**Аннотация магистерской диссертации**

**Куимовой Александры Игоревны**

**«РЕГИОНАЛЬНАЯ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКА: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ОБРАЗЫ»**

**Regional documentary: topics, issues, images**

**Н. рук. – Познин Виталий Федорович, д. искусствоведения, профессор**

**Направление подготовки - Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Кафедра Телерадиожурналистики**

**Ключевые слова:** документальный фильм, региональное документальное кино России, кинохроника, студии документального кино

**Key words:** documentary, regional documentaries of Russia, newsreel, Documentary Film Studio

**Актуальность исследования.** Сегодня опыт и достижения региональной документалистики, в которой находит отражение жизнь регионов нашей страны с их уникальными географическими, природными, культурными условиями, самобытными характерами и ситуациями**,** мало изучен, поскольку основное внимание критиков и киноведов сосредоточено на фильмах, производимых в Москве и Санкт-Петербурге. Между тем, создаваемые провинциальными режиссерами документальные фильмы нередко гораздо глубже и образней отражают реальную жизнь страны, чем фильмы натуралистического направления, которые сегодня находятся в «тренде» и превалируют на столичных кинофестивалях.

**Новизна**исследования заключается в том, что в работе впервые системно рассматривается история региональных студий документальных фильмов, многие из которых уже прекратили свое существование, анализируются созданные на них фильмы с точки зрения их тематической направленности и художественных достоинств.

**Объект** исследования – региональные студии документальных фильмов и созданные на них экранные произведения.

**Предмет исследования** – история развития региональных киностудий документальных фильмов, тематическая направленность создаваемых на них фильмов и их творческое решение.

**Цель** магистерской диссертации – определить специфику функционирования периферийных студий документальных фильмов, тематический спектр создаваемых на них кинолент и их идейно-художественную направленность.

Поставленная цель определяет следующие **задачи:**

- исследовать историю создания, развития и современного состояния региональных студий документальных фильмов на примере киностудий Ростова-на-Дону, Екатеринбурга, Владивостока, Перми, Вятки, Санкт-Петербурга;

- проанализировать документальные фильмы, созданные на перечисленных студиях, определив их темы, проблемы и образы;

- обратиться к собственному опыту производства фильма, посвященного региональному документальному кино, а именно истории Ленинградской (Петербургской) студии документальных фильмов.

**Гипотеза** исследования заключается в том, что главным фактором, влияющим на формирование тематики, выявление круга проблем в региональных фильмах**,** являются культурные и природные особенности рассматриваемого региона, что приводит к разнообразию и богатству тематических и жанровых направлений в документальном кино.

**Научно-теоретическую базу** магистерской диссертации составили концептуальные труды Д. Вертова, Л.Н. Джулай, С.В. Дробашенко, С.А. Муратова, А.Г. Никифорова, Г.С. Прожико. Автором данной работы была проанализирована иностранная литература, касающаяся темы исследования, в частности книга Патриции Ауфдерхайд «Документальный фильм, Очень краткое введение».

Для получения знаний в области истории и теории документального кино и телевидения были использованы работы С.В. Сычева, В.А. Саруханова, Л.Л. Геращенко, М. И. Ромма, К.А. Шерговой и др.

Методология исследования предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические **методы**:

- историко-хронологический метод;

- анализ контента;

- экспертное интервью.

**Эмпирическую базу** исследования составили документальные фильмы, созданные на Ростовской студии кинохроники, Свердловской студии кинохроники, Дальневосточной студии кинохроники, Ленинградской (Санкт-Петербургской) студии документальных фильмов во второй половине ХХ - первой половине XXI века.

**Структура** исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении указаны цели и задачи исследования, обозначены методы исследования, представлены актуальность и новизна работы, а также описаны объект, предмет и материал исследования.

В первой главе исследуется история развития отечественного документального кинематографа, его становление, особенности функционирования в середине XX века и во времена «перестройки».

Вторая глава посвящена региональным студиям документального кино, специфике выпускаемой ими кинопродукции, творческому потенциалу, месту в структуре документального кинематографа России.

В третьей главе автор работы обращается к собственному опыту создания документального фильма по теме исследования.

Созданный автором фильм носит название «Элегия Крюкова канала. Золотая четверть века…», и повествует о 25 годах из жизни студии – с 1971 по 1996 годы. В основу фильма легли интервью, записанные автором фильма с директором Ленинградской студии документальных фильмов Владленом Ивановичем Кузиным, режиссёром Михаилом Сергеевичем Литвяковым, операторами Николаем Васильевичем Волковым и Сергеем Михайловичем Ландо. Также в фильме присутствует хроника указанного периода (фрагменты из фильмов, киножурналов, «нерабочие» съемки), предоставленная Сергеем Рудольфовичем Гельвером.

**Выводы.** В результате работы над диссертацией была исследована история создания, развития и современного состояния ряда региональных киностудий документальных фильмов Российской Федерации, проанализированы факторы, определяющие тематическую направленность и творческое решение созданных на этих студиях фильмов, выявлены основные творческие направления, характерные для каждой из рассматриваемых студий и обусловленные географическими, историческими и культурными особенностями регионов.