САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций

Факультет журналистики

*На правах рукописи*

**ВИНОГРАДОВ Алексей Юрьевич**

**Образ Русской православной церкви в современной российской телекинодокументалистике**

**Профиль магистратуры − «Документальный фильм: творчество и технологии»**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Научный руководитель −

 к. филол. наук,

доцент Е. П. Почкай

Вх. № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Секретарь ГАК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2015

Содержание

[Введение 2](#_Toc419659544)

[Глава I. Составляющие образа Русской православной церкви 7](#_Toc419659545)

[1.1. Понятие образа в современном гуманитарном знании 7](#_Toc419659546)

[1.2. Русская православная церковь: многозначность понятия 11](#_Toc419659547)

[Глава II. Историко-культурологические документальные фильмы в формировании образа РПЦ 19](#_Toc419659548)

[2.1. Экклесиологический аспект в документальных фильмах: исторический ракурс 19](#_Toc419659549)

[2.1.1. Образы апостолов 19](#_Toc419659550)

[2.1.2.Документальные фильмы о первосвятителях России 22](#_Toc419659551)

[2.1.3.Русские святые как идеал для подражания 24](#_Toc419659552)

[2.2. Исторические документальные сериалы: разность подходов к истории РПЦ 32](#_Toc419659553)

[2.3. Культурологический аспект в документальных фильмах: праздники, традиции, искусство 37](#_Toc419659554)

[Глава III. Экклесиологический аспект в документальных фильмах: современный ракурс 43](#_Toc419659555)

[3.1.Особенности деятельности современных священнослужителей 43](#_Toc419659556)

[3.1.1. Особый крест патриаршества 43](#_Toc419659557)

[3.1.2. Образы священников 48](#_Toc419659558)

[3.2. Образы монахов и монашеской жизни 52](#_Toc419659559)

[3.3. Образ мирян 58](#_Toc419659560)

[3.4. Фильм-беседа как жанр документального фильма на религиозную тематику на примере авторского проекта 61](#_Toc419659561)

[Заключение 68](#_Toc419659563)

[Список использованной литературы 72](#_Toc419659564)

[Приложения 81](#_Toc419659565)

# Введение

**Актуальность исследования.** Необходимость изучения присутствия Русской православной церкви в современном российском медиапространстве становится с каждым годом все острее. Менее четверти века прошло с тех пор, как церковь была легализована в общественной сфере России, полтора десятилетия назад священнослужители стали участвовать в публичной дискуссии, а в последние пять лет количество информационных поводов со стороны Русской православной церкви резко увеличилось.

Естественно за такой небольшой промежуток времени современная медиа наука еще не успела достаточно подробно изучить такое понятие как «Русская православная церковь». Большое количество смыслов, вкладываемых в данное понятие (это и религиозная организация, и сообщество верующих, и сложная иерархическая структура) порождает трудности в объективном представлении РПЦ журналистами. Вследствие этого, мы можем встретиться с искаженным образом церкви в продуктах журналистского творчества.

От того, каким будет образ Русской православной церкви, будет зависеть и успешность проведения главной миссии Церкви – миссионерской, в этой связи, православным журналистам стоит обратить особое внимание на создание адекватного образа Церкви в современных СМИ, в том числе и в сегменте документального кино. Как отметил Святейший Патриарх Кирилл «информационная деятельность сегодня становится для Церкви не внешней, но очень важной внутренней частью церковной работы. Информационное общество сейчас с легкостью проникает в церковную ограду. Не существует больше никаких стен, — ни городских, ни монастырских, ни приходских — которые могли бы оградить церковное общество от проникновения информации, существующей в обществе светском. И это является, как принято сейчас говорить, сильным вызовом»[[1]](#footnote-1).

Образ РПЦ изучался рядом исследователей. Наиболее интересными проектами можно считать всероссийский репрезентативный опрос 1500 россиян и анкетирование 135 участников фестиваля православных СМИ «Вера и слово» на тему восприятия существующего и желаемого образа Русской православной церкви, проведенный в 2012 году[[2]](#footnote-2), а также исследование священника Владимира Вигилянского «Образ церкви в светской печати» (2007)[[3]](#footnote-3). Однако документальные фильмы с точки зрения изучения этого феномена не исследовались.

**Объект исследования** – фильмы российских документалистов, посвященные Русской православной церкви и православию в России, в том числе и авторская творческая работа.

**Предмет исследования** – семантические составляющие образа РПЦ в данных работах.

**Цель работы** – определение сущностных характеристик образа Русской православной церкви в документальных фильмах.

**Задачи** исследования:

1. дефинировать образно-понятийный конструкт «Русская православная церковь»;

2. типологизировать российские документальные фильмы о Русской православной церкви и православии;

3. выделить составляющие образа РПЦ в современной телекинодокументалистике;

4. создать авторский проект, описать в диссертации организационно-творческие этапы работы над авторским фильмом.

 **Теоретико-методологическая база.** Исследование носит междисциплинарный характер**,** автором использовались научные работы различных дисциплин**.** В дефиниции образно-понятийного конструкта «Русская православная церковь» автор опирался на Евангелие, труды богословов и выступления церковных деятелей А.И. Осипова, В.Р. Легойды. Использованы были также книги и статьи по теории православной журналистики. О.В.Бакина, А.Н.Тепляшина, Т.Н.Иванова разделяли православную журналистику на церковную журналистику и светскую журналистику православной тематики, что позволило в исследовании производить сопоставительный анализ документальных фильмов этих двух типов теледокументалистики. Современное положение дел в православной журналистике охарактеризовано в исследованиях А. Н. Кашеварова, С. Н. Ильченко, в экспертном интервью с главой пресс-службы Санкт-Петербургской епархии иереем Алексеем Волчковым. Проанализированы были также научные работы по имиджеологии: И. С. Смирнова, В. М. Шепель, А. П. Короченского, В. И. Мироненко и др.

Серьезной теоретической и методологической базой в анализе документальной продукции стали искусствоведческие и культурологические исследования по теории документального кино. Непосредственно православному кинематографическому творчеству посвящена докторская диссертация Ю. П. Тюрина «Российская история и духовные традиции в контексте кинематографического творчества», что позволило автору опираться на нее в разделе диссертации, посвященному исторической тематике. При анализе методов и приемов выразительности кино-теледокументалистов, а также в работе над собственным фильмом автор использовал исследования В. Ф. Познина, А. А. Пронина, Е.А. Мансковой, С. В. Сычева, М. Н. Ермишевой, С. А. Муратова, С. Е. Медынского и др.

**Эмпирическая база** – документальные фильмы российских режиссеров и журналистов, посвященные теме православия и Русской православной церкви в период с 1990 по 2015 годы, в том числе авторский проект. В целом автором просмотрено 140 фильмов, непосредственно проанализировано в диссертации – 90. Анализ 46 фильмов проводился на содержательно-тематическом уровне, 44 фильма рассмотрены более подробно, помимо содержания проанализирована композиционная структура, система выразительных средств, выявлены особые авторские приемы подачи информации.

Научную **новизну** диссертации составляет попытка типологизации документальных фильмов на православную тематику, выявление приемов и методов, используемых в них документалистами.

**Методы** исследования: исторический, искусствоведческий, сравнительный анализ, метод типологизации, а также экспертное интервью.

**Структура работы.** Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы. В первой главе рассматриваются такие понятия как образ, имидж, обозначаются составляющие образа РПЦ, во второй и третьей главах производится анализ этих составляющих в творчестве документалистов. Последний параграф третьей главы посвящен описанию и анализу творческих этапов работы над авторским фильмом «Задушевные беседы».

# Глава I. Составляющие образа Русской православной церкви

## Понятие образа в современном гуманитарном знании

«Образ» − понятие, встречающееся в целом ряде гуманитарных научных дисциплин: литературоведении, искусствоведении, культурологии, философии, лингвистике. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова содержится пять толкований слова «образ»: «1. В философии: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. 2. Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.). Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде кого-н.). 3. Живое, наглядное представление о ком-чем-н. Светлый образ матери. 4. В искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. Поэт мыслит образами. 5. В художественном произведении: тип, характер. Плюшкин - о. скупца. Артист вошел в о. (вжился в роль). 6. чего. Порядок, направление чего-н., способ. О. жизни. О. мыслей. О. действий»[[4]](#footnote-4).

В литературоведческих трудах художественный образ понимается как «форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии»,[[5]](#footnote-5) как всеобщая категория художественного творчества и «присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путем создания эстетически воздействующих объектов»,[[6]](#footnote-6) как отражение человеческим сознанием единичных предметов в их чувственно воспринимаемом обличии[[7]](#footnote-7).

М. Эпштейн отмечает, что художественный образ есть не что иное, как «категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. Образом также называют любое явление, творчески воссозданное в худож. произв. (особенно часто — действующее лицо или лит.героя)»[[8]](#footnote-8).

Мы видим, что исследователи отмечают уникальность образа как приема, служащего художнику, писателю, в нашем случае режиссеру, способом передачи своих идей и смыслов в произведении искусства.

Наше мышление часто называют «образным» и не случайно, образ – одно из важных понятий современной психологии, под которым понимают «субъективную картину мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий. Образ — одна из форм отображения объективной реальности»[[9]](#footnote-9).

Понятие образа позволяет переводить непознанное в узнаваемое через символы и ассоциации, которые воплощают уже сложившееся знание или создают знание нового качества на основе сочетания известных форм. Многозначность этого понятия предопределяет настоящее богатство однокоренных слов и производных словосочетаний и выражений разного смыслового и эмоционального содержания - от положительного (образцовый, образный, образование и так далее) до отрицательного (образина, образчик, безобразный).

Так или иначе, все эти определения приводят нас к одному выводу: образ – своего рода слепок реальности, создаваемый человеком самостоятельно, на основе личного опыта соприкосновения с теми или иными явлениями действительности, либо же транслируемый в его сознание, в том числе через книги, картины, кино и другие продукты творчества.

В медиа науке понятие «образ» часто соседствует с понятием «имидж». Имидж – англоязычное заимствование, образованное от слова image, самым популярным переводом которого является именно слово «образ». Однако наряду с этим часто используемым переводом, английское слово image также употребляется в значениях «изображение», «облик», «отражение», «подобие», «конспект» и даже «идол». Здесь мы снова видим, что в данное понятие вкладывается определенная форма реальности, существующая в сознании у субъекта, либо в объективном виде (как изображение и конспект), но созданная человеком и пропущенная через некий субъективный фильтр.

В исследованиях И. Печищева отмечается, что «образ формируется органически, естественным путем в процессе восприятия или представления, в то время как имидж создается с помощью целенаправленных действий, конструируется, функционально обусловлен»[[10]](#footnote-10).

Т.В. Смирнова, разграничивая понятия образа и имиджа в рекламной коммуникации, понимает под образом субъективно интерпретированное воспроизведение в массовом сознании наблюдаемой реальности. Напротив, имидж – это целенаправленно создаваемый «особый образ-впечатление, образ-представление, образ-настроение, который на основе надындивидуальных форм массового сознания (ассоциаций, стереотипов, менталитета, мифологического сознания) наделяет объект дополнительными ценностями (социально-психологическими, политическими, культурными) и благодаря этому способствует эмоциональному восприятию объекта»[[11]](#footnote-11).

Говоря о соотношении понятий образа и имиджа страны, В. И. Мироненко также замечает, что имидж – это скорее искусственное образование, в то время как образ формируется стихийно. «Образ страны – это чаще всего некоторый объем объективной информации, преломленный в индивидуальном или коллективном мировосприятии и системе ценностей, – пишет он. Имидж – термин искусственный и более «активный». Он предполагает коррекцию образа посредством ряда стандартных процедур и, в первую очередь, выборочного, целевого информирования. Имидж формируется на основе уже имеющегося образа, но не тождествен ему»[[12]](#footnote-12). Поскольку имидж формируется под конкретную задачу, он должен соответствовать социальным ожиданиям аудитории – в этом случае он будет и устойчивым, и привлекательным.

Целенаправленный характер имиджа подчеркивает и В. М. Шепель, определяя его как «индивидуальный облик или ореол, создаваемый средствами массовой информации, социальной группой или собственными усилиями личности в целях привлечения к себе внимания»[[13]](#footnote-13).

Словарь иностранных слов определяет имидж как «целенаправленно сформированный образ (какого-либо лица, явления, предмета), выделяющий определенные ценностные характеристики, призванный оказывать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы».[[14]](#footnote-14)

В отечественной социологической науке «имидж» имеет как минимум два определения. Во-первых, под имиджем понимают «внешний образ, создаваемый субъектом, с целью вызвать определенное впечатление, мнение, отношение у других». Во-вторых, имидж определяют как «совокупность свойств, приписываемых объекту рекламой, пропагандой, модой, предрассудками, традицией и т.д. с целью вызвать определенные реакции по отношению к нему»[[15]](#footnote-15).

 А. П. Короченский характеризует имиджи как «формирующиеся в индивидуальном и массовом сознании неполные образы реальных явлений и персон. Они обладают такими качествами, как локальность по масштабу отражения, подвижность и изменчивость. Исследователь указывает, что имиджи могут создаваться сознательно и целенаправленно. Введение информации, которая меняет содержание и эмоциональную окраску воспринимаемого имиджа, позволяет управлять имиджами и через них – поведением людей. В подобных случаях мы имеем дело с манипулятивными имиджами, которые нередко используют в своем арсенале извращенную и ложную информацию, допускают умолчания о субъекте имиджмейкинга»[[16]](#footnote-16).

Вслед за целым рядом вышеупомянутых исследователей, мы придерживаемся подхода, признающего имидж − образом, целенаправленно создаваемом в сознании реципиента.

Несомненно, в процессе исследования мы будем встречаться как с образом Русской православной церкви, так и с создаваемым с определенными целями имиджем РПЦ. Мы не ставим перед собой задачи выяснения скрытых мотивов авторов исследуемых документальных фильмов, так как для этого требуется проведение ряда экспертных интервью, что невозможно в рамках нашей работы. Поэтому в нашей работе мы будем апеллировать к более общему понятию «образа».

## Русская православная церковь: многозначность понятия

В I веке нашей эры в городе Иерусалим, находившемся в то время в римской оккупации, появился проповедник по имени Иисус Христос. После его смерти его последователи образовали общину, которая впоследствии стала называться Церковью, а эти ученики стали называться христианами.

Русское слово «церковь» это неточное заимствование из греческого языка, в котором данное явление обозначается словом Ἐκκλησία, что в переводе означает «собрание».

Само слово «церковь» в Новом Завете употребляется всего несколько раз:

* в значении Вселенской Церкви, возглавляемой Христом, которая условно делится на Небесную Церковь, состоящую из уже умерших и достигших святости людей и Церковь Земную, Воинствующую, сражающуюся с силами зла.
* В значении собрания верующих в том или ином городе, это представление позднее трансформировалось в понятие современного прихода или христианской общины.
* Семья христиан – как малая церковь.

Догмат о Церкви был закреплен в одном из главных богослужебных текстов христианства, Никео-Цареградском Символе Веры, принятом на двух Вселенских Соборах (собраниях высшего христианского духовенства для решения важных богословских вопросов). Строчка «Верую во Единую Святую Соборную и Апостольскую Церковь» в этом тексте обозначает единство Церкви (Христос основал одну Церковь), ее святость (Церковь основал сам Бог) и ее соборность или кафоличность – означающая полноту местной церкви, то есть Русская православная церковь, являясь кафолической, несет в себе Вселенский характер, всю полноту учения и божественной благодати.

Кроме того следует отметить, что основой существования Церкви и основной ее целью является таинство Евхаристии, также называемое Причащение. Данное Таинство (христианский обряд) установил Иисус Христос на Тайной Вечери, накануне своего заключения под стражу перед распятием на кресте. Христиане верят, что через вкушение хлеба и вина мистическим образом соединяются с Христом, получают Божественную благодать – энергию, дающую силы христианину бороться со своими грехами. Отлучение от Церкви (анафема) предполагало отлучение от Причастия, таким образом, человек лишался помощи Божией в своей жизни. Участвуя же в одном обряде Евхаристии, члены Церкви через Благодать соединяются друг с другом в мистическое Тело Христово:

«из Которого все тело, составляемое и совокупляемое посредством всяких взаимно скрепляющих связей, при действии в свою меру каждого члена, получает приращение для созидания самого себя в любви»[[17]](#footnote-17).

В Библии, в Новом Завете есть несколько притч, которые разъясняют, как следует понимать значение и суть Церкви.

В этих притчах, рассказанных самим Иисусом синонимом слову «церковь» выступает словосочетание «Царство Небесное»:

* Образ виноградной лозы: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой - виноградарь.Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает; и всякую, приносящую плод, очищает, чтобы более принесла плода.Вы уже очищены через слово, которое Я проповедал вам.Пребудьте во Мне, и Я в вас. Как ветвь не может приносить плода сама собою, если не будет на лозе: так и вы, если не будете во Мне. Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего»[[18]](#footnote-18).
* Образ пастуха и стада: «Истинно, истинно говорю вам: кто не дверью входит во двор овчий, но перелазит инуде, тот вор и разбойник; а входящий дверью есть пастырь овцам. Ему придверник отворяет, и овцы слушаются голоса его, и он зовет своих овец по имени и выводит их. И когда выведет своих овец, идет перед ними; а овцы за ним идут, потому что знают голос его. За чужим же не идут, но бегут от него, потому что не знают чужого голоса. Сию притчу сказал им Иисус; но они не поняли, что такое Он говорил им. Итак, опять Иисус сказал им: истинно, истинно говорю вам, что Я дверь овцам».[[19]](#footnote-19)
* Образ головы и тела: «и все покорил под ноги Его (Христа), и поставил Его выше всего, главою Церкви, которая есть Тело Его, полнота Наполняющего все во всем»[[20]](#footnote-20).

Эти цитаты указывают на неразделимость в религиозном сознании Христа и Церкви, именно Он, Христос является главой Церкви, ее предводителем, а не Патриарх или Папа Римский или какой бы то ни было другой человек. Именно так понимается устройство Церкви христианами.

С ростом количества последователей Христа появилась необходимость в создании определенной иерархической структуры в Церкви. Появились священники – те, кто брал на себя ответственность за подготовку Таинства Евхаристии. Христианская церковь первых четырех веков нашей эры считалась в Римской империи сектой, а ее последователи безжалостно уничтожались. В V веке христианство приобрело официальный статус, стало государственной религией Римской империи и в Церковь встали вступать люди, преследующие цели, не имеющие отношения к религиозным, например, желавшие продвинуться по службе. Как ответ на подобное явление возникло монашество: люди, которые хотели продолжать жить в особом благочестии, уходили в пустыню и жили там либо небольшими общинами, либо по одному. Пройдя путь неприятия Церковью, монашество было легитимизировано, а впоследствии на высшие церковные посты стали избирать только монахов. Произошло это по двум причинам: находящиеся в монастырях, вдали от мирской суеты, отвлекающей мысли человека от Бога, монахи были более опытными в духовной жизни. Во-вторых, дав обет девства (невступления в сексуальную связь) монахи не имели семьи и детей, а значит время, которое мирянин тратит на помощь своей семье, они могли тратить на нужды Церкви.

