

Измайловград

газета студии журналистики
Дома детского творчества «Измайловский»

№5 (16)
ноябрь-декабрь 2015

Издается юнкорами с 2012 года



С чего начать?

Скрутило живот? Задрожали колени? Ком в горле? Довольно знакомые ощущения. Рука уже тянется к ручке двери, а где-то в мыслях хочется убежать далеко-далеко. Не то, чтобы я боялась своего будущего класса. Пугает скорее неизвестность сама по себе. Сменив уже достаточное количество школ, я могла бы написать целый роман. Однако решила ограничиться несколькими советами для «новеньких».

Первое. Постарайтесь если и не быть, то хотя бы выглядеть дружелюбным. Правда: первое впечатление всегда очень важно. Никто не захочет общаться с неким подобием призрака.

Второе. Никогда не изменяйте себе, чтобы вписаться в коллектив. Если ваши друзья не принимают вас таким, какой вы есть, они — не ваши друзья. Многие принадлежат к какой-то группе просто потому, что ведут себя, как обычно, просто их характер и интересы подходят под определенный стереотип. Например, тот, кто от природы подтянут, попадет в компанию спортсменов, а эмоциональная и творческая личность может стать частью компании эмо. Если вы играете, это заметят. Не перестарайтесь.

Третье. Следите за гигиеной. Никому не нравится запах изо рта, который может свалить с ног. Принимайте душ каждый день, используйте дезодорант, чистите зубы и мойте голову. Дизайнерская одежда не так важна, как опрятный вид. Хорошая стрижка тоже поможет, с вами захотят познакомиться.

Четвертое. Запоминайте имена. Вам ведь нравится, когда люди называют вас по имени, так и им нравится то же. Более того, многие сердятся, когда их называют неправильно. Вежливо спросите, есть ли у человека альтернативное имя. Удивитесь, но это может пригодиться.

И, наконец, пятое и самое важное. Будьте вовлечены во внешкольные мероприятия, которые вам нравятся. Хоровой или театральный кружок, разговорный клуб. Даже если вы никого там не знаете, у вас будет общий интерес, и вы сможете легче найти общий язык с этими людьми!

В общем, главное — любить себя таким, какой ты есть, и все обязательно получится.

Влада Варлашина

Колонка главного

Путь Софии

Традиционно тему для последнего в календарном году номера корреспонденты «Измайловграда» определяют сами. Сначала выбор шел между «экзаменами» и «историей», причем хорошие аргументы звучали в пользу каждого из вариантов. А потом кто-то предложил «страх», и согласились абсолютно все.

Жила-была девочка по имени София Амуннсен. Училась в обычной норвежской школе и готовилась к своему пятнадцатилетию, как вдруг обнаружила, что на самом деле она не существует. Вернее, девочка есть, но лишь на бумаге, в качестве героини книжки. Представьте себе смятение Софии, получившей эту информацию.

В реальной жизни все не настолько сурово, как в романе Йостейна Гордера, однако большинство подростков сталкиваются примерно с теми же чувствами, что и его героиня. Нас всех пугает неизвестность, вероятность того, что нечто может оказаться совсем не тем, чем кажется поначалу. Но когда мы растем, меняются наши взгляды на мир, и очень многое открывается с другой стороны или даже с нескольких других сторон.

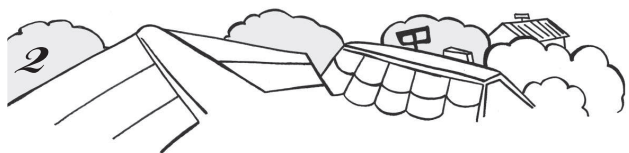
У Софии Амуннсен хватило мужества на решительные действия. Пусть она не стала настоящей девочкой, но продвинулась далеко за рамки книги, в которую ее поместил автор. Наши корреспонденты пока только начали этот путь, и потому остались в рамках. Но они обозначили важную тему, которая, надеемся, покажется вам интересной.

*Ольга Брынцева,
руководитель студии*

тема номера: страх

Также в выпуске:

На полигоне стр. 2 Что празднуют осенью? стр. 4 Зачем нам страшное кино? стр. 5
Антология страхов стр. 6 Железная дорога мини-формата стр. 9 История Джека стр. 11



пульс города



Экспозиция

Две В ОДНОЙ

Легенды, мифы, произведения известных писателей оживают перед посетителями выставки, посвященной году литературы. Ее можно было увидеть на третьем этаже ДДТ «Измайловский».

Выставка проходила со второго ноября по пятнадцатое декабря. Здесь любой желающий мог увидеть работы победителей районного конкурса «Писатели детям» и районной олимпиады по ИЗО на тему «Мифы, сказки и легенды». Героями рисунков, которые сделали школьники, стали, например, бог Дионис и Икар, летящий к солнцу. Также ребята выбрали для своих иллюстраций «Золотой компас» Филиппа Пулмана, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Эти работы впечатляют и запоминаются.

Татьяна Грибкова

Наша группа также посетила выставку. Больше всего мне запомнилась картина, на которой изображены Тарзан и обезьяны. Она очень неожиданная, и ее хочется рассматривать. Выражения мордочек жи-вотных на заднем плане очень смешные. Веселые рисунки мне нравятся больше, чем серьезные, поэтому из всех запомнилась именно эта работа.

Настя Личкей

Все картины очень красивые, в каждой свой смысл. Больше всего мне понравилась работа семиклассницы Маргариты Богушевич на тему мифа про Медузу Горгону. На первом плане там изображены Медуза и Персей, а сзади видны «голые» деревья, окаменевшие люди, а также небо и яркое солнце на нем. На мой взгляд, это очень красивая работа.

Маша Ямщикова

Больше всего меня привлекло оформление. На стене прямо напротив входа были работы победителей районной олимпиады по ИЗО, на второй – рисунки на тему «Писатели детям», на третьей на тему «Мифы, сказки и легенды». На этой выставке из рисунков мне приглянулись работы: Елизаветы Нанариной – «Персей и Андромеда», Ольги Лучниковой – «Икар», Анастасии Чикиной – «Вожак стаи».

Лиза Березовская

Туристы — ГОТОВЫ!

Районные соревнования по туристскому многоборью в закрытых помещениях «Полигон» среди команд пяти-восьмых классов, организованные ДДТ «Измайловский», прошли 19 ноября в спортзале школы №280. В них приняли участие двадцать пять команд, в общей сложности — 180 человек.

Соревнования были трех видов. В зачете «Туристские навыки» нужно было собрать и установить, а затем разобрать палатку, правильно уложить поленца для костра, перенести пострадавшего на носилках, верно показать международный знак аварийной сигнализации, а также грамотно связать узлы. В зачете «Туристская полоса препятствий» от участников требовалось пройти по бревну, не потеряв равновесие, преодолеть туннель и «болото», двигаться по шведской стенке по горизонтальным перилам, используя самостраховку с двумя карабинами, бросить мяч в кольцо и «победить» тарзанку. Также был зачет «топографическое лото».

Лучших определяли как в общем зачете, так и в отдельных этапах соревнований. В общем зачете среди 5-6-х классов первое место занял 6«А» гимназии №272 (они же лучше всех преодолели «полосу препятствий» в своей возрастной группе), среди 7-8-х классов лучший результат



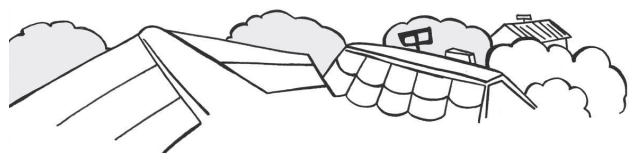
у команды ДДТ «Измайловский» (7-1 класс ГБОУ СОШ №278), они же взяли «золото» в своей возрастной группе в этапах «Туристские навыки» и «Туристская полоса препятствий». Среди 5-6-х классов «навыки» лучше всех показала команда школы №263.

Полный список победителей можно найти на сайте <http://ddt-i.ru> в разделе «новости».



Есть новости? Поделись ими!

Ты занимаешься в каком-то из объединений ДДТ «Измайловский» и хочешь рассказать нам о нем? Вы отлично выступили на конкурсе, участвовали в концерте или попали на выставку? А может, что-то важное произошло у тебя в школе? Напиши нам об этом! Лучшие новости обязательно появятся на этом развороте в следующем номере. Контакты редакции можно найти на последней странице газеты



пульс города

Адмиралтейские звезды

Видеостудия «Кадр» появилась в ДДТ «Измайловский» лишь в этом году, но уже добилась некоторых результатов. Например, 27 ноября воспитанники студии побывали в ТЮЗе на награждении победителей VIII фестиваля творчества «Адмиралтейские звезды».



фото Елены Пивоваровой

Театр Юных Зрителей собрал много детей и взрослых в зале. Ведущими церемонии награждения были актеры театра и кино Максим Головчанов и Александра Кузнецова.

Призы вручали в таких номинациях, как «Сольный вокал», «Инструментальное творчество», «Хоровой вокал», «Художественное слово» и других. Видеостудия получила диплом за лучший короткометражный фильм. В качестве приза юным «киношникам» вручили сертификат на посещение

занятий в школе режиссуры Александра Якимчука. К сожалению, школа пока еще не открылась, но мы очень надеемся, что это случится в самое ближайшее время, чтобы ребята смогли научиться снимать фильмы еще лучше, и стали победителями в новых конкурсах.

Занятия в видеостудии проходят по понедельникам, средам и пятницам с 16:00 в кабинете №406 (в здании на Егорова). Руководитель — Елена Анатольевна.

Побывали за кулисами

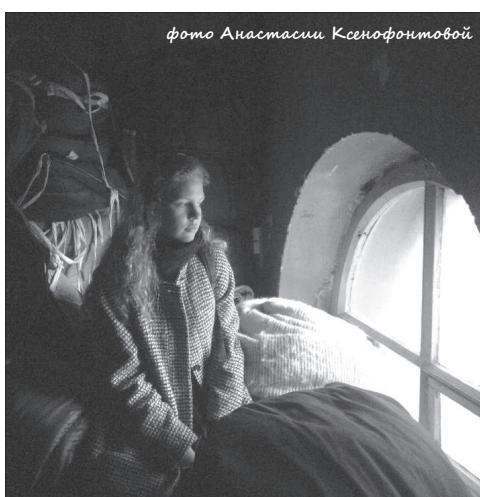


фото Анастасии Ксенофонтовой

Обычный зритель видит сцену из зала. А какая она с обратной стороны? Об этом узнали ребята из студии визуальных искусств 12 ноября, побывав в «Театре на Васильевском». Заведующий постановочной частью Григорий Ярошенко и звукооператор Роман Комаров провели для будущих фотографов экскурсию по закулисам. Конечно же, воспитанникам студии театр был интересен и с профессиональной стороны — они сделали много фотографий. Кстати, ты можешь присоединиться к студии визуальных искусств, записавшись в группу по телефону: +7 931 976 00 48 (Анастасия Михайловна).



Коротко о важном

Важные проекты

В Международный день толерантности, 16 ноября, в Доме детского творчества «Измайловский» состоялся второй тур районного конкурса социальных проектов. Каждой команде было предложено в «творческой мастерской» в течение двадцати минут создать свой социальный проект на одну из трех тем: «Мое здоровье — мое будущее», «Экология» и «Все различны — все равны». Затем участникам нужно было провести презентацию своего проекта перед жюри.

По итогам двух туров конкурса первое место получил лицей №281, второе место у команды школы № 232, третье место досталось школе № 259.

Праздник для новичков

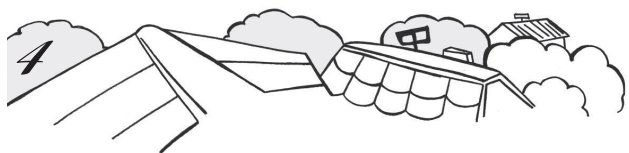


В Доме детского творчества «Измайловский» 16 октября в шесть вечера прошел праздник-посвящение для воспитанников первого года обучения. В концертном зале на Егорова выступали учащиеся разных коллективов: показывали сценки, танцевали, пели песни. Это все было частью посвящения «в профессию» или в творческую деятельность. Нас, например, посвящали в журналисты, воспитанников кружков изобразительного искусства и прикладного творчества — в художники и мастера, тех, кто в этом году начал ходить в туристские секции, в туристы, и так далее.

Педагоги очень активно участвовали в концерте, играя роли различных сказочных персонажей, которые проводили обряды посвящения и дарили маленькие подарки.

Концерт был рассчитан на тех, кто только начал заниматься в Доме детского творчества, поэтому в зале было очень много малышей. Было интересно и порой очень смешно, актеры ярко выражали эмоции, а их костюмы были необычными.

Мама Ямщикова



пульс города



Осень кружит по планете



Снова наступила осень... Стало холоднее, опадают последние листья, солнечный день все короче, а забот становится все больше и больше.

Многие не любят это время года, потому что так не хочется прощаться с солнечным летом, веселым и беззаботным! Принято считать, что осень — это пора грусти и уныния, авитаминоза и серых будней... Но это далеко не так!

30 октября учащиеся театральной студии Дома детского творчества «Измайловский» на базе школы № 266 устроили настоящий осенний праздник для учащихся начальных классов своей школы, и вместе с младшими школьниками совершили настоящее путешествие по осенним праздникам мира.

Главный герой праздника — Тимофей Цветков — учащийся 4 класса, так же, как и большинство людей, очень не любил осень. Доказать ему, что это время года прекрасно, интересно и по-своему весело вызвалась сама Госпожа Осень! Вместе с ней Тимофей посетил интереснейшие праздники мира, которые отмечают осенью, например «Международный «Измайловград» №5(16), ноябрь-декабрь 2015

день пиратов» в Америке, «Праздник Луны» в Китае, «Международный день Философии», «Хеллоуин» в Шотландии, и закончилось необыкновенное путешествие «Праздником фейерверков» в Лондоне!

Во время путешествия ребята участвовали в играх и конкурсах, в том числе на самый яркий костюм, пекли лунные пряники, разговаривали как пираты, строили страшные рожицы на празднике «Хеллоуин», философствовали. Под конец праздника «прогремел» фейерверк из разноцветных конфетти!

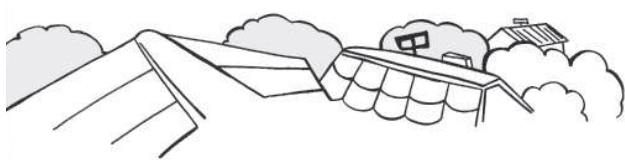
Сами воспитанники театральной студии с большим интересом и творчеством подошли к процессу, проводя конкурсы, танцуя и играя

в спектакле. Особенно приятно, что на протяжении многих лет настоящим помощником студии и, можно даже сказать отчасти, ее художником является мама воспитанниц Таисии и Анисии Тарасовых — Татьяна Анатольевна, которая сама создает костюмы для ведущей, замечательный реквизит для спектаклей, и никогда не остается в стороне. Хочется сказать ей самые теплые слова благодарности и признательности!

Кроме интересного спектакля в День осени детей ждало много сюрпризов и подарков. Поздравила всех с началом каникул Глава муниципального образования «Измайловское» Ольга Владимировна Бубнова, детям вручили сладкие подарки. Свои блестящие выступления подарили детям воспитанники студии современного танца «ПРОДЕКТ 266» школы № 266 под руководством педагога Елены Владимировны Семеновы и финалиста шоу «Танцы на ТНТ» Дмитрия Олейникова.

Праздник никого не оставил равнодушным, дети и взрослые с удовольствием принимали участие в театрализованной программе. Хочется поблагодарить всех организаторов мероприятия: администрацию и педагогов Дома творчества «Измайловский» за помощь в проведении праздника, педагогический коллектив школы № 266 за отзывчивость и теплоту и, конечно же, учащихся театральной студии: Таисию и Анисию Тарасовых, Тимофея Цветкова, Ксению Чернову, Анастасию Мартюшеву, Наталью Петрову, Лизу Головенко, Машу Болотову, Севинч и Зарифу Отожановых и пожелать ребятам дальнейших творческих успехов!

*Мария Плаум,
руководитель
театральной студии
DDT «Измайловский»
на базе школы №266*



человек города



Ужасно интересное кино

Лично я в своей жизни смотрела мало ужастиков, и мне при этом было страшно, хотя в некоторых моментах бывало смешно. Я нейтрально отношусь к этому жанру фильмов, главное – смотреть их не перед сном, иначе будешь бояться даже закрыть глаза...



фото Олега Брыцквей

На самом деле интерес человека к крови и смерти существует уже несколько веков. В Древнем Риме были популярны гладиаторские бои, а на Руси — публичные казни. Юлия Серебрянникова, психолог из Зеленограда, объясняет это тем, что таким образом человек может почувствовать себя живым.

Возможно, ужастики учат нас бороться со своими страхами. Вдруг, если описанное там станет реальностью, — хотя я даже не знаю, как такое может случиться, — то мы будем готовы к этому, ведь у нас уже есть небольшое представление о том, что нужно делать. Например, бежать и прятаться или делать осиновые колья... Можно сказать, что такие фильмы нас «закаляют».

Я поинтересовалась у своих знакомых, смотрят ли они фильмы ужасов и почему.

Даша Климова, 11 лет:

Я обожаю смотреть ужастики с детства, потому что мне нравится резкий и неожиданный поворот событий в них. Еще интересно посмотреть на кровь и внутренние органы, не знаю, почему. По «страшности» не вижу разницы между ужастиком и фильмом в другом жанре.

Алиса Полякова, 12 лет:

Мне нравится смотреть ужастики, потому что там есть кровь. После просмотра я чувствую какую-то долю радости. Ведь круто: я смотрю фильм, он страшный, но не для меня...

Екатерина Иванова, 13 лет:

Мне кажется, людям нравится смотреть ужастики потому, что они учат меньше бояться. Ужас сочетает в себе черты неизведанного и внезапного, это само бытие в мире. А поэтому феномен ужаса и любовь к просмотру фильмов данного жанра — это путь к пониманию людского бытия. Есть такое распространенное мнение, что таким образом человек борется со своими страхами... Фильм — это безопасно, в любой момент его можно остановить, выключить, таким образом, раз от раза человек привыкает и начинает меньше бояться...

Лично я люблю ужастики. Мне кажется, что они учат уму и разуму!

Серафима Никитина, 16 лет:

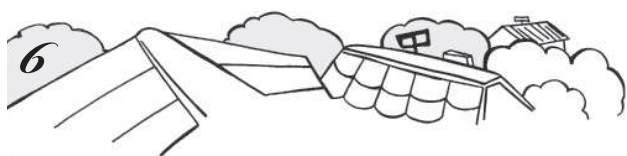
Некоторым людям нравится смотреть ужастики просто так, кто-то даже помешан на них. Фильмов сейчас очень много. Есть из чего выбрать, поэтому всем нравится раз-

ное. Я люблю смотреть страшные фильмы, поскольку не боюсь их. Возможно, они учат побеждать страх.

Психологи из Университета Беркли и Университета Флориды предложили новую теорию, объясняющую, почему люди любят смотреть фильмы ужасов. До сих пор считалось, что основной причиной их популярности является желание человека испытать сильные ощущения. Есть такая теория, что в конце такого фильма, вне зависимости от его хорошего или плохого конца, зритель, освободившись от ужасного зрелища и кошмарных звуков, испытывает эйфорию. Авторы новой версии считают, что люди, любящие смотреть фильмы ужасов, счастливы от того, что чувствуют себя несчастными. Им просто нравится пугаться, причем наиболее страшные моменты фильма доставляют им наибольшее наслаждение.

Не могу сказать, правда это или нет. Но точно знаю, что если ты одинок, то после просмотра ужастика все изменится! Тебе сразу начнет казаться, что рядом есть кто-то еще.

Мама Ямщикова



исследуем город



То, чего мы боимся, может сделать нас сильнее



фото Ольги Брынцевой

Ты чувствуешь, как сердце начинает сильно и быстро биться. Оно будто пытается вырваться из груди. Остановить его почти невозможно. Дрожь пробегает по телу. Потееют ладони. Сдвинуться с места или хотя бы пошевелиться не хватает сил. Доля секунды кажется вечностью. В голове прокручиваются все возможные варианты последующей развязки, и они не очень радуют. Удивительная сила мешает тебе прийти в нормальное состояние. И имя ей – страх.

