



Вполне вероятные приключения в Санкт-Петербурге

Туризм по-советски с иностранцами, алмазами и львами

Павел Ильёв — пример уникального случая вхождения в профессию, требующую специального образования, без наличия такого. Он — резчик по алмазам, человек делающий из камня произведения искусства. Однако недавно в нем открылся еще один новый талант — поэтический. Это открытие было отмечено жюри всероссийского литературного конкурса, на котором он завоевал гран-при и выиграл поездку в Санкт-Петербург, колыбель русской поэзии и по совместительству родину ленинградского кинематографа.

Свой день Павел решает посвятить походу по одному из самых авантурных маршрутов, благодаря которому итальянские зрители узнали, как много львов приходится на один город. «Невероятные приключения итальянцев в России» — культовый фильм. А любой культ рождает привычку. Поэтому кто-то может заявить, что прогулка по киношным местам это такая же обыденность. Ведь нет уже той страны, не застал ее Павел. Осталась лишь ностальгия и полумешной, полупечальный образ страны советов, дошедшей до нас в виде знакомых с детства фильмов.

Наш герой, как персонаж любой авантюры, возникает на месте со-

битый из ниоткуда, неожиданно. Появляется как сама данность жизни. В этот день он не искусный ювелир, а неутомимый искатель алмазов. В нем есть немного от всех героев любимого фильма: жизнерадостность Антонио и Джузеппе, целеустремленность Розарио Агро, уверенность Андрея. Все эти качества приводят его к сфинксам напротив Академии Художеств. Разделить удовольствия от этих недо-львов присоединяется группа китайцев, вытекающих из автобуса и расплывающихся в поисках удачного кадра. А может, и не китайцев. В общем группа туристов чей интерес к путешествиям интернационален. Вместе с гостями вполне предсказуемо появляется продавец сувениров, знающий наизусть расписание всех туристических автобусов, а потому весьма умело спекулирующий на стереотипах об истинно русском — матрешках и балалайках. Среди этого праздника глобализации скромное место занимает Павел с маленьким, но счастьем. Пункт выполнен. Далее.

Смольной собор более защищен своим положением от любопытных туристов. Наверное, из-за своей отдаленности. Но заветных львов здесь нет. А собор на реставрации, он буквально заклеен. Но огорчен ли Павел? Ни сфинксов, ни башен, ни, собственно, красот. А ему радостно! Тут весьма кстати оказалось пара ино-

странцев. На почти хрестоматийное «ду ю спик инглиш?» он уверенно отвечает «ес». Пара типично не русских мужчин так далеко забрели не из-за большой любви к архитектуре Расстрели и Кнобеля времен Елизаветы Петровны. Интересуются и крайне любопытствуют на счет музея Ленина. На что наш герой, не искушённый знаниями культурных сооружений и не лишенный чувства юмора, искренне удивляется их неосведомлённости и советует ехать в Москву. Там Мавзолей есть. Сохранив спокойствие и явно не удовлетворившись ответом, типично не русские мужчины вернулись к самостоятельным поискам вождя мирового пролетариата.

В этом мини-приключении Павел борется не с темпераментными итальянцами, а со своим почти садистским желанием посетить все памятные места, увидеть всех львов, не сулящих ничего, кроме детских мечтаний о сокровищах. Теперь он с теплым равнодушием думает о некогда вождельных алмазах, которые для него — ювелира — давно стали подручной вещь, частью повседневности. Ни пиетета. Ни восторженности. Ни хоть какого-либо беспоконного изменения в лице при мысли о бриллиантах. Одно лишь снисходение и, наверное, понимание нетолько первобытной, но и животной притягательности прозрачных камней.

Кто бы мог об этом подумать, ког-



да один из героев советско-итальянского фильма больше тридцати лет назад заметил, что «в этом городе львов больше, чем жителей». Почти стемнело. Но Паша выглядит удовлетворенным, несмотря на то, что не было пройдено и половины запланированного. Всему он рад. И обманчивой погоде, которая сначала манит перспективой теплого дня, а затем сдувает все надежды своим ледяным ветром. Рад наивным иностранцем, работавшим всю жизнь и столько же копившим на путешествия. Пройдохам, которые пользуются их так долго берегаемой щедростью. Рад фильму, который навсегда сохранил образ такого редкого солнечного Петербурга и подарил ему тягу к путешествиям, проходящим как миг, но навсегда оседающих в памяти.