На сегодняшний день в русской православной церкви существуют два типа духовенства: белое (священники) и черное (монахи). Все высшие церковные посты, так называемых иерархов, в том числе и Патриарха, занимают монашествующие.

Со временем «церквями» стали называть здания, которые строились специально для совершения таинства Евхаристии, имели определенную архитектуру (главная часть, алтарь, всегда направлена на Восток), украшались крестами, как символами христианства.

Как отмечает Нина Парфенова, главный редактор журнала «Ямальский меридиан» «за последние 20 лет новейшей истории России РПЦ смогла вернуть себе положительный образ, но современные условия жизни требуют постоянных изменений и соответствия запросам современного человека. А светские люди, имеющие в своем распоряжении огромное количество разнообразных источников информации, кроме положительных моментов в деятельности церкви видят и обратную сторону, отмечая тот факт, что в последнее время церковь выходит за рамки своей пасторской миссии, вмешиваясь в дела государства и навязывая свою точку зрения. До сих пор не умолкают в СМИ споры вокруг введения в школах изучения основ православной культуры.

Уникальность современной ситуации заключается еще и в том, что сейчас существует информационное поле, формируемое огромным количеством СМИ. Церковь в свою очередь не может игнорировать то, как она представлена в медийном пространстве. Но вступать в открытый диалог с оппонентами также не считает возможным. И поэтому для донесения «правильной» информации о своей деятельности церковь вынуждена активно заниматься собственным позиционированием в информационном поле»[[21]](#footnote-21).

По мнению профессора А. Н. Кашеварова «образ церкви для общества оказывается однобоким, в худшем случае – уродливым и лживым. Может быть потому, некоторые светские СМИ демонстрируют весьма грубый подход, касаясь церковной тематики. Например, в связи с так называемым ими «панк-молебном» в храме Христа Спасителя»[[22]](#footnote-22).

«Церковь — это не только священники, епископы, Патриарх. Церковь — это мы все. Часто люди этого не понимают, спрашивая: «А что делает Церковь?» В ответ сам собой напрашивается вопрос: а что сами люди делают? Ведь они тоже — часть Православной Церкви. Они обращают вопрос к Церкви, как к чему-то внешнему по отношению к себе. Но ведь они сами — часть Церкви. Когда человек хочет спросить, что делает Церковь, то, будучи верующим, он в первую очередь должен спросить об этом себя: а я-то что делаю?»[[23]](#footnote-23), - говорит Владимир Легойда, председатель Синодального информационного отдела Московской Патриархии.

По утверждению профессора Московской духовной семинарии А. И. Осипова «церковь – это не просто общество людей, это лишь видимая сторона Церкви. Общество учеников как было, так и осталось, однако с ними произошло нечто, что полностью изменило их. Какими они были? – трусливыми, «страха ради иудейского» закрыли все двери, не дай Бог узнают – побьют ведь камнями тут же, они видели, какая ненависть ко Христу, и как она проявлялась – посмотрите, что делал Савл – влачил и предавал мучению, избивал мужчин и женщин. Поэтому они в страхе сидели, закрывшись. И вдруг произошло нечто совершенно необычное. Это сошествие Св.Духа – это факт и тот момент, который дал основание Церкви. Не было Церкви, пока не было сошествия Св.Духа. Она стала в связи с этим. Поэтому нужно различать две стороны Церкви. Одна из них – это единство в Духе Святом верующих во Христа людей. И не просто верящих людей, а которые стремятся жить по вере. Ведь бесы тоже веруют и трепещут, но мы никак не можем их включить в состав Церкви. Дело не во внешней вере, не в умовой, не в бытовой и обрядовой, а речь идет о самой жизни христианской.

Церковь – это единство. Образом Тела указывается на органическое единство. Но что делает организм живым? Мы не знаем точно, что такое жизнь. До сих пор это проблема биологии. Мы можем сказать, от чего ее может не быть, но что это такое, сама жизнь – мы не знаем»[[24]](#footnote-24).

Одним из методов, использованных в нашем исследовании, стал метод экспертного интервью. В качестве эксперта выступил глава пресс-службы Санкт-Петербургской епархии иерей Алексей Волчков. Отцу Алексию по долгу службы приходится просматривать большое количество материалов средств массовой информации, посвященных Русской православной церкви и, несомненно, у него есть четкое представление о том, какие тенденции сейчас наблюдаются в СМИ относительно освещения церковной жизни.

В частности, вот как на взгляд отца Алексия, обстоят дела с конструированием образа РПЦ в СМИ: «официальные СМИ, такие как Первый канал, агентство ТАСС, телеканал «Санкт-Петербург», рисуют сугубо положительный образ Церкви. Что касается церковных СМИ - это строго говоря не журналистика, а род PRа. Например, я, являясь редактором епархиального журнала «Вода Живая», показываю лишь позитивный компонент церковной жизни, и не нужно питать по этому поводу иллюзий. Дальше перед нами возникает некая лакуна, нет хорошего нейтрального анализа церковной жизни, сразу мы переходим в край «либеральных» СМИ, где Церковь выступает как что-то негативное, скандалообразующее. Туда же можно отнести и блоги, ведь даже церковные блоги описывают какие-то проколы и компромат. Еще раз повторюсь, не хватает хорошей аналитики церковной жизни, где было бы описано, показано и хорошее и плохое». [[25]](#footnote-25)

Безусловно, православная документалистика отличается от светской, однако это не делает ее менее интересной и качественной. Православные документальные фильмы будут интересны не только верующим, но и всем любителям истории, а также просто тем, кто неравнодушен судьбам родины и всего мира. О выходе новых фильмов, а также других новостях православного мира всегда можно узнать на крупных интернет-порталах.

Для выявления составляющих элементов образа РПЦ нами был проведен тематический анализ просмотренных автором фильмов, на основании чего была составлена таблица, в которую вошли сведения о статусе героев и тематическом направлении (см. приложение №2).На основании анализа этой таблицы и приведенных выше высказываниях мы выделяем в своем исследовании несколько составляющих образа РПЦ. Он складывается из образов верующих, как обладающих саном, так и простых мирян, образов апостолов и святых, совокупности традиций и праздников, исторических событий, а также архитектурно-культурного наследия, предоставляемого восточным христианством и православием, в частности.

# Глава II. Историко-культурологические документальные фильмы в формировании образа РПЦ

## 2.1. Экклесиологический аспект в документальных фильмах: исторический ракурс

### 2.1.1. Образы апостолов

Как мы уже отмечали в предыдущей главе, понятие «Церкви» многогранно и сложно, поэтому в богословии был создана целая отрасль, занимающаяся этими вопросами – экклезиология или экклесиология от греч.ἐκκλησία — церковь и λόγος — знание.

В Древней Греции экклесией называли высший орган государственной власти, народное собрание. Позднее это обозначение греческого парламента стали использовать просто как слово, означающее собрание людей. Именно в этом смысле оно и стало применяться к христианам, так как они собирались для участия в Таинстве Евхаристии, часто эти собрания были закрытыми.

Одними из первых таких христиан были апостолы. Согласно христианскому преданию, за время своей жизни Иисус Христос призвал двенадцать учеников, чтобы они были с Ним, возвещали Евангелие и изгоняли бесов (Мк. 3:14) и говорили от его имени (Мк. 6:6—13). В силу власти, которой наделил их Христос («Принимающий вас Меня принимает, а принимающий Меня принимает пославшего Меня», Мф. 10:40), после Воскресения Христова и сошествия на них Святого Духа именно апостолы начинают устройство христианской церкви.

Жизнь и деяния этих учеников, называемых также «апостолами от двенадцати», частично изложена в Евангелии и книге «Деяния святых апостолов», которые входят в состав Нового Завета.

«Апостолы» - документальный телецикл, транслируемый на телеканале «Культура», рассказывающий о жизни и проповеди 12-ти ближайших учеников Иисуса Христа, апостола Павла и женах-мироносицах. Производством цикла занималась студия «Неофит». В 14-ти сериях мы узнаем о том, что апостолы не были изначально святыми, а были точно такими же людьми, как и все остальные, сомневающимися, боящимися, непонимающими до конца учение своего наставника. Перед нами предстают образы обычных людей (Петр и Андрей – простые рыбаки, Матфей – налоговый инспектор, Павел – книжник и богослов, Лука – художник и врач), сделавших необычный поступок и изменивших всю свою жизнь. Они были первыми, кто пошел за Христом, и они были первыми, кто указал своими проповедями, своей самоотверженной жизнью путь к Христу другим.

14 серий строятся по одинаковой схеме: вначале мы узнаем, что говорится о том или ином апостоле в Библии, какие исторические данные сохранились о нем, где он проповедовал после смерти Христа, принял ли мученическую смерть и в каких городах особо почитается.

На примере фильмов данного цикла мы можем проследить одну проблему, которая часто возникает при создании фильмов на православную тематику. Нередко возникает ситуация отсутствия документальной кинохроники и разные режиссеры решают эту проблему по-разному. В «Апостолах» на протяжении всего цикла (а он состоит из 14 серий) используются кадры современной Палестины, Израиля. Так, когда речь в закадровом тексте идет о римских легионерах, оккупировавших Иерусалим во времена Христа, показываются кадры с современными израильскими военным, а сцена Сошествия Святого Духа на апостолов аллегорически показана с помощью кадров людей, наблюдающих закат.По христианскому преданию через 10 дней после Вознесения Христа, то есть через 50 дней после того, как он воскрес, апостолы собрались вместе, ожидая Духа Утешителя, которого обещал прислать к ним Христос. И в какой-то момент на их головы сошли как бы языки пламени. Таким образом, закат олицетворят именно эти языки пламени.

Также стоит отметить используемую компьютерную графику, на протяжении всего фильма в качестве иллюстративного материала используются картины знаменитых художников, таких как Да Винчи, Рафаель, Караваджо, Поленов, Ге, к которым применен специальный эффект, благодаря чему, картины становятся трехмерными. Такой эффект применен и в заставке сериала, представляющую собой трехмерную картину Да Винчи «Тайная Вечеря».

В качестве экспертов в фильмах цикла выступают известные историки и богословы – доктор богословия Сергей Рузер, богословы Христиан Экхут и Этьен Нодэ из Иерусалимской библейской школы, профессор римского университета Санта Кроче Бернардо Эстрада, итальянский археолог Джузеппе Буррафато, проректор Киевской духовной академии Владимир Бурега, митрополит Патрский Хризостом, итальянский историк Джузеппе Гаргано.

Образы апостолов присутствуют и в фильме «Великий пост». Здесь, в сцене призвания Петра и Андрея, воссозданной с помощью приема реконструкции, мы вновь видим простых людей, которые оставляют все ради своего учителя:

«Первый век от Рождества Христова. Галилея, Капернаум. Галилейский рыбак Андрей, сын Ионин вернулся с лова. Все как всегда – тяжелая лодка, знакомые камни. Хорошо хоть есть, кому помочь. С тех пор как они вернулись с Иордана, Иоанн Заведеев не захотел идти домой – остался жить у него. Хороший помощник. Все хорошо - сети крепкие, рыба идет. Только все не в радость. Там, на Иордане, показалось: небо так близко, что можно прикоснуться рукой. Прикоснулись. Только увидели Спасителя, и он исчез куда-то. А когда Спаситель вернулся, они пошли с ним. Андрей и Иоанн шли по дороге рядом с учителем. Не было уже ни лодки, ни рыбы, и рыбаков уже не было. Они стали апостолами. Андрей Первозванный принесет благую весть в Малую Азию, Причерноморье, в славянские земли по Дунаю и Днепру. Иоанн Богослов станет автором Евангелия от Иоанна и Книги откровения, или Апокалипсиса»[[26]](#footnote-26).

### 2.1.2.Документальные фильмы о первосвятителях России

В любом сообществе людей по мере его увеличения возникает необходимость в создании иерархии, соподчиненности и распределении обязанностей. Так произошло и с Церковью, со временем помимо рядовых священников в ней появились и иерархи. «Иерарх (греч. «священновластный») – общее наименование для священнослужителей высшей степени церковной иерархии: епископа, архиепископа, митрополита, экзарха, патриарха. Употребляется наряду с «архиерей» и «архипастырь»[[27]](#footnote-27).

Высшим иерархом в Русской православной церкви является Патриарх. «Патриарх Московский и всея Руси имеет первенство чести среди епископата Русской Православной Церкви и подотчетен Поместному и Архиерейскому Соборам»[[28]](#footnote-28).

Однако, несмотря на то, что всей полнотой власти в РПЦ обладает Поместный Собор, зачастую Церковь ассоциируют именно с Патриархом. Образ Патриарха тесно переплетается, а иногда и отождествляется с образом Церкви. Именно поэтому, в качестве одной из составляющих образа Церкви нами был выделен образ Патриарха.

«Первосвятители» - фильм телеканала Россия, снятый в 2013 году - это взгляд на нашу недавнюю и далекую историю через судьбы людей, достигших святости и благодарности потомков. Особенно важно, что в фильме это происходит через осмысление их жизни человеком, совсем недавно получившим пастырский посох, – патриархом Кириллом.

Героями фильма стали патриархи Петр, Алексий, Иона, Макарий, Филипп, Ермоген, Тихон, Сергий, Алексий, Пимен, Алексий Второй.

«Патриархи 20 века» Бориса Конухова - фильм рассказывает о судьбах 5-ти Патриархов Русской православной церкви в XX веке. Патриаршее служение – это подвиг, а патриаршее служение в России ХХ века – особый. Пять патриархов было в России в ХХ веке. Пять судеб, вобравших в себя испытания, выпавшие на долю Русской Православной Церкви в этом столетии. Документальные фильмы рассказывают о Патриархе Тихоне (1917-1925), Патриархе Сергии (1943-1944), Патриархе Алексии I (1945-1970), Патриархе Пимене (1971-1990) и Патриархе Алексии II, избранном в 1990 году.

Фильм «Пятнадцать Патриархов Всея Руси» Сергея Кравеца повествует нам о судьбах предстоятелей Русской православной церкви с XVI по XXI века.

 «Патриарх Сергий» фильм Игумена Олега (Осипова) был снят в 2010 году. Приняв по кончине Святейшего Патриарха Тихона заботу о Русской Православной Церкви в годы страшных гонений, митрополит Сергий пошел на диалог с советской властью, заявляя о церковной лояльности и гражданском непротивлении, сохранив при этом за Церковью право на сохранение вероучения и свободу внутренней жизни. Блестящий ученый - богослов, любимый верующими архипастырь, он противостоял богоборческой власти, пытаясь сохранить паству и духовенство от жестокого выбора между катакомбным существованием и расколом" - (Патриарх Московский и всея Руси Алексий II).

Фильм рассказывает о Святейшем Патриархе Сергии, который родился на Нижегородской земле, в городе Арзамасе. Фильм богат иллюстративным материалом, сопровождается рассказом архимандрита Тихона (Затекина), автора фундаментального исследования о Патриархе Сергии, и прекрасно подобранным музыкальным рядом. Предназначен для всех, кто интересуется историей нашей Церкви и Государства Российского.

### 2.1.3.Русские святые как идеал для подражания

Православное богословие строится не только на Библии, но и на посланиях Святых Отцов, а также на учениях и житиях святых. Святые – люди, жившие по Заповедям Божиим, проявившие себя как горячие молитвенники, жертвователи, претерпевшие гонения за Христа, а иногда даже отдавшие свою жизнь ради веры. Они – пример того, как нужно жить для православного христианина.

Говоря о русских святых, иеромонах Иоанн Кологривов пишет: «Русское благочестие всегда питалось их идеалом: от их пламени зажигала свой светоч вся «Святая Русь» - святая не в смысле моральной святости (такая точка зрения опровергается всей русской историей), но святая потому, что идеал святости составляет для нее самую высшую из всех вообразимых ценностей»[[29]](#footnote-29). В своей книге автор подчеркивает, что русские святые всегда были активными, деятельностными: «Поэтому нет большей ошибки, как представлять себе русских святых судорожно сосредоточенными на самих себе и занятыми исключительно спасением собственной души…Достигнув своей цели (более тесного единения с Богом - И.К.), они всегда возвращаются к людям, чтобы принести им в утешение спасительную весть. Русские святые очень человечны и вместе с тем активны. Многие из них обладали перворазрядными способностями и были наделены темпераментом борцов и апостолов»[[30]](#footnote-30).

Русская православная церковь почитает несколько тысяч святых, некоторые святые известны только в той местности, где они жили или служили Богу, другие являются всенародно чтимыми. О многих святых сняты документальные фильмы. В них по-разному формируются образы святых, выделяются разные их характеристики. Но можно отметить общие черты. Качествами апостолов были наделены в фильмах многие первосвятители, о которых мы говорили выше. Не случайно почти все они канонизированы. К июлю 2014 года портал «Православие и мир» выложил подборку из 8-мидокументальных фильмов, посвященных Сергию Радонежскому, в честь 700-летия празднования его рождения. Уже сами названия некоторых фильмов говорят о роли преподобного в жизни России: «Отец нации. Сергий Радонежский», «Игумен земли Русской». И во всех фильмах говорится о его самоотверженном активном служении русскому народу. Не менее любящим, неустанно заботящемся о простых людях предстает в фильмах Серафим Саровский («Дивеево.Серафим Саровский», «Великое чудо Серафима Саровского»). То же самое можно сказать и об оптинских старцах, о которых сняты фильмы «Утешители – Оптинские старцы», «Преподобный Амвросий Оптинский».

 Для более подробного исследования мы выбрали фильмы о святых Русской православной церкви, известных не только в нашей стране, но и за рубежом: Иоанне Кронштадтском и Ксении Петербуржской.

Фильм Екатерины Кармановой «Вся я тут» о блаженной Ксении Петербуржской начинается с популярного у документалистов приема – девушка спрашивает у прохожих, знают ли они, кто такая Ксения Петербургская. Такой же прием в своем фильме «ECCE HOMO» об Иоанне Кронштадтском будет использовать режиссер Антон Алексеев. Этот фильм мы будем рассматривать ниже.

Ксения Петербуржская – святая Русской православной церкви, прославленная как юродивая (ранг святых добровольно принявших облик сумасшедших ради Христа). Юродивые - слой странствующих монахов и религиозных подвижников. Целями мнимого безумия (юродства Христа ради) объявляются обличение внешних мирских ценностей, сокрытие собственных добродетелей и навлечение на себя поношений и оскорблений.

