



С нами светлее!

FAN'арв

№55

Газета подростков Санкт-Петербурга

январь-февраль 2015

Студия юных журналистов ДДИОТ «У Вознесенского моста»

В номере:

FAN-ПОСОБЬ

INFO

Путешествие в XVIII век



Театр-макет «Петровская Акватория» - это история возникновения Северной столицы России в интерактивной миниатюре.

стр. 3

SCHOOL



Интересные необычные истории из жизни своего родного любимого класса есть у каждого школьника.

стр. 4-5

ABROAD

Пекин под одеялом



Говорят, если ты не побывал на Китайской стене, то ты не был в Китае.

стр. 6-7

THE END



Подвиги героев, примеры жертвенной любви к Родине - в экспозиции «Моя история. Юриковичи».

стр. 8

Ленинградский День Победы



Закутанные в серые колючие шали и платки, в тяжелых больших валенках нынешние воспитанники Санкт-Петербургского Дворца творчества юных представляют детей блокадного Ленинграда - именно так их сверстники в суровые военные зимы передвигались по осажденному городу. Когда ведущие - девушка и юноша - торжественно говорят о Дне Ленинградской Победы, дети начинают медленно кружиться в танце, освещаемые проектором и десятками свечей, огоньками памяти расставленных на снегу во дворе Аничкова Дворца. Это - один из эпизодов митинга, посвященного 71-ой годовщине полного снятия блокады Ленинграда, который прошел 27 января перед входом в городской Дворец творчества юных.

Ровно в 18.00 в окнах главного корпуса Дворца гаснет свет, чтобы лучше было видно мерцание свечей на подоконниках. На час занятия в секциях и объединениях старейшего петербургского Дворца творчества прекращаются, а его воспитанники выходят на улицу, чтобы принять участие в митинге Памяти, торжественности которому придают и освещенные красной подсветкой большие входные двери.

Продолжение на стр.2

ОТКРОВЕНИЯ
РЕАКТОРА



Я закрыла глаза, представила теплое лето, ласковое манящее солнышко и уже приготовилась до конца урока, наконец-то, хорошо выспаться. Но вдруг до уха доносится резкий громкий шум. Открываю сонные глаза, оглядываюсь недоверчиво. Кто это меня разбудил?

«Девятый класс! Сосредоточьтесь вы или нет? У вас контрольные на носу, а вы спите!» - сердито склонилась надо мной на уроке учительница алгебры. Приходится допоздна готовиться к общим государственным экзаменам (ОГЭ) - поэтому и засыпаю на уроке.

В самом конце второго триместра от большой нагрузки я стала меньше гулять с друзьями, видится со знакомыми и даже... смеяться на переменах с одноклассниками.

«Экзамены - это, конечно, хорошо, но жить - то когда?» - спрашиваю порой себя. С этими веселыми мыслями я, назло всем контрольным, поступила в студию журналистики, которая плавно добавилась к моим увлечениям спортом и вокалом. Занимаюсь здесь всего несколько недель, но кое-чему уже научилась.

oFAN'аревший редактор
Надежда Наумкина

Продолжение. Начало на стр.1

Ведущие перед микрофонами рассказывают о том, как выживал Дворец в страшные годы блокады. В его стенах был развёрнут госпиталь. В память о блокадниках - воспитанниках и педагогах Дворца - объявляется Минута молчания. Митинг продолжает знакомый многим пожилым петербуржцам по военным радиоэфирам голос Ольги Берггольц - поэтессы, которую называли Музой блокадного Ленинграда: «Ленинградская блокада, оборона и победа – для нас, ее участников, женщин, солдат, поэтов, совсем не прошлое и не



просто воспоминания. Нет, это вечно живой опыт, неиссякаемый источник мужества и творческой воли...»

К импровизированной сцене подходят несколько девушек, одетых в военную зимнюю форму. По команде они поднимают корзину с цветами и слаженным строем направляются к главному корпусу Дворца, чтобы возложить её к мемориальной доске в память о погибших во время Великой Отечественной войны.

Следом за ними появляются парни в военно-морской форме. Через несколько минут они поднимут красивую гирлянду из еловых веток и гвоздик, чтобы, чеканя шаг, отнести ее к гранитной стеле, установленной у спуска к реке Фонтанке. Именно здесь жители блокадного Ленинграда набирали спасительную воду.

Когда я подошла к стеле, увидела, что специально прорубленная полынья напротив неё уже утопала в красных гвоздиках. Их бережно опустили в воду участники завершившегося митинга.

Для меня это был уже второй митинг в течение Дня Ленинградской Победы.

И если на этом вечернем митинге я была просто зрителем, то на утреннем митинге, который прошёл у памятной стелы народным ополченцам Октябрьского района перед моей 229-й школой, я была его ведущей. В 9.30 почтить память павших солдат здесь собрались приглашенные ветераны, ученики младшей и старшей школы, как нашей, так и других, а также представители администраций школы и района.

А в самом сердце Петербурга – на Дворцовой площади - в этот праздничный день прошёл удивительный флеш-моб, многочисленные участники которого хором читали знаменитое стихотворение Ольги Берггольц «Нам от тебя не оторваться...», а вечером была организована двухчасовая акция «Непокорённый Ленинград» - с концертом, выставкой военной техники времён Второй мировой и мини-музеями в огромных палатках. Закончился этот праздничный день грандиозным салютом над акваторией Невы.

Анастасия Егорова
Фото автора

Блокадные будни - на холсте

В небольшом светлом выставочном зале раздаются лишь звуки вспышек фотокамер, скрип сапог и приглушенные голоса, которые переходят на шёпот. Петербуржцы всех возрастов с восхищением рассматривают картины художников блокадного Ленинграда в Малом зале выставочного Центра Санкт-Петербургского Союза художников.

На экспозиции, посвященной 71-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, было представлено около 50-ти картин в разных техниках: карандаш, масло, гуашь, акварель, тушь и пастель. В необычной и графичной технике «офорт» на металле была выполнена гравюра «Блокада» Э.П. Соловьёвой.

На многих картинах - сцены ожесточённых боев за осаждённый Ленинград. Художники изобразили и быт блокадного города. Например, А.Ф. Пахомов нарисовал детей, которые набирают спасительную воду из Невы. На полотне Ю.В. Белова показано, как подростки тушат зажигательную бомбу на чердаке. Кстати, этот художник написал и картину «Дмитрий Шостакович создает 7-ю симфонию».

На выставке были представлены не только художественные полотна, но и скульптуры из дерева, гипса, керамики и мрамора. А под стеклом витрины можно было прочитать даже военные дневники блокадников.

Анастасия Егорова
Фото автора





Петр I на Императорском балу что-то очень серьезно обсуждает с Меньшиковым, его любимая дочь - императрица Елизавета Петровна - затеяла охоту и внимательно наблюдает за ней, в это же время Екатерина Великая очень волнуется, сидя у зеркала, и не мудро: вечером бал. А вот и император Павел I. Он вышел на балкон Петергофского дворца, чтобы подбодрить игрой на скрипке солдат, марширующих под окнами. Кажется, что Павел строго осматривает свои владения - исторический театр-макет «Петровская Акватория». Вот уже более полугодя все эти русские императоры «проживают» в этом необычном новом музее в самом центре Петербурга, который занимает полкилометра на шестом этаже торгово-развлекательного комплекса «Адмирал».

Захватывающее грандиозное зрелище открывается и петербуржцам. Теперь у них появилась уникальная возможность попутешествовать в прошлое, в те далекие времена, когда наш город только начинал строиться. Театр-макет «Петровская акватория» - это история возникновения Северной столицы России в интерактивной миниатюре. Здесь можно увидеть не только царских персон, но и простолюдинов в сценках охоты, рыбалки, тушения пожара или рубки леса.

Нельзя не восхититься талантом художников-постановщиков: все изящные фигурки людей той эпохи двигаются, маленькие кареты ездят по неровным дорожкам, а корабли плавают по рекам и каналам. Слышна музыка балов, пальба из ружей, мелодия скрипки в руках Павла I, крики торговцев... Но если вы нажмете на специальную кнопку в центре макета, - шумный, неугомонный Санкт-Петербург погрузится в сон.

Создатели этой масштабной инсталляции - настоящие шутники. На панно, к примеру, можно увидеть такое странное существо, как летающая свинья со светло-голубыми крыльями, которая мирно «парит» над важной придворной дамой. А попробуйте разглядеть искусно сделанные фигурки грибов, уменьшенных, как и весь макет, в 87 раз!

«Петровская Акватория» - это не единственный исторический театр в Северной столице. В 2012-ом году здесь был открыт «Гранд Макет России».

Путешествие в XVIII век



Надежда Наумкина
Фото автора

КЛАССНЫЕ ИСТОРИИ

Они есть у каждого школьника

Где мы, подростки, проводим больше всего времени? Конечно, в школе! Многие ребята любят посещать лицеи и гимназии, и я их отлично понимаю. Прекрасно, когда ученики с удовольствием проводят время в школе, восхищаются профессионализмом учителей, слушают с интересом уроки, устраивают концерты и праздники. Но каждый из нас больше всего любит проводить время со своим классом. Сколько смешных моментов, добрых историй связано у нас с родными одноклассниками - со своей шумной, школьной семьей...

Нас сдружили поездки



Так вышло, что девять лет назад мне посчастливилось поступить в одно из самых серьезных учебных заведений нашего города – Вторую Санкт-Петербургскую гимназию имени Александра I. Нам всегда говорили, что это большая честь учиться здесь. Но это оказалось не только честью, но и большой ответственностью. Из-за большой нагрузки в школе я, к сожалению, редко общаюсь со своими одноклассниками и, наверное, единственная возможность, когда мы можем вдоволь наговориться, – это во время поездки в другой город. Мой класс очень любит эти путешествия, и мы ждем их с нетерпением.

Если бы не наша последняя поездка в старинный город Ярославль, я бы до сих пор считала своих одноклассников маленькими детьми. Предыдущая экскурсия в Пушкинские горы полгода назад была непростой для меня, я тогда очень устала, утомилась. Иногда мне было стыдно за своих друзей: ребята бегали по гостинице, громко крича и смеясь, мешали спать пассажирам в поезде, мазали друг друга зубной пастой. И я с тревогой и беспокойством отправлялась в поездку по Ярославлю. Но, к моему удивлению и счастью, ничего этого не было. Девятиклассники вели себя прилично, не раскрашивали себя косметикой с головы до пят, не смеялись

громко, пугая уставших людей.

Я окончательно поняла перемену в моем классе, когда осознала, что глубокой ночью в купе поезда мирно собрались 20 человек моих одноклассников, и тихонечко, чтобы не разбудить соседей в вагоне, шептались, обнявшись. Кто-то уже спал, укрывшись теплым пледом, кто-то вполголоса рассказывал истории, кто-то делился своими мыслями и переживаниями с товарищами. Но это был один дружный класс, милый мне и родной. В тот самый момент глубокой ночью я поняла, как ценю и люблю своих одноклассников и как нуждаюсь в каждом из них.

