

Горностай

№ 12 (240)
10 марта
2015 год

Художественно-публицистическая общешкольная газета
гимназии № 6 «Центр Горностай», Новосибирск

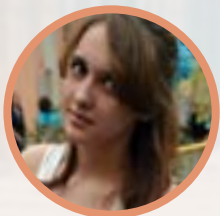
Спецвыпуск:

*”Дайте мне музей,
и я заполню его”*

П. Пикассо



Да пребудут с тобой музы!



Валерия Чебитько,
выпускающий редактор

Музы – живущие на Парнасе богини – покровительницы искусств, поэзии и наук. Доброжелательные и ласковые, они веселили богов песнями и танцами, а людей вдохновляли на создание чего-то возвышенного и прекрасного. Согласно древним мифам, существует девять муз – девять светлых девушек, с появлением которых к человеку приходит озарение. Но мы убеждены, что у нас их гораздо больше!

Весна – волшебное время года: природа оживает после зимней спячки, к нам возвращается тепло, поют птицы, и мир вокруг кажется невероятно ярким. Весной с некоторых пор все наши музы празднуют свой день – 8 Марта. И несомненно, каждая женщина – это муза, красивая, нежная, добрая...

Издавна принято считать, что женщины созданы для того, чтобы украшать мир. Именно женская красота делает мужчин сильными. Кто, как не они, защитит эти хрупкие создания для продол-

жения рода, кто защитит устоявшийся образ жизни и, наконец, своё Отечество... Потому-то праздники – протестный и профессиональный – приобрели всеобщий характер, став мужским и женским.

Как у всех богинь, так и у муз существует свой храм. В древности это был Мусейон, от которого и появились музеи. Для современных муз храмом служит их дом, который они хранят, оберегают, создают уют... Всем известно, что изначально женщина – хранительница очага.

В нашем Образовательном Центре много муз, благодаря которым «Горностай» процветает. Кто-то колдует в столовой, чтобы у нас был самый вкусный обед. Кто-то раскрывает нам тайны таблицы Менделеева и учит отличать причастия от прилагательных. Кто-то устраивает незабываемые праздники, а кто-то просто украшает нашу гимназию своей улыбкой...

Но все музы делают историю нашей школы, тем самым превращая её в маленький «музей».





Поздравляем!



Уважаемые мужчины!
Примите искренние поздравления
с Днём Защитника Отечества!
Этот праздник хранит память
о героизме российских солдат и офицеров,
о славных боевых подвигах,
которые навсегда останутся
для всех нас примером доблести,
истинного мужества и любви к своей земле.
Во все времена мужество и честь,
стойкость и верность долгу были необходимыми
в служении Отчизне не только с оружием в руках,
но и в повседневном труде
по укреплению её могущества.
От всей души желаю Вам
мирного неба, любящих родных и близких,
крепкого семейного тыла, добра и здоровья!

С уважением, директор ОЦ «Горностай»

И.Г. Путинцева



Уважаемые женщины!
Примите искренние поздравления
с прекрасным весенним праздником!
Любая женщина сама по себе удивительна!
Она очаровывает, вдохновляет,
пленил своей загадочностью.
Каждый Ваш день неповторим,
и Вы неповторимы в нем!
Пусть всегда в Вас живут это весеннее обаяние,
эти нежность и любовь,
которые вы дарите окружающим!
Ведь даже, когда падает снег, одна Ваша улыбка
способна зажечь в душе мужчины солнце!
Оставляйтесь прекрасной, любимой,
успешной Женщиной!
Счастья Вам, больше радостных событий!
И пусть рядом всегда будет тот,
кто Вас по-настоящему ценит!

С уважением, директор ОЦ «Горностай»

И.Г. Путинцева



Выше только звезды



Победители и призеры регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников 2014–2015 учебный год

Призеры:

Английский язык:

Ильина Светлана (10Гум),
уч. И.И.Черданцева

Биология:

Талышев Вадим (10Мат),
уч. Е.В.Балабушевич
Жуков Сергей (11И),
уч. И.В.Соломенникова

Информатика:

Беликов Дмитрий (10Мат),
уч. М.М.Атучин

Математика:

Иго Андрей (9Мат), уч. А.С.Бекешева
Беликов Дмитрий, (10Мат),
Путилин Михаил (10Мат), М.И.Мазур
Сибиряков Николай (11Ф),
Н.М.ПерминоваРусский язык: Гайдаш Юлия (9Мат),
уч. Р.А.Альдекова

Немецкий язык:

Филатов Сергей (9Г), Галяпина Дарья
(10Инж), Струлёва Марина (10Инж),
уч. Э.А.Колесникова
Веселкова Варвара (11И), уч. Л.Г.Гейм
Физика:
Иго Андрей (9Мат), Каргаполов Иван
(10Мат), Науменко Тимофей (11Ф),
уч. И.Ю.Семенова

Химия:

Чикинева Татьяна (9Мат),
Сибиряков Николай, (11Ф),
уч. Н.И.Нестерова

Экономика:

Долгова Полина (10Мат), Кучерук Ксе-
ния (10Мат), Попова Клавдия (10Мат),
Прокопьев Максим (10Мат),
уч. М.Л.Лобанова
Ирина Борисовна Голованова

Ясная Поляна

Стройся, песню запевай!

Из спортзала доносятся громкие звуки. На входе неизвестные люди за чем-то напряжённо наблюдают. Эхо марша заполнило все уголки школы... Как оказалось, помимо традиционного майского школьного Конкурса строя и песни, прошёл региональный, в феврале. 14 школьных команд района – сосредоточенные, старательные, целеустремленные – уверенно вышагивали в марше под военные песни. От «Горностая» вышли два класса – младшей и старшей категории – 6А и 7Г. По словам Всеволода Ивановича Панькова, «куратора» тренировок

6А, трудность заключалась в издержках возраста ребят. Конечно, иногда так неохота что-то делать! Самый разгар детства, какие тренировки?! И всё-таки к самому главному выступлению они подошли ответственно. Вопреки опасениям, 6А показал себя с лучшей стороны. Ребята заняли I место! Самые маленькие участники конкурса обошли даже кадетов. Февральский КСП посвящён памяти погибших на фронтах войны. Подрастает поколение настоящих защитников!

Татьяна Gladких, 11Б

И стрелы – молодцы!



27 февраля состоялись районные соревнования по пулевой стрельбе из малокалиберной винтовки. Команда ОЦ «Горностай» никому не дала шансов выйти в лидеры! Мы – победители!

Всеволод Иванович Паньков



Поздравляем танцевальный коллектив «Фламинго» и его руководителя Ольгу Владимировну Синичкину с победой и двумя призовыми кубками! На II Международном фестивале-конкурсе «Сибирские мотивы-2015» танцоры старшей группы стали Лауреатами 3 степени и Дипломантами 1 степени, а средней — Лауреатами 2 степени!



“

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти – четыре шага...

”



Николай Петрович Дьяков

“

Майскими
короткими ночами,
Отгремев,
закончились бои...
Где же вы теперь,
Друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?..

”



Владимир Ильич Малинин

“

За них, родных,
Любимых,
желанных таких,
Строчит пулемётчик
За синий платочек,
Что был на плечах
дорогих!

”



Песня раненого сердца

Страшные воспоминания о годах войн навсегда останутся в памяти народа. Невозможно представить, как самоотверженный солдат-герой выносил длительные, тяжкие и беспощадные бои, как мать беспрестанно и бесполезно ждала сына домой даже после окончания войны, как дети, вместо счастливого детства, испытывали муки голода и страха... Реально ли принять невозможное? И если можно, то как это сделать? Что могло помочь людям стерпеть невыносимую скорбь утрат и вселить в них веру в лучшее, в то, что не всё потеряно, и во что бы то ни стало выстоять?

Существует старинное изречение: «Когда говорят пушки, музы молчат». Это не так. Песня, как верная подруга, шагала нога в ногу с солдатом и плакала вместе с ним, и смеялась. Во времена Великой Отечественной композиторы и поэты Советского Союза создали невероятное количество музыкальных произведений. Огромным успехом пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Артисты, рискуя жизнью, отправлялись на фронт, чтобы поддержать бойцов. Эти трогательные песни пели везде, зная, что настанет лучшее время и враг будет повержен. Вся страна показала недругу, что дух наш – не сломлен! И не зря поётся в песне: «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»

20 февраля в гимназии прошёл **пятый фестиваль военной песни**. Ученики старших классов упорно и ответственно готовились к конкурсу, занимали актовый зал для репетиций...

Я искренне не знаю, как передать словами то, что происходило на фестивале. Это были не просто хорошо подготовленные выступления – казалось, будто всё пространство растворилось в дрожащих от волнения и печали голосах поющих. С задних рядов то и дело раздавались всхлипы и тихие рыдания. По лицам учителей, друзей и одноклассников катились безмолвные



слёзы, уже не нужно было никаких слов... Одна бесконечная благодарность защитникам и непринятие несправедливости кровожадной войны. Мы – дети мирного времени – представили, как воевали наши сверстники. Какую невыносимую и неизлечимую сердечную боль нанесли им войны. Страшно. Но они воевали, смотрели смерти в глаза, не без страха, но не отступая. Отдавали жизни за судьбу своей страны, за наше будущее.

Эти песни – настоящая летопись истории, которая позволяет нам помнить о том, какой ценой одержали победу в самой страшной войне прошлого века наши деды, чьи подвиги мы должны помнить, чтить, на кого должны равняться. И пусть эти красивые и грустные музыкальные произведения останутся в памяти ныне живущих, и всё же хочется, чтобы больше не было повода для их создания. Да будет же мирное небо над головой!

Татьяна Gladkih, 11Б



Наш военно-исторический музей



Новая веха любимого конкурса

За несколько лет своего существования Рыцарский Турнир стал доброй традицией гимназии.

Старшеклассники основательно готовятся к этому мероприятию: сначала выбирают лучшего из лучших; затем рыцари снимают визитку, в которой рассказывают о себе и о том, почему именно они достойны титула рыцаря, придумывают творческий номер, участвуют в дополнительных конкурсах. Если уж быть до конца честной, в последние годы турниры проходили однотипно. Визитки состояли из спасения прекрасных дам, творческий номер ограничивался практически бессюжетным танцем, а в зале царил шум и гам...

На то, что может родиться что-то более интересное и воодушевляющее, уже мало кто надеялся. Пока однажды горностаевцы не увидели расклеенные по всей школе фотографии чьих-то за-

гадочных глаз и спины, а в соцсетях не появились не менее интригующие рекламные видеоролики участников. Теперь большинство разговоров заканчивалось спорами и рассуждениями, кто из какого класса будет участвовать, многие даже пытались заранее определить победителя.

Настал долгожданный день. Ещё 40 минут до начала, а зал переполнен болельщиками и зрителями. Ведущие **Варя Веселкова** и **Антон Бекетов** приглашают рыцарей: рекордное количество участников – 10! И всё бы ничего, но вдруг выясняется, что в списке кандидатов оказываются двое зарегистрировавшихся от 11И! Вот уж точно рекорд «Горностаи». И кто же второй участник? Ведущий, Антон. Но его напарница недолго горевала, обратилась к «O'кей Google» и обзавелась новым напарником, **Даниилом Головановым**. Зал сел поудобнее и приготовился к



“
Ты – принцесса
из царства не светского,
Он – твой рыцарь,
готовый на всё...
О, как много в вас
милого, детского,
Как понятно
мне счастье твоё!
Марина Цветаева
”



очередным сюрпризам. **Настало время визитки**. Сказать, что это было потрясающе, смешно, необычно – не сказать ничего. Одни участники представляли себя героями популярных мультфильмов и фильмов, другие уверяли гимназистов, что они самые уважаемые люди и в подчинении у них сам зав. столовой **Илья Александрович** (кто-то из зрителей не выдержал и спросил: «Не школьники, а мафиози одни! Кому подчиняться?»), **Влад Видикер** и **Антон Бекетов** рассказали в своём ролике, что они настолько близкие друзья, что являются одним целым и вместе спасают любимую игрушку – горностаю, и самое главное, разрешилась тайна, державшая гимназию заинтригованной не меньше недели: все узнали, кому принадлежали глаза и спина. Участникам выдают карточки с отрывками знаменитых стихотворений. Рыцари без единого звука, лишь мимикой и жестами, пытаются передать их содержание, но члены жюри, к сожалению,

далеко не все ответы смогли дать правильно. Видимо, наши «актёры» были не всегда достаточно выразительными, чтобы передать мир мыслей и чувств, не говоря ни слова. Пантомима – не простое искусство...

В творческом конкурсе танцы были похожи на маленькую историю, в которой одни попадали в новый мир, другие блуждали в поисках и находили друг друга; **Семен Пирожков** (10Мат, «Самый стильный») спел песню под гитару; а **Владислав Крапивин** (9В, «Самый креативный») спас героев любимых литературных произведений и кинофильмов от гибели.

Настало время подведения итогов. **Антон Бекетов** (11И) **Антон Тарасенко** (10В) набрали одинаковое количество очков и стали лидерами конкурса. Чтобы узнать, кто же станет победителем, ребятам предложили отжиматься. Зрители встали, болельщики срывали голоса, кто-то закрывал глаза. **Абсолютный победитель – Антон Бекетов!**

Антону Тарасенко вручили грамоту как «Самому сильному».

Илья Никитин (11Ф) –

«Самый оригинальный»

Сергей Коняхин (10Инж) –

«Самый талантливый»

Степан Юдин (10Гум, те самые глаза) –

«Самый надёжный»

Сергей Филатов (9Г) –

«Самый загадочный»

Данил Арендарский (9Мат) –

«Самый обаятельный»

Андрей Донсков (9Е) –

«Самый творческий»

Казалось, всё завершилось. Для кого-то удачно, кто-то расстроился. Слово берёт новый Первый рыцарь. Зрители уверены, что он разделит победу с **Владом Видикером** (в целом, так всё и было), но один **Антон... передал победу другому – Антону Тарасенко**.

Рыцарский турнир снова стал любимым конкурсом, итоги которого будут обсуждать ещё долго.

Лиза Секретаренко, 11Б





Горностаичик

Первый блин комом? Зато вкусным!



А вы знаете, какие блюда получаются самыми вкусными?

Малыши 23 класса поделились своими впечатлениями после кулинарного мастер-класса: детишек учили печь блины, ведь без них не обойтись на Масленицу! И совсем неважно, что первый блин бывает комом, зато какой же он получается вкусный, если сделан своими руками!

Выпечка блинов

В некотором царстве, в Горностаевском государстве, жил народ – 23. Однажды 23 пошёл в дом, который назывался «Старшая Школа». Они зашли на большую кухню, а там была сковорода и тесто. Им дали деревянный молоточек, и они начали размазывать тесто по кругу, и получился блин! Им выдали джем и сгущенку. А они всё это съели. Вот и всё!

Глеб Антропов

Большая, прямая,
но маленькая...

Вкусные, ароматные!

У нас получились такие большие блины: вкусные, ароматные! Мы делали блины на какой-то штуке, а что это за штука – мы не знали... А делали мы какой-то палкой. Теперь мне мама готовит блины каждый день!

Таня Каракулова

Наши первые блины

Вчера мы пошли печь блины! Всё было так: нам помогли завязать фартуки, пригласили на кухню, показали, как делать блины. Конечно, нам помогли наливать тесто, но остальное мы делали сами! Блины получились вкусны-



В некотором царстве, в некотором государстве была школа «Горностаи», где училось почти 2200 человек! А в нашем классе 29. Однажды повели нас в старшую школу. Помыли мы руки, заняли в столовой очередь. Она была такая большая, что мне пришлось стоять там, наверное, час. Потом мне вручили фартук, жидкое тесто и какую-то штучку. Она была большая, прямая, но зато маленькая. Я водил ей по большому кругу, а потом мне дали специальную лопатку для блинов. Этой лопаткой я перевернул блин, и мне дали сгущенку. Я съел этот блин!

Кирилл Курташкин

ми, но когда каждый налил по выбору сгущенку или джем, то они стали ещё вкуснее! Это были наши первые блины, которые мы делали самостоятельно!

Полина Дмитриева

Да еще и с вареньем!

Мы встали в очередь: сначала девочки, потом мальчики. Через несколько минут наступила моя очередь. Как и всем, мне дали палочку и налили на сковородку жидкость. Когда я сделала свой блин, я налила на него клубничного варенья, села за стол и начала есть. Мне он очень понравился!

Лиза Семькина



Всесезонка

Здравствуй, Весна!

Масленица – яркий, красивый праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры.

В этот день мы прощаемся с зимними холодами и приветствуем солнечное тепло: сжигаем чучело, катаемся с горы, играем и, конечно, печём блины, круглые, жёлтые и горячие, как солнышко. Считается, что каждый испечённый на Масленицу блин – это один солнечный день в году.

По традиции этот светлый праздник нужно проводить весело: с песнями, танцами, угощениями... Именно так, задорно и с шутками, встретила приход весны наша большая горностаевская семья.

После сокращённых уроков ученики собрались на стадионе, где царил настоящая праздничная атмосфера: му-

ко в окружении прекрасных дам лихо отплясывал русские народные танцы, а скоморохи Алексей Владимирович Булавин и Наталья Константиновна Шустикова да Краса-Весна Екатерина Викторовна Балабушевич никого не оставили равнодушными, так хорошо они вжились в образ.

Заглянула на праздник к Горностаю и пушистая Белочка – символ нашего Академгородка, которая тут же попала в центр всеобщего внимания – каждый гимназист считал своим долгом сфотографироваться вместе с ней.

Солнце тоже праздновало вместе с нами: в этот день оно светило особенно ярко, словно обещая, что теперь останется с нами надолго. Будем надеяться, что солнышко сдержит своё обещание и будет почаще радовать нас своим присутствием.



Водила хороводы, пела песни со скоморохами, ела блины Лера Чебитко



зыка, крики, смех... Здесь, облачённые в красивые расписные платки, украшенные связками-ожерельями из бубликов, нас ждали девочки и мальчики из 10В, призывая поучаствовать в зимних забавах. Малыши из начальной школы с радостью толпились вокруг них, валялись в сугробах и играли в снежки. Ну а старшеклассники оккупировали «Обжорную лавку», где продавали самые вкусные, наверное, на свете блины и булочки.

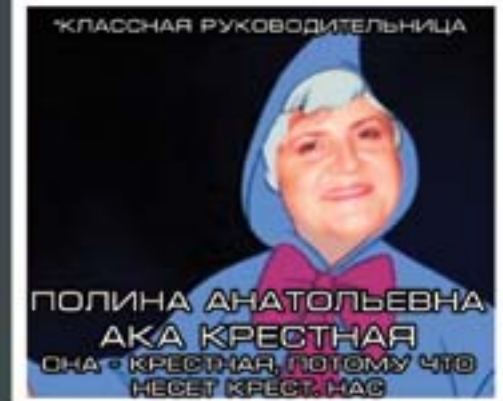
Не скучали и учителя: кто-то спешил запечатлеть происходящее на фотоаппарат, кто-то просто радовался празднику и веселился наряду с учениками. Пётр Васильевич Денисен-

Наш скансен



БЭ
АДИНАЦЫТЫЙ
ЗАЧЕМ БЫТЬ КОРОЛЕВСКИМ,
КОГДА МОЖНО БЫТЬ
БОЖЕСТВЕННЫМ

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ МЫ СКРЫВАЛИ СВОИ
НАСТОЯЩИЕ ЛИЧНОСТИ. НО В ЧЕСТЬ
ВЫПУСКНОГО ГОДА ВСЕ-ТАКИ РЕШИЛИСЬ
ПОКАЗАТЬ, КТО ЕСТЬ КТО НА САМОМ ДЕЛЕ.
СЕНСАЦИЯ:
ОДИННАДЦАТЫЙ «БЭ»
И НЕМНОГО МАГИИ.



Наша кунсткамера



Ближе, чем кажется

Я часто гуляю по Академгородку. Как много прекрасного вокруг! Любая улочка, любой закоулок, дерево или ржавые качели могут иметь свою историю. Как появились эти улицы? Сколько людей прошло по дороге, пока здесь не ступила моя нога? Какие тайны хранит укромный уголок?

Многие стремятся побольше узнать о родном крае, а вот мы можем сделать это прямо в школе: в изумрудном – Младшем – здании находится **настоящее хранилище прошлого.**

Музей старинных диковинных вещей открылся ещё в далёком 1999г, им заведовала учительница истории школы № 163 **Надежда Ильинична Степанова.** Именно она собирала раритетные вещи, в основном, в деревнях и выставляла их в музее.

В 2013г бразды правления в свои руки взял учитель ОБЖ **Всеволод Иванович Паньков.**

Разве не интересно узнать, как чуть больше полувека назад среди глухой тайги начал образовываться микрорайон «Щ»? Почему он так странно называется? Кто его строил?

Можно узнать много нового и о родной школе, а точнее, о школах, ведь раньше мы не были одним Образовательным Центром.

Но здесь находятся не только исторические вещи. Музей позволяет перенестись на долгие годы назад, во времена, когда по Сибири бродили величественные мамонты, а древние люди оставля-

ли память о себе в виде наскальных рисунков. Можно наглядно увидеть, как менялись предметы обихода – от незамысловатых до более рациональных.

Сейчас с помощью инновационных технологий можно создать всё что угодно. Но раньше осуществить такое было практически нереально. Процесс создания фотографии, например, занимал немалое время. Это сейчас «щёлк» – и готово! Печатать текст на машинке было сложно, не дай бог допустишь ошибку, тогда уж никак не исправишь! Но разве не в этом прелесть создания настоящего искусства? Возможно, кто-то из старших учеников вспомнит, как в детском саду воспитатели устраивали показы мультфильмов на стене с помощью специального проектора. Эти проекторы уже тогда были стариной.

С особым трепетом подходим к экспонатам, посвящённым событиям времён Великой Отечественной, войны в Чечне. В музее много фотографий ветеранов, живущих или живших в микрорайоне «Щ», можно познакомиться с информацией о мероприятиях, проводимых нашей школой в знак памяти об этих священных событиях.