Это неотъемлемая часть человека, как смех, грусть, гнев, удовольствие. Каждый хоть раз в своей жизни был напуган внезапно или просто «тихо» чего-то боится. Например, из-за угла может неожиданно выпрыгнуть одноклассник. Визг неподготовленного к этому манев-

ру человека будет разноситься на всю округу. Да даже у «закаленных» такими внезапными одноклассниками людей наверняка имеется какая-нибудь фобия. Пауки, змеи, клоуны, темные замкнутые пространства, высота, толпы людей, да даже визит к стоматологу может казаться очень опасным.

Некоторых людей пугают перемены. Ведь они непредсказуемы: могут повлиять на тебя как положительно, так и отрицательно. Могут и вовсе не коснуться. Но ты привыкаешь жить «ровно», изо дня в день, и если это не кажется тебе угнетающим, то рисковать совсем не хочется.

То же и с окружающими людьми, взаимодействием с ними. Например, зачастую мы очень боимся открыться перед другим человеком: незнакомцем, другом или воз-

любленным. Рассказать о своих чувствах становится трудно: «А вдруг отвергнет. Глупо будет». Нам кажется, что обязательно кто-то обманет, не оправдает доверия, предаст, раскроет сокровенные тайны или, что еще хуже, сделает вид, что все в порядке, а потом посмеется. Конечно, это возможно, но точно так же вероятно, что отношения с этим человеком — честные. Страх заставляет сомневаться, и тогда мы можем погубить их.

Еще один достаточно распространенный страх – одиночество. «Человек – существо социальное». Становясь личностью, мы приобретаем собственное мнение, свои интересы, которые могут не совпадать с мнениями и интересами остальных людей. Иногда возникают проблемы, конфликты и споры. Если человек боится этого, то может отделиться от общества, стать затворником, хотя есть вероятность совершенно другого исхода событий: вы поговорите с людьми, и, хотя их мнение иное, они с уважением отнесутся к четкости вашей позиции и, допустим, необычному ходу мыслей.

Не смотря на то, что, в основном, любой страх, даже само слово, вызывает отрицательные эмоции, он может обогатить нас как личность. Конечно, если мы его преодолели. Главное сосредоточиться на своей цели. Для начала нужно понять, почему он возник. Исходя из причин, можно найти верный выход. Очень важно при этом решать проблему спокойно, продуманно и не волнуясь, ведь на эмоциях мы ошибаемся гораздо чаще. Войдя в темную комнату, можно увидеть монстра и тотчас закричать. Но если это не сон и не фильм ужасов, то стоит замереть и присмотреться. Возможно, этот монстр — кот или даже скомканный плед.

Татьяна Грибкова

**Студия журналистики
Дома детского творчества
«Измайловский»**

**приглашает школьников 12-17 лет
для занятий в студии и работы в редакции газеты**

Записаться в группу можно у руководителя
студии Ольги Андреевны Брынцевой
по телефону: +79046143013

**Занятия проходят по понедельникам, средам
и пятницам с 18:00 до 19:40
по адресу: ул. Егорова, 26а литера А, каб. 404**

Актуальные знания по журналистике,
участие в событиях и конкурсах,
поддержка творческих начинаний,
знакомство с новыми людьми



Страх-кукловод и его марионетки

Страх неизвестности появился у меня, как только я поступил в первый класс. В садике было весело: игры, друзья, а заодно и к школе готовили. А тут новые люди, другой распорядок. По поводу оценок я не волновался – учиться было не сложно, а вместо двоек были безобидные тучки. Но вот с одноклассниками было сложнее. Часть из них перешла со мной из детского сада, другие же оказались совершенно не знакомыми людьми со своими интересами. Одни были слишком агрессивны, и общаться с ними не хотелось, а те, кто вел себя нормально, не очень охотно общались со мной. Да и чтобы подойти познакомиться, поговорить, нужно было побороть страх того, что наши интересы не совпадут.

Со временем я, конечно, ко всем привык и нашел друзей, а в пятом классе нас поделили на два разных класса.

В двенадцать лет я стал заниматься бальными танцами. Там уже были люди с общими интересами, но все-таки страх мой не прошел. Особенно было страшно танцевать в паре. Когда я ведущий, то моя пара зависит от моих движений, и нет права на ошибку. Повернешь не в ту сторону – нарушишь всю композицию танца. Зрители в зале увидят, как четыре пары танцуют хорошо, а одна – плохо. Удовольствие от красивого танца будет испорчено, а я буду выглядеть белой вороной.

За три года этих занятий я понял, что сделать хорошо можно лишь методом усиленной концентрации внимания на всех движениях. Только так и можно ничего не перепутать.

В прошлом году я стал чувствовать, что конец учебы все ближе, и надо бы задуматься о своем будущем, но... увы, страх помешал мне предпринять какие-либо усилия. Если какой-то предмет давался мне легко, то это казалось подозрительным, и я начинал искать подвох. Это отвлекало от самого предмета, и через какое-то время предмет действительно становился сложным. Позже я стал серьезнее относиться к своему будущему и намного лучше учиться, но приближение дня рождения сбивало с хорошего настроения. Ведь я становлюсь на целый год ближе к смерти! С друзьями общаться уже не хотелось, я начинал

забывать самые простые вещи и не мог сразу реагировать на просьбы от родных.

Часто мы хотим что-то сделать, но страх не позволяет нам этого, ставит нам иные цели. Например, как-то раз шел урок алгебры. Тема была легкая, и я мог бы без проблем ответить у доски. Но меня почти сразу одолели сомнения: вдруг ответу неправильно? Из-за этого мне поставят плохую оценку. Тогда я решил ни в коем случае не поднимать руку. В итоге к доске

меня так и не вызвали, и я остался без оценки. В конце четверти мне поставили четверку, но если бы я вызвался, то мне бы поставили пять!

Страх очень сильно может влиять на человека, на его реакции, чувства, интересы. Лучший способ борьбы с ним, это либо привыкнуть к нему и не обращать внимания, либо попытаться его перебороть и забыть.

Марк Вальнер



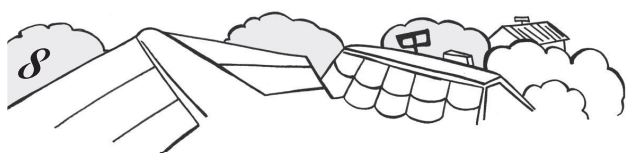
фото Анастасии Калюфониной

БЫТЬ ИНЫМ

Взросление. Одно это слово навевает на меня страх. Взросление. Я каждый раз закрываю свои уши, лишь бы не слышать его. Взросление. Оно неизбежно настигнет меня, окутает своими мягкими лапами и перекроет доступ кислорода тому ребенку, который живет внутри меня. Взросление...

Взрослый, взрослый, взрослый, взрослый. Ты — взрослый.
 Кто-нибудь отмотайте пленку назад, верните в начало. Взросление = Ответственность.
 Взросление = Потеря. Взросление = Одиночество. Взросление = Самостоятельность.
 Взросление неизбежно приведет за собой Смерть. Поэтому это слово — мой главный страх.

Саша Прокопенко,
 студия визуальных искусств



исследуем город



Как стать зомби

В истории человечества нередко всплывают истории о живых мертвецах, топчущихся по земле. Есть они и в старинных преданиях, и в современных комиксах. Разумеется, сейчас это просто сказка, которой пугают детей, однако я нашла пять реальных причин возникновения так называемых «зомби».



рисунок Ольги Браницкой

достаточно умный и достаточно злобный ученый, он сможет использовать нейрогенез, чтобы создать себе армию зомби. Человек с нарушением мозговых функций сможет выполнять базовые действия, не имея ни мыслей, ни желаний. Правда, этому ученому придется также быть достаточно богатым.

Наноботы. Это микроскопические самовосстанавливающиеся роботы, на разработку которых уходят миллионы. Наноботы могут находиться внутри нашего тела, восстанавливая поврежденные ткани. Эта разработка еще далека от завершения, и должно пройти очень много лет, чтобы наноботы стали применяться для лечения рядовых людей. Однако через несколько веков наноботы вполне могут эволюционировать и начать подчинять себе людей (как в «Терминаторе», только без оружия). А возможно, научатся и сами перемещаться из тела в тело через кровь, как некоторые болезни.

Разумеется, все это лишь теоретические размышления, и вряд ли такое действительно случится. Но ведь вы тоже при чтении этого текста хотя бы на миг почувствовали, что зомби совсем рядом?

Анна Увина

Токсоплазма. Это такие мозговые паразиты, которые на данный момент используют в качестве своего «дома» крыс, делая животных безмозглыми и агрессивными, поедающими себе подобных. Токсоплазма была открыта в 1908 году в одно и то же время двумя разными ученым, не знакомыми друг с другом, — Спендоре и Николя. Они определили, что токсоплазма способна размножаться только в кошках, для чего нужно заставить грызуна перестать быть осторожным, попасться и быть съеденным. Нормальное явление, которое объясняется наукой. А теперь представим, что будет если эти паразиты сильно эволюционируют и выберут «домиком» тела людей... В этом случае люди будут вести себя так же бездумно и агрессивно, как крысы. Разница между нами и крысами не так велика, если подумать, — не зря же новые лекарства испытывают именно на них. От одного до трех человек, пораженных токсоплазмой, — случайность, от четырех до десяти человек — закономерность, дальше — эпидемия.

Нейротоксины. Это такие токсины, которые передаются воздушно-капельным путем и настолько сильно замедляют функции организма, что любой человек, даже врач, может посчитать вас мертвым. Такого человека путем сложных операций можно будет привести в «чувство», хотя единственное, что сможет сделать этот человек — есть, спать и ходить рядом с вытянутыми руками. И это не просто теория. В 1962 году на Гаити, а именно оттуда пришло слово зомби, одного парня объявили мертвым сразу два доктора. Человека похоронили. Однако через восемнадцать лет его обнаружили блуждающим около родной деревни. Оказалось, что местные шаманы вуду с помощью яда рыбы фугу оживили парня и использовали его как бесплатного работника на сахарных плантациях.

Коровье бешенство. Снова обыкновенная болезнь. Корова превращается в спотыкающиеся и при этом агрессивное животное. У

людей, заразившихся коровьим бешенством, нарушается координация движения, случаются судороги, галлюцинации и бред. На сегодня существует не так много людей, которые заразились коровьим бешенством, и об эпидемии говорить рано, но возможность болезни, поражающей человеческий мозг таким способом, теоретически возможна.

Нейрогенез. Все, наверное, хоть раз слышали о стволовых клетках. Их активно изучают и говорят, что когда-нибудь они смогут даже восстанавливать мертвые ткани. Нейрогенез — способ, благодаря которому можно это сделать. Теоретически, если найдется

Большие и маленькие

Страхи есть у всех. Например, я боюсь, что интернет отключится в самый неловкий момент, что коты не будут милыми, а также боюсь за своих родственников.

Например, идет какой-то интересный разговор, человек ждет от меня сообщения, а я не смогу ответить, потому что интернет внезапно закончился. Или вот впал ты в депрессию, а коты — самые обыкновенные, даже умилятся нечему. А может, ты пришел домой, и там никого нет. Какое-то время занимаешься своими делами, но потом становится грустно, тоскливо: никто не переспросит в сотый раз, сделал ли ты домашнее задание, не поинтересуется, посл ли ты, надел ли шапку, лег ли спать. Не обнимет и не пожалует в трудную минуту. Я боюсь за родственников, потому что если вдруг с ними что-то случится, то я не смогу спать и есть, буду волноваться.

Я опросила своих знакомых и узнала, похожи ли их страхи на мои.

Альбина Маракушина, 12 лет:

Мой единственный страх — насекомые. Я боюсь даже маленькую букашку. Потому что они противные, мерзкие и могут заползти в мой мозг.

Роберт Крумберг, 15 лет:

Я боюсь, когда ем хлебушек с маслом. Вдруг он внезапно упадет маслом вниз...

Александр Марквич, 12 лет:

У меня нету особых страхов. Разве что поссориться с моим лучшим другом. Это было бы неприятно.

Анастасия Омеляненко, 13 лет:

Я ненавижу войны, ведь там происходит самое ужасное — умирают люди. И потому война очень боюсь.

Лиза Березовская



городская площадь



им, ведь они старше на целый год обучения. Я тоже справилась, не сразу, но получилось. Было страшно, но весело.

Немного истории

Наша Детская железная дорога (ДЖД) — не просто дорога, а дорога в миниатюре. Вагоны маленькие и смешные, узкие пути бегут вперед. Офис находится за станцией метро «Балтийская» в здании серого цвета, на котором написано «РЖД».

Здесь работают юные железнодорожники в четыре смены — это примерно 600 школьников. Каждая смена работает в определенные дни и часы. Зимой для нас проходят огоньки, КВНы, технические конференции, шашечные и шахматные турниры.

Для занятий на дороге принимают ребят с 5 по 7 класс (бывают исключения), которые занимаются по специальной программе. Занятия проходят с октября по апрель раз в неделю в управлении МОЖД. Я из смены № 2, занимаюсь на Детской железной дороге третий год. Всего курс обучения рассчитан на пять лет, но можно учиться и дольше.

Движение поездов по нашей Малой Октябрьской железной дороге (МОЖД) открылось 27 августа 1948 года. Протяженность дороги составляла тогда восемь километров и сто метров. На дороге было три станции: «Кировская», «Зоопарк» и «Озерная», а также три паровоза, девять деревянных пассажирских вагонов, один из них с мягкими сидениями, пять грузовых платформ, два багажных вагона.

В 1965 году в связи с расширением города дорогу реконструировали: она стала на пять километров короче, а станции назывались так: «Озерная», «Юный» и «Пионерская». В 1991 году дорогу сократили еще на километр и сто метров, станцию «Пионерская» убрали из маршрута. В 2007 году началось строительство новой Малой Октябрьской железной дороги от опорного пункта Купчино до 21-го километра. Протяженность дороги стала десять километров. Сейчас железная дорога имеет две трассы — и в Озерках, и в Купчине, протяженность ее — два километра.

Если вы захотите прокатиться, то помните, что наша практика проходит только летом. Мы катаем всех желающих, взрослых и детей. Для этого надо в кассе купить билет. Для взрослых он стоит сто рублей, а для детей — в два раза меньше.

Настя Дмитрук,
студия

«Литературная мозаика»

«Измайловград» №5(16), ноябрь-декабрь 2015

А рельсы все короче...

Утро. Юные железнодорожники встают со своих кроватей. Надевают красивую, чистую форму, выглаженные шарфы и галстуки, выходят из дома. Все спешат на Детскую железную дорогу.

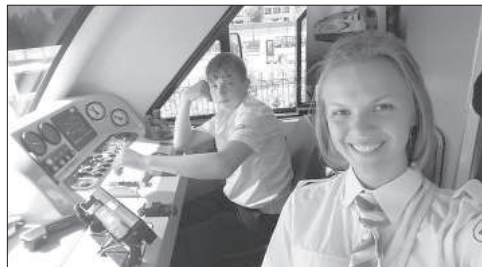


На станции шум. Все радостно общаются, разговаривают, думают о сегодняшней практике. Начинается линейка. Строй ровный, но шум все же есть. На середину станции выходят двое наших самых лучших молодых железнодорожников: Маргарита Суворова и Александр Морев. Наступает тишина. Саша говорит, кто сегодня кем работает, а Маргарита держит лист, где расписано, кто в каком поезде. Кто-то работает на составе «Колибри». Это поезд красивый, с высокими потолками, весь синий. А кто-то работает на составе «Сказка». Он самый радостный. На его занавесках нарисованы фрагменты сказок, очень красиво смотрится.

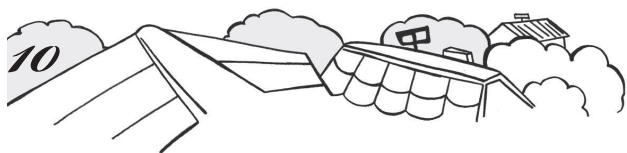
Вот произносят и мое имя. Я сегодня работаю на «Сказке» начальником поезда! Ни разу им не была! Мы все идем к составу. У меня куча удостоверений тех, кто работает со мной в поезде, зачетки для пассажиров, три книги отзывов. Вот весь «экипаж» «Сказки» прошел в штабной вагон.

Начинается самое сложное. Надо распределить по вагонам железнодорожников: двое проводников и бригадир в каждый вагон. Дальше всех нужно записать в журнал, собрать росписи. В мою смену не должно ничего случиться.

Работа прошла хорошо. Проводники рассказывали историю нашей дороги, проверяли билеты, а бригадиры смотрели, как ведут себя проводники, и помогали



Все фото взяты из официальной группы Малой Октябрьской железной дороги «ВКонтакте»



Страх от бога

Вместе со студией «Литературная мозаика» мы продолжаем знакомить тебя, уважаемый читатель, с устойчивыми словосочетаниями и выражениями «на все случаи жизни». Про страх, например, их оказалось очень много.

Для описания ужаса есть такие выражения, как «Кровь в жилах стынет», «Мороз по коже», «Перепугаться до смерти», «Волосы дыбом», «Душа в пятки ушла». Все они рассказывают о физических проявлениях этого чувства. Например, «Стоять дыбом» — это значит навтыяжку, на кончиках пальцев. То есть, когда человек пугается, у него волосы словно на цыпочках на голове стоят.

Бояться собственной тени. Используется в отношении человека трусливого, испытывающего страх от всего подряд.

На свой страх и риск. А вот это выражение для людей, которые совершают опасные поступки, берут ответственность за результат чего-то на себя. Иногда оно иллюстрирует смелость, иногда — безрассудство.

Панический страх. Когда родился бог природы Пан, покровитель лесов и их обитателей, даже мать ужаснулась его безобразному виду: ребенок был рогатым, с копытцами, расплюснутым носом и козлиной бородкой... Едва родившись, он сразу начал прыгать и хохотать, чем еще больше напугал свою родительницу. Но ведь дитя было маленьким богом, и на Олимпе встретили его с радостью: Пан оказался добродушным, веселым божеством, он изобрел флейту и превосходно на ней играл. Однако же, когда пастух или зверолов слышали в дебрях дикие звуки, смутный шум, чей-то хохот и свист, то были уверены, что это Пан. Бедные люди пугались, среди них возникала паника. Так и прозвали страх паническим. Если хотите узнать, каким Пан мерещился древним, посмотрите на знаменитую картину художника Врубеля: она так и называется — «Пан».

Чтобы не заканчивать на грустном, мы выбрали несколько пословиц, которые, будем надеяться, настроят тебя на нужный лад. Самая известная, конечно, «У страха глаза велики». Есть и более яркий вариант: «У страха глаза что плошки, а не видят ни крошки». Обе они о том, что предметы и явления, которые мы видим в страхе, «разбухают», а порой искажаются до противоположности.

Ну и напоследок всем известное «Волков бояться — в лес не ходить», а также менее распространенные «На всякую беду страхов не напасешься» и, наконец, «Страхов много, а жизнь одна».

Нравится работать со словом?
Пишешь стихи или прозу?
Приходи в студию «Литературная мозаика»:
Рижский пр-т, 29, каб. 14
Занятия по вторникам
и четвергам с 17:00 до 19:30

Слава Александра Сергеевича уготована, конечно же, не каждому. Но в силах нашей редакции открыть читателю молодых, а то и совсем начинающих авторов. Небольшая публикация может дать толчок к более активному творчеству, а привыкший к творчеству человек справится с нестандартными ситуациями и неожиданными задачами. Кем бы он ни стал, когда вырастет.

Наш сегодняшний герой — одиннадцатилетняя Екатерина Румянцева. Кате больше нравится работать в жанре прозы, однако она также старается научиться писать и стихи. Мы спросили Катю, что для нее поэзия, и вот что она ответила:



Строчки как чудо

«Уже второй год я хожу на занятия в студию «Литературная мозаика» под руководством Людмилы Павловны Кондратьевой. Там я нашла много новых друзей и, главное, учусь и узнаю что-то новое. Большую часть времени мы посвящаем поэзии. На каждом занятии у меня в голове появляются новые образы: получается музыка, наполненная нотами и гаммами, нарисованные леса и поля. Слова дополняют эту картину. Строки, которые приходят в голову, можно

составить вместе, чтобы получилось стихотворение. Сразу представляешь себе всю реальность событий, но, главное — точно донести то единственное слово, которое расскажет все за тебя. Строчки складываются и получается чудо, которое затягивает тебя туда, где ты хочешь побывать. Туда, где открывается новый мир, где забываешь обо всех проблемах.

Поэзия для меня — это свобода, возможность очутиться в своих фантазиях в любом месте, это природа: горы, реки, водопады, сады, озера, райские места. Поэзия — это то, что делает человека счастливым».

