



СТИММ

Ежемесячная газета, которая работает на пару для людей, у которых внутри шестеренки

№ 1

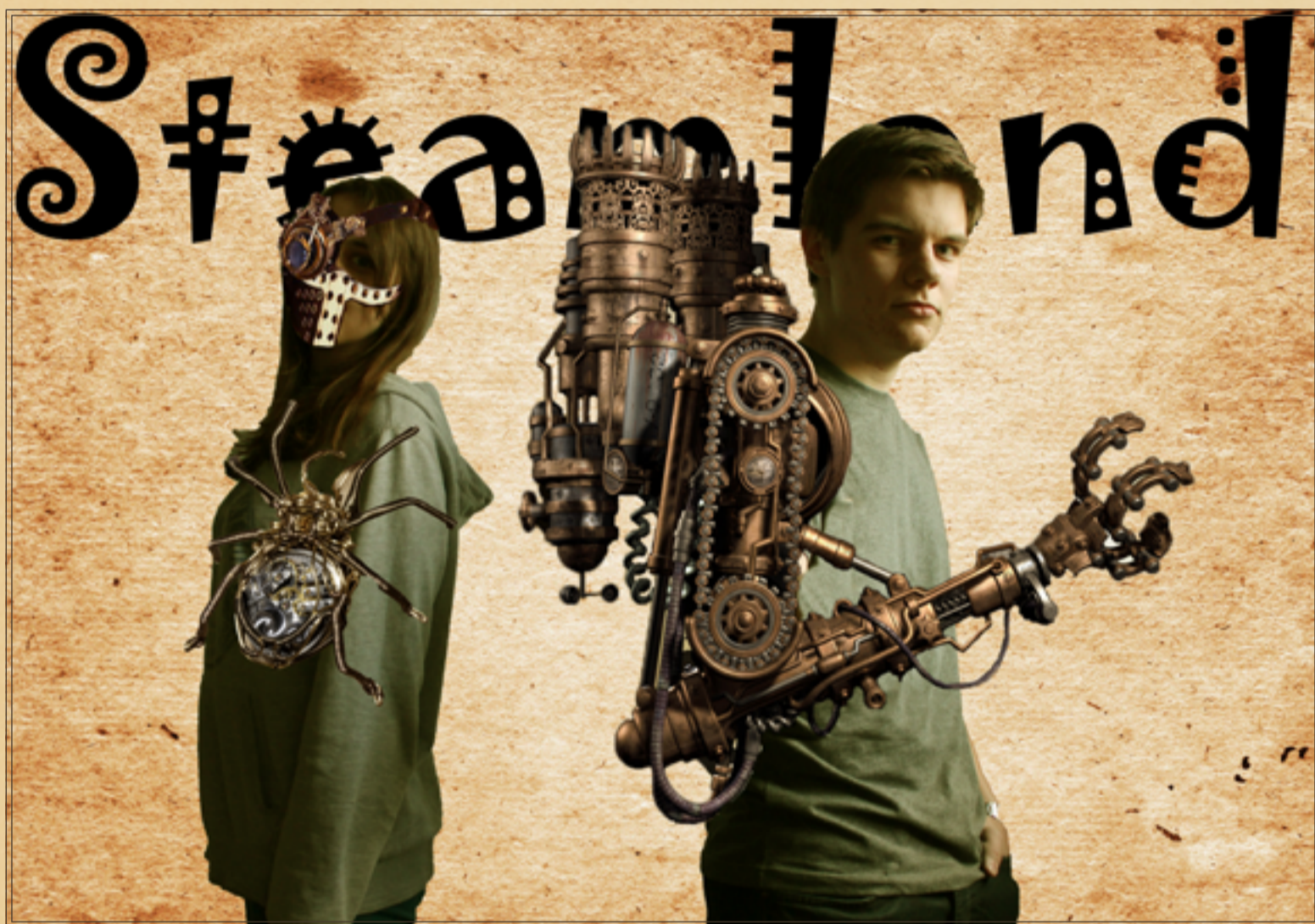
март 2015

Вирус, передающийся паровым путем

Стимпанк-пространство

Хроника

Балансируем на грани миров



Санкт-Петербург – город, по праву завоевавший звание культурной столицы России. Где, как не здесь, можно встретить сочетание, на первый взгляд, самых несочетаемых вещей? Современный Питер – одно из самых ярких проявлений стимпанка в реальном мире. Здесь всё буквально пронизано мотивами этой субкультуры: только в Петербурге на фоне возвышенных зданий Петровской эпохи мы можем встретить подростков, облачённых в самые безбашенные и непредсказуемые костюмы с абсолютно сумасшедшими причёсками, и это будет выглядеть действительно эстетично, если не сказать, привлекательно. Одна из главных особенностей этого туманно-альбионного города – конечно, мосты: разводные, железнодорожные, маленькие пешеходные и широкие транспортные, современные подвесные и старинные мощёные... Мосты в Питере – действительно произведения искусства, и ты никогда не найдёшь два одинаковых! Глядя на них, чувствуешь просыпающуюся внутри гордость за то, что это всё наше, русское, а всё равно стимпанк! И пусть этот термин пришёл из-за грани-

