**Аннотация магистерской диссертации**

**Алексеевой Лидии Кирилловны**

**«Портрет в документалистике: аудиовизуальные**

**cредства художественной выразительности»**

**Portrait in documentary: audiovisual means of fiction expression**

**Н. рук. – Ковтун Валентин Гурьевич, кандидат исторических наук, доцент**

**Направление подготовки – Журналистика**

**Профиль - Документальный фильм: творчество и технологии**

**Кафедра телерадиожурналистики**

**Ключевые слова:** Документальный фильм, фильм-портрет, аудио-визуальные средства художественной выразительности

**Key words:** Documentary film, film-portrait, audiovisual means of fiction expression

**Актуальность** данной работы заключается в том, что сегодня жанр портретного очерка (фильма-портрета) значительно изменил свои тематические и стилистические характеристики в кино и на телевидении, в связи с произошедшими за последние десятилетия переменами в общественно-политической жизни страны. Ввиду этих изменений в центре внимания оказалась персона. Эта эволюция данного жанра, пока что, недостаточно изучена в научной литературе. Кроме того, до сих пор отсутствует четкая типология подвидов жанра «фильм-портрет» и исследование выразительных средств, используемых сегодня в фильмах этого жанра.

**Новизна исследования** заключается в том, что в данной работе исследуется эволюция жанра «портретный очерк», дается типология подвидов данного жанра, системно рассматриваются используемые в современных документальных фильмах различные средства художественной выразительности.

**Цель исследования** – проследить эволюцию жанра «портретный очерк», выявить какие средства художественной выразительности являются формообразующими для фильмов в жанре «портретный очерк», типологизировать подвиды жанра «фильм-портрет». Полученные в результате подготовки теоретической части знания были использованы на практике (в разработке идеи, подготовке и съемках портретного очерка автором диссертации).

Исходя из практически-прикладного характера цели исследования, были сформулированы задачи, стоящие перед автором диссертации:

- проследить историю портретного очерка

- определить тенденции развития портретного очерка;

 - типологизировать основные драматургические, изобразительные и выразительные средства, используемые в фильмах-портретах;

- выявить аудиовизуальные средства художественной выразительности, используемые при создании фильма-портрета

- обосновать использование средств художественной выразительности в собственном документальном фильме «Музыка без границ».

**Объект исследования**: документальные кино- и телефильмы в жанре «фильм-портрет»

**Предмет** **исследования** – средства художественной выразительности, в документальных кино- и телефильмах, созданных в жанре портретного очерка

**Научно-теоретическую базу** магистерской работы составили труды «Документальный телефильм: неоконченная биография» С. В. Муратова, «Природа фильма. Реабилитация физической реальности» Зигфрида Кракауэра, «Документальный иллюзион» Л. Н. Джулай, исследование было бы неполным без обращения к трудам известных режиссеров, работавших в области документального кино, таким как «Статьи. Дневники. Замыслы» Д. Вертова, «Карта Птолемея» Герца Франка, «Спектакль без актера: записки режиссера документальных телефильмов», И.К. Беляева. Также были использованы работы, посвященные выразительным средствам экрана, такие как «Монтаж» С.М. Эйзенштейна, «Вопросы киномонтажа» М.И. Ромма, «Запечатленное время» А.А. Тарковского, «Телевизионная журналистика» Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского, «Изобразительное и звуковое решение экранного произведения» В.Ф. Познина, «Мастерство кинооператора» А.Д. Головни, «Сценарий документального телефильма» А.А. Пронина

**Эмпирический материал.** В ходе данного исследования для анализа аудиовизуальных средств художественной выразительности в качестве эмпирического материала послужили документальные кинофильмы в жанре портрет, показанные на различных кинофестивалях, а также телефильмы, наиболее интересные с точки зрения использования в них аудиовизуальных средств художественной выразительности. Среди них фильмы «Кратчайшие расстояния» Игоря Беляева, «Вороне где-то Бог», «Токарь», Владислава Виноградова, «Курилловские калачи» Дмитрия Лунькова, «Легко ли быть молодым» Юриса Подниекса, «Элегия жизни» Александра Сокурова, цикл фильмов Сергея Мирошниченко «Рожденные в СССР», «В темноте» Аркадия Дворцевого, «Русский заповедник» Валерия Тимощенко, «Дмитрий Шостакович. Альтовая соната» Семёна Арановича и Александра Сокурова, «Катька» Гелены Тржештиковой, а также биографические телепередачи «Серебряный шар», «Острова» и другие.

**Методология исследования** предполагает комплексный подход, который объединяет теоретические и эмпирические методы:

* историко-хронологический метод;
* метод эмпирического анализа;
* метод сопоставительного анализа;
* метод типологического анализа;
* анализ контента.

**Рабочая гипотеза исследования.** Полноценный фильм-портрет создается благодаря выявлению автором драматургического конфликта, развития драматургической коллизии, либо в результате точного композиционного построения и использования необходимых изобразительных и звуковых средств, создающих образ человека во взаимодействии его со средой и со временем, в котором он живет .

**Апробация результатов исследования.** Методы монтажа в документальном телефильме в жанре коллективный портрет// Медиа в современном мире. Молодые исследователи. Сборник материалов 14-й международной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (СПбГУ)

**Структура работы** состоит из введения, трех глав и заключения. В первой главе рассматривается история жанра «портретный очерк», современное состояние данного жанра в российском кино и на телевидении, а также дается типология данного жанра. Во второй главе, посвященной средствам художественной выразительности, рассматриваются способы создания пространства и времени в документальных фильмах в жанре «фильм-портрет», дается описание и анализ средств художественной выразительности, используемых в фильмах данного жанра, анализируется роль звуковой партитуры в создании документального портретного очерка. В третьей главе анализируется собственный опыт автора работы по созданию фильма в жанре портретный очерк

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Анализ становление и развитие такого жанра, как «фильм-портрет», в документальном кино и на телевидении показал, что на этот процесс влияли как исторические и социокультурные условия в стране, так и эстетические вкусы, доминировавшие в определенный период. Кроме того, на эстетику документального фильма и на творческие возможности создания фильма-портрета в значительной мере повлияло совершенствование техники и технологии, произошедшее в последние десятилетия.

2. В жанровой палитре современного документального кино- и телефильма превалирует жанр портретного очерка. Но если на телевидении выбор героев чаще всего ограничен людьми творческих профессий и историческими личностями, то в документальном кино в основном люди самых разных профессий, либо вообще маргинальные личности, что определяет различный подход к использованию выразительных средств.

3. В отличие от документального кинофильма, где значительное внимание уделяется как изобразительному так и звуковому решению, в документальном телефильме, смысловая нагрузка часто переносится на семантический аспект и на звуковую, речевую составляющую.

4. Использование средств художественной выразительности в современных фильмах-портретах, как правило, зависит от типа портретного очерка (биографический, юбилейный, мемориальный, коллективный) и принципа композиционной структуры (нарративно-хронологической или описательно-тематической). В коллективном портрете, в отличие от других типов фильмов-портретов, одним из основных формообразующих средств экранного повествования является метод параллельного монтажа