Пришла наша учительница, заспанная и растрепанная. «Как у вас тихо,- удивилась она.- Вы стали совсем взрослые, дети!» А «взрослые дети» негромко засмеялись в ответ. И теперь я не боюсь ехать в путешествия со своими одноклассниками, мы повзрослели и поуменьли. Я верю, что мы еще не раз отправимся в другой город, чтобы весело провести там время и стать настоящей семьей.

Надежда Наумкина
На фото: мой 9-й класс





Голосование против грубияна

Четыре года назад в нашем не очень дружном 8«Б» классе произошёл один неприятный случай.

В моём классе есть мальчик, который приставал к девочкам. Однажды он так разозлил нашу одноклассницу, что она решила на перемене провести голосование и узнать, кто за то, чтобы нахальный Егор больше не учился в нашем классе. И после того, как почти половина класса проголосовала «за», грубиян тут же с нескрываемой злобой собрал свой рюкзак и с обидой убежал из школы... со слезами на глазах.

«Мы же пошутили!» - закричали ему вслед некоторые ребята. Но было уже поздно... Тогда, недолго думая, наша классная руководительница позвонила маме Егора и объяснила ситуацию. А потом досталось тем, кто голосовал «за». Через пару уроков нам пришлось извиниться не только перед обиженным задирой, но и перед его мамой.

Дина Хамзина

На фото : наш 8«Б» на перемене

Ритуалы для новеньких

Если в нашу школу приходит новый семиклассник, то завуч, не задумываясь, отправляет его в наш 7 «Б» класс, ведь мы - самые дружелюбные! Новенький в классе - это любопытное общение, а, может, даже и новый друг. Знакомим новенького с нашим классом, с учителями и даже с другими классами, рассказываем о себе. С первого же дня пытаемся рассмешить, расспросить о хобби, не даём скучать на переменах.

Ещё мы посвящаем новенького в наши «ритуалы»: встаём на перемене в круг, сажаем его посередине и поём песню, делая определённые движения, учим нашим играм (к примеру, китайским ладушкам). Обязательно рассказываем о правилах: помогать друг другу на контрольных, стараться дру-

жить со всем классом, не рассказывать учителям секреты. А тем, кто нарушает наши правила, мы придумываем смешное задание: потанцевать или спеть песню прямо на уроке.

За три года, которые я проучилась в «Б» классе, к нам приводили девять новеньких! Бывало и такое, что с кем-то из них мы не находили общего языка, и, в конце-концов, они от нас уходили: кому-то становилось тяжело учиться, а один спортивный одноклассник даже перешёл в школу Олимпийского резерва. Некоторые приезжают из других городов, и с ними очень интересно общаться: они много рассказывают про свою малую Родину, про свою семью, про свои увлечения.

Елизавета Козлова

Ля-ля-ля... x = 22!

Подшучивать над своими одноклассниками - любимое занятие моего 11 «А». Наши «вечные шуточки» в адрес друг друга забавляют не только моих сверстников, но и учителей. Однако, несмотря на эти подшучивания, атмосфера в нашем классном коллективе всегда позитивная и дружелюбная.

К примеру, недавно на уроке алгебры, когда наш товарищ стоял у доски и не знал ответа, все мы дружно в шуточной форме пытались подсказать или показать несчастному правильный ответ, да так, чтобы нас не заметила учительница, а один из ребят спел даже песенку с ответом: «Ля-ля-ля... x = 22!»

Елизавета Ахматова

Мини-футболисты

Все 12 мальчишек нашего 8-го класса - это одна футбольная команда. Только играем мы не в настоящий футбол, а в мини, где в команде всего шесть игроков, а четверо - запасные. За честь своей 469-й школы мы выступаем уже третий год. Каких только не было у нас побед и поражений!

Как-то мы проиграли десятиклассникам на районных соревнованиях с разгромным счетом «10:0». А в прошлом году мы победили своих ровесников из 474-й школы со счетом «5:4».

Наша команда появилась ещё в 5-ом классе благодаря учителю физкультуры. С тех пор мы играем в футбол почти на всех его уроках.

Константин Любезников



Забраться на Китайскую стену и ... не упасть!

Моё февральское путешествие в Китай началось с аэропорта «Домодедово». Одиннадцать часов на самолёте без малейшей возможности нормально поспать или хотя бы удобно расположиться на кресле. Время тянулось настолько медленно, что, казалось, будто мы летим вечность, и единственной возможностью себя отвлечь было чтение. Я оторвалась от «Сияния» Стивена Кинга, когда все уснули: наблюдала за восходом солнца... Оставалось четыре часа до острова Хайнань - конечного пункта нашего путешествия.

Морское потрясение

Не успели мы выйти из самолёта в городе Санья, как яркое солнце осветило наши лица и обожгло тела: пилот ещё в самолёте предупредил нас, что на улице 30 градусов тепла. Хотя я и все мои родственники – дядя, тётя и сестра - были в летней одежде, нам всё равно было очень жарко. В аэропорту не работали кондиционеры, а дожидаться своего багажа пришлось почти два часа. И это было невыносимо!

Наконец-то мы приехали в отель и направились на поиски экзотической еды, которую так и не нашли в тот день. После небольшого раздумья отправились к Южно-Китайскому морю. Ничто так не успокаивает мою душу, как море... Тёплое, лёгкое, залитое солнцем, огромное, одним словом - потрясающее! Я не могла оторвать взгляда: наблюдала за небольшими волнами, белыми облаками, за детьми, которые играли на песке под присмотром родителей. Мне стало понятно чуть позже, почему почти все дети играли около самого моря. Ракушки... Их было так много и все такие разные!

Прошла целая неделя в городе Санья. Температура за всё это время не опускалась ниже 25-ти градусов, но из-за резкой смены климата мне всегда было холодно. Однако это не помешало осмотреть почти весь город. Мы побывали во многих местах: на ферме змей, шёлковой и нефритовой фабриках, в «Морской деревне» и на острове обезьян, который запомнился мне больше всего.

Чтобы добраться до него, надо было перебраться с одной стороны острова на другую с помощью фуникулёра. Сильный ветер раскачивал нашу маленькую кабинку, двигавшуюся на высоте несколько тысяч метров над землёй. Не успели сойти

с «вагончиков», как на нас набросились обезьяны! Эти маленькие зверьки - умелые воры и отличные артисты.

Пекин под одеялом

Вволю наотдыхавшись в солнечном городе Санья, мы отправились в Пекин. Первый день в столице Китая начался с экскурсии в огромный Запретный город. Сейчас там очень много посетителей, хотя раньше никому не разрешалось войти в него, кроме императора и его приближённых.

В тот же день нам предложили сходить в цирк. Мы успели купить билеты и прошли в небольшой зал, заполненный наполовину. Прошло минут пять, и началось выступление. Это было волшебным!

Хрупкие и нежные девушки носили огромные подносы с наполненными бокалами... на своих носах, ездили на велосипедах (по 8-10 человек на каждом) и на ходу выполняли гимнастические упражнения. Мужчины же поднимались к самому потолку при помощи стульев, которые стояли друг на друге, с завязанными глазами ходили по раскручивающейся балке, на конце которой было два больших колеса. А в конце программы на сцену вывезли шесть мотоциклов и огромный шар. Шестеро мужчин по одному въезжали в этот «глобус» и катались по кругу. В зале было темно, а у мотоциклистов разными цветами подсвечивались костюмы. Зрелище было восхитительным!

На следующий день мы держали путь к великой Китайской стене, о которой сложено много легенд: тысячи рабочих погибли при её строительстве. Подниматься на стену было сущим адом - ступени разного размера и лестница была почти отвесной, без наклона.



Я не смогла подняться дальше второй башенки, а мои сестра и тётя направились вниз уже после первой. Но боль в ногах стоила того, чтобы подняться выше: вид открывался чудесный. Пекин накрыло туманом, как одеялом, и солнце еле-еле проглядывало сквозь него.

Говорят, если ты не побывал на Китайской стене, то ты не был в Китае.

В Пекине мы не могли не отправиться и в Китайский зоопарк, который был похож на большой парк. От одного до другого вольера надо было пройти метров 500. По пути к енотам мы заметили панду. «Смотри! Панды!» - крикнула сестра и побежала к ограждению. Мы зашли в их домик и наблюдали, как эти большие, ленивые, милые животные медленно поедали бамбук.

После зоопарка мы отправились в отель собирать вещи: нам предстояло возвратиться на остров Хайнань, а оттуда – в Россию.

Дина Хамзина
Фото автора



Вспоминая Рюриковичей



«Славяне носили всякое истязание с удивительной твёрдостью, без вопля и стога; умирали в муках и не ответствовали ни слова на расспросы врага о числе и замысле войска их». С чтения этой будоражащей воображение фразы историка Николая Михайловича Гумилёва начинается путь каждого посетителя интерактивной выставки «Моя история. Рюриковичи», которая две февральских недели была открыта для свободного бесплатного посещения в седьмом павильоне «Ленэкспо».

На тех же 400-х квадратных метрах, что и в прошлом году (на экспозиции, посвящённой царской династии Романовых), в 18 мультимедийных залах друг за другом мелькают лица, известные нам из литературы и, конечно, из школьного курса истории России. Они именно мелькают, ведь, как известно, Рюриковичей, которые занимали высшие посты государства, было в 1,5 раза больше, чем Романовых.

Так же, как и на предыдущей выставке, организаторы порадовали посетителей яркими стендами, рассказывающими об очень интересных исторических фактах. К примеру, я с удивлением узнал, что вязание и шитьё на Руси было мужским занятием, или что 10-ти сантиметровый каблук в России появился уже в XVI веке. Продолжая говорить об интересных особенностях, можно сказать о несоответствии объёма информации о том или ином главе государства в школьном учебнике и на стендах экспози-

ции. Например, об Иване Грозном на выставке рассказывается не намного больше, чем о его сыне Фёodore Ивановиче, которого уже и вспомнит-то не каждый! Я обратил внимание и на во многом положительное отношение к Ивану Васильевичу. Ведь именно в годы его правления (1533-1584 гг.) Россия столкнулась с передовыми по тем временам инструментами давления – информационными войнами, первыми изоляционными санкциями, противостоянию с Западом, широкой агентурной разведкой и «пятой колонной» своего времени. Неудивительно, что даже сегодня в отечественных учебниках мы читаем о якобы разорительной опричнине, беспочвенных буйствах царя, убийстве наследника сына, непродуманной внешней политике. Вот только почему-то именно в это правление были введены суд присяжных и бесплатное начальное образование, первая регулярная армия и первая в мире военная форма, остановлены набеги татар, запрещён рабский труд, эмиграция населения из Европы в Россию составила ни много ни мало 30 тысяч семей, а территория нашей страны увеличилась в два раза!

Подвиги героев и дипломатов, примеры святости, жертвенной любви к Родине, бессмертные фразы о прошлом и будущем навсегда останутся в сердце каждого, кто посетил экспозицию «Моя история. Рюриковичи».

