



## С Днём учителя!



## Возвращая память

### Впервые проект 16-летнего «мэра» будет воплощен!

**Станислав Георгиевич Гайдук и Егор Баженов, учитель и 10-классник школы № 46. Любитель краеведения и заядлый геймер. Что их объединяет? Победа в конкурсе «Я – мэр моего любимого города», который прошел 1 сентября уже в 25-й раз.**

— Егор, расскажи про конкурс.

Он состоит из четырех этапов. Первый — защита проекта, на втором нужно было ответить на вопрос «Что бы ты хотел построить для своего города?». За минуту нужно было придумать проект. Мне попались спортивные сооружения. Начал я с того, что стадионы, бассейны, лыжная трасса, каток, Дом бокса — все это есть в нашем городе, но постройкам не хватает обновления. Предложил выделить деньги на реконструкцию школьных стадионов.

На третьем этапе был блиц-опрос. Вопросы легкие, но я растерялся. Затем нас попросили выбрать место для стелы воинской славы. Я предложил Литейную площадь, площадку возле Александровского завода: этот завод выпускал орудия более 200 лет, благодаря им Россия выиграла немало войн. Это тоже символ воинской славы города!

— Сильные были соперники?

— Почти все. Когда мы ходили на репетиции, я не был уверен в себе, некоторые ребята выглядели гораздо артистичнее. А я ни разу не стоял на сцене.

— И как ты справился с этим?

— Каждый день в августе репетировал в актовом зале, выступал перед директором и завучем.

Готовил Егора к конкурсу С.Г. Гайдук, непосредственный молодой учитель. Он все время делает краеведческие открытия, ведет блог, пишет исторические статьи в Википедию. А еще редактирует школьную газету. И как все успеваешь?..

— Станислав Георгиевич, как вы стали учителем истории?

— Поступил после школы на историко-филологический факультет КГПУ, пришел на практику в свою же школу и там остался. Кстати, первая практика была необычной. Разница в возрасте с учениками составляла три-четыре года — они помнили меня еще как школьника...

— Что главное в разработке проекта?

— Сделать его реалистичным, нужным городу, чтобы его можно было воплотить, не привлекая много денег. Мы участвуем в конкурсе семь лет подряд, я готовлю ребят, и все это время 46-я школа занимала призовые места.

— Расскажите о проекте Егора.

Егор: — С этой идеей мне помог Станислав Георгиевич. «Высота 152,6» — это холм в лесу на Кукковке, где сохранились окопы военных лет. Здесь проходила линия обороны советских войск 1941 года. Там наши солдаты три дня держали оборону Петрозаводска. К сожалению, тогда они были разбиты, но все же смогли выиграть время.

— Когда ваш проект будет реализован?

С.Г. Гайдук: — 29 сентября, потому что именно в этот день в 1941-м году там проходила бой. Здесь должны поставить два памятных знака и установить информационный щит, перед этим проведут субботник.

Это место вообще числится как лесопарк. Мы просмотрели много документов

и узнали, что эта часть города никогда не будет застраиваться. На днях вместе геодезистами измеряли окопы, делали топографические съемки. На официальном уровне это место не было известно.

— Егор, как прошел день после того, как ты стал мэром?

— Было интересно! Меня пригласили в кабинет мэра, мы сфотографировались с Галиной Игоревной. Кабинет большой, там есть тайная комната, по-моему, это кухня. На столе лежало много бумаг. Еще в кабинете стоит шкафчик, где находится все, что олицетворяет Петрозаводск: книги, скульптуры, магнитики. Я заметил, что среди маленьких скульптур правителей есть все кроме Екатерины II. А ведь именно она дала Петрозаводску статус города.

— Чем занимаетесь в свободное время?

Егор: — Сейчас нам стали много задавать, приходится делать домашку. Интересуюсь информатикой, иногда редактирую видео. Гуляю, играю в компьютерные игры.

— А вы, Станислав Георгиевич?

— Я интересуюсь генеалогией. Много путешествую, ездил на Дальний Восток, Сахалин, в Екатеринбург, Новосибирск, Казань... Еще был в Китае, Польше, Белоруссии, Германии. Но лучше всего в России, конечно.

— Что вы думаете о профессии учителя?

С.Г. Гайдук: — Эта работа трудная, и не каждый может с ней справиться. Если ты хочешь чего-то достичь и пошел на это дело, значит, тебе должно быть интересно. Есть такие учителя — «урокодатели», которые пришли, отвели уроки и ушли, а есть те, которым интересно. Им должно быть не все равно, как живут их школа, их дети.

Арина ПОЛЯК,  
финно-угорская школа  
Фото Элины ИККО

Привет!

«Дохнул осенний хлад — дорога промерзает, журча, еще бежит за мельницу ручей...» — делашь паузу, устало вздыхаешь. В руках томик стихов, и сейчас кажется, что весит он ужасно много. От скуки начинаешь говорить вслух: «Александр Сергеевич, может, вы все-таки отпустите меня погулять? Ну почему я должна все это зубрить!.. Ладно, куда не денешься!» И с хитрой улыбкой зачем-то прячешь томик под подушку.

Гулять! Яркая листва шуршит под ногами, пасмурно, накапливает дождь. Темнеет. Зато сквозь капли свет фонарей переливается разными цветами — настоящая сказка! А что, пожалуй, А.С. Пушкин был прав... В памяти всплывает: «И забываю мир — и в сладкой тишине я сладко уснул своим воображеньем...» Ура, выучила!

Дорогие педагоги, поздравляем вас с профессиональным праздником! Спасибо, что учитесь ценить прекрасное!

До встречи в ноябре!

Твоя газета

### ВНИМАНИЕ! РОЗЫСК молодых и интересных авторов!

Участвуй в конкурсе  
журналистского мастерства

СВЕЖИЙ  
ВЕТЕР  
2015

Номинации:

1. Журналистское мастерство
2. Литературное творчество
3. Школьная газета

Подробности:  
[vk.com/veter\\_karelia](http://vk.com/veter_karelia),  
[my-gazeta.com](http://my-gazeta.com)

### Тишите шпаргалки!

Министр образования  
Карелии об экзаменах,  
пятидневке и любимых книгах

### Берегись автомобиля!

Как вести себя  
велосипедисту на дороге?

### 7Б не диатноз!



Иван Демьян рассказал, почему не боится простить и кто пишет песни для группы

## ● Встреча



Начало осени. Ничего не изменилось: все школьники по привычке отправились на линейку в предвкушении новых знакомств и встреч с друзьями... А мы, 11-классники, столкнулись лицом к лицу с этим страшным последним годом, которым так любят пугать учителя.

## Первый урок. Не опаздывай!

И вот торжественные слова сказаны, песни спеты, пора идти по кабинетам. На первый урок в учебном году лучше не опаздывать, тем более когда ведет его... Александр Петрович Худилайнен, Глава Карелии. Он рассказал будущим выпускникам о том, что их ждет, дал несколько полезных советов и ответил на вопросы.

Первым делом гость поздравил нас с новым учебным годом и добавил, что вместе с нами 1 сентября в республике встретились еще 66 тысяч учеников в 225 школах. По мнению Александра Петровича, в Карелии есть все условия, чтобы построить карьеру. Кстати, о школе, где я учусь, Глава Республики сказал:

— Школа искусств действительно уникальное учебное заведение, которое дает не только глубокие знания, но и готовит хороших творческих людей. Я не зря вспоминал древнерусскую поговорку, что «не все люди становятся человеками». Так говорили древние, и эту мысль развивали наши классики литературы. И как раз наша школа дает возможность получения разносторонних знаний и готовит людей не только с хорошими базовыми знаниями, но и творчески развитых.

Отвечая на вопросы будущих выпускников, Александр Петрович рассказал о том, что Карелия лидирует среди регионов по количеству СМИ, ни много ни мало их у нас 140! А еще гость поделился секретами успеха. По его мнению, главное в карьере — поставить себе цель и уверенно идти к ней, не отвлекаясь ни на что. Также глава заметил, что в нынешней ситуации более востребованы технические специальности:

— В этом году, например, Санкт-Петербургский политехнический университет впервые обошел другие учебные заведения по количеству абитуриентов.

А в конце урока А.П. Худилайнен признался, что после работы любит «очень много копаться в Интернете».

Савелий ФЕДОТОВ,  
Специализированная школа искусств  
Фото gov.karelia.ru

## ● Разберемся вместе

Учебный год набирает обороты. Перед каждым из нас школа поставила новые задачи и цели. Кого-то в мае ожидают выпускные экзамены, а кто-то впервые сел за парту. Но у каждого ученика возникает немало вопросов о школе...

# Пишите шпаргалки!

## Министр образования Карелии об экзаменах, пятидневке и любимых книгах

На многие вопросы не всегда могут дать ответ учителя или родители, так к кому же обратиться? Чтобы узнать новости о ЕГЭ и обсудить проблемные темы, мы встретились с министром образования Республики Карелия А.Н. Морозовым.

— Александр Николаевич, многие сегодня говорят о проблеме оптимизации сельских школ. Некоторые родители учеников заонежских школ не привели детей на линейку 1 сентября...

— Если мы говорим о детях, которые проживают в деревне Великая Нива и поселке Ламбасручей, то их обучение в полноклассной школе по месту жительства организовать невозможно. Поэтому на сегодняшний день найден оптимальный вариант, позволяющий всем детям получать необходимые качественные образовательные услуги. Для учащихся начальной школы организовано обучение по месту проживания, шестерых ребят постарше возят в Толвуйскую школу, они проживают в интернате, для троих организован подвоз в Великогобскую полноклассную школу.

— В прошлом году 9-классникам можно было сдавать только два экзамена. Говорят, это сделали, чтобы школьники продолжали свою учебу в колледжах, получали рабочие профессии... Почему в этом году 9-классники снова должны сдавать четыре экзамена?

— Первоначально экзамены для 9-х классов были созданы по примеру ЕГЭ, то есть два обязательных и два по выбору. В этом году постановлением Правительства Российской Федерации определен порядок отбора школьников по программе профильного обучения. Одним из критериев отбора является результат экзамена по профильному предмету.

— Есть мнение, что если ты учишься в классе с гуманитарным профилем, то у тебя меньше перспектив, чем у выпускников физико-математических классов. Вы согласны с этим?

— Когда-то я окончил физико-математический класс, а потом три года учился на строительном факультете. Было трудно: чертежи, расчеты... А я всегда был гуманитарием, так что, отслужив в армии, поступил на исторический факультет. Позже получил юридическое образование и отучился в академии государственной службы.

Мне кажется, дело не в том, по какому профилю получать специальность, а в том, чтобы стать профессионалом в деле,



Александр Николаевич поздравил всех педагогов с наступающим Днем учителя: — Дорогие учителя, желаю вам благодарных учеников, понимающих родителей, здоровья и благополучия!

которое ты выбрал. Как говорил мне отец: «Диплом дает право что-то делать, а сможешь ли ты это делать, зависит только от тебя».

### Учиться легко

— В 2015 году для поступающих в вузы ввели конкурс портфолио. Он себя оправдал?

— Да, конкурс будет проходить и дальше. Значительной прибавки баллов портфолио не дает, но преимущество все-таки получить можно. При этом учитываются индивидуальные достижения поступающих. Порядок учета и перечень достижений абитуриентов магистратуры устанавливается каждым вузом самостоятельно. Поэтому крайне важно при сегодняшнем многообразии конкурсов, в том числе платных, четко определять, какие достижения действительно демонстрируют способно-

сти поступающего, а какие включены в портфолио для количества.

— Почему в Петрозаводске почти все школы учатся по шесть дней в неделю, а например, в Кондопоге пятидневка?

— Нагрузка российских школьников одна из самых низких в мире. Пятидневка рекомендуется только для тех школ, где по-другому процесс не организовать, в том числе у младшего звена. Во всех остальных случаях пятидневка — это обучение, где нет углубления и учета индивидуальных запросов.

А вообще, я считаю, что учиться легко, если с 1-го по 11-й класс делать каждый день домашнее задание по 20 минут. Всем своим ученикам я всегда советую писать шпаргалки, но именно писать, а не скачивать. Механическая память у человека развита гораздо лучше, чем зрительная. В шпаргалке у вас мало места, вы сокращаете, выделяете главное и автоматически запоминаете.

Шпаргалки можно носить с собой, и я носил для психологического спокойствия. Но пользоваться ими не нужно — это непродуктивно и может вызвать немало проблем...

— Назовите три книги, которые, по вашему мнению, должен прочесть каждый школьник.

Если говорить о классике, то, например, Достоевского я открыл для себя буквально несколько лет назад. В школе это была каторга.

— Мне кажется, что у каждого человека должен быть свой выбор. В младшей школе чтение мне давалось тяжело, и библиотечкарь посоветовала книгу «Как русский солдат Иван врага победил». Конечно, это не вершина классики, но именно с этой книжки я действительно начал пропадать в библиотеке. В подростковом возрасте летом я помогал библиотечкарю, и поэтому мог читать и забирать домой все новинки.

Из литературных жанров люблю фантастику, я бы посоветовал почитать Сергея Лукьяненко, только не «Дозоры». Есть очень интересные книги с глубоким философским смыслом, но при этом приключенческие и легко читаются.

Если говорить о классике, то, например, Достоевского я открыл для себя буквально несколько лет назад. В школе это была каторга. Думаю, что «Преступление и наказание», как и «Война и мир» — это книги не для 15-летнего подростка. Хотя с другой стороны, для некоторых людей школа — это единственная возможность познакомиться с этими произведениями.

Наш собеседник поделился воспоминаниями о работе в школе: «Когда закрывается дверь класса и ты остаешься один на один с учениками, особенно ясно осознаешь, насколько велика твоя ответственность, насколько важно каждое слово, произнесенное тобой. 15 лет я работал учителем и, честно признаюсь, тянет до сих пор».



Мне кажется, дело не в том, по какому профилю получать специальность, а в том, чтобы стать профессионалом в деле.

Полина ПОПОВА, 11-а  
Лера СУДАКОВА,  
школа № 27  
Фото Элины ИККО

● **Интересовались?**

Ты часто едешь в школу на велосипеде или катаешься вечерами по городу... Как обезопасить себя на дороге? Подумаешь, скажешь ты, садись и крути педали. Но это не так!

## Берись автомобиля!



**Вера Вячеславовна ЛУКИНА**

Старший инспектор отдела пропаганды Управления ГИБДД МВД по Республике Карелия

Чтобы узнать больше о безопасности велосипедистов на дорогах, я отправилась в отдел пропаганды Управления ГИБДД МВД по Республике Карелия. На вопросы ответила старший инспектор отдела В.В. Лукина.

— Вера Вячеславовна, с какого возраста можно стать участником движения на дороге?

— Как только выходим на улицу, мы сразу становимся участниками дорожного движения. За маленьких детей, безусловно, отвечают взрослые. Дети, которые катаются на велосипедах, тоже участники дорожного движения, но по дорогам общего пользования им можно ездить только с 14 лет. До этого возраста детям можно ездить по тротуарам и велодорожкам, а также в пределах пешеходных зон.

— Что для этого нужно знать?

— Велосипедисты — незащищенная категория участников дорожного движения, в случае незнания или несоблюдения правил их жизнь может подвергнуться опасности. Конечно, для управления велосипедом не нужно сдавать экзамен в ГИБДД, но хочу отметить, что сейчас во многих городах Карелии работает Велешкола, и многие проходят обучение прежде всего для собственной безопасности. Велосипедисты заявляют о себе массовыми велопробегами в рамках велодней, это движение стало популярным. Настоящих велосипедистов видно на дороге — они ездят по правилам, экипированы.

— Как можно получить велосипедные права?

— В школе *Velove* любой может пройти курс по управлению велосипедом на дорогах и в конце обучения получить удостоверение. Но главное — это знания, необходимые для вашей безопасности. В этой школе воспитывают и культуру вождения.

**Узнать о расписании занятий в Велешколе можно здесь: [vk.com/veloschool](http://vk.com/veloschool).**

— Как обезопасить себя в темное время года?

— Это называется средства пассивной безопасности: велошлем, наколенники, светоотражатели, яркий сигнальный жилет, катафоты или сигнальные огни на велосипед. За их отсутствие штраф не предусмотрен, но каждый должен понимать, для чего они нужны.

— Где можно кататься в нашем городе?

— Пока не оборудованы велодорожки, безопаснее ездить по пешеходным дорожкам и тротуарам, но не создавая помех пешеходам.

— Как часто случаются аварии с участием велосипедистов?

— В 2014 году было 8 дорожно-транспортных происшествий с участием велосипедистов, зарегистрированы семь пострадавших и один погибший. В этом году

### ВЕЛОСИПЕДИСТУС ОБЫКНОВЕННЫЙ

Возраст: больше 14 лет  
Пол: значения не имеет



погибших нет, на данный момент зарегистрировано 7 ДТП. Возникают они в результате незнания или несоблюдения Правил дорожного движения, в том числе причиной бывает непредсказуемое поведение велосипедиста.

— Какие штрафы предусмотрены для велосипедистов?

— Такие же, как и для пешеходов по статье 12.29 Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации. Например, если велосипедист едет по тротуару и проезжает пешеходный переход, не спешиваясь, — штраф 800 рублей.

### Ищу свидетелей ДТП...

Случаев, когда участники дорожного движения нарушают правила, достаточно. В «ВКонтакте», например, ходит видеоролик с такой подписью: «Ищу свидетелей ДТП. 13 сентября примерно в 15.20 на улице Правды автомобиль не уступил дорогу и подрезал велосипедиста, машина уехала с

места происшествия. Велосипедист зарегистрирован 7 ДТП. Возникают они в результате незнания или несоблюдения Правил дорожного движения, в том числе причиной бывает непредсказуемое поведение велосипедиста.

— Ехал я как-то поздно вечером по городу, — рассказал Андрей, увлеченный велоэкстремал. — Обычно я спешиваюсь на перекрестках, где реально небезопасно, а здесь проехал, рядом пешеходы шли. Меня остановили, выписали штраф 800 рублей, выдали брошюрку Велешколы. Считаю, что это слишком большой штраф для такого нарушения!

Вот еще пример, им поделился водитель иномарки: — Я собирался свернуть с проспекта Ленина, предупредил фарами. Но велосипедист подрезал меня, и я был вынужден резко затормозить. Это чуть не привело к аварии!

Не знаю, как вы, но я хочу спокойно ездить на велосипеде по улицам города. А для этого нужно не просто крутить педали, но и помнить о безопасности на дороге!

**Натasha ШАРАПОВА, мейк № 40**  
Инфографика Натальи ЯНИНОЙ  
Фото из архива Веры ЛУКИНОЙ

● **Больное место**



Я живу в таком месте, где все жители знают друг друга в лицо, ходят в гости. Сюда на каникулы приезжают к бабушкам и дедушкам ребята, которые дружат с местными, нас посещают туристы, чтобы полюбоваться пейзажами. Здесь много красивых мест, где можно отдохнуть после трудного дня, сфотографироваться на фоне осеннего леса или Онежского озера либо просто прогуляться.

## На ИЗО всей школой,

или Что такое оптимизация?

Это все о моем самом любимом, дорожном месте на Земле — поселке Ламбасручей Медвежьегорского района. Никакие Париж, Нью-Йорк, Москва его мне не заменят, ведь здесь моя семья, родственники, друзья. Люблю школу в поселке — это мой второй дом. Сейчас в ней учатся 26 учеников.

Как каждому празднику мы разучиваем песни, стихи, сценки, а потом приглашаем жителей поселка, родителей и выступаем для них. Одно из самых главных событий, конечно же, 1 сентября. Год назад в этот день мы даже ездили всей школой на остров Кижии... А в этот раз все было совершенно по-другому. Как всегда, торжественная линейка проходила возле школы, но проводили ее не наши учителя, а педагоги из соседней Великой Губы. Из 26 учеников Ламбасручья на линейку пришло только 10.

Почему так случилось? Дело в том, что сейчас во многих школах Карелии, где мало учеников, проходит оптимизация. Родители против этого, ведь их дети, возможно, получат неполное образование, поэтому 1 сентября они не опустят своих детей в школу.

У меня осталось много друзей в Ламбасруче, они рассказали, что произошло в родной школе. С этого года в поселке стали учиться иначе. Несколько классов сидят в одном помещении: урок ведется одновременно для школьников из 5–9-го классов, это касается таких предметов, как технология, музыка, ИЗО, физкультура и даже английский язык. Согласитесь, сложно учиться в таких условиях.

Мои родителям не нравится такое совместное обучение. В этом году меня перевели в другую школу — в Петрозаводск. Было тяжело расставаться с друзьями, учителями, к которым за семь лет я привыкла. К сожалению, мы не нашли другого выхода. Но я очень люблю свою школу в Ламбасруче и надеюсь, что все изменится. Пусть следующее 1 сентября в нашем поселке будет радостным для всех!

На фото праздничная линейка в Ламбасруче, сентябрь 2013 года.

**Ира БАЛАХОНОВА,**  
Специализированная школа искусств  
Фото автора

● **Стоп-кадр**

## 83 велосипеда на парковке

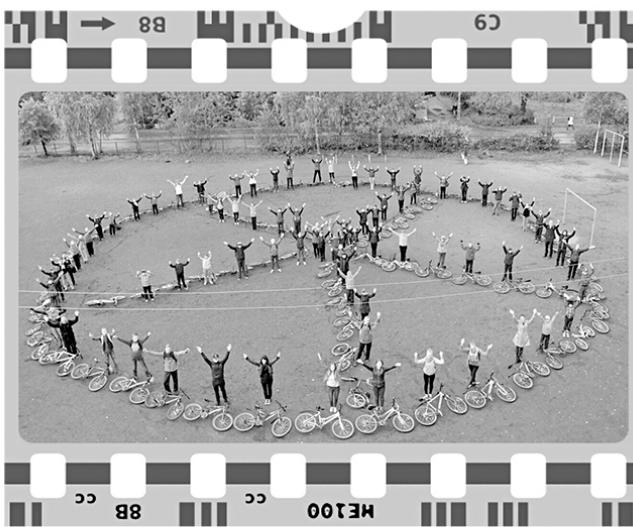
Во Всемирный день без автомобиля, 22 сентября, в Петрозаводске и других городах России прошла акция «На работу на велосипеде».

Ребята из школы № 27 решили приехать на великах на учебу. 83 человека не только подняли себе настроение велоразминкой, но и обогнали одноклассников, скупавших в пробках.

