

СТРОЙ МЕТРО

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК: ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

№3 (720) март 2016

12+

Голос машиниста

На громкой связи

«Чёрно-белое» КИНО

Трудиться не переставая? Это для нас! Все 24 часа, семь дней в неделю. Каждый день тысячи человек ездят на метро, даже не задумываясь, что происходит после его закрытия. Мы, метростроевцы, приоткрываем завесу тайны для вас!



Как известно, 2016-й объявлен годом российского кинематографа. Если вспомнить, действие многих шедевров киноиндустрии разворачивается в подземке. Поэтому мы решили посвятить этот номер фильмам о нашем метрополитене. Одни снимают о нем фильмы-катастрофы, другие – романтические драмы. Не секрет, что метро окутано особой атмосферой, возможно, именно это и привлекает сценаристов. Кто-то твердит: «Метро – не место для игр!». Тогда где же, если не здесь, снимать качественные хорроры, мелодрамы, комедии?! В этом номере мы попытались разобраться, где же правда?

Ксения: — Метро – прекрасная площадка для съемок фильмов! К тому же, не требуется огромных денег для декораций и спецэффектов.

Арина: — Подземка необходима для быстрого передвижения по городу, а не для съемок! Для них существуют специальные павильоны. Метрополитен нужен людям для того, чтобы добираться до любого места, а не для создания фильмов.

К: — А как же документальные фильмы, которые позволяют людям взглянуть на жизнь метрополитена и его сотрудников изнутри? Ведь многие даже не представляют насколько это тяжело!

А: — В век компьютерной графики все можно воссоздать искусственно. Реальные станции должны работать по назначению, а не служить площадкой для съемок, даже исторических!

А что думаете вы? Пишите нам на почту: stroy.metro@gmail.com, самые интересные мнения мы опубликуем в следующем номере.

Ксения и Арина

Снять фильм в метро — дело, конечно, интересное, но сложное. Еще труднее придумать оригинальный сценарий, не похожий на другие. Это и вдохновило редакцию «Строй Метро» на новый опрос. Итак, если бы Вы снимали фильм о метро, о чем бы он был? На этот незамысловатый вопрос ответили около шестидесяти человек. Большинство из них выбрали легкий путь и решили создать постапокалиптический фильм, но были и необычные ответы. Они заслужили отдельного внимания...

93 минуты под землёй

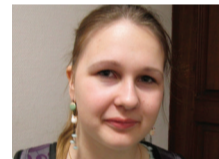
Кристина Волкова, факультет СПбГУ «Реклама и связь с общественностью», 2 курс:



— Я бы придумала что-нибудь нестандартное, а то в каждом фильме поездка сходят с рельс. Метро просто исчезнет, это будет как Бермудский треугольник – некий «Околошущарский» тоннель. Каждый раз случайный (случайный – прим. авт.) по счету поезд пропадает бесследно. Позже оказывается, что он появляется в Шушарах, где метро еще только будет построено. Там кладбище поездов, а пропавшие люди теряют память. Они создают целую вселенную. Напоследок они вспоминают о прежней жизни, встают в хоровод, поют песню, и «Околошущарский»

тоннель пропадет. А люди возвращаются к прежней жизни.

Ксения Емельянова, факультет СПбГУ «Международная журналистика», 1 курс:



— Допустим, съемки моего фильма проходят в Петербурге. Сюжет разворачивается на станции метро «Спортивная». Ее затопило. Повсюду вода, люди спасаются бегством. Кругом давка, многих уже задавило, толпу смывает поток...

Виктория Криворучка, факультет СПбГУ «Международная журналистика», 1 курс:



— Главная идея – злые бабушки в метро ругаются и доводят всех до нервного срыва. Кстати, случай из жизни: недавно в метро встретила женщина с жирной уткой. Она просила на лечение лапки животного, говоря, что это ее член семьи. Думаю, это могло бы стать прекрасным началом фильма. Нужно снять фильм о том, как метро помогает животным.

Ксения Михальченко
Фото автора



Переход на 2-ю ветку

КАК РАНЬШЕ!

Интервью с киноведом Ассой Новиковой.

МЕТРОКРОСС

Узнай ключевое слово — получи проездной на метро.

Переход на 3-ю ветку

Переход на 4-ю ветку

СИДЕЛ Я КАК-ТО В МЕТРО...

Невыдуманные истории из жизни работников Подземки.

(V) Контактный рельс

Как раньше!