Дмитрий Чулков
 Фото автора

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЮТ:

Выпускающий редактор

Надежда Чаумкина



дизайнер - верстальщик

Анна Можайко



корректор

Анастасия Егорова



корректор

Надежда Чаумкина

руководитель

Ирина Борисовна Белая



А также
 КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных журналистов ДДЮТ «У Вознесенского моста»

Газета «FAN'арь» - лауреат городского конкурса «Голос поколения» 2006-2011 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы «Голос моря - 2008», Всероссийского конкурса «Лучшее школьное издание - 2009, 2010». Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ «Волжские встречи-2009».

Адрес редакции :
 Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.
 Газета выходит с января 2005 г.
 Периодичность - раз в месяц



С нами светлее!

FAN-арх

№56

СТЕЦКАТЫУСК

март 2015

Газета подростков Санкт-Петербурга

Студия юных журналистов DDIOT «У Вознесенского моста»

В номере:

INFO

«Иное пространство слова»



На презентации этой книги известный хореограф Борис Эйфман раскрывал секреты творчества.

стр. 2

REPORT



Большинство читателей – дошкольники и младшешкольники. Какими проектами привлекают подростков?

стр. 3

INFO

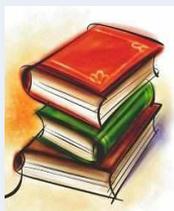
Библиотеки XXI века



Мобильные, живые, электронные и интерактивные... Какие же следующие?

стр. 6

FLOSOFF



С благодарностью к книгам, которые помогают взрослеть, учиться на чужих ошибках и философствовать.

стр. 7

Как пройти в библиотеку?



Вопрос «Как пройти в библиотеку?» в один из мартовских погожих деньков мы повторили ровно 30 раз. Именно столько прохожих мы спрашивали, как пройти в две, пожалуй, самые известные библиотеки Петербурга – Центральную городскую библиотеку имени А.С. Пушкина и Центральную городскую публичную библиотеку имени В.В. Маяковского, а также в небольшую детскую библиотеку №2 Красногвардейского района на Заневском проспекте. По заданию редакции мы прохаживались неподалёку от этих трёх библиотек и просили прохожих разных возрастов объяснить нам, как к ним пройти.



ОТКРОВЕНИЯ
РЕАКТОРА

Подготовить тематический номер всего за один месяц оказалось для нашей нетопливной редакции не так-то легко, ведь последние номера мы выпускали не чаще, чем раз в два месяца. Поэтому работа у нас буквально кипела, и материалов набралось на восемь полос.

Темой номера мы прониклись: с удовольствием проводили опросы не только в школьных классах, но и на улицах Петербурга среди случайных прохожих. А еще - разговаривали с библиотекарями, обсуждали друг с другом любимые книги.

Я, к примеру, так была впечатлена Центральной городской детской библиотекой имени А. С. Пушкина, что твердо решила туда записаться. Одновременно со мной в Центральную районную библиотеку имени Н. В. Гоголя записался еще один восторженный корреспондент «FAN'аря» – Надежда Наумкина.

Пока мы работали над номером, услышали немало профессиональных тайн о современных библиотечных тенденциях, новых веяниях и методах работы с читателями. Спасибо за это Царскосельскому форуму школьной прессы!

oFAN'аревший редактор
Анастасия Егорова

Продолжение на стр.2

Продолжение. Начало на стр.1

Хотели выяснить с помощью такого выборочного опроса, насколько хорошо петербуржцы знают эти хранилища книг.

К нашему разочарованию, не все результаты оказались достойными жителей культурной столицы. Так, в ходе нашего опроса на Невском проспекте только трое из опрошенных нами десяти прохожих доходчиво объяснили, как пройти к библиотеке имени В.В.Маяковского. Это была молодая девушка, бабушка со своим внуком и мужчина лет 35-ти. Все остальные лишь разводили руками, честно признаваясь, что вообще не слышали о такой библиотеке, или же указывали нам в обратную сторону - к Российской национальной публичной библиотеке. Кстати, и мы сами до опроса тоже не знали, где находится эта популярная среди молодёжи библиотека. Теперь же сможем любому объяснить, что она расположена на набережной Фонтанки рядом с Аничковым мостом.

Как пройти к Центральной городской детской библиотеке имени А.С.Пушкина нам доходчиво объяснили восемь из опрошенных нами десяти прохожих.

Причем, уклонились от ответа очень спешивший куда-то старшеклассник и дама средних лет. А одна пожилая женщина даже застыдила нас, мол, такие взрослые умные с виду девушки а не знают, где в центре Петербурга находится эта детская знаменитая библиотека. Пришлось нам «расколоться» и признаться ей, что мы проводим опрос на Большой Морской по заданию редакции подростковой газеты. Ведь где находится эта самая большая детская библиотека Петербурга, мы и сами хорошо знали. Двое из нас были записаны в нее, а третья выступала как-то в ее актовом зале на городском конкурсе чтецов.

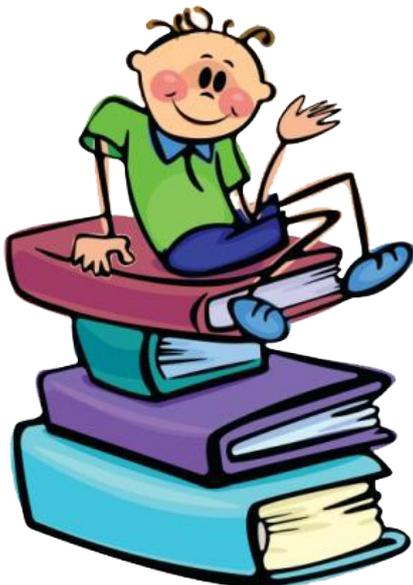
Семь из десяти петербуржцев правильно ответили нам и как пройти в детскую библиотеку №2 Красногвардейского района. Причем, спрашивали мы в основном у подростков.

Общий вывод нашего опроса таков: петербуржцы лучше знают, как пройти в детские библиотеки. Взрослые все-таки, наверное, в библиотеки заглядывают гораздо реже. И это нас не очень обрадовало.

**Надежда Наумкина
Анастасия Егорова
Елизавета Козлова**

Старшеклассникам не до книг?

Интересно, многие ли школьники записаны в библиотеки? Этот вопрос очень заинтересовал нас, и мы обратились за помощью к своим одноклассникам. Нами были опрошены ребята из 229-ой школы, Второй Санкт-Петербургской гимназии и лицея №533.

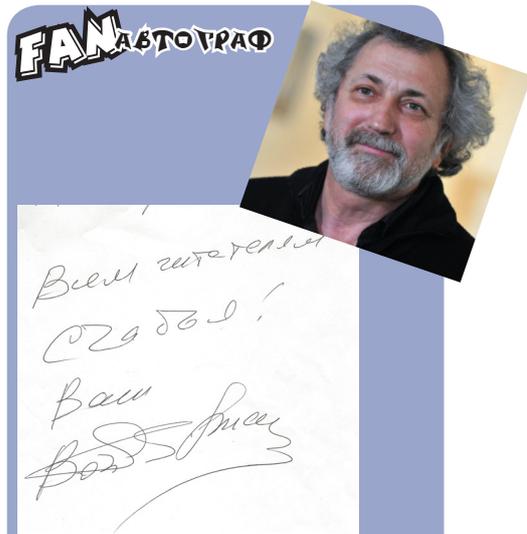


Оказалось, что из 60-ти учеников всего 15 записаны в различные городские и районные библиотеки: в Центральную городскую детскую библиотеку имени А.С. Пушкина, Никольскую библиотеку, Адмиралтейскую библиотеку, библиотеку имени А.С. Грибоедова, Малоохтинскую, «Современник», Центральную библиотеку имени Н.В. Гоголя и Пискаревский библиотечно-культурный центр. В среднем, ребята ходят в эти библиотеки раз в месяц и берут, в основном, книги по школьной программе или же произведения современных писателей.

Почти все наши одноклассники записаны в школьные библиотеки и довольно часто берут оттуда книги для уроков литературы.

По результатам опроса оказалось, что большинство читающих ребят - восьмиклассники, а вот школьники постарше редко посещают библиотеки, зато многие из них читают электронные книги на своих мобильных телефонах.

**Надежда Наумкина
Анастасия Егорова
Елизавета Козлова**



Этот автограф всемирно известного хореографа Бориса Эйфмана мы взяли в конце февраля в «Парке культуры и чтения» - «Буквоеде» на Невском проспекте сразу же после презентации книги «Театр Эйфмана. Иное пространство слова». Автор текстов - филолог и искусствовед Татьяна Боборыкина, авторы многочисленных снимков - фотографы разных стран: России, Франции, Италии. Все тексты на двух языках - русском и английском - рассказывают о создании в театре Эйфмана балетов по литературным произведениям. Это балеты «Анна Каренина» по роману Л.Н.Толстого и «Чайка» по пьесе А.П.Чехова, «Онегин» по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и «По ту сторону греха» по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

Вот что сказал на презентации сам Борис Эйфман: «Книга - потрясающая: прекрасный слог, прекрасные иллюстрации! Я очень ценю её. Она создавалась очень долго, с муками, и выражает иное познание нашего искусства. Мы хотели создать такую книгу, которая отвечала бы красочности наших спектаклей, где тесно соединились и драматургия, и балет, и танец, и мастерство. Сегодня мы - авангардисты нового балета со своим видением драматического произведения».

«Балет - это всегда некий код, и к нему надо найти ключ», - уверена автор книги Татьяна Боборыкина.

**Ирина Невская
Елизавета Ахматова**



Шаги навстречу читателям

Я толкаю тяжелую деревянную дверь и сразу окунаюсь в непривычную городскому жителю тишину. Повсюду – стеллажи с книгами, расставленными по алфавиту, на каждой полке специальный ярлычок с буквой или автором, чтобы ориентироваться при выборе книг.

Из 60-ти петербургских детских библиотек я выбрала самую главную и большую – Центральную городскую детскую библиотеку имени А.С. Пушкина. В нее записано почти 15 тысяч юных книголюбов, а вместе с ее четырьмя филиалами – более 38 тысяч. Большинство из них, к моему удивлению, – это дошкольники и ученики младших классов. И с каждым днем количество читателей увеличивается!

Узнавать, как меняется библиотека вместе со своими читателями, я отправилась в отдел библиотечных иннова-

ций и методической работы, где три методиста наперебой стали рассказывать мне, как и чем сегодня библиотека привлекает своих читателей.

То, что читателей нужно как-то привлекать, было очевидно: за полтора часа моего нахождения в библиотеке я не увидела там ни одного (!) читателя. А ведь я была в этом храме книг в самое, на мой взгляд, удобное для школьников время – с 16.30 до 18.00.

