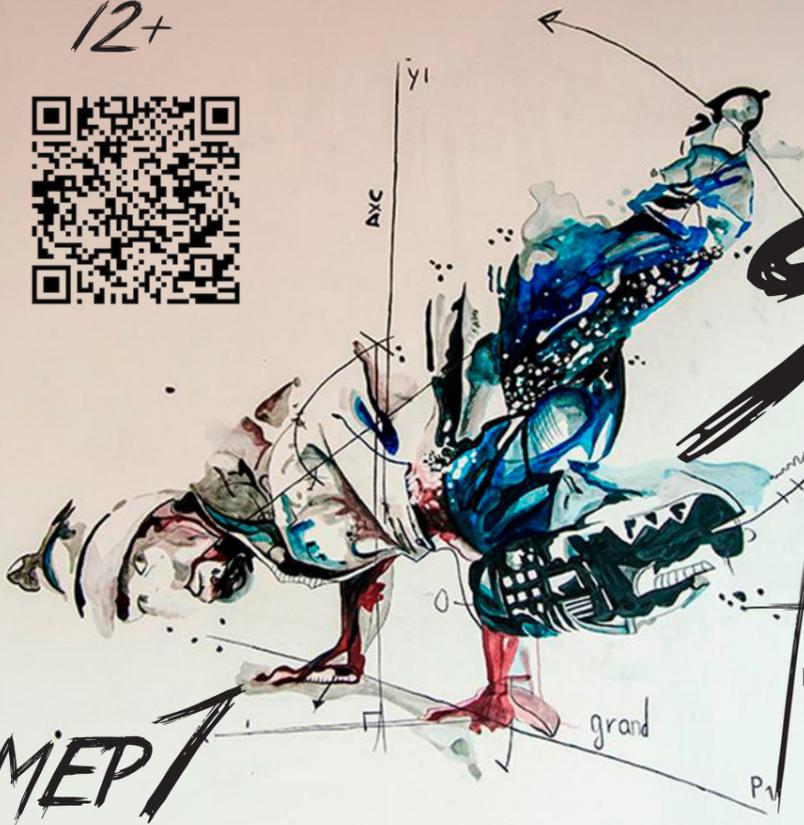


12+



SOCIABLE TOLERANT REASONABLE ENERGETIC ENTHUSIAST TEAM

Дело в кепке

Как «кач» превратить в кеш?

→ 3

Упал – отжался

Нужны ли российской армии би-бои

→ 4

фото Д. Петровой



Девушек из команды NC Hall Show не смог приручить ни один опытный дрессировщик. Рискнешь?

TEAM

Танцы без правил

Нужен ли стрит-дэнсу свой Че Гевара?

С уходом тренера или лидера распадается коллектив. Мы решили разобраться, почему так происходит и где взять «клей».

Уходящая натура

Илья Пушин – известный в Глазове уличный танцор. Благодаря ему наша «улица» STREET засияла софитами в городах Удмуртии. Началось все с образовательной программы при хореографическом отделении в Глазовском лицее Искусств. Помимо классики, народных танцев и уроков истории балета молодежь стали обучать культуре уличного танца. Руководство школы посчитало, что хип-хоп научит академичных «классиков» и «народников» выражать свои эмоции более дерзко.

Программу продлили на несколько семестров. За это время уличные танцы стали очень популярными в городе и окрестностях. Даже те, кто еще не был знаком с новым жанром, захотели попробовать. Илья организовал курсы для всех желающих. Из тех, у кого был талант, собрал команду, они ездили на конкурсы, занимали первые места и вполне могли сравниться по популярности с «Тодесом» Аллы Духовой.

Но каждый раз, когда Илья покидал команду, передавал ее в руки другого тренера, коллектив

слабел и распадался. Напрашивался вопрос, нужен ли стрит-дэнсу свой Че Гевара. С одной стороны, да – любому уличному движению нужен вождь, свой художник. Но разве суть этой культуры не в том, что все равны и должны сделать шаг вперед без «главного» на районе?

