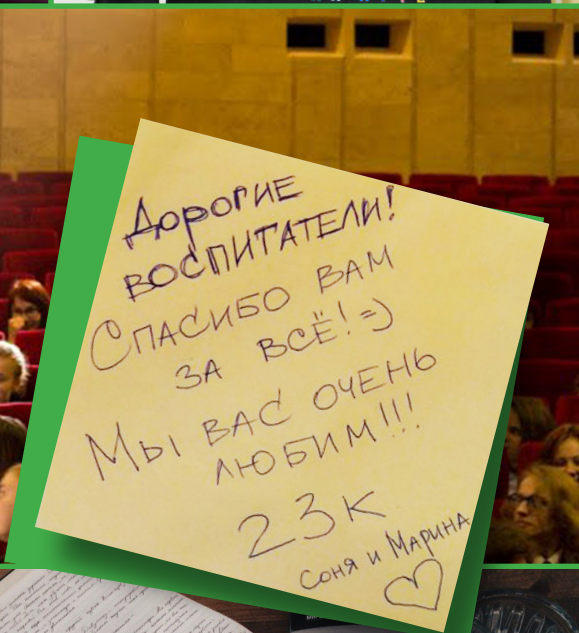
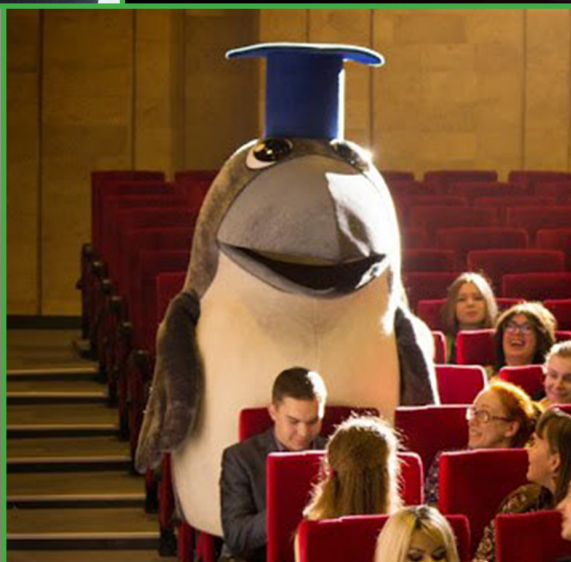


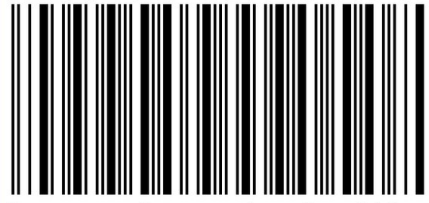


# Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ  
Выпуск № 5 2015 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



## ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Наверное, многие из наших читателей уже давно заметили, что отношения текста под названием «Авангард» с категорией времени довольно непростые. Однако в этом году все-таки произошло кое-что и для нас необычное: номер впервые выходит в июле. Нет, не из-за нашего безделья (как некоторые сейчас подумали ☺), а как говорится, «по уважительной причине». Редакция параллельно работала над масштабным проектом, посвященным юбилею СУНЦ УрФУ. Надеемся, увидев его осенью, вы простите нам некую медлительность (а может, замените это слово «основательностью»).

Как бы то ни было, еще один номер мы все-таки подготовили. И ключевое слово для него появилось намного раньше, чем стал вырисовываться весь выпуск. Это слово – **жизнь**.

Звучит оно, пожалуй, как и предыдущее «мир», громко. Но на сей раз такие фортийные оттенки во многих статьях действительно и необходимы. Готовя репортаж о вручении юбилейных медалей ветеранам, мы предчувствовали, что читателя он увидит нескоро. Однако именно этот репортаж стал одним из ключевых смысловых звеньев номера. Ведь ветераны – люди, которым мы обязаны жизнью.

Громко должно звучать ключевое слово и в интервью с выпускником Лицея, занимающимся исследованиями сердечной мышцы. Кто знает, может быть, его будущие открытия позволят хоть немного продлить жизнь.

Герои остальных интервью также говорят о жизни: для кого-то из них жизнь – это спорт, для кого-то – рок, а для кого-то – Лицей и благодарные ученики.

В этом номере мы также пишем о жизни научной, связанной с путешествиями и открытиями, и о жизни общажной, делаем попытку осмыслить феномен уральской культурной жизни и вспоминаем, как отметил важный этап в своем развитии наш СУНЦ.

Сегодня с появлением технологий стало возможно практически все. Например, с помощью специальных устройств и программ легко узнать, что за песня играет по радио в кафе или маршрутке. В социальных сетях по этому поводу есть такая шутка: «В мои времена, чтобы узнать, что за песня играет по радио, надо было просто жить дальше». Жить дальше. Звучит оптимистично, не правда ли? ☺

Мы желаем Вам приятного чтения и хорошего августовского отдыха.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Интересные люди

«С нашими лицеистами работать – одно удовольствие». Интервью с Ириной Владимировной Мехонцевой ..... 2

### Наша жизнь

Достойные люди..... 3

«И не закрыт победам счет...».

Празднование юбилея СУНЦ УрФУ ..... 5

### Станция «Спортивная»

В чем сила? Репортаж-интервью, в котором Антон Шипулин делится мудростью ..... 8

### Через тернии к звездам

Маленький и сумбурный текст о двух маленьких и необыкновенных путешествиях ..... 10

### Выпускники СУНЦа

На пороге больших открытий ..... 12

### Через тернии к звездам

Лучше, чем пляж:  
летняя школа «МИФ» ..... 14

### Музыкальная страничка

Рок как смысл жизни ..... 15

### Per aspera ad ars

Кофейный привкус  
уральской культуры ..... 17

### А у нас в общежитии...

Роковое число «23». Журналистское мини-расследование ..... 18



Корреспонденты «Авангарда» решали головоломки и во время традиционной фотосессии  
Фото Е. Плехановой

## «С НАШИМИ ЛИЦЕИСТАМИ РАБОТАТЬ – ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ!»

Продолжая разговор о людях, которые довольно долгое время работают в Лицее и сыграли большую роль в его развитии, мы решили рассказать об одном из сотрудников нашего учебно-воспитательного отдела. Заместитель начальника Ирина Владимировна Мехонцева занимается лицейским расписанием уже 15 лет! О том, как изменилось расписание и сами лицеисты, узнавала Анастасия Мартьянова.

– Ирина Владимировна, расскажите, пожалуйста, как сложилось, что Вы стали работать в учебной части Лицея?

– Сначала, в 1997 году, я пришла на подготовительные курсы к Оксане Александровне Фоменко, а в 2000-м году Людмила Алексеевна пригласила меня работать в учебную часть. Я очень боялась трудностей, но благодаря тому, что у нас отзывчивые учителя, все-таки осталась на этом месте.

– Чем Вы занимались, когда только пришли в СУНЦ?

– С 2000-го года у меня была должность заместителя начальника учебно-воспитательного отдела. В мои обязанности входило составление расписания, классное руководство, работа с учителями и детьми.

– А что входит в круг Ваших обязанностей сегодня?

– Сейчас я занимаюсь ведением определенной части документации, выдаю справки в вузы и получаю бланки для аттестатов. Кроме того, у меня есть классное руководство (мой 8-ой «А» – хорошие дети), поэтому я организую работу с родителями. Ну и, конечно, в мои обязанности по-прежнему входят составление и корректировка расписания: уроков, зимней и летней сессии, консультаций и факультативов.

– Получается, наше расписание – в руках очень опытного человека, ведь Вы занимаетесь этим уже 15 лет! Как Вы его составляете? Что учитываете?



– На самом деле никакой особой премудрости тут нет. Составляю расписание на весь год на основе утвержденного учебного плана ☺.

– Если вспомнить сетку уроков десять лет назад и сравнить ее с сегодняшней, то чем они отличаются?

– Практически ничем. Те же семь уроков, но больше классов, спецкурсов и факультативов.

– Какие ребята заглядывали в учебный отдел десять лет назад, а какие теперь?

– Поскольку учебный отдел занимается расписанием и организационными моментами, то всегда есть ответственные ребята, которые этим интересуются: почему урок отменили, где учитель? И так из года в год. Так что в общих чертах ничего не изменилось.

– А в целом за время Вашей работы в СУНЦе лицеисты изменились?

– Я считаю, что все ребята хороши. С нашими лицеистами работать – одно удовольствие, какой год не возьми.

– Сколько у Вас было выпусков? Какой из них больше запомнился и почему?

– До 8 «А», который веду сегодня, у меня был выпуск 11-ого, три выпуска девятых и два восьмых класса по одному году. Само собой, запомнился больше тот выпуск, который вела четыре года – 11 «А», гуманитарный класс. С ребятами всегда стояли плечом к плечу, все радости и неприятности переживали вместе. И, конечно, вместе проводили различные мероприятия и ездили на турбазы.

Анастасия Мартьянова (9 «С»)

Фото Елизаветы Плехановой (Медиацентр УрФУ)



## ДОСТОЙНЫЕ ЛЮДИ

### Репортаж о том, как ветеранов награждали

В соответствии с Указом Президента РФ от 21 декабря 2013 г. перед Днем Победы в муниципальных образованиях страны прошли церемонии награждения ветеранов юбилейными медалями. 12 марта торжественное мероприятие провел и Лицей СУНЦ УрФУ.

#### ПЕРВЫЕ ГОСТИ

Когда я захожу в актовЫй зал, в нем пусто. Нет почти никого, за исключением троих одиннадцатиклассников. Появляется Елена Олеговна Колпакова, начальник нашего Учебно-воспитательного отдела:

– Почему три шарика висят отдельно?

Перевожу взгляд на сцену. Действительно. На ней размещены стойки с воздушными шарами цветов российского триколора, а три шарика, видимо, оставшиеся, почему-то приклеены к одной из колонок. «Так привезли», – разводит руками Викентий. «Ага, не видите, это же флаг Голландии», – шутит кто-то. Настроение пока несерьезное.

Сегодня, 12 марта, в СУНЦ придут ветераны. Здесь, в Лицее, им будут вручаться юбилейные медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Почетные награды заранее аккуратными стопочками сложены на столе у сцены. Тут же – множество красных гвоздик, а рядом – пакеты с памятными подарками.

И вот, спустя несколько минут, появляется первый почетный гость. Пожилую женщину в платке поддерживает под локоть женщина помоложе. Она помогает гостье пройти к сцене и бережно усаживает на один из стульев. К ветерану невольно приковано внимание всех присутствующих. И мы долго не можем отвести глаз от нескольких рядов медалей, которыми увешана грудь гостьи.

Через несколько мгновений заходит еще одна женщина. И я сразу замечаю ее добродушный взгляд. Как позже выясняется, зовут ее Елизавета Федоровна Шестоперова, хотя сперва она представляется Лидией. «В паспорте я – Елизавета, но все зовут меня Лидией», – с улыбкой поясняет она. На мой вопрос о любимой песне военного времени Елизавета Федоровна отвечает: «Мне очень нравится песня из фильма «Фронтовые подруги» о Финской войне». Пока мы беседуем, зал постепенно заполняется людьми. В основном – это ребята из общежития, которым интересно увидеть церемонию и посмотреть концерт.

На другом ряду замечаю мужчину, бурно обсуждающего что-то со своим соседом. Подхожу познакомиться. Как оказывается, этот мужчина – ветеран Евгений Дмитриевич Адашев. Во время войны он работал на Кунцевском целлюлозно-бумажном комбинате в Новой Ляле. Я решаю поинтересоваться его мнением об отношении современной молодежи к Войне. Евгений Дмитриевич охотно переспрашивает: «Война, которая сейчас идет?». А когда я по-другому формулирую вопрос, он оставляет его без ответа:

– Как я могу говорить об отношении молодежи, если сам не общаюсь с ней? Могу зато твердо сказать, что раньше к нам относились превосходно.



## «МЫ ЗАЩИТИМ НАШУ РОДИНУ, И ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО»

Юбилейная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». была учреждена Президентом РФ в декабре 2013 года. Согласно Указу, награждению подлежат целый список лиц, в первую очередь – военнослужащие и труженики тыла. На мероприятии 12 марта Положение о медали зачитала во время официальной части Марина Сергеевна Чугункина, замглавы Администрации Кировского района по вопросам ЖКХ.

Конечно, в Лицей в этот день пришли только некоторые из приглашенных ветеранов. Все-таки время делает свое дело, и кому-то посещать такие встречи, к сожалению, уже не под силу. Было приятно видеть, что хотя бы родственники позаботились о своих ветеранах и присутствовали на награждении, чтобы затем передать медаль.

Наш Университет и Лицей отнеслись к мероприятию очень ответственно. В церемонии принял участие начальник военной кафедры факультета военного обучения УрФУ – Олег Александрович Касков, полковник, Герой России. Полковник Касков пришел в СУНЦ, чтобы вручить ветеранам памятные медали, а также – чтобы познакомиться с учащимися. Олег Александрович подарил библиотеке Лицея несколько брошюр, в том числе – и об Уральском добровольческом танковом корпусе. «Знайте, – обратился он к гостям, – в случае чего, мы защитим нашу Родину, и все будет хорошо».

После таких обнадеживающих слов в зале воцарилась приподнятая атмосфера. Директор СУНЦ УрФУ Андрей Александрович Мартьянов, выступивший с небольшой речью после Олега Александровича, искренне пожелал ветеранам долголетия, здоровья и внимания со стороны близких.

Завершал мероприятие концерт, который лицеисты подготовили для ветеранов в качестве подарка. Печальные, драматические песни в нем сменялись задорными частушками и подвижными танцами. Мне показалось, что артистам удалось создать нужное настроение, и они не позволили зрителям уж слишком загрустить.

И вот отзвучали финальные аккорды и аплодисменты зрителей. Ветераны начинают подниматься со своих мест и направляются к выходу. Кто-то из ребят и преподавателей, спохватившись, бежит им на помощь. Я подхожу к Елизавете Федоровне. Она всплескивает руками: «Концерт просто замечательный! Спасибо!».

Процессия не спеша спускается вниз. «Вам помочь?», – вежливо предлагаю я Елизавете Федоровне. «Нет, я сама справлюсь!» – уверенно и все с той же улыбкой отвечает она.

На первом этаже замечаю еще одну нашу гостью. Пожилая женщина, по-видимому, запутавшись в коридорах незнакомого здания, идет мимо дверей, ведущих на улицу. Догоняю ее: «Извините, но выход в другой стороне», – стараюсь я как можно мягче. «Совсем уже глупая стала!», – смущенно и в сердцах восклицает она. – «Спасибо!».

Юлия Щепеткина (11 «Б»)

Фото Антона Неволлина (10 «М»)





## «...И НЕ ЗАКРЫТ ПОБЕДАМ СЧЕТ. НУЖНО НАМ ИДТИ ВПЕРЕД!»



Этот учебный год запомнился многим в первую очередь юбилеем Лицея. Предлагаем Вам еще раз окунуться в праздничную атмосферу и вспомнить, как проходили торжественные мероприятия, читая репортаж нашего корреспондента.

24 апреля. На часах – 16:00. До начала мероприятия остаются считанные минуты. Я в спешке поднимаюсь на второй этаж по просторной лестнице главного здания университета на Мира, 19. В холле уже ведется активная подготовка праздничного фуршета: в центре располагаются столы, идет сервировка. Я понимаю, что лаунж-зона «оцеплена», поэтому теперь, чтобы добраться до актового зала, придется снова спуститься и зайти с другой стороны. А времени для этого совсем не остается. Паникую.

В итоге, несмотря на эти небольшие трудности и всплеск адреналина, я все-таки попадаю в актовый зал. У дверей меня встречают организаторы и вручают листок с гимном лицея. Этот теплый жест вызывает улыбку и лишний раз напоминает о гостеприимстве СУНЦа.

Прохожу и присаживаюсь на свободное место в надежде, что смогу разглядеть оттуда все самое интересное, что будет происходить на сцене. Зал уже заполнен. В толпе можно заметить выпускников СУНЦа предыдущих лет. Несмотря на то, что для них запланировано отдельное мероприятие чуть позже в этот же день в ДК «Урал», они все-таки пришли сюда. Видимо, скучают по теплой и домашней атмосфере Лицея и по сунцевскому братству.

Гости в предвкушении праздника. Лицейсты и учителя с интересом обсуждают программу юбилея. А она, судя по записи, которую накануне опубликовал наш директор Андрей Александрович Мартьянов в социальной сети, обещает быть насыщенной. Коллектив СУНЦ поздравят руководители Уральского федерального университета, Правительства Свердловской области, Администрации Екатеринбурга и организации-партнера «СКБ-Контур». 30 сотрудников СУНЦ будут награждены почетными грамотами. А затем нас ждет концерт с участием творческих коллективов УрФУ и СУНЦ и праздничный фуршет «на паркете» ГУК УрФУ.

Наконец, все организационные вопросы решены. В зале гаснет свет, и в качестве эффектного старта на экране появляется фильм, посвященный СУНЦ УрФУ – лучшему учебному заведению нашего города. Короткометражка, автором которой стал молодой режиссер и сценарист Дамир Мифтахов, рассказывает о нашем Лицее и о его талантливых учениках. Главные роли в картине исполняют сами лицеисты, предварительно прошедшие кастинг. Последние кадры сопровождаются бурными аплодисментами: фильм получился на «УРА!».

Спустя несколько минут на сцене появляются ведущие праздника – Александр Цариков и Вероника Дубровкина. Звучат торжественные слова и овации: «СУНЦу – 25 лет!». После небольшой исторической справки гостям предлагают последовать традициям любого мероприятия под эгидой СУНЦа и вместе с педагогическим ансамблем исполнить гимн Лицея.

После этого к присутствующим обратился с торжественной речью директор нашего Лицея Андрей Александрович Мартьянов.



Исполнение гимна



Ансамбль учителей на мероприятии для выпускников в ДК Урал

Он охарактеризовал СУНЦ как школу, «в которой особенные учителя вместе с особенными детьми создают особенную атмосферу свободы творчества». Андрей Александрович выразил благодарность некоторым педагогам, которые внесли свой вклад в развитие Лицея и стояли у истоков его истории, а также отметил заслуги молодых преподавателей, когда-то окончивших СУНЦ.

Оригинальное поздравление прозвучало от руководителей Уральского федерального университета. Они в режиме экспромта сочинили небольшое стихотворение о Лицее, его учениках и учителях:

«25 – немалый срок!  
Не побит ещё рекорд,  
И не закрыт победам счет  
Нужно нам идти вперед!

\*\*\*

Вычислить интеграл,  
Сдать ЕГЭ на высший балл  
И раскачать весь зал:  
Все это может лицеист!

\*\*\*

Лучшие в стране,  
А может, и в мире вполне,  
Ваши учителя.  
СУНЦ, С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!»

На юбилее присутствовал Глава Екатеринбурга – Председатель Екатеринбургской городской Думы Евгений Ройзман. Он произнес очень близкие, без сомнения, многим собравшимся слова, отметив, что будущее России – «не за огромными военными бюджетами, не за сверхновыми вооружениями, а за качественной системой образования». Подчеркнув, что именно качество образования, а также свобода творчества учеников являются приоритетами СУНЦ УрФУ, он вручил почетные грамоты и благодарственные письма преподавателям СУНЦа. Ведь именно преподаватели вносят неоценимый вклад в обеспечение высокого уровня подготовки выпускников нашего учебного заведения.



Вручение благодарственных писем сотрудникам



Е. Ройзман

Памятные грамоты были вручены и лицеистам

Праздничную атмосферу мероприятия создавали яркие номера в исполнении творческих коллективов. Особенно запомнились акробатический рок-н-ролл от ребят из студии «Фарисбо», а также медленный танец прекрасной пары лицеистов и, конечно, выступление преподавателей.

Стоит заметить, что программа юбилея включала в себя не только торжественные поздравления и фееричные эстрадные номера, но и трогательные моменты и переживания. Организаторы подготовили так называемую «Стену памяти». Сопровождавшаяся музыкальным аккомпанементом (на стихи Б. Ахмадулиной «Друзей моих прекрасные черты...»), она произвела неизгладимое впечатление на гостей. Мы вспомнили всех тех, кто сыграл свою роль в жизни Лицея и кого с нами, увы, уже нет.

В завершении официальной части, как и бывает на любом юбилее, прозвучало множество пожеланий виновнику торжества – Лицею: тем, кто там учится, педагогическому составу. После чего все гости были приглашены на фуршет.

Подводя итог, хочется сказать, что, несмотря на солидный возраст, Лицею еще есть куда развиваться и к чему стремиться. Нужно ставить новые цели и достигать новых высот. С ЮБИЛЕЕМ, СУНЦ!

Евгения Лисич (11 «А»)

Фото Ильи Сафарова



Танец в исполнении лицеистов    Фрагмент концерта





## АНТОН ШИПУЛИН:

«Сила – в человеке,  
который ставит перед собой цель»

В начале весны, перед праздником Победы, СУНЦ УрФУ посетил олимпийский чемпион Антон Шипулин. На встрече, прошедшей в рамках проекта «Уральская школа талантов Шипулина», спортсмен рассказал о том, где брать волю к победе, о планах на будущее и о многом другом.

Когда Антон появился на сцене, заждавшаяся публика буквально взорвалась рукоплесканиями. – Спасибо, что вас так много пришло, что вы меня пригласили, – поприветствовал ребят спортсмен.

Общение проходило в формате «вопрос-ответ».

– Когда нам ждать кровавых слез Фуркада? – яблом выкрикнул из зала одиннадцатиклассник. – Я думаю, очень скоро, – под смех и аплодисменты присутствующих с улыбкой произнес спортсмен. – Мартен – сильный соперник, он эмоционально устойчив. У него есть, чему поучиться.

Как рассказал Антон, теперь он занимается «аналитикой». Чем отчасти и объяснил свои недавние успехи:

– Я раньше недоумевал, как специалисты из аналитического центра могут что-либо понять, находясь вдали от спортсменов. А теперь я стал читать спортивную литературу и пожалел, что поздно спохватился.

Антон Шипулин также поделился своими планами – написать научную работу на актуальную тему: выявление потенциала будущих спортсменов с помощью ДНК-тестов.

Андрей Александрович Мартьянов, директор нашего Лицея, попросил спортсмена рассказать поподробнее о своем фонде.

– Фонд возник в 2010-м году, когда я вернулся со своей первой Олимпиады и решил как-то распорядиться полученными средствами. Кое-что я отдал в церковь, но помимо этого решил помочь нуждающимся детям, причем не деньгами, а «инвентарем». Узнал, что в детском доме в Ирбите плачевная ситуация, и подарил им несколько компьютеров. После общения с ребятами из детдома я уезжал с тяжелым сердцем. Тогда задумался о создании фонда, который бы поддерживал детей, занимающихся спортом.





– Сейчас популярно, закончив спортивную карьеру, начинать карьеру политическую. Вы планируете заниматься политической и общественной деятельностью? – поинтересовался одиннадцатиклассник.

– Общественной деятельностью я занимаюсь уже пять лет: столько существует мой фонд. А политикой... Временами я встречаюсь с губернатором. Заходя в кабинет к Евгению Владимировичу, вижу огромные кипы бумаг, и понимаю, что ему их все нужно лично просмотреть, подписать. Поэтому политикой особо не хочу заниматься.

– Вы стали бы хорошим министром спорта, – польстил выпускник.

Один из самых оригинальных вопросов задал десятиклассник:

– Недавно в Екатеринбурге появилась реклама, где написано, что вы предпочитаете покупать продукты в «Пикнике». Это правда?

– Не могу сказать наверняка, что это так. Да, неплохой магазин. Но у меня еще есть определенные обязательства перед моими спонсорами, – ответил Антон.

– Антон Владимирович, в чем сила? – бойко спросила девушка с первого ряда.

– Зачем «Владимирович»? Просто «Антон». Сила – в человеке, который ставит перед собой цель. Ведь человек становится сильнее, когда он преодолевает трудности.

– А где вы черпаете свои силы? – подхватил тему директор.

– Меня мотивируют мои цели. Частенько не хочется вставать рано утром для тренировок, хочется поспать лишнего полчаса. Но потом я осознаю: какой смысл сейчас делать «шаг назад», когда я весь последний месяц делал «шаг вперед»?

– Как вы отдыхаете?

– Я предпочитаю активный отдых, люблю адреналин и природу. Нравится с друзьями выезжать на рыбалку в палатках на пару дней, люблю технику: катаюсь на квадроцикле, мотоцикле. Иногда занимаюсь дайвингом. В прошлом году прыгал с парашютом.

– Какая из наград для вас самая дорогая? – звучит последний вопрос.

– Конечно же, олимпийское золото из Сочи. Это была моя мечта, она сбылась.

В финале встречи директор обратился к залу:

– В преддверии юбилея Победы, я хочу вам всем сказать, что Победа – это не только взятый Рейхстаг, это и победы наших российских спортсменов.

От имени всего Лицея директор подарил на память Антону толстовку с надписью «Осторожно: СУНЦ!».

Встреча завершилась небольшой автограф-сессией.

Юлия Щепеткина (11 «Б»)

Фото Ильи Сафарова



Фото из архива Е. В. Смирновой

МАЛЕНЬКИЙ

И

СУМБУРНЫЙ

ТЕКСТ

О ДВУХ

МАЛЕНЬКИХ

И НЕОБЫКНОВЕННЫХ

ПУТЕШЕСТВИЯХ

(о поездке на заключительные туры Всероссийской олимпиады школьников по литературе и русскому языку)

Посвящается огромной плюшевой вороне, разгуливавшей по санаторию «Вороново»

Желание победить во что бы то ни стало? Страх подвести Лицей? Неуверенность в собственных силах? Да ничего подобного. С самого начала все это воспринималось мной как два маленьких приключения, слившихся в итоге в одно большое путешествие. На первом плане всегда были города и люди, а условный груз ответственности – условный потому, что он, по идее, должен был давить своей тяжестью на плечи, но почему-то не давил – не напоминал о себе. Вообще перед олимпиадами настроение у меня было достаточно легкомысленным. Может, это и неправильно. Да, определенно неправильно. К таким вещам надо подходить серьезно.

Подойти серьезно не получилось.

Эти два приключения были абсолютно разными: они отличались друг от друга так же, как литературоведение отличается от лингвистики. Конец мая, проведенный в заснеженном Подмоскowie – шарф, шапка, замерзшие уши – и середина апреля в почти жарком и по-настоящему инопланетном Сочи – толстовка, кроссовки, спокойное море. Невероятная встреча и теплое прощание, которое приготовили для нас в «Вороново», – и тайна, покрытая мраком, потому что по некой причине, известной лишь местному министерству образования, покупавшему билеты на поезд, делегация Свердловской области не смогла попасть ни на открытие, ни на закрытие Всеросса по русскому языку. Смешные и добрые поэты, учителя литературы, детские писатели – и язвительные и обаятельно-надменные ученые-лингвисты из ведущих вузов страны. И так далее, и так далее, и так далее.



Однако что-то сохранялось, совпадало до мелочей и в том, и в другом путешествии. Открытые, приятные люди – как взрослые, так и дети. Странные соседи в поездах. Вкусная еда в гостиницах. Задания, которые вызывали как неподдельный восторг, так и откровенное негодование (с последующим возмущенным обсуждением «в кулуарах»). Споры до хрипоты на апелляциях. Отвратительное самочувствие (для меня стало уже доброй традицией – кто-то циничный назвал это хорошей приметой – писать заключительные туры в полуживом состоянии). Постоянно задаваемый себе подначивающий вопрос: «А кто, собственно говоря, если не ты?». И заносчивый, самоуверенный, но единственно правильный в этой ситуации ответ: «Да никто».

Я ломала голову над лингвистическими задачами и странными художественными текстами, видела жену Александра Солженицына и профессора фонетики из МГУ, по книгам которого мы готовились, мерзла на Красной площади и выливала воду Черного моря из промокших насквозь кроссовок, бегала с чемоданом от Казанского вокзала до Ярославского и разглядывала Олимпийский факел, пела песни в поезде «Северобайкальск – Москва» и задавала ребятам из Питера извечный вопрос: «Подъезд или парадная?».

Все это определенно стоило потраченного времени и сил.