«Библиотеки – очень стереотипны, – призналась мне Валентина Константиновна Кузнецова, заведующая отделом библиотечных инноваций и методической работы. – Но типичный образ библиотекаря – пожилая женщина в домашних тапочках, уже не актуален. Сейчас работницы библиотек, в основном, молодые девушки. И мы во многом идём навстречу читателям.

Так, к примеру, не выходя из дома через наш сайт можно сегодня и продлить книгу, и заказать нужную литературу в межбиблиотечной системе обслуживания, и даже получить электронный читательский билет».

Но сегодня выдача книг – это не единственное, чем здесь занимаются. Особая гордость библиотеки имени А.С. Пушкина – более 10-ти проектов и акций, которые методисты ежегодно проводят в течение последних пяти лет.

Кто только не выступает их партнерами! Например, в год девяностолетия спортивного клуба «Зенит» библиотека решила организовать передвижную выставку под названием «Зенит. Городские легенды». Все экспонаты для нее предоставили сами участники этого футбольного клуба. В благодарность работники библиотеки озадачились поиском детских книг, в которых есть упоминания о футболе. Скоро планируется торжественно вручить этот список зенитовцам в качестве подарка на юбилей. Правда, и Зенит не остался в долгу – подарил библиотеке репродукцию плаката, на котором сам Александр Сергеевич Пушкин держит знаменитый зенитовский шарфик.

Уже пятый месяц библиотека проводит городской селфи-проект «Стоп-кадр!», посвященный 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Суть его проста: прислать фото себя рядом с ветеранами или на фоне памятников, имеющих какое-то отношение к этой страшной войне. Получено уже более 160 фотографий от участников от 6-ти до 18-ти лет.

Еще одна изюминка, с помощью которой методисты пытаются привлечь новых читателей, – особый календарь, в котором отмечены сроки проведения всех библиотечных акций. Уника-



лен он тем, что специально для ежегодного издания свою фотографию и добрые слова о пользе чтения предоставляют известные личности Петербурга. Например, слова напутствия юным читателям уже написали уполномоченный по правам детей в Санкт-Петербурге Светлана Агапитова, космонавт Герой России Сергей Крикалев, знаменитый футболист Вячеслав Малофеев и актриса Елизавета Боярская. Вопрос, кто же попадет на библиотечный календарь 2016-го года, пока остается открытым.

И напоследок, заведующая отделом библиотечных инноваций Валентина Константиновна Кузнецова по секрету выдала нам заветную мечту всех без исключения библиотекарей: храм чтения должен занять третье место в жизни каждого человека после дома, работы или учебы. Сегодня же занять место библиотеки и стать таким «третьим элементом» также пытаются различные клубы.

Анастасия Егорова

Фото автора

На фото: в зале Центральной городской детской библиотеки имени А.С.Пушкина



SHORTLIST самых популярных книг

Составлен методистами Центральной городской детской библиотеки имени А.С.Пушкина

1 место

Роулинг Дж.К. Приключения Гарри Поттера (Поттериана). Смешарики (мультфильм).

2 место

Носов Н. Весёлые рассказы. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка на Луне.

3 место

Милн А.А. Вино Пух и все-все-все. Русские народные сказки.

4 место

Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

5 место

Андерсен Х.-К. Сказки (Русалочка, Снежная королева, Дюймовочка, Огниво). Линдгрэн А. Малыш и Карлсон. Пеппи Длинный чулок.

6 место

Волков А. Волшебник Изумрудного города. Чуковский К. Муха-цокотуха. Доктор Айболит. Чудо-дерево. Стихи и сказки. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья. Дядя Фёдор, пёс и кот.

7 место

Братья Гримм, Гауф В., Перро Ш. Сказки. Булычёв К. Тайна третьей планеты (Путешествие Алисы). Девочка с Земли. Емец Д. Таня Гроттер.

8 место

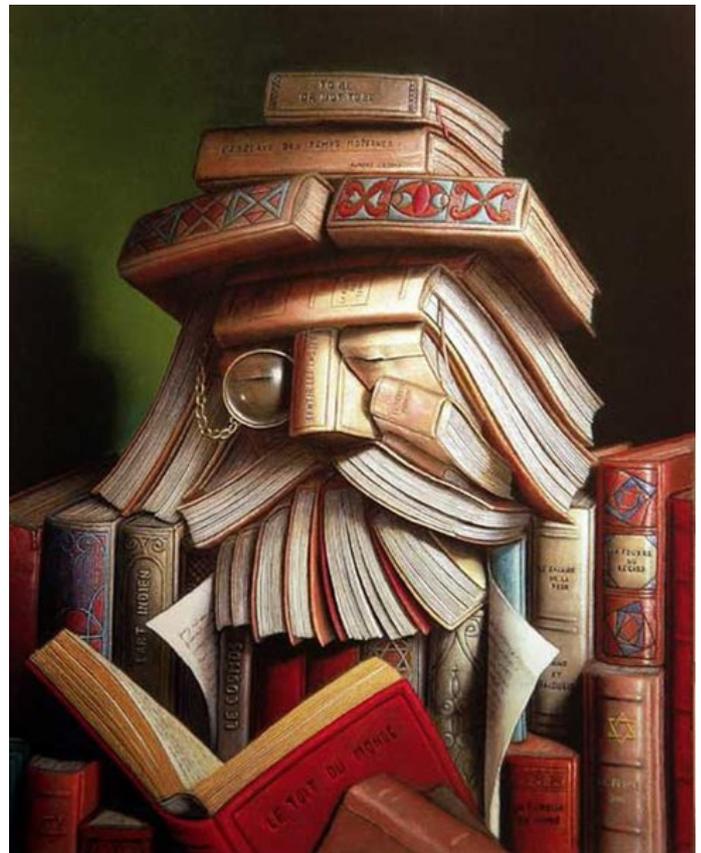
Киплинг Р. Сказки. Маугли. Пушкин А. Сказки. Сент-Экзюпери А. Маленький Принц. Твен М. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

9 место

Губарев В. Королевство кривых зеркал. Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо. Дойль А.К. Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Драгунский В. Денискины рассказы. Дюма А. Три мушкетёра. Кэрролл Л. Приключения Алисы в стране чудес. Матюшкина Е. Лапы вверх! Ага, попался. Кот да Винчи. Михалков С. Стихи. Дядя Стёпа. Усачёв А. Умная собачка Соня. Стихи. Янсон Т. Приключения Мумми-троллей.

10 место

Аксаков С. Аленький цветочек. Барто А. Стихи для детей. Белых Г., Пантелеев Л. Республика ШКИД. Бессон Л. Артур и запретный город. Артур и минипуты. Бианки В. Рассказы и сказки. Бонд М. Медвежонок по имени Паддингтон. Брюссоло С. Пегги Сью и призраки.



Булгаков М. Мастер и Маргарита. Висландер Д. Мама Му на дереве. Гайдар А.П. Тимур и его команда. Дауэр Л. Секретные материалы. Мэдисон Финн (серия книг). Ершов П. Конёк-горбунок. Железников В. Чучело. Заходер Б. Мохнатая азбука. Лагин Л. Старик Хоттабыч. Ласки К. Ночные стражи. Майер С. Сумерки. Рауд Э. Муфта, Полботинка и Моховая Борода. Остер Г. Котёнок по имени Гав. Свифт Д. Приключения Гулливера. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ. Сутеев С. Сказки. Улицкая Л. История про воробья Антверпена, кота Михеева, столетника Васю и сороконожку Марью Семёновну с семьёй. Хантер Э. Коты-воители. Харрис Дж. Сказки дядюшки Римуса. Чарская Л. Княжна Джаваха. Записки институтки.



Съездить в Центральную районную библиотеку имени Н.В.Гоголя и убедиться в её непохожести на другие подобные проекты - таково было задание редакции. То, что я увидела прямо с порога, действительно совсем не походило на традиционное хранилище книг.

Чтение с комфортом



Серьезный мужчина читает, удобно расположившись на мягких батутах, неподалёку девушка погрузилась в чтение, лежа... в подушках, на разноцветном диване парнишка увлечённо перелистывает книгу о животных. В этом же читальном зале пожилая женщина работает за новейшим компьютером, а двое учеников начальной школы внимательно изучают на стене интересные факты о современных писателях. Петербуржцы разных возрастов с максимальным комфортом проводят здесь своё свободное время.

В центре зала - небольшая будка для



любителей поговорить по телефону. Заметив моё удивление, библиотекарь, молодая девушка, объясняет, смеясь: «Болтун не мешает читателям!» и до-

бавляет: «Мы делаем всё для того, чтобы к нам приходили читатели». И будто в подтверждение её слов прямо при мне трое петербуржцев записались в эту уникальную библиотеку. Я тоже не удержалась и сама с удовольствием последовала их примеру, несмотря на то, что живу далеко от места расположения этого необычного храма чтения, находящегося по адресу: Среднеохтинский проспект, дом 8. За два года работы библиотеки в нее записались уже 7500 читателей!

Книги хранятся здесь в двух залах: в «Отраслевом» можно найти интересующую специальную информацию, а в соседнем - насладиться художественной литературой. Второй зал так и называется – «Художественный».

Кроме традиционной книговыдачи, в Центральной районной библиотеке имени Н.В.Гоголя организуются выставки и лекции, проводятся мастер-классы и творческие встречи, осуществляются различные образовательные и культурные проекты.



БИБЛИОТЕКИ XXI века

Мобильные, электронные, живые, интерактивные...

Мобильные миражи

«Если читатель не идет в библиотеку, то библиотека идет к нему!» - думаю, что именно под таким девизом на улицах нашего города с ноября прошлого года появились стенды с электронными книгами. Принцип простой – любой петербуржец с помощью своего мобильного телефона может прочитать одно из предложенных произведений классики или современной литературы, не отходя от остановок общественного транспорта. Продвинутому читателю достаточно лишь сканировать QR-код с переплета нужной ему книги и, вуаля! – она за считанные секунды окажется в его мобильнике.

Однако, в поисках такой новомодной библиотеки, я, к большому разочарованию, не нашла ни одной электронной полки, к примеру, на Лиговском проспекте. Если вы, читатели, увидите когда-нибудь подобные мобильные библиотеки (на фото), просьба сообщить о них в нашу редакцию!

Анастасия Егорова



Живые книги - люди

Проект «Живая библиотека» - новшество для Петербурга. И поскольку у него есть возрастные ограничения «18+», то на пятую «Живую библиотеку» командировали меня – выпускницу нашей студии журналистики. Проходила она седьмого марта в здании креативного центра на набережной Обводного канала, 181, – в бывшем Доме культуры имени А.Д. Цюрупы. Основные посетители нового проекта – молодежь студенческого возраста. При входе необходимо показать паспорт и записаться, почти как в традиционную библиотеку:

сообщить имя и фамилию, оставить свой контактный телефон и адрес электронной почты.

Вся «Живая библиотека» разместилась в одном большом зале, где были расставлены десятки столов, за которыми и сидели «живые книги» - люди. Можно было подсесть к любому из них и задать интересующие вопросы. Время работы этой библиотеки – с 15 до 20 часов. Время общения никак не ограничивалось.

