

ш е с т о е

МАЙ

ИЗМЕРЕНИЕ

Газета МБОУ «Лицей №6 им. М.А. Булатова» г. Курска

«Памяти Великой», страница 14



- Георгиевская лента - пёстрый кусок ткани?
- Как правильно читать М.А. Булгакова?
- Праздник со слезами на глазах закрепил своё звание?

НОМЕР ГОТОВИЛИ:

Главный редактор:

Денис Козлов

Выпускающий редактор:

Лилия Пашкова

Руководитель:

старший преподаватель

ФЛМК ЮЗГУ;

руководитель

детско-юношеского

медиахолдинга

ЮЗГУ "ДЮЙМ"

Светлана Белоусова

Куратор проекта:

Анастасия Барановская

Дизайн:

Денис Козлов, Лилия Пашкова

Корреспонденты:

Наталья Тарасенко,

Лилия Пашкова,

Ярослава Корвякова,

Денис Козлов,

Анжелика Гурова,

Ирина Ляликова,

Владимир Ревякин,

Степан Петрухин,

Анастасия Батина,

Дарья Савенкова

*Газета Муниципального
бюджетного образовательного
учреждения "Лицей №6
имени М.А. Булатова" г. Курска
"Шестое Измерение"
является частью
детско-юношеского
медиахолдинга ЮЗГУ "ДЮЙМ",
выходит при поддержке
директора лицея
Нины Васильевны Ворониной*

ШКОЛЬНАЯ СТИХИЯ

*Я уеду когда-нибудь в Хельсинки
Выделять в организм эндорфины —
Я читал, что по счастью рейтинги
Возглавляют именно финны.*

*Слома голову, смоюсь в Германию,
Если комом вдруг первый блин,
Там положит конец скитаниям
Пунктуальный точный Берлин.*

*Если он не станет мне домом,
Лишь походом в военный музей, —
Улечу я тогда в Оклахому,
Там давненько нашёл я друзей.*

*А когда среди них станет тошно,
Ведь сомнений уж нет: «А станет ли?..», —
Я прорвусь через лапы таможни
И сбегу с чемоданом в Австралию.*

*Предвещая, впрочем, заранее,
Чем окончится этот вояж,
Разбирать по комодам не стану я
Не особо громоздкий багаж,
А пойму наконец вещь одну всего,
Хоть феномен прост и расхож:
Можно жить и в своём Алтупьево,
Когда знаешь, зачем ты живёшь.*

(с) Алексей Федяев

ВНИМАНИЕ, ОБЛОЖКА!

*Мы живём в удивительной стране, исто-
рия которой создаётся удивительными
людьми. Ушла из жизни несравненная Майя
Плисецкая... Человек-легенда... Подарившая
миру лучшие образы русского балета.
Это наша с вами история!
Читайте материалы наших корреспондент-
тов о Майе Плисецкой на стр. 14-15*



ДЮЙМ



ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ МЕДИАХОЛДИНГ ЮЗГУ

1 2 4 5 6 7 8 9 10

ПРАЗДНУЙ 70-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ



ВМЕСТЕ

С «ШЕСТЫМ ИЗМЕРЕНИЕМ»

В этом году традиционный смотр строя и песни был посвящён особой для нашего народа и всего мира дате - семидесятому юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Так что ученики третьих, пятых и шестых классов, принимавшие участие в смотре, не могли сплеховать: на них смотрели ветераны, герои-победители, отстоявшие победу в нелёгкой борьбе с фашизмом.



РАВНЕНИЕ НА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Смотр строя и песни - это мероприятие, проводимое не только для того, чтобы показать, насколько хорошо маршируют и голосисто поют наши лицеисты, но и вспомнить тех, кто 70 лет назад отстаивал свободу Родины на фронте и в тылу, тех, кто погиб, защищая нашу страну, тех, благодаря кому мы живём под мирным небом. И конечно, смотр строя и песни - это возможность показать, что мы уважаем ветеранов Великой Отечественной войны и ставим их мужество и патриотизм себе в пример.

Лицеисты достаточно долго готовились к этому мероприятию, репетировали со своими классными руководителями на заднем дворе школы. Все классы немного нервничали перед выступлением, особенно волновались, конечно, командиры отрядов. Но здесь большая ответственность лежала на ка-

ждом ученике, потому что главное в строю - слаженность действий.

И вот смотр строя и песни объявлен открытым. Командиры выходили к главнокомандующему, сообщали о количестве участников и спрашивали разрешения начать своё выступление. Затем классы выполняли построение и маршировали по площадке, произнося речёвку и исполняя выбранную ими военно-патриотическую песню. Выполнить это задание и заслужить высокую оценку жюри было не так уж и просто. Отряды оценивались по нескольким критериям: строевая подготовка, исполнение песни, мастерство командира и даже внешний вид (каждый класс имел свою собственную форму и представлял какой-либо род войск). Лицеисты выступали очень согласованно и показали отличную подготовку.

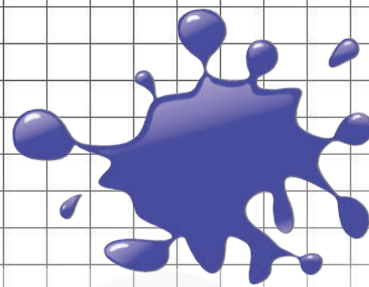
Когда все классы закончили свои выступления, наступил тор-

жественный момент награждения. Жюри было сложно выбрать победителей, поэтому было принято решение наградить каждый класс в отдельной номинации. Командиры отрядов по очереди подходили к жюри, и директор лицея Нина Васильевна Воронина вручала им почётные грамоты.

Необходимость проводить военно-патриотические мероприятия очевидна: мы отдаём дань памяти погибшим солдатам и уважения ветеранам. Кроме того, это помогает нам стать более дисциплинированными, собранными, мы понимаем на деле, что значит патриотизм и командный дух. Так мы помним вековую историю, гордимся Родиной и хотим служить на благо своего Отечества.

Ирина ЛЯЛИКОВА

Звонок в счастливое будущее



23 мая в школах города прозвенел последний звонок. Этот день надолго останется в памяти первоклашек, девятиклассников и выпускников – одиннадцатиклассников. На торжественной линейке присутствовали почётные гости, представители Администрации города, родители.

«Э то замечательная традиция, праздник многих поколений. Минуты волнения сегодня переживают не только сами виновники торжества, их родные, близкие, но и все мы, глядя на них, нарядных, взволнованных. Мы желаем вам успешной сдачи экзаменов. В добрый путь!» – обратилась к выпускникам директор лицея Нина Васильевна Воронина.

Кто бы мог подумать, что годы пролетят минутой одной. Одиннадцать лет назад эти мальчишки и девчонки робко входили в двери школы. Теперь они выходят на путь взрослой жизни. Напутственные слова выпускникам произнёс Герой Советского Союза, Почётный гражданин города Курска Михаил Алексеевич Булатов.

Главный и поистине трогательный момент на линейке последнего звонка – это прощальный вальс. Танцевальные композиции, музыкальные номера, нарядные девочки в фартуках, белые банты, вплетённые в их косички; серьёзные, но в то же время озорные и весёлые мальчишки; мамы, на лицах которых блестят слёзы; учителя, которые провожают своих любимых учеников – это самые волнительные минуты последней торжественной линейки.

«В жизни каждого человека есть два очень важных школьных звонка: первый – когда мы приводим детей в школу, а второй, извещающий о том, что наши дети шагнут в большую жизнь, поэтому сегодня звучит звонок в счастливое будущее», – поделилась мама вы-

пускника 2015 года, глава города Курска Ольга Михайловна Германова.

По многолетней традиции отличниками учёбы был запущен в небо школьный дневник. Право дать последний звонок предоставилось Александру и Андрею Зоря. Вместе с ученицей первого класса они торжественно прошли по плацу с заливным звоном колокольчика.

Выпуск 2015 года – это особая страница в истории лицея. Победители городских, областных, всероссийских олимпиад, сборная команда лицея по футболу, команда победителей игры «Что? Где? Когда?», операторы и корреспонденты школьной телестудии, главный и незаменимый редактор и верстальщик школьной газеты «Шестое измерение».

Подошла к концу торжественная линейка последнего звонка. Позади для кого-то год, для кого-то девять, а для кого-то одиннадцать лет учёбы. На плацу лишь слышны слова прощальной песни:

*Стать бы первоклашкой,
День вернуть вчерашний.
Взять бы и с начала всё начать.
Тёплый вечер летний
И звонок последний
Будем мы с любовью вспоминать.*

Наталья ТАРАСЕНКО

Отцы и деды

В учебном году есть три повода для общешкольной линейки, один из которых – День Победы. А если ещё и празднуется 70-ый юбилей, то это повод для торжественной общешкольной линейки.

Линейка началась со вступительного слова директора лицея Нины Васильевны Ворониной. Затем директор наградила почётными грамотами учеников нашего лицея, которые несли вахту на Посту №1.

Линейка продолжалась, и далее слово было предоставлено лицеистам, которые примут участие в военно-патриотической акции «Бессмертный полк». Конечно, ученики шестого лицея не остались в стороне. Они пронесли изображения своих дедушек и бабушек, которые защищали нашу Родину на фронте и в тылу. Каждый немного рассказал о своём родственнике, изображённом на фотографии или портрете. Большинство из этих героев уже нет с нами, но их подвиг нельзя забыть или переоценить.

После этого лицеисты вручили Нине Васильевне рукописную Книгу Памяти, которая заняла почётное место в школьном музее. Вся книга написана от руки и содержит огромное количество историй о предках лицеистов, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Каждая небольшая история – это история жизни простого советского солдата и великого человека, который мужественно перенёс события самой страшной и жестокой войны в истории человечества. Мы не имеем права забыть ни одно из этих повествований, поэтому собрали их в одну большую Книгу Памяти. Книгу о настоящих героях, с которых мы будем брать пример.

Не обошлось на линейке и без выступлений талантливых лицеистов. Ученики младших классов исполнили песню «Катюша», более старшие ученицы лицея танцевали, Мария Колкнева из 6В класса выступила с прекрасной песней «Дети войны», а завершили выступление ученики шестых классов. Они подготовили песню о мире без войны и выстроились в большое слово «Мир». В конце этой песни они отпустили в небо красные шарики, и весь лицей дружно произнёс: «Это была победа правды! Это была победа жизни! Мы помним! Мы гордимся! Скажем за эту победу спасибо!»

На этом праздник не закончился. Около второго корпуса ученики вместе с учителями посадили аллею Победы – ещё одна акция, посвящённая 9 мая, которая проходит в нашем городе. Наша аллея не очень большая, но каждое молодое деревце носит имя одного из героев Великой Отечественной войны.

День Победы прошёл в лицее очень торжественно, и каждый почувствовал светлую радость этого великого праздника, потому что невозможно оставаться равнодушным в такой день, когда вся страна вспоминает погибших, благодарит живых и, забыв об обидах и трудностях, радуется мирному небу над головой.

Ирина ЛЯЛИКОВА



ЗА ГРАНЬЮ ВРЕМЕНИ

Побывала на праздновании юбилея Великой Победы **Лилия ПАШКОВА.**

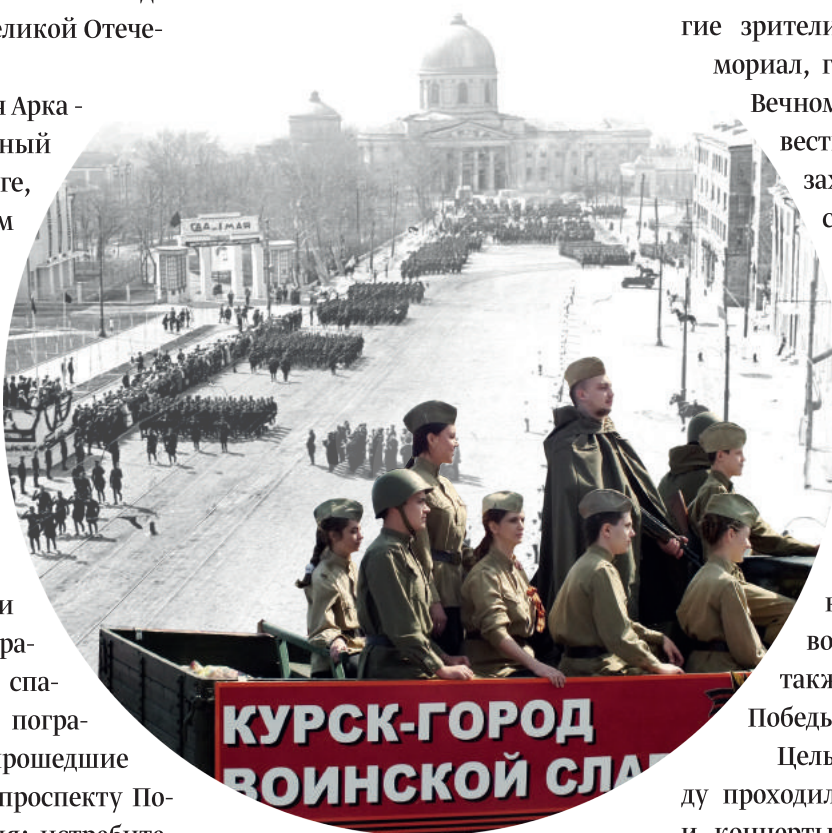
«...Мой дед, ветеран, отмерял свою жизнь не днями рождений, а днями Победы. Всегда на 9 мая надевал свои ордена и шёл с внуками сюда, к Арке» - такой небольшой рассказ я услышала, стоя у стелы «Курск - Город воинской славы» в День 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Триумфальная Арка - монумент, посвящённый победе на Курской Дуге, 9 мая стал центром притяжения двух десятков тысяч курян, которые стали зрителями военного парада. Конечно, по своим масштабам его нельзя сравнить с парадом в столице. В Курске в торжественном шествии принимали участие ракетчики, зенитчики, спасатели, полицейские, пограничники, кадеты, прошедшие парадным строем по проспекту Победы, а также авиация: истребители парами и четвёрками пролетали над собравшимися, заставляя всех устремить взгляды в небо.

Среди зрителей парада самыми главными были, конечно же, ветераны. Их было не больше сотни - сотни тех, кто в семидесятый раз праздновал Победу. Для них дети в обмундировании моряков, стоя на одном колене, исполнили «День Победы» - песню, ставшую почти гимном этого праздника. Кроме того, на улице Тускарной для ветеранов был организован фронтовой обед. По пути на этот обед герои, проезжая

мимо горожан, со слезами на глазах махали им рукой, а куряне в ответ громко аплодировали.

Те, кто отдали свои жизни за свободу народов от фашизма и не



дожили до юбилея Победы, прошли по проспекту её имени «Бессмертным полком». Не менее восьми тысяч человек - дети, внуки и правнуки павших солдат и тружеников тыла пронесли портреты своих дедов и прадедов, растянувшись вереницей от съезда на московскую трассу до церкви Георгия Победоносца.

Многим торжество на Арке запомнилось выставкой военной техники: были представлены пушковая установка «Точка-У», разведывательная химическая машина РХМ-4, самоходная боевая установка

«Бук-М1», тепловая машина специальной сборки ТМС-65У, дымовая машина ТДА-2К, многофункциональный комплекс помех «Красуха-20». В особенном восторге были дети, которым разрешили забраться на боевые машины.

По окончании парада многие зрители отправились на Мемориал, где приносили цветы к Вечному огню, могиле Неизвестного солдата и братским захоронениям. Добраться сюда с парада можно было на «троллейбусе Победы». Он был тематически украшен как снаружи, так и внутри: водитель и кондуктор носили солдатскую форму советского образца, динамики рассказывали, как Курск переживал военные дни. В городе также курсировали «автобус Победы» и «трамвай Победы».

Целый день по всему городу проходили праздничные акции и концерты. Вечером эпицентром торжества стала Красная площадь, где выступал Игорь Корнелюк. Прогремел салют.

Фейерверк, как мне показалось, был не таким зрелищным, как подобало бы в этот день, а ещё молодёжь после себя оставила на площади массу мусора и битых бутылок из-под алкоголя. Согласитесь, грустно констатировать, что для многих праздник 9 мая потерял то значение, каким оно было семь десятилетий назад.

Но всё же: память России о подвиге народа жива и будет жить.



*«Слушайте, это мы говорим, мёртвые!
Стучимся в ваши сердца.
Не пугайтесь! Однажды мы вас
потревожим во сне.
Над полями свои голоса пронесём в
тишине.
Мы забыли, как пахнут цветы.
Как шумят тополя.
Мы и землю забыли. Какой она стала,
земля?»*

(с) Роберт Рожественский

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК - ПОБЕДЫ НАШЕЙ ПЛАМЯ

«22 июня, ровно в 4 часа, Киев бомбили, нам объявили, что началась война». Этими строчками начинается легендарная песня военных лет. Именно в это время немецкие войска вторглись на нашу землю. Выпускники только окончили школу и вместе с рассветом встречали новую жизнь. Для них она стала действительно новой. Очень жестокой и страшной. Мальчики добровольно уходили на защиту Родины, девочки трудились на заводах, медсестры выносили на себе раненых. Подвиг советских людей, сражавшихся за независимость своей страны, бессмертен.

Время неумолимо идёт вперед. Уходят из жизни ветераны, многие из которых дошли до Берлина и Праги, видевшие города и села, сожжённые дотла и стёртые с лица земли. Возможно, мы последнее поколение, кто знает о Великой Отечественной войне не по

учебникам истории (которые пытаются переписать), а из рассказов наших дедов, прадедов. В каком учебнике напишут живые воспоминания и переживания?

Я уверена, нет такой семьи, где война не постучалась в двери. Мы должны нести эту память дальше, передать её своим детям, внукам. Именно поэтому наш город присоединился ко всероссийской акции. 9 мая на проспекте Победы прошёл парад с участием Бессмертного Полка. Участие в нём приняли несколько тысяч человек. Каждый из них нёс фотографию своего родственника. Бессмертный полк – живая история, и у каждого она своя. Кто-то дожил до праздника Победы, а кто-то погиб в бою за родную землю. Мою семью война тоже не обошла...

Моя прабабушка, Анна Петровна Толкачёва (Павленкова) - жительница села Макарово Михайлов-

ского района Курской области. Ей было 17 лет, когда немцы пришли в Михайловку. Фашисты ставили перед собой задачу «истребить население, убивать всякого русского». Сначала устраивали публичные казни, куда сгоняли жителей близлежащих деревень. Мол, смотрите, что вас ждёт. Прабабушка рассказывала, как их согнали на казнь партизанки Вали Диконовой (это случилось 19 ноября). Она своими глазами видела, как над ней издевались. Сначала привели почти раздетую, с кровоточащими ранами, а затем повесили. С третьего раза.

Позже немцы кидали гранаты в дома. Из дневника Иоганнеса Гердера: «Мы бросаем гранаты в жилые дома. Дома очень быстро горят. Красивое зрелище! Люди плачут, а мы смеёмся над их слезами... В одной деревне мы схватили первую попавшуюся дюжину жителей и отвели на кладбище. Заставили копать себе просторную и глубокую могилу». Селян сгоняли в сараи, обложенные соломой, и сжигали заживо. Мою прабабушку закрыли в сарае (который уже подожгли) вместе с другими жителями. Здесь рыдали дети, матери... Одному эсесовцу стало жалко, он открыл дверь. Нескольким удалось спастись (в том числе и прабабушке). Как стало известно позже, этот немец был расстрелян. Чтобы 17-летнюю Аню не угнали в Германию, её родной дядя, Константин Романович Толкачёв (секретарь партбюро Михайловского партизанского отряда, затем второй секретарь райкома партии) забрал её к себе в партизанский отряд. Она стирала бинты раненым, ухаживала за ними, готовила еду.

Мой прадед по папиной линии – Гордей Батин жил в Золотухинском районе нашей области. Участник битвы на Курской дуге, которая началась 5 июля 1943 года. Командир центрального фронта, маршал Константин Рокоссовский понял, что немцы начнут наступление в районе Поньрей через Тепловские высоты. Это был кратчайший путь на Курск. Свыше двух тысяч танков противника, и всё это останавливали ЛЮДИ, которые с гранатой в руках шли на танки. Мой дедушка Гордей погиб в первом же бою... под танком...

И вот спустя 70 лет бойцы, медсёстры, узники концлагерей, труженики тыла в одном строю чеканят шаг. Каждый из них приближал победу, за плечами каждого

своя история. Как говорится в одном из стихотворений: «Сегодня вспоминаем о погибших, кто защищал страну и весь народ. Кто не дождал до праздника Победы. Их подвиг в нашей памяти живёт».

Бессмертный полк... В честь всех ушедших... Дед, вставай, посмотри, как мало осталось в этом честном строю, как много потомков. Я знаю, ты больше не встанешь... Дед, я знаю, ты видишь. Мы снова в одном строю. Твоя красавица внучка и я. Дед, я пронесу твою память, ведь я твоя кровь, ведь я твоя память...

День Победы стал действительно праздником со слезами на глазах. Почти все плакали, видя шествие Бессмертного полка. В такие моменты можно верить: смерти нет! Курыне подпевали песне «День Победы», которую исполнял Лев Лещенко, а живые ветераны... Теперь они знают, что о них помнят.

Внуки, правнуки не должны забывать о подвигах солдат земли Курской. Бессмертный Полк чтит память каждого, и наша цель - пронести эту память через века, через годы...

Анастасия БАТИНА



О ЧЕМ МЫ ГОВОРИМ, КОГДА ГОВОРИМ О ПАТРИОТИЗМЕ

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА: «ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ»

Денис КОЗЛОВ

Георгиевская лента – символ. Но символ чего? Победы, памяти или единства? Или же, может быть, это обычный кусок пёстрой ткани, потерявший своё прямое значение в XXI веке? В преддверии празднования 70-летия Великой Победы «ШИ» провёл опрос и выяснил отношение людей к этой символике.



Ленточка или наклейка?

– В любом случае, любая георгиевская ленточка в разы лучше наклеек «Спасибо деду за победу».

Моя личная глубокая убежденность в том, что наше отношение, память или внутренняя гордость – всё это нельзя проявить через ленточки. Мало её прикрепить. Лента не скажет за вас, что вы помните, уважаете или, таким образом, благодарите. Я достаточно спокойно отношусь к этой акции, но сейчас, как мне кажется, её смысл несколько потерян, причём именно потому, что ленты вешают на антенны машин или сумки.

Анастасия Зеленова,
заместитель гендиректора культурного центра.

«Однодневная показуха»

– Вообще, я хорошо отношусь к этой весенней акции. У меня дома, например, прямо склад этих ленточек. Но, говоря откровенно, я нахожу всё это несколько наигранным. Подобные мероприятия нельзя проводить всего лишь раз в год. Если и заниматься массовым распространением лент, то гораздо чаще. Не нужно устраивать «однодневную показуху».

И ведь действительно, глупо взять в руки ленту и просто идти с ней по улице, размахивая. А так делает не один человек - множество. Думаю, если бы подобное организовывалось чаще, то, возможно, и толку от всего этого было бы больше.

Дарья Дружина, креативный продюсер.

**Тут не до ленточек!**

– Нет, конечно, отменять акцию не стоит. Нужно добро давать, но разумно. Вот у меня муж из Украины. Говорит, на родине за эту символику можно сильно поплатиться. Не положено ленту носить.

А у нас в Курске был на заправке, вышел оплатить бензин, а когда вернулся – она уже висит. Привязали на антенну георгиевскую ленту. Кстати, ленточку муж не снял, возит. Я и не ругаюсь. Висит, и пусть висит.

Маргарита Василенко, продавец женской одежды.

**Главное - проявить интерес!**

– Безусловно, я обожаю 9 мая. Это один из моих самых любимых праздников. И скажу вам больше, мне очень не нравятся эти ленты на сумках, кроссовках и прочей атрибутике. Всё это ужасное кощунство. Я не уверена, что их действительно нужно раздавать.

Так вышло, что сегодня люди разучились правильно относиться к георгиевской ленте, им это не интересно. Может быть, было бы полезно отдавать её с каким-то конкретным знанием. И, может быть, далеко не всем людям. Если говорить условно, мы проводим какой-то тематический вечер. Пришли люди, и мы видим, что это именно та, реально заинтересованная в акции аудитория. Они проявили интерес и желание – мы отдали. И точно знаем, что ленточка дошла по адресу, не будет выброшена в ближайшую урну. Но вопрос ещё в том, что мы хотим популяризировать георгиевскую ленту и саму акцию, таким образом поднять в стране уровень патриотизма. И, к сожалению, на данный момент люди с этим не справляются, хотя и прикладывают максимум усилий.

Екатерина Николаева, шеф-редактор программ на телеканале ВГТРК.

Помогает объединяться

– 9 мая, так же как и Новый год, не только важный и всеми любимый праздник, но и очень символическая дата. Георгиевский талисман появился задолго до Великой Отечественной войны. О чём это говорит? О связности вещей, которые нужно вспоминать с гордостью, ведь лента в таком случае несёт ещё значение «единства».