Многие думают, что участие в олимпиадах дает только возможность получить пару хороших оценок по предмету, расположение учителей, официальное право прогулять школу, в самом лучшем случае – поступление в вуз без экзамена. Это все, конечно, правда: и про поступление в университет, и про понимающее отношение преподавателей, и про все остальное. Но важно уметь извлекать из этого опыта нечто большее. Олимпиада, в первую очередь, – это большое путешествие. А в любом путешествии важнее всего оказываются три вещи: впечатления, люди и возможность испытать себя в новом месте и в новой ситуации. Я видела много людей – странных, замечательных, совершенно разных. Научилась справляться с нервами, болезнями и достойными конкурентами: результат этого – три диплома, один из которых сейчас лежит в приемной комиссии одного московского вуза. И получила огромное количество впечатлений, которые, в итоге, сложились в этот сумбурный и абстрактный текст.

Анна Кондратьева (11 «А»). Фото из личного архива автора

На заключительном этапе Всероссийских олимпиадах школьников в 2014/15 уч. г. учащиеся СУНЦа показали впечатляющие результаты.

Лицеисты завоевали 1 диплом победителя (Анна Кондратьева на олимпиаде по литературе) и 11 дипломов призеров: Владислав Балакин – на олимпиаде по экологии, Елизавета Ваизова – на олимпиаде по экологии, Лев Кац и Алена Хохрякова – на олимпиаде по астрономии, Дмитрий Мыларщиков – по химии, Михаил Олиференко, Константин Махнев и Елена Патрушева – на олимпиаде по физике, а также Денис Ожиганов и Кирилл Федоров – на олимпиаде по информатике. Анна Кондратьева показала отличные результаты в состязаниях сразу по двум предметам: помимо диплома победителя на олимпиаде по литературе, она получила диплом призера на олимпиаде по русскому языку.

Поздравляем ребят  
и желаем им дальнейших успехов!



## НА ПОРОГЕ БОЛЬШИХ ОТКРЫТИЙ

В начале лета университетские СМИ с гордостью сообщали о талантливом молодом ученом – второкурснике Института естественных наук УрФУ Богдане Япарове. Его работа о зависимости функционирования рецепторов сердечной клетки от температуры получила высокую оценку исследователей со всего мира. Приятно, что повод для гордости в связи с этим есть и у нашего Лицея. Перспективный сотрудник научной лаборатории математической физиологии – выпускник СУНЦа 2013 г.

«Авангард» попросил Богдана Япарова рассказать немного о докладе на Международной Гордоновской конференции «Мышца: Связь возбуждения с сокращением».

– Богдан, расскажите, пожалуйста, как сложилось, что вы заинтересовались этой темой исследования? Как выбрали научного руководителя? Что сыграло ключевую роль?

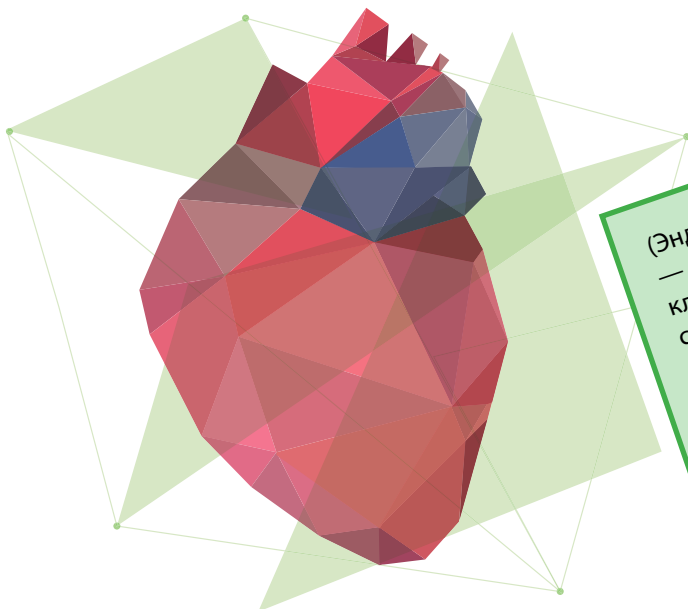
– Еще с первого курса я заинтересовался моделированием процессов, поэтому выбрал кафедру теоретической физики. Заведующий этой кафедрой – мой научный руководитель Александр Сергеевич Москвин. Он занимается высокотемпературной сверхпроводимостью и биофизикой сердечной клетки. Второе мне показалось ближе, так как хотелось изучать работу сердца на клеточном уровне.

– Повлиял ли Лицей, его преподаватели, на ваше увлечение сразу двумя науками: физикой и биологией, – на стыке которых строится исследование?

– Лицей мне оказал неоценимую помощь. Полученные здесь знания по физике, математике и информатике очень пригодились в учебе и научной работе. Хотелось бы сказать «спасибо» моим преподавателям: Алексею Вадимовичу Иванову, Софье Павловне Хоменко и Светлане Леонидовне Сандаковой.

– Как нам стало известно, название доклада, с которым вы и ваш научный руководитель представляли на конференции Россию, полностью звучит так: «Температурная зависимость функционирования риаинодиновых рецепторов сердечной клетки и их проводимости в рамках электронно-конформационной модели» / «(Temperature dependence of cardiac ryanodine receptors gating and conductance in electron-conformational model)». Не могли бы вы попытаться объяснить в общих чертах, в чем состоит суть исследования? ☺

– Риаинодиновые рецепторы (RyR) – это кальциевые каналы, которые находятся на мембране саркоплазматического ретикулула, внутриклеточного кальциевого депо. В одной клетке их около миллиона. Существуют три типа RyR: RyR1 – в скелетных мышцах, RyR2 – в сердечных клетках, RyR3 – в клетках мозга.



(Эндоплазматический) Ретикулум (лат. reticulum – сеточка) – это внутриклеточный органоид клетки, представляющий собой разветвленную систему из уплощенных полостей, пузырьков и канальцев, которые окружены мембраной. Саркоплазматический ретикулум представляет собой специализированный эндоплазматический ретикулум, находящийся в мышечных клетках поперечнополосатых мышц.



Динамика ионов кальция играет важную роль в сокращении сердечной мышцы и создании сердечного ритма. Считается, что нарушения в работе RyR2 приводят к аритмиям и острой сердечной недостаточности. Поэтому понимание работы RyR2 настолько важно.

Мы предлагаем свою физико-математическую модель динамики RyR2. В данном исследовании мы дали теоретическое обоснование влияния температуры на активность и проводимость RyR2 в рамках нашей модели.

Работы еще, конечно, предстоит много, даже по одиночному каналу. Ведь на активность RyR2 влияют многие факторы, а не только температура. Также наша группа занимается моделированием ионной динамики в клетке синоатриального узла (он задает ритм сердца).

**– Перейдем к вещам более земным ☺. Расскажите немного о самой конференции, пожалуйста. Что вам запомнилось? Вы и Александр Сергеевич Москвин были единственными представителями России. Нужно ли было проходить конкурс, чтобы принять участие?**

– Гордоновские научные конференции – это престижные международные конференции, посвященные передовым научным исследованиям в области биологии, физики, химии. В основном – это узкоспециализированные мероприятия с небольшим числом участников (около 100), где представляют в основном еще неопубликованные в научных журналах данные.

Мы с Александром Сергеевичем участвовали в конференции «Мышца: электромеханическое сопряжение», которая проводится с 1985-го года. Подали заявку, где указали тему доклада, и через несколько часов нам ее одобрили.

Сама конференция понравилась. Атмосфера была теплой, доклады – очень интересными. В мероприятии участвовали широко известные ученые в области электромеханического сопряжения. Мне запомнилось, как они подходили к моему постеру, рассматривали его и задавали вопросы. И, что было приятно, отмечали: модель действительно дает хорошее объяснение температурных эффектов.

**– Что ж, Богдан, спасибо за увлекательный экскурс в сферу электромеханического сопряжения. Мы желаем вам дальнейших успехов. Уверены, что впереди – большие открытия ☺.**

*Фото из личного архива выпускника*



В Сандэй ривер (Sunday River), город Ньюри (Newry)

## ЛЕТНЯЯ ШКОЛА «МИФ»: ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПЛЯЖ



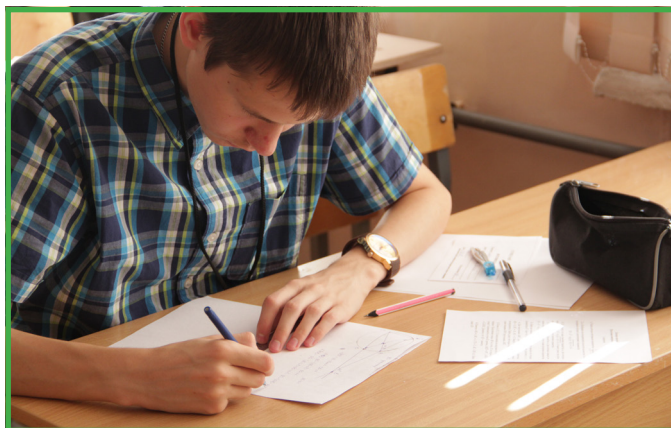
Так немного действительно жарких деньков выдалось этим летом, но, увы, далеко не всем удалось скоротать теплое время на пляже. Однако замена загару нашлась достойная: более чем ста семидесяти ученикам, а также целому штату преподавателей и консультантов повезло поучаствовать в удивительном приключении под названием «Летняя школа СУНЦ УрФУ». Это мероприятие состоялось уже в 26-й раз и объединило ребят 8–10 классов, желавших изучать математику, информатику и физику.

Что ж, школа в этом году получилась по-настоящему «летней», что отнюдь не сумело помешать учебному процессу. Я участвовала в ней в качестве консультанта и могу заверить учеников, что их наставники уставали не меньше подопечных, как физически, так и психологически. Но даже пусть и уставали. Нам все равно ни разу не пришлось пожалеть о потраченном времени. Ведь Летняя школа принесла с собой множество новых знакомств, незабываемых впечатлений, а порой – и новых знаний. Наблюдать учебный процесс со стороны и способствовать его продвижению, как оказалось, – весьма увлекательное занятие, которое заставляет шевелить мозгами, думать, фантазировать.

Все ученики были умничками, имели что-то общее, и в то же время каждый из ребят запомнился чем-то своим. К концу школы я полюбила всех своих «детишек» и искренне желала им успешного написания контрольных и поступления. А уж на самом зачислении я испытала просто ни с чем не сравнимое чувство гордости за своих учеников. Даже не знаю, кто из нас радовался больше ☺. Всем своим

деткам, как поступившим, так и чуть менее удачливым, я хочу пожелать успехов в их будущей жизни, умения работать в полную силу и, конечно, любви к физике! И, разумеется, я безумно благодарна нашим чудесным преподавателям и организаторам за возможность через несколько лет после моего поступления вновь окунуться в эту непередаваемую атмосферу Летней школы. «Всем спасибо, все свободны!» ☺.

Елена Медведева (11 «В»)  
Фото автора



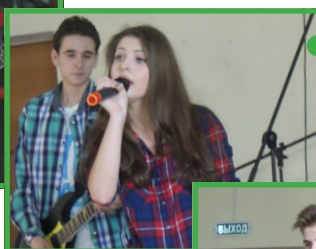


## РОК КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

Почему человек занимается искусством? Зачем пишет стихи или музыку? Когда в нашем Лицее в этом году проходил очередной рок-фестиваль, мы провели среди выступавших групп небольшой опрос. Ответы, которые ребята давали на вопрос «Что для вас рок?», актуальны и сегодня. Ведь они позволяют хоть немного приблизиться к пониманию тайны взаимоотношений человека и искусства. Хотя бы – искусства музыкального.

### TRIPS WITH THE WIND

(Жанр: не определен)  
– Рок для нас – жизнь.



### THE STAIRS

(Жанр: альтернативный рок, легкий металл)  
– Для нас рок – это выход эмоций и способ заявить о себе.

### THE END OF THE DAY

(Жанр: поп-рок, альтернатива)  
– Рок – это кайф и наслаждение.



### GUYS WHO HURT MUSIC

(Жанр: альтернатива, рэп-кор)  
– Рок для меня – это когда играешь и чувствуешь, что это мощно (Анастасия Шибаева, вокалистка).





## VOX DEI

(Жанр: не определен)

– Рок для нас – это драйв, энергия, смысл жизни, но прежде всего – наслаждение.



## ГРУППА «SALE» И ВЛАДИМИР БОРОНИН

На вопрос отвечал Владимир Боронин – барабанищик группы «The end of the day», создатель и барабанищик группы «Sale». (Оказал большую помощь в подготовке и проведении Рок-фестиваля, где представил также свой сольный проект).

– Самое главное в рок-группе – это команда.

Рок – крик души, рок для меня – направление в музыке, а музыка – это мое всё.



## BRAVE NEW DAY

(Жанр: не определен)

– Рок – это то, что спасает.

## SURPRISE

(Жанр: не определен)

На вопросы отвечала Мария Сергеевна Смаилова, заместитель начальника учебно-воспитательного отдела, организатор Рок-фестиваля, участница группы «Surprise». Группа «Surprise» была создана специально для фестиваля. В ее состав вошли преподаватель астрономии Павел Вадимович Скрипниченко и выпускники Лицея.

– Что для вас рок?

– Свобода самовыражения, борьба с системой.

– Что главное в рок-группе?

– Там обязательно должны быть таланты, которые напишут хорошие слова и сыграют музыку.



Подготовили Анастасия Мартыанова (9 «С») и Антон Неволин (10 «М»)  
Фото Антона Неволена (10 «М»)



## КУЛЬТУРА С КОФЕЙНЫМ ПРИВКУСОМ

Интересно, как часто наши лицеисты и преподаватели заглядывают в кофейни? Жители и гости столицы Урала приходят сюда, чтобы не только выпить чашечку кофе, но пообщаться с друзьями, посидеть в интернете, поработать... Наш корреспондент Елизавета Певная предложила взглянуть на кофейни Екатеринбурга как на культурный феномен.



По данным «Эксперт-Урала» Екатеринбург с 2014 года занимает первое место по количеству кофеен в рейтинге российских городов-миллионников. В уральской столице на 100 тысяч человек в среднем приходится 11, 4 кофеен. Кофейни не только открываются, но и успешно функционируют, а уникальные по своему формату заведения вытесняют сетевых гигантов. Практически все из них похожи друг на друга, но каждое уникально по-своему.

Город – это особое пространство. Со временем мегаполис стал синонимом центра культурной жизни страны, где социальные сети порождают локальные сообщества. Они подразумевают наличие определенных «мест встречи», которыми все чаще становятся кофейни.

Екатеринбург всегда отличался своей противоречивостью. Все знают об уральском роке, поэзии, театре, живописи, об екатеринбургских интеллектуалах и свердловских диссидентах, специфике местной политики. Наш город имеет глубокие корни культурных сообществ и неформальных объединений. Своеобразие столицы Урала делает кофейни площадками для проведения политических дискуссий, концертов и выставок, а не только местом дружеских встреч. Популярность кофеен приравняет Екатеринбург к ведущим столицам, а мировые тренды массовой культуры только усиливают творческое своеобразие города.

Сегодня в обществе формируется новое культурное измерение. Если раньше вход в творческие сообщества подразумевал причастность к определенной категории людей, то сейчас типичный программист вместе с молодым дизайнером и топовым менеджером могут за одним столом обсудить политику, составить бизнес-план или организовать благотворительное мероприятие. Формальная среда неформальных кофеен становится частью повседневной жизни рядовых екатеринбуржцев. В городе появляется большое количество новых площадок для проведения творческих мероприятий и реализации культурных проектов.

Елизавета Певная (9 «А»)  
Фото автора

## РОКОВОЕ ЧИСЛО 23

журналистское мини-расследование

В общежитии СУНЦа во всех комнатах царит своя атмосфера. Почти ежегодно в них делаются ремонты, могут меняться цвет обоев, шкафы, матрасы и окна. А еще, конечно, меняются хозяйки или хозяева. И каждый из них что-то переделывает по-своему, а когда уезжает, навсегда оставляет свой след в истории лицейского жилища...

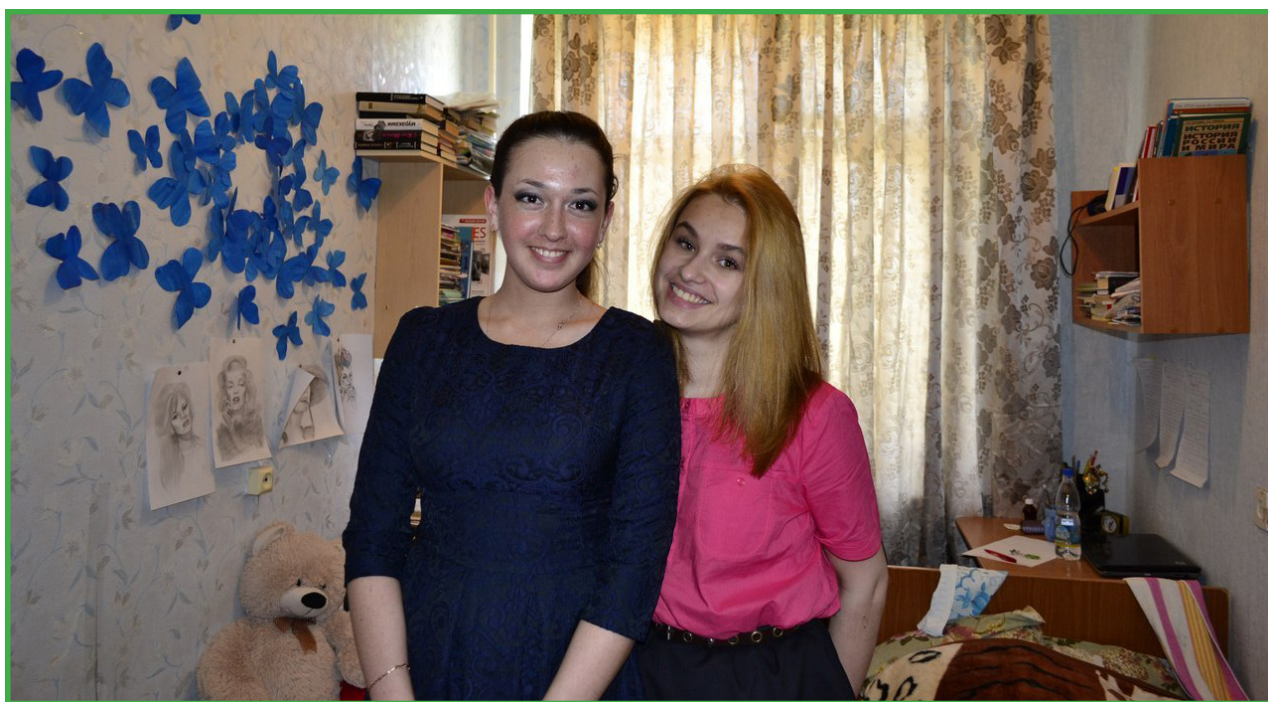
Нас с моей соседкой Надеждой Стицюк, теперь уже выпускниц Лицея, в конце десятого класса, как и многих других, переселили. Смотрели триллер «Роковое число 23» с Джимом Керри? Так вот, когда нас определили в комнату с номером 23, я как-то неоднозначно к этому отнеслась. А родители решили делать ремонт: общими усилиями сменили обои, поставили пластиковое окно, покрасили батарею, починили уже старую стену. И мне вдруг стало интересно, кто же здесь жил до нас? Как менялась комната? И сколько «поколений» лицеистов она повидала на своем веку?

К великому сожалению, я помнила только имя одной из девочек, которые жили в двадцать третьей в 2013–2014 учебном году, – Лиза. Помнила, как эта девушка выглядела внешне, и что, вроде бы, училась на ОВЗО. С этими данными я и начала свое небольшое расследование, а дальше, как говорится, всем распорядился случай.

Осенью я встретила Лизу на выступлении хоров УрФУ в филармонии. Подбежала и познакомилась. **Лиза Горева**, теперь уже студентка Уральского федерального, в комнате № 23 прожила год вместе с **Дарьей Тютиной**. Оказалось, что девочки попали в эту комнату совершенно случайно: элементарно проворонили момент, когда надо было писать, где бы они хотели жить в следующем году:

– Нас просто так в двадцать третью запихнули, – рассказала мне Лиза. – Она казалась неуютной, крайне маленькой. Потом привыкли. У вас сейчас там красотища, – призналась она, вспоминая, какой видела комнату, когда приходила на вечер «Будем знакомы».

«Будем знакомы» – ежегодный праздник, который обычно проходит в общежитии СУНЦ УрФУ в сентябре. В нем участвуют лицеисты и выпускники.



Лиза Горева и Даша Тютина – хозяйки комнаты № 23 в 2013 – 14 учебном году

Авангард

А у нас в общежитии...



От Лизы я узнала, что еще годом ранее в 23-ей комнате жили **Марина Шумкова** и **Соня Завьялова**.

– Так получилось, что в девятом классе нас поселили вместе, и мы сразу же сдружились, – рассказывает Марина. – Договорились жить вместе до 11-го. Теперь мы учимся в одном университете и дружим до сих пор, вместе путешествуем, выбираемся куда-нибудь. Ну, а насчет комнаты... К нам частенько заходили гости, говорили, что у нас очень уютно, ведь у нас было солнышко – наш талисман!

Отношения девочек, которые жили в 23-ей в 2011-2012 гг., сложились иначе. **Даша Шкодич** не стала скрывать, что у нее с соседкой, **Ириной Пуриной**, все было далеко не просто:

– Она отличная девчонка, но в силу наших непростых характеров получалось так, что мы либо были очень близки, либо не говорили друг с другом по целой неделе. В нашу комнату к Иринке все постоянно бегали то за помощью, то одолжить что-нибудь, а я просто сидела на кровати и знакомилась с каждым проходящим, – поделилась она.

Кстати о кроватях: они до сих пор все те же, как и полки над столиками. А девочки остались в Екатеринбурге, в УГМА и УрФУ.

С жильцами комнаты 2011 года выпуска вышло сложнее. Я никак не могла связаться с одной из девушек, имени второй я не знала. Наконец, методом «тыка» перебирая ребят, окончивших СУНЦ в 2011 году, я узнала, что с **Ксюшей Олейниковой** в комнату тогда заселилась **Катя Скрытникова**. Обе девочки – из Новоуральска. Сначала мы побеседовали с Катей.

– Жили мы с Ксюшей в общем-то спокойно, посуду не били, кефир друг у друга не воровали. Кажется, поругались всего раз, да и то тут же помирились. До СУНЦа мы тоже учились в одном классе, потому и договорились съехаться. Обе занимались рисованием: делали пару-тройку раз плакаты, раз-рисовывали стены в общаге. В одном блоке наносили на стены силуэты людей, придуманные Ксюшей, а у меня в среднем блоке шла «гуашевая война» с машиной, в деталях которой я запуталась и разрисовала неправильно. Хотя всех тех «наскальных росписей» уже, скорее всего, нет<sup>1</sup>.

Вспомнила Катя и общежитские праздники, а частности – Хэллоуин:

– Меня и еще одну девочку из нашего блока, Риту, Ксюша с утра пораньше красила гуашью: руки, лицо, шею. Из меня сделали висельника, из Риты – синюю певицу из фильма «Пятый элемент». В остальное время мы все были вполне адекватными людьми ☺. Даже в коридоре пели всего лишь раз. Однажды собрались митинговать против Киркорова, громко играющего у одной из соседок, но в итоге просто весело и неконфликтно провели время.

<sup>1</sup> Ни машины, ни фигур людей действительно не осталось ☹



В 2012 – 2013 г. в этой комнате жили Соня Завьялова и Марина Шумкова



Соня Завялова, Марина Шумкова и их гостя – Соня Сахарова с талисманом комнаты № 23



Даша Шкодич и Ирина Пурина, 2011 – 2012 гг.

Сейчас Ксюша учится в Санкт-Петербурге, а Катя – третьекурсница философского факультета РГГУ<sup>2</sup>.

– От комнаты у меня остался только ключ. Я вечно его теряла, и приходилось делать дубликаты. С соседкой последний раз виделись два года назад в родном Новоуральске, – добавила она.

Дойдя до четвертого «поколения», я решила тогда остановиться, намереваясь вернуться к этому вопросу чуть позже. Описать полную «родословную» комнаты № 23, докопаться до основания общежития, до тех дней, когда здесь был интернат. Да только не сложилось. Кто знает, может быть, когда-нибудь действительно я это и сделаю. А может быть, это сделает уже кто-то другой, кто будет жить в 23-ей после нас. Ведь так увлекательно пообщаться с людьми, с которыми тебя ничего не связывает. Только пара настенных полок, да кровати, да маленькие столики в углах. И особая атмосфера комнаты, которая хранит воспоминание о каждом.

Юлия Щепеткина (11 «Б»)

<sup>2</sup> Российский Государственный Гуманитарный университет (г. Москва)



Наша комната в 2014-15 учебном году



## НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

---

**Авторы:** Анна Кондратьева, Евгения Лисич, Анастасия Мартьянова, Елена Медведева, Елизавета Певная, Юлия Щепеткина

**Корреспонденты:** Евгения Лисич, Анастасия Мартьянова, Антон Неволин

**Фотокорреспондент:** Антон Неволин

**Фото:** Илья Сафаров, Елизавета Плеханова, Елена Медведева

**Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):**  
Александр Буров

**Обложка (идея и оформление):** Екатерина Сергеевна Коган,  
Евгения Руслановна Неяшина

**Редакция выражает благодарность:** Андрею Александровичу Мартьянову, Елене Александровне Квакиной, Марии Александровне Алексеевой, Елене Олеговне Колпаковой, Артему Андреевичу Уповору

**Верстка и дизайн:** Евгения Руслановна Неяшина

**Корректор:** Елена Александровна Исакова

**Редактор:** Елена Александровна Исакова





# Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ  
Выпуск № 1 (17) 2015 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



## ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Если Вы вспомните основные лицейские события осени и обратитесь к содержанию первого в этом учебном году номера, то вероятно, догадаетесь, как бы мы могли сформулировать его тему.

«СУНЦ, в котором...». Именно так, по названию большого мероприятия в СУНЦе, которое предполагало полномасштабное погружение в пространство Лицея и на уровне идеи возникло благодаря известному роману Мариам Петросян «Дом, в котором...», – мы и решили озаглавить этот выпуск. А про себя подумали, что такой подзаголовок вполне подошел бы и ко всему журналу «Авангард» как к единому целому тексту. Ведь героем этого текста, в сюжете которого переплетены истории многих действующих лиц, по большому счету, является СУНЦ.

В этом номере СУНЦ предстает как глобальное творческое пространство, где талантлив каждый; где с теплом вспоминают тех, кто стоял у истоков истории Лицея, и чтут его традиции; где собраны не только одаренные, но самые целеустремленные и отважные ребята, а также преподаватели – креативные и не стесняющиеся учиться у своих учеников... На страницах выпуска перед читателем откроется СУНЦ, в котором любят футбол и соревнования, советское кино, хорошие книги, музыку и юмор, в котором размышляют, в котором мечтают и готовы идти к своей мечте несмотря ни на что. И в котором умеют, если нужно, найти в себе достаточно силы, мудрости и самоиронии, чтобы честно рассказать не только об удачах.

Впрочем, это лишь одна из интерпретаций. Каждый из наших читателей, вероятнее всего, в одних и тех же интервью и репортажах увидит СУНЦ по-своему. Ведь все мы в принципе видим его по-своему. И поэтому в конце редакторской колонки хочется поставить не многоточие, но пустую строчку, как в бланках. Чтобы каждый хотя бы мысленно (а уж как здорово, если в письме к «Авангарду» 😊?), мог продолжить фразу «СУНЦ, в котором...», указывая самое, на свой взгляд, важное и ценное, что в нем есть.

## СОДЕРЖАНИЕ

### У истоков Лицея

Гермоген Иванович Аввакумов: Учитель, отец, руководитель .....2

### Через тернии к звездам

Горы домашек, горы еды и горы сочинские. Как наши физики учились и отдыхали в центре «Сириус» .....4

### Выпускники СУНЦа

Дерзай! Вступительная эпопея .....6

### Наша жизнь

Номера выступающих глазами самих выступающих: Арт-фест 2015 .....9

### Станция «Спортивная»

Команде соперника – наш физкульт-привет! Каким запомнился первый официальный Чемпионат СУНЦ УрФУ по футболу ..... 11

### Через тернии к звездам

УРКОП-2015: Как составить задачи и что сделать, чтобы их решить ..... 14

### Наша жизнь

Где мир, Гагарин и Мосфильм... Черно-белый телевизор для ярких учителей ..... 17

### С точки зрения учителя

Легко ли быть молодым? ..... 19

### Через тернии к звездам

Фестиваль молодежной журналистики «TIME CODE»: Как мы смеялись и плакали на финале ..... 20

### Наша жизнь

Место, куда хочется возвращаться. Репортаж с праздника Посвящения и репетиции к нему ..... 23

СУНЦ, в котором...

