

**Отзыв руководителя  
Виноградова Алексея Юрьевича  
Профиль магистратуры;  
Документальный фильм: творчество и технология**

Тема диссертационного исследования «Образ русской православной церкви в современной теледокументалистике» выбрана А.Ю. Виноградовым не случайно. Круг проблем, связанных с освещением деятельности РПЦ в СМИ интересовал магистранта еще во время обучения в бакалавриате. Доклад «Образ Русской православной церкви в средствах массовой информации в 2012 году» на XII конференции «Молодые исследователи» в 2013 году» был высоко оценен и признан лучшим в секции «Журналистика о религии и церкви». Именно в это время у Алексея Юрьевича и появилось желание поступать в магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета на профиль «Документальный фильм: творчество и технология», где продолжил работу над темой образа РПЦ.

В процессе подготовки диссертации были опубликованы тезисы «Средства создания образа русской православной церкви в современной православной документалистике. На примере фильмов Митрополита Илариона (Алфеева)» в сборнике материалов конференции «Медиа в современном мире. 54-е Петербургские чтения», секция «Поколение 2.0.» (2015); тезисы ««Методы и приемы создания медиаобраза клириков РПЦ в современной российской теледокументалистике» - «Медиа в современном мире. Молодые исследователи: материалы 14-й международной конференции студентов, магистрантов и аспирантов» (2015).

В этом же 2015 году магистрант выступил с докладом «Документалистика о социальном служении Русской православной церкви» на международном семинаре «Журналистика сообществ: опыт и научные исследования в России и за рубежом».

Летнюю производственную практику проходил в мастерской документального кино «Летней школы Русского Репортера». «Летняя школа» — ежегодное мероприятие междисциплинарной социально-образовательной направленности, которое проводится в Тверской области с 2004 года в формате полевого образовательного лагеря для студентов и школьников. Алексей Юрьевич выполнял функции ассистента режиссера, работая в тандеме с другими участниками мастерской над серией зарисовок о жизни Летней Школы. Приобретенный опыт работы в съемочной группе помог Алексею Юрьевичу в работе над собственным фильмом.

Наиболее сложным моментом в подготовке фильма был выбор героя. За советом и рекомендациями магистрант неоднократно обращался к священникам, в частности к главе пресс-службы Санкт-Петербургской Епархии, иерею Алексею Волчкову. Позднее Алексей Юрьевич взял у Алексея Волчкова экспертное интервью. Настоятель Храма Петра и Павла при РГПУ им. Герцена иерей Дмитрий Симонов посоветовал в качестве героя выбрать Дмитрия Марголина, художника, катехизатора на их приходе. Выбор оказался удачным. Этот мирянин - современный молодой человек, старающийся жить церковным правилам, При



этом, являясь катехизатором, он обладает достаточным багажом знаний для разговоров на тему православного вероучения. Именно это его качество определило жанр фильма – беседы - и название «Задушевные беседы». Этот фильм автор склонен рассматривать как начало цикла бесед с интересными православными людьми на тему религии и их понимания тех или иных вопросов вероучения.

В процессе работы над диссертационным исследованием Алексей Юрьевич проявлял исключительную самостоятельность и независимость. Роль руководителя заключалась в методических рекомендациях и советах и некоторой помощи в сборе теоретического материала. Лишь на последнем этапе, когда диссертационное сочинение было практически готово, весь эмпирический материал проанализирован, руководитель подключился для редактирования и структурирования диссертации. Структурирование работы оказалось непростым занятием, так как в диссертации представлено большое количество разнообразных и разнородных по своему содержанию и объему разделов.. Совместными усилиями этот материал удалось систематизировать по двум направлениям: история и современность, что и определило структуру работы.

Помимо глубокой погруженности в тему диссертации, понимания и интереса ко многим современным процессам в РПЦ, что характеризует его как вдумчивого журналиста и исследователя, мы хотим отметить умение Алексея Юрьевича грамотно и обстоятельно анализировать документальные фильмы с искусствоведческих позиций, в чем, на наш взгляд, проявляются задатки режиссера.

Научный руководитель  
Кандидат филологических наук,  
Доцент кафедры телерадиожурналистики ВШЖиМК  
Почкай Елена Петровна