А ну-ка, девочки

Летом, когда в городе проходил ежегодный конкурс уличной культуры «Glazov street fest», во дворах можно наблюдать такую картину. Ребята собирались небольшими группками на спортплощадках и устраивали свои баттлы.

Конечно, это нельзя сравнить с уровнем, который показывают медийные проекты, такие, как «Танцы без правил». Но и баттлы в твоём дворе тоже имеют право на жизнь.

Ребята в Глазове продолжают встречаться до сих пор, хотя образовательная программа уже закончилась, а тренер Илья Пушин уехал в Ижевск.

Стрит-дэнсеры танцуют на тех же спортплощадках, в залах по вечерам и даже в подвалах.

Например, команда «NC Hall Show» после заслуженного второго места на фестивале уличной культуры решила продолжить свой творческий путь. Без педагогов и тренеров.

- Мы дружим очень давно, часто видимся.

Так почему бы не танцевать, пока обсуждаем новости? Да, у нас не всегда и не все получается синхронно, у кого-то слабые руки, из-за этого мы не можем делать общие трюки. Но мы помогаем друг другу преодолевать себя. И не только в танце, но и в жизни. Мы больше семья, чем танцевальная группа.

Из команды несколько раз уходили ее участницы. Ссоры из разряда «я здесь главный» были классической иллюстрацией болезни роста. Но ребята из «NC Hall Show» всегда возвращались. Беглецы вели себя спокойнее, когда их прощали.

На грани

Тяжело найти грань между инициативой и необходимостью оставаться частью команды.

Возможно, настоящая уличная культура не нуждается в предводителях и кумирах, в отличие от той, что мы видим на больших сценах.

Главное в ней не мастерство, а поддержка.

Подтверждением этой теории может служить победа «NC Hall Show» на фестивале в Удмуртии, ребята заняли первое место и поехали штурмовать Санкт-Петербург. В жизни можно чего-то добиться, только держась вместе и действуя сообща.

Марта Полюсская



NEED FOR BEAT

Танцуй, улица!

STREET – твоя команда

Главный редактор

Данил Прохоров

Сегодня сложно чем-то удивить. Но все же кое-что поражает. Мы очень много говорим и не слышим друг друга. Говорим даже, когда нечего сказать. Подменяем понятия, разжигаем конфликты. И это поистине страшно, когда, живя на одной планете, мы не способны ужиться.

Есть ли выход? Есть! Любый вид искусства – отличный способ для понимания, он богат и выразителен.

В первую очередь выразителем язык площадного искусства. Вспомните, шаманские танцы, наскальные рисунки, шутовские представления на ярмарках.

Все прекрасное, что сегодня вызывает истинные и настоящие чувства, пришло с улицы.

И, по странному стечению обстоятельств, все, что не находит себя в окружении, выплескивается на улицу.

Те, кто уходят туда, считаются неудачниками, несостоявшимися, не нашедшими себе места отшельниками среди галерейных персонажей.

Искусство улицы в современном мире воспринимается как нечто грязное, второсортное. Ну, конечно, нет правил, четких линий, чистых нот. А где нет правил, нет общества...

И все же хочется поспорить. Наша планета – общий дом, а мы – в нем жители одной улицы, у которой нет названия, но есть предназначение находить друг с другом общий язык. Хватит жить на улице, полной ненависти, цинизма, лени и бесконечных депрессий. Не делать ничего полезного, кроме как для себя любимых.

Мы засиделись в своих бетонных коробках, запирая сердца, как двери.

Команда STREET предлагает выйти из своих бетонных коробок, открыть сердца и поговорить. Будь то брейк-данс, граффити или рэп – STREET для нас это не просто пространство от первого дома до поворота. Это образ жизни (sociable).

Это общество, которое толерантно к любым проявлениям своего «я» (tolerant); которое разумно, потому что решает проблемы не с помощью оружия, а с помощью искусства (reasonable); которое энергично и не позволяет себе застыть, как цементу, оно развивается (energetic). В котором люди отдадут больше, чем требуют взамен, ибо научились ценить и уважать окружающий мир, а не только себя (enthusiast).

И наконец – STREET это команда (team). Где учатся принимать чужую точку зрения и идут на компромиссы.

