



# pro НЕВСКИЙ

Периодическое издание Подрасткового центра «Невский»

МАРТ-АПРЕЛЬ 2015



# НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

## **pro** НЕВСКИЙ

МАРТ-АПРЕЛЬ 2015

Проект медиамастерской «Дебют»  
Подросткового центра «Невский»

Руководитель проекта  
Елена Карноухова

Редактор Анна Рябчикова

Корреспонденты: Анастасия  
Гаврилова, Анастасия Суязова, Елена  
Игнатьева, Евгения Клецко, Елена  
Карноухова, Вероника Коршунова,  
Светлана Белоногова, Серафим  
Иванов, Олег Сапожников,  
Ирина Копланова

Фотографы: Олег Сапожников,  
Елена Игнатьева, Ирина Копланова,  
Анастасия Гаврилова, Кирилл  
Сазыкин, Анастасия Суязова,  
Елена Карноухова

Дизайн и верстка  
Екатерина Долгова

Адрес редакции:

ул. Полярников, д. 19.

Молодежный медиациентр «Полярник»

mediapolayrnik@mail.ru  
560-32-19



Фото на обложке: Елена Игнатьева

тираж

# 430

экземпляров

распространяется бесплатно

### награды редакции

**I, II и III места**  
**Фотоконкурс**  
**«Открытый мир»**

**II место**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Невское перо»**

**I и II места**  
**Международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+»**

**I и II места**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Издательская деятельность в школе»**

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

*Анна Рябчикова,  
редактор  
журнала  
«PROНевский»,  
литературный  
критик, эссеист*



Осознание того, что несет в себе День Победы, пришло ко мне достаточно поздно, во время обучения в университете. Когда в 2012 году я оказалась в Берлине – одна, без друзей и туристической путевки, – я решила посетить мемориал павшим советским воинам в Трептов-парке. Шла к нему от гудящего иностранной речью метро по длинной аллее и чувствовала усталость от этой чужой страны и чужого города. У лестницы, ведущей к мемориалу, рядом с трагическими скульптурами коленопреклоненных солдат, я с недоумением заметила четырех смеющихся англоговорящих мужчин со стаканчиками кофе и какими-то снеками. Больше людей в этой части парка не было.

То чувство одиночества и обездоленности, которое охватило меня в тот момент, никогда больше не повторялось с такой силой. Все оставшиеся дни в Берлине я ходила к мемориалу, как к осколку родины, принося сюда цветы и повторяя слова молитвы: «Вечная память!»

Забвение героев не коснулось нашего города. Это отчетливо видно в материалах специального номера журнала «PROНевский». Истории двух семей и воспоминания ветеранов идут рядом с материалами о том, как несут вахту памяти наследники Победы. Немаловажную роль здесь играют поисковые отряды, участники которых создавали военно-историческую панораму «Битва за Берлин», и организаторы школьных музеев боевой славы. На вопрос о том, есть ли срок годности у нравственности, корреспонденту нашего издания отвечал депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Константин Смирнов. А финальным аккордом выпуска является стихотворение о взгляде молодого человека на войну.



Текст: Анастасия СУЯЗОВА

Фото: Елена ИГНАТЬЕВА, Ирина КОПЛАНОВА

# ПРИЦЕЛ У НАС ОДИН – БЕРЛИН



**В** Ленэкспо с 11 марта по 25 мая проходит трехмерная военно-историческая панорама «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев». На пятистах квадратных метрах в несколько этапов развернулась полноценная картина захвата Рейхстага Красной армией.

Несколько шагов по коридору отделяет от входа на панораму. Порог голубой комнаты — словно высокий трамплин настоящего, переступив который ты камнем летишь вниз. За доли секунды погружаешься в прошлое, обволакиваясь сотней мелких деталей: вот покосившаяся картина, а вот — ободранная кожа стен с проступающими кирпичами. Несмотря на общий беспорядок, пространство кажется обжитым, хозяин просто вышел на несколько минут из дома. Дипломы, картины, любимые альпинистские ботинки, с которыми,

наверное, связано много историй. Становится не по себе, ведь приглашения в гости не было, но желание рассмотреть интерьер все же перевешивает, и ты уже проходишь в центр комнаты.

Под ногами что-то звенит — к стене катится гильза... Сознание начинает трубить об опасности, о том, что хозяин уже не вернется. Треск автоматной очереди заставляет содрогнуться, взгляд мечется от гранат на рабочем столе до проломленного угла с автоматом. Это не комната, это огневая точка. В одной из стен зияет огромная дыра, служащая

проходом в чужую квартиру, из которой выглядывает фортепьяно. Подойдя чуть поближе, начинаешь понимать, что звук падающей гильзы не так страшен, как эти пыльные клавиши, которых уже никогда не коснутся тонкие нежные пальцы женских рук...

Изуродованный велосипед хранит память о некогда уютной комнатке, стоящей сейчас в руинах; пробитая рядом крыша рождает чувство тревоги и незащищенности — первый этап панорамы показывает, что война в 1945-м застала мирных жителей немецкой столицы врасплох.

Выход из разрушенного дома ведет к страшной картине поля боя на главной площади Берлина. Неподалеку раскрывается маленькая мизансцена: сержант медицинской службы Вера вытаскивает раненого бойца Николая Санкина. Все вокруг в завалах из обломков домов, бетона, мешков с песком и деревянных ящиков от боеприпасов. Группа бойцов





лейтенанта Семена Сорокина застыла с немим криком на губах. Благодаря работе профессионального художника Андрея Мельникова, создавшего образ знаменосцев, их легко можно сравнить с фотографиями 1945-го года и понять, кто сейчас находится перед тобой. Война коснулась и семьи Андрея: «Ничем не отличаюсь от других, среди моих родных тоже есть пострадавшие, есть медали, рассказы о войне. Два моих деда вернулись с войны, один — до Берлина дошел. Работа в этом проекте — моя дань уважения ему».

По словам художника «оживить» советских солдат помогли волонтеры из поискового отряда «Шлиссельбург». Они поделились не только редкими архивными фотографиями и историей о каждом из участников, но и обмундированием тех лет, будь то одежда или оружие. «Мне двадцать три, и коллектив здесь состоит в основном из ровесников, — рассказывает Андрей. — Энергии много,





все построилось на энтузиазме очень быстро. Хочется больше таких проектов, которые создаются руками молодежи».

Проходя по траншеям, можно наткнуться на развешанные, будто гирлянды, ленты патронов, «сюрпризы» в качестве немецких ручных гранат, и невзначай оставленные винтовки. Беря в руки оружие, внезапно чувствуешь, как остановленное время с каждой секундой набирает обороты. Поваленный столб электропередач, словно плакучая ива, стремится достать до земли. Зенитная пушка со скрежетом поднимает дуло вверх, пытаясь попасть во вражеские самолеты. Над проектом работали известные мастера, создающие декорации к фильмам — с их умелой подачей ты становишься участником штурма Рейхстага.

Еще несколько шагов и вот оно, подножие Рейхстага, корпус которого выполнен по замерам настоящего парламента в Берлине. Воссоздавалось все с фотографической точностью: барельефы и следы от пуль практически идентичны. Каждая из надписей на колоннах, будь то имена или название города, означает одно: «Мы дошли!». Неважно, кто ты и откуда, — цель, ради которой ты каждое утро шел в бой и каждую ночь проливал слезы о погибших, наконец-то достигнута. Это были не просто слова, это были крики.

Пройдя внутрь Рейхстага можно спуститься вниз, к последнему этапу панорамы — весеннему саду с цветущими яблонями — символу возрождения нашей страны. Каждый лепесток и бутон бережно приклеен участницей поискового отряда «Шлиссельбург» Серафимой Труновой и другими трудолюбивым волонтерами. «Всю панораму только силами волонтеров не сделать. Здесь работают настоящие профессионалы. Мы же помогаем в том, на что у нас хватает сил и знаний», — говорит девушка, добавляя, что работы подчас продолжаются даже ночью.

Только за первые 15 дней трехмерную панораму «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» посетили больше 23 тысяч человек. Экскурсионные группы формируются заранее, очередь из желающих прикоснуться к важнейшей из страниц истории не убавляется. Книга отзывов неустанно наполняется словами благодарности не только от взрослых и пожилых людей, но также и от самых маленьких посетителей. Глядя на такой огромный труд, хочется стать его частью, внести свою лепту. Координатор проекта Маргарита Попова уверяет,



что это может сделать каждый: «Прийти и провести экскурсию или даже просто помочь может любой человек. Я не могу сказать, что я идеально разбираюсь в Берлинской наступательной операции на тот период, когда мы начали работать. Мы сами искали информацию, изучали архивы, встречались с родственниками и историками, чтобы найти те документы, которые объективно и адекватно отражают эти события».

Два года назад Маргарита вступила в поисковый отряд «Шлиссельбург» под руководством Дмитрия Поштаренко и с тех пор изучает историю Второй

мировой войны. Девушка также участвовала в первой трехмерной панораме «Прорыв», после которой и поняла, что выставочная деятельность ее очень увлекает: «Это мое, я нахожу себя здесь. Вместе со вторым координатором Ульяной мы разрабатываем текст экскурсии, взаимодействуем с волонтерами, с экскурсоводами, которые будут у нас работать». Помимо интереса, у Маргариты нашелся и другой повод: «Мой дедушка участвовал в Великой Отечественной войне и пропал без вести в 1941 году. Бабушка до сих пор надеется найти хоть какую-то информацию о нем». ■



# ДОЙТИ ДО ПОБЕДЫ

**О** значимости военной исторической панорамы «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» было сказано много слов. Однако чем этот проект является для его создателей? С этим вопросом корреспондент журнала «ПРОНевский» обратился к автору панорамы, руководителю поискового отряда «Шлиссельбург» Дмитрию Поштаренко.

**ПРОНевский:** Как к вам пришла идея создать панораму взятия Рейхстага?

**Д.П.:** После открытия панорамы «Прорыв», посвященной освобождению города от блокады, пришли идеи других проектов, и в преддверии 70-летия Победы захотелось рассказать о битве за Берлин и о взятии Рейхстага, поскольку победное знамя висит именно там. Мы начали углубляться в эту тему, появилась идея показать людям войну и мир. То, как война вошла в мирный дом немецких граждан, ведь сами немецкие войска делали огневые точки в квартирах своих соотечественников. Чтобы человек, уйдя с панорамы, не захотел стрелять, а задумался о том, что война разрушает и жизни, и жилища.

**ПРОНевский:** Существуют ли технические отличия «Битвы за Берлин» от «Прорыва»?

**Д.П.:** В «Прорыве» движение зрителей проходило по траншеям. Достоверно известно, что перед Рейхстагом траншей не было, и рельеф воспроизвести было сложно. Я называю его «лунный ландшафт». Чтобы не пустить посетителей гулять по всему полотну, мы накрываем ящиков, предметов. Там была зима, а здесь у нас весна. Там было сто девятнадцать квадратных метров, а здесь больше пятисот.

**ПРОНевский:** Материалы каких архивов вы использовали?

**Д.П.:** За архивом фото- и видеодокументов мы обращались в Москву. Но снимков там очень мало. Также есть сайт «Подвиг народа», где выложены

многочисленные представления к наградению. Там были прикрепленные документы к нашей группе разведчиков, в которых описаны подвиги, обстановка, бой и так далее. Оттуда взялось вдохновение. Некоторые реквизиты на панораме мы брали в аренду. Какие-то вещи приносили люди. Что-то мы привозили из Берлина. С этим связана одна история: перед прошлой панорамой мне написал немец Кристиан Борнер, чей дед, Эрих Борнер, погиб под Ленинградом. Мы общались с Кристианом на эту тему и перед созданием панорамы «Прорыв» решили увековечить память о его родственнике, создав



скульптуру для экспозиции. С Берлином он также помог: ходил в музеи, фотографировал разную фактуру, мебель, реквизит. Рассказывал, как делали немцы, потому что наш быт от немецкого отличался. Мне, например, хочется альпинистские ботинки расставить шире, а здесь их нужно аккуратно положить на полочку.

**ПРОНевский:** Что в создании панорамы было самым сложным?

**Д.П.:** Если бы мы не поехали в Берлин, мы бы не поняли размеров Рейхстага, а их совершенно нигде нет. Если ты ломаешь архитектуру, то у тебя ломается и все остальное — автографы, следы от снарядов. Нам было важно воссоздать все точка в точку для того, чтобы у каждого россиянина была возможность сфотографироваться на фоне Рейхстага, один в один повторяющего то самое здание.

**ПРОНевский:** Смогли ли вы добиться всего, что задумывали?

**Д.П.:** Думаю, да. Конечно, всегда хочется, чтобы размер помещения был больше, потолки — высотой метров в двенадцать, чтобы сроки не поджимали. По заданной площади мы сделали наилучший вариант. Мы могли бы не строить дом, а проложить траншеи, но это было бы скучно. Мы показали комнаты двух персонажей, чью жизнь разрушила война. Интерьер оживает, когда вы начинаете рассматривать его. Чтобы достоверно передать характер, нужно на чем-то основываться. Я основываюсь на своих личных увлечениях: альпинизмом, фотографией, искусством, поэтому и герой здесь художник, альпинист и фотограф. Картины — мои, с Кавказа привез, одну из Берлина. Оттуда же и грамота за спортивные достижения 1936-го года.

**ПРОНевский:** Кто составляет команду создателей панорамы?

**Д.П.:** Все здесь молодые: 17, 18, 20 лет. Мне вот 24 года. Такой проект невозможно сделать за деньги: просто нанять персонал и дать им задание построить панораму за месяц. Это нереально. И отсеивать в команде был. Здесь остаются люди, которым это действительно нравится. Они живут этим. Они готовы работать по 28 часов в сутки и ничего за это не просить. Естественно, есть команда специалистов, но реализация проекта невозможна без ядра — ребят из Поискового движения России.

**ПРОНевский:** Чем, помимо профессиональной деятельности, для вас является организация подобных проектов?

**Д.П.:** Интерес к военной теме был с детства. Я вырос в Шлиссельбурге, и когда гулял по Неве, находил какие-то патроны, монетки. Увлечение переросло в занятие раскопками и вступление в поисковый отряд. Позже я начал помогать делать выставки, и этот опыт позволил создать панораму «Прорыв». Конечно, мне важна не только эта сторона работы. Мои родные не вернулись с войны, погибли. А здесь получится сделать так, чтобы другие смогли дойти до Победы — фотографии своих отцов и дедов приносят сами посетители и размещают их на стендах в «Саду Победы». ■



Текст: Серафим ИВАНОВ  
 Фото: Елена КАРНОУХОВА

# МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС

**С**читается, что нравственность не имеет срока годности. Однако из века в век представления о морали подвергались значительным изменениям, и пример этому — Великая Отечественная война. В преддверии 70-летия Победы корреспондент журнала «PROНевский» поговорил с депутатом Законодательного собрания Санкт-Петербурга Константином Смирновым о состоянии духовных идеалов в современной нам эпоху глобализации.

**PROНевский:** Нужна ли человеку, государству, корпорациям и обществу нравственность как таковая?

**К.С.:** Нужна. Потому что без нее не будет ничего из перечисленного вами. Нравственность обеспечивает стабильность отношений в обществе. Без установленных норм люди бы погрязли в бесконечных конфликтах, а человек — существо социальное. Нравственность учит нас взаимопониманию: тому, что буква «я» — последняя в алфавите, а не тому вездесущему и эгоистичному «как я хочу, так и будет», которое чаще всего создает большие трудности в совместной деятельности. Есть мнение других людей, и твое должно быть в общей картине. Если этого не будет, то не будет и государства и, соответственно, корпораций.



**PROНевский:** Как вы оцениваете уровень нравственности граждан современной России и с чем связано падение авторитета института семьи в постсоветское время?

**К.С.:** Наша страна всегда была высоконравственной. И за последние двадцать пять лет мы не утратили главных ценностей. Просто в какой-то момент чуждые нам веяния, от которых мы были отгорожены в советское время, ворвались в общественную жизнь, и против этого ничего не возможно было предпринять. Граждане других стран раньше нас пережили ряд искушений и уже научились им противостоять. Сейчас и россияне выработали иммунитет к инфекции извне — нас воодушевили победы на Олимпиаде и возвращение Крыма, мы вновь едины. Впрочем, в западном мире не все так плохо, ведь практически каждый голливудский фильм заканчивается созданием семьи или отношений.

**PROНевский:** Должно ли государство участвовать в прививании обществу духовных идеалов?

**К.С.:** Должно. Пусть у нас церковь и отделена от государства, но именно при нынешней власти началось возрождение и постройка новых храмов, и высшие лица страны собственным примером показывают народу, что вера, как ничто иное, необходима человеку. В мире, полном зла, религия дает твердую опору для противостояния всем невзгодам. Однако помимо прививания этих ценностей, государство в первую очередь должно повышать уровень жизни людей и улучшать экономику. Чтобы граждане страны жили в достатке, могли обеспечивать свои семьи и растить детей. Ведь там, где есть нищета, появляется насилие. Если человек будет сыт и обут, то он не станет опускаться до уровня животного.

**PROНевский:** С чем связано забвение народных традиций у современных городских жителей?

**К.С.:** В России слишком часто менялась власть, и при каждом государственном перевороте происходил разрыв поколений. Так, после революции 1917 года многие жители стали скрывать свое происхождение. А вот, скажем, французы

ведут свою родословную из века в век, сохраняя таким образом традиции, принадлежавшие далеким предкам. Без знания биографии своей семьи не может быть и знания своей культуры. История непрерывна, и ее нельзя зачеркивать или не признавать — надо перенимать лучшее, но помнить обо всем. Тогда и связь поколений будет прочнее.

**PROНевский:** Насколько сильно на эти процессы влияет глобализация?

**К.С.:** Очень сильно. И своей целью она имеет разрушение самобытности всякой нации для подчинения людей своим интересам. Глобалисты уничтожают народную культуру, и вместе с ней уходят понятия нравственности, добра и зла. На это пустующее место легко становятся вещи, предлагаемые мировыми корпорациями: гаджеты, новая потребительская мораль. В результате чего человек оказывается под контролем. Во избежание подрыва нашей культуры надо любить себя и свой народ. Но и безоговорочно отвергать западную культуру тоже нельзя. Многие блага были созданы там. Развиваться и сосуществовать следует гармонично. ■



# Героическая история

**В**читываясь в высеченные на граните имена бойцов и даты их жизни, невольно представляешь, каким был тот или иной солдат, кому писал с фронта, кто ждал его дома. Мемориальные плиты из года в год стойко переживают воздействие жары и стужи, но так же крепка и память тех, кто до сих пор бережно хранит семейные истории о Великой Отечественной войне. Авторы журнала «ПРОНевский» поделились рассказами о своих личных героях.

Так получилось, что за 70 лет война не очень далеко отошла от нашей семьи. Кроме деда, с фронта не вернулись мои дядя и тетя — старшие мамини брат и сестра.

Володя — самый старший из всех, до начала войны учился в Киеве в танковом училище. По рассказам и слухам, дошедшим до бабушки, в горящем танке он и погиб — в ноябре 1941 года. Объединенная база данных «Мемориал» смогла рассказать чуть больше — что служил он воентехником 2 ранга в 83 отдельном ремонтно-восстановительном батальоне 53 танковой дивизии. Ему было 20 лет. Пожелтевший от времени бланк похоронки равнодушно и стандартно сообщает: «Пропал без вести».

Тамара — ушла на фронт добровольцем, окончив курсы санитарок. Их часть некоторое время находилась совсем недалеко от родной деревни и теперь, когда мы ходим в тот лес за грибами, мама часто вспоминает: здесь стояла Тамарина часть.

В 1944 году они оказались в Новгородской области. От Тамары сохранилось всего два письма с фронта. Последнее написано 3 марта 1944 года. На следующий день, 4 марта, она погибла при бомбежке. Ей было 19 лет. «Захоронена в Братской могиле поселка Крестцы», — похоронка на этот раз многословнее.

От моего деда — Игнатьева Павла Матвеевича — осталась всего одна фотография. Ни писем, ни похоронки. До совсем недавнего времени в семье считали, что он погиб в разбомбленном госпитале в Сталинграде, где он лежал с контузией и откуда бабушке пришло от него последнее письмо. Год назад, в очередной раз проверяя базу данных «Мемориал» по родным, я увидела, что в ней появилась дед и совсем иная информация о нем, которую мы прежде не знали. Оказалось,

что из госпиталя его выписали, он снова отправился на передовую и там, командуя отделением, 28 августа 1942 года погиб в жестоких оборонительных боях у деревни Ерзовка. Деду было 44 года.

Единственный, кто вернулся с фронта — средний мамин брат Олег. Он ушел добровольцем в 1943 году четырнадцатилетним подростком. Вернулся целым и невредимым, без единого ранения. Рассказывал, что служил в тылу. Но вернулся с медалью «За боевые заслуги»... Только недавно на сайте «Подвиг народа» мы нашли и прочитали приказ: «Посыльный командира 2 стрелкового батальона рядо-

вой Игнатьев Олег Павлович за то, что он в боях полка в районе Погостище-Вошино Псковского района Ленинградской области с 24 по 28 июня 1944 года, быстро и точно передавал устные распоряжения командира батальона командирам рот и за то, что принимал участие в ... контратаках противника, убил 4 немцев».

Есть у меня одна мечта — поехать с мамой на места, где воевали и захоронены наши родные. Постоять на той земле. Прикоснуться к братским могилам. Поклониться себе и им: «Я не забуду». ■

Текст: Елена ИГНАТЬЕВА





# МОЕЙ СЕМЬИ

Эта история началась в 1941 году. Моей бабушке было три года, а ее сестре пять. В нашем семейном архиве есть фотография, на которой запечатлена семья Кузьминых — моя бабушка, ее сестра, их мама и мать моего прадедушки — в самом начале войны. На фотографии девочек не узнать. У обеих коротко подстрижены волосы. Когда началась война, было уже не до красоты и причесок. Мой прадедушка отправился на войну добровольцем, а прабабушка осталась работать в тылу. Жуткое явление под названием «война» стало еще страшнее с блокадой Ленинграда. Бабушка рассказывает об этом так: «Сначала мы ели совсем понемногу тех продуктов, которые остались, а когда начался голод, то приходилось готовить лепешки из лебеды».

В то время как жена и дети моего прадедушки жили в Ленинграде в труднейших условиях, он отважно сражался за нашу страну. Как и многие солдаты, он попал в концлагерь. Одно это слово нагоняет на меня неопределимый страх. Но мой прадедушка не сдавался. Он сбегал из этого лагеря три раза — и два из них его возвращали обратно. У фашистов был такой закон: если сбежавшего солдата ловят, то он переводится в лагерь с еще более тяжелыми условиями. Так мой прадедушка прошел Маутхаузен, Дахау и Освенцим. Однажды я услышала от бабушки историю, которая стала для меня легендой. «В концлагерях были газовые камеры, куда отправляли многих солдат, — рассказывала бабушка, — и однажды был отдан приказ завести в камеру заключенных с номерами от одного до ста. Так вот у моего отца тоже был номер. Он был сто первым человеком. Это сам Господь оберегал нашу семью».

Этот случай часто заставляет меня задумываться о том, насколько отвратительны были действия фашистов. Окажись мой прадедушка в лагере чуть раньше, встань он в строй на одного человека вперед — некому было бы передать эту историю. Недаром говорят, что на войне люди начинают верить в Бога: такие чудеса сами собой не происходят! Но это было не единственное серьезное испытание, которое предстояло пройти моему прадедушке — настоящему герою.

Когда он оказался в освобожденной Германии, у него не было возможности уехать на поезде вместе с другими русскими солдатами. За время, проведенное в лагерях, прадедушка успел познакомиться и с немецкими военными, и с мирными жителями Германии. После Победы ему предлагали все условия для комфортной жизни в этой стране, но он отвечал: «Нет, у меня дома жена и две дочки». Путь к родным занял полгода, в которые мой прадедушка, русский солдат Михаил Кузьмин, шел через всю Европу пешком!

Семья же получила извещение о том, что он пропал без вести. «Война закончилась, все вернулись с фронта, а отца все не было, — рассказывает бабушка. — Мы уже отчаялись его ждать. Ведь столько времени прошло». Но пока родные думали, что он погиб, прадедушка шел пешком, ехал на перекладных, добирался на попутках, стремился к своей семье.

У мамы моего прадедушки было три сына. И все они вернулись с войны живыми и невредимыми. Бабушка говорит об этом как о настоящем чуде: «Бабушка Зина была очень верующая, много молилась за своих сыновей, и вот, пожалуйста, все они остались целы!» Но счастье объединенной семьи было не долгим: в то время те, кто прошел концлагерь, считались врагами народа. И прадедушку выслали в глухую деревню. «Но ему опять повезло! Ведь с пленными поступали по-разному. Могли и расстрелять!» — с восторгом говорит бабушка. И лишь благодаря хлопотам своей жены он вернулся домой навсегда.

Из Европы прадедушка принес ложку. Она висит у нас на кухне уже 70 лет, и провисит еще столько же, и даже больше. Потому что для нашей семьи это не просто столовый прибор, это символ того, что мой прадедушка — герой, что история членов моей семьи — героическая!



Попав на Родину, прежде всего прадедушка отправился к брату и уже вместе с ним пошел домой: «Я помню, как сначала вошел дядя Коля, а за дверью на лестнице стоял отец. Я-то его плохо помнила — когда он уходил на войну, мне было всего 4 года. А вот моя сестра Нина расплакалась, залезла под стол и долго там сидела».

И ни один их поступок, ни одна их жертва, ни одна слезинка никогда не будет забыта! Потому что даже когда я пишу этот текст, льются и мои слезы, ведь говорить, писать и думать о тех событиях мучительно больно. ■

Текст: Вероника КОРШУНОВА



# ИСКАТЬ И НАЙТИ

**В**от уже несколько лет я с особенным чувством жду последних дней апреля — дней, когда открывается «Вахта памяти» и на местах боев начинаются поисковые работы. Синявинские высоты, Невский пяточок — произносишь эти названия, и учащается пульс от воспоминаний и находок прошлых лет: иногда — медальоны и возвращенные имена, чаще — безымянные павшие герои. И потом сердце не успокаивается, потому что впереди новая вахта, новые предчувствия, что еще кого-то обязательно найдут, опознают и расскажут родным: «Без вести не пропал!»





Спустя 70 лет война отдает тем, кто ищет не только бойцов, но и предметы военного быта, оружие, котелки, катушки связистов, которые время пощадил и не превратило в труху. То, что сегодня уже не представляет опасности, пополняет школьные музеи и военные экспозиции. Опасные снаряды вывозят и уничтожают сотрудники МЧС. Однажды поисковый отряд искал место, где поставить палатки на Синявинских высотах, а нашли — неразорвавшиеся минометные мины.



Главный помощник поисковика — шуп — длинный тонкий металлический стержень с ручкой и острым концом. Человек с опытом сходу отличит, ударил ли конец шупа в корень дерева или ржавое железо. Использовать миноискатель часто бессмысленно, так как земля на месте ожесточенных боев вся нашпигована металлическими осколками и прибор звенит не переставая.





# город



Что движет поисковиками, готовыми круглые сутки искать и находить солдат в любой местности — сухом песчанике или болоте — в любую погоду, будь то дождь или палящее солнце? Наверное, чтобы понять, нужно самому хотя бы раз найти бойца, пропавшего без вести больше 70 лет назад, принять из невидимой протянутой руки смертный медальон, умолять про себя высшие силы, чтобы не растворились чернила и не рассыпалась бумага, потом прочитав его и снова надеяться, что живы его родные люди, которым дорога будет эта память о нем.







Сейчас уже и дети восставших — пожилые люди, они не всегда могут приехать на место гибели отца или на торжественную церемонию перезахоронения останков, но если приезжают внуки, правнуки, то по их удивленным, восхищенным, серьезным и вдумчивым лицам становится понятно: найденный дел — их герой, теперь не канувший в неизвестность, а настоящий, живой, живет, чем когда либо, и память о нем сохранится в семье.





# ПОБЕДИТЕЛИ

**С**олдаты, офицеры, военачальники, труженики тыла и дети блокадного Ленинграда — это поколение победителей Великой Отечественной войны. Принимая вахту памяти, журнал «PROНевский» публикует воспоминания двух ветеранов о жизни до Победы.

## Людмила Александровна ВАЙСПАПИР

Когда началась война, мне было четыре года. Помню, как отец уходил на фронт и пришел к нам прощаться. Я играла с его фуражкой, а моя младшая сестра возила по полу его вещевого мешок. Мы почему-то радовались. Мама плакала.

Мама день и ночь работала на швейной фабрике. Мы жили у бабушки в Апраксином переулке. Бабушка тоже работала — в Жилконторе, — следила за тем, чтобы люди были обеспечены продовольственными карточками, во дворе был порядок, а на крыше вовремя организовано сбрасывание бомб. На улицу нас не выпускали. Первое время мы ходили в бомбоубежище, а потом перестали.

В 1944 году я пошла в первый класс в 319 женскую школу у Пяти углов. И там проучилась все 10 лет. В классе было 19 девочек. Мама меня собрала в школу, сшила мне красивое штатпельное платье, разлиновала газету, нашли портфель. В школе нам выдали буквари, прописи и арифметику. Было четыре урока. На втором уроке к нам заходила в класс медсестра и всем в рот вливала по ложке рыбьего жира и давала по витаминке, говорила: «Конфетки-конфетки». После второго урока мы шли в столовую, нас поили чаем, киселем, бутербродик давали, иногда салат. В общем, кормили. После столовой переходили в спортивный зал, где были разложены маты. На этих матах мы лежали минут двадцать — полчаса, такие слабые были. Потом еще два урока.

Другой яркий момент, который мне запомнился из первого класса, связан с праздником. Школа находилась в центре города и на Первое мая нас при-



гласили поздравлять правительство на Дворцовую площадь. Сказали, чтобы мы были красиво одеты и у каждой был большой белый бант. Я пришла домой и сказала маме, что нужен белый бант. А у нас его не было, и я упала в обморок. Потом нашли белый бант — в долг кто-то дал или где-то отрезали. И я тоже участвовала в мероприятии. Мы бежали по площади и поздравляли наше правительство с праздником.

Помню, как пришел отец с фронта, весь израненный, тяжело болел и через два года умер. Он был шофером. Два раза в течение всей войны ему удавалось приехать в Ленинград. Один раз он нас увидел, второй раз времени у него не было.

День Победы... В День Победы так было радостно, красиво, нарядно. Ходили с бабушкой на Дворцовую площадь, к Неве. Мама работала. Она го-

ворила: «Если бы не вы, я бы, наверное, не выжила. Я знала, что вы меня ждете и мне надо к вам прийти». Нужно было найти в себе силы дойти до нас с производства. На площади было так много народа, казалось, вышел весь город! И погода была хорошая. ■

Записала Елена КАРНОУХОВА

## Семен Петрович ПРОХОРОВ

Когда началась война, мы вместе с моими двумя товарищами сразу побежали в военкомат. В 1941 году мне было 17 лет, я тогда получил специальность радиста-инструктора. Меня попросили остаться учить полк, приехавший из Сибири, на радистов. Сделав выпуск в 360 человек, опять пошел просить-



ся на фронт. Мне говорили: «Успеешь навоеваться, нам инструктора нужны». Но я упрямый был. Меня в итоге направили в 4-ую дивизию 2-й ударной армии Волховского фронта.

Стал полковым радистом. В то время я практически только на передовой был, вызывал полки. В феврале 1942 года нас стали сильно толкать вперед, чтобы освободить Ленинград. Весь путь шли пешком: транспорта нет, саней не хватает. Но нас не спрашивали, устал ты или не нет — иди. Переправившись через Волхов по льду в сторону Ленинграда, оказались левее Тихвина. В итоге дрались за Кириши. Готовили Синявинскую и Любанскую операции. Долго готовили. За тот период я получил медаль «За боевые заслуги» от 15 мая 1942 года.

Попали в окружение немцев после Любанской операции, и из-за этого до нас не доходили ни вести, ни продовольствие. Полмесяца нечего было есть, а потом нашли подбитую лошадь, замороженную с осени. Стали рубить ее топором, а с нее аж лед слетает. Но мы все равно ее на кусочки порубили, в котелок сразу, даже не ждали, пока полностью приготовится.