— Я вхожу в состав организаторов движения *Velove*, и вместе с администрацией Петрозаводска мы придумали конкурс «В школу на велосипеде», — поделилась 11-классница школы № 27 Ангелина Примак. — Рассказала об этой идее классным руководителям, они с радостью согласились поучаствовать. Правда, я опасалась, что будет плохая погода, ведь накануне весь день шел дождь. Утром приехала в школу пораньше, чтобы все подготовить. Испытала восторг — уже в 7.40 меня встречала пара велосипедистов...

По словам организатора, в акции участвовали ребята из средней и старшей школы, а также несколько ребят из младших классов.

Фото Ангелины ПРИМАК



**Авторы номера:** Арине ПОУЖ, Савелии ФЕДОТОВ, Натasha ШАРАПОВА, Ира БАЛАХОНОВА, Софья ЕРЕМЕЕВА, Валя КРУГОЛОПОВА, Лиана МАНСОНОВА

• Кижы – мастерская детства



# Приключения на обитаемом острове



На берегу Онего



Ох, нелегкое это дело – бревна обрабатывать



С посохами на экскурсию



Надел костюм – и ста лет как не бывало!

Фото Елены ТЕРЕНТЬЕВОЙ и Анны НЕСТЕРЕНКО

Последние выходные каникул наши «классики» провели в летней музейно-этнографической школе на острове Кижы. Благодаря руководителю проекта Е.В. Терентьевой вместе с группой ребят мы отправились изучать особенности заонежской бани. Но у авторов газеты была своя задача – описать наши приключения так, чтобы читателям понравилось!

Время на острове летит быстро, словно несешься в лодке-«кижанке» по просторам Онежского озера. Что ни день, то новые открытия. Мы побывали на мельнице, колокольне и даже в реставрационном цеху. А после экскурсий учились плести пояса, делать литографуры, печь калитки и даже топить баню. Обо всем этом и хотим рассказать!

## Строим амбар!

Выставка «Кижы в твоём доме» – совместный проект библиотеки для слепых и музея «Кижы». Около 200 человек с ограниченными возможностями здоровья поработали с этой выставкой. Она побывала в Петрозаводске, Сортавале, Пудожье, Медвежьегорске, Надвоицах, и везде ей были рады.

Недавно ребятам из «Моей газеты +» тоже посчастливилось познакомиться с выставкой. Давайте представим, что вы во сне попали на Кижы. Видите, как живут люди на острове?.. Когда вы проснетесь, можете проверить знания с помощью переносной выставки. Здесь вы сможете познакомиться с моделями домов и храмов острова.

Дом Пономаревых находится в деревне Ямка. В одной части дома раньше жили люди, а в другой – скотина. Все под одной крышей. Такой вид дома называется «кошель». Мы могли снять крышу дома и увидеть, в какой части жили люди, а в какой

были хозяйственные помещения. В доме восемь комнат, некоторые с печками. В них могла жить семья из 40 человек!

А еще вместе с ребятами мы попытались построить свой дом. Делать это трудно, но весело. Кстати, для строительства брали самое твердое дерево – сосну. Готовые брусья мы собрали в маленький сруб и накрыли его крышей. Готово! Правда, в нашем домике не было окон. Оказалось, это не жилой дом, а амбар – помещение для хранения зерна.

Диана ТАРАСОВА, Ева ГЕЛЬЦЕР,  
Специализированная школа искусств  
Фото Анны НЕСТЕРЕНКО



## «Калитка восьмерку любит»

На острове Кижы мне удалось побывать на кулинарном мастер-классе. Мы готовили калитки с картошкой, пшеном и даже повидлом.

Раньше заонежане говорили: «Калитка восьмерку любит», потому что в калитку кладут восемь продуктов: яйцо, кефир, масло, муку ржаную и пшеничную, соль, сметану, а для начинки – картофель или пшено.

Традиционно калитки делают из ржаной муки, но нужно обязательно добавлять пшеничную, иначе они будут твердыми. Как-то раз в кижской летней школе попробовали сделать калитки только из ржаной муки. Они получились такими твердыми, что можно было сломать зуб!

Сначала мы просто смотрели, как повар замешивает тесто. Потом нам дали маленькие кружочки из этого теста, и

мы, насыпав на стол муки, стали раскатывать его скалками. Кстати, калитка должна быть размером с женскую ладонь. В середину «блинчика» мы клали столовую ложку картофельного пюре или пшенки и распределяли начинку по всей калитке. Аккуратно загибали краешки и выкладывали на противень готовые пирожки.

Наконец почти все повара разошлись, остались самые стойкие. В их числе была я. Пюре у нас закончилось, каша тоже, и мы начали делать калиточки с повидлом. Они все достались нам. А еще в калитки с пшеном положили изюм. Кому он попался – тому счастье!

Соя ЕРЕМЕЕВА, гимназия № 17

### Рецепт карельских калиток

Мука ржаная и пшеничная – по 2 стакана, масло сливочное – 50 граммов, 2 куриных яйца, 3 столовые ложки сметаны, 6 картофелин, кефир – 1 литр, соль – 1/2 чайной ложки.

В кефир добавляем 1 яйцо, соль и просеянную муку, ржаную и пшеничную. Затем кладем 50 граммов сливочного масла. Параллельно делаем картофельное пюре. Лепешки раскатываем с большим количеством муки. Готовые пирожки нужно обязательно смазать яйцом, смешанным со сметаной. Калитки готовятся в духовке при температуре 180 градусов до румяной корочки.

## Как повесить славу

Каждая заонежанка раньше мечтала о славуности – так называли красоту девушки, ее хозяйственность, привлекательность. Для того чтобы «прославиться», девушки выполняли много обрядов. Чтобы больше узнать о них, мы с экскурсией отправились в дом Яковлева.

Много интересного рассказала нам Людмила Трифонова, научный сотрудник музея. Вот пример одного из обрядов, который девушки могут выполнить и сейчас. В чашу с водой можно положить серебряную монету и сказать такие слова: «Как эта вода бежит, так бежала бы слава про меня, рабу божию Н. по всем ярмаркам, по всем городам...» Затем надо умыть лицо этой водой. Считалось, что так можно стать привлекательнее и быстрее выйти замуж.

Кстати, во все времена девушки мечтали о замужестве. А еще, чтобы узнать,

когда же это случится, девушки гадали. Мне запомнилось самое страшное гадание. Оно выполнялось на святочной неделе в январе. Это гадание с зеркалом и свечей. Девушка снимала с себя крест и все обереги, дожидаясь 12 ночи и садилась за стол в пустой комнате. На стол надо было поставить зеркало так, чтобы в него была видна дверь.

Девушка садилась спиной к двери, ставила свечу рядом с зеркалом и прислушивалась. Многие пугались и уходили из комнаты, когда слышали чьи-то шаги. Надо было дожидаться, когда в комнату зайдет и заглянет через плечо сам суженый. Потом он уходит, и, пока шаги не прекратятся, надо сидеть на месте. Многие и сейчас верят в такие гадания.

Катя РУНЦО,  
Специализированная школа искусств  
Фото kizhi.karelia.ru



И как дождаться суженого?

• «Моей газете» 20 лет

В апреле 1996 года в городской газете «Весь Петрозаводск» взрослый читатель обнаружил необычное приложение. «Привет! – поздоровалась с ним редакция на первой полосе. – Ты держишь в руках пробный номер городской газеты детей и подростков». Взрослый позвал дочь и сына и сказал: «Ребята, это для вас!» Так «Моя газета» нашла своих первых читателей... Хочешь совершить путешествие во времени и полистать первые выпуски газеты? Представляем новый проект, который отправит нас на 20 лет назад!

## Первый год – полёт нормальный

Самый первый номер

1996

апрель ▶

«Позовут воровать – не пойду»

Исповедь 13-летнего ворюшки Саши. Мальчик попал в неудачную компанию. Подружки воровали все подряд: деньги, вещи... Ради покупки сигарет! «Нет, не думайте, я не пью и не «нюхаю». Пацаны сказали: «Если в первый раз не поймает, потом нечего бояться, все время везуха будет». Но это неправда», – рассказывает Саша. Как-то его арестовали на 15 суток. Только в милиции мальчик понял, что хочет жить нормально. И твердо решил завязать с воровством.

май ▶

В поисках идеала

Павел Бородатов и Марина Никулина спросили сверстников и составили портреты идеального парня и девчонки. Мнение дам: «Молодой человек не обязательно должен быть красивым, но обязательно – добрым, преданным, честным, любящим. И с тремя «НЕ»: непьющий, некурящий, негуляющий. Кавалеры же заявили: «Девушка должна ухаживать за парнем, быть красивой с любой внешностью, немного болтливой, но не сплетницей. Хорошо, если она умеет готовить...»

октябрь ▶

«Не могу жить без приключений»

В этом признался Костя Власенко, участник карельской «Робинзонады», корреспонденту Лене Акиндеевой. Самых смелых высаживают на безлюдных островах (Костя оказался на о. Пизни-Хепосаари), с собой дают лишь нож, топор, котелок, рыболовные снасти и спички. «Питались мы дарами леса и Ладожского озера: грибы, рыба, лягушки и даже чайки – все шло в дело». Но ребятам все же было легче, чем герою Д. Дефо, за ними присматривали организаторы.

сентябрь ▶

«Лучшая оценка – «ЕДИНИЦА»

Володя Прокоев представил впечатления старшеклассника от учебы в немецкой школе. «Во время урока ученик кладет ноги на парту, жуёт бутерброд или жвачку и при этом мило болтает со своей соседкой...» А учитель не обращает на это внимания! А еще оценки там «задом наперед»: лучшая – «единица».

ноябрь ▶

«Илья Гринглаз в школе и дома»

Корреспонденты Инна Козина и Галя Ширшина (нынешний мэр города) нашли 8-летнего вундеркинда. В интервью герою рассказал, что учится в 6-м классе лицея № 1! «Илья читать, писать и считать начал почти с двух с половиной лет, а заниматься музыкой, когда ему не было и четырех, – пишут авторы. – А еще мечтает стать президентом и спасти человечество».

ноябрь ▶

«Поиск ведет «Север»

В материале об экспедиции клуба «Север» в Питкрантском районе Маша Отрепина рассказала о совместной работе школьников из Карелии и Москвы. Их находки были разными: мерный стаканчик, набор для чистки оружия, финская ложка, два именных котелка. Главное – поисковики нашли останки 33 бойцов и захоронили их в братской могиле.

1997

Продолжение следует...

Первые выпуски газеты читай на [my-gazeta.com](http://my-gazeta.com), раздел «Архив»

Даша УКОЛОВА, школа № 20  
Инфографика Натальи ЯНИНОЙ

• Под абажуром

Фантастика в нашей жизни играет не менее важную роль, чем сказки, эти два жанра нет-нет да связываются...

## Где прячется волшебство

Так вот к чему я это все веду. Хочу рассказать об одной замечательной книге. Если я назову ее, то Америку не открою. Ведь это мировой бестселлер! Одна из лучших книг. Так считаю не одна я, и даже не все люди, которые с упоением читают ее (а таких, поверьте мне, много), но еще и эксперты в искусстве слова, знаменитые психологи, писатели... Итак, интригующий момент – это «Гарри Поттер».

Уверена, читая эти строки, никто не удивится, и ни у кого в голове не промелькнет мысль: «Хм... Интересно, никогда не слышал об этой книге, надо бы ввязаться за ее чтение». Никто слюня голову не понесется в библиотеку или книжный магазин. Но все же я хочу вам рассказать об этой серии.

Первая моя встреча с «Гарри Поттером» состоялась, когда я увидела по телевизору рекламу, в которой были кадры из фильма о

волшебнике. Показывали в основном страшные сцены, ведь это самые интересные моменты. Краем глаза взглянув на экран, подумала: «Бр, ненавижу ужастики!»

Шли недели, месяцы. Перечитала всю домашнюю библиотеку, все книги подружки Наташки, всю сельскую библиотеку... Стало совсем нечего читать. Скукота.

И тут меня осенило! Услышав очередную рекламу о «Гарри Поттере», я подумала: раз снят фильм, то обязательно есть книга. Тут же вспомнила, что у директора нашего Дома культуры Людмилы Павловны Егоровой есть все части «Поттерианы». Да у нее же вообще своя библиотека дома огромная! И стремглав, не вникая в то, что тетя Люда живет в другом конце деревни, на велосипеде, поехала, нет, даже полетела к ней.

Прочитала все части. Мне кажется, книга очень добрая и поучительная, написана доступным языком.



А главное, что шедевр этот о самом дорогом и нужном каждому живому существу, будь это человек или самая обыкновенная сова, о дружбе и искренней, настоящей любви.

Хоть и говорят, что блондинки немного глуповаты, но автор этой книги англичанка Джоан Роулинг уже который раз доказывает, что это не так. Талант и предрассудки никак не связаны!

Редко встретишь человека, который не прочел хотя бы одну часть этой серии... Но если ты тот самый человек, знай, я хочу, чтобы ты окунулся в мир волшебства и извел из этого то, что по душе тебе. Удачи!

Ксюша КРАСИЛЬНИКОВА,  
школа п. Шунга  
Фото meltybuzz.fr



Мы с «классиками» 20 сентября побывали на семейной акции «Открытые улицы». Она прошла в Петрозаводске впервые.

## Улица, откройся!

Сначала мы пошли на мастер-класс «Фоторамка из природного материала», который проводили сотрудники Волдозерского парка. Потом решили опросить участников акции, нам даже удалось поговорить с ведущими мастер-классов.

Прогулываясь по улице, мы оказались в игротке, где можно было познакомиться с настольными играми. Нам попалась «Барабашка», – это игра на внимание. Вдруг мы увидели двух хорьков, которых хозяева выгуливали неподалеку. А рядом прошел кролик на ходулях, точнее, актер в костюме.



Затем мы отправились в библиотеку комиксов. Там были самые интересные книжки, в том числе «Доктор Кто» и даже «Время приключений!» Всем нам захотелось побывать на такой акции и в следующем году.

Катя РУНЦО

## Раздельный сбор мусора и библиобус



На этом празднике было очень много палаток и мастер классов. В начале улицы Горького – танцевальная площадка, дальше – игротка и библиотека комиксов, рядом фонд «Материнское сердце» проводил занятия для ребят помладше... В конце улицы Герцена Национальная библиотека представила библиобус, передвижную книжную выставку.

Людмила Александровна Булеца, сотрудница библиотеки, рассказала о впечатлениях:

– Хорошо все организовано. Библиотека подготовила выставку VeloWorld, посвященную велосипеду. Здесь можно было увидеть информацию о музее велосипедов, интересные модели... И выставку, и свободную библиотеку, где книги бесплатно раздаются читателям, посетило много людей.

Сергей Радаев – эколог. Мы поинтересовались, почему он решил заниматься раздельным сбором мусора.

– Есть стремление улучшить жизнь окружающих и свою собственную. Мы устраиваем раздельный сбор отходов на фестивалях, городских акциях.

– Много ли людей к вам уже подошло?

– Человек 20 за первую половину дня. Одно дело, когда люди выбрасывают стаканчик из-под кофе и идут дальше. И совсем другое – когда собирают 2–3 месяца раздельно дома отходы и приносят специально на акцию.

Юлия Бараева, корреспондент интернет-журнала «Новая страница», тоже участвовала в акции:

– Днем к нам подходило столько людей, что мы даже не успели проводить конкурсы! Редакция журнала работает здесь, чтобы рассказать о себе.

## Куда спешишь, прохожий?

Многие пришли на акцию отдохнуть, а мы – поработать. Юные корреспонденты с увлечением расспрашивали прохожих о том, что им больше всего понравилось.

**Александр Сергеевич, пенсионер:**  
– Та палатка, где речь идет об экологии.

**Тихон, 4 года:**  
– Мне понравилось, как Оля танцевала.

– У нас подружка здесь выступала, – пояснила мама, – а еще мы пришли сдать батарейки.

**Саша, 28 лет:**  
– Мне запомнился хоккей, в который ребята на улице играли два на два. Там больше всего смеялись.

**Андрей, 26 лет:**  
– Здорово, что это семейный праздник. Очень понравилась палатка библиотеки – люблю читать!

Опрос провели Катя РУНЦО, Валя КРУГАЛОПолова,  
Специализированная школа искусств  
Подготовила Анна НЕСТЕРЕНКО  
Фото Маши КАЮМОВОЙ, Ольги СХАНОВОЙ

## ● Окно в другой мир

22 сентября в ПетрГУ прошла церемония открытия научно-проектной лаборатории для школьников и студентов «Илмаринен». На презентации было интересно: и роботы, и разные физические опыты.

## О роботах и дятлах

### Как сделать науку понятной школьникам

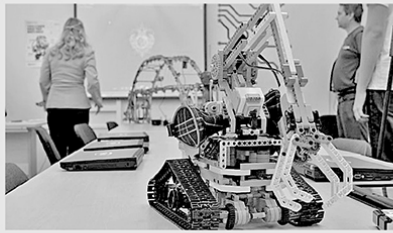
Иду по проспекту Ленина. Из-за хмурых туч выглянуло солнышко, улица кажется приветливее, чем раньше. Захожу в университет. На входе волонтеры подсказывают, как найти лабораторию «Илмаринен»:

— Поднимайся на второй этаж, а дальше тебя проведут.

На презентации одновременно проходило несколько мастер-классов. Больше всех меня заинтересовали выставка роботов и занятие «Физика: веселое занятие для веселых людей».

В аудитории 149 открылась выставка роботов, куда я первым делом и заглянула. Там уже собралось много ребят. Большинство из них, как вы, наверное, догадались, парни, но несколько девушек все же пришли.

Честно говоря, я думала, что на выставке представят больших роботов, они будут ходить или разговаривать. Ага, размечталась! Роботы там, конечно, были, но не такие. Впрочем, тоже обаятельные! Например, такой: железный, высокий, с длинными руками и ножками на колесиках. Поговорить бы с ним! Помог бы мне алгебру подтянуть...



Зрителям представили и еще одного робота. Скорее даже машину, собранную из деталей Lego. У нее есть платформа, клешня и гусеницы, она управляется дистанционно и достаточно быстро передвигается по столу. Собрали этого Lego-робота студенты университета.

В аудиторию зашли две девушки в красивых синих платьях. Они рассказали, что в субботу в университете проходил мастер-класс и их научили делать вещи со светодиодными лентами. На девушках были небольшие аксессуары в виде символа университета. Когда их включили, они загорелись синими огоньками и сделали платья еще красивее.

— Легко ли собрать робота? — спросили у ведущего в конце занятия.

— Собрать легко, — прозвучал уверенный ответ.

— А как быстро?

— Ну, если у вас есть паяльник, то можно собрать за два-три часа...

**Образовательные программы и курсы лаборатории «Илмаринен» будут посвящены междисциплинарным направлениям, робототехнике, и техники: радиоэлектронике, программированию и другим. Пресс-служба ПетрГУ**

На занятие «Физика:

веселое занятие для веселых людей» я пришла, когда вовсю кипела работа. В аудитории стояла парта, а на ней разные игрушки, как сказал Г. В. Зарвниев, доцент кафедры общей физики.

— Вот одна красивая игрушка. Это дятлы, — начал он эксперимент.

Она состояла из нескольких частей: деревянный дятел, прикрепленный к кольцу, которое съезжает по стержню. Если поднять игрушку наверх и немного раскачать стержень, то она начинает опускаться. Здесь сплошные законы физики! После нам показали еще много разных интересных экспериментов.

— Геннадий Викторович, что вы хотите донести до ребят во время этих занятий? — спросила я ученого.

— Хочу, чтобы они увидели, что заниматься физикой — это не нудно, а интересно! Чтобы ребята узнали много полезного!

Честно говоря, до этого дня я не любила точные науки. Но теперь поняла, что к физике и любым другим наукам нужно относиться серьезно, ведь с их помощью можно объяснить все на свете и даже создать настоящего робота!

Ярослава СОКОЛОВА,  
школа № 27  
Фото petr.ru

## ● Соседи по планете

Утро. Безмятежный и могучий лес над головой. Небольшое здание конюшни. Знакомый запах, знакомые звуки. Теплый воздух, вырывающийся из ноздрей лошади. Ее преданные глаза, длинные ресницы. Густая грива, местами спутанная в колтуны после прогулки. И безграничная любовь, которую излучает лошадь...



Наверное, это видим только мы, конники. Люди, которые считают лошадей одним из самых важных творений природы. Мы — это десяток-другой девочек от 12 до 22 лет, для которых время, проведенное с лошадью, лучше любой вечеринки, похода в кино или посиделок в Интернете. Мы приходим на конюшню после школы, на выходных, на каникулах...

Наконец усталые, но такие веселые, возвращаемся на конюшню. Нас ждет награда — время, которое мы проводим с конем. Можно попасти его, почистить, пощипать с лошадью, лучше любой вечеринки, похода в кино или посиделок в Интернете. Мы приходим на конюшню после школы, на выходных, на каникулах...

гордость конюшни. У Саши Персефона, длинноногая красotka, которая любит подурчаться. У Сабрины Рудый, рыжий парень, добрый, но слегка упрямый, хотя это не мешает ему очаровывать всех вокруг!

**Конно-спортивный комплекс «Нега» расположен возле лыжной трассы «Фонтаны», между Кукковкой и Древлянской, а еще точнее, на Лесном проспекте, 3. В нашей конюшне живет 15 лошадей. Руководят комплексом Валентина Валерьевна Барская и Татьяна Игоревна Ромашова.**

### «Привет, ребёнок!»

Все лето я провела на конюшне. Каждый день проходил примерно так: встаешь в 8 утра, почти как в школу, собираешься, кладешь в рюкзак пару яблок для любимой лошади и, преодолев несколько километров на велосипеде, добираться до конюшни. Первым делом здороваешься с тем, кто ждал тебя больше всех. Подходишь к двери, тихо произносится кличку, и гладится мягкий теплый нос: «Привет, ребёнок!» А в ответ слышишь игриво: «Фр-р». Лошадь радуется тебе ничуть не меньше, чем родители, когда приходишь домой.

Начинается самое интересное! Пару минут на переодевание — и за работу. Собираемся в поход за травой: «Пара-тройка коней, 12 мешков... А-а-а, веревки забыли! Все, готово!»

Мы с девочками, лениво взяв в руку охапку травы, подрезаем ее небольшим серпом, запихиваем в мешок. Хорошо хоть возем не на себе... А ведь нам все равно нравится! И делаем мы это добросовестно, ведь это та часть работы, которую должен выполнять настоящий конник, желающий здоровья своей лошади.

