

СЕНТЯБРЬ, 2014

№ 1

ШЕПТАРТ



ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ!

Информационно-развлекательный бюллетень для учителей, родителей и учащихся



**ЧИТАЙТЕ,
СМОТРИТЕ:**



ПАРТЫ-NEWS

Школьные новости и интервью с директором школы Ю.Н.Бурдиным читайте на стр. 2-3



**ПОГОВОРИМ
О ГЛАВНОМ...**

Совершите с нами экскурсию к памятнику морякам-полярникам на стр. 4-5



НА «ОТЛИЧНО»

Подведены итоги конкурса юных экскурсоводов, фоторепортаж и результаты на стр. 6



ТЕБЕ, УЧЕНИК!

Чем заняться в свободное время и как провести его с пользой для себя можно узнать на стр. 7



ПЕРЕМЕНКА

Весёлые стихи о потерянных буквах ждут наших самых юных читателей на стр. 8



ГЛАВНАЯ ТЕМА

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Надо много учиться, чтобы знать хоть немного.

Шарль Луи Монтескье

Говорят, что понедельник—день тяжёлый, возможно, это так, но только если это не понедельник 1 сентября.

Девять часов утра. Да, учебный год начался. Хотелось, чтобы за нас в школу пошёл кто-то другой, так здорово было отдыхать летом. Кто бы мог подумать, что всего девять часов назад ещё были летние каникулы! Не знаю как остальные, а в школу я всё-таки пошёл с удовольствием. Может быть, стал старше и сентиментальнее: приятно снова увидеть лица одноклассников и учителей.

Первое сентября—это праздник! На «арену» школьного двора из окон смотрят жители микрорайона, звучат старые добрые песни, первоклашки скрываются

за огромными букетами, звенит первый звонок... И вот, из уст директора раздаются заветные слова:

— С новым учебным годом! Добро пожаловать в школу!

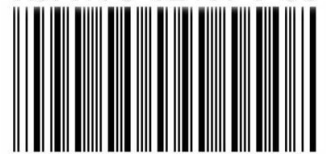
И все мы следом за малышами поднимаемся по ступенькам крыльца, и входим в распахнутые двери.

Нам ещё столько нужно узнать, а времени осталось не так много. У счастливых первоклашек впереди одиннадцать лет, а нас, одиннадцатиклассников, чуть больше чем через полгода ждут выпускные экзамены и другая, взрослая, жизнь.

Школа—это детство, это дом, это знания, это радость общения... Это жизнь! И пусть она будет счастливой для всех, кто в ней учится и работает.

Чехрон Абосов

RSPR 78-02137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.Igou.ru



АНГЕЛЫ БЕСЛАНА

ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

«Ангелы Беслана» — так называлась акция, в которой приняли участие учащиеся нашей школы 3 сентября 2014 года. Десять лет назад страшные события, произошедшие в городе Беслане, потрясли весь мир. 186 школьников больше никогда не сядут за парты: они погибли при взрыве захваченной террористами школы. Большое белое сердце и ангелы с именами погибших школьников подготовили накануне этого дня ребята из восьмого класса, а в 13.00 каждый, кто был в это время в школе, мог спуститься в холл первого этажа и закрепить ангела на сердце, в

знак солидарности с борьбой против терроризма.

Делегация школы, во главе с руководителем школьного музея Еленой Павловной Афанасьевой, в это же время приняла участие в общегородском митинге у памятника «Детям Беслана», который находится у храма Успения Пресвятой Богородицы. Сотни горожан пришли почтить память жертв террористического акта. Звучали стихи и музыка, выступали политики, общественные деятели. Памятник утопал в цветах и детских игрушках. Равнодушных не было!

Ангелина Колдаева



НОВОСТИ СПОРТА

12 сентября в Невском районе прошла легкоатлетическая эстафета семейных команд, нашу школу на ней представляли семьи Абосовых, Баку и Никитенковых. Спорт — это не только рекорды, но и хорошее настроение, поэтому организаторы соревнования подготовили призы для всех участников, а для самых маленьких представителей семейных команд провели конкурс рисунков на асфальте. Скучать было некому и некогда.

Поздравляем наших призёров эстафеты — семью Баку, они заняли второе место в номинации «Большая семейная команда».



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ



ВСЕ НА СЛЁТ!

Этой традиции десять лет. В начале учебного года Союз Юных Петербуржцев (СЮП) проводит Слёт актива детских общественных объединений города. На Слёте подводят итоги прошлого года, знакомят с проектами, в которых можно принять участие в текущем году, а в финале стать участником красочного интерактивного шоу.

В этом году в школе начало работу детское общественное объединение «ШАГ», и его актив



ЕСТЬ ЛИ У ВАС МЕЧТА?



Наши корреспонденты пришли на приём к директору 336 школы Юрию Николаевичу Бурдину, чтобы задать ему несколько вопросов.



Акмарал Уланбек кызы: Юрий Николаевич, вам нравилось учиться в школе?

Юрий Николаевич: Нравилось. Но преподаватели были разные. У одних очень нравилось заниматься, например, на уроке истории, то что я в результате стал преподавателем этого предмета во многом благодаря моему школьному учителю.

Елизавета Протасова: Как вы учились, вам ставили «двойки»?

Юрий Николаевич: Случалось. В основном за поведение.

Акмарал: Кем вы хотели быть в детстве и как стали директором школы?

Юрий Николаевич: В детстве я хотел стать учителем, мне эта профессия очень нравилась. Огромную роль в том, что я начал работать в школе сыграл фильм «Доживём до понедельника», главного героя в нём играл выдающийся актёр Вячеслав Тихонов, персонаж которого и предопределил мою дальнейшую судьбу.

Елизавета: Вы спортивный человек, какими видами спорта занимались?

Юрий Николаевич: Несмотря на мои сегодняшние размеры я активно занимался спортом: бокс, тяжёлая атлетика, волейбол, футбол, хоккей. Теперь я больше занимаюсь гимнастикой

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

впервые принял участие в нём. Мы попросили участников Слёта поделиться своими впечатлениями:

—Ребята из других детских объединений города добрые, скромные и весёлые. У многих ДОО есть своя форма с символикой. Стоило бы перенять этот опыт.

Карина Якупова

—Я хотел в снова в будущем году поехать на Слёт. И, конечно, пригласил на это мероприятие своих одноклассников. Думаю, им бы понравилось.