Лицейский пятидневник ..... 28

### Рецензия

«Дом...», которому надо верить ..... 30

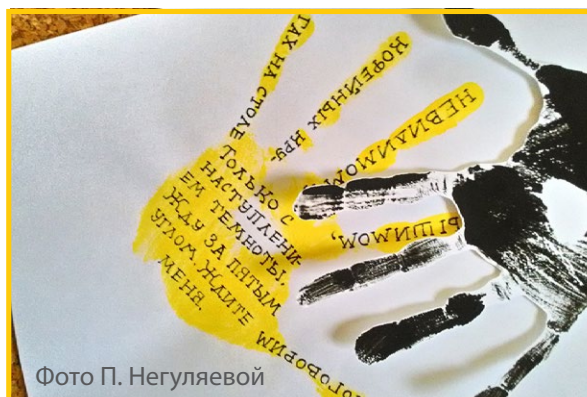


Фото П. Негуляевой



# ГЕРМОГЕН ИВАНОВИЧ АВВАКУМОВ:

Учитель, отец, руководитель

13 сентября исполнилось 80 лет со дня рождения Гермогена Ивановича Аввакумова — человека, стоявшего у истоков формирования нашего Лицея, талантливого педагога, замечательного руководителя.

Г. И. Аввакумов родился в г. Тамбове, окончил Педагогическое училище им. К. Д. Ушинского, а затем (с отличием) — факультет естественных наук и географии. Свой первый педагогический опыт Герман Иванович (именно так называли его ученики и коллеги) получил в небольшом городе Свердловской области — в Верхней Пышме, где преподавал физическое воспитание в средней школе № 25. С 1963 по 1978 г. он работал учителем и директором верхнепышминской школы-интерната № 1. 4 сентября 2015 г. на фасаде ее здания, где теперь находится филиал училища олимпийского резерва, была открыта мемориальная доска, посвященная памяти этого выдающегося педагога.

В историю нашего Лицея Гермоген Иванович Аввакумов вошел как один из первых его руководителей. Директор школы-интерната № 19, на базе которого был образован СУНЦ УрГУ им. А. М. Горького, в 1990 он получил должность первого заместителя директора-проректора СУНЦ УрГУ по делам науки. Трудностей Гермоген Иванович не боялся. Он успешно выполнял обязанности не только директора, но и команданта общежития, совместить которые было далеко не просто. Под его руководством был выполнен капитальный ремонт и осуществлена реконструкция всех этажей интерната.



Работа с детьми действительно оказалась призванием для Г. И. Аввакумова. Он никогда не повышал голос, но в то же время был строг и требователен. Очень внимательно относился к вопросам обучения и воспитания детей школы-интерната № 19 (и это понятно: большинство учеников почти в каждом классе состояли на учете в милиции), а затем — лицеистов. Прекрасный отец для своих двух сыновей и дочери, Гермоген Иванович старался организовать ученикам школы-интерната и Лицея хороший отдых: устраивал походы, в которых сам принимал непосредственное участие, доставал бесплатные путевки в загородные лагеря для ребят из малообеспеченных семей... Смерть старшего сына Сергея в значительной степени подорвала здоровье педагога.



Студенты Тамбовского педагогического училища им. К. Д. Ушинского. (Г. И. Аввакумов – третий слева)



В учителях Гермоген Иванович больше всего ценил умение найти к ребятам правильный подход. За годы работы в школе-интернате, а затем в Лицее он сумел привить сотрудникам педагогического коллектива колоссальное чувство ответственности за своих подопечных. Ежедневно устраивались собрания по поводу



посещаемости, ленивых двоечников учителя-воспитатели буквально за уши вытаскивали из дома. «Особенно меня поражало умение Германа Ивановича подбирать кадровый состав, — рассказывает Людмила Александровна Симанкова, более 15 лет проработавшая под его началом. — Помню, как-то накануне 1 сентября, когда у нас не хватало учителей, влезаю в кабинет к Герману Ивановичу и спрашиваю: «В чем дело, почему никого не берете на работу?». А Герман Иванович спокойно отвечает: «Не наши это люди» ... Это был руководитель с большой буквы. Умный, компетентный не только в вопросах образования, но и прекрасно разбирающийся в политике, экономике».



Мемориальная доска на фасаде Училища олимпийского резерва (г. В. Пышма). Фото: Портал «ГрифонИнфо»

В 1970 г. Г.И. Аввакумов был отмечен юбилейной наградой «За доблестный труд», в 1971 г. — награжден знаком «Отличник народного просвещения», в 1986 г. — медалью «Ветеран труда».

Благодаря таким людям, как Гермоген Иванович Аввакумов, в Лицее были заложены традиции доброго отношения к ученикам, ответственной и тщательной организации образовательного процесса. СУНЦ всегда с теплотой будет вспоминать этого светлого человека ...

*Дарина Шафикова (11 «Б»)*

*Архивные фотографии предоставлены Ольгой Гермогеновной Гуслевой*

Редакция выражает благодарность Ольге Гермогеновне Гуслевой и Людмиле Александровне Симанковой за помощь в подготовке материала

# ГОРЫ ДОМАШЕК, ГОРЫ ЕДЫ И ГОРЫ СОЧИНСКИЕ

Как наши физики учились и отдыхали в центре «Сириус»

Этим летом в Сочи в Образовательном центре «Сириус» для талантливых детей со всей страны были организованы тематические смены, где можно было учиться, отрабатывать полезные навыки и, конечно, отдыхать. Из Лицея на смену по физике в курортный город поехали девять учеников из 9-х–11-х физико-математических классов. Нас сопровождала Ольга Викторовна Инишева, которая в «Сириусе» преподавала у ребят помладше.



Представляете, лето, а мы едем учиться. И ладно — просто учиться, но из окон видно море, Парк развлечений. А мы в классах сидим и говорим (ну, как говорим — слушаем) про молекулярно-кинетическую теорию. Первые дни было тяжеловато: горы домашек, акклиматизация, бесконечное количество новых людей. Словом, уставали очень. Но, стоит отметить, было интересно: мы проводили эксперименты, решали действительно сложные и необычные задачи и обсуждали их друг с другом.



Каждый наш учебный день включал по две или три пары, на которых несколько учителей объясняли теорию, рассказывали, как решать те или иные задачи самых разных уровней сложности, разделенные по направлениям физики, давали экспериментальные установки и показывали, как с ними обращаться. Запомнилось, что преподаватели были очень приветливы, готовы отвечать на массу наших вопросов и повторять свои объяснения, пока каждый не поймет тему.

Не будем забывать и про выходные. Да, они у нас были. На автобусе мы ездили на Розу Хутор — горнолыжный курорт в Красной Поляне.

Эти восхитительные виды на горы просто завораживали, а тесные помещения кабинок фуникулера способствовали знакомству с отрядом. Там же, в горах, мы посетили заповедник с редкими зубрами и оленями, сделали множество фотографий.

Затем — аквариум: тюлени, крокодилы, большие рыбы. Юные физики в восторге носились по помещениям с животными.



Потом — сероводородные источники. Запах, конечно, не очень, но говорят, необыкновенно полезно для лечения и профилактики целого списка заболеваний. Да и места великолепные: тепло, солнце яркое, кругом зелень и скалы.

В «Сочи Парк», парк развлечений, мы ходили целых три раза. Но это вообще отдельная история об океане позитивных эмоций, эйфории, атмосфере праздника детства. Мы катались на горках, ели мороженое, бродили в зеркальном лабиринте и катались на лошадках.

И, конечно, самое чудесное, что там было и что заслуживает отдельного упоминания, это... еда. О да... Разнообразие блюд, шоколадные фонтаны, свежие фрукты, сочное мясо,

ммм... Было очевидно: о нашем питании позаботились. Ладно-ладно, еда, конечно, восхитительна. Но на самом деле я хотела сказать про людей. Мальчики и девочки (в основном мальчики) из разных школ страны, со-

всем не зная друг друга, мы за эти три недели стали почти родными. Были веселые вечера, проведенные за просмотром фильмов, играми, разговорами о том о сем, перемены с активным обсуждением задач, коллективные решения той самой молекулярки...

Я провела время в чудесной компании добрых, умных и необычных ребят, завела новых друзей и бесконечно рада, что с ними познакомилась.

Так мы и жили. Решали с са-

мого раннего утра до глубокой ночи, проводили сложные эксперименты, рисовали графики, много графиков. Очень много, честно. Сидели шумной компанией, кушали в креслах под сочинским солнцем. Это были три прекрасные недели, которые, как мне показалось, закончились слишком быстро.

Елена Патрушева (10 «В»)

Фото Образовательного центра «Сириус»



# ДЕРЗАЙ!

## Вступительная эпопея

Для большинства студентов-первокурсников история с поступлением – это те горячие деньки, которые, облегченно выдохнув после зачисления, хочется поскорее забыть. Но сделать это не так-то просто. Тем более что товарищи помладше частенько об этом расспрашивают, глядя на тебя округлившимися от страха глазами и лихорадочно оценивая свои шансы...

О своей «вступительной эпопее» мы попросили рассказать наших корреспондентов, выпускников 2015 года: Никиту Филатова и Юлию Щепеткину.

КАК Я ПОСТУПАЛ В МОСКВУ

И ОКАЗАЛСЯ В СЕВАСТОПОЛЕ



Собираясь штурмовать МГУ

После оглашения результатов ЕГЭ много времени я потратил на обдумывание того, в какое высшее учебное заведение хотел бы поступить. Родители всегда указывали мне на мой юношеский максимализм. Вот и в этой истории выбирал я, по сути, всего из двух вариантов: родной Уральский федеральный университет или же университет всех университетов России – МГУ.

И там, и там были свои плюсы и минусы. В УрФУ, помимо очень высокого качества образования, это, конечно, – близость к родному дому, СУНЦу, родителям. Короче говоря, город все-таки менять бы не пришлось. В Москву же звали друзья, привлекал престиж университета, горизонты, которые открываются «с дипломом МГУ». Да и вообще Москва как город, если

честно, мне нравится больше. Из-за масштабов, наверное. (Забегая вперед, скажу, что я испытал просто щенячий восторг, когда стоял первый раз у подножия двадцативосьмизэтажного здания с огромным шпилем и красной звездой).

Так или иначе, но любовь к друзьям и родному городу все-таки одержала верх, и, получив аттестат о среднем образовании, я все-таки решил оставаться в Екатеринбурге. Собрав необходимый пакет документов, я отправился в УрФУ и, конечно, (как настоящий максималист), отдал оригиналы. Отдал, так и не сделав ни одной копии и фактически лишив себя возможности поступить в другой вуз.

Но просто так ничего не случается, в частности – и в моей жизни. За три дня до конца при-



ема документов в МГУ я вдруг передумал и сказал родителям, что хочу учиться там. Они, надо отметить, отреагировали нормально, дали денег. И девятого июля я уже был в Москве с оригиналами. Встретился с одноклассниками, которые поступали на химфак МГУ. Подал документы, заселился в общагу, прошел дополнительное вступительное испытание (к которому вообще не готовился) и вернулся в Екатеринбург. Ждать результатов.

А когда они стали известны, расстроился. Сорок один балл из ста, триста семь – из четырехсот возможных в сумме. Однако, оценив проходные баллы прошлого года, я подумал, что неплохой запас все-таки есть. До последнего я верил, что поступаю. Но, к сожалению, настал тот день, когда пришлось сорваться в Москву за документами, потому что по рейтингу оригиналов я стремительно катился вниз.

Приехав в приемную комиссию физфака, первым делом я еще раз оценил шансы на поступление. Надо отметить, что Физфак – чуть ли не единственный факультет МГУ, сотрудники которого ОБЗВОНИЛИ полторы тысячи человек и уточнили, есть ли все еще у абитуриентов реальное желание поступать. Меня обнадежили, что достаточно много людей подали копии документов просто для галочки и на самом деле уже проходили по конкурсу в другие вузы Москвы, и шансы мои оценили как достаточно высокие. Я решил последовать совету, который мне дали, – не забирать документы, а поселиться в общежитии и подождать пару дней, пока не закончится первая волна поступления и ситуация не прояснится чуть больше.

Те несколько дней ожидания, измотавшие нервы, я даже вспоминать не хочу. Но хуже было другое. Я не поступил.

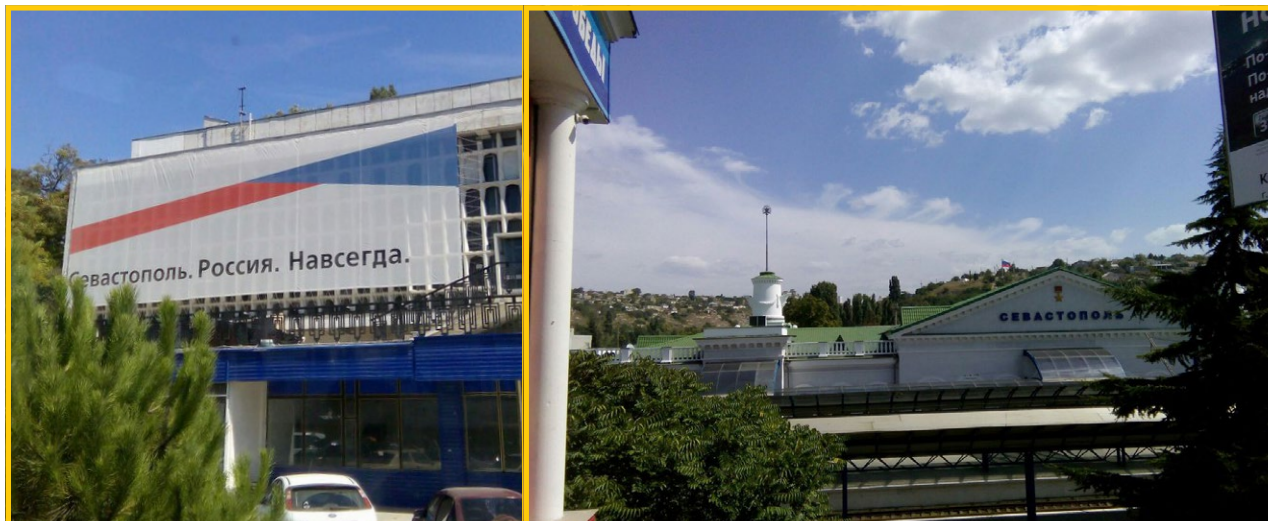
В итоге на момент завершения второй волны я был в Москве, мои документы были со мной, а единственным оставшимся вариантом было платное отделение физфака УрФУ. Судьба дала мне нехилого пинка. Огорчение, однако, стало постепенно стихать. «Зато попытался», – философски рассудил я.

А дальше случилось то, чего не мог предполагать никто. Когда ехал домой, мне позвонили родители и сказали, что с ними связались сотрудники приемной комиссии и предложили мне подумать о поступлении в филиал МГУ в городе Севастополь. Я был ошарашен, но, оценив все плюсы и минусы, решил согласиться. И тут меня ждала еще одна «увлекательная» поездка Екатеринбург-Москва-Екатеринбург, так как нужно было привезти документы. Причем срочно, а главное лично.

Всё сложилось хорошо, и двадцать пятого августа самолет по маршруту Екатеринбург-Симферополь совершил взлёт из аэропорта Кольцово.

Я здесь уже 3 месяца. Учеба нравится, интересно. Но местами я понимаю, что это уже где-то было. Было в СУНЦе. (Как сказала моя хорошая знакомая, «Боже, благослови СУНЦ за то, что он есть у нас»). Одноручники подобрались тоже все с хорошим уровнем. Люди, окружающие меня, могут меня чему-то научить, ровно так же, как и я их. Это классно. Я как будто опять в родном Лицее.

С приветом из Севастополя ☺ Никита Филатов, выпускник 11 «К» 2015 г.



Здравствуй, Севастополь!

## ТРУДНЫЙ ПУТЬ К МЕЧТЕ

Как, по-вашему, лучше: поступать «лишь бы на бюджет» или целенаправленно на конкретный факультет? Я выбрала второй вариант, и мои родители были не против, сказав: «У тебя, по крайней мере, есть цель, к которой ты осознанно идешь». Журфак стал моей мечтой еще в восьмом классе.

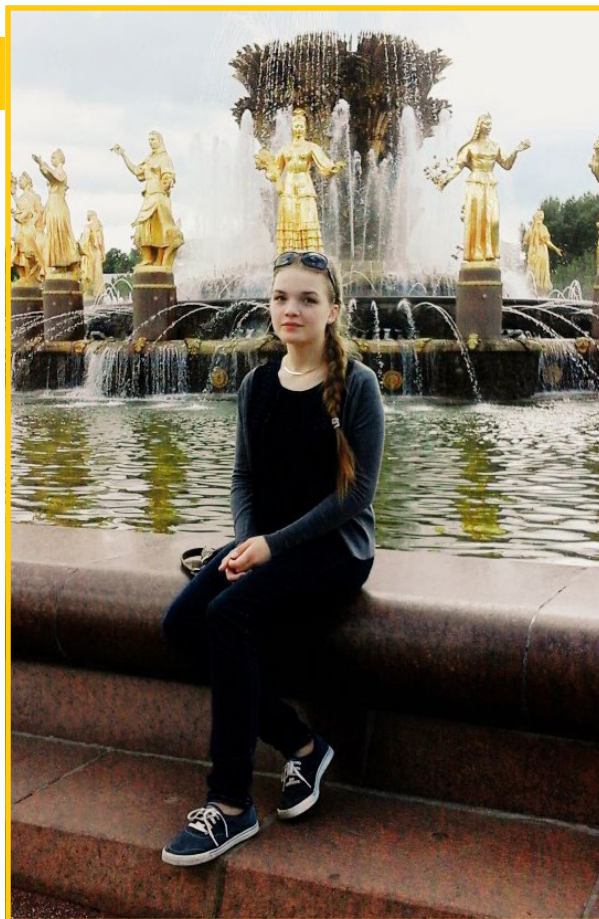
В течение последних школьных лет я так или иначе готовилась к поступлению: изучала теорию на курсах, практиковалась в школьных СМИ. В одиннадцатом классе всерьез задумалась о московском журфаке.

К ЕГЭ я готовилась, как только могла, особенно по литературе. До сих пор помню чувство облегчения, которое испытала, выходя из здания Гимназии №35, где мы писали экзамен. Но радость была непродолжительной: результат оказался ниже 70 баллов.

Казалось, результаты двух других ЕГЭ смогут меня выручить в борьбе за бюджет журфака МГУ. Однако на вступительных экзаменах я не преодолела даже требуемого балльного минимума, чего никак не ожидала.

Тем не менее, я провела чудесное время в столице. Посетила и Третьяковскую галерею, и зоопарк, и Исторический музей, и пару выставок на ВДНХ. Поэтому нисколько не жалею о поездке: отрицательный опыт – тоже опыт.

Как только прилетела из Москвы, тут же стала готовиться к вступительным в УрФУ. Нервов было еще больше: накануне я узнала о своем провале в Московском университете. После собеседования у Дмитрия Леонидовича Стровского, знаменитого и, мягко говоря, довольно строгого преподавателя, я вышла из университета расстроенная. Я боялась, что суммарных 270 баллов мне не хватит на бюджет. Опасения



На фонтане «Дружба Народов» (ВДНХ) во время прогулки по Москве

подтвердились спустя неделю: проходной балл на бюджет составил 276. Мы с родителями вздыхали, но делать было нечего – поехали заключать контракт. Поначалу мне казалось, что я серьезно подвела своих родителей. Очень им благодарна за то, что поддержали меня и позволили остаться верной своей мечте.

Проучившись месяц на журфаке УрФУ, поняла окончательно, что разницы между студентами, обучающимися на бюджетной и платной основе, нет. «Платка» – это, обидно, но не страшно. Особенно в погоне за мечтой.

*Юлия Щепеткина, выпускница 11 «Б» 2015 г.  
Фото из личных архивов выпускников*

## НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

В 2015 году наш Лицей выпустил **235** одиннадцатиклассников. Более половины из них – **133** человека – поступили в Уральский федеральный университет. Лидерами среди институтов при этом стали Институт естественных наук, Институт математики и компьютерных наук и Институт социальных и политических наук: на первом курсе в этом году там обучаются 33, 24 и 15 выпускников СУНЦа соответственно. К этой тройке примыкают Институт гуманитарных наук и искусств и Высшая школа экономики и менеджмента, в которые были зачислены 11 и 10 сунцевцев.

Что касается остальных выпускников Лицея 2015 г., то **37** из них выбрали другие вузы Екатеринбурга, **35** – стали первокурсниками вузов Москвы, а **16** – Санкт-Петербурга. **8** лицейстов уехали учиться в другие города России, **1** – за рубеж.

*Информация предоставлена  
Учебно-воспитательным отделом СУНЦ*



# НОМЕРА ВЫСТУПАЮЩИХ ГЛАЗАМИ САМИХ ВЫСТУПАЮЩИХ

## Арт-фест 2015

*Кто испытал наслаждение творчества,  
для того уже все другие наслаждения не существуют.*

А. П. Чехов

**25 сентября состоялся «Арт-фестиваль 2015», объединивший, по традиции, разные творческие направления в одном пространстве. Участники демонстрировали мастерство зрителю и обменивались знаниями и опытом друг с другом. Историей своего второго «Арт-феста» делится Регина Сайтиева**



Этот фестиваль для меня второй. Уже третий год я занимаюсь спортивной аэробикой в детской юношеской спортивной школе олимпийского резерва «Виктория». Мне всегда нравилось составлять новые композиции, добавляя любимые движения и элементы, подбирать музыку, заставляющую наполняться энергией тело, а улыбку появляться самой собой. Но в моей спортивной секции, к сожалению, нам крайне редко разрешают представить свою собственную композицию зрителю, судьям же – вообще никогда.



Поэтому Арт-фестиваль для меня – это шанс. Поступив в СУНЦ в прошлом году, уже в середине сентября я узнала о проведении замечательного мероприятия, в котором каждый может раскрыть публике свои таланты. Сразу же решила

участвовать и предложила своей лучшей подруге по команде Даше Песковой выступить со мной. На просмотре нас допустили до концерта, а на фестивале мы заняли первое место, получив медаль и грамоту. Помня об успехе, мы с Дашей пошли на штурм пьедестала Арт-сцены и в этот раз.

Уже во время последнего урока появился, как говорят наши коллеги по секции, небольшой предстартовый мандраж. Справиться с ним нам



удалось только после выхода на сцену: полный зал, приветственные аплодисменты и одобрительные взгляды судей быстро свели волнение на нет. Однако повторить прошлогодний триумф, к сожалению, не удалось. Высшую ступень пьедестала занял исполнитель ирландского степа Игорь Абалымов, а мы с Дашей получили второе место, разделив его с дуэтом из 11-го «Б»: Алиёй Гилязовой и Дарьей Смольниковой, – подарившими залу зажигательный русский народный танец. Третье место члены жюри в этом году решили не присуждать никому.

Мне кажется, в этом году все номера без исключения были достойными. Ведь каждый



участник любой из номинаций, будь то вокал, хореография, музыка или поэзия, вложил в свое выступление немалое количество труда и времени, а главное – душу. Стоя за кулисами, ты видишь волнение других участников, о котором зрители, скорее всего, не узнают. Каждый повторяет свой номер, собирается с силами, настраивается... Поэтому Арт-фестиваль для участника – это возможность понять своих коллег, посочувствовать им, мысленно поддержать их.

Что меня в очередной раз порадовало, так это качество музыки. Обошлось без неровностей или пауз, которые нередко бывают даже на самых престижных соревнованиях в моем спорте. Невозможно оставить без внимания и саму атмосферу фестиваля. Артистов поддерживали не только зрители, но и остальные участники, которые

подбадривали за кулисами, и ведущие, которые напоминали «Сейчас – ты» и желали удачи. Единственным минусом, пожалуй, был размер сцены, который временами заставлял исполнять элементы с большой осторожностью и без размаха.

Подводя итог, можно сказать, что Арт-фестиваль в этом году вышел на новый уровень. Улучшилась организация, появились памятные призы с логотипом Лицея и Университета (флеш-карты, настенные часы).

Огромное спасибо судьям, фотографам и отдельно – Марии Сергеевне Смаиловой, которая курировала мероприятие и поддерживала меня и Дашу! Пусть фестиваль творчества и искусства продолжает дарить незабываемые эмоции учащимся и преподавателям.

Регина Сайтиева (10 «А»)

Фото Лианы Манукян (10 «М»)

### Игорь Абалымов

учащийся 8 «Л» класса, победитель в номинации «Хореография».

– Игорь, зрители были в восторге от ирландского степа в твоём исполнении! Скажи, как долго ты уже занимаешься танцами?

– Около пяти лет.

– Поделись впечатлениями от участия в фестивале?

– Концерт был прекрасным, организация хорошая, а подарки

– высший класс. Так что спасибо большое всем, кто готовил фестиваль, и зрителям.



### Екатерина Ушакова

учащаяся 10 «А» класса, победитель в номинации «Декламация».

– Катя, ты уже не впервые на фестивале искусства. Всем запомнилось твоё стихотворение собственного сочинения. А что бы отметила в Арт-фестивале 2015 ты сама?

– Мне понравилась хорошая организация, интересные, разнообразные номера. А еще в этом году мне подарили классные часы!

### Дмитрий Безногов

учащийся 10 «Е» класса, победитель в номинации «Инструментальная музыка».

– Дима, как бы ты в целом оценил фестиваль?

– Понравилась организация. В победе был абсолютно уверен. Хотелось бы еще найти кого-нибудь, кто играет ProgressiveDeathCore на таком уровне, чтобы можно было иногда на концертах выступать вместе.





# КОМАНДЕ СОПЕРНИКА – НАШ ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!

## Каким запомнился первый официальный Чемпионат СУНЦ УрФУ по футболу

Одним из главных спортивных событий СУНЦа на протяжении многих лет остается Чемпионат по футболу. В этом году прошел первый официальный Турнир в истории Лицея. На поле встречались восемь команд: «Лидер» (11-ые «З», «К», «М» и «Б» классы), «Олимп» (9 «В»), «Орион» (10-ые «Л», «С» и «М»), «Спутник» (10-ые «А» и «Б»), «Эверест» (11 «С»), «Прогресс» (11-ые «А», «В», «Г» и «К»), «Вега» (10 «Д») и «Свердловск» (9-ые «Л» и «С»).

Победитель определялся в горячей схватке, которую подчас сопровождали травмы и прогулянные уроки, но всегда и в первую очередь – море положительных эмоций. Почетный титул чемпиона получила команда «Прогресс». Кроме того были названы и отмечены кубками и медалями лучший вратарь (Константин Архипов) и лучший бомбардир (Рим Матурин), а также – лучший игрок (Денис Ожиганов).

Какие впечатления Турнир оставил у участников, болельщиков и организатора, выясняла Дарья Башкова.

**Никита Чапин**  
(11 «А»), капитан команды  
«Прогресс», организатор  
Турнира

– Никита, расскажи, пожалуйста, почему ты решил организовывать турнир в этом году?

– Два прошлогодних турнира, в которых я принимал участие, имели, на мой взгляд, существенные недостатки. Мне захотелось их исправить и сделать турнир по-настоящему интересным как для участников, так и для зрителей.

Во-первых, раньше команды делились очень неравно, и на некоторых матчах разница в счете была в пятнадцать и даже двадцать очков. Во-вторых, на мячи и спортивный инвентарь участники скидывались самостоятельно. Думаю, что все понимают, какого качества он был. Да и последние два сезона призов на Чемпионате вообще не было, поэтому участники не были воодушевлены, им не за что было бороться. В-третьих, турнир по различным причинам не доигрывался до конца. Проанализировав все это, я решил взять на себя ответственность за проведение матча этой осенью и надеюсь, из меня получился хороший организатор.