Позже получилось по рации связаться с другим берегом Волхова: доложили, что там нас ждет промсклад. Командир роты меня вызывает: «Прохоров, тебе придется с разведчиками пойти за продуктами». Собрали группу из двадцати человек. Был март месяц на дворе, снег уже начал подтаивать. И как идти-то? Талой воды — то по колено, то по горло. Когда дошли до железной дороги, смотрим — а она вся в пух и прах. Оказывается, борьба за нашу группу шла, чтобы не зажали совсем. И вот мы идем, вдоль железной дороги, а немцы не дают свободно идти, насквозь простреливают. Но нам повезло — дошли до склада. Тем, кто покрупнее, вручили банки консервные, а я маленький, дали мне мешок с пшеном и спрашивают: «Дойдешь?» Смеюсь: «Дойду».

В мае месяце командир меня и еще одного радиста позвал и сказал: «Не буду от вас скрывать, вы волки стрелянные, — мы в окружении. Выходить придется группами, чтобы немцы не заметили». А мне добавляет, мол, иди с разведчиком. А мне стыдно идти, командир же остается. «Рад бы пойти, — говорит, — да две девочки у нас, сами пройти не смогут, а я ответственный. Буду сидеть до конца. Иди. Приказываю». Больше я его не видел.

Затем я был прикреплен к роте разведчиков. Прошли Украину, дошли до



Молдавии. Ехали мы по полю. С нами был командир нашего радиовзвода, а я был уже в звании старшина. Говорю ему: «Езжай снами», а он: «Нет, я с ребятами в обход». Поехали. Переезжали они маленькую речушку через мостик. Только они на него заскочили — их в упор расстреляли. Командира ранили, а потом казнили. Нашли его, а ему на груди звездочку вырезали, рот землей набит. «Говорил же, Пашка, Пашка, что ж ты с нами не поехал...» Так я стал командиром радиовзвода.

В Австрию пришли второго мая, остановились в хорошем кирпичном доме.

В четыре утра нас начали бомбить, снаряд прямо по центру двора разорвался, все двери вылетели. Мы схватили автоматы, выскочили и сразу повалились на землю — так стреляли. Потом вбросили нас в Чехословакию, шли туда больше суток. А там стояли танки эсесовской дивизии, ждали наступления на Берлин, чтобы помешать капитуляции. Но когда по радио объявили, что Германия сложила оружие, они сразу — лапы кверху. И все стало спокойно. ■

Записала Анастасия ГАВРИЛОВА



## БОРИСЬ КАК ДЕВУШКА

**Е**ще полтора века назад женщины только мечтали о том, что когда-нибудь они смогут быть журналистами, полицейскими, водителями и солдатами. Теперь это стало реальностью: грань между понятиями «мужская» и «женская» работа становится все тоньше. С девушками, которые точно знают, чего они хотят, пообщался корреспондент журнала «PROНевский».



Екатерина ВАСИЛЬЕВА

Санкт-Петербургский Пожарно-спасательный колледж, специальность — пожарная безопасность, начальник караула



Виктория МОЛЬДОВА

Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова, судоводительский факультет, кафедра судовождения



Юлия ЧЕРНЯК

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, эксплуатация технических систем надводных кораблей и подводных лодок

**Когда и как вам пришла идея посвятить себя такой сложной профессии?**

**Е.В.:** Я с детства была активным ребенком. В четыре года родители отвели меня в начальную школу, а со временем параллельно с учебой я начала заниматься спортом. С малых лет они прививали мне чувство ответственности и развивали во мне дисциплину. И чем старше я становилась, тем больше понимала, что меня тянет помогать людям. Посоветовавшись с родителями, я решила, что после окончания 11 класса буду пробовать поступать в Пожарно-спасательный колледж. Поскольку я преуспела и в учебе, и в спорте, пройти конкурсы труда не составило.

**В.М.:** Эта мысль пришла ко мне не так давно и достаточно спонтанно. Я не думала, что свяжу свою жизнь с морем. У меня было огромное количество увлечений: и музыкальная школа, и вокал, и танцы, и стрельба. В 15 лет меня от школы отправили в лагерь «Штормовой» центра «Орленок». Я тогда понятия не имела, что это за место и что нас там ждет: было известно лишь то, что лагерь спортивного типа. Когда мы туда приехали — были ошеломлены: нас заставляли жить по правилам военно-морского флота. Это было непривычно, неожиданно. Но в итоге эта атмосфера сплотила нас, а сама поездка мне сильно запомнилась. По возвращении у меня еще оставалась мысль поступать в Российскую академию правосудия на помощника судьи,

но потом, пролистывая страницы справочника, я заинтересовалась: «А кто такие судостроители?» Когда я стала больше узнавать об этой профессии, я столкнулась с огромным количеством отказов и отговорок. Было непонятно: что в этом такого страшного для девушки? И вопреки всему решила поступать.

**Ю.Ч.:** У меня отец — моряк, я окончила Нахимовское училище, брат — тоже. Симпатия к такому делу в крови. Хотела получать высшее морское образование, но в Петербурге нет военных морских учебных заведений, в которые брали бы девочек на техническое направление. Поэтому поступила в СПбГМТУ.

**Какая была реакция у окружающих?**

**Е.В.:** Родители очень переживали, потому что профессия довольно сложная и опасная, но все равно они пытались меня поддерживать и всячески помогать. Когда я пошла подавать документы в разные учебные заведения, я с первого раза поступила в Московскую банковскую школу. Бабушка настаивала, чтобы я оставалась там, но я все-таки выбрала то, что мне по душе. Друзья же говорили: «Зачем тебе это надо? Это неженская работа», но я отвечала, что это то, чем я хочу заниматься.

**В.М.:** Мои родители — люди современных взглядов, и они решили, что если я хочу, меня лучше отпустить,



чтобы не произошло ситуации, как у большинства детей, которые были вынуждены реализовывать мечты своих матерей и отцов. Меня сразу поддержали: «Хочешь — иди. Но только потом не говори, что родители тебе помешали. Это было твоё решение». Друзья по-разному: кто-то воспринимал это как шутку, кто-то был удивлен, а кто-то — восхищен.

**Ю.Ч.:** Я пять лет училась в Нахимовском училище. Все знали, что я уйду на техническое — мне хорошо даются математика, физика и информатика. Последний год я училась с мальчиками одна. Одногоруппники думали, что пойду в Высшее военное, а не в учебный военный центр. Разницы нет: я выпускаюсь таким же действующим офицером, только живу дома. Товарищи были только рады, что поступила. Остальные сначала удивляются: «Техническое? Девочка? Забавно». Потом привыкают.

#### Как вас воспринимали преподаватели и одногруппники?

**Е.В.:** Преподаватели относились ко мне сначала несерьезно: утверждали, что лучшая женская профессия — парикмахер. Помог мой характер: на практике доказывала, что я со своими обязанностями справляюсь не хуже однокурсников. Последние же поделились на тех, кто помогал, и тех, кто смотрел на меня скептически. Мне не было сложнее, чем мальчикам: поблажек не делали, но занятия спортом сделали свое дело. Учиться было просто и интересно.

**В.М.:** С одногруппниками изначально сложились очень нелегкие отношения — специфика колледжа. Преподаватели же меня сравнивали со своей бывшей успешной выпускницей, постоянно ставили в пример, говорили: «У нее получилось — может быть, и у тебя все сложится». Мне это не нравилось. Я — это я, какое может быть сравнение? В итоге же кто-то меня поддерживал, кто-то относился ко мне резко негативно. Я отстаивала свою точку зрения, были моменты, когда у меня опускались руки. Но я переборола это в себе. Я даже благодарна тем людям, которые мешали мне что-то делать, потому что они меня делали сильнее. Если кто-то хочет добиться — добьется, главное знать, чего именно ты хочешь.

**Ю.Ч.:** Я периодически участвовала в разных технических проектах, олимпиадах, так что с преподавателями проблем никаких не было. Когда осталась единственной девушкой в группе, учитель всегда смеялась: одна девочка и за всех думает. С однокурсниками было очень весело. Но как меня они воспринимали — это вопрос, скорее, к ним.

#### С какими трудностями вы столкнулись после учебы?

**Е.В.:** Я пыталась найти работу в Санкт-Петербурге, обошла несколько пожарно-спасательных отрядов, однако везде получила ответ, что девушек в команду не берут. Сейчас я пишу диплом, защищаю его и надеюсь в своем родном городе Луга устроиться по специальности.

**В.М.:** Когда я писала рабочий диплом, я столкнулась с тем, что мне не хватало ценза для него. Я пошла в одну компанию матросом, но работу постоянно откладывали. Так продолжалось неделю. Стало надоедать, так как живу я не близко: приходилось вставать в три часа ночи и ехать на первой электричке, чтобы узнать, что они мне скажут сегодня. Было жутко неприятно, но своего добились при помощи руководителя практики. Меня отпра-

вили на пароход, где мне были не очень рады: матросами привыкли называть взрослых, опытных мужчин. На капитане не было лица неделю, команда в шоке ходила и разглядывала меня, переспрашивали: «Знаешь, как это делается? А это можешь?» Следили, присматривали, потом успокоились. Мужчинам, правда, больше все с рук сходило: если их не видно — и ничего, меня не видно — куда она делась?

**Ю.Ч.:** Первая трудность — отсутствие в вузах мест для девушек на техническом направлении, второе — сам факт поступления. А так в итоге действовала по простой схеме: сдала экзамены, пошла в военкомат, прошла комиссию, поступила в вуз — все.

#### Что вам нравится в этой профессии?

**Е.В.:** Привлекают выдержка и дисциплина, которые воспитывает такая работа, ведь я ответственна не только за свою жизнь, но и за жизнь других людей.

**В.М.:** Нравится тем, что это достаточно необычное дело. Например: выходишь на палубу и не видишь берегов — только море. Сразу появляется чувство легкости, свободы. А когда еще рядом дельфины появляются — чудесное зрелище. Словами не передать. В одну из ночей в Атлантическом океане, где проходила моя первая практика, была гроза. Все небо озарилось электрическим светом — бесподобный вид! Было и страшно, и очень красиво. Сама работа интересна тем, что ты вырастаешь как личность. Ты находишься 24 часа в сутки в замкнутом пространстве с определенным, не меняющимся составом людей, которым будешь помогать ты и которые будут помогать тебе.

**Ю.Ч.:** Меня занимает работа с железом: могу в нем часами разбираться. Нравится чертить: сразу чувствуешь себя перфекционистом, особенно если в этот момент никто не трогает и не отвлекает. Так как я выпускаюсь инженером, то меня распределяют на военную приемную, то есть буду проектировщиком, а это мне вполне по душе.

#### Как вы относитесь к общепринятому разделению на «женскую» и «мужскую» профессии?

**Е.В.:** Я считаю, что это неправильно: у каждого должен быть шанс проявить себя в той профессии, которая ему по душе. Такого деления быть не должно: женщина может быть хороша и в «своей» и «не своей» работе. Надо доказывать поступками, что ты можешь, ты умеешь, ты не хуже остальных. И не только ты, а любая женщина, которой это интересно.

**В.М.:** Нет чисто женских и чисто мужских профессий. Если взять в пример СССР, то там такого яркого деления труда было намного меньше, да и в современной Европе этого не найдешь. В нашей профессии есть моменты, которые требуют физической силы, не всегда присутствующей у девушек, но мужчины нас явно недооценивают.

**Ю.Ч.:** Нейтрально. Есть работа, которую не может всегда выполнять мужчина: например, кропотливый труд, над которым тяжело высидеть. Есть работа, на которую лучше девушек не отправлять — телосложение и психология иногда играют важную роль. На судне у женщины может возникнуть проблема с тем, чтобы поставить матроса на место — ей придется проявлять мужественность. Также очень много трудоемкой силовой работы. Мужчине тут проще. А в целом огромной разницы нет. ■



## ИЗ ПЕРВЫХ РУК

**М**узейный музей гимназии № 528 располагается на третьем этаже, недалеко от радиорубки и учебных классов. Из-за удобного местоположения ребята часто заглядывают в него.

Основная часть музея рассказывает об истории гимназии, но имеется экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. Все экспонаты Зала Воинской славы находятся за стеклом, но рассмотреть их можно достаточно хорошо. При входе в музей первым делом в глаза бросаются вещественные исторические памятники: каски, осколки от снарядов, китель. Как правило, уже потом замечаешь пожелтевшие от времени письма, удостоверения, дневники, различаешь неровные буквы и принимаешься изучать фотографии, вложенные внутрь.

Зал Воинской славы открылся в гимназии в 1985 году, в честь 40-летия Победы. Главными организаторами стали учителя Е. В. Куприянова, Е. В. Головачева и И. В. Фабрикова, которые под руководством директора Натальи Яковлевны Коростылевой занимались поиском информации и экспонатов. Огромное влияние на развитие музея оказал капитан второго ранга Феликс Алексеевич Бернгард, который организовал группу активных ветеранов миноносца лидера «Ленинград», помог собрать информацию о боевом пути корабля и, кроме того, присутствовал на многих школьных мероприятиях. Также он помог гимназии найти своих бывших сослуживцев, связаться с ними и записать их воспоминания.

«Учителя принесли в гимназию многие экспонаты, — рассказывает Анна Васильевна Михайловская, преподаватель МХК, истории Санкт-Петербурга и обществознания, — например, Наталья Геннадьевна Егорова, пополнила коллекцию настоящим фронтовым письмом, треугольничком полевой почты. Мой вклад — несколько учебников и ранец того времени».

Собранные и выставленные вещи принадлежат не только учителям и работникам гимназии. Блокада — близ-



кая тема и для учащихся, так как история школы тесно связана с судьбой родственников некоторых детей.

«Информация о блокаде из интернета не так наглядна и понятна, как та, которую нам дает Зал Воинской славы, — делится мнением о музее ученица 6 «В» Дарья Соколова. — Реальные предметы и записи того времени позволяют почувствовать всю тяжесть военной жизни. Музей очень важен для того, чтобы ученики лучше понимали и представляли, что творилось, какие вещи были тогда. Детям, безусловно, нужно знать историю своей страны».

«Обычно мы куда-то бежим, торопимся на учебу и не успеваем досконально рассмотреть экспонаты, — добавляет одноклассница Даши Татьяна Иванова, — но мой взгляд обычно останавливается на снарядах, касках и предметах с поля боя — они очень заметные».

В пятнадцати минутах езды от гимназии № 528 находится другой музей, основанный при школе № 20 в 1975 году и посвященный 11-й Волховской партизанской бригаде. Как

рассказывает его куратор Антон Купров, огромную помощь в создании выставки оказал командир бригады Алексей Петрович Лучин и воевавшие с ним однополчане, которые подарили школе большинство экспонатов. Сейчас количество предметов составляет около двух тысяч, но лишь часть из них можно увидеть в залах музея, так как площадь помещения не позволяет его расширить.

По сложившейся традиции, первого сентября здесь проходят встречи с бывшими партизанами, которые рассказывают первоклассникам о своей жизни и боевых эпизодах бригады. Напитываясь знаниями об этом историческом событии, ребята учатся проводить экскурсии и могут с ходу рассказать историю той или иной вещи. Есть у посетителей и любимые экспонаты: «Первоклассникам особенно нравится макет военной палатки, потому что там находится искусственный снег», — рассказывает Антон Купров. Музей продолжают посещать и блокадники, хотя с каждым годом этих желанных гостей становится все меньше. ■



Текст: Вероника КОРШУНОВА  
 Фото: Анастасия ГАВРИЛОВА

## ПРОБА ПРОФЕССИИ

«*Мечты — не уход от действительности, а средство приблизиться к ней*», — писал английский писатель Уильям Сомерсет Моэм. Об этом можно долго и много спорить, но одно я знаю точно: все участники конкурса «Проба пера» уже приблизились, когда открыли двери Высшей школы журналистики.

В весенний день, 21 марта, в 9.30 и я сделала свой первый маленький шаг к большой мечте. На конкурсе собрались талантливые и перспективные ребята из разных городов: Томска, Челябинска, Москвы, Санкт-Петербурга, Пушкина и многих других. Кто-то здесь уже не в первый раз. В коридоре все суетились, разговаривали, волновались, готовились. Кто морально, а кто и физически, расписывая ручку или выбирая самый красивый блокнот. Но все волнения отошли прочь после приветственного слова. Я видела улыбки участников прошлого года, доброжелательных и учтивых педагогов — эта атмосфера добра, теплоты и настроенности на плодотворную работу разбудили во мне желание действовать!

Конкурсанты разошлись по аудиториям, получив задания, и те, кто, как и мы, боролся в номинации «Редакционный коллектив», начали обдумывать концепцию газеты об одной из субкультур: готы, хипстеры, веганы и многие другие. Нашей команде попались ролевики. Эти люди переодеваются в эльфов, супергероев, Гарри Поттера, в любых ярких персонажей из фильмов, книг, комиксов и игр. Тема нам была чрезвычайно близка и интересна. На обсуждение давалось ровно три с половиной часа. Первый час, конечно же, — мозговой штурм. Ребята сразу принялись продумывать концепцию, название газеты, темы материалов. Работа в аудитории кипела!

Но далее конкурсантов ожидал более сложный этап: воплощение всех задумок в реальность. Команды расположились в двух аудиториях и принялись за написание текстов. Удар по кнопкам

клавиатуры, серфинг на волнах интернета: творческий процесс пошел! На протяжении этого времени профессионалы своего дела курсировали по аудиториям для того, чтобы помочь юным журналистам, если вдруг это понадобится.

Иные задания были у конкурсантов в других номинациях. «Нам нужно было сделать телезарисовку на тему «Весна», — рассказывает участник номинации «Тележурналистика». — Самым сложным для нас была катастрофическая нехватка времени и непростые условия работы. Нам приходилось целый день снимать на морозе и потом еще полночи все это монтировать. На второй день я проснулся, взглянул на получившийся материал свежим взглядом и понял, что нужно делать заново. Сегодня, мы, конечно, кое-что пересняли, что-то доделали, где-то подправили, но в целом, мне кажется, работа получилась у нас очень даже неплохо».

После творческого задания ребят ждало самое интересное: поездка в настоящие редакции СМИ! На выбор был предложен и «Пятый канал», и ИТАР-ТАСС, и молодежный телеканал «Мост», куда отправилась моя группа. Здесь-то конкурсанты сами стали ролевиками. Из обычных школьников

мы превратились в настоящих журналистов, пиарщиков, фотографов, операторов. Кто представлял себя Владимиром Соловьевым, а кто — самим Владимиром Познером. Мы вживую увидели и телестудию, и монтажную, и радиостудию. Нам показали труды студентов, которые создаются при помощи этих технических средств.

Второй день конкурса открыли три великолепные пресс-конференции: с уполномоченным по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светланой Агапитовой, художником-мультипликатором Джангиром Сулеймановым и художником-карикатуристом Андреем Поповым. Мне посчастливилось поехать на пресс-конференцию к Светлане Юрьевне. В это утро в Высшей школе журналистики с ребятами поговорили и об искусстве, и о семье, и о ценностях, и о любви.

Когда же подошел час награждения победителей, в зал было не пробраться. На многих стульях сидели по двое, с замиранием ожидая, чьи имена назовет жюри. За успех каждого из победителей мы радовались от чистого сердца, потому что все участники «Пробы пера» подошли к финалу конкурса с новыми знаниями, знакомствами, идеями и уверенностью в правильном выборе профессии. ■





## ТАНЦУЙ И ПОЙ!

**С**тоя за кулисами ежегодного молодежного фестиваля «Мир в движении» в Культурном центре «Троицкий», я вдруг почувствовала себя посреди шумной улицы.

Каждую минуту одни танцевальные коллективы уступали на сцене место другим, чередуясь с вокалистами. В этом масштабном мероприятии приняли участие более тысячи воспитанников подростково-молодежных клубов, а также студенты средних специальных и высших учебных заведений Невского района.

С первой секунды мое внимание привлекла девочка в военной форме, на лице которой было отчетливо видно волнение от предстоящего выступления. Она не могла спокойно стоять на месте, руки дрожали, в глазах — страх. После слов ведущих «Карина, держи микрофон, сейчас твой выход» юная вокалистка клуба «Оптимист», глубоко выдохнув, вышла на освещенную прожекторами сцену. Карина исполнила песню «От героев былых времен...» и зал, в котором в тот вечер было много приглашенных гостей-ветеранов, с последними нотами композиции взорвался овациями.

Все участники, выходя на сцену, преобразались: появлялась уверенность и сияющие улыбки. Ведь, несмотря на волнение, ты обязан хорошо выступить. Но некоторые артисты вовсе не подавали виду о каких-либо переживаниях и коротали время до своего выхода, фотографируясь на все камеры, которые у них были. С таким же неколебимым спокойствием и уверенностью они шагали на сцену.

Со стороны может показаться, что коллективы привыкли к сцене и это их второй дом, но все оказывается иначе. По словам Никиты Милькоты, исполнившего парный танец, выступление перед такой многочисленной публикой было для него новым опытом. Юноша танцует с пяти лет, но по-прежнему учится общению со зрителями, правильному расположению на сцене и сплоченности с коллективом.

Множество коллективов предстали в невероятных костюмах ручной работы. Особенно запомнился хореографический

### Лауреаты фестиваля современного молодежного творчества «Мир в движении»:

Юлия Коршунова, Линда Слободенюк, СПб ГБПОУ «РКТК»  
 Карина Виноградова, вокальная студия «Соло», клуб «Оптимист»  
 Хореографический ансамбль «Начало», клуб «Кругозор»  
 Валерий Малышев, СПб ГБПОУ «Пожарно-спасательный колледж»  
 Дмитрий Большаков, Наталья Мищенко,  
 НОУ ВПО «СПб Юридическая академия»  
 Студия современного танца «Reverie Dance», клуб «Мечта»  
 Коллектив «E.V.A. HIT», вокальная студия «Music Life. Cherry», клуб «Атлант»  
 Яна Шибина, клуб «Молодежный центр»  
 Святослав Трешин, клуб «Мечта»  
 Студия спортивного бального танца «Вива-Данс», клуб «Горизонт»  
 Музыкальная студия «НМТ»,  
 «Невский машиностроительный техникум»  
 Анна Бакурова, СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8»  
 Студия современного танца «DANCE CLUB», клубы «Луч», «Товарищ»  
 Вокальная студия «Прайм-тайм», клуб «Молодежный центр»  
 Надежда Случинская, вокальная студия «Прайм-тайм», клуб «Молодежный центр»  
 Студия современного танца «Art-Project», клуб «Прожектор»  
 Студия современного танца «NEXT», клуб «Космос»  
 Вокальная студия «Music Life. Cherry», клуб «Атлант»  
 Артем Ратц, Мария Кириша, вокальная студия «Music Life. Cherry», клуб «Атлант»  
 Медиамастерская «Дебют», клуб «Полярник»  
 Студия современного танца «Family E.S.S.», клуб «Олимпиец»  
 Александр Ефимов, Елизавета Пичужкина, Ефим Гапанович, Анастасия Антонова, СПб ГБПОУ «РКТК»  
 Танцевальный коллектив «Бонч`YES»,  
 ФГОБУ ВПО «СПб ГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича»,  
 Студия современного танца «Станция», клуб «Молодежный центр»  
 Вокальный коллектив «Вокализ»,  
 Санкт-Петербургский техникум железнодорожного транспорта  
 Изостудия, клуб «Горизонт»  
 Творческая мастерская «Умелец», клуб «Зоркий»  
 Творческая студия «Флора», клуб «Зоркий»  
 Студия вязания «Умелые ручки», клуб «Зоркий»  
 Творческая студия «Радуга», клуб «Зоркий»  
 Студия «Невский сувенир», клубы «Ленинградец», «Чайка»  
 Студия «Ассорти», клубы «Луч», «Горизонт»  
 Художественная студия «Образ», клуб «Молодежный центр»  
 Изостудия, клуб «Огонек»  
 Студия «Вдохновение», клуб «Оптимист»  
 Творческая студия «Домашний очаг», клуб «Параллель»  
 Студия «Школа ремесел», клуб «Ракета»,  
 Подростковый центр «Невский»  
 Студия «Волшебная палитра», клубы «Чайка», «Дружба»  
 Театральная студия «Маска», клуб «Огонек»  
 Студия театра и костюма «Крылья», клуб «Молодежный центр»  
 Цирковая студия «Пять стихий», клуб «Космос»





ансамбль «Начало» из клуба «Кругозор», выступление которого было по-настоящему блестящим: и по мастерству исполнения, и по расшитым стразами одеждам.

Ритмичный танец сменялся бальным, клубная музыка — джазом. Не успеваешь сосредоточиться на одном из жанров, через пару минут ты слышишь совершенно противоположный ему. Запомнились вдохновляющие

вокальные композиции — поражали и пронзительные голоса, и глубина погружения в слова песен.

После фестиваля зрители не остались равнодушными, многие подходили к командам и благодарили за приятный вечер. «Мне понравились все без исключения, — поделилась впечатлениями одна из зрительниц, — но больше всего запомнился спортивный танец.

Очень греет душу тот факт, что участники исполняли наши военные песни, а не углублялись в зарубежную музыку».

Тысяча молодых ребят — танцоров, вокалистов, юных артистов разных жанров — показали свой темперамент и мастерство. Разные виды искусства слились в одно целое на этом празднике весны и юности — фестивале современного молодежного творчества «Мир в движении». ■





## ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ИСТОРИИ

**Л**епка из пластилина, мягкого и податливого материала, отлично развивающего мелкую моторику, — занятие из детства. Однако работать с ним, придумывая целый мультфильм, оказалось вовсе не просто.

Весенним днем, 9 апреля, в молодежном медицентре «Полярник» прошел замечательный мастер-класс по мультипликации под руководством художницы Нины Рубиной, на котором всем пришедшим удалось ненадолго побыть Тимом Бертоном, чья первая анимационная работа «Винсент» сделана из пластилина. Правда, тематикой нашего творения был выбран спорт, а из инструментов были только руки. Каждый лепил спортсмена в той дисциплине, которая ему больше всего по душе. Единственным ограничением в твор-



ческом процессе стало условие иллюстрировать тот вид спорта, который включен в программу олимпийских игр — зимних или летних. Общий сюжет складывался из историй, которые

участники мастер-класса придумывали для своих атлетов.

Создание мультфильма — дело кропотливое и нелегкое: во-первых, нужно составить сценарий, то есть очередность появления героев, во-вторых, проработать образы персонажей. Наконец, самое сложное — воплотить задумки в пластилине. Поистине ювелирной работой оказалось такое изображение спортсменов, которое можно было бы назвать красивым. Впрочем, мы делали нашу анимацию не для «Оскара», и важнее было то, что весь процесс происходил в теплой и дружеской обстановке.

Если придумывание и лепка фигуристов, штангиста, баскетболиста и других спортсменов были лишь прелюдией, то кульминацией всего нашего действия стало превращение 3D в 2D. И тут те, кто не в полной мере выразил свои творческие способности на первом этапе, восполнили пробелы сочиненными мини-историями о персонажах. Для воплощения идеи в жизнь понадобились всего три вещи: штатив, камера и ноутбук с установленной на нем специальной программой.

Так общими усилиями мы сделали свой первый мультфильм! Пускай он уступает по красоте и смыслу таким шедеврам, как «Палал прошлогодний снег» или «Пластилиновая ворона», но зато он наполнен теплотой рук и сердец жителей «Полярника» и всех тех, кто пришел на этот мастер-класс. ■





# слова и кадры

Текст и фото: Олег САПОЖНИКОВ

## И ВСЕ-ТАКИ ОНИ ЛЕТАЮТ!

**В** память о первом полете человека в космос 12 апреля с Заячьего острова в петербургское небо устремились уменьшенные копии ракет. По традиции, юные конструкторы соревновались в том, чья модель улетит выше, а чья поднимется в воздух быстрее, что только подогревало внимание публики к запуску. Даже самые уверенные в себе ребята не могли сдержать волнения и с замиранием ждали команды: «Три, два, один... ПОЕХАЛИ!»





## НА ЧЕРНО-СЕРОЙ ФОТОГРАФИИ ЗАСТЫЛИ ЛЮДИ...

На черно-серой фотографии застыли люди.  
Они легко и простодушно смотрят на меня,  
Не знают, что их ждет, не ведают, что будет,  
С их губ еще не сорвалось: «Война».

Я вижу девушку, что скромно и смущенно  
Едва касается мужской руки.  
А этот юноша, возможно, заикаясь,  
Читает ей нескладные стихи.

И я как будто вдруг услышала сирену,  
И стук колес армейских поездов,  
По ледяной коросте скрип сапог военных,  
И голос тихий, что на смерть идти готов.

Я окунаюсь в шелест старых книг,  
Где смерти миллионами считают.  
И снова в фильмах вижу страшный миг,  
Где в взрывах тысячи фугас на воздух города  
взлетают.

И тут же двое. Так просты.  
Друг друга держат руки и молчат.  
Им не возведены еще кресты,  
У ног их алые гвоздики не лежат.

А мне легко сейчас. Раздумывать. Дышать.  
Все ни за что, бесплатно, просто так.  
И чашку кофе томно, не спеша,  
Смакую, с булочки сдирая мак.

А этим двум за корку хлеба воевать.  
В окопах грязных в ледяных клещах зимы.  
И в этих же окопах умирать,  
Уткнувшись в землю, не поднявши головы.

А я сижу, пишу стихотворение.  
Лениво и расслабленно гляжу вокруг.  
И лишь на миг это военное видение –  
Дрожью по коже не выдавших крови рук.

А что бы... я? Если сейчас – сирена за окном?  
Если сейчас толпа вдруг станет строем?  
И на любимом мальчике моем  
Окажется вдруг китель грубого покроя?

Что сделали бы мы, иное поколение?  
Мы в мире и свободе рождены.  
Для нас есть Родина? Седин благословение  
На долг и честь исполнили бы мы?

Я закрываю книги и сворачиваю фильм.  
Гоню я мысль о голоде и бойне.  
Вопросом задаюсь мучительно простым:  
А я смогла бы удержать в руках обоймы?

Не мне судить о том, что было б, а что нет.  
И мне словами горя предков не измерить.  
Но на суждения о войне есть лишь  
один ответ:  
Не дай нам бог эти суждения проверить.





# ПРО НЕВСКИЙ

Периодическое издание Подросткового центра «Невский»

МАЙ-ИЮНЬ 2015





## pro НЕВСКИЙ

МАЙ-ИЮНЬ 2015

Проект медиамастерской «Дебют»  
Подросткового центра «Невский»

Руководитель проекта  
Елена Карноухова

Редактор Анна Рябчикова

Корреспонденты: Анастасия  
Гаврилова, Евгения Клецко, Светлана  
Шерер, Алина Почепцова, Олег  
Сапожников, Ирина Копланова

Фотографы: Олег Сапожников, Елена  
Игнатьева, Анастасия Гаврилова,  
Евгения Клецко, Алина Почепцова

Дизайн и верстка  
Екатерина Долгова

Адрес редакции:

ул. Полярников, д. 19.

Молодежный медиациентр «Полярник»

mediapolayrnik@mail.ru  
560-32-19



Дизайн обложки: Екатерина Долгова

тираж

# 430

экземпляров

распространяется бесплатно

### награды редакции

**I, II и III места**  
**Фотоконкурс**  
**«Открытый мир»**

**II место**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Невское перо»**

**I и II места**  
**Международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+»**

**I и II места**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Издательская деятельность в школе»**

### КОЛОНКА РЕДАКТОРА

*Анна Рябчикова,  
редактор  
журнала  
«PROНевский»,  
литературный  
критик, эссеист*



Человек приходит в этот мир с вопросами. Он озирается вокруг, желая понять, как устроены время, пространство, тело, душа. Он использует множество инструментов познания Вселенной, и творчество, пожалуй, древнейший из них. Литература – особенный творческий процесс, парадоксальный. Ведь за время своего существования она лишь приумножила список наших вопросов. «Кто виноват?» и «Что делать?» – самые известные в отечественной культуре. Но они не единственные.

Мы до сих пор затрудняемся сказать, почему одна из двух картин, или композиций, или поэм является искусством, а вторая – нет. Критерии оценки художественного произведения, которые выработывались веками, могут оказаться ничем перед нашим читательским опытом, если мы не работаем над его расширением. Большую роль в этом играет степень вовлеченности в творчество, ведь быть зрителем – это тоже труд.

Забудьте о том, что читать модно. Это в первую очередь естественно. Так же, как и иметь широкий кругозор, острый ум, духовные ценности. Мы стоим на экваторе Года литературы. Самое время достать компас и свериться с маршрутом – как бы не заплутать и не пойти в обратную сторону. Освоение художественного мира станет лучшим способом для нашей навигации. Не зря любимым способом многих поколений узнать свое будущее был и остается произвольный выбор строки в книге. Нам всегда даются ответы, надо лишь уметь их принимать.



# ДЕНЬ МАТЕРИ

НОМИНАЦИЯ «МАЛАЯ ПРОЗА»

Развалившись на своей кровати, Костя, почти засыпая, плавно перебирал струны лежавшей у него на груди гитары. За окном уже стемнело, накрапывал дождь.