### Староста Рада и ее друзья

Изо дня в день на конюшне я старалась завоевать доверие лошади, за которой ухаживаю, училась понимать ее язык. Мою лошадь зовут Рада, или Параловна, это необыкновенное животное! Рада — вороная кобыла орловской породы с так называемым белым носочком на правой задней ноге. С волнистой, как водопад, гривой и удивительно мягкой шерстью. «Какая же она красивая!» — отмечают все друзья.

Рада 26 лет (кстати, лошади живут 25–30 лет), она староста в нашей конюшне. Все кони ее уважают, она держит их в ежовых рукавицах. Лошадь энергична, несмотря на свой возраст любит бегать и отгонять других коней от сена. Ее, кстати, слушаются. Боятся, наверное.

Впрочем, на конюшне у каждого свои любимцы. У Кристины Зарина, серая кобыла-полукровка с темным носом и большой душой. У Юли Штучка, вредная, но обаятельная толстушка с добрыми глазами. У Даши Ласковая Хонда,



**Ты тоже мечтаешь подружиться с лошадью? Приходи в наш клуб vk.com/club\_ksk\_nega.**

Каждый старается тщательно ухаживать за своим питомцем. А дел на конюшне невпроворот! Каждый день нужно убирать денники, (маленькие «комнаты», в которых стоят кони), чистить и кормить лошадей, убираться на территории.

### Прокатимся верхом?

В конноспортивном комплексе можно пройти курс занятий по верховой езде. Это не так просто, как кажется! Например, держаться всадники на лошади не за повод, а ногами, поводом только управляют. И тянуть его с силой ни в коем случае нельзя, ведь у лошадей очень чувствительный рот, а никто не хочет причинить им вреда.

Поначалу я не могла заниматься с тренером, как все, дело в старой травме. Но это было лишь одним из жизненных испытаний. Когда врач разрешил, я не медля побежала на конюшню и наконец смогла снова ощутить эту гармонию с лошадью. Занятия захватывают! Это невероятная свобода. Ты как будто стала на два метра ближе к солнцу!

Этим летом я не побывала в Крыму или за границей, не посетила всевозможных курсов и даже почта не сидела в Интернете... Но одно знаю точно: это лето стало лучшим в жизни. А тот, кто не знаком с этими добрыми животными — не знаком со счастьем.

Аня ГРИДЧИНА, гимназия № 17  
Фото автора



Как же летом не искупаться в реке?

# МУЗ ZONA

Ведущая Ольга СИДОРОВА

В заключительный день фестиваля «Перезагрузка» на сцену вышла долгожданная группа 7Б. Музыканты два года не приезжали в Карелию...

## 7Б не диагноз!

Иван Демьян о ледяной воде и светлых мыслях



Фанаты 7Б устроили забавный флеш-моб

В прошлом году 7Б выпустили новый альбом «Бессмертный». На радость зрителей, 6 сентября на фестивале группа отыграла не только новые песни, но и хиты: «Молодые ветра», «Некрешенная луна», «Осень», «Появься», «Я — любовь». А после выступления лидер группы Иван Демьян пожелал «Воздуху» бессмертия и поспешил... искупаться в Кончезере! От сцены до него лишь сотня метров.

Несмотря на то что кодом 7Б обозначают медицинский диагноз шизофрению, лидер группы ведет весьма здоровый образ жизни. На пресс-конференции Иван Демьян рассказал журналистам об увлечении футболом и закаливании.

Два года назад музыканты 7Б задержались на «Перезагрузке» и несколько дней отдыхали на загородной базе «Авиаретро». Но сейчас у них много выступлений. День накануне команда тоже провела на сцене, в парке «Кузьминки»:

— Можно было бы раньше на день приехать. Люблю такие орен ай-фестивали на природе. Но у нас загруженный концертный график, идет работа над альбомом к 15-летию группы. Вчера мы отметили День города в Москве.

А после выступления на «Перезагрузке» группа вновь отправилась в путь.

— Нужно ехать, — категорично сказал Иван. — «Наше радио» устроило Кубок по футболу. Решили рок-н-ролл плотно связать со спор-

том, а я участник команды артистов. Уже идут тренировки, поэтому времени, чтобы остаться, нет. Но есть мысли искупаться в этом замечательном озере.

— Искупаться?! Холодно же! — заводывались журналисты.

— Я много лет закаляюсь по системе Порфирия Иванова, — успокоил музыкант. — Любое купание заканчиваю холодной водой и даже не представляю, как без этого выйти из душа. Где бы мы ни были: на Дальнем Востоке или зимой на Черном море... В минусе 4 или даже минус 20 градусов я спокойно купаюсь в любой воде!

Кто-то пытается подражать, повторить. Но я говорю, что, если этим не занимался, не стоит резко кидаться в воду следом за мной. К этому нужно постепенно привыкать, — посоветовал музыкант.

### Чьи песни исполняет группа?

В марте 2016 года группе 7Б исполнится 15 лет. Иван Демьян призвал молодых исполнителей слушать свое сердце:

— Таланты всегда есть и будут, нужно искать, приглядываться. Жизнь отсеивает музыкантов тоже, остаются лучшие. Если творчество идет изнутри, человек понимает, что это его путь.

А еще Иван посоветовал: «Если ты считаешь нужным, чувствуешь, что это твое, иди до конца. В пути бу-

дет сложно, пройди, время покажет. Либо ты должен понять и принять, что это не твое, и заняться другим делом».

Напоследок Иван Демьян в миллионный раз без всякого раздражения с азартом поделился историей своего успеха и рассказал, откуда берутся песни 7Б:

— За секунду до этого я не знал, кто я такой. И вот иду по дороге и понимаю: мне не надо куда-то, мне нужно найти гитару. Откуда-то сверху идет колоссальный поток песен, музыки... Нужно взять гитару, записать! Тебе подсказывает какая-то внутренняя сила, интуиция, куда идти. Эти песни нужно отдавать людям, я чувствую.

Все песни, которые приходят в голову, по закону авторского права



Но когда-нибудь будет, будет Жара, даже лютый зимой, И когда-нибудь станет-станет Это время добрей...

принадлежат мне, Ивану Демьяну. Но если спросят: «Ты пишешь эти песни?» Нет, я лишь транслятор. Мне остается просто правильно передать их: записать на листок, отрепетировать на гитаре, собраться с ребятами. Эти песни не принадлежат мне.

У творческих людей всегда есть интуиция. Ты видишь как бы на шаг вперед, — считает Иван Демьян.

Что ж, хорошо, если так, и сценарий песни «Знаю! Будет!» воплотится в жизнь.

Лиана МАНСУМОВА, Петрозаводский базовый медицинский колледж  
Фото Дениса ГЕРАСИМОВА



Фестиваль «Воздух. Перезагрузка» помог любителям живой музыки отдохнуть от первой суетливой рабочей недели сентября и вдоволь насладиться музыкой.

## Сожми кулак, а сердце открой...

В первый день феста зрители услышали БББ АПОХ, Артура Беркута, ТРОЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ, LOUNA и группу ОБЕ-РЕК. Отыграли первые три группы, настало время зажигательной Лусинэ из LOUNA. Народ отдыхает, группа вовсю отжигает... И вдруг на сцене все погасло. Сначала мы перестали слышать вокалистку, позже отключился звук у гитар и барабанов. Вскоре сцена и вовсе погрузилась во мрак.

Через 10 минут к зрителям вышел Юджин Спириков, вокалист петрозаводской группы 16 ТОНН, со словами: «У нас проблемы с генератором». Если честно, я сразу подумала, что все вокруг начнут жаловаться, выкрикивать, мол, снова этот несчастный генератор сорвал выступление. Но нет! Народ начал петь хором, зазвучали знакомые всем «Катюша», «Черный ворон», «Степь да степь кругом», «We will rock you...» А потом Юджин прямо со сцены стал общаться со всеми, получилось душевно.

Мы с папой так и не дождался продолжения. Только мы переступили через черту «Выход», покинув территорию фестиваля, электричество дали. Обидно, правда?

Второй день собрал намного больше слушателей. Похоже, во время выступления групп МЕДВЕЖЬЯ ИГРА, КОШКИ ЖАМ, ДЕНИКИН СПИРТ, F.P.G. и Мары погода решила испытать зрителей. Начался ливень. Но как показало время, на фестивале «Перезагрузка» плохая погода делает людей дружнее, они начинают танцевать и веселиться с еще большей мощностью!

Представьте, на сцену выходит ANIMAL JAZZ, все аплодируют, а по ладонам текут струи воды. Но тебе все равно, ты продолжаешь улыбаться. Субботний сет запомнился еще и выступлением легендарного Дельфина. Закрывала вечер молодая, но яркая группа ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ. (Дождь в этот день шел, не переставая, с 16.00 до 23.00).

Третий день начался с выступления петрозаводской команды ГРОМЫКА. Строгие пиджаки и брюки музыкантов напоминали официальный стиль одежды членов ЦК КПСС, а особую торжественность их образом придавал красный цветок в петлице. Они играли драйвовую музыку с сатирическими текстами. Затем на сцену вышла питерская PRAVADA, мало кто знает этих ребят, но они уже как-то разогрели зрителей перед выступлением самих OFFSPRING!

7Б, как всегда, поразовали искренностью своих песен. Легенда альтернативы AMATORY вернулась на сцену в обновленном составе, они сыграли хиты и несколько новинок. Проулинг, крики фанов, слэм... Чего только не было во время их выступления! После выступала группа МУРАКАМИ. Дилара Вагапова, солистка, настолько добрый и искренний человек, что во время ее сета хотелось выйти на сцену, потанцевать вместе с ней.

После выступали МПТРИ вместе с легендарной питерской панк-рока Александром Конвистером. А хедлайнером третьего дня стала ЧИЖ И Со, ведь их песни знают наизусть несколько поколений. Финальным аккордом фестиваля стало выступление BLACK JACK. Символично, что фестиваль под аккомпанемент праздничного салюта закрывала карельская группа.

Помимо живой музыки на «Перезагрузке» было море развлечений. Самые спортивные могли поиграть в бампербол, футбол в больших шарах, в первый день зрители наблюдали завораживающее феер-шоу. Но больше всего мне запомнился молодой художник. Шаржу у него получались за мгновение такие смешные и правдоподобные!

А вообще, осенний «Воздух» стал домашним и уютным фестивалем на свежем воздухе, где с любым рок-фанатом легко можно познакомиться.

На фото Вика с группой PRAVADA  
Вика ЗАЙЦЕВА, гимназия № 17



Авторы номера

Полина ПОПОВА

Лера СУДАКОВА

Ярослава СОКОЛОВА

Кляра РИЦКО

Аня ГРИДЧИНА

Ксюша КРАСИЛЬНИКОВА

Даша УКОЛОВА

# Дверь 70 лет! В тропики

Республиканский детский  
эколого-биологический центр  
имени Кима Андреева

Каждый из нас хотя бы раз был в этом необычном доме по адресу: Древлянская набережная, 22а. Здесь находится любимый многими поколениями горожан эколого-биологический центр. В сентябре ему исполнилось 70 лет.

Сегодня центр может удивить и детей, и взрослых. Здесь работает самый крупный в городе мини-зоопарк, в котором вы познакомитесь с псаами, пони, лисятами, кроликами, хомячками, попугаями, шиншиллами... Конечно, все они нуждаются во внимании. Управляться со зверями и птицами помогают ребята, которые занимаются в центре. Здесь уход за животными воспринимается не как трудовая повинность, а как общение с друзьями!

Помимо зоопарка есть экзотариум, в котором можно познакомиться с вольной агамой, черепашками, экзотическими лягушками, аквариумными рыбками и даже тараканами. В оранжерее немало тропических растений, в дендрарии — деревья редких пород, нетипичных для карельских лесов.

Конечно, так было не всегда. Еще до Великой Отечественной войны в Доме пионеров работала станция юннатов. В 1945 году она возобновила свою работу. Ребята здесь занимались растениеводством и ботаникой, вели метеорологические наблюдения. В 1950 году станция стала республиканской.

Позднее вместе с заповедником «Кивач» Ким Александрович Андреев организовал при станции школьное лесничество «Берендей». Ребята изучали и охраняли леса. Этот опыт даже перенимали в городах России! В память о лесничестве в центре работает выставка «Берендеево царство», она рассказывает немало интересных фактов о карельском лесе. А в 2006 году центру было присвоено имя Кима Андреева.

Приходите, здесь всегда вам рады, и не только педагоги, но и многие обитатели центра. А еще... Ну где вы в Карелии среди зимы сможете очутиться в тропиках?

Мы подготовили фото с самых любопытных событий центра за 2015 год, в том числе проведенных в районах Карелии.

Редакция «Моей газеты +» от души поздравляет сотрудников эколого-биологического центра с юбилеем. Спасибо за ваш труд, знания и за тысячи улыбок, которые расцветают на лицах абсолютно всех гостей центра!

Анна ВОСАДУЛЕВА  
Фото vk.com/rdebc



На межрегиональной творческой олимпиаде «Берендей»



Летняя агрошкола в поселке Ильинский



Городская игра «Мусорный квест»



Мастерим подарки на экостеле



Республиканская акция «Цветок благодарности» в школе № 3



Не только любимая природой, но и одеваемся в экостиле!



Встреча с прекрасным на Ночи музеев



Приходите со мной знакомиться в мини-зоопарк! Фото Анастасии ФЕНЬКО



Полубуйтесь на наши клумбы! Лагерь «Мир вокруг нас»



Путешествие в страну науки





**Привет!**

4 ноября. Чтобы прогуляться по центру города, спешишь на троллейбус. Он промелькнул вдалеке. Точно не успеешь! Но нет, он не двигается с места... Приближаешься, а водитель еще и подмигивает, мол, тебя только и ждем. «Странно все это», — думаешь ты и заходишь.

Внутри много народа, и, вероятно, каждый будет толкать другого, чтобы выйти, но люди оказались очень вежливые — спрашивают заранее, выходишь ли ты, а если кто-то и толкнет, тут же слышится: «Простите». Еще больше задумываешься. Вдруг троллейбус резко тормозит, и апельсины из авоськи одной бабушки рассыпаются по полу...

Думаешь, такого не может быть? Нет, эта история из твоей жизни. И что будет дальше, после многоточия, решать тебе. Каким будет мир, будет ли он похож на сказку — зависит от тебя, а не от даты на календаре!

До встречи в декабре!

Твоя газета

#читайнасайте

[mygazeta.com](http://mygazeta.com)

Детские тексты со всей Республики

**Мы в Интернете**Новости редакции [vk.com/mygazeta](http://vk.com/mygazeta)

#редакция\_Life

## «Весь в искрах, Сириус цветной»

Осенью все школьники сели за парты, а ученица 7-го класса музыкально-хоровой школы Диана МЕЛИХОВА уехала на море! Но не просто продлить себе лето — девочка провела целую смену в «Сириусе», одном из престижных образовательных центров России. Его создали в Олимпийском парке по инициативе В.В. Путина в 2014 году. Центр для детей, которые проявили себя в искусстве, науке и спорте. Центр в Сочи работает бесплатно круглый год.

— Диана, расскажи, что надо было сделать, чтобы поехать в «Сириус»?

— В центре много направлений, в каждое из них ребята попадают по-разному. Обычно туда приглашают детей и подростков от 10 до 17 лет, у которых много достижений. Например, в направлении «Искусство» берут тех, кто побеждал в разных конкурсах и фестивалях. Чтобы стать участником направления «Наука», необходимо иметь высокие результаты на олимпиадах и конференциях, заниматься научной деятельностью. В направлении «Спорт» попадают команды-победители соревнований. То есть здесь могут оказаться все, кто добился успехов в науке, искусстве или спорте.

— А ты давно занимаешься музыкой?

— До того как начать осваивать фортепиано, я ходила на занятия по программе «Музыкальная мозаика» в музыкально-хоровой школе. Тогда мне было всего четыре года. Уже седьмой год я учусь играть на фортепиано. Занимаюсь у Ларисы Валентиновны Левинской.

— Как ты отреагировала, когда тебе сказали, что ты едешь в «Сириус»?

— Когда мне сказали, должна была начать только первая пробная смена, и мне было трудно судить — мало информации и фотографий... Я отреагировала спокойно, потому что даже представить не могла, какие возможности передо мной откроются в этом центре.

— Чем помогает центр талантливым подросткам и чему ты научилась там?

— Он изменяет отношение к своему предмету и заставляет еще больше полюбить его и повысить мастерство. Благодаря «Сириусу» я поверила в себя, познакомилась с детьми из разных городов страны: Воронежа, Барнаула, Череповца и Санкт-Петербурга. Всех нас объединяли одни интересы.

— Какие занятия были в центре? Они сильно отличались от тех, к которым ты привыкла?

— В целом только количеством. Были как обычные уроки, по три-четыре в день, так и музыкальные. Мы ходили на специальность,

композицию, сценическое движение, историю музыки и индивидуальные занятия.

Специальность, в моем случае «Фортепиано», вел профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Сергей Евгеньевич Сенков. Композицию преподавала Наталья Николаевна Карш, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

— Что еще было в «Сириусе», кроме уроков?

— Мы ходили на экскурсии. Например, в музей «Красная Поляна», Электрический музей Николы Tesla, в парк развлечений «Сочи-парк», где мы катались на экстремальных аттракционах, побывали на ледовом шоу «Кармен». Мне больше всего понравился «Сочи-парк» и музей Tesla. А еще по вечерам мы ходили на разные мастер-классы — по фотографии и журналистике, например.

— Слышала о песне, которую ты сочинила... Можно подробнее о ней?

— Да, конечно. Она появилась еще до «Сириуса», тогда я придумала только мелодию. А в центре я ее доработала, и в итоге мы выступили на концерте композиторов, сделали запись. Пело ее пять человек, а слова... Сначала я планировала сделать ее детской песенкой, а в итоге текст получился о любви. Все вышло абсолютно случайно, но было здорово!

— Чем планируешь заниматься дальше?

— Буду продолжать музыкальные занятия и постараюсь вернуться в «Сириус»!

Диана ВАСИЛЬЧУК,  
гимназия № 37

Фото Георгия ЛАРИОНОВА

### Газета в прямом эфире

Репортаж с «Радио России — Карелия»

3

### «Знакомый ваш Сергей Есенин»

Стартовал новый сезон фестиваля «Мой поэт»

4

### С тобой и для тебя



Как Джаред Лето помогает миру

7

### ● Недавности

Учитель. Многие ребята при этом слове сразу представляют пожилую даму, которая постоянно ставит двойки, задает много домашки, кричит и вызывает родителей в школу. Но на самом деле этот стереотип давно не действует. Учителя изменились.

## Игра или урок?

Разговор с ребенком в День учителя

5 октября, в День учителя, в Национальной библиотеке собрались лучшие учителя республики и городские журналисты. Темой встречи стал «Разговор о ребенке».

— Какие методы существуют, чтобы установить дисциплину в классе? — спросила журналист.

— Чтобы ученик тебя понимал, мне кажется, нужно научиться слушать ребят. Многие учителя используют прием «задай вопрос и замолчи», — вступила в разговор Елена Вячеславовна Чеботарева, учитель истории школы № 27. — Мы часто не слышим того, что говорят ученики, пытаемся оценивать ответ на ходу. Ребенок говорит, а мы его перебиваем. Тогда ученик понимает, что учитель не дает ему высказаться. А если преподаватель задает ему еще вопросы, он видит, что его слушают и учителю интересно его мнение.

— В вашей практике был такой ученик, который вам, грубо говоря, мешал? Вот весь класс готов воспринимать программу, а он нет, у него свое мнение.

— Есть такие дети, которых относят в категорию неудобных учеников. То есть он приходит на урок и знает весь материал — уже все давно выучил в Интернете. Это удобно — если есть такой ребенок, его всегда можно назначить экспертом. Пусть демонстрирует свои знания, — добавила Е.В. Чеботарева.

— Я согласна. Современный учитель должен стоять не над ребенком, а рядом с ним, — вступила в разговор Валентина Ивановна Степаненко, учитель начальных классов из Лахденпохьи. — К тому же важно постоянно учиться самому. Педагог, который перестал внутренне развиваться, становится неинтересным для современных детей.



В центре Елена Вячеславовна Чеботарева, учитель истории

— Уже 17 лет я не работаю в школе. Если я сейчас вернусь, то какой ученик меня ожидает? — спросила ведущая встречи.

— Самостоятельный, мыслящий неординарно. Ученик, который может смело сказать, что с вами не согласен. Это будет ученик, который в каких-то областях более продвинут, чем взрослые. Дети много знают, но очень поверхностно из-за гаджетов, — описала Инна Тайстовна Четчуева, учитель истории гимназии № 17.

— Какие вы можете отметить ошибки современных родителей? — поинтересовалась журналист.

— Мне кажется, главная ошибка родителей только в том, что они слишком много времени проводят на работе. Уходят, когда дети еще спят, а приходят — уже спят. Родители заняты всем, кроме ребенка. А вспоминают про него только в том случае, если начинаются какие-то проблемы. Тогда они сразу же бегут в школу, даже не вникнув в суть дела, — поделилась Вера Александровна Ильяшук, учитель математики гимназии № 30.

— Как заинтересовать ученика своим предметом? — спросила я.

— Все дети любят играть. Игра — это универсальный способ заинтересовать ученика, — улыбнулась Е.В. Чеботарева. После встречи я поняла, что нужно любить своих учителей. Они заботятся о нашем будущем, о нас. Ломают головы, придумывают, как провести урок еще интереснее, остаются с нами после занятий. У бедных учителей голова кругом идет от всех этих проверочных, тетрадей, двоек... Им бы прилеечь, но они знают, что у них еще куча дел, и весь вечер не присядут, пока не проверят тетради. А мы их труд не ценим!

Ярослава СОКОЛОВА, школа № 27  
Фото gov.karelia.ru

### ● Круглая дата

Все мы помним наши школьные годы, людей, которые учат, оберегают нас, помогают поверить в себя. В этом году лицу № 40 исполнится 80 лет. «Моя газета +» присоединяется к поздравлениям.

# Школа с богатой историей

1935

2015

Вот как говорит о нашей школе директор Светлана Викторовна Савицкая: «Сегодня в лицее приходят сотрудничать более тысячи учеников и 70 учителей. Мы вместе проживаем очень важный для ребенка период — детства, взросления. Стараемся делать это бережно, взвешенно и интересно».



\*\*\*  
Есть снимок целого класса, который вместе с учителем Г.В. Городыским и завучем М.Д. Куликовским ушел защищать Родину. Почти весь этот класс погиб под Ленинградом. Лишь один ученик, Борис Федосеев, остался жив, а один пропал без вести. После освобождения Петрозаводска школа продолжает работу.