Как утверждает Панченко «в житейском представлении юродство непременно связано с душевным или телесным убожеством. Юродивый, с точки зрения пресловутого здравого смысла, - обыкновенный дурачок. Это заблуждение, о чем не уставало твердить православное богословие. Св. Димитрий Ростовский в своих Четьих Минеях (они были настольной книгой многих поколений русских интеллигентов - от Ломоносова до Льва Толстого) поясняет, что юродство - «самоизвольное мученичество», маска, скрывающая добродетель. Богословие учит различать юродство природное и юродство добровольное, «Христа ради». Но, быть может, эти наставления следует зачислить по разряду демагогии? Она сопутствует всякому творчеству, в том числе и богословствованию»[[31]](#footnote-31).

После смерти своего мужа Ксения приняла на себя подвиг юродства, стала ходить в одежде мужа и откликаться на его имя - Андрей Федорович. Прославилась своим даром прозорливости, пророчествовала о судьбах российских императоров и императриц, была похоронена на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга, где впоследствии возвели часовню Ксении Петербургской.

Режиссер Екатерина Карманова принимает попытку рассказать не просто о святой, а о реальном человеке, жившей в Петербурге. На это прямо указывает фраза закадрового текста: «лики, смотрящие на нас с икон – не былинные персонажи, эти люди ходили среди нас, об одной из них пойдет речь».

В фильме два ведущих: режиссер и автор идеи, Николай Шеляпин, он появляется во время стенд-апов и читает часть закадрового текста, девушка также часто появляется в кадре во время интервью и посещения мест, связанных с Ксенией.

В качестве экспертов в фильме выступают историк-религиовед, диакон храма Смоленской Божией Матери на Смоленском кладбище и настоятель этого собора протоиерей Виктор Московский.

Иллюстративным материалом в фильме помимо кадров современного Петербурга, Смоленского кладбища и часовни Ксении Петербургской становятся картины, на которых изображен Петербург XVIII века, в частности картина Спаса на Сенной.

Основная сюжетная линия строится вокруг жизнеописания Ксении Блаженной, присутствуют два эпизода, которые мы не нашли в других фильмах о святой. Николай Шеляпин в стенд-апе рассказывает историю о том, как Ксения предсказала будущее замужество 17-летней девушке. Второй эпизод, также представленный в виде стенд-апа, повествует о «любви» к Ксении продавцов Сытного рынка Петербурга. Якобы после того, как Ксения пробовала что-то из продававшегося, торговля сразу улучшалась и торговец распродавал все за один день. Часть фильма посвящена спектаклю, поставленному по житию Ксении Петербургской в Александринском театре, рассказывается о помощи Ксении в строительстве храма Смоленской иконы Божией Матери.

Один из выпусков передачи «Очная ставка» телеканала НТВ посвящен петербургской святой. Фильм разделен на три части, каждая из них – рассказ о человеке, которому помогла святая Ксения. В первом эпизоде идет речь о молодом человеке, который умывшись в источнике Ксении Петербургской, победил болезнь, мешавшую ему видеть, то есть фактически, прозрел. Нам рассказывают историю болезни героя, показывают его медицинские карточки, берут комментарий у лечащего врача, герой заходит в оптику и показывает очки для слепых, которые он носил, демонстрируются фото, на которых герой щурится от яркого солнечного света. А следом идут кадры, на которых герой с легкостью стреляет в тире. Смонтированные кадры операционной, кабинета окулиста и слезы, вытекающей из глаза, в сочетании с тревожной музыкой создают у зрителя ощущение беспокойства, беды. Затем следует рассказ о посещении источника при храме Ксении Петербургской и чудесном исцелении, герой в присутствии камеры посещает своего лечащего врача, которая заверяет, что мужчина полностью здоров. В завершении эпизода мы видим радующегося жизни героя, гуляющего в парке с женой и ребенком.

Примерно по такой же схеме строится и эпизод об исцелении глухой девочки Ксенией Петербургской. Рассказ о безнадежности лечения, подкрепленный комментариями мамы и бабушки девочки, отчаяние и чудесное исцеление ребенка после прикосновения к иконе Ксении Петербургской. Для более достоверной передачи состояния, в котором находились родители девочки во время ее болезни, мать читает свои дневниковые записи.

Несколько по-другому строится история блокадника, которому Ксения Петербургская помогла выжить. На экране счастливый Павел Николаевич празднует свое 80-летие, хотя и не надеялся дожить до таких седин. «Десятки раз Павел Николаевич прощался с жизнью, война, блокада, но на помощь ему приходила святая Ксения», - заявляет голос за кадром. Далее следует небольшое ответвление сюжета, мы узнаем об истории жизни Ксении Петербургской и об ее почитании во время блокады даже несмотря на закрытый храм на Смоленском кладбище. К Павлу Николаевичу мы возвращаемся, когда он показывает места, где жил после смерти матери в блокаду со своей крестной матерью, и где с ним случилось чудо. Мальчик был ранен во время бомбежки, и без лекарств его ждала гангрена и неминуемая гибель, но благодаря молитве крестной и горсти земли, которую она принесла с могилы Ксении, мальчик выжил. В качестве иллюстративного материала автор помимо съемок с героем на Смоленском кладбище использует кадры блокадной хроники и детские фотографии героя.

Третий фильм о Ксении Петербургской, который мы отобрали для анализа – одна из серий цикла «Святые» на канале ТВ3. Телеканал специализируется на передачах о невероятных вещах и паранормальных явлениях. Журналист Илья Михайлов-Соболевский – автор первого сезона этого проекта. Повествование о Ксении Петербургской начинается с, казалось бы, не относящейся к теме истории – блокады Ленинграда. Во время бомбежек женщина выводит из подвала дома, на который тут же падает бомба, двух мальчишек. Как выясняется позже, эта женщина – Ксения Петербуржская.

В следующих кадрах мы узнаем, что по молитвам прихожан храма Ксении Блаженной в Кемерово были спасены шахтеры в Распадской в 2010 году. «Все ли мы знаем об этой святой?», - задается вопросом ведущий и сразу же направляется в Петербург искать ответы на вопросы. Этот поиск информации о Ксении становится композиционно-образующим приемом фильма. Со Смоленского кладбища журналист отправляется в Исаакиевский собор, где находится архив, получает там карту, на которой указан адрес, где жила Ксения Петербургская и по этой карте находит дом. Мы узнаем подробности жизни Ксении до принятия ею подвига юродства и переносимся в придворную певческую капеллу, где служил муж Ксении. В продолжении тему искусства узнаем о театральной постановке, поставленной в Александринском театре, узнаем о предсказаниях Ксении по поводу судьбы Иоанна Леопольдовича. В рассказе о блокадном периоде участвует наш старый знакомый, Павел Александрович, которого горстка земли от часовни святой спасла от гангрены. Заканчивается фильм рассказом о почитании блаженной в Германии и легендой о помощи Ксении в постройке Смоленского собора.

Автором второго сезона сериала «Святые» на ТВ3 стал актер и временно запрещенный в служении священник Иван Охлобыстин. Теперь каждую серию стал вести человек, который носит имя святого, о котором выпуск. Серию об Иоанне Кронштадтском Охлобыстин ведет сам.

С самого начала фильма на зрителя буквально обрушивается громкая, словно из голливудских боевиков музыка, а закадровый голос с воодушевлением рассказывает о человеке, который ради опустившихся и убогих отказался от собственной жизни. После заставки на экране появляется Иван Охлобыстин и предлагает зрителю вместе попытаться понять, что пришлось пережить Иоанну Кронштадтскому на своем пути. Далее следует целый ряд риторических вопросов, как бы создающих интригу у зрителя: «что предсказал Иоанн писателю безбожнику? почему дневники святого спрятали навсегда? Может ли монахиня иметь любовников? Прямо сейчас в проекте Святые». Такие блоки вопросов используются авторами на протяжении всего фильма. Во время рассказа о жизни пастыря авторы применяют прием реконструкции, но в двух разных эпизодах Иоанна Кронштадтского играют два разных актера, к тому же слабо похожих на батюшку. Зрителя ждет истории монахини Иоанны, которая вела разгульный образ жизни, но благодаря отцу Иоанну покаялась, бывшего наркомана Алексея, помогающего теперь выбраться другим из зависимости, и врача, вылечившегося от рака по молитвам брата-священника к Иоанну Кронштадтскому.

Несколько раз в фильме упоминается способность отца Иоанна изгонять бесов, авторы даже пытаются с помощью приема реконструкции показать процесс экзорцизма. Воспоминания русской графини о ее исцелении по молитвам батюшки от смертельной болезни авторы подкрепляют свидетельствами лечащего врача последней – Сергея Петровича Боткина, который не отличался излишней религиозностью. Этот акцент показывает, что авторы ориентируются на сомневающуюся, возможно даже атеистическую аудиторию.

Не совсем уместным такую подачу материала считает наш эксперт, иерей Алексий Волчков, глава пресс-службы Санкт-Петербургской митрополии: «не любой стиль может использоваться в фильмах о православии. Как говорил известный американский философ Маршалл Маклюэн «the Medium is the Message». То, что несет наше сообщение, само по себе уже является элементом этого сообщения, поэтому фильмы, снятые в таком ярком, броском, агрессивном стиле, несут людям не то православие, которым оно является на самом деле. Поэтому, конечно же, должно быть соответствие формы и содержания. Пытаться завоевать внимание людей такими «попсовыми штуками» как громкий голос, яркий цвет, нагнетание атмосферы не совсем уместно, это заслоняет для зрителей нечто более важное»[[32]](#footnote-32).

Другой исследованный нами фильм об Иоанне Кронштадтском был снят под руководством Аркадия Мамонтова и носит название «Святой». Мамонтов начинает свою ленту с уже известного нам приема: спрашивает у прохожих, кто такой Иоанн Кронштадтский. Все опрошенные – подростки, внятного ответа не дает никто.

Композиционно фильм построен как путешествие по местам, связанным с Иоанном Кронштадтским: его дому в Кронштадте, месту, где стоял его Андреевский собор, малой родине, селу в Архангельской области, Иоанновскому монастырю на Карповке.

В качестве изобразительного ряда помимо кадров мест используются фотографии начала XX века, фотографии самого отца Иоанна, а также кадры разрушения храмов в советский период.

Своего рода экспертом в фильме выступает священник, из синхронов с ним зритель и узнает подробности жизни всероссийского пастыря.

Мамонтов зачитывает дневники Иоанна Кронштадтского, в которых по преданию он предсказал революцию 1917 года и гражданскую войну.

«ECCE HOMO Се человек. Иоанн Кронштадтский» - такое сложное название носит двухсерийная работа режиссера Антона Алексеева. Начинается, как мы уже указывали, фильм с приема «интервью у прохожих». И снова далеко не каждый, а в этот раз вопросы задаются людям разных возрастов у монастыря на Карповке, может сказать, кто такой Иоанн Кронштадский. Первая серия называется PATRIA (Родина) и рассказывает о тех местах, из которых родом Иоанн Кронштадтский – селе Сура, Архангельской области.

Фильм снабжен английскими субтитрами, что говорит об ориентации на зарубежную аудиторию. В фильме большое количество лайфов, передающих ту атмосферу, то спокойствие северной природы, в котором рос святой. Рассказ о церквях, построенных отцом Иоанном, разрушенных в советское время и прибывающих на время съемок в запустении, снабжается зловещей музыкой, создавая образ покинутой и забытой земли.

Если говорить о звуковом ряде подробнее, то звучат русские народные песни, духовная музыка, в сцене с танцами в клубе, под который был приспособлен храм, звучит зарубежная эстрадная музыка, сменяющаяся зловещей. В закадровом тексте читаются цитаты из дневников Иоанна Кронштадтского.

Вторая серия носит название OIKUMENE (Вселенная) и начинается с кадров Манхеттена, сопровождаемых звуками рок музыки. Режиссер снова расспрашивает прохожих, на этот раз американцев о том, что они думают о русских. «Слава отца Иоанна Кронштадтского еще при жизни перешагнула границы России, к нему обращались за духовной помощью люди разных вероисповеданий, живущие в разных уголках мира, иудеи, католики, мусульмане вступали с отцом Иоанном в переписку…», - заявляет женский голос в закадровом тексте. В этой серии идет речь о канонизации Иоанна Кронштадтского Русской православной церковью Заграницей, о Свято-Троицком мужском православном монастыре в Америке, в котором уже в 70-х годах печатались тысячными тиражами книги отца Иоанна, в то время как на Родине его имя было под запретом.

Ксения Блаженная и Иоанн Кронштадтский были канонизированы сразу после празднования Тысячелетия крещения Руси.

## 2.2. Исторические документальные сериалы: разность подходов к истории РПЦ

История Русской православной церкви насчитывает более двух тысячелетий. Несмотря на то, что Русь была крещена в 988 году, историю Церкви нельзя рассматривать в отрыве от событий, описываемых в Библии и имевших место в I веке нашей эры. Церковь, как мы уже отмечали в предыдущем параграфе, состоит из людей, а люди не могут существовать вне истории, вне государства. Члены Церкви переживают те же события, что и их государство, но при этом могут находиться и в оппозиции к действующей светской власти (как это было в Советском Союзе). Не зная истории той или иной общности людей, тем более такой крупной и древней как Церковь, трудно понять мотивы поступков этих людей, логику развития этого социокультурного феномена: «Историзм мышления позволяет творцу почувствовать духовное единство людей, ту соборную связь, которая составляет основу их индивидуального бытия, особенно в отношении таких феноменов, как нравственность и религиозное чувство»[[33]](#footnote-33). Принцип историзма – один из важнейших принципов современной науки, любого познания. Этим принципом руководствуются и православные документалисты.

Как мы уже отмечали выше, наше разделение документальных фильмов по тематическому признаку достаточно условно. Конечно, исторический аспект присутствует в фильмах о Патриархах, о святых и апостолах, но мы хотели бы обратить внимание на фильмы, авторы которых ставят перед собой цель дать некоторый исторический обзор, акцентировать свое внимание на тех или иных событиях в жизни Церкви. В этих фильмах, как справедливо выразился Ю. П. Тюрин в своем исследовании, «православный документальный кинематограф проявил назревший, повышенный интерес к оценкам и благодарному познанию прошлого, великому наследию, накопленному столетиями духовной жизни во Христе»[[34]](#footnote-34). Анализируя некоторые документальные фильмы об истории Церкви, исследователь подчеркивает, что православие надо рассматривать как историческую религию России, формообразующую конфессию державы, и добавляет: «Православие – это тысячелетняя история России. Православие – это тысячелетние духовные традиции, питающие жизнь сегодня и завтрашнюю жизнь»[[35]](#footnote-35).

«Земное и небесное» - документальный сериал, который рассказывает о самых острых моментах в жизни русского государства и участии в них русской церкви: объединение русских земель князем Владимиром, зависимость от Золотой Орды, польская интервенция, Великая отечественная война.

Как сообщается на сайте, на котором представлен документальный цикл, руководителем сценарной и научно-консультативной группы стал руководитель церковно-научного центра "Православная Энциклопедия" Сергей Кравец, который несколько раз выступает в фильме экспертом, выражая свою точку зрения на описываемые события.

Все десять частей сериала озаглавлены в соответствии со связанным с ними историческим контекстом. Фильм первый назван "Крещение", второй - "Благоверный князь", третий "Монашество", четвертый фильм "Братство", следующий - "Третий Рим", шестой назван "Раскол". Седьмая часть охватывает ту часть истории, которую создатели сериала назвали "Без патриарха». Восьмой фильм о новомучениках, девятый - "Спаси и сохрани». На роль ведущих были выбраны известные творческие личности - Алексей Петренко, Станислав Любшин, Владимир Заманский, Федор Бондарчук, Владимир Ильин, Юрий Шевчук, Валерий Золотухин и Ирина Купченко.

Каждая серия проекта завершается комментарием Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Таким образом, создатели добиваются двух целей: зритель понимает, что данный цикл благословлен священноначалием, во-вторых, такой комментарий придает весомости всему, что было сказано ранее. Также в сериале принимают участие священнослужители (протоиерей Валентин Асмус, диакон Андрей Кураев, отец Дамаскин), однако их комментарии на фоне сплошного монолога ведущего теряются.

Фактически фильм фокусируется на взаимоотношениях Церкви и государства, это подчеркивается в каждой серии: во времена благоверных князей (Александра Невского, Андрея Боголюбского) мирская власть и Церковь работали вместе, Иван Грозный вступил в конфликт с Церковью, Петр I подчинил себе Церковь и сделал ее министерством, а в советское время Церковь уничтожалась физически.

Авторы проекта утверждают, что «особое значение в ленте, построенной по принципу документальной драмы, имеет образ ведущего, обладающего интересным собственным духовным миром и владеющего индивидуальным стилем рассказа»[[36]](#footnote-36). Однако, на наш взгляд, актер или актриса даже воцеркволенные не являются в должной мере экспертами для рассказа об истории Церкви, в отличие от того же митрополита Илариона. Кроме того, ведущий присутствует в фильме постоянно: он или в кадре, или читает закадровый текст. В каждой серии авторы стараются затронуть сразу несколько тем, и в итоге раскрыть в достаточной мере ни одну из них не получается даже при хронометраже в 40 минут, именно столько длится каждая серия, и получается некий сумбур.

Так, оптинскому монастырю и оптинским старцам можно было бы посвятить отдельный фильм, в данной работе на рассказ о них отводится чуть более минуты, и потом появляется абсолютно нелогичная тема, своего рода оффтоп, про взаимоотношения музыки и греха.

Возможно, авторам стоило уменьшить хронометраж серии и сфокусироваться на меньшем количестве тем, тогда бы фильм был более целостным, информация лучше бы усваивалась зрителем, не заставляя постоянно переключаться с темы на тему.

Удачным примером фильма об истории Церкви можно назвать документальный сериал, который так и называется «Церковь в истории» митрополита Илариона (Алфеева). Митрополит Иларион – председатель Отдела по внешним Церковный Связям Русской православной церкви, доктор богословия, композитор, писатель. Ведет на телеканале «Россия-24» миссионерско-просветительскую передачу «Церковь и мир».

Цикл состоит из 10 фильмов: от жизни Иисуса Христа до современного состояния Церкви. Хронометраж серий - 26 минут, что вполне соответствует телевизионным стандартам. Красивая картинка, разнообразие мест съемок, последовательность изложения материала, компьютерная графика, объяснение терминов и понятий, которые могут быть непонятны обывателям, сама харизма автора – все это делает эти фильмы интересными и познавательными.

Рассказ начинается с посещения Святой Земли. Создатель фильма ведет зрителя по новозаветным местам Иерусалима, связанным с земной жизнью Спасителя, с проповедью апостолов, с рождением Церкви.

Значительная часть проекта повествует об истории Русской Православной Церкви: о Крещении Руси; периоде монголо-татарского ига и событиях, связанных с Куликовской битвой; расколе XVII века и его последствиях; Синодальном периоде и восстановлении патриаршества на Поместном Соборе 1917-1918 гг. В картине подробно рассказано о гонениях на веру в советское время.

Как заявлено на сайте митрополита Илариона «телепроект «Церковь в истории» интересен для самого широкого круга зрителей, в том числе тех, кто не считает себя верующими, но живо интересуется вопросами истории»[[37]](#footnote-37).