«Живую библиотеку» придумали в Копенгагене в начале девяностых, чтобы снизить конфликты из-за различий между людьми. Это возможность проверить стереотипы и составить мнение без посредников (СМИ или экспертов).

«Живыми книгами» стали представители субкультур, люди, относящиеся к разным этническим, социальным, религиозным группам. Вот кого пригласили, к примеру, организаторы пятой «Живой библиотеки»: это - автостопщик, трудовой мигрант, православная, мусульманка, панк, сыроед, человек с инвалидностью, иностранная волонтерка. К ним ко всем проявили интерес гости этой необычной библиотеки.

А в конце зала проходила еще одна книжная акция - «Книговорот»: обмен книгами, который курировала библиотека имени М.Ю. Лермонтова. Любой мог принести свои книги, чтобы поделиться ими с другими, и выбрать для себя книгу по вкусу.



Анна Шибаева
фото с сайта vk.com

Да здравствует настоящая книга!



Я научилась читать в четыре года, и с тех пор не расстанусь с моим лучшим другом – книгой. Вновь и вновь вживаюсь в самые разные истории: спасаю от свирепого дракона принцессу из башни или опускаюсь на таинственное дно океана за затопленными сокровищами пиратов. И все это – с помощью волшебной «машины времени» в толстом переплете.

Для меня особое очарование всегда придает облик книги. Тяжело представить себе изданное произведение без плотной крепкой обложки, шероховатых шуршащих страниц и запаха типографской краски. Думаю, что все это помогает читателю еще больше погрузиться в книгу, прочувствовать ее.

Я считаю, что во всякой интеллигентной семье должна быть собственная домашняя библиотека. Вряд ли ее обладатели когда-нибудь согласятся обменять все свои бумажные книги на их электронные экземпляры. Да здравствует настоящая книга!

Анастасия Егорова

Библиотека в телефоне?

В наше время все больше читателей отказываются от печатных книг и стремительно переходят на электронные. Эти книги стали популярными среди молодежи по многим причинам. Я также заметила, что стала все чаще читать книги в Интернете: это удобно и практично. Некоторые произведения, которые мне приходилось читать раньше, были очень объемны, и я, конечно, огорчалась, что была вынуждена носить с собой большие, толстые книжки.

Однако, время, проведенное за хорошей книгой, всегда было ценно для меня, и однажды я нашла выход из ситуации, загрузив очередной роман на свой телефон. Теперь все свое свободное время я трачу на любимые книги, ведь за ними даже не нужно ходить в библиотеку. Достаточно нажать несколько кнопочек на мобильном телефоне, и передо мной открывается новый загадочный книжный мир приключений и волшебства.

Конечно, иногда наступает момент, когда я безумно скучаю по бумажным шестистраничным страничкам и запаху переплета. И тогда я беру в руки настоящую «живую» книгу и ...наслаждаюсь.

Надежда Наумкина



НАШ КОМЕРС

РАБОТАМ:

Выпускающий редактор

**Анастасия
Егорова**



дизайнер - верстальщик

**Анна
Можайко**



корректор

**Елизавета
Козлова**



корректор

**Надежда
Наумкина**



руководитель

**Ирина
Борисовна
Белая**



А также
КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных
журналистов ДДЮТ «У Вознесенского моста»

Газета "FAN'арь" - лауреат городского конкурса "Голос поколения" 2006-2011 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы "Голос моря - 2008", Всероссийского конкурса "Лучшее школьное издание - 2009, 2010". Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ "Волжские встречи-2009".

Адрес редакции :

Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.

Газета выходит с января 2005 г.
Периодичность - раз в месяц



С нами светлее!

FAN-архив

№57

Газета подростков Санкт-Петербурга

апрель-май 2015

Студия юных журналистов ДДИОТ «У Вознесенского моста»

В номере:

FAN-новость

INFO

«Летучка» – лучшая!



Гран-при международного фестиваля школьных СМИ - у газеты «Летучка» из Калининграда.

стр. 3



ОТКРОВЕННАЯ РЕАКТОРА



Мой восьмой учебный год я впервые заканчиваю в должности выпускающего редактора. Не за горами уже и девятый класс: придётся больше времени сидеть за учебниками, уделять немало времени элективным курсам и усердно готовиться к экзаменам. Сейчас я стараюсь отодвинуть эти грустные мысли в сторону, ведь впереди ещё целых три месяца летнего отдыха.

Есть возможность встретиться со старыми друзьями и познакомиться с новыми, но перед тем, как отправиться на долгожданные каникулы, в этом номере мы расскажем вам об увлекательном детском киноvideофестивале.

Для нас это уже стало традицией: целых 11 лет мы пишем про Международный открытый фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». О чем только не рассказывают в своих картинах юные сценаристы, режиссеры, операторы, актеры!

О том, каким увидели XXI «Петербургский экран» наши корреспонденты, – на страницах этого номера.

оFAN'аревший редактор
Дина Хамзина

FEST



Тема фильмоминуток: «Творческий Петербург» была традиционно объявлена на церемонии открытия «Петербургского экрана-2015».

стр. 4

В строю Бессмертного полка

В День Победы, 9-го мая, мне посчастливилось принять участие в одной из самых масштабных российских акций - «Бессмертный полк». В течение трех часов по Невскому проспекту прошло более ста тысяч петербуржцев!

Каждый нес в руках транспарант, табличку или просто картонку с фотографией своих родственников – участников Великой Отечественной войны. Я же шагала с портретом моего прадеда – Александра Петровича Семерни. Он освободил Будапешт и Вену, под Прагой был ранен, а оттуда был сразу переброшен на русско-японскую войну. Умер мой прадед уже в мирное время. К сожалению, я никогда его не знала...



Анастасия Егорова
Фото автора

FEST

На экране – война и мир



Много фестивальных фильмов было посвящено 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

стр. 5-11



THE END



«Нет лучше фрегата, чем книга», - под таким девизом прошла февральская смена в ВДЦ «Орленок».

стр. 12

Неразорвавшаяся бомба

«Назовите самую известную поэтессу военного времени?» - с этого вопроса начался первый этап конкурса интеллектуалов Дворца детско-юношеского творчества «У Вознесенского моста» – Брейн-ринг, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участникам семи команд, представлявших отделы Дворца, были предложены три варианта ответов. Все выбрали правильный ответ: Ольга Берггольц.

Задавались вопросы и об истории нашего Дворца. Например, «Какой кружок работал всю войну во Дворце?» На этот вопрос тоже было предложено три варианта ответа, но правильным оказался ответ: «Хореография».

«Выберите фотографию, на которой заснято то место в нашем Дворце, куда попала и, к счастью, не разорвалась фашистская бомба» - ещё одно задание первого этапа. Оказалось, что эта бомба зависла на втором этаже недалеко от нынешнего кабинета директора.



Брейн-ринг состоял из трёх этапов. Мне больше всего запомнился конкурс капитанов, ведь я была капитаном нашей команды отдела техники и информатики - «Красная гвоздика». Капитанов вызывали на сцену и давали два задания. Мне надо было назвать фильм по одной фотографии. Я не растерялась и узнала «В бой идут одни старики». Затем надо было назвать самую популярную песню военного времени. Наша команда ответила правильно: «Катюша».

Третий этап Брейн-ринга оценивался отдельно: под военную песню участники команд исполняли танец или пантомиму. Мы инсценировали песню «А закаты алые». В этом конкурсе победила только одна команда - с песней «Последний бой». А абсолютным чемпионом стала команда «Пятое знамя» организационно-массового отдела.

Елизавета Козлова
Фото Никиты Янушпольского

«Сундучок Фантазёра» из мусора

Часто ли вы заглядываете в своё мусорное ведро или обращаете внимание на тот мусор, который вы выбрасываете? А ведь многое из того, что лежит у вас в мусорной корзине, может стать красивой поделкой или даже украшением для вашего дома. Не верите? Я тоже не верила, пока не услышала о городской выставке, которая проходила в ДДЮТ «У Вознесенского моста» два года подряд.

В длинном коридоре на скамейках, стульях, столах и даже на стенах - по-

делки из пластика, бумаги, пробок от шампанского, лампочек и многих других материалов. Фантазии ребят нет предела! Больше всего на прошлогодней выставке мне понравилась сова из старых дисков, компьютерной мыши и клавиатуры. А ещё – цветы и симпатичная овечка из пластика, к которой приклеили скомканную бумагу, а также маленькая лошадка из пробок и ниток. Если разрезать пластиковую бутылку, её края могут порезать кожу: это знают

все. И поэтому юные мастера подплавляют пластмассовые кончики.

Я была удивлена, когда увидела поделки, сделанные даже шестилетними детьми.

А в этом году мне понравились «Петербургский Фонарь» и «Сундучок Фантазёра». Фонарь делала 13-летняя девочка. Работа выполнена очень аккуратно и искусно. Обычную лампу поставили в коробку с дыркой и украсили необычными узорами из картона. Вроде бы просто, но выглядит так, как будто фонарь настоящий.

«Сундучок Фантазёра» делала девочка семи лет. Для этой работы она использовала игрушки из «Киндер-сюрпризов», коробку из-под обуви, наручные часы, несложные механизмы, которые светятся, пуговицы и много других материалов.

Ребята от семи до шестнадцати лет приходили в отдел биологии из разных районов и готовили свои работы в течение месяца.

Дина Хамзина
На фото автора: поделки ребят





Гран-при выиграла «Летучка»

Я нехотя открываю глаза и с удивлением замечаю за окном поезда «Санкт-Петербург-Москва» снежные пейзажи, которые стремительно сменяют друг друга. Первая мысль, которая приходит в голову: «Похоже, мы приехали в Сибирь, а не в Москву». Однако мимо уже проносится Останкинская башня, на светодиодных экранах которой красуется поздравление Первому каналу на его 20-летний юбилей. Очевидно, что поезд, вопреки нашему недоверию, привез нас всё-таки в столицу, точно по адресу.

Эту поездку мы ждали чуть ли не целый месяц. Мечтали о том, чтобы вырваться из школьных будней и «развезтись» с пользой, - съездить в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова на церемонию награждения участников международного фестиваля школьных СМИ «Лучшее школьное издание». Изначально наша редакция не должна была участвовать в этом конкурсе, потому что жюри принимало только школьные газеты. Но когда мы написали письмо организаторам, нам любезно разрешили отправить номера и нашего «FAN'аря».

Хотя призовое место мы не заняли и получили лишь сертификат участника, нам

было очень интересно побывать на факультете журналистики МГУ на Дне открытых дверей и церемонии награждения.

Торжественная часть началась с фееричного выступления оркестра барабан-



щиц, после которого победителям в каждой из 17-ти номинаций вручили дипломы и памятные призы.