цы, здесь кажется, будто мы сами его придумали. Местные мосты объединяют всё: и культуру, и науку, и «золотые руки»... В этом чувствуется своего рода символизм. Мост – инженерное сооружение, помогающее нам преодолевать разные физические препятствия. В Питере это переправа с одного берега на другой, соединение двух абсолютно разных миров: старого, с его утончённой элегантностью и консерватизмом, и нового, с его буйством красок и смелыми идеями. Прогуливаясь по Невскому, совершенно не удивляешься, увидев идущих рука об руку молодого человека, одетого в строгий деловой костюм, и девушку с ярко-розовыми волосами и пирсингом в носу. Не будет сюрпризом встретить и располагающиеся в соседних домах библиотеку и жутко модный и жутко дорогой бар. Вот и проявление стимпанка! Стимпанк – это Викторианская эпоха: паровые двигатели, локомотивы, дирижабли... Этот стиль – смешение несовместимого: ретро и футуризма. Казалось бы, что между ними общего? Оказывается, много! Мост между ними – стимпанк во всём его великолепии. Стим-

панкеры – люди-мосты, тоже объединяющие в себе сразу несколько качеств: и изобретательность, и непреодолимую тягу к чему-то возвышенному, но одновременно и к такому обыденному, бытовому. Когда тебе хочется чего-то нового, но вдохновение ты черпаешь в старом, привычном – это есть паропанк. Необязательно сходить с ума по шестерёнкам, наряжаться в костюмы второй половины 19 века или разгуливать по городу в цилиндре, корсете и со стальным протезом вместо руки. Как бы банально это ни звучало, но стимпанк – прежде всего состояние души, проявление его не только во внешнем виде, но и в мировоззрении, в образе мыслей. Думаю, никто спорить не станет, что старая Англия – это красиво. Быть одним из нас увлекательно. Ты словно живёшь на грани сразу нескольких миров: настоящего, нашего реального, в мире Викторианской эпохи и фантазийного. Словно мост, соединяешь их все воедино. Но, к сожалению, как написал про нас ЖЖ, «стимпанк нынче – редкий зверь. Почти вымирающий». Но всё-таки я надеюсь, что нас ещё рано заносить в Красную книгу!

Валерия Чебитко

Пар сегодня

Романтика медных труб, может, и канула в лету вместе с развитием дизельных, а позже и электрических технологий, но сама идея применения пара никуда не делась. Наоборот, в 2010 году Максим Каманин разработал паровой дисплей Displair. Вместо традиционных пикселей, технологическая новинка использует капли воды, а цвет им придаёт обычный медиапроектор. А как подобное чудо использовали бы вы?

Золотистый гардероб

Приодеться в стиле стимпанк – пожалуй, одна из самых сложных задач для поклонника жанра, ведь от традиционных «гоглов» быстро устают глаза, а корсеты стесняют движения. Одним из способов показать свою принадлежность к викторианской касте станет стилизованный цилиндр: можно купить в спецмагазине или собственноручно доработать стандартный. Цена украшения не превысит двух-трёх тысяч.

Медь для ушей...

Себя показать, других посмотреть – что ещё нужно приверженцу любой субкультуры? Сделать это в ближайшее время можно на концерте индастриал-группы Abney park, который состоится 17 апреля. Отличительная черта исполнителей – не только красивый стиль костюмов и музыки, но и использование скрипки, помимо стандартных инструментов. К сведению: сейчас проходит розыгрыш билетов в социальных сетях.

...для глаз...

Если идти куда-то откровенно лень или вы просто не любите музыку, можно остаться дома, посмотреть какой-нибудь фильм. В качестве относительно свежего ретро-парового ансамбля видео и звука можно посоветовать «Железное небо» 2012 года режиссера Тимо Вуоренсолы. Конечно, картина немного выбивается из стандартного понятия о паропанке, но если классика вроде «Золотого компаса» уже надоела, попробовать стоит.

...и для мозга

Любителям традиционного искусства придётся по душе роман-трилогия «Левифан» Скотта Вестерфельда. С номинированным на «Оскар» фильмом Звягинцева книги не имеют никакой связи, но ознакомиться с ними всё же стоит любому стимпанкеру. Особенно «Левифан» подойдёт любителям истории – сюжет повествует об альтернативной I Мировой войне. Следующие части, кстати, называются «Бегемот» и «Голиаф».