– И какие изменения в итоге произошли?

– Прежде всего, надо отметить, что в этом году Турнир впервые стал официальным, то есть он проходил при поддержке администрации Лицея и лично нашего директора Андрея Александровича Мартьянова, которому хочется сказать отдельное спасибо за помощь. Андрей Александрович сразу дал контакты людей, которые помогли нам с судейством, инвентарем. Не думаю, что без поддержки директора что-то вообще бы получилось.

Также в этом сезоне мы сделали огромный упор на привлечение учащихся на матчи. Развешивали плакаты по школе, агитировали в социальных сетях, объявляли о матчах по радио. И это помогло: на каждой игре Турнира стабильно было много болельщиков, у каждой команды образовался свой фан-клуб. И я, как участник, могу сказать, что поддержка зрителей несказанно помогала в борьбе.

– Кстати, как капитан команды-победителя, кого бы ты назвал самым сильным соперником?

– Безусловно, это – команда «Свердловск», с которой мы встретились в финале. Хотя команда и была собрана девятиклассниками, все парни были очень хорошо физически подготовлены, у них была



отличная тактика, и бороться с ними было действительно трудно. Отдельно хочется отметить капитана команды Рима Матурина, который впоследствии был признан лучшим бомбардиром Турнира. Рим сделал для своей команды многое и, я думаю, еще заявит о себе в следующем году. Да и в целом у команды «Свердловск» – всё впереди!

– А какой момент из матчей Чемпионата тебе запомнился больше всего?

– Честно говоря, запоминающихся моментов было много: Турнир получился таким ярким. Но, наверное, все-таки отдельно стоит сказать про гол Владимира Телепова, благодаря которому мы и стали победителями. Таких эмоций, как в тот день на поле, я не испытывал давно.

Участников и болельщиков «Авангард» попросил ответить на два вопроса:

**«Какие у тебя впечатления от Чемпионата по футболу –2015? Какой момент запомнился больше всего?»**

– Несмотря на то, что наша команда изначально не рассчитывала на призовое место в Турнире в силу своего возраста, все оказалось проще, чем мы думали. В основном победы давались без особых усилий, но в финальной игре все-таки не хватило правильного психологического настроя и, банально, везения. Так что впечатления от турнира остались в целом положительные.

А больше всего мне запомнился матч с командой «Спутник». По окончании первого тайма мы проигрывали 1:2, но в перерыве команда сумела собраться и во втором тайме забить 8 безответных мячей.

### Рим Матурин (9 «Л»), участник команды «Свердловск», лучший бомбардир Турнира



### Константин Архипов (11 «К»), участник команды «Прогресс», лучший вратарь Турнира

– В Турнире я участвовал третий раз. В прошлых сезонах нам жутко не хватало сыгранности, но в этом году мы исправились. С ребятами понимали друг друга с полуслова, наверное, поэтому проблем на поле почти не было. Еще, как участник, я оценил поддержку Турнира со стороны Университета и нашего директора. Официальный формат Чемпионата мне в этом отношении понравился. Подкачала, наверное, только погода. Но игра по локоть в грязи даже придавала свой особый шарм.

А запомнился больше всего момент в первом тайме финального матча. Это был мой сейв удара Матурина, когда мяч летел над головой. Я переправил мяч через перекладину, притом сам не сразу это понял. Мне аплодировали. Это было приятно. Помню все как сейчас.

– Я считаю, что Турнир получился очень насыщенным и увлекательным, не таким, какой он был два года назад. Тогда сразу выявились победители, и участвовать было неинтересно. А момент, который запомнился мне больше всего, это наша игра с командой «Олимп», когда мы одержали победу со счетом 10-1. Именно после этого матча нам удалось по-настоящему сплотиться и стать очень собранной командой.

### Иван Трофименко (10 «Г»), участник команды «Орион»





– Турнир в целом я бы оценил очень высоко. Порадовала организация. Расписание, обзоры, статистика, – всё было сделано для удобства участников

и зрителей. Однако не совсем понравилось то, что на некоторых матчах судьи были приглашенными: отходить от традиций не хочется. А больше всего запомнился наш матч с командой «Лидер», так как он был довольно жесткий в плане поведения игроков, и матч с командой «Орион», потому что непрекращающийся ливень изрядно подпортил как игру, так и настроение.

## Егор Бабенко

11 («С»), участник команды «Эверест»



## Руслан Мокроносов

(10 «Б»), участник команды «Спутник»

– Нужно сказать, что мне безумно повезло с командой. Все поддерживали друг друга, не ругались, если что-то не получалось. Также хочется выразить большую благодарность организаторам: они старались привлечь на матчи как можно больше болельщиков, а их поддержка безумно помогала в игре.

А самый запоминающийся момент – это, наверное, наш матч с командой «Вега». Это был серьезный соперник, но благодаря сплоченности моей команды и достойной борьбе каждого из наших участников, игра закончилась ничьей. Надеюсь, что в следующем году организация останется на том же уровне, и мы сможем побороться уже за первое место!



## Анна Копалова

(11 «А»), болельщица

– Впечатления от Турнира только положительные! Как человек, который болеет за его участников уже не первый год, хочу отметить, что в этот раз организация была на высшем уровне, а команды – отлично подготовлены. Поэтому и матчи было гораздо интереснее смотреть.

А самым захватывающим моментом для меня стал матч между командами «Лидер» и «Олимп». По сути, эта игра ничего не решила, так как обе команды не выходили из группы, но все-таки получилась невероятно захватывающей. И «Лидер», и «Олимп» боролись до последнего, но в результате была ничья.

## Захар Корняков

(11 «З»), болельщик

– За время Чемпионата я испытал просто невероятные эмоции! Каждый матч я переживал за друзей, которые были участниками разных команд. Стоя на трибунах, я будто заранее знал, куда попадет мяч. Несомненно, хочется отметить финал чемпионата, где встретились команды, которые не уступали друг другу ни по технике, ни по стратегии, ни по силе. Там я был скорее за хорошую игру, чем за кого-то из соперников.

Фото Софии Красильниковой (11 «А»)



## Как составить задачи и что сделать, чтобы их решить

17 октября в УрФУ в очередной раз прошла Уральская региональная командная олимпиада по программированию. Это соревнование ежегодно собирает учащихся из школ Уральского региона, позволяя им продемонстрировать и улучшить навыки решения алгоритмических задач, программирования и работы в команде, а также – получить шанс побороться за путевку на олимпиаду Всероссийскую. В 2015 году в Уральской олимпиаде принимали участие 93 команды. СУНЦ был представлен 65 участниками в составе 22 команд.

СУНЦ традиционно показывает очень высокие результаты. И в этот раз наши ребята оказались на высоте: в копилку Лицея отправились 11 из 29 врученных дипломов. Шесть команд завоевали право участвовать во Всероссийской командной олимпиаде школьников по программированию. Анна Ханова – участница команды «Rainbow Unicode», победителя УРКОПа, – узнавала, как составляли задачи, и размышляла о том, что помогло команде лучше всех с ними справиться.

Мы все очень хотели выиграть. Я мечтала об этом еще с девятого класса, когда увидела, как вручают кубок УРКОПа команде «Dandelion» из нашего Лицея, в составе которой были Алексей Данилюк, Максим Пивко и Никита Сивухин. В этом году мы с Денисом Ожигановым (а он, кстати говоря, очень сильный игрок: является кандидатом в сборную команду России по информатике), объединились с Валентином Зуевым из Тюмени. С Валентином мы познакомились в очно-заочной школе при Институте математики и механики УрО РАН им. Н. Н. Красовского. Валентин – отличный математик и замечательно решает задачи по информатике. Но команды своей у него не было. Так и появилась наша «RainbowUnicode».

К соревнованию мы готовились долго и тщательно. Хотя, наверное, к высокому результату нас привело то, что мы занимаемся программированием постоянно, можно сказать – живем им, как и другие сунцевцы – чемпионы и призеры разных соревнований в этой сфере. Когда мы были в девятом классе, ходили на тренировки, которые регулярно проводили выпускники Лицея Алексей Данилюк и Никита Сивухин. Алексей до сих пор продолжает помогать нам. И я думаю, что без него, знаменитого победителя различных соревнований, наша победа, вероятно, вообще могла не состояться. Лично я занимаюсь олимпиадной информатикой именно благодаря Алексею. Он постоянно рассказывает что-то новое, помогает, если не получается решить задачу.

Еще мы, участники команды «Rainbow Unicode», ездили в Летнюю Компьютерную Школу. Это лагерь, в котором школьников обучают лучшие преподаватели России. Сейчас вместе



Команда «Rainbow Unicode»: Валентин Зуев, Анна Ханова и Денис Ожиганов



Магаз Оразкимович Асанов и команда «Big Black Boots»



Алексей Данилюк и Никита Сивухин

со студентами УрФУ и «Big Black Boots» (Арсений Бабушкин, Амир Исламов и Константин Махнев) – другой командой из СУНЦа, которая тоже хорошо выступила на УРКОПе, мы каждое воскресенье ходим на занятия в офис компании «СКБ Контур». Нашей команде неоценимо помогает также аспирант ИМКН Михаил Рубинчик, который согласился нас тренировать.

Итак, на УРКОПе у нас была прекрасная команда. Мы отлично сыгрались, хотя практически не тренировались вместе (из-за того, что живем в разных городах). Но и соперники тоже подобрались в этот раз сильные: команды из Челябинска, Перми и Казани. Поэтому еще я думаю, что нам повезло. Ведь здесь, как и в любом спорте, без везения не обойтись. Все задачи были интересными. Это был, без сомнения, лучший УРКОП, в котором я участвовала.

В Технический и Программный комитеты соревнования в этом году вошли выпускники нашего Лицея, которые сейчас учатся в УрФУ: Михаил Вяцков, Маргарита Шадрин, Александр Борзунов, Никита Сивухин, Алексей Данилюк, Илья Кучумов, Максим Пивко, Николай Пермьяков, Алексей Кунгурцев. Ребята занимались составлением задач. Какими принципами они руководствовались, мне рассказал Александр Борзунов, председатель Программного комитета:

– Во-первых, нужно было сделать такой комплект задач, который будет интересен для всех участников: чтобы и начинающие команды смогли решить хотя бы одну задачу, и сильные команды не одолели бы весь комплект слишком быстро. Практически все задачи не только требовали от участников продемонстрировать навыки программирования (написать программу), но и подразумевали, что нужно додуматься до какой-то нетривиальной идеи, «как именно» программа должна работать.

Во-вторых, Программный комитет традиционно очень ответственно подходит к подготовке задач. Во время соревнования участники могут посмотреть, как было оценено их решение, сразу же после его отправки в систему (оценка происходит автоматически). Исходя из вердикта системы команда решает, продолжить ли ей работу над этой задачей или перейти к следующим. Поэтому ситуация, когда система выдала неправильный вердикт, на практике неприемлема. Например, чтобы обеспечить надежность, для каждой задачи, помимо тестов (входных данных, на которых будет проверяться программа), Программный комитет также готовит программу-валидатор (она позволяет убедиться, что в тестах не нарушен формат входных данных), тесты для валидатора и несколько правильных и неправильных решений от разных авторов (чтобы удостовериться, что они получают соответствующие вердикты).



Одна из команд нашего Лицея

К счастью, мы не встретились с серьезными проблемами во время соревнования. Это заслуга членов Программного комитета, которые работали со мной в команде. Эти ребята являются активными и успешными участниками студенческих соревнований, и без их опыта не удалось бы придумать столь интересные задачи и избежать ошибок и багов при подготовке.

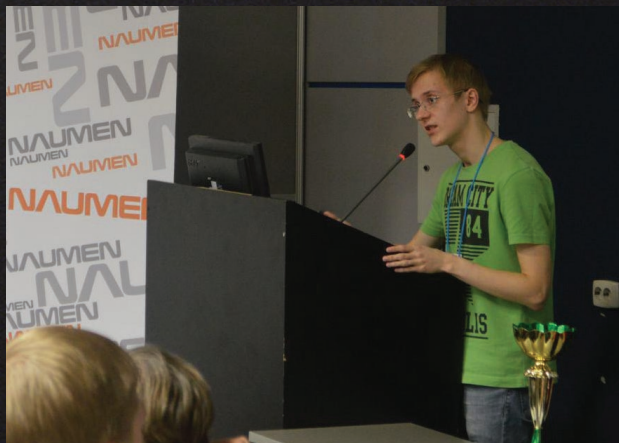
А впечатлениями, которые испытывает во время олимпиады ее бывший участник, ставший членом Программного комитета, поделился Никита Сивухин: «Вообще следить за соревнованием с точки зрения члена Программного комитета интересно. В этом случае вас ждет:

- Некоторое количество неадекватных вопросов по задачам, на которые непонятно как отвечать.
- Некоторое количество настолько неадекватных вопросов по задачам, что вам будет даже смешно.
- (опционально).
  - а) Волнение в начале конкурса, когда никто ничего не сдает и кажется, что задачи слишком сложные.
  - б) Волнение в начале конкурса, когда за 15 минут у лидера 5 задач и кажется, что задачи слишком легкие.
- (опционально). Судорожное исправление чекеров и валидаторов после получения участниками вердикта «Checkerfailed».
- Додельывание презентации разбора.
- Решение небольших организаторских проблем (подготовка дипломов и т.п.)
- Волнение за знакомую команду («RainbowUnicode» – прим. ред.), когда в их коде нужно поменять ОДНУ строку, чтобы получить «Accepted», но вы никак не можете им помочь.
- (опционально). Приятное ощущение от того, что члены Программного комитета подготовили хороший комплект с плавным распределением сложности по задачам и интригой в конце конкурса».

Размышляя о том, что может помочь участнику олимпиады или команде стабильно занимать высокие места, и Никита, и Александр прежде всего отметили тренировки. «Подготовка к олимпиадам, тренировка в решении задач – это тяжелый труд, который школьники выполняют самостоятельно. Ведь чтобы научиться решать задачи, нужно не столько прослушать решение нескольких задач, сколько нарешать сотни таких задач самому», – объясняет Александр. (Опыт «Rainbow Unicode» это, конечно, полностью подтверждает). Однако и учебное заведение играет роль. «... Из года в год сильные ребята приходят в СУНЦ, потому что они знают, что это место, где и преподаватели, и одноклассники

оценят их труд и будут поддерживать их успехи, – продолжает он. Преподаватели кафедры информатики нашего Лицея могут не только помочь разобраться с тем или иным алгоритмом, но пригласить студентов-олимпиадников или организовать командные тренировки. Что важно, ребята часто находят друзей со схожими интересами среди одноклассников и создают команду для выступления на соревнованиях».

Что ж, сунцевцы, все зависит от вас. Участвуйте и побеждайте!



Александр Борзунов

Фото: [https://vk.com/album-9594364\\_223164385](https://vk.com/album-9594364_223164385)



# ГДЕ МИР, ГАГАРИН И МОСФИЛЬМ...

## Черно-белый телевизор для ярких учителей

Пятого октября после шестого урока в актовом зале прошел концерт – поздравление ко Дню учителя. Главной темой мероприятия в стиле ретро было выбрано советское кино. Благодаря хорошей организации и старанию участников все получилось очень атмосферно и душевно.

Люблю то короткое время, которое отделяет зрителя от концерта, что вот-вот начнется. Почти все приготовления завершены, в еще неполном зале музыканты настраивают инструменты. Есть в этом какая-то особая магия, которая увлекает в мир творчества, подготавливая к основному действу и заставляя мечтать. Но вот уже заняты все места, и на сцене появляются артисты...

Точнее в этот раз перед нами появился экран огромного телевизора, на котором мелькали кадры из известных современных телешоу. Эта карусель была прервана голосом ведущей:

– Плохой купил ты телевизор: в нем лишь убийства и разврат. Верни наш старый, черно-белый, где мир, Гагарин и Мосфильм.

И тут же под улыбки зала с экрана ей парировал Остап Бендер:

– А может, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?!

Ключ от квартиры с деньгами нам, конечно, не предложили. Зато предоставили возможность насладиться прекрасными номерами, вспомнить добрые моменты истории и испытать приятные ностальгические чувства. Сначала мы увидели танец в стиле 20-х гг. Проникнутый духом кокетства, он получил заслуженные бурные аплодисменты. Песню «Куда уходит детство» завороченно слушал весь зал. Сопровождаемая кадрами из фильма «Фантазии Веснухина», она растрогала зрителей до глубины души. Кое-где вспыхивали и плавно покачивались огоньки.

Вдохновляюще и волнующе разлились мелодии пианино. Легко и романтично исполнила свой номер балерина, за спиной которой порхала маленькая танцовщица из мультфильма «Оловянный солдатик». А прозвучавшая под аккомпанемент гитары «Песенка про медведей» была такой заводной, что в зале многие стали подпе-



вать. Меня даже невольно потянуло танцевать, и, наверное, у всех без исключения поднялось настроение. Еще более праздничным и веселым оно стало от стука каблучков двух задорных участниц дуэта, исполнивших русский народный танец.

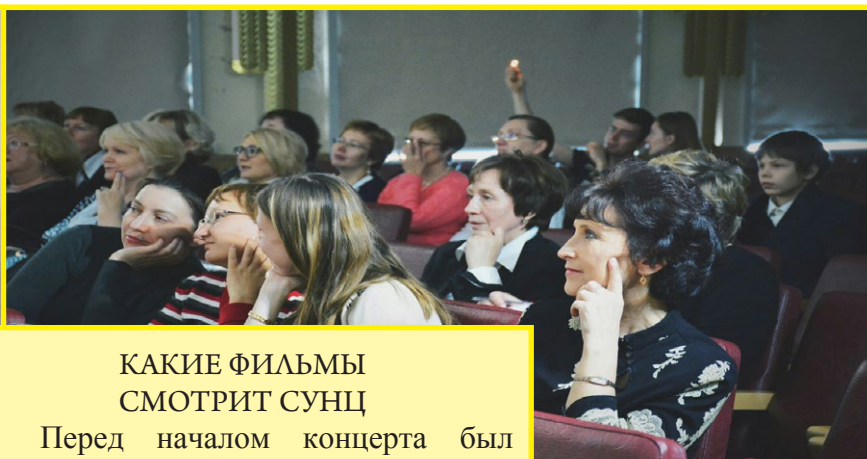
По-видимому, все были настроены, как говорил товарищ Огурцов в знаменитом фильме «Карнавальная ночь», «провести мероприятие так, чтобы никто бы ничего бы не мог сказать». Вместе пели «Песенку о хорошем настроении», поддерживали аплодисментами и восторженным визгом ирландского степиста, а в конце с благодарностью кричали артистам «Спасибо! Спасибо».

Завершая концертную программу, ведущая пожелала зрителям: «Слушайте только хорошую музыку, смотрите только хорошие фильмы!». Этого же остается пожелать и нашим читателям.

Анна Бурдейная (10 «3»)

Фото Александры Петрухновой (10 «А»)





### КАКИЕ ФИЛЬМЫ СМОТРИТ СУНЦ

Перед началом концерта был проведен небольшой опрос, в ходе которого мы пытались узнать, какие советские фильмы больше всего любят в нашем Лицее.

В итоге каждое из «призовых» мест рейтинга предпочтений разделили несколько кинокартин. Лидерство захватили «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Доживем до понедельника», в пользу которых высказались 11,4% зрителей концерта и его участников. По 8,6% голосов получили фильмы «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» и «Кавказская пленница». На третьем месте оказались «Служебный роман», «12 стульев» и «Джентльмены удачи», набравшие по 5,7% голосов.

Также преподавателям и ученикам СУНЦа нравятся такие фильмы, как «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Карнавальная ночь», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «Москва слезам не верит», «Солярис», «А зори здесь тихие», «Кин-дза-дза!», «Старики-разбойники», «В бой идут одни старики», «Берегись автомобиля», «Три мушкетера», «Приключения Петрова и Васечкина», «Место встречи изменить нельзя». Скромно примкнул к ним добрый советский мультфильм «Чебурашка» ☺.





## ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?

Радостями и печальми жизни молодой преподавательницы делится новый сотрудник кафедры филологии – Екатерина Андреевна Пирожок.

### О СЕБЕ И О НАСЛЕДСТВЕННОСТИ

В преподавание, как и в филологию в целом, должна приводить любовь – к русскому языку, к детям, к людям вообще. Для меня отсюда же вытекает и выбор предмета, и именно возможность выразить всю эту большую и чистую любовь ко всему и получить от этого эмоциональный отклик. Это и привлекает меня в работе преподавателя.

Честно говоря, преподавание для меня – семейное, и я считаю это доброй традицией: в каждом нашем поколении обязательно есть человек, связанный с передачей опыта другим поколениям таким прекрасным способом. Моя мама – Лариса Рудольфовна Клягина, преподаватель русского языка и литературы в средней школе, преподаватель в УрГУ, – для меня в этом плане вообще столп и главный авторитет, ибо я сама знакома со многими ее учениками и ни разу не слышала от них ни одного плохого слова в ее сторону – только бесконечные восторги.

Сложно, конечно, быть молодым учителем: родители сомневаются, дети воспринимают как своего... Однако первую проблему легко преодолеть с помощью разных объективных показателей, а вторая при ближайшем рассмотрении может перестать быть проблемой ☺.

### ОБ ОТНОШЕНИИ К ШКОЛЕ

Может быть, я немного слухавлю, но в целом меня удивляет, что в Лицее ученики настолько радостно идут на занятия, ибо я не могу сказать, что сейчас торжествует культ школьных знаний. Наоборот, к сожалению, общеобразовательная школа воспринимается как каторга, место, где тебя усреднят, сделают таким, как все. Слава богу, я никогда не работала в таких местах, где это правда происходило бы. И молодежь, которая идет в школы, могла бы очень поспособствовать избавлению от этого стереотипа.

### ОБ ИДЕАЛЬНЫХ УЧЕНИКАХ

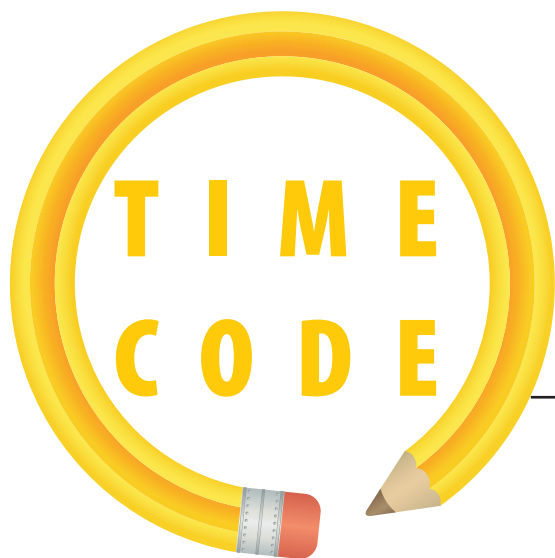
Идеального ученика я себе не представляю, точно так же как идеального учителя, ибо идеальные люди – они как принцы на белом коне или как драконы: вроде про них все рассказывают, но их никто не видел. В СУНЦе, конечно, дети просто удивительные, и я, если честно, рада тому, что они не идеальные – у меня есть о чем с ними поговорить.

### ЧЕМУ МОЖНО НАУЧИТЬСЯ У ДЕТЕЙ

У своих учеников я научилась – удивительно, но – дисциплине. Стала сама чаще выполнять домашние задания и внимательно слушать и записывать своих преподавателей. Для молодого преподавателя вообще важно учиться, учиться, и еще раз учиться – редко кто приходит в профессию со знаниями «от бога».

### О ПЕРСПЕКТИВАХ

Любой учитель может сказать про себя: «Я еще не волшебник, я пока только учусь», и это замечательно, потому что дети всегда радостно воспринимают тех, кто в ногу с ними. Ведь это же огромная радость – знать, что можешь показать кому-то, как стать лучше, и для этого пытаешься стать лучше сам. Этот опыт бесконечного обмена улучшениями меня жутко привлекает, и я буду искать самые интересные (пусть даже и сложные) пути для того, чтобы этот «обмен премудростями» был равноценным и просветлял мою душу и умы грядущих поколений.



## ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Как мы смеялись и плакали на финале

*«Я надеюсь, что пройдет очень недолгое время,  
и вы заставите меня включить телевизор».*

*Марианна Максимовская*

24 октября в Екатеринбурге состоялся финал пятого Всероссийского Фестиваля молодежной журналистики «TIME CODE». В программу входило не только награждение участников, но и увлекательные мастер-классы от профессионалов. Секретами успешной работы в сфере медиа делились журналисты, фотокорреспонденты, редакторы, режиссеры и даже политологи. Хэдвайнерами мероприятия стали Марианна Максимовская, журналист, телеведущая, и Ксения Лукичева, экс-главный редактор портала «ADME».

Журнал СУНЦ УрФУ «Авангард» стал лауреатом этого конкурса, и наша делегация отправилась на фестиваль.

Как и на любом мероприятии, все началось с регистрации и открытия фестиваля. А после этого участникам было предложено сразу несколько мастер-классов. Лично мне стало ужасно обидно, что нельзя было посетить все встречи: в первой половине дня они проходили в одно время. Куда пойти, если интересно всё? Выбор был непростым, но в итоге я все-таки остановилась на мастер-классе «Верстка и дизайн», который вел Владимир Ветров – главный редактор газеты «Студень», основатель агентства рекламы «Создатели». Он рассказывал о видах верстки, шрифте и картинках, делился личным опытом и приводил в качестве примеров известные печатные издания, указывая на плюсы и минусы в их оформлении.

После этого я посетила мастер-класс Дмитрия Москвина, главного руководителя образовательной программы Уральского филиала Государственного центра современного искусства, кандидата политологических наук: «Город как будущее, или Зачем нужна городская журналистика». Дмитрий, который сам занимается изучением городов Свердловской области и увлечен поиском в них чего-то нового, более глубокого, посоветовал молодым корреспондентам смотреть на город с разных точек зрения. Гуляя по городским улицам, изучая его историю, общаясь с людьми на мероприятиях, можно получить массу ценного материала.





Владимир Ветров – главный редактор газеты «Студень»



Директор департамента «Факультет журналистики» УрФУ Борис Николаевич Лозовский

Но вот уже команда нашего журнала находится на церемонии награждения. Все участники волнуются и с нетерпением ждут результатов. Ведущие открывают финальную церемонию и передают слово Борису Николаевичу Лозовскому, декану факультета журналистики УрФУ, Марианне Максимовской и Ксении Лукичевой. Слушая их, мы очень переживали: руки тряслись, нервы были на пределе. И наконец долгожданный момент настал! Ведущий Егор Панин объявил:

– Победителем в номинации «Журнал» становится «Авангард» СУНЦ УрФУ.

Мы ПЕРВЫЕ!!! Счастью нет предела. Да, мы одержали победу, обогнав два издания из Санкт-Петербурга. И это все благодаря сплоченному коллективу безумно талантливых ребят, которые вносят свой вклад в развитие нашего журнала, и, конечно же, нашему руководителю – Елене Александровне Исаковой, которая дает старт всем идеям и направляет лицейстов-журналистов в нужном направлении. Нас переполняли самые позитивные эмоции. Это было так захватывающе, что не передать словами.

Опомнившись от счастья и перекусив подаренными булочками, мы продолжили наслаждаться зрелищами. В программе друг за другом следовали творческая встреча и мастер-класс от хэдлайнеров фестиваля. Первой выступала Марианна Максимовская. Во время «Разговора ни о чем» каждый мог задать волнующий его вопрос или посоветоваться с известным журналистом. Марианна Александровна рассказывала о себе и своем профессиональном журналистском пути, поделилась богатым опытом и дала ценные советы.

– Вы можете не учиться на журналиста, но если это действительно ваше призвание, то вы им станете, – отметила она. – Главное – работать над собой и расширять свои знания. Ведь, например, Константин Эрнст или Владимир Познер биологи по образованию.



Хэдлайнеры Фестиваля Марианна Максимовская и Ксения Лукичева



А свое выступление Марианна Максимовская закончила фразой, которая, как мне кажется, подействовала на всех вдохновляющее и запомнилась каждому надолго: «Я надеюсь, что пройдет очень недолгое время, и вы заставите меня включить телевизор».

Затем на сцену вышла Ксения Лукичева. Тема ее мастер-класса была такова: «Эмоциональный контент. Пусть они смеются и плачут».