Экспонаты музея медленно, но верно пополняются. Теперь уже мало кто хранит «древность» в шкафах. В основном от старых вещей избавляются. Если вы вдруг решили, что пора что-то выбросить, подумайте хорошенько, а не стоит ли отнести это в музей?

Каждую неделю в школьном музее



проводятся экскурсии, на которые охотно идут младшие классы. Дети заинтересованно слушают экскурсовода, многие так и норовят погладить, потыкать, покачать экспонаты. Каждый желающий окунуться в историю с головой смело может обратиться к Всеволоду Ивановичу, чтобы поподробнее расспросить его.

Нам дана возможность открыть для себя что-то новое, особенно связанное с родным местом, и этим шансом обязательно нужно воспользоваться.

Татьяна Гладких, 11Б



Маленький мир

глашали познакомиться с **новогодними игрушками и украшениями прошлого века.**

А хозяйка всех экспонатов этого маленького музея – Галина Константиновна Балабушевич.

Самая первая выставка, которую она проводила, состоялась в далёком 2007 году и была посвящена **пасхальным яйцам.** Тогда выставка проводилась только для учителей: Галине Константиновне захотелось просто поделиться своими необычными находками, которые она собирала всю жизнь.

Позже и ученики смогли посмотреть на коллекции Галины Константиновны, которых немало. Зачастую это бытовые вещи, на которые не обращают внимания, а ведь каждый экспонат имеет свою историческую ценность, за ним стоит душа народа. И хозяйка выставки всегда помогает открыть ребятам что-то интересное в самых, на первый взгляд, обыденных предметах. Мне, например, запомнилась одна из её самых необычных выставок – **выставка гранёных стаканов.**

Стакан – неотъемлемая часть нашей жизни, мы каждый день пьём чай в школьной столовой именно из гранёных стаканов. Привычную для нас модель разработала не по подтвержденному, правда, источнику, **Вера Мухина:** у созданного ею детища 16 граней. Оказывается, стаканы отличаются друг от друга по количеству гра-

ней, ёмкостями, оттенками стекла... В коллекции Галины Константиновны 50 абсолютно разных экземпляров, и она мечтает, что однажды к ним добавится ещё один редкий экспонат – стакан довоенного времени из зелёного бутылочного стекла.

Каждую свою выставку Галина Константиновна пытается приурочить к какому-нибудь событию. Скажем, выставка **«Олимпийского мишки»** проводилась в честь открытия Олимпиады в Сочи, **«Женские штучки»** – в международный женский день 8 Марта. А на **«Глиняную игрушку»** мы приходили во время летней Школы Журналистики.

К слову, **периодичность выставок – раз в два месяца.**

Где Галина Константиновна берёт экспонаты для своих коллекций? Что-то принадлежит ей самой, что-то покупает в антикварных магазинах, если взгляд упадёт на привлекательную вещицу (главное, чтобы вещь была самобытной, авторской), что-то дарят люди, зная о её необычном увлечении. Для Галины Константиновны каждая коллекция – не просто набор вещей. Нет. Она тщательно изучает историю предметов, читает специальную литературу. Для неё это больше, чем хобби. Всю свою деятельность она превратила в проект, с которым побеждает на всевозможных конкурсах и научно-практических конференциях. У неё не одна публикация на эту тему.

Лера Чебитько, 11Б

Наш Музей



В детстве многие увлекаются коллекционированием: кто-то собирает фантики от конфет, кто-то – почтовые марки, а кто-то... записки от одноклассников. Со временем это увлечение обычно проходит, однако есть люди, для которых оно остаётся любимым занятием на всю жизнь. С таким увлечённым человеком мы вас сегодня познакомим. На мини-выставках в 412 кабинете мы бывали неоднократно, а уж гости гимназии тем более не могут пройти мимо. Чему эти уникальные выставки только ни были посвящены: и **денежным купюрам и монетам, и деревянным ложкам, и Конституции, и пионерам, и комсомольцам.** А совсем недавно, в преддверии зимних каникул, нас при-





Остров потерянных историй

На этом месте я лежу, не двигаясь, уже лет тридцать. Товарищи, валяющиеся неподалёку, часто глядят на меня с завистью: на моём брюхе красуется, отливая синим, забавный неразборчивый росчерк. Почти каждый день мимо проходят равнодушные посетители: сюда их привели насильно, освободив от уроков. Но когда они смотрят в мою сторону, я их не боюсь: мои неаккуратно отёсанные бока надёжно защищены от посторонних рук дешёвым стеклопакетом. Да и не замечает меня никто среди таких же, как и я. Только смотрителю, бородатому дядечке лет пятидесяти в роговых очках и обшарпанном джемпере, есть до меня дело. Ему разрешается раз в месяц доставать меня и, бережливо осматривая, протирать специальным раствором. Ведь я – наконецник стрелы одного из племён, живших на местности рядом тысячи лет назад. И теперь я живу в провинциальном краеведческом музее.

Мои лучшие друзья – кость древней собаки и половина мотыги. По субботам мы собираемся в офисе директора музея, для пересчёта. Мы редко разговариваем, справедливее будет заметить, что никто из нас, начиная со дня знакомства, не проронил ни слова. Обычно нам хватает просто валяться рядом и наблюдать за посетителями, хотя лично мне это занятие начинает надоедать. Потому что приходят к нам обычно одинаковые ученики средней школы, не проявляющие ни малейшего интереса к экспонатам. Пара-тройка иной раз и фотографируется на фоне шкуры большого медведя – гордости нашей выставки – да и уйдёт обратно в свои телефоны.

Конечно, иногда попадают и приятные личности: как-то к нам заходил паренёк в чёрной футболке и протёртой на плечах куртке. Он с неподдельным интересом рассматривал старинные орудия труда, а моего друга – полови-



Екатерина Редько. Арг

ну мотыги – даже сфотографировал. Увидев одну из групп школьников, он обиженно посопел своим большим носом, отвернулся и долго разглядывал кожаное панно. Обычно так себя ведут старики, ровесники многих моих сожителей. Но этого юношу я видел в первый раз. Надеюсь, он ещё заскочит. Меня сфотографировать. Ночью, когда посетители, наверное, уже давно спят, в наш зал приходит толстый охранник с дубинкой и в кепке. Он садится на стул, как раз рядом с моей витриной, берёт пульт и включает телевизор. А по телевизору ровно в 03:20 начинается моя любимая передача – «Музеи Мира». В ней бритый дядечка средних лет ездит по миру и показывает телезрителям, какие музеи нужно посетить, находясь в той или иной точке света. И, как бы мне ни нравился мерный тон и приятный вид ведущего, меня каждый раз пробирает зависть, и если бы я состоял из чего-нибудь, кроме костей, я бы так и сказал: пробирает до костей. Понимаете, я на выставке уже три декады. И ещё

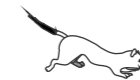
ни разу не видел настоящей, в сорок минут ожидания, очереди на входе. Не затора, собранного билетчицей тётей Людой, а очереди, как в «Лувре». И это по-настоящему обидно: ведь у меня точно так же, как у любого экспоната в любом музее, тоже есть История.

Четыре тысячи лет назад меня высек из камня Увалень Буба. Он примотал меня к палке, а его жена – Ляля – благословила меня, нарисовав на боку росчерк. Буба положил меня за спину, к десятку таких же стрел, вышел из своего убежища и ушёл на охоту. Но полетать, будучи выстреленным из лука, мне так и не довелось – Увалень только положил меня на свой большой палец, как Неведомый Зверь загрыз беднягу. Так я и пролежал в земле несколько тысяч лет, пока совсем недавно меня не откопали и не отправили сюда – в краеведческий музей.

И вот что мне интересно: чем я хуже? Почему туристы, чтобы посмотреть на какую-то картину, знаменитую только геометрической своей правильностью, приезжают из других концов света, а меня сфотографировали за всю мою жизнь всего раза четыре? Почему, чтобы узнать истории по-человечески, все не примечательных художников, люди выкладывают сотни евро, а мой рассказ об Увалёне Бубе не могут оценить и в сто рублей?

Дорогой читатель, если и в твоём городе есть краеведческий или какой-нибудь ещё музей, обязательно посети его. Мало ли кто жил в век Просвещения в Италии? А подобный мне экспонат, какой-нибудь незаметный наконецник для стрелы или поломанная мотыга, могут знать истории об увальнях и их жёнах, которые очень легко могут оказаться твоими прямыми предками. Потому что прошлое измеряется не популярностью. Прошлое измеряется потомками.

Андрей Погребняк, 11В



Длинна горога, и ночь темна

Уже больше двадцати веков она здесь. Точно, к сожалению, сказать не может: сбилась в какой-то момент, забыла, когда всё началось. Помнит, усмехнулась тогда ещё: «Надо было вести дневник». Глупая. Смешная. Какие дневники, о чём вы? Ни одна бумага не выдержит такого. Не таскать же с собой глиняные таблички...

Её жизнь – бесконечная дорога. Нет смысла задерживаться: если кто-нибудь заметит хоть одну из десятка её особенностей, проблем не миновать. Холодная бледная кожа, неизменные двадцать с хвостиком, одна длина волос; как ни позвонят – она бодр и свежа, готова приехать в любую минуту, нет-нет, не спала, всё в порядке...

«Вампир»? Кто сказал «вампир»?

Оторвитесь от популярной саги и снимите с во-о-он той полки «Древнегреческую мифологию». Спасибо.

Кто-нибудь здесь слышал о Пигмалионе и Галатее?

Как вы считаете, что может думать скульптура о своём творце? «Что-то хорошее, – скажете вы, – однозначно. Он же её сотворил! Он же её отец! Её ведь не было бы, если бы не он!» Так вот, правильный ответ – ничего. Она ведь скульптура. Камень. Камень не думает.

Тысяча благодарностей Афродите!

Жизнь – восхитительная штука.

Думать и чувствовать – вот чего не хватает вещам. Дайте ненадолго любой вещи разум и выбор:

остаться в той же форме, что и раньше, или стать... да хотя бы растением – гарантирую, второй вариант победит с огромным отрывом.

А уж человеком! А уж любить! Скульптура просто во всём этом потеряется. Так много всего сразу – это слишком хорошо.

Но вот о чём явно не подумала прекрасная богиня любви, так это о том, что человеческий век короток, а камень так и останется камнем, мёртвым и бессмертным одновременно. Прекрасный в своей жутки оксюморон.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

Или жуткий в своей красоте.

О, будь вы бессмертны – вы бы заполнили все музеи мира исключительно от скуки. Если бы вас притом терзала та же жестокая скорбь, что и Галатею, вы бы кричали об этом на весь мир, лишь бы услышал хоть кто-то, лишь бы пожалел хоть кто-то. Вы бы были кем угодно, лишь бы не сидеть, покрываясь мхом, у родной до безумия могилы – деньги вам не нужны, сон, еда и вода – тоже. Вы бы пошли куда угодно. Из Афин – в Рим. Из Рима – в Константинополь, когда Западная империя затрещала и застонала под натиском неумолимых варваров. Когда же жалобно всхлипнула и Восточная, склоняя голову перед турками, – опрометью броситься на север, бросив всё, ставшее привычным за столько веков. Как долго рыдал покинутый творец, от которого сбежала муза? Как долго он жил после вторжения захватчиков? Узнать бы... Какой молодой она была, какой глупой: испугалась рабской доли! Может, у неё был шанс спасти хоть кого-то.

Но это ведь невозможно узнать.

А там, на севере, – бродить по дорогам, смотреть на такую чужую землю.

Непочатая бутылка жизни, а не страна! Потеряться во времени, задуматься, заблудившись в бескрайних лесах, и оч-

нуться лишь через век, в платье из мха.

Холодно и непривычно – но до дрожи, до боли красиво. Прятаться в лесах, кутаясь в унесённое в какой-то деревенке платье – старое, выцветшее, но всё ещё крепкое; камень не чувствует холода, поэтому можно обойтись не то что без шубы и шапки – даже без обуви. Идти от одного города до другого босиком по сугробам, пугая волков и случайных попутчиков – разве не романтика?

Разве не прекрасно, когда за мигмом счастья не следуют долгие месяцы болезни и горячечного бреда?

День за днём, ночь за ночью, век за веком – брести. Нельзя задерживаться, нет дома, нет близких, друзей, вещей, – ничего нет. Только дорога, бесконечная и бескрайняя, серый и пыльный Уроборос (*свернувшийся в кольцо змей, кусающий себя за хвост - Прим. ред.*), не торопящийся разжимать зубы. Без смысла жизнь превращается из дара в мучение, без цели дорога становится лишь вытоптанной землей; но если идёшь, чтобы идти, – становится не-

много легче. Случайные встречные, помощь, оказанная мимоходом, – и снова в путь. Разойтись и никогда не встретиться больше.

А когда эмоции и память сливаются в одну симфонию, – пасть на колени и молить всех богов разом, чтобы прекратилось всё это, чтобы можно было отправиться туда, за Стикс – или хотя бы перестать чувствовать и помнить, что всё это когда-то было.

Но никто не откликается. Никогда.

И в итоге – всё же осесть где-то в глуши, где каждый знает своих соседей. Не лучший выбор: пройдёт ещё года два – и она направится на север, к холодному морю старой столицы. Пешком. Может, даже босиком: традиции надо соблюдать.

Но сейчас она просто экскурсовод в местном музее.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.



Екатерина Редько. Галатеея

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Её это вполне устраивает.

Наша элитотека



А моего музея пока еще нет на свете...

Фантазии 6 «Медицинского» и 10 «Гимназического»

В моём «Музее мира» несколько залов. Снаружи здание кажется маленьким, но внутри происходит расширение пространства. В первом зале живут голуби (символы мира). Войдя во второй, вы оказываетесь в будущем, где нет войн, только мир и спокойствие. В третьем зале вы, наоборот, увидите мир таким, каким он будет, если войны будут продолжаться: везде разруха, от цивилизации остались одни руины...

Артём Шмаков

Если кто-то хочет покататься на сноуборде или горных лыжах, в моём музее сможет воспользоваться автоматами 6D, которые полностью создают ощущение нахождения на горе.

А на следующем этаже нет гравитации вообще! Ты можешь почувствовать себя настоящим астронавтом!

На крыше – терраса с зимним садом. Стоит только сказать моему музею: «Избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом», – она и повернётся...

Катя Колесникова

Сегодня многие дети не уделяют внимания книгам, а погружены в мир планшетов и компьютеров. Повод создать музей, который настроит любителей электроники в другую сторону.

Григорий Вишневецкий

В «Музее нелепых ситуаций» будут выставлены фотографии людей в нелепых позах. Например, человек фотографирует друга на поляне, а тот, не подозревая, что сзади приготовился для нападения лев, стоит себе и улыбается.

Миша Зайцев

Для «Музея чувств» построят спиралевидное здание с выступами – выставочными залами. В повесят белые холсты, которые каждый желающий сможет разрисовать тем, о чём думает. Представьте только: множество абстрактных изображений, наполненных чувствами и воображением людей! Думаю, многие захотят прийти сюда, чтобы посмотреть, о чём думает тот или иной человек.

Дмитрий Шилагин

В музее «Разные страны» обязательно должна звучать музыка. Зайдём в пер-

вый зал «Таиланд»: в углу маленькое море и широкая лампа, круглая, жёлтая, похожая на солнце.

В зале «Германия» можно будет бесплатно пробовать немецкие сосиски.

Алёна Скаримова

Я бы хотела открыть музей для детей с ограниченными возможностями. Ведь детям, которые не могут ходить в обычную школу, некуда обратиться с их талантами. Сидят дети с роди-



Рисунок Маргариты Амосовой, 11В

телями, творят, рисуют шедевры со скрытым смыслом. У меня есть опыт, и я хочу это реализовать: в моём музее «Лучик солнца» залы будут отсортированы по заболеваниям. Дети будут приносить поделки, сделанные своими руками. Вы представляете, какая будет для них радость? Мы их будем награждать, выдавать грамоты, может, тогда у людей не будет негативной реакции и отвращения... Мы будем все равны! Вход будет обязательно свободным, а на выходе ребятишкам выдадут альбом и всё для творчества, а люди будут смотреть на работы детишек и сами захотят что-нибудь сотворить!

Настя Акимов

К сожалению, многим не доставляют особого удовольствия визиты в музей. Если бы мне предоставилась возмож-

ность создать свой собственный музей, я бы назвала его «Руками трогать!» Экспонаты представляли бы собой не просто картины или скульптуры, а механизмы, предметы, которые каждый посетитель сможет потрогать и даже проверить их в действии.

Ангелина Шевченко

Я бы хотела создать музей «Любовь в формалине»: музей сердец людей, у которых история любви трагична; которые страстно любили своё дело и посвятили этому всю свою жизнь. Музей сердец, которые ощутили это фантастическое чувство по максимуму.

И только в одной, внушающей ужас, «чёрной комнате» будут находиться сердца отчаянных грешных душ, которые никогда не станут примером ни одной живой душе на Земле.

Ольга Никитина

Моё воображение рисует просторные залы с фотографиями, картинами, скульптурами, связанными с цветом и светом. Музей представлял бы явление дисперсии света, различные световые и цветовые иллюзии. В помещении играла бы тихая и приятная музыка.

Анастасия Усачёва

Представьте, вы заходите в музей, в котором много отдельных комнат, но все они чёрные и абсолютно пустые. Начинают двигаться прожекторы – и вы отправляетесь в почти реальное путешествие 9D! Трёхмерное измерение, объёмные звуки, запахи, ощущения воды, холода и ветра, способность управлять ситуацией, возможность трогать предметы, которые возникают прямо из воздуха, и изучать их!

Алина Тагаева

В моём «Музееленде» обязательно будет детская комната, но необычная. В ней дети смогут создавать свои поделки из пластилина, глины, рисуя красками или карандашами.

Между залами – буфет, где подаются закуски со всего мира: французские эклеры, итальянская пицца, мексиканское буррито. Гастрономия – это ведь тоже маленькая часть искусства.

Валентина Тащилина



3D – музей в рогном городе



Наш манотикум

В феврале 2Ж с классным руководителем посетили выставку «Иллюзии. Четвертое измерение», которую представлял Художественный музей.

Не успели мы раздеться, как тут же попали в руки папарацци. Каждый из корреспондентов пытался нас сфотографировать, а самые проницательные умудрились взять наши автографы.

Экскурсоводы разделили нас на 2 группы, и мы оказались в разных залах музея. Наша группа попала в комнату, из которой долго не хотелось уходить: нас сразу заинтересовала конструкция из разных деталей одного стула. Сиденье на ножках стоит посередине зала, а спинка прикреплена в дальнем углу комнаты. Чтобы получились необычные фотографии, нужно встать и около сиденья, и около спинки – люди оказываются на разном расстоянии от фотоаппарата, и получается необычная картинка: один человек больше, другой – меньше. Но чтобы фотогра-

фия получилась, требуется мастерство: нужно так повернуть фотоаппарат, чтобы части стула соединились. Тогда получаются настоящие шедевры!

Ну а если по ступенькам пробраться к голове паука с зеркальной стенкой, просунуть голову в специальное отверстие – ты превратишься сам в грозного, страшного, мохнатого паука!

Но больше всего нам понравился зал с 3D фотографиями. Мы надели бахилы, вошли в довольно большую комнату...



И были разочарованы: на полу лежали обыкновенные картинки, правда, большого размера, на стенах висели обыкновенные постеры. Но волшебство начиналось, когда на эти картинки наводишь волшебный глаз фотоаппарата... Мы все по очереди оказались в пасти огромного динозавра, на вершине нью-йоркского небоскреба, покатались на спине большой черепахи и добродушного белого медведя, пообнимались с дельфином, потянули за верёвку динозавра и поздоровались за лапу с свирепым львом. Мы фотографировались, фотографировались... Придумывали разные позы, движения, даже мимику изменяли в зависимости от картинки.

Экспозиция работает и сейчас. Нужно только позвонить по телефону для справки 375-19-36, 222-46-95.

Евгения Анатольевна Кирилина, классный руководитель 2Ж

Аквариум, конь, поле

Современная живопись. Много ли мы о ней знаем? Что происходит в головах художников? Буйство красок или же чёрно-белые массы, бродящие по полотнам?

В Институте Искусств нас познакомили с новой выставкой картин – дипломных работ студентов. Некоторые из них меня поразили. Молодой чело-

век, стоящий посреди поля со своим верным белогривым конём. Вроде ничего необычного, но присмотревшись, заметим печаль в глазах лошади. Руки, нежно держащие морду коня...

Никто из присутствующих не остаётся равнодушным у картины с мальчиком и аквариумом. Что вы себе представили? А теперь, не отпуская эту мысль,

посмотрите на полотно. Совпал ли ваш взгляд со взглядом художника? О чём думает этот мальчик? Это прекрасно, что картина заставляет задуматься, задать себе какие-то вопросы, поставить себя на место этого мальчика.

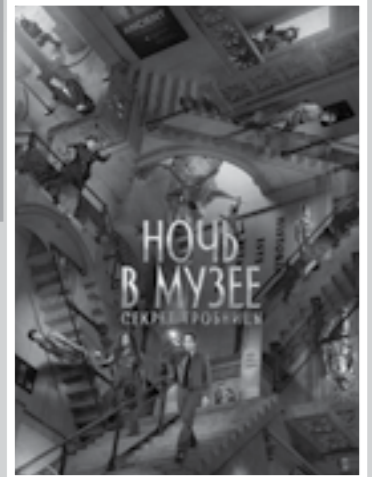
Ходите в музеи, развивайте мысли, составляйте себя размышлять...

Полина Колесникова, 9В



Живая история

К И Н О - Л О Г И

Ф
И
Л
Ь
М
О
Л
О
Г
И

Музеи давно стали для нас чем-то обыденным, и мы, гуляя по городу, не всегда и внимание-то обращаем на эти здания. Но одно произведение кинематографа заставит вас по-новому взглянуть на эти порой привнесшие глаз здания...

