

**Аннотация магистерской диссертации**  
**Зыкова Антона Адамовича**  
**«Метод исторической реконструкции в документальном кино: этический и эстетический аспекты»**  
**The Historical Reconstruction in Documentaries. Ethical and Aesthetic Aspect**  
**Н.рук. – Пронин Александр Алексеевич, кандидат филол. наук**  
**Направление подготовки – журналистика**  
**Профиль: документальный фильм: творчество и технологии**

**Ключевые слова:** документальный фильм, историческая реконструкция события, этические аспекты, эстетические аспекты, правдоподобность реконструкции, функции реконструкции, нарратив, реконструкция – нарратив.

**Key words:** documentary, historical reconstruction, ethical aspects, aesthetic aspects, plausibility reconstruction, reconstruction function, narrative, historical reconstruction as a narrative

**Актуальность исследования.** С первых десятилетий своего существования кинематограф разделился на две главные разновидности: документальный и художественный. Некоторые приемы и методы одного постепенно становились свойственны другому, и, наоборот. В документалистике начали использовать игровые сцены, воссоздающие исторические события, преимущественно того периода времени, когда устройства фото- и видео-фиксации не были изобретены. С дальнейшим развитием документального кино авторы стали все чаще прибегать к помощи актеров. Прежде всего, это обусловлено тем, что с каждым годом круг исторических тем, где существует большое количество хроники, все меньше. Вопреки этому, изучаемый нами метод не получил достаточного теоретического осмысления.

**Новизна** заключается в комплексном подходе к анализу метода художественной реконструкции в документалистике.

**Целью** исследовательской работы явилось определение степени использования и функционально-смысловой роли метода художественной реконструкции в фильмах, повествующих о разных эпохах.

Поставленная цель определила **задачи**, которые решались в ходе исследовательской работы:

- выявить признаки, характеристики и разновидности метода реконструкции;
- определить основные функции, благодаря которым формируется достоверность, убедительность и гармоничность исследуемого нами метода;
- выявить этические границы использования метода реконструкции в документальных лентах;
- проанализировать модели использования реконструкции в отечественных и зарубежных фильмах;
- рассмотреть изучаемый нами метод в контексте нарративного подхода в документальном кино на примере картин о войне, фильмов-портретов, а также политических лент.

**Объектом** исследования служит реконструкция в документальном телефильме.



**Предметом** научной работы, в связи с этим, будут считаться функционально-смысловые и структурные аспекты использования реконструкции в документальном телефильме.

**Научно-теоретическая база исследования.** В течение нашего исследования мы будем обращаться к трактату Аристотеля «Поэтика», а также «Запечатленное время» А. Тарковского. В области данного метода также можно выделить труды С. А. Муратова, В.Ф. Познина, Н.Ю. Крючковой, А.В. Банникова, О.С. Саринной и других. Автором также были изучены труды многие работы отечественных и зарубежных теоретиков, таких как З. Кракауэр «Природа фильма», «Реабилитация физической реальности», Л. Джулай «Документальный иллюзион», а также Л.Ю. Малькова «Современность как история: реализация мифа в документальном кино», посвященные проблемам правды и преувеличений в документальном кино. Помимо этого, стоит добавить, что о неигровых вставках в документальные ленты мы узнали от Г. Козинцев, К.А. Шергова, А. Кончаловский, А. Лошак, П.Я. Солдатенков и другие.

**Эмпирическую базу** составляют документальные фильмы и сериалы последних 11 лет (с 2005 по 2016 г.), отобранные по функционально-смысловому признаку, на телеканалах: Первый, Россия-1 и Россия-Культура, НТВ, Пятый канал, ТВ-Ц, 365, а также зарубежные: Discovery, TheHistoryChannel, 24Dok и др.

**Методология** данной исследовательской работы представляет собой комплексный подход, таким образом, нами определены основные методы:

- Сравнительный анализ и синтез;
- Метод наблюдения;
- Нарративный анализ;
- Экспертные интервью.

**Степень изученности научной темы.** Теоретики искусства, театра и кино в той или иной степени анализировали веяния, происходящие в документалистике, в том числе синтез и трансформацию реконструкции в кино. Об игровой основе данного метода писал еще Аристотель в своем трактате «Поэтика». Среди научных работ, можно выделить труды С. А. Муратова, В.Ф. Познина, Н.Ю. Крючковой, Л. Джулай, Л.Ю. Мальковой, З. Кракауэра, которые писали о взаимодействии двух видов кино, развитии и изменениям документалистики, а также интеграции различных новых жанров в данный вид искусства.

**Рабочая гипотеза исследовательского труда.** Количество эпизодов с использованием метода художественной исторической реконструкции в документальных лентах неумолимо повышается. В этой связи нами рассматривается оправданность и необходимость использования данного вида, поскольку, по нашему предположению, есть определенные каноны, которым авторы должны следовать, чтобы реконструкция в картине, следовательно, и весь фильм получились убедительными.

**Структура работы.** Исследование состоит из введения, трех глав и заключения.

Во введении указаны цели и задачи исследования, обозначены актуальность работы, ее практическая значимость и новизна, уточнены методы исследования, а также описаны объект, предмет и эмпирическая база.

В первой главе мы подробно рассматриваем критерии, по которым метод исторической реконструкции может быть оправдан в использовании авторами фильмов.

Во второй главе подробно описываются основные функции художественной реконструкции на примерах документальных картин отечественного производства.

В третьей главе исследуемый нами метод представляется как новая форма нарратива, в документальном кино.

В заключении подведены итоги проведенной исследовательской работы.

**Положения**, выносимые на защиту:

- В документальном кино все больше используют реконструкцию исторических событий.
- Рамки этики: в реконструированных эпизодах авторам необходимо достоверно представлять исторические факты.
- Эстетическая составляющая вопроса кроется в функциях, которые выполняет реконструкция: иллюстративная, презентативная, символическая, стилистическая и драматическая.
- Реконструкция, как нарратив в нарративе. Три основные категории исследования метода: правдоподобность, убедительность и гармоничность выполняемых действий в кадре.

**Выводы.** Нами доказано, что необходимость использования метода художественной реконструкции в документальном фильме обусловлена передачей подлинных событий и правдивых фактов в эпизодах, описывающих моменты истории, не зафиксированные на кино- и фотопленку.

Помимо этого, мы установили, что автор должен стремиться к тому, чтобы игровые эпизоды в фильме были оправданы, убедительны и гармоничны. Исходя из этого, каждую сцену фильма необходимо прорабатывать досконально. Место съемок, декорации, костюмы, грим, мизансцены и реплики актеров должны соответствовать настоящим прототипам в прошлом.