



№ 1, март 2015

## ЭМОлюция

Пиком популярности субкультуры эмо в России принято считать 2007-2009 года. Сейчас же чаще говорят, что это направление вымирает, а встретить на улице эмо-кида (от английского kids — дети) редкость. Но почему это всеми воспринимается как смерть субкультуры и что происходит среди «эмоциональных» на самом деле?

Изначально эмо узнавали по черно-розовой одежде и волосам, но ведь их главное отличие не внешний вид, а стремление к чистым эмоциям, верной любви и настоящей дружбе. А понять, как именно чувствует человек, иногда очень сложно, даже после продолжительного общения, что уж говорить о прохожих или мимолётных знакомствах. Следовательно нельзя делать вывод о численности этой субкультуры исходя лишь из того сколько людей с розовой челкой вы увидели на улице. К тому же сейчас эта субкультура шагнула немного дальше и теперь эмо носят одежду не только 2 цветов.

Вместе с тем численное количество эмо все-таки уменьшилось. Но это уменьшение вовсе не значит вымирание молодёжного течения. В любой субкультуре есть её истинные приверженцы и притворщики, которые будут одеваться как угодно и говорить что угодно, лишь бы быть модным и привлекать к себе внимание. И в эмо есть такое деление на «тру эмо» (от английского true — правда) и «позёров». Последние используют субкультуру, чтобы привлечь к себе внимание и извращают ее. Именно из-за таких людей складываются ложные стереотипы о том, что все эмо хотят покончить жизнь самоубийством, постоянно плачут и употребляют наркотики.

Но мода приходит и уходит, в итоге эмо-кидами остались только по-настоящему эмоциональные люди, для которых данная субкультура действительно стиль жизни. Позёры же исчезли, перебив свои вкусы на что-то более популярное. Именно из-за этого «отсеивания» лишних окружающих кажется, что эмо-культура умирает.

Но этот отбор является признаком эволюции субкультуры, её становления и изменения в лучшую сторону. Ведь такое необычное молодёжное течение, пропагандирующее чистоту чувств в современном мире равнодушных людей, по определению не может подходить большинству. А значит, за этим уменьшением численности «эмоциональных» нет ничего плохого.

Анастасия Сидорова

### Мнение изнутри

Состояние души или внешняя оболочка? Неформалы сами оценивают свою культуру...

### Выбор за тобой

Детская игра или игра со смертью? До чего доводят подростков неформальные увлечения...

### Об этом говорят

Самовыражение или эпидемия? Правильно расставить акценты: советы по общению с ребенком эмо...

# ДЭМО ВЕРСИЯ

Газета о тех, кто чувствует мир и не боится эмоций

## ЭМОнсипация

«Недостатки эмо-культуры — это продолжение ее достоинств».

Психолог Анастасия Слуцкая рассказала, какие опасности подстерегают эмо-подростка.