Общность проблемы – самый эффективный способ сплочения. Одна и та же беда делает людей союзниками и даёт возможность стать сильнее. Георгиевская лента действительно помогает объединяться, причём не только русскому народу, но и другим нациям.

*Сергей Зуев, директор
Института общественных наук.*



Просто пёстрый кусок ткани...

– Считаю ленту пёстрым куском ткани, заставляющим людей держаться за то единственное, что было много лет назад.

Лента потеряла всякое значение и стала символом поголовного бессознательного приобщения к старательно нагнетаемым стереотипам. Она стала аксессуаром, когда первый среднеразвитый житель среднего класса среднего достатка забыл её снять и проносил до конца декабря, безразлично заменив мишурой. Когда этот пренебрежительный поступок не стал объектом порицания, но вошёл в норму. Когда якобы знаковый предмет безмерной гордости нашего народа был безжалостно повешен на антенну грязной машины, возмозжно, сбившей впоследствии того самого последнего ветерана.

Гордые обладатели ленточек на сумках и машинах не до конца осознают, как именно досталась победа. И им не стремятся это донести. Им раздают куски ткани.

Да, мы должны знать, что было, но жить настоящим. Сколько раз вы видели людей с ленточками борьбы против СПИДа? Рак груди освещают всё чаще, но всё же не так активно. Сколько акций о защите природы и окружающей среды? Гражданских прав и свобод? Зато ежедневно мелькает тема патриотизма, ежедневно штампуются черно-оранжевые ленты.

Виктор Матюнин, студент.

Требуется мужество, чтобы её носить

– Изначально для меня георгиевская лента была просто символом Великой Победы. Но в связи с последними событиями на Украине она приобрела ещё одно значение – знак солидарности с тем освободительным движением, которое возникло на Донбассе. Я знаю, что в некоторых местах этой страны могут жестоко наказать, если увидят на тебе ленту и её символику, и что требуется огромное мужество, чтобы выйти на улицу с лентой на груди. Но я и сам её надевал, когда нужно было занять городское отделение милиции. Я пытался уговорить майора не стрелять по митингующим. Хотел мира, а получил автоматную очередь возле ног. В это время на груди у меня виднелась георгиевская лента. Георгиевская лента – знак непобедимости русского народа.

Филипп Новиков, беженец.



Лента вместо верёвки?

– Насчёт ленточки хочу сказать, что это такая очень показательная вещь, означающая, что человек помнит. Одно единственное слово – «память». Если человек её носит, то он показывает своё уважение, он показывает, что не забывает героев страны и ценит каждый подвиг, сделанный для потомков, в том числе для нас с вами.

Наши люди выражают через георгиевскую ленту свой патриотизм. Но когда они используют её, например, вместо верёвки для своих ботинок – это уже, на мой взгляд, глубокое неуважение и осквернение. Возможно, не очень этичное сравнение, но ровно как иконка, приделанная на бантик, для человека верующего, лента, нашедшая подобное назначение, – знак невежества её обладателя.

Ксения Грачёва, школьница.

Напоминает то, чего никогда не видела

– Я родилась в 1943 году в селе под Полтавой. В это время шла война. К сожалению, или, скорее, к счастью, я её совсем не помню. Но зато остались в памяти тяжести послевоенных лет, когда шёл трудный для всех период восстановления: заново отстраивались разрушенные города и посёлки, работал каждый – взрослый и ребёнок.

Отец пришёл с войны без ноги, но, несмотря на это, вкалывал не покладая рук. Мама же сутками трудилась в колхозе. Причём за трудодни зарплату ей не платили. После всего пережитого люди долго приходили в себя. Было страшно.

Сейчас георгиевская лента напоминает мне одно – то, чего я никогда не видела, но так сильно боюсь – войну. Если она висит на груди скорбящего, значит, этот человек достоин уважения.

Вера Стукалова, пенсионерка.

Несущая дух победы

– Георгиевская лента для меня, с раннего детства, несёт дух победы. Хотя мой отец не воевал, воевал дедушка, но награждён не был. А сейчас... поколение выросло и мало что понимает. Конечно, отменять эти ленты, как знак памяти, нельзя ни в коем случае, их наоборот надо увековечить. Ведь сколько людей полегло в землю ради того, чтобы мы с вами сейчас разговаривали. И то, что сегодня происходит в других странах, например, на той же Украине, – ужасно. Я этого не понимаю.

*Зоя Дородных,
работник городской библиотеки.*

От автора. Мы не можем предугадать: обретёт ли в будущем георгиевская лента свою былую славу или же, наоборот, со временем исчезнет. Но мне кажется, акция будет продолжаться, пока живут на Земле люди, для которых она хоть что-нибудь значит. Полосатая лента всегда будет выполнять своё главное предназначение – дарить искреннюю радость осмысления единения народа в особенно тяжёлые времена.



ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ



2 мая 2015 года ушла из жизни великая советская и российская балерина Майя Плисецкая. Неподражаемая прима-балерина Большого театра – многие знают её именно так. Но в первую очередь Плисецкая была человеком. Человеком с очень тяжёлой судьбой. **Анастасия БАТИНА** открывает занавес.

Родилась Майя 20 ноября 1925 года в Москве. Ходить начала в 8 месяцев. Родня удивлялась ранним двигательным способностям. Ребёнком была своевольным, даже неслухом. Спустила по течению ручейка свои новые сандалики. Вместо корабликов, которые увидела на старой почтовой открытке. Доигралась с канцелярской скрепкой, что та застряла в носу. Была любознательна. Усталости не знала, уложить спать маленькую Майю для родителей стало великих трудов.

Мать Рахиль Михайловна Мессерер была киноактрисой, закончила ВГИК. Отец Михаил Эммануилович Плисецкий был уроженцем Гомеля. 17-летним подростком записался в коммунисты, вступил в партию.

Когда Майю отдали в детский сад, она оттуда сбежала при первой же возможности. Свой дом нашла самостоятельно. Там, понятное дело, была паника. Из садика позвонили с испугом, что ребёнок пропал. После такой небольшой «плисецкой революции» Майю в сад больше не водили.

А девочка росла. Главная забота семьи – отдать ребёнка в хореографическое училище. В то время страну ещё не объял «балетный бум». От поступающих требовались только хорошие физические данные и музыкальность. Дети были неподготовленные, не знали никаких азоров: ни первой-пятой позиции, ни «плие». Всё вкладывал наставник, все упражнения делали лицом к балетной палке. Конечно же, для детей это было скучно. Майя то божью коровку увидит и начнёт играть с ней, то еще что-нибудь вытворит. Первый год пролетел быстро, а потом сменился учитель. «В школе мне толком ничего не преподали, сама до чего-то доходила, набивая шишки», – рассказывала Плисецкая.

Летом 1935 года отца внезапно вызвали в Москву. Он был рассеян, погружен во что-то, чего дочь не знала и не понимала. Нежданно вызвали. Дали новую квартиру, определили на солидную должность в управлении «Арктикугля». Но почему так не весел был отец?

Семья Плисецких окончательно перебралась на новое место, отец подолгу пропадал на работе. Однажды вернулся раньше обычного и, не поужинав, прямо в одежде упал на постель. Оказалось – выгнали из пар-

тии. За что? Отчего? Отец Майи часами пролеживал на кровати, ничего не ел, на вопросы не отвечал. И вдруг его вызывают куда-то. Пришёл домой радостный, с билетом на праздник 1 мая: «Майечка, мы идём с тобой на праздник». Плисецкая приготовила своё новое платье и с нетерпением ждала...

30 апреля 1937 года, где-то в 5 часов утра отца маленькой Плисецкой пришли арестовывать. Незнакомые люди. Обыск. Ревущая мать. Натягивающий дрожащими руками одежду отец. Последнее, что семья услышала от него перед тем, как дверь захлопнулась навсегда: «Наконец-то разберутся».

Квартиру вскоре конфисковали. В балетной школе все были, как на ладони. Каждый год заполняли анкету: кто твой отец, мать, где они, что они. Но клеймо «дочери врага народа» не погубило юную Майю. Она училась любимому делу. У Плисецкой была тётя Мита, танцевавшая в театре. В начале марта Майя с мамой пришли на спектакль к тётке. Но вдруг мама пропала. По словам тётки, её якобы вызвали к отцу.

Так Плисецкая и поселилась у Миты. Девочка не понимала, что её мама в тюрьме. Тоже арестовали. В то время тётя слала телеграммы, будто «от мамы». Позже Мита начала упрекать Майю, что та живет у неё дома, спит на её постели. Начались побои.

Папа уже был убит, но семья узнала об этом лишь спустя 50 лет. Мама сидела в Бутырской тюрьме с грудным ребенком и всё надеялась, ждала. Всю жизнь ждала. Казалось, что вот-вот он вернётся домой, откроет дверь, обнимет своих детей и любимую жену. Но этого так и не случилось.

Из тюрьмы жён «врагов народа» отправляли в Сибирь в какой-то теплушке для скота с крохотным решетчатым оконцем. Спустя некоторое время маму перевели на «вольное поселение». На каникулах Майя получила разрешение посетить её. Мать нашла пристанище в сарайчике для кур с земляным полом. Там, в летнем саду, устраивали самодеятельные концерты. И на сцене, и в зале были ссыльные. В одном из концертов выступала и Плисецкая. Мама настояла. И вот так она и танцевала, ломала торс, чередовала арабески. Будущий «Умирающий лебедь», но в ссыльном варианте. Под аккордеон... Спустя 20 дней снова пришлось вернуться в Москву, к балету.

Приходилось танцевать и перед самой неожиданной публикой – НКВД. Исполняя роль на сцене, Майя вглядывалась в лица. Искала там людей, которые лишили её отца, обыскивали квартиру, перебирали папины книги, арестовывали мать. Сложная доля выпала на детство будущей балерины.

Балетная школа готовилась к выпускному ве-

черу. Дата была определена – 21 июня 1941 года, суббота. Концерт был в 3 отделениях. Майя танцевала «Экспромт» Чайковского, исполняла первой в Москве Марию в «Бахчисарайском фонтане». Публика восторженно аплодировала. В этот день Плисецкая шагнула из балетного детства в самостоятельную, профессиональную балетную жизнь. А на рассвете началась война... Пришлось эвакуироваться в Свердловск. Там часами стояли в очереди за едой и жили в тесной квартире с несколькими семьями.

Ровно год без балета. Майя узнает, что часть училища осталась в Москве, продолжая занятия. Решение принято. Надо ехать! Дорога в Москву была сложной, много раз приходилось рисковать, но все закончилось удачно. В последний выпускной класс её взяли, но нужно было лезть из кожи. Плисецкой нравилось часами стоять у станка, выполнять комбинации. Экзамен сдала на «5», впереди борьба за «место под солнцем».

Плисецкую взяли в труппу театра. Поначалу было очень сложно. Художественным руководителем был её дядя – Асаф Мессерер. Он посчитал недостойным выдвигать племянницу и отправил её в кордебалет. Это вызвало у Майи протест, она выходила на сцену без грима, танцевала на полупальцах. Репертуар театра был обычный и банальный: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Коппелия». Зарплату положили самую низкую: 600, которая позже потеряла ноль и превратилась в 60.

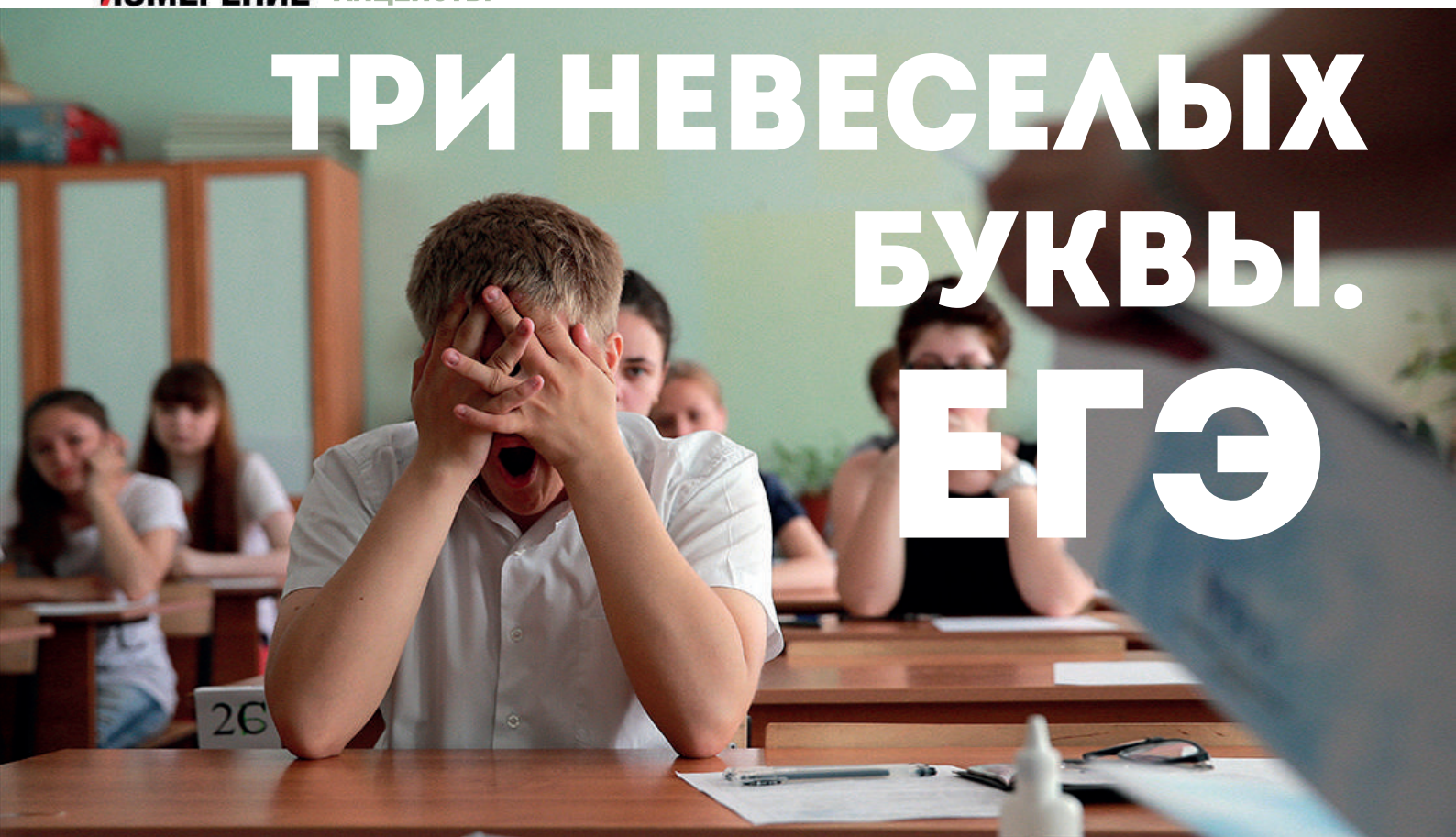
Спустя небольшой промежуток времени Майя выдержала лидерскую позицию. На её концерты приходил Хрущев. Ей завидовали. Но вблизи жизнь балерины выглядела несколько иначе. Каждый вечер после спектакля домой её провожала чёрная машина. И каждое утро она оказывалась неподалеку от её дома. За ней следили. Генерал КГБ завел на Плисецкую дело, как на иностранную шпионку.

Сцена Большого театра давала Майе ощущение, которого так не хватало всю жизнь – свободы. Сейчас трудно поверить, что известная на весь мир балерина была близка к самоубийству. Но в самые тяжёлые годы жизни, когда казалось, другого выхода нет, появился её будущий муж – Родион Щедрин. Он помогал Плисецкой бороться за то самое «место под солнцем».

С тех пор Майя расправила крылья. Теперь у неё была своя опора. И даже несмотря на трудности, преследовавшие её с детства, она боролась и жила. До последнего. Любила танцевать, жила в танце, а он помогал ей погружаться в другой, более спокойный мир. Быть свободной и счастливой.

Занавес.

ТРИ НЕВЕСЕЛЫХ БУКВЫ. ЕГЭ



Май — самая жаркая пора для лицеистов, ведь на носу экзамены. Сессия, ОГЭ, ЕГЭ... Последний единый государственный решает многое. Можно сказать, что после его сдачи жизненный путь выпускников только начинается, открывая перед ними неисчислимое количество возможностей. Все решают два вопроса: куда податься и куда подать собственную голову. **Владимир РЕВЯКИН** решил провести небольшой опрос чтобы узнать, о чём думают учащиеся 11-ых классов перед таким ответственным шагом на пути к мечте.

Анна Солодова



- Проучившись два года в физико-математическом классе, ты не жалеешь, что выбрала именно это направление? Считаешь сделанный выбор правильным?

- Не буду скрывать, выбор был трудным, но я не жалею. Мне повезло с коллективом, ребята всё время помогали и поддерживали. Преподаватели же давали нам всю информацию, которая необходима, потому я с гордостью могу говорить, что довольна своим решением.

- Сдав все экзамены, ты уже можешь расставить их по степени сложности. Какой из них, на твой взгляд, оказался самым трудным? Или же, может, самым интересным?

- Точно не могу сказать, какой самый трудный. Экзамен - это всегда стресс, и иногда совершенно не важно, насколько хорошо ты знаешь предмет. А интересным скорее было изучение, а не сдача.

Владимир Кузнецов

- Решив пойти в социально-экономический класс, ты выбирал из чисто практических соображений или же из того, что «лежало к сердцу»?

- Скорее всего, второй вариант. Мне всегда проще давались предметы гуманитарного характера, поэтому, когда пришлось выбирать, то я недолго принимал решение.

- Как ты считаешь, прошла ли твоя подготовка к экзаменам продуктивно или чем-то была осложнена? Помогла ли тебе школа?

- Подготовка к экзаменам прошла нелегко, и очень часто приходилось чем-то жертвовать, но если подводить итог, то в целом я доволен.



Денис Рыбко

- Ты пришёл в шестой лицей только в десятом классе. Тем не менее, это не помешало тебе закончить школу на «отлично». Чья поддержка была тебе особенно дорога?

- Конечно, поддержка родителей, в первую очередь, бабушки. Кроме этого, в лицее я нашёл друзей, которые стали для меня необходимой опорой на протяжении всего обучения.

- Если у тебя получится поступить в московский вуз, то с каким настроением ты будешь уезжать учиться в другой город?

- Немного грустно покидать родной город, но, тем не менее, хочется открыть для себя новые возможности. Посмотреть мир. И я думаю, что именно в Москве я смогу осуществить свои планы.

Алексей Мальцев

- Насколько я знаю, ты получил высокий балл по русскому языку. Имея хороший результат, ты вполне можешь претендовать на престижный вуз. Определился, в какой?

- Впереди оглашение результатов по двум другим экзаменам - профильной математике и физике. Но я не волнуюсь, не сомневаюсь в хорошем результате и планирую поступить в Московский энергетический институт (МЭИ).

- Будешь скучать по школе после выпуска? Научила ли она тебя чему-нибудь?

- Да, безусловно! Буду скучать по дням, которые уже не повторишь. Школа научила меня многому: учёба, например, подарила не только необходимые знания, но и элементарное умение работать в коллективе.



ЕГЭ ● СТАТИСТИКА ● ФАКТЫ

Подойёл к концу ещё один учебный год. Для кого-то это означает начало долгожданных летних каникул, а для кого-то - окончание школьной жизни. Но не стоит забывать, что этот грустный момент в жизни учеников сопровождается не менее грустным Единым государственным экзаменом. От того, как одиннадцатиклассники сдадут его, зависит их будущее. А как лицеисты сдавали экзамен в прошлом? Мы решили привести немного информации о том, какие предметы наиболее популярны при сдаче ЕГЭ, какие баллы набрали наши выпускники последних лет и куда после этого смогли поступить.

50% выпускников каждый год получают суммарно **220 и более** баллов по трем предметам.

В 2011 году **12** выпускников нашей школы получили **более 90** баллов по разным предметам. Через год это количество увеличилось **в полтора раза**, до **17** человек, а еще через год - **в два раза**, до **25**.

В 2014 году **21** лицеист заработал **более 90** баллов по каждому предмету.

Стобальники:

2011 г. : **Игорь Плохих** - химия

2012 г. : **Анастасия Барановская** - литература

2013 г. : **Анастасия Алтухова** - химия

Филипп Колмогоров - химия

Артем Малахов - математика,

физика

Мария Дудка - физика

2014 г. : **Ксения Галич** - русский язык

Дмитрий Коляндра - русский язык

Последние пять лет бессменным лидером в списке популярных для сдачи предметов по выбору в нашем лицее является **обществознание**. Второе место уверенно заняла **физика**. До нынешнего года на третьем месте находилась **биология**, но в 2015 её позицию заняла **химия**, которая все предыдущие года занимала четвертое место. В 2013 **история** находилась на четвертом месте, но сегодня именно она замыкает пятерку лидеров.

Среди вузов наибольшей популярностью у наших выпускников пользуются:

КГУ;

ЮЗГУ;

КГМУ;

КГСХА;

МГУ;

МИЭТ;

МИФИ;

МГТУ им. Баумана;

СПбГУ;

РАМ им. Гнесиных;

ТИ им. Щукина;

РХТУ им. Менделеева;

ВГИК им. Герасимова;

РГУНГ им. Губкина

Что ждет выпускников лицея в этом году - предсказывать не берёмся. Только пожелаем им удачи! Экзамены пройдут, и наступит трогательный момент прощания со школой....

Ярослава КОРВЯКОВА

ПИСЬМО СЧАСТЬЯ

Жил-был на свете ребенок. Обычный такой ребенок. Ничем не примечательный. И пошел он учиться в школу 6. Тогда это была просто школа. Но потом, когда этот обычный ребенок стал обыкновенным гением, и когда все дети вокруг оказались до невозможности талантливыми, и когда учителя и родители развили в них эти таланты, школе дали новое, громкое, гордое название - «Лицей». А затем к нему присоединилось имя - имя Героя Советского Союза Михаила Алексеевича Булатова.

Долго ли, коротко ли, учился этот ребенок и его одноклассники, знаний набирали. А еще в конкурсах, олимпиадах участвовал, на конференциях выступал, призовые места занимал, танцевал, рисовал, задачи решал, пел, сочинения писал, спортом занимался. И потом еще направлением дальнейшего обучения выбирал. В общем, был он любознательным донельзя. Одиннадцать лет он трудился-трудился, грыз очень твердый, порой странный на вкус, гранит науки.

И тут вдруг сказали ему, что линейка первого сентября для него - последняя. А еще сказали ему, что скоро он пойдет в институт. А еще сказали ему, что детство-то его кончается.... Вот, настал день X - выпускной. И понял ребенок, что со школой он прощается навек, да и с классным руководителем и со всеми учителями он прощается навек. И пообещал он себе, что о любимом лицее не забудет никогда и будет сюда возвращаться. И вылетел он мудрой, взрослой ласточкой из родного гнезда, надеясь когда-нибудь вернуться обратно!



СОВПАДЕНИЕ? НЕ ДУМАЮ!

Лилия ПАШКОВА

21 СЕНТЯБРЯ

1832 год. Скончался Вальтер Скотт — всемирно известный британский писатель и поэт, мастер исторического романа. Первым произведением Скотта этого жанра был роман «Айвенго» - ныне самое популярное сочинение писателя.

1866 год. Родился ещё один известный британец, автор научно-фантастических романов «Машина времени» и «Война миров» - Герберт Джордж Уэллс. Он трижды посещал Россию, встречался с Лениным и Сталиным, так как был сторонником социализма.

26 ОКТЯБРЯ

1880 год. Появился на свет ведущий деятель русского символизма и модернизма Андрей Белый. Талантлив как в прозе, так и в поэзии. Наиболее знаменитые произведения — романы «Серебряный голубь» и «Петербург», поэмы «Глоссолалия» и «Первое свидание».

1941 год. Героически погиб наш земляк, автор «Судьбы барабанщика», «Чука и Гека» и «Тимура и его команды» Аркадий Петрович Гайдар. Он первым наткнулся на засаду немцев и успел предупредить товарищей-партизан прежде, чем был сражён пулемётной очередью.

30 НОЯБРЯ

1835 год. Создатель образов Тома Сойера и Гекльберри Финна Марк Твен родился в США. Многие моменты из детства Твен описал в «Приключениях...». Но он писал не только о людях: у писателя есть необычное произведение «Три тысячи лет среди микробов».

1900 год. В мучениях скончался Оскар Уайльд — ирландский драматург и философ. Мировую славу ему принёс единственный роман «Портрет Дориана Грея». В основном же Уайльд писал пьесы, которые успешно ставятся в театрах и в наши дни.

5 ДЕКАБРЯ

1820 год. Родился Афанасий Афанасьевич Фет — русский лирик, на стихи которого написаны романсы «Я пришёл к тебе с приветом» и «На заре ты её не буди». Усадьба Фета Воробьёвка расположена в Курской области, там планируется отметить 195-летие поэта.