Думаю, многие из вас хотя бы краем уха слышали о набирающем с каждой новой частью популярность фильме «Ночь в музее» работы режиссёра Шона Леви. И вот, на радость фанатов,

недавно вышла третья часть франшизы, о которой я и хотела бы рассказать. Для тех, кто не смотрел первые две части или забыл, в чём там соль, напомним: в нью-йоркском музее естественной истории находится волшебная пластина, которая невероятным образом оживляет скелеты, мумии и прочие экспонаты, запечатлевшие в себе мгновения прошлого, делающие его достоянием настоящего. Экспонаты начинают всячески безобразничать, враждовать, влюбляться и вести в целом даже завидно активную жизнь. Но вот незадача! В третьей части экспонаты сталкиваются с проблемой, которая угрожает их жизням и последней капельке магии на земле. В поисках ответов они отправляются на другой конец земли. В процессе, разумеется, встречается много смешных нелепостей, не обходится и без трудностей и крайнего накала страстей.

Нельзя не упомянуть одного из самых выдающихся актёров Голливуда **Робина Уильямса**, который ушёл из жизни летом прошлого года. Мне кажется, что для него роль Теодора Рузвельта стала достойным завершением карьеры и неким прощанием. Спасибо ему за замечательного Теда.

Вернёмся к «Ночи в музее – 3». Хочу сказать, что фильм мне не очень понравился: например, первая часть куда более душевная и атмосферная. Франшиза вполне могла бы закон-

читься ещё в 2006 году, но сценаристы решили снять сиквел и историю прощания, которые могут омрачить впечатление об этой сказке.

И всё-таки фильм рекомендую для не-



навязчивого домашнего просмотра: можно легко расслабиться и посмеяться, немного ностальгируя. Тут есть все составляющие типичного не напрягающего мозг фильма: простой юмор, экшен, предыстория и даже семейная проблема поколений.

После фантастических «ночей» трилогии мы вряд ли сможем спокойно ходить в музей без мысли, что всё вокруг тебя может жить собственной жизнью. Но ведь так, может быть, и есть: у каждого экспоната своя история, все они были частью жизни. Всё оживает...

Анна Злыгостева,
ведущая рубрики

Музей – это...

место, где я могу узнать много нового не только на словах и в книжных описаниях, но и живую или даже потрогав

место, где находятся предметы разных эпох

место, где вещи могут рассказать больше, чем люди

место, где забываешь о настоящем и погружаешься в атмосферу прошлого

то место, где ты либо познаёшь и открываешь что-то новое для себя, либо где можно помечтать

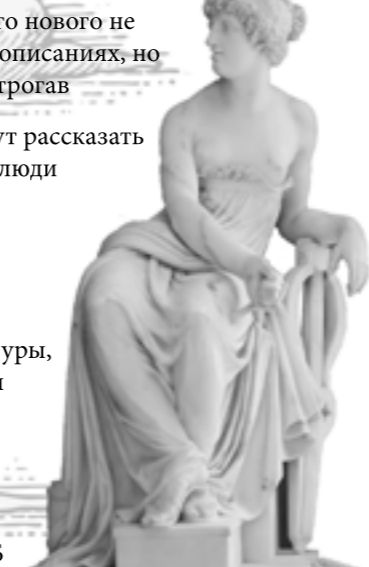
место, где выставлены экспонаты исторической ценности

нечто застывшее во времени, кусочек быта, культуры, то, что помогает нам прикоснуться к истории

место, где действительно интересные вещи выставлены, это искусство и достояние народа

место, где можно узнать что-то новое из истории своего города или страны

Блиц-опрос провела **Анастасия Терентьева, 11Б**




Лицо с обложки

Люблю и бугу учить детей...

Совсем недавно, 22 февраля, в странах развитого капитализма все следили за ежегодной церемонией награждения Американской Киноакадемии. И хоть ни «Левиафан», за который, наверное, должны были болеть все россияне, ни «Отрочество», который лично я нежно люблю всем сердцем, ничего стоящего не получили, а Ди Каприо даже не был номинирован, посмотреть на «целую кучу культового народа» в одном месте всё равно почему-то интересно.

Однако не стоит забывать, что у нас под боком проходит соревнование, по масштабу эмоциональному нисколько не уступающее пресловутому «Оскару»: «Учитель Года». А свет на это мероприятие прольёт наш собственный номинант, уже прошедший на городской этап конкурса, – **Мария Владимировна Ильина**... Поймать и расспросить которую было совсем не просто, что говорит об обилии разных важных дел у номинантов (как, собственно, и вообще у учителей).

«Да, это правда, я прошла на городской этап, – говорит Мария Владимировна. – Моя номинация называется «**Новой школе – современный учитель**»». М.В. Ильина уверена, что не согласилась бы участвовать, не люби она так свою работу. «Конечно, это отбирает время у настоящего общения с учениками, но чего только не сделаешь ради того саморазвития, что даёт мне «Учитель Года»». По её словам, это не только возможность освоить какую-то

новую методику, но и получить социальные связи в своей сфере. «Важно и то, что на «Учителе» твоей работе дают экспертную оценку», – продолжает разговор Мария Владимировна. Она считает, что это отличная возможность остановиться и заглянуть в себя, подвести некие промежуточные итоги, понять, в каком направлении нужно двигаться. Неудивительно, что этому номинанту уделяет такое огромное внимание – интервью берём на ходу.

Оказывается, «Современный учитель» – это не просто одинарный очный тур, это ещё и очень много побочных заданий, которые тоже нельзя оставить без подготовки. Например, совсем недавно М.В. Ильина провела открытый урок. К сожалению, результаты на момент нашей беседы были неизвестны, но к выходу этого номера наверняка будут опубликованы – а кто хочет, может зайти в кабинет биологии и осведомиться, как проходит этап.

«Если быть честной, – по секрету сообщила мне конкурсантка, – я никак не дождусь, когда мне уже дадут по-настоящему поработать с детьми. Только поймите правильно, мне, конечно, очень нравится «Учитель Года», но я уже изголодалась по чувству, которое получаешь, вкладывая новую информацию в лопухие головы ребят». Мне самому, разумеется, не дано как следует «прощупать» вышеуказанное ощущение, но одно я понимаю: люди, так мыслящие и так любящие свою работу,



это и есть настоящие профессионалы. «Нет, наверное, в следующем году я не стану участвовать ещё раз. Наверняка найдутся ещё энтузиасты, и не хочется создавать излишнюю конкуренцию, обрезая им дорогу в будущее».

Конечно, М.В. Ильиной сейчас очень хочется победить – иначе зачем она вообще бралась за тернистый путь Учителя Года. «Это бы очень сильно поддержало меня в моральном плане, – считает учительница, – ведь приятно осознавать, что лучше тебя никого нет!» (смеётся).

Ну что ж, нам остаётся только пожелать удачи. А если у тебя, мой дорогой друг, биологию ведёт именно Мария Владимировна, постарайся не сильно мешать ей работать.

Поддержи учителя хорошей учёбой!
Андрей Погребняк

Интеллектуальный бульон



Пред тобой, дружок, картины.
Взглядом метким их окинув,
Ты внимательней гляди
И ответ-ка нам найди:

Что не так в оригинале?
Что-то явно поменяли!
С полотна на полотно
Перекинули умно.

Коль узнал, пиши скорей,
Обгоняй своих друзей,
Приз пока смиренно ждёт,
Кто его вперёд возьмёт?

Анна Васильченко, 9 Мат



Художник в свободном полёте



Наверное, многие в своей жизни бывали в музеях или картинных галереях, рассматривали величайшие произведения искусства; может быть, хотели узнать побольше о художниках, скульпторах или учёных прошлого, пытались разгадать загадку какой-нибудь картины или статуи. Увлечённому творчеством человеку легко понять то радостное волнение, когда замечаешь что-то необычное в тривиальных, казалось бы, вещах, когда фантазия рвётся на свободу, раздирая ставшее тесным тело.

Полёт фантазии проще всего выразить словами, движениями, изображением. Например, можно позволить воображению зажать в пальцах карандаш и провести линию. Одну, другую, третью... Потом перестаёшь замечать, что творит грифель, полностью отдаёшься самому процессу создания...

Я рисую уже года четыре, опираясь в своём творчестве только на собственный опыт – другими словами, ни в каких художественных школах не училась. В рисунках – мой способ самовыражения, наиболее понятный окружающим. Весь тот «богатый внутренний мир» мощной волной обрушивается на белые, серые кофейные листки самых разных блокнотов, альбомов и просто кусочков бумаги – например, на черновики к контрольным или сочинениям. Обрушивается он тоже разнообразно: вначале я рисовала только простым карандашом – рисунки выходили блёклые, невзрачные, хоть и с хорошей идеей – которая, в свою очередь, была запрятана так глубоко, что не было возможности её достать. Дальше – больше. С каждым годом техника становилась всё лучше, хотелось попробовать что-то новое, например, порисовать в цвете. Опыт приходит с ошибками, чаще всего – со своими, и понятно, что далеко не всё получится сразу, и всегда будет, куда развиваться.

Фантазия безгранична, техника нарабатывается – расправь крылья и твори!

Катерина Редько, 11Ф



Газета «Горноста́й» зарегистрирована в реестре школьной прессы России RSPR-код: 54-00121-Г-01 от 21.10.2006г.
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4, тел./факс 8 (383) 306-33-45
 МАОУ Гимназия № 6 «Центр Горноста́й»
 E-mail: nv225@ngs.ru
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
 Нина Богданова
Выпускающий редактор:
 Валерия Чебитько

Вёрстка, дизайн:
 Нина Богданова, Анастасия Киприянова, Анастасия Гольшева, Кристина Кононенко
Дизайн обложки: Маргарита Амосова
Юнкоры: Елизавета Секретаренко, Татьяна Гладких, Андрей Погребняк, Анна Васильченко, Анна Злыгостева, Екатерина Корабельникова, Ксения Семушева, Олег Усов, Артём Кучанов, Анастасия Терентьева
Фото: Дарья Баканова, Нина Богданова

Художник: Екатерина Редько
Пиар-менеджер:
 Ирина Лепихова
Заместитель редактора:
 Галина Угневёнок
Тираж 500 экз.
 Газета выходит **по вторникам** каждую вторую и четвёртую недели месяца
 Отпечатано в ЗАО «Бердская типография»: г. Бердск, ул. Линейная, 5
 Заказ № 383

Пресса – без прессы!

Издаётся с 2001 года

Горностай

Художественно-публицистическая общешкольная газета
Образовательный Центр «Горностай», Новосибирск

№ 13 (241)
30 марта
2015 год



• Спецвыпуск

«Как пройти в библиотеку?»



Анастасия Киприянова,
выпускающий редактор

О'кей Google, как пройти в библиотеку?

Согласитесь, ещё пару лет назад данная фраза звучала бы абсурдно. Примерно так же, как в комедии о приключениях Шурика, когда во время репетиции имитации ночного ограбления склада персонаж, которого играл Вицин, обратился к изображавшему сторожа склада персонажу, сыгранному Никулиным, чтобы усыпить его с помощью смоченного хлороформом платка с отвлекающим вопросом: «*Вы не скажете,*

как пройти в библиотеку?» Ночью... Сыграно это очень смешно. В то время как мои одноклассники ходили, поголовно уткнувшись в телефоны с их играми и чатами с выходом в интернет, я не поднимала глаз от очередной книги. Однако заметно, что в последнее время интерес молодёжи к книгам значительно вырос. Всё чаще теперь бегут в библиотеку не только для того, чтобы взять необходимую на ближайшем уроке литературы и ни разу не открытую ранее для собственного удовольствия книгу, но и для того, чтобы узнать что-то новое. Столь неожиданный интерес к величайшему изобретению человечества не может не радовать, ведь книги дают возможность почувствовать себя на месте другого человека, увидеть переживания автора, порой просто насладиться витиеватостью фраз. Они и развивают воображение, и обучают, и радуют сказками на любой вкус.

Итак, как же всё-таки пройти в библиотеку? Далеко ходить не нужно: компьютеры и телефоны обеспечат нам выход в интернет, где, как известно, можно найти всё. Однако, пользуясь столь быстрым и удобным способом добычи, мы теряем большую часть очарования процесса: в электронных библиотеках нет запаха типографской краски и шелеста страниц, высоких стеллажей и доброго библиотекаря, всегда готового помочь с выбором. Да и я, как заядлый библиофил, могу честно сказать, что ни одна известная мне электронная библиотека не имеет идеально отлаженной структуры и, самое главное, не гарантирует достоверности представленной электронной копии! Поэтому не стоит забывать дорогу в истинный храм книги, который, кроме всех перечисленных функций, ещё и истинный хранитель культурного наследия.

Книга открывает двери в огромный, необъятный мир, гораздо больший, чем мы можем себе представить. И чем раньше человек осознает, что работа с книгой даёт ему возможность не просто самообразовываться, а практически позволяет прожить множество жизней, тем раньше чтение становится любимым его занятием.

Так что у меня нет сомнений, что библиотеки всегда будут постоянными спутниками человечества, возможно, модернизированными и не похожими на нынешние, но вечными, как человеческий мир...





Крепкая семья – читающая семья

Уже несколько лет Ирина Германовна Путинцева, директор Образовательного Центра «Горностай», занимает должность регионального координатора проекта «Крепкая семья», организованного партией «Единая Россия».

Данный проект направлен на укрепление семейных ценностей, а потому его значение для всех нас весьма велико. Ирина Германовна любезно согласилась побеседовать с нашими корреспондентами и рассказать о своём вкладе в проект.

Первоочередная цель проекта – укрепление института семьи, профилактика и преодоление социального сиротства, а также волонтерская деятельность, направленная на работу с детьми-сиротами, ветеранами Великой Отечественной войны, локальных войн. Решение данных проблем, несомненно, крайне важная задача, и наш ОЦ давно уже занимается благотворительной деятельностью: старшеклассники ездят в детские дома, организуются акции и ярмарки по сбору средств, проводятся ежегодные конкурсы военной песни, на которых присутствуют ветераны.

Мы находимся в интеллектуальном центре Сибири, и поэтому большая часть наших школьников с подобными проблемами не сталкивается, а потому можно задуматься о другой, не менее важной, проблеме – о взаимоотношении детей и родителей, о семейном воспитании, которое ложится в основу характера. Зачастую родители не уделяют достаточное количество времени своим детям, спеша обеспечить их всем необходимым и с головой погружаясь в работу, а с другой крайностью является гиперопека, когда родители считают себя вправе решать за ребёнка его дальнейшую судьбу с самого раннего возраста: куда он пойдёт учиться, работать,

чем будет заниматься и увлекаться. И дети в знак протеста изо всех сил пытаются выйти из-под контроля и доказать собственную свободу: часами просиживают перед компьютером, забрасывают учёбу и приближаются к группе риска.

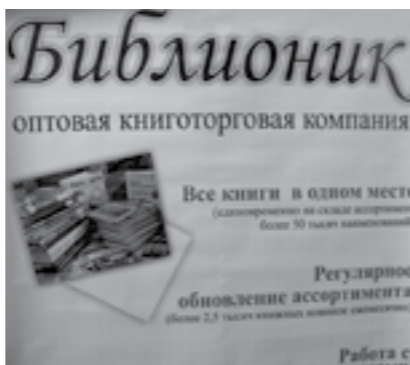
Именно поэтому Ирина Германовна стала организатором проекта «Семейные чтения». Директор спросила учеников, какой они хотели бы видеть свою семью. Многие хотят, чтобы с ними общались, и общались уважительно. Вторым пожеланием было совместное семейное дело. Любое, вплоть до лепки пельменей.

На каверзный вопрос «Когда родители в последний раз читали вам?» большинство детей отшучивались, припоминая детские сказки наподобие «Колобка». Выходит, полезная традиция совместного чтения и обсуждения книг ушла? С точки зрения директора и психологов, семейное чтение может хоть на полчаса, на час сблизить детей и их родителей.

Собственно, первым толчком к созданию проекта «Семейные чтения» было посвящённое чтению исследование ученицы нашей школы **Вики Кузнецовой (7Мат)** под руководством **Анны Геннадьевны Бердниковой**. Они первые задумались о том, что же читают наши ученики, и получили крайне разнообразные результаты – от гигантского списка книг, то «ничего не читаю».

Что же касается общего дела, не первый год у нас проходят благотворительные ярмарки, в которых принимают участие ученики со всех параллелей. И само собой, в организации им помогают их родители. Таким образом, реализуются две цели – восполняется дефицит общения детей с родителями, собираются средства на благотворительные цели.

С директором беседовала
Анастасия Киприянова, 11Ф



Р. S. 15 марта в Музыкальной гостиной Дома Учёных прошло награждение участников конкурса «Семейные чтения». Проблемы семьи заинтересовали многих. Попробовать свои силы, помоги учеников, решили и учителя. Каждый получил в подарок книгу и почётную грамоту. А напоследок ребята и их родители сделали памятный снимок на фоне баннера от спонсора мероприятия, книжной компании «Библионик».

Лиза Секретаренко, 11Б



Ода книге

Как чуден звук – страницы шелест...
Незаменима, велика,
Могучей русской воли прелесть,
Тончайшей лирики строка.
Волебный мир, дорога сказки,
Добро, учение, мораль.
Застывший след, сюжет, развязка –
Всей жизни, сущности словарь.
Богатство мудрости ценнейшей,
Глубокой истины родник,
О книга, ты магнит сильнейший,
Тебя народ душой воздвиг!
Твой лик родной для нас опора
Сквозь войны, стужи и века,
Согревши материнским взором,
Вперёд ведёт твоя строка!

Анна Васильченко, 9М



Победители проекта «Семейные чтения»

Наталья Ивановна Ломакина
Дмитрий Дивин
Екатерина Редько
Маргарита Амосова
Анастасия Попова
Нина Викторовна Богданова
Елизавета Секретаренко
Анастасия Голышева
Раушан Альдековна Альдекова
София Макаревич
Святослав Багдулин
Анна Васильченко
Галина Полянская
Юлия Гайдаш
Анастасия Хуторова
Татьяна Валерьевна Пучкова
Екатерина Орловская
Татьяна Сергеевна Максак
Владимир Беспятов
Максим Ширишов

Виктория Колесникова
Никита Соловьев
Вероника Лескова
Анна Геннадьевна Бердникова
Виктория Кузнецова
Валерия Кузенкова
Анна Гусева
Данил Коваль
Юлия Каприелова
Ника Виноградова
Ольга Александровна Жихарева
Майя Босых
Владимир Бушуев
Ольга Сергеева
Марат Валинуров
Артём Мараев
Юлия Владтмировна Ендальцева
Дарья Иго
Татьяна Цивинская
Анна Корнеева





Библиотека – моя судьба



Российская Национальная библиотека – одна из трёх главных библиотек России, именно здесь собираются и хранятся вечно все печатные издания, появляющиеся в стране. Нас радушно встретила заведующая Универсальным читальным залом Елена Петровна Маслакова и рассказала о том, что скрывается за стенами самой старой библиотеки Санкт-Петербурга.

Нужно сказать, что Елена Петровна в библиотеку попала случайно. Она по образованию филолог, окончила Ленинградский педагогический институт имени Герцена. Но устроиться в школу с двумя маленькими детьми было достаточно трудно, а потому ей предложили поработать первое время в РНБ. Этот год у неё юбилейный – 2 февраля исполняется 25 лет, как она здесь работает: «Я пришла сюда на два месяца, а осталась на всю жизнь», – улыбнулась Елена Петровна.

Обычно, когда мы слышим о профессии библиотекаря, тут же представляем себе старенькую, немощную бабулю, всё время находящуюся не в духе. Но на самом деле это не так, и энергичная дружелюбная Елена Петровна тому доказательство. По её словам, в современной библиотеке вообще сложно найти «типичных» представителей «расы библиотекарей». Сейчас велика вероятность и встречи с мужчинами,

которых в нынешних библиотеках действительно очень много.

Российская Национальная библиотека – это несколько огромных зданий, где можно найти абсолютно любую книгу, на свой вкус и цвет: от рукописей Петра Великого до бестселлеров 21 века. Но не стоит думать, что РНБ – это только древние печатные издания. Оказывается, библиотека развивается согласно течению времени: «Это, прежде всего, глобальный информационный центр; если раньше вся информация хранилась на печатных носителях, то сейчас, конечно, всё оцифровано, всё по-современному».

В Национальной библиотеке есть свой юношеский зал, который базируется в здании, где раньше находился Институт благородных девиц для мещанок. Здесь проводится много интересных, а самое главное, познавательных мероприятий для школьников, для ребят проводятся мастер-классы по работе с книжными каталогами. А записаться сюда могут люди, достигшие четырнадцати лет.

Не забывает библиотека заботиться и своей безопасности; все мы помним про пожар в Москве, где недавно погибла библиотека с уникальными книгами.

На базе РНБ есть своя пожарная часть, и учения проводятся довольно часто.

Здесь с этим всё очень строго.

Елена Петровна утверждает, что библиотека – «это модно, это целый мир, это выход на информацию». Но нельзя не признать, что многие читатели уходят из библиотек из-за развития цифровых технологий, ведь теперь можно зайти на сайт любой интересующей тебя библиотеки и найти необходимую информацию. С одной стороны, это здорово, но с другой – в этом-то и заключается трагедия библиотек.

«Да, прогресс не остановить, – грустно вздыхает Елена Петровна, – но суть национальных библиотек в том, что это хранилища, которые будут нужны всегда, ведь здесь столько ценной, уникальной литературы! А муниципальные библиотеки спасаются за счёт того, что превращаются в досуговые центры. И это как-то грустно, потому что таким образом они постепенно теряют своё прямое назначение».

Действительно, библиотеки, как центры поиска необходимой информации, постепенно начинают угасать, ведь практически у каждого читателя есть доступ в интернет, модные гаджеты, с помощью которых можно с лёгкостью найти интересующую тебя литературу. Но всё-таки мы надеемся, что вопрос «Как пройти в библиотеку?» ещё долго будет радовать наш слух.