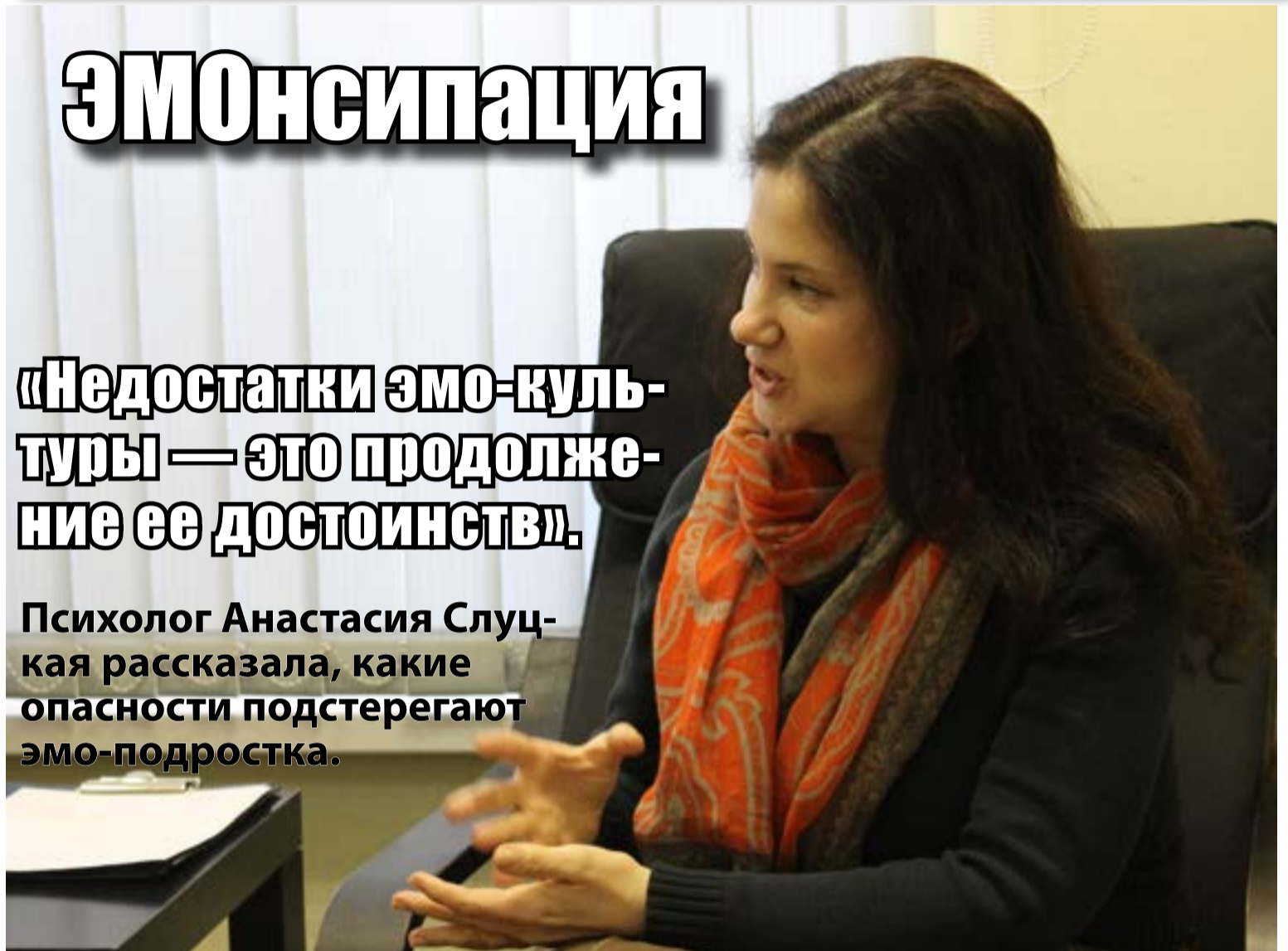


Фото: Анастасия Сидорова

«Дождь накапывает по пустым улицам. Здесь только я и мое одиночество. Почему мне так грустно? Почему я выбрал сырой асфальт, а не что-то более уютное? Почему именно моя душа тащит поклажу вселенской грусти? Люди, смотрящие на меня через плечо... Бездушные, черствые... Я отличаюсь от них. Поэтому они презирают меня. А я ведь сочувствую им! Всем и каждому! Но я не ищу их одобрения. Мне плевать, что они думают обо мне. Может однажды, из под моей челки (которой я горжусь также, как и своим внутренним миром) они смогут увидеть живого человека».

Таков немного грубый, прозаичный портрет эмо. Это всегда подросток, склонный к рефлексии, ранимый в

определенной степени. Ходящие замкнутые мирки. Основой этой субкультуры является гипертрофированное проявление эмоций. Как правило, переживания носят стихийный характер. Причины их весьма поэтичны: утерянная любовь, предательство, осуждение со стороны. Поэтому черно-розовая бомба готова взорваться когда угодно. Человек между 14 и 19 существо и так непредсказуемое. Постоянные перемены во взглядах и убеждениях — обычная рутина юности. Добавляя к неустойчивой личности идеологию чрезмерной эмоциональности, мы совершаем рискованный шаг. Стремление к обособленности может привести к непредсказуемым последствиям.

«Стремясь к индивидуальности, подросток, как ни странно, теряет ее. Он становится частью толпы из ему подобных. В этом объединении «по интересам» они находят пристанище. Они стремятся создать свою компанию», — рассказывает петербургский психолог Анастасия Слуцкая. Уходя от формальностей, они приходят к ним. Только на этот раз в качестве «неформала». Чтобы быть частью этого сообщества, нужно поддерживать особый внешний вид. Длинная челка, почтовая сумка, рваные — джинсы лишь немногие его атрибуты. Эмо, который занимается само копанием, рискует нарушить связь с внешним миром. Нужно всегда осознавать, что ты не являешься центром вселенной.

Продолжение на стр.2

## Хроника эмо

21 марта 2014 прошла официальная презентация нового альбома группы My chemical romance «May Death Never Stop You». 31 композиция вошла в альбом, над которым группа работала в неизменном составе.

В мае прошла одна из самых больших «эмо сходок» за год. В антикафе на Невском собрались более 50-ти эмо-кидов. Организаторы специально не оговаривали заранее концепцию вечера, «эмоциональные» импровизировали на ходу.