О жизни

Жизнь — слово, состоящее из пяти букв, но это не главное. Понятие «Жизнь» включает в себя все хорошее и плохое. Но это еще не все, потому что это и добро, и зло, которые делятся на группы: добро — счастье, радость, дружелюбие, зло — зависть, жадность и вранье. Чтобы раскрыть это понятие, нужно писать миллионы миллиардов страниц.

Также жизнь делится на прошлое, настоящее и будущее. Слова тоже короткие, но я хочу их объяснить. «Прошлое — это невозвратимая история, будущее — это книга, написанная без фактов, но полная предположений, а настоящее — это непонятное, неожиданное и невозвратимое».

Некоторые люди делают шаги, не подумав, и если вовремя не понять и не исправить ошибки, то можно потерять все. Так получится, что ты стоишь в метро один, тебя никто не видит, а если представить жизнь электричкой... Жизнь идет медленнее, когда есть проблемы и печаль. А когда большие проблемы — она на какое-то время останавливается, но потом продолжает ехать все дальше и дальше...

Нужно решить для себя в жизни, кто ты, понять, насколько важна она тебе, насколько счастливой ты хочешь ее сделать, и сколько переживаний это будет тебе стоить. В жизнь надо вложить много смысла. Надо решить для себя: что ты за человек, чего от тебя можно ожидать.

Катя Румянцева



темный переулок

Хитрый Джэк

Многие люди знают о празднике под названием Хэллоуин. Это праздник Кельтов, предков современных европейских народов. Его отмечают в ночь с 31 октября на 1 ноября каждого года.

Хэллоуин – это вечер всех святых. Считается, что он символизирует приход зимы и темных сил, так как дни становятся короче, а ночи длиннее и холоднее.

Хэллоуин – праздник вампиров, ведьм и прочей нечисти. В эту ночь, по легенде, духи получали доступ на землю. Кельты не делили духов на добрых и злых. В ночь Хэллоуина друиды, жрецы у древних кельтских народов, общались с потусторонними силами, пытаясь узнать у них будущее, просили совета. Некоторые ждали в гости души умерших родственников и расставляли для них на улице тарелки с фруктами и другими угощениями. Иные же, боясь призраков, наряжались в страшные костюмы, стараясь отпугнуть демонов своим внешним видом.

Массой легенд окутан главный символ Хэллоуина – фонарь из тыквы с веселой или

страшной рожицей, в народе известный как Джэк-с-Фонарем или Джэк лампадный. Он назван так в память о герое ирландской сказки. Джэк, кузнец и выпивоха, предложил как-то властителю преисподней пропустить с ним пару стаканчиков в трактире. Когда пришло время расплачиваться, предприимчивый ирландец попросил Дьявола обратиться моменткой. После чего Джэк, не мудрствуя лукаво, быстро положил ее к себе в карман, где как раз лежал серебряный крестик. Дьявол оказался в ловушке, «у Христа за пазухой». И, как ни старался, он не мог принять первоначальный облик. В конце концов Дьявол добился своего освобождения, пообещав взамен год не строить Джэку козни, а также после смерти мужчины не претендовать на его душу. Во второй раз хитрый кузнец обвел вокруг пальца доверчивого Сатану, попросив его залезть на дерево за фруктами. Как только Нечистый взгромоздился на раскидистую крону, Джэк нацарапал на стволе крест. Так он выторговал себе еще десять лет беззаботной жизни. Воспользоваться полученными привилегиями

выпивоха Джэк не смог, потому что в скором времени умер. После смерти грешника не допустили ни в рай, ни в ад. Неприкаянный ирландец в ожидании Судного дня был вынужден бродить по земле, освещая себе путь кусочком угля, который ему напоследок бросил Лукавый. Джэк бросил тлеющий огонек в пустую тыкву и пустился в странствия.

Первоначально Кельты делали фонари для Хэллоуина из репы и картофеля. Джэк, выставленный на пороге дома в ночь Хэллоуина, означал, что в доме уже есть духи, и другим сюда приходиться незачем.

Ночь Хэллоуина – колдовская. В это время можно гадать. Выясняли, например, сколько будет детей, загадывали желания, которые сбывались. Те, кто захочет в Хэллоуин лично пообщаться с ведьмой, могут надеть одежду наизнанку и пройти по дороге задом наперед. Так можно столкнуться с настоящей нечистью.

Ксения Хубутия

Хэллоуин: инструкция к празднованию

Для чего же отмечают Хэллоуин? Этот праздник не так популярен в России, потому, наверное, вопрос к месту. Мне кажется, что Хэллоуин нужен нам для жуткой атмосферы и веселья. Этот праздник очень широко празднуют в Америке, но все же не обошлось и без нас. Сложно представить, чтобы в России в Ночь всех святых люди ходили по домам или задавали бы незнакомцам вопрос: «Сладость или гадость?», «Конфеты или жизнь?». Россияне обычно ходят в кино, на прогулки или же устраивают вечеринки дома.

Как одеться?

Костюмы на Хэллоуин – одна из самых важных изюминок этого праздника. Без маскарадных нарядов он был бы не таким захватывающим и интересным. Чтобы подготовить себе наряд, может понадобиться немало времени. Важно выглядеть не просто страшно, но и естественно. Костюмы могут быть разными: те скелеты, а те уже – ведьмы, мумии, вампиры, черты, зомби, призраки... Выбирайте любого, кто вам по душе. Когда костюм уже есть, можно смело идти украшать свою квартиру.

Интерьер

Декорации не являются особо важной частью, однако я расскажу вам, как правильно украсить свою комнату и сделать ее более



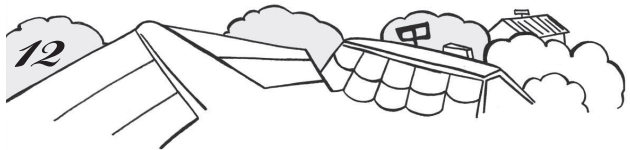
атмосферной. Для начала нам понадобятся черепушки. Их можно взять почти в любом магазине («Лента», «Ашан», «Фикс-прайс» и другие.) накануне Хэллоуина. Желательно, чтобы черепа светились или имели какой-нибудь оттенок, так будет намного интересней. В них также можно вставить свечу или светильник. Черепа ставим на полки, чтобы они были более заметны. Поздравляю, ваша комната похожа на кабинет злого колдуна. Теперь можно приступать к тыкве. У вас, как всегда, есть два варианта: сделать самим или приобрести в магазине. В первом случае вы потратите много времени и сил, зато мякоть тыквы можно приготовить и съесть. Во

втором случае придется потратить больше денег, зато покупка сможет прослужить несколько лет. Тыква является символом Хэллоуина – лучше поставить ее на видное место, например, на стол. На стены рекомендую повесить изображения призраков или летучих мышей. Их можно распечатать на принтере или сделать из цветной бумаги. Если у вас под рукой найдутся резиновые перчатки, вы можете покрасить их в бежевый цвет и положить под кровать так, чтобы оттуда выглядывали пальцы. Теперь ваша комната соответствует тематике праздника.

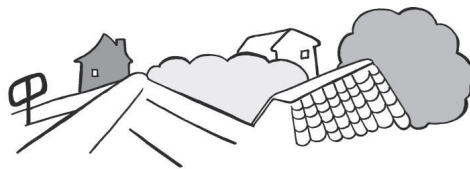
Что делать?

Нельзя забыть об основном обычае Хэллоуина – выпрашивании конфет или Trick-or-treat. В Ночь всех святых дети разных возрастов блуждают в поиске конфет и леденцов. Эта традиция появилась еще в средневековой Англии, правда, тогда она была рождественской. По обычаю, ребенок должен иметь с собой большой пакет для сладостей. Также принято, что только человек, одетый в костюм, может осмелиться постучать в дверь и потребовать угощения. Однако, во избежание неприятностей, даже в костюме лучше всего направиться к друзьям и знакомым.

Настя Личкей



что делать
в городе



Над сойкиным гнездом



Это одна из тех кинолент, которые вроде и заканчиваются хорошо, но чувствуешь от этого только разочарование. Вторую часть фильма «Голодные игры: сойка-пересмешница» пришлось ждать целый год, и хотелось, чтобы финал был по-настоящему запоминающимся. Но не вышло.

С 16 ноября российские зрители смогли увидеть окончание истории про Китнисс Эвердин, Пита Мелларка, Гейла Хеутрона, Капитолий и жителей отдаленных дистриктов. Мне лично оно показалось монотонным. Фильм вполне мог называться «О чем говорят революционеры», например, так много в нем диалогов и так мало действия. При этом на протяжении двух часов герои воюют: куда-то бегут, стреляют, крадутся, прячутся, погибают даже. Но главная тема — поговорить о том, кто кому друг, кто враг, и кого в итоге выберет «огненная» Китнисс.

Больше всего в этой истории мне жалко Гейла. На протяжении четырех фильмов он всегда поддерживал главную героиню и действительно любил ее. Мне кажется, вина в том, что его идеи воспользовались для того, чтобы погубить невинных людей, лежит на том, кто это сделал. Без Гейла Китнисс бы не справилась, однако она отталкивает его безо всякого сожаления.

Интересным в финале выглядит президент Сноу. Вот с ним история закончилась правильно: вряд ли он сумел бы исправиться. При этом Сноу начинает быть похож на живого человека, а не только тирана. Наверное, это оттого, что в фильме появляется новый тиран, более страшный.

Очень грустно, что кино получилось почти все про политику. Какой ход сделать, чтобы наши получили поменьше ущерба, а чужие — побольше? Кажется, что это все не про реальных людей, а про персонажей компьютерной игры или шахматные фигуры. Поэтому многих погибших героев даже не жалко.

Визуально фильм почти такой же серый, как предыдущий. Иногда что-нибудь взрывается, но довольно редко и не достаточно ярко. Да и когда герои передеваются из военной формы в обычную одежду, все равно выглядят какими-то выцветшими и грустными.

В общем, наверное, хорошо, что эта история наконец закончилась.

Женя Евсенько

P.S. Фильм для зрителей старше 16 лет



В стране уходящей натуры

Пол Остер для меня стал писателем, который может неповторимо передать именно эмоциональный накал. Он не старается задеть за живое, пробить на слезу, нет, он умеет с какой-то непосредственностью рассказывать о тяжелых темах.

Представьте себе город после всеобъемлющей катастрофы, с полностью разрушенной инфраструктурой, населенный преимущественно бомжами. Здесь есть клубы самоубийц для тех, кто не может справиться с окружающей действительностью. Главная героиня — Анна Блюм ищет своего брата среди развалин города-призрака. Книга — это письмо Анны своей подруге. Надежды на то, что это письмо дойдет до адресата — нет. Надежды нет вообще ни на что.

Место, которое описывает рассказчица, представляется чем-то зыбким, нестабиль-

ным, сейчас его ландшафт один, а стоит тебе отвернуться на минуту, и он уже изменился. Здесь нет места надеждам и прочим сантиментам, здесь и умереть-то спокойно не получится, даже самоубийство превращается в зрелище, а то и вовсе в «дорогостоящее удовольствие». Здесь важен мусор, а люди — нет. То, что Анна не потеряла среди всего этого кошмара себя — ее маленький подвиг. Подвиг, приносящий ужасную боль. И остается лишь надеяться на то, что Анне и ее спутникам удастся покинуть этот мир.

Влада Варлашина



Газета «Измайловград»
№5(16), ноябрь-декабрь 2015

Выпускается студией журналистики
Учредитель: ГБОУДОД Дом детского творчества «Измайловский»
Директор: Балышева Анжела Иосифовна
Адрес редакции: Санкт-Петербург, ул. Егорова, дом 26а, литера А

Над номером работали: Елизавета Березовская, Марк Вальнер, Владислава Варлашина, Татьяна Грибкова, Анастасия Дмитрук, Анастасия Личкей, Александра Прокопенко, Екатерина Румянцевна, Анна Увина, Ксения Хубутия, Мария Ямщикова
Руководитель студии: Ольга Брынцева

Ответственный за рубрики «Литературное кафе» и «Лит.ликбез»: Людмила Павловна Кондратьева
Газета выходит один раз в полтора-два месяца в течение учебного года и распространяется бесплатно по образовательным учреждениям Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Тираж номера 100 экз
Мнение авторов может не совпадать с мнением остальной редакции. Хотя может и совпадать. Смотрите какос мнение

<http://vk.com/club42934900>

<http://izmailovgrad.blogspot.ru>

RSPR 78-01792-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Измайловград

газета студии журналистики
Дома детского творчества «Измайловский»

№4(15)
сентябрь-октябрь 2015

Издается юнкорами с 2012 года

Три элемента здоровья



Полезное и вредное: сделай правильный выбор! Рисунок Лизы Березовской

Я думаю, что, конечно же, в жизни нельзя обойтись без полезных продуктов, например, без фруктов и овощей, потому что в них много витаминов, которые просто необходимы для организма.

Если в нем не будет витаминов, то мы будем не энергичными, сонными и, возможно, даже думать из-за этого станет тяжело. Человек, который медленно думает, хуже реагирует на происходящее, плохо учится и работает, быстро устает и может даже попасть в аварию. Поэтому без полезных продуктов для того, чтобы быть здоровым, не обойтись.

Естественно, нельзя и без спорта. Силовые нагрузки тоже заряжают нас энергией и де-лают более выносливыми. Это дает нам возможность не уставать и делать больше по-

лезных дел, а еще поддерживаем себя в форме.

А главное, без кого нельзя обойтись, – это друзья. Ведь кто еще развеселит нас, когда грустно, поможет, когда не получается найти выход из какой-то ситуации, и спасет от «двойки» в журнале? С друзьями весело и, кроме того, человеку нужно общение: в одиночестве он сойдет с ума. Друзья важны и нужны, сохраняйте дружбу, не ссорьтесь! И будьте здоровыми.

Маша Ямщикова

Колонка главного

Быть в образе

Взрослые никогда не поймут важность некоторых вещей, утверждал в «Маленьком принце» Экзюпери. Однако и о детях можно сказать то же самое.

Взрослый постоянно бубнит тебе в спину: надень шапку, не ешь чипсы, не сутулься. Не сиди так много в интернете, делай зарядку, слушай музыку не слишком громко. Не гуляй допоздна, готовься к урокам, предупреди, когда вернешься. Иногда даже кажется, будто он существует специально для того, чтобы ходить за тобой следом и быть «фоном» всем твоим действиям. Отмахиваешься, киваешь головой просто для того, чтобы этот взрослый отстал, а делаешь по-своему. Ты молод, здоров и силен, впереди у тебя — огромная жизнь, в которой много нового, неизведанного, увлекательного. Где там помнить об этом бурчании?

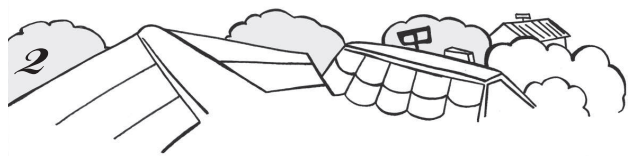
И вот тебе уже двадцать, двадцать пять, а то и все тридцать. И никакой взрослый не заставит тебя носить шапку, сидеть прямо и есть суп вместо картошки фри. Ура, казалось бы? Однако взрослый человек живет привычками. При этом большинство привычек закладывается именно в детстве и юности. Это называется образом жизни. И его не так-то просто изменить. Разве что прямо сейчас начать прислушиваться к бурчанию родителей за спиной.

О здоровом и не очень здоровом образе жизни размышляют в этом номере наши корреспонденты.

Ольга Брынцева,
руководитель студии

тема номера: образ жизни

Также в выпуске: Магия красок: стр. 2 Юбилей «Китежграда»: стр. 3 Два колеса против четырех: стр. 4 В цирковой студии воспитывают упорство: стр. 5 Домашний супергерой: стр. 6 Нам за него стыдно: стр. 7



пульс города



Рисовать обо всем



Рисунок Ксении Радши

Выставка «Магия красок» открылась в Выставочном зале ДДТ «Измайловский» на Егорова 1 октября. Она посвящена двадцатилетию изостудии с одноименным названием, которой руководит Роберт Патваканович Гюлазян.

На выставке есть картины, посвященные Рождеству, войне в Югославии, Петербургу, литературным произведениям, цирку и многому другому. Все работы выполнены воспитанниками студии разных лет в жанрах пейзажа или натюрморта.

Несколько картин запомнились мне особо. Например, «Вечерний закат»: здесь показана одна из главных достопримечательностей города — разводные мосты, на фоне которых садится солнце. В картине «Дуэль» изображена карета на фоне суровой зимы. Ступеньки и снег поблизости окроплены кровью сраженного великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Картина «Девятый отсек» посвящена морьякам, погибшим на атомной подводной лодке. Два печальных матроса сидят в мрачном замкнутом помещении, которое вскоре станет для них могилой.

Роберт Патваканович родом из Армении. В Ленинград он приехал в 1973 году, тогда же нарисовал свой первый пейзаж. До того, как организовать студию «Магия красок», работал в школе №280, а также участвовал во многих выставках, в том числе в Венеции.

Выставка продлится до 25 октября.

Марк Вальнер

Есть новости? Поделись ими!

Ты занимаешься в каком-то из объединений ДДТ «Измайловский» и хочешь рассказать нам о нем? Вы отлично выступили на конкурсе, участвовали в концерте или попали на выставку? А может, что-то важное произошло у тебя в школе? Напиши нам об этом! Лучшие новости обязательно появятся на этом развороте в следующем номере. Контакты редакции можно найти на последней странице газеты

Юные промышленники

Четверо юношей, занимающихся в ДДТ «Измайловский», представили свои работы в экспоцентре «Гарден Сити» в рамках Петербургской промышленной недели, которая проходила с 6 по 8 октября.

Обучающиеся студии робототехники Владислав Давыдов и Олег Лебедев (руководитель Владимир Викторович Нестеров) участвовали в выставке с роботами «Нейтрон», «Тесла» и «Арбалет», а воспитанники студии авиамоделирования Глеб Бразовский и Азамат Джаватханов (руководитель Павел Семенович Буленков) представили кордовые модели самолетов.

Акция

БЫТЬ ЗДОРОВЫМ ЗДОРОВО

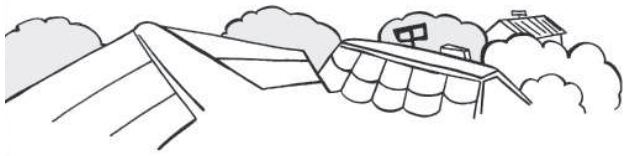


«Авторская» зарядка от учеников школы №280. Фото Ольги Брицовой

Районная акция «Быть здоровым здорово!» прошла в Орехово во время слета, 9 и 10 сентября.

Сначала школьникам предложили ответить на вопрос «Без чего нельзя быть здоровым?» По их мнению, это невозможно без занятий спортом, правильного питания, диеты, отсутствия вредных привычек, соблюдения режима дня, но самое главное — без желания. Также каждая команда показала всем собравшимся свой вариант зарядки, а после этого нужно было запомнить и повторить за ведущими все движения зажигательного танца.

Еще одно сложное и полезное испытание: пройти через скакалку. Правильно определить ритм ее движения, пробежать под веревкой или перепрыгнуть через нее удалось далеко не всякому. Однако испытание и вся акция в целом вызвали у собравшихся очень много положительных эмоций.



пульс города



Лесная эстафета

Каждый год в Орехово проводится туристский слет школьников Адмиралтейского района. В лесу мы участвуем в эстафете и разных испытаниях, а потом разводим костер и жарим сосиски.

Первым этапом у нас была «Тажная тропа». Здесь сразу несколько заданий: разжечь костер за три минуты, собрать палатку, нести пострадавшего на носилках, а также пронести стаканчик с шишками, стоящий на квадратной деревянной дощечке. К ней были привязаны веревки разной длины. Удерживать эту конструкцию, не уронив стаканчик, да еще и нести ее по неровной земле, довольно сложно. Нужно держаться за кончик веревки, практически не дышать, не делать лишних движений и следить за действиями остальных трех участников. Но, по-моему, это задание намного интереснее, чем ориентирование, которое было у нас в прошлом году. Там нужно только по карте определить места, найти бумажки с номерами, приклеенные на деревьях, и записать их.

На втором этапе была эстафета с карабином. Каждому участнику команды по одному следовало пробежать большой круг и выполнить несколько заданий. Сначала бежать с карабином, пристегивая его к веревке между деревьев; дальше — пройти по маленьким пенкам, не упав с них; потом опять бежать с

карабином и передать эстафету следующему игроку. Важно не забыть передать ему и сам карабин!