Внезапно его медитацию прервал оглушительный протяжный голос, раздавшийся из соседней комнаты: «Костя, ужин!»

Он вздрогнул, потом закатил глаза и произнес себе под нос: «Зачем так орать?»

Когда он зашел на кухню, его мать, торопясь, накрывала на стол.

Увидев сына, она сказала: «Скорее помоги, твоя сестра вот-вот придет».

Позвонили в домофон. Пришла Таня. Алла Егоровна бросилась ее обнимать, но из-за своего полного тела она лишь растянула руки и ждала, пока та ее обнимет сама. Реагировали восклицания: «Таня, ты что так поздно, я уж думала, чего случилось, смотри, как промокла!» Алла Егоровна помогала дочке снять пальто. «Мам, ты же знаешь, я могу задержаться на работе», – ответила дочь. А Костя лишь кивнул головой, стоя в углу коридора, когда сестра радостно взглянула на него.

За ужином мать и дочь делились всем, что произошло у них на этой недели, расписывая каждую подробность, перебивая друг друга и громко смеясь. Костя не понимал, как можно так быстро менять тему, а то и вовсе говорить о нескольких разных вещах одновременно. Внезапно Таня спросила, как у него дела в школе, а Алла Егоровна, опередив своего сына, сказала: «Нас твоя Нина Юрьевна пригласила на школьный праздник, кажется, в честь Дня матери. Сказала, сынок, ты будешь там выступать. Вот мы и посмотрим на тебя, на нашего славного мальчика». Костя сначала нахмурил брови, а потом жалобно посмотрел на сестру, надеясь на понимание с ее стороны, но Таня была настроена идти точно так же, как и мать.

– Тань, ты тоже пойдешь?

– Пойду, пойду, не волнуйся.

– Это как раз и заставляет меня волноваться...

Он вспомнил последние два раза, когда мама приходила в школу, и как после этого ему казалось, что одноклассники смотрят свысока, что их родители смеются над этой большой и шумной женщиной. На пару с дочкой они вели себя, как им вздумается, говорили что хотели и как хотели. Им казалось нормальным при всех расплескивать эмоции, шутить и громко хохотать. Мать и дочь души друг в друге не чаяли, а на Костины недовольства не обращали внимания. Обычно, приходя домой, он запирался в своей комнате, заглушая шум их болтовни гитарой.

Оставалось несколько дней до концерта. Костя со своим лучшим другом, Лешей, шли домой.

– Я тебе говорил, что наша русичка маму позвала да еще и с сестрой?

– Говорил. Чего ты волнуешься, твоя мама – славная женщина. Я люблю приходить к вам, слушать ее забавные истории, но особенно люблю выпечку, которой она угощает каждый раз.

– Слушай, я же серьезно. Что мне делать? Отговаривать их бесполезно. Да и мне некуда деться, выступить я обязан, обещал не подвести хоть в этот раз...

– Мне бы твои проблемы. Я своих родителей еле уговорил. Им вообще плевать, а ведь для них я и готовил номер. Они спросят только: «Двоек нет?» – «Нет.» – «Ну и молодец». Знаешь ли, равнодушие хуже излишней заботы. Забота – это любовь, а равнодушие – черт знает что.

– Да брось, зато на тебя не смотрят косо, когда ты с ними. И балуют тебя всем, что пожелаешь. Рано или поздно они обратят на своего сыночка внимание, когда им, стареньким, воды некому подать будет.

– Дурак.

Костя не заметил за собой грубости в адрес друга, но Леша привык к его иногда спесивому поведению.

В течение нескольких дней ребята собирались после уроков в актовом зале и репетировали свои номера. Нина Юрьевна взволнованно скакала из стороны в сторону. Ей досталась ответственность за это мероприятие, и она отчаянно пыталась держать все под контролем. Теперь Костя репетировал без охоты. Он раздумывал, как бы затеряться, может, даже угодить в больницу, как бы сорвать концерт, как бы... Какие только идеи не приходили в голову паникующего юноши! Но время шло, а он бездейственно томился и мучал себя нелепыми предсказаниями.

**Фестиваль литературного творчества «Глагол» завершил свой дебютный сезон. Пятнадцать финалистов в четырех номинациях «Поэзия», «Малая проза», «Эссе» и «Слова о Победе» получили призы в виде наградных фигур, дипломов и аудиодисков с записью авторских чтений. Публикация их работ в журнале «ПРОНевский» – тоже своеобразный знак отличия. Произведения юных писателей как нельзя лучше показывают, кто наши современники и чем они живут.**



Наступило последнее воскресенье ноября. На первом этаже школы толпились взрослые, по большей части женщины с букетами. Нарядные ребята настраивались за кулисами, а Нина Юрьевна все так же носилась из стороны в сторону, раздавая команды. Костя захотел отстраниться от этой суматохи и поднялся на последний этаж, которого праздник не коснулся. Он задумчиво смотрел в окно, пока Леша не нашел его.

– Слушай, Кость, ты далеко не уходи, скоро на сцену.

– Я помню, через пару минут подойду.

Пробираясь сквозь толпу в актовыв зал, Костя почувствовал, как кто-то коснулся его плеча. Обернувшись, он увидел улыбающегося во весь рот одноклассника. Эта улыбка настрожила его.

– Чего тебе?

– Да так, мама твоя пришла.

Не успел он ответить, как из другого конца зала послышались до ужаса знакомые голоса, окликавшие Костю. Он мигом подбежал к источнику воплей и сквозь зубы произнес: «Зачем так орать? Через весь зал!»

В ответ лишь прозвучало: «Тань, посмотри, как костюм сидит. Красота!» Алла Егоровна стала поправлять сыну воротник, но тот отмахнулся и повел их на места. Мать и дочь поздоровались со всеми, кто попался им на пути, они поздравили громко и радужно каждую женщину, даже Нину Юрьевну, молодую и бездетную.

Погас свет. Начался концерт. Директор восторженно произносила свою речь, во время которой Алла Егоровна несколько раз привставала. Она не могла расположиться из-за узких сидений, а Таня ругалась на нее и тянула за кофту, чтобы та села обратно. В зале начали оборачиваться.

Подошла очередь Костиного выступления. Когда его представляли, Алла Егоровна повторяла всем, кто сидел рядом: «Это сын мой, гитару из рук не выпускает, вы только послушайте». Костя аккомпанировал однокласснице, а после этого был запланирован его сольный номер. Но до него дело не дошло. Одна из струн, которые он заменил специально для выступления, порвалась и врезалась ему в подбородок, оставив кровавую полосу. Это произошло так быстро, что он не сразу ощутил жгучую боль и не сразу вскрикнул. Со сцены его повели в медпункт. Голова кружилась, а ноги подкашивались. Он слышал всхлипы своей матери.

В то время, пока Костю приводили в чувство медсестры, все опять шло своим чередом, так, как надлежало плану Нины Юрьевны. После того как Леша рассказал стихотворение, он еще какое-то время стоял на сцене и искал глазами своих родителей. Окидывая последним взглядом публику, он почувствовал острую обиду. Ему захотелось навестить друга.

Костя сидел на кушетке, пока Алла Егоровна и Таня расспрашивали медсестру. Голова его была замотана, а с лица пропало то измученное выражение, которое было утром. Леша робко подошел к другу.

– Вот это номер ты устроил!

– Я ведь не специально. Знаешь, как испугался? А сестра? А мама?..

Леша посмотрел на взволнованную Аллу Егоровну и еле удержал слезы. Костя заметил это и спросил: «Не пришли?»

– Нет.

Она подошла и поздоровалась с Лешей: «Леша, здрасти. Ты посмотри, что творится, а я ведь говорила, до добра эти занятия не доведут!» Потом она обратилась к сыну: «Мы с Танюшей тебе и струны, и гитару новую купим, сразу как деньги будут, ты только не расстраивайся».

Дома в тот же вечер Костя, как обычно, лежал на кровати с гитарой, уставившись в потолок. Тут он резко встал и пошел на кухню. Алла Егоровна готовила ужин.

– Mam, я ведь поздравить тебя забыл.

Она, ничего не ответив, посмотрела на сына ласковым улыбающимся взглядом, а потом поправила своими мягкими руками повязку на его лице.

## [ 1 место ]

**Анастасия Серебрякова,**  
17 лет

Учусь в ГБОУ лицее № 410. На данном этапе своей жизни не имею каких-либо серьезных убеждений, но в одном уверена точно: искусство спасает мир. И я собираюсь принять участие в этом процессе. Занимаюсь различными видами рукоделия, интересуюсь кинематографом, а также литературой. Хожу в литературную мастерскую «Слово» и с недавних пор посещаю клуб «Феникс» – литературную студию Университета ИТМО. Считаю, что сбываются не мечты, а намерения.

**АНАСТАСИЯ СЕРЕБРЯКОВА**



# ПИСЬМО

**Х**очется так забыть все эти истории из последнего года, все это нытье, оставить дома все вещи, выбросить телефон в Неву и уйти в горы.

правда, хочется в горы. чтобы помолчать с собой, по-настоящему, молчать, а не умалчивать, чтобы говорить слова, в которых добро мое, и не исказить, не упрощать, чтобы слышать лучше, что есть вокруг, чтобы доказать, что моя история – не дешевка.

не чувство одиночества, не чувство грусти – это другое, такое чувство усталости и раздражения, когда ты наперекор всем принципам и привычкам пускал в ход свою искренность, просто вытаскивал себя наружу и отправлял в долгое плавание по чьим-то глазам, а тебя просто не воспринимали.

и теперь больше ничего не чувствуешь, никакого отвращения или печали, никаких там стыдливостей и жалостей, просто говоришь, будто сам себе, а ну к черту, прощай, желаю тебе самого хорошего, без упрека, без насмешки, всего самого лучшего, ты заслуживаешь, даже если сам не знаешь, я точно знаю, люблю тебя, прощай.

с каждым словом стена между тобой и реальностью, в которой ты – сбой в системе, в которой ты – помеха, становится выше и прочнее, тебе плевать уже на обсуждения, осуждение, досаждение и безответность.

ты становишься на облако, парящее чуть выше крыш домов, берешь с собой лестницу и воздушных змеев. подлетаешь к домам тех, кто с тобой быть хочет, кто тебя любит и кого ты любишь, кого ты не боишься любить – пускаешь зайти на облако по лестнице. после раскладываешь змеев, пишешь на крыльях несколько строчек, продолжающих ваше совместное существование, пускаешь и надеешься попасть в цель, надеешься не стать только воспоминанием, а если уж и только воспоминанием, то добрым, словно из детства.

прощайте, прощайте и простите, я, наверное, слишком долго делал вид, что мне с вами просто и хорошо, но я только лишь добивался этого все время, я боролся, сражался за ваше одобрение и так и не смог узнать, стоило оно того или нет. не то чтобы я быстро сдался, нет. я исчерпал запас привязанности, на которой только и держался этот наш мир без взаимности, меня не хватило, я закончился, простите.

как бы я мечтал и сейчас, в этот день рассказать вам, что видел и что вспоминал вас, видя это. мне весь мир напоминал то, чего не было на самом деле, то, что я только внутри себя создавал. я и мечтаю сейчас, но не мечтаю связывать с реальностью свои мечты. я снова закупили душу и открывать не нужно, пожалуйста, не старайтесь, у вас ведь дел сегодня много, небось торопитесь. наденьте шарф, ветер сильный, а я справлюсь.

пожалуйста, прошу вас. можете жить, не думая обо мне и не помня даже мое имя, не спрашивая у общих знакомых, как у меня дела, не зная, что я уехала уже из этого города, в котором мы так и не погуляли с вами, уехала, слушая песни, которые так и не стали нашими общими, уехала, так по привычке и не держа на вас обиды. я же знаю, это того не стоит – жизнь слишком коротка.

да и не мне вам объяснять про все эти мудрости, сами лучше меня все знаете. знаю еще, что вам страшно, и поэтому вы всегда смеетесь, знаю, что вам грустно, и поэтому вы всегда такой общительный, знаю, что вам так тесно, и поэтому вы всегда такой спокойный. знаю, что не верите вы в себя и свою чудесность, не скажу, что могу вам это посоветовать. сама, знаете ли, попробовала, а результат и сами видите. во всяком случае могу точно сказать, что надо больше пить чая и лучше спать, вы же такой измученный, а ведь последний год детства к концу подходит.

и столько слов еще для вас, дух захватывает. это же так не запланируешь, на сколько тебя хватит, сколько ты будешь привязан, и, вообще, расчет – не мое. это, скорее, ваше. как впрочем, и все остальное ваше, оно только ваше. я не претендую, ни в коем случае. понимаю, мне бы тоже было обидно. и, кстати, что вообще вы чувствовали? за стеной своих переживаний по поводу вас я совсем про вас и забыла. даже представить не могу, о чем ваши мысли, про что ваши сны?

подумайте, как будет время, что происходит в вашем сердце, если оно так хорошо умеет притягивать других и отталкивает вас самого от этого сразу легче, и любить вас будут больше, столько, сколько надо. я не умею так, но я пыталась. вы глубокий слишком, душа у вас необъятная, а я не так хорошо плаваю.

## [ 2 место ]

Марина Прусова, 16 лет

Писать начала несколько лет назад: сначала это было что-то наподобие рассказов, а стихи начались позже. Сочинительство сопровождалось долгими перерывами, как и сейчас. Поэтому в конкурсах раньше не участвовала и даже никому свои тексты не показывала. До сих пор все, что пишу, не воспринимаю всерьез. Для меня это просто способ лучше понять, что происходит с людьми, что они чувствуют в разных ситуациях. Читаю очень много поэзии и нахожусь в поиске нераскрытой ранее темы.

МАРИНА ПРУСОВА



# ЧЕРНЫЙ ЖУК

Это было у бабушки, на Украине, в селе Евгеновка Донецкой области. Ночью, когда все уже легло спать, я пошел в ванную почистить зубы. Мне приходилось подсвечивать мобильным телефоном себе дорогу через хату, потому что иначе вообще ничего не было видно.

Я развернулся, что бы подойти к ванне, но посмотрев на пол, на ковер, я увидел большого черного жука. Не сказать, что он меня напугал или сильно удивил, но с меня сошла вся сонливость. Он методичными движениями перебирал мерзкими клешнями и двигался по коричневой полоске на синем ковре прямо на меня. Я не отдернул ногу, как это делаю обычно, даже не отодвинул ее, жук был еще в сантиметрах пятнадцати от меня.

Я хотел его раздавить стопой, но был босой, и мне было противно к нему прикасаться. Я посмотрел вокруг в поисках подходящего предмета, но подумал, а что если это жук бомбардир? В детстве я знал, как выглядит этот жук, но сейчас уже не помнил и решил не рисковать.

Мой взгляд остановился на баночке из-под фотоленки. Мне в голову пришла свежая мысль оставить в этой баночке жука до утра, а когда рассветет, посмотреть, задохнулся он или нет.

Жука было неплохо видно, потому что серая баночка просвечивала и черный жук оставлял четкий силуэт.

Я поставил баночку на подоконник и прислушался. Жук шуршал так же методично, как и полз, но баночка была круглой и скользкой, поэтому он периодически падал, пытаясь забраться на стенку, что добавляло естественности и жизненности его шороху. Я открыл кран, но когда вода только начала капать, меня осенило! Зачем ждать до утра, если можно все увидеть прямо сейчас! Я взял в руки баночку, но сразу открыть побоялся. Вдруг он вылезет наружу и поползет своими мерзкими, черными, крючковатыми лапами по коже моей руки. Подержав немного баночку, я успокоился. Жук все время сваливался, как только вставал, и редко доставал лапами хотя бы до середины баночки.

Я без страха отцепил крышечку, но аккуратно, чтобы не дернулась рука и жука не подкинуло.

Я подставил баночку под падающие капельки из еле открытого крана, и она стала быстро набираться. Но когда я набрал наполовину, я обеспокоился и вытащил баночку из-под струи. Я подумал, если я наберу баночку полностью, то тогда жук схватится за края и выползет. Я немного потряс баночку, и на мое счастье жук перевернулся вверх лапами. Я осторожно поднес баночку к струе. Было забавно: жук перебирал лапами лежа на спине, а на него сверху капали капли. С каждой каплей он все глубже погружался в чистую, питьевую воду, которая здесь льется из-под крана.

Баночка набралась полностью, а жук остался плавать где-то по середине, и я быстро закрыл баночку крышкой. Жук начал плавать, и его движения мало изменились. Маленький пузырек воздуха, отскакивал от его безмозглых лап так же, как и надежда пробудить во мне «насекомолубие».

Я открыл кран полностью и начал спокойно чистить зубы.

Я набрал в рот воды и прополоскал. Потом я еще чуть-чуть попил из крана. Все время, пока я чистил зубы, я спокойно смотрел на то, как шевелится жук.

Но вдруг я забеспокоился. Я почему-то представил себя на его месте. Мне причудилось, что я задыхаюсь так же, как он. Мне вспомнился сон, где меня душили. Мне стало не по себе, у меня помутилось сознание. Жук в банке тоже шевелился. Я открыл баночку, он всплыл к воздуху, двинул черной головой и перестал дергаться. Мне стало очень жаль жука. Я вылил его вместе с водой в пустой пластиковый тазик ярко-голубого цвета, который стоял на полу. Он лег на спину, скрестив передние лапки на брюшке, и, как мне показалось, дернулся, но это распрямилась левая лапка. Я передвинул его крышкой в сухое место с надеждой расшевелить, но он просто упал на черное брюшко, и лапка его, так и откинулась влево. Он был уже мертв.

Так я и пошел к себе в комнату, наощупь, не светя телефоном. Мне не хотелось видеть свет. Я его не заслужил.

Я лежал и думал. Когда я открыл баночку, как будто душа его высвободилась и улетела, оставив пустое тело. Наверное, он погиб из-за того, что кислород резко ударил в мозг или сердце. Если бы я не открыл, он еще где-нибудь минуту барахтался. Но если

## [ 3 место ]

Антон Соловьев, 19 лет

Окончил Политехнический колледж городского хозяйства, сейчас работаю монтажником. Увлекаюсь поэзией, музыкой, религиями и немного театром. Нравится тематика космоса. Много думаю на философские и религиозные темы. Верю в чудеса и признаю материальную силу. Мечтаю о том, чтобы никто не нуждался и не болел. Так оно и будет, со временем.



бы я не открыл, улетела бы моя душа. Когда человек издевается над насекомым, оно умирает. Но появляется новое, куда более страшное. Так что если надумал убить, никто тебе не сможет запретить. Топнул ногой – и успокоился. А не так, как я.

**АНТОН СОЛОВЬЕВ**

**НОМИНАЦИЯ «СЛОВА О ПОБЕДЕ»**

## А БЫЛ ОН ЛИШЬ СОЛДАТ...

*Посвящается моему прадеду...*

**М**ы идем вдоль захоронения воинов-героев в поселке Гостилицы под городом Ломоносовым, бабушка, мама и я. В центре захоронения — обелиск, по сторонам от него таблички с фамилиями и званиями павших бойцов. Вот и табличка, которую мы ищем. Среди прочих фамилий на букву «С» значит: «Сайгин А.Н., рядовой». Это отец моей бабушки, мой прадед Сайгин Алексей Николаевич. Мы останавливаемся, замолкаем, кладем цветы.

Бабушкины глаза наполняются слезами: «Я ведь его совсем не помню. Мне всего три года было, когда война началась. Родители в июне 1941 года получили отпуск и, взяв с собой детей, меня с братьями, поехали в деревню, где родились, в Калининскую область. Там нас война и застала. Алексей, твой прадед, сразу обратно в Кронштадт собрался ехать, потому что работал там судосборщиком на Кронштадтском морском заводе. В мирное время корабли нужны, а уж во время войны и подавно. Таких рабочих, как он, на фронт не брали, им полагалась бронь от призыва: очень нужны были заводу хорошие мастера для ремонта поврежденных в сражениях с фашистами кораблей. А мы с мамой в деревне остались, уверены были, что война долго не продлится, скоро встретимся. Однако не суждено нам было больше его увидеть».

Я держу в руках маленькую сохранившуюся фотографию своего прадеда Алексея Николаевича и думаю, как просто и честно прожил он свою жизнь: наверное, голодал, потому что жил и работал в Кронштадте, в городе, который так же, как Ленинград, испытал ужас блокады, ударно трудился на заводе, ведь поврежденные корабли нужно было быстро возвращать в строй. Он не остался на заводе, когда в конце осени 1943 года, в период подготовки наших войск к прорыву блокады Ленинграда, началась мобилизация рабочих. Вместе с другими своими товарищами прадед Алексей написал отказ от брони и ушел на фронт.

Алексей Николаевич Сайгин погиб через три месяца после ухода на фронт, 14 февраля 1944 года, в бою под деревней Горловка Ломоносовского района, где и был похоронен «без званий и наград...», ему было 39 лет.

Моя прабабушка Вера Ивановна Сайгина долго не могла найти место захоронения своего мужа, пока в шестидесятых годах прошлого столетия руководством области не было принято решение о переносе останков советских воинов, погибших в боях за Ораниенбаумский плацдарм, в одно братское захоронение. Мемориал был сооружен в 1967 году и является одним из самых больших в Ленинградской области. Он входит в «Зеленый пояс Славы» Санкт-Петербурга. По уточненным данным в нем захоронено около 3185 бойцов Красной армии, среди которых 4 Героя Советского Союза.

Что главное для меня, когда я слушаю рассказы о своем прадеде? Наверное, то, что, защищая свою Родину и свою семью от врагов, он дал возможность родиться следующим поколениям. Мне эта мысль особенно близка, потому что я родился через 59 лет со дня его смерти, 14 февраля 2003 года.

Ко мне подходит бабушка, гладит по голове и улыбается. Она смотрит на меня своими добрыми глазами, смотрит так же, как смотрит на меня с фотографии ее отец, мой прадед, Сайгин Алексей Николаевич.

**ПЕТР ТОРШИН**

Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолей земля –  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
*Сергей Орлов*

**[ 1 место ]**

**Петр Торшин, 12 лет**

В текущем году я стал победителем Восьмого международного фестиваля детского литературного творчества, и мое эссе будет опубликовано в интернет-журнале «Творчество юных», который выпускает Союз писателей Санкт-Петербурга, а также мне вручили диплом 1 степени в номинации «Помним, гордимся, чтим» на конкурсе клуба «Левша», проводившемся при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.



# ОТЦОВ ДЕЯНЬЯ ЗНАМЕНИТЫ...

**В** глубину истории уходят события Великой Отечественной войны. Память о подвигах героев по-прежнему живет в сердце народа. В фильмах о войне показывают, что происходило в военные годы, в книгах писатели пытаются с помощью слов отобразить всю реальность войны. Перестрелки, захваты, жестокие убийства – выжить, кажется, невозможно...

Но по сей день живут те самые герои, которые мужественно воевали, смело, с болью в груди, защищали нашу страну. Война была звездным часом для многих из наших людей. И хорошо, что история находит хранителей памяти об этом часе. В моих руках книга «О времени и о себе», вышедшая из-под пера моего прадедушки Александра Боднара – тогда лейтенанта, а ныне полковника в отставке, бывшего в войну штурманом экипажа дальней авиации. Александр Николаевич родом из Украины. В настоящее время проживает в городе Тамбове. Он не теряет постоянной связи с родственниками, друзьями по всему миру: звонки, письма, заметки в газетах, выступления, участия в парадах, встречи с государственными деятелями, с друзьями, активный отдых – все это сегодняшняя жизнь моего прадедушки. Да, да, не удивляйтесь – по сей день – в 97 лет. Александр Николаевич бывший журналист, член Союза журналистов, занимающий активную жизненную позицию. За плечами Александра Николаевича – молодость и... война. Война оставила в его жизни глубокий след, о чем он подробно написал в своей книге.

В своих рассказах прадедушка повествует, что авиаторы воевали умело, с достоинством и честью, за что полк первым в авиации дальнего действия был удостоен звания гвардейского, награжден орденом Красного Знамени. Да и сам Александр Николаевич совершил более 300 боевых вылетов, преодолевая страх, боль, а иногда и смерть, что подтверждают его семь боевых наград и его участие в параде Победы 24 июня 1945 года.

При чтении книги мне особенно запомнился следующий эпизод из его боевого пути.

Это случилось в ночь с 18 на 19 июня 1944 года. Была поставлена задача перед экипажем – на максимальной высоте пролететь над польскими городами Люблин и Варшава и разбросать листовки, в которых содержалось обращение советского командования к полякам по оказанию помощи при наступлении наших войск. Стояла лунная, ясная ночь. Высота над землей составляла 400 м. Стрелок-радист начал выбрасывать пачки листовок за борт. И вдруг по правой плоскости самолета пронеслись огненные струи пулеметной очереди зашедшего сзади снизу немецкого истребителя. В салоне самолета, где и находился Александр Николаевич, появилось пламя, кабину заволочло дымом. Самолет горел. Шесть человек один за другим выбрасывались в ночную тьму. Еще в воздухе прадедушка рукой прикоснулся к брюкам. На них кровь. Понял, что ранен, но боли никакой. Неудачно приземлившись на парашюте, вывихнув другую ногу, Александр отправился в расположенный недалеко лес. С трудом сняв сапоги, брюки, увидел множество порезов, ран. Кончиком перочинного ножа нащупывал в ранах металлические осколки и, где они были ближе к поверхности, вынимал. Насчитал сорок штук (кстати, один как память о войне сидит в ноге до сих пор). Наступил рассвет. Беспокоили мысли: «Что же делать?» Сидя на окраине леса и услышав скрип крестьянской повозки и слова хозяйина, понял, что недалеко деревня. Опираясь на палку, периодически останавливаясь для облегчения боли, потихоньку двигался вперед. Когда стемнело, вошел во двор. Из окна показался мужчина. «Ты есть летчик?» – спросил он. Пригласил в дом. Хозяйка обмыла раны Александра. Хозяин не решился оставить его в сарае – немцы могли приехать и обнаружить русского. Поляк отвел его от дома в спелую высокую рожь. Утром Александр увидел каски немецких солдат. Немцы спрашивали хозяйина: не подскажет ли он, где скрываются летчики сторевшего самолета? Предлагали 10 тысяч злотых, но поляк не выдал русского и заявил, что никого не видел и ничего не знает. Вскоре Александр получил письмо со словами: «Вы боитесь, что они могут нас выдать. Это напрасно. Мы попали к друзьям, большим польским патриотам. Знаю, что вы ранены. Здесь есть врач, который сможет вас вылечить. Ни в

## [ 2 место ]

Юлия Михайловская,  
19 лет

Я учусь в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете. В свободное от учебы время я люблю не только излагать собственные мысли на бумаге, но и заниматься спортом, открывать для себя новые места и мероприятия в прекрасном Петербурге!

Эссе победителя, занявшего  
третье место, вы можете  
прочитать в майском номере  
«Наследники Победы»  
журнала «ПРОНевский»



чем не сомневайтесь...» В тот же вечер за Александром приехала повозка – крестьяне устроили теплые проводы.

Но эта история имела продолжение после войны. Александр Николаевич нашел спасших его людей и все послевоенные годы, пока они были живы, поддерживал с ними связь. А в наши дни – с их потомками.

Это всего лишь один эпизод большого военного пути, пройденного прадедушкой с первых до последних дней войны. Все это, а также жизнь в мирные годы подробно описывает дедушка в своей книге. И это не просто описание событий, а рассказ о человеческих судьбах.

Для меня удивительно, как может человек спустя десятилетия держать в памяти не только даты, имена и фамилии людей, но и все подробности встреч, разговоров, интересных историй из жизни. Это говорит об отношении Александра Николаевича к людям, что подтверждают и последние строчки книги: «Считаю, что прожил жизнь честно и всегда старался быть объективным, справедливым и великодушным по отношению к окружающим меня людям. Старался уважать убеждения и других, даже в том случае, когда они расходились с моими. И самое главное – никогда не предавал своих друзей, когда им было трудно».

Я горжусь своим прадедушкой, благодарна ему и считаю, что его судьба является достойным ориентиром для меня, его потомка. И, может быть, наши ветераны живут для того, чтобы мы, молодое поколение, не потерялись в этом порой жестоком мире, научились различать истинные и ложные ценности. Ветераны – наша совесть.

**ЮЛИЯ МИХАЙЛОВСКАЯ**

[ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ]

## БЛОКАДА

Город.  
Настала зима.  
Холод.  
Пустые дома.  
Свет  
Отключили давно.  
Солнца на небе нет.  
Темно.

А где-то идут бои,  
И где-то, как здесь, страшный ад,  
Но город еще стоит,  
Пока еще жив Ленинград.

Взрыв  
Разрезал ночи тишину.  
Жив  
Город, но он в плену.  
Но  
Верим, что все пройдет,  
Пусть здесь темно,  
Надежда живет.

А сердце нам говорит,  
Что кончится этот ад,  
Ведь город еще стоит,  
Пока еще жив Ленинград.

## ПЯТЬ

Пять. Пять девчат. Всего пять.  
Жить. Только жить. А не убивать.  
Им бы любить. И взрослеть. И мечтать.  
Петь. Веселиться. Гулять. Не страдать.

Страх. Его нет. Только горечь и стон.  
Жизнь – до войны. Здесь лишь зелень погон.  
И в сапогах их ногам тяжело.  
Мир впереди. Дальше будет светло!

Их – пять девчат – их уже не вернуть.  
Пули, прошившие девичью грудь,  
Пуля, разбившая тонкий висок...  
Нож полоснул – слышен лишь голосок...  
Крик, затонувший в болотной дали...  
Визг из кустов... нет. Не уберегли.

Вот и остался один старшина.  
Всех пятерых поглотила война.  
Выстрел один лишь в запаснике есть.  
Все на него. Будет горькая месть...

**ЮРИЙ МОРОЗОВ**

**Юрий Морозов, 24 года**

Окончил СПбНИУ ИТМО, работаю инженером I категории и учусь в аспирантуре в Государственном оптическом институте им. Вавилова. Мои увлечениями являются литература, история, изучение «Титаника», или «титанистика», а также в некоторой мере интересуюсь и другими лайнерами начала XX века. Верю, что все возможно, если захотеть и проявить волю. Люблю свою страну, горжусь ее историей и надеюсь изменить себя, а через себя и мир к лучшему.



# ЖЕНА КОСМОНАВТА

Жена космонавта выходит в открытый космос.

За хлебом, конечно,  
Зачем еще может выйти  
Женщина  
В двадцать четыре часа утра?

Разве что за шелковой юбкой  
Или Вечной Любовью.  
Но любовь – это  
Тягостно,  
Быстро  
И никаких тебе «две по цене одной».  
Юбка гораздо выгодней,  
Юбка даже длиннее  
Каждой второй любви.  
К тому же,  
Держу пари,  
Самому равнодушному к красоте мужу  
Новая юбка его жены  
Понравится больше,  
Чем ее же новая, яркая, незастиранная  
любовь.

А у жены космонавта есть муж.  
Он, как вы могли догадаться, космонавт.  
И он любит хлеб по утрам,  
Горячий,  
Словно солнечный ветер,  
Почти так же сильно, как свою  
незатейливую обыденность.  
Весь космос для него – тот же хлеб,  
С краю подгоревший, где черные дыры,  
А крошки разбросаны – это звезды.

Жена космонавта,  
Если говорить откровенно,  
Готова принести ему целый космос.  
Но пока несет только хлеб.  
Какая, в сущности, разница?

Тем более рядом с булочной  
Продают чудесные юбки.

Александра Смагина, 17 лет

Стихи – это картинки, которые живут у меня внутри. А туда они попадают из внешнего мира. Можно замыкаться, не выпуская в свое сердце никого и ничего, а можно открыться, нужно открыться. Ведь если мы готовы распахнуть объятия, в них приходит все хорошее, что есть вокруг, мир становится прекраснее.

*Здесь такая скука. И люди злые. И эти лужи.  
И огонь открывают просто на раз-два-три...  
Этот мир такой, потому что он у тебя снаружи,  
Он совсем другой, если он у тебя внутри.*

Группа поэта «ВКонтакте»: [vk.com/smagina\\_text](https://vk.com/smagina_text).

# ТЫ ОДНАЖДЫ ПОЙМЕШЬ, ЧТО ЖИВ

Ты однажды поймешь, что жив,  
И что солнце – в твоём нутре.

Ляжешь во поле, недвижим.  
Рядом вырастет Назарет.  
Ветер будет ерошить рожь,  
Гладить твоей обнаженный стан.  
А тебя вдруг охватит дрожь  
От того, что ты – великан.  
От того, что ты – триедин  
Всем истерзанным существом.  
Раб, надсмотрщик и господин.  
Человек, царь и божество.  
Ты прогонишь волхвов взашей,  
Ибо взгляды у них пусты.