Дмитрий Кирбай

—Всё было шикарно. Стоит рассказать о Слёте ребятам нашей школы. Хотелось бы стать не просто зрителем, а активным его участником.

Дарья Козлова

—Самым запоминающимся моментом представления в концертном зале для нас стал номер с видеоклипом. Это было необычное представление: в полной темноте четыре девушки танцевали на сцене, держа в руках огромное белое полотно, то поднимая, то опуская его вниз, а на нём возникали виды природы, времён года. А ещё, огромное полотнище флага России, которое суворовцы пронесли над головами всех зрителей в зале, и каждый мог протянуть руку и прикоснуться к нему.

Анастасия Ходырева

просто чтобы поддерживать форму. Возраст и отсутствие свободного времени не дают мне возможность заниматься спортом серьёзно.

Елизавета: Можно узнать ваше хобби?

Юрий Николаевич: Музыка, спорт и чтение. В вашем возрасте я читал всё подряд.

Акмарал: В прошлом году вы исполнили песню на линейке 1 сентября. Вы профессионал или любитель?

Юрий Николаевич: Когда-то был профессионалом, а сейчас, конечно, любитель. Это моё второе «я». Таким образом стараюсь выражать своё отношение к окружающим. Процесс пения доставляет мне огромное удовольствие.

Акмарал: Какие ученики вам нравятся?

Юрий Николаевич: Все! Абсолютно. Вы же видите, я каждое утро вас встречаю, и каждого из вас пытаюсь встретить улыбкой и знаменитой для вас фразой: «Доброе утро, ребята!»

Елизавета: Что значит быть директором школы?

Юрий Николаевич: Это очень высокая ответственность: отвечать за вас, ребята, за преподавателей, отвечать за школу, за родителей. Одним словом—за всё. Эта большая мера ответственности. Если кто-то думает, что это легко, то это не так. Но я эту работу люблю и получаю от неё огромное удовольствие.

*Над интервью работали
Акмарал Уланбек кызы,
Елизавета Протасова
Евгений Протасов*



ПАМЯТИ МОРЯКОВ ПОЛЯРНЫХ

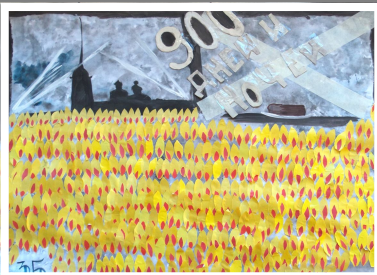
Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

31 августа 2014 года перед зданием Морского колледжа на Большом Смоленском проспекте открыли монумент «Памяти моряков полярных конвоев 1941-1945 годов». Церемонию приурочили к 73-й годовщине прибытия первого союзного конвоя «Дервиш» в Архангельск в 1941 году. Помимо значительного объема провианта, он доставил в СССР 24 истребителя «Хоукер харрикейн», которые впоследствии защищали небо Москвы. Арктические конвои доставили в СССР по программе ленд-лиза 4 миллиона тонн грузов, в том числе свыше 5 тысяч танков и 7 тысяч самолетов.

В церемонии открытия мемориала «Памяти моряков полярных конвоев 1941-1945» приняли участие 11 британских ветеранов Арктических конвоев в сопровождении членов их семей, главы лондонской префектуры Саутвок и съемочной группы центрального британского телевизионного канала «Ай-ти-ви» (ITV), ветераны Полярных конвоев из Великобритании, Франции, Беларуси и России и музейный актив школы 336 вместе с заведующим музеем Арктики имени Г. Я. Седова Еленой Павловной Афанасьевой и классными руководителями Ольгой Дмитриевной Андриановой и Екатериной Алексеевной Баканёвой.



ЛУЧШИЕ РАБОТЫ КОНКУРСА



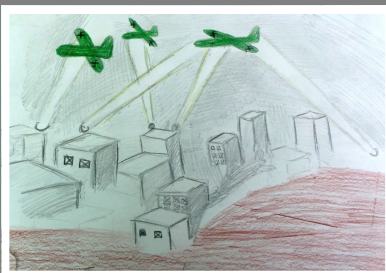
Коллективная работа
3 Б класс



Олеся Куксо
3 А класс



Анастасия Болова
3 А класс



Сабина Сунгурова
2 А класс



Екатерина Рукосуева
2 А класс



Хусейн Довлатов
2 А класс



КОНВОЕВ 1941-1945 ГОДОВ



Дата открытия монумента была выбрана неслучайно. Именно в этот день семьдесят три года назад 31 августа 1941 года в Советский порт Архангельска пришёл первый конвой союзников, доставивший в Советский Союз кроме значительного объёма провианта и военные грузы, в числе которых были двадцать четыре истребителя «Хоукер харрикейн», впоследствии защищавшие небо Москвы. Полярными или арктическими эти конвои назывались потому что их путь начинался у побережья Исландии, а с сентября 1942 года — Шотландии, и проходил через северные широты Норвежского и Баренцева морей. Он был опасен, так как проходил вблизи баз немецкой авиации, подводного и надводного флотов на территории оккупированной Норвегии, кроме этого на всём пути преобладала плохая погода.

Несмотря на все трудности и опасности, всего за годы войны

было проведено семьдесят восемь конвоев: сорок два — союзных и тридцать шесть — советских. Было отправлено из СССР Советский Союз получил 20 тысяч самолётов, 14 тысяч танков, 13 тысяч артиллерийских орудий и других товаров для нужд армии и флота на сумму более 11 миллиардов долларов!

Все страны-союзницы понесли невосполнимые потери. Только Военно-Морские Силы Великобритании потеряли 87 торговых судов и 18 кораблей охранения, погибли 3 тысячи английских моряков. Первый памятник морякам Полярных конвоев появился в Мурманске, это произошло 1974 году, в честь 30-летнего юбилея разгрома нацистских войск в Заполярье. На гранитной скале закреплена памятная закладная доска, надпись на которой гласит, что в городе Мурманске будет воздвигнут мемориал в память подвига моряков Полярных конвоев. В 2009 году свой

памятник на Оркнейских островах открыли шотландцы. Две огромные глыбы оркнейского камня соединены между собой в виде носа корабля, смотрящего в сторону моря.