Лера Чебитко, 11Б



Долгий путь к Книге



В известной комедии о приключениях Шурика во время репетиции имитации ночного ограбления склада персонаж, которого играл Вицин, обратился к изображавшему сторожа склада персонажу, сыгранному Никулиным, чтобы усыпить его с помощью смоченного хлороформом платка, с отвлекающим вопросом: «Вы не скажете, как пройти в библиотеку?» Ночью... Сыграно было очень смешно... Хмурое небо Петербурга, Медный всадник, лужи на пешеходных дорожках. Команда «Горностаи» решила повторить вопрос, правда, без хлороформа и днём, жителям города. Президентская библиотека им. Ельцина находилась буквально через дорогу. Вторая локация — кафе-ресторан «Библиотека» на Невском; и снова опрос, и снова ответы. Третья — Российская национальная библиотека. Как оказалось, больше половины опрошенных петербуржцев не знали, где находится ближайшая библиотека, хотя опросы проводились совсем рядом с ними.





В Российской национальной библиотеке находится около 40 миллионов единиц хранения. В том числе и эта Библия

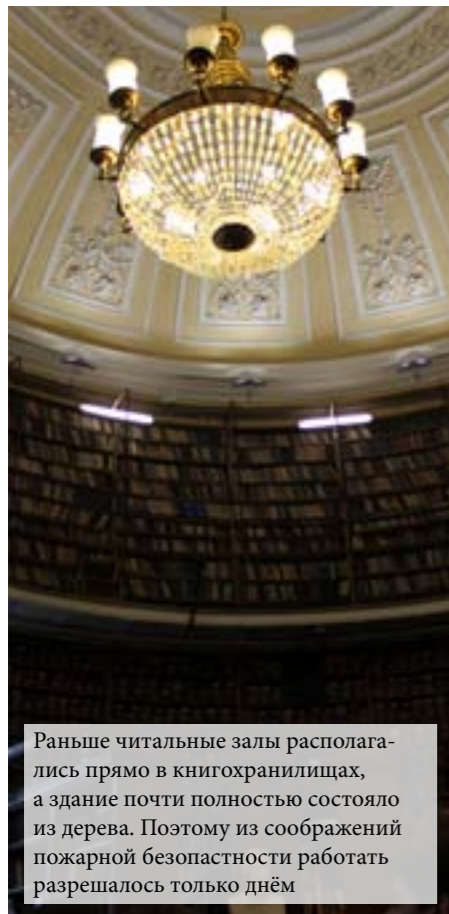
Кабинет Фауста построен в средневековом стиле. Он напоминает монастырскую келью XV века. Здесь собраны книги, напечатанные до 1501 года. В то время они стоили так дорого, что их приковывали цепью, во избежание краж. Книги, собранные здесь, называются инкунабулами (от лат. *incipiabilia* – *колыбель*), так как это первые детища книгопечатания.



В Новом здании на Московском проспекте, открывшем для читателей свои двери в 1998 году, хранится около половины фонда РНБ. Согласно указу об обязательной копии, экземпляры всех печатных изданий, выпускающихся на территории нашей страны, должны быть обязательно представлены здесь



Корпуса, хоть и связаны одной линией метро, находятся довольно далеко друг от друга. Поэтому в каждом из них нас ждал свой экскурсовод



Раньше читальные залы располагались прямо в книгохранилищах, а здание почти полностью состояло из дерева. Поэтому из соображений пожарной безопасности работать разрешалось только днём



Современное здание библиотеки оборудовано по последнему слову техники: так, например, книги перемещаются между отделами и этажами по специальным рельсам под потолком (по телелифту)

В 2003 прошло торжественное открытие Центра эпохи Просвещения «Библиотека Вольтера», которая насчитывает 6 814 томов, включая рукописи



Новый корпус библиотеки официально открыл свои двери в 2003, однако первые читатели появились ещё в 1998 году



Последняя надежда исчезающей...

Когда-то Евгений Замятин сказал: «Боюсь, что у русской литературы есть только одно будущее – её прошлое»...

Действительно, лет тридцать назад мы считались самой читающей нацией в мире. Школьники-студенты, мамы-папы, бабушки-дедушки вставали в километровые очереди, чтобы сдать макулатуру и получить возможность купить книгу в новом переплёте. Счастливыми возвращались домой, хрустели склеенными страницами, вдыхали дерзкий аромат типографской краски и погружались в красочный мир произведения.

А сегодня в стране царит эпоха бульварных романов и детективов нелепого содержания. И герой тот человек, который читает хотя бы это.

Обсуждая с подругой прочитанное произведение и с пеной у рта доказывая друг другу, правильно ли поступила какая-нибудь Наташа Ростова, мы нередко встречаемся с удивленными восклицаниями сверстников: «Надо же, вы ещё и читать успеваете! А я вот к ЕГЭ готовлюсь да в школу хожу; вечером, в свободное время, в ВКонтакте зайду, сообщения проверю, фильм посмотрю (надо же с одноклассниками новую серию обсудить) – и спать. Ой, вам бы для поступления литература не нужна была, вы бы тоже время на это не тратили». И тогда невольно всплывает вопрос: «Есть ли будущее у литературы?»

Писатели, критики, учителя и просто любители вместо ужина награждать себя с чаем томиком классики трезвонят во все колокола: мол, погибает литература, умирает общество, люди превращаются в стадо. Кто виноват? Что делать?

Большинство ссылается на нехватку времени. Жизнь пролетает, а в планах ещё столько целей. Проще прийти домой, включить телевизор и продолжить заниматься своими делами под шумок банального ситкома. Вот и читают только в общественном транспорте и только то, что не требует особого вникания.

Заставить человека читать невозможно. А уж тем более привить ему вкус к хорошей литературе. По своему опыту знаю, что это должно исходить, в первую очередь, из семьи. Когда мне было лет 14 и книги казались чем-то невероятно скучным, бабушка предложила прочитать пушкинскую «Барышню-крестьянку». И понеслось: впечатленная образом той самой Лизы, моей тёзки, в которой видела себя, я начала заглатывать всё, что попадалось под руку.

Теперь я уверена: если в семье литература не играет значимой роли, вряд ли человек вообще когда-нибудь ею заинтересуется.

А в масштабах страны... Разве что её не начнут «охранять» от людей, как в своё время Петр I «распространял» картошку. Аось, и тут не устоит народ от соблазна – и начнёт тайно почитать у себя в огороде...

Лиза Секретаренко

Путь в библиотеку Девятого В

Впервые на Портале Школьной Прессы www.portal.lgo.ru открыт мастер-класс «Литература 9 класс + медиапроектирование», где преподаётся школьный предмет с одновременным использованием медиатехнологий. В новый виртуальный класс приглашены ребята, которым интересен такой эксперимент. Это мы, девяти-Вэшки.

Одно из заданий – провести Библиотечный урок. Нашли у себя дома книги, связанные с Пушкиным. У кого-то это детские сказки, у кого-то потрёпанный томик. Или любимое стихотворение мамы. На уроке рассказывали истории, связанные с этой книгой, или историю из жизни, связанную с Пушкиным...

«Меж ими все рождало споры и к размышлению влекло»

Я была на Библиотечном уроке ведущей, собственно, процессом хода событий руководила я. Договорилась с библиотекарями, расставила в нашей маленькой «аудитории» стулья так, чтобы всем было хорошо видно выступающего. У меня был разработан план урока. Наш библиотечный урок назывался; это название предложила Света Афонникова. Правда, позже всплыло ещё одно название – «Завтрак с Пушкиным», его придумала Саша Жаркова. У каждого было ровно 2 минуты на устную «презентацию». От одних историй мы смеялись, от других глаза были на мокром месте...

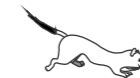
Если бы не книга Пушкина «Дубровский», то не было бы у меня сейчас, наверное, верного и хорошего друга. Однажды тёплым солнечным утром я сидела в кресле-качалке и читала книгу. Мимо нашего сада пробежали два мальчика и целая свора чумазых карапузов. Один из ребят, заметив меня, остановился и решительно направился к калитке. Я встала, прижав книгу к себе. Высокий, загорелый парнишка задорно смотрел на меня. Но больше он разглядывал не меня, а книжку. Он помахал мне рукой, я помахала в ответ. Собственно, так мы с Даниилом и познакомились. Если бы не книга Пушкина, то мы бы, наверное, и не были бы знакомы.

Дарья Приманчук

Смешная история разочарования

С одной стороны, я смеюсь над моей историей, связанной с А.С. Пушкиным, с другой, мне становится немного грустно. Дело было в садике. Наша группа ставила спектакль по Пушкину «Сказка о золотом петушке». Моя сестра была золотым петушком, подруга – шамаханской царицей, ну а я... народом. Народом! Я никак не выделялась. Тогда эта ситуация меня не волновала, но недавно я вспомнила её, мне стало обидно. Роль народа надавила на моё самолюбие.

Светлана Афонникова



Урок вышел на удивление душевный. Были даже слезы. Обстановка напоминала собрание клуба близких людей. Моё приглашение было в стиле билета на поезд, ведь урок был своего рода путешествие в книгу. Моя история не столь эмоциональная, как некоторых моих одноклассников, но всё же она была. Мои мама и папа в свадебное путешествие отправились в Москву. Там на Тверской улице есть памятник Пушкину. Когда родители прогуливались мимо него, к ним подошла женщина и серьёзно сказала, что лучше бы им около этого памятника не встречаться. Мама спросила, почему. Ответ последовал незамедлительно: здесь место встреч не совсем традиционных пар.

Соня Афонникова

Я ехала на коне по лесу и вспомнила стихотворение «Анчар», которое нам задали выучить. Я громко рассказывала его, стараясь, чтобы темп стихотворения совпал с темпом шага коня. Когда закончила, конь сбавил темп, повесил ушки и поник. Тогда я начала повторять стихотворение снова и заметила, что конь становится бодрее, а прогулка перестала быть скучной.

Саша Соколова

Круглый стол, на нём портрет Пушкина, книжки, статуэтки. Наша библиотека сама по себе маленькая, что создаёт ощущение уюта. Впечатление осталось не как от урока, а как от просто милых дружеских посиделок.

Раньше я буквально зачитывалась художественной литературой, а потом бац – и надоело. Но когда мы начали изучать «Евгения Онегина», моё отношение резко изменилось. Язык Пушкина, его слог, лирические отступления, не совсем обычные персонажи (Татьяна, например, не похожа на типичную героиню романа) сыграли свою роль. Пушкин, можно сказать, вернул мне «веру в романы» и в то, что есть ещё то, что затянет меня с головой.

Алёна Кокорина

Учитель, библиотека, ведущий... И мой рассказ-воспоминание о детстве. Мне часто читали сказки на ночь. Но когда я сам научился читать, примерно в три с половиной года, поначалу перечитывал старые, потрёпанные, с жёлтыми страницами, книжки, которые мне читали раньше. Зачитывал их просто до дыр. А на мой четвёртый день рождения мне подарили эту невероятно красивую книжку сказок Пушкина. Она и по сей день хранит свой яркий вид...

Олег Усов

Осенний пасмурный день. Мама в длительной командировке в Санкт-Петербурге. Провести выходные решила в родовом имении семьи Пушкина Михайловском. Пасмурный день не смог испортить её настроение, а наоборот, «излечил» на время тоску по дому. В голове невольно всплыли строчки: «Унылая пора...» И тут ей позвонила я, чтобы рассказать маме только что выученное к уроку стихотворение: – «Унылая пора! Очей очарованье!»

У мамы выступили на глазах слёзы счастья. Каким-то невероятным образом стихотворение А.С. Пушкина стало ниточкой, соединяющей нас на таком дальнем расстоянии!

Полина Дружинина

Моя старшая сестра Алёна родилась 6 июня, в тот же день, когда родился Пушкин. Можно проследить много схожего между сестрой и Александром Сергеевичем. Например, Алёна фантазёрка и может с лёгкостью сочинять истории. Часто в детстве перед сном Алёна придумывала мне сказки, переделывая реальные. Они получались забавные и увлекательные. Также Алёна прекрасно рисует. На полях её тетрадей и в записных книжках можно увидеть кучу зарисовок, закорючек и профилей. И Алёна такая же кудрявая, как и Александр Сергеевич! Мне очень повезло с сестрой. Алёна для меня и сестра, и близкая подруга.

Анастасия Винс



Мы сидели в библиотеке, как птенчики в гнездышке. Потрясающая аура. Пахнет типографской краской. Я принесла книгу, которая считается достоянием нашей семьи. Мой прадедушка был учителем, и его ученики подарили ему эту книгу, которой уже 80 лет. С детства, пролистывая огромный том, я замечала разные пометки. Может, прадедушка и расшифровал, что значат онегинские точки?.. Но карандаш, видимо, был слишком мягким, и сейчас слова там еле различимы.

Полина Колесникова

На корешке моей книги «Евгений Онегин» 1976 года издания повреждение. Что случилось с книгой? История такая. Мама пошла в гости к подруге учить письмо Татьяны к Онегину и взяла с собой эту книгу, отвлеклась лишь на секунду, и собака подруги утащила книгу, которую с трудом вырвали из собачьей пасти. С тех пор корешок никто не чинил.

Настя Лукьянова

Однажды, классе эдак в пятом, я прочитал повесть Пушкина «Гробовщик» из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». В момент, когда я читал о том, как мертвецы посетили Адряна, и о том, как скелет простёр к нему свои костяные объятия, мне особенно чётко представилась эта картинка. И в ту же ночь мне и приснился сон, похожий на сон Адряна Прохоровича. Я страшно перепугался и уже открыл рот, чтобы закричать от ужаса, но проснулся. Как и гробовщик, обрадовался, что это был всего лишь дурной сон.

Алексей Смирнов



«Открывая книгу – открываешь мир»

Дорога в волшебный мир книг, как и дорога жизни, может быть разной. Кто-то идёт легко и быстро, особо нигде не задерживаясь и не размышляя, а значит, не оставляя следа в своей душе. Кто-то удивленно восхищается дальними странами, опасными захватывающими приключениями. А для кого-то очень важно разобраться в сложностях жизни. Чтобы помочь таким ребятам, в нашей библиотеке проводятся «Круглые столы» – беседы о прочитанном, литературные уроки.

Наши читатели разные, поэтому мы, библиотекари, в первую очередь должны поддерживать их в трудную минуту, развивать в детях высокие человеческие качества, не давая опуститься. Наши юные читатели часто просят подобрать литературу по определённой теме для написания доклада или реферата, а также художественные книги, где герой задумывается о самом себе, о своих поступках, умеющем преодолевать не только внешние препятствия, но и свои собственные слабости и недостатки. В этой работе нам помогает действующая выставка «В гостях у психолога», где специалисты-психологи дают конкретные советы.

Привлекает внимание и «Тетрадь словесности», в которой каждый школьник может описать день, прожитый в школе; что взволновало, что удивило,

что запомнилось. Мы надеемся, что это помогает ребятам лучше понять себя, окружающих, помогает стать лучше, поднимает настроение.

На расширение кругозора и в плане становления личности «работают» тематические выставки: «Русские композиторы», «Поэты Серебряного века», «Забота, нежность, любовь», а также выставки, проводимые согласно календарю знаменательных дат (за последние 6 месяцев было проведено 23). Конечно же, в нашей работе мы не стараемся загнать всех под общий шаблон. В этой связи проходят диспуты, встречи с писателями, литературные уроки, в ходе которых мы стараемся вовлечь ребят в разговор и высказать своё мнение.

К сожалению, встречаются школьники, которые ни разу не посетили библиотеку. И если слышишь от них вопрос: «А как пройти в библиотеку?» – понимаешь: не зря мы работаем, смогли увлечь, неважно чем – рассказом ли с презентацией о памятниках книге, желанием ли подарить книге вторую жизнь...

Понятно, что сообщая мы сможем гораздо больше, поэтому в перспективе планируем создать более мощное волонтерское движение «Открытое сердце», организовать диспут «Что такое милосердие, сострадание?»



И когда у библиотеки будет своя изюминка: игровой пол, фитодизайн, уголок искусств, то ни у кого не возникнет вопроса «А как пройти в библиотеку?».

Ольга Владимировна Резакова,
библиотекарь

Когда пытаешься представить библиотеку будущего, картина возникает безрадостная. В наш век компьютерных технологий с появлением самых разнообразных гаджетов библиотеки стали невостребованными; думаю, лет через десять количество библиотек сократится в несколько раз, да и сами они станут меньше, скуднее и старше, ведь строить новые здания для хранилища книг будет просто бессмысленно. Люди потеряют удовольствие от чтения бумажных книг, зарывшись в телефоны и планшеты, где даже сейчас можно найти любую книгу, не говоря уж о будущем.

Катерина Редько, 11Ф

Библиотека будущего... Кто-то представил огромные залы с кучей компьютеров, в которых есть книги на любой вкус. Но люди обленились, им сложно поднять пятую точку и сходить в библиотеку и нашего-то времени. Сомневаюсь, что с приходом новых технологий что-то изменится. Мы имеем библиотеку будущего уже сейчас, она находится в наших супермодных смартфонах, которыми так любят хвастаться недоразвитые дети. Электронные книги вытесняют бумажные. Мы пополняем собственную карманную библиотеку, библиотеку будущего. Будущее уже наступило.

Никита Попов, 11Б

Библиотека будущего в моих мечтах выглядит просто и укомплектованно. Как бы это грустно ни звучало, но печатные издания всё быстрее уходят из нашей жизни, а на смену им приходят электронные книги. У меня самого нет электронной книги, но в будущем каждый читающий человек будет её иметь. И вся библиотека сможет уместиться в одной небольшой машине: экран для поиска и выбора книги и USB-разъём для подключения устройства и скачивания произведения. Всё это будет прямо как в современных банкоматах, а значит, очень удобно для людей.

Олег Усов, 9В



По слегу Серого Пса

В нашей школе несколько раз в год проходит сбор макулатуры. Ребята приносят старые газеты, ненужные учебники, журналы и книги. И как-то раз, принимая макулатуру у ребят, я заметила в одной из связок старую потрёпанную книжку «донцовского» формата. Каково же было мое удивление, когда я узнала обложку – это был первый том цикла Марии Семенович «Волкодав»...

Эту книгу я готова снимать с полки снова и снова – впервые познакомившись с ней в двенадцать лет, могу зачитываться этим замечательным произведением и сейчас, каждый раз отыскивая что-то новое для себя. Яркие, запоминающиеся образы и большая концентрация умных и мудрых мыслей на главу романа делают этот цикл не просто очень хорошим, а незабываемым, врезающимся в память.

История с самого начала захватывает читателя, как в холодную воду, окуная с головой в атмосферу необычного, странного, но в то же время – близкого и отчего-то родного. Марии Семенович как историку, в своё время достаточно серьёзно изучавшему культуру древних славян, очень хорошо знаком их быт, обычаи и нравы – поэтому мир, опирающийся в своём создании на мир нашего прошлого, у писательницы получается живой, настоящий, и трудно поверить, что всего этого нет и не было, когда представляешь сурового венна Волкодава, понимаешь его и проживаешь все события вместе с ним. М. Семёнова не останавливается на одном герое и одном народе: в этом странном мире – её мире – всё продумано, прописано до самых ничтожных, казалось бы, деталей, из которых складывается логика, психология и сам образ каждого персонажа.

И читатель видит – не может не видеть – тёмную теплоту леса, родного, любящего, леденящий воздух Самоцветных гор, ненавидимых и ненавидящих, мрачный замок кунса Винитария, прозванного Людоедом...

Ещё одна особенность книги, о которой нельзя не упомянуть, – эпиграфы перед каждой главой. Не просто строки, в которых заключён глубокий смысл, – целые стихотворения, атмосферные, проникающие куда глубже, чем просто в душу. Из них составляется отдельная история, быть может, вовсе не связанная с историей о Волкодаве и его спутниках...

Щенок, Пёс, Волкодав. Долгая история жизни последнего воина из рода Серого Пса, увидевшего больше, чем может вынести человек, и выжившего, более того – после всех жестокостей, навалившихся на него, он остаётся человеком. Идущий на смерть, идущий на месть, осознающий, что назад пути не будет, венн Волкодав остаётся в живых – потому что без его помощи погибнут другие люди, ни в чем не виноватые, лишь оказавшиеся не в том месте не в то время. Перепуганная до смерти девочка Ниилит и ослепший от пыток мастер Тилорн – эти двое несчастных буквально вынуждают бывшего каторжника Волкодава спастись самому и спасти их, выбраться на свободу из горящего замка Людодея, хозяин которого истекает кровью, пригвождённый к стене мощным копьём венна. Судьба порой милосердна к герою – и одновременно жестока.

Герою предстоит много приключений, опасных и не очень, много встреч, рассказаний и странных знакомств, порой полезных, а порой приводящих к неприятным ситуациям, и всё это пронизано, пропитано духом эпохи, одновременно знакомой нам и очень, очень далекой, и не разобрать, где правда, где вымысел, потому что всё это переплетено теснее, чем пряди тонкой косицы, с которой свисает на кожаном ремешке сверкающая бусина.

Будущее, которого не должно было быть, вырастает само собой – под властной ли рукой судьбы или стараниями самого героя, не важно. Волкодаву теперь есть, для чего – и для кого – жить, и впереди постепенно вырастает новая, практически недостижимая цель – сокрушить Самоцветные



горы, погубившие так много жизней. Достигнет ли Волкодав этой цели и выживет ли он – автор не даёт ответа на этот вопрос до самого конца, заставляя читателя переживать вместе с героем. Несомненно, цикл «Волкодав» – очень яркая, донельзя правдивая (учитывая жанр фэнтези) и по-настоящему захватывающая книга, автор которой раскрывает абсолютно всех персонажей, какими бы второстепенными они ни были.

И чтобы хотя бы вкратце пересказать сюжет книг, понадобится гораздо больше времени, чем на то, чтобы прочесть ее – потому что важна каждая мелочь, каждый незначительный штрих изменяет общую картину сюжета, от каждой детали он начинает играть новыми красками.

Очень советую прочитать – оно того стоит...