1870 год. Умер французский писатель Александр Дюма-старший. Его творения «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра» снискали любовь читателей всего мира, оба романа неоднократно экранизированы, в том числе и в России, где Дюма провёл два года.

ЧИТАЙТЕ МЕЖДУ СТРОК

В редакции «ШИ» есть традиция: задавать вопросы учителям на различные интересные ученикам темы. Не будем изменять традициям.

*В мае с нами поделилась своими литературными предпочтениями
Дьяченко Юлия Александровна,
учительница русского языка и литературы.*

Степан ПЕТРУХИН

Юлия Александровна, назовите ваше любимое произведение?

В списке моих любимых книг есть «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. Это то произведение, которое после прочтения заставляет удивляться. Я особенно советую прочесть эту книгу ученикам старшей школы, так как в ней раскрывается многообразие жизненных вопросов. Например, важность любви в жизни человека: Маргарита бросает всё, чтобы вернуть в свою жизнь это светлое, прекрасное чувство.

Посоветовали бы «Мастера и Маргариту» своим ученикам?

Это произведение есть в программе внеклассного чтения десятого класса, а также в школьной программе одиннадцатого класса. Я очень советую прочесть роман, причём в полном изложении, так как он весьма интересен (и главное полезен) в этом возрасте!

Какие выводы вы сделали для себя после прочтения?

Прочитав эту книгу, я поняла, что не имею права презирать людей. Довольно часто за некрасивой внешностью, смешным видом скрывается очень глубокая и интересная личность, с которой можно не только поговорить и посоветоваться, но и просто побыть в тишине. Это не прописано прямо в тексте, для того, чтобы проследить эту мысль, нужно читать между строк.

Как по-вашему, чем бессмертный роман Булгакова может помочь ученику сегодня?

Это произведение может помочь человеку определиться в дальнейшем выборе профессии, задуматься о значении дружбы и любви, честности и корысти. В «Мастере и Маргарите» вы можете отыскать ответы на любые волнующие вас вопросы!

А ЖЕНЩИНЫ А ЗОРИ ЗДЕСЬ СИЛЬНЫЕ... ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

Любите ли вы кино так, как любят его корреспонденты «Шестого измерения»? Знаете ли вы о любви измеренцев к русскому кинематографу? Конечно, да! Потому мы не устаём ежемесячно освещать нашу-мевшие новинки на российском кинорынке. Наш постоянный корреспондент сходила на новое творение Рената Давлетьярова и нашла несколько отличий от книги и предыдущей экранизации.

Как вы думаете, какие мысли переполняют голову творческого человека, выпускающего в свет шедевры кинематографа, музыки или художественного искусства? В первую очередь он думает о том, чтобы угодить вкусам и предпочтениям зрителя/слушателя/наблюдателя. Режиссер Ренат Давлетьяров, считавший своим долгом представить публике большой фильм, посвящённый 70-летию Победы, экранизировал повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...».

Возможно, многие смотрели картину-экранизацию Станислава Ростоцкого 1972 года. По словам самого Давлетьярова, фильм 2015 года не является ремейком этой ленты. Режиссёр снимал свою картину, руководствуясь собственными взглядами, его целью было выпустить в свет фильм, максимально приближенный к содержанию повести, а не переснять картину Ростоцкого на современный лад, пользуясь прогрессивной техникой и возможностями. Ренат, включив в свой проект все наиболее эмоциональные и тяжёлые моменты книги (чего не было в старой экранизации), смог добиться возникновения у зрителя таких же чувств, какие смог разбудить в читателях Васильев.

Съемки фильма «А зори здесь тихие...» проходили в Карелии, в лесу с сильно пересечённой местностью.

Одним из самых тяжёлых испытаний для съёмочной группы был климат: насколько Карелия прекрасна своими пейзажами, настолько она непредсказуема в вопросах погоды.

Бывало, что многие эпизоды приходилось снимать по два раза: в солнце и в дождь. Борьба с природой выматывала не только режиссёра, но и всю съёмочную группу, но ради создания замечательной ленты актёры, гримёры и операторы продолжали делать своё дело.



Сюжет повести Васильева известен практически каждому: старшина Васков и пятеро молоденьких зенитчиц Рита Осянина, Соня Гурвич, Галя Четвертак, Лиза Бричкина и Женя Комелькова противостоят отряду опытных диверсантов, которых забрасывают нацисты в далёкое от фронта местечко, разъезд, имеющий стратегически важное значение. Васкову и девушкам предстоит предотвратить диверсию, но заплатить за это высокую цену...

Я от всей души советую посмотреть недавно вышедший на экраны фильм. Истории девушек, переплетённые в едином сюжете, оставляют неизгладимый след в душе зрителей и делают их равнодушными.

Анжелика ГУРОВА



«Ты что, патриот что ли?» Таким тоном обычно задаются вопросы, чтобы унизить человека, поднять его на смех. Неужели теперь, после двух мировых войн, быть патриотом неправильно, стыдно, не модно? Зачастую интонация современности говорит – да.

Почему у многих людей патриотизм вызывает удивление и даже отвращение? Каждый второй говорит, что патриоты любят и уважают Родину, свои корни.

А есть ещё одно качество, обязательное для патриота. Имя ему – ответственность. Готовность нести её за решения и поступки. А современному человеку, стремящемуся к развлечениям и отдыху, моральный груз не нужен. Проще ругать свою страну при каждом удобном случае, чем думать и действовать.

Значит, быть патриотом – почти обязанность, ибо как можно не любить место, где ты вырос и стал Человеком?

Наверное, Человек и есть Патриот. Осознание моральных ценностей, уважение к прошлому, настоящему и принятие будущего можно называть патриотизмом. И насильно навязать достойное отношение к миру нельзя. Как бы нам этого ни хотелось.

Воспитывать патриота можно лишь примером прошлого и собственным. В первом случае Великая Отечественная война дала обширную почву для изучения патриотизма. А во втором – нужно просто жить, не демонстрируя на публику свое отношение. Иначе можно дойти до фанатизма, переступив грань между мирным уважением к Родине и такими явлениями

как расизм, нацизм, терроризм. Даже здесь есть место клятве «Не навреди».

Может, поэтому патриоты не считаются предметом расположения. Люди видят лишь утрированную часть, забывая, что уважение – вещь тихая, а любовь – молчаливая. В отношении к Родине нужно помнить о грани между показной бравадой и настоящей ответственностью. В воспитании молодых патриотов необходимо успеть: в двадцать лет нет смысла говорить с человеком на эту тему, но в десять шанс ещё не потерян.

Можно верить во что угодно, а можно верить в человечество. Можно верить, что патриотизм будет жить в каждом, что слова, кажущиеся сейчас помпезными и чересчур громкими, перестанут быть пустым звуком. Можно верить, что когда последние свидетели Второй Мировой войны перестанут существовать, память и уважение к ним останутся такими же, как семь десятилетий назад.

Обеспечить всё это – наша обязанность, ведь Вечный огонь должен быть вечным.

Дарья САВЕНКОВА



шестое

СЕНТЯБРЬ

ИЗМЕРЕНИЕ

Газета МБОУ «Лицей №6 им. М.А. Булатова», г. Курск

Не хочешь учиться? стр. 11



-
- Спорт. Спартак - чемпион?
 - Афиша. Куда сходить в октябре?
 - Лицейсты. С каким настроением идти в школу?

НОМЕР ГОТОВИЛИ:

Главный редактор:

Денис Козлов

Выпускающий редактор:

Лилия Пашкова

Руководитель:

старший преподаватель ЮЗГУ;
руководитель
детско-юношеского
медиахолдинга
ЮЗГУ "ДЮЙМ"
Светлана Белоусова

Куратор проекта:

Денис Козлов

Дизайн:

Денис Козлов,
Лилия Пашкова

Корреспонденты:

Наталья Тарасенко,
Лилия Пашкова,
Анастасия Оноприенко,
Анжелика Гурова,
Ирина Ляликова,
Владимир Ревякин,
Дарья Руцкая,
Даниил Пастух,
Анастасия Батина

Газета Муниципального
бюджетного образовательного
учреждения "Лицей №6
имени М.А. Булатова" г. Курска
"Шестое Измерение"
является частью
детско-юношеского
медиахолдинга ЮЗГУ "ДЮЙМ",
выходит при поддержке
директора лицея
Нины Васильевны Ворониной

ШКОЛЬНАЯ СТИХИЯ

«Печаль будет длиться вечно»

Винсент Ван Гог

*Печаль будет длиться вечно,
медленно, не спеша.
Видишь на небе Млечный? —
Это моя душа
матово, некрасиво
тянется в пустоту.
Как ее замесило! —
будто слова во рту
пьяного Одиссея,
странника в Петушки.
Сколько любви посеял,
а поросли стихи —
серой тоской, слезами
чёрными. Образам
все, что могли — сказали,
значит моим глазам
будет заветный остров,
город в конце пути —
там, где легко и просто
можно Тебя найти.*

(с) Деревянченко

ВНИМАНИЕ, ОБЛОЖКА!

Вы узнали человека на обложке? Конечно, Альберт Эйнштейн, один из основателей современной теоретической физики и нобелевский лауреат. В этом году не отмечается его юбилей. Так почему же на обложку мы поместили именно именитого физика? Внутри вас ждет заумная статья о квантовых теориях или теориях относительности? Не надейтесь, мы не настолько умны, как Эйнштейн. Так отчего все-таки он? Ответ в номере!



ДЮЙМ



ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ МЕДИАХОЛДИНГ ЮЗГУ

1 2 4 5 6 7 8 9 10

СЕНТЯБРЬ

Вы уже приготовились читать строки-поздравления с началом нового учебного года? Этого не будет. Пора изменить эту традицию, а то последние 6 лет сентябрьское «слово от редакции» начиналось именно так. Не уделить внимание празднику знаний мы не могли, особенно, когда говорят, что это последнее 1 сентября... Нет, никакого апокалипсиса не ожидается. Просто некоторые законодатели выдали очередную безумную (хотя кто знает, может, и не такую уж и безумную) идею перенести начало учебного года. На 15 сентября или даже на 1 октября. Не будем загадывать, что случится через год. О том же, как прошел День знаний-2015, читайте на следующих страницах.

Еще одна приевшаяся традиция - рассказывать о том, что ждет читателей в номере. Краткое содержание выпуска, так сказать. Правда, обо всех статьях не расскажешь. Выделяешь то ли интересные, то ли полезные, то ли те, что с пометкой «к публикации и прочтению обязательны». И читатель по «наводке» найдет эти материалы, прочтает, а на остальные и внимания может не обратить. Ненужный элемент психологического воздействия. У читателя должен быть выбор, а у газеты должна быть интрига. Так что больше ни слова о материалах этого номера. Давайте уж лучше о погоде поговорим.

Согласитесь, сентябрь в этом плане выдался странным: то по-летнему жарко, то по-осеннему холодно, то август, то октябрь. Как ни крути, а этот месяц во всех смыслах переходный: приходится отвыкать вставать, когда солнце в зените, привыкать делать уроки, когда хочется гулять... Приходится подчиняться этим рабочим правилам. Когда на календаре сентябрь, наша жизнь становится ограниченной некими рамками. Но не стоит полагать, что эти границы нарисованы сплошной линией. Пунктиром. Не призываю вас нарушать законы и порядки. Просто если вам однажды покажется, что жизнь стала серой и однообразной, что в двери к вам стучится «осенняя депрессия», не вините в этом время года. Сейчас вы прочтаете банальную, даже «традиционную» фразу. Но не написать ее я нельзя: слишком часто об этом забывают. «Нашу собственную жизнь можем изменить только мы сами». Не бойтесь меняться и делать что-то новое. К примеру, читать новый номер «Шестого измерения».

Лилия ПАШКОВА, выпускающий редактор

НЕ ОПЯТЬ, А СНОВА

ИРИНА ЛЯЛИКОВА

Казалось, совсем недавно прозвенел последний звонок и началось лето. Но три месяца пролетели незаметно, и вот мы снова стоим у школьного порога, став ещё на год старше. Как же прошёл первый школьный день, с каким чувством сюда вернулись лицеисты, и, главное, каким увидели лицей те, кто пришёл сюда впервые?

Одни пришли в школу пораньше, чтобы пообщаться с друзьями, другие, ещё окончательно не проснувшись, подошли ровно к началу линейки, а третьи и вовсе опоздали в первый же школьный день. Но несмотря на пасмурную погоду, около лица царил праздничная атмосфера. Одноклассники собирались группами, делились летними впечатлениями, обсуждали уже появившиеся школьные новости, и, конечно, сравнивали, кто насколько вырос. Очень, очень непросто было классным руководителям организовать эту галдящую толпу...

Но вот зазвучали знакомые фанфары, и разговоры стали тише, а позже и вовсе прекратились. Почётные гости уже стояли у микрофонов: герой Советского Союза Михаил Алексеевич Булатов, глава Администрации г. Курска Николай Иванович Овчаров и председатель комитета образования г. Курска Сергей Иванович Белкин. Мероприятие обещало быть особенным.

По традиции, первыми на линейку вышли самые маленькие лицеисты - первоклассники. Многие из них уже ходили на подготовку и заочно познакомились

со школой, а кто-то пришёл сюда впервые. Но все они одинаково ждут от школы чудес...

И вот над выстроенными в ряды школьниками проносятся невероятных размеров Российский флаг, сопровождая это ярким танцем в центре площадки. Первые детские восторги.

Продолжили линейку, как и обычно, творческие номера - песни, танцы и стихотворения в исполнении учеников начальной школы. По доброй традиции в небо был выпущен портфель с пятёрками, прозвенел первый звонок. Кто-то тяжело вздохнул, кто-то обрадовался, но для первоклашек этот момент стал действительно незабываемым.

Новая школьная жизнь - чего от неё ожидать? Каждый в этот день испытывает абсолютно разные эмоции. Я решила спросить у лицеистов из разных классов, с каким чувством они идут в школу и чего ждут от нового учебного года.

Конечно, я не могла не спросить мнения главных героев этого праздника – первоклассников! Федор Мамзурин и Ева Василиотти из 1В класса поделились своими впечатлениями:

- Мы уже ходили на подготовку и немного знаем о школе, но сегодня мы первый раз надели школьную форму. Мы очень волнуемся, но нам здесь всё очень нравится, особенно наша первая учительница. Нам очень понравилась линейка, особенно танец гномиков! Уже не терпится пойти на первый урок.

На линейку пришли и выпускники прошлого года. Алина Черненко, выпускница 11А, рассказала:

- Линейка в институте начинается позже, и я решила прийти в школу, очень соскучилась! Здесь я встретила многих своих бывших одноклассников и лучших друзей. Я поступила в Курский государственный медицинский университет, а там все так незнакомо, что даже немного страшно. Здесь же очень тепло и по-домашнему уютно, ведь так приятно вновь увидеть своих учителей и классного руководителя и сказать им слова благодарности!

Анастасия Кондратьева, ученица 8В класса, тоже рада вернуться в школу, но немного волнуется:

- В этом году я перешла в профильный химико-биологический класс и очень надеюсь, что у меня все получится. Конечно, я понимаю, что будет сложно, но если не ставить перед собой высоких целей, то ничего в жизни не добьешься. Потому что я решила преодолевать все предстоящие трудности вместе со своими новыми одноклассниками. А еще у меня есть младшая сестра, которая идет во 2 класс и, как и я, хорошо учится. Я хочу быть хорошим примером для неё!



Не меньше волнуются и ученики пятых классов, ведь с переходом в среднюю школу они сталкиваются с новыми учителями и новыми предметами. Анастасия Тарасенко, ученица 5А класса, рассказала:

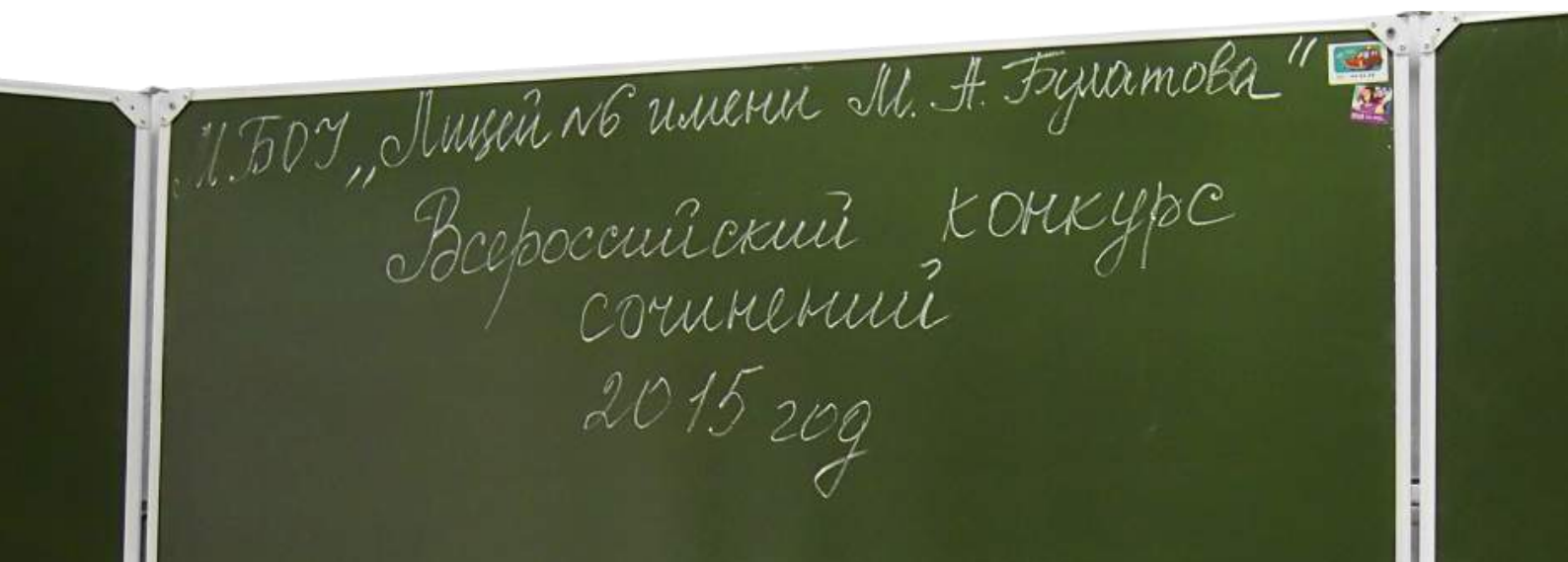
- Я немного волнуюсь, потому что теперь у нас разные учителя по разным предметам и новый классный руководитель. Мне чуть-чуть страшно, но очень интересно. Теперь я в средней школе, добавятся новые предметы, и я постараюсь хорошо учиться! Сегодня я и мои одноклассники исполняли танец школьников. И мне очень понравилась линейка в этом году, она была намного интереснее, чем в прошлом.

Впечатлениями со мной поделилась и Полина Лукьянчикова из 8А класса:

- Если честно, я рада вернуться в школу. Я не считаю учебу скучной или очень сложной. И хотя иногда возникают трудности, нам помогают с ними справляться. Вообще, я считаю, что у нас очень хорошие и талантливые учителя, и особенно я рада вновь увидеть мою любимую учительницу Ольгу Николаевну Шкодкину. Конечно, я соскучилась и по своим одноклассникам. Многих я давно не видела, хочется столько рассказать друг другу!

Своими впечатлениями делится ученик 4А класса Кирилл Бобренёв:

- Я с радостью иду в школу и с нетерпением жду встречи со своими друзьями. Мне нравится учиться, потому что пока это несложно и интересно. Я учусь на пятёрки по всем предметам кроме русского, а больше всех люблю физкультуру и математику. Мне понравилась сегодняшняя линейка, особенно моменты, когда несли флаг России и когда в небо выпускали шары!



В сентябре текущего года был дан старт Всероссийскому конкурсу сочинений, который проводится в четыре этапа. Первый школьный этап прошел на базе лицея №6.

В России конкурс подобного формата проводится впервые, и, по словам организаторов, основными его целями является возрождение традиций написания сочинения и развитие связной письменной речи среди молодёжи.

В этом году к участию принимались работы учеников 4-11 классов. Каждый выбирал тематическое направление и определенный жанр своей работы. Темы конкурса были посвящены году литературы в России, писателям-юбилярам и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. «Бессмертный полк» - вот основная тема, которую лицеисты затрагивали в своих сочинениях:

«Хочется отметить, что уровень патриотизма весьма высок. Это было продемонстрировано и на параде 9-го мая, и в акции «Бессмертный полк», не стал исключением и Всероссийский конкурс сочинений.

Ребята рассказывали истории своих воевавших прадедов, писали письма, в которых делились своими мечтами, восхищались их подвигами», - рассказывает член рабочей группы школьного этапа Всероссийского конкурса сочинений Юлия Александровна Дьяченко.

На муниципальный этап конкурса передаются лишь несколько работ, занявшие первые позиции рейтинговых списков. Первые победные ступени на школьном этапе заняли: Валерия Зайцева, Софья Ветрова, Алла Башманова, Светислава Силакова, Мария Переверзева и Ярослава Корвякова. Если работы лицеисток пройдут на региональный, а затем на федеральный этап, то их ждет торжественный прием в Москве на конференции по вопросам развития письменной речи, а также награждение дипломами победителей.

«Я выбрала направление «Бессмертный полк». На это очень сильно повлияла моя поездка с ро-

дителями в Новгородскую область на братскую могилу времён Великой Отечественной войны. Там похоронен мой прадед, Яков Фёдорович Корвяков. И мне захотелось поделиться в сочинении своими мыслями о том, что имена всех, кто воевал за нашу Родину, мы, потомки, должны помнить вечно», - рассказывает участница конкурса Ярослава Корвякова.

Остаётся пожелать девочкам творческих успехов. И напоследок привести слова заслуженного работника культуры РФ Риммы Александровны Диевой: «Может быть, победа не будет отмечена первой, второй или третьей премией, но если учитель и ученик знают, что они чего-то достигли, это уже радостно, уже означает, что они на верном пути».

Наталья ТАРАСЕНКО



24 сентября мы все отмечаем знаменательную дату. Вот уже целый год наш лицей носит имя героя Советского Союза Михаила Алексеевича Булатова. Мнение школьников о прошедшем мероприятии узнали **Анастасия ОНОПРИЕНКО** и **Лилия ПАШКОВА**.

Такие важные события традиционно отмечаются в нашей школе концертами. А на концертах традиционно присутствуют два типа людей: те, кто смотрят на сцену, и те, кто смотрят со сцены. Первыми делятся впечатлениями о мероприятии зрители:

– Это было очень хорошее событие,... потому что позволило нам пропустить контрольную работу по литературе! Но сам праздник был, правда, замечательным, - сообщает Наталья Мамаева.

– Нам очень понравилось. Больше всего запомнилось, наверное, выступление Лизы Брагиной. У неё отличный партнер. Хор спел просто замечательно. Михаилу Алексеевичу Булатову в честь праздника подарили плазменный телевизор, по-моему, он очень растрогался, - говорит Екатерина Шамардина.

Сидевшие в зале довольны. Но как же тем, кто выступал на сцене, удалось добиться такого успеха? Мы расспросили об этом Валерию Проскурникову, певицу из хора.

– Как вы готовились к выступлению?

– Сначала мы долго и тщательно распевались, а позже нас расставили по росту и по голосу: с одной стороны - альты, с другой - сопрано.

– Какие ощущения ты испытывала, выходя на

сцену? Как приняла вас публика?

– Я очень сильно волновалась, но поняв, что со мной рядом мои друзья и что я всё знаю и всё смогу, я перестала бояться. Публика приняла нас тепло. Марина Григорьевна Бутенко была нашим дирижёром, так что мы просто не могли ошибиться. Мы спели отлично, и, я думаю, мы очень хорошо смотрелись со стороны, ведь все были одинаково одеты, нам повязали эти замечательные галстуки!

– Что ты чувствовала после выступления?

– Я очень радовалась. Марина Григорьевна похвалила нас. Но до этого, когда уходили со сцены, мы проходили мимо моего класса. Они все улыбались мне, говорили, как мы хорошо выступили. Так что я была по-настоящему счастлива.

Праздник, получивший название «Мы - булатовцы», оставил много хороших впечатлений у лицейстов. На таких мероприятиях могут отдохнуть и учителя, посмотреть удивительный концерт, открыть новые качества в своих учениках. Поэтому можно сказать однозначно: такие мероприятия делают школьные будни ярче. Тем более, что рождается новая традиция, связанная с именем прославленного героя - Михаила Алексеевича Булатова!



КИРОВСКИЙ НЕЗНАЙКА

Каждый год от выпускников можно услышать только одно: «Нам некогда! Готовимся к ЕГЭ». Сдать экзамен на «отлично» мечтает каждый, ведь при поступлении в вузы в первую очередь смотрят на результаты ЕГЭ. Сейчас во всех институтах установлен порог баллов, которые будущий абитуриент должен (или обязан) преодолеть.

