**«Нет больших сказок, нежели сама жизнь»**

*«Осторожно, двери закрываются. Следующая станция – Невский проспект».* Ползущий вверх эскалатор, порыв свежего ветра – передо мной раскинулся канал Грибоедова. Нет ничего прекраснее, чем приехать в назначенное место пораньше и медленно-медленно, полной грудью вдыхая воздух наконец-то пришедшей к нам весны, двигаться к Русскому музею. *«Приходит время, люди головы теряют, и это время называется весна!»* - поет, играя на гитаре, парень, сидящий у канала. Прохожие улыбаются, летя по своим делам. А у музея ждут ребята. Несколько минут, и мы делаем шаг за порог корпуса Бенуа Государственного Русского музея.

*«А вы знаете, что на некоторое время оказались совсем в другом мире?»* - улыбается женщина у гардероба. Задумываюсь. Здесь и правда все по-другому: нет шума весенней улицы, не слышны задорный смех и звуки гитары, не чувствуются порывы ветра у канала. Здесь свой мир, в который нас пригласили на сегодняшний вечер. Это мир искусства, мир, который сложно понять, который для многих остается тайной.

Несколько минут ожидания у старинной лестницы, по которой прошли сотни ног, и мы попадаем в огромный зал, где нас встречает приветливый экскурсовод. *«Кто из вас знаком с работами Рериха?»* Ребята молчат. Несколько рук неуверенно поднялись в воздух. *«Ничего, этот художник мало кому известен, но сегодня вы окунетесь в мир его творчества»,* - обещает экскурсовод, улыбаясь.

Еще в начале апреля здесь открылась выставка картин художника. Она проходит в год 140-летия со дня рождения Николая Рериха - одного из значительных мастеров отечественной живописи конца XIX - первой половины ХХ века, писателя, мыслителя, археолога и общественного деятеля, инициатора Международного пакта об охране культурных ценностей человечества («Пакт Рериха»).

Вместе с экскурсоводом мы пытаемся понять, в какой технике выполнена та или иная работа, каково пространственное решение в картинах. Интересно то, что в некоторых работах перспектива есть, в других ее нет. По словам экскурсовода, это объясняется увлечением Востоком. Рерих же был человеком эпохи, постоянно ищущей что-то новое. Удивленные ребята недоверчиво смотрят на икону: темперу Рерих разводил с яичным желтком. *«Очень-очень странно»,* - бормочет кто-то сзади.

Русский музей обладает крупнейшим собранием живописного наследия Николая Рериха, насчитывающим около 430 работ, представляющих российский и зарубежный этапы его творческого пути. Эту экспозицию составляют около 300 произведений живописи и графики из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, ГМЗ «Петергоф» и Научно-исследовательского музея РАХ (Музей-квартира И.И.Бродского), начиная с работ, относящихся к раннему этапу творчества Рериха, связанному с обучением в Императорской Академии художеств и участием в деятельности объединения «Мир искусства».

Экскурсовод, переходя от картины к картине, рассказывает факты из биографии художника, пытается раскрыть перед нами хоть немного тайну его творчества. На самом деле, Рерих — одна из самых болезненных точек отечественного искусствознания. С одной стороны, он интересный художник. С другой — кто за него ни возьмется, все грозят скатиться в тяжеловесную мистику и сплошные тибетские туманы. Поэтому главная задача экскурсоводов – не загрузить публику этой мистикой, а заинтересовать необычными фактами. К примеру, один из фактов: на многих работах Рериха есть камни: и большие – на все полотно, и маленькие, но все они выполнены необычно. Краска ложится мазками, но картина понятна, если на нее смотреть и на дальнем, и на близком расстоянии. Не как у импрессионистов! Необычность в том, что кажется, будто камни Рериха дышат. Да-да, именно дышат и живут одухотворенной жизнью.

О Николае Рерихе есть много статей: запутанных, темных и туманных. Они совсем не о том человеке, которого увидит зритель в Русском музее. А в работах он увидит человека яркого, необычного. Художника, у которого на картинах почти нет лиц: сплошные тени и мутные фигуры. Художника цвета и линии, которые служат большой идее. И идея эта, на какой бы сюжет ни писал Рерих (от преданий старины глубокой братьев-славян до индийских откровений и прекрасных Гималаев), всегда не о человеке, а о высшем разуме.

В самом начале выставки – работы, посвященные языческой Руси, ее давнему прошлому. Дело в том, что Рерих участвовал в раскопках и изображал на полотне свои представления о том давнем времени. Экскурсовод обращает наше внимание на то, что отличие Рериха, к примеру, от Васнецова в том, что второй в точности передает одежду древних славян. Рерих же делает это весьма приблизительно, ему не так важна точность всех деталей.

Событием выставки является показ «Богатырского фриза», включающим редко экспонировавшееся ранее из-за больших размеров полотно «Садко». Стоя рядом с ним, чувствуешь себя маленьким человеком, с удивлением глядящим на творение художника. Обращение к русской древности было очень свежо, интересно для того времени. Остается это интересным и необычным сейчас. Однако, посмотрев десятки работ Рериха, складывается ощущение некой их однотипности, схожести.

Главная особенность Рериха – это его способность к монументальном искусству. Это можно назвать редким дарованием. Кстати, именно оно помогло художнику при его работе в театре и отразилось на постановках. Ранее, как известно, в театрах использовались дежурные декорации. И только многим позже художников стали приглашать работать над оформлением определенного спектакля. Ведь нельзя и неправильно использовать декорации «Снегурочки» в постановке «Князя Игоря».

*«А теперь мы попадем немного в иной мир!»* - заговорщическим тоном говорит экскурсовод. Заинтересовавшись, делаю шаг в зал – нас окружает Индия – отдельная тема в творчестве Рериха. Достаточно широко и полно представлено творчество Николая Рериха в период его пребывания за границей после отъезда из России в 1918 году - произведения, созданные в Индии во второй половине 1930-х - 1940-е годы.

Отделяюсь от группы, вспоминающей о том, что Будда говорил: *«Счастье есть отказ от желаний»*, отхожу к другой стене. Останавливаюсь в нерешительности: меня окружают горы – со всех сторон ко мне обращены более пятидесяти видов Гималаев. Как говорил сам Рерих, когда пишешь горы, понимаешь, что существует два мира: мир земли и неба. Так, быть может, горы – это нечто, соединяющее эти два мира? Отсюда их вечная таинственность и загадочность.

Горы окружали нас еще в двух залах, рассказом о них завершилась экскурсия. Экскурсовод убеждала нас в том, что *«здесь закончилось искусство, и начался заработок»,* ведь искусства не бывает так много. Быть может, она права: более сотни видов гор невозможно выдать за шедевры. Тем не менее, для нас эти картины остались удивительными.

Однажды Рерих написал: *«Ночью, когда полыхает Гималайское сияние, мы готовы к любой сказке. Но нет больших сказок, нежели сама жизнь».* А ведь он прав. Нет ничего чудеснее жизни, полной радостных открытий, вдохновляющих человека. Именно эта мысль осталась в голове после посещения выставки.

Шаг за порог музея – и вновь другой мир: шум весенний улицы, звуки гитары и смех ребят. Но теперь та сказка Николая Рериха осталась не только в Русском музее, но и в нашей памяти.

Ксения Шаповалова