Катерина Редько, 11Ф

Рисунок автора



В погоне за фактами

Библиотеки все уникальны, красивы по-своему. К счастью, книжные издания не изжили себя, и постоянно создаются всё новые и новые хранилища книг. Здесь для вас – информация о самых необычных печатных сокровищницах мира, которые могут похвастаться не только своей коллекцией, но и уникальностью своих строений.



Национальная библиотека Казахстана, построенная сейчас в столице государства Астане, больше похожа на летающую тарелку или раковину какого-нибудь морского моллюска. Выбор формы здания, конечно же, не случаен. Ведь в таком варианте солнце максимально долго и ярко сможет освещать помещения внутри библиотеки.

Национальная библиотека Беларуси, расположенная на въезде в Минск, уже во время своего строительства стала одной из главных достопримечательностей города. Здание представляет собой двадцатипятиэтажный ромбокубооктаэдр высотой 72,6 метров и весом 115 000 тонн. Ежедневно, от наступления темноты и до 24.00, работает подсветка здания, меняя цвет и изображение каждую секунду.



Проект по созданию Стокгольмской Общественной Библиотеки, разработанный архитектором Оливье Чарльзом, подразумевает создание «бесконечной» стены книг. В центральном атриуме этой библиотеки будет огромная стена с полками, заставленными книгами. Посетители смогут ходить по галереям, установленным вдоль этой стены, и брать необходимые или понравившиеся книги. А для увеличения эффекта бесконечности по бокам этой стены будут установлены зеркала.

Публичную Библиотеку в Канзасе вряд ли кто-то сможет спутать с многоуровневой парковкой или большой чебуречной. Ведь фасад этого здания отлично иллюстрирует его содержимое – он сделан в виде полки, заставленной книгами.



Многие жители крупнейших мегаполисов Земли ежедневно проводят огромное количество времени под землей, в метро. А один из лучших способов убить там время – это чтение. Вот для таких подземных книголюбов в Нью-Йоркском метро на станции 50th Street и существует библиотека, где можно найти книгу для чтения по дороге на работу и домой.



Интриги, страсти, НТВ

К И Н О - Л О Г И

Ф
И
Л
М
О
Л
О
Г
И

Режиссер: Евгений Малков
Сценарий: Алексей Рыбин
В главных ролях:
Тарас Бибич
Татьяна Черкасова
Никита Емшанов
2011 год

Если тема номера не выбирается издательством, а спускается сверху, первое, что мы делаем, – вбиваем её в любимый поисковик. И я, к своему ужасу, наткнулся на кинокартину с подобным названием. К сожалению, я сначала воскликнул: «Есть такой фильм!», а уже потом подумал, что, по логике коллега, я нашёл – мне и смотреть. К краю улицы стильно подъезжает золотистый «Лексус». Из него выходит мужичок с дурацкой сумкой. Он выпендрёжно, хоть и дёшево, одет, а на голове сиротливо лежит неделя не мытый клок волос. И это не обычные будни в Купчино: так выглядит владелец сети модных клубов в представлении Евгения Малкова, режиссёра фильма «Как пройти в библиотеку». Хотя картина и была поставлена в не столь далёком 2001-м, качество съёмки оставляет желать лучшего. Этого, наверное, стоило ожидать, посмотрев на постер, представленный на «Кинопоиске»: помните обложку «Machine Head» семьдесят второго за авторством Deep Purple? Так вот, выпущенный через сорок лет после альбома, «Как пройти в библиотеку», похоже, использует те же технологии нанесения текста на изображение. Проведя подобную параллель, я решил, что всё-таки стоит дать шанс этому творению российского кинематографа. В конце концов, может же быть, что на фотешопщиках просто не хватило бюджета? Да и само название удобно перекликалось с темой спецвыпуска... Однако НТВ есть НТВ, и в своём фирменном стиле они снимают не только сериалы, но и полнометражные фильмы.

Взяв на главные роли актёров настолько невзрачных, что сейчас, через пару часов после просмотра, я уже не могу вспомнить имена персонажей (Тарас Бибич, Татьяна Черкасова), продюсеры обрели себя на то, что герои говорят нормально только первые половины фраз, а дальше начинают запинаться и путать слова местами. Иногда люди в кадре откровенно смеются из-за глупости своего положения – наподобие того, как вы в детстве смущённо улыбались, когда ваша мама пыталась записать вас на память с помощью специально купленного дешёвого хэнди-кама от Сони.

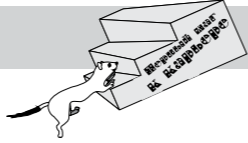
Разумеется, не только актёры сливают представление – сильнее всех напортил сценарист. В обычную, в принципе, и ничем не примечательную историю о злых и жадных бандитах, продажных полицейских и одного максимально нейтрального, но очень крутого мужика он умудрился наткнуть логических дыр. Какой-то внутренний блок не позволяет мне сейчас раскрыть все карты и перечислить самые забавные ляпы, хоть я и понимаю, что никто в добром здравии смотреть «Как пройти...» не собирается, поэтому вам придётся просто поверить мне на слово. Зачастую по-дурацки написанные диалоги накладываются на неумение артистов произносить длинные фразы и преимущественно прерываемыми выражениями лиц, похожих, кстати, на лица других известных актёров. И в такие моменты, как ни странно, кино начинает по-настоящему доставлять удовольствие.

В любой отрасли искусства есть такая подкатегория, которую я, подхватив где-то выражение, называю «так плохо, что аж хорошо». И «Как пройти в библиотеку?» вместе с до смешного кривым сюжетом, неумелыми актёрами, комичной режиссурой и уморительными диалогами в эту категорию прекрасно вписывается. Помимо всего, камера иногда берёт действительно неплохие ракурсы, а погодные условия, будто осознанно помогая нерадивым создателям, отлично вписываются в события. Нелогичные действия и недостаток мотивации у героев тоже играют в плюс, если смотреть фильм



не всерьёз, а в компании таких же экспертов кинематографа, как и вы. Для своей аудитории картина работает превосходно: любовный многоугольник, милицейские разборки, милый богатый «мушкетёр» и прямое повествование. Плюс ко всему, местами герои вдруг начинают обсуждать произведения искусства: всё-таки повествование то и дело возвращается к библиотекарше, которая является чуть ли не заглавным персонажем. Признаюсь честно: не знаю, что чувствую по поводу фильма. С одной стороны, я назову навскидку человек десять, которым картина вполне серьёзно может прийтись по душе, да я и сам, вооружившись товарищами, весело посмеялся над нелепостями и косяками, принимая их не как минусы, а как плюсы. Но с другой стороны, я бы лучше выколол себе глаза ржавым шурупом, чем вытерпеть эти полтора часа снова. Поэтому сами решайте, нужно ли лично вам знать, как пройти в библиотеку.

Андрей Погребняк



Настоящая работа!

С 6 по 10 марта в Москве проходили Общероссийская олимпиада школьников по Основам православной культуры и Открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие». Газета «Горностай», победитель Конкурса школьных СМИ «Единство», стало одним из немногих изданий, кого пригласили освещать эти события. На несколько дней мы полностью погрузились в работу и почувствовали себя настоящими журналистами. Вместе с участниками олимпиады ОВИО мы посетили центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной Горе; с ребятами, пишущими ОПК, побывали в Храме преподобной Евфросинии; а награждение проходило в Храме Христа Спасителя, где поздравлял всех с победой Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Всё это время мы брали интервью, проводили опросы, писали статьи...

Мы на «Радио России»

В день прибытия в столицу мы отправились на главную государственную радиостанцию страны – «Радио России», которая располагается на 5-й улице Ямского поля.

В отличие от наших друзей из Ростова-на-Дону, мы немного опоздали, а потому наша экскурсия получилась значительно короче, но, несмотря на это, не менее яркой и запоминающейся.

Конечно, послушать и посмотреть, как верстаются программы, познакомиться со звукозаписывающим оборудованием и даже посидеть в кресле ведущего рядом с микрофоном очень интересно, особенно если ты понимаешь, что, возможно, в будущем станешь частью этого мира под названием «радио». Но неизгладимое впечатление на нас произвела возможность принять участие в записи самого настоящего эфира в качестве гостей.

Когда ты, будучи юным корреспондентом, идёшь взять у кого-то интервью, –

это одно. Но когда профессиональный журналист начинает задавать вопросы тебе и ты осознаешь, что тебя услышат миллионы слушателей, – это совсем другие ощущения. Страшно. Боишься сказать что-то лишнее. Сидишь в кресле в наушниках, рядом микрофон, а напротив – Анна Киселёва, специальный корреспондент «Радио России», хоть и настроенная очень доброжелательно, но когда загорается красная лампочка «Микрофон включён», а звукорежиссёр объявляет: «Пишем!», ты чувствуешь, как мысли одна за другой покидают голову.

Тебе задают, казалось бы, элементарный вопрос – начинается паника: ладошки потеют, сердце бьётся так сильно, что кажется, что его стук слышен всем присутствующим в комнате. В голове пустота. Ты начинаешь говорить. Слова вылетают, ты даже не успеваешь толком подумать. Слышишь и не узнаёшь собственный голос. Текст по-

лучается бессвязный, предложения не имеют смысла. А там, за стеклом, стоит твой руководитель, слышит всё это и качает головой. Становится стыдно, а сосредоточиться на вопросах журналиста – ещё сложнее.

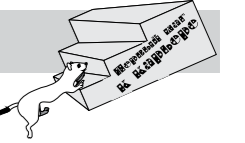
Время течёт медленно, но одновременно с тем невероятно быстро.

Интервью закончилось. Ты выходишь, весь красный от смущения, но с осознанием того, что, несмотря ни на что, тебе действительно понравилось.

И хочется ещё. А Нина Викторовна тебе говорит, что всё было на самом деле не так плохо и язык у тебя на самом деле хорошо подвешен. Приятно. И ко всем чувствам, переполняющим тебя в этот момент, добавляется ещё и гордость.

А наш друг Никита Клюнин из газеты «Вместе» (г. Никольское Ленинградской области) добавляет: «Красные и зелёные огни, обозначающие начало или прекращение записи, стены, обитые звукоизоляционным материалом, огромнейшие пульта управления звуком и видеорядом... В одной из студий радиостанции мы заметили у звукорежиссёра «Радио России» Юлии Андреевны Дунце, преподавателя журфака МГУ, большой словарь ударений. По мнению Юлии Андреевны, её ученики часто допускают ошибки в ударениях, оправдывая это тем, что «так говорят все». А радио и телевидение должны быть образцом эталонного русского языка, поэтому словарь у неё всегда под рукой. Хотите правильно говорить по-русски – слушайте радио России».

Валерия Чебитко



Соль на рану, или хочу в МГУ!

как замок из детских сказок.

Вечером, когда и Кремль, и его стены подсвечены прожекторами, а небеса, хоть и не светят больше, но всё равно отдают каким-то фруктово-синим, вид с верхних этажей Университета открывается поистине фантастический.

На входе нас почти сразу встретили наши выпускные друзья. Пока мы шли по первому этажу, они с явной любовью рассказывали о своей учёбе, преподавателях и однокурсниках, что вселяло в души нас, простых поступающих, не только надежду, но и вполне объяснимое стремление. Стремление к учёбе, разумеется.

Мы с упоением слушали легенды о студентах, годами живущих в каморке над аудиторией, о преподавателях – традиционно добрых и злых, и о том, как всё-таки здорово быть журналистом.

Не забыли наши экскурсоводы и о местных достопримечательностях, среди которых не только столовая и киоск со снеками, но и красивые таблички с именами известнейших студентов факультета, бюсты неопознанных великих и такие здоровенные аудитории, как, например, двести первая.

Если вы – абитуриент и пока ещё не определились с вузом, то наверняка ходили на дни открытых дверей самых разных университетов. Но эти экскурсии лишь слегка приоткрывают завесу тайн жизни студентов. Выпускники «Горностая», Сергей Хомутильников и Настя Гольшева, студенты МГУ, с радостью согласились провести нас по самым тайным закоулкам журфака Московского государственного.

Корпус факультета журналистики расположен в самом центре, в пяти минутах от Красной площади, а выглядит,

История для каждого

Я давно интересуюсь историей России, в том числе и её весомым событием: становлением православия.

Ещё до начала олимпиады масштабы события поразили меня. Аудитория была полна школьниками не только из России, но и участниками из Италии, Грузии, Белоруссии и других стран ближнего зарубежья.

Сначала нам предложили предметный тест: быстрая проверка знаний во всех областях была отличной разминкой перед основной частью. Ещё в Новосибирске я перечитал кучу источников, надеялся на свои знания, думал, что всё будет просто. Но стало очевидно, что готовиться стоило лучше. Несомненно, вопросы были интересны и хороши, но некоторые из них оказались слишком сложными. Последние

были настолько трудны, что я не смог с ними справиться – сказало незнание географии, молитв, древнерусского языка и образов святых.

Участники вокруг вели себя по-разному. Одни с уверенностью насмехались над простотой заданий, другие, как и я, ужасались. Участие в олимпиаде принимали и студенты-волонтёры: пытались помочь, как могли – раздавали задания, решали организационные вопросы.

После сдачи листочков я почувствовал облегчение до тех пор, пока не вышел из зала – в этот момент уверенность уступила место страху, а спокойствие – волнению за результат.

Я рад, что основы православной культуры всё ещё чтут в нашем обществе. Причём чтут настолько, что олимпиа-

да что лично меня поразило, так это количество народу в здании Университета. Наша компания гуляла по корпусу поздним вечером, но коридоры всё ещё были полны жаждущими знаний студентами, а в некоторых аудиториях ещё шли занятия.

Наше время здесь ещё не пришло. Я покидал здание со смешанными чувствами: я всегда мечтал находиться по ту сторону пропускного пункта...

Андрей Погребняк



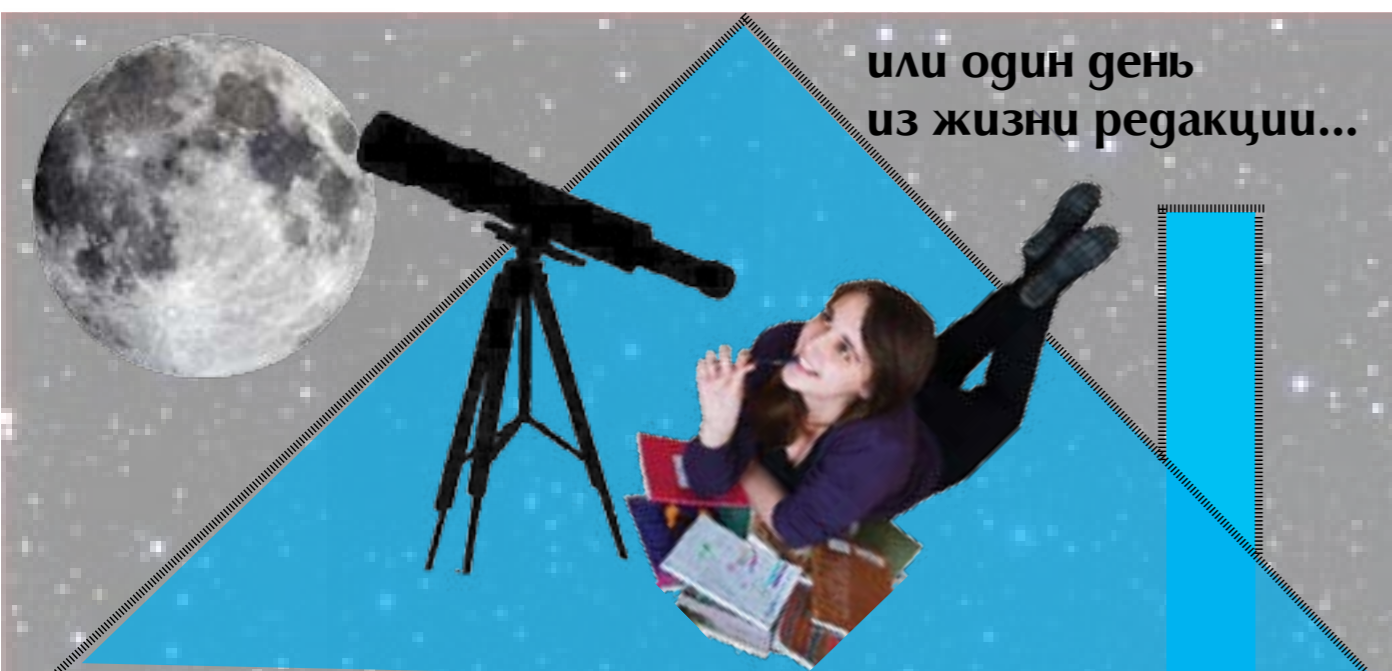
ды по ним проходят на высшем уровне. Желаю всем участникам удачи на конкурсе и никогда не забывать основы православной культуры, ведь с этого и началось объединение наших народов.

Олег Усов, 9В





О том, как работают профессионалы,

или один день
из жизни редакции...

Еженедельно, по вторникам, все члены редакции дружно собираются после уроков в любимом 225 кабинете, где и начинается мозговая работа: активное обсуждение новостей за неделю, распределение заданий, планирование будущего номера...

Все члены редакции – люди творческие, с бесконечным запасом идей и, кажется, неиссякаемой энергией. А потому заседания у нас проходят очень весело: мы часто бездельничаем и страдаем ерундой, успеваем обсудить недавно просмотренные фильмы, перекинуться парой-тройкой шуток, выпить не одну кружку чая и, самое главное, распланировать сразу несколько будущих номеров и разобрать предыдущий выпуск!

Последний, шестой, урок заканчивается в 14:25; одиннадцатиклассники, которые составляют основную часть нашей редколлегии, едва волооча ноги после тяжёлого учебного дня, идут в пресс-центр, не забыв по дороге заглянуть в столовую – за булочками.

А в это время более юные журналисты, которым просто не терпится проявить себя и свои таланты, уже вовсю расставляют столы, так сказать, по-фэн-шую, к заседанию.

В 14:30 приходим мы – авангард русской журналистики, а вместе с нами врываются шум, гам, громкий смех и хорошее настроение. **Нина Викторовна Богданова** (для своих – Нина Вина) уже сидит во главе стола на своём большом удобном кресле, а рядом **Ирина Ивановна Лепихова**, наши глаза и уши; она всегда знает, что происходит в стенах Образовательного Центра и за его пределами.

С 14:30 до 14:40 идёт заседание, царит непривычная тишина, все настроены на работу. Но едва стрелка часов доходит до 14:45, дверь с грохотом раскрывается и появляется Он – **Андрей Гармаш (Погребняк)**, человек, которого уже буквально через каких-то 5 лет мы обязательно увидим на экранах телевизоров. Андрей – закоренелый критик, мастер слова, завсегдатай школьной библиотеки; и в его амплуаэтакое разгильдяя входит пунктик – никогда не приходит вовремя.

Следом за ним, минут через пять, прибегает **Настя** (в простонародье **Терня**, даже не пытайтесь понять, почему, но откликается она только на это имя). Где она была и что делала, никто не знает, дело в том, что у неё всегда столько дел и увлечений, что просто не успеваешь за ней углядеть.

С приходом этих двоих начинается нечто: о работе можно забыть, мы просто без остановки смеёмся и шумим... Напрасно Нина Викторовна пытается вернуть всех к обсуждению, и когда она, наконец, поймёт, что это бесполезно?

К ней на помощь приходит **Галина Васильевна Угневёнок** – «шпион» из начальной школы. Только она способна на нас утихомирить хотя бы на десять минут, потому что появление Галины Васильевны значит одно – сейчас будем пить чай!

Ловко пользуясь ситуацией, пока юнкоры молчат, уплетая печеньки за щеки, Нина Вина раздаёт последние финальные задания, после чего ещё где-то полчаса мы продолжаем веселиться и радоваться жизни, пока кто-нибудь, вроде гипер-ответственного корреспондента **Лизы** или серьёзной девушки **Даши**, не напоминает о горесделанного домашнего задания.

Вернув фэн-шуй на место (ну или не совсем), уходим. Но, как ни странно, каждый второй и четвёртый сторник мы держим в руках свеженький номер «Горностаи», пахнущий типографской краской.

Лера Чебитко, выпускающий редактор



Физики и лирики

Свобода в словах

*Поэты разговаривают вслух сами с собой,
а мир подслушивает их.
Но так ужасно одиноко,
когда ты не слышишь речи другого.*

Джордж Бернард Шоу

Стихи, проза, книги... Помню, как в детстве эти слова вводили меня в ужас: «Это ведь так скучно!» О, как же я ошибалась! Доходило даже до того, что, учась в началке, просила маму вслух читать мне книги, заданные учителями на каникулы... Только тс-с! Пожалуй, это было одно из самых страшных заблуждений моего детства.

Конечно, всё давно изменилось вплоть до наоборот. Кстати, о чтении. Совсем недавно в стенах школы прошёл I этап конкурса чтецов. Ребята читали выбранные ими стихи и отрывки из произведений. Число участников пополнила ученица 7Е класса **Алина Кононова**. Мне посчастливилось разузнать о подробностях подготовки к конкурсу и о самом его проведении.

– Как тебе в голову пришла идея об участии в конкурсе?

А.К.: Это спонтанное решение. Я люблю стихи, мне нравится читать их. Ведь чтение стихов – это, в первую очередь, актёрская игра и чувства.

– Чьи стихи привлекают тебя больше всего?

А.К.: Я люблю поэтов Серебряного века, но предпочитаю Иосифа Александровича Бродского.

– Ты готовилась а Конкурсу сама или с помощью преподавателей?

А.К.: Готовилась с преподавателями – просто читала, а они говорили, хорошо или плохо. Если было плохо, я искала что-то новое. Интересный процесс. Слушать и воспринимать критику надо уметь.

– Действительно, ты права. Очень сложно воспринять и, прежде всего, понять. Кто выступал в качестве твоих преподавателей? Часто ли проводились репетиции?

– Я встретила с **Евгенией Владимировной Незамаевой**, преподавателем литературы, один раз. Этого оказалось достаточно.