На нашей улице, в нашей команде люди живут и уживаются.
Ты с нами?

NUMBER 300

За все время существования фестиваля «Red bull beat battle» образовалось:

Супружеских пар **33**

Новых направлений **2**

57 танцевальных школ

Хочешь узнать больше? Заходи на наш портал! International Dance Centre

Столько мастер-классов за 7 дней посетят участники крупнейшего танцевального лагеря в Чехии «SDK». Там соберутся тысячи хореографов, чтобы поделиться опытом. На кемпе будет проводиться обучение танцам на любой уровень подготовки: от начального до профи.

Сам себе хипхоповед!

Питерский би-бой Фёдор Крюков уверен, что откроет танцевальный университет и сделает брейкданс олимпийским видом спорта.

По мнению участника коллектива «Rocking Gang's», в уличных танцах нет предела совершенству. Фёдор выступает с командой, обучает танцам молодежь и каждый день убеждается: искусство объединяет людей, уличное – в первую очередь.

ENERGETIC

- Фёдор, и все же не слишком смелая идея – объединить народы с помощью, например, брейк-данса?

- Идея, напротив, замечательная. Занятия танцами доступны всем, причем, в любом возрасте. Ко мне на уроки приходят ребята, начиная с четырехлетнего возраста. Бывает так, что абонемент куплен, а дети, в силу разных причин, отказываются продолжать занятия, тогда в зал приходят их родители. И не отбывают номер, а втягиваются, занимаются с душой!

Говорят: это самое то после утомительного рабочего дня! Если говорить о профессиональных танцорах – знаю людей, которые и в 60 лет не прекращают заниматься любимым делом.

- А для тебя это тоже любимое дело?

- Конечно! Меня как-то спросили, разве можно заниматься только танцами, это несерьезно. Серьезно! Я тренирую, выступаю, провожу или сужу соревнования.

И не бедствую. Работаю без выходных, это да. Но личной жизни это не мешает.

- Кстати, о личной жизни. У тебя есть мечта?

- Брейкданс – травмоопасный вид спорта. Два года назад в Ставрополе тансер под ником «Рыжий» получил травму, чуть не лишился ноги. Ее «отстояли». Братство брейкдансеров собрало необходимую для операции сумму.

Но была бы у нас своя хип-хоп федерация, в которую входили бы диджеинг, граффити, брейкданс и MC, мы вообще проблем бы не знали. Я мечтаю о ней с 2011 года. Но, к сожалению, одного желания мало. Надо идти к своей цели, как и к другой – чтобы уличные танцы включили в программу Олимпийских игр.

- Это реально?

- Да! До этого момента может пройти не одно десятилетие, но это реально. Нужно начать с открытия школ стрит-дансинга.

Есть музыкальные школы, где учат музыкальной грамоте, развивают музыкальный слух. И нам нужно открыть свою школу. А затем пойти дальше – открыть институты и университеты хип-хопа. Хотел бы я там работать? Да, а должность бы у меня называлась «хипхоповед».

А что, мне нравится!

Беседовала

Ираида Блум

фото Д. Петровой



Лариса и Фёдор Крюковы соревнуются только на сцене

Любой «Каприз» за ваши деньги

На открытом концерте танцевальной группы «Стоп Степ», организованном по принципу «Хочешь – плати, не хочешь – просто смотри», проходившем в Глазове, зрителям сообщили радостную новость – уже на первом концерте добровольных пожертвований хватило на создание целой школы танцев!

Первыми учениками «Каприза» (так планируется назвать школу), станут воспитанники детского дома в селе Понино, где учится 300 школьников.

Занятия начнутся 23 марта.

Улицы Хабаровска напомнят Венецию

На сцене хабаровского театра «Триада» поставили спектакль без слов – все действующие лица разговаривают языком уличных танцев. Известный хабаровский хореограф Владимир Гуцин почерпнул идею для постановки на Венецианском кинофестивале, в дни которого проходил яркий и необычный карнавал. Его участники «говорили» между собой о любви, дружбе, войнах и мире с помощью танца.