Таким образом, подготовка к ЕГЭ становится серьезным испытанием для 11-классников. На протяжении всего года они решают тесты, занимаются с преподавателями и репетиторами. Но если возникают какие-то проблемы, может ли ученик найти дополнительный и полезный материал самостоятельно? Сомневаетесь? А ведь это возможно! Обычный студент Григорий Харин из Вятского государственного университета решил помочь выпускникам, создав узкоспециализированный ресурс по подготовке к ЕГЭ под интересным названием – «Незнайка».

– Что можешь рассказать о своем опыте сдачи ЕГЭ? Какие предметы выбрал ты?

– В 11 классе мне предстояло решить, куда пристроить себя на последующие четыре года. С вузом я определился сразу: ВятГУ с географической точки зрения был наиболее оптимальным вариантом для меня. А тут ещё, когда ездил на День открытых дверей, узнал, что вот-вот, со следующего года, откроется набор на новую специальность – «Телевизионная журналистика».

Выбор в пользу данного направления был исключительно мой,

никто на него не повлиял. Несмотря на то, что для поступления требовалось сдать только русский язык и литературу, я добавил к этому списку ещё английский и информатику. Ко всем перечисленным дисциплинам у меня была некоторая предрасположенность (как мне тогда думалось), именно поэтому и остановился на них.

– Как преподаватели отнеслись к твоему выбору?

– В школе нас никто не отговаривал, никто не пытался препятствовать тому, чтобы ребята брали

дополнительные экзамены. Учителя, напротив, старались бесплатно помогать готовиться. Это характерно для сельских школ, и, впрочем, данная тенденция полностью сохранилась в моих краях и поныне.

– С какими проблемами чаще всего встречаются ученики при подготовке к экзамену?

– Одна из проблем появляется у учеников, когда учителя делают всё возможное, чтобы «не дай Бог» какой-нибудь Сидоров не выбрал в качестве дополнительного

экзамена его дисциплину. Подобный педагог не только плохо влияет на выпускника, он унижает его, приводя всевозможные аргументы в духе «Тебе ни за что не сдать, не позорься даже!», ко всему перечисленному ещё и всячески игнорирует любые просьбы о помощи.

И как вы уже догадались, отсюда вытекает вторая проблема: поиск репетитора, человека, который поможет в подготовке. Вот представьте, вас несколько лет учил педагог, в 11-ом классе он от вас отрекается, когда вы сообщаете ему о своих намерениях. Из-за этого у большинства не только опускаются руки, потому что неуверенного в себе школьника сбить с панталыку не составляет вообще никаких проблем, так еще и появляется определенное (негативное) отношение ко всем педагогам.

Это большая проблема, которую я, увы, не выдумал. Я многое слышал от ребят, поверьте, подобных историй не мало. К счастью, такие ситуации возникают не везде. В моей школе, в далеком поселке Кировской области, до сих пор ценится здоровая атмосфера в коллективе, все стараются помогать друг другу.

– С какими трудностями столкнулся ты в своё время?

– Миновать все проблемы у меня не получилось. Так как ключевым экзаменом у меня была литература, мне потребовалось собрать максимум информации по данному экзамену, чтобы сложить в голове полную картину того, с чем мне

предстоит столкнуться в процессе. Вот тут и случилась загвоздка: найти кодификатор не составляет большого труда (который, замечу, большинство упускает из виду), а вот найти полную информацию, ресурс, на котором бы многогранно был разобран процесс подготовки, у меня не получилось.



– И ты решил создать свой узкоспециализированный ресурс по подготовке к ЕГЭ, верно?

– Проблемы, с которыми я сам столкнулся при подготовке, не поставили меня в тупик. Всё это благодаря моей учительнице русского языка и литературы (ныне покойной) Светлане Викторовне Некрасовой, которая все эти годы планомерно укладывала в мою голову все те важные и нужные знания. То есть, мне лишь необходимо было немного освежить в памяти некоторые произведения да разобраться в критериях, в том, каким образом

выполнять те или иные письменные задания. Поэтому подготовка для меня не была чем-то невероятно сложным, непроходимым. Тогда-то я понял, что таких везунчиков, как я, очень мало, поэтому поставил себе задачу – поделиться своим опытом с последующим поколением сдающих ЕГЭ.

– С чего же всё начиналось?

– Сдав вполне успешно экзамены, мы с напарником сделали сайт «5литра.ру». В голове еще не было четкой концепции (что должно получиться в итоге), да и опыта создания больших сайтов у нас тогда ещё не было. Потому без ошибок не обошлось. Критика, которая пошла от первых пользователей, а ими, как ни странно, были учителя, тогда воспринималась болезненно. Благо, руки не опускал, старался, всё исправлял. В общем, за три года работы сайт успел зарекомендовать себя исключительно с лучшей стороны. В итоге получился тот ресурс, который практически закрыл потребность в поиске дополнительной информации где-либо ещё.

Спустя три года поступило предложение о продаже сайта, поэтому в течение месяца я завершил сделку, это был 2013 год. Затем последовали метания и поиски, была совершена попытка сделать сайт в другом, противоположном направлении, которая с треском провалилась.

Этот холодный душ хорошенько взбодрил меня, и решение вернуться к школьникам не заста-

вило себя долго ждать.

Тут возникла идея написать книгу. Опыт, как оказалось, был у меня уже приличный, поэтому за каких-то два с небольшим месяца она была готова. Издал я её полностью за свои деньги, пусть и небольшим тиражом. Но зато я умудрился не только продать все экземпляры за те же два месяца, но еще и получить исключительно положительные отзывы. Тут-то я понял, что дело требует скорейшего развития.

– И ты решил создать тот самый ресурс?

– Да, предыдущий опыт создания сайта «Блитра.ру» меня многому научил, поэтому я был даже рад новому желанию создать ещё один ресурс, но только лучше и качественней. Так появился на свет peznaika.pro. Делать еще один сайт по подготовке к ЕГЭ по литературе было глупостью, поэтому я решил не довольствоваться малым, а постараться постепенно охватить как можно больше дисциплин.

– В чем уникальность «Незнайки», по твоему мнению?

– В моей голове уже давно витала идея сделать сервис, чтобы школьники могли отправлять на проверку свои письменные работы настоящему эксперту, который занимается проверкой ЕГЭ. Внимательно изучив рынок, стало понятно, что спрос на подобную услугу есть, а предложений, которые бы его удовлетворяли – нет. Мы потратили целых полгода на то, чтобы любой сознательный школьник смог в последствии получить качественную оценку своих знаний, отправив сочинение на проверку. Так внутри «Незнайки» появилась новая хорошая услуга. Уникальность его, разумеется, на этом не ограничивается. Все проверенные работы мы решили одновременно опублико-

вать в открытый доступ, чтоб любой другой школьник смог почитать, посмотреть, каким именно образом оцениваются работы, за что снимаются и начисляются баллы. Так у нас появились пять экспертов, которые за вполне приемлемую цену проверяют работы школьников, перебивая отчасти потребность в репетиторах.

– Это очень здорово, что ресурс действительно помогает ученикам при подготовке без «выкачки» денег. Каковы твои планы на будущее?

– Сейчас крайне важно не останавливаться. Впереди многое предстоит сделать, да и конкуренты не дремлют. Идеи есть, денег по-прежнему нет, но, может, оно и к лучшему, ведь каждую копейку мы стараемся тратить с максимальной пользой. Потребность в качественных ресурсах, которые не сосредоточены на зарабатывании денег, есть всегда. Рынок огромен, и победить в этой борьбе смогут лишь те, кто готов работать, вкладывая душу и отдавая беззаветно. А там, я считаю, успех и популярность придут сами собой.

– Какие советы ты можешь дать будущим выпускникам?

– Хочется пожелать всем выпускникам не бояться совершать ошибок. Это банальное и простое правило, но так уж получается, что многие после первого же провала опускают руки. Ищите себя, не останавливайтесь в поисках, ведь мы же никогда не знаем, что нас ждёт за поворотом. И пусть пресловутая пугающая неизвестность будет для вас тем необходимым благом, которое разовьёт в каждом из вас тягу к непостижимому. Иначе же будет совсем неинтересно, если ответы на все вопросы будут лежать на поверх-

ности. Скучно же, не так ли?

От редактора: Мы не можем заставить вас проводить всё личное время с книжками по подготовке к ЕГЭ, тем более, что вряд ли чрезмерное усердие поможет вам в успешной сдаче. Но мы можем дать вам один простой совет – никогда не опускайте руки, даже если поднимать их снова и снова с каждым разом труднее.

Анастасия БАТИНА

ОБРАЗОВАНИЕ. А ОНО МНЕ НАДО?!

Каждый школьник рано или поздно задаётся вопросом: «быть или не быть» ему в старшей школе или убежать в какой-нибудь техникум? Вопрос извечный, ведь образование – та ступень жизни, которую проходят если не все, то здоровое большинство. Почувствовала себя в роли Гамлета, пока искала ответ, Дарья РУЦКАЯ.

То, что происходит сейчас в нашем обществе, позволяет предположить, что образование не является чем-то ценным для людей. Многие полагают, что оно сейчас и вовсе не обязательно. Раньше образованный человек считался уважаемой личностью, он действительно мог гораздо больше своего «необразованного собрата».

Жизнь показывает, что в «век инноваций» планете просто необходимы молодые, талантливые и образованные люди, действительно знающие свое дело, люди, горящие желанием самосовершенствования и развития.

Но специалистов единицы. Так может быть тем, кто особым знанием не блещет, и вовсе достаточно четырех классов образования? Писать научились, читать тоже, да и счет до ста выучили! Нужно значение какого-либо слова? Есть интернет и энциклопедии. Для сложения и вычитания чисел можно использовать калькулятор, хотя я и сомневаюсь, что математика вам понадобится для других целей. Да и вообще, если вы не собираетесь связывать с ней свою жизнь, для чего нужно знать, как раскрываются квадратные уравнения и решается подобная «ерунда»?

А правила русского языка? Зачем они вам, когда есть замечательные компьютерные программы, отлично справляющиеся с проверкой грамматики и пунктуации? И ничего, что эти «чудесные» программы не распознают тавтологий, логических промахов и подобных ошибок. Кого это волнует?

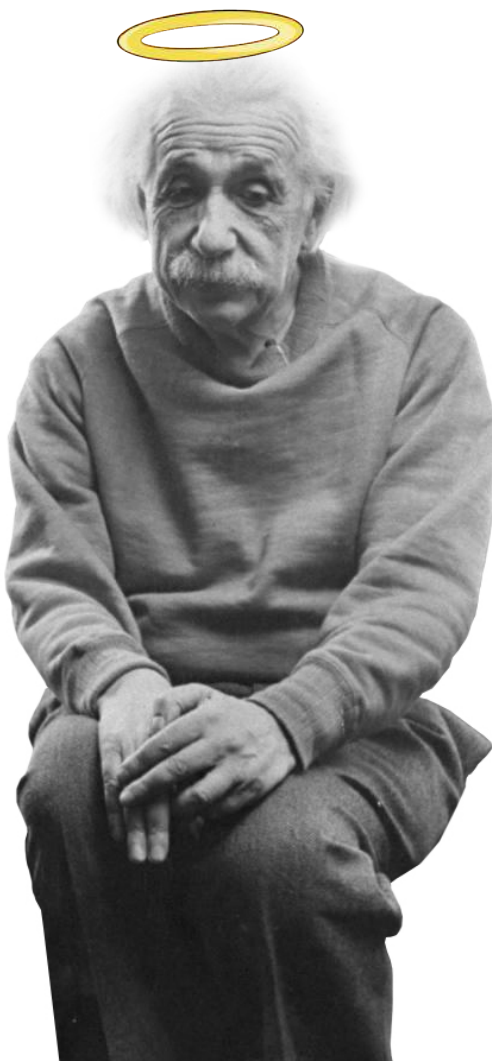
Нет, нет и ещё раз нет! Если действительно произойдет так, как описано выше, то мы постепенно

пойдём по пути деградации.

По сути, образование важно даже более как процесс: во время обучения вырабатываются полезные навыки, начинает работать мозг. Хочешь ты этого или нет, а в голове что-нибудь да останется. Ещё бы – долгие годы «грызть научный камень». Проще говоря, образование нужно для того, чтобы были знания.

Но зачем они человеку? Ответ прост: для отличной конкурентоспособности на рынке труда. Действительность наша такова, что работодатели выставляют все новые требования для кандидатов на ту или иную должность. Кроме того, получая разнообразные навыки и обучаясь, человек повышает свою квалификацию, улучшает свои внутренние качества, обогащает свое мировоззрение, становится более компетентным и грамотным. Получение знаний не даст вам откатиться до уровня наших биологических предков, а в будущем, возможно, обеспечит и финансовую самостоятельность.

И пусть многим кажется, что рабочие будни ещё за горами, нужно постепенно приходить к мысли о том, что качественное полное образование – один из гарантов успеха на профессиональном поприще. И если сейчас отставить учебу на задний план, то потом будет худо. Но это не страшно. Умный гору обойдет, не так ли?



1 октября - день первоклассника

Не так давно эти девчонки и мальчишки выбрали своим местом обучения именно наш лицей. День первоклассника является посвящением ребят в лицеисты. В актовом зале состоится праздничный концерт, в котором примет участие вся параллель первоклассников. Им предстоит доказать, что именно они достойны нести почетное звание «лицеист», представив свой класс.

Выставка живописи Юрия Глюдзы «Версия LX». 4 сентября - 27 октября. Курская картинная галерея им. А. Дейнеки.

К 60 юбилею художника Юрия Глюдзы в курской картинной галерее открылась его персональная выставка. Посетители смогут увидеть сорок картин разных жанров: от пейзажей и натюрмортов до «беспредметных» композиций, а также проследить, как изменилось творчество художника за последние 15 лет.

Турнир по тайскому боксу «Курская сеча Muay Thai». 3 октября. Спортивно-концертный комплекс.

Любителей спорта в октябре ждет большое событие - турнир по тайскому боксу, в рамках которого россиянин Алексей Фролов поборется с тайцем Чангом Пуаком за звание интерконтинентального Чемпиона мира. Кроме того, вы сможете увидеть бои курских спортсменов и спортсменок с соперниками из других областей.

Концерт Владимира Спивакова и «Виртуозов Москвы». 5 октября, 19:00. Курский драматический театр.

Еще одно крупное музыкальное событие месяца для любителей классической музыки - концерт государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», дирижер - выдающийся музыкант Владимир Спиваков. В программе прозвучат произведения Боккерини, Моцарта и Чайковского.

Спектакль «Горе от ума». 10 и 24 октября, 18:00. Курский драматический театр.

Новый театральный сезон наш театр открыл премьерой знаменитой пьесы «Горе от ума». Если вы не успели попасть на спектакль в сентябре, поспешите насладиться постановкой в октябре. Знакомые герои ждут вас на сцене в исполнении как заслуженных, так и молодых актеров и актрис.

Открытие концертного сезона. 1 октября, 19:00. Курская областная филармония.

В Международный день музыки в курской Филармонии прозвучат шедевры мировой музыки - произведения Чайковского, Бетховена, Штрауса. Исполнять увертюры и симфонии будет Симфонический оркестр под руководством Игоря Сукачёва. Солировать будет валторнист, заслуженный артист России Станислав Давыдов.

АФИША

материалы подготовили
Лилия ПАШКОВА и
Наталья ТАРАСЕНКО

Фильм «Марсианин».

С 8 октября. Кинотеатры города.

Что делать, если вы остались «в заложниках» на другой планете? На Марсе, планете-пустыне? На этот вопрос ответит главный герой фильма «Марсианин» Марк Уотни (Мэтт Дэймон). Конечно, вряд ли кто-то из нас столкнется с подобным в жизни, но зрелище на экране обещает быть захватывающим.



Юбилеи

25 октября - день рождения
Михаила Алексеевича Булатова

Михаил Алексеевич - Герой Советского Союза, подвиг которого помнит вся наша страна. Мы с гордостью носим звание «булатовцы», всегда рады видеть Михаила Алексеевича на наших праздниках, открытых уроках и мероприятиях. Каждая встреча с ним для нас - уже праздник. Поздравляем!

26 октября - день рождения легенды нашего учебного заведения Эльзы Алексеевны Кожановой

Об этом человеке нельзя сказать в двух предложениях, её уроки невозможно прогулять, а предмет, который она преподаёт, навсегда останется в твоей жизни главным. Феноменальными знаниями химии могут похвастаться не одно, не два и даже не три поколения её выпускников.

В этом году Эльза Алексеевна - юбиляр, ей исполняется 80 лет, а она продолжает выпускать химико-биологические классы, её ученики становятся лучшими в ведущих вузах России. Мы искренне поздравляем Эльзу Алексеевну с юбилеем и желаем ей крепкого здоровья!

5 октября - День учителя

Все мы, независимо от возраста, многим обязаны людям, которые прорастили в нас зерна знаний. 5 октября ежегодно отмечается день учителя. Нелёгкий труд, ангельское терпение, преданность своему делу и любовь к детям отличают эту профессию от других. Это не просто праздник в календаре, это особая дата. Как говорил Ральф Эмерсон: «учитель - человек, который может делать трудные вещи лёгкими». В этот праздник традиционно ученики будут поздравлять своих дорогих учителей и наставников!



Цирк братьев Шатировых.
19 сентября - 18 октября, Курский государственный цирк.

В Курск с гастролями приезжают дрессировщики из династии Шатировых - братья Александр и Аркадий. Они привозят с собой своих подопечных - львов, питонов, удавов, крокодилов, лошадей и верблюдов, а также акробатов, гимнастов, клоунов, аттракцион «Мото-сфера» и море позитива.

«ВЕЧНЫЕ ДВИГАТЕЛИ» ОТДЫХАЮТ

Незаметно пронеслось очередное лето, и у каждого оно оставило в душе много разноокрашенных эмоций и незабываемых моментов. Каждый человек абсолютно по-своему проводит это время года. Для кого-то лето - это, в первую очередь, отдых, кто-то тут же начинает представлять себя путешественником, плывущим куда-то в даль на катере, кто-то мечтает понежиться на солнышке на южном пляже, многие уезжают к бабушке в деревню, а какая-то часть людей просто любит поспать. Но все-таки среди всех отдыхающих в самое жаркое время года есть та немалая группа, которым вечно не сидится на месте. Они жаждут активного отдыха, моря впечатлений, хотят развиваться и осваивать новые горизонты. Эти «вечные двигатели» выделяют две недели летнего времени и находят себе место в профильных лагерях.

Многие из вас сейчас, должно быть, подумали: «Что интересного в лагерях? Я уже вырос из детских игршек». А если кто-то из вас умудрился произнести эту фразу вслух, то среди людей, которыми ты сейчас окружен, уже наверняка нашелся тот, кто доказывает тебе обратное.

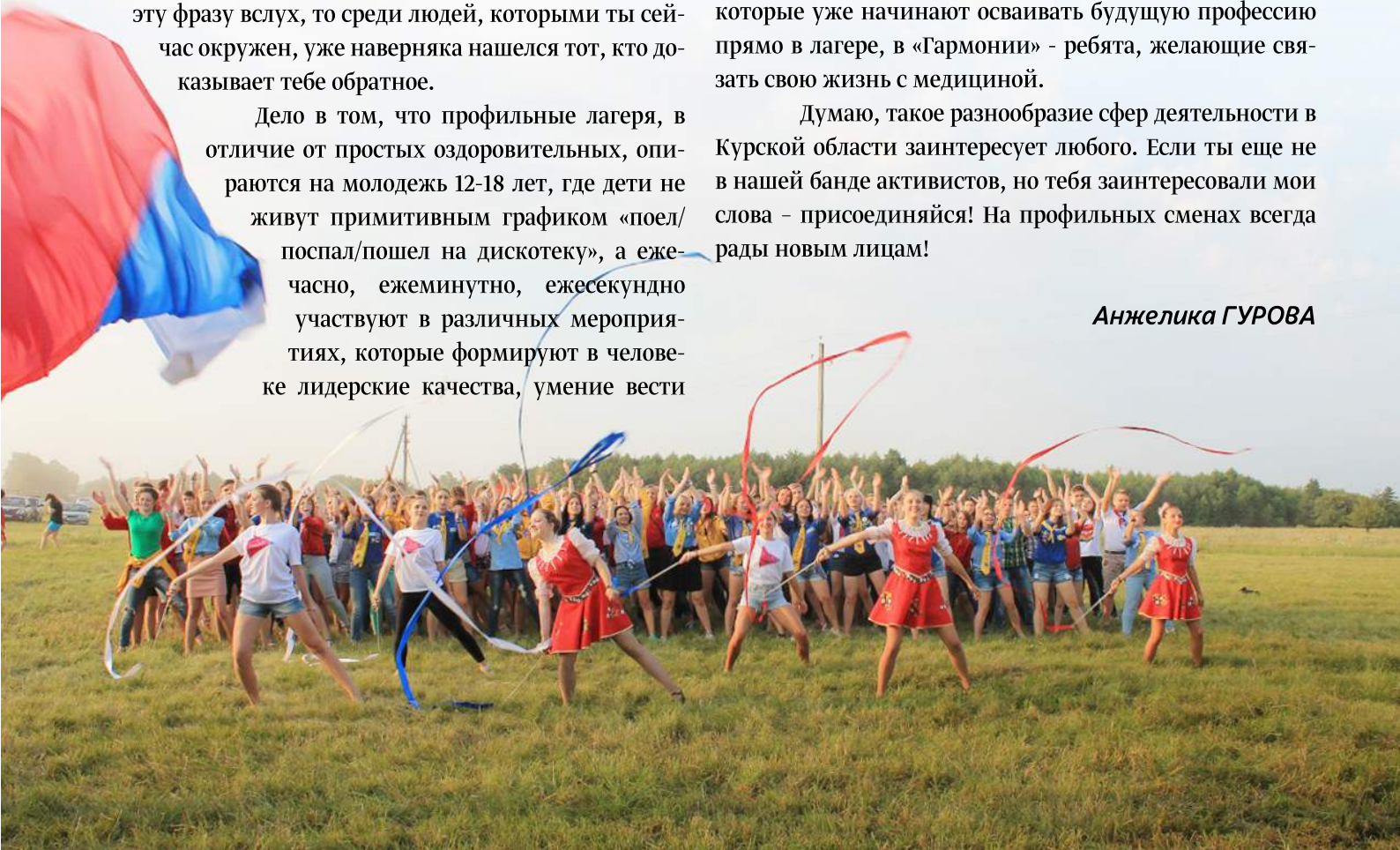
Дело в том, что профильные лагеря, в отличие от простых оздоровительных, опираются на молодежь 12-18 лет, где дети не живут примитивным графиком «поел/поспал/пошел на дискотеку», а ежедневно, ежеминутно, ежесекундно участвуют в различных мероприятиях, которые формируют в человеке лидерские качества, умение вести

за собой людей, учат развивать и реализовывать задуманные идеи, проявлять активную гражданскую позицию... Согласитесь, это далеко не детский лепет.

За эти две недели приобретаешь множество новых друзей и положительных эмоций, а также новый опыт, необходимый каждому человеку. Конечно, не всем подходит по темпераменту времяпрепровождение такого рода. Но большинство подростков, хотя бы раз побывавших в таком заряженном энергией и позитивом месте, уже не могут отказаться от повторной поездки и в феврале-марте снова бегут искать путевки в профильный лагерь для самых ярких и активных детей. Это место становится тебе вторым домом, а люди - второй семьей. И это не просто временная радость и удовольствие. Это обретение навыков, которые пригодятся каждому во взрослой жизни. Например, в «Магистре» находят себе место победители школьных, городских и всероссийских олимпиад, в «Монолите» и «Гайдаровце» - городской и областной актив, в «Вертикали» - яркие школьники, идущие по духовному пути и любящие размышлять и рассуждать, в «Комсорге» - подростки, которые уже начинают осваивать будущую профессию прямо в лагере, в «Гармонии» - ребята, желающие связать свою жизнь с медициной.

Думаю, такое разнообразие сфер деятельности в Курской области заинтересует любого. Если ты еще не в нашей банде активистов, но тебя заинтересовали мои слова - присоединяйся! На профильных сменах всегда рады новым лицам!

Анжелика ГУРОВА



ШКОЛЬНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

*Каждый год приносит школьникам что-то новое: как минимум, меняется цифра класса. В школах тоже происходят изменения, порой существенные, порой не очень. О переменах и планах в этом году **Ирине ЛЯЛИКОВОЙ** рассказала директор лицея Нина Васильевна Воронина.*

Обновленное здание:

«Больше всего изменился внешний облик здания. Администрация города выделила большие средства, чтобы лицей приобрел более современный вид. У нас полностью обновилась кровля, стал красивым фасад здания, реализуется проект "школьный двор".

Пока ещё нельзя сказать, что ландшафтный дизайн у нас совершенен, но первые шаги для этого мы делаем, и я думаю, что весной 2016 года мы завершим эту работу, и наша территория будет выглядеть совсем по-другому. Большой подарок нам сделал попечительский совет лицея, у нас красивые удобные и современные лестницы, и я думаю, что вы успели это оценить по достоинству».