\*\*\*  
«Сейчас школа расположена в новом помещении, но вспоминается то старенькое здание на Первомайском проспекте, его узкие скрипучие лестницы, бак с питьевой водой и большой железной кружкой, красивый пришкольный участок, любимые наши гардеробщицы — баба Оля и баба Вера, как мы их называли», — вспоминает Надежда Анатольевна Шаропова, бывшая ученица, а сейчас педагог начальной школы.



\*\*\*  
«Под руководством А.Д. Томилиной и Т.В. Останиной мы с интересом собирали материал о выпускниках школы, тех, кто погиб во время Великой Отечественной войны», — рассказывает Н.А. Шаропова. — Мы занимались сбором металлолома и макулатуры и на вырученные средства заказали доску памяти, которая и сейчас висит перед входом в школьный музей. Сейчас я привожу туда своих учеников и рассказываю им о школе, показываю экспонаты, многие из которых мы когда-то нашли сами».



### Почему ты любишь школу?

Этот вопрос мы задали современным второкласскам. Получились такие ответы:

- в ней есть перемены
- в ней есть урок иностранного
- у меня хорошие оценки, и меня хвалят родители
- она дает нам знания, у ней добрые учителя, они красивые



Материал подготовила  
Наташа ШАРАПОВА  
при участии музея лицея № 40



Марина ФАТЕЕВА



Алиса ХОМУТИННИКОВА



Наташа ШАРАПОВА



Кристина АЗБЕИНА



Карина МАЛЧЕВА



Клара ЛЕБЕДЕВА



Рита АЛЕКСЕЕВА

• Встреча

«Моя газета +» вышла в прямой эфир! Педагоги и корреспонденты побывали на передаче «Будний вечер» на «Радио России – Карелия» (102,2 FM). Ведущий и радиослушатели узнали, какой путь прошло наше издание и чем мы занимаемся сейчас.

## Газета в прямом эфире



Наш педагог фотостудии вместе с ведущим

Десять минут до начала. На бегу сумка срывается с плеча, и я влезаю в ГТРК с нею в руке. Одно дело – опаздывать в школу, а другое – на прямой эфир на радио. Как важно все-таки уметь планировать свой день...

респонденты, в том числе и я.

Снова комок подкатывает к горлу... Наши эмоции выдают сжатые губы и скрещенные руки. Переглядываемся еще раз.

Беседа пока идет не с нами, и я пробагаю глазами по своей бумажке: там статистика из моей первой публикации и еще какие-то мелочи.

— Мария, расскажите о вашем опыте работы корреспондентом, — обращается Дмитрий к Маше Хомутинниковой.

— Я пришла в газету год назад... — начинает девушка. Она вспоминает интервью с музыкантами-участниками

ваем еще раз. Беседа пока идет не с нами, и я пробагаю глазами по своей бумажке: там статистика из моей первой публикации и еще какие-то мелочи.

— Мария, расскажите о вашем опыте работы корреспондентом, — обращается Дмитрий к Маше Хомутинниковой.

— Я пришла в газету год назад... — начинает девушка. Она вспоминает интервью с музыкантами-участниками

ваем еще раз. Беседа пока идет не с нами, и я пробагаю глазами по своей бумажке: там статистика из моей первой публикации и еще какие-то мелочи.

— Мария, расскажите о вашем опыте работы корреспондентом, — обращается Дмитрий к Маше Хомутинниковой.

— Я пришла в газету год назад... — начинает девушка. Она вспоминает интервью с музыкантами-участниками

ваем еще раз. Беседа пока идет не с нами, и я пробагаю глазами по своей бумажке: там статистика из моей первой публикации и еще какие-то мелочи.

— Мария, расскажите о вашем опыте работы корреспондентом, — обращается Дмитрий к Маше Хомутинниковой.

— Я пришла в газету год назад... — начинает девушка. Она вспоминает интервью с музыкантами-участниками

ваем еще раз. Беседа пока идет не с нами, и я пробагаю глазами по своей бумажке: там статистика из моей первой публикации и еще какие-то мелочи.

— Мария, расскажите о вашем опыте работы корреспондентом, — обращается Дмитрий к Маше Хомутинниковой.

— Я пришла в газету год назад... — начинает девушка. Она вспоминает интервью с музыкантами-участниками

ваем еще раз. Беседа пока идет не с нами, и я пробагаю глазами по своей бумажке: там статистика из моей первой публикации и еще какие-то мелочи.

— Мария, расскажите о вашем опыте работы корреспондентом, — обращается Дмитрий к Маше Хомутинниковой.

— Я пришла в газету год назад... — начинает девушка. Она вспоминает интервью с музыкантами-участниками

фестиваля «Воздух» и добавляет, что не хотела бы писать про спорт.

Арина Поляк, наоборот, утверждает, что ее тематика — спортивная, и приводит в пример свой репортаж «Экстремально? Реально!» о необычном городском фестивале.

— Получается, вы с Марией дополняете друг друга, — улыбается ведущий и спрашивает о моих предпочтениях.

Не знаю, что творилось в душе у остальных во время их ответов, но мое волнение мгновенно испаряется. Правда, появляется стойкое ощущение, что голос не мой. Просто отпускаю мысли из головы, а слова складываются сами. Говорю о первом материале. Пару раз спотыкаюсь на полуслове. Вдруг понимаю, что мой ответ уже закончился, Дмитрий удовлетворенно кивает, а вскоре подводит итог:

— Ну что ж, спасибо вам всем за интересные ответы. Напомним, что в студии побывали...

Эфир завершен. Можно шуршать бумагой, чмокать языком, громко говорить — какие простые радости!

— Вы, ребята, молодцы! — делится звукорежиссер Валентина Горохова. — Говорили понятно, без заумных фраз. Благодаря и интересуюсь, всегда ли на радио такая жесткая дисциплина.

— У нас все по секундам! Все рассчитываем — сколько минут на беседу, когда ведущий начинает говорить, когда музыкальная пауза. Заканчиваем ровно в шесть. Сложно здесь работать, но интересно.

Все мы получили потрясающий опыт, а главное, почувствовали, как это — быть в ответе за каждую фразу. Слово иногда действительно не вробей.

Илья ВЕРЕСОВ, лицей № 13  
Фото Ольги ШАТАЛОВОЙ



В студии «Радио Карелия». Слева направо: Илья Вересов, Маша Хомутинникова, Арина Полж, Ольга Шаталова, Георгий Ларионов

Маша роняет блокнот, и этот звук сейчас напоминает разрыв артиллерийского снаряда.

Делегация от нашей газеты смотрит на меня с укором, подавленная железной дисциплиной священного места — студии. Прошу прощения за опоздание, осматриваюсь. Передо мной — чистая комната со звукозаписывающим оборудованием. Ободрился кивает наш покровитель и ведущий программы «Будний вечер» Дмитрий Минчуков.

— Давайте проверим звук, — он объясняет, как сесть на стуле, что-то показывает звукорежиссеру через стекло. Предупреждает: никаких посторонних шумов быть не должно.

Все рассчитано по минутам, мы откашливаемся, наблюдая за дисплеем часов на стене. У кого-то на лице панический ужас. Я и сам волнуясь до дрожи в коленках — боюсь, мне зададут такой вопрос, что просто не смогу ответить. А ведь мы заранее готовились, даже встречались с ведущим в редакции...

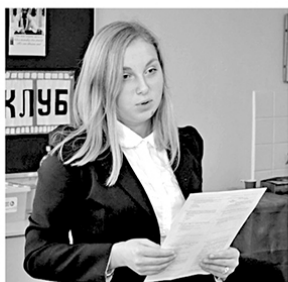
Эфир начинается. Загорается красная лампочка, Дмитрий представляет гостей слушателям. Редактор Ольга Шаталова и фотограф Георгий Ларионов вливаются в беседу с ведущим, рассказывают об истории «Моей газеты», о студиях, о том, кто создает газету...

Первоначальное беспокойство проходит. Здесь все настраивает на нужный

• Классная жизнь

В начале учебного года в лицее № 40 открылся кино клуб. Идея этого проекта схожа с идеей читательского кафе, которое работает здесь с прошлого года. Только в кино клубе ребята обсуждают не книги, а фильмы.

## Клуб неравнодушных зрителей



Одна из организаторов встречи — Ю. Янкина

Первая встреча прошла в конце сентября. Тему предложили непростую — о человеческой свободе. Обсуждали два американских фильма: «12 лет рабства» и «Пианист». Обе картины оscarоносные, а «12 лет рабства» даже признан лучшим фильмом 2014 года по версии американских киноакадемиков.

Организовывали встречу М.В. Воздвиженская, учитель русского и литературы, С.А. Королева, преподаватель истории, и школьники: М. Арсеньев, Ю. Янкина, Л. Сулакова, О. Кижнерман.

Ведущие кино клуба включали фрагменты картин, проводили викторины, зачитывали исторические справки о фильмах (их, кстати, подготовила С.А. Королева).

На встречу пришли ребята из 8—11 классов. Чтобы все смогли поучаствовать в обсуждении, нас попросили заранее посмотреть фильмы. Аудиторы задали вопрос: «Рекомендуете ли вы посмотреть эти фильмы?» Ответить мог каждый участник.

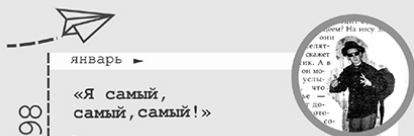
Дискуссия шла больше полутора часов. Как и все, я была рада возможности выговориться. По моему мнению, на обсуждение были вынесены стоящие фильмы. Когда я смотрела их, меня переполняло негодование, разрывало от ненависти и сопереживания. Для просмотра этого кино нужно морально настроиться.

Маша ТЕРЕНТЬЕВА, лицей № 40  
Фото vk.com/event102577977

• «Моей газете» — 20 лет

Свершить путешествие во времени можно, не выходя из дома. И для этого нам не придется изобретать машину времени или искать в книгах волшебные заклятия. Окунуться в прошлое помогут старые выпуски «Моей газеты». Готовы узнать о том, что было 17 лет назад?

## Следующая остановка — XXI Век



январь ▶  
«Я самый, самый, самый!»  
Гордо восклицали ученики Державинского лицея, которые попали в школьную Книгу рекордов Гиннесса. Жюри объявило В. Польсалова «самым высоким» за рост 194 см, «самым музыкальным» — К. Бойченко за игру на зубах, «самой роскошной косой» длиной в 75 см — А. Герман, «мисс-каблуку» — А. Гратий за ее 14-сантиметровые шпильки, а также «силача» — Л. Языкова и «короля улыбки» — Д. Харина.

апрель ▶  
«Предсказатели погоды»  
М.Н. Давыдова — метеоролог, рассказала о работе Гидрометцентра: «Мы занимаемся сбором информации о состоянии окружающей среды». Оказывается, о том, какая погода будет завтра, метеорологи узнают по ветру над Онежским озером. Прогноз можно составить не более чем на три месяца вперед. Важная задача Гидрометцентра — отслеживать все надвигающиеся стихийные бедствия и сообщать о них населению вовремя.

январь ▶  
Сан Саныч: «Мне нравится неповторимость»  
Наташа Маньшева, ученица школы № 42, рассказала о своем учителе физкультуры А.А. Булатове. 37 лет он посвятил педагогике. Любовь к спорту и туризму привела его в профессию учителя. Как истинный спортсмен, Сан Саныч «утром, днем, вечером, дома и бывает, что и в поезде» делает зарядку. Соблюдает диету: любит каши и варенье. Уважает чистоту и не любит спортивную одежду.

ноябрь ▶  
«А над городом — ночь...»  
Корреспондент Алексей Васильев вместе с инспектором отправился в рейд под названием «Дети вечернего и ночного Петрозаводска». «Первый пункт маршрута — квартира, в которой обитает неблагополучная семья. Двух сестер — Ксюшу и Катю — мать бросила в холодном доме одних с пьяным братом...» В подвале многоэтажки была обнаружена компания несовершеннолетних, которые курили и пили водку. В общежитии рейд предотвратил драку двух девиц. А также поймали торговца, который продавал пиво юным панкам.

март ▶  
1999  
Раз «Момент», два «Момент»  
Сережа Пиккувирта пообщался со своим приятелем — токсикоманом с двухлетним стажем. «У меня проблемы в школе были. Ребята сказали, что это поможет отвлечься», — признался «нюхач» кля «Момент». Подростки прятались по углам и вдыхали эту гадость до наступления галлюцинаций. Под ядовитыми парами нередко совершали кражи и устраивали драки. Здоровье и психика токсикоманов быстро ухудшались. Герой с трудом перестал «токситься»: «Теперь понимаю, как это было страшно».

Даша УКОЛОВА, школа № 20  
Инфографика Наталья ЯНИНОВА

## ● Больное место



Где бы я ни находилась, деревня Кажма навсегда останется моим родным домом, ведь с ней столько связано...

## «Пусть Кажму знает не каждый...»

Всегда прохладная речка, из которой не выгонишь летом, зимой — снеговики: слепишь шары огромные, а потом не знаешь, как их друг на друга поставить. Бабушкины пирожки с ароматом, который издавна, еще у дома, можно унюхать.

Каждую субботу мы с двоюродной сестричкой Алиной хватаем ведра и топчем к речке Кажме, на берегу которой стоит наша старенькая банька по-черному. Черпаем водичку, заполняем два котла: большой и малый. Потом бабуля топит баню: кладет в печку, над которой находится котел, бересту и дрова, их поджигает, а потом несколько раз проверяет, готово ли. Наконец, в первый жар ходят самые смелые, почему-то это всегда бабушка, а мы с Алиной всегда последние — моемся долго и много болтаем.

В наших краях даже есть своя поэтесса Татьяна Фаворская. Правда, живет она в... Питере! Она посвятила деревне песню: «Пусть Кажму знает не каждый, но в Кажме мой родительский дом...»

## Один фонарь на всю деревню

Природа, воздух, люди — все прекрасно в Кажме, но деревня вымирает... В буквальном смысле: нет школы, детского сада, больницы, почты. Когда люди болеют, им приходится лечиться в Шунья. А если что-то серьезное, нужно трестись по ужасной дороге, чтобы попасть в Медвежьегорск.

На всю деревню у нас три магазина, в них лишь через день привозят хлеб, а на выходных его нет вообще.

Где же мы учимся? Ездим в соседний поселок Шунья. Для этого ребятам ранним утром приходится брести к остановке в темноте, а фонарь у нас один на всю деревню. Страшно. Чаше девчонки заводят друг за другом, а потом компанией, дрожа, отправляются на остановку.

Собирались мы так. Я каждое утро сидела возле кухонного окошка и ждала, пока залазит маленький рыжий пес подруги Камиллы, его зовут Хатька. Она всегда за ней таскается и в школу провожает тоже. Лаэт Хатико — значит идет Камилла.

Мы вместе доходили до остановки, ждали автобус и уезжали в школу. Но находились и отважные ребята, которым хватало лишь фонарика в руках, чтобы вмиг оказаться там же. Кстати, в этом учебном году из Кажмы так ездят учиться пять человек.

## Тётя Люда

В середине этого лета закрыли наш Дом культуры, которым заведовала Людмила Павловна Егорова. У нее театральное образование, и вместе с ней мы ставили спектакли в Доме культуры по детским сказкам: «Кощей дом», «Зайка-зазнайка», «Волшебная микстура», «Дюймовочка»...

Мы даже выезжали на гастроли в соседние поселки. А еще тетя Люда, так мы ее называем, устраивала для нас походы, звала к себе печь вкусные пирожки и пить чай. С ней мы делились своими проблемами, а она давала нам советы, учила английскому и игре на гитаре. Причем она умудрялась каждый день вставать в пять утра, чтобы справиться с телителями, коровками и гусями.

Но теперь наш Дом культуры закрыли из-за того, что у нас нет концертного зала. Точнее, в нем нельзя заниматься — от холода вздулись полы, а на отопление денег нет. Вместо зала у нас была комната, в которой выделили место наподобие сцены. Тетя Люда на свои деньги купила обогриватель. Но все было напрасно — в этом учебном году школьники из Кажмы разыхались, в том числе и я... Некому стало выступать, в деревне осталось всего семеро ребят.

Часто я плачу по ночам и не стыжусь этого, ведь жители деревни тоже люди и мечтают жить полноценной жизнью. Не хотят, чтобы их родная деревня вымирала на их же глазах... Я люблю ее, родную Кажму!

Ксюша КРАСИЛЬНИКОВА, школа п. Шунья  
Фото автора

## ● Интересовались?

Погас яркий свет, замолкли гости. Это значит, что стартовал новый сезон ежемесячного фестиваля «Мой поэт».

## «Знакомый Ваш Сергей Есенин»

Встреча 13 октября была посвящена Сергею Александровичу Есенину, со дня рождения которого недавно исполнилось 120 лет. В ней приняли участие 35 человек. Старт, как обычно, в 19.19 в клубе «Бегемот».

Фестиваль по традиции состоял из двух этапов: видеопозция и свободный микрофон, когда каждый желающий мог прочитать любимое стихотворение Есенина. Порадовало, что с момента основания конкурса количество юных чтецов заметно возросло. Кстати, возрастные рамки фестиваля довольно гибкие — главное, чтобы участник был старше пяти лет. В этот раз самым молодым конкурсантом стал 12-летний Коля Бондаренко из школы № 42.

Выступления не ограничились простым чтением стихов. Многие участники использовали музыкальное сопровождение: гитары, укулеле (гавайской гитары) и фортепиано, а иногда даже объединялись в коллективы. Например, молодые люди из трио «РКГ» («Русский клуб гуманитариев») исполнили один из моих любимых стихов «Письмо к женщине» под аккомпанемент гитары.



О выборе стихотворения один из участников «РКГ», Вова Корягин, говорит так:

— «Письмо к женщине» ярче всего показывает Сергея Есенина не только как гениального поэта, но и как гениального человека. Мы знали, что это стихотворение известно всем, но желание исполнить его от этого не уменьшилось.

Для меня «Письмо к женщине» — некая история из жизни, поэтому вложить туда всю душу было просто.

— Почему именно песня?  
— Мы решили петь, потому что читать — это слишком обыденно. Музыка дает возможность сильнее прочувствовать произведение, направить мысли в нужную сторону.

— Что для вас этот конкурс?  
— Конкурсы ли это вообще? Сказать трудно.

Семен, еще один участник трио, считает, что это просто вечер поэзии, где каждый может прочесть или исполнить любое стихотворение. Вечер сделан для людей, а не для коммерции.

Мне тоже кажется, что фестиваль несет в себе не столько сопернический характер, сколько познавательный. «Мой поэт» — это отличная площадка, чтобы проявить себя. Если вы тоже любите читать стихи и хотите выступить на фестивале, следите за новостями в группе vk.com/moypoeet и приходите!

Надя ПЕРШИНА, школа № 38  
Фото cityinfo

## ● По следам конкурса

Во время традиционных Гусаровских чтений 8 октября прошло награждение победителей конкурса «Слово о Победе. Сочинения по произведениям Д. Я. Гусарова». Первое место занял Виталий Ключков, второе — Виктория Кривошеина, а третье — Влада Соловьева.

## Где она, черта милосердия?

Победитель конкурса, 11-классник школы № 3, составил роман Дмитрия Гусарова «За чертой милосердия» с книгой финского автора Пентти Тикканена. Представляем работу Виталия в сокращении. Кстати, она войдет и в электронный сборник, посвященный 15-летию Гусаровских чтений.

В истории литературы немало примеров тому, когда писатели посвящают свои книги определенному событию в жизни общества. Но зачастую эти произведения противоположны по своей идеологической направленности... Например, знакомство с книгой финского писателя Пентти Тикканена «Разгром партизанской бригады» лучше помогло мне разобраться в содержании романа карельского автора Дмитрия Гусарова «За чертой милосердия».

Обе книги посвящены самой крупной операции на Карельском фронте в 1942 году — летнему походу партизанской бригады Григорьева. Перед бригадой из 648 человек стояла цель отвлечь на себя силы противника, разгромить штабы в Пороозере и Кондопоге. Но поход закончился трагически. Бригада прошла за 57 дней огромное расстояние и вернулась с задания в составе лишь 120 человек. Опыт показал, что действия на территории Карелии такими крупными соединениями были обречены на провал.

Интересно обращение финского автора к этой теме. Он с уважением относится к карельским партизанам. Финские офицеры были высокого мнения о своем противнике: «Иваны умело маскируют следы», «однако и противник стойкий», «противника надо уважать за его воинскую доблесть».

Не случайно именно после этого похода, когда за брига-



На награждении в библиотеке им. Д.Я. Гусарова, автор второй справа

дой из 648 человек гонялось более трех тысяч финских солдат, финский штаб был вынужден пересмотреть тактику борьбы с партизанами.

Как объединяющую черту произведений стоит отметить документализм. Гусаров в работе часто использует документы, приказы, радиogramмы, отчеты, дневники, воспоминания. Он не понаслышке знаком с парти-

занами. «Надо снова идти в позицию, в ночной темноте караулить Ивана... и убивать. Черт возьми, эти сумасшедшие войны!» — слова офицера Вьеримаа... Не стремясь финские солдаты проявить героизм и в преследовании остатков партизанской бригады.

считает Тойво Вякя, и с ним нельзя не согласиться. Вся скромный, незлобивый и совестливый молодой человек. Он дважды отказывается вернуться в тыл, из последних сил идет за партизанами.

Писатель чувствовал себя в долгу перед погибшими. На мой взгляд, заслуга Д.И. Гусарова в том, что роман стал своеобразным вечным огнем...

В нашем школьном музее «Память и время» одна из центральных экспозиций посвящена походу бригады Григорьева. Не так давно мне с клубом «Север» удалось побывать на горе Смерти в Муезерском районе, где погиб командир бригады Григорьев, спасая бойцов. Никогда не забуду, как стоял у обелиска и слушал рассказ Сергея Симоняна о долгом поиске, почти в 40 лет, останков бойцов партизанской бригады.

Конечно, мы далеки от тех суровых времен, но нам, поколению XXI века, тоже приходится делать выбор и решать: где она, черта милосердия?

Виталий КЛЮЧКОВ,  
школа № 3  
Фото Любови НИФАНТЬЕВОЙ

Перед бригадой из 648 человек стояла цель отвлечь на себя силы противника. Но поход закончился трагически...

Сознаюсь,

что меня не увлекла книга финского автора, хотя некоторые ее фрагменты имели для меня большую ценность.

Читая книгу Гусарова, напротив, чувствую живой интерес, ясно ощущаешь, во имя чего воюют партизаны. Основным достоинством произведения стало изображение внутреннего мира людей.