– Люди устроены так, что они «зеркалят» отношение другого к себе. Вот и к читателю нужно обращаться с такой эмоцией, какую вы хотите в нем вызвать, – объяснила Ксения. Каждое высказанное положение она подтверждала небольшими видеороликами. И за время ее выступления мы смеялись, плакали, а потом снова смеялись до

слез. Давая советы молодым журналистам, Ксения подчеркнула: когда делаешь что-то, нужно спрашивать себя: «А мы делаем это, чтобы что?». Необходимо четко представлять, что мы хотим получить в ответ от адресата. В заключение экс-главный редактор портала «ADME» продемонстрировала нам до ужаса смешное видео и еще раз сказала: «Эмоции заразительны! Несите хорошее!».

Когда фестиваль закончился, на улице было уже совсем темно, нам хотелось есть, отчасти спать. Да, от такого насыщенного дня мы устали. Но это была приятная усталость.

В памяти осталось невероятное количество полезного. И без сомнения, каждый из нас за время финала фестиваля открыл для себя что-то новое, сделал выводы и получил мощный заряд вдохновения. Может, мы и не станем журналистами, но сейчас безмерно хочется творить. Поэтому опыт, полученный нами на «TIME CODE», уж точно даром не пройдет.

Анна Юровская (10 «Б»)

Фото: <http://vk.com/albums-58659728>





## МЕСТО, КУДА ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.  
А. С. Пушкин. «19 октября»

Готовясь к традиционному празднику Посвящения, сунцевцы, конечно, не раз вспоминали эти пушкинские строки. И, безусловно, многим думалось: «То же самое можно сказать и про СУНЦ».

А как еще описать атмосферу нашего Лицея? Каким открывается он новичкам? В поисках ответа я отправилась на Посвящение.

Однако исследовать решила основательно. Пошла на «великую жертву» – в выходной день встала пораньше – и поехала на репетицию, которая начиналась за несколько часов до праздника. И мои надежды на то, что процесс создания шоу порой интереснее самого шоу, во многом оправдались.

Первое, что я увидела, войдя в актовый зал Уральского федерального, – это хаос, состоящий из маленьких групп профильных классов. Переглядываясь, перешептываясь, беспрестанно подшучивая друг над другом и над импровизированным реквизитом, ребята готовили свои номера. Мне кажется, именно эта буря позитива, самоиронии и искренняя заинтересованность артистов и позволили зрителям несколько часов спустя забыть, что Посвящение – это, по сути, вечер школьной самодеятельности. На сцене развернулся настоящий театр.

Но не будем забегать вперед. Пока все еще идет репетиция, а я, стараясь не мешать творческому процессу, занимаю пост наблюдателя. Впрочем, одну из артисток – с растрепанными волосами и красочными мешками под глазами – я все-таки отвлекаю: спрашиваю, что же это за сценический образ:

– О, это одна из фишек нашего номера – парень-ботаник, выкрикивающий «Полный атас!» и выдирающий волосы, – делится София Ивлюшкина (10 «Б»). – Но парень заболел, и мне пришлось его заменить. Надеюсь, все получится, но волнуюсь, ведь наш номер в программе самый первый.

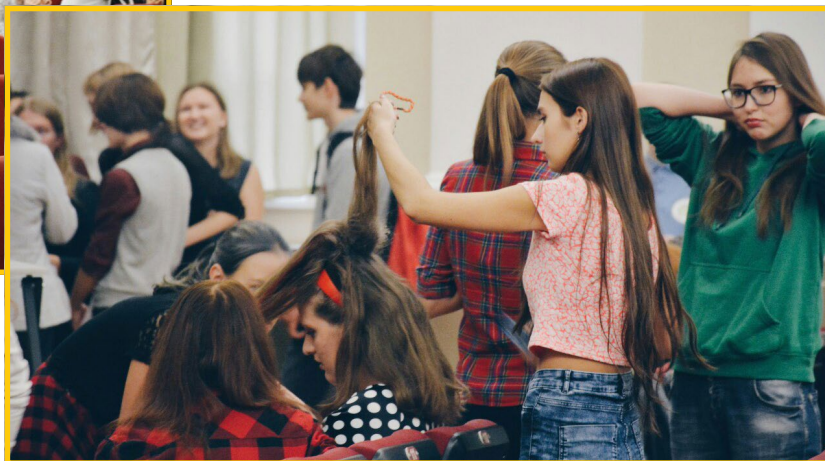
Три часа веселой, но оттого не менее старательной репетиции пролетают незаметно. И вот уже красные сиденья в зале заняты зрителями, жаждущими действия. Милые студентки-волонтеры, вручающие шоколадки в честь 95-летия Университета, немного отвлекают внимание публики и дают артистам шанс нанести последние штрихи на сценическое полотно.

В этом году Посвящение прошло довольно необычным образом – в формате импровизированного фестиваля короткометражного кино. Элегантными ведущими мероприятия стали Илья Гречишкин (11 «И») и Дарина Шафикова (11 «Б»). Позднее Дарина, которая впервые вела лицейское меропри-

ятие и сильно волновалась, поделилась со мной впечатлениями от торжества. Девушка призналась, что со сценарием познакомилась за три дня до Посвящения и была приятно удивлена его оригинальностью.



Подготовка к концерту в разгаре



– По-моему, удалось всё, что было в наших силах, – так оценила она результаты усилий творческого дуэта ведущих. – Мы с Ильей отлично справились с нашей работой, поддерживали друг друга на сцене. Хотя в большей степени все-таки он мне помогал: подбадривал, сумел быстро сориентироваться на сцене и подать свой микрофон, когда мой отключился.

Официальная часть мероприятия началась приветственной речью директора СУНЦа – Андрея Александровича Мартянова:

– Сегодня – день открытия Царскосельского лицея, который отмечают все лицеи России. Конечно же, эталоном для нас является именно «пушкинский» Лицей, но я думаю, что и СУНЦ за годы своего существования достиг немалых высот. Так держать! – пожелал он учащимся и преподавателям.

Затем слово взял Первый проректор УрФУ Сергей Всеволодович Кортвов. Он отметил, что считает лицеистов частью элиты, интеллигенции города, людьми, что должны встать во главе прогресса.

Ну а потом последовала одна из самых приятных частей мероприятия: лучшие из лучших были удостоены заслуженных наград. Ольга Викторовна Инишева – заместитель директора по научной работе – с гордостью вручила импровизированные «Оскары» самым активным, старательным и одаренным лицеистам. Пускай их число множится год за годом!

Первая «короткометражка» была представлена учащимися социально-гуманитарного профиля. Они поведали зрителям, каково это – быть новичком в СУНЦе. Твое сердце бьется с бешеной скоростью от волнения, а затем и вовсе останавливается под натиском учебной нагрузки... Но, «отдыхавшись немного», оно перезапускается и снова идет, полное любви к Лицею и знаниям ☺. Из сценки можно было также выяснить, что лицеисты, по мнению соц-гумов, боятся экономики, печалются от недосыпа, гневаются при виде глупых людей, однако хорошее настроение все равно в итоге берет верх над остальным. По достоинству была оценена зрителями идея с отсылкой к известному мультфильму «Головоломка» студии «Пиксар».

Соц-гумов сменил на сцене СУНЦ-бэнд, который исполнил трогательную песню «Ты прекрасна». А затем зал зажгли «матросы» с ОДПО под предводительством Лилии Владимировны Кутрачевой. Их танец поднял настроение многим: так и подмывало крикнуть «Выше якоря!» и пуститься в пляс!



Спектр эмоций лицеистов и их преподавателей в представлении соц-гумов



Элегантные ведущие мероприятия Илья Гречишкин и Дарина Шафикова





Матросы ОДПО под предводительством Лилии Владимировны Кутрачевой

СУНЦ-бэнд исполняет трогательную песню «Ты прекрасна»

Танец-попурри, который продемонстрировали лицеисты из общежития, можно было смело отнести к жанру боевика – таким же дерзким и мощным он был. О том, как готовили этот номер, мне рассказала Анастасия Ткалич (10 «А»):

– Танец нам поставила Аня Николаева, выпускница прошлого года. Очень хотелось показать сплоченность общежития, не зависимо от того, что все ребята абсолютно разные. Пришлось много репетировать и отрабатывать движения, но оно того стоило! – отметила Настя.

В номинации «Лучшая комедия» я бы присудила победу 10-му «Д». Ребятам невероятно смешным образом удалось объединить кавказский шансон и оду Лицею. «СУНЦ, тебя я не предаю, душу физике продам!...». (Да-да, читатель: я знаю, что ты будешь напевать этим вечером ☺).

Неожиданным для зрителей стало появление на сцене всем известных с детства героев: Зайца (Елизавета Певная, 10 «А») и Волка (Всеволод Мельницын, 10 «А»). Персонажи, которые, по сюжету, похитили сценарий у ведущего, сетовали на то, что лицеисты потеряли дух детства. (Но согласитесь, гуляя в перемену по коридорам, особенно в холле у интерактивной доски, такого про сунцевцев ведь никак не скажешь!).

Позже Лиза Певная рассказала мне, как ей удалось «заполучить» роль Зайца:

– Я просто умею говорить смешным голосом ☺, – открыла секрет артистка. – Готовились мы около десяти дней. Проблема была с ушами: те, что мы нашли, были слишком тяжелыми и просто сваливались с головы. Костюм волка собирали «с миру по нитке», но было весело. Даже не знаю, похожа ли я на кролика в жизни...

Это мое третье Посвящение, но участвую в празднике – впервые. Не хочу сравнивать мероприятия разных лет между собой: каждый год все очень стараются и делают новые, оригинальные номера.

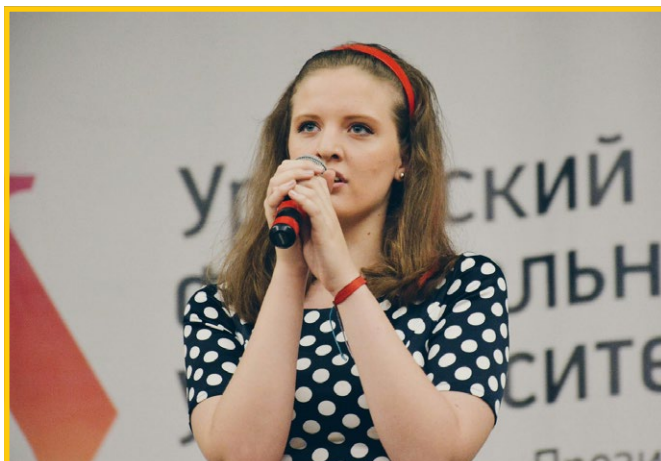


Танец-попурри в жанре боевика от лицеистов из общежития

Заяц и Волк сетовали, что лицеисты потеряли дух детства







Екатерина Ушакова призвала нас не забывать о живом общении в век технологий



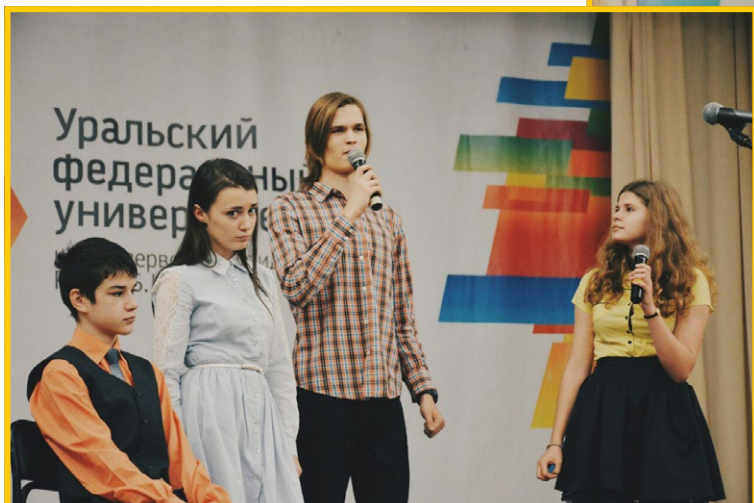
Награды за лучший научно-познавательный ролик, бесспорно, должны были удостоиться ученики 10-го «Е» за креативное объяснение такого жуткого слова, как «СЕССИЯ», (пикантности выступлению добавила самоирония).

«Мелодрамой года» безоговорочно следовало признать музыкальное выступление 10-го «К» с «Балладой о трех учениках». Физ-химы рассказали о своих чувствах к учителям, предметам, гуманитарным наукам. Они проявили себя с лучшей стороны, показав, насколько дружен их класс. Отдельно стоит отметить Елизавету Ваизову – автора текста прозвучавшей композиции.

Концертные номера Посвящения в принципе наталкивали на мысль, что каждый в СУНЦе талантлив по-своему. Екатерина Ушакова (10 «А») выступила со собственным стихотворением – призывом не забывать о живом общении в век технологий. Лицейский хореографический кружок и группа «Сыр» не давали зрителям усидеть на месте. Физ-маты из 10-го «Г», размышляя о том, каким должен быть настоящий лицеист, на примере скандинавского сказания из «Речей Гримнира» «Старшей Эдды» показали, как важны доброта, честность и благородство души. Недостойным же уготована участь Гейреда!

Большой вклад, конечно, внесли и учителя. Так, преподаватели матэков Максим Евгеньевич Шнырёв и Александр Миронович Гольдин в борьбе за предпочтения учеников решили выяснить, какой же предмет важнее: экономика или математика? Замысел сценки подробнее описала Анастасия Гупалова (10 «3»):

– Номер был придуман нашим креативным преподавателем экономики – Максимом Евгеньевичем Шнырёвым, а реализован – нами ☺. Как и следовало ожидать, в итоге победила дружба и наши учителя крепко пожали друг другу руки.





Думаю, выступление, удалось. И самое главное, мы постоянно были на позитиве: как во время репетиций, так и на сцене. В подобном мероприятии я участвовала первый раз, но совсем не чувствовала волнения: зал постоянно поддерживал артистов аплодисментами.

Чем по обыкновению оканчиваются подобные мероприятия? Верно, песнями. Гимн лицея и гимн лицеиста поставили отличную запятую, завершив Посвящение. Почему запятую? Потому что никто не прощается. Посвящение – это ведь только самое начало.

И все-таки, что же такое СУНЦ? Мне запомнился ответ на этот вопрос, который предложила Лиза Певная. Исполнительница забавной роли Зайца совершенно серьезно и, пожалуй, даже мудро заметила:

– По-моему, СУНЦ отличается от других школ тем, что в нем есть: знающие свое дело преподаватели; пространство для самовыражения; ученики, у которых есть амбиции и желание учиться, а также готовность помочь в любую минуту. СУНЦ – это место, куда хочется возвращаться».

Лиана Манукян (10 «М»)

Фото Александры Петруховой (10 «А»)



## СУНЦ, В КОТОРОМ...

## ЛИЦЕЙСКИЙ ПЯТИДНЕВНИК

Если вы читали книгу Мариам Петросян «Дом, в котором...», то, наверняка, размышляли о сходстве Дома и нашего родного Лицея. СУНЦ, подобно Дому, принимает или отвергает. СУНЦ хранит уйму тайн, и зачастую в его стенах происходят невероятные вещи. Здесь, как и в Доме, перестают действовать привычные законы пространства-времени.

СУНЦ – это гораздо больше, чем просто школа для одаренных детей. СУНЦ – это наша отдельная вселенная. Я думаю, многие это уже поняли. И некоторые – когда участвовали в квесте под названием «СУНЦ, в котором...».

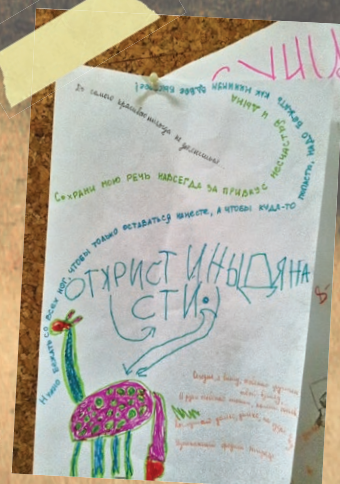
### День первый: ПОИСК ПРОВОДНИКА

Если в мире все бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл?

Утро понедельника. С этого момента начинается отсчет всего необычного и интересного. Новичкам придется понять, что на самом деле скрывает СУНЦ, а старичкам – вспомнить, зачем они пришли сюда в свое время.

Каждому классу заранее был выдан маршрутный лист, следуя которому, можно прийти к какой-нибудь цели (ведь цель у каждого своя). Главная задача первого дня – изобразить на стенах СУНЦа сущность классов и вертикалей. Тут основными помощниками выступают кисти, краски, карандаши, фломастеры, ну и, конечно, воображение. Для реализации идей повсюду развешаны листы бумаги (организаторы об этом и предупреждали: надо быть готовыми рисовать везде и всегда). Однако важно не только давать свободу своему творчеству, но и внимательно считывать информацию других художников. Ведь Лицей – единое целое, и без диалога внутри его пространства не обойтись.

После того, как первая задача выполнена и обмен посланиями на дверях кабинетов состоялся, переходим ко второму испытанию дня – поиску проводника. И если вы думаете, что найти человека в Лицее достаточно просто, то вы ошибаетесь. Например, в подсказке значится: «Ваш куратор в свитере с оленями», а таких людей в первый день квеста в СУНЦе вдруг оказывается пять. С горем пополам проводника все-таки находим. Теперь никакие беды не страшны! Мы стоим рядом с ним, он дает оценку нашей работе молодых художников, потом по-дружески хлопает по плечу и говорит: «Ну что ж, вы молодцы! Вот маршрутный лист на следующий день, помучайтесь немного». И мы с радостью идем мучиться. Любим уж мы поиздеваться над собой, что поделать ☺.





### День второй: ШУМ ПЕРЕКРЕСТКА Твоя реальность здесь не работает.

Интересно, что у каждого места – будь то широкая, заполненная машинами и людьми улица или маленькая, почти неприметная кофейня – есть свой голос. Какой же голос у Лицея? Это и предстоит сегодня выяснить. В маршруте значится: «Найдите Перекресток и слушайте там. Приложите ухо к точке пересечения Изнанки, Дома (что значит – Лицея) и Наружности». Мы быстро находим перекресток и вслушиваемся. Слишком много голосов сразу, поэтому будет правильнее назвать всё это шумом. Шум перекрестка. Тот, кто его не слышал – никогда не поймет. В нем – разговоры и споры, пение и звон гитарных струн, смех и переключки голосов... К шуму Перекрестка в тот день присоединились и музыка по радио, и песни под гитару, и мелодии флейты в коридорах, которые нужно было не только услышать, но и запомнить...

А дальше все стало еще загадочнее: «В комнате двухсторонней двери редко свистят сразу два ветра, а взобравшись на гору, можно уловить иностранное лопотанье. Это всё – для вас. Даже там, где обычно тихо». Честно сказать, мы так и не нашли комнату двухсторонней двери, но наверно, ее обнаружили другие лицеисты. А вот на гору мы взобрались. А когда спустились вниз, одного из нас ждало финальное задание: прислушаться к тому пространству, которое назвал куратор, а потом рассказать о его уникальном звучании. Это было пространство Учебной части. И из его тишины выступили самые разные звуки: шелест бумаги, стук клавиатуры, голоса учителей...

День подходил к концу, теперь оставалось только доложить о своих успехах куратору и со спокойной совестью пойти отдыхать.

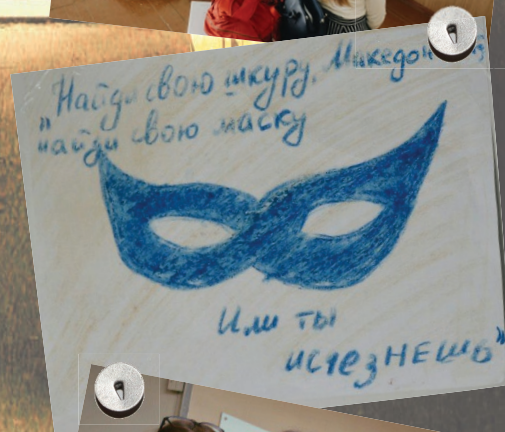
P.S. А вы уже поняли, что у стен тоже есть уши?

### День третий: СЕКРЕТЫ МАСТЕРОВ И ЗАГАДОЧНЫЕ ПОСЛАНИЯ

Что останется от нас кроме мысли,  
случайно набросанной  
на коре многовекового дуба?

Сегодня – день мастер-классов. В различных уголках Лицея можно найти тех, кто всегда готов поделиться своими умениями. В холле вас научат мастерить волшебных журавликов и самолетки, которые летают дальше других. На втором этаже – делать картины из скорлупы василиска. Ну а в актовом зале, в теплой дружеской атмосфере, вы сможете не только попеть под гитару, но и даже научиться играть на ней. Наша задача – побывать везде и пополнить свои умения новыми навыками, а после рассказать о них проводнику.

Вторая задача была сложнее: «Каждый знак обладает внешним и внутренним представлением. Вы видели знаки Лицея и слышали их, но этого мало. Важно постепенно научиться говорить с этим пространством, откликаться на его зовы и говорить на его языке. Не просто поймать, а дать понять, что послание достигло цели». Каждый класс должен был создать ответное послание звука, тела или жеста, заключив в него любую идею. Задание было замысловатым. Но победа становится ближе к тем, кто не отступает и верно идет к своей цели. Для тех и будут всегда открыты Лицея двери...



### День четвертый: ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОДЫ

А ты умеешь читать между строк?

В холле у входа сегодня народу даже больше, чем обычно. Первая причина – книгообмен. Каждый, кто приносит и выкладывает сюда свои книги, может выбрать для себя что-нибудь взамен. И узнать, какими авторами увлекаются твои собраты-лицеисты: химики, физики и гуманитарии, – довольно любопытно. Вторая причина – чтецы. Преподнося свои стихи и монологи не совсем в обычном формате (например, стоя на партах), они собирают вокруг себя благодарных слушателей, которые вознаграждают артистов аплодисментами.

Холл ОДПО тоже не пустует. Сегодня там можно услышать лекции замечательных преподавателей гуманитарных кафедр. Буктрейлеры и фрагменты «Игры в бисер» можно посмотреть в актовом зале. Главная цель дня четвертого – запомнить как можно больше новой информации.

А после уроков нас ждет торжественное открытие года литературы: конечно же, снова стихи и монологи, артисты. Ну а потом – небольшая викторина, где и пригодились приобретенные знания. Победителям – сладкие призы.



### День пятый: ФИНАЛЬНЫЙ КВЕСТ И НАЗНАЧЕНИЕ АМУЛЕТОВ

Со временем ты поймешь, что времени нет, но для этого нужно время.

Последний день был, пожалуй, самым суматошным. Финальный квест все-таки – потрудиться пришлось порядочно. Сперва каждый класс должен был выбрать «жертву», которой надо будет бегать по Лицею и выполнять особенные задания. Какие именно – неизвестно. А остальных ждало разгадывание ребусов в учебной части, угадывание песен, которые были записаны наоборот, и оригинала стихотворений, в которых все слова были заменены на противоположные по смыслу. А еще весь день участники безуспешно пытались найти Седого с амулетами.

После уроков в актовом зале рассуждали о том, как много времени уходит на сон, учебу, еду, на то, чтобы постоять на светофоре. По этому поводу и была финальная игра про регулирование времени.

День пятый заканчивался подведением итогов. Небольшую речь произнес наш директор – Андрей Александрович Мартыянов, были представлены организаторы мероприятия: Полина Негуляева, Дарья Колпакова и Екатерина Брюханова. Все дошедшие до финала получили амулеты – награду за труды и терпение.

– Я надеюсь, каждый участник почувствовал себя частью чего-то большего – уникального мира или исторического момента, а может, просто пика счастья, – поделилась со мной Полина Негуляева, «идеолог» мероприятия «СУНЦ, в котором...». – Эти мысли останутся при вас и с вами до конца лицейских годов, а может и дольше. Единственное пожелание – сохранить в сердце то тепло и энергию, что мы постарались вам передать, – заключила она.

Мне хочется верить, что квест помог сплотить новичков с другими лицеистами, и СУНЦ с его традициями жив и будет жить. Однако его судьба – в наших руках. Поэтому свою роль в истории Лицея совсем уж недооценивать не стоит. Вдумайся: это только начало.



Анастасия Мартыянова (10 «Б»)

Фото Полины Негуляевой и Елизаветы Певной (10 «А»)



## «ДОМ...», КОТОРОМУ НАДО ВЕРИТЬ

Полина Негуляева, 10 «А»

Роман Мариам Петросян «Дом, в котором...» нельзя охарактеризовать одним словом, предложением или одной мыслью. Это текст, в котором гораздо больше чего-то неуловимого для понимания, нежели можно представить, поэтому и рождается столько трактовок и мнений.

О «Доме, в котором» принято говорить как о романе про детей-инвалидов, но чем глубже проникаешь в смысл, тем отчетливее понимаешь: каждый человек точно такой же инвалид, только изъян – свойство души, не тела. Героям романа удастся замкнуть круг и исправить свои недостатки на определенном уровне, так это может удаться читателю. Другое дело – принять проблему как естественное и научиться жить с ней и обходить доставляемые неприятности. Кривое выпрямится самостоятельно, если только позволить ему прийти к этому, если дожидаться нужного момента.

Зеркало – это завершенный образ незавершенного, по словам А. Злочевской, автора статьи о парадоксах зазеркалья в текстах Г. Гессе, В. Набокова и М. Булгакова. С классическим романом «Мастер и Маргарита», кстати, часто сравнивают «Дом, в котором...» с точки зрения богатства связей, контекстов и глубины. Образу зеркала в тексте отводится особое внимание.

«Дому» и любому его завету надо верить, ведь в романе разворачивается опыт всех прошедших поколений, а за ним – картина будущего. Неизбежного, доказанного, подготовленного былым. Это хитросплетение историй философии, культуры от мифологии, индейцев и египтян до романтизма и тех тайн, которыми окутаны последние дни цивилизаций.

Например, с одной стороны возникает круг как показатель бесконечного цикла и спасительного рубежа, за которым фактически начинается новая жизнь, а с другой – оригинальная скульптура Сфинкса, считающаяся древнее Египетской цивилизации и составляющая знание о ранней или поздней гибели человечества.

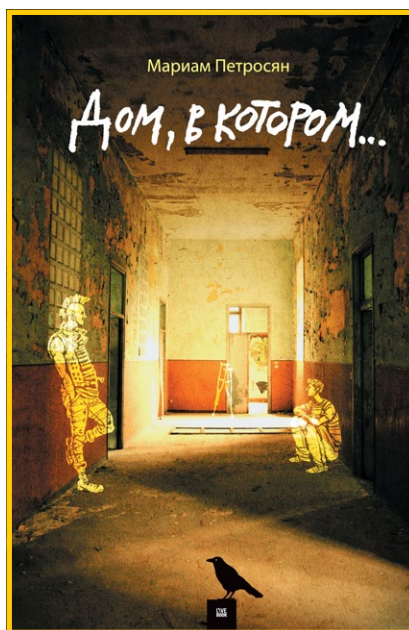
Это этапы, оставленные позади и те, что еще предстоит одолеть. Для чего? Цель каждый определяет сам, поэтому и

разворачиваются столь разные судьбы. Большинство героев так или иначе прячется в кокон (будь то держаться вместе и уезжать на автобусе, становиться Спящим и вечным в пространстве между мирами или уходить на Изнанку, как раз в тот зеркальный мир Дома), пытается сохраниться, как это делается в компьютерных играх, потому что потерять достигнутое страшно, страшно в одночасье разрушить все те сваи, на коих держался твой Дом и верить исключительно в его силу и надежность.

Роман ставит множество вопросов – немудрено. За десять лет своего создания текст, конечно, сталкивался с разными состояниями, эмоциями и мыслями автора. Но тем универсальнее становится он для читателя, помогая разрешить проблемы выбора пути и модели поведения, восстания со дна, обмана и честности... Антитеза становится в «Доме» принципом построения мира, а противостояние чего-то всегда обретает роль проблемы в литературе.

Так текст становится уменьшенной моделью окружающего нас мира с его развитием во времени и пространстве. Это роман-эпопея в своем роде, ведь даже охватить разом все эти понятия невозможно. Поэтому и напоминает постоянно об органичности и самостоятельности произведения, о том, что «Дом построился сам».