+ Не груСТИМ

Стимпанк-пространство

Стимпанк – молодая, но уже заявившая о себе субкультура. Стимпанкеры успели запустить свои корни и в музыку, и в кино, и в литературу... Так чем же увлечены наши «неординарные коллеги»?

Конечно, в первую очередь вопрос зашёл о книгах: мы, люди образованные, любим почитать на досуге. Наверняка каждый из нас уже до дыр затёр «Последний адмирал Заграты» Вадима Панова. А как насчёт произведения Владимира Ропшинова «Князь Механический», где в центре сюжета лежит история России, вариации на тему, что было бы, если бы революция 1917 года не состоялась? Второе место заняло творение Стивена Ханга «Небесный суд», а бронзу получил Джефри Форд и его «Физиогномика». Шэрон Кэмерон со своей книгой «Кукла дядюшки Тулли» пользуется особым спросом среди представительниц прекрасного пола. Кстати, мы были приятно удивлены, что самые читаемые авторы – наши, отечественные: Андрей Уланов, Леонид Алёхин, Анна Семирягова...

Ну кто не любит провести вечер за просмотром какого-нибудь действительно хорошего фильма? «Ван Хельсинг» режиссёра Стивена Соммерса, например. Или старые любимые «Назад в будущее – 3», «Вокруг света за 80 дней»... Любители лёгкого, незатейливого кино, коих оказалось всего 15%, предложили к просмотру приключенческие фэнтези «Золотой компас» и «Город Эмбер: Побег». А заядлые «паровые панки» любят фильм «Лига выдающихся джентльменов» с Шоном Коннери и «Необычайные приключения Адели». Абсолютным победителем стал фильм Барри Зоннефельда «Дикий, дикий Запад» с его неповторимым юмором и классическим дуэтом ненавидящих друг друга напарников.

Те, кто предпочитает растянуть удовольствие и ещё долго не расставаться с любимыми героями (а таких 85%), просто обожают смотреть мультипликационный сериал «Легенда о Корре» и советуют его к просмотру каждому, кто ещё незнаком с этим творением.

Музыка – это тоже неотъемлемая часть нашей культуры, однако стимпанк ещё не успел как следует освоиться в этом направлении, потому все дружно слушаем последний альбом Dr. Steel и танцуем под ритм виолончели группы «Rasputina». Мы единоголосно выбираем группу «Correlius» и надеемся, что вскоре стимпанк займёт выгодные музыкальные позиции.

Если же среди вас есть любители театра, которые ещё не успели насладиться новым, модернизированным спектаклем «Щелкунчик» в стиле стимпанк, поспешите за билетами! Режиссёры Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов перенесли действие в Викторианскую эпоху.

Конечно, у такого крупного поп-культурного явления, как стимпанк, не может не быть своей ниши и в изобразительном искусстве. Для ознакомления мы предлагаем обратиться к работам сингапурского компьютерного художника Леоса Оскиты.

Стимпанки – люди, у которых, несомненно, есть тяга к прекрасному. Продолжаем распространять наш стиль и постепенно захватываем мир!

Валерия Чебитько



+ Не кипятись!

Вирус, передающийся паровым путем

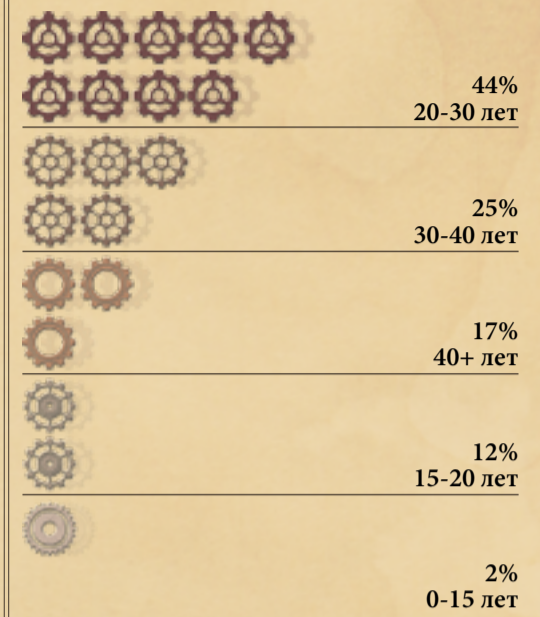
Поздний вечер. Большой город лёг спать, и только пара-тройка таких же, как и я, фриков все ещё жжёт электричество, мучаясь от бессонницы. Закрываю глаза и представляю.