Планы работы:

«Что ждёт ребят? Если говорить о внеурочной деятельности, то, наверное, это продолжение традиций. В прошлом году нашему учебному заведению было присвоено имя Михаила Алексеевича Булатова, но сказать, что вокруг этого ведётся яркая работа, ещё нельзя. Мы делаем только первые шаги. Вот в сентябре годовщина присвоения лицейю этого имени, и я думаю, что это повод для всех задуматься: а как нужно отметить? А какие нужно про-

вести мероприятия? Мне кажется, нужно возродить замечательную традицию проведения благотворительных концертов. Это способ и показать свои таланты на сцене, и способ заработать деньги, чтобы их отправить именно на благотворительность. Ведь есть очень много ребят, людей, которые нуждаются в этой помощи. Наша задача - продолжать и совершенствовать традиции,

у нас ведь очень много добрых начинаний, ярких школьных праздников. Нам нужно завершить школьный год литературы.

В последнем квартале мы обязательно должны провести и школьный литературный вечер, посвящённый Пушкинскому Лицею, один из вечеров посвятить нашим курским писателям. То есть скучать вам не придётся, дел будет много!»

Нововведения для школьных СМИ:

«Я думаю, что нам нужно совершенствовать деятельность и нашего школьного телевидения. Есть хорошая идея создать медиахолдинг, то есть объединить редакцию газеты "Шестое измерение" и школьного телевидения и сделать эту работу более значимой. И тут большая надежда на вас, школьных журналистов, что вы станете и тележурналистами!»



НЕ ПРОСТО ПИСАТЕЛЬ: ЕВГЕНИЙ НОСОВ

*Обычно писателей, чьё творчество изучается в школе, мы считаем скучными и банальными. Но что, если на самом деле всё не так? Сумела ли **Анастасия ОНОПРИЕНКО** доказать это на примере Евгения Ивановича Носова - «мастера слова», великоленного журналиста и просто настоящего человека?*

Евгений Носов - известный курский писатель. С его произведениями школьники нашего края знакомятся уже во втором классе. Я помню тот день, когда мы пошли в библиотеку и нас познакомили с его рассказами.

Не знаю, может быть, я тогда была слишком маленькой, но произведения писателя показались мне скучными. Я никак не могла взять в толк, для чего мы их изучаем. Ведь в его рассказах всё было обыденным, ни приключений, ни героических поступков.

Так и остался бы для меня Евгений Носов «просто ещё одним непримечательным писателем», но этого не случилось.

В школе мне задали написать сочинение о нём. Предварительно я решила прочесть его биографию. Для меня это стало своего рода открытием. Оказывается, Евгений Иванович прошёл Великую Отечественную войну, был тяжело ранен. Писательский путь начал в Казахстане, был мастером на все руки. Но на этом вся информация о Носове во всемирной паутине заканчивалась. Мне не оставалось ничего, кроме как идти в библиотеку.

На следующий день я ещё раз просмотрела сайты о Носове, но

ничего нового не нашла. До библиотеки добиралась пешком. Свежий воздух придавал новых сил. В курской библиотеке для школьников я не была уже очень давно, но когда я переступила порог этого заведения, мне показалось, что библиотека застыла во времени...

Нужную мне литературу о Носове я смогла получить лишь в читальном зале. Мне выдали вполне приличную стопку книг, газетные вырезки, журналы с репродукциями его картин и фотопейзажей. И я взялась за работу. Листая страницы, я удивлялась всё больше. Теперь я не понимала, как его рассказы могли мне не нравиться? Я открыла для себя много нового и удивительного в творчестве Евгения Ивановича.

Носов родился 15 января в селе Толмачево под Курском. Позже родители будущего писателя переехали в Курск. В те годы наш город не знал асфальта, главная площадь была вымощена глыбистым, как голландский сыр, булыжником. Над городом возвышались 28 колоколен и четыре трубы промышленных заводов. Именно в такой город въехал будущий мастер слова.

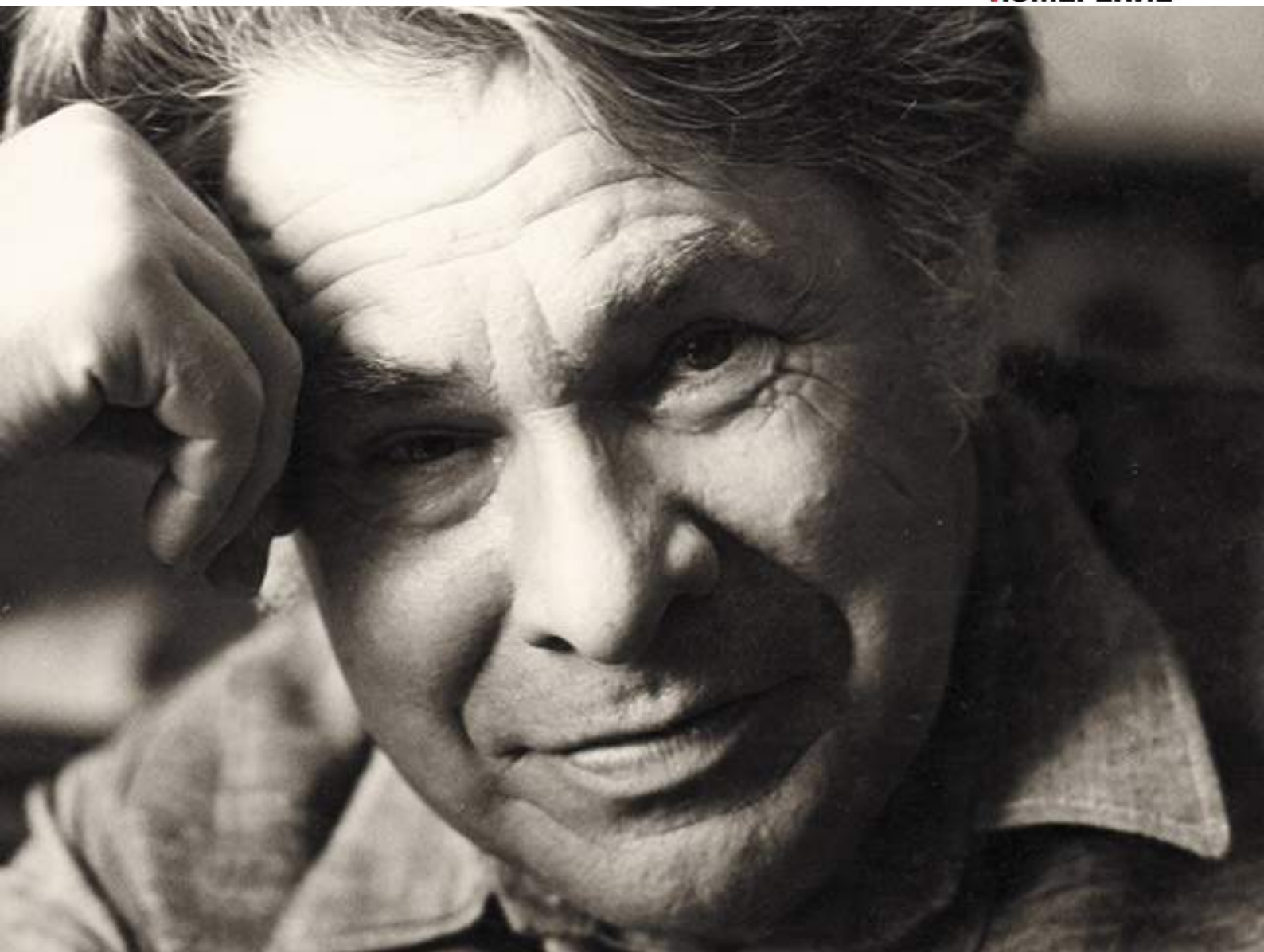
На улице, где жил Носов, с утра и до вечера топали грузные косматые лошади, а сам дом писателя был первым общежитием Курска. Как бы странно это ни казалось нам, современным жителям Курска,

Евгений Иванович всей душой любил тот далёкий город из прошлого. Конечно, Носов любил тот город по многим причинам, но одну из них я могу точно назвать: это день, когда в Курск случайно залетело «НЛО». На самом деле, это был дирижабль, который, минуя купол Знаменского собора, медленно поплыл над Стрелецкой слободой.

А потом была война. После окончания 8-го класса юный Евгений ушёл на фронт. Но в боях под Кёнигсбергом получил ранение, и День Победы встретил в госпитале под Серпуховом, о чём написал в рассказе «Красное вино Победы».

Вернувшись домой, Носов хотел продолжить обучение, но эта идея потерпела крах, потому что, во-первых, придя в школу, ученики приняли Носова за нового учителя. А во-вторых, его раненый отец не мог содержать всю семью. Поэтому писатель, вслед за своей будущей женой, переехал в Казахстан. Там он сначала работал в газете Семиречья художником-ретушёром, а потом стал журналистом. Таким образом, работа в Казахстане стала первым толчком в развитии его таланта. Переехав в Курск, Евгений Иванович стал профессиональным журналистом.

Из прочитанных мною произведений Носова особое впечатление произвел очерк «Ради несколь-



ких строчек в газете...». Я думаю, что это и памятка для опытных журналистов, и пособие для будущих. Писатель не зря взял для названия слова популярной песни, которая для многих является неофициальным гимном всех журналистов. В этом очерке писатель рассказывает свою историю. Он показывает, как трудно приходится журналистам в их непростой профессии... Но все они готовы терпеть любые трудности, никакие препятствия не смогут остановить их в стремлении рассказать людям свежие новости. И мне нравится, как заканчивается этот очерк: «...Чтобы показать нашим читателям, как порой добываются те строчки, которые предстают перед ними каждое утро на страницах

свежей газеты, ещё пахнувшей типографской краской. Не знаю, как другим, а нам газетчикам, очень приятен запах этой самой краски».

Что до других рассказов, то многим людям, не исследовавшим творчество и жизнь писателя, его произведения покажутся скучными, кто-то просто не захочет изменить своё мнение. Но всё же его рассказы стоят того, чтобы их перечитать. Вы скажете, они неинтересны и неактуальны, но я могу опровергнуть вашу точку зрения. Да, некоторым это кажется банальным - рассказы об обычной жизни, но должен же быть кто-то, кто будет писать о ней. Порой полезно читать не фантастическую литературу, а

истории из жизни простых людей. К тому же в своей жизни Носов пережил многое. Поэтому в своих рассказах Евгений Иванович писал о мирной и спокойной жизни людей, но с тяжелой судьбой. И по-моему, эти рассказы актуальны и сейчас. В своих произведениях писатель поднимает, например, проблемы сёл и деревень. Разве сейчас у деревень не те же беды?

Надеюсь, когда-нибудь и вы, выбирая, что читать, возьмете в руки томик рассказов Носова.

ОТЛИЧНИКИ ФУТБОЛА



В реальности обычно мы испытываем больше чувств, чем когда смотрим на картинку или слышим звуки в записи. Но даже так мы впитываем ту частичку энергетики, которая придает заряд бодрости и радости на некоторое время. А что происходит с нами, когда мы попадаем на настоящее представление? Думаю, ответ известен всем, кто был хотя бы раз на концерте.

Но яркие впечатления можно получить не только на концерте. Так, 13 сентября я впервые увидел зрелище футбольного гения и беспощадного накала страстей. Ладно, вру. Первый раз на футбол я пошел лет в семь-восемь, на «Трудовые резервы», где играл «Авангард» во второй высшей лиге чемпионата России. В те далекие времена мое сознание воспринимало эту игру, как пинание мяча на большом стадионе взрослыми дяденьками. Смотреть вроде было интересно, но это не завораживало. Мультки тогда мне нравились больше. Сейчас же футбол для меня – это любовь, без преувеличения. Я готов любить его всю жизнь, готов отдаться ему полностью, как родители готовы отдать все ради своих детей.

С прошлого года футбольный клуб «Спартак», за который болеет ваш покорный слуга, играет домашние матчи на собственном стадионе «Открытие». Если вы до сих пор не были ни на одной большой арене, то поверьте, что эта впечатлит вас. Внешняя часть здания, напоминающего овал, сделана из красно-белых пластов, которые сразу же передают символику клуба и

пропитывают болельщиков той замечательной ноткой волнения перед матчем любимой команды. Но и это далеко не вся красота, предстающая перед зрителями. Как только вы выйдете из метро и подойдете к стадиону, то вашему взгляду предстанет зрелище гладиаторского масштаба. На площади, перед входом на стадион, возведена скульптура гладиатора, высотой с пятиэтажный дом. Пропустить или обойти это невозможно.

Однако самое важное, что можно ощутить на стадионе – непередаваемые эмоции. Вы начинаете получать их еще в метро. Как только я сел в вагон, движущийся к станции «Спартак», то сразу же окунулся в ту атмосферу, в которой еще ни разу не был. Меня окружали люди, одежда которых переливалась красно-белыми цветами. Шарфы, перчатки, куртки, брюки. Так что ты мог узнать в этих людях болельщиков «Спартака».

Но попав на стадион, я понял, что лучшее еще впереди. А лучшим были эмоции от игры, а не игра. К слову, она была так себе. Любопытнее было смотреть на трибуны. То, что происходило там, описать просто невозможно. При любом опасном моменте около ворот соперника «Спартака» болельщики вскакивали со своих мест, хватались за голову, кричали, ругались и радовались. Причем все эти действия происходили одновременно. Пытаться не попасть в этот водоворот событий – занятие глупое и бессмысленное. Поэтому я поддался течению и начал вместе со всеми радоваться, огорчаться, срывать голос и прыгать. Вспоминаю – и мурашки по коже.

Эмоции эмоциями, но я всегда стараюсь вникнуть в проблемы игры команды, попытаться их понять и проанализировать. На арене это практически невозможно, особенно если ты сидишь на трибуне, находящейся за воротами. Ближняя половина стадиона просматривается еще хорошо, но вот дальняя - уже хуже. Плюс, нужны спокойствие, вдумчивость и умиротворенность, которые отсутствуют на арене по определению. Первые 30 минут я еще пытался заниматься тактической составляющей матча, но потом мои силы закончились. Разглядывать позиции футболистов, постоянно напрягая зрение, достаточно трудно. И тогда я окончательно решил просто наслаждаться окружающей меня атмосферой.

Тут и возникает дилемма: футбол или эмоции? Можно, конечно, совмещать подобные понятия. Половину матча сидеть с серьезным лицом и думать, почему же все-таки тренер не дает указания, чтоб его игроки растягивали ширину линий или почему не получаются мгновенные контратаки, а затем, во втором тайме, преобразиться в лице и в собственных мыслях. Но, пожалуй, самое правильное решение - полностью отдаться всепоглощающим эмоциям. Ведь для этого люди приходят на стадион, не так ли? Чтоб забыть о проблемах и нырнуть в неподдельный мир спортивной искренности и чистоты. Хотя бы на 90 минут.

Владимир РЕВЯКИН

Но в лице отдыхать непозволительно, особенно в молодой курский праздник - день Отца. И если в прошлом году мероприятие ограничилось товарищеским футбольным матчем между ребятами и их папами, то в этот раз программа оказалась более разнообразной.



День папы - это спортивный праздник, и потому главной его частью стали спортивные соревнования. В этом году помимо футбола, папы участвовали в эстафете против команды девятиклассников. Ребята оказались проворнее, и пришли раньше, но папы не расстроились, потому что впереди был футбол, а они были настроены только на победу. Впрочем, как и команда лицеистов, которые твёрдо решили взять реванш (напомню: в прошлом году папы выиграли у ребят со счётом 8:4).

Команды выстроились друг напротив друга. Игра обещала быть интересной хотя бы потому, что в этот раз участвовали более взрослые ребята, чем в прошлый. Свисток! Игра началась. Все с нетерпением ждали, кто же всё-таки забьёт первый гол? Несмотря на холодную погоду, на площадке собралось немало зрителей, а игроки, кажется, вообще не замечали капри-

зов природы. И первый гол забила команда отцов. Но школьники даже не думали сдаваться. Практически сразу они ответили тем же. Обстановка накалялась, отцы, конечно, были сильнее, а ребята быстрее и проворнее. Ни одной из команд не удавалось вырваться вперёд, и счёт был постоянно практически равным. Первый тайм закончился со счётом 3:2 в пользу отцов.

Во второй половине игры дети забили ещё два гола, но и папы не хотели уступать. Сразу же последовал ответный удар по воротам, и счёт сравнялся. За последние 15 минут ни одна команда так и не забила гол, который мог бы стать решающим. Матч закончился со счётом 4:4, вничью. Как и предполагалось, победила дружба, но школьники пообещали, что в следующем году они уж точно выиграют!

Ирина ЛЯЛИКОВА

УДВАИВАЕМ ИЗМЕРЕНИЕ



В ЛИЦЕЕ ОТКРЫЛСЯ **МЕДИА-ХОЛДИНГ**

— компания, которая осуществляет контроль над несколькими средствами массовой информации. Но что такое медиа-холдинг в 6 лицее?

Наталья ТАРАСЕНКО нашла ответ.

В мире новых технологий для современного человека открыты все информационные ресурсы: радио, телевидение, печатные СМИ, сеть Интернет. Учебный процесс на базе нашего лицея предоставляет возможность ребятам заниматься не только наукой и искусством, но и настоящей журналистикой. С этого учебного года редакция газеты и команда школьного телевидения находятся в объединении и работают вместе под эгидой «Шестого измерения». Руководитель медиахолдинга Светлана Витальевна Белоусова считает, что если дело живое, то оно будет развиваться всегда:

«Шесть лет назад в свет вышел первый номер «Шестого измерения», в котором было всего 8 страничек. За это время газета из 8 страниц выросла в 24-полосное полноцветное печатное издание, в котором школьники рассказывают о жизни города и лицея, интересных людях, учениках и учителях, людях, которые сделали наш город таким самобытным. Журналистика не стоит на месте, сейчас у нее время конвергентности. В прошлом году у нас в школе открылась телестудия, и наше информационное поле получило возможность вещать не только в плоскости печатного издания, но и выходить на экраны лицейского телевидения. Развитие? Несомненно! А значит, дело идет, а значит, мы вместе многогранно осветим нашу жизнь. Да здравствует ме-

диахолдинг «Шестое измерение!»

Для студийцев еженедельные занятия проводят настоящие профессионалы своего дела – Владимир Николаевич Придворов и Дина Викторовна Силакова. Под их руководством студийцы пишут закадровый текст и озвучивают его, снимают школьные сюжеты и пробуют себя в роли ведущего, монтажера и корреспондента.

Выпускник 2014 года Павел Киреев с первых дней работы телестудии занимал должность оператора. Сегодня же он студент факультета архитектуры и строительства Юго-Западного государственного университета, но, несмотря ни на что, продолжает работу в сфере журналистики:

«Занятия в телестудии помогли мне в работе оператора. Благодаря Владимиру Николаевичу Придворову я узнал, как устроена видеокамера, как работать с ней, научился монтировать сюжеты и стал разбираться в индустрии кино. Без телестудии я живу только полгода, но уже работаю спортивным оператором «Динамо ТВ».

В 2015-2016 учебном году в планах телестудии создавать репортажи не только новостного формата. В скором времени ожидается выход новых программ, постоянных рубрик и специальных выпусков. Все желающие работать в школьной телестудии приглашаются на занятия по субботам в 12:00. А место встречи изменить нельзя – телестудия «Шестое измерение», второй этаж!

Молодые курские журналисты привыкли к тому, что на форумы и фестивали им приходится ездить в другие города - в Москву или Питер,... но уж точно не в Моку, расположенную под Курском. А ведь именно там, на базе СОЦ им. Терешковой, 24-27 сентября прошел I международный молодежный медиафорум «Префикс +10».



Лилия ПАШКОВА

СОЗДАЙ СВОЮ ДЕСЯТКУ

Организатором форума выступил детско-юношеский медиахолдинг ЮЗГУ «ДЮЙМ» и неравнодушные к его деятельности люди. Подготовить такое масштабное мероприятие в условиях недостатка финансовых и человеческих ресурсов казалось невозможно...

Настал первый день форума. На базу съезжались участники со всех концов города, области и страны. Обзорная экскурсия по Курску, мастер-класс эксперта по управлению бизнесом Игоря Суховарова, церемония открытия и вручение грамот и призов победителям конкурсов домашнего задания. Затем начинающие журналисты, заранее разбитые на команды, приступили к работе. Своими профессиональными секретами с ребятами поделились Петр Сафрошкин (президент Союза студенческих СМИ), Ольга Рудакова (звукорежиссер «Радио России»), Константин Крупенин (эксперт по видеосъемкам), Александр Герасенков (эксперт по фотоработам). Завершился день встречей с Алексеем Федяевым, креативным поэтом-блогером.

Ночь на то и ночь, чтобы пролететь быстро, и утром второго дня участники спешили на мастер-классы от тележурналистов Дмитрия Занина («Россия 2») и Алены Пивкиной («LifeNews»), руководителя проекта «Инфопоток» Михаила Жданова и директора инфослужбы радиостанций «Новая волна» Светланы Сотниковой.

Гостями форума были также иностранные студенты ЮЗГУ и Олег Матвейчев - профессор НИУ «Высшая школа экономики».

Часть юных корреспондентов в этот день отправлялись на работу в редакции Курска и вернулись под вечер,

не пропустив проходивший на открытой сцене концерт.

Заключительный рабочий день начался с мастер-классов Артура Тарасенко, редактора «Галилео», Константина Комкова, члена Общественной палаты Курска и Натальи Губаревой, руководителя PR-отдела Атомной области. Обогатившись новыми знаниями, участники начали готовиться к презентации своих медиа продуктов: видеоклипы, песни, танцы, флешмобы - оказалось, юные журналисты умеют многое. А сколькому еще они научились во время форума! Поздний вечер традиционно прошел в творческом ключе: студия «Мой маленький театрик» представила спектакль «Простая история».

День четвертый - день награждения и подведения итогов. Ему предшествовали три мастер-класса: от Элеоноры Казначеевой, резидента Гарвардской школы бизнеса, Елены Смородиновой, журналистки «Русского репортера» и Ильи Трифанова, телеведущего «России 2». После настало время расставания. Крепкие объятия, добрые пожелания напоследок, обещания вернуться сюда вновь...

На форуме потрудились все: и участники, работавшие над созданием газет, телерепортажей, радиовыпусков, «фотосушек», блогов, и организаторы, которые столько приложили сил, воплотили идей, чтобы сделать «Префикс +10» таким, каким он останется в наших сердцах надолго. И хочется верить, что прошедший форум - лишь первая страница в большой истории проекта «Префикс».

НЕОПУБЛИКОВАННАЯ ЖИЗНЬ АНТОШИ ЧЕХОНТЕ

Мы все время от времени ходим в кинотеатры, смотрим свежие новинки кино, смеемся до слез на комедиях, плачем и сопереживаем на мелодрамах, вжимаемся от страха в кресла на фильмах ужасов... Мы оказываемся мухой, попавшей в туго сплетенную паутину сюжета, обсабливаемся от внешнего мира и думаем только о судьбе героев. Для подавляющего большинства молодежи сегодня кино – прекрасный способ дать отдых мыслям, отвлечься от повседневной суеты, отдохнуть от будничных проблем.

Безусловно, ввиду современного темпа жизни, движущейся с невероятной скоростью, организму нужно отдыхать и абстрагироваться от ежедневных задач. А чтобы восстановить потерянный запас энергии, мы смотрим на картинки с красивыми лицами, которые меняются на экране, дарят людям много эмоций и заставляют их сопереживать, но зачастую, к сожалению, совершенно ничему не поучают. В голове зрителя помимо броской ситуации, записанной в сценарии и случившейся с известным актером, может не остаться ровно ничего.

Я ни в коем случае сейчас не занимаюсь анти-пропагандой подобных фильмов. Но не лучше ли будет нам, растущему поколению, тратить прекрасные часы свободного времени на просмотр действительно важных, стоящих, развивающих киношедевров?

Признаюсь, я сравнительно недавно открыла для себя всю прелесть документальных фильмов. Но буквально за очень короткий срок я влюбилась в кино такого особенного жанра. Мой последний просмотренный фильм – «Тайны века. Чехов. Неопубликованная жизнь». Я даже не представляла, какой интерес может вызвать данный кинопроект. Впечатления были ничуть не хуже, чем после просмотра одной из частей «Гарри Поттера».

В этом документальном фильме помимо основных событий из биографии великого русского писателя Антона Павловича Чехова говорится о моментах, сведения о которых вряд ли можно найти в простой книге. Перед зрителем оживают все душевные переживания Чехова, указы-

вается, для кого и при каких обстоятельствах он писал свои знаменитые на весь мир произведения, каким образом ему приходилось зарабатывать на хлеб... Одним словом, в кинофильме отображается информация, которая будет необыкновенно интересна школьнику любого возраста, а также его родителям и учителям.