Человек – мера всех вещей,  
Так сложилось, что это ты.

АЛЕКСАНДРА СМАГИНА



Севда Гашимова, 17 лет

Никогда не задумывалась, для чего я рисую или пишу. Для меня это такие же естественные процессы, как сон или прием пищи. Знаю одно: если я поборю в себе порывы творить, то буду чувствовать себя сонной и голодной, что, несомненно, вредно для здоровья.  
Группа поэта «ВКонтакте»: [vk.com/fly\\_bug](https://vk.com/fly_bug).

## ХВОЯ [ 1 место ]

Там, где хвоя закутывается в туман;  
где бросаются ягоды, морщась, с веток,  
в глубину, извивающегося к лугам  
из холмов, родника; там, куда напоследок

и мостов убегающему не поджечь:  
два иссохших бревна – вот и вся мостовая;  
только егерь запомнивший, и речь,  
и зачем вообще он здесь, вспомнит, зевая:

поселенье, оставленное в суете –  
под гнездовья воронам, под регентство пыли –  
по чуть-чуть превращающееся в «нигде»:  
нет на картах, в архивах, считай – нет в помине;

там ограды кустами переплетены,  
а в дома полусгнившие сыплются листья;  
распускаются инеевые цветы  
на комоды, хранящем забытые письма.

КИРИЛЛ ВЕНЗЕЛЬ



Через любой овраг можно либо построить мост,  
Либо спуститься вниз и идти по дну,  
Я еще не знаю, на что способен мой разум, мой мозг,  
Но ему явно тяжело удерживать меня одному.  
Мнения, нормы горячим песком обжигают стопы,  
Я ползу по пустыне бессмысленно брошенных фраз.  
Говорят, если сильно чего-то желать, то и сбывается что-то,  
Но мое синее море бесцветно для моих темных глаз.  
Так легко потерять предрассудок в мире быстрых решений,  
Мы спешим все успеть, спешим непонятно куда,  
Мы смеемся и плачем с интервалом эфемерных мгновений,  
Чтобы не опостылеть этому обществу в виде зала суда.

СЕВДА ГАШИМОВА



До тебя докричаться – порвать гортань,  
Найти – планету перелопатить.  
Ты – на буйных волнах в морских портах.  
Ты – земной экватор в его объёме.  
И солёный привкус далеких губ,  
Смесь Нарзана и крови, огня и света.  
Если я без тебя смогу,  
Значит, что-то не так с планетой,  
И со мной не так, все из ряда вон:  
Павший спартаец/дыра в заборе...  
Иногда я слышу: над головой  
Также бешено бьется море.  
Ты везде: от мертвой листвы осенней  
До поющих птиц и моторных рыков.  
Я бродил по Рейну, Неве и Сене,  
По заплыванной плоти рынков.  
И тебя по кусочкам, как пазл, склеил,  
И ладонью этой, которой создал,  
На тебя с обожаньем и преступленьем  
Нежным яблочным цветом осыпал звезды...



Люди меня не приняли и не поняли,  
Дик казался я им и смешон.  
Смотрю наверх: облака плывут по небу,  
Облака с душой!  
Вот иду, от зданья к зданью бросаю,  
Как на волнах горящих огней,  
И море это полнится голосами,  
Но голос тишины мне родней.  
Потону ли в гаме вселенском,  
В грязных водах глаз опустелых?  
Смотрят они на меня как Онегин  
на Ленского,  
Когда тот – бездыханное тело.  
Хватит, слышите, спокойные, хватит!  
Хоть искрой царапните хвост души...  
Я иду, и мне кажется неба аттик  
Крошится во всю его ширь...

СОКОЛОВ ДАНИИЛ

## [ 2 место ]

Даниил Соколов,  
17 лет

Помимо поэзии увлекаюсь спортом (волейбол, настольный теннис, воркаут и бодибилдинг). Люблю путешествовать: был в Таллине и Тампере и в будущем планирую пополнил этот список. Учусь играть на гитаре. Что касается взгляда на поэзию, то ценю прежде всего энергетику текста, его особую музыку, «поэтичность». Об остальном расскажут мои тексты и группа «ВКонтакте»: [vk.com/club82466607](https://vk.com/club82466607).



## НАС НЕ ПОНЯЛИ

тот, кого вы не поняли,  
наверняка сохранил себя лучше вас.  
лучше вас: шопоголиков, алкоголиков и  
дальтоники,  
не сказав о себе и двух красивых фраз.  
он, возможно, быстрее вас понял с ясностью,  
за какие держаться крепче перила,  
чтобы не свалиться с этой чертовой лестницы,  
именуемой скромно миром.  
он молчать все учился тщательно,  
каждый раз как его прижимали к стене,  
чтоб, на небо смотря мечтательно,  
грустной песней играть в тишине.  
продираясь в слои шумных улиц,  
он сбивал подошв общий ритм  
и, расталкивая глухих красавиц,  
пролетал дальше птицей подбитой.  
посмотри же в небо, мой милый друг,  
говорил он тебе, улыбаясь, шутя,  
заказал сверхурочно ссор и разлук,  
чтобы ты не скучал, мое дитя;  
чтобы колкий вкус слез ты вкусил поскорей,  
оставляя решительно за плечом  
всех названных прошедшим друзей/не друзей,  
равнодушно сжигая фотоальбом.  
пусть горели бы жарко звезды,  
развевая свой пепел по небесам;  
домом нашим стал бы маленький остров,  
отделенный поэтам и их стихам.  
мы кружили бы там под куполом,  
наполняли бы счастьем каждый вздох  
и сложив ладошки рупором  
мы кричали бы: «где подвох?»  
почему нас такими ты выдумал,  
что не помним ни бед, ни хлопот,  
почему для других мы вымысел –  
параллельной вселенной оплот?  
значит, не быть никогда нормальностью  
смеху громкому, добрым словам,  
обладать, значит, сильной ломкостью  
общим песням и общим любимым местам,  
продолжать страдать театральностью  
обещаниям милых дам  
и считаться особенной крайностью  
прощению страшных грехов врагам.  
в случае такой нешуточной путаницы  
только один способ остаться собой –  
говорить с небом на ты и приветствовать  
солнце,  
ожидая, пока человечество вновь обретет  
душевный покой.

МАРИНА ПРУСОВА

## ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ

На ступенях лестницы, ведущей к твоей двери,  
Я подумала: «Может, сбежать, улизнуть, уйти?»  
Отскользнула назад в срез парадной с улицей.  
Ты, ссутулившись, смотришь в окно,  
Как на вагоны метро, покидающие станцию  
назначения.  
До очертенья боюсь неудач: мечась в лихорадке  
Забот и задач, утратила ясность ума.  
День проживает сам себя, чтобы творить, нужен  
повод –  
Такой предлог, который  
Как поводок выдается в руки хозяину.  
Хочешь быть выше, расти в потолок,  
Тогда как в каждом из нас сидит маленький,  
Кому все одно – человек ты,  
Бог...  
Но ты не знаешь: перетрясаешься, видя дни,  
В которых теряешь устойчивость.  
Ты! Коснись головой луны!  
Выйди из тьмы пианистом, поэтом,  
Просто хорошим человеком.  
Выйди из тьмы.  
Меня пробирают звуки с улицы:  
Разносятся ветром,  
И кажется, просто, что  
Мир заливается безголосицей.  
Из внешнего смотрят люди сурово,  
Из окон твоего дома щерятся, морщатся.  
Прохожие мимо идут дальше,  
Стремительно и беззадачно.  
Я хочу выпеть все злобности, но,  
Кажется, будто голос осип.  
Меня остудить легко.  
Не повезло же тому, кто смотрит в окно,  
Ждет все равно, не спугивать учится.

Знает, что все получится.  
И тот, маленький, – тоже знает.  
Ради двоих мир теплеет надеждой.  
И мне от этого  
Нежно.

Валентина Ивоинна,  
23 года

Два «кита» моего  
характера: лю-  
бознательность и  
впечатлительность.  
Именно благодаря  
этим качествам моя  
деятельность столь  
разнообразна, что  
кажется, будто во  
мне умещается сразу  
несколько человек,  
физик и лирик как  
минимум. Люблю  
ощущать счастье,  
легкость, беспроблем-  
ность, однако часто  
этому препятствуют  
внешний и внутренний  
бардак. Мой смысл  
жизни – обрести гар-  
монию и верить: все,  
что я делаю, несет  
какой-то смысл.

ВАЛЕНТИНА ИВОИНА



## НОВОСТИ

Каждую секунду в мире что-то происходит, какое-то событие, которое в дальнейшем становится новостью. Перестрелка на улице Санкт-Петербурга – новость, курс доллара упал – новость, соседка родила сына – новость. Я – журналист, а это значит, я создаю новости.

От журналистов зависит, что попадет на экраны телевизоров, страницы газет, да и, в принципе, мировые новостные табло. От журналистов зависит понимание ситуации в конкретной стране и мире в целом. Ведь как мы напишем новость, как предоставим информацию, так она и будет понята всеми: рабочими, детьми, стариками. Я – журналист, а это значит, мировоззрение людей зависит от меня.

Каждый журналист занимается своим делом: кто-то опытный репортер, кто-то талантливый ведущий, кто-то умный редактор новостей. Каждый журналист работает в своей отрасли: экономике, политике, искусстве, обществе. Я – журналист, а это значит, я люблю свою работу.

Уже несколько лет я занимаюсь журналистикой. Я люблю открывать для себя новые стороны и границы этой интересной специальности. Я люблю возвращаться в круг опытных журналистов, люблю первой узнавать о событиях, происходящих в мире. В этом году я поступила на журфак, а значит, журналистика стала смыслом, частью, образом моей жизни. Я – журналист, а значит, это навсегда.

**МАРИНА СИРОТИНА**

[ 1 место ]

**Марина Сиротина,  
18 лет**

Когда меня просят написать о себе, я всегда теряюсь. Ведь у меня так много увлечений и интересов, но нет какой-то определенности. Например, в список моих хобби входит кулинария, танцы, литература, а еще я работаю в сфере связей с общественностью. Но сказать, что «это действительно мое» я могу только про журналистику. Уже пять лет мы неразлучны и это только начало. Я верю в себя, в свою будущую карьеру и в то, что все зависит от нас. «Верь и действуй!» – девиз моей жизни.

## ЛЮДИ

Люди. Эти люди. В нашей жизни слишком много людей, и при этом мы одиноки. Через наши судьбы проходят сотни, если не тысячи лиц, но в том-то и дело, что они всего лишь проходят, не задерживаются. С самого раннего детства нас окружают всего лишь какие-то знакомые, приятели, редко это бывают друзья. Сейчас я исключаю из этого момента наших родителей, потому что в большинстве случаев они всегда остаются с нами до самой своей смерти. Я говорю именно о пришедших людях, которые вошли в нашу жизнь с годами. С возрастом мы забываем лица, которые когда-то встречали. В памяти остаются лишь те, что поломали нашу судьбу. И в старости мы остаемся наедине с этими искаженными временем лицами.

Люди одиноки. У нас есть все возможности для развития как умственного, так и душевного. Мы без проблем можем купить любую литературу, получить любую профессию, и, если этого будет мало, можно окончить какие-либо курсы. Мы учимся в огромных университетах, работаем в многомиллионных компаниях, нас окружают тысячи людей, таких же одиноких, как и мы сами. Это глобальная проблема двадцать первого века. Проблема одиночества. Ведь уже в подростковом возрасте люди узнают вкус предательства, горечи и обмана... И это вы считаете нормальным? Я так не считаю. Это не нормально, что уже в 14-17 лет, человек становится черствым, потеряв часть тех эмоций и чувств, которые должны присутствовать в каждом из нас. Именно из этого и получаются холодные, безразличные к другим сердца. Наше современное общество заставляет нас быть такими холодными... Одиночество – залог современного успеха. Мы всю свою жизнь работаем, пытаемся получить как можно больше денег, купить побольше квартиру, машину, недвижимость и т.д. Мы падем, словно рабы. А говорят, рабство отменили. На самом деле нет. Мы все рабы наших потребностей, самая важная потребность – это деньги, а чем больше денег, тем больше нам их хочется.



И в чем же это счастье, счастье современного человека? Когда уже в тридцать ты имеешь квартиру, работу, машину, но от одиночества тебе хочется лезть в петлю, не вкусив всех радостей жизни! Вот они наши «великие» цели.

Да, я не исключение. Я живу в большом городе, я наравне со всеми стремлюсь заработать денег, купить хорошую квартиру, машину, обустроить свою жизнь всеми доступными мне удобствами, и я иду на поводу у своих желаний. Но я прекрасно понимаю, что нельзя избежать одиночества. Я не хочу быть одинокой. Я не говорю сейчас о великой любви, я говорю хотя бы о самой малости – дружбе. Дружба должна быть более доступна в нашем мире. Люди не должны быть одиноки, в нашей жизни должен быть человек, который сможет послужить нам опорой, поддержкой, человек, которому мы сможем просто высказаться, выплакаться. Главное помнить, что мы все люди, не рабы, не роботы, а люди! Люди, имеющие чувства, хоть и сильно сдержанные. Не надо бояться привязываться, любить, ведь мы не можем избежать боли, как бы нам этого не хотелось, но мы можем выбрать того, кто причинит нам эту боль. Намного приятнее умирать, зная, что в твоей жизни были любимые тобой и любящие тебя люди.

**ЕКАТЕРИНА КАРПОВА**

## [ 2 место ]

**Екатерина Карпова,  
17 лет**

В жизни каждого из нас есть периоды, после которых мы меняемся и приобретаем важные качества, характеризующие нас в дальнейшем. В свое время занятия спортом научило меня не сдаваться, четко ставить цели и достигать их с помощью дисциплины и собственных сил. Искусство же научило видеть прекрасное в обыденности. Это и есть моя жизнь, когда из одной крайности кидает в другую – и так практически всегда. Но будь оно по-другому, не было бы и меня как таковой.

# КУСОЧЕК САХАРА

## [ 3 место ]

**Я** живу в Колпино. Часто мы гуляем с подругой по улице имени Веры Слуцкой. Там находится большой мемориал. Это памятный монумент советским воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Совсем рядом проходила линия фронта, и эта братская могила была первым воинским захоронением в годы блокады.

Однажды мы увидели там бабушку, которая поставила на плиту свечку, зажгла ее и положила рядом кусочек сахара. Мы подошли и познакомились. Она назвалась бабушкой Машей. Во время войны она была подростком и всю блокаду, вместе с семьей, провела в Колпино. Восемь человек отняла у нее война. В июне 1942 года, когда после страшной зимы стало легче жить, так как можно было набрать всякой травки для еды, она с ведончиком шла за водой. По дороге собирала щавель, клевер, грибы-дождевики и вдруг увидела, что трое солдат хоронят убитых. Ей говорили уйти, но ноги стояли, как вкопанные. Тогда один солдат подошел и дал ей большой кусок колотого сахара. Бегом побежала она домой. Сахар! Большой кусок! Они с мамой, которая не вставала, мочили его в воде и по очереди сосали.

На другой день, с утра пораньше, девочка уже сидела в укрытии недалеко от захоронения и молила Боженьку, чтобы солдаты опять пришли. Приехали грузовики, привезли трупы, а когда они уехали, она подошла к могиле. Видимо солдаты знали, что девочка опять придет, и оставили для нее черные сухари.

На третий день, когда она пришла, солдат уже не было, а на месте могилы высился холм. Девочка долго пробыла на братской могиле, украшая ее венками из одуванчиков, которые росли неподалеку.

Бабушка Маша не знает, где похоронены ее родные, которые умерли от голода. Поэтому этот памятный монумент считает святым местом, где она может помянуть своих близких. Те солдаты сахаром и сухарями спасли ее и маму. А она, в память об этом, приходит к захоронению со свечой и кусочком сахара.

И будет приходить, пока жива.

**АННА РОМАНОВА**



Текст: Ирина КОПЛАНОВА  
 Фото: Анастасия ГАВРИЛОВА

# РАЗЖИГАТЬ ТВОРЧЕСТВО В СЕРДЦАХ



**От фестиваля литературного творчества «Глагол» у меня остались самые замечательные впечатления. Впрочем, победы, даже небольшие, всегда в радость.**

Первый тур «Глагола» я пропустила. И поэтому претендовала на первое место только в специальной номинации «Открытый микрофон». Я сомневалась, стоит ли мне вообще участвовать, боялась критики. Но решила из-за интереса.

«Открытый микрофон» объявили практически сразу. Я с трудом поднялась на сцену. Меня очень впечатлили тексты моих конкурентов. Особенно стихотворение Саши Захаровой «Послушай, жизнь – не череда пародий». Мое произведение называлось «Стражи Аничкова моста» и было приурочено к 70-летию Великой Победы.

Я старалась читать хорошо, и когда зрители подняли таблички для голосования, я не поверила своим глазам. Точное количество я не запомнила, но их однозначно было больше, чем у других ребят, а главное – их было гораздо больше, чем я могла ожидать в самом лучшем случае.

За кулисами помощник ведущего сказал, что у меня замечательное стихотворение. И это оказался не единственный комплимент за вечер. Когда завершилось последнее выступление, я была уже спокойна. Мне вручили спецприз – ежедневник и статуэтку, которая вызвала невероятное восхищение! Я знаю, что мои одноклассники обычно получают такие награды за успехи в спорте. В этой сфере я никогда не была хороша, но подобные призы меня всегда привлекали. И вот... свершилось!

После того, как мы заняли свои места, мероприятие продолжилось. Куратор номинации «Слова о Победе» Ольга Виор говорила о стихах, посвященных

блокаде. Она рассказывала, как сложно их писать юным авторам, у большинства из которых получаются не живые произведения, а бронзовые надгробия. И мне было очень приятно, что в конце вечера она подошла ко мне, спросила, почему меня не было в первом туре, и похвалила мою работу.

Затем продолжилось награждение. Победители каждой номинации читали свои произведения. Я слышала их впервые, поэтому мне было очень интересно. Особенно запомнилась сценка, сыгранная ребятами из театральной мастерской «Династия» им. П. Кадочникова, по рассказу лауреата в номинации «Малая проза» Насти Серебряковой и выступления победителей в номинациях «Эссе» и «Поэзия».

Я думаю, что все участники были довольны фестивалем. Ведь каждому выпала прекрасная возможность показать себя и то, что он творит, чем живет. ■



# ЖИЗНЬ КАК ВСПЫШКА

**Мой дедушка, Павел Петрович Кадочников, был, как это теперь называют, публичным человеком. В последнее время у меня часто берут интервью. И неизменно задают вопрос: «Каким Павел Петрович был для вас?» И каждый раз, отвечая на него, я понимаю, что об этом не рассказать в двух словах. Для миллионов людей он был и остается кумиром, великим актером. Но для меня, помимо этого, он был прежде всего любимым дедушкой.**

Когда я разбирала дневники деда, нашла запись о моих съемках: «Завтра Натулин первый съемочный день. Сцена очень сложная, мы долго готовились к ней. Как поведет себя Петина наследница на съемочной площадке? Справится ли?»

Когда мы работали над ролью, мне казалось, что для деда это просто работа, такая же, как и с другими актерами, участвовавшими в фильме. Только сейчас я поняла, насколько деду было тяжело. Как он волновался за меня, как хотел поддержать. Но больше боялся разговоров за спиной. Не за своей, к этому он уже привык, за моей. Тех самых, что он взял меня сниматься только потому, что я его внучка. А пересуды, конечно же, были. Тогда я не понимала, как он страдал, слушая мои разговоры о поступлении в театральный институт. Его разрывало два желания – увидеть во мне продолжение династии и уберечь меня от сплетен, от постоянного вынужденного отставания права быть актрисой Наталией Кадочниковой, а не только внучкой актера Павла Кадочникова, решившей стать актрисой. Он понимал ответственность, которую мне предстоит взвалить на свои плечи и нести всю жизнь. Он пытался объяснить мне это, но я упорствовала, я упрямо шла к намеченной цели.

На первом своем поступлении я дошла до второго тура. Поступала в ЛГИТМиК имени Н.К. Черкасова. После консультации мы все, кто поступал, подошли к спискам прошедших на первый тур. Среди других фамилий была и моя. Мальчик, стоявший рядом со мной, ткнул пальцем в мою фамилию и сказал мне с ухмылкой: «Смотри, родственница, наверное. Эта точно поступит! Блатная!» Я сжалась, на глазах выступили слезы. Тогда он похлопал меня по плечу и снисходительно добавил: «Да не психуй ты так, я в твоей десятке был, хорошо ты читала, нет причин для беспокойства. Какая у тебя фамилия? Давай я посмотрю, наверняка прошла!» Я пулей вылетела из здания приемной комиссии и побежала прочь. Вернувшись домой, заявила: «Хочу поменять фамилию!»

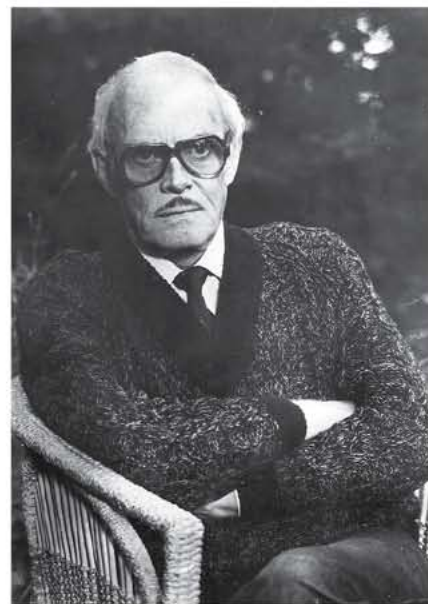
Дед улыбнулся: «Началось!» Вытер мне слезы и повел к себе в кабинет. А я рыдала и бессвязно, заикаясь и всхлипывая рассказывала, что побудило меня принять такое решение. Дедуля терпеливо выслушивал мой душещипательный рассказ и улыбался. Когда я немного успокоилась, он спросил:

- Истерика закончилась?
- Да.
- Тогда слушай.

Мы очень долго тогда разговаривали. Несколько часов. Дедуля говорил, что на мне всю жизнь будет клеймо его славы, меня всегда будут сравнивать с ним, и всю свою актерскую жизнь я буду доказывать, что имею право быть не только актрисой, но и продолжателем его династии. И второе доказать будет сложнее. Я всегда буду обречена слушать фразы: «С твоей фамилией ты везде пробьешься» и тому подобные. И тут два варианта – либо выбрать себе другую профессию, либо плюнуть на все разговоры и сплетни и работать над собой, штудировать свое мастерство, постоянно быть внутри профессии. И нести свою фамилию гордо. А бояться надо не пустых разговоров, не сплетен за спиной, они всегда будут у любого актера, не сравнений с великим дедом. Бояться надо не оправдать звание актера перед собой и предать свою семью из страха сплетен.

Мне стало стыдно. И тогда я смалодушничала. Сломалась на какое-то время.

Павел Кадочников — Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, режиссер, сценарист, педагог.







к/ф «Укротительница тигров»



к/ф «Серебряные струны»



Отрывок из дипломного спектакля «Снегурочка»



к/ф «Укротительница тигров»



к/ф «Серебряные струны»



Спектакль Нового ТЮЗа «Сказка о царе Салтане»

И не поступила. Забила, как сейчас говорят, на поступление. Не пришла на музыкальную консультацию, перестала готовиться, шла как на автопилоте. Бабуля пинала меня каждый день, а дед не подходил. Ждал, что будет дальше. На втором туре я слетела. Накануне всю ночь прогуляла по городу, провожала друга в армию, вернулась под утро, дед меня искал с милицией, чуть с ума не сошел. Конечно же, я пришла не подготовленная, да еще и слом этот внутренний. Мне все время казалось, что за моей спиной шушукуются и тычут в меня пальцами. И я не прошла. Прорыдала весь день. Хотя рыдать было нечего, сама виновата. Дед особо меня не успокаивал. Просто увез на все оставшееся лето на дачу. А в сентябре мы уехали на съемки фильма «Противостояние» в Сухуми. Дедуля в начале лета приступил к съемкам фильма «Серебряные струны», где дал мне роль. Я с упоением кинулась в работу. Потом целый год подготовки к следующему поступлению, работа в библиотеке, поездки с дедом на съемки то в Москву, то в Ялту. Я полностью поменяла свой репертуар для поступления. Взяла совсем другие отрывки. И в мае пошла поступать снова. На этот раз был ЛГИТМИК и Ярославское театральное училище, где в то время набирал курс однокурсник дед, Владислав Станиславович Андрушкевич. Когда надо было уже подавать документы (тогда подавать можно было только в одно учебное заведение), дед с бабулей уперлись, не захотели, чтобы я уезжала из Ленинграда. Владислав Станиславович приехал к нам из Ярославля, был семейный совет. Я сидела в своей комнате и ждала, чем все закончится. Иногда, грешна, тихонько подкрадывалась к двери и подслушивала.

Владислав Станиславович гремел:

– Роза, Павлик, оторвите вы ее от своей груди! Дайте ей повзрослеть! Я ее вижу, она же как пластилин – лепи не хочу. Отучится четыре года и вернется к вам целая и невредимая. Не к чужим же людям едет, ну в самом деле! Роза, ну что ты молчишь?

Бабуля действительно молчала. А дед твердил одно: «Я хочу, чтобы Натауля осталась с нами!»

Так и было решено. Владислав Станиславович очень обиделся тогда. И уехал. А я поступила на курс Игоря Олеговича Горбачева. Я не знаю, как бы сложилась моя жизнь, если бы дед принял другое решение. Но у меня были замечательные педагоги, которым я безмерно благодарна. И Ариадна Николаевна Кузнецова, сильнейший педагог ЛГИТМИКа по актерскому мастерству. Сколько она промучилась со мной, моим упрямством и моей ленью! И Семен Семенович Сытник, поверивший в меня и отстоявший на первом курсе (после первого семестра стоял вопрос о моем отчислении). Именно Семен Семенович пообещал, что «раскроет» меня и выполнил свое обещание! И Юрий Андреевич Васильев, научивший меня разговаривать. Наш доктор Хиггинс! Я не выговаривала правильно ни одной буквы алфавита, и только его терпение и жесткость помогли мне справиться с этой проблемой. И Кирилл Николаевич Черноземов, великий педагог по фехтованию. И Андрей Петрович Оливанов, учивший нас двигаться по сцене, а не переваливаться как чемоданы. И Лев Иосифович Гительман, на лекции к которому мы никогда не опаздывали и всегда боялись его экзамена, потому что сдавать плохо было стыдно! Список можно продолжать и продолжать! И пусть простят меня все педагоги, которых я не перечислила. Я помню каждого с огромной благодарностью!

А Владислав Станиславович довольно быстро отошел от обиды. Я долго не понимала, почему дед не хотел отпустить меня в Ярославль. И только потом мне все стало ясно. Его не стало, когда я заканчивала первый курс. Если бы я уехала в Ярославль, последний год его жизни мы провели бы врозь. Возможно, он чувствовал, что близок к уходу, и хотел, чтобы я была рядом с ним. Он хотел прийти на мой первый экзамен по мастерству, хотел, чтобы я советовалась с ним, рассказывала все новости об учебе. И я это с удовольствием делала. Я ни о чем не жалею. Именно такими и должны были быть мои первые шаги в искусстве.



# ПЛАМЕННЫЙ ВЕЧЕР



**В** мае состоялся гала-концерт городского Фестиваля самодеятельного творчества подростково-молодежных клубов. В торжественной церемонии вручения наград обладателям Гран-при принял участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко

Более полутора сотен исполнителей и ансамблей вышло на сцену Большого концертного зала «Октябрьский» со своими номерами. Первая часть концерта была посвящена знаменательной дате – 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Диапазон выступлений оказался очень широк: от сольного исполнения произведений военных лет до современных танцев и акробатики. От пронзительных слов и нот разрывалась душа. Во время исполнения воспитанницей Подросткового центра «Невский» Яной Шибиной песни «Баллада о матери» многие зрители не могли сдержать слез – об этом сказала и заместитель председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга Елена Кузина.

Танцевальные номера отражали воинскую доблесть и мужество наших солдат, непростую, саднящую своим ужасом и героизмом тему блокады. Касаясь граней и сторон войны в своих номерах, юные артисты смогли показать не только горе утрат, но и все величие

русского духа. Под конец первого действия на сцену были вынесены лампы с вечным огнем с мемориальных захоронений Санкт-Петербурга и области.

Вторая часть началась с вручения дипломов лауреатам. Основным содержанием этой части были русские народные, бальные, современные танцевальные и вокальные номера, лишенные драматизма и наполненные молодежным драйвом. Завершился концерт хоровым исполнением любимого всеми гимна празднования 300-летия Санкт-Петербурга «Санкт-Петербург – гордая белая птица». Вместе с Олегом Квашой в тот вечер пели и счастливые участники, и восторженные зрители! ■

**Гран-при. Невский район:**

Яна Шибина, студия театра и костюма «Крылья» (Молодежный центр), номинация «Вокал: молодежь»

Вокальная студия «Music Life. Cherry» (Атлант), номинация «Вокал: большие ансамбли»

Подростковый центр «Невский», «Новое направление в ДШИ»

Лауреаты. Невский район

Студия театра и костюма «Крылья» (Молодежный центр), номинация «Горизонты творчества»

Студия театра и костюма «Крылья» (Молодежный центр), номинация «Театры моды»

Вокальная студия «Прайм-тайм» (Молодежный центр), номинация «Вокал: малые ансамбли»  
Александра Захарова,

Студия театра и костюма «Крылья» (Молодежный центр), номинация «Художественное слово»

Медиамастерская «Дебют» (Полярник), номинация «Декоративно-прикладное творчество» (фотография)

Творческая студия «Ассорти» (Горизонт, Луч), номинация «Декоративно-прикладное творчество»

Студия «Школа ремесел» (Ракета), номинация «Декоративно-прикладное творчество»

Цирковая студия «Пять стихий» (Космос), номинация «Оригинальный жанр»

Студия спортивного бального танца «Viva Dance» (Горизонт), номинация «Спортивный танец»



Текст: Анастасия ГАВРИЛОВА  
 Фото: Елена ИГНАТЬЕВА, Евгения КЛЕЦКО

## ВЕСНА ЖИЗНИ

**П**овсеместная борьба за здоровье ведется уже не один год. Тяжелее всего пропагандировать «трезвый» взгляд на мир среди юной половины человечества, которой порядком надоели долгие разговоры в стиле «что такое плохо». Главным инструментом обучения становится то, что лучше всего будоражит умы и души подростков – творчество.

Этим руководствуются и организаторы уличной акции «Питер – город молодых», прошедшей 29 мая на открытой площадке перед Молодежным центром. Цель события, ставшего уже традиционным и ежегодным, – рассказать о понятиях «вред» и «польза» и наглядно продемонстрировать реальную альтернативу пагубным привычкам. Поэтому каждый прохожий мог не только посмотреть на концерт вокальных и танцевальных коллективов подростково-молодежных клубов Невского района, но и собрать свою команду и принять участие в соревнованиях на интерактивных станциях.

Пока количество зрителей увеличивалось, очередь на аквагрим становилась длиннее, на сцене пели про замечательного соседа, а из окон близлежащих домов выглядывали любопытные жители, соревнующиеся пробовали себя в роли средневековых рыцарей во время боя на мечах, мерились богатырской силой в перетягивании каната и прыгали выше неба на скакалке. Абсолютную любовь среди самых маленьких посетителей акции завоевал надувной дартс в виде огромных игральных кубиков. Те, кто не участвовал в общекомандном зачете, имел возможность посетить мастер-классы по оригами и созданию цветов из воздушных шариков, а так же получить сладкий приз за лучшее название к фотографиям, вывешенных на импровизированной «сушке».

«Забей на сигарету!» – таким стал главный лозунг события в этом году. И неспроста: накануне Всемирного дня без курения любой пришедший мог вбить гвоздь в деревянную сигарету, тем



самым сказать твердое и решительное «нет» губительному табаку. Мотивировали на это действие агитационные плакаты, созданные руками подростков, и бодрящие выступления последних: лунная походка, брейк-данс, акробатический рок-н-ролл – каждый выступающий призывал выбрать жизнь.