Сложно сказать, к чему текст призван, когда он просто взял и появился, вырос, развился и уравнивал сам себя с миром. Не спрашиваем же мы, для чего нужны деревья и шишки. Но об одном наверняка стоит упомянуть: это величайший роман современной литературы, некое... Не то, чтобы руководство к жизни, но подобие мифа. Мифа как основы, первого завета, объяснения причин тех или иных явлений. Мифа, который не осуждает, принимает и передает мир таким, какой он есть.



**НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ**

**Авторы:** Дарина Шафикова, Елена Патрушева, Никита Филатов, Юлия Щепеткина, Регина Сайтеева, Дарья Башкова, Анна Ханова, Анна Бурдейная, Екатерина Андреевна Пирожок, Анна Юровская, Лиана Манукян, Анастасия Мартьянова

**Корреспонденты:** Анна Бурдейная, Анна Юровская, Анастасия Мартьянова, Лиана Манукян, Дарья Башкова, Дарина Шафикова, Елизавета Певная, Антон Неволин

**Автор рубрики «Рецензия»:** Полина Негуляева

**Фотокорреспонденты:** Александра Петрухнова, Лиана Манукян, Антон Неволин

**Фото:** образовательный центр «Сириус», София Красильникова. В оформлении обложки использовано фото из источника: [vk.com/id78633748](https://vk.com/id78633748)

**Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):**

Александр Буров

**Обложка (идея и оформление):** Екатерина Сергеевна Коган, Евгения Руслановна Неяшина

**Редакция выражает благодарность:** Андрею Александровичу Мартьянову, Алексею Владимировичу Фаюстову, Елене Александровне Квакиной, Марии Александровне Алексеевой, Елене Олеговне Колпаковой, Нине Ароновне Гейн, Людмиле Александровне Симаковой, Ольге Викторовне Инишевой, Ольге Гермогеновне Гуслевой, Екатерине Сергеевне Коган

**Верстка и дизайн:** Евгения Руслановна Неяшина, Александра Петрухнова, Степан Панченко

**Корректор:** Елена Александровна Исакова

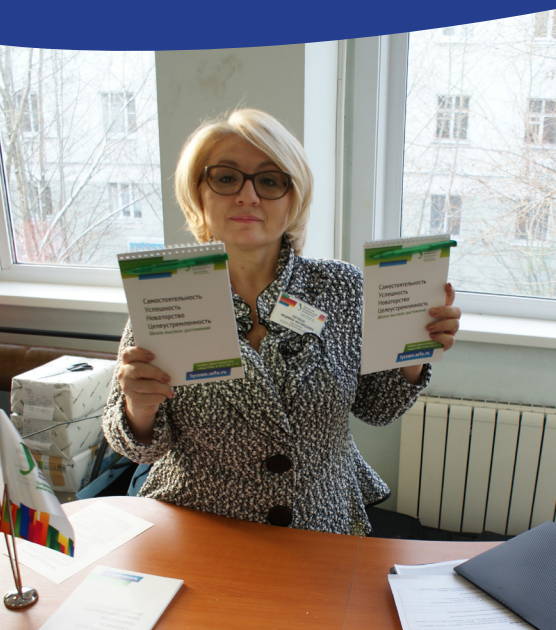
**Редактор:** Елена Александровна Исакова





# Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ  
Выпуск № 2 (18) 2015–2016 г.







## ОТ РЕДАКЦИИ

### Дорогие друзья!

Ключевым словом нашего посленовогоднего выпуска стало слово «книга». Наверное, указывать на его связь с Годом литературы излишне. Да и пояснять, почему слово «книга» подходит к каждому из материалов, – тоже нет смысла. Вы легко поймете это сами, ознакомившись с содержанием и/или (очень надеюсь! ☺) самими текстами.

Но ведь в колонке «От редакции» что-то же нужно писать! ☺. И тут даже как-то не знаешь, с какой из жутко надоевших фраз начать. «Россия – самая читающая страна в мире»? (Была раньше, как известно. Сегодня это, к сожалению, не так). «Книга – лучший друг человека»? (Или все-таки собака?) «Книга – лучший подарок»? (Некоторые из лицейских выпускников в социальных сетях замечали, что кризис, по-видимому, заставил наших граждан вспомнить эту старую добрую истину. По крайней мере, об этом свидетельствовали новогодние очереди в магазине одной разрекламированной книжной сети. Но ведь хорошие издания сегодня стоят прилично. А в книжном можно и открытки покупать).

Короче говоря, какую фразу ни возьми, сразу представляется, как читатель, наткнувшись на нее в начале текста, делает выражение лица, бесконечно прославившее в рунете актера Роберта Дауни-младшего. Кроме того, люди, связанные с наукой и учебой, то есть люди культурные, о книгах могут говорить, наверное, бесконечно. И каждый представит (вспомнит / подумает / особо отметит) что-нибудь свое.

Тогда, может, так и сделаем? Используя опыт создателей американской «The Nothing Book», мы предлагаем Вам взглянуть на этот черно-белый снимок и мысленно записать все идеи и ассоциации на тему «книги» на изображенный там чистый лист.

А еще, как и прежде, Вы можете поделиться своими мыслями с нами (чему мы будем только рады) по адресу: [redaktor-avangard@yandex.ru](mailto:redaktor-avangard@yandex.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Интересные люди

Олег Витальевич Дозморov: «У меня нет эмигрантской ностальгии, а вот по Свердловску скучаю ..... 2

### Через тернии к звездам

Новый облик СУНЦ УрФУ: развитие Лицея для развития уральского образования ..... 5

Физическая лавина положительных эмоций: IV Уральский физический турнир ..... 8

### Наша жизнь

Веселый кошмар на улице Данилы Зверева: вспоминаем самые яркие наряды ..... 10

### Через тернии к звездам

«Ищите то, что вам интересно». Интервью с Александром Анатольевичем Ибатуллинem об олимпиадах ..... 12

### Наша жизнь

Что лежит в пустом конверте? ..... 15

### Обзор

Какие книги нужно обязательно прочитать каждому лицеисту ..... 16

### Наша жизнь

Поступить любой ценой: Книга отзывов абитуриентов СУНЦ УрФУ ..... 21

### Через тернии к звездам

Тест-драйв УрФУ–2016: Барьеры спортивные и языковые взяли успешно ..... 30

### Что написано пером...

Молитва ..... 32

Письмо автору романа «Евгений Онегин» ..... 32

Мифы СУНЦа ..... 34





## ОЛЕГ ВИТАЛЬЕВИЧ ДОЗМОРОВ:

«У меня нет эмигрантской ностальгии,  
а вот по Свердловску скучаю...»

Поэт Олег Дозморов сегодня живет в Лондоне. Лауреат премии журнала «Урал» и «Русской премии», обладатель спецприза премии «Московский счет», стихи которого переведены на английский, голландский и итальянский языки... В 1991 г. он окончил СУНЦ УрГУ, где был одним из участников поэтической группы «ЭССЭ», ставшей организатором кафе «Оранжевый верблюд».

В интервью «Авангарду» Олег Витальевич рассказал о Лицее эпохи эксперимента свободы, о Свердловске и Екатеринбурге, о творчестве и об отношениях с родным языком в эмиграции.

– Олег Витальевич, поделитесь, пожалуйста, воспоминаниями, с которыми для Вас связан СУНЦ? Какое влияние он оказал на Вас?

– Лицей для меня связан с ощущением свободы – думать, говорить, заниматься творчеством, слушать музыку, да просто жить. Сам путь на Авангард, 14-й автобус, езда куда-то к черту на кулички... Но это было бегство из дебильной советской средней школы с бюстом Ленина на лестнице. Бегство не только нас, лицейстов, но и наших учителей – из той же школьной системы. Я благодарен нашим преподавателям за то, что они пошли на риск, бросив всё ради эксперимента. Причем я не думаю, что мы были элитой (эту мысль нам в Лицее все-таки внушали), просто считаю, что нам повезло. Поэтому Лицей для меня – это везение, счастье.

– Кто был Вашим учителем по русскому языку и литературе? Как проходили уроки?

– Татьяна Васильевна Лопатина – уникальный учитель и человек. Она учила нас думать. Преподавала по собственной программе, а не по той, из средней школы. Ее уроки – это были даже не уроки, а дискуссии. Мы обсуждали книги, а не изучали их. Она позволяла себе роскошь не понимать, умела не изрекать истины, а свободно мыслить вслух при нас. Мы как бы наблюдали процесс рождения мысли – из сомнений, непонимания, рассу-ж-

дения. Она не давала готовых ответов, а с такой гоголевской хитрой улыбкой предлагала подумать самому и прийти к какому-то выводу. А еще она могла взять и просто читать нам вслух целую пару то, что сама любила – стихи Ахмадулиной, прозу Тынянова, «Мастера и Маргариту». Это было замечательно – обмен чтением, книгами, мыслями. Думаю, что я выбрал литературу в качестве профессии благодаря этим урокам.

– Какой была атмосфера в Лицее в годы Вашего обучения? Не могли бы Вы рассказать поподробнее о поэтическом кафе «Оранжевый верблюд»?



«Стоят: Леша Сверчков и я, сидят – Алексей Ситников, прелестная особа (не из Лицея), поэт Михаил Выходец, приходивший к нам в кафе "Оранжевый верблюд". О. В. Дозморов



– Это была атмосфера творчества, и не только для меня, но и для всех лицеистов и учителей. Лицей был экспериментом свободы. Нам дышалось легко, как, впрочем, и всем тогда в стране. Естественно, это раскрепощало. Кажется, стихи в Лицее писали все или почти все. Только в нашем, гуманитарном классе писали Сергей Гусев, Леша Сверчков, Андрей Лямзин, Олег Дуленин, Катя Иванова, Наташа Фукалова и многие другие. Издавался рукописный журнал «Знай наших». В кафе «Оранжевый верблюд» (ну как кафе – это был просто класс после уроков, мы пили чай и приносили черствый хлеб из столовой) проходили выступления поэтов – лицейских и дружественных, из города. Организатором кафе была наша поэтическая группа «ЭССЭ» – Сверчков, Дозморov и Лямзин. Аббревиатура расшифровывалась как «Эстетический синтез – синтез эстетик». Видимо, мы хотели таким образом указать на пестроту наших поэтик. Действительно, Алексей писал под Игоря Северянина, я ориентировался на имажинистов, а Андрей – на обэриутов. А название нашего кафе – аналог той самой «Бродячей собаки», конечно.

**– Когда и как Вы написали свои первые стихи? Что для Вас служит источником вдохновения? Творчество каких поэтов Вам наиболее близко?**

– Первые стихи сочинились после прослушивания пластинки «Наутилуса» и представляли собой дикую смесь рок-штампов. Мне было 14 лет, ничего удивительного. Источник вдохновения поймать сложно, это может быть обрывок случайной фразы, в которой есть ритм, или стихотворной строчки друга. По моим наблюдениям, лучше всего стихи пишутся, когда голова свободна, или, наоборот, как ни странно, при полной измотанности, усталости. Я пишу в уме, обычно в те 10 минут, когда топаю от метро до работы. Если стихотворение запоминается, то я его потом записываю. Если нет – туда ему и дорога. Ближе всего мне Блок и Ходасевич, из современных – Сергей Гандлевский и Денис Новиков, Лев Лосев, а из уральских – конечно, Алексей Решетов. Но вообще могу назвать несколько десятков поэтов.

**– Поделитесь, пожалуйста, с нашими читателями воспоминаниями о дружбе с Борисом Рыжим.**

– О Борисе можно написать книгу. В двух словах не расскажешь. Борис был хулиган



и эстет, убийственно обаятельный и страшно ранимый человек. Веселый и отчаявшийся. Конечно, дружба двадцатидвухлетних поэтов-честолюбцев – особый жанр. Но сейчас я думаю, что Борис – наиболее крупная личность из тех, кого я встречал. И, кстати, этим человеческим масштабом и объясняется его поэтическая величина. Не только талантом, но и способностью на поступок.

**– Скучаете ли Вы по Родине, Свердловску? Где лучше пишутся стихи: в Свердловске, Москве, Уэльсе или Лондоне?**

– У меня нет эмигрантской ностальгии, хотя бы потому, что я и не эмигрант: сел в самолет – и через три часа на родине. А вот по Свердловску очень скучаю, по местам, по людям. Пользуясь случаем, побрюзжу, что архитектурно город за последние 10 лет изуродован страшно – один «Высоцкий» чего стоит. Свердловск был особенным городом, равным себе. И он был как матрешка: в нем была магия уездного городка Пермской губернии, авангардизм конструктивистского «комсомольца» первых пятилеток, ампир военно-промышленного гиганта. А Екатеринбург словно карикатурно старается стать кем-то, кем не является. И еще Свердловск был интеллектуальным городом, хотя и, понятно, по-советски. Екатеринбург же – город-торгаш. Торговый центр на месте Свердловской киностудии, гигантоманский, разросшийся Пассаж, поглотивший сквер, где торговали книгами и пластинками... Исчезли целые улицы с неповторимым шармом, соразмерные человеку, гуманные, с одно-двух-этажной застройкой. Появился размах, амбиции, но на человека город смотрит равнодушно, коммуникации с людьми нет.



– Как в эмиграции меняются отношения с родным языком?

– Эти отношения обостряются. Начинаешь понимать, что кроме языка у тебя и нет никакой другой культурной идентичности. То есть ты – это ты просто потому, что думаешь и говоришь по-русски. И еще. Говорить на родном языке, оказывается, физически, артикуляционно приятно – вот это чувство на родине точно недоступно.

– Пару лет назад Вы стали победителем «Русской премии», а кому из современных писателей Вы бы сами ее отдали?

– Кате Капович. Это замечательный поэт, живет в США. Кстати, Катя в советские времена училась на инязе в Нижнем Тагиле. Найдите ее стихи в сети, почитайте.

Подготовила Дарья Башкова (11 «А»)  
Фото из личного архива Олега Витальевича Дозморова и из интернет-источников





# НОВЫЙ ОБЛИК СУНЦ УРФУ:

## Развитие Лицея для развития уральского образования



Начало года – время ставить новые цели. А для этого нужно знать, что было уже сделано. Андрей Александрович Мартыянов рассказал «Авангарду» о результатах реализации программы развития СУНЦ УрФУ за 2013–2015 гг. и поделился лицейскими планами на будущее.

### О ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ

– Программа развития СУНЦ УрФУ, об итогах реализации которой идет речь, была нацелена на повышение качества образования. Для этого необходимо было улучшить условия образовательного процесса в нашем Лицее. Выполнив задачи отдельных направлений в рамках программы, мы смогли повысить оплату труда профессорско-преподавательского и педагогического состава, разработать новые учебные программы, в том числе – для дистанционного образования, совершенствовать лабораторно-научное оборудование, материальную базу и инфраструктуру. Также мы внесли вклад в развитие научно-исследовательской среды в Лицее. К ней в частности относится организация конференций и других научных и образовательных мероприятий.

В итоге за сравнительно короткий период реализации программы удалось сделать многое. Например, в значительной степени была модернизирована ИТ-инфраструктура СУНЦ УрФУ. Были оборудованы два новых компьютерных класса (кабинета информатики), каждый из которых имеет 15 новых ПЭВМ и мультимедийный комплекс TeachTouch 65'. Заработала беспроводная локальная сеть в общежитии. А также была создана технологическая платформа для организации электронного обучения абитуриентов СУНЦ УрФУ. Нами были приобретены два высокопроизводительных сервера, и сегодня ребята, использующие систему дистанционного обучения Moodle, могут изучать более двадцати различных курсов.

В Лицее была произведена реконструкция аудиторной инфраструктуры, обновлен парк офисной техники. В 14 кабинетах установлено современное мультимедийное оборудование, из них в 7 – интерактивные доски.

### РЕЙТИНГИ, МЕРОПРИЯТИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВО

Реализация программы позволила повысить качество образования в нашем Лицее. СУНЦ УрФУ стабильно занимает достойное место в общенациональной системе выявления и развития молодых талантов. Три года подряд мы удерживаем позиции в ТОП-25 рейтинга 500 лучших школ России, формирующегося на основании результатов ЕГЭ (ОГЭ) и Всероссийской олимпиады школьников.



В ходе обсуждения взаимодействия Сбербанка и СУНЦ УрФУ. Фото И. Сафарова



2015/16 учебный год: начало занятий в «Виртуальной школе Сбербанка». Фото А. Хлопотовой

В 2015 году СУНЦ УрФУ впервые вошел в десятку 200 лучших школ России, выпускники которых поступают в самые престижные вузы страны.

Рейтинги	2013 год	2014 год	2015 год
Рейтинг ТОП-500 лучших общеобразовательных организаций России	4 место ТОП-25	8 место ТОП-25	14 место ТОП-25
Рейтинг 200 лучших школ России RAEX («Эксперт РА»)			6 место ТОП-10

Необходимо отметить, что кажущееся снижение рейтинга в ТОП-500 обусловлено на самом деле изменением критериев. В 2015 г. вместо критерия «результаты ЕГЭ в 11 классе» был введен критерий «результаты ОГЭ в 9 классе». Поэтому проводить сравнение результатов рейтинга 2015 года с результатами рейтингов 2013 и 2014 годов нельзя.

Нужно упомянуть, что программа и выделенные на ее реализацию средства помогли нам поддержать проведение ряда научных мероприятий, которые СУНЦ УрФУ ежегодно организует на своей базе. Это – Турнир юных физиков Свердловской области и Всероссийский ТЮФ, Уральский открытый математический турнир и Уральский физический турнир, а также Летняя школа «МИФ», содействующие выявлению одаренных учащихся среди старшеклассников Уральского федерального округа и других регионов РФ.

В 2015 г. Лицей стал активно развивать социально-партнерские связи. В рамках частно-государственного партнерства с техническими институтами УрФУ была выстроена образовательная программа десятых классов нового физико-технического (инженерного) профиля.

С 1 сентября 2015 года в Лицее стартовал совместный проект с Образцовой фабрикой бережливого производства УрФУ. Такую Фабрику, первую в России и девятую в мире, Уральский федеральный университет создал совместно с компанией «McKinsey» и ОАО «Объединенные машиностроительные заводы».

Соглашение о целом наборе совместных мероприятий для СУНЦ было подписано Университетом и Сбербанком. В перечне таких мероприятий – профориентационные экскурсии, тренинги личностного развития, разработки научно-исследовательских проектов и стажировки в Молодежном офисе Сбербанка.

Кроме того, в 2015-м году СУНЦ УрФУ начал сотрудничество с крупнейшей энергетической компанией России ОАО «Россети» (ее подразделением «МРСК Урала»).

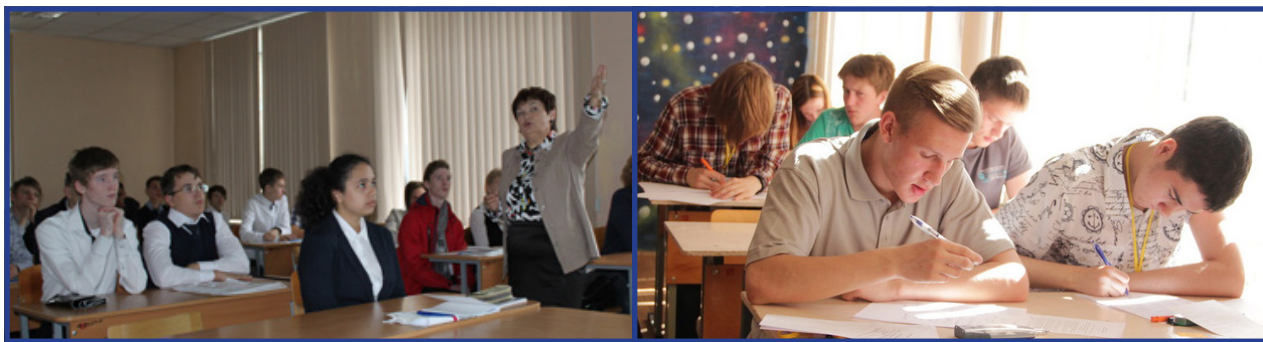
На очереди – подписание соглашений с подразделением Роскосмоса Научно-производственным объединением автоматики имени академика Н. А. Семихатова, Специализированным конструкторским бюро «Контур» и Высшей инженерной школой УрФУ.

## РЕЗЮМЕ. ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ



Первый урок «Виртуальной школы Сбербанка» в Лицее провел Владимир Черкашин. Фото [urfu.ru](http://urfu.ru)

Продолжая разговор о перспективах, нужно назвать несколько важных проектов и мероприятий. Так, в рамках взаимовыгодного сотрудничества с ОАО «Сбербанк РФ» уже был дан старт проекту «Кампусная карта СУНЦ». Данный проект предполагает создание системы контроля и учета доступа в здание УрФУ и выдачу учащимся и сотрудникам кампусных-банковских карт Сбербанка, сочетающих в себе несколько функций: пропуск в здания УрФУ, транс-



Урок бережливого производства в День знаний  
Фото inno.urfu.ru.

Летняя школа «МИФ» – 2015. Фото Е. Медведевой.

портное приложение («ЕКАРТА»), банковскую дебетовую карту. А что касается развития системы научной деятельности преподавателей и учащихся, то в феврале 2016 г. нас ожидает важное событие: СУНЦ УрФУ совместно с СУНЦ НГУ организует и проведет Уральско-Сибирскую смену в Национальном центре работы с одаренными детьми «Сириус» (г. Сочи). Программа рассчитана для 150 учащихся СУНЦ УрФУ и НГУ, а также для одаренных школьников Урала и Сибири и включает занятия по физико-математическому и химико-биологическому профилям.

Резюмируя, можно сказать, что реализация Программы развития содействовала созданию нового облика Специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета, как в части содержания образования, так и в отношении инфраструктуры. Средства Программы развития дали старт решению наших хронических инфраструктурных проблем.

Теперь Лицей является ресурсным центром поиска, апробации, внедрения и продвижения инновационных образовательных технологий. Технологий для работы с одаренными ребятами и ребятами, имеющими высокую мотивацию. Поэтому деятельность нашего Лицея, безусловно, вносит серьезный вклад в улучшение качества образования в Уральском федеральном округе в целом.



Уральский физический турнир. 2015  
Фото Г. М. Прокиной.

Летняя школа «МИФ» – 2015.  
Фото Е. Медведевой.

## ИТОГИ РАЗВИТИЯ В 2013–2015

За период реализации Программы развития СУНЦ УрФУ израсходовано всего 120,2 млн. рублей. Из них 90 млн. рублей – из средств федерального бюджета и 30,2 млн. рублей – софинансирование – из средств УрФУ и привлеченных средств.

Всего реконструировано и модернизировано 18 объектов общей площадью 4 036 кв. м., в том числе: создана химическая лаборатория для проведения лабораторных практикумов, созданы два новых компьютерных класса (ауд. 211-212), проведен ремонт спортзала и помещения лаборатории физики (аудитория 109 в), аудиторий 106, 107, 200, 202. Также осуществлен ремонт кровли над помещением столовой СУНЦ, кровли учебного корпуса, системы отопления в учебном корпусе.



## ФИЗИЧЕСКАЯ ЛАВИНА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

IV Уральский физический турнир

Со 2 по 7 ноября в СУНЦ УрФУ прошел IV Уральский физический турнир для учащихся 8–10 классов. Опытом участия поделился Даниил Калинин – обладатель диплома I степени в личном зачете и участник команды «СУНЦ-1», занявшей второе место в Высшей лиге среди десятых классов.

– Я второй раз принимаю участие в Уральском физическом турнире и второй раз наслаждаюсь этим великолепным научным мероприятием 😊. Со мной в команде было еще четыре человека: Миша Олиференко, Ваня Комаров, Дима Рыбин и Кирилл Решке. Готовиться помогал Андрей Александрович Коновалов. И таких результатов, я думаю, удалось добиться только благодаря его руководству.

С подготовкой в этом году у меня была интересная история. Я морально настраивался, греясь на солнышке в Дубае. Порвал на части «Ромео и Джульетту» вместе с «Гамлетом» 😊 (речь идет о работе над задачей «Неразлучные книги» – прим. ред.)

Как и в прошлый раз, Турнир включал личную олимпиаду и физические бои, конкурсы «Физическая лавина» и «Удивительная физика». И снова участие в УТФ доставило мне незабываемое удовольствие. Порадовали задачи, особенно те, которые организаторы предложили участникам на физ-боях. Хотя одна – про N цилиндров с водой – увы, так и не решилась.

Кроме того, Турнир – это место, где можно найти единомышленников и завести новых друзей. Например, в этом году мы в основном общались с командой из Глазова. Один из ее участников – мой хороший друг. Ему тоже понравился турнир, на котором он, как и я, выступает уже второй раз. Вообще я встретил многих ребят, с которыми подружился в прошлый раз, поэтому было весьма интересно узнать, как они провели этот год.

Словом, Турнир опять порадовал. Принес море положительных эмоций и ощущений. Очень хочу, чтобы УТФ проводили и для 11-ых классов, и буду невероятно рад, если это произойдет!!! 😊







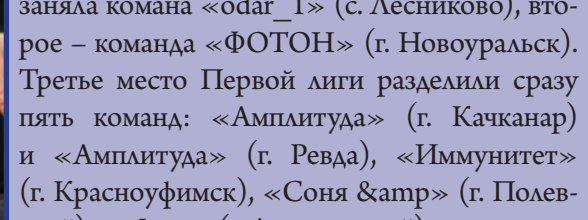
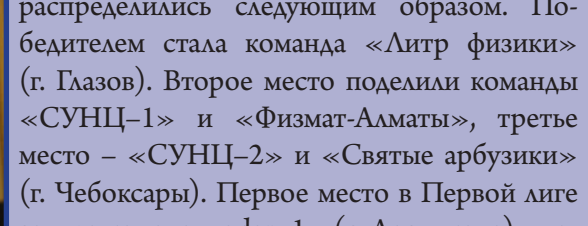
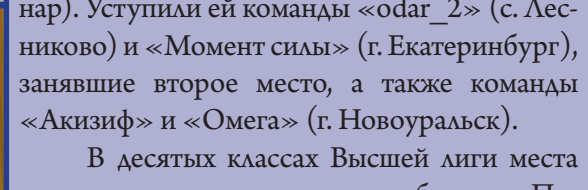
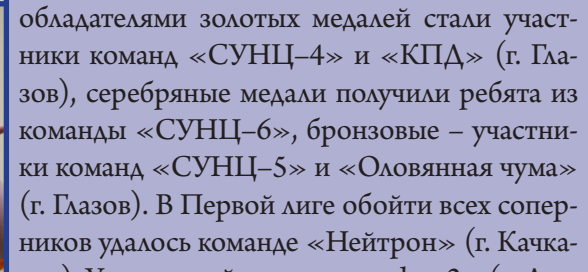
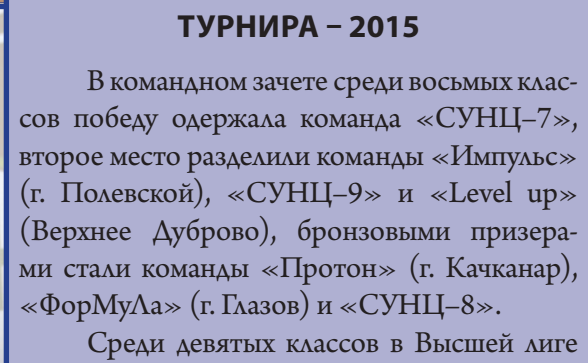
### ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ УРАЛЬСКОГО ФИЗИЧЕСКОГО ТУРНИРА – 2015

В командном зачете среди восьмых классов победу одержала команда «СУНЦ-7», второе место разделили команды «Импульс» (г. Полевской), «СУНЦ-9» и «Level up» (Верхнее Дуброво), бронзовыми призерами стали команды «Протон» (г. Качканар), «ФорМула» (г. Глазов) и «СУНЦ-8».

Среди девярых классов в Высшей лиге обладателями золотых медалей стали участники команд «СУНЦ-4» и «КПД» (г. Глазов), серебряные медали получили ребята из команды «СУНЦ-6», бронзовые – участники команд «СУНЦ-5» и «Оловянная чума» (г. Глазов). В Первой лиге обойти всех соперников удалось команде «Нейтрон» (г. Качканар). Уступили ей команды «odar\_2» (с. Лесниково) и «Момент силы» (г. Екатеринбург), занявшие второе место, а также команды «Акзиф» и «Омега» (г. Новоуральск).