Интересно, чем отличается советское кино от российского? Знакомьтесь, Асса Новикова. По профессии киновед. Она помогла нам разобраться в нюансах отечественной кинематографии.

Асса попала в Институт кино и телевидения случайно, поступив туда за компанию с подружкой. Сначала история кино ее не увлекала, но потом она встретила удивительного человека — преподавателя Олега Ковалова, который помог освоить новую специальность. С тех пор советский кинематограф 20-30-ых годов — ее излюбленная тема для разговоров. Об этом Асса ведет колонку в журнале «Сеанс». А прославилась она благодаря паблику «ВКонтакте» про советское кино. Сейчас у нее более 28 тысяч подписчиков!

— Асса, на ваш взгляд, есть ли у петербургского метро своя атмосфера?

— Я езжу в нем всю свою жизнь и уже привыкла. Но мне нравятся вагоны, их просторность, необычные двухэтажные станции метро.

— Какая станция метро Вам нравится больше всего? Почему?

— Меня вдохновляет архитектура самых первых станций красной ветки — «Автово», «Площадь восстания». Это ведь не станции, а настоящие дворцы с мраморными колоннами. Жаль, что сейчас в строительстве метро на первый план выступает простота и незамысловатость построек.

— Вы эксперт по советскому кинематографу, расскажите, много ли фильмов о метро снимали в то время?

— В 1935 году, когда метро впервые открыли в Москве, сразу же был снят документальный фильм о том, как его строили, прославляли Кагановича и Сталина, которые подарили нам его. Потом была еще пара фильмов, где герои

мимолетом попадали в метро. Например, «Новая Москва» или «Цирк». Метро вызывало чувство гордости у советского народа — это некий рай. Но в кино его не так уж и много. Большинство сюжетов — не реальность, а утопия. Фильмы о метро начали набирать популярность в середине XX века. Вспомнить хотя бы фильм Хуциева, где молодежь бегала по подземке.

— При слове «метростроитель» сразу представляется сильный, отважный, любящий Родину, словом, настоящий мужчина. А на Ваш взгляд, какой он?

— В 60-е годы, когда началась Оттепель, в фильмах все чаще стали показывать образ интеллигентного рабочего. В фильме «Я шагаю по Москве» герой Михалкова — культурный парень, обаятельный, симпатичный, и он работает в метро. Для него это не труд, а просто романтика. Он едет по эскалатору, поет песни.

Метро вызывало чувство гордости у советского народа — это некий рай. Но в кино его не так уж и много.

— В современном кинематографе снимаются фильмы-катастрофы о метро, выглядят ли они правдиво на большом экране? Чего недостает современному кинематографу?

— Это выглядит реалистично, ведь современному кинематографу это удается. Он вообще сейчас воспринимается больше как аттракцион. Если его задача напугать, он с этим справляется.



Но за что я люблю советское кино, так это за его идейность. Там создается реалистичный приятный глазу образ. Раньше все были объединены общими целями, жили сплоченнее. Это все прекрасно показано в фильмах той эпохи. Все-таки хочется посмотреть кино и увидеть близкие тебе проблемы.

— Актуальна ли тема метро в кино сейчас? Или же она становится заезженной и обыденной?

— Я думаю, функция фильма о метро — не только показать катастрофу, нужно снимать это

место как сферу реальной жизни. Мало кто сейчас снимает наш красивый город. А стоит посмотреть на привычное новым взглядом, напомнить об интересных местах, в том числе и о метро с его красотой.

Ксения Михальченко
Фото Арины Васильчук

(V) Держитесь правой стороны

Есть много фильмов о нелегком труде наших героев — работников метрополитена, о простых пассажирах подземных поездов и невероятных событиях, происходящих в подземке. Сегодня расскажем о самых ярких!

ФИЛЬМЫ Подземелья

Самая старая из них — это «Добровольцы» (1958), советский фильм о молодежи, которая взяла на себя инициативу восстановления Отечества после войны и постройку Московского метрополитена. Кино реалистично, возможно, поэтому картина будет интересна и сегодня.

«Прорыв» (1986) — фильм о затоплении рекой в Петербурге одной из строящихся станций. В этом фильме рабочие и инженеры метро — храбрые люди.

Наконец современные киноленты: «Путевой обходчик» (2007) — хоррор-триллер о трех невезучих преступниках, из которых выживет лишь один. В нем вы увидите метро с другой стороны — это место кровавых убийств, обитель зла. Фильм подойдет для тех, кто хочет проверить свою психику на прочность.