Сергей Колесов
Фото: Вероника Каменецкая
Михаил Гунько

Камень преткновения

Кино и литературу объединяет наличие драматической кривой. Лукавлю — многое, что объединяет этот стержень, на котором держится внимание зрителя, слушателя, читателя. Просто этот пример наиболее очевиден. Свое начало кривая берет в завязке. Возникает предмет спора, конфликта, намечается будущее противостояние. Петрушу Гринева отец отправляет в Белогорскую крепость. Раскольников убивает старуху. В городе N появляется Чичиков, задумавший приобрести мертвые души. Варианты начала истории имеют относительное разнообразие. Однако в большей степени оно, по моему мнению, исчерпывается классическими сюжетными ходами, которые образуют устойчивые типы.

Типичным ходом для большинства приключенческих историй является объединение разнохарактерных, принадлежащих к разным социальным слоям персонажей вокруг одного предмета или собирательного образа. Чаще всего в советских комедиях, где смех всегда был другом авантюристской романтики, персонажи как хорошие, так и плохие охотились за бриллиантами. Именно охотились. Обработанные алмазы не всегда справедливо принимались залогом счастливой жизни. Однако все считали великой радостью стать их обладателем.

В 12 стульях Остап Бендер, знавший 400 относительно законных способа отъема денег у населения, преодолевая трудности, при которых обычный человек сдался бы, идет за эфемерной мечтой о стуле с бриллиантами. Остап отрицает случайность. Он даже подумать не может о том, что хоть один из них мог быть потерян. С одной стороны, алчность, с другой стороны, удивительная целеустремленность, которая пропитана бескрайним оптимизмом у Ильфа и Петрова. Иное дело Киса Воробьянинов. И без того человек весьма мелкого масштаба и низких душевных качеств, вовлекаясь в погоню за птицей в небе, не только ничего не приобретает, но и делается только хуже. Мельчает бывший дворянин. То предложит Остапу украсть стул, то еще чего-нибудь криминальное. Кодекс не чит. Выдумки и артистизма не имеет. Как ни странно, но погоня за бриллиантами показывает, что асоциальный образ жизни не исключает человечности, в то время как богатая родословная и все прочие причуды потомственного дворянства не гарантируют добропорядочности.

Вспоминаю «Бриллиантовую руку», «Невероятные приключения итальянцев в России». Все крутится вокруг сокровищ, камней, чья ценность даже выше в воображении, чем она есть на самом деле. Кто-то просто накачивается за глупость и неумение вовремя остановиться, как, например, Гена Козодоев. Кто-то становится героем, образцом для подражания, при том сохраняя семейное счастье, как Семен Горбунков. Алмазы — предмет всеобщего интереса. Но даже в этом сюжете, основанном на поголовной корысти, происходит разделение на победителей и проигравших. И победитель далеко не всегда.

Сергей Колесов

Алмазная крошка:

4 000 000 000

Именно столько карат работники нашей кампании добыли за прошедший месяц



Последние партии поступающего сырья отличаются по качеству. В чем же причина?

Стр.2



Алмазодобывающая компания будет судиться с правительством Зимбабве из-за запрета на добычу в регионе Маранге.

Стр.3



ALROSA и De Beers: инвесторы хотят видеть прибыль прямо сейчас.

Стр.4

Естественный брак

Последние партии поступившего сырья стали отличаться по свойствам. Специалисты исследовательского центра начали искать причину ухудшения качества алмазов.



При исследовании недавно поступившей партии алмазов обнаружилось, что количество точечных дефектов и винтовых дислокаций превышает допустимое значение. Как утверждает заместитель начальника исследовательского отдела, цена таких минералов будет гораздо меньше. Большое количество примесей в алмазе привело к изменению

«Однородная структура разрушилась, образовались участки, которые сильнее других подвержены деформации, прочность алмазов уменьшилась».

атомарной решетки. Однородная структура разрушилась, образовались участки, которые сильнее других подвержены деформации, прочность алмазов уменьшилась. На поверхности ограненных бриллиантов появились микротрещины. Такие дефекты могли появиться при неправильной добыче или

транспортировке. Кампания, которая занимается перевозкой сырья, утверждает свою непричастность к тому, что алмазы не соответствуют стандарту. Она же перевозила искусственные алмазы, которые подвержены большему влиянию дефектов, так как получены из графита. Он содержит большое количество лишней частиц. Поэтому искусственно созданные минералы хранятся в специальных контейнерах, в которых поддерживаются постоянная температура и влажность. Специалисты будут фиксировать количество дефектов. Возможно, такое большое количество дефектов в настоящих алмазах результат загрязнения территории шахты, а не халатности работников.