Мне симпатичен один из самых молодых героев романа — Вася Чуткин. Кстати, это любимый герой и самого автора. Через этот образ Гусаров отрабатывает свое отношение к войне вообще. Это проявляется в репликах

за н-

как с 1942 по 1944 год воевал в карельских лесах. Тикканен же, по его признанию, опирается прежде всего на воспоминания участников событий.

В то же время задачи обоих авторов различны. Отношение П. Тикканена к войне неоднозначно. С одной стороны — восприятие карельской земли как своей: один из героев, офицер Вьеримаа, мечтает после войны построить здесь дачу, а с другой — негативное отношение к войне вообще. Это проявляется в репликах

• Проба пера

Возвращаясь вечером домой после тренировки, я, как обычно, зашла по пути в магазин, чтобы купить свой любимый йогурт. К сожалению, было уже почти 10 вечера, и полки стояли полупустые...



## Пустое место

Самая обычная история  
о том, как я стала  
невидимой



Мне пришлось взять другой напиток, при этом срок годности заканчивался уже послезавтра. Йогурт оказался немного странным на вкус, и я твердо решила не покупать такой в следующий раз. Выбросила бутылку в мусорку у дома, поднялась на третий этаж, открыла квартиру, зашла в свою комнату и бросила рюкзаки в угол. Родители накануне уехали в отпуск на неделю, и мне было лень себе готовить. Я пошла на кухню, выпила воды и уже была готова взять яблоко, как вдруг у меня закружилась голова. Оперлась руками о стол, в ушах стоял шум, а в глазах потемнело. Я упала в обморок.

Из-за яркого света неохотно раскрываю глаза. Как же все болит! Голова готова рассыпаться на кусочки от малейшего резкого движения. Стоп! Почему я лежу на полу?! На кухне и в удичной одежде? Постепенно вспоминаю вчерашние последние действия. Не стоило покупать этот йогурт. Наверное, придется даже эхотить к врачу. Медленно перехожу в сидячее положение.

Взгляд падает на часы — уже полдень! Ну и долго же я провалялась! Поднимаюсь, беру стакан с водой и делаю несколько глотков, при этом держась за шпильку на голове. Видимо, при падении ударились я неслабо.

Иду в ванную и понимаю, что одежда на мне вся мокрая от пота. Класс! Наверное, от меня «приятно» пахнет. Захожу в ванную, не включая свет, глазам все еще больно. Умываюсь, вытираю лицо мягким махровым полотенцем и тянусь к выключателю над зеркалом. Мне страшно смотреть на лицо, но все-таки нужно привести себя в порядок.

Шелк! У меня что — галлюцинации? В зеркале ничего не видно. С усердием тру глаза, затем снова включаю и выключаю свет. Не может быть! Ведь я не вижу свои руки. Щипаю себя за руку и за лицо — все чувствую. Ладно, нужно успокоиться. Иду к зеркалу в прихожей... Мне кажется, мой крик был слышен даже на Камчатке.

Вдруг слышу звонок в дверь. Кто это? Ах да! Мама говорила, что соседка зайдет, чтобы отлатить книгу. Я открываю дверь, здороваюсь. Но Светлана, женщина лет 50, в недоумении подходит ко мне чуть ли не вплотную и кричит: «Где ты? Твоя мама просила вернуть книгу рецептов». После секундного замешательства она прибавляет все тем же громким голосом: «Мне надо спешить. Я оставлю ее на табурете».

Светлана прошла мимо меня, чуть не задев плечом, и уже почти вышла из квартиры, когда я осторожно сказала: «До свидания». Она взвизгнула, подскочила на месте, оглянувшись по сторонам и со скоростью света сбежала вниз по лестнице. «Что за чертовщина?!» — подумала я. Минуту помедлив, закрыла дверь и пошла переодеваться. Бросив одежду на диван, натянула чистые шорты и майку.

Направляясь на кухню позавтракать, я снова заглянула в зеркало в прихожей. То, что я увидела, заставило меня ошарашиться. Уперлась спиной в шкаф. В зеркале висели шорты и майка, обтягивающие мою фигуру, и... все! Я была в панике. Не знаю, сколько так простояла в коридоре, уставившись недвижимым взглядом в зеркало.

В итоге дошла до кухни и сумела заставить себя съесть бутерброд, так как голод напоминал о себе. Еще некоторое время находилась в ступоре, но потом в голову пришла идея, и я решила проверить ее. Надела одежду, брошенную мной на диван, зашла в ванную, щелкнула выключателем и... вуаля! Снова пустое пространство.

Затем ко мне пришла еще одна мысль. Взяла расческу и медленно поднесла к себе, наблюдая, как легко она парит в воздухе. Я сунула расческу под рубашку, и она исчезла! Вынула обратно: она снова висит в воздухе. Я положила ее на место и решила, что мне просто необходимо повертнуться, чтобы понять хоть часть происходящего.

Быстро умылась, стянула волосы в хвост, зашнуровала кеды и уже по привычке взглянула в зеркало. Точно! Обувь оказалась видимой. Что вообще происходит? Ладно, я разулась и вышла в одних носках, чтобы не привлекать к себе внимание. Ключи оставила под ковриком...

(Продолжение читай на сайте my-gazeta.com)

Марина ФАТЕЕВА, гимназия № 37  
Фото thirtieth.ru

• Под абажуром

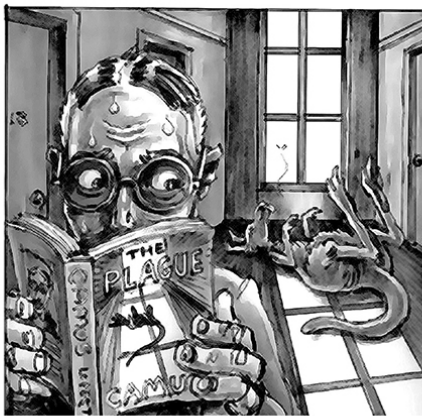
«Чума» — произведение французского писателя Альбера Камю, написанное им в 1947 году. Оно представляет собой роман-хронику: автор подобно летописцу пытается подробно и объективно передать картину происходящего.

## «Единственное, что важно, — быть человеком»

В романе описывается ужасная эпидемия чумы, разразившаяся в городе Орон в сороковых годах прошлого века. Главный герой романа, он же рассказчик, — доктор Ризэ, на чьи плечи с первых дней трагедии ложится огромная ответственность. Его повседневные обязанности — различать близких людей, делать больным бесполезные уколы и, улыбаясь, заверять их, что все будет хорошо и скоро это закончится. Власти не могут остановить распространение эпидемии, поэтому город закрывают на карантин. С этого момента и начинается истинная пытка для его жителей. Паника вскоре сменяется безразличием и подавленным состоянием. Животные совсем исчезли с улиц, то тут, то там можно увидеть мертвые тела, еды все меньше, а лекарства не способны остановить болезнь.

К концу эпидемии каждый персонаж приходит к одному выводу, к нему же Альбер Камю подводит и читателя. Никогда нет однозначно правильного выбора, и при принятии решений нужно лишь всеми силами стараться не потерять лицо. Как говорит герой романа: «Единственное, что мне важно, — это быть человеком». И с этим очень сложно не согласиться.

Книга заставляет задуматься о многом. Какова цена человеческой жизни? Что есть счастье? И можно ли найти



его там, где другие несчастны? В конце концов, эта книга об обычных, но сильных людях. Сильных до безумия, до боли в голове. Ведь сложно сохранить рассудок и продолжать выполнять свою работу, когда каждый день встречаешь на улицах трамвай, везущий десятки бездыханных тел к окраинам города, где над огромными печами поднимается едкий, зловонный дым...

Марина ФЕДОТОВА, лицей № 13  
Фото prervee.ru



## Кто живет в редакции?

Наша редакция полна предметов, которые мы часто не замечаем. А ведь они живут здесь постоянно. Может быть, наши ручки, карандаши, компьютеры и есть настоящие хозяева редакции? Чем они занимаются, когда никого нет рядом? Об этом размышляют ребята из 4-го класса Специализированной школы искусств.

### Конкурс красоты

Мы живем в учебном кабинете, рядом с компьютером. Мы любим, когда нас гладят. Терпеть не можем, когда нас втыкают в компьютер. Сначала больно, и мы долго приходим в себя. Потом включают музыку, и становится легко и приятно. Еще здесь живет чашка, наша лучшая подруга, клавиатура — моя соперница по красоте, линейка, подруга по соседству.

Мы часто слушаем музыку. Иногда слышим звук клавиатуры. Однажды в редакции проводился конкурс красоты. В нем принимали участие чашка, мы — наушники, клавиатура и компьютерная мышь. Нашим судьями были компьютер, стол и принтер. Клавиатура попросила своего друга компьютера подтасовать результаты. Но мы подслушали их разговор. Клавиатуру разоблачили. И нам досталось первое место. Вечером мы устроили вечеринку. Компьютер включил нашу любимую музыку, и мы все вместе воулили вокруг него хором.

Ева ГЕЛЬЦЕР

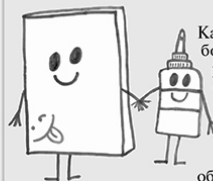
### Умный клей

На высокой-высокой полке среди бумаг и ручек живет красивый клей. Один раз он крепко спал ночью, и вдруг его толкнули. Он оказался в мусорном ведре. Как выбраться? Ведь все спят.

Он услышал, как кто-то смеется. Теперь стало ясно, кто это сделал, — карандаш, его злейший враг. Клей посмотрел с надеждой на полку и увидел: одна из книг тоже не спит. Он позвал на помощь, и книга услышала. Она нажала на кнопку пожарной тревоги, которая находилась рядом. Прибежала вахтерша. Она увидела клей в мусорном ведре и вытащила его. Так клей был спасен. С тех пор они с книжкой стали лучшими друзьями.

Женя КИСТЕРНАЯ

### Кто поможет книге



Я книга из редакции «Моей газеты». Каждый день вижу, как сотрудники работают за компьютерами. Несколько раз я видела, как писали свои рассказы дети. Это будущие журналисты из кружка. Я слышала частые чирканья ручек, тихие разговоры. Иногда меня берут с полки, листают, рассматривают картинки и кладут обратно. У меня есть друг клей. Когда я увидела его в первый раз, то была еще совсем новенькой книжкой, а он — ярким полным тюбиком. Клею нравится, что я большая и за мной легко спрятаться от людей. Я прячу его, так как не хочу лишиться своего друга, который всегда готов прийти на выручку.

Например, однажды меня взяли с полки и понесли в учебный кабинет. Пришли дети. Они сели вокруг стола, и начался урок. Дети, как обычно, что-то писали. Но один мальчик вдруг отвлекся. Он потянулся рукой ко мне, спрятался под стол и начал очень быстро перебирать страницы, отчего они мялись и даже рвались кое-где. В конце урока он вытащил меня из-под стола. Учитель заметил, что меня испортили, и отругал мальчика. Потом мой друг клей подклеил мои страницы и корешок. И я стала как новенькая!

Полина СУХАНОВА  
Рис. автора

### Болтливый молоток

Меня зовут Молоток. Я живу в редакции уже четыре года. В редакции много вещей, которые надо прибить. Меня часто таскают туда-сюда, но я уже привык. Каждый день я слышу новые сказки, рассказы, истории. «Классиков» я редко вижу, только слышу иногда, как маленькие горластички кричат в кабинете. Вообще, в газете мне нравится.

Диана ТАРАСОВА

## ● Своими глазами



Мода на здоровый образ жизни и правильное питание добралась и до Петрозаводска, у нас уже несколько лет работает вегетарианское кафе.

## Ладду – на радость сладкоежкам!



Здесь можно попробовать шпинатный суп, свекольный салат с черносливом, загадочные папады, сладость бурфи «Гаура Чарана»... Мы за эксперименты! Поэтому отправились в кафе, чтобы научиться готовить вкуснятину из необычных продуктов.

Официантка, похожая на индианку, с темными волосами и мехенди на руке, приняла заказ и удалилась в кухонные коридоры. Мы стали разглядывать обстановку. На стенах изображения богов и растений Востока, на подоконниках подушки с индийскими мотивами и расписные вазы. Все время играет музыка, похожая на мантры. Уютно.

Минут через пять нам принесли блюда: шпинатный суп светло-зеленого цвета с приятным запахом и салат. Оказалось, папады – это индийские чипсы на бобовой муке. Они похожи на твердый тонкий лаваш. Сладость бурфи «Гаура Чарана» напомнила конфеты «Рафаэлло».

**Начинаем готовить. Выясняется, что ладду делают из нутовой муки, кстати, ее, как и папады, заказывают из Индии. Запах муки по мере жарки меняется с горохового на ореховый.**

Мы пообщались и со Светланой, хозяйкой этого восточного места. Ее образ под стать нетипичному интерьеру: на голове тюрбан, юбка в пол. Вместе с ней мы отправились на кухню.

– Сегодня мы будем готовить ладду – это одна из основных сладостей, которую мы делаем, – поделилась она.

– А вы действительно кладете в блюда то, что написано в меню?

– Ну да, а как иначе? Мы не раскрываем только названия блюд и сам процесс приготовления, потому что у любого повара есть рецепты, которыми он не с кем не хочет делиться.

Перед началом процесса мы вымыли руки и надели перчатки, похожие на медицинские. Место нашей работы от остальной кухни отделил холодильник. Заглянув за него, мы увидели мужчину-повара, он тоже напомнил жителя загадочной Индии.

Начинаем готовить. Выясняется, что ладду делают из нутовой муки, кстати, ее, как и папады заказывают из Индии. Запах муки, которую обжаривают на масле, по мере жарки меняется с горохового на ореховый. Неудивительно, ведь нут – это турецкий горох.

Перед нами настольная электрическая плита, миски с ингредиентами и кухонный инвентарь. В кастрюлю кладем упаковку сливочного масла и ждем, пока оно растопится. Насыпаем туда примерно 180 граммов нутовой муки. Масло с мукой следует хорошо размешать. Делать это нужно активнее: временами моя масса подгорала.

Затем мы в нее добавляем орехи кешью, кардамон и сахарную пудру. Все ингредиенты прожариваем и снимаем с плиты. Готовую массу разливаем в силиконовые формы и ставим в холодильник.

Ждем в зале, пока наш кулинарный шедевр остынет. Народу немного: всего четыре человека. Уже через 15 минут к нам подходит Светлана и вручает корбочки, в которых лежат четыре наших ладду. Пробуем. На вкус она напомнила песочное тесто или печенье. Сладость, которая получилась у нас, так похожа на приготовленную поварами! Побольше бы таких кулинарных успехов!

Маша ХОМУТИННИКОВА, школа № 27  
Фото Веры АНАНЬЕВОЙ

## ● Мой выбор

Через небольшую арку в поле зрения попадает язык – и больше ничего. Вдруг его чем-то бьют, и он исчезает. Автор Наталья Егорова в подобных произведениях всегда использует символы – части тела, они помогают донести идею до зрителя...

## «Не молчи! Говори!»

Видеоперформанс – направление пока еще не до конца известное у нас, но уже бурно развивающееся. Это и многое другое можно было увидеть на выставке молодых художников Карелии «Мы» в Городском выставочном зале. Она открылась 16 октября и будет работать до 8 ноября.

– Мы не ограничивали художников и предоставили возможность показать работы, созданные в разных техниках и жанрах, – рассказывает куратор Наталья Егорова, – на выставке есть традиционная живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, а также видеоарт, объекты и даже видеоскульптура.

Поражает разнообразие техник и того, на чем выполнены картины: это могут быть ручки, необычная бумага и даже фанера. Молодые творцы нашего края используют все, чтобы донести свою идею.



Вот в таком чемоданчике хранится видеоперформанс Натальи Егоровой

– Концепцией отбора было не «снять сливки» и сделать неуязвимую в плане критики выставку, а, наоборот, соединить в одном пространстве уже серьезных молодых художников и начинающих ав-

торов, – комментирует Наталья Егорова. И правда, чтобы попасть на эту выставку, любой творец в возрасте от 16 до 35 лет должен был всего-навсего заранее принести в выставочный зал не более пяти работ.

– Мы открыли много новых имен молодых художников Карелии, – продолжает Наталья. – Такие выставки, как «Мы», не только способ объединить художников, но и шанс показать свои работы зрителям. Ведь в зале, как на чистом листе, работы выглядят и живут по-другому, совсем не так, как в мастерской.

Зрители то и дело обменивались репликами: «Как ярко, эксцентрично!», «Здесь видны чувства, эмоции художников», «Видно, что молодые художники развиваются». Это стремление можно заметить даже в том, что на прошлой подобной выставке было 37 участников, а сейчас более 80! И это не только петрозаводские художники, но и авторы из Карелии.

Кристина АЛБЕГИНА, лицей № 13  
Фото ptzgovorit.ru

## ● Повеселились

По традиции «Моей газеты +» 7 октября в спортивно-развлекательном центре «Горка» прошло посвящение новичков в корреспонденты, фотографы, верстальщики и видеооператоры.

## Акулы пера и Word'a

Все новички собрались в круг, где нас поприветствовали Алексей Лукиничук, выпускник газеты, и главный редактор Ольга Шаталова. После напутственных слов и разминки нас разделили на четыре команды по временам года, когда кто родился.

Командам дали листок с распечатанной газетной страницей, с помощью которой участники отправились искать станции. Всего их было семь. С преподавателем студии «Музтусовка» корреспонденты пели песни в разных жанрах: популярную «Маршрутку» в исполнении Iowa, «Старый дом» «Короля и Шута» и песню из фильма «Москва слезам не верит» «Александра». На станции «Тележурналистика» сняли свой первый репортаж об экстремальных видах спорта. А что такое «джинса» и «белка», ребята узнали на станции интернет-журналистики.

В день посвящения было холодно, даже пошел снег... в октябре! Согреться мы смогли на спортивной станции с редактором газеты, когда прыгали через веревку всей командой, а также в домике – на испытаниях по литературному творчеству, верстке и фотографии.

Веселые испытания помогли сплотиться и прийти к общей победе. Участники разгадали фразу, зашифрованную на газетных страницах: «Журналист – это звучит гордо, мы акулы пера



и Word'a!» Так мы получили право называться журналистами. В конце всем раздали конфетки с пожеланиями на год, и мы сделали совместную фотографию.

Карина МАЛАЕВА, школа № 43  
Фото Даши ЗАЙЗЫБА

## ● Фантазеры

Каждый хоть раз в жизни играл в «Монополию», «Alias», «Крокодила», «Мафию» с друзьями или с семьей. Если нет, я знаю, где можно это сделать. Год назад в Петрозаводске открылось антикафе «Хорошее место».

## Учителя из «Мафии»



Каждую неделю здесь проходят интересные события: ипротека, quiz (викторины на знание сериала, книги, фильма), турниры по настольным и видеоиграм. Я побывала на одной из таких игр.

С 19 часов начинается собираться компания, которая хочет почувствовать себя мафиози. Это люди абсолютно разных профессий. Игра проходила накануне Дня учителя, поэтому одной из участниц, педагогу Наталье, пода-

рили торт, который тут же съели!

Пока ждем всех, участники готовят чай, разговаривают о жизни или играют в настольные игры. Наконец, все готово. Участники входят в зал «Платформа 9 3/4» и расставляют таблички с именами. Организатор и директор антикафе Павел Васильев раздает карточки.

– Город засыпает, просыпается мафия, – гово-

рит ведущий, и игра начинается. Коварная мафия показывает на одну из участниц.

– Сердца у вас нет! – Паша прокомментировал выбор.

Игра продолжается. Врач лечит одного из участников, а комиссар думает, кто может быть мафией.

– Город просыпается, мафия убила Катю, доктор вылечил Настю. Катя, вскрывайся! – шутит ведущий.

Катя показала карточку, она была доктором. Кто же мафия? Одни участники гадают, другие болтают о том, как прошел их рабочий день, говорят о своих семьях. Именно такая легкая атмосфера ждет вас на «Экспериментальной мафии» в «Хорошем месте».

Мы с друзьями часто проводим здесь время. Сидим на пуфиках с изображениями любимых персонажей из комиксов в зале «Нарния» и играем в PS4, Xbox one, Dandy. После в Central Park пьем чай с печеньем.

Здесь нам предлагают более 300 настольных игр со всего мира. Также каждый может почитать комиксы или посидеть в Интернете.

В этом месте можно каждый вечер проводить с удовольствием, так, что уходить не захочется!

Рита АЛЕКСЕЕВА, гимназия № 17  
Фото автора

# МУЗ ZONA

Ведущая Ольга СИДОРОВА

**RISK OF ICE** – молодая группа «с ветреных задворков Петрозаводска», как музыканты сами себя называют. Они в своем роде уникальны, потому что играют нехарактерный для наших краев жанр – блюз-рок.

## Остаёмся рисковать!



«Мы нехило рискуем, играя подобную музыку, потому что она у нас совершенно непопулярна».

Приглушенный свет создает в кафе спокойную и уютную атмосферу. Осторожная трель синтезатора — это к выходу готовится RISK OF ICE. Вокруг сцены собирается все больше людей. Вокалист Илья Березин пробует микрофон, Андрей Григорьев перебирает соло на гитаре. Дима Барков настраивает бас, а Евгений Андреевич (фамилию он почему-то упорно скрывает) садится за барабанную установку...

Отыграв песни своего сочинения, ребята исполняют каверы на композиции Джими Хендрикса, THE BEATLES, LED ZEPPELIN и, самое неожиданное, Алекса Клэра. Несмотря на то что Клэр пишет электронную музыку, RISK OF ICE, покрутив ручки на педалях и гитарах, выдают знаменитую *Too Close* вживую! К концу выступления кафе захлестывает волна аплодисментов и криков. Я решаю вновь у группы небольшое интервью.

— Что подтолкнуло вас играть музыку?

Илья: — В детстве привели в музыкальную школу, а недавно захотел в группу, которая будет отличаться от всех, что есть в городе, чтобы не играть какой-нибудь металл.

Андрей: — Все началось с того, что я прочел «Скотта Пилигрима» и решил: «М-м-м, играть на басу — это же так оригинально и круто!» И однажды в одном учебном заведении я увидел, как несут акустический бас в сторону актового зала, и подумал: «Я хочу эту штуку потрогать». Здесь и стал заниматься.

Скоро пришел Жека и сел на барабаны. Потом появился товарищ с гитарой, и мы попытались что-то играть. Бас заставлял делать каверы на Макаревича и Цоя, публика в том месте их очень любила. Затем меня увлек пост-рок.