Памятник, который установлен на Большом Смоленском проспекте третий по счёту, но, наверное, самый красивый из уже существующих. Три скульптуры советского, британского и американского моряков, стоящих на носу боевого корабля, символизируют единство трёх великих держав в годы их совместной борьбы против фашизма.

Памятник расположен недалеко от нашей школы, поэтому советую всем побывать там и почтить память героических моряков. Мне кажется, этот мемориал мог бы стать одним из объектов детской заботы, тем более что, у нас открыт музей Арктики имени Г. Я. Седова.

Варвара Ипполитова

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

«ВОЙНА. БЛОКАДА. ЛЕНИНГРАД»



Нелли Таганова
2 А класс



Елизавета Яковлева
3 А класс



Елизавета Бойцева
2 А класс



Марина Шепелева
3 А класс



Александра Величко
2 А класс



Александра Гоматина
3 А класс



ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

*ЕСЛИ ВСЁ УХОДИТ В ИСТОРИЮ,
ТОГДА ИСТОРИЯ—ЭТО ВСЁ!*

Восемнадцать юных экскурсоводов с волнением ожидали объявление результатов конкурса, прошедшего 30 сентября в школьном музее. Ему предшествовала напряженная декада тематических экскурсий. Сорок один раз показали гостям музея фрагменты своих новых экскурсий наши музейеведы. Это были учащиеся нашей школы, представитель Комитета образования, родители, избиратели в день выборов, музейный актив из школы № 20. В состав жюри конкурса вошли друзья школьного музея: историк, член Президиума РОО «Полярный конвой» Юрий Николаевич Колесников и ветеран Соловецкой школы юнг Мир Назимович Нигматулин.

15 экскурсоводов за участие в школьном конкурсе получили в награду БЛАГОДАРНОСТИ.

ГРАН-ПРИ конкурса по единодушному мнению членов жюри присуждён председателю Совета музея, экскурсоводу Александре Смирновой. В «дуэте» с младшей сестрой, ученицей 2 А класса Ульяной, девочки показали фрагмент экскурсии «Северный флот в годы войны».

Победителем в номинации «Экскурсоводы-профессионалы»

стал Александр Герман Сироткин. Он показал свою эрудицию и глубокое знание материала, уверенно отвечал на вопросы жюри.

В номинации «Начинающие экскурсоводы» победил Андрей Герасимов. Вот уж где жюри нелегко было принимать решение! Так много замечательных экскурсий показали самые юные музейеведы: Вероника Мещанова, Арина Кондратьева, Анна Баклушина! Жюри особо отметило работу Варвары Ипполитовой. Она получила грамоту «За подготовку индивидуального проекта».

Впервые на школьном конкурсе экскурсоводов определяли победителя в номинации «Дуэт-экскурсия». Карина Якупова и Дмитрий Кирбай, Дарья Тихомирова и Даниил Кузин, Илья Ладыжинский и Рашид Бекмурзаев не побоялись конкуренции сестёр Смирновых, разработали и провели интересные и содержательные экскурсии.

Поздравляем всех юных экскурсоводов с успехом!

Решением Совета музея представлять нашу школу на XVIII районном конкурсе экскурсоводов будут Александра Смирнова и Андрей Герасимов.





НЕ ТРАТЬ ВРЕМЯ ПОПУСТУ!

В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА



ПОНЕДЕЛЬНИК

В пятницу вас ждут:

Юный библиотекарь, Музееведение, Настольный теннис, «Психология общения», «Грация» (хореография), «Здравствуй, компьютер!», Юный эколог, «Весёлый карандаш»



ПЯТНИЦА

В четверг вас ждут:

«Адажио» (академический танец), Хор, «Весёлый карандаш», «Нанотехнологии: когда размер имеет значение», Музееведение, «Психология общения», «Русский язык как иностранный», Общефизическая подготовка с элементами самбо



ЧЕТВЕРГ



ВТОРНИК

Во вторник вас ждут:

Баскетбол, Настольный теннис, Юный библиотекарь, Хор, Ансамбль «Песня», Юный эколог, «Нанотехнологии: когда размер имеет значение», «Психология общения», «Русский язык как иностранный», «Адажио» (академический танец), «Здравствуй, компьютер!», Музееведение

СРЕДА



В среду вас ждут:

Общефизическая подготовка с элементами самбо, Футбол, Юный библиотекарь, Подвижные игры, «Грация» (хореография), «Психология общения», Юный корреспондент, Ансамбль «Песня», «Здравствуй, компьютер!», Музееведение, Настольный теннис

18 ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТДЕЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЫ 336 ЖДУТ ВАС ЕЖЕДНЕВНО С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ С 16.00 ДО 19.00.



НАШИ САМЫЕ ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ХОТИТЕ УЗНАТЬ, ЧТО ПРОИЗОЙДЁТ ЕСЛИ ПОТЕРЯЕТСЯ БУКВА «А»? ТОГДА ПРОЧИТАЙТЕ ЭТО ВЕСЁЛОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ТОЛЬКО ПОДНИМЕТ ВАМ НАСТРОЕНИЕ, НО И ПОМОЖЕТ ЗАПОМНИТЬ АЛФАВИТ.

УЛЫБНИСЬ!



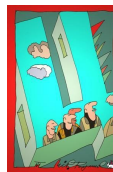
ПОТЕРЯЛАСЬ БУКВА «А»



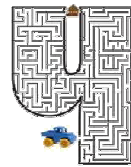
Потерялась буква **А!**
Нам без буквы никуда!
Мы искать её пойдём,
Букву **Б** себе найдём.
Принесём её домой,
Букву **В** возьмём с собой,
Буква **Г** придёт сама,
Буква **Д** её ждала,
Е и **Ё** давно в гостях,
Ж и **З** прийти хотят,
И готовит самовар,
Й—лекарственный отвар,
К—конфеты, **Л**—букеты,
М—горячие багеты.
Буква **Н** ушла гулять,
О её сопровождать,



П запряталась в кустах,
Р сказала громко: «Ах!»



С с испуга убежала,
Буква **Т** её спасала,
У ждала их у порога,
Ф пытит как недотрога,



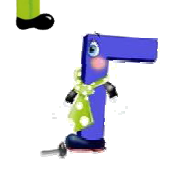
Х и **Ц** её дразнят,
Ч смеяться не велят.



Ш и **Щ** в кровати спят,
Рядом с ними **Ъ**.