Мы взяли томик поэзии 20 века... И читали в течение часа. Открывали случайные страницы и читали, читали, читали...

– Как ты сама оцениваешь свои способности в чтении стихов? Этот конкурс открыл для тебя что-то новое?

А.К.: Самокритично, конечно, мне есть куда стремиться, это уж точно. Я вдохновилась атмосферой сцены. После конкурса захотелось выступать больше, играть, переживать, чувствовать... Я благодарна, что в меня поверили учителя и дали шанс пройти на районный этап, который состоялся 12 февраля. Там я заняла 5 место: чтение прозы хромает. А в номинации «Стихи» у меня был высший балл среди участников.

– Чьи стихи и прозу ты выбрала для прочтения?

А.К.: Читала я «Мёртвые души» Н.Гоголя, «Чтец» Б. Шлинка, «Я верен тёмному завету...» М.Волошина.

– Как оцениваешь выступления других ребят?

А.К.: На мой взгляд, могло бы быть и лучше.

Итак, Алина ждёт следующего года для участия в конкурсе. Ну а мы можем только поддержать её в творческих начинаниях. Приятно сознавать, что младшее поколение интересуется искусством. Результат радует! Ведь есть люди, кому можно доверить будущее искусства.

Татьяна Gladких, 11Б

*Что-то физики в почёте.
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчёте,
Дело в мировом законе.
Значит, что-то не раскрыли
Мы, что следовало нам бы!
Значит, слабые крылья –
Наши сладенькие ямбы,
И в пегасовом полёте
Не взлетают наши кони...
То-то физики в почёте,
То-то лирики в загоне.
Это самоочевидно.
Спорить просто бесполезно.
Так что даже не обидно,
А скорее, интересно
Наблюдать, как, словно пена,
Опадают наши рифмы
И величие
степенно
Отступает в логарифмы.*

Борис Слуцкий, 1959



Команда девятиклассников заняла I место в районном КВН по физике: **Васильченко Анна (9М), Кураева Арина (9М), Литвинова Настя (9М), Редько Сергей (9М), Жаркова Саша (9В), Усов Олег (9В)**

Победители районной научно-практической конференции «Первые шаги в науке»:

I место – **Гуревич Полина, 4А** (уч. Л.А. Краснянская, И.А. Боровикова)

II – **Денис Червоняк, 4З** (уч. Е.В.Рожкова), **Байбаков Максим, 4Д** (уч. Н.П.Сальникова)

III – **Голубицкая Лиза, Соболев Лев, Соломенников Коля, 4А** (уч. И.А. Боровикова), **Фесенко Роман, Муковозчик Катя, 4Г** (уч. Н.В. Мальковская)



Наш класс - это класс!



Семенова Ирина Юрьевна

Самоотверженный Завлаб... или всё же директор цирка?



Полякова Маргарита

Вычислит вас по излучаемому вами спектру



Киприянова Анастасия

И каким образом сюда затесались такие книги?



Аввакумова Вероника

Без перевода на английский не обходится ни один реферат



Редько Катерина

Здесь законы физики соблюдаются только по желанию автора!



Буря Антон

«Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя»



Наумов Виталий

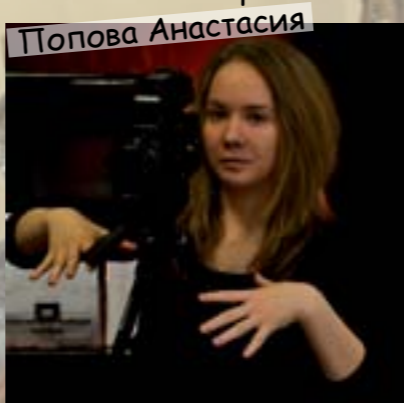
На страже нашей (и вашей) нравственности с 2012 года

11 Физический. Лаборатория



Иванова Валерия

Отзеркалит даже вампира!



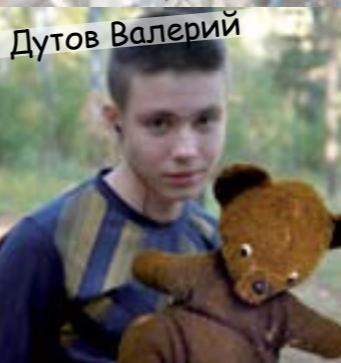
Попова Анастасия

Редкий кадр



Михайлов Арсений

Всё знает, но молчит!



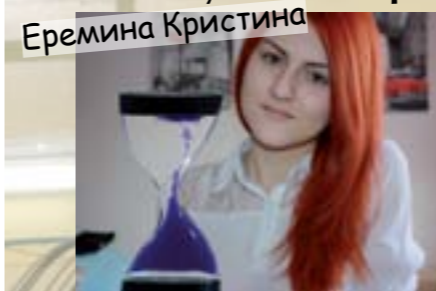
Дутов Валерий

Не высыпается дома. Очень сильно не высыпается...



Наш класс - это класс!

Божественные, изумрудные... Ха! Самые умные все равно мы!



Еремина Кристина

Считает время до конца учебного года



Чубенко Максим

Его видят реже, чем кота Шредингера, но зато мы точно знаем, что он жив



Никитин Илья

Чуткий к любым изменениям внешней среды: «Ну все, в пять за гаражами!»



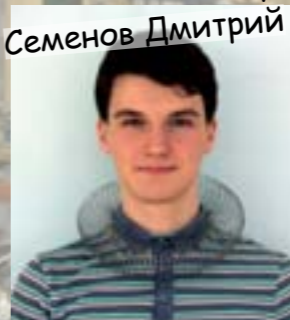
Волчо Глеб

Единственный, кто может общаться с NOVA 2000

Чеблакова Ирина



Зажигает улыбки и подпитывает добротой



Семенов Дмитрий

Выше него только звезды... и Антон Буря



Науменко Тимофей

«Да из меня метроном лучше, чем из самого метронома!»



Фролов Роман

«Карусель. Карусель...»

Пестов Владимир



«Первым делом, первым делом самолёты...»



Сторжак Антон

Несовпадение фокусных расстояний может привести к фатальным последствиям



Сибиряков Николай

Вроде работает, но никогда не знаешь, что выдаст в следующий момент



Дубровин Иван

«Никогда не знаешь, какое напряжение приведёт к наименьшему сопротивлению»

Жизнь для искусства, а искусство для жизни



Каждый день мы видим друг друга в школе, пересекаемся в коридорах, классах, разговариваем об уроках, оценках, мероприятиях и не всегда замечаем очевидное... Есть среди наших учеников настоящие таланты! Приоткроем дверь в волшебный мир Кристины Басалаевой, юной художницы, ученицы 9В класса

Кристина увлекается рисованием почти всю жизнь: уже 11 лет занимается в художественных школах. Искусство для неё – один из способов самовыражения: «Оно стало частью меня, это высшая ценность и радость в жизни. Где бы я ни была, чем бы ни занималась, искусство всегда и всюду со мной: в голове, в сердце, в желаниях».

Кристина сознаётся, что может замечать те вещи, на которые не обращают внимания обычные люди, и порой даже страдает от этого: «Вот вы когда-нибудь разглядывали лесную тропинку? Удивительно, сколько интересного там: насекомые, мелкие растения, корни деревьев... Каждая деталь, будь то веточка или лучик света, это кусочек пазла, который складывается в прекрасную картину. Но люди просто проходят мимо, спешат и не замечают, порой даже убивают эту красоту».

– Простые вещи тоже могут натолкнуть на мысль. А что для тебя является источником вдохновения?

К.Б.: Конечно, жизненные ситуации! Случись со мной что-то хорошее – я обязательно рисую, а если что-то не складывается, – я вновь беру в руки карандаш. Поэтому все наброски, рисунки, композиции передают моё настроение. Когда при-

ходит вдохновение, я начинаю творить, но когда дело доходит до уроков в художественной школе, желание продолжать не всегда появляется даже после начала работы, но куда деваться, это же школа.

– С какими материалами предпочитаешь работать?

К.Б.: Я по своей натуре график, поэтому, в основном, гелиевая ручка, маркеры, карандаши. Опять же, что касается школы искусств, то там я предпочитаю рисунок (рисование геометрических постановок графическими материалами). Пока я в поиске своего индивидуального стиля изображений, но не останавливаюсь и пробую новое.

– Уверена, что с таким опытом есть определённые достижения. В каких конкурсах ты принимала участие? Какими наградами были отмечены твои работы?

К.Б.: Я участвовала во многих конкурсах, связанных не только с рисованием: и по декоративно-прикладному творчеству, и по скульптуре и истории искусств. Недавно вернулась с омского конкурса по живописи, где заняла II место. Каждый год участвую в конкурсе аппликаций. А моя самая знаменательная победа – на Всероссийском конкурсе по Мировой Художественной культуре, где из пяти этапов у меня три первых места и два вторых.

– А что считаешь своей лучшей работой?

К.Б.: Я часто рисую портреты и, наверно, лучший – портрет подруги. Рисовала его долго, с любовью и вдохновением.

– Процесс творчества у тебя интересный. А что в планах на будущее?

К.Б.: Я мечтаю стать мастером своего дела, настоящим профессионалом. Всю жизнь путешествовать, изучать новые стили, узнавать что-то новое, совершенствоваться как художник.

Жизнь для искусства, а искусство для жизни... И хотя на пути к вершинам всегда возникают трудности, но проходить их легче, когда занимаешься делом, которое приносит удовольствие. Через тернии – к звёздам!

Анна Васильченко, 9Мат



Буквица



Декоративная постановка



Анатомическая зарисовка

Газета «Горностай» зарегистрирована в реестре школьной прессы России RSPR-код: 54-00121-Г-01 от 21.10.2006г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4, тел./факс 8 (383) 306-33-45

МАОУ Гимназия № 6 «Центр Горностай»

E-mail: nv225@ngs.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Нина Богданова

Выпускающий редактор:

Анастасия Киприянова

Вёрстка, дизайн:

Нина Богданова,

Анастасия Гольшева

Дизайн обложки:

Анастасия Киприянова,

Катерина Редько

Юнкоры:

Валерия Чебитько, Катерина Редько,

Андрей Погребняк, Анна Васильченко,

Екатерина Корабельникова, Олег Усов,

Елизавета Секретаренко, Татьяна Глад-

ких, Артём Кучанов

Художник: Катерина Редько

Фотограф: Екатерина Корабельникова

Пиар-менеджер: Ирина Лепихова

Заместитель редактора:

Галина Угневёнок

Тираж 500 экз.

Газета выходит **по вторникам** каждую вторую и четвёртую недели месяца. Отпечатано в ЗАО «Бердская типография»: г. Бердск, ул. Линейная, 5. Заказ № 609

Горноста́й

№ 18 (246)
26 мая
2015 год

Художественно-публицистическая общешкольная газета
гимназии № 6 «Центр Горноста́й», Новосибирск

Жизнь как сцена

Вот, наконец, и закончился учебный год. Выпускники, казалось бы, уже расслабились – «Прощай, школа! Да здравствует взрослая жизнь!», но потом вспомнили, что на носу «этот ужасный» экзамен, название которого даже произносить страшно... Уроки, профили, домашние задания, подготовка конкурсов для последнего звонка, колоссальная нехватка времени – вот она, бурная насыщенная жизнь! Последние наставления выпускному звену? Эх, с чего бы начать? Приходит в голову слово... «игра». Да-да, игра, которая поможет «изворачиваться» в самых трудных жизненных ситуациях. Написал же когда-то **Шекспир**: «*Вся жизнь – игра, а люди в ней – актёры*». А может, и не только люди... Например, даже май сначала может притвориться августом, а потом и сентябрём. Или этот номер газеты: вы думаете, что он один, но на самом-то деле, посмотрите, их два! Так вот, нам в действительности часто приходится играть какую-то роль, неважно, случайно или произвольно. А нередко приходится и «надевать маски», чтобы добиться желаемого результата. И порой и сама жизнь будто подстраивает всё под затейливый сценарий. Чего только ни творится вокруг – кажется, будто действительно находишься на сцене в театре, а с тобой происходят выдуманные неведомым автором истории. Ох уж эта проблема – «маски»! Часто мы даже обманываем самих себя и не подозреваем об этом. А потом приходится очень долго разбираться с кашей, заваренной своими же руками.

И вот всё это теперь усугубится выходом во взрослый мир, где никто, кроме нас самих, не будет нести за нас ответственность. И будет, скорее всего, так, что пока сам, как говорится, на грабли не наступишь, ошибок не поймёшь.

Ну что ж, выпускники, вперёд,
грабли уже расставлены!

Татьяна Гладких,
выпускающий редактор





Выше только звезды

**Мы гордимся вами и хотим,
чтобы о вас знали все!**



«Золотой фонд»



I место – Сибиряков Николай (11Ф)
II – Чеблакова Ирина (11Ф)
III – Галанова Анжелика (11И)
IV – Чебитько Валерия (11Б)
V – Погребняк Андрей (11Б)
VI – Секретаренко Елизавета (11Б)
VII – Макаревич София (11И)
VIII – Науменко Тимофей (11Ф)
IX – Колесников Роман (11И)
X – Жуков Сергей (11И)



«Большая золотая десятка»

I место – Путилин Михаил (10Мат)
II – Долгова Полина (10Мат)
III – Каргаполов Иван (10Мат)
IV – Попова Клавдия (10Мат)
V – Кучерук Ксения (10Мат)
VI – Иго Андрей (9М)
VII – Мишура Пётр (7М)
VIII – Беликов Дмитрий (10Мат)
IX – Прокопьев Максим (10Мат)
X – Гребенников Александр (8И)



«Малая золотая десятка»

I место – Жуков Дмитрий (4Д)
II – Лукьянова Нина (4З)
III – Григорьева Анна (2Ж)
IV – Харитонов Алексей (3Ж)
V – Фесенко Роман (4Г)
VI – Ковтунова Татьяна (2Ж)
VII – Серебрякова Екатерина (3Б)
VIII – Кириллова Анна (3З)
IX – Тютеньков Даниил (2Б)
X – Рогачева Ульяна (2Б)

«Большая спортивная десятка»

I – Табатчикова Валерия (6Б)
II – Ефименко Дарья (8И)
III – Гусев Данил (7М)
IV – Попова Елизавета (5К)
V – Гудзеев Андрей (6Г)
VI – Кустова Екатерина (8Д)
VII – Босых Майя (7М)
VIII – Ахраменко Екатерина (5В)
IX – Володин Макар (7Д)
X – Ведерникова Дарья (5К)



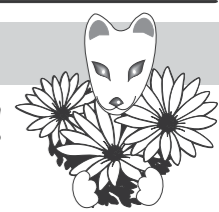
«Малая спортивная десятка»

I место – Крейс Дарья (1Д)
II – Данда Егор (4Г)
III – Сусленков Павел (3З)
IV – Акентьев Павел (3К)
V – Можная Татьяна (3Г)
VI – Бутаков Макар (4Б)
VII – Соломенов Кирилл (4Б)
VIII – Тайлаков Максим (3К)
IX – Дубонос Илья (3В)
X – Порватов Кузьма (4Г)



Поздравляем с юбилеем!

Пусть каждый день начинается с улыбки!



Наталья Ивановна Ломакина

Дорогая Наталья Ивановна!

Поздравляем с знаменательной датой со всем ворохом пожеланий от всего сердца, от всей души! Как же повезло нам, что рядом с нами есть человек, от которого волнами исходит тепло, как комфортно чувствовать себя интересным, значимым для неё. Сколько внимания, участия, сочувствия испытывает каждый, кто соприкасается с ней, к кому мы идём со своими проблемами, переживаниями, душевными тяготами, неуверенностью, сомнениями...

Всё это – то главное, что есть в этой Женщине, её драгоценная сердцевина, стержень, основа.

А остальное – она жена, мать, бабушка, профессионал в профессии – и всё в превосходной степени, высочайшего качества – Личность! Любим, преклоняемся.

Ваши

День славянской письменности и культуры

Наша азбука была создана святыми братьями Кириллом и Мефодием. Переведя на славянский язык церковные книги, просветители, или как их чаще называют, «первоучители», дали возможность простым людям молиться на родном языке, что стало мощнейшим импульсом к распространению славянской письменности и культуры. Церковное почитание создателей славянской азбуки Кирилла и Мефодия началось вскоре после их кончины. Во многих школах и учебных заведениях России в этот день заканчивались занятия, служились торжественные молебны и проводились праздничные концерты. После революции 1917 года праздник был забыт, но с 1986 года началось его возрождение. С 1991г День

славянской письменности и культуры приобрел статус государственного праздника.

16 мая несколько сотен учащихся с транспарантами, посвящёнными теме славянской письменности и культуры, совершили торжественное шествие по главным улицам Академгородка. От нашей гимназии принимали участие ученики с 3 по 10 классы. Мы все выстроились в длинную колонну по 4 человека и направились к Дому Учёных. Наш строй вели ученики начальной школы, которые играли на дудочках знаменитую песню «Катюша». Далее выстроились остальные дети и учителя в русских народных костюмах. В руках – какой-нибудь символ дня: и голуби, и славянские буквы, и при-

зывы к сохранению нашего могучего языка. Мы всю дорогу кричали девиз: «Наш язык, наш язык – он прекрасен и велик!» Яркая колонна не осталась незамеченной: нас радостно приветствовали проезжающие мимо машины.

А потом началась официальная часть мероприятия – проход каждой школы мимо жюри. Нас, широко улыбающихся и бодро шагающих, приветствовали суровые, но справедливые судьи. А у Дома Учёных состоялся небольшой концерт.

Мы начинаем терять связь с историей, а парад славянской письменности и культуры объединяет людей во имя нашего великого и могущественного русского языка.

Валентина Тащилина, 10В





Дорогим выпускникам посвящается

Дни переодеваний



Всё, закончились школьные уроки. Впереди госэкзамены, поступление, взрослая жизнь. Последние деньки выпускников, как всегда, очень яркие: по традиции, за два дня до Последнего звонка мы переодевались в маленьких детей, за день до – в героев из кинофильмов

А вы знаете, как родилась эта традиция? Из шестидесяти опрошенных нами одиннадцатиклассников только трое дали правильный ответ. Так вот, пора открыть тайну, в которую посвятила нас Ирина Борисовна Голованова: несколько лет назад выпускники писали пожелания своим учителям мелом на стенах. Но отмывать настенные шедевры потом нравилось не всем, а точнее, никому. И вот однажды один гениальный класс (11И, выпуск-2007) решил избавить всех от «Дня отмываний» и ввёл в моду эти самые переодевания. «Я уже не помню, кому первому в голову пришла идея прийти в школу в пижамах, но однажды



И как не хочется, чтобы этот день заканчивался...



мы действительно это сделали, – рассказывает Сергей Хомутильников, ученик того самого 11И. – Помню, как

Потом уже стали появляться новые идеи, и пошло-поехало...

А ведь «детский» день – действительно праздник, последний праздник детства. Выходишь на улицу, под громкую музыку танцуешь в кругу друзей, смеёшься, фотографируешься, играешь в мяч, бадминтон! Сложно описать словами. И как не хочется, чтобы этот день заканчивался...

Теперь не придётся придумывать отговорки, почему не был в школе, не нужно будет импровизировать возле доски, не будет той искренней радости при виде вкусных столовских слоек...

неловко было идти по улице в школу в банном халате, как было непривычно на первом уроке (это был английский у Веры Николаевны). Переодеться решились не все, но нас было немало! Это было что-то вроде пижамной вечеринки, смысл которой в том, что школа – второй дом, а дома никто не ходит в форме.

Но ещё больше запомнилось, когда нам разрешили переночевать в школе. В этом участвовала вся параллель 11-х классов, и школьная администрация тоже провела эту ночь в школе. Вспоминаю те времена – и так хорошо становится. Спасибо, гимназия, за наше счастливое детство!»

А что творится на уроках... Учителя умиляются при виде маленьких детишек, кто-то, как обычно, строжится и



настоячиво рекомендует заняться уроками, ведь скоро ЕГЭ, а кто-то произносит напутственную речь. Мне больше всего запомнились слова Альфиры Рахимовны Халиулиной, нашего учителя информатики. Альфира Рахимовна учила нас, к сожалению, всего лишь год, но только на последнем уроке я поняла, насколько она мудрая и добрая женщина. После её слов о самом главном в жизни стало тепло на душе, скорее всего, через несколько лет я буду вспоминать именно этот философский урок.

Почему в детстве мы стремимся поскорее вырасти, а вырастая, хотим снова быть маленькими?.. Давайте не торопиться взрослеть. Радуйтесь каждому моменту своего детства! Цените школьную дружбу, потому что она самая крепкая. Уважайте тяжкий труд учителей. Накапливайте знания, ваш фундамент. Пусть воспоминания о школе остаются чистыми, светлыми – и на всю жизнь.

Анастасия Рябинина, пока ещё 11Б



Дорогим выпускникам посвящается

Всё когда – то заканчивается



22 мая для нас, одиннадцатиклассников, прозвенел последний школьный звонок.

Мы, выпускники, прошли по живому коридору и в здании начальной, и в здании средне-старшей школы. Все дарили нам подарки – цветы, конфеты, открытки и просто приятные мелочи, которые останутся у нас как память о школе.

Ну а в актовом зале, во время торжественной части, классные руководите-

рили их за долгие годы терпения и поддержки, за то, что были рядом в минуты радости и печали.

Не остались без внимания и учителя, которые дали нам бесценные знания,

у которого всегда наготове были бинты и зелёнка на случай, если кто-то поранится.

До сих пор не верится, что в следующем году 1 сентября мы уже не увидим родных лиц своих любимых одноклассников и учителей, не сможем посидеть в школе за партой и посмеяться на перемене с подружками в школьном коридоре. Не хочется расставаться с людьми, которых любишь всем сердцем и душой, однако это неизбежно; радуется, что впереди ещё не менее интерес-



Цените каждое мгновение, проведённое в стенах школы!



ная и насыщенная университетская жизнь. А в связи с этим хочется пожелать всем одиннадцатиклассникам успешной сдачи экзаменов и просто счастливой жизни.