 Отдельно хочется отметить работу со звуком, митрополит Иларион – композитор, и хорошо понимает, как важно правильное музыкальное сопровождение. Вся музыка, использованная в фильме – симфоническая, но отличается по темпу и громкости: в сериях о зарождении христианства, крещении Руси – спокойная и умиротворяющая, в сериях о гонениях – печальная, громкая, иногда динамичная и устрашающая.

## 2.3. Культурологический аспект в документальных фильмах: праздники, традиции, искусство

Одна из отличительных особенностей журналистики – передача сложной терминологической информации в словах, понятных простому человеку. Христианское вероучение изобилует этими терминами и, подчас, понять смысл тех или иных богослужебных, библейских, других религиозных текстов без специального богословского образования представляется весьма затруднительным. Поэтому одной из задач журналиста, в нашем случае, документалиста, создающего фильм, посвященный православию – в простых терминах и образах передать всю полноту христианского вероучения.

Особую популярность у зрителя получили фильмы о православных праздниках и традициях, которые стали общенародными, таких как Рождество, Пасха, Великий пост. Такие фильмы с удовольствием включаются продюсерами в сетку телевизионного вещания федеральных каналов, транслируются в прайм-тайм в преддверии православных торжеств.

Три фильма Первого канала «Рождество», «Великий пост» и «Пасха» образуют документальный цикл. В качестве спикеров режиссером были выбраны несколько личностей, имеющих авторитет в православной среде и одновременно являющихся медийными персонами и узнаваемыми во внецерковной среде: Патриарх Кирилл, протоиерей Алексей Уминский, протоиерей Максим Козлов, врач Елизавета Глинка, режиссер Эмир Кустурица, пресс-секретарь Московской Патриархии Владимир Легойда. Все они делятся собственным религиозным опытом.

«Улица. Автобус. Дом. Работа. Жизнь коротка, порой бессмысленна, часто несправедлива. Разочарования, болезни, страхи, не оплаченные по счетам долги. Как жить? Ради чего? Что делать? Вечные вопросы.

День за днем до упора забиты обычными делами. Мы общаемся, пропускаем через себя мегабайты информации – все как всегда, все нормально. Но постепенно мир начинает давить изнутри, мешать, разрушать, беспокоить. Чтобы легче было разобраться с тем, что с нами происходит, существует особое время. В греческой церкви его называют «кайрос» — время удачи, решений, возможностей. Это Великий пост, самый продолжительный в православной традиции – целых шесть весенних недель, когда нужно во многом себя ограничивать. Всего шесть недель, когда можно все изменить к лучшему»[[38]](#footnote-38).

Простые, даже обыденные образы, объясняющие сложные богословские концепции – вот то, что выделяет эти фильмы среди других документальных картин о православии. Так, концепция взаимоотношений между Богом и человеком показывается через метафору отношений ребенка с родителями, таинство покаяния сравнивается с просьбой простить, обращенной к родителям: «как же это получилось», - думает мальчик с осколками вазы в руке, - «теперь все, надо признаться и просить прощения. Страшно. Мама может рассердиться или обидеться. Не могу. Может оставить так? Никто не видит. Но это же я сделал». Смущенный мальчик идет к матери, которая вместо того, чтобы наказать его, прижимает к себе и треплет волосы.

Такое «приземление» высоких духовных ритуалов, объяснение богословских установок через нашу обыденную действительность и делает подобные фильмы инструментом для проповеди.

Отдельно следует отметить то, как авторы решают проблему недостатка изобразительных средств, которая часто возникает при создании фильмов на православную тематику. Реконструкция библейских событий, таких как искушение Христа сатаной, призвание апостолов, Благовещение Пресвятой Богородицы проводится на высочайшем уровне, все костюмы подобраны с исторической точностью, актеры качественно загримированы и, что немаловажно, похожи на библейских персонажей, при просмотре не возникает чувства неловкости и отторжения.

Успехов в создании подобных фильмов добилась и студия «Неофит». Уже упомянутые нами циклы «Церковь в истории», «Старцы», «Апостолы» были созданы профессионалами именно этого коллектива.

Под руководством митрополита Илариона (Алфеева) студией «Неофит» было создано сразу несколько документальных циклов, в том числе цикл «Праздники», рассказывающий о главных православных праздниках. На протяжении 14-ти серий митрополит Иларион в доходчивой форме разъясняет смысл главных православных торжеств: Рождества Пресвятой Богородицы, Крестовоздвижениа, Покрова, Введенияво храм Богородицы, дней Святителя Николая, Рождества, Крещения, Сретения, Благовещения, Вербного Воскресения, Пасхи, Вознесения, Троицы, Преображения и Успения Пресвятой Богородицы.

Цикл создавался специально для телеэфира, о чем говорит и хронометраж (25 минут) и обилие развлекательных элементов, таких как компьютерная графика, стенд-апы ведущего, разнообразие съемок.

На наш взгляд, такого рода сотрудничество профессионалов телевизионного дела и человека, с высшим богословским образованием – наиболее эффективный способ создания фильмов о православии. Согласен с этим и наш эксперт: «Я бы присовокупил к фильмам митрополита Илариона творение отца Тихона Шевкунова «Несвятые святые», так как одна программа реализовывается в этих проектах: сделать интересный рассказ о церковной жизни, не лишенный чего-то правильного и правдивого. Это делается качественно, снято без наших «тягомотин» церковных, живо, бойко, профессионально, слушать интересно. Такая продукция вызывает у меня уважение»[[39]](#footnote-39).

Еще одна документальная работа, автором которой стал митрополит Иларион – цикл «Человек перед Богом». Документальные фильмы становятся своего рода энциклопедией, открывающей перед зрителем все новые и новые аспекты христианского вероучения, он узнает о смысле таинства Крещения, о почитании икон в православной Церкви и иконоборчестве, зачем нужно причащаться, постится и получает ответы на другие важные и часто задаваемые вопросы. «Человек перед Богом» - это красочно иллюстрированный путеводитель по храму для тех, кто испытывает желание или необходимость заглянуть в церковь, но не знает, как она устроена, как правильно себя в ней вести... и чувствует себя от этого неловко и скованно...»[[40]](#footnote-40).

Благодаря христианству на Руси появилась не только письменность, но и архитектура. Русские крестово-купольные храмы славятся по всему миру. Богатство христианской архитектуры когда-то пленило гонцов князя Владимира, пленяет оно и сегодня многих даже невоцерковленных людей.

Монастырь – особое явление в православии, это и комплекс зданий и сооружений, и культурный центр, и сообщество монахов, живущих вместе и ведущих общее хозяйство. Именно поэтому рассказ о монастыре может вестись с разных точек зрения. То, как представлены в российской документалистике жители православных монастырей (насельники), мы будем рассматривать в следующей главе, сейчас мы остановимся на том, как описывается монастырь в качестве объекта для туризма и комплекса архитектурных строений, представляющих особую культурную значимость.

Телеканал RussianTravelGuide, специализирующийся на рассказах о туристических достопримечательностях России, в рамках передачи «Карельский круиз» создал 23-х минутную передачу о поездке на Валаам. Акценты, которые делаются в фильме, видны сразу – 8 минут, то есть почти половина фильма посвящены тому, в каких комфортабельных условиях можно добраться до Валаама, из чего можно сделать вывод, что передача посвящена именно православному, а возможно и просто туризму.

В фильме мы видим большое количество планов с храмами монастыря. Иконы, купола, кресты – все снимается очень подробно, идет рассказ об архитектурных стилях данных строений, их красоте, особенностях, таких как точная копия Храма Гроба Господня в нижнем храме Воскресенского скита Валаама. Не обошли авторы вниманием и знаменитые валаамские сады, которые даже спустя столетия приносят большое количество плодов. В фильме создается образ Валаама как прекрасного места для отдыха, богатого своей природой, архитектурными памятниками и историческим наследием, что вполне вписывается в редакционную политику канала RTG.

Немало внимания архитектуре уделено и в другом фильме телеканала RTG«Храмы воинской славы Петербурга». Рассказ о Спасо-Преображенском, Николо-Богоявленском и Измайловском соборах содержит не только богатые исторические данные, но и сведения об особенностях архитектуры храмов в соответствии с тем стилем, в котором они построены. Так, при рассказе об Измайловском соборе внимание зрителя заостряется на его строгости и величественности, характерной для классицизма, а в архитектуре Николо-Богоявленского собора, являющегося примером русского барокко, отмечаются характерные для этого стиля элементы.

Своего рода лекцией или экскурсией выглядит фильм «Сам себе Исаакий» режиссера Алексея Праздникова. Закадровый голос, рассказывающий о мозаиках, скульптурах, колоннах Исаакиевского собора, иногда прерывают стенд-апы директора музея - Николая Бурова. Фильм стал одним из цикла «Соборы. Санкт-Петербурга. Знаки эпох». Как заявляется авторами, - «в сфере внимания проекта - историческое значение знаменитых соборов Санкт-Петербурга, их судьбы и тайны, уникальные архитектурные решения, а также сведения о произведениях искусства, хранящихся в них. Фильмы представляют собой не столько искусствоведческий анализ памятников, сколько открывают каждый храм как лицо своей эпохи, момент пересечения политических интересов, амбиций властителей, отдельных судеб»[[41]](#footnote-41).

 По такой же схеме строятся и три других фильма цикла - о Спасе на Крови, Смольном, Сампсониевском соборах: краткий исторический экскурс, особенности архитектуры, жемчужины живописи, интересные факты о соборе. Перед нами очевидный рекламный проект «Музея Четырех Соборов», имеющий своей целью привлечение новых посетителей в эти памятники русской истории и архитектуры.

Следует отметить, что фильмы о, казалось бы, такой внешней стороне Церкви, важны тем, что каждый верующий сталкивается, в первую очередь, именно с видимой стороной церковного действа, и через него постигает внутреннее, духовное. И второй не менее важный момент, который тоже необходимо отметить – это преемственность и постоянство исторически сложившихся традиций, обрядов, и не только их, но и церковных догматов, которые воплощаются в них. Эти преемственность и постоянство традиций и догматов подчеркивают верность РПЦ Евангельским источникам. Неизменяемые веками догматы, тщательно сохраняемые духовно-культурные традиции свидетельствуют о постоянстве и твердости РПЦ в осуществлении внутренней церковной политики.

# Глава III. Экклесиологический аспект в документальных фильмах: современный ракурс

## 3.1.Особенности деятельности современных священнослужителей

### 3.1.1. Особый крест патриаршества

В предыдущей главе мы уже говорили о той роли, которую играли первосвятители в истории русской церкви, о значении их деятельности для страны. В исследуемый нами современный период в Русской православной церкви предстательствовали Патриарх Алексий II и патриарх Кирилл. Этим фактом вызван наш особый интерес к фильмам об этих иерархах.

Для анализа образа Патриарха Алексия II нами были выбраны два фильма режиссера Александра Замыслова - с 2008 года являющегося телевизионным режиссером праздничных телевизионных обращений Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II и Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. Первая из картин – «Крест Патриарха» была снята сразу после кончины патриарха Алексия II в 2008 году.

Композиционно в фильме можно выделить экспозицию, завязку, перипетии, кульминацию, развязку. В каждом из этих фрагментов с помощью тех или иных средств создается образ патриарха Алексия II.

Начинается фильм с того, что патриарх просит у верующих прощения. Такой обряд проходит во всех церквях в последнее воскресение перед Великим постом, Прощеное воскресение. Однако, у зрителя, который об этом не знает, может сложиться впечатление смирения патриарха, либо же недоумения, за что предстоятель Церкви может просить прощения у своих «подчиненных».

Экспозиция фильма представляет собою смонтированные кадры, сопровождаемые закадровым текстом: «так все начиналось (на экране кадры интронизации, вступления в должность Алексия II в 1990 году), таким его знали все (патриарх в полном облачении в окружении духовенства идет среди людей), а это мало кто помнит (черно-белые кадры служения патриарха в Эстонии), тогда все были просто удивлены этим (патриарх преклоняет голову перед католическим священником), таким его знали единицы (патриарх в одной жилетке поверх подрясника сидит в самолете), таким мы запомним его навсегда (Алексий Второй в саду в Переделкино дает интервью Первому каналу и кормит лебедей)».

Экспозиция фильма как бы начинает знакомить нас с героем, показывает насколько неординарная личность перед нами, и о чем примерно будет фильм.

Завязкой можно считать фрагмент из последнего интервью патриарха Первому каналу, в котором он говорит о том, что у каждого человека свой крест и каждому Господь помогает нести его крест, креста не по силам не бывает. Данное изречение является широко распространенным и цитируемым в христианской среде, и принадлежит, конечно же, не патриарху Алексию, однако, сказанное из его уст, создает у зрителя ощущения принятия патриархом его креста. В чем же заключается этот крест, автор объяснит позднее.

Делает он это в основном в закадровом тексте. Словосочетание «крест патриарха» несколько раз повторяется в закадровом тексте, делаются акценты на тех трудностях, которые пришлось пережить Алексию Второму во время своего патриаршества. Закадровый текст в фильме играет роль связок между фрагментами с разной тематикой: взаимоотношения Церкви и государства, патриарх и югославский конфликт, украинская тема, патриарх и грузинская Церковь. Также закадровый текст выполняет поясняющую роль, либо предваряет мысль, которая будет озвучена в следующем синхроне.

В фильме часто используются кадры из последнего интервью патриарха, снятом за месяц до кончины Святейшего. Алексий кормит лебедей в парке в Переделкино, беседует в своем рабочем кабинете. Используются архивные кадры из поездок патриарха в Югославию во время бомбежек, поездки на Украину, кадры встречи Алексия с правительством России в 1990-х годах.

Синхронов, в которых бы приближенные патриарха говорили о нем – нет. Все повествование строится лишь на фрагментах интервью, архивных кадрах и закадровом тексте автора.

Получается фильм-исповедь патриарха перед своей паствой. В кадрах из интервью Алексий рассказывает о мотивах, побудивших его принять то или иное решение, о том, что его тревожило в те дни. Усиливает ощущение исповеди эпизод с дневником патриарха, который он составляет каждый день, но не знает, кому достанется этот дневник, так как крест патриарха это еще и одиночество, у монаха не может быть родных, а патриархом может быть только монах.

В рассказе о ситуации на Балканах используются постановочные кадры: девушка в сербском национальном костюме собирает цветы и поет на сербском языке. Смысл этого эпизода не совсем понятен, но, видимо, он должен был разбавлять ужасные кадры бомбежек Косово.

Использование хроникальных кадров в этом эпизоде (патриарх поднимается в бронетранспортер) усиливает достоверность рассказываемого, зритель понимает, что Святейший не просто говорит, он действует. Благодаря этим кадрам, использованная далее речь патриарха о том, что судить о ситуации на Балканах может лишь человек там побывавший, звучит гораздо убедительней.

Подкрепляется архивными кадрами со скандирующими верующими «Алексий – наш патриарх» и рассказ автора о визите патриарха на Украину и всеобщей поддержке этого визита верующими.

В одном из эпизодов патриарх ходит по своему кабинету в Переделкино, а на фоне звучит его голос, как бы воспроизводящий мысли патриарха о недопустимости уныния, силах для несения креста и так далее. Такой прием усиливает ощущение исповеди.

В качестве эпизода для переключения эмоционального регистра перед кульминацией используются кадры из личного архива патриарха: Алексий в светском пиджаке и солнечных очках кормит птиц в Мюнхене, покупает открытки знакомым, используются фрагменты из интервью, в которых об открытках и братьях наших меньших рассказывает сам патриарх. Вводится эпизод с собакой по имени Пушок – постоянным спутником патриарха в прогулках.

Кульминацией можно считать фрагмент, рассказывающий об уходящем поколении пастырей, в числе которых и сам Алексий II. Умер Николай Гурьянов, умер отец Иоанн Крестьянкин, скорую кончину чувствует и сам Святейший. На этой обеспокоенности сменой поколений делает акцент и режиссер в закадровом тексте, об этом говорит и сам патриарх в синхроне. Логичной развязкой фильма становится панихида по умершему Алексию Второму, смонтированная вместе с кадрами живого патриарха, уезжающего на поезде и машущего провожающим.

Музыка в фильме играет фоновую роль, однако подобрана достаточно умело.

Второй фильм Александра Замыслова «Путь Патриарха» вышел в 2009 году. В этом фильме Алексий II не произносит ни единого слова, о нем говорят люди, которые в разное время его жизни были к нему очень близки: первые прихожанки, митрополит, с которым они вместе служили, монахиня – экономка патриарха, водитель, врач. Автор заявляет об этом в самом начале фильма: «прошел год со дня кончины патриарха, и теперь пришло время поговорить о нем с людьми, которые знали его ближе всего».

По-прежнему используются архивные кадры и кадры из интервью патриарха Первого канала. Для всех кадров с патриархом применен эффект сепии, так как человек, изображенный на этих кадрах умер. На многих кадрах патриарх стоит спиной к камере и уходит, таким образом, создается эффект «ухода в вечность».

Но фильм не построен целиком на архивных кадрах и синхронах. Присутствуют современные кадры мест, где служил патриарх (эстонского монастыря в городе Пюхтицы, Александро-Невской Лавры).

В синхронах о патриархе больше говорят как о человеке, чем как о руководителе Церкви.

Отмечается его статность, доброта, чувство юмора, феноменальная память, находчивость, простота в общении, любовь к вождению автомобиля, любовь к родителям.

Жанр фильма можно определить как мемориальный портрет.

Также следует отметить один из операторских приемов: митрополит Санкт-Петербуржский и Ладожский Владимир рассказывая о патриархе Алексие, смотрит на его портрет, висящий на стене, как бы ведя мысленный диалог с уже умершим предстоятелем.

Заслуживает особого внимания фильм «Путь Пастыря» митрополита Илариона о Патриархе Кирилле. На первый взгляд, перед нами типичный портретный очерк об известном человеке, снятый к его юбилею. Но, есть в этом фильме то, что делает его особенным. Мы привыкли воспринимать Патриарха как человека в дорогом мерседесе, красивом облачении, с дорогими часами на руке или же выступающего с проповедью в Храме Христа Спасителя, одним словом, в официальной обстановке. В этом фильме рассказывается о Патриархе Кирилле как о человеке, выясняется, что в свое время он был епископом в сельской местности, ездил на телеге с лошадьми, что его родители были репрессированы за свои религиозные взгляды в советское время. И даже если этот фильм был снят как пиар проект, он представляет нам иную точку зрения на Патриарха, что само по себе ценно.

### 3.1.2. Образы священников

Священники – люди не столь публичные, как Патриарх и митрополиты, но, несмотря на это, о них также снимаются фильмы. Тем более, в обыденной жизни, приходя в церковь человек, встречается не с Патриархом или митрополитом, а с простым приходским священником, делится с ним своими проблемами, просит благословения, а иногда и вступает в конфликт с батюшкой. «Священник – это герой нашего времени», – считает председатель братства «Радонеж» Евгений Никифоров, президент одноименного кинофестиваля. По его словам, общество нуждается в киновоплощении образа такого священнослужителя, которому «можно доверить судьбу России и свою личную как духовнику»[[42]](#footnote-42).