Ы и **Ь** скучают,
Э, **Ю**, **Я** алфавит изучают!
Но без буквы **А** никак
Буквочки не встанут в ряд!

Елизавета Протасова



РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Алиса Утробина

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

Евгения Анатольевна Городная

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР:

Ольга Борисовна Божедомова

ГЛАВНЫЙ КОРРЕКТОР:

Карина Валерьевна Кутасова

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Чехрон Абосов

Ангелина Колдаева

Улукбек кызы Акмарал

Варвара Ипполитова

Елизавета Протасова

НАШИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Дарья Донская

Анастасия Ходырева

Евгений Протасов

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ:

Елену Геннадьевну Антонову

Елену Павловну Афанасьеву

Андрея Александровича Ивченко

НАШ АДРЕС:

192177

Санкт-Петербург,
улица Седова, дом 66

НАШ ТЕЛЕФОН:

(812) 417-57-54

(812) 560-00-07

НАШ E-MAIL:

shopotpart336@mail.ru



Отпечатано на оборудовании

336 школы

Тираж 50 экземпляров

ОКТАБРЬ, 2014

№ 2

ШЕПОТ ПАРТ



ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ!

Информационно-развлекательный бюллетень для учителей, родителей и учащихся



**ЧИТАЙТЕ,
СМОТРИТЕ:**

ПАРТЫ-NEWS

Школьные новости и репортажи о городских событиях. Интервью с Е.П. Афанасьевой читайте на стр. 2-5

ПОГОВОРИМ О ГЛАВНОМ...

Представление новой книги и размышления над «недетскими вопросами» смотрите на стр. 6-9

НА «ОТЛИЧНО»

«САШИНЫ СЕКРЕТЫ» рассказ о председателе актива школьного музея на стр. 10-11

ТЕБЕ, УЧЕНИК!

Соверши путешествие по историческим местам Санкт-Петербурга вместе с нами на стр. 12-15

ПЕРЕМЕНКА

Познакомьтесь с иллюстрациями юных художников к любимым сказкам на стр. 16



ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫ ГОВОРИМ «СПАСИБО» ВАМ!

*Учитель! Труд твой кропотливый,
С каким трудом ещё сравнишь?
Ты словно сеятель над нивой,
Бесценный урожай растишь!*

*Ты будто первооткрыватель,
Ведёшь по жизни молодёжь,
Ты в тоннах знаний, как старатель,
Крупницу золота найдёшь!*

Мы говорим Вам СПАСИБО, за второй шанс, который Вы всегда даёте нам, когда мы не готовы к уроку.

Мы говорим Вам СПАСИБО, за то, что Вы стали для нас второй семьёй.

Мы говорим Вам СПАСИБО, за то, что Вы смеётесь вместе с нами.

Мы говорим Вам СПАСИБО, за то, что Вы неравнодушны к нашим проблемам.

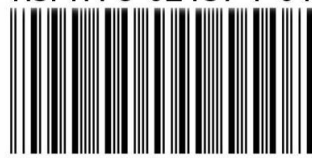
Мы говорим Вам СПАСИБО, за знания, которые Вы передаёте нам каждый день.

Мы говорим Вам СПАСИБО, за то, что вы тратите на нас больше времени, чем на свою семью.

Мы говорим Вам СПАСИБО, просто за то, что Вы есть!

Редакция газеты
«Шёпот парт»

RSPR 78-02137-Г-01

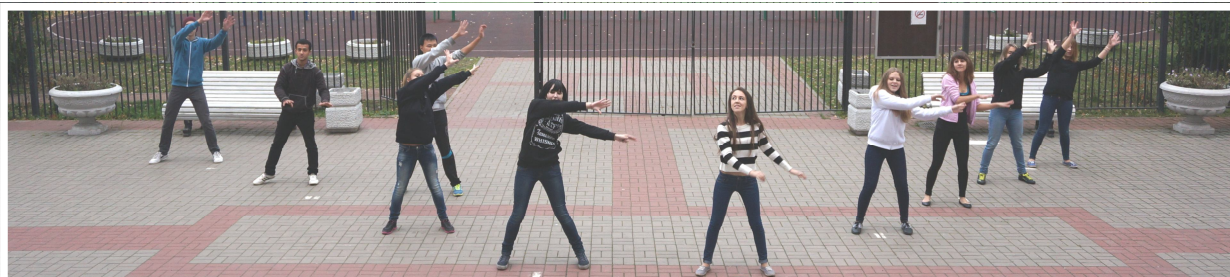


Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ В ЛИЦАХ

ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ





ПОД РЁВ МОТОРОВ

Я гуляла с друзьями в центре города, и, проходя мимо Дворцовой площади, мы увидели нечто, что заставило нас изменить свои планы. Всё пространство от Главного штаба до Эрмитажа было заставлено мотоциклами. Оказывается, мы попали на ежегодный съезд байкеров. Со стороны могло показаться, что в центре Петербурга высадили отряд воинственных варягов. Несмотря на свой грозный имидж, байкеры оказались очень доброжелательными, открытыми и приятными в общении людьми, каждый был готов рассказать о себе и своём «боевом коне». Больше всего мне запомнился мотоцикл похожий на ракету: лаково-черный, в стразах, олицетворявших звезды. Кроме байков на площади были представлены и несколько спорткаров, которые тоже притягивали взгляды прохожих. Стоит ли проводить такие форумы в центре города? Конечно, да! Они превращают привычные открыточные виды Петербурга в незабываемые арт-объекты. К тому же люди, со столь различными интересами, в своей обыденной жизни, общаются, узнавая много нового друг о друге!

Анастасия Ходырева



СУПЕРПРИЗ ОТ МУЗЕЯ СЕДОВА



С вами школьное информационное агентство «Шёпот парт», и сегодня мы в гостях у Елены Павловны Афанасьевой, заведующей музеем Арктики и Антарктики имени Г. Я. Седова школы 336.

Акмарал Уланбек кызы: Елена Павловна, здравствуйте. Скажите, пожалуйста, школьный музей—это ваша идея?

Елена Павловна Афанасьева: Здравствуйте. Школьный музей далеко не моя идея, ведь ему уже больше 40 лет, и в прошлом учебном году мы отмечали его юбилей. Эта идея принадлежит выпускникам 336 школы 1973 года выпуска. Такие же ребята, как и вы, может быть чуть постарше, задумали создать в школе музей имени Г. Я. Седова, и за сорок лет он стал таким, каким вы его видите сейчас.