В десятых классах Высшей лиги места распределились следующим образом. Победителем стала команда «Литр физики» (г. Глазов). Второе место поделили команды «СУНЦ-1» и «Физмат-Алматы», третье место – «СУНЦ-2» и «Святые арбузики» (г. Чебоксары). Первое место в Первой лиге заняла команда «odar\_1» (с. Лесниково), второе – команда «ФОТОН» (г. Новоуральск). Третье место Первой лиги разделили сразу пять команд: «Амплитуда» (г. Качканар) и «Амплитуда» (г. Ревда), «Иммунитет» (г. Красноуфимск), «Соня & amp» (г. Полевской) и «5 а.е.» (г. Артемовский).

Список победителей и призеров в Личном зачете Вы можете посмотреть на сайте СУНЦ УрФУ.





## «TRICK OR TREAT?»

или Веселый кошмар на улице Данилы Зверева

**31 октября.** Нос краснеет от утреннего мороза. В полупустом автобусе замечаю девушку с мертвенно-бледным лицом, черными кругами под глазами и кровавым следом на губах. Либо я пересмотрела «Сумерки», либо сегодня Хэллоуин. Кажется, нам по пути.

О том, что праздник состоится, я узнала от одноклассников за неделю до события. В течение нескольких дней в коридорах Лицея можно было слышать разговоры о костюмах, гриме и украшениях. В классах расписывали стены и вешали паутину. Лицей постепенно стал превращаться в замок из фильма ужасов.

Я тоже решила поучаствовать в действе, которое должно было превратить alma mater в филиал сумасшедшего дома. Ну, кто из нас об этом не мечтал? Пусть и только на один день. К тому же случай подвернулся подходящий. Сначала я хотела блеснуть креативом и изобразить на лбу дыру, через которую видно кусочек мозга. Затем подумала, что это будет выглядеть слишком «концептуально». Да и перспектива сидеть в таком виде перед преподавателями целых шесть уроков не казалась радужной. В итоге здравый смысл все-таки восторжествовал, и креатив был направлен в несколько иное русло. Мой образ составили черный плащ, шляпка с вуалью и немного пугающего грима.

Итак, утро 31 октября. Выхожу на уже привычной остановке «Авангард» и слышу леденящую кровь мелодию. Предчувствуя встречу с толпой банально разодетых вампиров и ведьм, направляюсь к СУНЦу. Открываю дверь. По ушам бьет звук сирены, возвещающей о наступлении зомби. На зеркале в холле замечаю бумажные тыквы и надпись: «Я тебя вижу, а ты меня нет». Вздрагиваю, оглядываюсь. Ежась, смотрю по сторонам.

Вдруг вместо ожидаемых «мертвецов» мимо меня с грохотом проносится Дон Корлеоне в кресле, а за ним – с улыбками – вся мафия, смутно напоминающая учащихся 11-го «В». У гардероба встречаю





Гарри Поттера в коробке и кровавую медсестру из Сайлент Хилла, а в столовой – доктора Зойдберга из сериала «Футурама». Иду по коридорам Лицея и все больше восхищаюсь: насколько богата фантазия наших лицеистов в плане создания образов.

Например, Татьяна Егорова выбрала костюм коровы-убийцы. Участница Хэллоуина отметила поразившую ее массовость: «ужасных» персонажей в этот день было очень много, но на оригинальность их костюмов это, тем не менее, не повлияло.

Владимир Боронин дал небольшое интервью из глубины коробки (Да, это он был тем самым Гарри Поттером), коробки, которую смастерил из подручных, а местами, возможно, подножных 😊 материалов. Владимир рассказал, что для него Хэллоуин стал поводом повеселиться и возрадоваться началу каникул.

В этот день стены СУНЦа стали пространством для веселых ужасов. На празднике можно было столкнуться с Суини Тоддом в раздевалке, угостить вампира стаканчиком томатного сока в столовой, пожать руку зомби-однокласснику, оказаться в Тайной комнате (туалет), попасть в Класс зельеварения (304 каб.) и открыть дверь в Пятое измерение (102 каб.). Лицеисты разгадывали «Да-нетки», а по коридорам блуждали дементоры со сладостями.

Я ни разу не испугалась, зато повеселилась от души. Не знаю, какой смысл вкладывают в этот праздник в других местах, а у нас в Лицее это был еще один повод посмеяться над собой, пошутить с друзьями и отпраздновать начало долгожданных каникул 😊.

Дарья Алещенко (9 «А»)

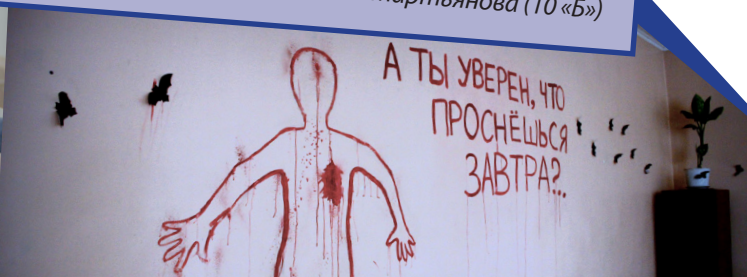
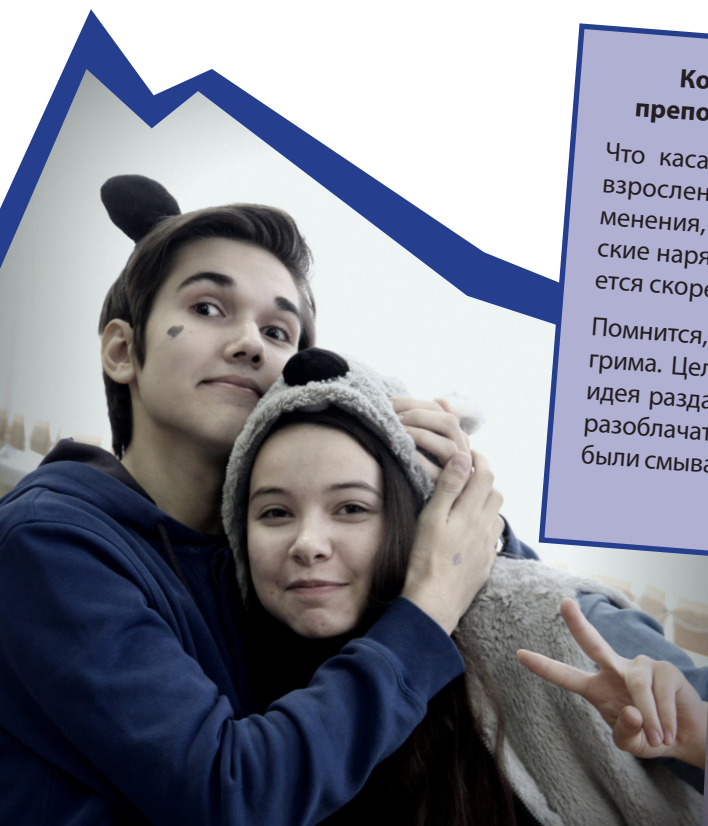
Фото Лианы Манукян (10 «М»)

**Комментарий Андрея Михайловича Воробьева,  
преподавателя Кафедры гуманитарного образования:**

Что касается празднования Хэллоуина в Лицее, то заметно взросление праздника. В СУНЦе происходят радикальные изменения, ребята начинают работу с образностью. Классические наряды на Хэллоуин сменяются нестандартными. Получается скорее не страшно, а забавно и волшебно.

Помнится, в какой-то год костюмов было мало, зато было много грима. Целое поветрие. Среди преподавателей тогда возникла идея раздавать при входе учителям водяные пистолеты, чтобы разоблачать «нечисть». Тогда поверженные лицеисты должны были смывать свой грим. Но эту идею так и не воплотили в жизнь.

Записала Анастасия Мартынова (10 «Б»)



## «ИЩИТЕ ТО, ЧТО ВАМ ПО ДУШЕ»

Об олимпиадах и исследовательских проектах рассказывает Александр Анатольевич Ибатуллин



Ежегодно после зимних каникул набирает обороты олимпиадная кампания. Ученики сначала готовятся к региональному, а потом и к заключительному этапам Всероссийской олимпиады. А также продолжают участвовать в научно-исследовательских мероприятиях.

В этом «сезоне» участвовать будет значительно легче. Старший преподаватель Кафедры химии и биологии Александр Анатольевич Ибатуллин взял на себя функции координатора в сфере олимпиад. Он рассказал корреспонденту «Авангарда» о нашем олимпиадном будущем и о своем олимпиадном прошлом, а также показал любопытные архивные фотографии из экспедиций.

– Александр Анатольевич, расскажите, в чем суть вашей работы в связи с олимпиадами?

– Я занимаюсь олимпиадами различного уровня, списками участников, документацией, рассылкой информации.

– Каковы основные трудности?

– Главные проблемы возникают с координированием. Очень часто ребята слышат информацию и забывают о ней. Бывает, что призеров и победителей прошлого года не оказывается в заявке на участие: «поздно спохватились», не увидели информацию, просто забыли.

Мы эту проблему сейчас решаем. Будем собирать потенциальных участников и централизованно сообщать о месте, где можно оставить необходимые документы. На будущее хотим создать с математиками и информатиками специальное приложение, в котором будет вся информация об олимпиадах. Мы живем в век информационных технологий, и они должны нам помогать.

– СУНЦ всегда выставляет на олимпиады очень большую делегацию. Сколько в среднем учащихся СУНЦа принимает участие в олимпиадах? Какова статистика этого года?

– Количество наших участников всегда велико. В этом году регистрацию в школьном этапе прошли почти все учащиеся. Отмечу, что у нас впервые подавались электронные заявки. Было 239 квот на участие в муниципальном этапе. Однако нужно учесть, что некоторые ребята выступают сразу на нескольких олимпиадах. Поэтому реально от СУНЦа было представлено 163 человека.

– Если говорить о достижениях, часто ли наши учащиеся выходят на региональный и заключительный этапы?





– Мы оказываемся в числе призеров и победителей каждый год, но не по всем предметам.

– **Как вы думаете, с чем это связано?**

– Возможно, это связано с тем, что олимпиадные задания изменяются из года в год. Проявляется элемент случайности. Бывает, что ребята имеют очень глубокие знания в одной области и поверхностные – в другой.

– **Находятся ли в сфере вашей компетенции еще какие-либо олимпиады, помимо Всероссийской?**

– Я отвечаю за олимпиады из перечня Минобрнауки РФ. Это примерно 71 олимпиада, а также конкурсы исследовательских работ.

– **Александр Анатольевич, расскажите, пожалуйста, о своем олимпиадном прошлом? На каких олимпиадах Вы выступали?**

– Я учился в городе Снежинске. Практически всегда становился победителем школьного и городского этапов. В свое время был призером региональной олимпиады в Челябинской области по биологии, экологии и географии.

– **Современные олимпиадные задания сильно изменились?**

– Конечно, задания меняются. Приоритеты и акценты смещаются. Например, сейчас в олимпиаде по биологии упор делается на генетические задачи, молекулярную область. Изменения в заданиях соответствуют изменившимся потребностям современной науки.

– **Как Вам кажется, новые задания отличаются от прошлогодних обычно в лучшую сторону или, скорее, нет?**

– Каждый год по-разному. Все зависит от команды, которая составляет задания. В целом, они становятся ориентированными на практику. Также каждый год проводится анализ результатов, и в задания вносятся коррективы исходя из этого.

– **Какие преимущества дает выступление на олимпиадах? Почему стоит участвовать?**

– В первую очередь, это хорошая возможность оценить свои знания, проверить себя на фоне других и получить ценный опыт. Мы исходим из того, что уровень олимпиады муниципального этапа позволяет сделать это достаточно объективно.

Во-вторых, призеры и победители олимпиад получают бонусы при поступлении в вузы. На данный момент у победителя есть возможность засчитать 100 баллов по предмету.

– **Что делать человеку, которому не удалось проявить себя на олимпиаде?**

– Если учащийся не прошел какой-либо этап олимпиады, это не трагедия. Не стоит из-за этой неудачи считать себя глупым. Есть огромное количество соревнований разного формата. Возможно, вы сможете проявить себя в конкурсе исследовательских проектов. Как говорится, каждому свое. Нужно участвовать в различных мероприятиях и искать то, что вам по душе.

– **И в заключение дайте, пожалуйста, какой-нибудь совет нашим ребятам.**

– Дерзайте, не бойтесь участвовать в самых разных мероприятиях. Ищите то, что вам интересно. Если не попробуете, то не узнаете, на что вы способны.

Дарья Алещенко (9 «А»)

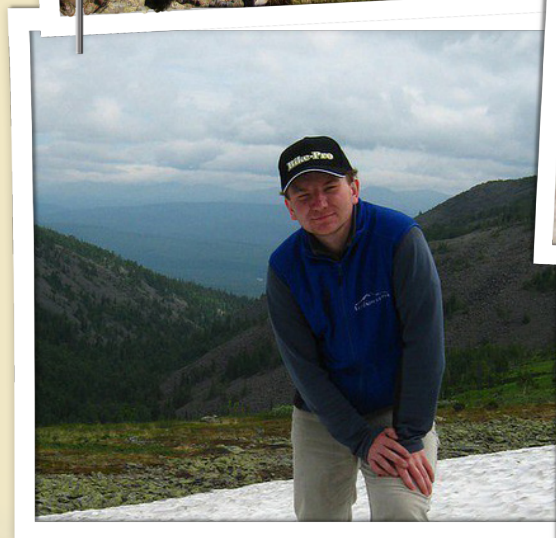
Фото из архива журнала «Авангард»

**АЛБОМ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЯ.  
ИНТЕРЕСНЫЕ СТРАНИЦЫ  
ЭКСПЕДИЦИЙ**

Экспедиция на Конжаковский камень



В пещере Змейка Катав-Ивановского района  
Челябинской области



Экспедиция на Хребет Кваркуш



На реке Ай



## ЧТО ЛЕЖИТ В ПУСТОМ КОНВЕРТЕ?

**По словам писателя Станислава Лемма – тайна. У нас же там находилось хорошее настроение и немного пластилина.**

27 ноября в Лицее проводился квест по самой известной книге А. де Сент-Экзюпери. Организаторы предложили всем желающим совершить путешествие во вселенную Маленького Принца.

Заявку с именами членов экипажа нужно было заранее сдать в центр управления полетами (учебную часть ☺). Отправление было назначено на 15:30. Звенит звонок, вся команда уже в сборе. Подходим к столу регистрации, где нас с нетерпением ждут организаторы. Сначала небольшая проверка на знание первоисточника:

- Что было внутри удава? – вопрос повергает нас в легкий трепет, но всего на пару секунд.
- Слон! – отвечаем мы. К полету готовы, можно отправляться.

Первая остановка – планета фонарщика. Там нас ждет записка: «К фонарщику обращаться вежливо». Обитатель планеты озадачивает нас поиском двух циферблатов. Миссию мы выполнили, но это было совсем не так просто. По завершению фонарщик передает нам лист картона необычной формы. Где этот картон нам пригодится, мы пока не догадываемся.

После этого отправляемся в гости к Лису. Теперь проверке подвергается уровень сплоченности нашей маленькой команды. Сообщаем три факта о себе, один из них – откровенная ложь. Команда оказалась дружной: вымышленная морская свинка капитана была немедленно разоблачена.

Далее нас ждет посадка на планете Маленького Принца. Буквально на ощупь пытаемся найти бумажную розу: это наше новое задание. Время на исходе, а проверить надо не один ряд кресел в актовом зале. Роза обнаружена. Передаем ее Маленькому принцу, а в обмен получаем от него пластилин. К чему бы это?

Забегает в гости к летчику, который напоминает нам, что вселенная Маленького Принца – это мир детства. Затем последний этап – остановка на неизвестной планете 112. Приятная неожиданность – на поверхности планеты нас встречает Мария Александровна Алексеева с набором фломастеров и странным предложением: «Нарисуйте мне барашка!» Когда барашек готов, помещаем его в коробку. Так вот зачем нам лист картона странной формы!

После посадки наш усталый экипаж получает последнее задание: «Создайте свою планету – принципиально иной мир. Используйте при этом все свое могущество, а именно, пальцы и подаренный вам Маленьким Принцем пластилин». Напрягаем фантазию. Выходит нечто зеленое конусообразной формы.

Ура! Мы на финише, тайны раскрыты, а в конверте, кроме пластилиновой планеты, поместилась радость от хорошей командной игры.

Дарья Алещенко (9 «А»)



## ЧТО НУЖНО ПРОЧИТАТЬ КАЖДОМУ ЛИЦЕИСТУ...

... Чтобы приблизиться к пониманию,  
«как же так жизнь идет и почему люди такие»

Зимним вечером так приятно посидеть в уютном кресле и почитать какую-нибудь хорошую книгу (особенно если удастся выкроить время ☺). Но что выбрать, чтобы не разочароваться и провести драгоценные пару часов с пользой? Мы спросили у преподавателей Кафедры филологии, с какими произведениями не из школьной программы нужно обязательно ознакомиться каждому лицеисту.



**Мария Александровна Алексеева:**

– Энтони Дорр. «Весь невидимый нам свет». Это произведение о Великой Отечественной войне, в котором внятно и убедительно говорится о ее бессмысленности. Говорится о том, как то, что мы слышим, меняет наше понимание мира. И о том, как важно услышанное разделять на истину и ложь.



**Валерий Самуилович Рабинович:**

– Каждому что-то своё. Но я бы посоветовал прочесть произведения Василия Гроссмана. В них открываются сущности истории и психологии нашей страны. Также я бы порекомендовал книгу Нодара Думбадзе «Закон вечности». Хоть автор и уделяет большое внимание советской эпохе, это произведение имеет общечеловеческий смысл, наделено глубинным оптимизмом. Помимо этого, я бы назвал «Раковый корпус», написанный Александром Солженицыным. Это великий текст. Тяжелый, но с глубоким смыслом...



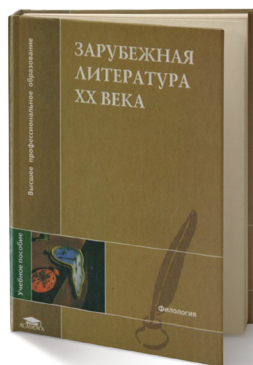
**Олег Васильевич Зырянов:**

– Я отдаю предпочтение классической литературе – XVIII–XIX вв. Из нее особо выделяю поэзию, стихотворство, художественные тексты первой трети XIX столетия, обращая внимание на произведения романтиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Но в целом, внимания заслуживает вся поэзия – от Ломоносова до Фета и Блока, захватывая XX век и современность.



Указать произведения для обязательного чтения очень непросто. Думаю, что школьная программа – это необходимый минимум. Но к этим хрестоматийным авторам и текстам следовало бы добавить: «Сумерки» Е. А. Боратынского, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Записки из подполья» и «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского, лирику А. К. Толстого и А. Н. Майкова... И что-то обязательно из современной поэзии, прозы и драматургии.

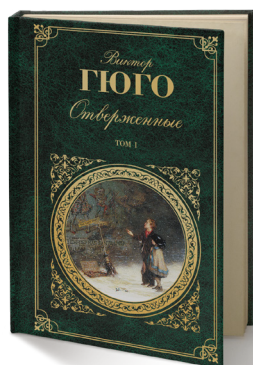


**Татьяна Ивановна Устинова:**

– Как преподаватель зарубежной литературы, я крайне сожалею, что этот предмет остался лишь в программе гуманитарного профиля. Выходит так, что остальные не получают полной картины мира, изучая одну только литературу отечественную. Мой читательский опыт довольно велик, но я настоятельно рекомендую лицеистам прочесть книгу Энтони Дора – «Весь невидимый нам свет», что совсем недавно произвела на меня сильное впечатление нетривиальным содержанием, искусной подачей сюжета, замысла, достоверностью пространства и героев.

**Вадим Викторович Чудновский:**

– Конкретных авторов с их произведениями не назову, но, думаю, стоит отказаться от чтения «в хронологическом порядке», как это делается сейчас. Гораздо полезнее проводить параллели между отдельными авторами разных стран и эпох и проблематикой их творений. Скажем, Достоевский – Диккенс. И конечно, одной классикой сыт не будешь – нужно и современных писателей познавать.

**Елена Ростиславовна Лаптева:**

– Я думаю, что лицеистам нужно читать не спонтанно, а по принципу дополнения. То, что связано с лекцией. Например, 9-му «А» классу советую почитать «Карла IX», Гюго, Скотта, а тем, кто слушал мой спецкурс, – Руссо и Филдинга.

**Людмила Юрьевна Довгошея:**

– И. Э. Савко «Весь школьный курс русского языка». Л. Успенский «Слово о словах». А еще я бы посоветовала обратиться к этимологическому словарю и читать его так, будто читаете роман.

**Андрей Германович Овчинников:**

– Посоветую «О дивный новый мир» О. Хаксли, так как это роман о примитивизации жизни в унитарно-потребительском обществе в некоем будущем. «Защиту Лужина» В. Набокова, так как это один из лучших романов об инакомыслящем гениальном человеке. «Записки из подполья»



Ф. Достоевского, так как это произведение, в котором показывается крах идеологии европейского (просветительского) гуманизма.



**Людмила Николаевна Чудимова:**

– Е. Н. Ельчин «Сталинский нос», Э. Дорр «Весь невидимый нам свет», М. Петросян «Дом, в котором...».



**Светлана Валерьевна Бабушкина:**

– Программные произведения позволяют в зрелом возрасте находить ответы на вопросы о том, как же так жизнь идет и почему люди такие? Особенно важной среди этих произведений является проза о Великой Отечественной войне. У вашего поколения нет рассказов бабушек и дедушек, которые ее пережили, а значит, нет того чувства сопереживания, сопричастности. Здесь: Борис Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»; Булат Окуджава «Будь здоров, школяр!»; Василь Быков; Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо».



Непрерывно в школе нужно успеть прочесть что-то чудесное о взрослении: Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Брэдбери «Вино из одуванчиков», Галина Щербакова «Роман и Юлька», «Отчаянная осень», Мариам Петросян «Дом в котором» (!). Главное – не забыть заглянуть в фантастику или фэнтези. Из фантастики «попробовать» мастеров: Курта Воннегута или Рея Брэдбери, а также Братьев Стругацких: «Понедельник начинается в субботу» (идеально совпадает с СУНЦ!), ну и дальше в хронологическом порядке взросления – все от «Стажеров» до «Трудно быть богом» и «Сталкера».

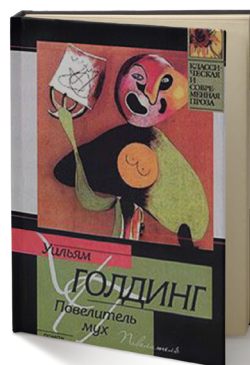
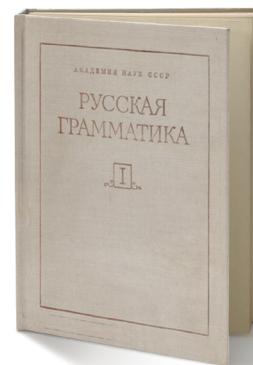
Еще, поэзия лучше всего звучит именно в юности – хватает накала чувств, чтобы душа «освоила» её. Впоследствии выбранные стихи станут внутренней музыкой, вашим внутренним голосом.



**Анна Владимировна Ланских:**

– Долго размышляла, какие книги назвать, и никак не могла ничего придумать. Одна «Русская грамматика» в голове крутится 😊. Но это явно не та книга, которую НАДО прочитать каждому лицеисту 😊.

В свое время (в 11 классе) большое впечатление на меня произвел роман Голдинга «Повелитель мух». Он заставил меня задуматься о человеческой психологии и границах добра и зла, о поведении толпы и феномене белой вороны... Но этот роман, как я понимаю, входит в лицейский курс литературы...



А на филфаке читали столько, что трудно выделить что-то конкретное. Я вообще люблю книги и литературу, хотя читаю сейчас мало, как мне кажется. Но для меня всегда книга остается верным другом.


**Артём Андреевич Упоров:**

– Универсальных советов быть не может, потому что каждая книга опирается на тот или иной читательский опыт. Какие-то книги требуют серьезной подготовки. Я сам люблю чередовать жанры и направления книг, выбираемых мною для свободного чтения. Например, могу сначала прочитать классический французский роман XIX века – «Госпожу Бавари» Гюстава Флобера, а после этого обратиться к современной американской прозе – романам Майкла Канингема. Лицеистам могу посоветовать просто читать и наращивать свой читательский опыт. Потому что важно не что читать, а *кто* читает.


**Константин Александрович Гейн:**

– Тот перечень литературы, что нам предлагает сейчас, требует не полного, но значительного обновления. Мне кажется, подросткам необходимо читать противоречивые книги, чтобы учиться мыслить широко, а главное – самостоятельно. Вот список произведений, которые, как мне кажется, способствуют этому: К. Симонов «Живые и мертвые», Хулио Кортасар «Игра в классики», отдельные части из «Гарри Поттера» Дж. К. Роулинг, произведения А. Солженицына и книги Хорхе Борхеса, неоднозначные Дж. Керуак («В дороге») и Кен Кизи («Над кукушкиным гнездом»).


**Юлия Александровна Кривошапова:**

– Генрих Бель «Не сказать ни одного слова». Эту книгу мне подарил мой преподаватель, когда я сама еще была ученицей. Мне тогда она очень нравилась, и современные лицеисты, думаю, тоже её оценят.

Евгений Водолазкин «Лавр». А эта книга мне очень интересна как филологу, рекомендую её для прочтения тем, кто также интересуется этой наукой.

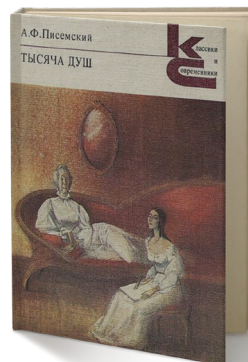
Из современной литературы, пожалуй, посоветую прочитать произведения Алексея Иванова «Географ глобус пропил» и «Золото Пармы».


**Денис Вадимович Жердев:**

– Назову «Повесть о Горе-Злочастии» – древнерусское стихотворное произведение, которое можно прочитать просто из исторического интереса, а также Сочинения господина Загоскина – то, что, по моему мнению, нужно знать каждому.

Из поэзии советую почитать Вяземского, Баратынского, позднего Бенедиктова и Кольцова с его наивной народностью.

В список я бы также включил «Тысячу душ» А. Писемского, имеющее





историческое значение, и «Толковый словарь живого великорусского языка» Даля, интересный как книга по своему строению, языку и обязательный для прочтения теми, кому интересна лингвистика. «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» Куцевского, «Поэтические воззрения славян на природу» А. Н. Афанасьева, произведения Достоевского, Чехова, Сухово-Кобылина, Алексея Толстого, Козьмы Пруткива, Лескова, исторические повести и рассказы Герцена. Очень рекомендую и этих авторов, так как считаю их произведения крайне интересными во многих планах.

Ну и, конечно же, назову пьесы Островского, которые стали основой русского театра. Грех не прочитать хотя бы несколько. Всё-таки в книге и на сцене произведение воспринимается совершенно по-разному.



#### Славяна Сергеевна Михалищева:

– Сама я предпочитаю классическую и современную итальянскую литературу, но она, вероятно, на юбилей. Поэтому лицеистам я бы дала лишь отдельные рекомендации. К примеру, на мой взгляд, для изучения в классе стоит отказаться от огромных по объёму произведений, сделав упор на небольшие рассказы тех же авторов. В частности, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского я бы заменила на его рассказ «Сон смешного человека». По-моему, изучать литературу в таком режиме гораздо увлекательнее и продуктивнее.



#### Екатерина Андреевна Пирожок:

– Меня в свое время очень сильно впечатлил «Обрыв» Гончарова. Именно с этой книги у меня получилось перестать воспринимать литературу лишь как школьный предмет. Может быть, получится у кого-то ещё, так что рекомендую роман к прочтению.