Современная молодежь не должна тратить время впустую. Нужно быть, как сказал Чехов, «вечными студентами», не стоять на месте, развиваться. Желаю всем открыть удивительный мир документального кино!

Анжелика ГУРОВА



В российских кинотеатрах пришло время покорять вершины! На экраны вышел новый фильм исландского режиссера Бальтаса Кормакурова «Эверест».



9 КИЛОМЕТРОВ НАД УРОВНЕМ КИНО

Представьте, что вы находитесь на высоте 8848 метров над уровнем моря. Уровень кислорода ниже привычного на шестьдесят процентов, температура воздуха стремится к минус сорока. Кругом лёд, снег. И ни души. Выжить в таких условиях обычному неподготовленному человеку просто не по силам.

Но перед тем, как прочувствовать всё это на себе, нужно пройти ещё целую дорогу «ада». И только тот, кто верит в свои силы и доверяет своим решениям, сможет покорить самую высокую мировую вершину.

Кино совмещает в себе два жанровых направления – драму и триллер, что говорит нам о том, что это не очередной американский блокбастер, а очень качественный и серьёзный фильм. Что картина не «проходная», подтверждают и кричащие анонсы на билбордах – фильм основан на реальных событиях, а это, поверьте, особое явление в зарубежном кинематографе, потому что таким режиссёрским работам приковано пристальное внимание зрителей и кинокритиков.

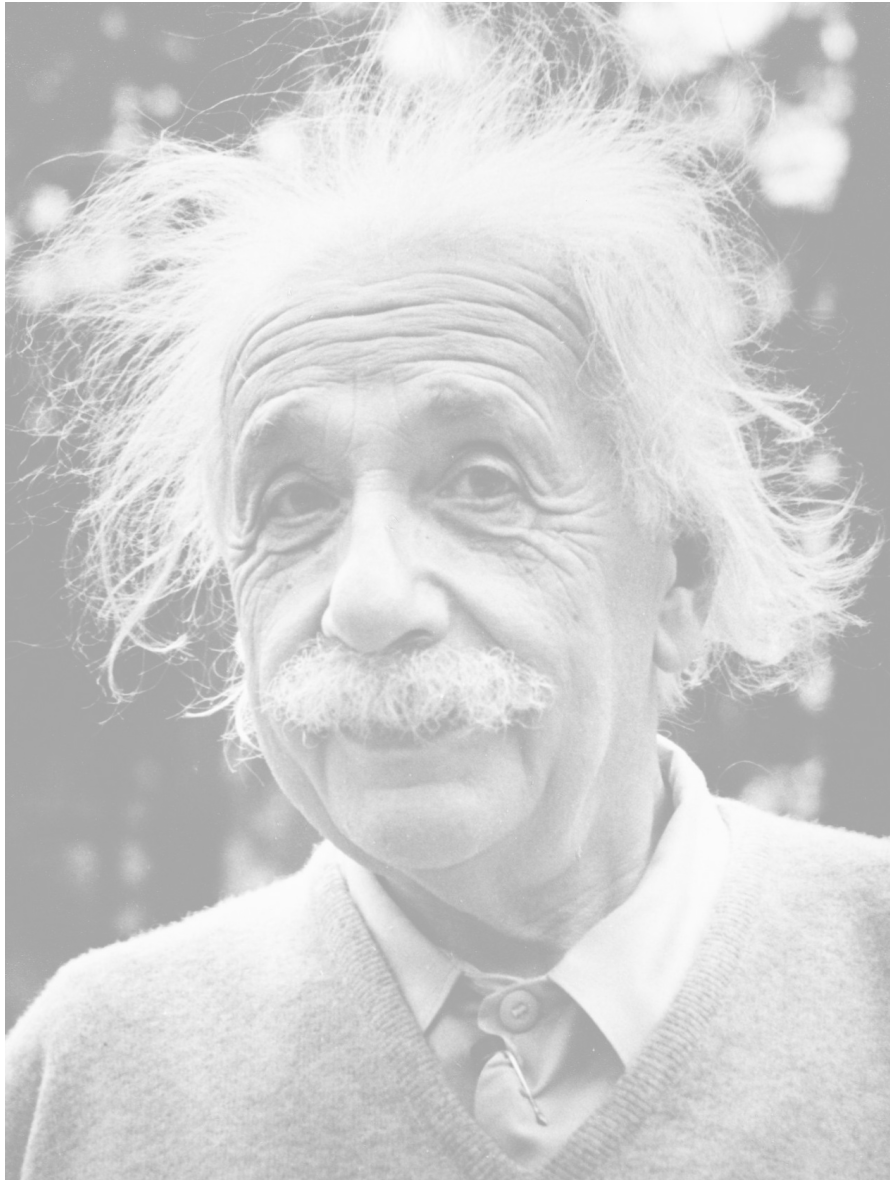
Посмотрев трейлер «Эвереста», я сразу же отметил для себя, что новое кино Кормакурова невероятно трогательное и эмоциональное. Актёрский состав впечатляет: Кира Найтли («Пираты Карибского моря», «Гордость и предубеждение»), Джейсон Кларк («Планета

обезьян: революция»), Джейк Джилленхол («Стрингер», «Исходный код»), Джон Хоукс («От заката до рассвета»). Такие лица не могут навевать скуку, особенно в тандеме с интересным сюжетом. Режиссер соблюдает все критерии хорошего сценария: объединяет в фильме любовь и страх потери, играет человеческими судьбами и дружбой. До восхождения на Эверест герои фильма абсолютно не знали друг друга, но, столкнувшись с опасностью, показали незамедлительную готовность отдать собственную жизнь ради спасения товарищей. Вы бы пошли на такое? Я – нет. А герои пошли.

Но с Эверестом шутки плохи – любой шаг не туда ведёт к гибели. Это и приковывает взгляд к фильму, это и отличает его от множества других работ последнего времени. Что станет с человеком на вершине? Сможет ли он побороть стихию, когда вызов уже брошен, а дороги назад нет?

Думаю, фильм получился неплохой. Как минимум, стоящий вашего внимания. Но чтобы в этом лично убедиться, нужно его посмотреть. А потому – спешите в кино, любите кино, смотрите кино!

Даниил ПАСТУХ



шестое ИЗМЕРЕНИЕ

ОКТАБРЬ 2015

Газета МБОУ «Лицей №6 им. М.А. Булатова», г. Курск

Легенда лицея

стр. 5-7



-
- Лицей. Учитель - это профессия или призвание?
 - Интервью. Русалочка из Тольятти - кто она?
 - Журналистика. Как «прорубить окно» на Урал?

НОМЕР ГОТОВИЛИ:

Главный редактор:

Денис Козлов

Выпускающий редактор:

Лилия Пашкова

Руководитель:

старший преподаватель УИЦМК ЮЗГУ;
руководитель детско-юношеского
медиахолдинга ЮЗГУ "ДЮЙМ"
Светлана Белоусова

Куратор проекта:

Денис Козлов

Дизайн:

Денис Козлов,
Лилия Пашкова

Корреспонденты:

Наталья Тарасенко,
Лилия Пашкова,
Анастасия Оноприенко,
Анжелика Гурова,
Ирина Ляликова,
Денис Козлов,
Дарья Руцкая,
Дарья Сидоркина

Газета Муниципального
бюджетного образовательного
учреждения "Лицей №6
имени М.А. Булатова" г. Курска
"Шестое Измерение"
является частью
детско-юношеского
медиахолдинга ЮЗГУ "ДЮЙМ",
выходит
при поддержке директора лицея
Нины Васильевны Ворониной

ШКОЛЬНАЯ СТИХИЯ

Когда ты грустишь - мне хочется петь,
И так вот всегда.
Упреком иль словом захочешь задеть -
Так я не горда.

Ты хмуришься вечно, а я так беспечна,
Не быть нам вдвоем.
Мы разные песни поём: ты о вечном,
А я о земном.

Ты ночью сидишь при свете луны
Над книгой своей.
Страницы алы, а знаки черны,
И ты всё темней.

Сползаются тени из дальних углов
К твоей голове,
А я ухажу на запах костров
По мягкой траве.

А ночь так свежа, и пахнет сирень,
Гудят провода.
Останешься ты стеречь свою тень,
Один, как всегда.

Ты писем не будешь писать и стихов
Про ревность и грусть,
Не станешь моих дожидаться шагов,
И я не вернусь.

Ольга Пулатова

ВНИМАНИЕ, ОБЛОЖКА!

Какой элемент в таблице Менделеева стоит под номером 56?
Растворится ли кальций в серной кислоте?
Можно ли из алкена получить спирт?

Только не говорите, что не знаете. Не расстраивайте в праздник
нашего любимого преподавателя химии Эльзу Алексеевну Кожанову,
которая смотрит на вас с обложки.

И запомните: 56 элемент таблицы - серебристо-белый металл ба-
рий, кальций растворяется в серной кислоте с образованием сульфа-
та кальция, спирты можно получить гидратацией алкенов.



ДЮЙМ



Детско-юношеский медиахолдинг ЮЗГУ

1 2 4 5 6 7 8 9 10

ОКТАБРЬ

«Шестое измерение»... октябрь... за плечами - целый месяц учёбы... И это не только будни, но и праздники: и день улыбки, и день мытья рук, и день без бумаги., а для лицейстов главные праздники - День учителя и День лица.

Месяц богат и на дни рождения знаменитых людей планеты: Павел I и Ричард III, Стинг и Джон Леннон, Сергей Есенин и Марина Цветаева, Кейт Уинслет и Жан Клод Ван Дамм, Мигель де Сервантес и Оскар Уайльд, Владимир Путин и Маргарет Тэтчер. Конечно, если бы мы писали обо всех, номер бы был втрое толще. Поэтому мы расскажем только о юбилее Сергея Есенина.

А номер мы посвящаем главному юбиляру - учителю химии Эльзе Алексеевне Кожановой. Читайте большое интервью с легендой лица о жизни, химии и России.

Ещё одно интервью этого номера - с "русалочкой из Тольятти" Софьей Бабич, жизнь которой круто изменил один звонок - президенту.

А ещё о нас теперь знают в далёком Екатеринбурге. А мы знаем Екатеринбург. Там проходил фестиваль молодёжной журналистики «Time Code», так что мы не только любовались чудесным городом, но и учились, а значит, совмещали приятное с полезным.

Все ли знают, где находится Екатеринбург? Точно в России. А конкретно? Верно, на Уральских горах. Этот город - столица Урала. 1417 км по прямой от Москвы. На поезде - 30 часов с проездом через Ярославскую, Костромскую, Кировскую, Свердловскую области, республику Удмуртию и Пермский край. Нам же ещё пришлось преодолеть 537 км между Курском и Москвой. Путь долгий, довольно утомительный. Хорошо, что не во Владивосток поехали (143 часа из Москвы). Но повторить такой путь я рекомендую. Почему следует посетить Екатеринбург, узнаете чуть позже.

Я расскажу вам про саму дорогу.

Мы проехали через 10 регионов, включая нашу область. С Запада на Восток, из осени в зиму. Хоть в октябре в Курске выпало немного снега, это „немного“ сразу же растаяло. Поэтому первый, настоящий снег (снег!) мы увидели в Перми. Этот город лежит в предгорье Уральских гор, которые из-за своего почтенного возраста сгладились и теперь больше похожи на холмы. Пермь мы проезжали ночью, когда её разноцветные огни отражались в водах реки Камы.

Киров - город непримечательный, хотя судить о городе, увидев его только с перрона вокзала, сложно. Много пришлось ехать по территории Костромской области, хотя в самой Костроме мы не были. Зато проехали много крошечных сел и посёлков, затерянных где-то среди лесов. Порой казалось, что попадаешь в прошлое: бревенчатые избы, бездорожье, глушь. Поразительно, что в наше время люди ещё живут так.

В Удмуртии мы проехали только мимо не крупного города Глазова, тоже расположившегося среди лесов. Из больших городов на нашем пути лежал Ярославль. Если выглянуть за забор вокзала, можно увидеть обычный город, привокзальная площадь очень похожа на такую же в Курске.

Так что Россия - страна одновременно и сходств, и различий. Не перестаёшь удивляться этому факту, особенно, когда преодолеваешь такие расстояния. Но надо учиться удивляться не только в такие моменты и не таким масштабным вещам.

Если умеете - переворачивайте страницу.

Лилия ПАШКОВА, выпускающий редактор

ПРОФЕССИЯ ИЛИ ПРИЗВАНИЕ?

Учитель – одна из труднейших профессий. И не только потому, что учитель должен в совершенстве знать свой предмет, но и потому, что каждый урок хороший учитель вместе с новым материалом отдаёт ученикам часть своей души.

Нередко учителю с нами сложно, порой приходится встречаться с неблагодарностью, и, наверное, нужно действительно очень любить свою профессию, чтобы проживать такие трудности снова и снова.

В нашем лицее работают учителя, которые добились больших профессиональных успехов и заслужили уважение среди учеников. Они умеют заинтересовать своим предметом, поддержать и помочь в трудной ситуации, порадоваться успехам. Значит, чтобы быть учителем, нужен талант? **Ирина ЛЯЛИКОВА** решила узнать мнение самих учителей и задала им два простых вопроса: «Почему Вы решили стать учителем?» и: «По Вашему мнению, учителями рождаются или становятся?»

Юлия Александровна Брагина, учитель биологии:



Ольга Владимировна Пушечникова, учитель географии:

- Во-первых, это связано с тем, что мне нравилось изучать природу, наблюдать природу. В дальнейшем, когда я стала подрастать, мне стало интересно уже рассказывать другим о природе. О тех событиях и явлениях, которые в ней происходят. Поэтому по окончании школы я выбрала профессию учителя, и ни о чём не жалею, потому, что мне действительно нравится рассказывать, нравится передавать свои знания. Мне кажется, учитель – это как призвание, так и профессия. Изначально он испытывает потребность общаться с младшими поколениями, передавать свой опыт. А уже в процессе обучения, в процессе работы он становится учителем, то есть приобретает опыт и навыки.

- Почему учителем? Призвание. Мечта с детства. А началось всё с того, что в седьмом классе я не поняла тему «валентность» по химии и стала химию очень не любить. Я получала одни тройки, очень из-за этого переживала. И тогда решила, что всё-таки надо разобраться в этой химии. И моя соседка по лестничной площадке, имевшая химическое образование и будучи даже не учителем, а работником завода, объяснила мне валентность так, что я поняла, разобралась, и химия с биологией стали моими любимыми предметами. Когда пришло время определяться с профессией, сначала пришла мысль стать врачом, но я поняла, что не могу спокойно реагировать на чужую боль, и врачом я стать не могу. И тогда я поняла, что моё призвание – быть учителем. Я не жалею ни грамма, и только сейчас я начала осознавать, что быть учителем – это моя судьба, и я получаю наслаждение от того, что приходя на работу, я могу передать свой запас знаний и опыта детям и помочь вам стать, в первую очередь, людьми. Конечно, учитель – это призвание, но только с опытом ты понимаешь, что это: только твоя работа или твоя судьба, твой жизненный путь.



Александр Иванович Агеев, учитель физической культуры:

- Желание стать учителем пришло ко мне даже не в десятом классе, а позднее. Мне нравилось учить тому, что я сам уже умею. А физкультуру я выбрал, потому что я люблю спорт. Наверное, в первую очередь учителями рождаются, ну а потом, конечно, становятся – это тоже важно.

Наталья Станиславовна Соболева, учитель истории:

- Когда я училась во втором классе, мне в руки попала книжка «Рассказы по истории отечества». И всю дорогу на юг в поезде я читала эту книжку. И я «заболела» историей. А в моё время стать историком – означало стать учителем истории. Позже, когда я была в пятом классе, мой папа поступил в Курский педагогический институт на заочное отделение. И тогда я окончательно решила, что буду учиться на историческом факультете этого института. На мой взгляд, кто-то учителем рождается, а кто-то становится. Но таких учителей по призванию мало. Скорее учителем становятся, но чтобы им стать, нужны, как и в любой профессии задатки. Если у человека эти задатки есть, и он их реализует, то он становится хорошим учителем. Если их нет, то ему лучше уйти из школы.

ЛЕГЕНДА ЛИЦЕЯ



*К 80-летию
Эльзы Алексеевны
Кожановой*

«Я никогда себе не позволяла ставить себя выше остальных и думать, что всё знаю лучше других...»

- Вас называют легендой лицея. Согласны ли Вы с этим? Какой человек для Вас – легенда?

- Конечно, я считаю, что это преувеличение. А легенда – это человек, совершивший такой подвиг, который улучшил жизнь очень большому количеству людей. Хотя, конечно, это приятно слышать.

- Расскажите о том, где Вы работали раньше и как пришли в лицей? Какие люди, встретившиеся на жизненном пути, помогли Вам стать учителем такого уровня?

- Мест работы у меня было много, и контингент разный. Каждый этап работы был особенным.

После окончания института мне пришлось уехать в Белоруссию по семейным обстоятельствам, и там я работала в сельской школе. Я была единственным учителем с высшим образованием на несколько сельских школ. И поэтому, когда я только приехала из института, меня сразу назначили руководителем секции учителей химии. Но, в отличие от моих коллег без высшего образования, опыта у меня ещё не было. Они очень многому меня учили, и делали это очень тактично, аккуратно. Они подсказывали, что не так и на что нужно обратить внимание. Иногда мы ездили по ближайшим школам, посещали уроки, а поскольку там местность была лесистая, ездить нам приходилось на лошадях. Мы совершенно не знали, куда ехать, и дорогу нам подсказывали случайно встречавшиеся деревенские люди. Кстати, школы там были новые и даже оборудованные: там были реактивы и всё, что нужно для уроков. В школу, в которой я работала, мне приходилось каждый день ездить на попутных машинах, и когда у меня было дежурство первым уроком, мои коллеги приглашали меня остаться на ночь, чтобы я успела в школу. Впечатления у меня остались тёплые, потому что люди сами по себе были очень приятными. И сейчас я вспоминаю их с большой нежностью и уважением. Кроме того, там мне приходилось заниматься ликвидацией безграмотности, и я пешком ходила по селам, где взрослые люди были необразованными. Но работа была очень интересная.

Затем я работала в детском саду, потому что в школах не было мест, и пришлось освоить эту специальность. К сожалению, в современном детском саду, в который сейчас ходит мой правнук, воспитатели работают уже не так. Мы с детьми играли в игры, пели песни,



читали стихи, а летом после каждой прогулки с нянечкой купали детей, кормили, укладывали спать. Это помогло мне научиться работать с детьми.

В школе рабочей молодёжи тоже были свои особенности. Там ученики были уже взрослыми людьми и приходили в школу после работы. Кто-то хотел просто продолжить образование, кому-то нужно было получить очередной разряд, у всех были разные ситуации. Поэтому были моменты пропусков уроков. У некоторых уже была своя семья, а некоторые просто предпочитали сходить на танцы. Но многим вечерняя школа давала путёвку в жизнь.

А потом я стала работать в двадцать девятой школе. Тогда двадцать девятая и шестая школы были самыми сильными в городе и составляли конкуренцию друг другу на олимпиадах по математике, физике и химии. Но уже тогда мы равнялись на шестую. Это действительно была школа, которая гремела своими победами на всю область, если не на всю страну. Ну а когда я переехала поближе к центру, стало неудобно ездить в двадцать девятую

школу, а в шестой ушла на пенсию учительница по химии, и я пришла сюда, где работаю очень много лет, и ни о чём не жалею!

- Вы долго работаете в нашем лицее. Что изменилось за это время?

- Лицей сначала был обычной общеобразовательной математической школой. Потом он стал школой с углублённым изучением отдельных предметов. И совсем недавно нам присвоили звание лицея. Хотя дело даже не в названии. Не все лицеи и гимназии соответствуют своим именам. А наша школа всегда была на более высоком уровне. Не название определяет престиж школы. Когда я только пришла сюда, в ней было два математических класса по 38 человек в каждом! Сидеть было негде, и некоторые садились по трое. Тогда к нам часто приходили ученики из других школ в математические классы, и довольно сильные ученики. Никаких входных экзаменов они не писали, потому что понимали, в какую школу приходят, и это были действительно умнейшие дети, которые именно хотели учиться и знать. Тогда престиж знаний был не такой как сейчас, а гораздо выше.

Здесь работали легендарные учителя, такие как прославленный Семён Борисович Золотарский, Александр Иванович Мусакин. Они были великими преподавателями – в совершенстве знали свой предмет и умели его преподавать. К Семёну Борисовичу на уроки приезжали академики из Московской Академии Наук, редакторы наших методических журналов, преподаватели Московского государственного университета. У меня на уроках были профессора из Германии, главный редактор журнала «Химия в школе».

Уровень школы был высочайший, и поэтому, когда только пришла, на уроках я даже боялась, что мне зададут такой вопрос, на который я ответить не смогу. Я никогда себе не позволяла ставить себя выше остальных и думать, что всё знаю лучше других, чтобы потом не выставлять

себя в дураках. Сейчас, к сожалению, хоть и статус у нас стал выше, но знания такого уровня сохранили только некоторые ученики.

- Изменились ли сами ученики и как?

Конечно, изменились. Из всех моих учеников я могу назвать только единицы таких, которые готовы всегда кропотливейшим образом тщательно работать. Мне кажется, наилучший этап нашей школы закончился лет пять назад. Тогда наши ученики занимали первые места на всероссийских и даже международных олимпиадах. На международной олимпиаде в Японии ученики моей дочери Татьяны Леонидовны Кожановой, которая преподавала биологию, заняли третье место. Мои ученики до таких высот не доходили, но они были в команде по подготовке к международной олимпиаде. Зато были победителями и призёрами всероссийских олимпиад. Последним из них был Игорь Плохих, который был победителем всероссийской олимпиады в девятом, десятом и одиннадцатом классе, и занял третье место в Международной Менделеевской Олимпиаде. И я думаю, что именно тогда, когда он ушёл, наш уровень понизился.

В лучшем случае, дети сейчас хорошо учат то, что положено по программе, но самостоятельно свои знания они не расширяют даже до уровня областной олимпиады. Или сейчас контингент другой, или в целом интерес к учёбе понизился... Я считаю, тут много обстоятельств. Даже сам взгляд на учёбу сейчас не такой. По телевидению мы каждый день видим так называемых «звёзд». Не учёных, которые сделали что-то важное для человечества, а вот этих «звёзд». И они думают, что несут культуру в массы, что они на гребне моды. А мода совсем не в этом. Они дают интервью и хвастаются: «Я был хулиганом, уроки не учил, а теперь вот я великий». А у многих из них нет даже голоса, которым они так гордятся. А если бы выступали учёные, они бы сказали, что они и занимались много, и долго учились. Некоторые не имели возможности получить образование, но они добывали знания сами, шли к своей цели и добивались. Вот это люди-легенды.

- Многочисленные нововведения, изменения, новые стандарты, по Вашему мнению, повышают качество образования или наоборот?

Моё мнение таково: образование уничтожается. Сокращение часов на предметы. Особенно для сельских маленьких школ, где у детей нет возможности выбрать профиль, а экзамен надо сдавать. И что делать, если человек хочет посвятить себя химии или медицине? Некоторые предметы, например, астрономию, убрали из школьного курса вообще. И потом ученики говорят, что Солнце вращается вокруг Земли. Это говорит об уровне знаний.

И учебники сейчас такие, что страшно посмотреть. Поэтому моя точка зрения такая: я стараюсь как можно меньше работать по этим новым стандартам, потому что советское образование было самое лучшее. Когда Гагарин полетел в космос, американский президент сказал, что это победа советского учителя. Многие говорят сейчас, что знания – это не важно, главное, чтобы человек хороший был. Во-первых, быть хорошим человеком мало, а во-вторых, кто будет двигать науку? Улучшать экономику своей страны? Для этого быть только хорошим человеком явно недостаточно.

- По Вашему мнению, сейчас химия и наука в целом в России – это перспективно?

Я хочу ответить словами Михаила Ломоносова: «Широко простирает химия руки в жизнь человеческую!» Химия – часть нашей жизни. Наша одежда – это химия, еда – это химия, даже наше тело состоит из химии. Нужно знать о себе, медицина без химии невозможна. Наша страна продаёт газ, нефть и покупает продукты, сделанные из газа и нефти в разы дороже. Нам необходимо импортозамещение, это значит, что нужно возрождать нефтехимическую промышленность и самим производить всё, что нам нужно. И вот тогда понадобятся хоро-

шие физики, технологи, химики. Некоторые всё время говорят, что химия вредит здоровью и экологии. Это неправда. Это не химия вредит, а человек, который не знает химию и неправильно её использует! Поэтому химия – очень перспективная наука сейчас, она была перспективной и будет.

- Что Вы цените в людях? Кого можете привести в пример?

Порядочность. Если человек порядочный, то он порядочный во всём – и в отношениях с людьми, и в своих поступках. Он никогда не будет подсиживать, доносить, завидовать. Для себя я считаю примером мою маму. У неё было среднее образование, она не имела возможности получить высшее, но это был высокопорядочный человек. И это был человек, который относился к своему делу с полной отдачей. Среди знаменитостей я с большим уважением отношусь к певцу Дмитрию Хворостовскому. Он никогда не выставляет себя звездой и всегда в своём графике находит время приехать в свою страну, несмотря на то, что его талант оценили за рубежом.