Елизавета Протасова: Вы долго руководите музеем?

Елена Павловна: В этой школе я работаю седьмой год, и как только я сюда пришла на должность библиотекаря, волею судеб, соприкоснулась со школьным музеем. Елена Николаевна Маркова, учитель географии и руководитель музея в то время, предложила мне помочь в работе с одной из команд. Мне очень понравилась эта идея. В итоге с 2009 года Елена Николаевна стала возглавлять команду «Невские грифоны», а я взяла под свою опеку «Невских сфинксов». Потом Елена Николаевна ушла из школы, и вот официально, с 1 января 2013 года я возглавляю школьный музей.

Акмарал: Сколько юных экскурсоводов вышло за эти годы из стен школьного музея?

Елена Павловна: Традиционно в сентябре у нас проходит музейный месячник, в течение которого ребята, желающие попробовать себя в роли экскурсовода, имеют такую возможность. Заканчивается этот месячник школьным этапом конкурса юных экскурсоводов, победители его выходят на районный уровень. Ежегодно наш музей имеет право делегировать на районный этап двух представителей школьного музея. Подобных музеев в районе очень много, поэтому существует такой жёсткий регламент. Хочу отметить, что с каждым годом всё больше ребят принимает участие в школьном этапе конкурса: в 2012 году—11 ребят, в прошлом году—14, а нынче—18 юных экскурсоводов боролись за право представлять наш музей на районном этапе.

Продолжение на стр. 4-5



Первая часть нашей беседы проходила в помещении школьной библиотеки, а затем, Елена Павловна любезно пригласила нас пройти в школьный музей.

Елизавета: Елена Павловна, а какой экспонат у вас самый любимый?

Елена Павловна: Мне сложно назвать свой любимый экспонат, потому что я дорожу всеми в равной степени, особенно теми, которые появились за последние годы именно моей работы, в каждом из них часть моей души и сил. Вот сейчас мы как раз стоим у одного из них. Именно сегодня это актуально вдвойне, так как 20 октября отмечает свой день рождения человек, который сделал нашему музею такой замечательный подарок, Ростислав Васильевич Юрин. В год столетия экспедиции Седова, Ростислав Васильевич стал другом нашего музея и абсолютно бескорыстно передал нам в дар часть своей семейной коллекции. Он всю жизнь мечтал побывать на месте зимовки Г. Я. Седова, прочитав в детстве книгу В.Каверина «Два капитана», поэтому стал собирать вещи так или иначе связанные с именем этого исследователя Арктики, и, конечно, одно из самых ценных его приобретений—это макет шхуны «Святой мученик Фока», выре-

занный соловецкими юнгами из кости.

Следующий вопрос наших юных корреспондентов может вызвать улыбку у читателей, но нам показалось важным оставить его, ведь не существует «глупых» вопросов, когда ты познаёшь мир.

Анатолий Юриков: Как появилась фамилия Седов, она связана с названием парусного корабля, макет которого можно увидеть в музее?

Елена Павловна: Здесь совершенно обратная история, это корабль назван в честь Георгия Яковлевича, а фамилия Седов была и у отца, и у деда полярного исследователя. Они родом из посёлка Кривая Коса на побережье Азовского моря, правда, на местном диалекте их фамилия звучала несколько иначе—Седые (от редак.—ударение на первый слог).

Анатолий: В экспозиции очень много фотографий, расскажите о них.

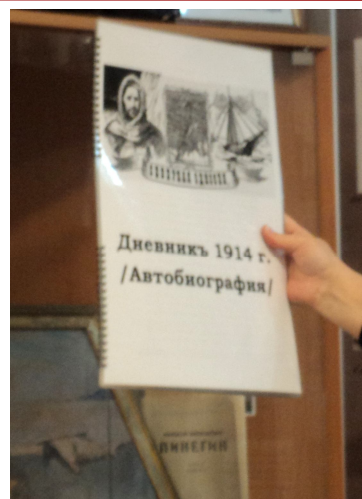
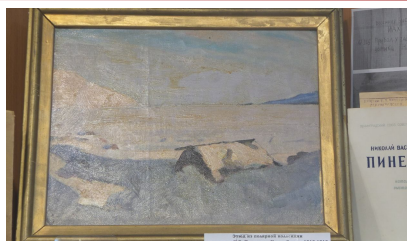
Елена Павловна: У нас, действительно, очень много ценных фотографий, но лично мне более всех дороги венчальные снимки 1910 года, когда Георгий Яковлевич Седов и Вера Валериановна Май-Маевская сочетались законным браком в Адмиралтейском соборе.

Анатолий: А что за фрагмент письма расположен рядом?

Елена Павловна: Это письмо тоже очень ценное. Оно написано Г. Я. Седовым, когда он отправлялся в свой последний поход на собачьих упряжках к Северному полюсу. Оно предназначено его жене. Многие наши экскурсоводы знают его наизусть. В нём такие трогательные слова, что никого не могут оставить равнодушными. Георгий Яковлевич прощается в письме со своей женой, так как предполагал, что может не дойти до полюса. Письмо было составлено 2 февраля 1914 года, а 5 марта Г. Я. Седова не стало.

Акмарал: Каким экспонатом музей гордится больше всего?

Елена Павловна: Это частица флага экспедиции Г. Я. Седова. Его обнаружили в 1938 году советские полярники на месте предполагаемого захоронения Георгия Яковлевича. Флаг этот шила и вышивала собственноручно Вера Валериановна перед последней экспедиции к Северному полюсу. Когда в нашей школе открывался музей, то сотрудники Российского государственного музея Арктики и Антарктики подарили нам этот экспонат. Я думаю, что это, действительно, самый ценный экспонат, его касались руки Георгия Яковлевича и Веры Валериановны Седовых.