Июль ознаменовался выступлением одной из самых популярных эмо-групп Thursday. Музыканты провели концерт в Москве. Слушателям представилась возможность «понастальгировать» под песни дебютного альбома 2003 года «War All The Time» и послушать синглы из нового альбома.

В начале октября вышла новая книга «ЭмоБой» от автора бестселлера «Порок сердца» Антона Соя. На этот раз писатель рассказывает историю любви обычного парня Егора к девочке эмо.

На день рождения Ф. И. Тютчева 5 декабря прошла ежегодная литературная встреча в Санкт-Петербурге. Эмо-киды представили лучшие из своих стихов и сочинений. Опытные эмо-литераторы дали советы начинающим поэтам и писателям.

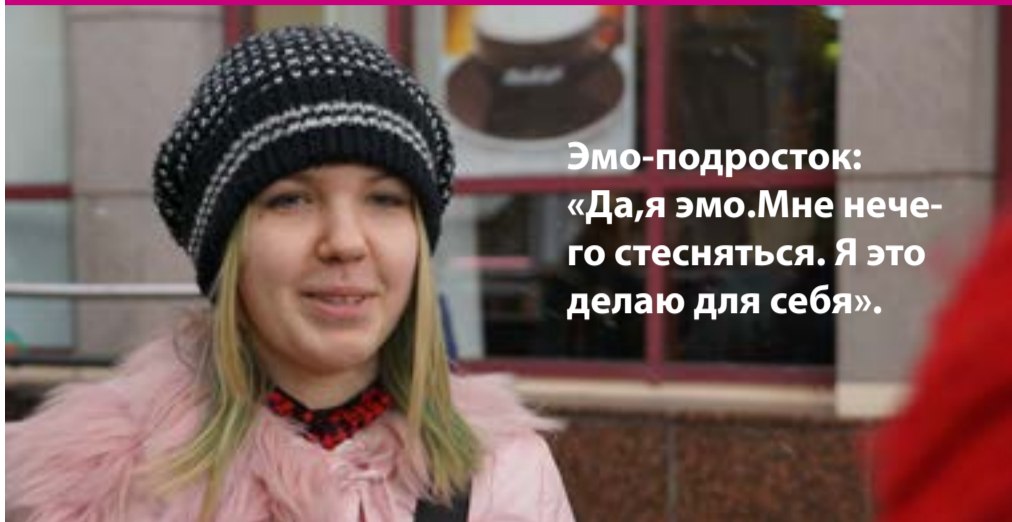
В марте 2015 группа The Plaksa объявила то том, что они вернулись на сцену и работают над новым альбомом, первый сингл которого уже готов. Каким будет новый альбом The Plaksa оставляем в секрете.

Анастасия Сидорова



## В гостях у правды

**Как часто мы слышим от родителей: «Не ходи туда, не делай это, не будь этим». И, как правило, мы этому противимся. Наша героиня — Ксения Зорцева, которой родители поначалу запрещали быть эмо. Мы решили узнать точку зрения нашей героини.**



**Эмо-подросток:  
«Да, я эмо. Мне нечего стесняться. Я это делаю для себя».**

— Когда ты поняла, что ты эмо?

Я с детства очень эмоциональна, поэтому я решила называть себя так. В школу я приходила с черными ногтями, да и вещи носила соответствующие. Мне самой это нравилось, это было выражение моих эмоций. На вопросы по поводу моего стиля одежды, я отвечала: «Да, я эмо». Мне нечего стесняться, я это делала для себя.

— Эмо... что это для тебя?

Это стиль жизни, точнее, не я относилась к какой-то субкультуре, а просто какой была, такой и осталась, а субкультура ко мне отнеслась. Я себя называю так для того, чтобы было сразу понятней, какая я. Человек, когда узнает это или видит также по внешности, ему проще понять меня.

— Тру эмо ведут здоровый образ жизни, ты можешь отнести себя к ним?

Я стараюсь вести здоровый образ жизни, у меня нет вредных привычек, я их отрицаю и не признаю.

— Кто такие позеры? Можно ли их отнести к антиэмо?

К позерам я отношу тех людей, которые переняли некоторые черты из образа эмо, добавили что-то свое в частности вредные привычки. Фактически нас объединяет только стиль одежды. Нет, я так не думаю, хотя антиэмо обычно рождаются из позеров.

— Современные Эмо носят не только черно-розовые цвета, но и другие, с чем это связано?