Достойным окончанием нашей подборки фильмов станет «Метро» (2012). Действие происходит в центре Московского метрополитена. Эта лента о десятках пассажиров, оказавшихся в метро, которое затопливает вода. Главный герой намерен выжить во что бы то ни стало, как и его братья по несчастью. Но удалось ли ему это?

Осталось еще много неснятых фильмов, новых сюжетов. Например, все еще нет экранизации на книгу «Метро 2033» Дмитрия Глуховского... Будем ждать новых, не менее увлекательных русских фильмов о подземных трассах!

Арина Васильчук

(V) Советы Метрофана Метровича

Ежедневно петербуржцы спешат по своим делам в метро, частенько забывая элементарные правила безопасности и вежливости. Итак, топ-5 простых правил от настоящего фаната метро Метрофана.

1

Не толкайся на входе и выходе из метро.

2

На эскалаторе придерживайся правой стороны.

3

Когда ожидаешь вагон, не пересекай предупреждающую желтую линию.

4

Не прислоняйся к дверям вагона.

5

Всегда уступайте место пожилым людям, инвалидам, беременным женщинам и пассажирам с детьми.

Есть вопросы? Пишите мне по адресу:
vk.com/metrofunushka.

Ваш Метрофан!

(V) Невидимая сила

Скрипучая тишина

Где-то в конце тоннеля мигает лампочка, и я просто иду на свет — что мне еще остается? Резкий запах мазута бьет в нос, но мне не до капризов — шаги в метрах двадцати от меня, там, за поворотом, я слышу отчетливо. Продолжаю плутать по тоннелям, проложенным сквозь толщи глины, иногда останавливаюсь. До меня доносятся шаги тяжелых ступней, какой-то странный грохот металла, но я снова иду вперед, гонимая уже не желанием выиграть спор, а желанием жить.

Да, да. Именно так для Елены Федоровой, исполняющей главную роль Анны в фильме «Дожить до восхода», начались съемки 20 марта. На них мне и посчастливилось побывать.

— Этот фильм будет мистическим, с одной стороны, но в то же время и реалистичным, особенно в начале, — говорит сценарист Виктор Кузнецов. — Тем не менее, мораль проста: не заводи себе неправильных друзей. — Увидев мой удивленный взгляд, он пояснил: главная героиня — подросток, новичок в классе, отправилась в подземку на спор, только ради завоевания репутации в глазах новых одноклассников. Ну и ради того, чтобы опровергнуть городскую легенду, которая оказалась реальностью.

На этом Виктор замолчал, объясняя паузу тем, что «не хочет доставать все карты из рукава».

Метро выбрали местом для съемок случайно. Атмосфера в переходах питерского метрополитена ночью всегда угнетающая даже без погони некоего монстра (об этом персонаже подробнее узнать мне так и не удалось, видимо,

на нем и основана задумка автора), ведь тебя окружают стены глубокого тоннеля. И непроглядная тьма.

Мне удалось пройтись по съемочной площадке, а мои эмоции там лишь доказали, что ночное метро — не лучшее место для прогулок. Сточная вода под ногами, сотни странных проводов повсюду и округлые тоннели, которые буквально давят на тебя — все это не вызывает желания продолжать свой путь дальше даже на несколько метров.

Из-за того, что метро рабочее, съемки проводятся ночью, с двух до пяти, пока поезда не ходят по своим маршрутам. Тем не менее, в перерывах свистит ветер, треплет волосы и сильно дует в спину, будто бы сталкивая на рельсы.

Несмотря на пугающую атмосферу на площадке, актерский состав оказался гораздо менее напуганным, чем их персонажи. Постоянно звучали шутки и звонкий смех молодой актрисы Елены, главной героини.

— Сначала я волновалась очень сильно, — признается девушка в перерыве между съем-



Никто не знает, что скрывается в сердце города

ками. — Ведь знала, что придется работать с профессионалами. Было очень страшно, но каст у фильма оказался очень дружелюбным и милым. Все замечательно. Ну, у меня. Явно не у персонажа, — улыбнулась Елена.

В этот вечер, во время перерыва, спрятавшись в клетчатый плед от подземного холода, девушка обмолвилась о будущем своего персонажа: «Анна покинет метро. Ну... Большая ее часть.» Как толковать это высказывание до долгожданного выхода «Дожить до восхода»? Решать вам!

Арина Васильчук
Фото Ксении Михальченко