После выполнения этих заданий все были свободны, и наша команда грелась у костра, мы ели сосиски и зефир, который принесла я. Конечно же, я не жадина, со всеми поделилась.

Еще нас ждали развлечения, например, битва на «мечах» и стрельба из лука. Это было увлекательно, правда, лук очень тугой.

Время прошло очень быстро, и мы стали собираться на электричку. Но в итоге опоздали, пришлось сорок минут ждать следующую. К тому времени, как пришел следующий поезд, мы уже устали слушать музыку и играть в «Дракончиков».

Через несколько дней наш классный руководитель сообщил, что наша команда ба и бб классов нашей школы №266 заняла первое место в своей возрастной группе. Мы даже и не думали, что победим, и были очень рады.

Маша Ямщикова

Большой фотоотчет со слета смотри в нашей группе «ВК»: https://vk.com/album-42934900_220924072

Туристский слет школьников Адмиралтейского района «Осень», который каждый год проводится отделом спорта, техники и краеведения Дома детского творчества «Измайловский», прошел 9 и 10 сентября в Орехово. В этом году в слете приняло участие 84 команды – это более тысячи учащихся из семнадцати образовательных учреждений Адмиралтейского района: школ №№ 225, 232, 235, 238, 241, 245, 255, 256, 263, 266, 280, 287, 288, 306, 307, лицей № 281, гимназий №№ 272 и 278. Итоги слета традиционно подводятся отдельно в каждой возрастной группе, увидеть их можно на сайте Дома детского творчества: ddt-i.ru.

Фольклор объединяет

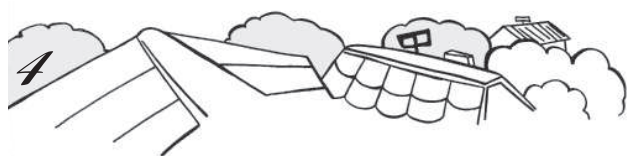
Большой праздник отмечали 26 сентября в этнокультурном центре «Китежград» на ул. Курляндской. Хороводы девушек в цветных сарафанах и юношей в расшитых рубашках, песни, частушки под гармонь и творческие подарки — так выглядел двадцатипятилетний юбилей «Китежграда».

— В девятином году хотелось создавать что-то новое, необыкновенное и очень доброе, — рассказывает один из руководителей этнокультурного центра Татьяна Юльевна Пискорская. — Тогда о народных праздниках не только дети, но и взрослые ничего не слышали. И потому нам казалось, что мы открываем какую-то волшебную дверь, необходимую для юных жителей Петербурга.

По кругу девушки желают «юбиляру» здоровья, всем счастья и многих лет. Обучающиеся дарят вещи, созданные своими руками: подушку с авторским рисунком, деревянную лошадку... «Взрослые» подарки тоже хороши: на большом полотне изображена история острова Коневец, где делегация «Китежграда» побывала этим летом в фольклорной экспедиции. Не обходится и без творческих загадок — воспитанники и педагоги показывают «живые картины». Вот три девочки разместились на скамье, словно медвежата на картине Шишкина. А вот целая группа ребят торжественно замерла — это «Три богатыря». Взрослые избрали картины «Казачи пишут письмо турецкому султану», «Боярыня Морозова». После этого состоялось посвящение в китежградцы.

Двадцать пять лет — это целая жизнь. За это время «Китежград» стал сотрудничать со многими важными и серьезными организациями, участвовал в самых разных конкурсах и выставках, бывал в экспедициях в Псковской, Новгородской, Вологодской областях. За два дня до празднования в Санкт-Петербургском Союзе художников открылась юбилейная выставка творчества воспитанников этнокультурного центра. На нее пришли и выпускники со своими детьми, и научные сотрудники Русского музея, Музея истории религии, коллеги из всех районов города. Поздравления принимали от директора выставочного зала Союза художников.

*Сергей Чернов,
Елена Пивоварова,
видеостудия*



исследуем город



Автомобиль-поработитель Комфорт победил экологию

Подходишь к «Ленте» или любому другому гипермаркету, а на месте для парковки для инвалидов видишь очередную «Ниссан» или «Тойоту». Негодование затмевает все чувства!

В двадцать первом веке нашу жизнь уже невозможно представить без автомобилей, а значит и без таких «бонусов», как выхлопные газы. Иметь машину сейчас уже не роскошь, а обыденность. Для владельцев это некая уверенность, что они окажутся в нужное время в нужном месте. Особенно, если от дома до работы, учебы или цивилизации много километров, а общественный транспорт ходит туда нерегулярно.

В то же время велика вероятность попасть в «пробку». Когда заканчивается рабочий день, вереница автомобилей может тянуться много километров подряд. А что делается в пятницу вечером весной, летом и в начале осени!

Чтобы привлечь внимание к этой проблеме, с 2008 года проходит Всемирный день без автомобиля. Его отмечают 22 сентября. Традиция проводить День без автомобиля началась в Англии в 1997 году, а еще через год его организовали во Франции.

Среди молодежи популярность завоевывает более экологичный и легкий вид транспорта — велосипед. Его можно купить или взять в прокат: арендовать «двухколесного друга» можно за несколько простых шагов. Зарегистрировавшись на сайте, пополните счет. Вы сразу же получите номер карты + Пин на электронную почту и мобильный телефон. Авторизуйтесь на станции, введя полученные данные. Возьмите велосипед. И вот вы уже и модный, и поддерживающий экологию в городе человек одновременно.

Преимущество перед автомобилями у велосипедов имеется достаточно. Во-первых, ты не платишь за бензин. Во-вторых, права на велосипед не нужны. Достаточно сесть и можно ехать куда угодно. Третье преимущество —



На велосипеде можно не только добираться на работу или учебу, но и участвовать в культурных мероприятиях. Например, в городском литературном квесте. Фото Марии Плацки

габариты. Не нужно искать место для парковки в городе, не нужно «бросать» транспорт под окном или оплачивать парковочное место, когда возвращаешься. Занес домой, поставил в угол и — дело в шляпе. А еще велосипеду не нужны Осаго и Каско.

Среди моих знакомых есть как те, кто использует двухколесный транспорт, так и те, у кого нет на это желания. Я спросила у Аси, молодой мамы, как часто она ездит на велосипеде. Она пользуется не только им, но и самокатом, а также общественным транспортом. Ездит она несколько раз в неделю, отдельно от ребенка, с ним же добирается только автобусом или метро. Для Аси велосипед и самокат — средство побыстрее добраться до нужного места.

«Так ведь по тротуару ездить нельзя, а на проезжей части водители сбить могут, велосипедист — бесправное существо на дороге. Нужны специальные велосипедные

дорожки, но у нас их практически нигде нет», — посетовала другая моя знакомая, Надя. Она пользуется метро или ходит пешком.

Многие автомобилисты также не готовы пересесть из удобных салонов своих «железных коней» на сиденье велосипеда. По мнению людей в интернете, автомобили гораздо удобнее: внутри поместится небольшая компания людей, причем даже если ехать нужно целый день, устанут они намного меньше. Тяжелые сумки также легче везти на авто, чем балансировать с ними на велосипеде. Зимой и в дождь автомобиль послужит отличным убежищем. Здесь вас не достанет злая собака, а также неприятно пахнущие или громко разговаривающие незнакомцы. В общем, хоть велосипед и более экологичен, но для взрослых людей он не очень подходит, ведь они ценят свой комфорт.

Влада Варламина

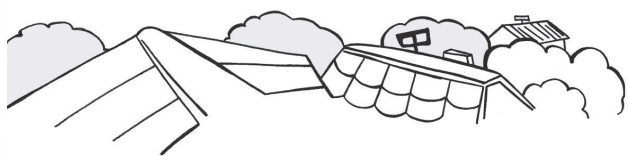
**Студия журналистики
Дома детского творчества
«Измайловский»**

Актуальные знания, участие в событиях
и конкурсах, поддержка творческих
начинаний, знакомство с новыми людьми

**приглашает школьников 12-17 лет
для занятий в студии и работы в редакции газеты**

Записаться в группу можно у руководителя
студии Ольги Андреевны Брынцевой
по телефону: +79046143013

**Занятия проходят по понедельникам,
средам и пятницам с 18:00 до 19:40
по адресу: ул. Егорова, 26а, каб. 404**



люди города



К соседям в гости

В цирке найдет себя каждый



Даша Полякова планирует связать свою жизнь с цирком. За полтора месяца она научилась делать перевороты и стойку на груди. Фото автора

Еще древние римляне любили цирк. Правда, подразумевали под ним совсем не то, что сейчас: в открытом сооружении в виде вытянутого овала они любовались гонками колесниц, конскими скачками и даже состязаниями гладиаторов. И, хотя римское понятие цирка кануло в Лету, кони остались. А в XVIII веке к ним «присоединились» акробаты.

Сегодня из акробатических номеров может состоять целое шоу. Наиболее яркий пример — цирк Дю солей. Но и у нас есть свои артисты!

Цирковая студия появилась в ДДТ «Измайловский» всего год назад. Ее руководитель Лилия Львовна Шайхиева, заслуженный работник культуры Удмуртской республики, приехала в Петербург из Ижевска, коллектив создавала с нуля.

— Я считаю, что любую студию организовать сложно, — рассказывает она. — Дети, даже если они не собираются быть цирковыми артистами, все равно лучше занимаются, когда им есть, на кого равняться. Костюмы и реквизит тоже появляются уже в процессе подготовки номеров. Поэтому сначала педагогу нужно самому чем-то увлечь, чтобы ребята занимались, старались.

Лилия Львовна лично раздавала флаеры у школ, развешивала объявления в магазинах и кафе. И реклама привлекла многих школьников и их родителей. Я поинтересовалась, как происходит отбор в студию:

— Мы принимаем всех ребят, у кого нет медицинских противопоказаний. Даже если этот ребенок не станет гимнастом, в цирке еще очень много жанров. Есть жонглеры, клоуны, фокусники. Каждому найдем применение!

— Первым в студию пришел мой брат, — рассказывает Маша Литвиненко, ученица

седьмого класса школы №260. — И мне тоже захотелось. Понравилось, чем здесь занимаются: жонглируют, например. Вот приедешь в лагерь летом, там такого почти никто не умеет. А ты — умеешь! Три дня в неделю у нас обязательная акробатика и занятия по жанрам. После них можно остаться, чтобы пообщаться с девчонками и покататься на моноцикле. На нем очень здорово ездить! Занятия развивают терпение и выдержку. Есть очень много упражнений, которые сразу не получаются, нужно их повторять, повторять. И вот так постепенно у тебя становится все больше выдержки.

— Ты устал, тебе надоело, но упражнение нужно выполнить до конца, — подтверждает Лилия Львовна. — Причем выполнить хорошо. У нас не получится так, что одно не захотел делать, пошел другим заниматься. Придется выучить первое упражнение, только потом второе, более сложное. Занятия в студии развивают дисциплину, упорство, трудолюбие, силу воли. Все это впоследствии помогает справляться с жизненными трудностями. Мне кажется, в этом и суть дополнительного образования.

Сама Лилия Львовна с первого класса занималась в цирковой и хореографической студиях в Ижевске. Через три-четыре года поступила в Московское цирковое училище, а с пятнадцати лет начала работать в труппе. В гастрольных турах побывала почти во всех городах России, в большинстве зарубежных стран.

— Цирковому артисту трудно потом прижиться на одном месте. Да и сцена засасывает, словно болото. Не можешь жить без аплодисментов, без романтики дороги. Хорошо, что я из династии педагогов. Прапрадед в Ижевске организовал училище, стал в нем директором. Директором школы были и мой прадед, и дед. Бабушка преподавала математику. Поэтому мне удалось найти себя после окончания работы в цирке: семья поддержала, когда я решила стать педагогом.

Весной младшие воспитанники студии заняли первое место в конкурсе среди дошкольников. В ноябре их ждет участие в еще одном фестивале. Более же старшие ребята будут готовить номер еще довольно долго.

— Хороший номер быстро не делается! Нужно с каждым поработать, чтобы у всех было дело. Каждого нужно растянуть, пропустить через свои руки, причем буквально. И каждому я прививаю ту любовь к цирку, которая есть у меня самой.

Ольга Брынцева

Цирковая студия находится по адресу:
ул. Подольская, 2, 1 этаж.

Атлет, а не «качок»

Человек, который не занимается или не пробовал заниматься спортом, наверное, думает, что не обязательно даже и пытаться. Возможно, ему кажется, что спортсмен — это накачанный человек, а мышцы у него на руках и ногах похожи на футбольные мячи, а еще рельефный пресс, и он занимается спортом только ради такого внешнего вида. Но это не так. Спорт нужен, чтобы организм был в форме.

Я выбрала из всех видов спорта легкую атлетику. Мне посоветовали ее, потому что

это развивает все группы мышц. В легкую атлетику входят различные упражнения. Все упражнения делятся на разминку (причем отдельно разминают верхнюю, среднюю и нижнюю части тела) и силовые упражнения. Сначала вращение головы и разминка плеч. Затем — вращение корпусом, разминка рук. Потом — ноги: колени, стопы. А в силовые упражнения входят приседания и нагрузки на пресс.

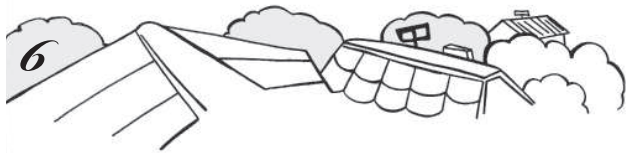
Самый подходящий возраст для начала занятий: 8-11 лет. В это время организм начинает

усиленно расти. А упражнения помогают его обладателю быть выносливее и сильнее. Но можно начинать и в 15, 20, 30 лет. Спорт — полезное дело.

Если человек не будет заниматься хоть каким-нибудь видом спорта, он будет хиленьким, слабеньким. От скуки, наверное, начнет много есть, в том числе вредное. В общем, вредить своему здоровью. Так что вывод один: занимайтесь спортом!

Лиза Березовская

«Измайловград» №4(15), сентябрь-октябрь 2015



исследуем город

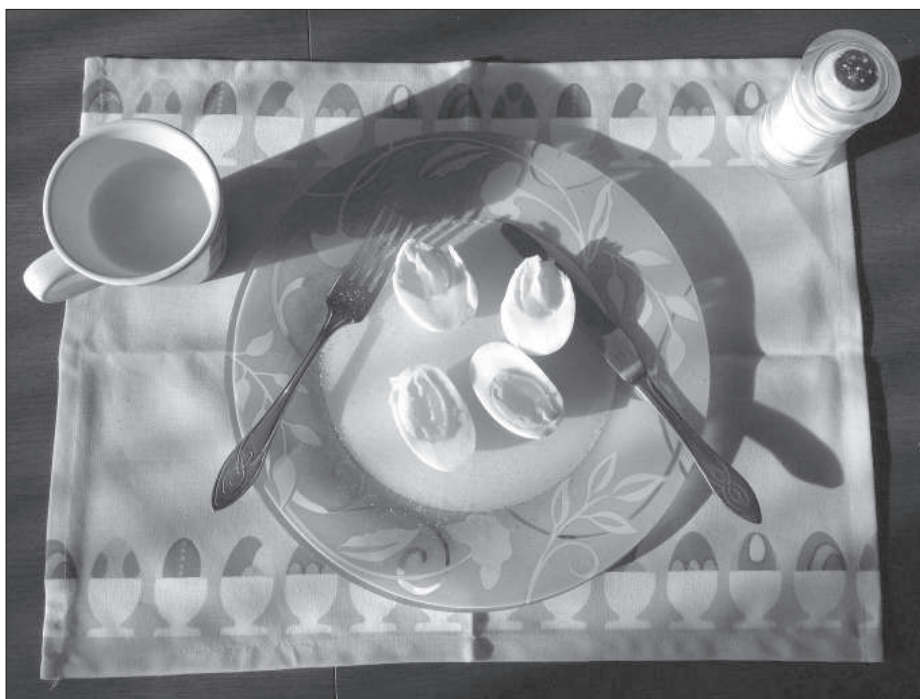


На ринге: «Твикс» против супа

Овощи, фаст-фуд, лимонад, фрукты, чипсы, ягоды... Эти продукты делятся на две большие группы, как любят говорить дети: «хорошие» и «плохие».

Среди ребят 15-16 лет я провела опрос, в котором попросила их выбрать те из «неполезных» продуктов, которые они употребляют. Опрос показал, что почти ежедневно в «рационе» подростка присутствует жевательная резинка. Также часто мы едим майонез и кетчуп, но это и не удивительно: большинство взрослых также использует их как соусы к блюдам: макаронам, сосискам, салатам. Каждую неделю почти все подростки едят шоколадные батончики. Ведь не суп же брать, когда рядом в школьном буфете лежит вкусный и аппетитный «Твикс»! Кофе каждый из мною опрошенных пьет в разных количествах: кто-то каждый день и без него жить не может, а вот другие вообще на дух не переносят. Любят тинэйджеры фаст-фуд (гамбургеры, картошку фри, лапшу), чипсы и лимонад, употребляют их несколько раз в месяц. Ребята знают, что данные продукты неблагоприятно влияют на организм человека, поэтому больше половины подростков сообщили, что предпочитают полезные продукты. Но ни один из опрошенных не смог ответить на вопрос: «А чем они вредны или полезны?» Значит, этому стоит посвятить пару абзацев.

Плюсы и минусы «спорных» продуктов помогли мне определить газета «Аргументы



Идеальный завтрак. Фото Надежды Увиной

и факты» и статья Юрия Буланова, врача-клинициста, консультанта элитных сборных команда по легкой атлетике, боксу.

Жевательная резинка. Плюсы: ускоряет обмен веществ, а потому помогает похудеть. Усиливает слюноотделение, что способствует очищению зубов, массирует десны. Минусы: человек

становится рассеянным. Ограниченный «срок действия» — можно жевать не больше пяти минут, так как иначе развивается язва желудка и гастрит. Также от жвачки разрушаются пломбы.

Кофе. Плюсы: улучшает самочувствие, уменьшает чувство утомления, прогоняет сон. Минусы: постоянное употребление истощает нервную систему, снижает физическую активность. Замедляет мыслительные процессы, ослабляет силу воли. Появляется неуверенность в своих силах, а также физическая и психическая зависимость от кофеина. Уменьшает свертываемость крови, то есть кровотечение на месте раны длится дольше. Ускоряет развитие возрастных заболеваний. Оптимально для организма пить кофе один раз в три дня.

Один подросток болеет раз в несколько лет, другие каждый месяц? Для кого-то пробежать три километра — пустяк, а для остальных — непосильное задание? Почему школьники так часто отличаются друг от друга в физической подготовке, силе иммунитета, и, как следствие, успеваемости в школе? Ответ прост — образ жизни, включающий разный распорядок дня и рацион. А правильное или сбалансированное питание заключается не только в верном выборе продуктов, но и в их использовании. Ведь все нужно делать вовремя и к месту.

Супер-мама спасет от всех болезней

Каждый ребенок хотя бы раз в жизни болен. Страшная болезнь ОРВИ преследует тебя, например, когда ты идешь из школы. Начинается сильный дождь с грозой. И вот ты уже больной. Из носа льет, как дождь, который до этого лил на улице. В горле как будто моток колючей проволоки, глотать очень больно. Из-за жара ощущение, что ты кипишь в котле. И голова не переносит громких звуков и отключается.

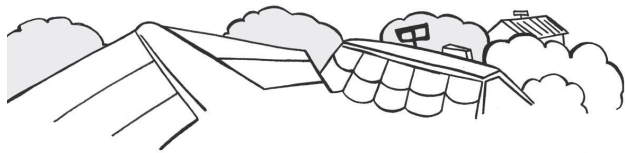
В то время, когда ты беспомощно лежишь в кровати с температурой, приходит Супер-мама! Она бежит в аптеку, покупает все нужные лекарства. И больной должен их принять. Мама готовит чай с малиной, и через несколько дней маленький пациент вылечивается. Супер-мама, как капитан Америка — спаситель людей, в данном случае больных. У каждого

ребенка есть свой собственный домашний супергерой — его мама.