Елизавета Хоша

Рождение чуда

Современный мир можно уподобить информационному океану – громадному, могучему и совершенно неуправляемому. Люди стали зависимы от интернета, телевидения, радио. Однако одно осталось неизменно – стремление человека к прекрасному. Александр Калабин – мастер по работе с ювелирными изделиями. Он, как никто другой, знает, кто является лучшими друзьями девушек...

«Однако, здравствуйте»

— Александр, расскажите, пожалуйста, почему Вы выбрали для себя такую редкую в 21 веке профессию?

— В детстве я любил смотреть советские фильмы. Особенно мне нравились изысканные украшения, которые носили актрисы. Когда я подросток, то решил научиться творить красоту своими руками. Скромно замечу, что у меня обнаружился редкий талант ювелира.

— А с какими трудностями Вы сталкиваетесь в своем ремесле?

— На самом деле трудностей в нашем деле предостаточно. Взять, к примеру, производственные травмы или брак в работе других ювелиров, которые мне приходится исправлять. Кроме того, очень часто при массовом производстве драгоценные изделия получают некачественными и малоустойчивыми к внешним воздействиям.

«Небо в алмазах»

— Как Вам удается не потерять ощущение прекрасного, когда Вы каждый день видите такую красоту?

— Сложно за 10 лет рутинной работы не перестать восхищаться великолепием драгоценных камней. Однако в этом и состоит истинный профессионализм ювелира. Мы должны суметь разглядеть прекрасное в каждой мелочи. Ведь часто бывает так, что именно из этой «мелочи» рождается произведение искусства.

— Есть ли у Вас свои «любимцы» среди драгоценных камней?

— Безусловно я могу выделить алмаз как главного любимца. Не только потому, что он является самым дорогим камнем, но и по



Бриллиантовая рука

той причине, что с ним легче всего работать. Всем известно, что алмазы – самые крепкие в мире минералы. Поэтому они меньше всего подвержены скалыванию и деформации. А это значит, что именно из бриллиантов получают самые прочные, надёжные и красивые изделия.

«Производство красоты»

— Как долг путь от эскиза к созданию украшения?

— Около месяца, но бывают и чудеса. Особенно когда парень очень-очень хочет сделать девушке предложение, а они улетают через неделю, а хочется что-то оригинальное и уникальное в своем роде.

— Были ли у Вас какие-то интересные случаи из практики?

— Однажды женщина заказала уменьшить размер кольца и не-

сколько маленьких бриллиантов выпало. Такое очень часто случается в нашем деле. Узнав о происшествии женщина подняла скандал и пришлось её успокаивать. Можно сказать, что за 10 лет работы я уже стал специалистом в области конфликтологии.

— Напоследок, Александр, не могли бы Вы что-нибудь посоветовать нашим читателям?

— При покупке не ориентироваться на цену бриллианта, потому что ювелирное искусство бесценно. Ведь мы, ювелиры, в каждое изделие вкладываем кусочек своей души.

Россия — страна, наполненная талантливыми и интересными людьми. Не удивительно, что даже в такой редкой профессии встречаются умные, честные и уникальные личности как Александр Калабин.

Елизавета Хоша

Фото: Арина Чебыкина

Бриллиантовый спрос

Согласны ли вы с утверждением, что бриллианты — лучшие друзья женщин?

Ирина Салтыкова считает так, а вот я — нет. Профессия в жизни играет наиболее важную роль. От нее зависит будет ли счастлив человек. Ведь если он любит, то, что делает — он любит все и всех. Женщины не исключение. Поэтому лучшим другом женщины должна быть ее работа.

Инна, архитектор.



Бриллианты — материальная вещь. Они символизируют внимание, любовь человека, который подарил их. Они смогут поддержать в трудную минуту, приободрить. Помимо того, если их тщательно хранить, они остаются навсегда. Поэтому, мы солидарны с этим высказыванием.

Вера — инженер, Максим — строитель.



У кого-то да, у кого-то нет. Все зависит от того, что человек предпочитает. Может, ему нравится носить дорогие украшения, а может он предпочитает простоту. Все женщины абсолютно разные. Моя жена, например, дружит с драгоценностями, как другие — не знаю.

Дмитрий, пенсионер.



Нет, не согласна. Бриллианты — материальные блага, а важно-то духовное богатство. Самая огромная ценность умение контактировать с людьми, находить компромиссы. Чем раньше человек это поймет, тем счастливее будет его жизнь.

Екатерина, преподаватель.

Фото: Вероника Каменецкая