Фильм «Станичный священник» рассказывает о судьбе, достаточной типичной для Русской церкви начала XX века. Протоиерей Илия Попов, потомственный священнослужитель был расстрелян в 1937 году по обвинению в антисоветской деятельности.

В ноябре 2014 года в эфире православного телеканала «Союз» были показаны фильмы, снятые о сельских священниках Ярославской митрополии. Цикл «У Бога в огороде», состоящий из 8 фильмов рассказывает о трудности быта и служения батюшки в селе, о том, чем живут сельские приходы.

Фильмы «Воины духа» и «Храм стратегического назначения» повествуют о таком особом священническом служении – капелланах. Первый фильм рассказывает об истории священства в армии, второй – о современном состоянии и сложностях пастырского служения в рядах вооруженных сил РФ.

Автор киноленты «Попы» 1999 года старается по-другому взглянуть на духовное сословие, вызывавшее у советских граждан усмешки, а иногда и откровенное неприятие. Три героя фильма из разных социальных слоев, с разными судьбами, но всех их объединяет высокое служение Господу: первый – в прошлом художник, второй – ветеран Афганистана, третий – потомственный поп.

В фильме-расследовании «Сила в правде» режиссер Ксения Пронина пытается разобраться в непростой истории, случившейся с петербургским священником Глебом Грозовским. В 2013 году клирик Санкт-Петербургской епархии Глеб Грозовский был обвинен в действиях сексуального характера по отношению к несовершеннолетним девочкам. В фильме журналистка пытается разобраться, мог ли отец Глеб совершить такое злодеяние, кому могло быть выгодно тюремного заключение священника, приводит мнения о пастыре его духовных чад, футболиста петербургского «Зенита» Сергея Семака и музыканта Вячеслава Бутусова. Автор уверена: дело Глеба Грозовского – заказное, а правда восторжествует.

Лента «Я иду домой» посвящена отцу Даниилу Сысоеву, священнику, убитому в ноябре 2009 года прямо во время богослужения. Жанр фильма – мемориальный портрет. Родные и близкие, в особенности супруга делятся воспоминаниями, батюшка предстает перед нами деятельным, добрым человеком, активным проповедников, настоящим христианином, до конца оставшимся верным идеалам Православия.

Журналист Кирилл Набутов тоже не смог остаться равнодушным к такой теме как священство. Два выпуска его телевизионного проекта «Один день из жизни» посвящены священникам. Напомним, каждая серия документального телепроекта «Один день. Новая версия» строится на рассказе о типичном или не очень дне двух героев.

В нашем случае героями стали сын Валерия Золотухина, отец Дионисий и бывший художник по свету в театре, а ныне священнослужитель Андрей Львов, сын знаменитого адвоката Генри Резника.

Оба – священники, оба − сыновья знаменитостей, но один, отец Андрей, выглядит и ведет себя как эталонный батюшка: (говорит тихо, спокойно, крестит дорогу перед собой, отец многодетной семьи, весь в трудах и заботах), другой, Денис Золотухин – священник-бунтарь, не носит бороды, по собственному выражению «плохой священник», терпеть не может православный быт и даже семинария не привила ему любви к поповскому быту. Набутов показывает нам не столько иерея Дионисия Золотухина, сколько Дениса Золотухина, сына известного актера и пасынка другого известного актера – Леонида Филатова. Сначала он хотел выращивать грибы, потом водить трамвай. Священство как бы еще одно хобби Дениса Валерьевича – такой вывод можно сделать из синхронов героя и закадрового текста автора.

В другом выпуске героями стали отец Михаил из Белгородской области и отец Александр из Кирова. Оба совмещают свое служение с нехарактерной для священника деятельностью: один – председатель колхоза, другой – байкер. Отец Михаил возглавил местный колхоз не от хорошей жизни или жажды власти, в 90-е местное сельское хозяйство было не в лучшем состоянии. Да и приход достался небогатый, пришлось организовать ООО «Благодатное». Батюшка показан в фильме как деятельный, разносторонний человек, вежлив с подчиненными, ласков с прихожанами. Увлечение отца Александра из его прошлой жизни, он – любитель быстрой езды, как на мотоцикле, так и на авто. Зрителю предлагаются кадры празднования дня Святой Троицы. Сразу после службы отец Александр едет на организованный им байк-фестиваль, где служит молебен, а потом проводит конкурс пива.

Однако не всегда в фильмах о православных священниках предметом отображения становятся непосредственно сами пастыри. Фильм «Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи», посвящен жене священника, матушке, но именно, благодаря рассказу о ее жизни с батюшкой, перед нами появляется образ ее супруга: в прошлом художник, он служит на отдаленном сельском приходе и ищет себя в Боге. Режиссер Валерий Залотуха не зря дал такое название своему произведению. Наши герои не существуют вообще вне всякого времени и пространства, как это иногда бывает в документальных очерках. Они – дети эпохи, поколение, родившееся после Великой Отечественной войны, пережившее распад СССР и искавшее новый путь развития России. Эта самая «эпоха» представлена в фильме небольшими вставками документальных кадров важных исторических событий (салют Победы, выпивающие во время «сухого закона» Горбачева, расстрел Белого дома в Москве). В конце фильма батюшка уже в сане иеромонаха под звуки старинного русского романса приходит на могилу монахини Анны, матушка Елена приняла постриг с именем Анна.

Лента «Русский заповедник» не просто о конкретном священнике и приходе, это фильм о целом мире. Главный герой священник Виктор Салтыков - настоящий труженик, это его стараниями живет село, он возит своим прихожанам баллоны с газом, работает на пасеке, косит сено, ни минуты не сидит на месте. «Где-то в России» - так определяет автор место действия в фильме. Деревня Жарки Ивановской области, где и происходит все действо, олицетворяет всю Россию. В фильме нет закадрового текста, лишь комментарии отца Виктора, музыка и лайфы.

Для священника Виктора Салтыкова эта деревня и есть Царствие Небесное, здесь есть все, что ему нужно, прекрасная природа, место для труда, место для молитвы. Даже место на кладбище себе батюшка удобное присмотрел.

В этом полнометражном фильме мы можем найти и образ русского батюшки и образ русской церкви, живущей в гармонии с природой и восстанавливающей, казалось бы, безнадежно разрушенное, как эта деревня в Ивановской области.

Продолжает тему сельских батюшек фильм «Мой отец Сергий». Этот мемориальный портрет – творение режиссера Петра Солдатенкова. Повествование в работе идет от имени Юрия Колчеева, отца протоиерея Сергия Колчеева. Отец Сергий учился на журфаке МГУ, потом закончил художественно-постановочный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии, но своим призванием выбрал священничество. Его трудами в Вологодской области было восстановлено несколько храмов, он начал восстановление Крестовоздвиженской Симоно-Воломской пустыни, организовал воскресную школу, молодежный экологический лагерь «Югра».

Фильм построен в форме диалога. Юрий Колчеев словно обращается к своему умершему сыну, а в качестве ответа звучат цитаты из дневников батюшки, в которых он описывал свои сокровенные мысли, размышления о своей судьбе и о судьбе России. Это диалог прерывается кадрами поминок на похоронах батюшки и синхронами. Многие из тех, кто в синхронах, вспоминает об отце Сергии, плачут, настолько дорог им был пастырь.

В фильме используется много кадров, снятых самим священников во время своих походов в места разрушенных храмов (эти кадры помечены «из архива Никольского храма»), используются картины отца Сергия, фотографии сделанные им.

За час перед нами предстает жизнь священника-интеллигента, пожелавшего оставить столичный московский быт и поехать служить в удаленное село Вологодской области, где на много километров вокруг не было ни одного храма. Фильм поделен на три главы: «Путь», «Крест» и «Чаша», названия которых отсылают нас к евангельскому повествованию и страданиям Христа. В картине конструируется образ подвижника – беззаветно служившего людям, имевшим из-за этого конфликты в собственной семье и пожертвовавшим собой (отец Сергий умер после продолжительной болезни, вызванной его трудным образом жизни) ради своего служения.

### 3.2. Образы монахов и монашеской жизни

Монашество – гораздо более закрытый институт Русской православной церкви. Даже не смотря на то, что сегодня тысячи паломников посещают православные монастыри по всему свету, монашествующие стараются держаться подальше от мира, пребывать в уединении и молитве. Именно поэтому так сложно сделать монаха героем своего фильма. Эти люди не ищут славы, наоборот, они всячески ее избегают.

По выражению митрополита Илариона (Алфеева), «монашество – стремление в максимальной степени приблизиться к христианскому идеалу, устремленность к святости, к Богу, отказ от всего, что удерживает на земле и препятствует вознестись на небо.

Одиночество есть неполнота, ущербность, в браке оно преодолевается обретением другого. В монашестве этот другой – Сам Бог»[[43]](#footnote-43).

«Монашество в Церкви — это передовой отряд, принимающий на себя удары миродержителей тьмы века сего и своей молитвой, духовной силой оберегающий всю Церковь», — говорил Святейший Патриарх Кирилл, обращаясь к братии Валаамского монастыря в июле 2011 года. Святые отцы утверждают, что как только погибнет монашество, так и исчезнет сам институт Церкви».[[44]](#footnote-44)

Несмотря на закрытость данного института, документальные фильмы о монахах существуют и их немало. Фильм «Братия» рассказывает о непростой жизни северного русского монастыря. В Свято-Троицком Трифонов Печенгском мужском монастыре живут всего несколько человек, каждого из них привела сюда своя дорога, и автор старается рассказать в своем фильме историю каждого. В фильме нет закадрового текста, о своей жизни повествуют сами монахи, показывают фотографии, сделанные ими, рассуждают о земном бытие человека и предназначении монашества.

Большой популярностью среди документалистов, в особенности работников телевидения, пользуются спецрепортажи, построенные по принципу «несколько дней с монахом». Монашеский образ жизни сильно отличается от образа жизни простого человека, и потому вызывает неподдельный интерес, как у самого автора, так и у зрителя.

Телеканал «Совершенно Секретно» снял 50-минутный телефильм о Валаамском монастыре. Краткий ликбез об истории обители сменяется на экране историей одного из подвижников Валаама – преподобного Александра Свирского и тремя небольшими интервью с монахом Иоилем, отроком Анатолием, желающим в будущем принять монашеский постриг и отцом Иоанном. И если отец Иоиль излагает свои мысли упорядочено и внятно, то отрок буквально мямлит себе под нос, а отец Анатолий перескакивает с одной мысли на другую. Невнятны комментарии и других опрашиваемых. В целом, на наш взгляд фильм не создает цельного впечатления ни о том, зачем люди уходят в монастырь (о чем в начальном стенд-апе заявлял автор), не дает представление о том, что такое Валаамский монастырь.

Авторы фильма «Валаам. Преображение» студии «Неофит» сфокусировались на судьбе обители после Советско-Финской войны, но касаются и более ранней истории монастыря, рассказывая об основателях, Сергии и Германе Валаамских, нескольких игуменах. Часть фильма посвящена валаамскому дому инвалидов, существовавшему на территории бывшего монастыря в советские годы.

Едва ли не о каждом русском монастыре был снят документальный фильм, а о таких обителях как Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Александро-Невская Лавра, Соловецкий монастырь снята не одна картина. Фильмам о монастырях можно посвятить отдельное исследование, нас же интересуют портретные очерки о монахах, так как именно в жанре портретного очерка наиболее полно отражается образ героя.

Из таких портретных очерков и состоит документальный цикл «Соль Земли».

В Новом Завете во время Нагорной проповеди Христос называет христиан солью земли (Мф. 5:13-16). Древние евреи для того, чтобы сохранить продукты свежими засаливали их, иначе продукты гнили. В христианском богословии стало популярно такое толкование: как соль не дает гнить продуктам, так и праведники-христиане, являясь «солью земли», не дают гнить человеческому обществу, погрязшему в грехе. Очевидно, именно этот смысл вкладывал автор в название цикла. На наш взгляд, этот цикл является примером неудачной православной документалистики сразу по нескольким причинам:

1. Хронометраж. Каждая серия длится от 80 до 160 минут. Удерживать на протяжении такого отрезка времени внимание зрителя – крайне сложная задача
2. Обилие синхронов. Основу каждой серии составляют синхроны с людьми якобы знавших героя лично. При этом среди комментаторов нет ни одного историка, ни одного профессора богословия, ни одного священника. Среди них есть несколько монахинь, иеромонах, но не указаны адресные данные этих лиц (монастырь к которому приписаны или приход, на котором служат).
3. В закадровом тексте автор использует сниженную, а порою даже оскорбительную лексику: «жидомасоны», «зомбированный», «заткнуть рот».
4. Автор апеллирует к якобы совершаемым своими героями чудесам, которые кажутся невероятным даже по религиозным меркам. Так, протоиерей Николай Рогозин якобы летал на высоте 5 этажа, владел телекинезом, фотографии старца Николая Гурьянова мироточат.
5. В каждой серии автор проводит мысль о том, что в российских паспортах содержится печать антихриста, число 666, а русский народ должен покаяться в грехе цареубийства. Все это якобы предсказали герои цикла: протоиерей Николай Рогозин, Схиархимандрит Христофор, старец Николай (Гурьянов), Архимандрит Таврион (Батозский), Игумен Гурий

«Когда еще был Ельцин, говорил, что после него будет молодой, который вообще все запутает, что время сейчас не для возрождения, а для спасения душ. Все, говорил, будет делаться хитро и лукаво. Не благословлял брать электронные номера, пластиковые карты, паспорта, все это, говорил, антихристово, ничего не благословлял, начиная с ваучеров, даже браки не благословлял. Говорил о падении Церкви и духовенства, что в тульской епархии останутся истинных один-два священника, что Пимен – последний православный патриарх, предвидя, что последующие иерархи будут все благословлять и номерки и паспорта и начертания»[[45]](#footnote-45).

1. Имеет место и банальная подтасовка фактов. Предсказания, которые приписываются протоиерею Николаю Рагозину, на самом деле принадлежат белорусскому прорицателю Василию Немчину. «Предупреждал о распаде Союза, что после прихода к власти Миши Меченного будут руководить одни масоны, которые развалят страну и приведут мир к антихристу»[[46]](#footnote-46).

Таким образом, мы делаем вывод о том, что данный документальный цикл не рассказывает зрителю о великих подвижниках православной Церкви, а является примером пропаганды идей так называемых «монархистов» - радикального православного движения, считающего своей целью возвращение монархии в России.

Примером того, как нужно снимать фильмы о монахах Русской православной церкви может стать документальный цикл «Старцы» телеканала «Культуры». Старчество – особое явление в монашестве. Старец – духовный наставник других монахов, в монастырях существует практика, когда молодых, менее опытных в духовной жизни монахов прикрепляют к более опытным. Монахи исповедуются у старца, зачастую к старцу начинают приходить и миряне за советом и исповедью.

Цикл «Старцы» состоит из семи фильмов, рассказывающих о монахах, живших в XX и ХХ1веке на территории СНГ. Своими воспоминаниями делятся те, кому посчастливилось общаться с этими людьми.

Перед нами предстают портреты добрых, отзывчивых, милосердных людей, готовых отдать последнее ради ближнего.

Высокую оценку циклу высказал и наш эксперт, иерей Алексий Волчков:

«Я не скажу, что я полностью разделяю пафос этого фильма, но сделано это прекрасно. Соблюдены все правила времени, стиля, качества съемки, сценарная работа, монтаж. Сценарий завлекает все дальше и дальше. Для того, чтобы делать такие проекты, нужно иметь специалистов, настоящую команду, работающую под началом какого-то известного церковного деятеля, харизматика, как владыка Иларион, как Тихон Шевкунов»[[47]](#footnote-47).

Старцы – это живые святые, которым дан молитвенный и пророческий дар, и встречи с которыми не забываются. В монашеском чине, священническом или епископском сане, старцы несут особое, таинственное служение людям: верующие идут к ним за утешением и духовным руководством, за молитвой и советом, а порой даже за исцелениями и предсказаниями. Цикл фильмов рассказывает о самых известных старцах 20-го века в ярких воспоминаниях их собратьев, прихожан и духовных чад.

Русский эмигрант Михаил Максимович принял постриг с именем Иоанн в Сербии, в 30-е 20 века годы получил архиерейскую кафедру в Шанхае, потом бежал вместе с русской общиной на Филиппины. Он написал послание президенту США с просьбой открыть границу для нескольких тысяч русских эмигрантов и каждый день сидел на ступеньках Капитолия, пока решение не было принято. Православная община Сан-Франциско вспоминает своего любимого пастыря и покровителя. Его архиерейской резиденцией здесь стала крохотная комната в здании детского приюта. Он ел раз в день, а спать не ложился никогда – только дремал по несколько часов в кресле, часто ходил босиком.

 «Всероссийский духовник» - так называли отца Иоанна Крестьянкина. К нему в Псково-Печерский монастырь ежедневно приезжали сотни паломников со всей страны. Из храма до кельи он всегда шел в окружении толпы – и с каждым успевал поговорить, из-за чего получил у братии прозвище «скорый поезд со всеми остановками». Отец Иоанн заботился о духовном просвещении верующих в годы государственного атеизма – из его кельи при помощи самиздата святоотеческие книги распространялись по всей стране. Почти 40 лет отец Иоанн прожил в монастыре, а до этого прошел путь страданий за Христа. Пять лет он провел в лагерях, а после еще 10 лет служил на Рязанщине, где власти были недовольны активным священником и переводили его с прихода на приход.

Три года в лагерях, на строительстве железной дороги в Заполярье – это испытание Николай Гурьянов прошел в молодости. В 42-м, в оккупированной немцами Прибалтике он был рукоположен в священники, потом чудом избежал нового ареста и поселился на острове Залит на Псковско-Чудском озере. В маленькой рыбацкой деревне он прожил больше 40 лет. В начале 70-х его начали почитать как старца, и на затерянный остров потянулись паломники. Певица Ольга Кормухина и ее муж, музыкант Алексей Белов, рассказывают, как старец помог им создать семью. Отец Николай был интеллектуалом – сочинял духовные песнопения, общался с Тарковским – но часто принимал образ юродивого простачка. «Где просто – там ангелов со сто, а где мудрено – там ни одного», - любил повторять он.

### 3.3. Образ мирян

При упоминании словосочетания «люди Церкви» обыватель представляет себе священников, епископов, Патриарха и в самую последнюю очередь простых мирян, прихожан того или иного храма. А ведь именно они, миряне, и составляют большую часть Церкви. В процессе нашего исследования нам не удалось найти документальные фильмы, которые бы всецело были посвящены жизни того или иного православного христианина, не облеченного священным саном и не канонизированного Церковью. Безусловно, такие фильмы существует, но их количество ничтожно мало по сравнению с другими тематическими группами православных документальных фильмов, о которых мы упоминаем в нашем исследовании. Возможно, именно поэтому творческая часть нашей выпускной квалификационной работы посвящена мирянину.