Я тоже не всегда ношу черно-розовый, я даже больше люблю более яркие цвета, хотя и эта расцветка мне тоже очень нравится. Я считаю, что люди должны одеваться по-разному, так как все они индивидуальности, а рамки нашей «моды» лишь подчеркивают наш характер. Если я счастлива, то одеваюсь ярко, моя одежда выражает мою радость, но, если же мне плохо, я не думаю, что розовый цвет сделает меня до конца счастливой.

— Как родители относятся к твоему выбору?

Раньше они считали это глупостью, дуростью, пытались запрещать, думали, что с возрастом пройдет, но, по моему мнению, это не закончится. Да, я перестану красить волосы, носить одежду представителей эмо. Как бы я не выглядела, я буду той же, я не смогу изменить свой характер и поведение.

— Какие опасности подстерегают эмо? Самоубийство, к примеру, или попадание в плохую компанию?

Самоубийство — досуг позеров. Настоящие эмо не будут тратить свое время на самобичевание. Они лучше напишут грустный стих или наденут на себя побольше черного. То, что эмо режут вены, тоже полная ерунда. Хотя, да, встречаются люди, у которых все плохо, не бывает идеального общества, но самоубийства среди тру эмо очень большая редкость.

— Нужно ли родителям отгораживать своих детей от данной субкультуры?

Это право ребенка, какие мероприятия ему посещать, какой субкультуры участником становиться. Все-таки они рождаются такими, а не становятся, потом они не перестают такими быть. Бывает, по молодости балуются, но это тоже определенный жизненный опыт, который ребенку не помешает.

— Чем ты занимаешься в свободное время?

Я учусь, работаю, в свободное время пишу стихи, фантастику. Раньше пыталась играть на музыкальных инструментах, но школа в определенный момент стала важнее. Я люблю, как все, смотреть фильмы, слушать музыку, только вот ужасики — это моя слабость.

Каждый выражает себя по-разному. И, порой, то, что мы видим каждый день и на что имеем довольно стандартное мнение, может открыться перед нами с совсем другой стороны. Интервью с Ксенией прямое тому доказательство. Теперь мы можем взглянуть на культуру эмо с более интересного ракурса.

Фото и текст: Анастасия Сидорова

## ЭМОнсипация

продолжение стр. 1

Переживания временны, эмоции проходят, а жизнь продолжается. И пока она терзает нас, мы живы. Подросток, который не может дойти до этого сам, нуждается в помощи. Ближайшее окружение должно четко видеть разницу между легким увлечением и маниакальной одержимостью. Внимательному родителю нужно суметь во время вмешаться. В один момент можно потерять контакт с подростком. Это упущение, которое впоследствии будет трудно исправить «Если вашего ребенка привлекает только эстетика эмо, то опасаться не стоит. Тревожный звоночек начинает подергиваться тогда, когда подросток начинает всерьез задумываться о суициде. В таком случае нужно обращаться уже не к психологам, а к врачам. Это заболевание, которое необходимо вылечить», — настоятельно советует Анастасия Слущкая.

Достоинства субкультуры эмо связаны с ее недостатками. Злосчастная тяга к индивидуальности все-таки удовлетворяется. Человек достигает душевного покоя. Понимание легче находить среди сверстников. Некоторым людям, не имеющим серьезных увлечений, необходимы однородные сообщения. Появляются сомнительные, но уже ориентиры в жизни. Первые цели, первые победы и поражения. На площадке субкультуры можно реализоваться. У подростков есть особенность: малейшие зачатки идей ставить в ранг культурных достижений. Тем самым они пытаются придать вес своим действиям. Зрелые люди спокойнее в этом плане: клуб любителей охоты так и остается просто клубом. Эмо радикальнее, в своих глазах они — гении. Это простительная ошибка любой юности.

Розовые веточки, тянущиеся к свету независимости, нуждаются в снисходительном отношении. Непонятная культура вызывает смущение, презрение и открытую ненависть. В налаживание отношений с представителями эмо нужно руководствоваться принципами гуманности. Они такие же люди. Экстравагантные с виду, но добрые внутри. Родителям нужно идти по пути меньшего сопротивления, консерватизм здесь будет лишним. Стереотипность мышления, пожалуй, худший враг, причем трудноискоренимый. Сверстникам следует вооружиться или равнодушием или хотя бы притворным пониманием. Эмо — культура как протест против обесценивания эмоций имеет право существовать.

Последняя дробь отстучала по крыше пятиэтажного дома. Промокло все. Розовые чулки. Клетчатые кроссовки. Горячо любимые рваные джинсы. Косая челка расплзлась по лицу. Которое еще десять минут назад было похоже на лицо детской куклы. Сейчас это палитра неумелого художника. «Я опять ничего не вижу! Все из-за проклятых волос. Как можно смотреть одним глазом... Все вещи испорчены. Теперь не найти ничего подобного. Эх, затратное это дело — быть эмо. Да и грустить столько сил не хватит. Говорят за ирокезом легко ухаживать...».