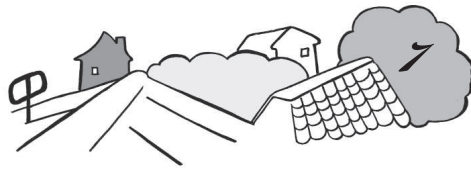
Топ-5 советов от Супер-мамы. Первый: зимой тепло одевайся, не забывай про шапку шарф и перчатки. Болезнь может подкрасться через уши или горло. Второй: не гуляй под сильным дождем долго. Промокший человек заболевает оттого, что температура его тела понижается. Третий: лучше не играй или не разговаривай с детьми, которые болеют, чтобы не заразиться. Четвертый: когда у тебя есть подозрение на болезнь, ОРВИ, ангину или обычную простуду, сразу обращай к Супер-маме. Она обязательно подскажет, что делать. Пятый: подбирай обувь по сезону, чтобы ноги не потели и не мокли под дождем — из-за сырой обуви тоже можно заболеть.

Ксения Хубутия

Татьяна Грибкова



темный переулок



Литликбез

Без белены

С этого номера «Измайловград» совместно со студией «Литературная мозаика» решил помочь нашему читателю (то есть тебе) совершенствовать свою устную и письменную речь при помощи фразеологизмов. Зачем? Развитый интеллект — это тоже часть здоровья, и чем раньше обратить на него внимание, тем больше «интеллектуальных мышц» можно «накачать» к зрелому возрасту. А умный человек и учится без особых трудностей, и работу получает более денежную и интересную.

Фразеологизмы (устойчивые словосочетания) пришли к нам из глубины веков, во многих из них можно найти упоминание о предметах и обычаях тех времен, к тому же они придают эмоциональную окраску нашей речи. Можно получить увлекательнейшую информацию, если заинтересоваться их происхождением.

Ниже мы выбрали несколько выражений, так или иначе затрагивающих тему здоровья. Большинство из них тебе наверняка знакомо, однако знаешь ли ты о точном значении приведенных фразеологизмов? А в своей речи употребляешь их правильно?

Перекалывать с большой головы на здоровую. Крылатое выражение, означает обвинение кого-то в том, в чем виноват сам, либо просто обвинение невинного.

Типун тебе на язык. Выражение недовольства по поводу сказанного, недоброе пожелание тому, кто говорит не то, что следует. Типун — небольшой роговой бугорок на кончике языка у птиц, который помогает им склеивать пищу. Разрастание такого бугорка может быть признаком болезни. Твердые прыщики на языке у человека названы типунами по аналогии с этими птичьими бугорками. По суеверным представлениям, типун обычно появляется у лживых людей. Отсюда и недоброе пожелание, призванное наказывать лжецов и обманщиков. Его основное значение было: «Ты лжец: пусть у тебя появится типун на языке!» Теперь же это ироническое пожелание тому, кто высказал недобрую мысль, предсказал неприятное.

продолжение читай
на странице 8



Рисунок Анны Увиной

Один день так себе человека

Воскресенье. Встаю как обычно: в два часа дня. Солнце очень проворно пробралось ко мне в комнату и своими лучами пыталось прожечь мои глаза. Вечером я ничем не перекусывал, так что живот мигом заурчал, давая о себе знать. К великой радости нахожу в холодильнике пиццу. Не помню точно, сколько она тут лежит, но грею ее в микроволновке и несую в комнату. Глупая привычка есть на кухне с семьей у меня отсутствует.

«Чем же сегодня заняться? — проскакивает мысль, когда я начинаю откусывать первый кусочек, — Может, погулять?» Смотрю на шкаф с одеждой и понимаю, насколько же лень переодеться, поэтому иду к компьютеру.

Шесть часов проходят очень быстро. Я доел пиццу, записал ее кока-колой и заел пачкой конфет, которые нашел на полу у кровати... удача, правда? От света монитора немного заболели глаза. Надо бы сделать уроки. Стал рыться в куче учебников на полу и нашел сигареты, которые дал друг, сказал, чтобы я у себя спрятал. А то у него мама — жуть какая злобная. Я все-таки вышел на улицу, прошел подальше от дома, закурил (я вообще обычно не курю, честно, но день был тяжелый), встретил своих друзей. Они предложили погулять, а когда я спросил, куда пойдем, сказали просто: «Понравится». Я почти согласился, но по дороге мы встретили маму, которая закричала: «Мигом домой!». Я спорил, злился, грубил, но мама пригрозила, что отключит интернет. Пришлось согласиться. По дороге домой мама сказала, чтобы я не общался с теми ребятами, мол, они наркоманы и преступники. Я

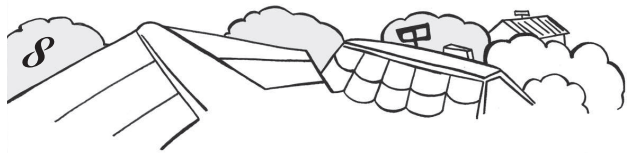
сказал, что они нормальные пацаны.

Когда пришли домой, мама попросила помочь с уборкой, но я сказал, что нужно делать уроки. В своей комнате включил компьютер и зашел в ВК. Уже было около девяти, и мама с папой позвали на ужин. Я смотрел очень интересное кино, поэтому сказал, что нужно закончить все уроки. Посидел еще немного в интернете, и в двенадцать решил все же сделать пару упражнений. Сна-то ни в одном глазу. Что там у нас на завтра?.. Ужас какой! Геометрия, химия, литература! Правду говорят, что понедельник — тяжелый день. Когда я должен все это делать? Ладно, завтра спишу у одного ботана. У него, наверное, совсем никакой личной жизни? Целые выходные небось уроки делает, зубрила. Ладно, сейчас посмотрю, какие там новости в интернете, и спать пойду. Устал сегодня жутко, а завтра еще и в школу! Совсем жизни нет с этой школой! А «больным» я уже был на прошлой неделе. Второй раз не получится так ловко притворяться.

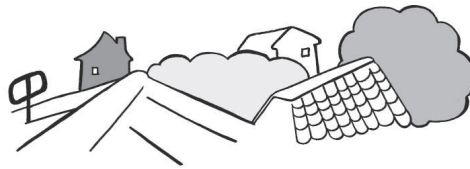
В два ночи я уже почти лег, но живот опять взбунтовался, и пришлось тихо красться на кухню. В холодильнике лежала моя порция картошечки. Смысла тратить время на разогрев я не видел, поэтому быстро съел все, кинул посуду в раковину и побежал в комнату. Я так совсем не отдохнул! А сегодня был такой тяжелый день! Очень тяжелый!

Анна Увина

Постскриптум: редакция предупреждает, что данный текст написан в жанре фельетона и ни в коем случае не призывает читателя вести себя как описанный персонаж. Мы хотели сказать, что фу таким быть!



что делать
в городе



Без белены

продолжение, начало
смотри на странице 7

Белены объесться. Вести себя вздорно, злобно, как сумасшедший. В деревне на задворках и свалках вы можете встретить высокие кусты с грязно-желтоватыми, в лиловых прожилках цветками и неприятным запахом. Это и есть белена — очень ядовитое растение. Ее семена напоминают мак, но тот, кто их съест, становится похож на безумного: бредит, буйствует, а нередко и умирает.

За здорово живешь. Просторечное ироническое сочетание, означающее «бесплатно, задаром, не давая ничего взамен», а также «безрезультатно, напрасно».

Бельмо на глазу. Помеха, неприятность, нечто угнетающее. Бельмо — помутнение роговой оболочки глаза, пятно или шрам, оставшиеся после какого-то воспалительного процесса. Логично, что оно мешает глазу хорошо видеть, при этом избавиться от бельма невозможно.

Проверка на вшивость. Простейшее испытание человека на профпригодность, наличие или отсутствие каких-либо качеств, важных для проверяющего. Вша — классический пример паразита, а «вшивость» будет означать «паразитизм», «лживость» и даже «подлость». Выражение также долгое время использовалось буквально: в послевоенные годы такие проверки регулярно устраивались в школах и других учреждениях, чтобы пресечь вероятность распространения не только самих насекомых, но и серьезных инфекций, распространяемых ими (как правило, сыпного тифа).

Кровь с молоком. Румяный, цветущий, крепкий. Выражение из русского фольклора, где соединились народные представления о красоте: белая кожа и румянец на щеках. Такой внешний вид говорил о здоровье его обладателя.

Нравится работать со словом?
Пишешь стихи или прозу?
Приходи в студию
«Литературная мозаика»:
Рижский пр-т, 29, каб. 14
Занятия по вторникам
и четвергам с 17:00 до 19:30

Дискуссионный вопрос

Хочешь обсудить этот текст? Это можно сделать в блоге: <http://izmailovgrad.blogspot.ru/2015/10/blog-post.html>



В прокат выходит очередной фильм. Друзья зовут пойти на него. Ты уже хочешь с легким пренебрежением отказаться, ведь ужасы и триллеры — не твоя «стихия», но страница личного дневника, отведенная под воскресенье, пустует. Попахивает «серым» выходным. Ты соглашаешься. Ничто, кажется, не предвещает неожиданностей, за исключением маленькой детали — напоминания подруги «взять паспорт».

Медный таз накрыл «Пиковую даму»

Вот и расцвело прекрасное осеннее утро воскресенья. Пятнадцатиминутная прогулка до кинотеатра скрасила бы день, но акварель закончилась — времени почти нет. Автобус — в помощь. Эскалатор, еще две минуты до назначенного времени, знакомые кассы, и вот перед тобой ответственная подруга, а вторая, как всегда, опаздывает. Вдвоем подходим к кассе:

— Здравствуйте, можно три билета на «Пиковую даму: Черный обряд»?

— У вас есть паспорт с собой?

Мы показываем документы. У подруги день рождения в августе, а вот у меня — в октябре.

— Я не могу продать билет. Вам еще нет шестнадцати.

— Но ведь мой день рождения всего через месяц!

— Даже если бы он был завтра.

Молчание. Разочарованная и расстроенная, я выхожу из очереди. Вот идет вторая подруга. Она вообще забыла паспорт, хотя сама трепетно всем об этом напоминала.

«Пиковая дама» накрылась медным тазом. И из-за чего? Причина — возрастные ограничения, которые жестко соблюдаются в данном кинотеатре, хотя раньше такого не было. В двенадцать лет можно было без проблем попасть на фильм 18+. Это, очевидно, неправильно, и работники кинотеатра или прокатная организация не хотят нести ответственность за то, что ребенок увидит не предназначенные его возрасту сцены. Но одно дело разница в шесть лет, и совсем другое, когда до «надлежащего» возраста совсем чуть-чуть! Неужели за месяц со мной произойдут кардинальные изменения? Я резко вырасту? Наберусь вдруг какой-нибудь особой мудрости? Нет! Зато фильм уже выйдет из проката. Остается один вариант: смотреть дома. Зачастую законы-гиганты сталкиваются именно с такой мелкой бытовой реальностью.

Татьяна Грибкова



Газета «Измайловград»
№4(15), сентябрь-октябрь 2015

Выпускается студией журналистики
Учредитель: ГБОУДОД Дом детского творчества «Измайловский»
Директор: Балышева Анжела Иосифовна
Адрес редакции: Санкт-Петербург, ул. Егорова, дом 26а, литера А

Над номером работали: Елизавета Березовская,
Марк Вальнер, Владислава Варлашина, Татьяна Грибкова,
Людмила Павловна Кондратьева,
Елена Анатольевна Пивоварова, Анна Увина, Ксения Хубутя,
Сергей Чернов, Мария Ямщикова
Руководитель студии: Ольга Брынцева
Газета выходит один раз в полтора-два месяца в течение учебного года и распространяется бесплатно по образовательным учреждениям Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Тираж номера 100 экз

Мнение авторов может не совпадать с мнением остальной редакции. Хотя может и совпадать. Смотри какое мнение

<http://vk.com/club42934900>

<http://izmailovgrad.blogspot.ru>

RSPR 78-01792-Г-01



Зарегистрировано в Реестре массовой прессы России. Portal.spr.ru

Измайловград

газета студии журналистики

Дома детского творчества «Измайловский»

№3(14)
апрель-май 2015

Издается юнкорами с 2012 года

Последний прыжок перед летом



Вот и закончился этот учебный год. Впереди экзамены, нервы, а потом и долгожданные каникулы. Для кого-то этот год прошел очень быстро, но лично для меня тянулся так, словно капля меда стекала с ложки.

Многие девятиклассники меня поймут, так как накануне лета всем нам пришлось писать ОГЭ. Многие поступают в колледж, переходят в другие учебные заведения, а я остаюсь в десятом. А тем, кто закончил одиннадцатый класс, и того хуже: от оценок за ЕГЭ в прямом смысле зависит будущее, а пересдать, если случится «неуд», можно только один из обязательных экзаменов. Как и принято, у нас был последний звонок. И, не смотря на то, что мне учиться в моей школе еще два года, скупая слеза все же скатилась по щеке. Наверное, все же чувство того, что скоро покинешь привычный мир,

где все знакомо и просто, передалось и мне. Трогательные речи учителей, выступления выпускников и, разумеется, умильные песни самых маленьких, первоклассников — вот как выглядел наш Последний звонок. И даже самые грозные или скрытные мальчики почувствовали, кажется, нежность и трогательность этого дня.

В отличие от других школ, мы, не теряя времени даром, отпраздновали выпускной на кораблике в тот же день. Эта странная традиция залезать на водное судно и веселиться на Неве всегда меня немного напрягала и, в общем, до сих пор остается загадкой. Однако, спорить не буду, это было очень весело, как, наверное, и в любом месте, где есть твои одноклассники, с которыми вас многое связывает. Правда, сразу после необходимо сесть за учебники, ибо экзамены никто не отменял...

Анна Увина

Колонка главного

До встречи осенью

Школьники, затаив дыхание, ожидают момента, когда уже в полный голос можно будет закричать «Ура, лето!» и, размахивая дневником, унести во двор, на спортивную площадку или даже прямо к бабушке. Да и редакции «Измайловграда» настала пора подвести итоги учебного года.

В этом году мы развивали нашу дружбу с коллегами из Кировского района, редакцией газеты «Наша атмосфера», а чуть позже познакомились еще с двумя очень интересными объединениями: редакцией журнала «Класс» гимназии №177 Екатеринбурга и студией «Юнтеле» Василеостровского района. Каждая встреча приносила нам не только впечатления, но и знания. Например, с юными корреспондентами «Класса» мы проводили блиц-интервью, а с журналистами «Юнтеле» вместе создавали видеорепортаж о Ночи музеев (подробнее о событии на странице 5).

В апреле редакция «Измайловграда» участвовала в городском конкурсе «Чтоб слышали голос поколения», в очном испытании команда заняла первое место. Буквально неделю спустя наших корреспондентов пригласили на награждение Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе», оказывается, там «Измайловград» стал бронзовым приззером.

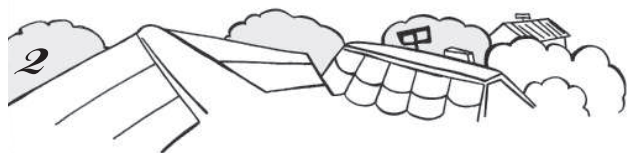
Теперь начинающим журналистам нашей студии нужно хорошенько отдохнуть, но уже осенью мы вернемся с новыми репортажами и фотографиями.

Ольга Брынцева,
руководитель студии

тема номера: все только начинается

Также в выпуске:

Посадить дерево: стр. 3 Дорога к солнцу начинается с Дома детского творчества: стр. 4
План лета: стр. 7 Два из девяноста двух: стр. 5 Девочка-тюлень спасает волшебный мир: стр. 8



В космосе

Йо-хо-хо!.. Ой, это же морская тема. Тогда так: звезды, звезды и тубик борща! Вот какие слова нужно распевать юным космонавтам, ведь Россия до сих пор славится своими космонавтами. Юрия Гагарина и Валентину Терешкову мы любим и ценим даже по прошествии многих лет. Однако все ли школьники хорошо знакомы с этими именами? Игровикторина «Шаг во вселенную», которая состоялась 10 мая в Доме детского творчества «Измайловский» для школьников Адмиралтейского района, выявила самых «продвинутых» в космической теме.



Фото Надежды Кожиной

Команда отважных «космонавтов» 8 «А» отправилась выполнять это труднейшее испытание от нашей школы. Звездная локация, к которой мы пришвартовались, — Большой зал ДДТ на Егорова, 26 «А», здесь уже собралось много таких же экипажей, которые с нетерпением ждали начала.

Первым делом космонавтам показали небольшой фильм, насыщенный фактами и цифрами, связанными с историей развития космонавтики. А дальше началась собственно проверка наших знаний. Викторина. Командам раздали листы с вопросами о планетах, именах космонавтов и названиях космодромов. Вы знаете, что первым, а также крупнейшим в мире космодромом является Байконур? Он занимает 6717 квадратных километров! Первая женщина-космонавт — это, конечно же, Валентина Ивановна Терешкова. Она же — единственная в мире женщина, совершившая космический полет в одиночку.

Дальше нас ждала небольшая «передышка»: конкурс песни. Команды по памяти воспроизводили хиты о космосе, а самые смелые могли показать и свои вокальные способности.

И снова вопросы. Во второй части викторины они проецировались на экран, а отвечать на каждый из них нужно было в ограниченный промежуток времени.

К сожалению. Наш экипаж не смог прибыть к финишу первым, хоть и отличился неплохими результатами. Но зато как много нового мы узнали о космосе!

Вика Вихарева



Фото Ольги Брицовой

Театр пришел к вам

Лучшие театры России и мира в пятый раз собрались на тринадцати сценах Центрального парка культуры и отдыха имени Кирова в рамках фестиваля уличных театров «Елагин парк», который прошел с 29 по 31 мая.

Традиционно в пятницу вечером состоялось большое карнавальное шествие от станции метро «Крестовский остров» до площади у Конюшенного корпуса в парке. В следующие два дня до самого позднего времени зрители могли насладиться выступлениями коллективов из Эстонии, Франции, Испании, Польши, Германии, Беларуси, Голландии и Италии. Площадки были и для взрослых, и для детей.

Здесь будет новый лес

Выход из станции метро «Парнас» явил мне огромную площадь и кучу новостроек. В тот момент мысли сосредоточились на том, что все знакомые сейчас мирно дремлют в своих кроватях. Конечно, ведь 11 мая у большинства школьников был выходной.

Пару месяцев назад я изъявила желание поучаствовать в чем-то полезном и связанном с экологией. Мои сердобольные друзья, когда я озвучила эту мысль, подсказали подходящую акцию с названием «Лес. Перезагрузка». И вот, бирюзового цвета автобус уже увозит волонтеров в сторону Приозерска.



Фото автора

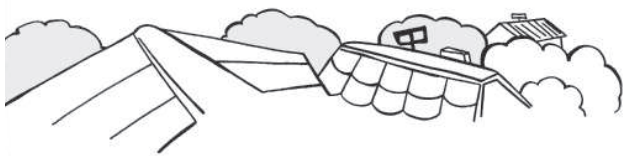


Организация «Чистая Вуокса» привезла нас на место, где не так давно был пожар. Вместе с нами приехали маленькие, сантиметров тридцать в длину, сосны, которые когда-нибудь станут новым лесом.

На месте нам провели небольшой инструктаж, как сажать сосны правильно. Затем все прибывшие люди разделились на пары и начали работать. Система проста: лопатой делаешь небольшое углубление, опускаешь корни саженца, придавливаешь землю ногой.

В обед волонтеров ждали теплый чай и суп. А потом был еще розыгрыш призов. Тут как раз, как нельзя более кстати, пошел дождь и полил все посаженные нами сосны.

Влада Варламина



пульс города



© ГЕРОЯХ

Районный краеведческий марафон «Мой дом, мой район, мой город» начинался у нас два раза: 23 апреля и 8 мая. В первый раз погода с утра «порадовала» настоящим снегопадом, и событие пришлось отложить. Но и вторая попытка не стала полностью успешной — именно в этот день с самого утра шел дождь. В таких условиях шестнадцать команд из школ района, среди которых были и мы, прошли пять станций из шести: музыкальную викторину отменили из-за повышенной влажности и, соответственно, опасности простуды школьников.

Итак, зонты были верными спутниками команд на всем протяжении пути. Первая станция располагалась на площади Кулибина: мы ответили на вопросы о том, где и в честь каких событий или людей в Адмиралтейском районе установлены мемориальные таблички. Например, во время войны в условиях блокады город нужно было укрепить силами простого, не военного населения. Потому теперь на Исаакиевской площади на доме №6 есть табличка в честь Штаба народного ополчения. Также на самом соборе до сих пор остались следы от снарядов, попавших туда во время бомбежек.

На второй станции, которая находилась на той же площади, участников спрашивали про памятники нашего района, кому и за что они были установлены. А затем нужно было пройти в сквер Харитонова. По дороге участникам предстояло «считать» лица, увековеченные на стенах жилых домов. В

первый раз мы нашли пятнадцать.