А из того, что мало кто знает из XX века, посоветовала бы стихи Арсения Тарковского, пьесу Шварца «Дракон» и еще одну пьесу – «Тиль» Г. Горина. Надо сказать, что мой выбор – скорее дело вкуса, чем назидание, мол, конкретно эти произведения несут больше разумного, доброго и вечного, чем остальные. Ни в коем случае. Просто почему-то именно эти вещи удивили и тронули меня, почему бы не поделиться этой радостью чтения с другими? 😊



Подготовили Анна Юровская (10 «Б»), Лиана Манукян (10 «М»), Елена Ветлицина (11 «М») и Анна Бурдейная (10 «З»)





## «ПОСТУПИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ!»

Книга отзывов и предложений Дней открытых дверей

19–20 декабря СУНЦ УрФУ провел дни открытых дверей. На протяжении всего мероприятия корреспонденты «Авангарда» посещали встречи и экскурсии, организованные для гостей Лицея, беседовали с участниками. Опубликовав отчет на сайте СУНЦа, мы решили на страницах журнала дать слово самим абитуриентам и их родителям. Представляем Вашему вниманию некоторые из оставленных ими отзывов<sup>1</sup>.



Появилось желание поступить в СУНЦ давило, но и долгое время не решалась, т.к. боялась потерять свою нынешнюю школу и друзей. Однако, сходя на День открытых дверей, мои сомнения развеялись. Мне очень понравились презентации учеников и учителей, с которыми я познакомилась. Отзывы учеников положительные, что для меня немаловажно. Поэтому я хочу поступить в СУНЦ!

Третьякова Анна, Екатеринбург

Очень понравилась презентация школы Визаускимей.  
Алексей, мама.  
г. В. Саада.



За два дня мероприятие, по официальным данным, посетили более 600 человек.

<sup>1</sup> В ходе презентации некоторых профилей собрать отзывы в письменном виде было сложно. Поэтому отзывы наших гостей были зафиксированы на электронный носитель, а потом честно переписаны от руки.



В течение двух дней мероприятия консультации для гостей проводили сотрудники Отдела конкурсного отбора: Людмила Магомедовна Погребак...



... и Юлия Вадимовна Кокшина.

Мы глубоко задума-  
лись, сможем ли  
поступить, хватит ли  
сил и знаний, тебе  
закачать. Но желание,  
ограниче желание ока-  
заться в этих стенах  
в сентябре в качестве  
ученика СУНЦ не пропаю.  
В будущем дочь мечтает  
стать ветеринаром и  
мы уверены, что это учебное  
заведение отличной для  
этого старт.

Жаландова Надеж-  
да Андреевна, мама  
ученица 9 класса  
г. Поневской



Солунова Катя

10 З класс г. Нижний  
Тагил

Все понятно, доступно  
рассказано.

Видно высокий уро-  
вень профессионализма  
преподавателей.

Желаю удачи в  
СУНЦ.

Интересно, очень доступно.

Очень рада, что появилась  
возможность посетить  
для открытых дверей.

Надеюсь, что без особых <sup>трудностей</sup>  
поступило в СУНЦ.

Сегодня мне дали понять, что  
обучение в СУНЦе дает огромное  
вероятности в будущем.



Очень понравилось выступление ребят, появилось ещё большее желание поступить сюда. Сразу видно, что все ребята и преподаватели дружна и являются настоящей семьей.

Козлова Екатерина  
Винновское, Челябинская обл.

Екатерина Лопина, г. Верхневолжск, г. Мишкин -  
Биологический факультет  
Краснодарский университет. Очень понравилось выступление девушки - волонтера, т.к. в очень интересно слушать о вузе, турки, обучении из уст учителей. Вся атмосфера подбадривает к поступлению.

Башуров Ханжурин Александр  
На дне открытых дверей я увидела то, чего в ожидании от преподавателей СФУ.  
Хочу поблагодарить их за такой прием.

Останин Сергей, г. Ленкор, ХМАО, (поступление в 10 класс)  
Днем открытые двери в СУНЦе показали мне чем я могу заниматься и перенести не только в учебе, но в будущей работе. А так всё мне понравилось.

Безумно понравилось мероприятие. Данное мероприятие позволило мне увидеть СУНЦ и его условия. Я поняла, что это мое будущее, а не какой-то далекий мир. Я хочу учиться именно здесь.

Древинкина Юлия  
Свердловск



День открытых дверей презентовал уникальную возможность прожить свою жизнь, узнать много нового и интересного. Больше всего меня заинтересовали выступления преподавателей. Они смогли живо и доступно объяснить всё, что интересует абитуриентов. После этого представления, я твердо решила поступить и стать частью этой большой семьи.



Химические опыты для гостей под руководством Ирины Александровны Черемкиной подготовил Евгений Оноприенко.

Екатерина Ур, 10 кл.  
Мне очень понравилось то, как общаются ученики и учителя. Учителя всегда готовы прийти на помощь своим ученикам в любое время. ~~Все~~ Это отношение даёт силу ~~на~~ ~~получать~~ новое знания и быть лучшим в своем выборе проф-направления.

Тросверкина Дарья  
10-й химико-биологический  
Мне все понравилось!

Тросверкина Елена Андреевна  
Организация дня открытых дверей на высшем уровне. Мне удалось пообщаться не только с преподавателями, но и с ребятами, которые уже учатся, узнать "из первых рук" о трудностях обучения, "портфель компетенций" и организации учебного процесса.





На встрече с увлеченными химией и биологией.

Сергей и Екатеринабури. ЮБХ класс

Давно хотела поехать на день открытых дверей. В первый день, конечно поговорила, хотелось испробовать, т.к. очень много говорили про науку. Но во второй день, увидев преподавателей, учителей и само здание, я поняла, что <sup>хочу</sup> обязательно попробовать поступить в это учебное заведение. Очень понравился рассказ про биологический факультет и химический отряд.



Меня зовут Завражинский Максим живу в городе Екатеринбург. Я учусь в 7-ом классе, но хочу перейти в 8-ой на естественные науки. Мне очень понравилась химическая выставка, собираюсь повторить эти опыты в домашних условиях. Спасибо вам большое!

Васерия, Новоуральск  
Поступаю в химико-биологический  
Мне все понравилось, особенно химическая шоу, презентации и рассказы выпускников о СУНЦ.



Сергей Алексеевич Черемичкин на презентации физико-химического профиля.





Данис, г. Первоуральск, 10 лет

На все вопросы, которые были, много получили <sup>ответы</sup> в ходе презентации. Мне же - биологическое шоу (интереснее для всех абитурантов и родителей) следовало бы провести в отдельном кабинете, т.к. большая часть ребят не видела, что за исследования проводили при помощи микроскопа. Либо как вариант - подключить трансляцию на большой экран.

P.S. К уроку относится этот пункт косвенно, но всё же - спасибо в нашущихся.



Физ-математика.  
Меня рад, что выбрали именно этот предмет. Чер-математика и чер-математика - это так много: 3 предмета в "к" классах такие дружные и сложные. В сумме можно быть самыми собой и ~~это круто~~, делая, то, что нравится. и это очень здорово.

С. Рен.

Рано вытеснила презентацию данного направления (жизни, здоровья).

Нужно была добротная презентация, открытость аудитории СЭИФ.

Думать и вытеснить очень много, и все это только поговорить.

Биологическое шоу превратилось в огромное исследование.

Рано мотивировать презентацию бывшего учителя.

Сосновский Рината  
пробит, 10 класс



Настя, г. Ревда

Я собираюсь поступать в физ-мат класс. Все информация которую получила. Понравилась эксперименты, хотя физическое шоу я видела и раньше, когда участвовала в Уральском физическом турнире.

Маша, г. Екатеринбург

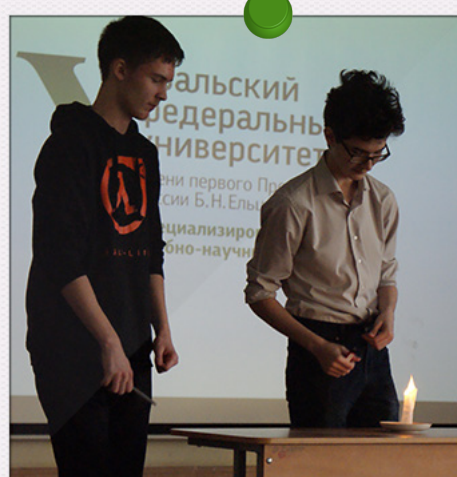
На Днях открытых дверей в СУиЦ мы уже во второй раз. В восьмой класс сдавали экзамены не готовясь, поэтому не хватило баллов, совсем чуть-чуть.

На мероприятии все понравилось, рассказали все подробно. Думаем, что соперники у нас сильные. Но посмотрели на опыт, на выпускников - оно того стоит,

Только холодно,



Самыми популярными профилями оказались физико-математический и физико-технический, которые заинтересовали 237 человек





На презентации математико-экономического профиля.

Резцова Анастасия, Екатеринбург, математико-экономический класс.

Я очень рада, что пришла сюда, на день открытых дверей в Суиц. Очень полезно еще раз убедиться, что мы, занятых на подготовку, не будем жалеть Суиц - это школа, в которую стоит попасть. И теперь я сделаю это любой ценой.

На дне открытых дверей мне очень подробно рассказали о программе класса, в которой я планирую поступать. Рассказывали все понятно и по делу. Мне очень понравилось.

Елизавета.  
в Юж. Мат.-эк.  
Екатеринбурга

Рыженко Мирон Аркадьевич  
г. Екатеринбург → Шк. Мат.Инф.

В школе понравилось, заинтересовали, так же круто то, что есть возможность проявить таланты в том же классе, как и хочешь.



Большой интерес (115 человек) гости проявили к математико-информационному профилю. Презентацию проводят Марина Игоревна Масленникова и Павел Георгиевич Киселев.



Яркую презентацию гуманитарных профилей в исполнении Марии Александровны Алексеевой и Артема Андреевича Упорова увидели 116 школьников и родителей.



Я хочу стать журналистом. (сейчас публикуюсь в газете «Созвездие»), поэтому выбираю гуманитарный профиль. Нам всё рассказали. Мы получили всю информацию.  
Алиса



Мы все ваши! Нам очень понравилось!  
Дочка ещё только в шестом классе, интересуется лингвистикой, иностранными языками. Поэтому хотим поступать в восьмой класс с гуманитарным уклоном.  
МАМА Камиллы  
г. Екатеринбург

Подготовили Дарья Башкова,  
Полина Воробьева 11 («А»),  
Елена Александровна Исакова  
Фото Антона Неволлина (11 «М»)

## ТЕСТ-ДРАЙВ В УРФУ – 2016: Барьеры спортивные и языковые взяли успешно

В новогодние каникулы в УрФУ им. Б. Н. Ельцина прошел очный этап акции «Тест-драйв в Уральском федеральном», которая объединила целые страны мира. Сюда съехались не только ребята из разных городов России, но и представители Армении, Киргизии и Казахстана. Команда нашего лицея «Magnificent four» спешит поделиться впечатлениями от участия в этом масштабном проекте.

Наша великолепная четверка – это девушки, увлеченные гуманитарными науками. Поэтому в течение двух дней «Тест-драйва» мы посещали лекции и тренинги для гуманитарного профиля. Занятия были организованы в уникальной форме и позволили участникам очного этапа узнать много интересного. С нами беседовали преподаватели Института гуманитарных наук и искусств и Института социально-политических наук УрФУ. Запомнился, например, разговор о ведущих направлениях в журналистике. Мы не только обсудили тенденции в современной медиасфере, но и познакомились со всевозможными способами поиска данных в интернете. К концу занятия перед нами, в буквальном смысле, разверзлась бездна информации популярной всемирной сети, о которой никто из участников даже подумать не мог.

Борьба со стрессом перед экзаменами, беседы о современном образовании и различные деловые игры – вот, что составило наш распорядок дня. Одним из самых ярких событий стала встреча с преподавателями ИСПН. Нам рассказали о специфике коммуникации на разных языках и представили возможность прочувствовать особенности итальянского менталитета, познакомиться поближе с языком и культурой Италии. Хотя, как отметили некоторые ребята-гуманитарии, чуть-чуть не хватило динамичных тренингов и игр, в целом впечатления от всех лекций «Тест-драйва» положительные.

Зато невероятно динамичной оказалась развлекательная программа. Спортивная игра помогла отвлечься от умственной нагрузки, что просто необходимо при таком насыщенном «мозговом штурме». Зачастую физкультура в школе не каждому по плечу, но такие спортивные забавы были интересны всем участникам, что порадовало организаторов и шефов. Мы справлялись с хорошо знакомыми заданиями, демонстрируя силу духа и сплоченность. А также успешно преодолевали ранее неизведанные препятствия, которые становились проверкой на прочность.

Надолго запомнится нам необычная разминка. Начавшаяся со спортивных упражнений, она перешла в танец. Так мы узнали множество движений в стиле хип-хоп и научились танцевать рок-н-ролл.





День второй завершался прощальным концертом с традиционными и привычными всем выступлениями. (Это своеобразный ритуал, без которого «жизнь не удалась» 😊). Артисты позволили нам окунуться в жизнь университета без лекций, «домашек», зачетов и сессий. Мы поняли: это он – реальный уникальный вуз, в котором учатся талантливые и разносторонние люди. Они сегодня и песни споют, и станцуют, а завтра экзамен сдадут на «отлично».

В финале нас ждал приятный сюрприз. Для танцев на «паркете» был приглашен не ди-джей с музыкой на флешке, а настоящая группа! Музыканты исполнили каверы на композиции известных певцов. Под такой аккомпанемент и сил на танцы прибавилось, и настроение стало еще лучше!

Необходимо отметить еще одну важную вещь. На протяжении всего мероприятия с нами были шефы – ребята, которые стали для нас на эти два дня и кураторами, и наставниками, и путеводителями, и друзьями, (мамами, отцами, братьями и сестрами 😊). Они искренне переживали за успех своей подшефной команды, боролись за него вместе с участниками, оказывали любую помощь. И мы так привыкли к ним и полюбили их, что расставаться было очень тяжело. В такой момент понимаешь, что в УрФУ учатся только самые замечательные люди, и тебе хочется находиться в их строю.

Конечно, такое масштабное мероприятие не могло пройти совершенно идеально. Попробовать вуз на вкус пожелало так много участников, что приходилось иной раз постоять в очередях. Возникла и небольшая заминка в экскурсии по Екатеринбургу.

Но как бы то ни было, совершенно очевидно, что яркие эмоции «Тест-драйва в УрФУ» нужно пережить каждому. Мероприятие не только дает шанс понять, что же скрывается за названиями институтов и департаментов (а значит, помогает принять важнейшее для старшеклассника решение: куда пойти дальше?). Оно позволяет окунуться в атмосферу настоящей студенческой жизни. Уральский федеральный университет за эти дни стал нам настоящим домом. И кажется, мы тоже стали для него родными.

*Дарина Шафикова, Алия Гилязова, Дарья Смольникова, Полина Сибирицева (11 «Б»)*

*Фото: Фотоклуб УрФУ*



## ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ...

### Молитва

Эниа

Позволь взглянуть, что там, за небом,  
 А после людям рассказать.  
 Позволь, не обладая нимбом,  
 Мне в поднебесье побывать.  
 Позволь рассеять страх бесплотный,  
 Неведенья покров сорвать.  
 Позволь вернуться мне со знанием,  
 Чтоб людям правду открывать.

### Письмо автору романа «Евгений Онегин»

Дарья Пылаева, 10 «Б»

Я к Вам пишу – чего же боле?  
 Что я могу ещё сказать?  
 От восхищения доколе  
 Теперь ночей не буду спать?  
 Своим романом поразили,  
 Покой души моей убили,  
 И в думу я погружена,  
 И, как огнём, обожжена.  
 Весь мир Вы в миг перевернули,  
 Нам свой шедевр подарив,  
 Картину мира отразив.  
 Мы даже глазом не моргнули –  
 Всё изменилось навсегда,  
 Но мы не поняли – когда.  
 Вы горьку правду жизни тленной  
 Открыли, и остался след  
 В душе моей. Суть ноши брэнной  
 И мысли прошлые... всё – бред!  
 Остались горькие терзанья,  
 И муки сердца, и страданья,  
 Усилья тщетные: понять,  
 Извечных дум поток унять,  
 Для жизни новой отвориться,  
 Взлететь на крыльях до небес,

Вершить дела, как Геркулес.  
 Возможно ль жизни научиться?  
 Иль никогда я не пойму,  
 Что Вам дано лишь одному?  
 Прошу прощения, забылась,  
 Увлёкшись думою я сей,  
 Мгновенье вдруг остановилось,  
 Словно волшебник-чародей.  
 Надеюсь, будет Вам и лестно,  
 И чуть приятно, и прелестно  
 Восторги сердца моего  
 Принять хотя бы от того,  
 Что Вашей лирой вдохновенной  
 Всем сердцем я восхищена;  
 И глубоко убеждена,  
 Что сладость жизни незабвенной  
 Достойны вечно Вы вкушать,  
 Свои томленья улаживать.  
 Как удивительно прекрасно  
 Вам удалось весь мир создать.  
 Наверно, страшно и опасно  
 Людей в обратном убеждать.  
 Герои Ваши столь знакомы,  
 Как бы жильцы родного дома.





Как будто некогда (вчера)  
 Встречала Ленского с утра,  
 Татьяну видела дорогой,  
 Вдали Зарецкий пробежал,  
 Рукой кому-то помахал;  
 Спокойно Ольга, без тревоги,  
 Цветов букетик нарвала  
 И к матушке домой снесла.  
 Евгений, dandy петербургский,  
 Герой, столь странный для меня,  
 То сыром привлечён лимбургским,  
 То в жар любовного огня  
 Его в беспамятстве бросает,  
 И от любви он изнывает:  
 Татьяны персты целовать  
 И не дышать, её желать.  
 Душа Евгения – потёмки,  
 Она опасностей полна:  
 Её немая глубина  
 И самовластия обломки...  
 Но изменилось всё вовек –  
 Предстал Евгений, человек.  
 Да, он в несчастье изменился,  
 И друга Ленского убив,  
 В душе своей преобразился.  
 И злобу света усладив,  
 Лишился сердца он частицы,  
 Блеснула дьявола зарница,  
 Погасла яркая звезда –  
 Ушёл Владимир навсегда!  
 И как бы ни было печально  
 Воспоминать поэта взор,  
 Судьбы свершился приговор<sup>1</sup>.  
 Но чьей судьбы многострадальной?  
 Владимир умер, стал святым –  
 Евгений с камнем ледяным.  
 А что же милая Татьяна,  
 Чей образ Вас заморозил?  
 Лик чистый, сердце без обмана.  
 И лунным светом одарил  
 Её любимец муз и граций,  
 Как древнеримский сей Гораций.  
 Вы полюбили всей душой,  
 Пригрели ласковой рукой.  
 Она скромна и молчалива,

Ей чужды зависть, сплетен слух;  
 Её свободный, смелый дух,  
 В часы прилива и отлива,  
 Печальный взгляд её очей  
 Дороже лунных Вам ночей.  
 Прошу Вас, будьте терпеливы  
 И снисходительны слегка,  
 На изреченья торопливы  
 Вы не глядите свысока.  
 За грубость не сочтите, право,  
 Язык мой бедный, нелукавый.  
 Но всё же любопытства зло  
 Чтобы на время отошло,  
 Прошу Вас разрешить сомненья,  
 Что спать спокойно не дают,  
 Волнуют, жизни соки пьют,  
 На сердце давят, как каменья.  
 Прошу, не смейтесь над такой  
 Наивной просьбой и чудной.  
 Как странно то, что Вы, свободный  
 От мнений света и толпы,  
 Избрали образ чужеродный...  
 Вольнолюбивые мечты  
 Не уж то Вас оставить смели?  
 Иль Вы к свободе охладели?  
 Или Онегин, как и Вы,  
 Не терпит черни сей молвы?  
 Он, может, жизни испугался?  
 Ведь жить не каждому дано.  
 Нам свыше всё отведено,  
 Кто знает, может, он боялся,  
 Что жизнь привычная его  
 Оставит пыль, прах-ничего?  
 Что нас сближает, чем родны вы?  
 Увы, я не могу понять...  
 Не правда, чтобы быть счастливым,  
 Нам нужно дружбы цену знать?  
 Имели ль жизни испытанья?  
 Судьбы суровой наказанья?  
 Сквозь воду и огонь прошли  
 С Онегиным? Вы провели  
 Сей жизни лучшие мгновенья?  
 Одна идея на двоих?  
 Иль скучный, неприметный стих  
 О дружбе, что ушла в забвенье,



<sup>1</sup> Фраза из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», посвященного А.С.Пушкину

Пиит лишь может посвятить,  
 Перо бездушно положить?  
 Нет, верно, что-то вас связало,  
 Судьбу меж вами поделив,  
 И верный путь вам указало,  
 Чтоб был союз ваш крепкий жив.  
 Быть может, очень вы различны  
 (Прошу прощенья, неприлично

Мне вас сравнить и утверждать,  
 Что тайну можно разгадать),  
 Но Вы, конечно, неразлучны  
 С твореньем сердца и ума,  
 Вам милость Божия дана.  
 Судьбины цепь благополучно  
 Сковала двух людей навек:  
 Поэт и просто человек.



## МИФЫ СУНЦА

### Рождение мифа

В первом семестре ученики 10-х «А» и «Б» классов на одном из занятий электива «История философии» получили интереснейшее задание. Илья Александрович Савинов поделился с «Авангардом» получившимися в итоге шедеврами, два из которых мы публикуем в этом выпуске.

#### Племя гуманитариев

Племя гуманитариев появилось не так давно. В 90-е годы Первой Эпохи. Люди этого племени рождались с особым типом мозга, а потом проходили посвящение – тяжелейшие испытания, о которых сложен отдельный миф. В жизненном цикле каждого из племени гуманитариев был особый день – его называли ЗГШ. В уединенном лесном массиве, чтобы защититься от воздействия других людей и максимально погрузиться в раздумья, встречалось племя гуманитариев и их боги. Всего на два дня, ледяных и солнечных, все боги сходились в этот дремучий лес, чтобы передать гуманитариям свои знания, ведь кому-то из молодых, избранным, в будущем предстояло пройти сложный путь до бога, чтобы затем так же управлять гуманитарным племенем.

На ЗГШ никогда не был только один из богов – бог страха и ярости \*\*\*. Обладая наивысшим умом среди равных, в других интересах и заботах, любил он разгадывать Скандинавские кроссворды, о чем повествует иной миф.

На ЗГШ гуманитарии усердно впитывали все слова богов, старых и уважаемых, молодых и веселых, которые пытались сделать их мудрее. А потом, когда



тьма сгущалась настолько, что в сердце вползал ужас, все шли в свои кельи и начинали есть, пить, веселиться, спорить, играть! Праздник становился все веселее, и боги веселились вместе с племенем и в веселье совершенно забывали обо всем! Только с рассветом праздник заканчивался: гуманитариями и их богами начинал повелевать сон.

Днем же все снова должны были приняться за учение. И тут племя гуманитариев и их богов подстерегал дух дремоты, перед которым никто не имел власти, а любой смертный сразу почтено преклонял голову.

Но не племя гуманитариев. Оно отчаянно боролось со злым духом дремоты, пытаясь услышать бога общественности Савинова, который и сам старался не уснуть. Ведь было одно очень важное условие. Из поколения в поколение передавалась легенда, гласившая, что не выдержавших искушения духом дремоты и уснувших прямо во время общения с богами ожидало страшное возмездие. Ровно через 366 дней они не могли пройти обряд сессии, с достоинством выдержав все его испытания. Ведь не обладали они тем знанием, которое спасло бы их на испытании от вечного изгнания из племени гуманитариев.

### Храм познания

Давным-давно, когда на земле жили одни боги, и земля еще не знала тоски, боли и страданий, на высокой горе росло невероятных размеров дерево. Оно было настолько большим, что своими ветвями дотягивалось до солнца, а корнями прорастало глубоко в океан. Боги, жившие на земле, любили это дерево и заботливо за ним ухаживали. Питаемое знаниями и опытом богов, называлось то дерево Деревом Познания.

Однажды с того дерева упало семя. Подул ветер, и понесло это семя за тридевять земель в царство гор и холода, в царство зим и лесов. Упало семя в землю, а в скором времени выросло из семени диковинное здание. Было оно таким, какого свет еще не видывал. Собрались как-то боги у этого здания и стали думать – что же делать с ним, с этим зданием? На что употребить его? Тогда выступил вперед один из богов и сказал другим:

– Мудры мы, но на что нам с вами эта мудрость, если не с кем ею делиться? Если некому передавать ее? Если живем мы на своей горе и все знаем, и не изведать нам уже сладость познания и открытия? Давайте же это здание станет Храмом Познания. И создадим мы род людской, и с ними будем мудростью нашей делиться.

Понравилась богам эта идея, и согласились они превратить здание в Храм Познания, полный мудрости.

Каждый из богов создавал людей подобных себе и заселял их в Храм. Богини мудрости, красоты и любви создали людей, у которых было очень большое сердце, и всё эти люди воспринимали только сердцем, не головой. Назвали их богини Гуманитариями и велели им оберегать остальных людей, учить добру и справедливости.

Боги разума, логики и воображения создали людей, похожих на себя, заселили их в Храм, дали им безграничный разум и умение решать самые сложные задачи, и назвали своих людей Физ-Матами.

Боги же, которые оберегали природу и знали все, что происходит в ней, назвали своих людей Био-Химами, наделили их способностью подмечать мельчайшие изменения в природе, любовью к могучим деревьям, синему небу и диким животным и велели им оберегать природу.

Многому сумели научиться люди в Храме Познания. Они рождались и погибали, росли и старели, но любовь к знанию всегда горела в них тем пламенем, который когда-то зажгли боги. Любовались боги, глядя на людей своих, и подумали они однажды, что пора бы оставить людей и дать им возможность самим распоряжаться этим знанием. И ушли боги далеко от своих людей, и оставили их. Многие люди отчаивались и покидали Храм познания, пытаясь бежать за богами и догнать их – но не могли. И покинув Храм Познания, уже не возвращались в него. Потеряли они и разум, и веру в добро, озлобились и стали всего бояться и во всем винить богов. Те же, кто остались в Храме Познания, жили себе спокойно и разумно, и любили они все, что их окружает.

Прошли годы. Люди, когда-то покинувшие Храм Познания, тосковали по нему и возвращались. Люди, не покидавшие Храма, встречали их с любовью в сердце и со знаниями в душе, радовались им, и целовались с ними. И от этих поцелуев рождались у них дети. Звали этих детей по-разному: и Физ-Химами, и Мат-Инфами, и Соц-Эками, и Мат-Эками, но все они были так же влюблены в науку, как когда-то первые люди, населявшие Храм. Все они дружили друг с другом и беседовали друг с другом о науках, о добре и о весельях.

Многое изменилось с тех пор. Не растет больше Древо Познания, не живут на горе боги, да и гор таких высоких не осталось. Но стоит по-прежнему Храм Познания. Лишь название он сменил и зовется теперь СУНЦем. И учатся в нем потомки людей, созданных богами – горящие любовью к знаниям, любящие всем сердцем и способные дружить. А учатся эти потомки не у простых учителей, учителями у них поставлены потомки богов, когда-то создавших Храм Познания. И живут они все в согласии и свято хранят традиции СУНЦа.





## НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

---

**Авторы:** Андрей Александрович Мартьянов, Дарья Башкова, Даниил Калинин, Дарья Алещенко, Дарина Шафикова, Алия Гилязова, Дарья Смольникова, Полина Сибирцева

**Корреспонденты:** Дарья Башкова, Полина Воробьева, Антон Неволин, Анна Бурдейная, Анна Юровская, Анастасия Мартьянова, Лиана Манукян, Елена Ветлицина

**Фотокорреспондент:** Лиана Манукян, Антон Неволин

**Фото:** Галина Михайловна Прокина, Фотоклуб УрФУ

**Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):**  
Александр Буров

**Обложка (идея и оформление):** Екатерина Сергеевна Коган, Ольга Александровна Степанова

**Редакция выражает благодарность:**

Олегу Витальевичу Дозморову, Константину Марковичу Комарову, Надежде Вячеславовне Колтышевой, Андрею Александровичу Мартьянову, Отделу конкурсного отбора СУНЦ УрФУ и лично Людмиле Магомедовне Погребак, Елене Александровне Квакиной, Марии Александровне Алексеевой, Александру Анатольевичу Ибатуллину, Илье Александровичу Савинову.

**Верстка и дизайн:** Ольга Александровна Степанова

**Корректор:** Елена Александровна Исакова

**Редактор:** Елена Александровна Исакова