Однако, несмотря на малочисленность фильмов, непосредственно посвященных пастве, образы мирян встречаются нам в фильмах других тематических групп. Так, в передаче «Очная ставка» телеканала НТВ, посвященной Матроне Московской и совершенным ею чудесам мы можем встретить образ «блудного сына» - христианина, принявшего крещение уже в сознательном возрасте после чуда, совершенного матушкой Матроной.

Эдуард Хорьков – успешный предприниматель, закоренелый атеист, верящий только в себя, стал рьяно верить в Бога. История о чудесном прозрении начинается с кадров, на которых хаммер подъезжает к воротам Покровского монастыря (именно в этой обители хранятся мощи Святой Матроны), мужчина атлетического телосложения с цветами в руках крестится перед входом в монастырь и прикладывается к иконе Матроны Московской. «Эдуард Хорьков – человек занятой, и день у него расписан по минутам, но несколько раз в неделю он приезжает сюда, к иконе Матроны Московской, святая не раз спасала ему жизнь» - сообщает нам закадровый голос. Мужчина покупает в церковной лавке и дарит иконы, тратит на это немалые деньги, хотя, как мы узнаем из того же закадрового голоса, несколько лет назад он и представить не мог, что придет в храм и выучит молитвы. Эдуард голосом, который вполне мог бы принадлежать криминальному авторитету, рассказывает о том, как раньше у него был золотой крест и ладанка в бриллиантах, а теперь простой крестик и веревочка.

После такого представления героя перед нами начинает развиваться его история: пять лет назад во время отдыха на Ямайке с ним произошел несчастный случай, мужчина упал с балкона четвертого этажа и получил множественные травмы, повредил позвоночник и по прогнозам врачей должен был быть прикованным к постели всю оставшуюся жизнь. Друг принес больному в палату Священное писание, на обложке которого была святая Матрона, сейчас мужчина знает ее биографию наизусть. «Это был конкретно звонок сверху, полежи, подумай, что ты делаешь, какой образ жизни ведешь», - признается в синхроне герой. После молитв Матроне мужчина пошел на поправку и даже начал ходить. Он стал часто посещать могилу Матроны и монастырь, а работники храма стали замечать «серьезного мужчину, который стоял на коленях перед иконой Матроны и плакал как ребенок».

О герое высказывается смотрительница кладбища, на котором находится могила Матроны: «очень хороший, влюбленный человек в Матронушку, он с такой любовью приносит иконочки, это нужно уметь так любить». В сюжете рассказывается еще о двух чудесах, совершенных Матроной для Эдуарда: он выжил в серьезной автомобильной аварии, и после покушения бандитов. Об этом мы также узнаем из синхронов с героем и закадрового текста. На протяжении всей передачи делается акцент на том, как изменился герой после этих чудес: жесткий и циничный, он стал вежливым и глубоко верующим человеком, что показывается на примере его отношений с матерью. После последнего случая Эдуард стал помогать в строительстве храма Святой Матроны.

Перед нами конструируется образ человека, который полностью изменил свою жизнь, под действием того, что он считает чудесами, то есть под действием собственной веры.

Не только под действием таких чудес люди меняют свой образ жизни и становятся истовыми верующими. Встречи с живыми старцами оказывают ничуть не меньшее воздействие на умы и души людей. Несколько таких историй рассказано в документальном цикле «Старцы», который мы уже упоминали в данной работе. В серии об отце Николае Гурьянове мы узнаем, историю рок певицы Ольги Кормухиной, которой старец предсказал замужество. В первый раз Ольга приехала к отцу Николаю не одна, а со своим будущим мужем, тоже рок музыкантом Алексеем Беловым из Парка Горького, молодые люди были едва знакомы, но старец предсказал им будущий брак. С тех пор они стали духовными чадами отца Николая, они же являются главными рассказчиками о старце Николая в этой части сериала.

Алексей Белов был успешным музыкантом в Голливуде, но после встречи с отцом Николаем он бросил все. «Я встретил человека, который в самом главном деле жизни достиг совершенства, и мне захотелось жить там, где рождаются такие люди», - рассказывает в синхроне герой.

Изменила свою жизнь и Елена Абрамова, в прошлом петербурженка и фотохудожница, а сейчас бесплатный экскурсовод на остове Залит, где жил отец Николай. После встречи со старцем она оставила столичную жизнь, фотостудию, двух сыновей и переселилась на остров к батюшке.

Перед нами снова предстают образы успешных, по светским меркам, христиан, резко изменивших свою жизнь.

## 3.4. Фильм-беседа как жанр документального фильма на религиозную тематику на примере авторского проекта

Сегодня Русская православная церковь подвергается серьезной критике со стороны светской общественности. Конечно, давление со стороны интеллигенции в разы ниже нежели, чем даже самые недавние гонения на Церковь советского периода, когда Церковь не только была запрещена, но физически уничтожалась. Но, тем не менее, факт остается фактом: значительная часть населения нашей страны скептически относится к Церкви, а иногда и вовсе считает ее институтом, который следует упразднить. В чем причина такого отношения? На наш взгляд, в недостатке знаний. Чаще всего активно критикуют Церковь не имевшие опыта жизни в общине, воспринимающие РПЦ лишь как иерархическую структуру из Патриарха, священников и епископов, которые, к сожалению, не всегда соответствуют тем высоким идеалам христианства, которые проповедуют. Именно поэтому, когда перед нами встал вопрос выбора темы нашего творческого проекта о Русской православной церкви, мы решили сфокусироваться не на исторических, богословских или бытийных составляющих образа Русской православной церкви, а так называемой «малой Церкви» - сообществе христиан в рамках прихода.

Выбор темы – важнейший этап в создании документального фильма. От того, будет ли тема актуальна, интересна зрителю, зависит будущий успех картины.

Как отмечает Майкл Рабигер в своей работе «Режиссура документального фильма» «чтобы фильм получился увлекательным необходимо, чтобы тема была небанальной, авторская позиция - подвижной и ненавязчивой, язык экрана – выразительным»[[48]](#footnote-48).

В своей работе мы решили рассказать об одном из приходов Санкт-Петербургской митрополии. За помощью мы обратились к эксперту в данной области, иерею Алексию Волчкову, главе пресс-службы Санкт-Петербургской епархии. Отец Алексий посоветовал три прихода, которые, на его взгляд, могли бы быть интересны зрителю. На всех этих приходах велась та или иная социальная работа или как говорят в Церкви – социальное служение. В одном – адаптируют церковное богослужение для глухих, в другом – работают с трудным подростками, в третьем – количество служений переваливает за десяток. Однако, осознав, что, чтобы снять фильм о приходе нужно стать в нем «своим», добиться доверия прихожан, а на это может уйти не один год, мы отказались от этой идеи.

Тогда было решено разделить фильм на три части, каждая из которых станет небольшим портретным очерком. Рассказы о мирянине или мирянке, священнике и монахе, как представителях трех самых крупных групп людей Церкви. Здесь следует сказать несколько слов о важности композиционного строения документального фильма. Как и любое другое экранное произведения хороший документальный фильм должен содержать в себе драматургическую композицию: завязку, развитие сюжета, перипетии, кульминацию и развязку. Конечно, какой-то из этих элементов может отсутствовать, но логика развертывания повествования должна выстраивается похожим образом. Реализовать этот механизм в нашей трехчастной структуре означало бы создания трех полноценных портретных очерков, либо трех нерассказанных историй. В связи с этим мы решили отказаться и от этой идеи и остановиться на одном герое – мирянине.

Также в процессе работы над проектом возникала идея снять ремейк фильма «Легко ли быть молодым», акцентируя свое внимание на отношении молодежи к религии. Однако запись интервью с разными представителями молодежи также заняла достаточно большое количество времени, и данный проект решено было отложить на потом.

Часто успех фильма зависит от того, насколько интересного героя вы нашли. И здесь спектр интересных личностей, считающих себя православными христианами, намного шире, чем кажется. Кто сможет максимально точно показать, какими являются современные христиане? О каком герое будет интересно смотреть не только верующим, но и неверующим? Отвечая для себя на эти и другие вопросы, мы пришли к тому, что наиболее интересным героем может стать представитель православной молодежи. Наш герой – Дмитрий Марголин, художник, преподаватель художественного лицея им. Б. В. Иогансона, катехизатор храма Петра и Павла при РГПУ им. Герцена.

Проводя катехизаторские беседы (особый цикл лекций и бесед для желающих стать христианином уже в зрелом возрасте) Дмитрий постоянно общается с людьми не только невоцерковленными, но даже не знающими азов православной веры. Беседа с таким человеком стала неоценимым подспорьем для нас при создании фильма, так как мы хотели не только создать портретный очерк о христианине, но и ответить на важные вопросы, которые так или иначе интересует всех, кто задумывается над вопросами веры, но еще не добрался до церковной ограды. Почему детей крестят в младенчестве? Зачем нужно венчаться? Почему я должен ходить в Церковь, если Бог – везде?

В итоге, усилиями творческого коллектива, мы пришли к выводу, что наиболее оптимальным для передачи нашей идеи будет жанр фильма-беседы.

Работа начинается со стенд-апа автора, задающего тон беседе, в данном эпизоде акцентируется внимание на основных вопросах, которые будут рассмотрены. На наш взгляд, данную работу можно считать своего рода пилотным выпуском телепередачи для молодежи на религиозную тематику.

Фильм строится в форме диалога между автором (представляющим обывателя, интересующегося вопроса религии) и героем. Автор задает вопросы в закадровом тексте, одновременно начиная новую тему и новый эпизод фильма. Таких эпизодов в фильме четыре, зачем нужно ходить в церковь, Таинство Крещения, Таинство Венчания, Пост.

Как мы уже отмечали выше, очень важно говорить со зрителем на его языке. В фильмах православной тематики часто используется много терминов, непонятных невоцерковленному человеку, да и сама стилистика закадрового текста часто бывает ближе к церковно-славянскому, нежели к современному русскому языку. Нам в этом смысле очень повезло с героем: Дмитрий рассказывает о сложных богословских вещах с помощью емких и понятных метафор, его речь живая, интересная.

На современном российском телевидении уже существует несколько телепередач, рассказывающих об основах православия, в которых зритель может получить ответы на интересующие его вопросы. Например, передача «Беседы с батюшкой» на телеканале «Союз», передачи «Диалог под часами» и «Русский час» с протоиереем Дмитрием Смирновым на телеканале «Спас». Программа «Слово Пастыря» также была построена по принципу вопрос-ответ. Однако, на наш взгляд, данные передачи имеют ряд недостатков с точки зрения доверия аудитории. Спикерами в этих программах выступают священнослужители, люди, воспринимаемые людьми светскими, даже не настроенными против Церкви, довольно скептически. Некоторые высказывания того же протоиерея Дмитрия Смирнова достаточно резкие, чаще вызывают у людей неверующих отторжение, нежели понимание и интерес.

Наш же герой из одной социальной среды с нашим зрителем, он такой же как и они молодой человек. При этом, являясь катехизатором, он обладает достаточным багажом знаний для разговоров на тему православного вероучения. Кроме того, наш герой не просто говорит о сложных христианских концептах, заповедях, ритуалах, он сам живет по этим законам и правилам, но при этом достаточно откровенно говорит о том, что некоторые предписания, например, такие как полное воздержание от пищи животного происхождения во время поста, он не исполняет в полной мере. Благодаря открытости героя, его сотрудничеству и желанию быть соучастником создаваемого произведения, нам удалось не просто записать интервью, а провести доверительную беседу на столь интимную тему, как религия.

Современная документалистика располагает достаточно большим набором средств для передачи того или иного образа предмета, человека, явления. Изображение является первичной в любом кинематографе, в том числе и в неигровом. Смена планов съемки, ракурса, освещения, работа с силуэтами, огромное количество других приемов могут помочь документалисту создать нужный образ на экране. И поэтому вопрос о подборе изобразительного ряда был для нас одним из главных. К счастью, в нашем повествовании нет прямого упоминания библейских сюжетов, пересказа евангельских событий и перед нами не стояла проблема использования приема реконструкции, однако одним из композиционно образующих элементов фильма стал рассказ о Таинствах православной церкви, таких как Венчание и Крещение. И здесь перед нами встали этические проблемы. Как видно из самого названия, таинство – вещь достаточно интимная и далеко не каждый человек хочет, чтобы при этом действе присутствовала камера. Поэтому в своей работе мы использовали архивные кадры двух операторов, видеоряд, рассказывающий о таинстве Крещения, подобран таким образом, чтобы в кадре не было людей.

Проведя данное исследование и работая над авторским проектом, мы пришли к выводу, что отечественной документалистике не хватает фильмов о простых верующих, мирянах и о социальном служении православной церкви. К сожалению, в первую очередь по этическим соображениям, нам не удалось снять благотворительную деятельность, который занимается наш герой (Дмитрий вместе с братьями и сестрами своего прихода кормит бездомных). Здесь мы можем отметить еще одну проблему, встающую перед документалистом, собирающемся снимать фильм о верующем герое. Часто эти люди – скромны и не желают славы, поэтому договориться с ними о съемке – задача не из простых, возможно именно в этом кроется причина недостаточности фильмов о простых христианах.

В заключение данной главы мы хотим отметить, что выводы по материалу третьей главы по характеристикам образа Русской православной церкви созвучны выводам второй главы. Мы можем отметить ту же патриотическую направленность деятельности современных священнослужителей, их активный, деятельностный характер, заботу о пастве, верность традициям. Все это укладывается в концепцию историзма. Именно в Русской православной церкви, не взирая ни на какие трагические и драматические исторические коллизии, сохранялся духовный и бытийный опыт на протяжении многих веков. Конечно, современность наложила отпечаток на образы сегодняшних членов церкви – служителей и мирян. И этот современный характер наглядно отражен в проанализированных документальных фильмах.

 В завершение темы исследования образа РПЦ в кинотеледокументалистике, в конце данной главы, мы посчитали необходимым представить для сопоставления выводы Всероссийского репрезентативного опроса 1500 россиян (полевые работы: ФОМ-Пента, 2012) и анкетирование 135 участников фестиваля православных СМИ «Вера и слово» (сотрудники епархиальных пресс-служб и православныхСМИ, 2012) на тему восприятия существующего и желаемого образа Русской Православной Церкви**[[49]](#footnote-49)**.

### По результатам этого опроса было выделено пять наиболее популярных характеристик существующего образа Церкви:

1. Приверженность традициям, охранение прошлого (30%
2. Помощь людям, приходская и социальная работа (30%)
3. Великолепный обряд, красота и пышность богослужений (22%)
4. Открытость для всех, понятность и приветливость (21%)
5. Важная часть российской государственности, государственное ведомство (17%).

Как мы видим, результаты нашего исследования в основных своих позициях совпадают с результатами опроса, что свидетельствует об адекватном отражении исторических и современных реалий РПЦ в документальных фильмах , проанализированных в нашем исследовании.

# Заключение

Анализ теоретической литературы и эмпирического материала позволил нам выделить несколько составляющих образа РПЦ. Он складывается из образов верующих, как обладающих саном, так и простых мирян, образов апостолов и святых, совокупности традиций и праздников, а также архитектурно-культурного наследия, предоставляемого восточным христианством и православием, в частности. Обстоятельное знакомство с содержанием просмотренных автором документальных фильмов на православную тематику позволило охарактеризовать роль тех или иных частных образов в создании общего образа РПЦ.

В фильмах, рассматриваемых во второй главе, в разделах, посвященных апостолам, православным догматам, обрядам и традициям, архитектурно-культурному наследию, мы можем отметить **верность** РПЦ Евангельским источникам, изменившим мир много столетий назад. Неизменяемые веками догматы, тщательно сохраняемые духовно-культурные традиции свидетельствуют о **постоянстве и твердости** РПЦ в осуществлении внутренней церковной политики.

 В ряде исторических фильмов РПЦ рассматривается как своеобразный двигатель истории Российского государства, реальная сила в истории страны. Православие предстает как историческая религия России, формообразующая конфессия державы (по выражению Ю.П.Тюрина) в таком документальном сериале, как «Земное и небесное». Такой взгляд на РПЦ высвечивает как несомненную ее характеристику – **патриотическую направленность** ее деятельности, заботу о государственном устройстве и духовном здоровье нации. В цикле «Церковь в истории» создается образ Вселенской Церкви, таким образом подчеркивается еще одна важная характеристика Русской православной церкви, ее **кафоличность**.

 В фильмах «Первосвятители», «Пятнадцать Патриархов вся Руси», «Патриархи 20 века» создается, прежде всего, образ не руководителей Русской православной церкви, а христиан, несущих такое послушание как предстоятельство перед Богом за всю Русскую православную церковь, за весь народ страны. Положение Патриархов в качестве глав Московской митрополии преподносится не как привилегия, а как большая ответственность, своего рода христианский «крест».

Особые характеристики в образ РПЦ привносят святые – люди, жившие по Заповедям Божиим, проявившие себя как горячие молитвенники, жертвователи, пример того, как нужно жить православному христианину. Помимо **жертвенности** богословы отмечают у святых РПЦ особое качество – **деятельностный** характер их жизни. Святые монахи Сергий Радонежский, Серафим Саровский, оптинские старцы удалялись в монастыри для молитвенных и аскетических подвигов, а потом, получив духовный опыт, начинали активно служить людям. Сотням людей они оказывали помощь, как молитвенную, так и реальную. Помимо монахов особо почитаемыми у верующих, да и у неверующих тоже, до сего дня являются священник Иоанн Кронштадтский и юродивая Ксения Блаженная. В диссертации подробно проанализированы несколько фильмов об этих двух петербургских святых, в которых рассказывается не только об их молитвенной деятельности, весьма плодотворной, не только при их жизни, но и после смерти. Рассказывается о наших современниках, получивших по их молитвам помощь от этих святых.

Деятельностный и жертвенный характер церковного служения присущ и многим нашим современникам: патриархам, священникам, старцам, мирянам. Фильмам о них посвящена Третья глава.

Старцы – это живые святые, которым дан молитвенный и пророческий дар. В монашеском чине, священническом или епископском сане, старцы несут особое, таинственное служение людям: верующие идут к ним за духовным руководством, за молитвой и советом, за утешением, а порой даже за исцелением. О них, этих маяках прошлого и нынешнего столетий рассказывается в одноименном фильме «Старцы». Архиепископ Иоанн Шанхайский, (ныне канонизированный), «всероссийский духовник» архимандрит Иоанн Крестьянкин, псковский отшельник Николай Гурьянов полностью отдавали себя служению людям. Два последних старца приняли мучения за Христа, архимандрит Иоанн несколько лет сидел в тюрьме, Николай Гурьянов прошел лагеря.