В сквере судьи спрашивали о героях Советского союза, в честь которых в свое время переименовывали улицы Адмиралтейского района, например, о Юрии Викторовиче Пасторове. Он был командиром дивизиона 504 легкого артиллерийского полка, капитаном по званию. В 1944 году на дороге Нарва-Таллин Юрий Викторович использовал подбитый советский танк как пункт наблюдения, отсюда обстреливал позиции противника и сумел подбить несколько немецких «тигров». Но, к сожалению, позже его танк попал под огонь, и Юрий Пасторов погиб.

По дороге к следующей станции нам снова нужно было отыскать мемориальные таблички, на этот раз их нашлось восемь. На станции команды отвечали на вопросы о блокаде. К примеру, что писал о ней

Черчилль. Последний «пункт назначения» был призван проверить наши знания о Балтийском флоте. Спрашивали, кто был его главнокомандующим, в чем заключалась главная задача флота и так далее.

В итоге команда нашей школы по количеству баллов заняла четвертое место.

команда
школы №232



Среди лучших

Концертный зал «Карнавал» собрал лучшие коллективы Петербурга на гала-концерт фестиваля-конкурса «Открытие» 17 мая.

Большая часть репертуара была посвящена военной тематике и родному городу, также было много русских народных песен. Очень стильными сарафанами, например, порадовал зрителей хореографический ансамбль «Карамельки» во время танца «Перышко». Совсем юная исполнительница Яна Артемюк внешне не совсем попала в стиль, нарядившись в блестящее выходное платье, зато очень чисто и проникновенно исполнила песню из репертуара Людмилы Зыкиной «Зову тебя Россию, единственной зову...»

Из числа выступающих выделялся образцовый ансамбль танца «Балалаечка». Целых двадцать парней появились на сцене под композицию «Несчастного случая» «Генералы песчаных карьеров».

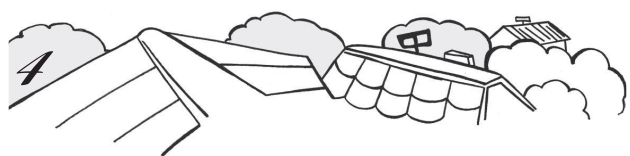
Юные артисты отлично держались на сцене, даже если случались трудности. Во время песни Ромы Рулева, например, пропала музыка. Во внезапной тишине мальчик расплылся в улыбке и собрал овации зрителей, а затем начал выступление заново. Следом за ним капризы фонограммы пришлось пережить и Дане Белоножкиной: ее звуковое сопровождение вдруг стало звучать все быстрее и быстрее. Девушка изо всех сил старалась успеть за ним, но вскоре поняла, что это невозможно. Зал пытался приободрить ее аплодисментами, потому второй раз Дана спела отлично. Однако потрясение, видимо, не прошло бесследно — на награждение она не осталась.

Вокальный ансамбль «Созвучие» Дома детского творчества «Измайловский» очень хорошо смотрелся на гала-концерте лучших коллективов города. Все песни зрители приняли очень благосклонно, а организаторы во время награждения даже объявили ему отдельную благодарность. Особенное восхищение публики вызвал солист Иван Яковлев с песней «Синяя вечность». Сильный и проникновенный голос вызвал настоящую бурю оваций. И он, и «Созвучие» получили сертификаты на право записи в «Войс-студии». Также ансамблю достался гран-при в номинации «Коллектив года», второе и первое мес-та и еще один гран-при в номинации «Вокальный ансамбль».

В номинации «Премьера песни» первое место заняла эстрадно-вокальная студия «Романтика», а гран-при получила Дарья Первушина за исполнение песни «Молитва».

Номинация «Творческая семья», первое место у братьев Мишиных из образцового коллектива «Хор мальчиков». Гран-при же у дяди и племянника Николая Литовского и Ильи Рашевского за песню «Моя семья».

Кроме того в этот день награждали лучшие хореографические ансамбли, социальные проекты и игровые программы.



пульс города



Шум, воодушевленные голоса и стремительность — вот три слова, которыми я могла бы описать происходящее в зале за десять минут до начала. В дверях меня чуть не сбил с ног индеец. С опаской иду вдоль стены в поисках своего сиденья, параллельно оглядывая девочек в пышных платьях и детей, одетых в блестящие костюмы. Место оказалось не очень близко к сцене, но были два больших экрана, которые транслировали происходящее на ней.

Концерт начался с совместного выступления цирковой и театральной студий: дети в блестящих костюмах жонглировали булавами и кольцами, выполняли акробатические упражнения. Цирк в Доме детского творчества «Измайловский» появился лишь в начале этого учебного года, так что для его воспитанников это — первое большое выступление.

Затем на сцене появились дети, одетые в футболки цветов флага России: это хореографический коллектив «Стимул» исполнил танец «Я, ты, он, она». А следом я увидела уже знакомых индейцев: они в полутьме разместились небольшой группкой, при этом сцену заволочло дымом, отчего создалось мистическое настроение.

Выступали в этот день и эстрадно-вокальный ансамбль «Созвучие», и хореографический коллектив «Пируэт», и спортивно-танцевальный коллектив «Джонатан», и образцовый коллектив акробатического рок-н-ролла «Лидер», и хореографический ансамбль «Радуга». Между номерами действовала трой-



На пути к солнцу

Дворец культуры и техники имени И.И.Газа найти было не сложно: прямо перед ним суровые рыцари в кольчугах дрались на мечах. Обогнув их и пробравшись в фойе, я обнаружила множество людей за самыми разнообразными занятиями. У окна за столами мальчики играли в шахматы. Чуть поодаль водили хором дети и одетые в русскую народную одежду взрослые. Еще дальше играли в футбол настоящие роботы! И еще повсюду стояли столы, на которых разместились вышивки, бумажные поделки, картины. Все это — в рамках концерта творческих коллективов «Дорога к солнцу», который прошел 29 апреля.



На фото сверху вниз: спортивно-танцевальный коллектив «Джонатан» и суровцы Санкт-Петербургского суворовского военного училища. Военно-исторический клуб «Орден Белого дракона». Финальная песня концерта. Новый коллектив DDT «Измайловский»: ансамбль балалаечников под руководством В. И. Волобуева. Фото Ксении Ефименко



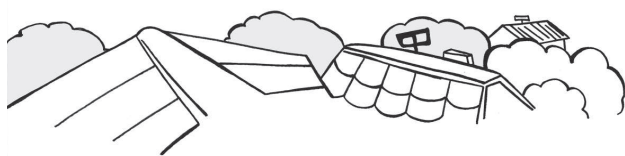
ка ведущих: двое воспитанников театральных студий ДДТ «Измайловский» — Егор Дмитриев и Тимофей Цветков, а также педагог-организатор Мария Плаум.

Концерт очень понравился, особенно интересно было увидеть, как создают из песка настоящие картины. Зрители высоко оценили ансамбль баянистов и аккордеонистов, а также солиста ансамбля «Созвучие» Ивана Яковлева: в середине его песни «Поклонимся за тот великий бой» зал вдруг поднялся с мест и продолжал слушать стоя.

Весь концерт был посвящен поиску дороги к солнцу. И это на самом деле символично: каждый школьник до одиннадцатого класса набирается знаний и умений для того, чтобы войти во взрослую жизнь подготовленным и суметь занять свое место, нагретое могучим светиллом. Вовремя раскрыть свои таланты и развивать их — удачный ход, сделать который помогут кружки и секции по интересам.



Александра Рысева



пульс города



Репортаж

УЙТИ В НОЧЬ: корреспонденты «Измайловграда» посетили две из девяноста семи площадок «Ночи музеев»

Международная акция «Ночь музеев» зародилась восемнадцать лет назад в Берлине. Уже тогда культурное сообщество задумалось о том, чтобы привлечь в музеи молодежь, показав весь их потенциал и возможности. Событие быстро набрало популярность: на сегодняшний день акция проходит уже в сорока двух странах мира! В этом году «Ночь музеев» была с 16 на 17 мая, в Петербурге открыли свои двери для посетителей девяносто семь площадок.

Редакция «Измайловграда» совместила приятное с... еще одним приятным: мы не только поучаствовали в акции, но и познакомились со студией «Юнтеле», которая уже три года существует в Доме детского творчества «На 9-й линии». Руководитель студии Ирина Леонидовна Орлова провела для нас небольшой инструктаж о том, как быстро и понятно рассказать на камеру о происходящем событии, а затем записала и смонтировала несколько сюжетов в стиле «стенд-ап». В журналистике это не юмористическое шоу, а видео или его кусочек, в котором корреспондент находится в кадре.

Сколько кальция в молоке?

Жители XVIII века и древние греки с эмалированными тазами встретили посетителей Университета Растительных Полимеров. Это новая площадка международной акции «Ночь музеев» 2015 года. Люди жмутся у столов, где проходят мастер-классы. Здесь стоят пробирки, колбы с жидкостями разных цветов; яблоко, проколотое десятками иголок; бутылки с фантой, кока-колой, спрайтом. Ведущие проводят качественные реакции на выявление железа в яблочном соке, кальция в молоке и кислоты в газированных напитках. Эти опыты помогают понять, насколько полезные продукты мы покупаем. Поодаль проводят «загадки денежных детективов». Здесь, на первом этаже хорошо слышатся звуки оркестра. А вот группу из десяти человек повели вверх по лестнице, откуда они должны спуститься в подвал. В небольшом и слегка прохладном, но чистом помещении шумно работает холодильник. Стопки круглой бумаги и картона занимают подоконники. Именно тут идет мастер-класс по изготовлению бумаги. Также рассказывают об истории ее возникновения, технике отбеливания и свойствах, отличиях между «земной» и «космической» бумагами. «Космическая» оказалась намного прочнее и устойчивее к природным условиям: ветру, воде.



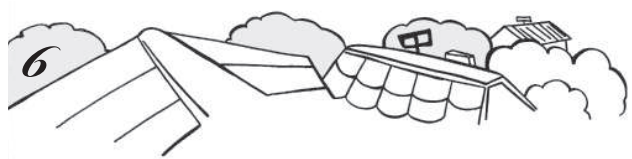
Фото Ольги Бринцевой

Все для рисования

За окном темно, а здесь шумно и весело. В эту ночь каждый любитель комиксов, манги и рисования не мог не зайти в Библиотеку Книжной Графики и Библиотеку Комиксов. Усердно и внимательно школьники и взрослые рисуют за столами на специальных дощечках. Они измазались в черной типографской краске, но это никого не смущает. Кто уже закончил, скорее бежит к станку, чтобы увидеть свое творение на бумаге. Третьи в тихой обстановке слушают мастер-класс по рисованию манги. Дети же носятся между диванчиками с комиксами Marvel в руках.

Время прошло незаметно: из библиотеки мы вышли почти в одиннадцать часов вечера. Изначально мы планировали попасть еще в планетарий, но, объективно оценив свои силы, решили разойтись по домам.

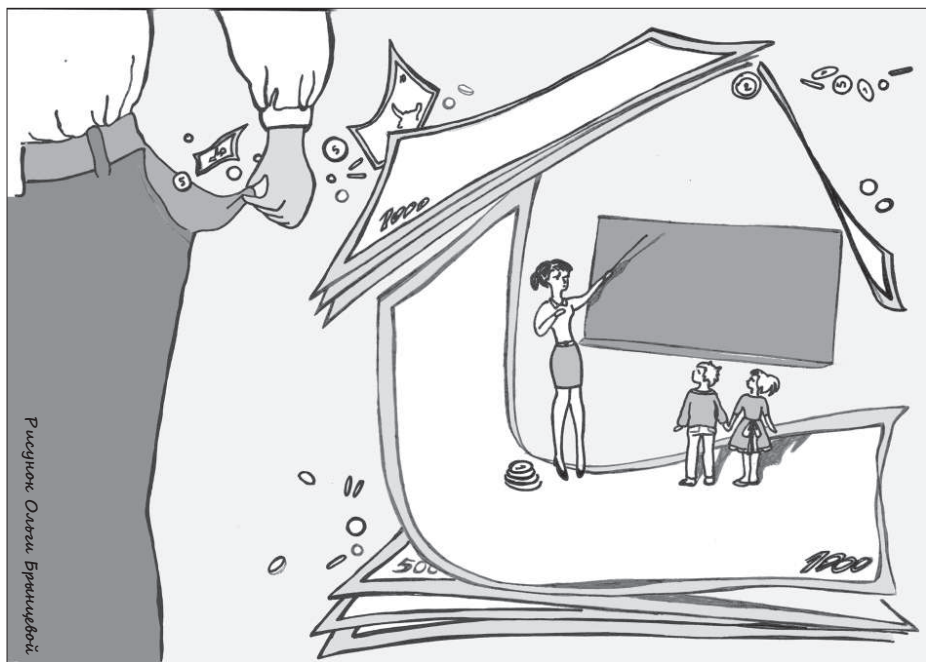
Татьяна Грибкова



исследуем город



Круговорот денег в экономике или зачем школьнику знать о налогах



Идет по школе обычный ученик. Перемена между уроками десять минут: нужно успеть записать домашнее задание, сложить вещи в рюкзак, пройти по коридору третьего этажа, спуститься по лестнице на второй, занять свое место и подготовиться к контрольной. Вряд ли его в этот момент интересует, откуда берутся учебники, которые выдают в библиотеке в начале года, как появляются новые пластиковые окна вместо старых деревянных, новые двери, доски или проектор.

Например, в нашей школе №260 в этом году обновился компьютерный класс: вместо компьютеров с системным блоком в кабинете стоят только мониторы с новой версией Windows. Они и выглядят по-другому, и занимают меньше места. Думаю, мало кто из нас семиклассников знает, что такие «обновки» появляются в школе из бюджета города и

страны. Средства туда поступают, от взрослых, в том числе от наших родителей.

Налоги – это обязательные платежи граждан предприятий государству. Спросите вы, зачем они нужны? Для того, чтобы: строить больницы, школы, убирать улицы, строить детские сады и их содержать.

О большинстве налогов, которые взрослый человек отчисляет со своей зарплаты государству, он может и вовсе не подозревать, ведь их автоматически платит за него работодатель. Во-первых, это взносы в Пенсионный фонд России, они составляют 26%. Когда человек выйдет на заслуженный отдых, накопленную сумму разобьют на равные части, которых должно хватить до самого конца жизни. Во-вторых, 2,9% уходит в Фонд социального страхования. В-третьих, если работа связана с травматизмом, там возможны несчастные случаи или часты профессиональные заболевания, то

работодатель должен перечислять еще от 0,2% за каждого работника. 3,1% уходит в Федеральный фонд медицинского страхования, а еще 2% – в Территориальный фонд медицинского страхования. Все эти деньги должны помочь человеку, если он по каким-то уважительным причинам временно не может посещать работу: заболел, сломал ногу или сидит с маленьким ребенком. Кроме этого, когда мы покупаем что-то в магазине, мы отчисляем еще один налог – НДС или налог на добавленную стоимость в размере 13%.

Но не только обычные люди платят налоги: каждое предприятие отчисляет в бюджет часть прибыли. Также существуют таможенные пошлины, налоги с продаж и многое другое, в чем даже не каждый взрослый разбирается хорошо, не говоря уже о четырнадцатилетнем школьнике. Все это и образует государственный бюджет.

Так как, я сейчас учусь в школе, тема образования меня касается больше всего. Благодаря деньгам, которые выделяются на образование, моя школа с каждым годом становится краше и комфортнее. Это значительно облегчает процесс обучения в школе. На 2015 год запланировано потратить на образование 591,9 миллиарда рублей. Эти деньги идут на приобретение учебных пособий, закупку мебели и мультимедийной техники, ремонт и обслуживание зданий и даже зарплаты учителей. И связь между поступлением налогов в казну и благополучным развитием системы образования для многих очевидна. Будут собирать налоги – мы будем получать лучшее образование.

Хорошее образование – успешный ученик, который в будущем сможет выбрать интересующую его специальность, и стать достойным специалистом. Хороший специалист – получит высокую заработную плату, и сможет ежемесячно выплачивать государству налог, который пойдет на благоустройство его города и процветание страны.

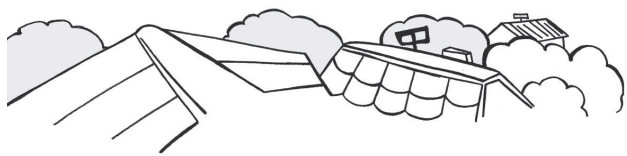
Мама Ульянова

Студия журналистики Дома детского творчества «Измайловский»

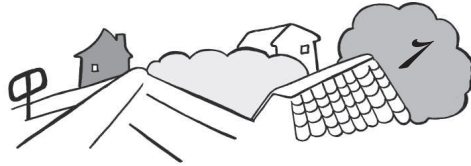
приглашает школьников 12-17 лет
для занятий в группе и работы в редакции газеты

Занятия проходят
по адресу : ул. Егорова, 26а,
каб. 407, 304

Подробности и расписание на будущий год можно узнать
у руководителя студии, Ольги Андреевны Брынцовой,
по телефону: +79046143013



исследуем город



Литературное кафе

Рыцарь пера и меча

 Когда треснет звезда по швам,
 На нас хлынет ее свет.
 Только лишь семь минут — нам.
 Семь минут — раз — и нас нет.
 Нам молиться каким богам?
 И держать перед кем ответ?
 Семь минут, семь минут — нам.
 Больше времени — нет.
 Мы построим один храм,
 На всю землю совсем один.
 Семь минут, только семь — нам,
 Остальное им.
 Свет летит, свет летит — бам!
 Бусы лопнули из планет.
 Семь минут было отдано нам.
 Раз — и нас нет
 Все летит, все летит к чертям,
 Рухнет в пекло — и привет.
 Только вечность теперь — нам.
 Больше — нет.



В этом номере газета «Измайловград» совместно со студией «Литературная мозаика» открывает новую рубрику, посвященную молодым поэтам.

Литературная студия существует в Доме детского творчества «Измайловский» уже более пятнадцати лет. За это время не одна сотня школьников, пробуящих свои силы в поэзии и прозе, познакомилась с ее руководителем Людмилой Павловной Кондратьевой, математиком по образованию, но поэтом по призванию. Многие юноши и девушки уже после окончания школы продолжают писать стихи и не забывают студию, где «разгадали» их творчество.

Автор, с которым мы хотим вас познакомить в этом номере, — Ярослава Тодуркина, выпускница сразу двух объединений Дома детского творчества «Измайловский». Стихи девушка начала писать еще в шестом классе, но довольно скоро забросила это занятие. «Прорыв» творческой энергии случился уже в девятом, когда Ярослава записалась в военно-исторический клуб «Орден Белого дракона»: мифология стран Балтии так захватила ее, что девушка стала писать на мифологические темы.

Ярослава успешно участвовала в рыцарских турнирах, а в десятом классе записалась в студию «Литературная мозаика». Так и превратилась в рыцаря пера и меча одновременно. Совсем скоро она получит аттестат об окончании школы и попробует поступить на филологический факультет.



 Гори в метели, замерзай в огне,
 Пей воздух и дыши землею,
 Суй руку в зеркало, топись в вине
 И вою ветра аплодируй стоя.
 Не верь спокойствию; в безмолвьи — ложь,
 И проверяй шестом притихший омут,
 В свою же тень швыряй бесстрашно нож,
 Терпи потери друга жгучий холод.
 Почувствую все, что можно и нельзя,
 Почувствуй все, пока еще не поздно,
 Лети вперед, безумие неся,
 И если падаешь, то падай к звездам!

Запиши и действуй!

Д\з на лето

Совсем немного до конца экзаменов, а потом — почти три месяца, которые нужно чем-то занять. Прежде всего я посмотрю все фильмы и аниме, которые весь год «пылились» у меня в закладках браузера. Весь этот учебный год я отказывала себе в этом удовольствии, решая задания по математике.

После этого я обязательно съезжу на какое-нибудь озеро. На любое, в Петербурге или в области. И — можно приступать к тренировкам. Этим летом у меня есть возможность участвовать в двух соревнованиях по ирландским танцам, причём проходить они будут в Нижнем Новгороде и Выборге. Так что не только проверю свои способности, но и посмотрю на достопримечательности.

Без труда тоже не обойтись: деньги подростку жизненно необходимы! Хорошо, что у мамы в компании есть на лето вакансия курьера. Небольшая, но прибыльная. А раз уж заговорили о полезном, то стоит еще и научиться обрабатывать фотографии в редакторе. Буду осенью с гордостью показывать одноклассникам селфи с Джонни Деппом!