- Каким Вы видите будущее России?

Хотелось бы видеть его светлым, потому что зачатки есть, хотя бы с нравственной стороны. Мы, наконец-то, обрели собственное мнение и какую-то гордость за свою страну. Мы – страна-победитель! Но мы утратили свою промышленность, сельское хозяйство. Я думаю, что мы выйдем из этого положения с нашим народом и умными руководителями. Я надеюсь, мы снова займём те позиции, которые занимал когда-то Советский Союз. Мы были могучей державой, с нами считались. Я думаю, со временем мы снова станем экономически развитой страной, а политически развитой мы уже становимся. Россия всегда была гордой, уважающей себя, и, надеюсь, такой и останется.

*Бесеговала
Ирина ЛЯЛИКОВА*



ПРАЗДНИК ЛИЦЕИСТОВ

В этом году, по сложившейся традиции, мы снова отмечаем День лицеиста. Для нашего учебного заведения этот праздник ещё молодой, но он имеет длинную историю.

Своим появлением он обязан учебному заведению, хорошо известному каждому образованному человеку. Именно 19 октября в нашей стране открылся Императорский Царскосельский лицей. На тот момент он являлся одним из наиболее престижных учебных заведений всей Российской Империи, и обучались там только дети дворян. Конечно, самый известный его воспитанник – это величайший русский поэт, Александр Сергеевич Пушкин, но не стоит забывать и о других выпускниках, которые стали учёными, писателями,

дипломатами, военачальниками и политиками. Они прославили нашу страну во многом благодаря Царскосельскому лицейю. Шли годы, и после революции традиция праздновать день лицея забылась, потому что лицеи перестали существовать вообще. Но в 90-х годах они стали возрождаться, и вернулся такой праздник, как Всероссийский день лицеиста.

Итак, 19 октября – наш «профессиональный» праздник. А поскольку этот год объявлен годом литературы, то решено было провести литературный вечер и пригласить курского писателя Леонида Фёдоровича Медведева.



Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен –

Чеколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Кудабы нас ни бросила судьбина

И счастье кудабы ни повело,

Всц те же мы: нам целый мир – чужбина;

Отечество нам – Царское Село.

А.С. Пушкин

Зрителей на празднике было очень много, поэтому атмосфера была тёплой и дружелюбной, а выступающие не волновались.

Праздник подготовили сами лицеисты с Ольгой Николаевной Шкодиной, учителем русского языка и литературы. На сцене выступали ребята из девярых, восьмых и даже третьих классов. Они пели песни, выразительно читали стихи и показывали сценки, а ученик из 3 А класса выступил со своим проектом по литературе. Звучали стихи Александра Сергеевича Пушкина и бессмертная музыка Георгия Васильевича Свиридова к повести «Метель». Особенно понравилась зрителям постановка 8 А класса по рассказу Антона Павловича Чехова «Толстый и тонкий».

проведение такого мероприятия, посвящённого русской литературе, и прочитал некоторые свои стихи. Стихи Леонида Фёдоровича написаны простым языком и понятны даже младшим школьникам, но в то же время они имеют глубокий смысл и заставляют задуматься. Поэтому они очень понравились всем без исключения, и зрители ещё долго благодарили поэта аплодисментами. А ещё Леонид Фёдорович сказал, что читать нужно не только в год литературы. Книга должна сопровождать человека всю жизнь, а знать литературу, написанную великими соотечественниками, он просто обязан. Все согласились с его словами и ещё раз поблагодарили за хорошие советы.

На этом закончился наш литературный вечер, посвящённый дню лицеиста. До встречи в следующем году!

В завершение праздника слово предоставили Леониду Фёдоровичу Медведеву. Он выразил благодарность за

Ирина ЛЯЛИКОВА

ИЩИТЕ НОВОЕ!

Подошла к концу первая четверть, школьники заметно устали и ждут каникул. И устали не только от выполнения умственной работы, но и от однообразия школьной жизни. Урок за уроком, день за днем, и предметы сливаются во что-то одно скучное и неинтересное.

А безразличие школьника к предмету — одна из основных причин неуспеваемости по нему. В связи с этим перед многими учениками встает вопрос: как получить хорошие оценки по тем предметам, который совершенно не вызывает интереса? Постоянная зубрежка превращает учёбу в рутину и лишает любого стремления к знаниям. Как же быть?

Ответ прост - взглянуть на школу с другой стороны! В нашем представлении история - лишь даты и термины, русский язык - правила, физика - формулы, а биология - сложная классификация, но это не так. В каждом, даже самом скучном предмете можно найти массу интересной информации, расширяющей кругозор и дающей волю фантазии. Что ж, разберем наши предметы по пунктам:



Биология. Это наука, которая дает возможность увидеть красоту и многообразие природы даже в скучных городах. Разве скажешь, что привычная всем нам кошка - идеально сложенный миниатюрный хищник? Можно ли представить, что несколько тысячелетий назад голубь был наполовину динозавром? Видно ли с первого взгляда, что одуванчик - целая фабрика по производству кислорода? Сложно поверить, но мы сами - сложный, точный, не до конца изученный биологический механизм. Биологи не раскрыли еще многих тайн природы, может быть, мы сможем сделать это в будущем, если сейчас заинтересуемся этой наукой.

Физика. Если вы вдруг задумались о природе Вселенной или смысле своего существования, то физика - как раз то, что вам нужно. Эта занимательная наука расширяет кругозор и даёт пищу для ума. Вы знали, что существование Вселенной началось с Большого взрыва? Известного ли вам, что научно доказана возможность существования параллельных миров? Можно ли представить, что внутри любого предмета постоянно происходит движение частиц, то есть любой предмет постоянно движется? Удивительно, правда? А в физике есть еще немало поразительных вещей.



Русский язык. Мало кто задумывается о глубине, изменчивости родной речи, о полной тайн и загадок природе родного языка. Это путь интересных познаний, открытия нового в привычных фразах, знакомых всем нам с раннего детства. Вы догадывались, что слова "конец" и "начало" исторически однокоренные? Знали, что глагол "кушать" можно употреблять только в повелительном наклонении? Осознавали ли, что наш язык соединил в себе частицы огромного количества других языков, и изучение этого сплетения похоже на решение занимательной головоломки? Если ответ «нет», то при изучении родного языка не ограничивайте себя только запоминанием правил!



История. Странно осознавать, но на самом деле история - один из самых интересных предметов, ведь история рассказывает нам о захватывающих картинах прошлого, о масштабных войнах, о жизни тех, кто жил задолго до нас. Просмотр исторических фильмов и чтение книг - более легкий вариант изучения данного предмета. Что ел на завтрак средневековый человек? Во что одевались египтяне? Чем любил заниматься Петр Первый? Все это - именно то, о чем рассказывает история.



Поведать нам что-то необычное может любая наука. Так что хочется сказать напоследок: узнавайте, открывайте, смотрите на мир с разных сторон!

Дарья СИДОРКИНА

19 ноября - день рождения Михаила Ломоносова

Знаменитый русский ученый, естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, основатель первого российского университета Михайло Васильевич Ломоносов родился в 1711 году - 304 года назад. Сложно назвать такую область науки, где он не совершил бы открытия. Он показал миру, что и в Российской Империи есть люди, способные сделать вклад в мировую науку.

19 ноября в лицее пройдут классные часы, посвященные Михайле Васильевичу Ломоносову.

18 ноября - день рождения Деда Мороза.

Эту дату придумали для своего любимого зимнего волшебника сами дети. Именно в это время в Великом Устюге начинается настоящая зима и ударяют морозы. По традиции в этот день зажигают огни на первой новогодней ёлке, на главной площади Великого Устюга. А у нас в лицее в этот день пройдут классные часы для начальной школы, посвященные этому празднику.

Спектакль «Повелитель мух». 21 и 28 ноября, 18:00. Курский театр кукол.

Многие из нас бывали в кукольном театре, но если хорошо подумают, то вспомнят, что последний раз посещали его в начальной школе и были на какой-нибудь сказке. Но театр ставит и спектакли для взрослых — например, «Повелитель мух». Это постановка по знаменитому роману Уильяма Голдинга, которую стоит посмотреть.

Выставка музея Большого театра РФ. 13-20 ноября. Курский областной краеведческий музей.

Если вы не едете в Большой театр, то он едет к вам. Точнее, часть экспозиции его музея. На взор курян будут представлены декорации, костюмы, макеты зрительного зала, фото артистов, сцен из различных спектаклей и афиш главного театра нашей любимой страны — всего более 50 экспонатов.



Концерт рок-группы «Кукрыниксы». 14 ноября, 19:00. Ночной клуб «Матрица».

Концерты группы «Кукрыниксы» - всегда событие непредсказуемое и ожидаемое. Музыканты обещают исполнить как свои песни (совокупность прекрасных мелодий и поразительной лирики Алексея Горшенёва), так и хиты группы «Король и шут», основателем которой был брат Алексея Михаил.

Благотворительный венский бал. 22 ноября. Спортивно-концертный комплекс.

Курский государственный медицинский университет проводит III открытый благотворительный бал, в программе которого — 23 танца от полонеза до джайва. Гости ждут также благотворительный аукцион, показательные номера, конкурсы и фуршет.

Если захотите посетить бал — не забудьте про дресс-код.

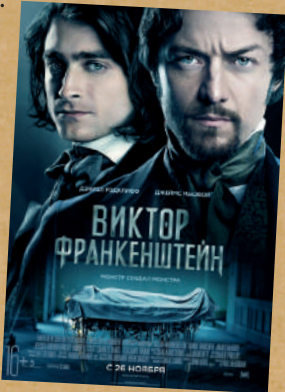


АФИША

материалы подготовили
Лилия Пашкова и
Ирина Ляликова

Фильм «Виктор Франкенштейн». С 26 ноября. Кинотеатры города.

Список фильмов о Викторе Франкенштейне — герое романа Мэри Шелли — пополнился еще одной картиной. На этот раз зрителям предлагают взглянуть на историю Франкенштейна глазами его помощника Игора в исполнении Дэниэла Рэдклиффа. Другие главные роли играют Джеймс МакЭвой, Эндрю Скотт и Джессика Бран-Финдли.



13 ноября - лицейский день театра

Это ещё одно мероприятие, посвящённое завершающемуся году литературы. Все шестые и седьмые классы посетят спектакль по пьесе Виктора Ольшанского «Зимы не будет!». Это добрая сказка-притча, рассчитанная на школьную аудиторию, которая доступно и понятно показывает пороки современного общества. Она рассказывает о жестокости и доброте, о любви и предательстве, о дружбе и верности, затрагивая проблемы, особенно актуальные для подростков.

17 ноября - день пятиклассника

Уже целую четверть наши пятиклассники учатся в средней школе и, стоит сказать, очень успешно это делают! Они уже проявили себя на открытых уроках первой четверти, и теперь им предстоит показать себя всему лицу на посвящении в пятиклассники. Приглашаем всех желающих к шестому уроку в актовъый зал.

26 ноября - День матери

В день молодого, но полюбившегося всем нам праздника мам в лицее пройдёт концерт, в котором примут участие все классы. Кроме того, будут организованы выставки рисунков и фотографий, посвященных нашим мамам, и мы примем участие в городской акции «Цветы мамам города».



16 ноября - день терпимости

Во всех классах нашего лицея пройдут классные часы, на которых учителя и ученики поговорят о том, что такое толерантность и как она может выражаться. Ведь это не только уважение к людям других религий и национальностей, но и уважение к чужим вкусам и особенностям.

Празднование Дня народного единства.
4 ноября. Театральная площадь.

Курск собирается отметить молодой праздник — День народного единства — необычным танцевальным флешмобом. Каждый желающий сможет принять участие в исполнении танцев народов России. Кроме того, на площади перед театром ожидаются выступления творческих коллективов города.



Цирк-театр «Витали».
31 октября — 6 декабря.
Курский государственный цирк.

Цирк «Витали» - это талантливые артисты, которые многократно становились победителями различных международных фестивалей, это бесстрашные животные, которые поразят вас своими умениями, это уникальные трюки, которые вы еще никогда не видели. Спешите на представления!

Курский драматический театр им. А. С. Пушкина в 224-ом театральном сезоне решил поразить своего зрителя «миллион терзаний» в двух действиях. Так было написано на афишах, расклеенных по всему городу. Они приглашали курского зрителя, верного поклонника великого искусства театра, посетить премьеру спектакля «Горе от ума». Какое же впечатление она произвела на зрителей?

МИЛЛИОН ТЕРЗАНИЙ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ



«Горе от ума» А. С. Грибоедова – великолепное произведение, показывающее современному читателю картину нравов далёкой эпохи. Эта комедия быстро принесла её автору заслуженную популярность. Она ставилась во многих театрах, была быстро разобрана на стихи и цитаты, которыми мы до сих пор пользуемся. Многие строчки стали крылатыми выражениями. Это чудесная комедия всех времён, не утрачивающая популярность; вопросы, поднятые в ней, актуальны и по сей день. С этого года мы в нашем городе тоже можем насладиться постановкой этой пьесы. Конечно, современный читатель и зритель совсем по-другому воспринимает классические произведения и оценивает их уже не так, как, например, в 19 веке. В разрез с видением автора многие режиссёры-постановщики ставят уже свои произведения. Поэтому не удивительно, что курская постановка «Горе от ума» отлична от комедии А.С. Грибоедова. Ведь у каждого человека есть своё независимое мнение и взгляд на вещи.

Итак, ни разу не читая комедию до этого, не имея ни малейшего представления о событиях этого замечательного произведения, зная по слухам, что главный герой Александр Чацкий полатился за свой ум и остался без ничего, я пошла в театр. Комедия произвела на меня необыкновенное впечатление. Меня очень поразила игра актёров. Мы сидели недалеко от сцены, что помогало мне следить за лицами и эмоциями на лицах актёров. Придя домой в восхищении, я решила прочитать оригинальный текст. Различия видны были сразу.

Сама комедия Грибоедова и постановка Курского драматического театра стали для меня двумя разными произведениями. В пьесе Грибоедова две сюжетные линии: любовь Чацкого и его противостояние московскому обществу. В спектакле они обе сохранены, но любовная история переделана до неузнаваемости. В комедии Александра, вернувшегося из-за границы, влюблённого и окрыленного надеждой, Софья принимает холодно, потому что она его не любит и считает чувства старым детским романом. Мало того, она постоянно уходит от Чацкого, признаётся в равнодушии, намекает, что «бог её свёл с Молчалиным».

Но Александр, как и все влюблённые, несмотря на свой ум, не понимает этого. В третьем действии он раньше всех заявляется на бал, чтобы выведать у Софьи, кто же ей на самом деле мил? При этом он дей-

ствует решительно и с ходу задаёт главный вопрос. Он получает уклончивые ответы и начинает понимать, что его не любят. Всё это напоминает своеобразную психологическую ловушку, из которой Софье удаётся выбраться. В конце, многое осознав, Чацкий разыгрывает роль Отелло, упрекая Софью в том, что она завлекла его надеждой. Но видя, кто его соперник, Александр разочаровывается в той, которую прочил себе в жены. Оскорблённый в своих чувствах, Чацкий решает удалиться.

Совсем другую историю любви показали на сцене Курского драматического театра. Там Софья, влюблённая в Чацкого, рассерженная на него за то, что он бросил её на три года и не писал, затеяла интригу. Она решила помучить Чацкого, проучить его, показать, как тяжело ей было всё это время. Для этого она путает его, избегает прямых ответов, даёт неверные намеки, вносит неясности. Когда Молчалин упал с лошади, она ловко воспользовалась этим, чтобы сбить с толку Александра. И пока он бегал за водой, чтобы привести её в чувство, она с довольным видом открыла глаза и улыбнулась Лизе. После Софья Павловна почти не замечала Чацкого и Молчалина и много времени уделяла Скалозубу. А потом распустила слух о сумасшествии Чацкого. В конце зрителей ждал яркий финал, где Софья на коленях каялась в содеянном. Но было поздно, и Чацкий её бросил и ушёл. Потом раздался выстрел, который вызывает больше всего вопросов. Такая концовка, похоже, отражает мысли самого режиссёра-постановщика по поводу комедии и показывает, насколько свободно трактуется великое произведение. Самоубийство главного героя в конце явно не входило в планы А. С. Грибоедова. Но как ещё можно трактовать выстрел, после которого Софья Фамусова громко кричит и убегает со сцены в том же направлении, в котором до этого убегал Чацкий, а её отец после слов «... что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!», бежит вслед за дочерью?

Как мне кажется, спектакль «Горе от ума» Курского драматического театра им. А. С. Пушкина показывает историю любви не Александра Чацкого, а Софьи Фамусовой, что сильно меняет суть всего произведения. Хорошо это или плохо – решать зрителям.

Анастасия ОНОПРИЕНКО

АНЖЕЛИКА ГУРОВА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: РЕКЛАМА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ И КОШЕЛЬКУ

Если задуматься и посчитать, сколько раз в день человеческое сознание подвергается рекламному воздействию, можно прийти к невероятному результату и получить головокружительное число, способное удивить любого, даже самого яростного противника просмотра телевизора. Ведь реклама не ограничилась стандартным пребыванием на экранах ТВ, она вышла за его пределы, быстрой молнией разлетелась и осела на баннерах, плакатах, бегущих строках на городских зданиях и торговых комплексах. Реклама стала неотъемлемой, поразительно большой частью жизни, заполняющей практически весь окружающий мир. Она буквально давит на внутренний мир человека, стараясь изолировать его от других, «посторонних» воздействий и вдребезги разбить препятствия, мешающие достижению главной цели рекламодателей – внедрению в человеческий мозг представленного товара или услуги в самых ярких, зачастую неправдоподобных качествах.

Человек идёт по городу, а перед его глазами ежесекундно сменяются баннеры, плакаты, афиши, мелькают видеоролики, а поверх этого рекламного букета он слышит постоянные агитирующие реплики, давящие на уставший, легко поддающийся манипулированию мозг. Среди всех единиц системы рекламирования товаров в голову прохожего западает, допустим, только один, самый красочный, живой и убедительный ролик, где чарующей красоты модель представляет вниманию зрителя какой-либо предмет, убеждая в его совершенном качестве, однозначной необходимости каждому и едва не пожизненному, вечному сроку годности. Человек случайно бросает взгляд на яркий мерцающий экран, слушает заманчивый голос диктора, а тем временем его глаза уже давно жадно впились в рекламируемый предмет, через его зрачки напрямик к мозгу искрой пробежала, подействовав на мысли, самая главная цель рекламы – продвинуть свой товар так, чтобы его купили как можно больше человек. Мысли о тяжёлом материальном положении, кризисе в стране, возможном сокращении на работе и прочей финансовой «ерунде» моментально отошли на второй план и спрятались куда-то глубоко, в самые-самые дальние уголки головы. «И правда, как же можно дальше жить без этой совсем не нужной, но такой практичной, популярной и красивой вещи? Ведь не зря про неё сделали столь фееричную рекламу! Про плохие вещи не делают таких эффектных роликов!» - думает одурманенный короткометражкой человек. И его дальнейшие действия понятны любому.

К сожалению, абсолютно каждый, если только он сам будет

максимально откровенен с собой, увидит в данной ситуации прямое отражение действительности, а в главном герое – себя самого. К слову, существует миф о том, что реклама «зомбирует», внедряя в человеческий мозг собственную систему управления, способную манипулировать кем угодно. Человек же подсознательно будет совершать те действия, которые были посланы ему сигналами и даже не поймет, как на самом деле он зависит от желаний пиарщиков. Также многие рекламщики записывают ролики под девизом: «Продать можно всё». Какой можно сделать вывод? Невозможно, чтобы обычный студент не смог прожить без крутого кофе за 200 рублей, прибавления очередной рубашки за 1300 к огромной куче других, что проезд за 300 рублей на такси он не в состоянии променять на полезную ходьбу по солнечной погоде... Из прочих ненужных затрат, с лёгкостью заменяемых гораздо дешёвыми, а порой и совершенно бесплатными вещами, и складываются долги, «семейные» кризисы и недостаток средств. Нужно уметь грамотно воспринимать влияние рекламщиков, а также ходить по магазинам, не руководствуясь амбициями и мгновенными желаниями, а советуясь со своей головой и кошельком.

Помимо отрицательных черт рекламы, лидирующей из которых является негативное воздействие на психику и сознание человека, можно предоставить весомые положительные аргументы и рассмотреть явные «плюсы» влияния рекламы на людей. На тех же самых экранах ТВ, бегущих строках и баннерах нашему вниманию предоставляются и социальные ролики, которые длятся всего лишь несколько минут, но в это короткое время умещаются глубокий смысл и высокая мораль, осознание и понимание которой будет полезно человеку. Цель такая же: «пробить» в мозг человека основную идею рекламы. Но это уже не пиар определённого товара или услуги, а, допустим, пропаганда здорового образа жизни, распространение среди молодежи информации о плачевных последствиях употребления алкоголя и наркотических препаратов, напоминание о вреде курения. Такая реклама положительным образом влияет на внутренний мир человека, вселяет в его сознание светлые, добрые и мысли и мотивирует индивидуума стремиться к совершенству. И не заставляет тратить деньги.

Подводя итог, хочется ещё раз напомнить, что нужно уметь разграничивать рекламу, которую вы смотрите, и не поддаваться дешёвому, ненужному пиару. Каждому из нас следует исправлять недостатки, касающиеся ненужной траты денег и, идя по торговому центру, тысячу раз подумать прежде, чем совершить покупку хорошо разрекламированного товара.





РУСАЛОЧКА ИЗ ТОЛЬЯТТИ

Расскажи, кому принадлежала идея обратиться к Владимиру Путину? В связи с чем она возникла?

Как ни странно, идея была моя! Известно, что после любой операции нужна реабилитация, а так как в моём родном городе не было возможности для качественной реабилитации, то врачи посоветовали, чтобы я занималась дома на тренажерах. Поначалу мы ездили в специальный тренажерный зал, но, к сожалению, нам пришлось отказаться от этого варианта, так как зал располагался достаточно далеко от дома. Это сильно мешало моей учёбе!

Тогда тренер посоветовал мне компактный домашний тренажёр, который мог бы идеально подойти для занятий. Особенность тренажёра заключалась в том, что из беговой дорожки он мог с лёгкостью превращаться в гребную. Но и с этим возник ряд трудностей.

Во-первых, всё упиралось в деньги. Мы просто не могли его себе позволить. Ну а во-вторых, нам некуда было его ставить. До января 2015 года мы жили на съёмных квартирах, а они были очень маленькими. Только 31 декабря мы смогли получить своё жильё через суд, несмотря на то, что стояли в очереди на квартиру почти пятнадцать лет.

После того, как твоё видео-обращение дошло до получателя, твоя жизнь кардинальным образом изменилась. Эти изменения были для тебя ожидаемыми? Верила ли ты, что твою просьбу выделят среди миллионов других?

Это было очень неожиданно! Если честно, я и подумать не могла, что моё обращение услышат! Но стоит сказать, что не только моя жизнь претерпела изменения. Стала меняться жизнь инвалидов вообще. Начали делать проверки, начали заботиться о наших условиях, начали замечать, что мы есть! Кроме того, очень многое начало меняться в реабилитационных центрах, что не может не радовать.

Тот день оставил неизгладимый след в твоей памяти и памяти твоих родных и близких. Можно назвать его точкой отсчёта новой и счастливой жизни. Расскажи, что ты чувствовала, ощущала, представляла в те минуты?

Да, тот день я и мои близкие не забудем никогда! Когда был прямой эфир, я летела на песенный конкурс «Семь нот» в город Домодедово. Не успели мы приземлиться и включить телефон, как на нас сразу же обрушился целый шквал звонков!

В Домодедово мы жили у друзей, и могу сказать точно – они тоже не забудут 16 апреля. Именно они забирали нас из аэропорта и в последствие возили везде, где только можно было. И причём, не успели они нас забрать, как маме уже обрывали трубку! Звонили репортёры со всех каналов, как будто устроили соревнование на скорость. Мы невероятно устали, приехав с дороги, но нам явно не хотели давать отдохнуть. Журналисты просто разрывали нас на части!

16 апреля 2015 года её видео-прос был озвучен на «Прямой линии» с президентом Российской Федерации Владимиром Путиным, а спустя несколько месяцев она впервые смогла самостоятельно встать на ноги.

История Софьи Бабич, пятнадцатилетней девочки из Тольятти, уже девять лет поющей на сцене, несмотря на страшный диагноз - ДЦП, не смогла оставить равнодушными никого. Но каков фундамент этой истории?

Денис КОЗЛОВ выяснил, что подтолкнуло ребёнка обратиться к президенту и чувствует ли Софья внутреннюю гордость за свой поступок.

Софья БАБИЧ: «Все просто: я хочу жить, а не существовать!»