Молодое поколение – это олицетворение будущего всего человечества. Акция «Питер – город молодых» в очередной раз напомнила жителям культурной столицы, что наша задача – непременно сделать его здоровым и светлым, и помочь нам в этом могут только собственная сила воли и разумно расставленные приоритеты. ■





## ЖУРНАЛИСТЫ СРЕДИ НАС

**Иногда трудно передать происходящие события и вызванные ими эмоции на обычном листке бумаги. Чтобы статья читалась легко и гладко, нужно приложить массу усилий. Именно этому учили на крупнейшем в России медиафоруме «3D Журналистика». Множество талантливых и молодых журналистов собрались в двух больших залах на один увлекательный долгий день.**

Скрасивали его приглашенные спикеры, асы своего дела. Так, на лекции издателя журнала «Look at Media» Алексея Амётова можно было подробно узнать об этапах создания медиапроекта, приносящего доход. Этой теме коснулся и Эльмар Муртазаев, главный редактор «Forbes», именитого и прибыльного издания. В своей презентации он показал, к чему ведет кризис в стране, почему миллионеров в России стало намного меньше, и ответил на вопрос из зала о том, какие же люди

должны работать в «Forbes»: «Не каждый журналист сможет взять интервью у влиятельного человека. Наши сотрудники обладают особой настойчивостью. Чтобы добиться встречи с миллионером, нужно просидеть у телефона больше трех месяцев», – резюмировал Муртазаев.

О качествах настоящего журналиста можно было узнать и из речи главреда «Русского репортера» Виталия Лейбина. Некоторые его советы звучали как прямое руководство к действию: «Для того

чтобы описать сложность мира, нужен определенный аргумент. Если у вас есть конфликт, который приводит к кульминации и развязке, то у вас есть материал».

Спикеры сменяли друг друга невероятно быстро. В блокноте не хватало странички для записи всех афоризмов акул медиабизнеса. После пятиминутного перерыва зал стал моментально наполняться людьми, а кто-то стоял даже в проходе, ведь начиналась долгожданная лекция Натальи Синдеевой, гендиректора телеканала «Дождь». «Телеканал для тех, кому не наплевать» – такой слоган сразу вызвал вопрос из зала: «А кому должно быть не наплевать?» Наталья не смогла дать точного ответа, однако заметила: «На фоне такой активной пропаганды, которая идет в последний год, для многих людей «Дождь» стал радикальным источником информации». С этим связан и ввод платных подписок на эфир, и снижение рейтинга телеканала.

Прошло как минимум десять часов моего пребывания на форуме «3D Журналистика», но всю усталость моментально снял Алексей Венедиктов – главный редактор радиостанции «Эхо Москвы». Его требовали, его ждали и наконец-то дождались. Невероятно живой в общении и отличающийся от всех журналистов, Алексей поделился историями из своей практики интервьюера: как общаться со знаменитым артистом или президентом. Любые слова этого профессионала можно занести в книгу «Веселые, но важно-необходимые цитаты Венедиктова». Также Алексей указал на то, как сильно человек стал верить социальным сетям, и в подтверждение привел пример: «Нас в зале 300 человек, и мы находимся вблизи от Петропавловской крепости. Но если один из нас напишет в Twitter о том, что Петропавловка рухнула прямо сейчас, то эта новость разлетится по интернету за считанные секунды. Наши исследования показывают, что людей уже не интересуют факты, их интересует интерпретация».

Форум близился к концу, но организаторы решили закончить его на тревожной ноте. Последней была запланирована важная дискуссия под названием «Кризис в СМИ, в головах, в стране». Однако в ходе нее спикеры не смогли сойтись в одном мнении, ведь журналистика – такая же разносторонняя сфера, как и весь наш многообразный мир. ■





Текст и фото: Олег САПОЖНИКОВ

# ЗА КНИГАМИ ВПЕРЕД!

**В** последний месяц весны с 21 по 24 мая в Михайловском манеже прошел Санкт-Петербургский международный книжный салон. Для выступления перед читателями организаторы пригласили не только писателей и издателей, но также артистов и певцов, которые показывали спектакли, пели, танцевали, предлагая прохожим присоединиться к празднику литературы.

Какое приятное чувство испытываешь, присутствуя в толпе жаждущих окунуться в необычный книжный мир. А какое упоенье и трепет вызывает в тебе новая книга! На салоне их было представлено множество, и в каждой – приключение и ценная информация! Здесь можно было найти художественную, техническую ли-

тературу, книги по психологии и эзотерике, толковые словари и учебную литературу, произведения для детей. Каждый день проходили встречи с современными писателями, но не были забыты и классики: костюмированное дефиле героев Лермонтова, Пушкина, Достоевского прошло по Малой Садовой улице.

Организаторы салона особо выделили военную тему и один из дней полностью посвятили 70-летию Великой Победы. Взрослые и дети подолгу рассматривали архивные фотографии, листали книги о войне, слушали рассказы о подвигах защитников нашей Родины.

Несмотря на общеизвестные сетования о компьютерном веке, художественные произведения не перестают радовать неожиданными сюжетами, открытиями, коллизиями в отношениях персонажей. Нам все так же интересно открыть новую книгу, почувствовать запах свеженпечатанных страниц и погрузиться на часы в ее необычный мир. ■





## УРОКИ МУЖЕСТВА

**В** Советском Союзе изучение темы войны и примеров подвига играло важную роль в жизни людей. Именно в эту эпоху появляются Всесоюзные игры «Зарница» и «Орленок», открываются Музеи боевой славы, выпускаются наборы книжек «Пионеры-герои» – все для того, чтобы «быть духом сильными, как «Молодая гвардия»».

Любить Отчизну учат и в XXI веке. Так, в самом начале лета воспитанники подростково-молодежных клубов Невского района приняли участие в ежегодной военно-патриотической акции на территории выставочного комплекса «Сестрорецкий рубеж». Выйдя из салона автобуса, подростки сразу оказались в роли призывников. После громогласной команды «Становись!», стройные ряды направились к монументу воинов, павших в годы Великой Отечественной войны, для возложения красных гвоздик.

«Шагом марш!» – и колонна уже движется к месту соревнований. Каждая команда получила своего наставника, и началась игра в лучших советских традициях. Только разборкой и сборкой автомата дело не ограничивалось: юношей и девушек ожидало прохождение этапов физической, строевой и огневой подготовки.

Боевые задачи перед новоиспеченными допризывниками были не из легких. Участники проходили разведку боем, метали гранаты, пытались не запутаться в плащ-палатке, вспоминали добрым словом уроки ОБЖ, надевая во время эвакуации противогазы с химзащитой, и стреля-



ли из пневматической винтовки. Тут и там слышалось: «Штыком коли! Прикладом бей!», а полоса препятствий, которую необходимо было пройти всей командой, радикально отличалась от школьной и это внушало неуверенность в своих силах.

Поблажек ждать не приходилось: за каждое нарушение дисциплины иг-

рокам присуждались приседания и отжимания. Наставники были строгими до самого конца, который, как оказалось, не близок. После основного соревнования ребят ожидала та самая «Зарница», где они применяли все полученные за этот день знания и доказывали свою готовность к труду и обороне.

В заключение подросткам выпала возможность стать свидетелями показательного выступления подразделений Пограничного управления ФСБ, приуроченного ко Дню пограничника, и военной реконструкции эпизода Уманско-Ботошанской операции, в ходе которой Советские войска восстановили участок государственной границы СССР. И уже на исходе дня были подведены итоги: победителями стала объединенная команда клубов «Чайка» и «Перспектива», второе место заняли клубы «Факел» и «Параллель», третье разделили «Прожектор» и «Атлант».

Воспитание любви к Родине, готовности защищать ее от внешних врагов, пробуждение интереса к героическому прошлому страны – такие цели преследовали военно-патриотические игры в самом начале своего существования, и за полвека их ценность осталась неизменной. ■





# слова и кадры

**День Победы, пожалуй, самый масштабный праздник по количеству мероприятий, участников шествий, зрителей. Четыре корреспондента журнала «ПРОНевский» выбрали свои точки обзора этого торжества мира и готовы поделиться тем, что они увидели.**

## **ДОМ ВЕТЕРАНОВ**

Когда ты посещаешь такое место, как Дом ветеранов войны, твое сознание неизбежно меняется. Общаясь с живущими там бабушками и дедушками, ты начинаешь понимать, что День Победы – это не Георгиевская ленточка на груди, не грандиозный парад на главных площадях, не демонстрация военной техники. День Победы – это истории этих одиноких людей, которые в один голос желают мирного неба над головой: так искренне, как никто другой.

**Анастасия ГАВРИЛОВА**



## **СОПРИЧАСТНОСТЬ**

Под звуки марша по Невскому проспекту шел многочисленный Бессмертный полк. С цветами, флагами, улыбками, военными песнями люди несли портреты своих близких, героических защитников Родины. Эта атмосфера шествия будоражила меня, вызывая чувство сопричастности знаменательному событию. Делая снимки разных людей, я пытался показать преемственность поколений, так как в рядах полка участвовали сами ветераны и их дети, внуки, правнуки. Меня захватывало чувство общности с этими людьми и гордость за сплоченность во имя Великой Победы!

**Олег САПОЖНИКОВ**



# слова и кадры



Фото: Е. Игнатова

## САЛЮТ ПАМЯТИ

По традиции, 9 мая прогремел торжественный салют в честь Дня Победы. Отрезок дороги от Дворцовой площади до Кунсткамеры напоминал муравейник: люди смотрели салют со всех уголков центра Санкт-Петербурга. Кто-то смог залезть на дерево, но долго там не продержался – полиция таких находчивых спускала на землю. Прогремел первый выстрел, и Санкт-Петербург накрыло искрящимся куполом белого цвета. Вскоре я потеряла счет залпам, но небо еще долго после окончания салюта сохраняло дымку от разноцветных фейерверков.

**Евгения КЛЕЦКО**

## ПОСЛЕДНИЙ ДОЛГ

На мемориале «Синявинские высоты» 7 мая проходило перезахоронение и отпевание останков советских бойцов, найденных поисковыми отрядами. По подсчетам, в ходе поисков были найдены останки более 900 человек, и личность некоторых из них удалось установить. Чтобы почтить память павших, многие приехали на мемориал из других городов России и даже из Казахстана. Именно в этом единстве проявляется патриотизм, уважение и почтение к тем, кто мужественно погиб за наше мирное будущее. Нет ничего важнее гордости за Победу!

**Алиса ПОЧЕПЦОВА**







# ПРО НЕВСКИЙ

Периодическое издание Подросткового центра «Невский»

НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 2015



## ПРОФЕССИИ: НАЧАЛО



Проект медиамастерской «Дебют»  
Подросткового центра «Невский»

**Руководитель проекта**

Елена Карноухова

**Редактор**

Анна Рябчикова

**Фоторедактор**

Елена Игнатьева

**Ответственный секретарь**

Марина Сиротина

**Корреспонденты:** Анастасия

Гаврилова, Анастасия Суязова,

Ирина Копланова, Василий

Парфенов, Марина Береснева, Юлия

Илларионова, Серафим Иванов

**Фотографы:** Олег Сапожников, Елена

Игнатьева, Анастасия Гаврилова,

Марина Береснева, Марина Сиротина

**Дизайн и верстка**

Екатерина Долгова

**Адрес редакции:**

ул. Полярников, д. 19.

Молодежный медиациентр «Полярник»

[mediapolayrnik@mail.ru](mailto:mediapolayrnik@mail.ru)

560-32-19



Дизайн обложки: Екатерина Долгова  
Фото: Елена Игнатьева

тираж

# 430

экземпляров

распространяется бесплатно

### награды редакции

**I, II и III места**  
**Фотоконкурс**  
**«Открытый мир»**

**II место**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Невское перо»**

**I и II места**  
**Международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+»**

**I и II места**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Издательская деятельность в школе»**

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

*Анна Рябчикова,  
редактор  
журнала  
«PROНевский»,  
литературный  
критик, эссеист*



Нас часто просят рассказать о себе: интернет-службы требуют заполнения анкеты, новые знакомые спрашивают об увлечениях, родственники интересуются достигнутыми успехами, – и без упоминания своей профессии (будущей или уже освоенной) обойтись невозможно.

Специальность не только очерчивает круг знаний, навыков и интересов. Она выводит на первый план те человеческие качества, которые определяют личность. Оперативный, ответственный, коммуникабельный – вакансии можно сортировать по конкретным характеристикам. Более того, многие люди убеждаются в собственной значимости именно после выбора профессии, ведь мир был бы совершенно другим без нашего участия.

Осознавая безграничность этой темы, редакция журнала «PROНевский» решила выпустить два номера, объединив под обложками более дюжины специальностей: как популярные, востребованные у молодых людей, так и редкие, передающиеся от учителя ученику. Ни один из наших респондентов не идеализировал свое занятие: каждый отметил объективные трудности и перспективы. Мы стремимся познакомить вас с этим разнообразием, чтобы выбор будущей профессии был уверенным и оправданным.



Текст: Анастасия ГАВРИЛОВА

# СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

**Р**ассказывая о своей истории успеха, многие известные бизнесмены без стеснения говорят о том, как, будучи подростками, начинали карьеру с должностей курьеров, посудомойщиков и официантов. Занятость школьников во время каникул встречает повсеместное одобрение в обществе, но далеко не все компании охотно трудоустраивают юных работников.

Трудоустройство несовершеннолетних всегда подразумевает под собой немалое количество тонкостей и ограничений. Именно это пугает компании: у работников до восемнадцати лет намного больше преимуществ, нежели у взрослых соискателей. Во-первых, прежде чем использовать труд подростка, работодателю нужно ознакомиться со статьей 265 Трудового кодекса Российской Федерации, в которой перечислено более 2000 профессий, запрещенных для несовершеннолетних. Во-вторых, при постоянной работе ежегодный оплачиваемый отпуск таким работникам предоставляется в удобное для них время и продолжительностью в тридцать один день, в то время как взрослые могут рассчитывать только на двадцать восемь дней в соответствии с графиком отпусков.

Нередко сами юноши и девушки создают себе проблемы: неопытность, доверчивость, робость, желание «быстрых и легких» денег оборачиваются тем, что недобросовестные работодатели обманывают ребят, изменяя условия труда после принятия на работу, сокращая обещанную при собеседовании зарплату в разы или вовсе не выплачивая ее. С подобными проблемами подростки сталкиваются из года в год, и следствием этого может стать падение интереса к труду и отсутствие стремления к дальнейшему поиску вакансий.

Чтобы избежать таких ситуаций и не остаться обманутым, самое правильное для несовершеннолетнего – отправиться в Службу занятости населения. Здесь любому желающему могут не только предоставить список проверенных соискателей, но и провести бесплатное профориентационное тестирование и дать консультацию по оформлению необходимых документов и договоров. «Первейшая наша задача – это донести информацию до подростков, – говорит заместитель начальника отделения по сотрудничеству с работодателями Агентства занятости населения Невского района Людмила Геннадьевна Харченко. – Мы готовим сообщения и статьи для газет и сайта администрации района, выступаем на ежегодных собраниях школ, сотрудничаем с подростково-молодежными клубами, и все для того, чтобы несовершеннолетние граждане знали, куда им следует обращаться при поиске работы».

Самыми распространенными вакансиями для молодых людей остаются курьер, промоутер, мерчандайзер, расклейщик объявлений и распространитель флаеров. Все эти профессии не требуют опыта работы, занимают не больше пяти часов в день и отличаются относительно неплохой заработной платой.

Ко всему прочему стоит отметить, что мнение о невозможности совмещения учебы и работы, – миф. «В каникулы количество желающих трудоустроиться значительно выше: по статистике в июне идут работать больше пятидесяти процентов от всех ребят, обратившихся к нам. Однако устроиться во внеканикулярное время вполне возможно, – подчеркивает Людмила Геннадьевна. – В этом году мы сотрудничали с Молодежной биржей труда, которая предлагала договоры для работы подростков с февраля по май на экспозиции "Битва за Берлин". Также существует организация "Новое поколение", деятельность которой нацелена не только на привлечение к труду, но и на социальную адаптацию несовершеннолетних. Там дети могут работать постоянно. Так что процесс трудоустройства – это процесс круглогодичный».

Для работодателей поддержка труда подростков – это возможность не только найти работника, который в состоянии быстро выполнить небольшое задание, но и реальный способ отыскать для своей компании потенциального сотрудника. А для юношей и девушек работа является возможностью доказать свою самостоятельность и сознательность. Главное – не бояться обращаться за помощью и точно знать, с кем ты имеешь дело. ■

В летний период открыты вакансии в Молодежные трудовые отряды на базе подростково-молодежных клубов:

**Параллель**  
бульвар Красных Зорь, д. 5

**Олимпиец**  
ул. Крыленко, д. 21



# КУРС МОЛОДОГО СОИСКАТЕЛЯ



**Сотни подростков сделали свой первый шаг во взрослую жизнь, посетив Молодежный карьерный форум в ноябре. Он проходил в гостинице «Холидей Инн», где ручки дверей не остывали ни на секунду из-за большого наплыва посетителей.**

Основная сцена, две площадки и даже второй этаж – каждый уголок был заполнен стендами различных компаний и предприятий. Молодые люди пытались ухватить горячие вакансии, первыми взять визитку работодателя и даже записаться на собеседование. Из простого мероприятия по поиску работы организаторы сделали настоящий ускоренный курс

молодого бойца за собственное будущее. Более девяти лекций были направлены на то, чтобы тинейджер смог выбрать любимое дело, построить карьерную лестницу и справиться с возникшими на пути трудностями. Так, бизнес-тренер компании EQuator Олег Федорчук на мастер-классе «Эмоциональный интеллект – ключ к успешной карьере» поделился спосо-

бом борьбы со стрессовыми ситуациями: «Каждый раз, когда вас посещают негативные эмоции, попробуйте заменить их на позитивные путем "якорения". Принцип работы – как у собак Павлова. Вы привязываете "якорь" к определенной вещи. Например, если на вас кричит начальство, вы можете нащупать в кармане монету, с которой у вас связаны приятные



воспоминания. Кинестетический якорь перенаправит ваш гнев и обиду на позитивные мысли».

Этот день стал для кого-то не только стартом карьеры, но и началом образовательного пути. На Молодежном форуме были представлены такие вузы, как РГПУ им. А.И. Герцена, Международный банковский институт, Горный университет, СПбГТУ растительных полимеров. С выбором специальности молодежи помогла справиться целая команда профессионалов, в том числе из области криминалистики. По отпечаткам пальцев ребята узнавали не только привычные черты своего характера, но и неожиданные особенности. Найти эту забаву было просто, ведь из желающих расшифровать значения дуг на подушечках пальцев выстроилась такая очередь, будто в маленьком городе открыли первый ресторан быстрого питания.

Помимо психологических тестов, молодым соискателям была предоставлена возможность тут же, на месте, изучить базу вакансий и определиться с решением. Для людей, чувствующих в себе силы открыть собственное дело, специалист по связям

с общественностью Анна Мальцева рассказала о Первом городском бизнес-инкубаторе. Анна пояснила: «Бизнес-инкубатор – это стартовая площадка, позволяющая начинающим малым петербургским предприятиям преодолеть самые трудные первые три года становления. Наша основная функция – снять административную нагрузку и оградить от враждебной внешней среды. Большим плюсом является низкая арендная плата. Мы также помогаем печатать полиграфию, предоставляем услуги бухгалтерии, пиара путем размещения статей о компаниях в бумажных и интернет-изданиях, по возможности проводим рекламные акции за границей, предлагаем предпринимателям участие во всевозможных выставках. Польза работы наших менеджеров несомненна – мы выводим компании из сложных ситуаций».

В период падения рубля и безумного роста иностранной валюты нельзя было не спросить о поведении компаний в инкубаторе во времена кризиса. Анна успокоила: «Малый бизнес в кризис – это локомотив, который тащит экономику. Его гибкость позволяет предприятиям менять направление производства – в от-

личие от большого бизнеса, чья неповоротливость разоряет крупные компании. Например, в экономическом провале 2008 года наш инкубатор был забит до отказа – была занята даже кладовка, предназначенная для складирования мебели. На данный момент наполнение инкубатора составляет 93%, тогда как в тихие времена оно достигает 85%».

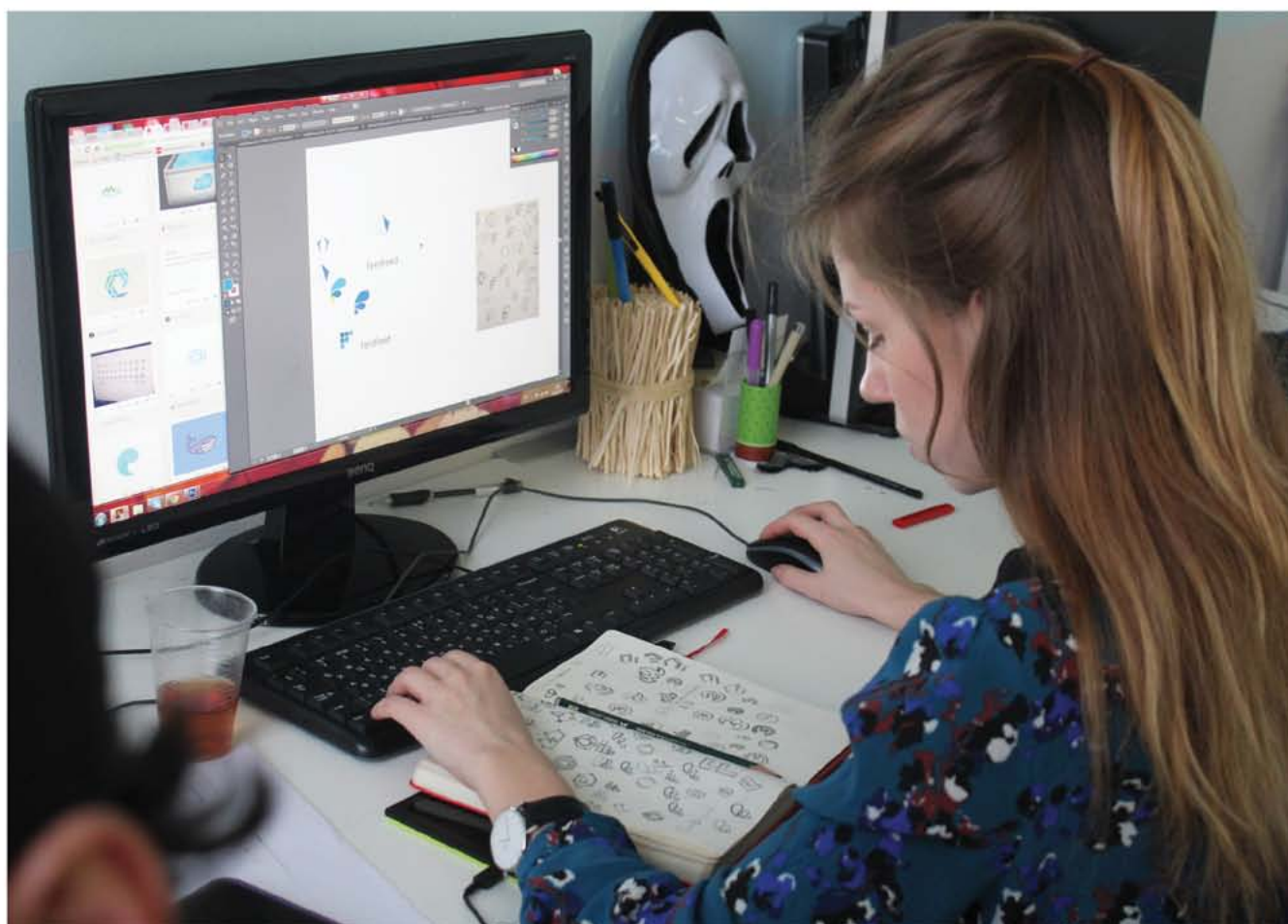
Форум завершился видео-уроками по правилам поведения при приеме на работу, где на антитезе было показано правильное и неправильное поведение соискателя. Мероприятие получилось обширным, но все же отдаленным от реальных запросов по трудоустройству студентов и учащихся. Разброс мастер-классов от стажировки в гоночном спорте до новинок в сфере моды и сервировке банкета скорее говорил в пользу увлекательности мероприятия, чем его пользы. Впрочем, посещение Молодежного карьерного форума не было лишено смысла: по-настоящему заинтересованный человек смог вынести оттуда толковые советы для успешного прохождения собеседования, методы поиска вакансий и оценку рынка труда. А тот, кто ищет, всегда найдет! ■





## КУРСОРОМ ЕДИНЫМ

**В** офисе дизайнерской компании «Логомашина» каждую минуту рождается новая идея. В этом творческом океане можно уловить чью-то шутку, мотив песни из наушников, запах тортиков, любезно предоставленных одним из заказчиков. Здесь нет рабочего беспорядка как принято у творческих личностей, на полках лежат мягкие игрушки, а плакат с прыгающим в золото Скруджем Макдаком подстегивает работать.



Дизайнер и сооснователь компании Роман Горбачев в 2013 году задумался над идеей доступности дизайнерских услуг. Изучив предложения конкурентов, Роман установил собственную цену за логотип – две тысячи рублей, тогда как выполнение такого же заказа в петербургских фирмах обходится клиенту в стоимость от тридцати тысяч. На первых этапах Роман работал один, но его клиентская база быстро разрасталась, и вскоре он набрал

команду профессионалов, из которых выросла «Логомашина». Сейчас штат сотрудников насчитывает десять человек.

– Мы в мире, может, и не были первыми, – улыбается менеджер проектов Кирилл, – но в России аналогов нет. 70% заказов выполняются нами с первого захода: клиент получает три эскиза с оригинальной концепцией и оформлением. Круто, когда ты что-то создал, а потом можешь увидеть это в городе.

Во всем, что нас окружает – товарах, архитектуре, рекламе, – применяется дизайн. С востребованностью этой профессии рынок труда наполнился множеством специалистов – но совершенно разной квалификации. О навыках, которыми нужно обладать для устройства на достойную работу, рассказывает иллюстратор «Логомашины» Анастасия Киселева:

– Умение хорошо рисовать и знание графических программ не делают из



человека дизайнера. Здесь необходим особый тип мышления, умение справляться с визуальными задачами, креатив в поиске простого и эффективного решения. Ведь чем проще дизайн, тем легче потребителю уловить суть компании.

Однако наибольшим спросом пользуются универсальные специалисты, которые умеют делать все: сайты, логотипы, брендинг, иллюстрации. При нынешней конкуренции дизайнеру приходится выбирать – либо осваивать новые профили, либо оттачивать мастерство в какой-то конкретной области. Так, создание логотипа, по словам Анастасии, больше относится к проектированию, так как предполагает этап исследования, знакомства дизайнера с деятельностью компании, ее аудиторией и местом на рынке. Иллюстрация же рассказывает историю и дает художнику свободу изображения, но технически чаще всего оказывается намного сложнее: как минимум здесь понадобятся знания анатомии и цвета.

Советом, где стоит учиться на дизайнера, делится арт-директор «Логомашины» Регина Куштанова:

– В России имеет смысл получать классическое образование и хорошую базу знаний по композиции, типографии, цветоведению. А приобрести необходимые навыки по дизайну сейчас нетрудно, достаточно хорошенько потренироваться в течение года и поработать в типографии или рекламных агентствах. Есть много способов получить эту профессию без специального образования.

– У нас работал парень со специальностью «физик-ядерщик», – вспоминает Кирилл, – очень крутой дизайнер.

Главное, по мнению всех сотрудников «Логомашины», не романтизировать эту профессию. На деле, придя в компанию, новичок получает тонну информации, которую нужно проанализировать и отобразить в красивом логотипе. В этот момент и начинает рушиться идеализированное представление о дизайне. Приходит осознание того, что вы не готовы к быстрому темпу работы и сверхурочным заданиям, вам хочется просто рисовать, не обременяя себя ничем другим.

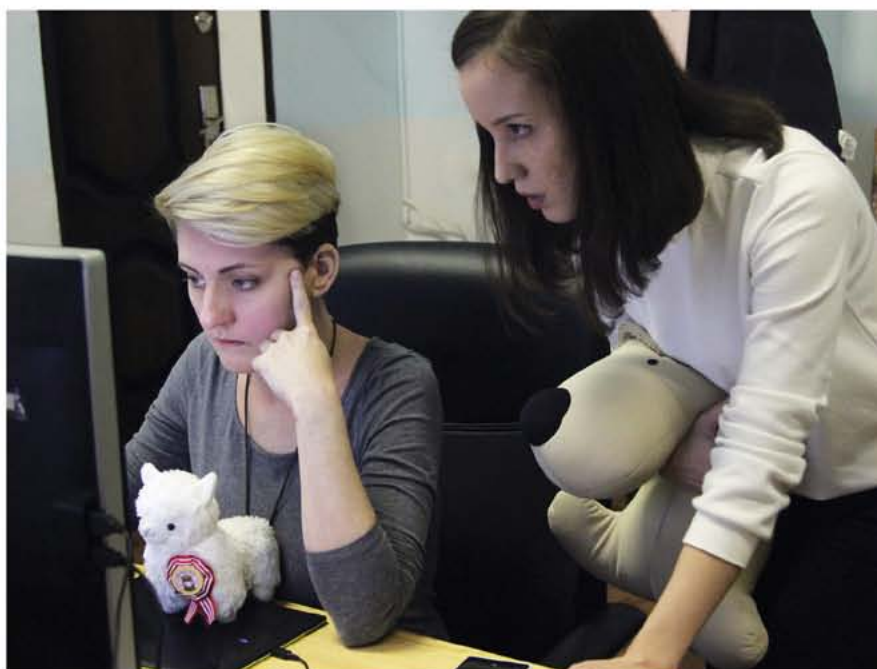
Вопрос трудоустройства – самый актуальный для молодого специалиста. В вакансиях требуется внушительное портфолио и опыт работы, равный годам обучения в вузе. О главных критериях при приеме в «Логомашину» Регина говорит так:

– Не надо присылать работы в архиве – это уменьшает шансы на успех. Работодатель не должен тратить время на то, чтобы скачать этот документ, в котором могут оказать-

ся достаточно сырые и непрофессиональные рисунки. Решение проблемы – разместить лучшее на каком-либо дизайнерском интернет-ресурсе, где можно быстро проглядеть их в один клик. Стоит также понимать, что качество и скорость – равноценны. Если ты хорошо рисуешь, но пропускаешь дедлайны, то смысл твоей работы пропадает. Также в нашей команде нет людей, которые пришли сюда только ради денег. Когда человек вливается в коллектив, ему становится неважно, как много платят и

как долго он задерживается в офисе после рабочего дня, выполняя заказ. Мы работаем на общие цели. Мы все друзья. Это такое же производство, как завод, но только с душой.

В ходе разговора с ребятами из «Логомашины» иллюзия того, что дизайн – это безудержное творчество без границ и условий, сменяется трезвым взглядом на вещи. Как и в любой профессии, полет мысли здесь должен иметь конкретную практическую цель. ■





# ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

**«Кого боги хотят покарать, того они делают педагогом», – говорил римский философ Сенека. Несмотря на его замечание, петербургские абитуриенты высоко ставят профессию учителя и с каждым годом отдают ей предпочтение все чаще. О потенциале педагогической работы журналу «ПРОНевский» рассказал учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2015» Олег Николаевич Катренко.**

**ПРОНевский:** Почему, на ваш взгляд, профессия учителя привлекательна для молодых людей?

**О.К.:** Многие ассоциируют профессию учителя с творчеством и возможностью оставаться молодым, непрестанно развиваться. Ведь педагог не только учит, но в большей степени учится сам – у ребят. Когда ты хочешь, чтобы поняли тебя и твой предмет, будь это математика, литература или обществознание, ты исходишь из тех позиций, которые помогут учащимся с интересом овладеть знаниями. Нынешним молодым людям важно иметь долю свободы – творческой и исследовательской, им важен сам процесс созидания.

**ПРОНевский:** Чему не может научить ни один педагогический вуз?

**О.К.:** Преданности своей профессии. Можно научиться многому, овладеть мастерством в теории, но если нет подлинного стремления расти и вести за собой детей, то, боюсь, ни один университет этому не научит.

**ПРОНевский:** Как разрабатывалась ваша методика преподавания?

**О.К.:** В педагогической науке вряд ли можно сочинить ноу-хау. Существует ряд технологий – проблемная, исследовательская, технология проектной деятельности, – и каждый учитель подходит к ним индивидуально, вырабатывая собственные методы подачи материала, которые у него накапливаются с годами работы в школе. Я люблю использовать прием отсроченной отгадки: в начале урока предлагаю ученикам познакомиться с тем или иным интересным историческим фактом в форме загадки и прошу к концу урока ее разгадать. В процессе разгадывания учащиеся знакомятся с новым учебным материалом. Например, на занятии по истории Востока первой половины XX века я показал классу список статусов со страниц реальных пользователей сети «ВКонтакте» и задал вопрос: «Чем объединены все эти статусы?» Оказалось, что это пять уроков Махатма Ганди.