Гран-при конкурса выиграла газета «Летучка» из гимназии №32 города Калининграда. Первое место в самой почётной номинации «Лучшее печатное издание» присудили газете «МолодеШКа» из города Железногорска Красноярского края. Второе - газете «ЭВРИКА

NEWS» из Самары. Третье место досталось газете «Шаг вперед» лица №179 Санкт-Петербурга. Нашим землякам из Северной столицы (газета «Эпиграф» школы №309) повезло стать победителями и в номинации «Луч-

ший дизайн-проект СМИ». Дипломы и призы вручали отличившимся не только в газетных номинациях. В этом году в конкурсе участвовали теле- и радиопроекты, а также электронные школьные СМИ. Специальный же приз жюри достался газете «СПарта!», выпускающейся в школе №53 города Макеевка Донецкой Народной Республики.

После церемонии награж-

дения все отправились в самую большую аудиторию, где декан факультета Елена Леонидовна Вартанова рассказала о самом журфаке, специфике поступления на него, и о том, как будет проходить прием абитуриентов в 2015-м году.

Через час декана в этой же 201-й аудитории сменил известный журналист и телеведущий Пётр Толстой - выпускник этого факультета, потомок Льва Николаевича Толстого. Встреча с ним прошла в формате пресс-конференции и длилась почти два часа. Я тоже не удержалась и задала телеведущему вопрос: «Помните ли Вы свою самую первую публикацию?» Оказывается, будучи ещё школьником, Пётр публиковался в «Комсомольской правде».

Весь субботний день 4-го апреля у нашей петербургской делегации вышел очень насыщенным: утром мы успели побывать на Красной площади и обойти все Соборы Московского Кремля, а вечером - осмотреть красоту Москвы с крыши Центрального детского магазина на Лубянке и даже попить чай с конфетами в Агентстве детско-юношеских новостей «Юнпресс».

Анастасия Егорова
Фото автора

XX «Петербургский экран»



В СВЕТЕ «FAN'аря»

Фестиваль открыт!

Я снова вхожу в уже знакомый мне по прошлогоднему фестивалю актовый зал Санкт-Петербургского Центра детского (юношеского) технического творчества, по которому бойко разливаются голоса предвкушающих праздник зрителей. За несколько минут до начала церемонии свободные места заканчиваются, и все пришедшие с нетерпением ждут торжественное открытие XXI Международного фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран-2015».

Как только я зашла в зал, мой взгляд привлекли юноши в военной форме на задних рядах. Оказалось, что это – курсанты Санкт-Петербургского Суворовского военного училища. Позже, на церемонии, они показали четкоритмичную постановку с автоматами в руках, а воспитанники вокального ансамбля «Наследники Суворова» исполнили песни «Я поднимаю свой флаг» и «Офицеры России».

После выступления суворовцев, ведущие – двое старшеклассников – объявили Минуту молчания, посвященную 70-ой годовщине Победы, и весь зал, как по команде, встал. На экране сменялись кадры Великой Отечественной войны, современного Санкт-Петербурга, а в конце в полной темноте появилось пламя Вечного огня.

«В этом зале есть человек, достойный особого уважения, – продолжил ведущий после памятной Минуты молчания. – Это ветеран Великой Отечественной войны, лауреат золотой медали Всемирного фестиваля кинолюбителей «Уника», обладатель Гран-при 48-го Всероссийского фестиваля «История и культура», многолетний председатель отборочной комиссии «Петербургского экрана» – Лазарь Исаакович Арончук».

Громкими аплодисментами публика



поприветствовала гостя, который обратился к участникам фестиваля со словами: «Желаю, чтобы вы творчески осмысливали вашу интересную и веселую мирную жизнь. Как участник войны, я очень благодарен, что вы так много уделяете внимания этой непростой теме, затрачиваете свое время и душевные силы для того, чтобы снимать фильмы о войне».

В конкурсной программе нынешнего фестиваля принимают участие 214 киноработ, присланных из 20 российских областей и краёв, республик Татарстан, Чувашии, Тывы, Якутии (Саха), Башкортостана, Удмуртии, Карелии и Крыма, а также четырёх зарубежных стран – Литвы, Эстонии, Украины и Германии. Все города-участники зрители успели посетить буквально за несколько минут с помощью виртуального путешествия по карте. Кстати, на церемонии открытия вспомнили и о прошлогоднем юбилейном XX «Петербургском экране» – пока-

зали видеоролик, благодаря которому все в зале смогли вспомнить события прошлогоднего фестиваля: открытие и закрытие, мастер-классы и экскурсии. Но самое приятное было увидеть себя и нашу редакцию на экране!

Открыл XXI «Петербургский экран» Антон Николаевич Думанский, директор Санкт-Петербургского Центра детского технического творчества: «Хочу поприветствовать участников и пожелать, чтобы на этом фестивале мы увидели новые творческие работы и интересную борьбу, пусть победит сильнейший! Надеюсь, приезд в наш город надолго останется в вашей памяти. И на правах председателя оргкомитета фестиваль объявляю открытым!»

Подхватил торжественную речь Антона Николаевича председатель Петербургского Союза непрофессиональных кинематографистов Борис Иванович Сергеев. Он выдержал интригу и объявил долгожданную тему фильмов-минуток: «Творческий Петербург», подчеркнув, что более всего будут цениться немые фильмы, наполненные кинообразами Северной столицы. На съёмку этих фильмов участникам «Петербургского экрана» традиционно даётся три фестивальных дня.

На церемонии открытия представили и членов жюри во главе с его председателем Юрием Георгиевичем Калугиным – кинорежиссером, профессором Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Заслуженным работником культуры РФ.

В самом конце торжества ведущие чуть не забыли вынести кинохлопушку – неотъемлемый атрибут любого кино. Объявив начало фестиваля, один из ведущих громко ударил хлопушкой, на которой мелом было выведено: «Петербургский экран-2015».

Анастасия Егорова
Фото автора



На экране – война и мир



Показ фильмов конкурсной программы начался в первый фестивальный день, 25 мая, сразу же после церемонии открытия. Среди 16 фильмов первого просмотра были и клипы, и мультфильмы, и игровое кино. «70-летию Победы посвящается» - эти слова на весь экран предвосхитили самую первую картину – ролик, снятый на песню «Группа крови» в исполнении Виктора Цоя. На экране – кадры военной кинохроники. Следующий фильм «Просто Катюша», снятый в Крыму, также продолжил военную тематику - ребята из студии «МУЗА-Х» (город Симферополь) рассказали о ветеране Великой Отечественной войны - Хатидже Ислямовой, награждённой медалью «За оборону Севастополя»: «Через её руки военного фельдшера прошли сотни раненых моряков». Эстафету военных кинолент подхватила и студия «Лик» (Удмуртия), которая представила на фестивале музыкальный клип – «Попурри на тему военных песен». В исполнении трех юношей на фоне военной кинохроники прозвучали такие известные композиции, как «Первым делом самолеты»,

«Бьется в тесной печурке огонь...», «День Победы» и другие.

Еще один музыкальный клип – «Дайте мне крылья» снял творческий коллектив студии «УниТВ» из города Истры. Юные кинолюбители рассказали о мальчишке-инвалиде, который, несмотря на ограниченные возможности, танцует, поет, лепит глиняные горшки и участвует в спортивных соревнованиях. «Я люблю жизнь и буду бороться, - поется в стиле рэп за кадром в клипе. – Я хочу жить человеком достойным... Дайте мне крылья, и я взлечу, как птица! Журавлём хочу быть в небе, а не в руках синицей».

Также хочется отметить песочную анимацию «Весна в Санкт-Петербурге», которую сняли учащиеся ДДТ «Измайловский» из нашей Северной столицы. В течение четырёх минут на экране мелькают женские руки, которые ловкими движениями сменяют картинки. Тут и грифоны с золотыми крыльями на Банковском мосту, и Казанский собор, и Медный всадник, и весь Санкт-Петербург наполняется песочными цветами и приходящей весной.

Вызвал много улыбок у зрителей игровой фильм «Красная шапочка» (студия «САМИ», город Очёр Пермского края) и заставила серьёзно задуматься игровая картина «Рубикон» юных кинематографистов из города Глазова (студия «Лик») – о юных нацистах нашего времени.

«Гвоздем программы» первого просмотра стал фильм «Война и мир», снятый в районном Доме творчества юных «Степановская СОШ» в поселке Степановка Томской области. 50-секундный фильм взорвал весь зал громким смехом. Сюжет вертится вокруг известного романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир», который задали школьникам читать на лето. На вопрос учительницы «Ну, что, дети, прочитали роман «Война и мир»?» юноша с первой парты удивленно восклицает: «А что, его читать надо было?! А я переписал!»

Анастасия Егорова

Фото автора

На фото: кадры из фильмов



«Пройти ОГОНЬ, ВОДУ И МЕДНЫЕ ТРУБЫ»



«Друзья, я хочу поздравить вас с праздником: сегодня, 27 мая, нашему Санкт-Петербургу исполняется 312 лет! Ну, а мы будем смотреть фильмы, которые в этот раз мы разделили на два отделения - с 11.00 до 12:20 и с 12:30 до 13:30. Рассаживайтесь скорее, наливайте чай и берите печенье, можно ведь совмещать приятное с полезным для желудка... Начинаем наши просмотры», - торжественно объявляет старт показов конкурсной программы первого просмотрового дня бесценный организатор всех «Петербургских экранов», член жюри Борис Иванович Сергеев.

27 мая с 11-ти утра до двух часов дня с небольшим перерывом показали 19 документальных фильмов на самые разные темы: начиная с воспоминаний о Великой Отечественной войне и заканчивая экскурсией по сибирскому оздоровительному лагерю. Расскажу о шести кинокартинах этого показа.

«Опаленная поэзия»

На экране – пожилой человек проникновенно читает стихи собственного сочинения о молодых солдатах, нервничает и едва сдерживает слезы. «Великие, героические годы борьбы за свободу своей Родины вспоминает не без гордости и печали, как и другие ветераны. Свои чувства он выражает с помощью того дара, который завораживает, уводит за собой – поэзией», - так рассказывают ребята из студии

«Золотой взгляд» города Старый Оскол Белгородской области о Виталии Николаевиче Костенко - ветеране Великой Отечественной войны, участнике Курской битвы.

На фронт тогда еще молодого юношу забрали в девятнадцать лет. Виталий Николаевич прошел всю войну, сражался под командованием таких известных военачальников, как Жуков, Рокоссовский, Черняховский. Участвовал в боях за освобождение Киева, Пруссии, Польши, штурмовал Берлин.

Сейчас ему уже 92 года, но ветеран ведет очень активную жизнь: пишет стихи и рисует картины, занимается спортом. «Занятия физическими упражнениями мне помогли и во время фронтовой жизни: несмотря на тяжелые переходы, недосыпания, нервные нагрузки и напряжения в боях, я приходил в нормальное состояние быстрее, чем мои подчиненные, и приобретал способность адекватно мыслить и принимать решения», - рассказывает Виталий Николаевич.