Пока я мыла голову, успела дать несколько интервью по радио, затем, пока мне делали причёску, я дала четыре интервью по скайпу. И с каждой минутой звонки всё увеличивались и увеличивались.

После нас ждали в президентском отеле представители Рамзана Кадырова с огромным и невероятно милым плюшевым мишкой, корзиной сладостей и двумя ну просто огромными букетами цветов!

Далее – бесконечные интервью: съемки прямого эфира «Life News», интервью для «Первого канала», съемки на «РЕН ТВ». Только в два часа ночи мы смогли вернуться домой и отдохнуть!

И как друзья отнеслись ко всему происходящему?

Спокойно. Говорили: «Думали, приедете, посидим спокойно, отметим приезд. А тут и вы звезды, и мы с вами». Вот так прошёл мой день 16 апреля!

Следующий день был первым конкурсным, и там меня окружило телевидение. Так прошли все три конкурсных дня! В результате: пять первых мест и гран-при, так ещё и неделю с экрана не сходила!

Насколько я знаю, ты очень давно занимаешься пением. А что оно для тебя значит? Как помогает в жизни?

Что такое счастье? Счастье – это моя семья. Счастье – жить. Счастье – быть полезной людям. Но какое же счастье дарить людям радость! Когда я пою, они это чувствуют и отвечают мне взаимностью своими улыбками!

С 2006 года я выступаю на сцене. И я действительно не могу представить свою жизнь без музыки! И, несмотря на то, что за кулисами перед выступлением я очень волнуюсь (боюсь где-то что-то неправильно спеть или ещё что-нибудь), когда я выхожу на сцену, то забываю о волнении. Оно исчезает.

На сцене я испытываю какие-то особенные чувства. Но их невозможно описать словами. Их можно только испытать.

На твоих страницах в социальных сетях непрерывно появляются сообщения с поддержкой. Люди восхищаются твоей силой воли, оптимизмом, открытостью. Кроме того, недавно у тебя появился собственный фан-клуб. Скажи, тебя не пугает эта популярность? Как ты относишься к такому проявлению общественной симпатии?

Это, конечно, неожиданно. И честно говоря, я не считаю себя звездой. У меня нет звёздной болезни. А на счёт общественной симпатии, я стараюсь быть более открытой и отвечать всем по возможности. Ведь очень важно поддерживать людей в трудные для них минуты. И я благодарна людям, которые непрерывно поддерживают и меня, благодарна за их тёплые солнечные слова! Порой словом можно убить человека, а порой – спасти. Сейчас меня спасают! Дай Бог им здоровья и всего самого доброго!

История твоей «победы» мотивирует людей с совершенно разными жизненными трудностями. Для многих ты стала настоящим при-

мером. Насколько тернист этот путь? Кто помогает тебе подняться к «пьедесталу»?

Если честно, я не считаю, что это пьедестал. Как я и писала в самом начале, всё, что я имею на данном жизненном этапе, всё это благодаря моей маме! То, через что она прошла, может стать сценарием к какой-нибудь серьёзной драме или фильму ужасов. Когда мне в восемь месяцев поставили диагноз ДЦП, врачи сказали, что лучше сдать меня в интернат, так как я буду, простите, овощем. Но она не поверила, не бросила меня, поднимала... одна!

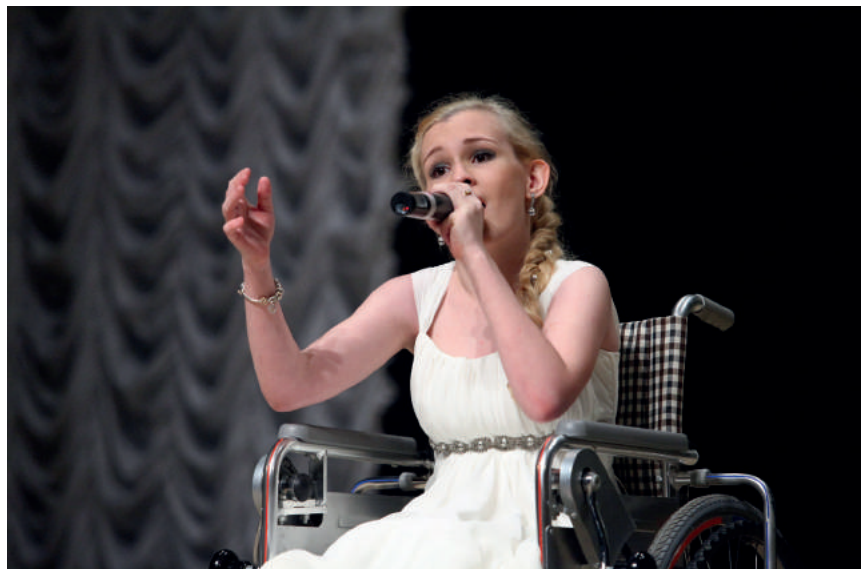
Как я и говорила, жили мы на съёмных квартирах. А мама перешагивала через все трудности, через слёзы, ... учила, лечила, возила по вокальным конкурсам, доказывала мне и себе, что я могу жить полноценной жизнью! И это всё в тот момент, когда мой отец отказался от меня, сказав что «у нас в семье нет уродов».

В одном из интервью я вычитал, что твои друзья называют тебя «заколдованной русалочкой». Что ты думаешь о такой ассоциации? Ведь история этой сказочной героини довольно трагична.

Я играю в юношеском театре «Секрет» и однажды мы ставили мюзикл с названием «Русалочка». И не поверите, там эта история заканчивается хеппи эндом! Конец таков: Русалочка навсегда рассталась со своим хвостом, но обрела любовь, друзей и, самое главное, ноги! Разве это не прекрасно?

Действительно, здорово! И раз уж мы затронули тему литературы. Попробуй представить, что ты литературная героиня и у тебя есть возможность выбрать произведение, в котором бы ты фигурировала как центральный персонаж. На ком и на чём остановила бы свой выбор?

Возможно, я остановилась бы на выборе той же самой «Русалочки» Ганса Христиана Андерсена. У нас с ней много общего на самом деле. Например, общий недуг в образе хвоста. Новые ноги у Русалочки – это символ новой обрётённой жизни! Эта сказочная героиня и представить не могла, что такое ходить и какое это счастье. А я сейчас это ощущаю! Потому и чувствую себя счастливой.



«ЕГО ОТВАЖНЫЙ ДУХ ИСКАЛ НЕВОЗМОЖНОГО»

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

В нашей стране около 30 населенных пунктов носят название Константиново. Три из них находятся в Рязанской области, но только в одном 3 октября 1925 года (21 сентября по старому стилю) родился Сергей Александрович Есенин.

Его отец – крестьянин Александр Никитич Есенин, мать – Татьяна Федоровна Титова. С двух лет Сережа жил у деда с бабушкой. Благодаря их сыновьям, дядьям мальчика, детство поэта было наполнено всяческими приключениями. Но одно из первых воспоминаний поэта связано не с ними: «Помню: лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за её палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: “Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст”».

В 12 лет Серёжу отдали из сельской земской школы в учительскую. Родные хотели, чтобы из юного Есенина вышел сельский учитель. После школы он должен был поступить в Московский учительский институт, но, к его счастью (и к нашему, кстати, тоже), этого не случилось. Любовь к поэзии в поэте проснулась раньше: стихи он начал писать с девяти лет. Некий Иван Клеменов знакомил Серёжу с новой литературой и объяснял, почему нужно кое-что бояться классиков. Из поэтов Есенину больше всего нравились Лермонтов и Кольцов, позднее его стало тянуть к Пушкину.

Сознательное творчество сам поэт относил к 16-17 годам. Некоторые стихи этого времени были напечатаны в его первом сборнике «Радуница». Написан сборник был ещё в 1913 году, в то время как Есенин поступил вольнослушателем в Университет Шанявского в Москве. Одновременно он работал то в местной лавке отца, то в типографии, где познакомился с Анной Изрядновой, ставшей его гражданской женой. В 1914 году у них родился сын Юрий, но семья у пары не получилась: поэт «по материальным обстоятельствам» уехал в деревню, после чего – в Петроград.

Переезд в столицу был связан с творческой деятельностью. Есенин разослал свои стихотворения в петербургские журналы, но ответа не получил. Это обстоятельство очень его удивило, и он решил поехать туда сам. Судьба сразу же свела Сергея с известными литераторами того времени.

«Первый, кого я увидел, был Блок, второй – Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта». Впоследствии Есенин полюбил творчество Блока, а также Белого и Клюева. «Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности».



Ровно сто лет назад к Есенину пришел успех. Весной 1915 года его стихотворения были опубликованы сразу в нескольких журналах. Осенью этого же года в печать вышел сборник «Радуница». Эти стихи написаны в духе новокрестьянской поэзии. Основное место в них занимает образ «деревенской России», много религиозных и фольклорных нот.

Ровно сто лет назад началась и Первая мировая война. Юного Есенина ждала служба в армии, его определили санитаром в военно-санитарный поезд Её Императорского Величества Императрицы Александры Фёдоровны. Позднее он часто выступал перед государыней и её дочерьми.

Революцию Есенин «встретил сочувственно, но «больше стихийно, чем сознательно». Он был на стороне красных, принимал всё происходящее «с крестьянским уклоном». В годы революции поэт увлекся имажинизмом: «Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом».

В это время он впервые женился, на Зинаиде Райх. Свадьба состоялась всего через три месяца после знакомства, в 1918 году родилась дочь Татьяна, через два года – сын Константин. Но супруги уже тогда жили врозь. Как писал сам Есенин, «в 1918 году я с ней <Зинаидой Райх> расстался, и после этого началась моя скитальческая жизнь, как и всех россиян за период 1918-21. За эти годы я был в Туркестане, на Кавказе, в Персии, в Крыму, в Бессарабии, в оренбургских степях, на мурманском побережье, в Архангельске и Соловках».

Затем начались «скитания» за пределами России. Есенин исколесил почти всю Европу, не побывав только в Испании, а после женитьбы на танцовщице Айседоре Дункан уехал в Америку. Есенин говорил об этом браке: «Была страсть, и большая страсть, целый год это продолжалось, а потом все прошло – и ничего не осталось, ничего нет». Любовь их казалась странной: Сергей не знал английского, Айседора с трудом изъяснялась по-русски. Но вместе они были целый год, расставшись по возвращении в Россию. Позже Есенин признается: «Только двух женщин любил я в жизни. Это Зинаиду Райх и Дункан».

Путешествие на другой конец света очень повлияло на мировоззрение поэта. Он написал об этом потрясающие строки: «После заграницы я смотрю на страну свою и события по-другому. Наше едва остывшее кочевье мне не нравится. Мне нравится цивилизация, но я очень не люблю Америки. Америка – это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и вообще лучшие порывы человечества. Если сегодня держат курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба немного вросла в землю, прясло, из прясла торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом на ветру тощая лошаденка. Это не то, что небоскребы, которые дали пока что только Рокфеллера и Маккарти, но зато это то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова и др.»

Период 1923-1925 годов называют лучшим в творчестве Есенина, ведь в это время он пишет наиболее значимые свои произведения: стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина». Поэт известен, уважаем, любим публикой. Но это не делает его счастливым. Его творчество наполняется драматизмом, появляются мотивы прощания.

Еще в 1923 году Есенин пишет поэму «Страна негодяев», в которой обличает советскую власть. Конечно, это не сошло ему с рук. В газетах его обвиняли в пьянстве, драках, дебошах. Сергей Александрович был вынужден скрываться от судебного преследования. Дошло до того, что ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику, чтобы избежать ареста.

Эти годы отмечены и изменениями в личной жизни поэта: роман с поэтессой Надеждой Вольпин, рождение сына Александра (сейчас он живет в США), знакомство с Шаганэ Тальян, имя которой увековечено в стихотворении, брак с внучкой Льва Толстого



Сергей Есенин с сестрами - Екатериной и Александрой, Москва, 1912 год. Поэту - 17 лет.

Софьей. Но ни одна из этих женщин не принесли Есенину счастья в семейной жизни.

Обстоятельства – травля газетчиков, угроза тюремного заключения, неудачи в любви – приводят к трагическому финалу. Жизнь Есенина оборвалась 28 декабря 1925 года. Поэту было лишь тридцать лет. Его нашли повесившимся (повешенным) в ленинградской гостинице «Англетер». Споры о том, что это было – убийство или самоубийство, идут до сих пор.

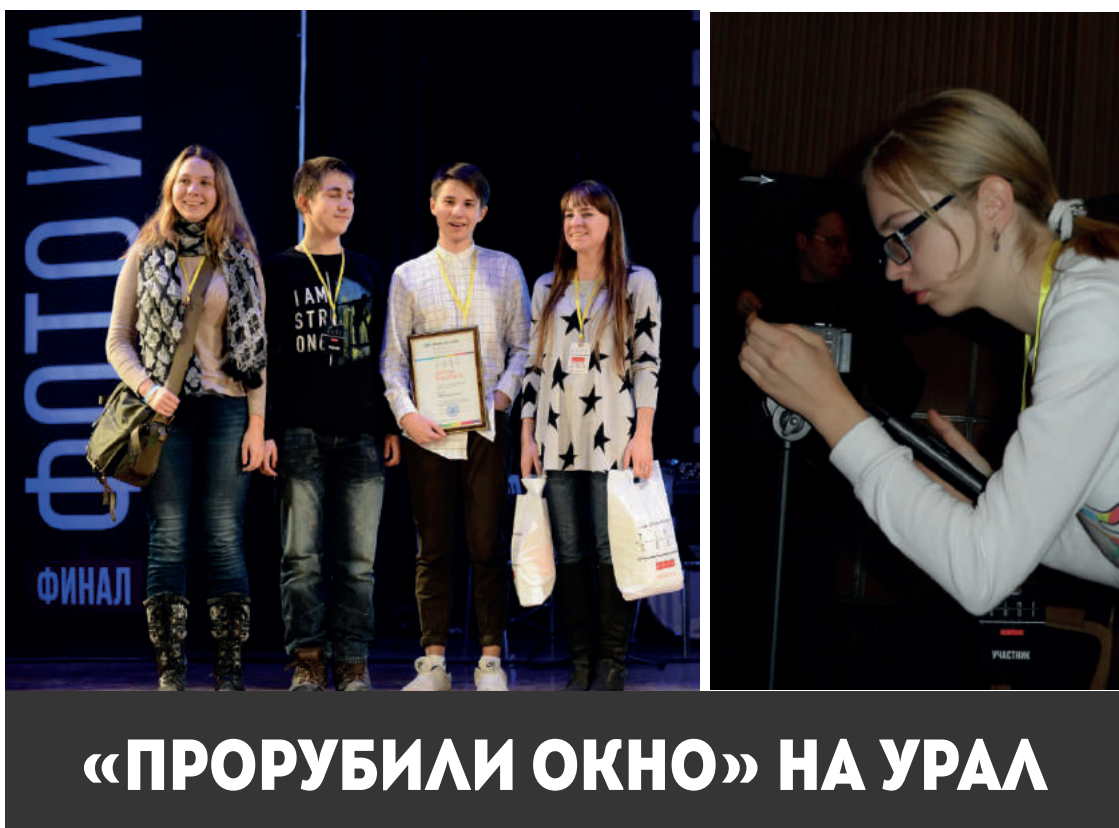
Официально принято считать: самоубийство. Последнее стихотворение Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья» можно считать прощальной, предсмертной запиской. Но кто знает, возможно, поэт предчувствовал свою смерть, своё убийство. В серии 2005 года «Есенин» указываются нестыковки в версии суицида. Например, низкий рост поэта не позволял ему осуществить самоповешение на большой высоте (а тело висело под самым потолком). Однако Есенинская комиссия 1989 года сделала вывод: версии убийства с инсценировкой повешения – вымысел.

Кому верить, чьи идеи поддерживать – личное дело каждого почтителя творчества поэта.

Смерть есть смерть. Спустя 90 лет Есенина уже не воскресить. Хочется закончить словами Айседоры Дункан: «У него были молодость, красота, гениальность. Не удовлетворенный всеми этими дарами, его отважный дух искал невозможного. Он уничтожил своё молодое и прекрасное тело, но дух его будет вечно жить в душе русского народа и в душе всех любящих поэзию».

Лилия ПАШКОВА

Использованы цитаты из автобиографий Сергея Есенина 1924 и 1925 годов, личных писем, опубликованных на сайте esenin.niv.ru



«ПРОРУБИЛИ ОКНО» НА УРАЛ

27 – необычное число в Симороне, методике волшебства. Для нас, юных курских журналистов, занимающихся в медиахолдинге «ДЮИМ» Юго-Западного государственного университета, число это, как минимум, счастливое: именно столько дипломов мы привезли с фестиваля молодёжной журналистики «TIME CODE», проходившего в Екатеринбурге.

Наша газета – финалист в номинации «Лучшая молодежная газета», главный редактор Денис Козлов стал призёром в номинации «Лучшее интервью», а статьи Анастасии Батиной и Ярославы Корвяковой были отмечены в номинации «Лучшая статья». И это не магия. Это кропотливый труд и полная отдача своему любимому делу.

Но на фестиваль мы отправились не только за наградами. В первую очередь – за знаниями. «Всё это делается для того, чтобы показать ребятам уровень, к которому нужно стремиться, – делится руководитель Медицентра Дворца молодёжи, куратор фестиваля TIME CODE Ирина Росинская. – Этим фестивалем мы хотим «прорубить окно» в мир высокопрофессиональной, качественной журналистики, показать ребятам самых лучших, дать возможность пообщаться с ними».

Своим опытом с участниками фестиваля делились Мария Ващук, декан факультета фотографии ИГУМО, Вадим Овчинников, режиссер канала ROOMPLE, Влад Деревянных, креативный директор рекламного агентства «ВОСХОД», Михаил Вьюгин, главный редактор информационного агентства URA.RU, Андрей Теряев, преподаватель Уральской WEB-школы, Дмитрий Москвин,

руководитель образовательной программы Уральского филиала ГЦИ, кандидат политических наук.

Впечатлениями поделилась руководитель курской делегации Светлана Белоусова. «Мастер-классы были так разнообразны, что захватывало дух: нам нужно было переварить много информации. На мастер-классе Дмитрия Москвина будущие журналисты учились понимать городскую журналистику. Очень благодарна Дмитрию Москвину за такой угол рассмотрения журналистских работ о городе, о людях, в нём живущих, о себе в этом городе. Как много мы не замечаем и не проговариваем о нашем городе... Зацепили мысли Дмитрия: «У нас в России столько непроговорённых городов! И кому, как не вам, юным корреспондентам, их и о них проговаривать, бережно собирая истории?»

Обмен опытом проходил и в формате пресс-конференций. Члены жюри рассказали об ошибках, допущенных участниками, о находках, прорывах и тенденциях в работах. В направлении печатных СМИ Лариса Крапивина, член Союза журналистов РФ, и Всеволод Доможиров, заместитель декана факультета журналистики УрФУ, дали корреспондентам практические советы. Для многих замечания были не новы. Но эти банальные ошибки встречаются в наших работах, и, увы, мы не всегда стремимся их исправлять. Если бы эти замечания были необоснованны, то все мы бы были победителями. Пока же стоит прислушаться...

...Особенно, когда говорит мэтр российской журналистики – Марианна

Максимовская. Человеку, прожившему в журналистике 30 лет, было что сказать своим преемникам, а им – в ответ. От небольшого рассказа о своей жизни Марианна Александровна перешла к диалогу с участниками, и получился плодотворный разговор о журналистике, блоггерстве, политике, информационной войне, карьерном росте, профессиональной деформации, компромиссах. «Я надеюсь, пройдёт время, и вы заставите меня снова включить телевизор», – напоследок сказала журналистка. Мы не можем не оправдать этих надежд.

Завершился фестиваль на позитивной ноте мастер-класса Ксении Лукичевой, бывшего главного редактора сайта о творчестве «Adme». Лекция на тему «Эмоциональный контент. Пусть они смеются и плачут» заставила нас плакать и смеяться, одновременно подмечая те особенности характера человека, на которых можно выгодно «сыграть» в своих материалах. «Формула такова: людям нравится, когда их понимают и любят. Люди так устроены, что они зеркалят отношение другого к себе. Любите своего читателя – и он полюбит вас», – завершила свой выступление Ксения.

Вы удивитесь, но настолько насыщенным оказался один день – 24 октября. И к сожалению, день единственный. Непросто было расстаться с новыми людьми на фестивале и его непередаваемой атмосферой. Но мы уже вновь в Курске, вновь пишем, верстаем, снимаем, чтобы через год стать участниками и победителями фестиваля «TIME CODE».

Лилия ПАШКОВА



ТУДА, ГДЕ ГРАНИЦА ЕВРОПЫ И АЗИИ

Сидя с чашкой чая у окна, мыслями частенько возвращаешься к одним из самых ярких моментов жизни. Будь то какая-то покупка, встреча или... поездка.



Начиная рассказывать о путешествии на границу Европы и Азии, хочется отметить одну вещь – ехать долго. Но этот путь того стоит. Причём, все не настолько драматично, как кажется: хорошая компания, горячий чай, бесконечные разговоры обо всём – и дорога уже не кажется такой долгой, пейзаж за окном скучным, а временная кроватка неудобной. Но разве просиживать время за чаепитиями и разговорами мы туда ехали?

Мы ехали в Екатеринбург не только на фестиваль молодёжной журналистики TIME CODE за наградами, за новыми знаниями, но и увидеть новый город, чем, собственно, сразу и занялись. Больше всего в Екатеринбурге поражает разнообразие возраста зданий на улицах. Тут можно найти и огромные современные, застекленные офисы, и сохранившиеся старенькие домишки екатерининских времен, и памятники конструктивизма – дома тридцатых-сороковых годов. Одно из наиболее часто посещаемых мест – огромный гипермаркет «Гринвич». Это поистине рай для шопоголика: ассортимент товаров дает свободу выбора, ну а если у вас нет денег, то вам тоже кое-что может перепасть. Куча весёлых фотографий, к примеру!

Чудесное место, поистине будоражащее воображение – дендропарк. Стоило переступить порог оранжереи – и мысли наши оторвались от серых городских будней. Лёгкие наполнил чистый воздух. С непривычки даже немного кружилась голова. Проходя между пальм, финиковых деревьев и бананов, невольно задумываешься: «А не

в тропиках ли я часом?» Каждое растение в дендрарии имеет свою необычную историю. То это растение связано с романтической историей, и его цветение вопреки законам, по которым оно жило раньше, позволило его же назвать именем героини, которая каждый день приходила и с ним разговаривала. То это исполинская пальма с настоящими бананами (которые, кстати, нам предложили отведать!), продавившая стеклянную крышу дендропарка (и крышу пришлось поменять на более прочную)! То это растение (не поверите, просто мимоза!), которое может проверить вашу энергетику: её листочки живо реагируют на прикосновение: складываются прямо на глазах! Покидая сад, я испытывала чувство, что ухожу из сказки. Но приключения на этом не заканчиваются.

Выставка современного искусства – это что-то странное, в некотором роде непонятное и пробуждающее необычные мысли. Представьте себе темную комнату, где установлены высокие, ажурные решетки, или выбеленное помещение с деревянной пирамидой, или комнату, в которой в хаотичном порядке навалены железные трубы, и вам станет ясно, какое впечатление производит это место. Из него мы плавно перенеслись в художественную галерею.

Скульптура влечёт к себе людей, прежде всего, влюблённых в камень. А что если это литые произведения искусства? Выглядит не менее интересно. На втором этаже галереи открылась выставка башкирских умельцев – невероятное сочетание в представленных экспонатах древних башкирских орнаментов и современного их воплощения в работах мастеров.

Все эти чудесные места формируют мнение о городе, но полную картину представить можно, лишь окинув его взором со смотровой площадки высокой башни «Высоцкий». Улицы центра прямые, идеально параллельные друг к другу. Ночью город засыпан огнями и смотрится действительно впечатляюще. Стоишь, опираясь руками на стекло смотровой площадки и понимаешь: вот он, Екатеринбург, у тебя на ладони, с высоты 52 этажа!

Но не стоит забывать, что Екатеринбург – самый крупный и самый восточный город на сухопутной границе частей света. Именно здесь проходит уникальная историческая, географическая, культурологическая граница между двумя частями света – Европой и Азией.

Место прохождения границы отмечено памятным знаком. Основной идеей его является образ взаимопроникновения и взаимодействия Европы и Азии – символических, стилизованных букв А и Е. В основании символа границы заложены два камня: один был привезён с самой крайней точки Европы, другой доставлен с самого края азиатской части континента. Говорят, если потереть плиты с двух сторон, стать на границу и загадать желание, то оно непременно сбудется.

Поездка удалась на славу, хоть мы и столкнулись в некоторыми минусами: поднадоевшую лапшу быстрого приготовления и недосып. Каждый почерпнул для себя что-то новое, полезное и интересное, а главное – открыл для себя новый город.

Дарья РУЦКАЯ



Выпуск № 54, октябрь 2015