В случае успеха проекта Владимир Гуцин пообещал создать в Хабаровске «уличный театр».

Танцующая семья – это полезно

Семейные занятия танцами – обычная практика в странах Европы – теперь получила распространение в России.

Танцы помогут стать спортивнее и артистичнее людям любого возраста. «А ещё могут укрепить семью!» – утверждают психологи. Особенно, если родители не будут сидеть, попивая чай во время занятия, а примут непосредственное участие в уроке. Семейная пара изучает сложные движения вместе, что ее еще больше объединяет, а ребёнок выплескивает лишнюю энергию и лучше ладит с родителями.

Горе от «бита»

Сцена меняет прописку

SOCABLE

У каждого свое представление о танце. Молодёжь выбирает хип-хоп, зрелые люди – вальс, танго.

Но в большинстве своем уличная культура воспринимается как блажь, которая с возрастом пройдет. Правы ли те, кто придерживается такой точки зрения?

Валерий Матвеев, хореограф Гуманитарного университета профсоюзов:

- «Пройти», как вы говорите, может не только увлечение уличной танцевальной культурой, но и классической. Всё зависит от отношения человека к делу. Если он станет большим мастером движения, на такого будет любо-дорого посмотреть и на большой сцене, и в любом жанре.

Наталья Мухина, заведующая отделением хореографии Санкт-Петербургского дома народного творчества:

- Танец – если это танец, – должен складываться из компонентов: идея, музыка, лексика. А уличное направление, скорее, ближе к виду спорта.

Михаил Тупицин, руководитель ансамбля бального танца «Виктория», г. Северодвинск:

- В уличных танцах больше свободы, самовыражения. В бальных танцах ты прикован к станку, учишь по учебнику.

Конечно, хотелось бы увидеть хип-хоп на больших сценах. Но ребят я обучаю классическому направлению – так им легче пробиться.

Есть ещё в жюри старшее поколение, которое увидев современные движения, проворчит: «Ну, что это за ужимки и прыжки!»

Немчина Оксана, директор центра культуры «ЛАУКАРАЗ»:

- В танце важна эстетика. Он должен быть рассчитан на широкий круг зрителей.

Сделай шоу с оригинальными костюмами, гримом. Готов соответствовать требованиям, милости просим. Но пока те, кто причисляет себя уличным танцам, к нам не спешат.

Алла Удальцова, тренер коллектива «Ляп-тип-топ», г. Ярославль:

- На Западе из уличных танцев давно делают шоу и ставят их в театре. А так как наша молодёжь скорее пойдёт на брейк-данс, чем на народное направление, то и у нас стрит-дансу до большой сцены недалеко.

Ольга Гарипова, преподаватель в доме танца «Канонданс»:

- Заблуждение, что уличные танцы интересны исключительно молодым. Ходил к нам заниматься семидесятилетний дедушка.

Занимался хип-хопом из интереса. Прыжки не делал, но до «кача» дело дошло.

Однако, если заниматься одним лишь хип-хопом, невозможно добраться до сцены. Нужен микс из разных направлений, нужны постановка, зрелищность. И в этом случае появление стрит-данса на большой сцене оправдано.

Спрашивал

Сергей Баженов

По главной улице с оркестром

В команде STREET пополнение

Магазины натуральных продуктов «Вкусный дом» с 2009 года развивают в Москве идею здорового питания и жизни.

- Мы решили организовать фестиваль уличных танцев, – рассказывает Евгений Зацепин, руководитель PR-службы торговой сети. – Ты просто выходишь на улицу и двигаешься вместе со всеми, дышишь свежим воздухом, танцуешь, знаешь новых людей.

Предусмотрен бюджет на 2015-2016 годы. Деньги планируется потратить на информационную кампанию. Также есть договоренность с крупными танцевальными школами страны, где будут объявлены наборы желающих научиться танцевать профессионально. Расходы за первые пять занятий торговая сеть берет на себя.

В планах привлечь к фестивалю уличных танцев не только молодых и активных людей. Ведется отдельная работа по приглашению людей с проблемами опорно-двигательной системы, которым нужно больше двигаться.

Максим Сопляков