«Сделай шаг»

Вдруг на экране неожиданно начинается петь песню всемирно известная музыкальная группа «The Beatles». Тут же девушка за кадром из студии «УниТВ» (город Истра) объясняет, что известный русский поэт Андрей Вознесенский в конце XX века был тоже кумиром миллионов и собирал стадионы, как это в свое время делала «ливерпульская четверка».

Весь сюжет документального фильма «Сделай шаг» закручивается вокруг знакомства поэта с гением двадцатого столетия – Борисом Пастернаком. Из воспоминаний Вознесенского: «Если бы меня спросили, кто воспитал меня в детстве помимо дома, я бы ответил: дом и Пастернак».

Как только шестиклассник Андрей Вознесенский познакомился с творчеством Бориса Леонидовича, решил пойти на рискованный шаг: отправить великому поэту свои стихи. Казалось, дело обречено на провал, но однажды Пастернак позвонил Андрею и пригласил его к себе.

С тех пор юный Андрюша ездил с мэтром на литературные встречи и чтения, и был рядом с поэтом и прозаиком до конца его дней.

Пастернак отговорил Андрюшу идти на литературный факультет: «Если ты поэт, и пишешь стихи, то писать будешь всегда. А профессию нужно выбирать мужскую». Вознесенский все взвесил и решил стать архитектором. «Видимо, потому автор умел, как кубиками, манипулировать словами и рифмами. В чем



его успех? Он просто шагнул к своей мечте», - заканчивает все тот же девичий голос за кадром.

«Дорога добра»

Фильм, на мой взгляд, очень актуален. Кинолюбители из студии «Мир глазами детей. 376 секунд» пытались донести до зрителей главную идею – давайте быть толерантными! И своим же примером продемонстрировали, как этого можно добиться: устроили фестиваль разных культур!

На протяжении целой недели добровольцы-школьники проводили различные мероприятия: например, младшеклассники играли на национальных музыкальных инструментах, актеры любительского английского театра поставили спектакль «Теремок», призывая всех к добру и миру. Старшеклассники провели познавательное занятие для детсадовцев: рассказывали сказки разных народов, предложили на уроках изобразить национальные костюмы и рассказать об их истории, устроили уроки национальной кухни. Завершился недельный фестиваль толерантным концертом разных культур, на котором ребята пели песни разных народов и танцевали общий танец.

«Золотое перо – 2014»

Это документальное кино я просто не могла пропустить, ведь речь в нем идет о Пермском фестивале журналистики «Золотое перо»! Проходит он каждый год традиционно в 3-м лицее Перми, и за 14 лет своего существования объединил журналистов со всего города и даже из Татарстана! Многие победители «Золотого пера» стали студентами МГУ и Пермского государственного

национального исследовательского университета, некоторые из них стали теле- и радиоведущими.

В 2014-м году на конкурс приняли более 270-ти работ. На фестивале было открыто множество разных площадок и мастер-классов, на которых обучали мастерству журналистского дела, а также обсуждались проблемы культуры и молодежной политики.

На протяжении всего фестиваля юные журналисты получали задания и выезжали на разные площадки собирать материал для репортажей (все-го предлагалось восемь тем). В конце «Золотого пера» ребята должны были представить свои работы на конкурс.

«Огонь, вода и медные трубы»

На побережье самого глубокого озера в мире – Байкала расположен лагерь «Сибирский первопроходец». Почему же такое интересное название?

Ребята рассказывают, что за одну смену под названием «Огонь, вода и медные трубы» проходят здесь настоящий курс выживания! Учатся разводить костры, ставить палатки и готовить походную пищу, сплавляются по опасной горной реке с порогами на байдарках и даже покоряют «Шапку Мономаха» - верхушку самой высокой скалы.

Как оказалось, на этом задачи смены не заканчиваются. Все активно отдыхают на природе: танцуют всем отрядом вместе с вожатыми, поют лагерные песни, участвуют в самых разных спортивных соревнованиях. А еще – пытаются преодолеть тайные испытания, например, на молчание, или же с интригующим названием «Кобра» (в чем же состоит суть этого испытания нам, конечно же, не рассказали).

Но, несмотря на все эти трудности,

ребята по-настоящему «отрываются» в этом лагере и обожают как смену, так и своих неунывающих вожатых.

«Женщины на войне»

«Женщинам на войне пришлось стать солдатами. Женщина, воплощение нежности и заботы, должна была взять в руки автомат и защищать свою Родину ценой собственной жизни», - проникновенно рассказывает с экрана юная девочка в военной форме и пилотке на голове.

Ученики студии «Мост» гимназии №6 города Ангарска взяли интервью у двух ветеранов Великой Отечественной войны - двух женщин, которые защищали нашу Родину в 40-е годы. «Женщины шли на войну, как настоящие бойцы, особенно те, у кого было хоть малейшее начальное медицинское образование. Вот и я пошла, - вспоминает Елена Никоновна Иовенко, работавшая в военное время медсестрой. - За трое суток мы принимали более 900 раненых».

Другая героиня фильма – Галина Васильевна Моторина - работала учительницей в тылу. «Я смотреть в то время на детей боялась, жалела их – я была голодная, а они – тем более. Помню, чтобы дети не засыпали, я начинала читать стихи или рассказы, петь песни, и у них сразу глазки загорались!..»

Со слезами на глазах рассказывают женщины, что все на фронте были как родные, все друг друга поддерживали. О себе не думали, когда в бой шли. Лишь бы победить и Родину защитить. Выстояли только потому, что любили Родину и хотели вернуться домой.

Анастасия Егорова

Фото автора

На фото: кадры из фильмов



Зачем нам третья мировая война?



Второй послеобеденный блок показов первого просмотрового дня 27 мая начался вновь с документальных фильмов, а закончился клипами и самыми короткими фильмами (от 33 секунд до одной минуты). Среди документальных лент было много фильмов о Великой Отечественной войне.

Как обессиленные от голода люди ходили до воровства и как даже хотели умереть от такой суровой жизни – про это рассказывается в документальном фильме «Книга памяти». Творческий коллектив студии «САМИ» из города Очёр Пермского края посмотрел на войну глазами детей. Пожилая женщина, работающая экскурсоводом в музее, где хранится много военных реликвий, тоже была ребёнком в суровые годы Великой Отечественной. Помнит, как многие дети ввали и крали, чтобы получить кусочек хлеба. Она жила вместе с друзьями в деревне, а там было намного легче красть и добывать пищу, обманывая. Помнит, как мама писала отцу письма на фронт и как некоторые её друзья хотели умереть от такой тяжелой жизни, ведь у многих война забрала родителей.

Студия «Лабиринт +» из города Кан-

ска представила на конкурс сразу два фильма военной тематики: «Суровое детство в тылу» и «Герой среди нас». Ребята взяли интервью у ветеранов войны - Александры Андреевны Гусевой и Александра Иосифовича Лефантьева. В фильме «Суровое детство в тылу» рассказывается о том, как дети работали за еду. Александра Гусева

жила в деревне и работала в поле. Из воспоминаний о суровых днях: «Мне было 13 лет, когда началась война, и мама меня отправила работать в поле. Когда начали собирать пшеницу, нам сообщили, что всё будет отправлено на фронт. Но у нас был хороший председатель: он разрешил немножко взять и себе пшеницы, а когда был сбор картошки, тоже разрешил её взять, но в предельных количествах. Так мы и дожили до конца войны».

В фильме «Герой среди нас» рассказывается о жизни солдат. Александр Лефантьев работал радистом: должен был при любых обстоятельствах расшифровывать секретные тексты. Он до сих пор помнит тот день, когда их полк взяли в плен, а он остался чудом жив, как другой наш полк подошёл вовремя и спас их. Недавно он отметил своё столетие и считает себя счастливым человеком.

Среди показанных в этот день фильмов-минуток самым запоминающимся был мультфильм детской киностудии «Поиск» из Новосибирска. Соня Селиванова представила на конкурс забавную историю под названием «Прогулка кошки», над которой посмеялся весь зал. Мультфильм нарисован на белом листке бумаги простым карандашом.





FEST

апрель-май 2015

FAN'art



Девочка за кадром издавала смешные звуки и нарисовала много весёлых моментов, например, как кошка скатилась с горки на санях и провалилась в снег, или как она копала туннель наружу, а потом, после того, как выбралась, её сбила другая кошка на санях. Оказывается, чтобы развеселить целый зал, нужна всего лишь одна минутка!

«К доске пойдёт...» - этой фразы боятся все ученики. Творческий коллектив учебной телестудии Суворовского военного училища из Санкт-Петербурга снял трехминутный клип, посвящённый Дню учителя, который так и называется «С Днём учителя!». На одного из мальчиков надели кучерявый парик, накрасили ему губы красной помадой и надели платье. Как только «учитель» входит в класс, весь зал начинает смеяться. После того, как один из учеников не смог найти абсциссу графика, к доске зовут другого мальчика, который решает уравнение и при этом поёт своё объяснение под музыку в стиле «буги-вуги». В конце фильма весь класс поздравляет учителей с праздником.

Показ весёлых историй на школьную тему в стиле «Ералаша» продолжился и во второй просмотровой день - 28 мая. А закончился последний конкурсный показ мультфильмами: в заключительном просмотре показали 32 анимационных фильма. Киноленты были присланы из Ярославля, Москвы, немецкого города Дрездена, Перми, Новосибирска, Киева, города Очёр Пермского края, Казани, Днепропетровска, Санкт-Петербурга, Самарской, Новосибирской, Московской и Ленинградской областей.

О чем только не хотели рассказать зрителям с помощью анимации их юные создатели! В мультфильме «Как Грузовичок в яму попал» - о правилах



дорожного движения, в трехминутном ролике «Вода» - о круговороте воды в природе. «Никто не забыт и ничто не забыто!» - утверждают авторы пластилинового мультфильма «Дружок», рассказывающего о Великой Отечественной войне. «Добро и зло живут в одном доме, только у них окна в разные стороны смотрят», - считают создатели киноленты «Где живут добро и зло». «Давайте больше не будем воевать!» - этими словами заканчивается анимационная работа «Как танк остановил войну» юных кинолюбителей из Киева. «Зачем нам третья мировая война?» - во весь экран вопрошают авторы фильма «Звонок внуку», который начинается закадровым текстом: «Мне позвонил мой дед, погибший в Великой Отечественной войне».

«Больше всего надо беречь близких друзей», - советует Александра Кузьмина - автор мультфильма «Кошачья планета». «Из чего делаются облака?» - задаёт вопрос себе и зрителям созда-

тель киноленты «Открытие».

О том, как помогали друг другу выживать жители блокадного Ленинграда, рассказывается в трогательном пластилиновом фильме «Новогодний подарок». «Пусть будет мир на планете!» - этим восклицанием заканчивается киноработа «Семь, ноль». «Живые слова песни» - так называется рисованная анимационная лента о Владимире Высоцком, снятая в украинском городе Днепропетровске. «Поэт жив, пока его помнят», - считают авторы этой красивой киноленты.