Евгений Протасов: *Что это за сундук стоит рядом с настенным панно?*

Елена Павловна: Очень хорошо, что вы задали этот вопрос. Только это не сундук, а музейный чемоданчик. Долгие годы в хранилищах фонда музея находился бесхозный старый потрёпанный чемодан. Когда мы готовились к торжествам по случаю столетия экспедиции Г. Я. Седова и сорокалетия музея, то решили найти ему применение. По совету ребят-музееведов мы и превратили его в «музейный чемоданчик», который путешествует с нами на конкурсы экскурсоводов, выездные экскурсии. В нём можно принести музейные материалы, атрибуты для выступления, фотографии, необходимые для презентаций. Две из них послужили основой для целой исследовательской работы. На их члены экспедиции Г. Я. Седова, перед отправкой к Северному полюсу. Наши музееведы, когда занимались их исследованием, обратили внимание, что на одной из них куда-то исчез человек, который находился практически в центре снимка. Исследованием занималась Александра Смирнова, она выяснила, что это был доктор экспедиции Кушаков, который по определённым причинам был вымаран в одном из немецких фотоателье фотографом экспедиции Николаем Васильевичем Пинегиным.

Акмарал: *Какие ещё уникальные и ценные предметы есть в экспозиции музея?*

Елена Павловна: У нас есть подлинник картины Николая Васильевича Пинегина, на которой изображён полярный пейзаж. Книга, которую нам подарили в начале этого учебного года на районном методическом объединении руководителей школьных музеев за достижения в конкурсных и игровых программах. Это книга Семёна Нагорного «Седов» 1933 года издания, издательства «Молодая гвардия», из серии «Жизнь замечательных людей». Уникальным экспонатом является фотокамера «Фотокор-1». Она действующая, рабочая, у нас даже есть специальные пластины для фотоснимков к ней. Выпускались такие камеры Ленинградским оптико-механическим объединением. Камера примерно такой конструкции была у фотографа экспедиции Седова Николая Васильевича Пинегина. Это тоже подарок Ростислава Васильевича Юрина.

Елизавета: *А есть забавная или необычная история, связанная с музеем Г. Я. Седова?*

Елена Павловна: Это забавная и необычная история происходит в нашем музее неоднократно. С некоторых пор у нас появился бесценный экспонат — «Дневник (автобиография) Г. Я. Седова». Это фотопринт с под-

линного документа, который Георгий Яковлевич печатал собственноручно в каюте шхуны «Святой мученик Фока» во время первой зимовки экспедиции к Северному полюсу. Его подарили нам земляки Седова. Оригинал автобиографии хранится в Географическом обществе. У нас дневник Седова стоит в угловой витрине за стеклом. Неоднократно, уже раза четыре, кто-то «приходит по ночам читать этот документ». В последний раз, когда я обнаружила дверцы витрины открытыми, а дневник, лежащим на полу, то перестала ставить его на привычное место рядом с картиной Н. В. Пинегина. Думаю, конечно, не всерьёз, что в нашем музее поселился «барабашка» и периодически перечитывает автобиографию Г. Я. Седова. Кто поможет нам разгадать эту загадку — тому от актива музея суперприз!

Над интервью работали:

*Евгений Протасов,
Елизавета Протасова,
Акмарал Уланбек кызы,
Анатолий Юриков,
Варвара Ипполитова*

Полную видеoversию интервью с Еленой Павловной Афанасьевой смотрите на сайте: shopotpart.jimdo.com



ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВИКТОРА КОНЕЦКОГО

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

9 ОКТЯБРЯ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ШКОЛЫ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ТАТЬЯНОЙ ВАЛЕНТИНОВНОЙ АКУЛОВОЙ, ВДОВОЙ ВИКТОРА ВИКТОРОВИЧА КОНЕЦКОГО. ЕГО ИМЯ, ЖИЗНЬ И СУДЬБА СТАЛИ ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ ПОСЛЕВОЕННОЙ ЭПОХИ НАШЕЙ СТРАНЫ. ИМЕННО ОБ ЭТОМ ЕЁ КНИГА «ЧЕЛОВЕК ИЗ МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА»

—О Викторе Викторовиче Конечком трудно рассказывать, так как в свои книги он вложил всю свою биографию,—рассказала вдова писателя.—Он практически ничего не придумывал, не умел врать даже на бумаге. Эта абсолютная честность, уверена, привлекает к нему читателей. А ещё, мне думается, Конечкого как писателя любят за оптимизм. Хотя оптимистом он не был, просто считал, что писатель не должен приносить в жизнь человека ад...

—Мы прожили вместе 17 лет, но счастливым я его видела не за письменным столом, а за мольбертом. Тут он был свободен от критики... Писательство он, 22 раза сходявший в Артику, считал тяжким трудом. Сегодня очень много пишущих людей, и мало кто так ответственно относится к попавшим на бумагу словам. Свой первый рассказ Виктор Викторович переписывал 21 раз.

Это писательское поколение умело работать. Насколько это трудно, я поняла когда стала работать над материалами к этой книге...

—Как библиотекарь я отрицательно отношусь к всякого рода надругательством над книгой: загнутые страницы, подчёркивания в тексте, пометки на полях страниц. Когда Виктор Викторович был жив, я часто высказывала ему замечания, видя подобное, но сейчас бесконечно благодарна ему за то, что он не внял им. Перелистывая исписанные страницы, я смогла окунуться в его мысли...

—Он мечтал стать художником. Однажды на экзамене в изостудию Виктор Конечкий нарисовал водолаза. Я думала, что уже тогда, в юности, он бредил морем, но оказалось, он изобразил водолаза в шлеме, так как не знал, как нарисовать лицо человека...



Татьяна Валентиновна Акулова-Конечкая представляет книгу «Человек из морского пейзажа»



Своими впечатлениями от произведений В.В.Конечкого делится Ю.Н.Бурдин, директор школы 336

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ КОНЕЦКИЙ—

ФИЛЬМЫ ПО СЦЕНАРИЯМ И ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ВИКТОРА КОНЕЦКОГО

1961 — «Полосатый рейс»:

1962 — «Путь к причалу»:

1963 — «Если позовёт товарищ»: По повести «Если позовёт товарищ».

1963 — «Завтрашние заботы»: По повести «Завтрашние заботы».

1965 — «Тридцать три»:

1974 — «Хлеб на воде»: По повести «Кто

смотрит на облака».

1980 — «Ещё о войне»: По рассказу «Ещё о войне».

