

ОТЗЫВ

*научного консультанта о работе докторанта
Санкт-Петербургского государственного университета
Александра Алексеевича ПРОНИНА над диссертационным исследованием на
тему «Документальный фильм как публицистический нарратив: структура,
функции, смысл», представленным на соискание ученой степени доктора
филологических наук
по специальности 10.01.10. — Журналистика*

Александр Алексеевич Пронин обратился к сложной и до сих пор практически оставленной без внимания исследователями теме. Он рассмотрел телевизионные документально-публицистические фильмы как сложные поликодовые текстовые системы с позиции их структурной организации — нарративизации, что позволило глубоко и по-новому взглянуть на повествовательные аспекты кинотекста. Решение поставленных проблем потребовало от исследователя значительного опыта и знания предмета.

А. А. Пронин уже более 10 лет профессионально занимается изучением экранной документалистики, драматургии документального фильма. Неслучайный и поистине глубокий интерес к данной области определил и тему диссертации исследования — «Документальный фильм как публицистический нарратив: структура, функции, смысл». Это уникальное направление нарратологии наиболее активно разрабатывалось А. А. Прониным в период нахождения его в докторантуре (2013—2015 гг.).

Александр Алексеевич — автор более 60 научных и учебно-методических работ, многие из которых соотносятся с темой диссертационного исследования. В изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки, вышло 17 статей, по теме диссертации издана монография — «Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике». Помимо этого,

автором опубликовано около 20 научных статей в других изданиях, в том числе и в тех, которые включены в национальную библиографическую базу данных научного цитирования — РИНЦ.

А. А. Пронина можно охарактеризовать как постоянного и активного участника многих научных мероприятий, причем, следует подчеркнуть, мероприятий как сугубо академического, так и научно-практического уровня. Это семинары и конференции СПбГУ (в частности форум «Медиа в современном мире. Петербургские чтения» Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ, Международная филологическая конференция СПбГУ, секция «Кино/текст», «Дни философии»), а также международных и всероссийских научных мероприятий в Томске, Воронеже, Белгороде.

Многое свидетельствует о серьезном и заинтересованном отношении А. А. Пронина к проблематике документального кино и, в частности, к нарратологической стороне публицистического кинопроизведения. В 2016 году он выступил в роли инициатора и организатора проведения секции «Телевидение как рассказчик» в рамках форума «Медиа в современном мире. Петербургские чтения» СПбГУ, собравшей более 30 исследователей публицистического нарратива из России и других стран. В 2017 году секция продолжит свою работу.

Александр Алексеевич — активный участник проектов НИР Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ, в том числе и проекта «СМИ современного мегаполиса» и др. По инициативе соискателя в учебную программу внедрены специальные дисциплины по драматургии и сценарному мастерству. С 2005 года А. А. Пронин руководит семинаром «Основы драматургии и сценарного мастерства», участвовал в разработке и реализации магистерской программы «Документальный фильм: творчество и технология». Под научным руководством Александра Алексеевича за годы его работы на факультете журналистики успешно подготовлено и защищено более 60 выпускных квалификационных работ специалистов, бакалавров, магистров.

А. А. Пронин является автором популярного учебника «Как написать хороший сценарий». Он и сам очень активно занимается творческой деятельностью, является автором более 20 документальных фильмов (как сценарист и режиссер), в том числе для телеканалов «Культура», Россия-1 и др.

Александр Алексеевич — лауреат и номинант ряда профессиональных журналистских конкурсов («Золотое перо», «Лучшая публикация по проблемам ТЭК» и др.), член Союза журналистов России. Александра Алексеевича Пронина отличает, с одной стороны, аналитический склад ума, склонность к рациональной и исследовательской деятельности, умение решать сложные теоретические вопросы, а с другой стороны, он проявляет большой профессиональный интерес к творческой деятельности, выступает как яркий, незаурядный творец текстов во всем их поликодовом своеобразии. Выражаю

надежду, что результаты исследовательской деятельности А. А. Пронина будут по достоинству оценены и он в будущем еще проявит себя как создатель произведений — как научных, филологических, так и творческих, художественных.

Б. Я. Мисонжников,
научный консультант,
доктор филологических наук, профессор
с возложенными обязанностями заведующего
кафедрой периодической печати Института
«Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»
Санкт-Петербургского государственного университета

31 октября 2016 г.

... подготовлен в порядке исполнения
... обязанностей

Личную подпись

ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.
31.10.2016