После каждой картины в зале раздавались аплодисменты. И пусть многие из показанных конкурсных лент не стали призёрами «Петербургского экрана-2015», своего зрителя они уже

**Елизавета Козлова,
Дина Хамзина,
Ирина Невская**
Фото Елизаветы Козловой
На фото: кадры из фильмов



Хочешь быть режиссером – учишься танцевать!

Ровно в 10 утра 29 мая я поднимаюсь на второй этаж Санкт-Петербургского Центра детско-юношеского технического творчества и оказываюсь в небольшом светлом актовом зале.

- Добро пожаловать на мастер-класс «Киностудия в кармане»! - здоровается с нами Виталий Анатольевич Павлов, доцент кафедры телевидения Санкт-Петербургского государственного института Кино и Телевидения. Он предлагает всем сесть в кружок вокруг него, чтобы было лучше видно.

«Вы – счастливые дети! - замечает лектор.- В 70-е годы прошлого века, когда я – пятиклассник только начинал заниматься кинематографией, не было ни цветных фотографий, ни современных камер, ни программ на мобильном телефоне. В наши дни легче делать кино, но это не значит, что без труда можно стать хорошим режиссером, ко всему надо прикладывать усилия».

«А вы знаете, как правильно снимать кино?» - смеясь, спрашивает доцент у ребят – участников фестиваля. Виталий Анатольевич поясняет, что глупо сразу хвататься за видеокамеру. Оказывается, прежде всего надо написать сценарий, затем распределить роли и играть в них без съемки, чтобы привыкнуть к обстановке и героям. Дальше юным кинорежиссерам следует записать свои голоса на диктофон и сделать фото сцен будущего фильма. Фотографии и звук вместе образуют комикс. И только после этого надо брать в руки камеру и - творить.

Лектор показывает нам интересные «прибамбасы» для съемки: крепления для смартфонов, линзы для камер, проекторы. Из зала раздается вопрос: «Каким спортом надо заниматься, чтобы стать хорошим режиссером?» По мнению доцента, для успешных занятий кинематографом надо владеть оружием: стрельба хорошо развивает меткость и спонтанность. Также, чтобы движения юных режиссеров были плавными, и камера не дергалась, следует развивать пластику и координацию, занимаясь бальными танцами.

В завершении мастер-класса Виталий Анатольевич замечает: «Не надо снимать много, надо снимать хорошо».

Надежда Наумкина
Фото автора



Вдохновлённые

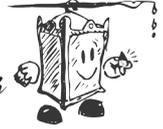
«Вдохновение», «Из вечного...», «Любимому городу посвящается...», «Прогулка», «Питер – красивый город!», «Вдохновение контраста» - так назвали свои фильмы-минутки участники международного фестиваля детского и юношеского киновидеотворчества, принявшие участие в традиционном очном конкурсе. За три фестивальных дня надо было создать минутный ролик на заданную тему. В этом году тема, объявленная на церемонии открытия, звучала так: «Творческий Петербург».

С просмотра всех фильмов-минуток (а их в этом году было 13) началась торжественная церемония закрытия XXI «Петербургского экрана», которая прошла 30 мая в актовом зале Санкт-Петербургского Центра детско-юношеского технического творчества. В течение 13 минут на большом экране в разных ракурсах промелькнули красивые съёмки Северной столицы – статуи Летнего сада, Атланты, цветочные клумбы на улицах, разведённые в ночи мосты над Невой, Эрмитаж, Смольный и Казанский Соборы... Почти в каждом фильме ребята снимали и самих себя – во время экскурсии на теплоходе или прогулок по городу. Вдохновлённые красотой Петербурга, участники фестиваля перед камерой сочиняли стихи и писали картины. А юные кинематографисты из республики Тыва разыграли целую сценку: в центре города девочка бросает на дорогу обёртку от мороженого, но увидев осуждающие взгляды своих друзей, стыдливо поднимает её и бросает в урну. «Вдохновение – это Санкт-Петербург» - утверждают авторы конкурсных картин-минуток под звучащую за кадром песню «Этот город – самый лучший город на земле» или под стихотворение о Ленинграде Анны Ахматовой в исполнении автора.

Оценивали работы очного конкурса сразу два жюри – детское и взрослое. В независимое детское жюри вошли пять участников фестиваля из киностудий Санкт-Петербурга, Ижевска, города Рожино Ленинградской области, города Очёр Пермского края и республики Тыва. Их выбор пал на минутную киноленту «Вдохновлённый Северной Пальмирой», который сняли юные кинолюбители из города Нелидово Тверской области. Представители детского жюри так обосновали свой выбор лучшего фильма-минутки: «Нам понравился монтаж этой картины и её музыкальное сопровождение. И вообще эта лента выделяется среди других своим профессионализмом».

А по мнению взрослого жюри, во главе с его председателем - кинорежиссером Юрием Георгиевичем Калугиным, профессором Санкт-Петербургского государственного института Кино и Телевидения, Заслуженным работником культуры РФ, лучший фильм-минутка, снятый на фестивале, - «Вдохновение». Его авторы приехали в Петербург из далёкого города Ангарска Иркутской области. И получили из рук председателя жюри Диплом Первой степени.

Также из рук Юрия Георгиевича получили Дипломы победителей «Петербургского экрана – 2015» создатели ещё 13-ти кинолент. Ими стали: фильм «Смотрят...» (город Дрезден, Германия), «Война и мир» (посёлок Степановка Томской области), «Марь-Ванна против Мартышкина» (Ярославль), «Дайте мне крылья» (город Истра Московской области), «Маленькие вещи значимы» (город Нарва, Эстония), «70-летию Великой Победы посвящается...» (студия «Золотой кадр», город Старый Оскол Белгородской области), «Забывтый старик» (студия «Школьный кадр», Москва), «Путешествие жука на войну и обратно» (студия «Мультподъём», Санкт-Петербург),



Северной Пальмирой

«И вдруг весна» (детская киностудия «Поиск», Новосибирск), «Рубикон» (студия «Лик», город Глазов, Удмуртия), «Созвучие» (город Висагинас, Литва), «Просто Катюша» (город Симферополь, республика Крым) и «Пальто» (город Пермь).

Также на церемонии закрытия были вручены три персональных Диплома Первой степени. Их получили Екатерина Чадова – за главную роль в фильме «Красная шапочка» (студия «САМИ», город Очёр Пермского края) и Андриан Кужутет – за лучшую актёрскую работу в фильме «Цветы 8-го марта» (студия «Спорт-фильм», село Эрги-Барлык, республика Тыва), а третьим персональным Дипломом победителя наградили Полину Филимонову (Санкт-Петербург) за фотоработу «Братец». Этот снимок был признан лучшим среди почти ста фотографий, участвовавших в фотоконкурсе.

Закончилась же церемония награждения вручением Дипломов в самой престижной номинации «Лучшая программа фильмов». Третье место в этой номинации заняла студия «33-фильм» из Ярославля, второе – студия «Лик» из города Глазова Удмуртской республики. Абсолютным же победителем «Петербургского экрана-2015» стала студия «САМИ» города Очёра Пермского края.

Затем неизменный директор фестиваля Борис Иванович Сергеев от имени творческого объединения «Юнпресс» огласил список студий, чьи представители приглашаются в августе в ВДЦ «Орлёнок» на «Бумеранг» - Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества. Вскоре фестиваль закончился так, как и полагается заканчиваться кинофоруму: хлопок кинохлопушки и «Петербургский экран-2015» объявляют закрытым. Главное, чем отличился нынешний фестиваль от предыдущих, это то, что впервые в своей истории церемонии его открытия и закрытия можно было смотреть в прямой трансляции в Интернете. По адресу <http://vk.com/kinolubitel> можно увидеть также фестивальные мастер-классы и даже конкурсные показы фильмов.

Ирина Невская

На фото: приз - из рук председателя жюри; лучший фильм выбирает детское жюри
Фото с сайта: center-tvorchestva.ru



Тепло орлятского круга

В этом году нам очень повезло – от редакции предложили бесплатную путёвку в легендарный Всероссийский детский Центр «Орлёнок», расположенный на берегу Чёрного моря. Эта февральская смена была первой лагерной сменой, посвящённой литературе, – так в одном из восьми круглогодичных лагерей «Орленка» – «Штормовом» решили открыть Год Литературы в России. Смена прошла под девизом: «Нет лучше фрегата, чем книга». Нас ждала встреча с поэтом из Краснодара – Владимиром Архиповым, участие в литературных вечерах и различных конкурсах, а также создание собственной Книги экипажа. Если прибавить к этому интереснейшую поездку в Новороссийск, экскурсию в музей художника Александра Киселёва, а также в орлятский Дом Авиации и Космонавтики, то можно представить, какой удивительно насыщенный месяц был у нас.

Два часа на буктрейлер

В рамках этой интересной смены всем отрядам лагеря «Штормовой» дали задание снять на кинокамеру настоящий буктрейлер. И это у нас получилось. Правда, не без курьезов. Первым делом мы пошли в орлятскую библиотеку «Аптека для души» и узнали, что нашему отряду досталась для съёмки повесть Владислава Крапивина «В ночь большого прилива». Чтобы успеть её прочитать и придумать сценарий, нам дали целых десять

дней, но время в «Орленке» расписано по минутам: прошло восемь дней, а у нас ещё ничего не было сделано для буктрейлера. Мы испугались, что не успеем, и за два часа написали сценарий, придумали постановки, подобрали одежду актёрам. В этот же день сняли и смонтировали все наши идеи, чтобы отправить на конкурс.

Через три дня мы узнали, что заняли третье место, и были счастливы от этой победы.

Мечта любого школьника

В «Орлёнке» нас ждало и знакомство с многочисленными традициями этого удивительного детского Центра – разучивание песен в орлятском кругу, множество легенд и трогательные откровения вечерних «Огоньков» при таинственном мерцании свечей. А ещё «Орленок» – это замечательные вожаки, новые друзья из разных городов России, откровенные беседы с психологом, очень вкусная еда пять раз в день (я даже полюбила манную кашу, которую терпеть не могла) и необычная орлятская школа – мечта любого школьника: здесь не ставят двоек, не задают домашних заданий и легко получить пятёрку.

Я сильно скучаю по «Орлёнку» и по моим орлятским друзьям. Я не забуду тебя, кораблик «Штормовой»!

Елизавета Козлова



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЮТ:

Выпускающий редактор

Дина Хамзина



дизайнер · верстальщик

Анна Можайко



корректор

Анастасия Егорова



корректор

Елизавета Козлова



руководитель

Ирина Борисовна Белая



А также
 КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных журналистов ДДЮТ «У Вознесенского моста»

Газета "FAN'арь" – победитель городского конкурса "Чтоб услышали голос поколения - 2015", Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы "Голос моря - 2008", Всероссийского конкурса "Лучшее школьное издание - 2009, 2010". Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ "Волжские встречи-2009".

Адрес редакции :
 Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.
 Газета выходит с января 2005 г.