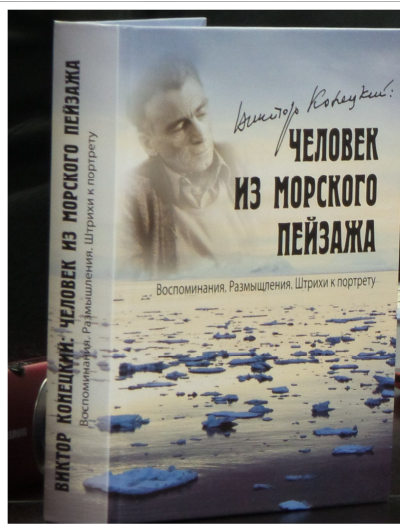
1984 — «Перегон»: По повести «Завтрашние заботы».

1988 — «Кошковад Сильвер» По рассказу «Кошковад Сильвер».

2004 — «Ещё о войне»: По мотивам произведений Виктора Конечкого



Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!



Книга Т. В. Акуловой-Конецкой
«Человек из морского пейзажа»



Мир Назимович Нигматулин рассказывает о своих встречах с Виктором Конецким

—У Виктора Викторовича была трудная судьба. Маленького Витю отвела на занятия в изокружок его мама Любовь Дмитриевна. В нем он занимался вплоть до начала войны. Блокада... Тяжёлая болезнь брата, смерть—на глазах 12-летнего мальчишки—любимых тётушек, материнское одиночество и самопожертвование, Никольский собор, в котором молились холодным зимним утром, и бабушкина могилка на Смоленском кладбище... Потом—эвакуация. В Омске и Фрунзе военной поры было не до рисования. Семья вернулась в Ленинград в 1944 году. Казалось бы, настало время поступления в художественную школу, что на Таврической улице. Однако обстоятельства сложились таким образом, что 16-летний Виктор Конецкий пошел учиться не на художника, а на военного моряка. Уже потом Виктор Викторович подчеркивал, что морская профессия для него является главной в жизни. А свою писательскую стезю он считал лишь логичным продолжением флотской линии. Живопись же стала последним звеном этой цепочки. Особенно явно это проявилось в последние годы жизни Виктора Конецкого, когда он из-за серьезной болезни оказался оторванным от моря. Всего Виктор Викторович написал более двухсот полотен. Он считал, что эти работы могли бы стать луч-

шими иллюстрациями к его книгам...

—Когда Виктор Викторович отошел от дел литературных, я, не понимая осознанности принятого им решения, начала собирать материал «для новой книги», думала, увидит—снова возьмётся за перо. С архивного поиска сведений об его матери и отце, тетушках и дядях и начала я свою работу. Чем больше, работая в архивах, библиотеках и музеях, узнавала я о них и тех временах, тем важнее эта работа становилась для меня лично. И я уже не думала, что «собираю материал для новой книги». Моя работа была крайне значима для Виктора Викторовича. Собранные документы и большинство фактов о судьбе его родных были ему ранее не известны...

—Эта рукопись—последнее, что успел прочитать Виктор Викторович. И я печатаю ее без существенных изменений. У меня нет литературных способностей и, может быть, именно это обстоятельство позволило мне не «писать книгу», а идти след в след за документом, который скажет точнее меня. Я с удовольствием передаю её вам.

Т. В. Акулова-Конецкая

Выставка книг В.В.Конецкого будет работать в школьной библиотеке до осенних каникул

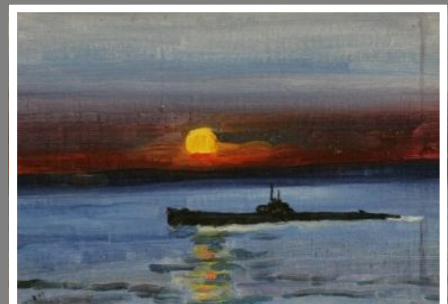
ПИСАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК, СЦЕНАРИСТ



Яблоневый сад. Комарово. 1981. Акварель



Пасхальный натюрморт. 2000. Акварель



Подводная лодка идёт домой. 2001. Масло



ИНТЕР «НЕТ» ИЛИ ИНТЕР «ДА»?

НЕДЕТСКИЙ ВОПРОС

В наследство нашим внукам останутся фейсбуки.

Сто тысяч инстаграммок божественной еды.

«Кем были наши предки? Они творили луки.

Их радовали пати. Но иногда — коты».

По последним статистическим данным более чем 2,5 миллиарда людей пользуются интернетом каждый день, а ведь это около 30% от всего населения нашей планеты.

Убедиться в том, что люди активно используют новейшие средства коммуникации несложно, но для чистоты эксперимента, стоило провести опрос «Я и интернет». Респондентам предстояло ответить на восемь вопросов, которые могли бы показать степень зависимости от гаджетов представителей различных возрастных групп.

80% из опрошенных заглядывают в интернет хотя бы раз в сутки, 5%, вообще, отрицают необходимость его существования. И только 15% можно отнести к категории «разумных пользователей», они посещают интернет, только по необходимости, стоит отметить, что в основ-

ном это люди в возрасте от 30 до 50 лет. Кстати, развеим миф о том, что «старикам» интернет не нужен. 60% людей старше 50 лет активно используют его возможности.

С появлением мобильного интернета зависимость от него возросла в несколько раз, почти все опрошенные пользуются смартфонами и только 5% не имеют никакой компьютеризированной техники. Хотя они заблуждаются: любая более или менее современная техника имеет в своей основе программное обеспечение. Так что, если у вас есть дома мультиварка, телевизор с пультом, стиральная машина, фотоаппарат или другая бытовая техника, то вы уже имеете встроенный в них «компьютер», который помогает управлять ими.