Современная российская документалистика представляет нам целый спектр различных образов православных священников, что в целом отражает реальную ситуацию в Русской православной церкви: в священники идут люди из самых разных профессий, с разными вкусами, увлечениями, образованием. Священник – бывший десантник (фильм «Попы»), священник – байкер, священник – председатель колхоза, священник – сын знаменитого актера (передачи К.Набутова), сельский священник, потомственный священнослужитель, бывший художник, священник – мученик («Я иду домой» о Данииле Сысоеве), священник – интеллигент, − вот лишь некоторые образы клириков православной Церкви, которые мы можем обнаружить в российской документалистике. Созданные на экранах образы этих священников, кстати, тоже весьма и весьма деятельностных, добавляют к общему образу РПЦ еще один штрих - **ее современный характер**. При всей своей верности традициям и постоянстве в догматических вопросах, современная Русская Православная Церковь открыта для многих новых веяний.

Образ мирян в современной российской документалистике можно охарактеризовать как образ добрых людей, помогающих другим (Елизавета Глинка в фильме «Великий пост»), успешных (Эдуард Хорьков в «Очной ставке»), порою знаменитых (актеры в цикле «Старцы»). Интересен и герой авторского фильма Дмитрий Марголин, художник, преподаватель художественного лицея им. Б. В. Иогансона, катехизатор храма Петра и Павла при РГПУ им. Герцена. Он не только говорит о сложных христианских концептах, заповедях, ритуалах, он сам живет по этим законам и правилам, по крайней мере, старается. Однако, на наш взгляд, простым мирянам в современной документалистике уделяется мало внимания. Недостаточно внимания уделено в фильмах и вопросам социального служения церкви.

В целом, в современной российской телекинодокументалистике складывается адекватный образ Русской православной церкви как объединения людей, имеющих общие традиции, совершающих общие Таинства, имеющих общие примеры для подражания в лице святых. Члены Церкви представлены как люди с самыми разными профессиями, увлечениями, житейским багажом, руководители церковной иерархии представлены как мудрые наставники, интересные авторитетные личности.

# Список использованной литературы

**Книги**

1. Антоний, митр. Сурожский. Беседы о вере и Церкви / сост. Е.Л. Майданович. [Текст] – М. 1991.
2. Антоний, митр. Сурожский. Церковь. [Текст] – Киев: Пролог, 2005
3. Беляев И. К. Введение в режиссуру (курс для документалистов). [Текст] – М.: 1998
4. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. [Текст] – М.: Издание Московской Патриархии, 1990. – 1372 с.
5. Бакина О.В. Современная православная журналистика: Опыт

региональных СМИ: автореф. дис. … канд. филол. наук. [Текст] СПб., 2001.- 207 с.

1. Бородина А.В. Основы православной культуры[Текст].- М.: Издательский дом «Покров», 2003.-288 с.
2. Вартанов, А. С. Проблемы телевизионного фильма [Текст] М.: Знание, 1978. - 56 с.
3. Васюкова, И.А. Словарь иностранных слов [Текст]: словарь / И. А. Васюкова – М.: АСТ-пресс, 1998. – 631 с.
4. Галумов Э. А. Имидж против имиджа [Текст] / Э. А. Галумов. – М.: Известия, 2005. – 552 с.
5. Гуревич П.С. Религиоведение. Учебное пособие. [Текст] Издательство МОДЭК. 2007. - 696 стр.
6. Гуревич, П. С. Приключения имиджа: типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия [Текст] / П. С. Гуревич. – М.: Искусство, 1991. – 222 с.
7. Доний А.Н. У истоков христианства. [Текст] – М.: Политиздат, 1979.- 462 с.
8. Дробашенко, С. В. Пространство экранного документа. - М.; Искусство, 1986. – 215 с.
9. Иванова, Т.Н. Современная русская православная периодическая печать: типология, основные направления, жанровая структура : дисс. канд. филологических наук. – М., 2003. – 175 с.
10. Ильин В.В., Кармин А.С., Носович Н.В. Религиоведение. Краткий курс. [Текст]. − Издательство Питер. 2007. - 240 с.
11. Имидж как феномен современной цивилизации. Материалы Пятого Международного симпозиума по имиджелогии. – М.: РИЦ АИМ, 2007. – 335 с.
12. Иоскевич, Я. Б. Методология анализа фильма (Становление системного подхода в киноведении) [Текст]. - Л: ЛГИТМиК, 1978.- 119 с.
13. Короченский, А. П. «Пятая власть»? Медиакритика в теории и практике журналистики [Текст] – Ростов н/Д: Изд-во Ростовского университета, 2003. – 284 с.
14. Краткий психологический словарь/Сост. Л. А. Карпенко; Под общ.ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. [Текст]- М.: Политиздат, 1985.- 431 с.
15. Манскова, Е. А. Современная российская тееледокументалистика: дис. канд. филологический наук. [Текст]- Барнаул, 2011.- 161 с.
16. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. [Текст]- М., Аспект-пресс. 2012. – 112 с.
17. Митрополит Иларион (Алфеев) Православие. Том I: История, вероучение и каноническое устройство Православной Церкви. [Текст]. − М.: Сретенский монастырь, 2008
18. Муратов, С. А. Пристрастная камера: учебное пособие для студентов вузов [Текст]. – М.: 2004
19. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром/ Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» [Текст]. - М.: Аспект Пресс, 2003.
20. Мясников А. Образ // Словарь литературоведческих терминов. [Текст]. - М., 1974. c. 241-248
21. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. [Текст] – М., 1997.
22. Панасюк, А. Ю. Имидж. Энциклопедический словарь [Текст] / А. Ю. Панасюк. – М.: Рипол классик, 2007. – 768 с.
23. Познин В. Ф. Аудиовизуальный продукт: технология плюс творчество. монография. [Текст]. - СПб.: СПбГУКиТ, 2007.
24. Познин В. Ф. Экранное пространство и время: психология восприятия: монография. [Текст]. - СПб, СПБУКиТ, 2012.
25. Познин В.Ф. Основы монтажа изображения [Текст]. – СПб: СПбГУ, 2010
26. Почепцов, Г. Г. Имидж: от фараонов до президентов [Текст] / Г. Г. Почепцов. – К.: АДЕФ-Украина, 1999. – 328 с.
27. Почепцов, Г. Г. Имиджелогия [Текст] / Г. Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук. – 2001а. – 704 с.
28. Православный катехизис: конспект лекций / сост. Аристарх (Смирнов), еп. Кемеровский и Новокузнецкий, при участии и общ.ред. К. Е. Скурата, засл. проф. [Текст]. – Кемерово: Изд. отд. Кемеровской и Новокузнецкой епархии, 2010. – 527 с.
29. Пронин А. А. Основы сценарного мастерства: учеб. пособие для студентов-тележурналистов. – СПб., 2008.- 130 с.
30. Рабигер, М. Режиссура документального кино: учеб.пособие. [Текст] – М.: 1999
31. Смирнов, Е. И. История христианской церкви[Текст].- М.: Изд-во Свято-Троице-Сергиевой Лавры, 1996.- 674 с.
32. Современная православная журналистика России : монография [Текст]. - Киров: Киров.фил. МГЭИ, 2003. - 223 с.
33. Социологический энциклопедический словарь [Текст]: словарь / Под ред. Г.В. Осипова. – М.: Инфра М-Норма, 1998. – 488 с.
34. Хализев, В. Теория литературы [Текст] / В. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.
35. Тюрин, Ю. П. Российская история и духовные традиции в контексте кинематографического творчества [Текст]: дис… док. искусствоведения. – М., 2006. - 409 c.
36. Шепель, В. М. Имиджелогия: как нравиться людям [Текст] / В. М. Шепель. – М.: Народное образование, 2002. – 576 с.
37. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики[Текст].-Таллин: Издательство "Ээсти Раамат", 1973

**Статьи**

1. Автаева, Н. О. Функции медиаимиджа в конструировании политического имиджа [Текст] / Н. О. Автаева. // Филологические исследования: Сборник научных трудов. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2005. – С. 202-208.
2. Акишева, А. Т. Создание и формирование собственного имиджа через медийные ресурсы [Текст] / А. Т. Акишева. // Информационное поле современной России: практики и эффекты. Материалы Пятой Международной научно-практической конференции. – Казань: Изд-во КГУ, 2008. – С. 255-261.
3. Аронсон О.В. Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия [Текст] / О. В. Аронсон. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 384 с.
4. Беспалов, С. В. Формирование имиджа России в условиях глобального экономического кризиса [Текст] / С. В. Беспалов. // Имидж государства / региона в современном информационном пространстве. Материалы симпозиума. – СПб.: Лаборатория оперативной печати Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – С. 212-218.
5. Беспамятнова, Г. Н. К проблеме соотношения понятий «образ» и «имидж» [Текст] / Г. Н. Беспамятнова. // Коммуникации в современном мире. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2006. – С. 173-174.
6. Богоявленский, А.Е. Понятия «имидж», «репутация» и «образ» в контексте «Критики чистого разума» И. Канта [Текст] / А. Е. Богоявленский. // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004. – № 5-6. – С. 57-62.
7. Гавра, Д. П. Категория имиджа: сущность и основные характеристики [Текст] / Д. П. Гавра. // Имидж государства / региона в современном информационном пространстве. Материалы симпозиума. – СПб.: Лаборатория оперативной печати Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – С. 31-40.
8. Ильченко С.Н. Религия на телеэкране: от войны до проповеди (о некоторых парадоксах бытования религии в нашей медиакультуре) [Текст] // Религиоведение, 2008, №1.
9. Кирьяшина, М. А. Что разуметь под имиджем? [Текст] / М. А. Кирьяшина. // Проблемы массовой коммуникации на рубеже тысячелетий. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. – С. 169-170.
10. Мироненко, В. И. Образы России в Украине [Текст] / В. И. Мироненко. // Отечественные записки. – 2007. – №2.
11. Пронин, А. А. К вопросу об авторских интенциях и стратегиях в тележурналистике [Текст] //Вестник Томского государственного университета. 2013. №4.
12. Роднянская, И. Образ [Текст] / И. Роднянская. // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – С. 669-674.
13. Сычев, С.В. Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма [Текст]: автореф. дис. … канд. филол. наук. – Москва. 2009.
14. Тепляшина, А. Н. Типологическое развитие и жанровые тенденции конфессиональной прессы // Типология печати: Проблемы теории и практики. СПб., 1995 .
15. Фейзулина, H. Ж. Понятие имиджа в современной российской науке [Текст] / H. Ж. Фейзулина. // Имиджелогия – 2007.
16. Эпштейн, М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь[Текст]. - М., 1987

**Статьи в Интернете**

1. Галкина, Е. А. Стереотип: формирование и хранение в сознании человека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://tl-ic.kursksu.ru/pdf/002-03.pdf
2. Гринберг, Т.Э. Образ страны или имидж государства: поиск конструктивной модели [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pravo33.wordpress.com
3. Дмитриева, Н. Структура образа [Текст] / Н. Дмитриева. // Вопросы литературы. – 1963. – №9. – с. 71-77.

**Интернет-ресурсы**

1. Вигилянский В. Н. Образ Церкви в светской печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://index.org.ru/journal/11/vigil.html>
2. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на встрече с участниками VI фестиваля «Вера и слово» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/3760321.html
3. Искусство ТВ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iskusstvo.tv/Museum/Smolny-sobor.html>
4. Исследовательская служба «Среда». Образ Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sreda.org/ru/2013/04-07-13-obraz-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi/25144
5. Кашеваров А. Н. «Самое главное – надо просто любить то дело, которому служишь» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://journal.spbu.ru/?p=6804
6. Кологривов И. Очерки по Истории Русской Святости [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.odinblago.ru/rus_sviat/>
7. Легойда В. Р.: «Церковь — это все мы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/3727033.html>
8. Осипов. А. И. Лекция по апологетике на 5 курсе Московской Духовной Семинарии Понятие Церкви [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/osipov/kurs_2/txt09.html>

Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. URL: [Электронный ресурс]. <http://www.patriarchia.ru/db/text/141422>

1. Панасюк, А. Ю. Имидж: определение центрального понятия имиджелогии [Электронный ресурс] / А. Ю. Панасюк. // Академия имиджелогии. – Режим доступа: <http://www.academim.org/art/pan1_2.html>
2. Парфенова Н.В. "Освещение православной тематики в СМИ Ямало-Ненецкого автономного округа" [Электронный ресурс] // Режим доступа:.http://yamalrpc.ru/pages/id/34
3. Портал Азбука Веры [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://azbyka.ru/dictionary/09/ierarh.shtml>
4. Портал Православие и мир. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/velikij-post-film-1-kanala/>
5. Сайт студии Неофит. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.neofit.tv/#!man/c19b8
6. Устав Русской православной церкви. Глава IV Патриарх Московский и Всея Руси [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/133121.html

**Видеоматериалы**

**Документальные циклы**

 «Церковь в истории» Митрополит Иларион (Алфеев), 2012

«Праздники» Митрополит Иларион (Алфеев), 2014

 «Апостолы» студия «Неофит», 2014

 «Человек перед Богом» Митрополит Иларион (Алфеев), 2011

 «Земное и небесное» Андрей Железняков, Александр Песков, 2004

«Старцы» Студия «Неофит», 2015

 «Соль Земли» Сергей Богданов, 2007

**Документальные фильмы**

«Пятнадцать Патриархов Всея Руси» Сергей Кравец, 2004

«Русский заповедник» Валерий Тимощенко, 2008

«Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи» Галина Леонтьева и Валерий Залотуха, 2006