Или другой пример: изучение международных отношений накануне Второй мировой войны проходит у нас с помощью создания специальных страниц исторических персонажей. Делается это по аналогии с анкетой «ВКонтакте» с заполнением графа о роде деятельности, любимой музыке, выставлением статуса и фотографии. Тот материал, который я мог сухо рассказать, ребята 9–10 классов учатся собирать сами и понимают, какая информация им нужна. А для младших классов есть приемы создания макетов и визуальной реконструкции, что делает урок более интересным и увлекательным.



**ПРОНевский:** Зависит ли неуспеваемость ученика от учителя?

**О.К.:** Однозначного ответа дать нельзя. Представления о том, что все зависит исключительно от учителя, который лепит из ребенка, как из пластилина, были в эпоху Просвещения. Сейчас мы признаем, что ребенок – это личность со своими интересами и способностями. В том числе отставание может быть связано с психофизическими отклонениями. Что тогда изменит



учитель? Это уже вопрос специальной помощи. Но если плохая учеба продиктована ленью, то здесь задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку раскрыться, найти в этой дисциплине что-то интересное для него.

У одной моей ученицы были большие сложности в запоминании дат, исторических терминов, личностей и как следствие неудовлетворительные оценки. Но не ставить же ей двойки! Этим проблема не была бы решена. Она любила рисовать, и мы с ней решили, что она будет создавать рисунок по тому или иному историческому событию, например, по XX съезду КПСС, и в процессе подготовки работы девочка, желая того или нет, все равно изучала этот период. Со стороны учителя важно придумать такую подачу материала, которая смогла бы увлечь ребенка.

**ПРОНевский:** Как реализовывалась созданная вами программа адаптации детей мигрантов в российских школах?

**О.К.:** Проект «Четыре мира» реализовывался в школе №340 Невского района, где порядка десяти процентов учащихся были детьми мигрантов. Вставал вопрос их языковой и культурной адаптации. В данном случае она проходила через посещение музеев и знакомство с достопримечательностями города. Выходя на экскурсию и видя архитектурные памятники, не влюбиться в город невозможно. Также мы проводили специальные постановки национальных театров, интерьерные выставки, литературные фестивали, знакомились с традициями этих народов и их кухней. В большей степени эти события формировали толерантное отношение к разным культурам и конфессиям.

**ПРОНевский:** Можно ли научить патриотизму?

**О.К.:** Научить любить и уважать Родину нельзя. Это чувство

воспитывается в человеке прежде всего через деятельностный подход. Например, в нашей гимназии №56 реализуется проект, позволяющий детям воочию познакомиться с историко-культурным наследием своей страны. Так, ребята 8-го класса выезжают в Москву и знакомятся с тем культурным богатством, которое есть в столице. Ребята 9-го класса едут в Пушкинские горы, более старшие – в Ясную Поляну, более младшие – в Выборг. Путешествие по стране – лучший способ узнать Россию. Когда что-либо становится частью твоей жизни, оно неминуемо вызывает теплые чувства, которые в последующем могут преобразоваться в уважение и любовь.

**ПРОНевский:** Существует ли в педагогической деятельности карьерный рост?

**О.К.:** Введение карьерной лестницы сейчас обсуждается в Министерстве образования и науки. Этим летом было предложено дифференцировать деятельность преподавателей по таким ступеням: помощник учителя, учитель, старший учитель, учитель-наставник, учитель-эксперт, учитель-методист. Пока существует карьерный рост от учителя к должности завуча и затем директора. Тот, кто стремится пройти карьерную лестницу, может этого добиться.

Важная часть работы преподавателя – это составление портфолио. Раз в пять лет каждый учитель подтверждает свою квалификацию. Учитывается не только педагогическая деятельность, но и публикации статей, распространение своего опыта на конференциях, в интернет-пространстве через создание дистанционных форм образования и специальных порталов. Все это позволяет учителю постоянно развиваться, идти в ногу со временем и со своими учениками. ■





# УНИКАЛЬНЫЙ ПОДХОД

**Прогресс не стоит на месте – меняется окружающий нас мир, меняется и список востребованных мастеров. Где теперь трубочисты и фонарщики – самые нужные люди прошлых столетий? Их профессии перешли к разряду редких. Какие еще специальности можно назвать раритетными, узнавал корреспондент журнала «PROНевский».**

## Сурдопереводчик

Встречая в повседневной жизни людей, которые разговаривают друг с другом, не произнося ни слова, каждый из нас наверняка задумывался о правилах и способах такого общения. Жестовый язык – самостоятельная лингвистическая система со своими особенностями и различными диалектами. Владению этим языком и умению «слышать» глухого человека обучают в петербургской школе жестового языка «Образ».

По словам руководителя школы Дениса Заварицкого, сурдопереводчиками становятся исключительно из любви к профессии: «Мы, как и обычные переводчики, должны уметь быть этичными, то есть не искажать информацию и не использовать ее в своих целях. Со времен СССР сложилось так, что сурдопереводчик одновременно выполнял функцию социального работника, он помогал и сопереживал глухому человеку».

Сам Денис познакомился с этой специальностью, когда учился в университете Герцена на факультете коррекционной педагогики. Увидев общение жестами на занятии по невербальным средствам коммуникации, молодой человек заинтересовался этим языком и поступил в Меж-



региональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха, а после его окончания начал преподавать. «Сейчас для меня это еще и хобби: я интересуюсь историей жестового языка», – добавляет он.

Не только свободно разговаривать на жестовом языке, но и понимать особенности мышления глухих – этому учат в школе «Образ». Занятия, как правило, проходят с группой в 10-15 человек. Обучение проводится по тематическим разделам: времена года, семья, спорт, природа, животные и все то, что мы встречаем в окружающем мире. Каждый раздел

представлен со стороны грамматики, лексики и сурдопсихологии.

Жестовый язык, как и любой национальный, в каждой стране свой. Однако визуальность его выражения и опора на образы позволяет глухим и слабослышащим людям разных народов довольно быстро устанавливать контакт между собой. В целом жест может состоять из пяти элементов: формы руки, ее положения, ориентации ладони, движения и мимики.

Несмотря на то, что сурдопереводчик – связующее звено между глухим человеком и всем остальным миром,



**Текст: Василий ПАРФЕНОВ**  
**Фото: Анастасия ГАВРИЛОВА, Елена ИГНАТЬЕВА**

возможности его официального трудоустройства затруднительны, а заработная плата чрезвычайно низка. «Тем не менее сама сфера применения жестового языка позволяет заниматься учебными материалами по этой специальности, снимать фильмы и видеоролики, создавать различные объединения, дискуссионные клубы для глухих. Да хоть парикмахерские!» – улыбается Денис.

## Парфюмер

Экзотичность профессии парфюмера прочно закреплена в массовом сознании образом главного героя бестселлера Патрика Зюскинда. И хотя фанатизм Жана-Батиста Гренюа показан писателем явлением устрашающим, самоотрешенность, присущая людям этой специальности, подмечена достаточно точно.

Петербургский парфюмер Элина Арсеньева – истинный поклонник своего дела. Открывая в 2013 году в нашем городе школу парфюмерного мастерства вместе с коллегой Натальей Светлой, она ориентировалась на слушателей, для которых создание аромата было бы не просто будущей работой, а искусством и смыслом жизни.

Новый запах, по словам Элины, сначала возникает в воображении парфюмера.

Обдумывание его может длиться долго, даже годами, как и вынашивание любого творческого замысла. Затем парфюмер записывает формулу аромата и корректирует ее на бумаге. Когда формула отшлифована, можно смешать пробу в небольшом объеме, 5-10 мл. Ингредиенты в изделиях используются разные: эфирные масла, смолы, резиноиды, абсолюты, конкреты, синтетические душистые вещества. Техническое воплощение происходит быстро, а вот созревание готового аромата снова требует времени – примерно от двух недель до года.

Мало кто знает, что в область работы парфюмера, помимо духов, входит создание отдушек для вин, табачков, бытовой химии, косметической продукции, пищевого производства – все товары в мире обладают своим запахом.

На вопрос о том, все ли можно обучить парфюмерному искусству, Элина Арсеньева ответила так: «И нельзя, и не нужно. Ключевое слово в нашем деле – искусство. Мало просто различать запахи. Парфюмеру необходимы развитый художественный вкус и широкий кругозор. Это сложная профессия, требующая самоотдачи. Парфюмерией нельзя заниматься по выходным, для души, если речь идет о мастерстве». Поэтому при наборе на свои курсы основательницы школы проверяли у поступающих в пер-

вую очередь мотивацию. «Нам было важно не просто набрать учеников, а выпустить квалифицированные кадры, – объясняет Элина. – Поэтому желающих учиться для себя или для общего развития мы просили посещать отдельные мастер-классы и не занимать чужого места. Остались только те, кто твердо решил открыть собственный парфюмерный бизнес и имел для этого подходящий характер и потенциал».

Необходимость создания частного дела – шаг вынужденный. Открытых вакансий в Петербурге нет. Впрочем, для слушателей школы хорошим шансом использовать полученные навыки становятся индивидуальные заказы. Как оказалось, все выпускники работают по специальности, и некоторые уже обрели известность. Например, Ян Фролов в сентябре 2015 года открыл ателье-бутик российской авторской парфюмерии, а первые студентки Элины – Оксана Чернышова и Ирина Петрищева – основали всероссийскую Гильдию парфюмеров. Нынешней осенью набор в школу приостановился на неопределенный срок. Элина Арсеньева отмечает, что в Петербурге работают уже двадцать парфюмеров – цифра для одного города не маленькая. Самое время дать молодым специалистам «каникулы на освоение рынка без конкуренции». ■





# ЗДОРОВЫЙ ТРУД

**В этом году высшие учебные заведения Петербурга отметили настоящий шквал абитуриентов на направление «Стоматология»: в среднем на место претендовали более 20 человек. Почему эта специальность стала так популярна, корреспонденту «PRONEВСКОГО» помогла выяснить стоматолог-терапевт Надежда Шевченко.**

Надежда Шевченко работает стоматологом уже более десяти лет. На момент поступления в Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. И.П. Павлова с ней на место претендовали два человека. Сейчас эта цифра подскочила в десятки раз. По словам Надежды, многие вчерашние школьники не имеют реального представления о профессии. От стоматолога зависит человеческое здоровье, поэтому на разных этапах обучения необходимо качественно овладеть как теоритическими, так и практическими знаниями.

Надежда это хорошо понимала перед поступлением – она выросла в семье стоматологов и окончила школу с медицинской специализацией. А вот некоторые ее однокурсники впоследствии пожалели, что не выбрали менее ответственную профессию. «Пациенты часто приходят с разными жалобами, и это не всегда связано со стоматологией. Иногда больной ошибочно принимает зубную боль

за ощущения, вызываемые болезнями уха, горла и носа. Особенно первое время молодому специалисту не хватает лечебной практики», – признается Надежда.

Успех в карьере закладывается еще на этапе обучения. Чтобы без проблем поступить на стоматологическое направление в любой из вузов, нужно хорошо знать химию и биологию. Уже на втором курсе начинается ознакомительная практика в стоматологических клиниках. Нужна усидчивость и внимательность – полученные знания пригодятся в работе. Надежда хорошо помнит первого пациента, она лечила кариес на верхней «шестерке» своей подруге: «Было страшно!»

Получить профессию стоматолога в нашем городе можно в таких крупных вузах, как Первый медицинский университет им. И.П. Павлова, СПбГУ и Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет. В Медицинском колледже №3 также го-

товят средний медицинский персонал по стоматологическим специальностям.

Срок обучения в вузе составляет пять лет. К выпускному курсу предстоит определиться в направлении стоматологии и выбрать выпускающую кафедру. Чтобы стать узким специалистом, например, в пародонтологии или ортопедии, необходимо закончить ординатуру. После диплома обучение не заканчивается. Стоматология, как и медицина в целом, активно развивается. «Квалификацию необходимо постоянно подтверждать и осваивать новые технологии», – говорит Надежда.

При узкопрофильной ориентации выделяют стоматологов-ортопедов (занимающихся протезированием), стоматологов-терапевтов (практикующих лечение зубов), стоматологов-хирургов (в обязанности которых входит удаление и имплантация зубов), а также детских стоматологов. И у каждой специализации есть свои профессиональные особенности. Так, детская стоматология довольно опасна возможными осложнениями и, чтобы иметь право называться детским стоматологом, необходимо получить соответствующую лицензию. Интересно, что меньше всего женщин, по словам Надежды, работают в области «зубной хирургии» – здесь требуется мужская сила.

Однако независимо от направления работы зубного врача его должностные обязанности включают в себя: осмотр полости рта, опрос пациента на предмет жалоб, диагностику заболевания, назначение лечения, лечебные и профилактические процедуры, консультации.

Стоматологу приходится быть не только специалистом в своей области, но и хорошим психологом. Эмоциональная уравновешенность, спокойствие и доброжелательность – важные черты характера врача: «Старшее поколение еще помнит советскую стоматологию, когда все делали без анестезии. У них в глазах ужас перед медицинским кабинетом, и он передается маленьким пациентам».

Важной причиной популярности профессии стоматолога среди абитуриентов является ее прибыльность. Врачи-стоматологи, по данным кадровых агентств, входят в десятку самых высокооплачиваемых специалистов России. На момент публикации в Петербурге открыто около 300 вакансий стоматолога. Зарплата варьируется от 22 до 88 тысяч рублей и зависит от занятости и квалификации специалиста. ■





Текст: Юлия ИЛЛАРИОНОВА  
 Фото из архива автора

# РОССЫПЬ ИДЕЙ

**К**артины рождаются в воображении. Сначала художник видит образ, придает ему форму и настроение, а затем ищет способы для лучшей реализации замысла. Но подчас сам материал, с которым работает автор, начинает рассказывать истории – их надо только подхватить и следовать интуиции. Таким необыкновенным свойством обладает песок.

Свое призвание в песочной анимации я нашла не сразу. Этому предшествовали годы экспериментов: я училась на факультете режиссуры, поступала в театральную академию и на факультет медиадизайна в СПбГУКИ. Остановившись на изобразительном искусстве, я делала сайт литовской певицы Алины Орловой и писала множество абстрактных сюрреалистических картин на тему взрыва и перерождения планеты. Творчество лилось рекой, но техническая сторона оставалась слабой. На четвертом курсе из-за болезни мне пришлось взять академический отпуск, и после годового перерыва я перестала считать свою дизайнерскую специальность правильным выбором.

В сумбуре поисков самореализации я ощущала себя маленьким корабликом, который заблудился в тумане и не знал, к какому берегу ему причалить. Появление в моей жизни художницы Дарьи Котюх, победительницы первого международного фестиваля песочной анимации, стало маяком, который привел меня к пристани и дому.

Даша вела занятия по рисованию песком в детском садике «Ученый котик». Я никогда раньше не видела этой техники – удивительной, ни на что не похожей. Передо мной был стол с матовой стеклянной поверхностью, которую снизу освещала лампа. На эту поверхность наносились тонкие слои песка, и сверху все движения художника фиксировала видеокамера. В режиме реального времени процесс создания рисунка транслировался на экран.

Когда я взяла в руки материал, пространство внутри меня начало меняться. Песок словно забирал все мои сомнения. Было ощущение свободы и какой-то простой, детской радости.

Мои собственные занятия по рисованию песком прошли там же, в «Ученом котике». Постепенно я начала препода-

вать в других детских садах, а затем устроилась в настоящую песочную студию SandLand, где работаю до сих пор. Долгое время оттачивать технику мне помогала Даша, замечательный педагог, чьи ценные советы формировали желание обучаться и не сходить с этого пути. Таких высококлассных специалистов, как она, Артур Кириллов или Анна Власова, в области песочной анимации не так много, поэтому каждый мастер-класс был для меня толчком к тренировкам.

Упражняться в этой технике можно годами. Подготовка каждого песочного шоу – тщательная, кропотливая работа, ведь рисунки из песка появляются и исчезают на глазах у зрителей, и права на ошибку у художника нет. Я знала, что в моем рисовании не хватает сильной академической базы, переживала по этому поводу и сравнивала свои работы с другими художниками. В стремлении сформиро-

вать неповторимый стиль я перестала заниматься чем-либо, кроме рисования и попыток пересилить себя. В один день невидимая стена предела внутренних возможностей рухнула, и творчество отправилось в свободный полет.

Так в 2014 году на конкурсе красоты «Краса и честь Санкт-Петербурга» состоялся мой авторский дебют – песочная история по сказке «Дюймовочка». Когда я была маленькой, моя мама увлекалась модой, и у нас в доме всегда были журналы и фотографии с красивыми девушками. Кроме того, я любила смотреть диснеевские мультфильмы, и еще в детстве у меня сложился образ женской красоты, который я впоследствии начала использовать в своих работах.

Немаловажную роль в моем развитии сыграл муж. Мир творчества – это среда тепла, принятия и взаимопонимания. И хотя Игорь не связан с искусством напрямую, для меня этот человек бесконечно талантлив уже тем, что он умеет любить и понимать.

Попробовать свои силы в песочной анимации может каждый – крупных студий с этим направлением в Петербурге насчитывается около десяти. Курсы рассчитаны как на детей, так и на взрослых. Конечно же, людям с художественным образованием будет легче. Но у меня его нет, а значит, существуют исключения из правил. Кроме того, можно подобрать индивидуальные занятия: хороший педагог и дисциплина принесут больше плодов на первом этапе. Главное, чтобы творчество оставалось для вас прикосновением к чуду. ■





## СИЛА МОЛОДЫХ

**Из поколения в поколение, из эпохи в эпоху не ослабевает, а только нарастает то бойкое рвение созидания и преобразования мира в сердцах молодежи всей планеты. Мир наследуют молодые, и от их действия (или бездействия) зависит, какой будет жизнь.**

Каждый юный человек носит в своей душе невообразимое количество энергии, несоизмеримой ни с какой силой на свете, но порою вся эта мощь тратится впустую. Для того чтобы этому молодому порыву служить во благо, двигать свое окружение вперед и влиять на эпоху, молодежь должна проявлять социальную активность и сознательность.

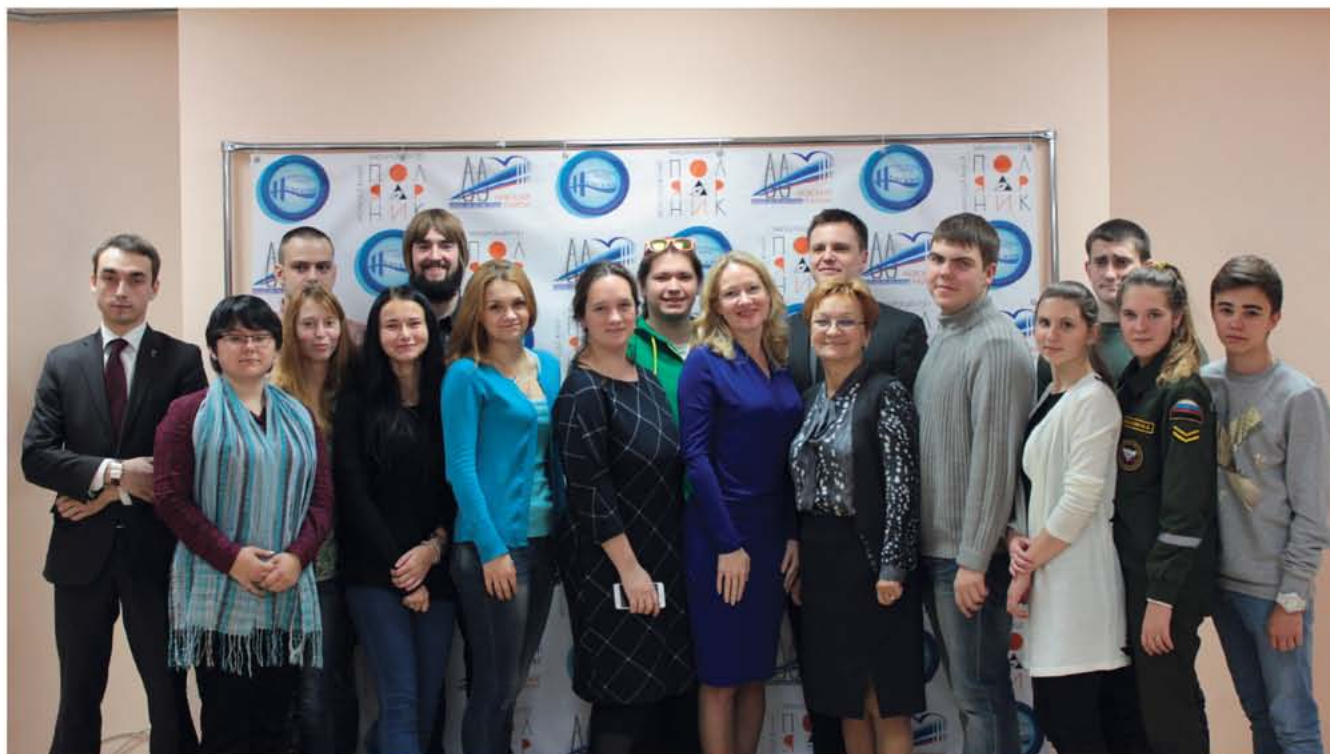
Предположим, есть у нас добрый молодец по имени Святополк. Святополку больше четырнадцати лет. Он вдумчивый, трудолюбивый, заинтересованный в делах окружающего мира. Захотел наш юный доблестный муж заняться улучшением своего района, где мало детских и спортивных площадок и того, что объединяло бы, развлекало и подвигало жителей на великое. Углубившись в корень вопроса, Святополк

узнает, что все вопросы местного значения решаются муниципалитетом. Узнает он еще и то, что молодые могут решать вопросы, касающиеся их сверстников, а также округа в целом, с некой долей самостоятельности, как бы помогая муниципалитету. Проведя не одну бессонную ночь за канцелярской работой над требуемыми документами (ведь все должно быть законно, легитимно!) и взаимодействуя с руководством муниципалитета, в первую очередь с его главой, а также с начальником отдела молодежной политики администрации своего района, Святополк услышит: «Молодец!» И набрав верных и деятельных соратников, наш начинатель в итоге создаст доселе не существующий орган в своем муниципальном округе (МО) и начнет работать на общее благо.

Вот уже и главный документ – Положение о молодежном совете (МС) – закончен и подписан главой муниципалитета. Теперь все оформлено юридически. Далее должно состояться первое заседание нового молодежного совета, на котором будет задано направление деятельности на первоначальном этапе.

Надо сказать, что дальнейшая обстановка в округе в первую очередь зависит от рвения ребят – деятелей этого самого нового общества. В юрисдикцию молодежного совета могут попадать вопросы, касающиеся не только молодежи, но и всего округа в целом – концерты, праздники, субботники, программы по благоустройству внутридворовых территорий. К сожалению, молодежные советы есть не при всех муниципалитетах, а в нашем Невском районе их всего три: при МО «Оккервиль», МО «Ивановский» и МО № 54. Всего же в районе девять муниципальных округов, а во всем Петербурге – сто одиннадцать, что предоставляет раздолье для деятельности юных политиков.

Тем же молодым людям, которые не ощущают в себе рвения создать доселе не бывалое, можно вступить в уже существующий молодежный совет, в том числе при администрации района. Чтобы быть







принятым в районный МС, необходимо быть делегированным от какой-нибудь организации, а также, естественно, самому зарекомендовать себя с положительной стороны. Организацией может быть как школа, вуз, ссуз, промышленное предприятие, так и сам молодежный совет, только уже при муниципалитете. Таким образом, в обязательном порядке, от муниципального МС делегируются два человека (председатель и еще кто-либо) в МС при администрации. Из этого следует, что МС при администрации выше, чем при муниципалитете, хотя муниципальная власть считается властью отдельной. И те два деятеля из муниципалитета уже будут представлять мнения своего органа в общерайонных делах, а также принимать в них прямое участие. Еще выше стоит молодежная коллегия при губернаторе. Из Невского района в ней принимает участие Екатерина Бахметьева, инициатор создания МС при МО «Оккервиль» и деятель МС при администрации.

Собственный опыт показывает, что со стороны власти в подобном начинании молодых можно встретить активное содей-

ствие. Радостное желание помочь в создании Молодежного совета в МО №54 выразил начальник отдела молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями Невского района Андрей Лябин. Да и сам глава МО Юрий Гусаков отнесся к идее с таким же настроем: «У нас в стране должно быть не так, что "Государство, дай!", а так, чтобы "Государство, не мешай!"». Ведь МС есть не что иное, как акт самоорганизации людей, способствующий движению их к гражданскому обществу.

Многих интересует вопрос материального поощрения подобной работы. Несомненно одно – вся общественная деятельность является безвозмездной, построенной на идее. Однако определенная награда за труды все же есть: молодые люди своими делами создают себе доброе имя. И, как известно, сначала ты работаешь на имя, затем имя работает на тебя. По словам Екатерины Бахметьевой, участие в молодежных организациях является социальным лифтом, и многие люди, занимающие сейчас высокое положение, начинали свой путь в молодежных общественных организациях.

«Правда, – добавила Екатерина, – некоторые молодые люди не совсем понимают, что, состоя в подобной организации, придется неистово трудиться, порою даже с метлой и граблями в руках». Когда она приходила с подобным разговором в новоорганизующийся МС другого района и сказала о всех тяготах и заботах членов Совета, то внимающие ей ребята искренне удивились тому, что заседать в костюмах с галстуками и вершить судьбы не выйдет.

Таких людей предостаточно – жаждущих власти, не понимающих, что надо трудиться, начиная с низов и поднимаясь все выше и выше, чтобы своими глазами увидеть все этажи социума и знать, как помочь нашему обществу. Благо, наш Святополк не такой. Со своими соратниками он включился в работу не на словах, а на деле. Сходил в школу, предложил провести там патриотическую викторину, участвовал в субботниках. Путь его нелегок, но зато правдив и самоотвержен. И подобных молодых активистов, искренне желающих преобразовать действительность во имя общего дела гораздо больше. ■



## НАГРАДА ПО ДОСТИЖЕНИЯМ

**В** ноябре в Молодежном центре состоялось торжественное награждение победителей ежегодного конкурса «Лучший по профессии Невского района». В числе лауреатов – педагоги дополнительного образования Подорожского центра «Невский». О пути к победе молодые специалисты рассказали нашему журналу.



**Алиса ДМИТРИЕВА**  
художественный руководитель хореографического ансамбля «Начало»



**Арзу ГАСАНОВ**  
тренер по самбо



**Александра ЛЕБЕДЕВА**  
руководитель студии современного танца «Экстрим»

**ПРОНевский:** Как вы нашли свою профессию?

**А.Г.:** Я занимаюсь самбо с четырех лет, и спорт с детства стал неотъемлемой частью моей жизни. При поступлении я выбрал тренерский факультет Санкт-Петербургского государственного университета имени Лесгафта и после окончания принялся за работу, чтобы набираться опыта и не терять времени зря.

**А.Л.:** Мои родители – заслуженные тренеры по спортивной гимнастике, и, можно сказать, я росла в спортивном зале. Они привили мне любовь к своему делу, я стала мастером спорта в этой же дисциплине. Впоследствии я обнаружила в себе способности к преподавательской деятельности и решила заняться ей всерьез.

**А.Д.:** Я танцую с детства, мне всегда это нравилось. В коллективе отвечала и за себя, и за педагога, и за партнера, поэтому вопросов по поводу выбора образования не возникало. После педагогического училища я только утвердилась в том, что моя профессия – это мое предназначение.

**ПРОНевский:** Чему, помимо техники, вы учите своих воспитанников?

**А.Г.:** Кроме силовой нагрузки и технико-тактических навыков, большое внимание мы уделяем психологической подготовке. В частности, обсуждаем те трудности, которые могут мешать бороться и выступать. Иногда вместе смотрим видеообзоры турниров.

**А.Л.:** Тренировка включает общую физическую подготовку, стретчинг, акробатику и разучивание новых элементов и композиций. Конечно, нельзя обойтись без особого морального настроя. В период соревнований я настраиваю ребят на победу, объясняю, как поступить достойно в той или иной ситуации. Если едет новичок, то личная беседа обязательна. Неплохой

поддержкой будет посещение нескольких подобных соревнований в качестве зрителя, чтобы понять, как все происходит. Нельзя в спорте и без работы в коллективе, поэтому я учу детей доверять друг другу, преподавателю. Благодаря этому в группе у нас царит дружеская атмосфера и каждый пытается поддержать партнера. Также я пытаюсь раскрыть творческий потенциал отдельных участников, и без индивидуального подхода здесь не обойтись.

**А.Д.:** Хореография – занятие кропотливое. Коллектив у нас большой, и мы часами, неделями, месяцами отработываем движения. Так как упор идет на народный танец, в основном – русский, то через любовь к своему делу стараемся привить детям любовь к Родине.

**ПРОНевский:** Расскажите, пожалуйста, о тех воспитанниках, на чей образ жизни кардинально повлияли ваши занятия.

**А.Г.:** Заметнее всего занятия отразились на выступлениях моей лучшей воспитанницы. Когда я стал ее тренером, она смогла достигнуть побед на больших соревнованиях. Естественно, изменяется и жизнь за ковром. Я запрещаю ей заниматься экстремальными видами спорта, увлекаться тем, что создает опасность травматизма. Также для спортсмена необходимо соблюдение диеты вне тренировки. Большинство моих учеников выполняют все предписания, касающиеся формирования особого образа жизни. Я помогаю ребятам развиваться, но без их искренней самоотдачи мы бы не получили таких наград.

**А.Л.:** Моя ученица Вера Быкова сейчас уже успешный преподаватель, руководитель коллектива «Revers». Многие из моих воспитанников стали уделять спорту еще больше внимания, прибавилось упорство и любовь к здоровому образу жизни.



# образование

Текст: Ирина КОПЛАНОВА, Анастасия СУЯЗОВА  
Фото: Елена ИГНАТЬЕВА

**А.Д.:** В 2016 году у меня будет первый выпуск, и среди старших девочек уже есть желающие пойти по моим стопам – окончить хореографическое училище и начать преподавать танец детям.

**ПРОНевский:** Что нужно, чтобы стать лучшим в своем деле?

**А.Г.:** Быть добрым, честным и профессиональным. Саморазвитие – это залог успеха в любой деятельности. Не стоит ждать, когда вас чему-то обучат, ищите и пробуйте сами. Я всегда говорю своим воспитанникам: «Если один из нас выигрывает, то мы выигрываем всей командой, если проигрывает, то мы все проигрываем». Мы вместе разделяем победы и поражения.

**А.Л.:** Совершенствоваться и посещать различные мастер-классы: танцевальные, актерские, музыкальные.

**А.Д.:** Трудиться и много работать. Но главное – любить то, чем занимаешься. Это золотое правило нашего коллектива. Ведь когда отдаешь детям свое сердце и душу, они отвечают тем же.

**ПРОНевский:** Что для вас значит победа в конкурсе «Лучший по профессии»?

**А.Г.:** Это мотивация к новым достижениям, тренерский вызов. Я был очень рад получить такую награду. Значит, люди оценивают мою работу и старания моих подопечных. Значит, мы на верном пути.

**А.Л.:** Для меня это ответственность, потому что каждый день нужно доказывать, что ты достоин победы.

**А.Д.:** Я убедилась, что мне есть к чему стремиться. Надеюсь, это не последняя моя победа, я буду участвовать и в других конкурсах. ■

В 2015 году звания «Лучший по профессии» были удостоены 20 финалистов.

Награды победителям вручил лично глава администрации Невского района Константин Николаевич Серов.





## ВСЕГДА НА СВЯЗИ

Еще тридцать лет назад совет профессора Преображенского не читать до обеда советских газет из знаменитой повести «Собачье сердце» воспринимался остро и злободневно. Сегодня не только обед, но и завтрак, и все время перед сном человек проводит, пролистывая ленту новостей. Поток информации течет по множеству каналов, а жажда знаний растет с каждым днем. Стоит ли связывать свою жизнь со СМИ и какими профессиями богата эта сфера, рассказывают педагоги дополнительного образования медиамастерской «Дебют».

### Профессия: редактор



Анна РЯБЧИКОВА, руководитель направления «Периодическая печать» медиамастерской «Дебют», редактор журналов «ПРОНевский» и «Прочтение»

#### ГДЕ УЧИТЬСЯ



Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет, магистерская программа «Филологические основы редактирования и критики»

#### Плюсы профессии

Фраза «Кто владеет информацией, тот владеет миром» – прекрасная иллюстрация мотива стать редактором. Возглавляя издание, редактор первым узнает главные новости интересующих его сфер жизни и подмечает зарождающиеся в них тенденции. Человек, выбравший такую работу, – стратег, поэтому его прерогативой становится выбор темы, авторов, формы подачи материала, налаживание контакта с аудиторией. Безусловно, все это требует организационных навыков и глобального мышления. Постепенно вместе с чувством своей незаменимости приходит железная стрессоустойчивость и стимул к всестороннему развитию.