Влада Варлашина

Как хорошо провести лето? Этим вопросом задаются накануне каникул многие, потому я попробовала составить список интересных вариантов.

Лучше всего, конечно, куда-нибудь уехать — в экзотические страны, например. К сожалению, такую возможность имеют не все. Но зато всегда можно уехать с друзьями в лес: жарить там шашлыки, купаться в озере, собирать грибы. Еще родители могут отправить тебя в летний лагерь, где тоже очень много развлечений.

Лето — это отличная возможность провести время с людьми, которые тебе дороги: семьей, друзьями, «второй половинкой». В течение учебного года ты тоже их видишь, но постоянно занят уроками, подготовкой к школьным праздникам, поездкам и прочему. Тут же тебя ничего не отвлекает!

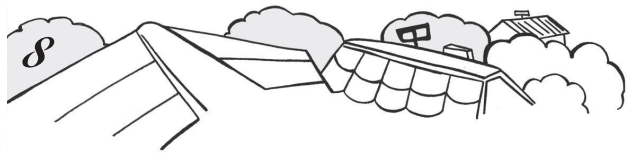
Летом можно сделать что-нибудь необычное. Например, спать. Обычно к концу учебного года этого очень хочется: кажется даже, что проспичь все три месяца. Но уже через несколько дней наверняка захочется других занятий: кататься на велосипеде или роликах, гулять в парке, фотографировать что-нибудь... можно даже изобрести что-нибудь, если получится.

Можно сделать то, на что весь год не хватало времени. Представьте: целый день кататься на аттракционах! Или заняться любимым делом — готовить, сочинять стихи или танцевать. Можно даже научиться чему-то новому, ведь вокруг проходит много мастер-классов и фестивалей.

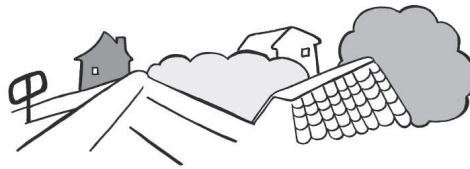
Конечно, можно еще много часов подряд сидеть в соцсетях. Но если вы хотите пообщаться, то лучше постарайтесь делать это вживую, а по сети общайтесь с теми, кто находится слишком далеко. Например, можно по скайпу позвонить родственникам в другой город или друзьям, которые переехали. Так можно узнать намного больше новостей.

Самое главное — составить список дел на лето заранее, потому что как только начнутся каникулы, все вылетит из головы, и потом получится, что ты три месяца валяла дурака. Так что выбирай по душе и готовься действовать!

Маша Ямщикова



что делать
в городе



Афиша

Земля будущего



Сложная и запутанная история девушки Кейси и циничного гения-изобретателя Фрэнка, которые попадают в параллельную реальность, так называемую Страну Будущего.

Некоторые сцены фильма снимались на настоящей платформе NASA на мысе Канаверал во Флориде.

В кино с 21 мая.

Хранитель луны

Юный фавн Мьюн, которого неожиданно избирают хранителем Луны, практически сразу теряет вверенное ему сокровище. Воспользовавшись этим, царь подземного мира Некрос крадет и гасит солнце. Чтобы спасти планету, Мьюну необходимо отправиться в удивительное и опасное путешествие. К счастью, с ним вместе двое друзей Глим и Сохон.

В кино с 28 мая.

Головоломка

Пять базовых эмоций: Страх, Гнев, Радость, Печаль и Брезгливость дружно живут в одиннадцатилетней школьнице Райли, определяя ее поведение. Но тут девочке вместе с семьей приходится переехать из небольшого городка в шумный мегаполис. Каждая эмоция пытается взять власть в свои руки. и в голове Райли начинается полная неразбериха.

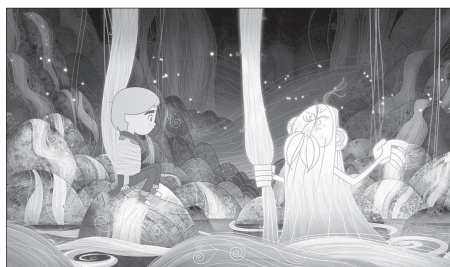
В кино с 18 июня.

рецензия



Фото: kinopoisk.ru

Волшебная песня



отношения между двумя людьми после какого-нибудь события. Также это фильм о том. Как важен противоположный мир — мир духов. Без него не существовало бы и нашего, потому что между всеми мирами есть связь.

В главной роли здесь шестилетняя девочка Сирша. У нее есть старший брат Бэн. Семья живет на маяке посреди моря. Однажды, когда их мама была беременна, она ушла в море. Муж побежал за ней, но было уже поздно: он спас дочь, но жена исчезла.

Есть такое существо, которое называется «селки». Это такой дух моря. И Сирша, и ее мама были такими духами, но дети не знали об этом, потому что отец скрывал одну волшебную вещь в сундуке. А когда Сирше исполнилось шесть лет, вокруг нее начали происходить странные вещи.

После просмотра этого фильма остается впечатление грусти и волшебства одновременно. Это фантастический фильм, но есть и моменты, где фантастика становится реальностью, и даже хочется плакать.

До того, как Сирша смогла стать селки, она не умела разговаривать. Потому тот момент, где она поет песню, которая спасла мир духов, запомнился мне больше всего.

В ирландской мифологии селки — тюлений народ, который может жить в море благодаря своим тюленьим шкурам. Но время от времени им необходимо выныривать, чтобы глотнуть воздуха. По некоторым источникам, селки — потомки изгнанных людей, именно поэтому их так тянет на сушу.

Мама Ямщикова



Газета «Измайловград»
№3(14), апрель-май 2015

Выпускается студией журналистики
Учредитель: ГБОУДОД Дом детского творчества «Измайловский»
Директор: Балышева Анжела Иосифовна
Адрес редакции: Санкт-Петербург, ул. Егорова, дом 26а, литера А

Над номером работали: Владислава Варлашина,
Татьяна Грибкова, Александра Рысева, Анна Увина,
Мария Ульянова, Ксения Хубутя, Мария Ямщикова
Руководитель студии: Ольга Брынцева

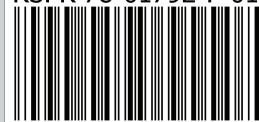
Газета выходит один раз в полтора-два месяца в течение учебного года и распространяется бесплатно по образовательным учреждениям Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Тираж номера 30 экз

Мнение авторов может не совпадать с мнением остальной редакции. Хотя может и совпадать. Смотри какое мнение

<http://vk.com/club42934900>

<http://izmailovgrad.blogspot.ru>

RSPR 78-01792-Г-01



Зарегистрировано в Реестре массовой прессы России. Portal.spru.ru

Измайловград

газета студии журналистики
Дома детского творчества «Измайловский»

№2 (13)
март 2015

Издается юнкорами с 2012 года



Поищи на полке

Я с грустью разглядываю стопку книг. Недавно мы всей семьей разбирали «завалы» дома и решили: от чего-то придется избавляться. Куда же деть эти неплохие, но уже ставшие ненужными произведения?

В интернете нашелся список мест, где можно обменять книги. И появился даже реальный повод: книговорот в арт-пространстве «Циферблат». А что? И недалеко от дома, и с Площадью Восстания у меня связаны теплые воспоминания. Выбрав место, закинув книги в рюкзак, я пригласила подругу Аню, которая радостно согласилась пойти со мной.

И вот мы стоим рядом с нужным домом, но арт-пространства на горизонте не видно. Обойдя дом вокруг, в третий раз пройдя мимо «Розового кролика», мы решили прибегнуть к последнему средству — спросить. Это дало свои плоды: вход обнаружился.

Дверь подъезда открыл молодой человек и кратко ввел нас в курс дела. «Циферблат» — это место, где вы можете спокойно поработать, посидеть, поговорить или сделать домашнее задание. Однако мы сразу же пошли к книжному шкафу, так как у нас была цель: поскорее «пристроить» произведения. Книги здесь можно обменивать каждый день. Это очень удобно, особенно для тех, кто много читает, — шедевров на полках обычно

не бывает, однако классические произведения найти можно.

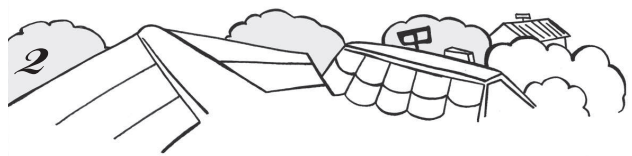
Выбрав парочку книг с буккроссинговой полки, мы отправились на разведку. В «Циферблате» нашлись настольные игры, микроволновка, чтобы разогреть еду, комната с пианино и гитарой, даже балкон. В конце этой экскурсии мы увидели небольшой красный холодильник из серии «Назад в СССР». В общем, пространство оказалось довольно креативным: мы открыли какой-то удивительный мир, место, где можно просто посидеть, и тебя не выгонят, а заодно сделали полезное дело.

Влада Варлашина

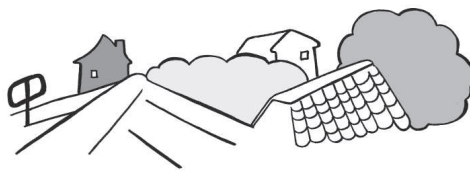
тема номера: Как пройти в библиотеку?

Также в выпуске:

Чем живет библиотека: стр. 2-3 Много ли читают современные подростки? стр. 4-5
История одной книги: стр. 6 Слово в защиту Донцовой: стр. 7 Поговорить с Кингом: стр. 8



люди города



По ту сторону стеллажей Чем живет библиотека?

Кто может лучше поведать о жизни, которая протекает в загадочном мире библиотек, как не ее работники? Именно поэтому я отправилась в свою любимую библиотеку «Семёновская» на Московском проспекте, 50/42. Здесь меня всегда радушно встречает Татьяна Юрьевна Офицерова, она помогает найти необходимую литературу и периодически советует мне, что почитать. Так что именно ее мне захотелось сделать героиней интервью. Также на вопросы ответил еще один сотрудник библиотеки, Алексей Евгеньевич Богданов. Он тоже оказался очень интересным человеком.

расстановкой фонда, следим за книгами. Также, если кто-то из читателей просит книгу, а ее вдруг у нас не оказывается, но она есть в других библиотеках, мы заказываем. Еще делаем копии и печатаем документы с носителей...

Т.Ю.: Еще ведем справки читателей, тематический поиск литературы по заказу. К тому же почти каждый день у нас какие-нибудь культурно-просветительские мероприятия. Лично я занимаюсь с детьми-инвалидами. У нас есть программа, направленная на технику чтения: ребята не только начинают лучше читать, но и повышают свой культурный уровень. В общем, работы много.

— Кто сейчас, в основном, посещает библиотеку?

А.Е.: Это самые разные люди, нет «перевесов» ни по возрасту, ни по полу.

Т.Ю.: Самый пожилой среди них мужчина, которому 91 год. В основном он читает мемуары, но и современную литературу также берет. А самых юных читателей к нам приносят: это годовалые дети, им читают родители.

— Что вы любите читать и что прочли последним?

Т.Ю.: Я недавно закончила читать Марию Степнову, «Безбожный переулок». Это наша, петербургская писательница, довольно известная. Она пишет о проблемах современного общества. Мне нравится современная литература, например, Людмила Улицкая, Дина Рубина. Также с этими авторами я знакоюсь с профессиональной точки зрения.

А.Е.: Сейчас я читаю «Ремесло» Сергея Довлатова, это автобиографическая повесть о его неизданных книгах. Он нравится мне тем, что пишет очень правдиво. И о



— Как вы пришли к этой профессии и чем она привлекательна для вас?

Татьяна Юрьевна: Пожалуй, я с самого детства хотела стать библиотекарем. Мне всегда нравилось работать с книгами и с людьми. Очень много читала, и классику, и современную литературу. Затем поступила в Библиотечный институт, сдавала сочинение, литературу и русский устно. Потом, в 1987 году, пришла работать сюда.

Алексей Евгеньевич: Еще в школьные годы я понял, что имею большой интерес к гуманитарным наукам: литературе и истории. Поэтому я поступил на библиотечно-информационный факультет, связанный с изучением гуманитарных дисциплин. Там мы довольно подробно изучали библиотечное дело. На старших курсах проходили практику, так я — два года назад — и попал сюда, в библиотеку «Семёновская». Мне очень понравилась атмосфера, и после окончания вуза я остался работать.

— Расскажите, пожалуйста, как выглядит обычный день библиотекаря?

А.Е.: На самом деле, каждый день у нас разный. Бывает много народу, бывает — мало. Когда посетителей нет, мы занимаемся

Библиотека — не для меня

Чтобы я пришла в библиотеку, не знаю, что должно произойти грандиозного и необычного. Что бы не случилось, я не приду туда, разве что мне очень срочно понадобится взять какую-нибудь книгу.

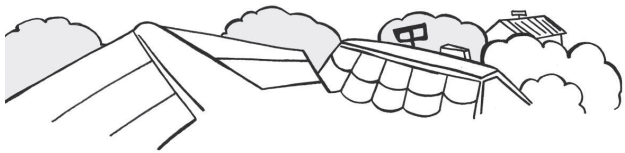
Не приду я в библиотеку по нескольким причинам. Первое: мне не нравится вечная тишина, которая там царит. Второе: запах старых, пожелтевших книг — не из приятных. И третье: старые полы и стулья действуют на нервы своим скрипом.

Лучше почитать интересную книгу дома, с чашкой теплого чая, в комфорте и уюте, чем делать это в библиотеке, где много людей и все перечисленные мной проблемы.

Конечно, это лично мое мнение, и я не хочу навязывать его другим!

Аноним

Мнение



люди города



Не только книги

Я очень люблю читать. Хожу в библиотеки, одна из них мне очень нравится. Это «Детская Библиотека» на 4-й Красноармейской, 13. Там я бываю очень часто.

Когдаходишь, видишь необычные, оригинальные часы, в них нет ни одной стрелки. В этой библиотеке вообще все оригинально. Есть, например, детские компьютеры. Это такие большие аппараты с сенсорными экранами, на них можно рисовать и разгадывать головоломки.

Сразу за раздевалкой находится зал с книгами, где могут сделать карточку, которая нужна для того, чтобы брать книги. Записывает в библиотеку совсем молодая сотрудница, она очень добрая.

На первом этаже есть зал с зеленым ковром на полу, он очень похож на лужайку. Здесь много подушек, а вокруг стоят стеллажи с книгами. Очень здорово, что здесь есть свободный доступ в интернет через wi-fi. В следующем зале есть огромная, на всю стену, доска, на которой можно писать мелом. Здесь много раскрасок, пластилин, и здесь же стоят те самые детские компьютеры, на которых можно решать задачи. В этом зале можно делать уроки, а еще поиграть в настольные игры. Иногда тут проводят разные мастер-классы. Например, могут прийти англичане и поговорить с желающими «подтянуть» свой уровень языка. Проводят кулинарные, художественные мероприятия.

На второй этаж нас обычно не пускают, но там каждый месяц бывают большие праздники, например, Хэллоуин, Пасха, День индейцев. К ним обычно долго готовятся. На некоторые мероприятия можно приходиться со сладостями и выпечкой, сделанной своими руками, — накрывают большой стол и устраивают чаепитие.

Иногда в библиотеке бывают благотворительные мероприятия: можно купить какие-нибудь канцелярские товары на специальном столике, а средства, собранные таким образом, идут больным детям. А однажды в библиотеке был «книготорг»: ты приносишь свою книгу, а тебе взамен дают другую, которая есть на полке.

Я очень советую всем побывать здесь, сама стараюсь ходить в библиотеку раз в неделю.

Ксения Хубутия



Фото Маша Ямничковой



Татьяна Юревна рассказывает автору о том, как пользоваться Единым билетом КСОБ. Фото Влады Варлашиной

жизни, и о людях 60-70-х годов. Действие разворачивается в Ленинграде и Таллине. Довлатов пишет, как издавались его книги, что препятствовало этому: как правило, это различные конфликты идеологии.

— Стоит ли читать этого автора людям моего возраста?

А.Е.: Думаю, уже стоит начинать. Сейчас Довлатов считается классиком современной литературы. Начните с рассказов.

— Сейчас, с приходом инноваций, во многих библиотеках, включая эту, произошли серьезные перемены. Как это повлияло на вашу работу?

А.Е.: Буквально в прошлом году у нас появилась возможность регистрировать читателей по Новому Единому Билету корпоративной сети общедоступных библиотек. Сокращено: КСОБ.

Т.Ю.: Электронное обслуживание, пожалуй, самое удобное новшество. Различные поисковые базы данных, например, «Гарант», «Кодекс», находят литературу на любые тематические запросы читателей. Есть также база журнальных статей, в том числе электронные каталоги. Мы можем узнать,

какие книги имеются во всей системе, заказать их в нашу библиотеку из других. В КСОБ также самые подробные каталоги. Понравившуюся литературу можно заказать через Интернет, при помощи портала. Библиотеки очень активно развиваются!

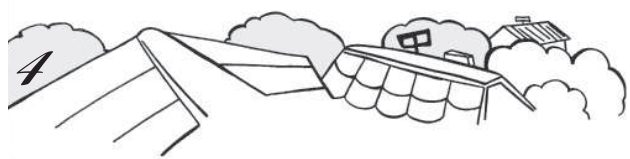
— Обстановка библиотеки тоже обновилась. Повлияла ли она на приток посетителей?

Т.Ю.: Сложно сказать. В основном ведь люди приходят за книгами. Но стало удобнее, это точно.

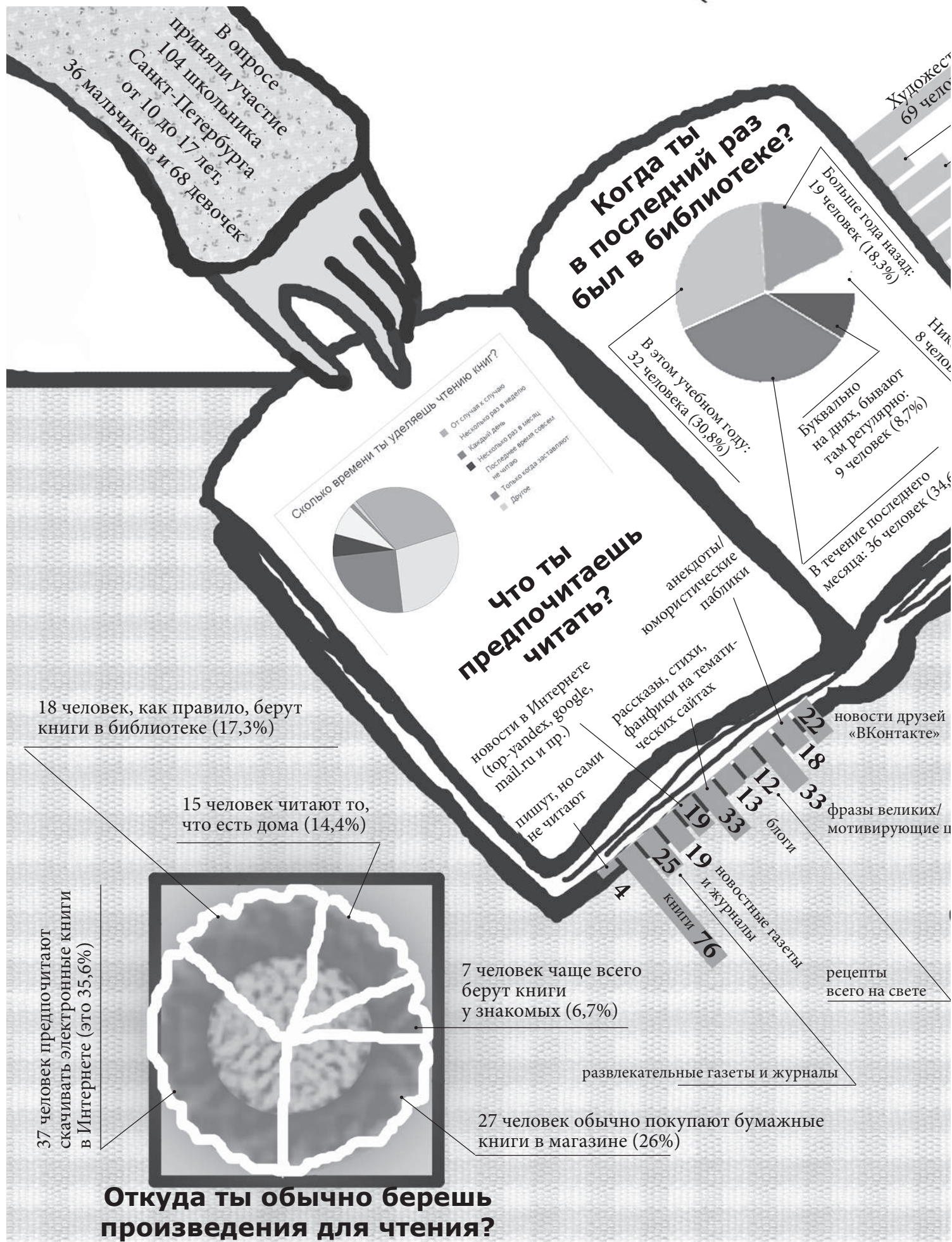
— Говорят, что молодежь сейчас мало читает. Правда ли это?