«Крест против свастики» Сергей Кравец, 2006

«Путь Патриарха» Александр Замыслов, 2009

 «Крест Патриарха» Александр Замыслов, 2008

 «Мой отец Сергий» Петр Солдатенков, 2004

«Один день из жизни священника» Кирилл Набутов, 2007, 2008

«Матушка Георгия» Сергей Калядин, 2013

«Великий пост» Первый канал, 2011

«Пасха» Первый канал, 2011

«Рождество» Первый канал, 2010

«Путь Пастыря» Митрополит Иларион (Алфеев), 2011

«Первосвятители» Петр Солдатенков, 2011

«Патриархи XX века» Борис Конухов, 1999

«Патриарх Сергий» Игумен Олег (Осипов),2010

«Вся я тут» Екатерина Карманова, 2014

 «Очная ставка. Ксения Петербуржская» Андрей Куницын, 2009

«Очная ставка. Святая Матрона Московская» Андрей Куницын, 2009

 «Ксения Петербургская» «Святые ТВ3», 2010

«Иоанн Кронштадтский» «Святые» ТВ3» 2 сезон, 2014

 «Святой» Аркадий Мамонтов, 2007

«ECCEHOMO. Иоанн Кронштадтский» Антон Алексеев, 2008

«Круиз по Карелии. Валаам» телеканал RTG,2009

«Храмы воинской славы Петебрурга»телеканал RTG, 2010

«Сам себе Исаакий»Алексей Праздников,2011

 «Попы» Валерий Залотуха, 1998

 «Сила в правде» Ксения Пронина, 2014

«Я иду домой» Крылов Е., 2009

«Братия» Олеся Бураченко, 2011

«Валаам. Преображение» Студия «Неофит», 2013

ТК «Совершенно секретно» «Валаам», 1998

«Отец нации. Сергий Радонежский» творческое объединение «Левда», 2014

«Игумен земли Русской», Владимир Осьминин, 1992

«Дивеево.Серафим Саровский», телекомпания «Сретение», 2009

«Великое чудо Серафима Саровского», Борис Конухов, 2014

«Утешители – Оптинские старцы», Раужин. Н., 1998

# Приложение 1

Сценарный план авторского проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Стенд-ап. Автор на фоне Спаса-на-Крови | Мы часто слышим от своих сверстников, мне нравится религия, но не нравится Церковь; я верю в душе, а ритуалы и Таинства – это лишь внешнее. Но так ли это?Почему верующие люди ходят в Церковь и участвуют Таинствах? Правильно ли крестить ребенка в младенчестве и зачем нужно венчаться?Об этом и о других, волнующих многих вопросах мы поговорим с нашим сегодняшним героем. |
| НАЗВАНИЕ: ЗАДУШЕВНЫЕ БЕСЕДЫ |
| Кадры из жизни героя | ЗК: Дмитрий Марголин, прихожанин храма апостолов Петра и Павла при РГПУ имени Герцена. Он – катехизатор, от слова, Катехизис – это изложение основ какого-либо учения в форме вопросов и ответов. Дмитрий готовит желающих принять Крещение к вступлению в Церковь, разъясняет им основы христианства. |
| ТИТР «В Библии сказано, что человек создан по образу и подобию Божьему, что это значит?» |
| Синхрон | Образ и подобие – означает некую схожесть, значит, что-то есть в нас то, что есть у Бога, и нет у животных. Думаю, это свобода. Для меня свобода – в первую очередь творчество… Я думаю, что самое ценное в творчестве это и есть некая свобода, когда ты на холсте можешь сделать так или иначе, у тебя есть выбор и ты ничем не ограничен, я бы так сказал, что человек свободный не может не быть творцом. |
| ТИТР «Зачем ходить в церковь, если Бог – везде?» |
| Синхрон с перебивками: люди в храме, прихожане за трапезой, помогают друг другу, детали храма | Очень важно, какому Богу мы молимся, Богу которого мы сами придумали? Идолу какому-то, который нам удобен? Ведь очень может быть, что мы молимся сами себе или своим каким-то иллюзиям. Это не значит, что там, внутри нас нет места Богу, это говорит о том, что мы очень легко можем придумать себе какое-то божество, и поклонятся ему, а это божество, чаще всего просто удобное для нас божество. В дружбе так не бывает, если говорить о дружбе или любви, в семье или просто между людьми, мы не можем дружить просто с другом, правда же, нужно с ним познакомиться, узнать, что он за человек, иначе дружба это очень быстро закончится, если окажется, что мы совершенно не соответствуем друг другу. Если друг или муж, не пытается узнать, что у него за жена, то не получится этого самого союза. В отношениях с Богом то же самое, недостаточно сказать, что Бог у меня в душе, нужно узнать, что хочет сам Бог. Церковь – это воля самого Иисуса Христа, он пришел сюда для того, чтобы основать именно Церковь и что спасаемся мы именно в Церкви. Почему это так, это уже другой вопрос, но первое что надо понять, это то, что это его воля. В Церкви мы можем действительно получить опыт общения с Христом, мы встречаемся с ним в людях, потому что каждый из нас старается там развить какие-то черты Иисуса Христа, которые даны ему как дар. Любые твои таланты, это то, что было в Иисусе Христе как в сверхчеловеке. И у тебя есть возможность их в Церкви развивать что ли, но не просто развивать в себе, чтоб становиться сильнее, а именно жертвуя, делясь с другими. Таким образом мы все друг друга, по словам того же апостола Павла, утешаем, ободряем, каждый для другого может быть Христом. Таким образом, мы и составляем Тело Иисуса Христа, как вот в теле не может быть члена, который был бы не важен и незначителен, а каждый член несет какую-то функцию, причем, которая свойственна только ему и ни у кого такой роли не может быть. И нельзя поменять местами глаз там и нос, и все не могут быть носом, и все не могут быть рукой, также нельзя и в Теле Церкви взять вырвать какой-то член или поменять один с другим, каждый в этом организме живой занимает свое место и таким образом возрастает в Христе, в общении с ним в понимании. |
| ТИТР: «Правильно ли крестить детей в младенчестве» |
| Сихнрон с перебивками, кадры крещения, купель, убранство храма | Здесь двоякая ситуация, крестить младенцев каких? В семье воцерковленной, христианской или невоцерковленной? С точки зрения канонической те люди, которые крещены, но не имеют вот этого общения во Христе, он не являются членами Церкви, даже если они носят крестик и когда-то давно они были крещены. Если они не причащаются в Церкви Святых Таин, если не имеют общения в общении в церкви, то они не члены Церкви, они отпадшие, скажем так. Мне кажется, это было бы просто неправильным крестить таких детей, потому что их родители не имеют этого самого общения, они не могут обещать Христу, что этот ребенок будет членом Его Церкви. Почему? Да потому что они сами не являются этими членами! И ребенок, смотря на них, не научится этой самой любви. С другой стороны если младенец в воцерковленной семье, тогда я думаю, что родители могут сделать такой выбор за младенца как вообще они делают, по сути, за своих детей. Тогда я не вижу здесь противоречия, тогда ребенок, находясь в этой христианской любви, может с самого детства ей научаться, видя как родители ходят в церковь, как они любят друг друга, как они молятся, как они сами любят друг друга, в христианском, таком смысле. Тогда, мне кажется, очень даже хорошо, что ребенок с самого детства будет в Церкви. |
| Синхрон с перебивками, кадры венчания | Смысл христианского брака – свидетельство христианской любви перед окружающим миром. Мужчина и женщина просят самого Христа для них это важно, войти в их жизнь, вести их за собою, что очень, может быть даже и страшно и большая ответственность.  |
| Синхрон с кадрами верующих за трапезой | Наверно, я не такой уж там опытный постник и, признаюсь, в смысле внешней дисциплины, в смысле еды, я давно уже в постах не постился так, как написано в этом монашеском уставе, по которому мы живем. Наверно потому что я не предаю этому слишком большого значения, хотя считаю, что это полезно, в смысле такой внешней дисциплины. Когда мы встаем на молитву, мы же не можем лежать на молитве, задрав ногу на ногу? Это было бы…, ну, мы не можем так молиться… мы пытаемся принять позу, которая соответствовала вот этому настроению и взгляду внутрь себя. Я думаю, что еда в этом смысле, это возможность сосредоточиться и действительно принять нужно положение для того, чтобы иметь возможность ответить на эти главные вопросы, таков ли пост, который избрал Бог? То ли хочет от нас Господь? |
| Синхрон | Если совсем не выключить мозг и хоть чуть-чуть стараться трезво смотреть на то, что происходит в нашей жизни, то действительно можно поставить для себя страшный вопрос: а может быть Бог не хочет всего того, что я делаю? Может быть, ему это не нужно? Может быть не в этом Его Воля то на самом деле? Может быть, все это только внешность или какое-то фарисейство? Если задавать себе эти вопросы, то становится немного не по себе, не то чтобы что-то конкретное сразу приходит на ум, не то чтобы сразу понимаешь, вот, от этого нужно отказаться, а это нужно еще делать, просто становится очень не по себе. Ты начинаешь заглядывать внутрь, в глубину своей жизни, думаешь про отношения в семье с близкими, и так далее. Мы обращаемся к Богу, а он нас не слышит, говоря словами пророка Исаии. И Бог говорит, что мне ваши посты, ваши молитвы, ваши разные действия просто противны. Зачем мне эта кровь тельцов и все ваши жертвы, то, что мы Богу даем? Он говорит, я этого не хочу, не хочу. Почему? И пророк Исайя говорит: « Вы беззаконники, научитесь делать добро, прекратите делать зло, вот пост, который я избрал, говорит Господь. Помогайте вдове, сироте, разделите с нищим и бездомным свой кров, вот то, что хочет от нас Бог.  |

**Приложение 2**

Таблица 1. Образ Русской православной церкви в док кино

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название документального фильма/цикла | Тематическое направление | Предмет отображения в фильме |
|  «Апостолы» | Историческое | Апостол |
| «Пятнадцать Патриархов Всея Руси»  | Историческое | Патриарх  |
|  «Святые» ТВ3 «Ксения Петербургская» | Историческое | Святой |
|  «Церковь в истории» | Историческое | Исторические события |
|  «Круиз по Карелии. Валаам» | Историческое | Храм, монастырь |
| «Русский заповедник» | Современное | Священник |
| «Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи», | Современное | Священник |
| «Братия» | Современное | Монах |
| «Я иду домой» | Современное | Священник |
| «Первосвятители» | Историческое | Патриарх |
| «Старцы» | Современное | Монах |
| «Соль Земли» | Современное | Монах, священник |
| «Матушка Георгия» | Современное | Монахиня |
| «Сила в правде» | Современное | Священник |
| «Попы» | Современное | Священник |
| «Один день из жизни священника» | Современное | Священник |
| «Мой отец Сергий» | Современное | Священник |
| «Путь Патриарха» | Современное | Патриарх |
| «Крест Патриарха» | Современное | Патриарх |
| «Путь Пастыря» | Современное | Патриарх |
| «Праздники» | Историческое | Традиции, обряды |
| «Человек перед Богом» |  | Традиции, обряды |
| «Великий пост» | Современное | Миряне, традиции, обряды |
| «Пасха» | Современное | Миряне, традиции, обряды |
| «Рождество» | Современное | Миряне, традиции, обряды |
| «Патриархи XX века» | Историческое | Патриарх |
| «Патриарх Сергий» | Историческое | Патриарх |
| «Вся я тут» | Историческое | Святая |
| «Очная ставка. Ксения Петербуржская» | Историческое | Святая |
| «Очная ставка. Матрона Московская» | Историческое | Святая |
| «Святые» ТВ 3. Второй сезон «Иоанн Кронштадтский» | Историческое | Святой |
| «Святой» | Историческое | Святой |
| «ECCE HOMO. Иоанн Кронштадтский» | Историческое | Святой |
| «Земное и небесное» | Историческое | Исторические факты |
| «Крест против свастики» | Историческое | Исторические факты |
| «Храмы воинской славы Петербурга» | Современное | Храмы |
| «Сам себе Исаакий» | Современное | Храм |
| «Валаам Преображение» | Современное | Храм, монастырь |
| ТК «Совершенно секретно» «Валаам» | Современное | Храм, монастырь |

Таблица 2. Система образов, составляющих образ РПЦ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Исторический ракурс | Современный ракурс |
| Образ апостолов | Студия «Неофит» «Апостолы» |  |
| Образ патриархов прошлого | Сергей Кравец «Пятнадцать Патриархов Всея Руси», Петр Солдатенков «Первосвятители», Борис Конухов «Патриархи XX века », Игумен Олег (Осипов) «Патриарх Сергий» |  |
| Образ святых | Екатерина Карманова «Вся я тут» .Андрей Куницын «Очная ставка. Ксения Петербуржская Андрей Куницын «Очная ставка. Святая Матрона Московская»Из цикла «Святые» ТВ3 «Ксения Петербургская»Из цикла «Святые» ТВ 3. Второй сезон «Иоанн Кронштадтский» Аркадий Мамонтов «Святой» Антон Алексеев «ECCE HOMO. Иоанн Кронштадтский» |  |
| Образ истории РПЦ | Митрополит Иларион (Алфеев) «Церковь в истории», Андрей Железняков, Александр Песков «Земное и небесное»Сергей Кравец «Крест против свастики» |  |
| Образ религиозной культуры  | Митрополит Иларион (Алфеев) «Праздники» Митрополит Иларион (Алфеев) «Человек перед Богом», Первый канал «Великий пост», «Пасха», «Рождество», «Круиз по Карелии. Валаам», «Храмы воинской славы Петебрурга», Алексей Праздников «Сам себе Исаакий», Студия «Неофит» «Валаам. Преображение», ТК «Совершенно секретно» «Валаам» |  |
| Образ современных патриархов |  | Александр Замыслов «Путь Патриарха», Александр Замыслов «Крест Патриарха», Митрополит Иларион (Алфеев) «Путь Пастыря» |
| Образ священников |  | Валерий Тимощенко «Русский заповедник», Галина Леонтьева и Валерий Залотуха «Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи», Петр Солдатенков «Мой отец Сергий», Кирилл Набутов «Один день из жизни священника»,Валерий Залотуха «Попы» Ксения Пронина «Сила в правде»Крылов Е. «Я иду домой»  |
| Образ монашествующих |  | Студия «Неофит» «Старцы», Сергей Богданов «Соль Земли», Сергей Колядин «Матушка Георгия», Олеся Бураченко «Братия» |
| Образ мирян |  | Андрей Куницын «Очная ставка», цикл «Старцы», фильмы «Великий Пост» и «Пасха» 1 канала |

**Приложение 3**

Расшифровка экспертного интервью с главой пресс-службы Санкт-Петербургской епархии иереем Алексеем Волчковым

**Вот уже несколько лет Вы участвуете в работе фестиваля христианского документального кино. Какой образ РПЦ создается в фильмах фестиваля? Насколько он соответствует действительности?**

Все фильмы разные. Есть фильмы про сказочных священников, в них создается очень рафинированный образ, сладкий до противности.

**Отец Алексий, на ваш взгляд, насколько объективным является тот образ Русской православной Церкви, который создается на нашем российском телевидении?**

Есть официальные СМИ, которые рисуют сугубо положительный образ Церкви, церковные СМИ это строго говоря не журналистика, а род PRа. Например, я показываю лишь позитивный компонент церковной жизни. В офиц. светских СМИ также мы видим сугубо положительный образ церкви. Дальше перед нами лакуна, нет хорошего нейтрального анализа церковной жизни, сразу мы переходим в край «либеральных» СМИ, там выступает церковь как что-то негативное, скандалообразующее. Туда можно отнести и блоги, даже церковные блоги описывают какие-то проколы и компромат. Не хватает хорошей аналитики церковной жизни, где было бы описано и хорошее и плохое.

**Знакомы ли Вы с творчеством студии «Неофит» и фильмами митрополита Илариона? На ваш взгляд, интересны ли эти фильмы обывателю?**

Я бы присовокупил к фильмам митрополита Илариона творение отца Тихона Шевкунова «Несвятые святые», одна программа реализовывается в этих проектах: сделать интересный рассказ о церковной жизни, не лишенный чего-то правильного и правдивого. Это делается качественно, снято без наших тягомотин церковных, живо, бойко, профессионально, слушать интересно. Такая продукция вызывает у меня уважение.

**Знакомы ли Вы с документальным циклом «Соль Земли» портала Москва - третий Рим. Что Вы можете сказать о таком движении в РПЦ, как монархисты?**

Портал – реакционный, оппозиционный.

**Документальный фильм может быть инструментом проповеди?**

Конечно, документальный фильм может быть элементом проповеди, главное, чтобы это было качественно, было чувство меры, не вызывало бы уныния, тоски, какого-то соблазна у наших неверующих сограждан. Любое творчество может быть элементом миссии.

**На ваш взгляд, подача материала «в агрессивном стиле» способствует формированию положительного образа Церкви? (ТВ3)**

Не любой стиль может описывать православие. Как говорил известный американский философ Маршалл Маклюэн The Medium is the Message. То, что несет наше сообщение, само по себе уже является элементом этого сообщения, поэтому фильмы, снятые в таком ярком, броском, агрессивном стиле о православии несут людям не то православие, которым оно является на самом деле. Поэтому, конечно же, должно быть соответствие формы и содержания. Пытаться завоевать внимание людей такими «попсовыми штуками», громкий голос, яркий цвет, нагнетание атмосферы, это все, конечно является не совсем уместным, это заслоняет для зрителей нечто более важное.

**Могли бы Вы назвать примеры удачных на Ваш взгляд фильмов об РПЦ?**

Я бы назвал цикл «Старцы».Я не скажу, что я полностью разделяю пафос этого фильма, но сделано это прекрасно. Соблюдены все правила времени, стиля, качества съемки, сценарная работа, монтаж. Сценарий завлекает все дальше и дальше. Для того чтобы делать такие проекты нужно иметь специалистов, настоящую команду, работающую под началом какого-то известного церковного деятеля, харизматика, как владыка Иларион, как Тихон Шевкунов.

1. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на встрече с участниками VI фестиваля «Вера и слово» http://www.patriarchia.ru/db/text/3760321.html [↑](#footnote-ref-1)
2. Исследовательская служба «Среда». Образ Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sreda.org/ru/2013/04-07-13-obraz-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi/25144 [↑](#footnote-ref-2)
3. Владимир Вигилянский. Образ Церкви в светской печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://index.org.ru/journal/11/vigil.html [↑](#footnote-ref-3)
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997. [↑](#footnote-ref-4)
5. Мясников А. Образ // Словарь литературоведческих терминов. М., 1974. С. 241-248. [↑](#footnote-ref-5)
6. Роднянская, И Образ [Текст] / И. Роднянская. // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – С. 669. [↑](#footnote-ref-6)
7. Хализев, В. Теория литературы [Текст] / В. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – С. 58 [↑](#footnote-ref-7)
8. Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедичекий словарь. М., 1987.- С. 252 [↑](#footnote-ref-8)
9. Краткий психологический словарь/Сост. Л. А. Карпенко; Под общ.ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.- М.: Политиздат, 1985. [↑](#footnote-ref-9)
10. Печищев, И. М. Конструирование имиджа территории в пермской периодике (1996-2006 гг.) [Текст]: автореф. дис. … канд. филол. наук / И. М. Печищев; Пермский государственный университет. – Воронеж, 2008. – С. 11 [↑](#footnote-ref-10)
11. Смирнова, Т. В. Когнітивнімеханізмиформування рекламного іміджу [Текст]: автореф. дис. канд. філол. наук. / Т. В. Смирнова; Київськийнаціональнийуніверситетім. Т. Г. Шевченка. – К., 2003. – С. 6 [↑](#footnote-ref-11)
12. Мироненко, В. И. Образы России в Украине [Текст] / В. И. Мироненко. // Отечественные записки. – 2007. – №2. [↑](#footnote-ref-12)
13. Шепель, В. М. Имиджелогия: как нравиться людям [Текст] / В. М. Шепель. – М.: Народное образование, 2002. – С. 25 [↑](#footnote-ref-13)
14. Васюкова, И.А. Словарь иностранных слов [Текст]: словарь / И. А. Васюкова – М.: АСТ-пресс, 1998. – С.240 [↑](#footnote-ref-14)
15. Социологический энциклопедический словарь [Текст]: словарь / Под ред. Г.В. Осипова. – М.: Инфра М-Норма, 1998. – С. 97. [↑](#footnote-ref-15)
16. Короченский, А. П. «Пятая власть»? Медиакритика в теории и практике журналистики [Текст] / А. П. Короченский. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовского университета, 2003. – С. 98–99. [↑](#footnote-ref-16)
17. Библия КЕфесянам 4:15,16 [↑](#footnote-ref-17)
18. Библия Евангелие от Иоанна, глава 15, стихи 1-8 [↑](#footnote-ref-18)
19. Библия Евангелие от Иоанна, глава 10, стихи 1-16 [↑](#footnote-ref-19)
20. Библия Апостола Павла послание к ефесянам, 1:22–23 [↑](#footnote-ref-20)
21. Парфенова Н.В. "Освещение православной тематики в СМИ Ямало-Ненецкого автономного округа" [Электронный ресурс] // Режим доступа:.http://yamalrpc.ru/pages/id/34 [↑](#footnote-ref-21)
22. Кашеваров А. Н. Самое главное – надо просто любить то дело, которому служишь

[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://journal.spbu.ru/?p=6804 [↑](#footnote-ref-22)
23. В.Р. Легойда: «Церковь — это все мы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/3727033.html [↑](#footnote-ref-23)
24. А.И. Осипов. Лекция по апологетике на 5 курсе Московской Духовной Семинарии Понятие Церкви [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/osipov/kurs\_2/txt09.html [↑](#footnote-ref-24)
25. Экспертное интервью: приложение 3 [↑](#footnote-ref-25)
26. Великий пост. Фильм 1 канала [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.pravmir.ru/velikij-post-film-1-kanala/ [↑](#footnote-ref-26)
27. Статья иерарх. Портал Азбука Веры [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://azbyka.ru/dictionary/09/ierarh.shtml [↑](#footnote-ref-27)
28. Устав Русской православной церкви. Глава IV Патриарх Московский и Всея Руси [Электронный ресурс]:Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/133121.html [↑](#footnote-ref-28)
29. Кологривов И. Очерки по Истории Русской Святости [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.odinblago.ru/rus\_sviat/ [↑](#footnote-ref-29)
30. Там же [↑](#footnote-ref-30)
31. Панченко А. М. Русская история и культура: Работы разных лет. СПб.: Юна, 1999, с. 392-407 [↑](#footnote-ref-31)
32. Экспертное интервью: приложение 3 [↑](#footnote-ref-32)
33. Тюрин Ю.П. Российская история и духовные традиции в контексте кинематографического творчества: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М., 2006. С.3. [↑](#footnote-ref-33)
34. Указ.соч. С.6 [↑](#footnote-ref-34)
35. С.21. [↑](#footnote-ref-35)
36. [↑](#footnote-ref-36)
37. Сайт митрополита Илариона [↑](#footnote-ref-37)
38. Фильм Великий пост // Первый канал [↑](#footnote-ref-38)
39. Экспертное интервью с о. Алексеем [↑](#footnote-ref-39)
40. Сайт студии Неофит. Аннотация цикла «Человек перед Богом» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.neofit.tv/#!man/c19b8 [↑](#footnote-ref-40)
41. Искусство ТВ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.iskusstvo.tv/Museum/Smolny-sobor.html [↑](#footnote-ref-41)
42. Круглый стол «Образ православного священника в современном кинематографе» состоялся в рамках XVIII Рождественских чтений [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.theatreglas.ru/kruglyiy-stol-obraz-pravoslavnogo-svyashhennika-v-sovremennom-kinematografe [↑](#footnote-ref-42)
43. Статья «Монашество». Портал Азбука Веры[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://azbyka.ru/tserkov/monashestvo/ [↑](#footnote-ref-43)
44. Сайт Валаамского монастыря [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://valaam.ru/publishing/6694/> [↑](#footnote-ref-44)
45. Цикл «Соль Земли» [↑](#footnote-ref-45)
46. Там же [↑](#footnote-ref-46)
47. Экспертное интервью с о. Алексеем Волчковым [↑](#footnote-ref-47)
48. М. Рабигер «Режиссура документального кино и «Постпродакшн» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litmir.info/br/?b=136374> [↑](#footnote-ref-48)
49. Исследовательская служба «Среда». Образ Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sreda.org/ru/2013/04-07-13-obraz-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi/25144 [↑](#footnote-ref-49)