#### Минусы профессии

Диплом редактора – большая редкость. В нашем городе эту специальность преподают в СПбГУ на филологическом факультете, но учеба там не откроет перед вами никаких ясных перспектив. Для вакансии редактора требуется весомый опыт работы, и получить его можно, только попав на стажировку к профессионалу. Кроме того, СМИ – это среда повышенной конкуренции: редакторское кресло здесь занимает на пожизненный срок. Но главной опасностью такой профессии становится непреодолимое желание исправлять все, что видишь и слышишь.

#### Возможности профессии

Сферы деятельности редактора достаточно обширны: городские издания, интернет-порталы, корпоративные журналы, профессиональная литература, переводы. На волне популярности лент новостей появляются вакансии контент-менеджера, который должен оперативно находить, обрабатывать и правильно подавать информацию для разных источников. Многие предложения связаны с вычиткой технической документации, и если у вас нет амбиций работать в «Коммерсанте» или «Медузе», то найти применение своим знаниям можно в более доступных форматах.



## Профессия: тележурналист



**Дарья БОГДАШКИНА**, руководитель направления «Телевизионная журналистика» медиамастерской «Дебют», корреспондент телеканала «Санкт-Петербург»

### Плюсы профессии

Моя профессия для меня – это все. Без преувеличения. Все равно как жизнь. Мы же не задумываемся над тем, какие плюсы есть у жизни? Ты просто радуешься всему, что происходит. Здесь то же самое. Конечно, в связи с тележурналистикой можно говорить об открытости новым знаниям, любопытстве, преодолении страха камеры, сиюминутной реакции на важные события. Но, как мне кажется, главное – расценивать это не как необходимую работу, а как стиль жизни, в котором нет места скуке и рутине. Вот тогда тележурналистика будет для вас лучшим делом на свете.

### Минусы профессии

Занимаясь тележурналистикой, надо быть готовым к тому, что работать ты будешь каждый день. Слова «полноценный выходной» можно забыть. Выезд на съемки, монтаж, поиск идеи для сюжета, написание сценария, общение с респондентами, звонки... Постоянная занятость тележурналиста объясняется тем, что его деятельность очень и очень разнообразна. Для кого-то такая погруженность в процесс и расплывчатость категорий «отдых» и «работа» покажется сущим адом и «невыносимой сложностью бытия», но тот, кто не умеет жить в другом ритме, найдет в этом деле свой смысл жизни.

### Возможности профессии

Возможности тележурналистики безграничны. Ты можешь выбрать темы, на которые делать сюжеты, или раскрыть себя в качестве ведущего в новом проекте. Перспектив огромное количество, ведь это – телевидение. Здесь исполняются мечты!

### ГДЕ УЧИТЬСЯ



Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет технологий кино и телевидения



Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, факультет культуры, кафедра журналистики



Санкт-Петербургский государственный университет, институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», кафедра телерадиожурналистики

## Профессия: видеооператор



**Вадим БЕРЕЗИН**, руководитель направления «Телевизионная журналистика» медиамастерской «Дебют», режиссер, оператор, сценарист

### Плюсы профессии

Основная движущая сила этой профессии – возможность показать окружающим реальность так, как ты видишь ее сам. Это сложная специальность, потому что она требует накопления опыта, развития навыков и постоянного самосовершенствования. С каждой новой поездкой твой взгляд меняется, и ты внутренне растешь. Если фотография – это один кадр, то видео – это 24 кадра в секунду, и каждый из них должен

### ГДЕ УЧИТЬСЯ



Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств



# студии

быть правдив и эмоционально насыщен. Текст, картинки и аудиоролики никогда не смогут передать все то, что транслирует видео. И чем дальше мы шагаем в будущее, тем больше возможностей для реализации своих идей и взглядов становится. Появляются новые технологии: 3D-съемки, съемки 360 градусов и многое другое. Возможно, уже через 15-20 лет мы не узнаем медиамир, настолько круто он поменяется.

## Минусы профессии

Если ты любишь свою профессию, то все сложности, которые могут возникнуть на этом пути, не значат ничего. Потому что результат в конечном итоге превзойдет все твои самые смелые мечты.

## Возможности профессии

Я знаком с множеством людей из совершенно разных сфер, нашедших себя в этой профессии. Часть из них работает в кино и сериалах. Эти люди нацелены на постановочные кадры, каждый из которых тщательно выстроен и потому задевает струнки души любого человека. Другие специалисты любят снимать репортажные кадры для телевидения и документального кино. Благодаря им ты погружаешься в самую жизнь без прикрас. Оператор – профессия очень сложная, но интересная, и если ты готов ходить в нее с головой и работать с отдачей, то она ответит взаимностью.

## Профессия: фотожурналист



Елена ИГНАТЬЕВА, руководитель направления «Фотография» медиамастерской «Дебют», фотокорреспондент

## Плюсы профессии

Через объектив своими глазами я могу видеть то, что человеку обычной профессии покажут только по телевизору или в газете. Будь я, например, экономистом, я никогда бы не побывала на финише кругосветной парусной гонки Volvo Ocean Race в Финском заливе, не увидела бы традиционные бои верблюдов в турецкой провинции, не спустилась бы в самодельную двухместную подводную лодку современного Кулибина, не познакомилась бы с огромным количеством интереснейших людей самых разных специальностей и увлечений – и еще тысячи и тысячи «я никогда бы не...». Профессия фотожурналиста дает удивительное ощущение биения жизни, которая не проходит мимо тебя.

## Минусы профессии

Я всегда старалась спрятаться за фотоаппаратом, оставаться незаметной и снимать жизнь, не привлекая к себе внимания. Но реалии современной журналистики таковы, что ты должен быть универсальным и уметь написать хороший текст о тех историях, свидетелем которых был только ты, – а для этого нужно достаточное количество времени общаться с людьми и располагать их к себе. Но и этот крошечный минус превращается на глазах в огромный плюс, потому что часто можно услышать такие невероятные или познавательные рассказы, которые никогда бы не довелось узнать, оставаясь молчаливым фотографом, спрятавшимся за камерой.

## ГДЕ УЧИТЬСЯ



Факультет фотокорреспондентов имени Ю.А. Гальперина



Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет фотографии, дизайна и журналистики



## Возможности профессии

Перспективы профессии фотожурналиста я вижу именно в универсальности: сегодня нельзя стоять на месте, нужно постоянно учиться, развиваться в смежных областях. В наши дни и тем более завтра фотожурналист должен уметь и написать текст, и взять интервью, и записать видео и звукоряд, сложить из отснятых материалов не только фотоисторию, но и мультимедиа, а еще быть немного дизайнером и уметь сверстать свою собственную фотокнигу. Но и это ведь здорово и ужасно интересно! Поэтому самые скучные и бессолнечные месяцы в Петербурге в этом году я посвятила интенсивной учебе по разным направлениям: от классической ручной черно-белой печати до издания современной фотокниги.

## Профессия: дизайнер-верстальщик



Екатерина ДОЛГОВА, руководитель направления «Дизайн и визуальная журналистика» медиамастерской «Дебют», дизайнер-верстальщик

### Плюсы профессии

Основная задача моей работы – в том, чтобы сделать вещи наиболее удобными в использовании и эстетически приятными для глаза. Путь к выбору профессии был достаточно долгим. Но я сразу поняла, что этот кропотливый труд – мое. Дизайнеру-верстальщику необходимо решать одновременно несколько задач: как лучше поставить текст, отретушировать фотографию, нарисовать иконку. Приходится делать несколько вариантов, сравнивать их между собой, продумывать все до мелочей. С опытом ты начинаешь справляться с этим быстрее и, просматривая свои старые работы, понимаешь, что вырос и в то же время – что тебе еще есть куда расти.

### Минусы профессии

Профессия дизайнера-верстальщика стала слишком востребованной. Сейчас появляется много организаций, которым требуются специалисты в этой сфере, и все от мала до велика начинают самостоятельно изучать графические редакторы. Немного освоив их и составив небольшое портфолио из двух работ, они становятся с тобой в одном ранге соискателей. Приходится серьезно над собой работать и постоянно развиваться, чтобы тебя заметили, оценили, предложили тебе хорошее место.

### Возможности профессии

К возможностям моей профессии я бы отнесла самореализацию. Кто бы что ни говорил, я считаю, что слагаемые этой работы – восемьдесят процентов труда и только двадцать процентов творчества. Но этого достаточно, чтобы себя показать и на мир посмотреть. Кроме того, с моей специализацией можно освоить сразу несколько областей – от рекламы до верстки книг. Такой опыт бесценен: знания из разных сфер помогают лучше изучить инструменты работы.

### ГДЕ УЧИТЬСЯ



Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Высшая инженерная школа направление «Компьютерный дизайн»



# слова и кадры

## ДЕВУШКИ В НАХИМОВСКОМ

**Н**есколько лет назад в стенах Нахимовского военно-морского училища среди стриженных мальчишеских затылков стали мелькать девичьи косички и хвостики. Впервые за 70-летнюю историю училища в него были приняты девочки. Непростые девочки, большинство – дочери военнослужащих, причем не только пап, но и мам. И они знали, куда шли: не каждому мальчишке дается воинская дисциплина и порядок во всем, а каково девчонкам на протяжении пяти лет соблюдать строгий распорядок, заниматься строевой подготовкой и не делать себе поблажек? Но они справились! Последние одиннадцать девочек закончили в 2014 году Нахимовское училище и разлетелись по вузам, в основном, конечно, снова связанным со службой Отечеству. Кто-то будет спасать людей в рядах МЧС, кто-то – строить подводный флот, но, возможно, однажды, благодаря им, женщинам-военным, в мире не останется ни одного вооруженного конфликта, ведь девочки так не любят играть в солдатики и танки!



На уроке литературы можно отвлечься и помечтать, пока одноклассники наизусть читают стихи у доски



Юля Черняк – единственная девочка в физико-математическом классе Нахимовского училища. Остальные десять девушек учились в гуманитарном классе



# слова и кадры

Вместо фуражек у девочек головной убор – пилотка



Форма у девочек такая же, как у мальчиков, но прически – свои





# слова и кадры

Текст и фото: Елена ИГНАТЬЕВА

Девочки не могут сдержать чувств и плачут вместе со своим офицером-воспитателем



Прощание с училищем, впереди – выпускной вечер и «Алые паруса»







# pro НЕВСКИЙ

Периодическое издание Подросткового центра «Невский»

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2015

## ПРОФЕССИИ: РАЗВИТИЕ





## pro НЕВСКИЙ

НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 2015

Проект медиамастерской «Дебют»  
Подросткового центра «Невский»

### Руководитель проекта

Елена Карноухова

### Редактор

Анна Рябчикова

### Фоторедактор

Елена Игнатьева

### Ответственный секретарь

Марина Сиротина

**Корреспонденты:** Елена Карноухова,

Анна Рябчикова, Елена Игнатьева,

Анна Новикова, Марина Береснева,

Олег Сапожников, Анастасия Суязова,

Василий Парфенов

**Фотографы:** Елена Игнатьева, Олег

Сапожников, Татьяна Малиновская,

Алевтина Харитоновна, Евгения Клецко,

Матвей Макаров, Анастасия Шигкова

### Дизайн и верстка

Екатерина Долгова

### Инфографика:

Екатерина Долгова

### Адрес редакции:

ул. Полярников, д. 19.

Молодежный медиациентр «Полярник»

mediapolayrnik@mail.ru

560-32-19



Дизайн обложки: Екатерина Долгова  
Фото: Анастасия Гаврилова

тираж

# 430

экземпляров

распространяется бесплатно

## награды редакции

**I, II и III места**  
**Фотоконкурс**  
**«Открытый мир»**

**II место**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Невское перо»**

**I и II места**  
**Международный конкурс детских и молодежных СМИ «ЮнГа+»**

**I и II места**  
**Всероссийский конкурс**  
**«Издательская деятельность в школе»**

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

*Анна Рябчикова,  
редактор  
журнала  
«PROНевский»,  
литературный  
критик, эссеист*



Нас часто просят рассказать о себе: интернет-службы требуют заполнения анкеты, новые знакомые спрашивают об увлечениях, родственники интересуются достигнутыми успехами, – и без упоминания своей профессии (будущей или уже освоенной) обойтись невозможно.

Специальность не только очерчивает круг знаний, навыков и интересов. Она выводит на первый план те человеческие качества, которые определяют личность. Оперативный, ответственный, коммуникабельный – вакансии можно сортировать по конкретным характеристикам. Более того, многие люди убеждаются в собственной значимости именно после выбора профессии, ведь мир был бы совершенно другим без нашего участия.

Осознавая безграничность этой темы, редакция журнала «PROНевский» решила выпустить два номера, объединив под обложками более дюжины специальностей: как популярные, востребованные у молодых людей, так и редкие, передающиеся от учителя ученику. Ни один из наших респондентов не идеализировал свое занятие: каждый отметил объективные трудности и перспективы. Мы стремимся познакомить вас с этим разнообразием, чтобы выбор будущей профессии был уверенным и оправданным.



Текст: Анна НОВИКОВА

# ИСКУССТВО СОХРАНЯТЬ

**Одна из величайших способностей человека – способность видеть. Пользуясь ей ежедневно, мы и не замечаем, какое это величайшее богатство. Однако далеко не все одарены способностью видеть прекрасное. Более того, этому нужно долго учиться, ведь искусствоведение – это область особых знаний и навыков.**

Историей и теорией искусства я занималась в университете. Сейчас моя жизнь неразрывно связана с музейным миром, где можно взглянуть на прошлое не на картинке, а по-настоящему, вживую. Где каждая бережно сохраняемая вещь имеет свою биографию – порой очень драматичную, которая заслуживает отдельного рассказа.

Учась на третьем курсе Санкт-Петербургского государственного университета, совершенно случайно я попала на курсы гидов, проводимые в музее-заповеднике «Петергоф», окончила их и подготовила свою первую экскурсию по Нижнему парку. Следующие три летних сезона я работала там же, в Петергофе, внештатным гидом, а на последнем курсе магистратуры в моей жизни появился дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум».

Это по-настоящему удивительное место: в отличие от шумного людного Петергофа Ораниенбаум тихий и романтичный, совершенно отличающийся от всех других пригородов подлинностью дворцов, сохранившихся в годы Великой Отечественной войны. И если Петергоф – обязательная программа любого туриста, то Ораниенбаум – для тонких ценителей и путешественников, любящих нечто особенное.

Здесь я проработала экскурсоводом три года и постаралась как можно лучше изучить историю этого необыкновенного места. Но хотелось расти, профессионально развиваться. К счастью, в марте прошлого года у меня появилась такая возможность – я стала хранителем музея «Картинный дом» в Ораниенбауме.

Главная функция музея – сохранить старинные вещи. Не показать, не изучить, а в первую очередь сохранить. Этим занимаются специальные люди – хранители музейных предметов. Именно они несут материальную и моральную ответственность за каждый экспонат, а также за музей в целом.

Работа хранителя подразумевает решение интеллектуальных и хозяйственных задач. И в этом, по-моему, определенная прелесть нашей работы. С одной стороны, хранитель смотрит на вещь как на духовную ценность, с другой – для него любой музейный экспонат выполнен из определенных материалов, имеет свой возраст, определенное состояние сохранности и, соответственно, нуждается в особом уходе и наблюдении. Из этого исходит и двусторонняя природа деятельности хранителя.

Хранитель – как хозяин в доме – должен знать о своем музее все. Для этого он работает в архивах, изучает историю и искусствоведение, а затем – пишет научные статьи, книги, путеводители. Хранитель формирует экспозицию и выставки, думает, как лучше расставить или разложить предметы, согласовывая это с другими научными сотрудниками.

Но не все в этой профессии так гладко и интеллигентно, ведь необходимо владеть и хозяйственными навыками. Так как хранитель несет всю ответственность за музейные предметы, он почти единственный, кто может взять их в руки. Смотрители, как и рядовые туристы, не имеют права трогать вещи в музее. Таким образом, уход за экспонатами – тоже работа хранителя. Он обеспыливает музейные предметы, с помощью смотрителей поддерживает определенную влажность и температуру в залах.

Хранитель следит, чтобы в его музее во всех отношениях был порядок. Эта работа совсем незаметна: казалось бы, куда проще – разложили предметы и не трогают их годами. Но это не так.

Посетители видят лишь «вершину айсберга», часто не догадываясь, что кроме экскурсоводов и смотрителей в музее трудятся плотники, электрики, сантехники, садовники, фонтанчики, библиотекари, сотрудники отдела учета и бухгалтерии. Это огромный бурлящий мир.

За размеренной и спокойной жизнью музеев стоит каждодневный напряженный труд: ведь продлить жизнь вещи, которым уже сотни лет, – задача крайне сложная. Взглянув на этот закрытый мир изнутри – не глазами туриста, а глазами хранителя, – вы никогда не скажете, что музей – место скучное. ■

С октября по май в музее-заповеднике «Петергоф» работает Школа юного экскурсовода для учащихся 9–11-х классов.

Подробности можно узнать по телефону: +7 (812) 450-68-75



## ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

В Петербурге есть замечательная традиция: во время осенних школьных каникул более 20 музеев открывают свои двери для необычных экскурсий. Так начинается фестиваль «Детские дни», во время которого юные участники получают в подарок путеводители по маршрутам игры-путешествия «Раз-два-три-четыре-пять – я иду искать». С их помощью легко и интересно исследовать выставки, выполняя задания талисмана фестиваля – Льва Понарошку. Игровые путешествия разрабатываются для ребят разного возраста: например, «Яблочный маршрут» – для младших участников от 5 до 8 лет, а «Ежевичный» – для старших, 13-15 лет.







Впервые в 2015 году в программу фестиваля включилась верфь исторического судостроения «Полтава» – место, где воссоздается первый крупный корабль российского военно-морского флота. «Полтава» – это большое старинное парусное судно с настоящими пушками (целых 54 орудия!), и вырастет оно высотой с двадцатиэтажный дом!

Корабль реконструируют на современной верфи, однако здесь используются и старинные технологии, например, для нынешней «Полтавы» вьют канаты и шьют паруса, используя те же секреты, что применяли мастера в начале XVIII столетия. По мере увеличения объема работы на верфи появились несколько мастерских, в том числе кузнечная, где идет изготовление гвоздей для строительства. Об этом со знанием дела рассказывают экскурсоводы, одетые в исторические костюмы петровской эпохи. Кроме того, на верфи можно пострелять из пушек и потрогать останки корабля, пролежавшие на дне моря 300 лет!

Через два года военный корабль-музей спустят на воду, а пока на его борту 23 февраля будущим защитникам Отечества предлагают пройти такелажные и парусные мастер-классы, на практике освоить азы морского дела и принять участие в артиллерийских корабельных учениях, которые имитируют взаимодействие орудийного расчета на батареейной палубе проекта «Полтава». ■







## АНТОН ТУТ

**В** будние дни, когда шатер Упсала-цирка не заполнен зрителями всех возрастов, здесь проходят занятия группы «Особый ребенок». Дети от семи до тринадцати лет с синдромом Дауна в течение полутора часов старательно учатся прыгать, приседать, кувыркаться, жонглировать, ходить, как Чарли Чаплин, и бегать, как таракан, а затем соединять эти движения в связки. Среди упражнений, которые даются им с большим трудом, есть одно любимое – выход на поклон. Тогда вся группа встает в ряд и, отбив ногами непростой ритм, синхронно опускается на колени, разводя руки в стороны и счастливо улыбаясь под аплодисменты педагогов.

То, что для некоторых учеников – элемент занятия, для Антона около трех лет назад стало закономерной частью жизни: одиннадцатилетний артист исполняет главную роль в спектакле «Племянник». Постановка Ларисы Афанасьевой была создана на основе сюжета картин петербургского художника Александра Войцеховского. История прогулки безмянной

девушки и ее племянника, представленного в образе медвежонка, дополнилась на сцене несколькими новеллами.

«Это рассказ об обычных людях большого города. О том, как мы несемся, не замечая, что происходит вокруг, не отвлекаясь от своих дел», – поясняет Максим, играющий сердцеда-капитана. «И пока другие персонажи бегают, спешат,

мы с медвежонком теряем друг друга, да, Антон? Где твои очки?» – «тетя» Эльнара одевает племянника в сценический костюм. Мальчик не сводит глаз с Максима, своего кумира, как шутят за кулисами. Если посмотреть по сторонам примерки, то кажется, что мир и вправду перевернулся с ног на голову. Неподалеку, разминываясь перед акробатическим номером с



метлой, на руках стоит Никита – дворник по сюжету и старший брат Антона в реальной жизни.

Первым из братьев в Упсала-цирк пришел Антон. Четыре года назад он еще не умел разговаривать. Педагог группы «Особый ребенок» Ася Копичникова вспоминает, что будущий артист отличался от остальных детей лишь крепким телосложением и большим желанием заниматься. По многу раз пересматривая видео выступлений Упсала-цирка, он запоминал роль того или иного героя, а потом воспроизводил целый эпизод. Конечно, по-своему, как умел.

«Когда идея спектакля сложилась, я долго не могла понять, какой актер подойдет на главную роль, – рассказывает режиссер Лариса Афанасьева. – Образ племянника был найден, как только появился Антон в своих розовых очках. Хотя решение ввести в спектакль ребенка с синдромом Дауна далось нелегко. Перед нами стояла большая задача показать не эту особенность Антона, а артистический

потенциал, заложенный в нем природой».

Склонность мальчика к импровизациям отмечают все его партнеры по сцене. Одним из экспромтов, на время повернувшим спектакль в другое русло, стало участие Антона в эпизоде стычки капитана и дворника. По сценарию, отстаивая честь возлюбленной, дворник (Никита) отправляет назойливого моряка (Максима) в нокаут. Однако Антон, не проводящий границ между игрой и реальностью, решил эту ситуацию по-своему. Подойдя к брату, медвежонок погрозил ему кулаком и потребовал оставить своего любимца в покое... Ребятам пришлось спешно переигрывать сценку.

В отличие от многих детей с синдромом Дауна Антон не стесняется полного зрительного зала. Тем не менее полгода репетиций дались непросто. Например, встать на скамейку в полный рост и преодолеть страх высоты у Антона получилось лишь после двух месяцев каждодневных тренировок. Еще полтора месяца актер учился делать колесо, но поплажек

здесь никому не дают. «Да, он очень расстраивается критике. Но к нему не надо подходить по-особенному деликатно. Если он не сконцентрирован, я говорю это прямо», – объясняет режиссер.

Несколько раз во время спектакля Антон отвлекается, чтобы помахать пришедшим гостям. Дети, сидящие по другую сторону сцены, охотно отвечают тем же. Полный динамики, юмора и сложных акробатических трюков, этот спектакль косвенно иллюстрирует эссе тезки «медвежонок», героя документального фильма Любви Аркус:

*«Люди бывают добрые, веселые, грустные, добрые, хорошие, благодарные, большие люди, маленькие. Гуляют, бегают, прыгают, говорят, смотрят, слушают. Люди терпят. Люди уходят, выходят, бегают, люди еще катаются, плавают, купаются, кушают, едят, умирают, снимают носки. Люди барабанят и громыхают. Теряются. Люди конечные. Люди летают».*

Полет Антона, уникального артиста Упсала-цирка, можно увидеть 26 марта в спектакле «Племянник». ■





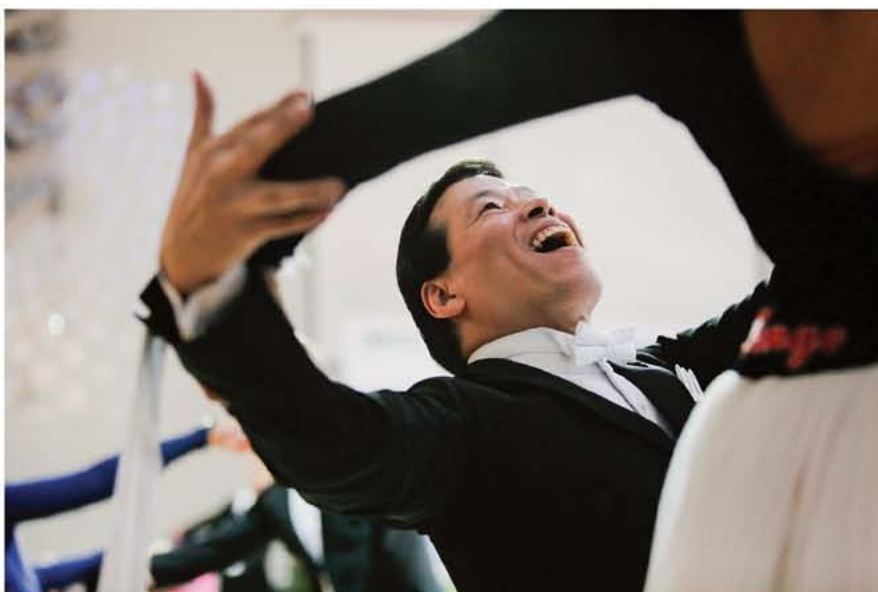
# РАЗ-ДВА-ТРИ,

**К**убок мира по спортивным танцам на колясках – зрелищное, красивое событие, ежегодное восхищающее сотни петербуржцев. Первые секунды, как только ты видишь огромный зал с желтым начищенным паркетом, карусель из фраков и платьев хмелит сознание, становится немного стыдно за то, что на тебе простые джинсы. Не покидает ощущение, что это бал и тебя вот-вот пригласят на мазурку. Девушки парят над полом, опираясь на руку партнера, и только через какое-то время приходит осознание, что эти люди танцуют на колясках и каждое их движение – огромный труд. Они борются с судьбой, своим телом, доказывая, что нет ничего невозможного. В их глазах – уверенность в победе и безграничное удовольствие от происходящего, перед которыми меркнут любые собственные проблемы.

Направление спортивных танцев на колясках существует и развивается в России с 1997 года, и первый клуб появился именно в Санкт-Петербурге. Танцоры начали соревноваться в 1999 году на «Открытом кубке Санкт-Петербурга», позднее начавшем расширяться: из Кубка Европы в Кубок Евразии, Кубок Континентов, наконец – Кубок мира.

Каждый из участников Кубка мира должен продемонстрировать определенные элементы классического бального танца, уложившись в две минуты. Показать себя можно в категориях: «дуо» – два танцора на колясках, «комбо» – сочетание обычного танцора и танцора на коляске, и «соло», где выступает один танцор на коляске. Международные соревнования – стимул не только к борьбе, но в первую очередь к общению и обмену опытом. Поэтому не стоит удивляться тому, как бойко беседует с вами по-русски спортсмен из Венгрии.

Обладательница кубка мира и пятикратная чемпионка Александра Бердник признается, что самое сложное в танцах на колясках – не думать о месте, которое займешь и танцевать в удовольствие. «Когда тыходишь в сборную России – ты несешь ответственность за себя, за страну», – добавляет Александра. Старающимися таких удивительных, нестигаемых людей в нашей сборной насчитывается уже 10 чемпионов мира и 10 чемпионов Европы. ■





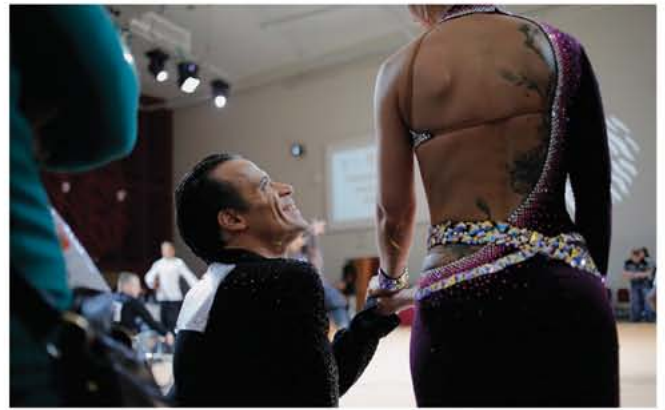
*город*

# РАЗ-ДВА-ТРИ





# город







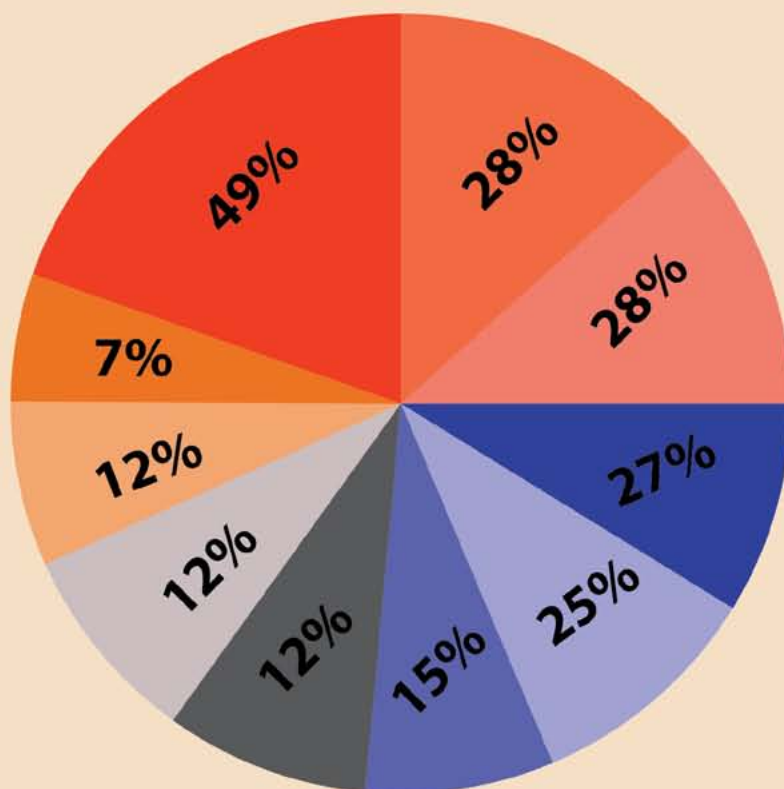


# КЛЮЧЕВЫЕ ПОЗИЦИИ



- инженерное, техническое
- экономическое, финансовое
- строительство
- медицина
- маркетинг, реклама, PR
- юридическое
- менеджмент
- гуманитарное
- гостиничный и туристический бизнес
- педагогическое

## ОБРАЗОВАНИЕ

самые перспективные направления обучения



## САМЫЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИИ

каменщик		библиотекарь
механик		врач-косметолог
физик		делопроизводитель
сварщик		дизайнер интерьера
слесарь-ремонтник		логопед
энергетик		социальный работник

Инфографика подготовлена по результатам опроса портала для молодых специалистов Career.ru, проведенного 13 января – 2 февраля 2015 года среди 2112 студентов российских вузов и молодых специалистов.



## ПРОФЕССИИ ДЛЯ ОБЩИТЕЛЬНЫХ



## ПРОФЕССИИ, ТРЕБУЮЩИЕ ЗНАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



## ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ МОЖНО ОСВОИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО



## ПРОФЕССИИ СО СВОБОДНЫМ ГРАФИКОМ





## ЧЕЛОВЕК НАУК

**Технические специальности, в отличие от гуманитарных, редко становятся предметом шуток. Научные разработки с течением времени входят в нашу жизнь, а новые открытия британских ученых только подогревают интерес к опытному постижению мира. Как обстоит дело в лабораториях отечественных вузов, корреспонденту журнала «PROНевский» рассказал финалист Всероссийского нанотехнологического инженерного конкурса, аспирант Университета ИТМО, инженер-исследователь Святослав Гусев.**

### О выборе своей специальности

В детстве я думал: «Буду водить поезда», потом решил, что лучше стать поваром, ведь я люблю вкусно поесть, но ближе к окончанию школы пришла мысль учиться на программиста. На Дне открытых дверей Университета ИТМО меня заинтересовала область фотоники. В частности тот факт, что мой любимый быстрый интернет «бегает» именно по оптоволокну. Кстати, между корпусами университета на Кадетской и Биржевой линиях проложена экспериментальная система квантовой криптозащиты оптоволоконного канала связи, и она реально работает. Сейчас об использовании этой технологии ученые договариваются с «Ростелекомом», Министерством обороны и другими крупными заказчиками. В ИТМО студенту предлагается множество направлений для реализации творческого «я»: от КВН и Молодежного студенческого оркестра до двух открытых лабораторий с 3D-принтерами и студии разработки игр GameCrunch. Когда у человека есть стремление, он может добиться всего. Задача университета – помочь найти свой проект и ресурсы для самореализации.