— Почему вы исполняете песни на английском?

Илья: — Потому что английский — это песенный язык. На нем проще выражать свои мысли.

### Барабаны как тренажер

— Много времени отнимает музыка?

Женя: — У одного крутого гитариста спросили: «Как ты добился такой техники игры?», на что он ответил: «Все просто: я практикуюсь по восемь часов в день». Музыка отнимает много сил, мои барабаны — это вообще как тренажер в спортзале.

Илья: — Через какое-то время, когда ты долго не занимаешься музыкой, начинается ломка. Ты чувствуешь, как каждая секунда уходит от тебя...

— На последнем концерте вы выжили из песни *Freedom* все, что могли, и неплохо оторвались. На сцене музыкант владеет в особое состояние?

Андрей: — Да. Это зависит от многих факторов: организации, публики, места, настроения, во сколько вечера лег спать... Но в основном это помещенные и публика.

Илья: — А еще, когда ты выходишь на сцену, так или иначе у тебя вырабатывается адреналин, который помогает вести себя... не так, как в обычной жизни.

— Что вы думаете о нашей блюз-рок-сцене?

Андрей: — У нас вроде не так много блюз-роковых групп.

Илья: — Скажем, мы нехило рискуем, играя подобную музыку, потому что она у нас совершенно непопулярна, этот жанр мало кто слушает.

### Музыка способна изменить реальность

— Как думаете, сможет ли музыка решить какие-то глобальные вопросы? Возможно ли ее использовать как рупор?

Андрей: — К чему?

— Например, панки. Они же несли некое послание.

— А они чего-то добились? Вспомните хиппи. Чего добились хиппи? Их стали палками бить!

Илья (*возмущенно*): — Они изменили мировоззрение многих людей, создали идею о мире во всем мире. Я все-таки считаю, что музыка способна менять реальность.

Женя: — Она способна менять и людей. Без нее я был бы совершенно другим человеком.

— Какие ваши планы на будущее?

— Мы записываем сейчас альбом: упорно ведем работу, пытаемся все сделать сами.

Илья ВЕРЕСОВ, лицей № 13  
Фото vk.com/riskofice

Суровые, агрессивные, пафосные рокеры, которых не заботит ничего, кроме собственного эго... К сожалению, немало людей именно такого мнения о рок-исполнителях. Но так ли это на самом деле?

## «С тобой и для тебя»

Часто слышу от знакомых: «Что твои «марсы»? На всем деньги делают! Только и умеют, что орать в микрофон!» В чем-то они и правы, тем более что музыканты из 30 SECONDS TO MARS даже попали в «Книгу рекордов Гиннеса» по количеству концертов в поддержку одного альбома... Однако многие даже не подозревают, что музыканты могут быть по-настоящему полезны обществу!



Джаред Лето, фронтмен группы 30 SECONDS TO MARS, человек, который, кажется, успевает все: он давно снимается в фильмах, открыл свое шоу BEYOND THE HORIZON и постоянно занимается благотворительностью. Его поступки — свидетельство того, что далеко не все рокеры плохие ребята, музыкант не любит прославляться непристойными выходками. Наоборот, Джаред использует свою популярность для поддержки благотворительных кампаний.

В 2013 году музыкант снялся в фильме «Далласский клуб покупателей», за что получил «Золотой глобус» и «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана. Кстати, в 2014 году на красной ковровой дорожке, когда ему вручали «Оскар», он выступил с такими словами: «Эту награду я посвящаю 36 миллионным людям, которые проиграли борьбу со СПИДом. Сегодня я стою перед всем миром с тобой для тебя». После этого он организовал проект по сбору средств для международного фонда AID FOR AIDS.

В 2012 году Джаред под псевдонимом *Bartholomew Cubbins*, под которым он продюсирует все клипы 30 SECONDS TO MARS, выпустил документальный фильм *Artifact*. В нем идет речь о многочисленных судебных разбирательствах группы с лейблом, который пытался засудить их на 30 миллионов долларов за выпуск своих же песен, а также о записи одного из самых ярких и противоречивых альбомов *This is War*. Этот фильм стал ярким примером борьбы за справедливость в музыкальном мире.

Также Джаред выпустил книгу, фотографии для которой он сделал во время поездки на Гаити, как раз на годовщину разрушительного землетрясения 12 января 2010 года. По официальным данным, тогда погибло более 200 тысяч человек. Вся прибыль с продаж книги пошла на оказание помощи пострадавшим от землетрясения.

Но и на этом благотворительная деятельность 30 SECONDS TO MARS не кончается... Теперь, когда мои слова подкреплены аргументами, вы сможете судить об этой группе иначе. Не критиковать человека только за его внешний вид, не разобравшись, кто он на самом деле.

Катя АЛЕБАДЕВА, школа № 43  
Фото sobesednik.ru

17 октября я побывала на концерте, который был посвящен группе NIRVANA, а по большей части Курту Кобейну. Провести его организаторов вдохновил фильм *Cobain: Montage of Heck* («Кобейн: Чертов монтаж»), который вышел в начале этого года.

## Хип-хоп под NIRVANA



Неуютный зал бывшего радиозавода оформлен как надо: на стенах висят необычные картины, посвященные Курту Кобейну, фотографии из личной жизни музыканта и даже вырезки из газет. Начал концерт Илья Мартынов, это было акустическое выступление с каверами на хиты группы NIRVANA. Затем вышла хип-хоп-группа KING STEP. Кто бы мог подумать, что хип-хоп можно станцевать под песню *Lithium!*

Группа ЦВЕТ ВОДЫ сыграла инструментальную музыку без вокала. Следующими вышли музыканты из THE IN, на мой взгляд, именно они по-настоящему зажгли! Завершил вечер ди-джей Саша Немец. С каждым концертом я все больше и больше влюбляюсь в музыку, и этот не стал исключением. Для меня музыка не просто вид искусства. Это особая философия и, как говорил Курт Кобейн, «способ общения простых людей».

Ная АНАРЕЕВА, школа № 6

Авторы номера



Арина ВАСИЛЬЧУК



Илья ВЕРЕСОВ



Екатерина СОКОЛОВА



Маша ТЕРЕНТЬЕВА



Ная ПЕРШИНА



Ксения КРАСИЦЫНЬКОВА



Даша УКОЛОВА



Асфальт и камень



Солнце в волосах



Мечтай под шум прибоя



Царевна-лягушка



## Лови мгновения!

В доме творчества № 2 уже второй год работает фотостудия. Ее ведет молодой фотограф, педагог дополнительного образования Сергей Николаевич Иванов. С ним ребята узнают

многое из мира фотографии и пробуют сами снимать. Занятия в студии помогают проявить себя, показать мир таким, каким его видит начинающий фотограф.

Подростки осваивают основные правила композиции кадра, учатся пользоваться творческими режимами съемки цифровой камеры, пробуют себя в разных жанрах фотографии.

У студийцев уже есть первые победы! В этом году в номинации «Живая память» Ростислав Поляков занял первое место в III республиканском конкурсе «Карелия. Отражение».

Почти все фотографии, представленные на этой странице, сделаны при помощи обыкновенной «мыльницы».

*Я много путешествую и люблю снимать все, что вижу вокруг. Пока еще не определилась, что мне нравится фотографировать больше, пейзажи или портрет, но в нашем кружке мы изучаем и то, и другое. А еще разбираем каждую деталь зеркального фотоаппарата и совмещаем теорию с практикой.*

**Лера АВДЕЕВА**

*В студию меня привела подруга. Ходим уже около двух месяцев, нам нравится. Мы узнаем много нового.*

*Например, как, где и когда лучше делать снимки. Еще разбираем свои и чужие работы. Раньше я не думала, что всего в одном фото можно передать чувства, мысли и настроение!*

**Лера ПОЛЯНСКАЯ**

*Люблю ходить в походы, но особенно люблю рыбалку, и мне всегда хотелось запечатлеть красоту карельской природы. Нас учат, как правильно надо фотографировать. Всего за несколько занятий я начала понимать, как нужно делать снимки. Хожу на занятия с удовольствием!*

**Марина КОЗЛОВА**

Записаться в студию можно в Доме творчества детей и юношества № 2 (ул. Островского, 26, тел. 72-45-75). Для школьников от 14 лет. Занятия бесплатные!

Подготовил Сергей ИВАНОВ

Фото Гали ИВАНОВОЙ, Леры ПОЛЯНСКОЙ, Маши ТЕРГОВОЙ, Ксюши ЯСТРЕМСКОЙ



Одна в парке



А что это вы здесь делаете?





## Привет!

Первые морозы... На пути в школу появилось новое развлечение — раскатывать ледяные дорожки. От холодного воздуха чуть кружится голова, горят щеки. Подходит к концу полугодие, и надо бы поднажать на учебу, но мысли то и дело улетают далеко. Нет сил устоять перед магией первых зимних дней!

Начало декабря, а уже повсюду зажигаются огоньки, начинается предпраздничная суета. Обычные елки превращаются в волшебные деревья, исполняющие желания. Все это происходит каждый год, но не становится привычным, ведь так хочется, чтобы Новый год был необыкновенным!

А может, попробовать самому стать волшебником? Удиви учителей знаниями, родителей — оценками, а друзей — поступками, и тогда твоя любимая сказка оживет!

До встречи в январе!

Твоя газета

## ДАВАЙ ДЕЛАТЬ ГАЗЕТУ ВМЕСТЕ!

**Наши студии:**

- ▶ Журналистика
- ▶ Фотостудия
- ▶ Верстка и дизайн
- ▶ Тележурналистика
- ▶ Музтусовка
- ▶ Литературное творчество

**Мы ждем тебя!**

ул. Ленинградская, 19  
(«Специализированная школа искусств»)  
76-30-19

## Простой незнакомый романтик

**В стену упирается раскрашенная лестница, испачканные в краске кисти и банки, разбросанные по помещению, и тут же, на вешалках, висят чьи-то старые платья и потертые пиджаки...**

Это место немного напоминает бабушкин чердак, когда я маленькая туда поднималась и удивленно, долго рассматривала старинные вещицы. Сюда, в клуб *Agriculture*, 13 ноября я отправляюсь на встречу с актером и поэтом Андреем Некрасовым. Клуб расположен в здании кинотеатра «Калевала», здесь часто проходят интересные события: встречи с музыкантами, ночные читки пьес, даже мастер-классы от поваров-любителей. В *Agriculture* врачи ведут лекции о борьбе с депрессией и здоровье зубов, а посетители присматривают, что бы купить: старинную книгу или парочку хэндмейд-мелочей!

В зале становится шумно. Интеллигентные бабушки, загадочные девушки, модные хипстеры — кого здесь только нет! И у каждого горят глаза, заметно, что они ждут встречи. Обращаю внимание на девушку с ярко-голубыми волосами, думаю, вот бы мне такой цвет!

В толпе замечаю парня в черной шапке и с чашкой кофе в руке. Это и есть Андрей, главный герой вечера.

19.00. Все затихает. Александра Сухова, ведущая, представляет нам Ивана Кульнева, карельского режиссера фильма «Нелюдиный романтик», и Андрея Некрасова, который снялся в главной роли этого фильма. Немного рассказывают о них. До знакомства с Иваном роль первого плана Андрею не до-

ставалась. Сейчас он живет в Питере, а родился, кстати, в Костромской области.

Пока смотрим забавную нарезку из «Нелюдиного романтика», ребята рассказывают, как фильм снимали. Несколько сюжетов записывали в обычной квартире, только дневной свет не подходил для съемки, поэтому специально заклеивали все окна и повсюду выставляли специальные лампы.

19.20. Наступил момент, которого все так ждали. Андрей тихо читает стихи:

*Ты меня не узнаешь в толпе,  
Люди спинами очень похожи.  
Ничего я не знал о тебе,  
Как простой незнакомый прохожий.  
Я тебя потеряю в пути,  
И как будто случится беда!  
Будут встречи еще впереди,  
Но с тобой уже никогда.*

Сначала он сильно смущается, даже краснеет, но с каждым словом все больше раскрывается, привыкает к аудитории. Ему хорошо удается передать настроение стихов, он полностью растворяется в образе, который создает. Андрей — прекрасный актер! Он простой и веселый, иногда смущенный, иногда немного задирный или сильно разочарованный... Каждый, затаив дыхание, слушает его.

— Ох, он сейчас заплачет! — слышу я от женщины, которая сидит позади меня.

Когда необходимо, Андрей рассказывает предысторию к стихам, с удовольствием отвечает на вопросы. Я тоже задаю парочку.

— Андрей, каким должен быть актер?

— Прежде всего живым. Пускай он будет некрасивый, но живой. Еще образованным, синтетическим...

Он задумался на некоторое время, потом вдруг заулыбался и почти выкрикнул:

— В наше время он должен быть везучим!

Но главное все-таки — какой он внутри.

— Бывали моменты, о которых вы жалели?

— Да, куда же без них, но я не считаю их упущенными. Ни о чем не жалею, у меня свой путь. Было много ошибок, они есть и, думаю, еще будут!

— Расскажите, на самом деле поэты и актеры живут такой роскошной красивой жизнью, как, например, показывают в фильмах?

— Нет, это совсем не так... Пойми, ничего не дается даром, всегда приходится чем-то жертвовать. Но я люблю профессию актера, и ничего не подделаешь!

21.00. Выхожу из *Agriculture*, а в голове звучат слова Андрея:

*...Ходим в кино, по гостям и в баню,  
Целуем любимых, гладим котов и собак.  
А порой просто валяемся на диване  
И разводим в квартире бардак.  
Ты не поверишь, но где-то там,  
в других городах,  
Живут такие же обычные люди.  
Они так же носят детей на руках  
И собой запыляют будни...*

Соня ДЫМЧЕНКО, школа № 43

Фото Алисы ХАЦУК,  
Александры СУХОВОЙ

## Работы.net

Как выпускница эколого-биологического факультета работу искала

2

## Замолчи и танцуй!

Настоящие уличные батлы в Петрозаводске

6

## «Хотим записать симфо-рок!»



Интервью с гитаристом «Бригадного подряда»

7

### ● MEDIA-среда

Для тех, кто устал отдыхать на каникулах и захотел узнать, как написать хороший текст, в начале ноября прошел очередной мастер-класс проекта «MEDIA-среда». Его провела Анна Хамбир — главный редактор телеканала «Сампо.TV».

## «Звонок другу» и больше позитива!

Вначале ведущая рассказала о последовательности написания журналистского текста:

— Важно создать структуру, для того чтобы читатель пришел к ответу на те вопросы, о которых вы рассуждали, — объяснила Анна Хамбир. В первом же абзаце текста нужно точно ответить, что, где, когда произошло и кто участник. Если событие заинтересует читателя, то ваш материал прочитают до конца.

Вдруг гостя задала вопрос:

— Вы когда-нибудь использовали прием «звонок другу»? Нет, это не игра «Кто хочет стать миллионером», а настоящий прием, чтобы проверить свой текст. Все просто: берите телефон, звоните другу и начинайте читать свой материал. Если повисла тишина и стало понятно, что друг не увлекся рассказом или ничего не понял, то нужно доработать текст. Собеседник все понял — можете смело публиковаться!

### Интернет — замена телевидению?

Ведущая заинтересовалась: сможет ли Интернет заменить телевидение? Задумались все: с одной стороны, мы можем найти в Сети все, но телевидение дает уже переработанную информацию. Мнения разделились. Педагоги в зале были убеждены, что телевидение не исчезнет, а ребята — наоборот. Анна Хамбир рассказала участникам:

— Да, такое возможно, но это длительный процесс.

Ведущая также поделилась, какими способами подают информацию в разных СМИ. Газета требует описания, а на телевидении этого не нужно — здесь можно показать картинку, а закадровый голос расскажет дополнительную информацию.



Сейчас в СМИ мы встречаем много негатива. А. Хамбир посоветовала искать позитив:

— Люди хотят знать, что есть что-то хорошее, тогда они начинают относиться к жизни лучше, это вселяет надежду, — пояснила гостя.

Так же она ответила на вопросы участников мастер-класса. Первый задала Лиана Мансумова:

— Как не смущать человека на интервью камерой или диктофоном?

Анна поделилась опытом. Она почти всегда была по ту сторону камеры, где задают вопросы и не волнуются. Но когда самим приходится отвечать на вопросы, действительно можно растеряться. Вот что она посоветовала:

- Проведите предварительное интервью, наладьте личный контакт.
- Можете сделать комплимент, но без лести, искренне, так человек успокоится. Убедите, что он будет хорошо выглядеть в кадре.
- Если это не прямой эфир, скажите, что что-то можно вырезать — собеседник будет свободнее говорить. Найдите общие темы, это поможет оживить разговор.

К удивлению зала, на просьбу посоветовать какую-нибудь книгу Анна ничего не стала предлагать. Она пояснила:

— Выбор — дело вкуса, главное — читать. Важно знать русскую классику.

— Скажите, а что самое трудное в журналистике для вас?

— Сложно каждый день находить новое, чтобы сделать интересный эфир. Нужно соблюдать три правила: полезно, интересно, понятно — тогда ваш материал состоится, — поделилась тележурналистка. — Важно видеть обратную связь. Люди могут рассказать о своих проблемах, и вы сможете помочь им!

Наташа ШАРАПОВА, лицей № 40  
Фото vk.com/mygazeta

### ● Разберёмся вместе



После таких бесед даже двоечник захочет поступить в колледж или университет — кровь из носа! Но если на минутку задуматься: вот станешь ты дипломированным врачом или инженером, что будет дальше? Как в одночасье не превратиться из успешного студента, у которого все впереди, в унылого безработного? И так ли важно, о какой профессии ты мечтаешь со школьной скамьи?

Вот реальная история никогда не унывающей Ирины Никоноровой, выпускницы эколого-биологического факультета ПетрГУ 2015 года. В этом году она получила профессию биолога с дополнительной квалификацией учителя химии и биологии. Возможно, эта история поможет тебе определиться!

— Ира, расскажи о студенческой жизни.

— Я была активистом, а потом стала проффоргом факультета. Это человек, который тесно связан со студентами своего факультета, деканом и профкомом, проводит различные мероприятия: как по адаптации первого курса, так и просто развлекательные.

— А как прошел последний год в университете?

— Начало 2015-го было тяжелым в моральном плане, так как я понимала, что это финишная прямая и через пару месяцев я начну жизнь, можно сказать, с чистого листа. А какой она будет, не имела представ-

Родители любят повторять: «Давай, учись. Будешь прогуливать школу — никуда не поступишь! Ты что, всю жизнь хочешь улицы мести?..» Я решила узнать, легко ли найти работу выпускнику?

## Работы. net

ления. Чем заниматься, кем хочу быть — у меня в голове не было понимания. Поэтому первое полугодие плыла по течению. Тяжело было на экзаменах: они шли один за другим. Сначала зимняя сессия, через полтора месяца последняя сессия, потом госы (государственные экзамены в вузе. — Прим. авт.), а потом еще и выпуск. Все сдала, кстати, на пятерки.

— Как искала работу?

— Мысли о поиске работы появились, когда я передала пост профгрома. После госа, в середине апреля, я составила резюме. Скажу честно, по сравнению с другими выпускниками я знала и умела больше: был опыт в организаторской и педагогической работе, также практиковалась в биологических лабораториях. Я искала работу по всем сайтам: через центр содействия, Avito, сайт ПетрГУ.

— Успешно?

— Большинство звонков работодателям были неудачными: они просили прислать резюме на почту, а ответа потом не дожидаться... Тогда я подумала: «Ладно. Пока повременю с поиском, буду писать диплом». И я рада, что меня никуда не взяли — на диплом ушло много времени.

— Насколько сложно найти работу?

— Очень. Почти все работодатели ищут человека с опытом, а откуда ему взяться, если никто не берет работать? Мне тоже было сложно. Требовались одни лаборанты, а я не люблю такую монотонную работу. Нужны были учителя, но школы были закрыты на каникулы, на собеседование не попасть, а ждать сентября не хотелось.

— Часто бывает, что работодатели обманывают. Сталкивалась ли ты с этим?

— На сайте ПетрГУ я нашла вакансию «Ассистент ветеринарного врача». Меня пригласили на собе-

седование, дали заполнить анкету. Один день с 10.00 до 21.00 я проработала стажером. После этого мне сказали, что нужно стажироваться еще день. Отработала, звоню, а мне снова говорят: «Позвоните в конце недели, у нас появились еще ассистенты». В итоге выяснилось, что клиника под видом поиска работников набирала бесплатную рабочую силу, пока не вышел из отпуска основной персонал.

— Как ты все-таки начала работать?

— Однажды вечером, читая объявления на сайте центра содействия, увидела вакансию «Культурный организатор в досуговый центр в санаторий «Маршальские воды». Меня это заинтересовало, ведь в университете я занималась организаторской работой, и мне нравилось. На этот раз мне перезвонили и пригласили на собеседование. Приехала — и меня сразу загрузили работой, оформили. Несмотря на то что каждое утро приходилось из Петрозаводска ездить в Маршальские, мне нравится работа, график и зарплата устраивают.

— Есть ли планы на будущее?

— Пока я работаю не по специальности, но не собираюсь забывать про нее, поэтому занимаюсь еще и репетиторством по химии и биологии.

— Какой совет дашь будущим выпускникам?

— Нужно хвататься за любую работу и любой дорожить, особенно в наше время. Главное, не висеть на шее у родителей и быть самостоятельным.

\*\*\*

Ира решила не останавливаться на достигнутом и в этом учебном году и поступила в аспирантуру института биологии. Энергии у девушки не занимать!

Настя ГОВОР, гимназия № 30  
Фото из архива Ирины НИКОНОВОЙ

### ● Фантазёры

13 ноября весь мир праздновал день рождения одной веселой рыжеволосой девочки, которая не хотела взрослеть. Наверное, ты уже понял, о ком я?

## Девочка, которой исполнилось 70 лет

Речь идет о той самой Пеппи Длинныйчулок, девочке с безграничной фантазией и добрым сердцем. В этот день я отправилась на праздник к Пеппи в Детскую библиотеку им. В. Ф. Морозова. В пустых залах библиотеки стояла тишина, только бабушка с внучкой разглядывали детские рисунки и книги на полках. Но вскоре помещение стало заполняться людьми. В зал вбежали более 20 ребят и репортеры с телевидения.

Тут же появились персонажи нашего праздника: высокий импозантный мужчина с пышными усами в строгом костюме и его спутница. Этот мужчина оказался представителем Шведского института Виктором Хенниусом, а женщина — переводчицей.