А всем остальным ученикам – небольшой совет: цените каждое мгновение, проведённое в стенах школы, это никогда не повторится и останется в сердце и в памяти навсегда.

Екатерина Тремасова, 11Б

ли, родители и администрация школы поздравляли нас в своих творческих номерах. Это были и небольшие сценки, и замечательные душевные песни. Выпускники прощались со своими классными руководителями, благода-

персонал, который обеспечивал круглосуточную чистоту и порядок, работники столовой, которые не давали нам остаться голодными, медперсонал,



Ка! Вэ! Эн!



**Классные руководители – путеводители в будущую жизнь, друзья и наставники, психологи...
Пусть будут яркими ваши годы и дни!**

Анна Владимировна Ануфриева, классный руководитель 11А, учитель английского языка. Работает в школе 10 лет. 11А – её третий выпуск:

«Ачумевшие, чумачечие звёзды! Таких больше нет!»

Полина Анатольевна Королькова, классный руководитель 11Б. Школьный психолог, работает в школе 8 лет. Это её первый выпуск:

«Наш класс очень добрый, понимающий. Поддержит и поможет тем, кто в этом нуждается. От него исходит аура спокойствия и доброжелательности. А ещё он слегка расслабленный и с ленцой. Но в нужный момент всегда соберётся и блеснёт своими лучшими чертами. Каждый человек в нём неповторим и великолепен, а все вместе – это как бриллиант, сверкающий разнообразными гранями своей уникальности. Для меня – самый лучший класс во все времена!»

Людмила Яковлевна Носкова, классный руководитель 11В. Учитель физической культуры. Работает в школе 23 года. Это её первый выпуск:

«Этот класс отличается индивидуальностью, активностью и дерзостью».

Ирина Борисовна Голованова, классный руководитель 11И. Школьный психолог. Работает в школе 22 года. Это её второй выпуск:

«Это «И» класс, а предыдущий выпуск был класс «коррекции», в котором лишь трое должны были получить аттестат, в итоге же лишь трое из класса его НЕ получили. Я молодец!»

Ирина Юрьевна Семёнова, классный руководитель 11Ф. Учитель физики. Её третий выпуск:

«Они – «Ф»!»



Кар-на-вал!



**В центре «Горностай»
День разлук настал.
И звонок уже не слышен.
Мы грустим сейчас,
Провожая вас,
Ветер перемен нам слышен.
Мир теснее стал,
И момент настал
Вам в своей любви
Признаться.
Добрым будет путь,
Только не забудь,
Ветер перемен нам слышен.
Вот бы в мир чудесный на мгновение
нас впустила ночь,
Где по-детски окунуться
в плен мечты –
и ветра не прочь.
Манит мира ширь.
Знание души
Годы утекли, как реки,
Будут помнить вас
Все учителя.
Помни «Горностай» – навеки.**





В погоне за фактами

Каждый театр уникален и неповторим своей атмосферой, актёрами, историей. И балет, и опера, и комедия, и мюзикл – любая постановка может всколыхнуть чувства. Рассказать обо всех театрах невозможно. Мы сегодня остановимся на самых, на наш взгляд, необычных из них...



Сиднейский оперный театр в 1973 году официально открыла британская королева Елизавета II. Её Величество посетила театр пять раз.

Сиднейская опера может похвастаться славой **одного из пяти самых узнаваемых зданий в мире**. Театр, по замыслу архитектора, представляет собой скульптурное изображение корабля с поднятыми парусами. Он входит в десятку выдающихся сооружений современной архитектуры и является **визитной карточкой Сиднея**. В гавани, где был построен театр, до этого располагалось трамвайное депо, а ещё раньше – старинный форт.

В 2007 году Сиднейская опера была признана **объектом ЮНЕСКО**, в том же году она вошла в число **двадцати финалистов проекта «Семь Новых Чудес Света»**. В репертуаре театра есть опера, посвящённая ему самому, под названием **«Восьмое Чудо»**. Театр открыт 363 дня в году, кроме католического Рождества и Страстной пятницы.

В Евпатории есть **Театр на ходулях**, созданный в 2001 году.

Труппа театра – это не имеющие подготовки юноши и девушки, которым пришлось научиться свободно ходить на ходулях. Второе название артистов этого театра – **самые высокие люди Евпатории**. Высота ходулей варьирует от 1 метра 20 сантиметров до 2 метров 20 сантиметров. Театр на ходулях очень популярен, он часто ездит на гастроли, становится участником конкурсов, фестивалей и шоу.



Театр зверей имени Дурова – так называется один из самых необычных театров Москвы, который известен далеко за пределами России. Его открыл Л. В. Дуров ещё в 1912 году. Будучи автором собственной методики дрессировки, он сумел создать театр зверей, где не было места жестокому обращению с животными. В 2012 театр отметил **столетний юбилей**.

Метрополитен-опера, которую сокращённо называют **Мет**, была основана в 1880 году, но в своём нынешнем здании, Линкольн-центре, театр обосновался лишь в 1966. В здании также хранятся скульптуры Лембрука и Майоля, фрески Шагала, портреты выдающихся артистов.

Театр Мет работает с сентября по апрель, а с мая по июнь выезжает на гастроли. В июле Метрополитен устраивает бесплатные спектакли в парках Нью-Йорка, которые традиционно пользуются огромной популярностью.



В погоне за фактами



Сцена Брегенцкого фестиваля построена на Констанцском озере на 200 сваях, а на берегу находятся места для более чем **6000 зрителей**. Декорации к спектаклям на этой сцене являются самыми незаурядными и водонепроницаемыми в мире.



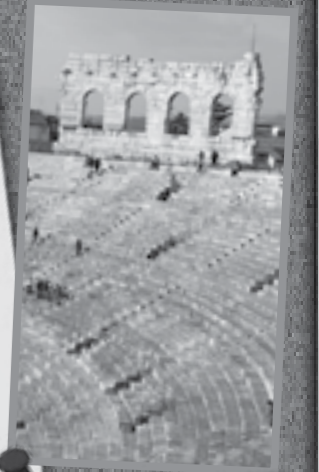
Каждые два года плавающую сцену полностью перестраивают. Начиная с 1946 года в июле-августе на площадке проходит знаменитый оперный фестиваль в Брегенце. В рамках фестиваля ставятся театральные представления различных музыкальных жанров.



Здание театра **Zibo Grand Theatre** в китайской провинции Шандун, как и сцена оперного фестиваля в Брегенце, находится **посреди воды**. Но оно, в отличие от этой сцены, не плавает, а крепко закреплено на фундаменте. Впрочем, смотрится Zibo Grand Theatre не менее необычно и захватывающе, чем брегенская сцена.

Арена ди Верона, которая была построена примерно в 30 году нашей эры, может по праву претендовать на звание старейшего в мире действующего театра. Амфитеатр поистине огромен – он может одновременно вместить до 16 000 зрителей, на что не способен ни один классический театр. Амфитеатр является третьим по величине и внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Арена в разное время была площадкой для гладиаторских боев, морских сражений, цирковых представлений, турниров, боёв с быками и сожжения еретиков. После землетрясения 1117 года, которое почти полностью разрушило внешнее кольцо амфитеатра, он использовался как источник камня для других построек. Сейчас он открыт с июня по август, когда в Верону приезжают лучшие оперные исполнители. Театр можно посетить и в рамках экскурсий. Именно в Вероне можно увидеть лучшие постановки бессмертного произведения Шекспира **«Ромео и Джульетта»**, события которого развивались именно в этом городе.



В Южной Корее в городе Пусан недавно построен театр оперы и балета. Его название – **Busan Opera House**.

Он построен так, что само здание – это часть оперно-балетного искусства, так как оно **мультимедийное**. Даже на фасаде можно будет видеть либо записи, либо прямые эфиры идущих в театре постановок.



Есть театры, здания которых весьма необычной формы. Так свехрвместительным обещает стать **центр Новый Колизей**, который откроется для зрителей к 2018 году в Гааге. Согласно проекту, зал будет вмещать около пяти тысяч зрителей.



Наш класс - это класс!

Наш класс - это класс!

11А



Татьяна Потапова Наталья Бойко
Дарья Доронина

Михаил Мартынов



Роман Масленников Алексей Белов
Вячеслав Бутаков



Кирилл Шенец

Владимир Мокроусов



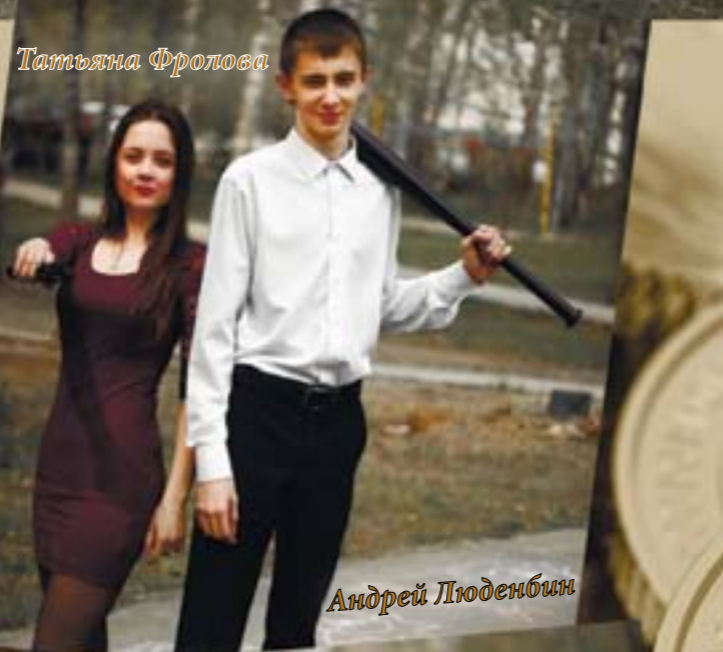
Андрей Лаврентьев

Виктория Шведких



МАфию организовала МамАня. Не только нас, мафиози, но и наших мафиозных родителей

Татьяна Фролова



Андрей Люденбин



Роман Масленников Анастасия Щетинина
Виктория Фёдорова

Мария Шнурик



Александр Плитченко



Ирина Шалимова

Ксения Палагуткина

Виктория Вазина



Алексей Белов

Анна Силакова



Мы улыблись Нас улыбли

Искусство сквозь годы

Так часто в жизни мы сталкиваемся с невероятно талантливыми людьми: о чьих-то способностях знаем не понаслышке, а о других даже и не подозреваем. Образовательному центру «Горностай», когда он даже не был гимназией, повезло «встретить» на своём пути необычайно одарённую личность, Нину Михайловну Козлову. И наступило тогда золотое время рассвета школьной театральной деятельности...

Настал момент поведать о женщине, наставнике, учителе, которая своей теплотой и страстью к искусству на протяжении долгого времени раскрывает в детских сердцах любовь к сцене и театру.

Нина Михайловна с удовольствием рассказала о своей жизни, стараясь не упускать ни единого момента.

– Почему Вы решили связать свою жизнь с театром?

Н.М.: Дело в том, что театр – вся моя жизнь. Мне не было и трёх, когда я выступила в спектакле «Русалка» по произведению Александра Сергеевича Пушкина. Исполняла роль маленькой русалочки, нужно было сказать лишь пару слов. И даже при наличии такого маленького текста я выступила так, что зрители ахали. Потом, в детском саду, я очень хорошо читала стихи. Все наперебей говорили: «Это будущая актриса!» Позже играла в различных школьных спектаклях. Выступала в театре в посёлке Большаково Калининградской области.

– Было ли желание продвигаться дальше? Поступить в вуз на актёрское мастерство?

Н.М.: После 10 класса поступила во ВГИК на режиссёрский факультет, класс **Алексея Евгеньевича Габриловича**. Однако в связи с семейными обстоятельствами пришлось вернуться домой. Так моё обучение во ВГИКе и окончилось. Поступила на историко-филологический факультет Уральского пединститута. На втором курсе вместе с другом решила пройти прослушивание в драматическом театре, просто так, от нечего делать. Даже простояли



Нина Михайловна Козлова,
основатель театра «КЛИТ»

в большой очереди! И представляешь, оба поступили! Так я одновременно училась и в педагогическом, и в театре. Но получить удалось лишь педагогическое образование, так как через 2 года вышла замуж.

– Не жалеете, что пришлось учить детей?

Н.М.: Что ты! Я очень люблю детей! Всегда думала, что если я не стала актрисой, может быть, другие станут, продолжат моё дело. Так много талантливых детей! Я больше рада за их успехи, чем за свои. У нас всегда тёплые отношения. Помню, в посёлке Калиново Свердловской области работала, так как там не хватало учителей. Было у меня два класса – пятый и десятый, выпускной. Так вот ребята из десятого мне ещё 6–7 лет писали, благодарили, столько тёплых слов...

– Согласны ли Вы с высказыванием **Уильяма Шекспира**, что «весь мир – театр, а люди в нём – актёры»?

Н.М.: Несомненно! Очень точное выражение. Ведь всегда в жизни присутствует часть игры: мы играем какие-то роли, например, ученика и учителя, покупателя в магазине. Каждая такая «роль» требует конкретного обращения, выражения. Чем больше мы «играем», тем более общительными и открытыми становимся.

– Что Вы чувствуете сейчас, когда покидаете школьный театр, ведь за плечами столько лет работы?

Н.М.: Мне невероятно грустно. Начнётся новый год, вы, выпускники, уйдёте. Сложно начинать всё снова в моём возрасте. Раньше я могла очень много заниматься целыми классами. Пропадала в школе с утра до вечера. Даже помогала продумывать межшкольные конкурсы, так что наша школа всегда побеждала. Сейчас мне уже очень тяжело.

– Что бы Вы пожелали выпускникам и всем учащимся школы?

Н.М.: Я бы хотела, чтобы они посещали театр. Это некое очищение, расслабление. Театр – это и хорошая речь, и понимание жизни и её философских вопросов. Предполагается, что любящий театр человек – начитанный человек. И конечно, успехов вам в жизни, исполнения самых желанных мечт!

Больше полувека **Нина Михайловна Козлова** руководит театром «КЛИТ» (Клубом Любителей Искусства Театра), этот год – последний. Благодаря такому терпеливому, трудолюбивому и страстно любящему театр руководителю, тысячи детей полюбили искусство и раскрылись для него, около сотни учеников стали настоящими профессионалами – актёрами, режиссёрами, заслуженными артистами, организаторами массовых мероприятий.

Татьяна Гладких 11Б

Р. С. За полвека работы в «КЛИТе» Нина Михайловна имеет много наград, среди которых и благодарственное письмо мэра Новосибирска, и Почётная грамота Президиума СО АН СССР за подписью академика М.В. Келдыша. Спектакли и актёры «КЛИТа» 18 раз становились лауреатами районных и городских конкурсов детско-юношеских театров «Вре́мен связующая нить».

Р. Р. С. Предлагаем вам более подробно познакомиться с жизнью и творчеством Нины Михайловны на сайте http://newsib.net/index.php?newsid=813204634&paper_id=400 (статья «Окно в мир театра» Юрия Татаренко)



Мы улыблись Нас улыбли

Для меня моя работа – это жизнь

«Свою работу я очень люблю», – признаётся **Елена Олеговна Богомолова**, режиссёр-постановщик школьных мероприятий.

Елена Олеговна закончила Кемеровский Государственный Университет Культуры и Искусств (факультет РКМП). После университета она пришла работать в Детский ДК «Калейдоскоп». Работала художественным руководителем.

Потом перешла работать в школу №163, а затем в «Горностай», где ведёт уроки театра в начальной школе.

«В нашем Образовательном Центре большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности как дополнительной среды развития ребёнка. Внеурочная художественная деятельность способствует в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию наших школьников, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и



Елена Олеговна Богомолова,
учитель театра

синтетической природой помогает учащимся раздвинуть рамки постижения мира, увлекает их добром, желанием делиться мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный

атрибут театрального искусства. На занятиях ребята через игру развивают свою память, фантазию, воображение. Проигрывая этюд-эксперимент, практически окунаются в любые ситуации и проверяют на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения разных проблем. Этим уроки театра и нравятся детям. Кроме этого, ежегодно в каждом классе, где я веду уроки театра, мы с ребятами ставим мини-спектакли для родителей и учителей гимназии. Наши спектакли сопровождаются музыкальным и световым оформлением, как в настоящем театре», – улыбаясь, рассказывает моя собеседница.

В конце беседы Елена Олеговна делает ещё одно признание:

«Мне очень нравится работать в школе, проводить праздники, потому что наши дети – очень творческие дети. Они всегда придумывают что-то новое и нестандартное, мне нравится у них учиться».

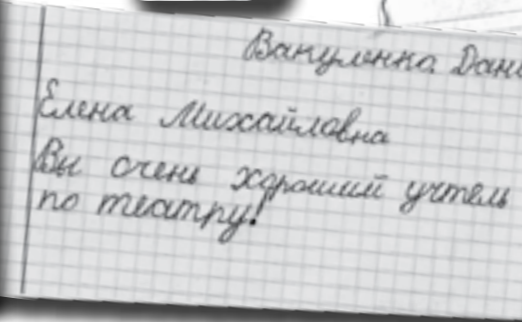
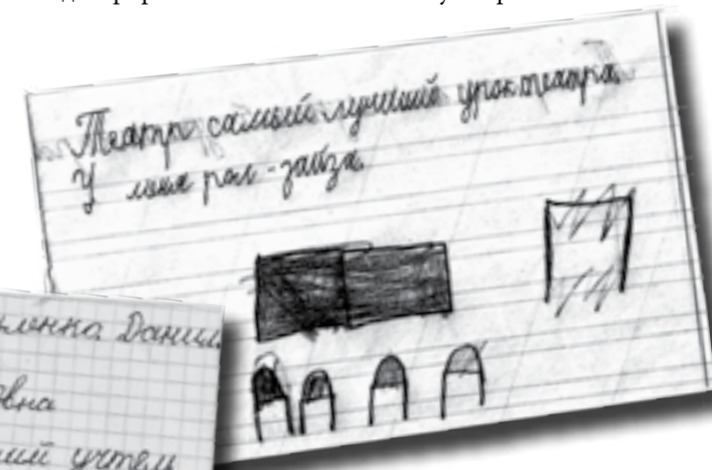
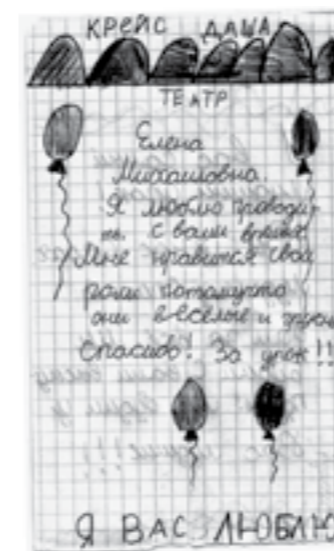
Анастасия Терентьева, 11«БЭ»

Самый лучший урок театра!

Галина Васильевна Угневёнок, учитель начальной школы, считает, что её ученикам повезло с преподавателями театра: «Несколько лет его вела Нина Михайловна Козлова. С ней, талантливой, опытной, ребята ставили настоящие спектакли с хорошими деко-

рациями. Нина Михайловна уходит на заслуженный отдых. Приход **Елены Михайловны Барановой** внёс разнообразие в театральную жизнь школы. Неуёмная энергия, широта взглядов, искромётность, творческий подход к костюмированию и декорированию

позволяют ей создавать яркие постановки, множество вспышек-миниатюр. Выбирая роль для ребёнка, Елена Михайловна учитывает его характер. Поэтому 5Д до сих пор помнит свой первый спектакль по сказкам». А вот что пишут первоклассники:





«У войны не женское лицо»

Постановка школьного театра «КЛИТ» привлекла моё внимание в основном из-за того, что в ней участвовали мои одноклассницы. Очень хотелось посмотреть на их игру, узнать их с другой стороны. Я занималась раньше в театральном кружке и знаю, что играть на сцене не так просто, как кажется. Лично мне это произведение сложно было даже читать: боль женщин, писавших письма, проникает глубоко в душу. Страшно представить, что нашим ровесницам, хрупким и нежным девушкам, приходилось таскать на себе солдат с поля боя, помогать раненым

до потери сознания, стрелять в людей, видеть, как фашисты зверствуют... А мечтали девушки о том, что мы сейчас воспринимаем как должное: надеть красивое платье и туфли, спокойно прогуляться по улице, а не ползти по полю боя, и просто выспаться на чистой, белой простыне. Именно такие детали помогают понять, насколько тяжело было людям. Ведь они могли хоть ненадолго укрыться от ужасов войны во сне. Но война отняла у них и это небольшое счастье...

Многие девушки и женщины были лишены и главного женского счастья

– материнства. Сколько детей не родилось, сколько сыновей не вернулось с войны... Многие девушки сидели, получали травмы, тела их покрывались шрамами. Девушки добровольно шли на фронт, чтобы мстить фашистам: мстить за испорченную молодость, разрушенные надежды и мечты, за издевательства над русскими людьми. За Родину.

Я считаю, что юным актёрам удалось передать те чувства, те эмоции, ту ненависть к фашизму, которую вложили авторы в свои письма.

Анастасия Андриевская, 11Б

Скрытые таланты



Уж сколько раз я бывала в театре! И каждый поход оказывался своеобразным путешествием в другой мир. Многоэтажные хрустальные люстры, вестибюль с большими фотографиями, светильники, тяжелый бархатный занавес на сцене, зрители в праздничных нарядах. И, конечно, игра актёров. Самое прекрасное, чем можно насладиться в театре. Мастерское перевоплощение, полное слияние со своим героем, умение передать каждое чувство, способность заставить зал верить каждому твоему слову. До недавних пор я думала, что лишь профессионалам под силу растрогать зрителя до глубины души. Пока однажды не попала на

школьный спектакль, артистами в котором стали мои одноклассницы и ребята, с которыми на каждой перемене встречаемся в школьном коридоре.