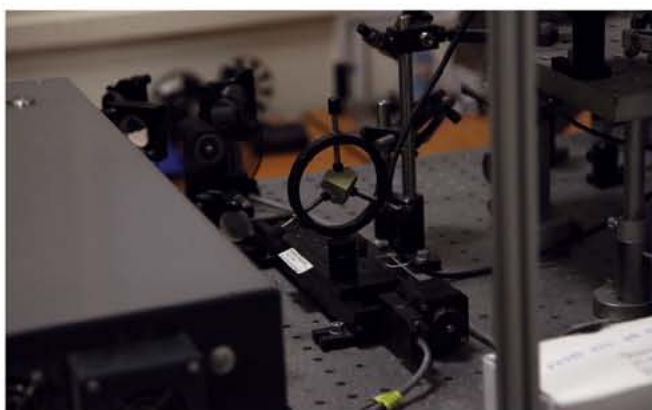
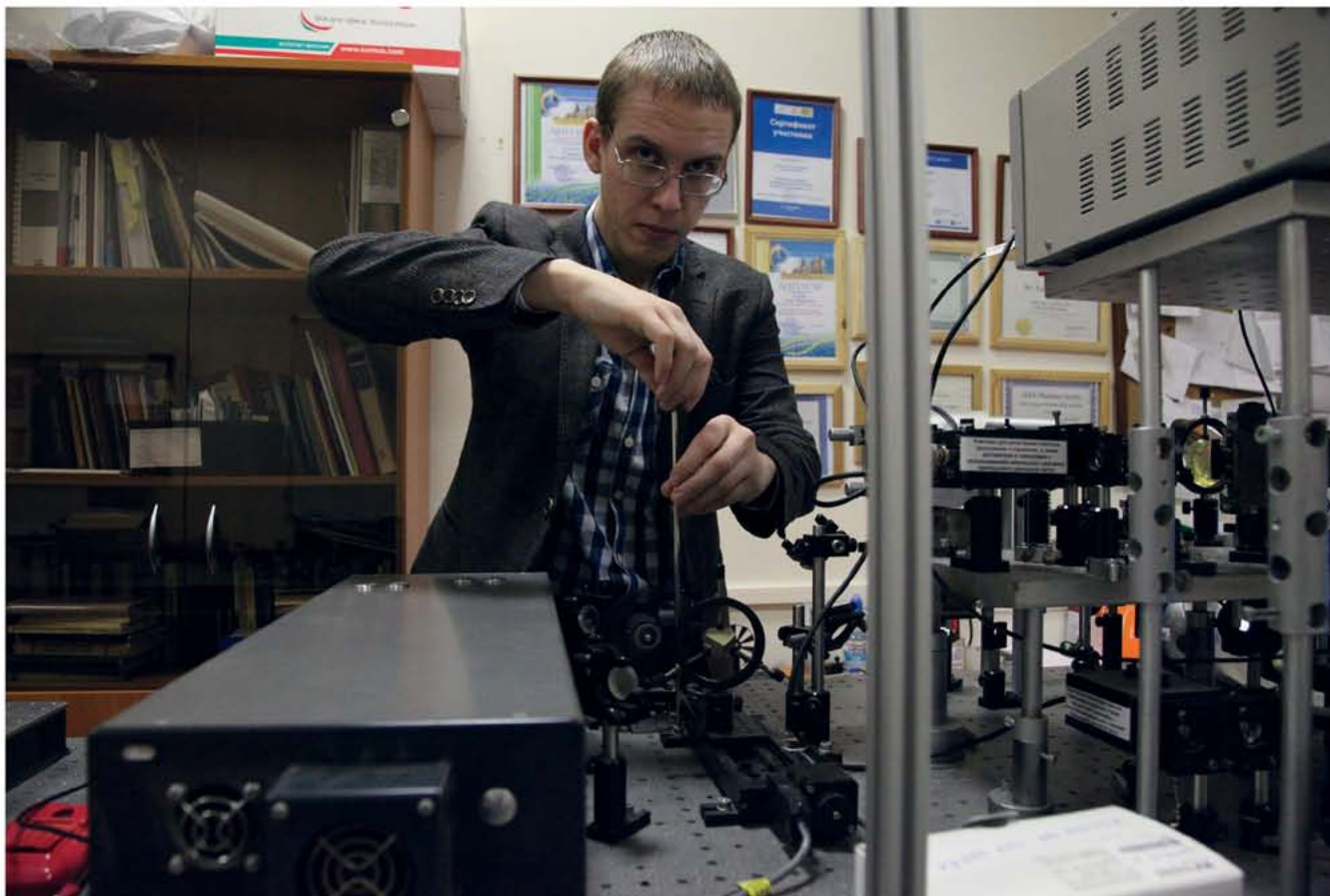
### Об учебе

На первых двух курсах все очень походило на школу – без занятий литературой, но с экстремально сложными математикой и физикой. После изучения основ инженерной науки следует выбор специализации. Определившись, начинаешь углубляться в интересующий тебя вопрос, публиковать статьи, составлять портфолио. Чем раньше за это возьмешься, тем самому же лучше. С таким багажом легче принимать участие и побеждать в профильных конкурсах, заявках на специальные стипендии и международные гранты (сегодня они составляют – от 5 до 500 тысяч рублей). Я всегда стремился уйти от теории к практике, и неопределенный образ будущего впоследствии сформировался в те проекты, которые у меня сейчас есть. Как правило, выработка идеи происходит достаточно долго, она сопутствует исследовательскому процессу и предлагается научным руководителем, однако мой проект возник в результате мозгового штурма над идеей, которую выдвинул я сам. Сейчас тема моей кандидатской – разработка неинвазивного глюкометра, прибора, который потенциально мог бы облегчить жизнь сотням миллионов диабетиков по всему миру.



Создавать проекты нужно для того, чтобы они приносили пользу, а не просто были опубликованы в студенческих сборниках. Только на практике можно увидеть результат своих трудов. Со временем я стал лучше понимать свою мечту, видеть цель и научился использовать ресурсы и навыки, которые есть здесь и сейчас. Главное – найти такого соратника, который был бы готов вникнуть в твои рассуждения и дать подсказку. Когда происходит такое взаимодействие с научным руководителем, получается хороший результат.





## О востребованности профессии инженера

После распада Советского Союза и непростых 1990-х годов, когда рынок труда был пресыщен юристами, экономистами и предпринимателями, стало очевидно, что нашей стране необходимо наверстывать упущенное в области науки. На данный момент правительству очень важно, чтобы эта отрасль развивалась и была конкурентоспособна. Появились такие структуры, как «Роснано», «Сколково».

Передовые разработки поощряются, студентам выделяют гранты, которые позволяют не только не отвлекаться на поиск заработка, но и вкладывать в развитие своих научно-ресурсоемких проектов. В том числе можно получать гранты от международных организаций, это стимулирует к международному сотрудничеству, чтобы общими силами достигать лучших результатов.

## О движении вперед

Я желаю каждому верить в себя и свою мечту, понимать, что ее достижение зависит только от того, насколько ты устремлен и в какую команду попал. Если вы двигаетесь вперед, это то, что нужно. А университет поможет найти компетентных людей, которые поддержат тебя в достижении твоих целей. Хочу пожелать читателям драйва – пусть полученные результаты лишь стимулируют покорение новых вершин. Помни – сделал шаг, ты станешь ближе к цели. ■



# ИГРА В ИМИТАЦИЮ

**В творческом процессе нет правил и законов, никто не указывает, что можно делать и что нельзя. Ты сам себе начальник и ты свободен от границ. Как перевернуть действительность под интересным тебе углом, знают косплееры.**

Косплей дословно переводится с английского языка как «костюмированная игра». Он зародился в Японии в 80-х годах прошлого века как движение фанатов аниме и манги. За двадцать лет он захватил внимание подростков по всему миру. В Россию косплей пришел в начале XXI века и сейчас, пожалуй, находится в самом расцвете сил.

По словам Юлии, организатора фэнтези-фандомного фестиваля Mirkwood, косплей – это возможность самореализоваться, шанс показать свои умения и найти

единомышленников. «Когда люди приходят и видят, что ты предлагаешь им участие в сказке независимо от возраста, они включаются в твою игру, – отмечает косплеер Эрик, – ты улучшаешь их настроение и, может быть, даже осуществляешь их мечту».

Вполне резонный вопрос: «А театр относится к косплею?» Косплееры в один голос отвечают отрицательно. Театр – профессиональная игра, и границы в нем ставят везде. Начиная от автора пьесы и заканчивая режиссером и актерами. В косплее же полету фантазии предоставлена полная свобода.

«Никто не запрещает отыграть оригинал – совершенно нового героя, придуманного самостоятельно», – рассказывают ребята и показывают фотографии персонажа-оленя. Точно так же ты волен привнести в давно известные всем образы нечто новое, пусть и безумное, главное – не загонять в границы самого себя.

Но сделать сказку далеко не так просто. Грим, визаж, парики, крафт, пошив. Как правило, этим занимается не один человек, ведь, допустим, шитье и крафт (изготовлении твердых элементов) – абсолютно разные области. Немногие имеют все то оборудование, которое необходимо для создания полноценного костюма. Косплеер Никита, специализирующийся на крафте, живет за городом и имеет свою мастерскую.

– Мое занятие прибыльное, – поясняет он. – Скажем, изготовление полноценного доспеха стоит до 50 тысяч рублей.





– А одни только сапоги для отыгрыша следующего персонажа мне обойдутся в 17 тысяч, – добавляет Эрик. Впрочем, в косплее приемлем и костюм из подручных средств, простота – это тоже искусство. Наденешь строгий костюм и черные очки, и вот ты уже агент Смит!

Главное – не заиграться. Никита объясняет, что любое творческое действие уводит от реальности. Дальше все зависит от степени погружения. Некоторые живут косплеем, а для кого-то он – лишь одно из многих увлечений.

Популярность этого направления связана с его доступностью для людей всех возрастов, от мала до велика. Как рассказывает косплеер Аня, однажды представительницей фандома сериала «Мерлин» была одиннадцатилетняя девочка. Она так мастерски отыграла короля Артура, что вплоть до конца никто и не узнал, что это юная барышня.

В Петербурге немало мест, где можно раскрыть свой потенциал косплеера или побывать в качестве простого зрителя. «Старкон», Comic Con и AVA Expo объединяют представителей в основном европейской культуры. Фестиваль Animatsuri, «М.Ани.Фест» собирают поклонников восточно-азиатских фандомов аниме и манги.

«Старкон» – крупнейший в России и Санкт-Петербурге фестиваль фантастики, науки и технологий. Он состоит из трех больших площадок: зона стендов с декорациями из фильмов, книг, сериалов и видеоигр; научная зона, где проходят лекции ученых и специалистов различных областей; и, конечно, главная сцена, на которой можно увидеть красочные выступления участников в костюмах – непосредственно самих косплееров.

Другой фестиваль, Comic Con, также охватывает сферу комиксов и компьютерных игр, научной фантастики и фэнтези, кино и сериалов. На мастер-классах участники могут поговорить со знаменитыми писателями и художниками и попробовать себя в разработке чертежей для костюмов и аксессуаров. Кроме того, для гостей фестиваля организуют огромную выставку по фантастическим и фэнтезийным мирам разных комиксов и видеоигр. Но самое главное – это возможность поучаствовать в интерактивных мероприятиях, стать главным героем квеста и окунуться еще глубже в любимую вселенную.

На AVA Expo, известном ежегодном фестивале, собираются толпы поклонников фантастики, мистики, киберпанка и аниме. AVA Expo – этакая сборная солянка



из элементов массовой культуры: от американской до японской и российской. В программе представлены конкурсы по бою, косплею, декорациям, но доступно и свободное посещение мероприятия.

Фанатов восточной культуры Санкт-Петербург собирает на фестивалях Animatsuri и «М.Ани.Фест». Animatsuri – крупнейший российский аниме-фестиваль Страны восходящего солнца. Здесь можно вдоволь насладиться танцевальными номерами, вокальными выступлениями, косплей-сценками по аниме, манге и японским видеоиграм. Фестиваль проходит в домах культуры или в Мюзик-холле

на станции метро «Горьковская». Рядом с местом проведения мероприятия обычно разворачивают ярмарку, где продается сувенирная продукция как фабричного производства, так и сделанная вручную.

Косплей – это не стихийное явление, как, например, стилиги, а хобби, которое только начало свое распространение и развитие. Залог его успеха в том, что в отличие от замкнутых субкультур он откликается на продукты кинематографа и видеоигр, постоянно появляющиеся на рынке. И это новое завоевывает все большую аудиторию почитателей, среди которых всегда окажется косплеер. ■



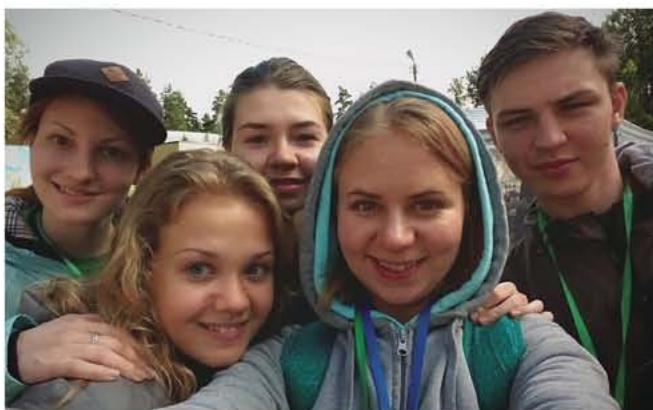
## ТВОРЧЕСКИЙ МОМЕНТ

**В** этом номере мы подготовили подборку самых заметных конкурсов для творческой и думающей молодежи. Среди них проекты Невского района, а также крупные городские образовательные и добровольческие форумы. Стремление быть замеченным, услышанным и понятым – главный стимул многих наших поступков.

### Смотр-конкурс «Молодой лидер Невского района»

Самых активных и одаренных юношей и девушек Невского района на протяжении уже десяти лет отмечают в рамках конкурса «Молодой лидер Невского района». В нем принимают участие студенты вузов и ссузов, воспитанники подростково-молодежных клубов, учащиеся школ, расположенных на территории района. Компетентное жюри отбирает лучших из лучших: тех, кто проявил себя в социальной сфере, подготовил достойные публикации в средствах массовой информации, уже воплотил свои идеи в жизнь. Победителями в разные годы становились будущие спасатели и моряки, художники и фотографы, экономисты и автослесари.

**Организатор – Отдел молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Невского района**



Согласно с 2005 года организаторы конкурса отмечают наградой работников Обуховского и Невского заводов, завода «Звезда», Императорского фарфорового завода, педагогов Подросткового центра «Невский». Лауреатами также становились педагоги всех средних и высших учебных заведений Невского района.

**Организатор – Отдел молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Невского района**



### Смотр-конкурс «Добрых дел мастер»

Последние несколько лет Невский район переживает настоящий бум волонтерского движения. С целью поддержки добровольцев с 2013 года проводится конкурс «Добрых дел мастер». Главным критерием выбора победителей уже традиционно становится не только успешная реализация волонтерского проекта, но и умение молодых людей собирать вокруг себя единомышленников. Лучшие волонтеры Невского района делают добрые дела во всех направлениях – это помощь детским домам, поддержка детей с ограниченными возможностями, ветеранов, а также привлечение внимания к таким важным вопросам, как донорство и экологическая безопасность.

**Организатор – Отдел молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Невского района**



### Смотр-конкурс «Лучший по профессии»

Этот конкурс наравне с «Молодым лидером Невского района» поддерживает молодежь, которая уже вступила на трудовую путь и добивается в своем деле успехов. Конкурс «Лучший по профессии» – это признание тех, кто выбрал пусть немодную, но важную специальность. На предприятиях и в организациях Невского района немало таких активных и талантливых сотрудников – учителей, инженеров, слесарей, ювелиров, технологов... Еже-



## Молодежный добровольческий форум «Доброфорум»

«Доброфорум» в 2015 году состоялся уже в четвертый раз и считается самой крупной площадкой для презентации добровольческих проектов волонтеров из Петербурга, России и других стран мира. В рамках форума представители общественных организаций и бизнес-структур обсуждают программы развития добровольчества, социальные проекты в этой области, экологические проблемы, вопросы обучения волонтеров и популяризации донорства крови через добровольческую деятельность.

**Организатор – Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга**

## Летний молодежный гражданский образовательный форум «Всмысле»

Главная цель форума «Всмысле» – вовлечение талантливых активных молодых людей и молодежных команд в процесс решения наиболее актуальных задач в социальной и экономической жизни Петербурга. Форум проводится в две смены: первая смена – Гражданский форум; вторая смена – Профессиональный форум. Молодые люди разделены по тематическим «потокам» в зависимости от сферы деятельности: «Молодежное предпринимательство», «Медиа-поток», «Молодые таланты», «Экологический», «Управленческий», «Патриотический», «Международный», «Добровольческий», «Политический», «Студенческий», «Здоровый образ жизни и туризм». Для участников организованы различные мастер-классы, круглые столы, презентации образовательных программ, акции, спортивные мероприятия, деловые игры, встречи с деятелями политики, культуры и бизнеса. Проводится форум ежегодно летом в палаточном лагере на



территории Санкт-Петербурга или Ленинградской области.

**Организатор – Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга**

## Петербургский международный молодежный форум

ПММФ – площадка для открытого диалога между молодежью и представителями законодательной и исполнительной власти города, лидерами общественного мнения, активистами общественных организаций, известными деятелями науки, культуры, журналистики и бизнес-сообщества. Работа форума организована по десяти наиболее важным направлениям: политика, патриотизм, международные отношения, карьера, предпринимательство, медиа, городское пространство, студенчество, творчество и активная жизненная позиция. В рамках форума проходит выставка молодежных проектов. Посетить форум может каждый желающий в возрасте от 16 до 30 лет.

**Организатор – Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга**

## Молодежный фестиваль-конкурс вокалистов «Выше неба»

Участниками фестиваля-конкурса являются воспитанники подростково-молодежных клубов Невского района. В вокальном мастерстве соревнуются сольные исполнители, дуэты и ансамбли в номинациях «Эстрадный вокал» и «Народный вокал». Решением жюри победа присуждается также в специальных номинациях «Патриотическая песня», «Авторское произведение» и «Лучшее шоу». Оценивается исполнительское мастерство, эмоциональная подача и выбор репертуара.



# студии

Для одних ребят конкурс «Выше неба» – это первый выход на сцену, для других – возможность получить ценные советы от профессиональных певцов и композиторов, которые являются членами жюри конкурса.

**Организатор – СПб ГБУ «Подрастковый центр "Невский"»**

## **Фестиваль-конкурс чтецов «Слово»**

Фестиваль направлен на формирование хорошего литературного вкуса, возрождение поэтических традиций и интереса к чтению среди молодежи. Жюри оценивает выбранный для исполнения материал и мастерство участника. Номинации разграничены по возрастным группам. По решению жюри специальными призами также могут быть отмечены лучшие творческие работы на патриотическую тему, авторские произведения и исполнение произведений Золотого века русской литературы.

**Организатор – СПб ГБУ «Подрастковый центр "Невский"»**

## **Танцевальный молодежный конкурс подростково-молодежных клубов Невского района «Star Teen»**

В конкурсе могут принять участие танцевальные коллективы подростково-молодежных клубов Невского района. Уровень подготовки и стиль танца не имеют значения. Конкурс состоит из танцевального номера-представления, импровизации и финального баттла между капитанами команд-участников.

**Организаторы – СПб ГБУ «Подрастковый центр "Невский"», подростково-молодежный клуб «Космос»**

## **Фестиваль театрального творчества детских, подростковых и молодежных студий и творческих объединений Невского района «Балаганчик»**

Основная задача фестиваля – поддержка эксперименталь-



ного творчества юных актеров и поиск новых возможностей в создании театральных спектаклей. В «Балаганчике» участвуют ребята из подростково-молодежных клубов Невского района в возрасте от 7 до 30 лет. Проявить себя участники могут в трех номинациях: «Театр малых форм», «Художественное слово», «Театры (студии) моды».

**Организатор – СПб ГБУ «Подрастковый центр "Невский"»**

## **Открытый фотоконкурс «Однажды...»**

Конкурс для молодых фотолобителей проводится с 2012 года. К участию приглашаются юношеские и молодежные фотостудии, кружки, объединения района и города, а также индивидуальные участники от 14 до 23 лет. Победители определяются в номинациях «Город», «Ровесники», «Каникулы», «Необычное в обычном». Оценивают работы профессиональные фотографы.

**Организаторы – СПб ГБУ «Подрастковый центр "Невский"», молодежный медиа-центр «Полярник»**

## **Открытый молодежный фестиваль литературного творчества «Глагол»**

Фестиваль «Глагол» в 2015 году состоялся впервые. В номинациях «Поэзия», «Малая проза», «Эссеистика» и «Слова о Победе» свои силы попробовали участники из Петербурга, Ленинградской области, Воронежа и Калининграда. В рамках финального концерта зрители определили победителя в специальной номинации «Открытый микрофон», в которой каждый желающий мог прочесть свое стихотворение со сцены. Особенностью «Глагола» является организация мастер-классов: один из них посвящен разбору и обсуждению работ финалистов, второй – развитию сценической речи.

**Организаторы – СПб ГБУ «Подрастковый центр "Невский"», молодежный медиа-центр «Полярник»**



Текст и фото: Олег САПОЖНИКОВ

# МОЯ МАМА-МОДЕЛЬЕР

Сколько я себя помню, моя мама, Наталья Сапожникова, всегда шила. На каждом утреннике в детском саду у меня, а потом уже у брата и сестры были самые красивые наряды. Из года в год к маме приходила вереница клиентов с заказами костюмов для фестивалей, театральных представлений, исторических реконструкций, свадеб. Но в какой-то момент мама стала шить только для детей: принцесс и зайчек, русалочек и ягодок. А на мой вопрос о том, почему ей интересны именно детские наряды, расфыркалась, как сердитая кошка, и заявила, что современные мамы разучились мастерить детям самые простые вещи. Если костюмы не продаются в магазине, то у родителей нет ни времени, ни фантазии сшить что-то дома. А ведь самое большое счастье – это видеть радостные глаза детей.

Даже если роль и костюм достаются не такими, как хотелось бы, мама старается каждому придумать что-то свое. Она часто говорит, что дети – лучшие клиенты. Им или нравится, или нет. Очень важно найти подход к каждому ребенку, а не воспринимать их как манекены. На одном фестивале, где мама представляла свою коллекцию «Снежная Королева» юным моделям, среди которых были и трехлетние дети, больше часа пришлось ждать выхода за кулисами в очень тесной и темной комнатке. Кто-то из них устал и начал плакать. Мама стала играть с ними в какую-то простую игру. И оставшееся время пролетело очень быстро. Все модели вышли на сцену с улыбками, а мама заняла на этом фестивале первое место.

У мамы есть небольшая коллекция работ, которую она хранит «для себя». Там самые первые платья, которые она шила в 17 лет, и последние работы, с которыми ей не хочется расставаться. Большую часть времени мама работает ночью. Говорит, что открывает дверь в параллельный мир, в котором ночь длится 24 часа. И мы все ей верим. Ведь уходя спать, видишь, как мама достала ткань и начала что-то раскраивать, а утром вместо материала и кружев на манекене висит готовый наряд. И, выпив чашку кофе, она начинает новый день. ■





## ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

**Как часто приходится слышать о разочарованности молодых людей в выборе профессии! Не распознав свои таланты в юности, многие из нас тратят годы на смену рабочих мест и увлечений. Наша редакция спешит предупредить эту ситуацию и публикует список подростково-молодежных клубов Невского района, где можно бесплатно попробовать свои силы в той или иной деятельности.**

<p><b>Атлант</b> ул. Кржижановского, д. 5, 584-54-13</p> <p>Секция тайского бокса; студия современного танца; объединение «Патриот»; секция каратэ; музыкальное творческое объединение</p>	<p><b>Гайдаровец</b> ул. Цимбалына, д. 38, 560-15-06</p> <p>Объединение «Отечество»; кадетский отряд</p>	<p><b>Горизонт</b> ул. Дыбенко, д. 25, к. 1, 586-52-09</p> <p>Студия ИЗО; студия мягкой игрушки «Ассорти»; кружок молодых добровольцев; студия бальных танцев; студия современных танцев</p>	<p><b>Дружба</b> Октябрьская наб., д. 84, к. 5, 447-24-56</p> <p>Бокс; студия декоративно-прикладного творчества «Волшебный мир»; спортивные игры</p>
<p><b>Зоркий</b> Товарищеский пр., д. 20/27, 580-70-49</p> <p>Студия «Умелые ручки» (вязание); творческая студия «Палитра»; студия спортивного танца «Эста»; творческая студия «Радуга»; творческая мастерская «Умелец» (лепка, ДПИ)</p>	<p><b>Искатели</b> ул. Коллонтай, д. 41, 442-13-37</p> <p>Настольный теннис; общая физическая подготовка (ОФП)</p>	<p><b>Каравелла</b> ул. Караваяевская, д. 31, 577-80-08</p> <p>Футбол, дзюдо</p>	<p><b>Космос</b> ул. Дыбенко, д. 13, к. 1, 585-51-98</p> <p>Студия современного танца «NEXT»; секция каратэ; секция аэробики; студия акробатического рок-н-ролла</p>
<p><b>Красные Зори</b> ул. Седова, д. 98а</p> <p>Секция дзюдо; секция самбо</p>	<p><b>Кругозор</b> Дальневосточный пр., д. 42, 447-77-74</p> <p>Хореографический ансамбль «Начало»; студия современного танца «Экстрим»; пластика; театральная студия; вокальная студия «Соло+»; классический танец»; клуб молодой семьи; секция рукопашного боя; аэробика; психология</p>	<p>Клубы Подросткового центра «Невский» работают с понедельника по субботу с 16.00 до 21.00</p>	<p><b>Ленинградец</b> ул. Ольминского, д. 26, 365-07-71</p> <p>Акробатический рок-н-ролл; бодибилдинг; аэробика; кикбоксинг; творческая студия «Невский сувенир»; добровольческое объединение «Образ жизни»</p>



<p><b>Лидер</b> ул. Коллонтай, д. 32, к. 3, 583-18-48</p> <p>Студия социальной адаптации «Вектор»; бокс; фитнес</p>	<p><b>Луч</b> ул. Антонова-Овсеенко, д. 11, к. 1, 589-96-21</p> <p>Вокальная студия; современные танцы; бальные танцы; клуб интернациональной дружбы; кукольный театр</p>	<p><b>Мечта</b> ул. Новоселов, д. 53, к. 2, 446-14-32</p> <p>Танцевальная студия; компьютерные игры; тайский бокс; шахматы</p>	<p><b>Молодежный центр</b> ул. Бабушкина, д. 42, к. 4а</p> <p>Художественная студия «Образ»; вокальная студия «Прайм-тайм»; студия театра и костюма «Крылья»; студия творческого развития; студия современного танца «СТАНЦИЯ»; студия хранителей книги и слова «Твердый знак – Пушкинъ»; Волонтеры vcentre</p>
<p><b>Нева</b> ул. Прибрежная, д. 16, 700-69-59</p> <p>Клуб юных моряков</p>	<p><b>Невские орлята</b> пр. Большевиков, д. 57, к. 2, 446-18-38</p> <p>Театр исторического костюма «Метаморфозы»; военно-спортивное объединение «Содружество»; секция «Юный спасатель»; студия современного танца «АртОбъект. Танец»; секция рукопашного боя; студия макияжа «ОТ А до Я»</p>	<p><b>Огонек</b> ул. Коллонтай, д. 21, к. 1, 588-82-25</p> <p>Студия парикмахерского искусства; студия ИЗО; секции каратэ; секция шашек; студия современных танцев; театральная студия «Маска»; Невский волонтер</p>	<p><b>Олимпиец</b> ул. Крыленко, д. 21, 586-43-28</p> <p>Туризм; самбо; студия современного танца «DANCE FАMАLY E.S.S.I.»; студия современного музыкального направления «Ритм мастер»; волонтерский кружок «Помощь»; студия современного танца «OPEN SOUL»</p>
<p><b>Оптимист</b> ул. Народная, д. 28, 446-80-67</p> <p>Творческая студия «Вдохновение» (бисероплетение, кружево); студия вокала «Соло»; компьютерные игры</p>	<p><b>Параллель</b> Бул. Красных Зорь, д. 5, 362-07-28</p> <p>Мини-футбол, творческая студия «Домашний очаг», добровольческое объединение «Открытое сердце», молодежное объединение «В кругу друзей»</p>	<p><b>Перспектива</b> пр. Обуховской обороны, д. 243, 362-73-14</p> <p>Бокс; кикбоксинг; студия вокала «Мармелад»; студия современного танца «Wave style»</p>	<p><b>Полярник</b> ул. Полярников, д. 19, 560-32-19</p> <p>Медиамастерская "Дебют", литературная мастерская, дебаты, студия иллюстрации, студия мультипликации</p>
<p><b>Пржектор</b> пр. Солидарности, д. 11, к. 1, 583-41-27</p> <p>Студия джаз-модерна; современный танец; театр танца «Элегия»; тайский бокс; секция бодибилдинга; секция атлетической гимнастики; каратэ; студия современного танца «Атлантида»; хореография</p>	<p><b>Ракета</b> ул. Бабушкина, д. 117, к. 2, 362-18-28</p> <p>Стрелковое объединение; вокальная студия; студия танца и пластики; студия «Школа ремесел»; молодежное объединение «Радуга»; общая физическая подготовка (ОФП)</p>	<p><b>Спутник</b> пр. Обуховской Обороны, д. 95, к. 1</p> <p>Студия современного танца «ALL DANCE»; театральная мастерская «Династия» имени Павла Кадочникова; историко-патриотический клуб «Невская дружина»; кружок «Равновесие»</p>	<p><b>Товарищ</b> пр. Большевиков, д. 6, к. 2, 589-12-23</p> <p>Атлетическая гимнастика; дзюдо; современные танцы; театральная студия</p>
<p><b>Факел</b> ул. Крупской, д. 31, 560-27-95</p> <p>Хореографический ансамбль «Невские хрусталики»; объединение «Юниор»</p>	<p><b>Чайка</b> 3-й Рабфаковский пер., д. 4, 367-69-29</p> <p>ИЗО-студия «Волшебная палитра»; кружок «Молодежная инициатива»; творческая студия «Невский сувенир»; у-шу; тайский бокс</p>	<p><b>Юность</b> ул. Кибальчича, д. 8, к. 2, 362-70-73</p> <p>Музыкальная студия; студия социальной адаптации; творческая студия «Альянс»</p>	<p>СПб ГБУ «Подростковый центр "Невский"» ул. Бабушкина, д. 42, корп. 1, тел./факс 411-92-30, 411-92-38 e-mail: pc_nevskiy@mail.ru, <a href="http://vk.com/pc_nevskiy">http://vk.com/pc_nevskiy</a></p>



## ТЕНЬ

\*\*\*

Скользнула тихонько по лицам и стенам,  
к цветку прикоснулась, затихла и ждет.  
Все ходят, не смотрят, смеются, играют...  
лишь тень в уголочке тихонько живет.  
Застывшая дымка, немая угроза,  
не главный герой, неземная печаль.  
Она незаметна, как в листиках роза.  
За всеми следит, ничего ей не жаль.

Словесная война  
Бесконечное движенье:  
Предложенье, предложенье,  
Буквы складываю в ряд  
И веду на бой отряд.

Что-то плох отбор бойцов –  
Слишком много в нем юнцов.  
Но не важно, просто гну  
Я словесную войну.

\*\*\*

В душе осыпались листья,  
И на вопрос, кем стала ты,  
Я не могу найти ответа  
В углу, где слишком мало света.

Тепло не вечно, и луна  
Светила холодом одна.  
Теперь смотрюсь в нее небрежно  
Душой застрявшей где-то между.

С широко закрытыми глазами  
Мы бродили молча через лес.  
Что-то знали, но не осязали,  
А глаза открылись наконец...

## МОРЕ

Море синит, море бьется,  
Заболело наше море.  
Из глубин лишь раздается  
Стон, что просится на волю.

Сип и стон, волненья, муки,  
Свежесть, соль – и мне на рану.  
Протяну я к скалам руки,  
А оно кричит, что рано,

Рано! Ранам я довольна,  
Обновили меня раны.  
Я кричу теперь «Не больно!»,  
Я теперь другою стану,

Я теперь найду ответы,  
Что внутри меня хранились...  
Ах, так мы же не об этом,  
Мы о море говорили!

Море тишит, море бьется,  
Море мыслей в голове.  
То болезнью отзовется,  
То признанием в борьбе.