Начало XXI века. Эволюция технологий, начиная со второй половины XIX века, не стала брать резких поворотов, и вместо сложных электрических девайсов миром правят механические. По тёмной улице, освещённой фонарями, медленно идёт человек. Он томно шагает сквозь клубы дыма, драматично ползущие по земле. На голове аляповато сидит шляпа, а именные очки-гоглы защищают глаза от назойливых мух. Правая рука спрятана за прочным экзоскелетом с множеством трубочек и датчиков. На ботинках специальные защитные кожухи. Надпись «Инженер» во всю спину. Красиво? Но только вот жанр стимпанка в своём поп-культурном виде, как мы все знаем, галопом перескочил пик своей популярности года три назад. Теперь распространённость парового стиля медленно идёт на убыль. Так, например, немного пошарив в сети, я не смог найти ни одного собрания стимпанкеров за две тысячи пятнадцатый год. Всего пара-тройка прошла в две тысячи четырнадцатом, а вот в тринадцатом и дальше в прошлое сходки проходили чуть ли не каждый день. Почему же стиль, объединивший и музы-

ку, и кинематограф, и литературу, так беспомощно уходит в небытие? Потому что стимпанк в полной мере ощутил на себе эффект вирусного феномена.

Когда Интернет завоевал мир и стал доступен в каждой квартире, человек дважды разумный смог утолить свою самую главную жажду – к информации. Миллиарды людей вокруг света получили возможность на невероятных скоростях делиться мыслями, мнениями, увлечениями. С приходом социальных сетей такой обмен стал ещё доступнее, и то, что когда-то было хобби одного человека, стало всеобщим достоянием. Так произошло и с паропанком – кто-то очень увлечённый начал бомбардировать сайты красочными картинками, зацепив несколько человек; те начали распространять новое увлечение дальше... Если нарисовать принцип вирусного распространения на бумажке, он будет похож на замысловатую пирамиду, построенную генератором случайных чисел. Каждый кирпичик будет стоять на произвольном количестве подобных себе. И стимпанку было чем зацепить: красивые девушки в викторианских костюмах, исполинские дирижабли и скоростные паровозы, больше похожие на марсианские кон диционеры, чем на средства передвижения. Но визуальным антуражем дело не заканчивалось: копнув поглубже, можно

+ Не свиСТИМ

Сколько тебе лет, стимпанк?

было найти отлично написанные книги и «по-Нолановски» снятые фильмы, в которых высокие технологии очаровательно сочетались с видом из окна в доме на Бейкер-стрит. Я и сам, признаюсь, больше, чем Конан Дойля, люблю только свой компьютер, и сплав этих вещей не мог пройти меня мимо. Я даже обмотал свой телефон чёрной промышленной изоляцией, чтобы придать безвкусыному куску минимализма викторианской грации, но от идеи пришлось отказаться, потому что радиомодуль под таким слоем пластика перестал видеть сеть. Но ничто не вечно под луной: всего через несколько месяцев ажиотаж заметно поуменился. Фанаты, которые готовы были ради пара и английской королевы мастерить костюмы и ходить на собрания, конечно, нигде не делись, но вольных слушателей унесло волной новых вирусных феноменов. Хоть кто-нибудь сейчас помнит, что такое планкинг? А «Гарлем шейк»? Да, наверное, но готов поспорить, что года два об этих флешмобах вы и думать забыли. То же самое произошло и со стимпанком – люди просто потеряли интерес.

Однако вернуть обывателей в стан паропанков ещё можно. Всё, что для требуется, – простое напоминание. У народа короткая память... Если у вас есть друзья, которые, как и вы, любят технику или просто необычные вещи, вы можете помочь им вспомнить магический шарм стимпанка. И тогда по улицам снова начнут ходить моддеры, панки, пилоты и инженеры.

Андрей Погребняк

+ Окрылённые паром

Антипанк

Петербург – самое молодёжно-активное место в мире. И поэтому не удивительно, что первое стилизованное стимпанк-антикафе «Freak Zone» открыло свои двери именно здесь, на Площади Восстания.

На вопросы, возникшие у редакции, с удовольствием согласился ответить менеджер Артём. Он сообщил, что «Freak Zone» открылся около двух лет назад. Момент оказался удачным: его заведение первое привнесло в стандартный стиль тайм-клубов паропанковский шарм.

– А ходят ли в «Зону» и обычные люди, или вы полностью посвящены неформалам?

– Конечно, любой, желающий прикос-

нуться к таинственному миру индустриала, может зайти к нам и отдохнуть, у нас нет особенной политики.

Артём отметил, что все посетители остаются довольны, и особенной критики или негатива антикафе в свою сторону ещё не слышало. Неудивительно – даже вечером субботы зал «Зоны», хоть и был полон, всё равно оставался спокоен.

Побывать в чём-то самом-самом – это всегда уникальный опыт. Поэтому я призываю вас, дорогие читатели, не воротить нос от неизведанного, которое очень может оказаться прекрасным.

Андрей Погребняк