Арина Чебыкина

## В самом центре



Что мы знаем о культуре эмо? Многие люди ошибочно думают, что это очередной стиль в моде: чёрно-розовые вещи, косая длинная чёлка, пирсинг. Забывая о том, что эмо, прежде всего, создали свою субкультуру, которая противостоит материальному миру. Они отстаивают право быть собой и открыто выплескивают в мир свое внутреннее состояние. При этом настоящие эмо не просто плаксивые мальчики и девочки. За маской розовой чёлки скрываются удивительно талантливые юноши и девушки.

Субкультура «эмо» зародилась в США в

## За черно-розовой чёлкой

восемьдесятые годы 20 века. Изначально это сокращение использовалось для обозначения стиля рок-музыки. Он характеризуется проникновенной лирикой и ярким выражением эмоций на сцене, а главный мотив песен — неразделенная любовь.

Стандартный набор инструментов для любой эмо-группы: гитара, бас, барабаны. Однако, сердце группы — солист с сильным голосом, умеющий брать самые высокие ноты. Текст песни, по сути, — это баллада о любви, боли и смерти. Она несёт в себе глубокий смысл и старается растрогать слушателя. Неистовая сила музыки, сложные партии, импульсивность, лопающий перепонки, длительный крик, стоны, плач — все это эмо. Среди этих подростков наибольшей популярностью пользуются группы Океан моей надежды, Оригами, Neversmile, Marakesh, Maio.

Многие ошибочно считают эмо одиночками. Зачастую, чтобы получить новые впечатления, эмоции, поддержать друг друга и поделиться творчеством, эмо устраивают встречи в реальной жизни. Так называемые «сходки». Такая «сходка» прошла 21 марта на Площади Садовой.

Юные эмо-кидс делились своими стихами, сочинениями с единомышленниками. Александра Топорская, эмочка из Санкт-Петербурга, впервые представила свои работы на суд публики. Несмотря на волнение и переживания, выступление явно удалось. «Я очень стеснялась и боялась выступления перед публикой, но несмотря на все переживания и волнения, я осталась довольна», — поделилась впечатлениями Александра. Наградой начинающей поэтессе стали продолжительные аплодисменты. Ведь ей удалось главное — затронуть своей поэзией сердца слушателей. На самом деле, поэзия — это один из самых древнейших способов отражения чувств. И эмо-кидс активно этим пользуются. Ведь их главное правило — выражение своего эмоционального состояния и противостояние несправедливости. Очень ранимые, особенно чувствительные и, чаще всего, депрессивные подростки, как показывает практика, оказываются замечательными музыкантами, художниками, поэтами. Тонкие лирические натуры эмо как нельзя лучше раскрываются в творческой деятельности.

Фото и текст: Арина Чебыкина



## Стереотипам. net

У большинства людей сложились определённые стереотипы о субкультуре «эмо». Чтобы выявить мнения молодежи и разобраться с заблуждениями, мы провели опрос.

На первый вопрос «Эмо — это состояние души или внешняя оболочка?» каждый из опрошенных ответил по-своему. Одни считают, что эмо — всего лишь розовые мальчики и девочки, а другие утвер-

ждают, что с помощью такой маски они стремятся показать свою независимость и отдаленность от мира: «Эмо — по сути, театральная студия, со своими костюмами, гримом, переодеваниями и проигрыванием спектаклей». «Чем «эмоциональные» отличаются от остальных субкультур?» — в следующем вопросе мнения разделились. Неотвечающие утверждают о том, что эмо-кидс — очень спокойные ребята с собственными взглядами на жизнь и отличаются толь-

ко внешним видом, оппоненты — что от них идёт негатив и им требуется помощь психотерапевта. «Чем занимаются эмо и как проводят время» — все опрошенные сошлись на мнении, что эмо, как и другим подросткам, необходима компания. Поэтому они собираются группами и проводят вместе время, обсуждая свои проблемы. Ребята из этой субкультуры очень ранимые, хрупкие натуры и их довольно часто обижают превержанцы других мо-

лодечных течений. Поэтому вполне логичен наш следующий вопрос — «Какие опасности подстерегают эмо?». Практически все опрошенные сошлись на мнении, что эмо-киды постоянно жаждут смерти — это их главная опасность.

Мы выявили самые распространенные мнения. Оказалось, что большинство людей достаточно осведомлены о субкультуре «эмо», а некоторые даже признаются, что раньше и сами к ним относились.

Арина Чебыкина