Т.Ю.: Конечно, нет. Молодежь читает, причем самую разнообразную литературу. Берут и классику, и современные произведения — у подростков сейчас самые различные интересы. Ну, может, только мистику больше любят.

Анна Увина

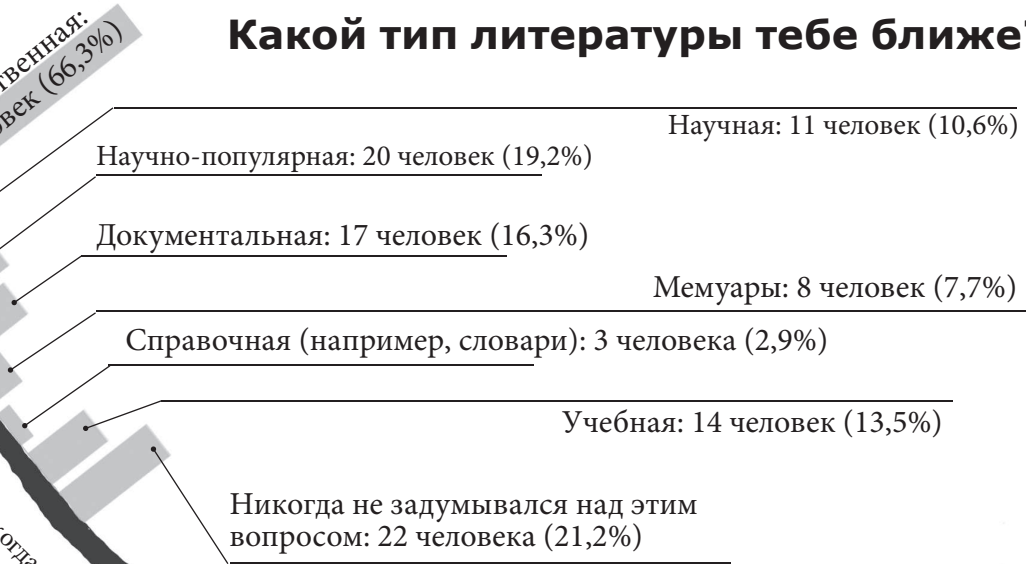


исследуем город





Какой тип литературы тебе ближе?



Предпочтения в жанрах

Как мы и предполагали, художественная литература среди подростков (да и большинства взрослых, наверное) наиболее популярна. Потому мы решили составить рейтинг жанров. Голосовать можно было за несколько вариантов.

Приключения и фантастика поделили первое место в рейтинге жанров художественной литературы, которая нравится подросткам: за каждый из них проголосовали 50 человек.

Следующим по популярности оказался жанр **фэнтези** — 39 опрошенных высказались за него.

Совсем чуть-чуть «отстала» **зарубежная классика**, она нравится тридцати четырем подросткам. Всего на два человека меньше высказались за классические произведения русских авторов.

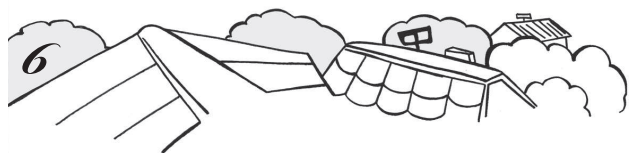
Детективы предпочитают читать 29 человек. 27 любят современную зарубежную прозу. 24 человека не могут устоять перед **любовными романами**, а 22 — перед мистикой. 20 опрошенных любят **триллеры и ужастики**.

Жанр **романа вообще** «поделил» место с... **комиксами**: и тот, и другой вариант выбрали по 19 человек. Еще 17 высказались за **романы исторические**. Тринадцать подростков любят читать **классическую поэзию** (современной же отдали предпочтение всего пятеро). Одиннадцати нравятся **сказки**, в том числе и современные. Девять человек упомянули среди любимых жанров **современную русскую литературу**.

Не имеют предпочтения в жанрах одиннадцать человек. Восемь читают то, что покороче. Шестерым достаточно литературы по школьной программе.

Девять человек, к сожалению, не смогли найти для себя ни одного подходящего варианта.

составили анкету
Таня Грибкова,
Аня Увина,
Влада Варлашина,
опрос также проводили
Маша Ямщикова,
Лиза Березовская,
Лера Аликевич
инфографику рисовала
Ольга Брынцева



исследуем город

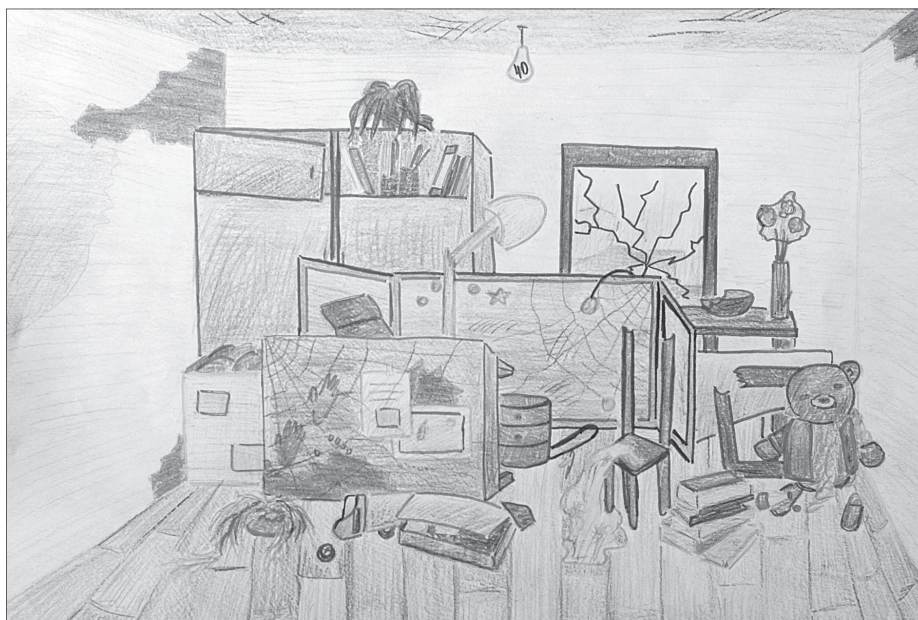


От первого лица

День моего рождения

Меня собрали буквально по частям. Неописуемую радость вызывало наше воссоединение. Корешок, переплетная крышка, страницы дышали чем-то новым, ярким. Я чувствовала, как каждый сантиметр моего бумажного тела жадно хотел, чтобы его взяли в руки, потрогали, может, погладили, понюхали и, конечно, открыли.

Сердце забило в ту минуту, когда из компьютерного файла мой макет распечатали и отправили в цех. Здесь на одном большом листе помещалось шестнадцать моих страниц. Всего же листов было шесть. Я понимала, что буду яркой и привлекательной особой, хотя для печати использовалось всего четыре краски: желтая, синяя, пурпурная и черная. В цеху я познакомилась с фальцовочной машиной. Она любезно сделала из меня книжные тетрадки. По ее совету я отправилась на швейный аппарат. Мой внутренний блок готов. К сожалению, его пришлось слегка обрезать, но зато я стала ровной и аккуратной. Одновременно на другом станке мою обложку натягивали на картонный переплет. Мы с нетерпением ждали встречи на книгозаводе. Я лежала под прессом четыре дня, но это не мешало моему счастью. «Я – настоящая книга», – подобные мысли



порхали по страницам. Наконец, тысячи моих братьев и сестер обмотали пленкой и погрузили в машины. Я была среди них. Двери грузовика захлопнулись. Мрак окутал это место: невозможно что-либо разглядеть. Тесно. Голоса людей стали непонятны и совсем утихли. Было страшно, но я знала: «Самое темное время суток – перед рассветом». Дремота охватила меня.

Я поморщилась и слегка помяла листки. Светлые лучи били прямо в угол крышки. Нас выгружали. Я не помню, как оказалась на полке среди детской литературы, да это и не важно. Теперь и мне, и героям внутри меня оставалось только ждать. Когда покупатели приближались, я начинала как-то странно напрягаться и волноваться, пытаться показать себя с лучшей стороны. Но они проходили мимо и не замечали такой дивной красоты. Странные люди! Каждый раз меня охватывало беспокойство: может, что-то не так? Спустя месяц я начала скучать. Дни казались длинными и одинаковыми. Я словно видела все, но ничего не замечала.

Однажды в магазин зашла маленькая девочка. Она крепко сжимала женскую руку. Казалось, сейчас дунет ветерок, и эта крошка упадет в обморок от страха. Но, если пристально приглядеться, было видно, что детское лицо резко поменялось. Она отпустила

мамину руку и смело отправилась к стеллажу с книжками. Ее взгляд не мог оторваться от яркой и привлекательной «особы». Уверенными шагами она подошла, встала на носочки и дотянулась до полки. В руках теперь девочка держала «Маленького принца». Она понюхала его, чихнула, потом протерла от пыли, будто погладила и открыла. Фонарщик, летчик, роза, лис, турецкий астроном и сам принц, кажется, улыбались ей, а она им. Ребенок прижал книгу к груди и ринулся через весь магазин к маме. Та присела на корточки. «Я хочу ее, слышишь, мамочка, я хочу эту книжку», – захлебываясь от волнения, шептала русоволосая девочка на ухо такой же русоволосой женщине. Через пять минут они уже шли вдвоем по улице: мама, малышка и книга. В тот день у меня появился дом.

От сильного топота шагов и скрипа половиц я проснулась. Я лежала годами одна в пыли, оставленная на чердаке. Мне хотелось заплакать, как это делают люди, когда им больно, но у меня никогда не получалось. Я была полностью сухая. Даже ужасное коричневое пятно от какао давно высохло. Страницы пожелтели, порвались. Углы растрепались, а корешок еле держался. В свой пятнадцатый день рождения мне почему-то приснился первый.

Я лежала годами одна в пыли, будто мерзко отброшенная временем. Вдруг знакомый, но уже взрослый голос заворчал: «Что ты делаешь на чердаке? Сейчас весь грязный будешь». Своим растрепавшимся корешком я почувствовала маленькие теплые пальчики...

Иллюстрации автора



Татьяна Грибкова



исследуем город



Домашняя библиотека



Места надо знать

В домашней библиотеке, я считаю, обязательно должна быть книга про историю страны, в которой ты живешь. И еще про твой город — каждому, в том числе и мне, полезно знать о нем. Например, к тебе подошел турист и спрашивает, в какое интересное место ему лучше отправиться? Где здесь памятник Петру или как пройти в Эрмитаж? А ты молчишь, не можешь ему ответить. Разве не стыдно? А в книге про все достопримечательности будет написано! Можно узнать, как основался город, какие цари здесь жили. В Петербурге много музеев, театров, памятников. Хорошо, если у человека с детства будет возможность прочитать обо всем этом и не просто направить туриста в Петропавловскую крепость, Русский музей или Гранд-макет «Россия», но и подсказать, чем они интересны.

Ксюша Хубутиня

Помогает мыслить



Я думаю, что каждый уважающий себя человек должен иметь в своей библиотеке детективы. Очень интересные книги в этом жанре написала Агата Кристи. Необычное начало и интересная развязка. Основные литературные герои: детективы Эркюль Пуаро и миссис Марпл, которые расследуют запутанные преступления. Есть и другие, но они появляются реже.

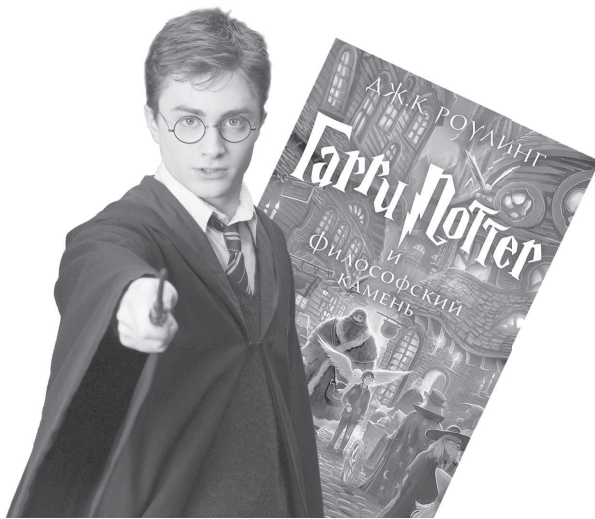
Нужно иметь хотя бы одну книгу этой писательницы, потому что Агата Кристи — классик детектива, а сам жанр полезный — он развивает логическое мышление.

Лиза Березовская

Немного магии

Мне кажется, что каждому человеку нужно прочитать произведение Джоан Роулинг «Гарри Поттер». Это фантастические книги, и они очень интересные: из них читатель узнает о существовании магии, хоть и не в реальном мире. «Гарри Поттер» очень популярен, мой старший брат, например, этим летом прочел всю серию раз пять! Если читать внимательно, то наверняка вам покажется, будто вы и сами учились в Хогвартсе и испытали все те приключения вместе с мальчиком Гарри.

Мама Ямщикова



Слово в защиту

Прочь стереотипы!

— Что читаешь? Донцову?! Ты читаешь Донцову? Фу, ты просто деградируешь! — набросился на меня одноклассник, когда я спокойно присела на перемене почитать. Его возмущение полностью выбило меня из колеи. Дочитывая шестую часть приключений детектива-любителя Виолы Таракановой, я совсем не чувствовала, что «деградирую».

— А что именно ты читал? — уточнила я, ведь может мне попалась удачная серия.

— Ничего! Я такое не читаю! — ответил он, а на мой встречный вопрос: «Какое такое?», просто ушел. За эту перемену я так и не насладились книгой.

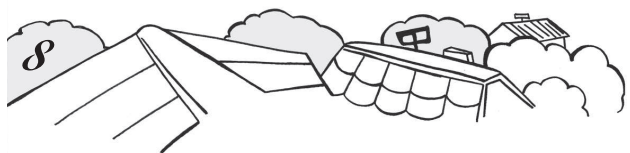
К концу дня, проведя маленькое расследование, я убедилась, что практически все считают книги Дарьи Донцовой «туалетным чтивом». И почти все не читали не одну из ее книг. Я была в шоке. Почему у людей вдруг сложилось такое мнение? Как не читая книги можно сказать, что она ужасна? Даже зная ни одной сюжетной линии? А сколько всего плохого люди говорят о самой писательнице... Ведь они даже не знают, что несколько лет назад ей поставили ужасный диагноз — рак груди четвертой степени. Она перенесла 18 операций; и чтобы хоть как-то скоротать время, находясь на больничной койке, она начала писать детективы. Удивительное излечение Донцовы считали чудом, а книги сразу же приобрели популярность среди самых



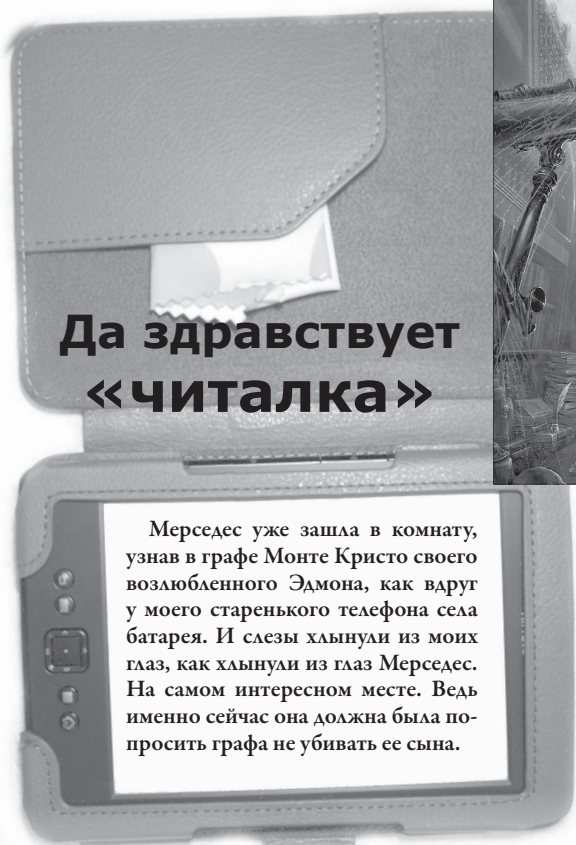
различных читателей. На данный момент за ее плечами около двух сот интересных детективов, по которым снимали сериалы и фильмы. А фамилия Донцова стала чуть ли именем нарицательным, когда говорят о человеке, который много пишет. И лично мне ее слог и сюжеты показались довольно интересными.

Разумеется, это не самые потрясающие произведения в мировой литературе, но ругать книгу и писателя только потому, что так считает большинство, мне кажется довольно глупо. Поэтому формируйте свое мнение самостоятельно, а не слушайте неоправданные стереотипные суждения.

Аня Увина



стройка



Библиотека моей мечты

Город меняется, появляются новые машины, дома, технологии. А библиотеки остаются прежними: эти старые стулья, на которых нельзя качаться, столы, в некоторых местах исписанные, с приклеенной к столешнице жвачкой, и, конечно, как обойтись без скрипучих полов и «запаха старины». Это все нагоняет тоску.

Я думаю, чтобы в библиотеку ходило больше людей, ее надо изменить, отредактировать, так сказать.

Во-первых, внешний облик должен быть более современным, и тогда молодежь заинтересуется. Например, большое здание круглой формы, на самом вершине прозрачные стекла, через которые в библиотеку попадает солнце. Все здание работает за счет солнечной энергии. Вечером включаются специальные настольные лампы в виде птичек, они загораются только когда темно — экономят электричество.

Во-вторых, внутри я бы тоже все заменила, сделала более «свежим», а то сейчас все разных оттенков, но неизменно коричневых тонов. Пусть вместо стульев будут грибочки или чашки, вместо столов — пенечки, пеналы, газеты. На полу будет вечнозеленая трава, по которой можно ходить босиком. Тогда в библиотеку ты будешь приходить даже просто отдохнуть,

а раз все равно уже пришел, то можно и почитать книжку.

К каждому столику будут вести специальные прозрачные трубы: человек может нажать на кнопку с названием произведения, и оно сразу же придёт!

В-третьих, книги, конечно же, должны быть те, которые читает молодежь. Мне, например, хотелось бы, чтобы там было побольше произведений Стивена Кинга, Джерома Сэлинджера, Рэя Бредбери.

И вот, читаешь ты книгу Кинга и вдруг устал. Ничего страшного: нажми кнопку «голограмма», перед тобой появится сам автор и продолжит рассказывать с того момента, где ты остановился. Также ты сможешь задать ему вопрос о том или ином произведении, даже взять интервью.

В такую библиотеку, думаю, не одна я бы ходила с удовольствием. Вот ты бы разве отказался?

Влада Варлашина

Ира Дундукова



Газета «Измайловград»
№2(13), март 2015

Выпускается студией журналистики

Учредитель: ГБОУДОД Дом детского творчества «Измайловский»

Директор: Балышева Анжела Иосифовна

Адрес редакции: Санкт-Петербург, ул. Егорова, дом 26а, литера А

Над номером работали: Валерия Аликевич, Елизавета Березовская, Ирина Дундукова, Мария Ульянова, Ксения Хубутин, Мария Ямщикова

Редакторы выпуска: Татьяна Грибкова, Анна Увина,

Владислава Варлашина

Верстка: Ольга Брынцева, Татьяна Грибкова

Газета выходит один раз в полтора-два месяца в течение учебного года и распространяется бесплатно по образовательным учреждениям Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

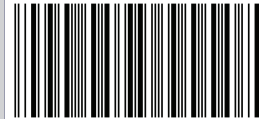
Тираж номера 30 экз

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением всей редакции

<http://vk.com/club42934900>

<http://izmailovgrad.blogspot.ru>

RSPR 78-01792-Г-01



Зарегистрировано в Реестре шпильной прессы России. Portal.spr.ru