Праздник начался! В. Хенниус рассказывал ребятам, что в Швеции Пеппи — главный литературный герой, ее любят и дети, и взрослые, а родители уже 70 лет читают ребятам эту сказку.

Ребята показали отрывки из фильма «Пеппи Длинныйчулок». В это время в комнату тихо зашла маленькая Пеппи и задорным голосом исполнила песенку о вранье. После выступления вбежала еще одна Пеппи, старшая, которая развлекала детей и загадывала загадки.



Озорница позволила ребятам самим испытать тот самый момент из ее жизни, когда она шла по канату и несла на себе лошадь. Правда, канат лежал на полу и лошадь была игрушечная, но всем очень понравилось! А еще дети попробовали с закрытыми глазами нарисовать Пеппи, а потом дарили ей портреты.

Но какой день рождения без угощений?! Пеппи подарила всем шоколадные монеты, а Виктор Хенниус вручил на память шведские флажки.

Как приятно вспомнить, как мы когда-то играли или просто хулиганили! Благодаря одной озорной девочке в веснушках я снова вернулась в детство.

Ульяна АНФИМОВА, школа № 6  
Фото dubrk.karelia.ru



Нядя АНДРЕЕВА



Маша ХОМУТИННИКОВА



Лода МОСНОВА



Кристина ЛЮБИНА



Ангелина ПАРФЕНОВА



Ева ГЕЛЬЦЕР



Настя ГОВОР

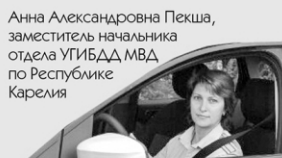


Виктория ЗАЙЦЕВА

● **Интересовались?**

Когда солнце опускается за горизонт, на улицах появляются люди-невидимки. Водители не замечают таких пешеходов. Нередко из-за них сталкиваются машины, еще хуже, когда сами невидимки получают травмы и даже гибнут. А вот человек-светлячок доберется до дома в целостности и сохранности, ведь у него есть нехитрое приспособление – световозвращатель.

## Носи, чтобы светить!



С 1 июля 2015 года вступил в силу закон, обязывающий пешеходов носить световозвращающие элементы в темное время суток. О преимуществах такого простого, но важного приспособления рассказала Анна Александровна Пекша, заместитель начальника отдела УГИБДД МВД по Республике Карелия.

— Световозвращающий элемент делает пешехода на дороге намного заметнее в темное время и в дождливую погоду. Мы провели эксперимент, чтобы подтвердить это. Сравните полученные результаты: человек без световозвращателя заметен для водителя при свете фар лишь на расстоянии 50 м, а со световозвращателем — от 200 до 400 м. В первом случае водитель может и не успеть затормозить, что неизбежно приведет к ДТП. Во втором — даже маленькое пятнышко света привлечет его внимание, и он вовремя остановит машину.

— Анна Александровна, куда лучше всего прикрепить световозвращатель, чтобы тебя заметил водитель?  
— Располагать его нужно на верхней одежде, сумках, рюкзаках и даже зонтах. Хорошо, если световозвращающие элементы находятся на запястьях рук, на штанинах или вокруг талии, ведь при переходе через дорогу человек должен быть заметен со всех сторон движения автомобилей.  
— Есть ли требования, как должен выглядеть световозвращатель? И как быть модницам, которые не хотят носить

нашивки в виде футбольных мячей и смайликов?

— Требования к форме и цвету элемента не существует. Главное, чтобы он был не менее пяти сантиметров в длину и ширину. Если вам не по вкусу те формы и цвета элементов, что продаются в магазинах, вы можете приобрести в отделе швейной фурнитуры световозвращающую ленту и смастерить из нее собственный: в виде брошки, брелка, браслета или пояса.

— А велосипедисты должны крепить световозвращатели на своих железных конях?

— Безусловно. Они должны понимать, что одних только катафот (стандартных сигнальных средств. — Прим. авт.) недостаточно. Они, конечно, заметны во время движения, но их площадь слишком мала. Решить эту проблему помогут световозвращатели на спицах колес и шлем с СВ-лентой. Любители роликов и скейтбордов обезопасят себя, если наденут СВ-налокотники и СВ-наколенники.

— Летом в Карелии белые ночи, нужно носить световозвращатель в это время года?

— Рекомендуется носить его всегда:

не только зимой но и в темное время суток, летом, и даже днем.

— Грозит ли подорожку штраф, если на его одежде не будет ни одного световозвращателя?

— В городской черте пешехода штрафовать не будут. Но если он будет передвигаться за городом в темное время суток без световозвращателя, то его, безусловно, ждет взыскание в размере 500 рублей.

— Если пешеход попадет в ДТП, не имея СВ-элементов, его могут признать виновным?

— Отсутствие световозвращателей — сопутствующий фактор при ДТП. Вину на пешехода, если он переходил дорогу по правилам, возлагать не станут. Однако винить одного лишь водителя тоже неправильно: он не может видеть абсолютно все в темноте или во время сильного дождя даже при включенных фарах. В каждой ситуации нужно разбираться детально.

— Какие пешеходные переходы Петрозаводска самые опасные в темное время?

— Будьте предельно внимательными на центральных улицах с большой протяженностью. К ним относятся: улица Чапаева, Октябрьский, Первомайский и Лесной проспекты. Они оборудованы достаточным количеством пешеходных переходов, а значит, и мест концентрации машин и людей на них больше. Управление города старается обезопасить подобные места световозвращающими дорожными знаками и пешеходными линиями.

Даша УКОЛОВА, школа № 20  
Инфографика Наталья ЯНИНОЙ



● **Поехали!**

«Сделай шедевр за 24 часа!» — девиз фестиваля по видеомастерству MediaZhara. 33 команды Северо-Запада приняли участие в нем в первую неделю ноября.

## Было так жарко, что стало душно

Начался он с мастер-классов по операторскому мастерству, сценической речи и актерскому искусству.

5 ноября организаторы назвали тему для конкурсных роликов: «В Россию можно только верить (Ф.И. Тютчев)». В работе должны называться следующие фразы: «шедевр души», «Karelia\_100», «кот ученый», «северное сияние», «объять необъятное», «живая вода», «сюрприз для зрителя». Такое задание получили в 14.30. Уже на следующий день в 19.00 ролик должен появиться на «Трубе», местном видеохостинге.

В фестивале я участвовала первый раз, команду мы назвали «Лидер». К съемкам приступили на следующий день. Мы мерзли, смеялись, меняли некоторые детали. Заряжали камеру, грелись и снова бегали на улицу. Время пролетело быстро для всех кроме Саши (он работал после съемок). Молодой человек отправился домой монтировать ролик. За минуту до закрытия конкурса он загрузил вторую часть видео. Их было две, потому что работа «всели» слишком много.

На следующий день жюри из карельских режиссеров, видеодизайнеров, специалистов по работе с молодежью выставило свои оценки. В это время мы просили всех знакомых сделать перепост нашего видео себе на стену ВК, чтобы получить приз зрительских симпатий, который, кстати, позже нам и достался.

На закрытии 8 ноября показывали видео команд, правда, из 25 роликов всего 8. Мы были расстроены: съемка некоторых видео, вошедших в этот список, была плохого качества.

И вот награждение. Наша команда сделала ставки на победу «Петровских медведей». Лаконичный сюжет, отличная работа оператора. Но первое место заняла работа «Королей шутов». По сюжету группа лиц проникает ночью в здание и находит свой трофей — кубок. Срабатывает сигнализация, все бегут. В этот момент одного из ребят спрашивают: «Паша, где он?» Из рюкзака молодой человек достает что-то похожее на упаковку майонеза. Звучит знакомая мелодия из «Ералаша»... Полный абсурд!

На следующий день группу фестиваля буквально атаковали негодующие. Жюри обвиняли в необъективности. Я



обратилась за комментарием к Елене Чеботаревой, координатору фестиваля. Из беседы узнала, что после награждения победителей планировалось посмотреть ролики остальных участников и обсудить ошибки. Правда, пока организаторы фотографировались с призерами, зал опустел.

Вечером 9 ноября Е. Чеботарева опубликовала в группе MediaZhara-2015 таблицу с баллами. Общий дух негодования ослаб, когда удалили комментарии, и координатор проекта попросила участников задавать вопросы в личных сообщениях.

На такой ноте завершился IV межрегиональный открытый фестиваль по видеомастерству MediaZhara-2015. Андрей Путря, один из членов жюри, поделился мнением: «Такие фестивали помогают школьникам найти силы и желание сделать свое видео. В Карелии не развита индустрия видео. Чтобы результат улучшился, нужно больше работать над обучением детей, звать профессионалов».

Но все же мы можем с уверенностью заявить, этот фестиваль был самым жарким!

Маша ХОМУТИННИКОВА, школа № 27  
Фото vk.com/mediazhara\_2015

● «Моей газете +» — 20 лет

Наверное, 15 лет назад ты только родился... А ведь в 2000 году в кинотеатрах шли всем известные фильмы «Пляж» с Леонардо Ди Каприо, «Пункт назначения», да еще «Брат 2»! Интересно, о чем в это время писали наши корреспонденты?

## О мире, войне и Фредди Крюгере

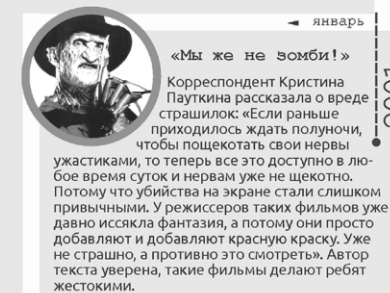
март  
2000  
«Посылка на войну»  
Учителя и дети отправили посылку ребятам, воюющим в Чечне, чтобы, как пишет Оля Фадеева, корреспондент газеты, «устроить им праздник. Все отнеслись к этому серьезно. Приносили, кто что мог: печенье, вафли, конфеты. Учителя помогли оформить посылку».

сентябрь  
«Обыкновенная история, которой быть не должно»  
Эта история случилась с 13-летним Сашей — худеньким бело-брысым мальчишкой: «Живет он в реабилитационном центре, и у него нет родителей. Мальчик много гулял и поздно приходил домой, поэтому старшая сестра привела его в центр. На улице «друзья» научили вредным привычкам: курить и пить. Сначала он отказывался, а потом привык. Курит много. Мальчик пробовал и наркотики. Кто оставил мальчишка без присмотра? Кто пускал гулять с нехорошей компанией? На эти вопросы некому ответить...»



декабрь  
«Если дома «таможня»»  
Девочке уже 16, и только недавно родители стали отпускать ее на дискотеки. Как только она приходит домой, они начинают обыскивать ее карманы, обнюхивать, а папа даже стал проверять, не колется ли она. Она попросила совет у психолога Николая Юдина. На страницах газеты он ответил так: «Ссориться с родителями — не лучший вариант. Да, ты уже не ребенок, но из твоих 16 лет большую часть времени ты была все-таки маленькой девочкой, которой все еще остаешься для папы с мамой. Если считаешь себя взрослой, посмотри на ситуацию с позиции взрослого: для родителей ты — Самая Любимая и Единственная. А «самое-самое» часто хочется спрятать».

январь  
«Мы же не зомби!»  
Корреспондент Кристина Пауткина рассказала о вреде страшилок: «Если раньше приходилось ждать полночи, чтобы пощекотать свои нервы ужасными, то теперь все это доступно в любое время суток и нервам уже не щекотно. Потому что убийства на экране стали слишком привычными. У режиссеров таких фильмов уже давно иссякла фантазия, а потому они просто добавляли и добавляли красную краску. Уже не страшно, а противно это смотреть. Автор текста уверена, такие фильмы делают ребят жестокими».



сентябрь  
«Чужая родня»  
В майском номере «Моей газеты» был опубликован материал о 16-летней Лене, которая пошла в опалу из-за того, что заступилась за свою бабушку. Ее мама не кормит ее и не одевает, даже алименты, которые присылает ей папа, она не отдает. Настя Санникова, автор текста, проследила судьбу девушки: «Лена обратилась в суд, но рассмотрение дела переносили, так как ее мать не приходила на него. Очередное заседание прошло без ее матери, судья с пониманием отнесся к проблеме и удовлетворил иск. Теперь мать должна выплачивать алименты дочери. Но рада ли Лена?»



Ярослава СОКОЛОВА, школа № 27  
Инфографика Наталья ЯНИНОЙ

### ● Разрешите представить

Как вжиться в роль тореадора и что такое «военное положение» в театре? Об этом «Моей газете +» рассказал Андрей Блаховский, ведущий солист Музыкального театра Карелии. Кажется, он может сыграть кого угодно: блистательного Эскамильо в опере «Кармен», седовласого Мороза из сказки «Морозко» и даже Водяного из «Красавицы Насто»!

## «Если вы пришли за славой и деньгами, то ошиблись дверью»



— Андрей, когда вы поняли, что станете актером?

— В консерватории я учился на двух факультетах: фортепианном и вокальном. Сделал выбор в пользу последнего, где была возможность приобщиться к театральному искусству.

— Как прошел ваш дебют?

— Моей первой ролью в спектакле с оркестром была партия Отта Лорана в опере Шарля Гуно «Ромео и Джульетта». Это было на первом курсе.

— С кем из актеров вы хотели бы сыграть?

— Приятно было бы поработать с любым актером или режиссером. Но роли мечты нет. Это, на мой взгляд, опасная вещь — мечтать о какой-то роли. Например, один актер хотел исполнить роль Отелло и, когда осуществил эту мечту, разочаровался.

— Если бы вы смогли поменять профессию, какую бы выбрали?

— В последнее время я часто думаю об этом... Как говорят про нашу профессию, если вы пришли за славой и деньгами, то ошиблись дверью. В актеры лучше идти, если ты жить без этого не можешь. Я ощущаю себя неполноценным человеком, когда надолго остаюсь без любимого дела.

— Есть ли у вас увлечения кроме театра?

— Отвлечусь от нашей профессии непростой, музыка и театр давно стали образом жизни. Но скоро будет полгода, как я стал папой, и все свое свободное время провожу с малышом. Каждый день он растет, и за этим интересно наблюдать.

— А что насчет любимой музыки или книг?

— На книги сейчас нет времени. Хотя скоро придется за них засесть, так как я поступил в аспирантуру-стажировку в Петрозаводскую консерваторию, и надо будет писать дипломы и рефераты... А если говорить о чем-то любимом — мне нравится «Гарри Поттер».

— «Гарри Поттер»?

— Я считаю, это хорошая сказка. Местами мне не нравится, но в целом произведение отличное.

— Как удается совмещать работу и семейную жизнь?

— Благодаря моей жене, которая тоже музыкант и понимает, что эта работа требует внимания 24 часа в сутки, как-то удается.

— График репетиций трудный?

— По-разному. Перед выпуском спектакля, в театре вводится «военное положение»: мы там раз в неделю. Причем не только артисты, но и все цеха. Бывает так: занавес уже открывается, а там еще что-то пришивают, приклеивают, приколочивают.

— Какие зрители более благодарные — взрослые или дети?

— Дети. Они не стесняются выражать свои эмоции. Взрослый более инертен, его надо раскачать, отвлекая от житейских проблем. Дети легче переключаются. Если ребенка достаточно увлечь, то взрослому надо завоевать.

— Если бы вас пригласили поработать в другом театре, это был бы переход к конкурентам?

— Нет, что вы, тут никакой конкуренции нет. Мы все делаем одно: служим искусству, зрителю и в какой-то степени воспитываем его, чтобы он любил театр. Борьбу за зрителя интересными спектаклями — это здоровая конкуренция, от которой выигрывают все!

— Соллисты, выходите на сцену, надевайте микрофоны, — слышится вдруг голос по трансляции. Андрей произносит: «Вот она начинается, наша театральная жизнь...», прощается с нами и уходит репетировать.

(Полную версию интервью читай на сайте my-gazeta.com)

Полина ЛОМЫГА, Лена ПЕТРОВА,  
гимназия № 30  
Фото Натали ЗЫКОВОЙ

### ● По следам конкурса



Иногда, когда мы с братом начинаем привередничать в еде, проявлять чрезмерную разборчивость в одежде или мечтать о крутом телефоне, мама произносит одну и ту же фразу: «Пожили бы во времена, когда ваш дед был таким, как вы, радовались бы тому, что имеете сейчас». Мне стало интересно, что скрывается за маминими словами.

Когда мы приехали в деревню Кузаранда навещать дедушку, я решила, что обязательно его обо всем расспрошу. Вечером, сидя у самовара и балуясь чайком, дед Витя громко рассказывал нам веселые истории, потом со словами «Ну, что у вас новенького, внуки?» расспросил нас об учебе, увлечениях. Когда новости закончились, я попросила: «Дед, расскажи нам про свое детство. Чем оно отличалось от нашего?»

Вопрос, видимо, застал деду врасплох, он замолчал, задумался. В комнате повисла тишина, только было слышно, как в печке потрескивает дрова. Немного погодя, дед начал свой рассказ...

— Это были послевоенные годы. В семье нас было четверо: я и три старшие сестры. В этой деревне мы и жили, тогда она была большой, несколько десятков домов. Семью с четырьмя маленькими детьми в свой дом пустила жить одна старушка. Взамен она попросила, чтобы после смерти ухаживали за ее могилкой. Пока мама разговаривала с хозяйкой, мы с сестрами стояли у русской печи и тайком пальчиками отколупывали от

Республиканский конкурс журналистского мастерства «Свежий ветер» прошел уже в третий раз. Организаторы получили более 60 заявок из разных районов Карелии и даже из Красноярского края! Начинаем знакомиться с самыми интересными материалами.

## «Сладкое» детство

нее побеленную глину, отправляя в рот — тогда нам она казалась такой вкусной!

С едой было плохо, но мама всегда старалась нас хоть чем-то побаловать: то пироги испечет с ягодами, то даст по кубику сахара. Сахар был самой большой радостью! Мы хватили эти белые кусочки, бежали к озеру, аккуратно макали их в воду и, поднося к губам, долго вытягивали из них сладкую водичку.

Однажды мамин сестра прислала из Куйбышева (сейчас Самара. — Прим. ред.) посылку, в которой был целый мешок сахара. Мама повесила его на гвоздик за печку-лежанку и выдала нам по кусочку в качестве похвалы.

Узнав о тайнике, мы с девочками проделали в мешке дырочку и пальчиками день за днем выуживали из него сахар. Когда мама решила в очередной раз поощрить нас, мешок был

практически пуст...

Как мы боялись маминого гнева! Залезли под кровать и сидели там как мыши. Но мама не стала ругать нас, она сказала: «Ну что, мыши, прогрызли дырочку? Выходите, тут как раз всем по кусочку осталось!» Не знаю, чему мы радовались больше — сахару или маминим добротам.



Вообще, родители воспитывали нас в строгости. У каждого были свои обязанности по дому: я возил воду с озера, колдовал дрова, сестры хлопотали по хозяйству. Летом всей семьей пропадали на сенокосе. Чтобы накосить своей корове на зиму, сначала нужно было сдать в совхоз десять тонн сена, поэтому косили все. Мне было тогда лет 12—13.

С одеждой было очень плохо. Валенки одни на всех, так что гуляли по очереди. Если кто-то нарушал выделенное для прогулки время и «задерживал» валенки, на следующий день лишался их вообще.

Помню, сестре Валентине стали малы туфли, о чем она сказала маме. «Не на что купить, дочка, так что ходи в этих», — ответила мама. Вот так Валя и ходила, поджав пальчики в туфлях...

(Продолжение читай на сайте my-gazeta.com)

Соня РЕДЬКИНА, школа № 1 г. Кемь  
1 место, категория «7-9-е классы»  
Фото muziorama.ucoz.ru

### ● Совершенно несекретно

Экс-редактор ленты новостей газеты «Вечерняя Москва», автор блога tvoya-u4ilka.livejournal.com, да еще и педагог!

## Что такое плохо?

### Как не нарушить этику журналиста

Новый сезон проекта «MEDIA-среда» в конце октября открыла Анастасия Болдырева, кстати, выпускница «Моей газеты +». Недавно она вернулась из Москвы в родной Петрозаводск. Там девушка работала в газете «Вечерняя Москва», сейчас решила попробовать себя в роли учителя русского языка и литературы в лицее № 1.

Знаний накопилось много, ими она поделилась с корреспондентами «Моей газеты +» на мастер-классе по этике журналиста. Анастасия прокомментировала положения Кодекса профессиональной этики, привела примеры из жизни редакции, в которой работала. Легко отвечала на любые каверзные вопросы. Читай цитаты со встречи и запоминай!

#### ■ Никто не говорит об этике. Почему?

«Различные форумы и школы журналистов учат все-таки не только не этике. Некоторые считают, что эта тема стара как мир, а другие ничего не говорят, потому что им стыдно за свои нарушения. Для всех важно быть первым, занимать верхние строчки в топе новостей Яндекс».

#### ■ О цензуре и правде

«Кодекс профессиональной этики россий-



ского журналиста принят в 1994 году. И так, читаем первый пункт: «Журналист... отвергает любые попытки давления и вмешательства со стороны правительства в том, что касается его профессионального долга». Я бы огорчилась за вашу дальнейшую судьбу, если бы вы попробовали написать текст, который не совсем соответствовал бы политике правительства. Журналист должен говорить правду, а ее чаще всего приходится обходить окольными путями».

#### ■ Об официальной информации

«Иногда журналисты пишут так: «По информации, широко известной в узких

кругах». Это штамп. В подобном случае уж лучше вообще ничего не писать. Есть информация, связанная с проблемой, обязательно проверьте ее на достоверность. Во взрослом издании тексты не принимают без прямой речи».

#### ■ О тайнах личной жизни героев

«Читаем дальше кодекс: «Журналист обязан уважать просьбы интервьюируемых им лиц...» Если человек разоткровенничался и попросил об этом не писать, то не делайте этого. Он рассказал вам что-то личное, чтобы вы написали хороший душевный материал. Выносить на обсуждение любые тайны человека неэтично».

#### ■ О морщинистых руках и невольных оскорблениях

«Еще одна статья: «Журналист обязан избегать употребления оскорбительных выражений, могущих нанести вред моральному и физическому здоровью людей». Если вам человек не нравится, оставьте свое мнение при себе. Когда описываете человека, например, вы напишете, что у него «морщинистые руки», ваш герой при этом подумает: «Зачем вы меня оскорбляете?!» Возникнет неприятная ситуация».

#### ■ Об авторстве публикуемых фото

«Информация для фотографов: ни в коем случае не берите чужие фотографии, даже если вы думаете, что они никому не нужны. На почту редакции писал разгневанный мужчина, он хотел подать в суд за то, что мы опубликовали фотографию его жука. Вот серьезно. И он бы выиграл суд, потому что это его жук! Конечно, мы сразу сняли фотографию этого насекомого».