О том, что девочки уже несколько лет занимаются в «КЛИТе», я знала давно. Но попасть на их выступление удалось лишь пару недель назад. Знала, что руководитель клуба, Нина Михайловна Козлова, подготовила спектакль «У войны не женское лицо», посвященный 70-летию со дня Великой Победы. На само выступление шла с любопытством и, признаться, некой иронией: не верилось, что люди, с которыми так хорошо знакома, могут чем-то удивить. А оказалось – могут! С первых

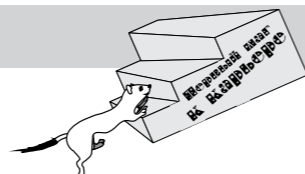
минут все сжалось изнутри. От чего? От стихотворений, призывов к памяти, искренности. Я поняла, что на сцене стоят вовсе не знакомые мне люди, а самые настоящие девушки, прошедшие страшную войну.

Вера уже была не Верой, а той самой медсестрой, не спавшей несколько суток. И я точно знала, что она когда-то помогала раненым, без сил падала от усталости... рядом стояла не Таня, а девушка-партизанка, видевшая смерть матери своими глазами. А девочка, очень похожая на Злату, когда-то ощутила всю тяжесть военного времени на себе. И каждый сидящий проникся их историями, поверил в то, что они говорят. Хотелось слушать и не уходить.

Когда все закончилось, мне вдруг стало стыдно: как можно было не догадываться о талантах, сидящих рядом, в одном классе? Без права на ошибку растрогать даже самого сварливого хулигана – не всякий профессионал на это горазд.

Порой мы ищем необыкновенное за тридевять земель, мечтаем познакомиться со знаменитостью и считаем это одним из главных достижений в своей жизни, а где-то рядом, в нескольких метрах от вас, сидит уникальное создание, к которому вы просто привыкли...

Лиза Секретаренко, 11Б



Не описать словами

Я хорошо помню свои детские мечты. Как и большинство девочек, грезил о профессии актрисы и была уверена, что это желание непременно воплотится в жизнь. Время шло, мои сверстницы выросли, а их детские мечты постепенно сменялись на более «реальные» планы на будущее. Я же будто застряла во временном пространстве и упорно надеялась, что когда-нибудь жизнь превратится в театральную сказку. Но куда идти за помощью?

Теперь кажется, что если бы я не пришла в театральную группу Нины Михайловны Козловой, моя жизнь потеряла бы одну из самых значимых своих частей. Все мы, актёры театра «КЛИТ», открыли в себе множество качеств, о которых ранее не подозревали. Говорят, с актёрами опасно связываться, ведь они умеют хорошо лгать. Это не так, никогда в жизни я не испытывала более искренних эмоций, чем на выступлениях.

Этот год стал необычным для артистов школьного театра: не только значимая часть театральной группы выпускается из школы, но и Нина Михайловна покидает «КЛИТ». Возможно, кто-то из школьных преподавателей возьмёт со временем бразды правления в свои руки, заменит наш состав новыми участниками... Но такой группы, как наша, не наберётся больше никогда. Как-то раз Нина Михайловна сказала: «Верочка однажды назвала наш театр семьёй, а я потом пришла домой и рас-



плакалась... Какие вы всё-таки у меня замечательные дети!» Мы и вправду самая настоящая семья. «На каждую репетицию я иду с улыбкой, зная, что меня ждут, мне всегда рады», – говорит Злата Остапенко. По мнению Веры Гороховой, «мы научились понимать друг друга с полуслова, даже по жестам».

В честь 70-летия Великой Победы мы поставили спектакль-монолог по сценарию Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», содержащий письма женщин, прошедших Великую Отечественную. Невозможно описать словами то, что творилось у меня в душе перед каждым выходом на сцену. Каково это, когда «сердце вырывается из груди»? Эта томительная секунда

перед выходом к зрителям будто заставляет умереть и возродиться снова. Порой кажется, что биение сердца слышно дальним зрительным рядам. Кажется, сумасшедшие эмоции, как море во время шторма, собьют с мыслей. Но нет, стоит лишь направить их в нужное русло. Тогда, несмотря на оцепенение всего тела, голова, язык, руки, словно по мановению волшебной палочки, сами делают свое дело. И вдруг как-то странно и необъяснимо неожиданный покой разливается тёплыми волнами с головы до ног. Будто и не было волнения! Теперь уже ничто не собьёт, теперь не страшно; желание играть вспыхивает в сознании. Потом всплеск. Аплодисменты. Люди встают. Кто-то даже кричит «Браво».

За кулисами ребята наперебой обсуждают выступление. Как же приятно слышать слова благодарности за всё, что мы делаем! Ничто не скажет об эмоциях лучше, чем дрожащий голос и блестящие глаза. Театр – это одновременно сложно и легко. Это отдельный мир. «Мы открыли в себе способность действовать вопреки страху, обуздали боязнь сцены. Порой театральные репетиции – единственная отрада во многие дни. Наш «КЛИТ» самый лучший!» – говорят ребята наперебой. Теперь мы точно знаем, что можем многое, многое нам ещё предстоит. А театр «КЛИТ» навсегда останется в наших сердцах.

Татьяна Gladких, 11Б

Ключик-Замочек

Знаешь ли ты свою историю?

Ответы (смотри «Горностаи» № 16 (244) от 12 мая 2015 года, 4 стр.):

Кроссворд №1: 1. Рюрик. 2. Игорь. 3. Ольга. 4. Святослав. 5. Владимир. 6. Киев. 7. Мудрый. 8. Олег.

Кроссворд №2: 1. Ярополк (сын), Ярослав (внук). 2. Русь. 3. Святослав. 4. Ольга. 5. Лук. 6. Игорь. 7. Олег. 8. Киев. 9. Меч.

Правильные ответы на кроссворды «Первые русские князья» первыми прислали Вика Слинкина Вика (4А) и Олег Усов (9В).

Для победителей Ирина Васильевна Шахурова, классный руководитель 3«З» класса, и редакция газеты приготовила подарочки.





Вырваться из плена

Маски... Мы привыкли ассоциировать их с балом, театром, карнавалом. Задумчивые, смеющиеся, пугающие таинственной чередой сменяющие друг друга. Но праздник заканчивается, и все загадочные образы пылятся в шкафу. Но не так мимолётны маски в жизни, не так безобидны, словно зыбучие пески, они затягивают человека, заставляя вжиться в роль, становясь настолько прозрачными, что и сам человек забывает об их существовании.

У каждого целый набор масок. Кто-то может признаться в наличии маско-ролей, кто-то будет тщательно скрывать, но ведь пытаюсь утаить искреннее лицо, не всегда удаётся полностью соответствовать выбранному образу. Но почему людям так нравится носить маски, почему они стали незаменимым элементом жизни каждого? Влияние общества? В какой-то степени, да.

Современное общество вгоняет человека в определённые рамки, пытается превратить его в очередной винтик системы, заставляет вести себя по шаблону. Преодолеть давление серой массы может не каждый, мнение большинства нависает огромной тучей, но именно тот, кто сможет вырваться из плена, оторвавшись от заданных принципов, станет настоящим творцом своей судьбы.

С самого детства нам внушают правила, учат быть кем угодно, но забывают о самом простом и важном – быть самим собой. Быть самим собой – это значит перестать носить маски, следовать чужим мечтам и идеям, это значит перестать быть «клоуном», развлекающим кого-то, живущим в угоду всем, но только не в угоду самому себе. Задавайтесь, сколько времени вы теряете в мыслях о том, что подумают другие, сколько прекрасных моментов вы про-

пускаете, когда, общаясь с человеком, разговариваете не о том, чего просит душа, а о том, что модно.

Нет, я не говорю, что перевоплощения являются недопустимым действием. Порой смена образов является очень увлекательным и полезным занятием, только не стоит путать открытое, искреннее изменение настроения с умением искусственно подстраиваться под человека.

Получается, что окружающим нравится не сам человек, а его маска, и при более близком общении это становится очевидным – не можем же мы носить маску постоянно.

Так стоит ли тратить столько сил и времени на людей, которым не нравится настоящее общение? Ведь наши друзья и близкие люди любят нас такими, какие мы есть, со всеми достоинствами и недостатками.

Анна Васильченко, 9Мат

Прикрывая лицо

«Испорченного человека из меня не вышло. Многие утверждают, что я за всю жизнь не совершил ни одного дурного поступка. Разумеется, они говорят это только за моей спиной».

Оскар Уайльд. «Веер леди Уиндермир»

Можно делать вид, что ты настоящий, вместо того, чтобы быть настоящим...



Коллаж Алёны Винс

Делали вы когда-нибудь маски из папье-маше, слой за слоем приклеивая газетные обрывки? Каждый прожитый день, месяц и год накладывают на нас свои отпечатки точно так же, образуя новые лица.

Пожалуй, я одна из немногих, кто не приравнивает маски к фальши, двуличию и притворству. Это часть личности, ещё одна грань, которую не все принимают как должное. И те, кто утверждают, что не носят маски, наверняка говорят это, прикрывая лицо.

Мои маски, скорее, эмоциональные. Почти такие же, как в античных театрах, но, разумеется, более функциональные. Они защищают душу от ненужных взглядов. Их огромное количество, и я даже не буду браться пересчитывать их. Каждая ситуация может слепить на моём лице новую маску, которой я, может, ещё буду пользоваться, а, может, тут же выкину. Однако есть среди моей коллекции самая незаменимая. Я называю ее «Железной». Она, как ни странно, с улыбающимся ли-

цом. Но надевать ее приходится, увы, в совсем невесёлых случаях.

На самом деле, я – настоящий масочный маньяк. Даже не помню, когда маски стали стекаться отовсюду в мой дом. Маленькие, большие, разных форм и размеров. Каждая из них, как реальный человек, хранит свою историю. И даже в одном из моих любимых произведений (равно как и в мюзикле) фигурирует маска, скрывающая безобразное лицо человека.

Алёна Винс, выпускница – 2010



А здесь гаже парады с кораблями

Я недавно вернулась из города-героя, который стал родным домом для Черноморского флота, Я вернулась из Севастополя! 9 мая здесь состоялся грандиозный парад в честь 70-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

На набережной, вдоль которой в бухте выстроились в ряд военные корабли, главнокомандующий совершил объезд каждого, поздравил экипажи с праздником. Прозвучали залпы корабельных пушек, в небе над городом пролетели самолеты. Началась сухопутная часть парада. За три часа до начала на центральной площади у памятника Нахимову уже стояли люди, а к 10 часам яблоку негде было упасть. Прозвучали поздравления от Президента РФ В.В. Путина. В наглаженных гимнастёрках и матросках времён Великой Отечественной, в начищенных до блеска сапогах стройными шеренгами с фла-



гами всех фронтов прошла первая колонка. За ней колоннами шли моряки, морские пехотинцы, курсанты высших военно-морских вузов, нахимовцы и кадеты. Прошли казаки, военная полиция, въехала современная военная техника. Кульминацией праздника было прохождение колонны ветеранов. Её

приветствовали громкими криками «Спасибо». Это был самый трогательный момент. Завершал парад «Бессмертный полк», одна из самых длинных колонн! Половина севастопольцев шла по площади в её составе.

Екатерина Корабельникова, 10В
Фото автора

Какой я увидела Москву

Москва – столица нашей страны. Это всё, что я знала о городе до того, как мы с семьей съездили туда.

Москва встретила нас дождями и толпой людей, которые шли нам навстречу после Первомайского парада на Красной площади. Всё вокруг из-за парада было перекрыто, полицейские стояли и следили за порядком. Такого количества полицейских я ни разу не видела. Даже спросила у мамы, может быть, это полицейские со всей страны? Мама объяснила, что Москва – очень большой город, где много людей, поэтому и полицейских должно быть много. Меня удивило метро: большое, много станций. Спуск на эскалаторе длинный, едешь и едешь...

Дождик прекратился, и мы пошли гулять на Арбат. Это пешеходная улица, где много старинных зданий, памятников и театров. А ещё там много художников. Можно купить у них красивую картину, а можно попросить, и художник тут же нарисует твой портрет.

На следующий день мы поехали в Планетарий, где интерактивный музей Лунариум находится на двух этажах, там



много приборов и устройств, которыми можно поиграть и самим провести эксперименты. Мне очень понравилась пневмопочта – запуск воздушной ракеты. Это настоящая научная лаборатория для детей!

Потом мы поехали наВДНХ – парк, где можно гулять, заходить в разные павильоны и смотреть выставки. А расшифровывается так: Выставка Достижений Народного Хозяйства. Здесь очень красиво, есть фонтаны, ракета Восток и самолёты СУ и Буран. ОтВДНХ идёт монорельсовая железная дорога, по ней на трамвайчике доехали до Останкинской телебашни и здания

Первого канала, где снимают новости и создают программы.

На третий день пошли в Кремль. Я думала, что Кремль – это одна башня, на которой есть часы. А оказалось, это крепость, внутри которой много зданий, памятников, соборов, есть даже парк. Несмотря на большое количество туристов, внутри Кремля тихо и спокойно. Больше всего мне запомнились Царь-пушка и Царь-колокол. Они так называются, потому что очень большие!

Погуляв по территории Кремля, мы поехали на Цветной бульвар в цирк. Я очень люблю цирк, в цирке мы смотрели Королевское Шоу. Представление было просто грандиозным! Там был смешной клоун. И ещё мне понравились лошади, им прикрепили большие крылья, и лошади стали похожи на Пегаса, это было, как в волшебной сказке. Нам пора было уезжать. Было немножко грустно. Родители пообещали, что мы обязательно ещё раз съездим в Москву – город, который достоин быть столицей нашей России.

Юля Чеснокова, 1А



Топ самых ярких выпускников — 2015

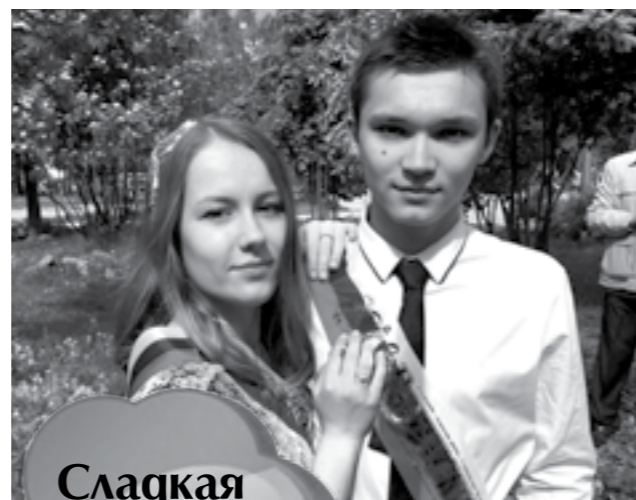
**Павел
Переверзев****София
Макаревич**Самые
умные

«Золотая Маска» – российский театральный Фестиваль, весной каждого года представляющий в Москве наиболее значительные спектакли из городов России. Победителей выбирают по номинациям. Так и у нас ежегодно проходит своя «Золотая Маска» среди выпускников, но в роли жюри выступают не актёры и не режиссёры, а ученики 9 и 10 классов нашей гимназии, именно они решают, кто стал самым популярным, умным, модным, кто ярче всех запомнился.

Итак, как всегда, в конце учебного года редакция «Горностая» опросила старшеклассников, чтобы узнать, кто же из выпускников Образовательного Центра «Горностай» оставил самый значимый след в истории гимназии и в наших душах в 2014-2015 учебном году и по кому скучать мы будем сильнее всего.

Было опрошено более 300 ребят.

Перед вами выпускники, набравшие больше всего голосов

**Вероника Аввакумова
и Никита Чиканов**Сладкая
парочкаСамые
модные**Сергей
Килганов****Арина
Жилина**

Топ самых ярких выпускников — 2015



Мы обретаем новые роли

«Детство, детство, ты куда ушло, где уютный уголок нашло...» Эти слова из известной песни лучше всего описывают то, что сейчас и происходит с нами. Мы выросли. Детство закончилось...

11 лет учёбы! Может, ошибусь, но кажется, любой первоклассник, услышав это число, даже не очень представляя себе его масштабы, считает, что это ого-го как много! И конечно же, подсчитывает, в каком году закончит обучение, да и вообще каждый школьный год радуется, что учиться остаётся всё меньше.

Нам же, выпускникам, сейчас хочется, чтобы школьные деньки длились подольше, ведь за такой период времени одноклассники стали не просто друзьями, а превратились в братьев и сестёр, и конечно же, каждая минута, проведённая вместе на пороге расставания, бесценна.

А учителя... О, это вообще что-то до конца ещё не осознанное: тех, кого мы немного побаивались, стали старшими друзьями, только более мудрыми и опытными. Они и относиться стали к нам по-другому, по-взрослому.

А главное – нам почему-то совсем не хочется прогуливать оставшиеся уроки, даже когда домашка не готова...

Последние каникулы, последняя четверть, последний месяц, неделя, день в школе... Страшно представить, что всего этого больше не будет никогда! А как мы друг без друга? Без уроков, перемен, шуток, идей, ссор, двоек и обид, школьного звонка, тишины классов и шума коридоров, мела, шпаргалок?..

Когда заканчивается одно, другое только начинается! Каждого из нас ожидает новая роль в жизни, новые места, новые люди, новое будущее. Школьное время – чудесная пора без особых забот, когда всё впервые: портфели, костюмы, каблук, ссоры, влюблённости, поцелуи, где самая большая проблема – двойка, которую надо исправлять. Во взрослой жизни будет всё иначе. Найти своё место в ней, не растерять, а приумножить полученные знания, справиться с новой ролью – вот наши задачи.

В жизни так случается, что приходится прощаться, хотя совсем не хочется делать этого, хочется, чтобы всё длилось вечно... К сожалению, время неумолимо, и приходится отпускать людей, места, привычки... Но остаётся память – самое важное и дорогое, что есть у человека.

Наталья Котельникова, 11В

**Наталья
Котельникова**Самые
популярные**Антон
Бекетов****Злата Остапенко
и Вера Горохова**Лучшие
подруги**Владислав Видикер
и Арсений Куграшов**Лучшие
грузья

**Мы вместе делали газету, для вас старались целый год.
Читайте «Горноста́й»!
Пишите нам, звоните!**



Выпускающие редакторы:
**Валерия Чебитко,
Татьяна Гладких**

Новые люди, друзья,
увлечения,
Взросление, пары, зачёт,
Сессия, ночи без сна,
приключения –
Студенческой жизни полёт.

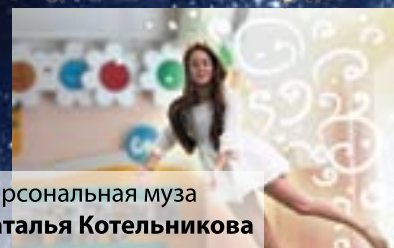
Начало пути,
время ярких мгновений,
Подножье бескрайних высот,
Пора судьбоносных
важнейших решений
И с чистой страницы отсчёт.

Со школой прощание,
ввысь устремление,
В бушующей знаний реке
Нелёгкий подбор
по душе направления,
Движение в каждой строке...

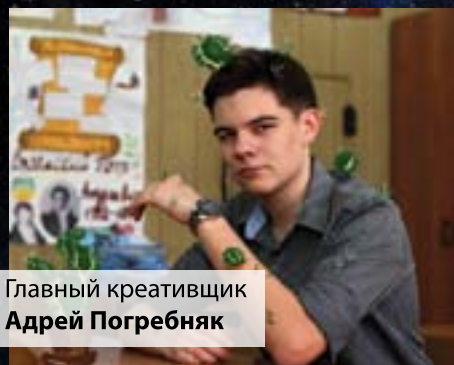
Анна Васильченко, 9М



Главный поэт редакции
Аня Васильченко



Персональная муза
Наталья Котельникова



Главный креативщик
Андрей Погребняк



Незаменимый новостник
Елизавета Секретаренко

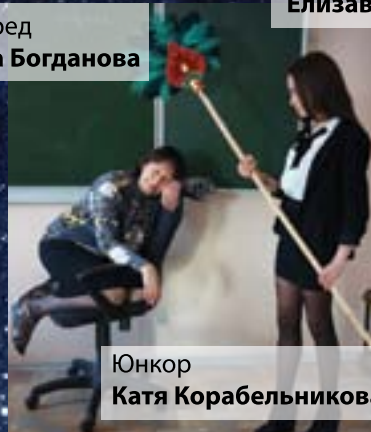


Ведущий фотограф
Даша Баканова

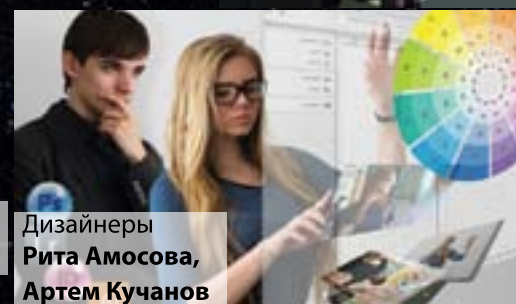
Самые творческие
верстальщики
**Анастасия Киприянова,
Олег Усов**



Главред
Нина Богданова



Юнкор
Катя Корабельникова



Дизайнеры
**Рита Амосова,
Артем Кучанов**



Ведущая рубрики
«Кинологи-фильмологи»
Анна Злыгостева



Зажигалочка
Настя Терентьева



PR-менеджер
**Ирина Ивановна
Лепихова**



Главная по началке
**Галина Васильевна
Угневёнок**

Газета «Горноста́й» зарегистрирована
в реестре школьной прессы России
RSPR-код: 54-00121-Г-01 от 21.10.2006г.
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4,
тел./факс 8 (383) 306-33-45
МАОУ Гимназия № 6 «Центр Горноста́й»

E-mail: nv225@ngs.ru
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Нина Богданова
Выпускающий редактор:
Татьяна Гладких
Вёрстка, дизайн:
Нина Богданова, Дарья Баканова

Дизайн обложки: Дарья Баканова
Тираж 500 экз.
Газета выходит **по вторникам** каждую
вторую и четвёртую недели месяца
Отпечатано в ЗАО «Бердская
типография»: г. Бердск, ул. Линейная, 5
Заказ № 887