Мастер-класс Анастасии понравился, потому что это был искренний рассказ о жизни российского журналиста.

Маша ХОМУТИННИКОВА,  
школа № 27  
Фото Алисы ХАЦУК



# Следы истории

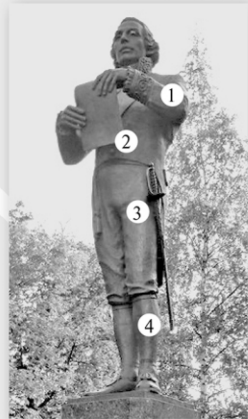
Мы думаем, что хорошо знаем наш город. Но так ли это на самом деле? Каждый день что-то меняется: появляются новые дома на месте старых. Но следы истории сохраняются очень долго, особенно в историческом центре города. Мы с ребятами из младшей студии попытались выяснить, как выглядел Губернаторский парк 100 лет назад. За короткое время ребятам нужно было разгадать ребусы и составить историческую карту парка.



## Кирха, лютеранская церковь

Лютеранская церковь была построена в 1873 году. В 1927 году здание использовал Совет физической культуры как гимнастический зал, затем было перебрано и перенесено на другую улицу. С 1993 года здание занимает танцевальный клуб «Ритм».

Гаврила Романович Державин (1743–1816) – русский поэт эпохи Просвещения. Первый олонекский губернатор (1784–1785). За этот короткий срок он основал первую больницу в губернии, где бедняки лечились бесплатно.



В одном из заданий квеста нужно было определить элементы одежды Г.Р. Державина:

- 1) кафтан;
- 2) камзол;
- 3) панталоны;
- 4) чулки.



В начале зимы мы с «классиками» участвовали в квесте. Он проходил в Губернаторском парке. Было две команды. Мы бегали и собирали картинки. Побывали около дома губернатора на площади, около дома начальника завода. Рядом с домом был пруд, но сейчас там яма, а рядом растут лиственницы, им 300 лет. Напротив пруда находится танцевальный клуб. Раньше здесь была лютеранская церковь.

Ева ГЕЛБЦЕР

## Губернаторский дом

Этот дом был построен давно, в 1775 году. Здесь жило более двадцати семей губернаторов и вице-губернаторов.



## Дом директора завода

Был построен в 1779 году на Английской улице. Сейчас это улица Ф. Энгельса, 5.

Раньше в нем жили директора Александровского завода, управляющие Олонекским горным округом, иностранные специалисты.



В создании карты участвовали И. ЩЕЛУПАНОВА, Г. САМОЙЛОВА, Катя РУНЦО

### ● Проба пера

Как-то я шла по дороге и услышала шум машин, очень громкий. По улицам быстро передвигались пешеходы. Видимо, торопились куда-то. Не люблю шумные места, поэтому хотелось побыстрее перейти дорогу и свернуть на свою тихую улицу. Я ждала, когда загорится сигнал светофора.

## Остановись, мгновенье...

На противоположной стороне стояла девушка. Наконец загорелся зеленый свет, я ускорила шаг. И вдруг заметила, что на дорогу вылетела машина прямо на девушку.

Я посмотрела на небо в надежде: пусть не произойдет то, что должно было случиться. И вдруг время остановилось. Капли дождя застыли. И я поняла, для чего это произошло. Для этой девушки. Я должна ее спасти! Подойдя к девушке, я оттащила ее от машины к пешеходному переходу. Она была, как статуя. И все люди казались статуями...

Я коснулась одной капельки дождя – она упала на землю и разлетелась на маленькие хрусталики. Вдруг все ожило, как в сказке. Удивленная девушка не понимала, как оказалась на другой стороне улицы. Наверное, в тот момент она тоже поверила в чудеса, как и водитель той злополучной машины. Девушка никогда не узнает, кто ее спас, но мне этого и не надо. Небо внезапно прояснилось, и выглянуло солнце...

Ангелина ПАРФЕНОВА, школа № 3  
Рис. bibo.kz



### ● Под абажуром

В первый раз сказка «Маленький принц» была опубликована 6 апреля 1943 года в Нью-Йорке. А написал ее Антуан де Сент-Экзюпери 73 года назад. Но до сих пор все ее читают с интересом. Рисунки в книге были выполнены автором.

## Дружба может быть разной

Думаю, Экзюпери не зря написал сказку «Маленький принц». Она учит добру и ответственности. Чтобы прочитать эту книгу, надо много терпения.

Когда я читал ее, то представлял, что был на той маленькой планете. Я видел, как Маленький принц улетел со своей планеты, чтобы найти новых друзей. Он скупал по своей розе. Он нашел совершенно обычного лисенка и стал заботиться о нем. После этого Лис стал необыкновенным, потому что они подружились. «Мы в ответе за тех, кого приручили», – сказал Лис. Эта фраза означает, что надо любить наших друзей и животных.

А еще однажды Маленький принц сказал своему другу лисенку: «Я начинаю понимать, была одна роза... наверно, она меня приручила...»

Когда вы прочтете эту книгу, то все поймете сами.

Артем АФАНАСЬЕВ, школа д. Куйтежа

## ● Повеселились



Наверное, ты видел хотя бы один фильм про танцы? И с горечью думал: ну вот, почему в моем городе не устраивают такие классные танцевальные батлы?!

## Замолчи и танцуй!

Все в лучшем жанре «Шага вперед»: парковка, громкая музыка из колонок, линолеум под ногами и... огромная толпа танцоров и зрителей! В конце октября возле одного торгового центра Петрозаводска прошла настоящая танцевальная битва *Shut up and dance*.

— Мы стремимся объединить всех танцоров не смотря на их стили — неважно, брейкер он или хип-хопер, — поделился один из организаторов Тарлан Гамзаев, который больше известен под ником *T-ReX*.

Какие же правила у уличного батла? Все просто. Соревнование делится на три части: первая — выступление команд. Первый участник выбирается с помощью жребия. Диджей ставит музыку. Какой она будет, не знает ни одна из команд.

Всего 45 секунд дают на то, чтобы участники показали, на что способны. Главное — не повторяться и не копировать соперника. Оценивают выступления хореографы и танцоры. Битва идет на выбывание, и в конце остается тот, кто получает все: кубок и денежный приз. То же самое происходит и с одиночными выступлениями.

Вызов завершает батл: каждый может сразиться с любым человеком из толпы или даже судьей.

Я пришла на парковку за полчаса до начала, чтобы пообщаться с участниками и занять хорошее место. Некоторые команды уже тренировались, повторяли разные комбинации. Постепенно зрители занимали места.

Громкое эхо прокатилось по парковке: «Давайте начинать! Вы готовы?». Толпа зааплодировала и закричала. Ведущий представил судей: Анастасию Шапошникову (она же *KingMamaBo\$\$*), Тарлана Гамзаева (*T-ReX*) и Анатолия *Smi.2* Смирнова из Великого Новгорода, дважды участника «Танцев без правил» на ТНТ.

Движения первых команд «Солянка» и *Still Free Crew* завели толпу, но это было только начало. Следующие — «Северный регион» и «Винегрет крЮ». Последняя команда, которая всего 15 минут готовилась перед выступлением, станцевала фристайл и... выиграла!

Между выступлениями на линолеуме вместе с участниками один на один можно «поджечь», показать себя. Сначала в игру вступают дети. Они, несмотря на свой возраст, показывают потрясающие связки и движения! Потом на линолеум выходят судьи. Должны же они показать, что не зря сидят в своих креслах. Их импровизации лишають толпу дара речи!

Финальная битва самая зрелищная. В ней побеждает Алексей Таску, больше известный по нику Леха. Но тут мы слышим голос проигравшего: «Я не согласен с мнением судей, поэтому вызываю их на батл!» Зрители замирают. Что будет дальше? Наступает тишина, и минуты через три ведущий объявляет выход жюри. Решать, кто же лучший, будут зрители! К единому мнению толпа долго не может прийти, участник последнего батла выступает на высоте, и даже сами судьи говорят о *Kafal'e*, что «он крут». Но результат битвы это не меняет.

Уходя, все обсуждали события вечера. Зрители и участники зарядились энергией, нашли новых знакомых. Танцовщики поняли свои ошибки и стали на шаг ближе к победе в следующей битве.

*Shut Up And Dance* — площадка, где, импровизируя, ты открываешь себя. Слова тут не имеют значения, играет роль только то, как ты умеешь танцевать. А мне теперь, как и многим участникам, остается ждать следующей битвы, которая развернется весной!

Вика КУЗНЕЦОВА, школа № 33  
Фото автора

## ● Увидено-услышано

«Петя в толпе часто чувствовал себя одиноким, но вечером его вознаграждали своей компанией «Потерпевшие»...

Похититель  
Воспоминаний

Это цитата из новой книги «Белый альбом» Дианы Фойербах, немецкой писательницы, которая приехала в Петрозаводск на чтения. Они проходили 28 октября в Национальной библиотеке.

Диана начала беседу с публикой по-русски, с приятным немецким акцентом. Ее новая книга о русском эмигранте из Санкт-Петербурга. История развивается в Нью-Йорке 1998 года. Петя зарабатывает на жизнь тем, что крадет фотоаппараты и потом сдает хозяину русского кафе Феде.

Но почему здесь белый альбом? Петя не просто ворует камеры, он забирает

пленки, а затем проявляет фотографии. По вечерам он рассматривает их и аккуратно вклеивает в альбомы. Каждый из них хранит по 500 воспоминаний. Но гордость Пети — белый альбом с кадрами одного фотографа. Это настоящий клад: семь пленок по 36 кадров, на всех его родной Питер. Захватывающе, не правда ли?

Диана раньше изучала журналистику, но потом решила, что литература ей ближе.

— Профессия вынуждала приставать к людям, а мне казалось, что я каким-то образом их использую, — говорит писательница, — поэтому литература стала



Диана Фойербах справа

для меня другим способом наблюдать за людьми, слушать и понимать.

У нее с самого детства есть подруга по переписке из России. Она и пригласила Диану в нашу страну в первый раз. Впечатлений было море. Спустя несколько лет она вернулась в Россию уже в роли писателя.

На встрече Диана назвала столицу Карелии городом «самым большим озером, которое она когда-либо видела». Желает ей приехать сюда еще не раз!

Кристина ЛЯБЕГИНА, лицей № 13  
Фото facebook.com/Diana-Feuerbach

## ● Театр моего детства

Просматривая афишу Музыкального театра, я сразу заметила программу фестиваля «Золотая маска». Известная театральная премия вновь привезла в Карелию лучшие спектакли России!

## «Мы всегда хотим большего!»

На одной сцене в течение нескольких вечеров выступили Санкт-Петербургский Театр Европы, Академический молодежный театр и даже Театр Наший из Москвы!

На пресс-конференции, которая прошла 23 октября, о фестивале рассказали организаторы и известные актеры. За 15 лет «Золотая маска» побывала более чем в 30 городах. Наша республика встречает гостей уже в третий раз.

Елизавета Боярская и Сергей Курышев, актеры Театра Европы, поделились впечатлениями о Петрозаводске. Им показалось, что люди здесь очень трудолюбивы. Еще гости отметили чистоту нашего города, что было особенно приятно.

Конечно, природа в Карелии уникальная, но все равно многие хотят отсюда уехать. Почему? Над этим вопросом рассуждали и участники пресс-конференции, ведь «Золотая маска» привезла на спектакль по пьесе А.П. Чехова «Три сестры». Елизавета Боярская, одна из главных героинь постановки, вместе с Диной Додиной, заместителем художественного руководителя Театра Европы, ответили так:

— Мы думаем, что если сможем поменять место, то кардинально изменится и наша жизнь. Мы всегда хотим большего, но действительность часто оказывается суровее.

Журналистов заинтересовало и то, как актеры относятся к критике. Вот что ответил Сергей Курышев:

— Даже если у зрителя вызвать отрицательную реакцию, разозлить его — это значит, ты заставил человека задуматься.

## ● Загляни в прошлое

Полупустой зал, лишь работница музея да две посетительницы. Солнце светит в окна, бросая блики на идеальные фарфоровые лица кукол, подчеркивает их тонкие черты...

## В мире кружев и фарфора



В конце зоркордчика играет «Лунная соната» Бетховена, а на тебя глядят десятки пар выразительных глаз старинных кукол. Такой я увидела выставку московского Музея уникальных кукол, которая работала этой осенью в Петрозаводске.

На выставке в Музее ИЗО показали не только раритетных кукол ручной ра-

боты со всех концов света, от Китая до Франции, но и целые кукольные дома. В них все пролумано до мелочей: крошечная посуда, украшения, миниатюрная мебель.

Кукол создавали не только влиятельные фирмы, например, немецкая *Dressel, Kister & Co*, но и неизвестные мастера-самоучки. Были там и бударные (будур

— женская спальня. — Прим. авт.) куклы, они смотрели высокомерно и холодно. Рядом с ними сидели трикотажные, фетровые и фарфоровые барышни.

Оказалось, что именно материал, из которого их изготавливали, повлиял на облик старинных кукол сегодня. Большинство из них очень долго реставрировались. Это видно по разному цвету «кожи» на руках, ногах и лице.

Мне запомнились две куклы: цыганочка из села Хотьково в национальном костюме и барышня в красном рваном плаще. Эта кукла, оказывается, пережила блокаду вместе с ее хозяйкой. Отец подарил ее четырехлетней Лиде Каретниковой. После семья передала куклу музею.

На выставке были и странички из старых журналов мод, которые вдохновили мастеров на создание кукольного гардероба. На одной из них была загадка: «Когда в году бывает столько дней, сколько у человека на руке пальцев, и как называется последний день?» По словам смотрительницы музея, никто из посетителей так и не сумел дать правильный ответ. А тебе это под силу?

Арина ВАСИЛЬЧУК, гимназия №37  
Фото Карины БЕЛОУСОВОЙ

# МУЗ ZONA

Ведущая Ольга СИДОРОВА

«Подарите, мамы, сыновьям гитары», «Рив Гош», «Веточка кленовая»... Все еще не понял, о ком пойдет речь?..

## Сантёр: «Хотим записать симфо-рок, а получается панк!»



«Мама мне потом сказала: «Саша, такое впечатление, что ты сошел с ума на сцене». Я бегал, махал руками, кричал, перебивал всех...»

убеждены, что тебя никогда ничего не получится. Тем не менее, когда нам было плохо, когда нечего было есть, мы предпочитали похудеть, но купить новую гитару. Поэтому все-таки чего-то добились, и за это уважаем друг друга.

— Что бы вы пожелали начинающим музыкантам?

— Не бросать! Либо бросать сразу, либо не бросать никогда: взялся за мяч — фига!

### Как картошка помогла заработать на гитару

— Помните, как звали вашу первую любовь?

— Это было в детском саду, ее звали, по-моему, Марина. Наши кровати во время тихого часа стояли рядом (улыбается).

— Расскажите про первое выступление, каким оно было?

— Наверное, это был не концерт, а спектакль... «Мойдодыр». В первом классе я играл грязнулю. Все хорошо было разучено, и вот, когда нужно было выходить на сцену, у меня перехватило горло, всего затрясло, я зал почти не видел. Мама мне потом сказала: «Саша, такое впечатление, что ты сошел с ума на сцене». Я бегал, махал руками, кричал, перебивал всех. И так получилось, что сказка о «Мойдодыре» состояла полностью из грязнули, который собой заполнил все пространство.

— А вы работали, когда были подростком?

— Ну, скажем так, я пытался работать. Гардеробщиком, причем ровно один день, еще в Лунопарке проверил билеты, на овощебазе разгружал картошку — зарабатывал на гитару.

— А сейчас свободное время есть?

— Если мы не на гастролях и не находимся в мощном репетиционном периоде, если мы не в студии и не готовим новый материал, у нас масса свободного времени. Мы с Геркой предпочитаем спортзал, Анатолий Борисович у нас путешественник большой, любит кататься по миру. Например, в Индию!

— Что любите поесть?

— Есть одно блюдо, но чтобы оно мне понравилось, нужно определенное сочетание факторов. Во-первых, хороший ресторан, желательно тайский. Во-вторых, это должно быть утром, и у меня должен быть жесточайший голод. Тогда я заказываю суп том-ям и, когда его ем, в голове сразу так «вжик», лампочка засветилась, мир засверкал, и я готов двигаться вперед!

Вика ЗАЙЦЕВА, гимназия № 17, Надя АНДРЕЕВА, школа № 6  
Фото punklove.ru

В колонках играют хиты мирового рока. Полумрак. И вот на сцену выходят они — группа, которую мы все так ждали.

## LUMEN. Всегда 17

В День народного единства в одном из клубов Петрозаводска было жарко. В наш город легендарная группа из Уфы привезла новый альбом «Всегда 17 — всегда война».

Концерт начался с песни «Далеко» из последнего альбома LUMEN. Вокалист, автор песен и просто символ группы Рустем Булатов (фанаты его называют просто Тэм) часто в интервью повторяет: «В первую очередь я воюю с самим собой». Это заметно и в творчестве группы: для них всегда был важен протест. Музыканты громко заявляют о проблемах современного мира, призывают бороться с несправедливостью, войной, эгоизмом. И помогают жить дальше.

Особенно агрессивно звучали первые альбомы, позже LUMEN стали записывать философские песни в акустике. Теперь им 17 лет.

Последний альбом «Всегда 17 — всегда война» — результат работы LUMEN за это большое время, однако по накалу, энергетике он, к удивлению, больше напоминает их раннее творчество... И это здорово! Мыслить и чувствовать, как в 17 — это все еще про LUMEN!

В середине зала начинается слэм. Все прыгает, кричат «эй!», показывают «козу». Барабанщик бешено отбивает ритм, Тэм, чуть не срывая голос, кричит в микрофон, все хором подпевают ему.

Тэм — человек, который не жалеет слов. Он всегда общается с публикой на концертах. В тот вечер мне особенно запомнилась такая его фраза: «Никогда не ошибается в выборе своего пути только тот, кто никогда никуда не идет. Все остальные вынуждены совершать ошибки, и это страшное ощущение, когда ты из одного тупика перебираешься в другой, и кажется, что выхода нет. Но если не останавливаться, если продолжать идти, то рано или поздно что-то впереди засветит. Давайте искать выход вместе!»

В конце вечера музыканты по традиции сыграли свои хиты *Sid & Nancy* и «Гореть». Спасибо, LUMEN!

Люда МОСУНОВА, гимназия № 17  
Фото wmail.ru

Декабрь — не время превращаться в эмо! Ломаешь голову, чем заняться темным вечером? Берв в руки карандаш и смелее разгадывай наше задание!

## «Металлический» ребус

1. Соедините альбом и исполнителя:

1. Hell and Silece



2. By the way



3. 6



4. Nevermind



5. The Long Road



6. Три Пути



7. Основано на реальных событиях



8. Highway to Hell



9. A Beautiful Lie



[AMATORY]

30 seconds to mars

Lumen

AC/DC

Nickleback

Stigmata

Red Hot Chilly Peppers

Nirvana

Imagine Dragons

2. Из выделенных букв составьте знаменитую американскую метал-группу:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ева ПЛОЩАДНАЯ, гимназия № 17

Первый, кто пришлет ключевое слово в группу vk.com/mygazeta, получит специальный приз от нас. Ответ появится 15 декабря в нашей группе «ВК». Ждем!

Авторы номера



Арина ВАСИЛЬЧУК



Полина ЛОМЬЯ



Ярослава СОКОЛОВА



Вера ПЕТРОВА



Соня ДИМЧЕНКО



Юльяна АНФИЙЕВА



Вика КУЗНЕЦОВА



Даша УКОЛОВА

# Какой кадет не умеет танцевать!



Сейчас уже никого не удивляют подростки в военной форме, которые смело шагают по городским улицам. До

8 декабря Карельскому кадетскому корпусу имени Александра Невского исполнилось 10 лет! Тогда, в 2005-м, слово «кадет» казалось немного странным, взятым из далекого прошлого. И это неудивительно, ведь раньше ими были знаменитые П.А. Румянцев и М.И. Кутузов, Ф.Ф. Ушаков и П.С. Нахимов.

С 1992 года кадетские корпуса снова стали открываться в России. Когда отмечали 60 лет со Дня Победы, ветераны предложили основать кадетскую школу-интернат в Петрозаводске. В то время в городе работал детский морской центр «Норд-Вест». На его базе и создали кадетский корпус, которому передали здание бывшего профтехучилища на улице «Правды», загородный оздоровительный лагерь и картодром. В сентябре 2006-го сюда пришли заниматься первые 40 учеников. Сейчас в корпусе учатся 196 школьников из Карелии. Кроме обычных уроков кадеты проходят военно-патриотическую подготовку и даже танцы!

Корпус регулярно проводит республиканские сборы и профильные лагеря. Марш-бросок «Никто, только мы!» известен даже за пределами республики! В соревнованиях участвуют парни 16–18 лет, которые готовятся к службе в армии. Как настоящие солдаты, ребята через бурелом проходят

чего же любопытно узнать, как готовят таких подтянутых и стройных ребят к настоящей военной жизни!

лесные маршруты, пересекают реки вброд, стреляют по мишеням... Да, это тебе не просто зачет по физкультуре, но парни справляются! Все, кто выдержал испытания, получают малиновые береты, символ Воздушно-десантных войск, и главное — рекомендации для поступления в высшие учебные заведения российских Вооруженных сил.

А еще ребята регулярно танцуют на новогонных балах, которые кадетский корпус проводит во Дворце творчества. В День Победы именно кадеты начинают торжественный парад.

От морского центра кадетскому корпусу досталась водная станция с причалом для шлюпок и парусно-моторное судно «Юнга Севера». В конце мая все школьники разрезаются по дачам, а кадеты ждут настоящие морские приключения!

Все-таки не зря выпускники кадетского корпуса поступают в вузы, которые готовят специалистов для Вооруженных сил и силовых структур России! В 2009 году за успехи в патриотическом воспитании молодежи Карельскому кадетскому корпусу присвоено имя великого русского полководца, святого князя Александра Невского. Пусть и дальше для всех будущих военных служба будет такой же захватывающей, как учеба в кадетском корпусе!

Элла ЛАРИОНОВА

Благодарим за помощь замдиректора Карельского кадетского корпуса Анатолия Никитина



Долгожданная награда



Перейдем эту реку вброд!



Ваша руку, сударыня!



Маленькие войны



На учениях, как в бою



Раз-два, правой!