С помощью мобильного интернета стало, несомненно,

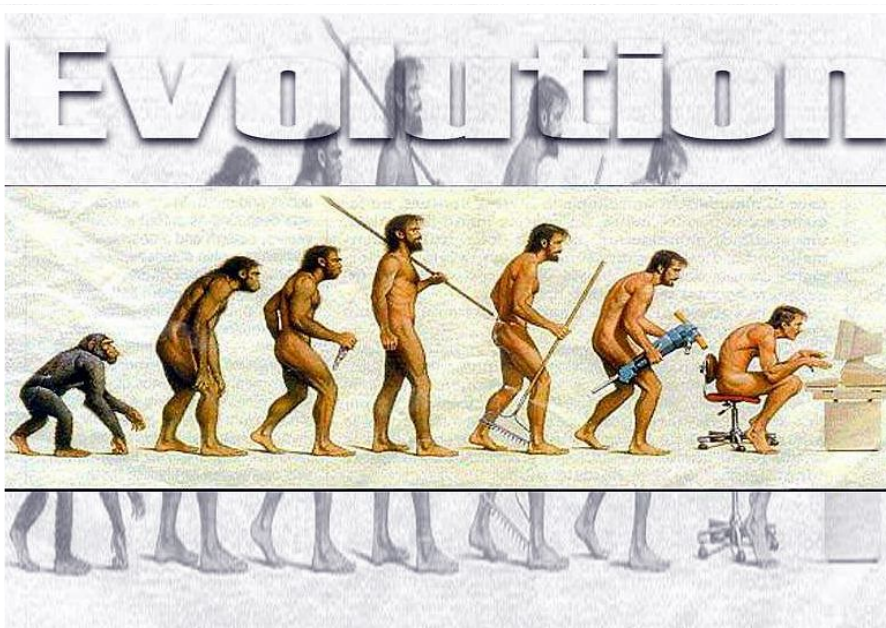
удобнее общаться с близкими нам людьми. Вы только представьте, где бы вы не находились, всегда можно отправить сообщение или фотографию в другой конец Земли, и получить ответ за считанные секунды.

Да, в XXI веке можно удивить людей тем фактом, что вас нет ни в одной из социальных сетей, ведь большинство использует их возможности для самоPРа: ЧТО? ГДЕ? КОГДА? Читая «стенку» «Вконтакте», можно узнать о её обладателе буквально всё.

В чём «плюсы» и «минусы» Всемирной паутины? Стоит ли ограничивать поток информации в интернете? О «плюсах» всё понятно без объяснений: количество, скорость, доступность. Думаю, что отказываться от этого никто не собирается. «Минусы»: количество, скорость, доступность. Мы попали в ситуацию парадокса, когда одни и те же факторы являются и «+», и «—». Поисковики уже еле справляются с количеством поступающей информации, но она востребована. Скорость обновления информации огромна, мы не успеваем отслеживать все события, но это—одно из важнейших наших требований к интернету: наиболее полное отражение новостей. Доступность подрастающего поколения к запрещённым сайтам раздражает, но и отказ в получении той или иной информации не вызывает положительных эмоций у пользователя.

Глупо, отрицать положительные стороны прогресса и не видеть реальных угроз с его стороны. Интернет стал для нас такой же обыденной вещью, как наличие водопровода или электричества в квартире. Наверное, пришло время задуматься, каким он должен стать в будущем.

Алиса Утробина

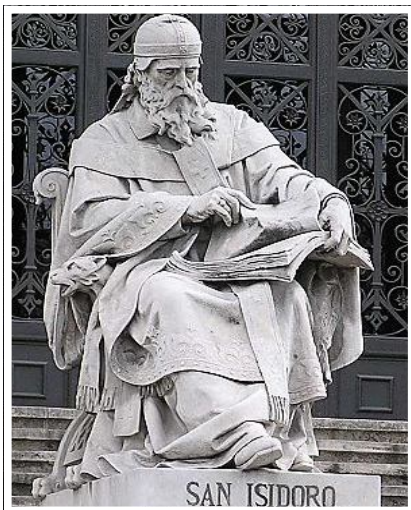




ИНТЕРНЕТ-МОЗАИКА



НЕДЕТСКИЙ ВОПРОС



Живший в 6—7 веках архиепископ Исидор Севильский написал двадцатитомный труд «Этимологии», в котором систематизировал все имеющиеся на тот момент в мире знания. Именно его считают первым энциклопедистом, а сейчас многие католики почитают его как покровителя интернета. Забавно, что День Интернета отмечается в день смерти Исидора Севильского 4 апреля—будучи записанной цифрами, эта дата совпадает с самым узнаваемым кодом ошибки 404.

Первый электронный смайлик был «слепым» и состоял только из тире-носа и скобки-улыбки. Двоеточие, изображающее глаза, появилось несколькими годами позднее.



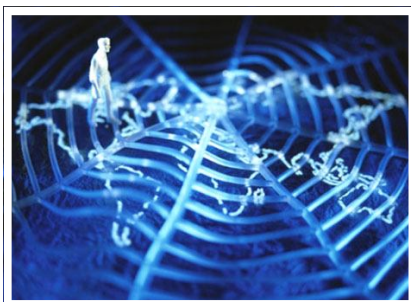
LOL

Задолго до того как в интернете возникла и стала популярной аббревиатура LOL («Laughing out loud», в переводе «Смеюсь очень громко»), в голландском языке существовало вполне литературное слово lol со значением «смех, веселье».



Когда Ларри Пейдж и Сергей Брин придумывали название новой поисковой системы, они захотели выразить в нём огромное количество информации, которое система способна обрабатывать. Их коллега пред-

ложил слово «гугол»—так в математике называется число из единицы со ста последующими нулями. Тут же он проверил доменное имя на занятость и, обнаружив, что оно свободно, зарегистрировал. Причём в написании слова он сделал ошибку: вместо правильного 'googol.com' ввёл 'google.com', но Ларри свежесобретённое слово понравилось и он утвердил его в качестве названия.

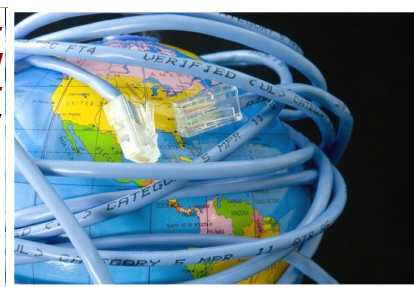


Более 1 миллиарда человек пользуются соцсетями во всем мире. «ВКонтакте» занимает третье место в Рунете по посещаемости, уступая лишь «Яндексу» и Mail.ru. Ежедневно на сайт заходит около миллиона человек и просматривается более 130 миллионов страниц. А для того чтобы посмотреть все страницы людей, которые зарегистрированы «ВКонтакте», потребуется около 1000 лет.



Для того чтобы много миллиардная аудитория во всем мире имела доступ к интернету между континентами по дну океана проложена система проводов, диаметром 67 метров, а на каждые 100 километров пути установлен усилитель, генерирующий сигнал.

Название интернетовского символа @ варьирует у разных народностей. У сербов: «а, сошедшее с ума», у поэтически настроенных турок—«роза», голландцы и поляки видят в нём «хвост обезьяны». Для англичан, французов, израильтян и корейцев—это «улитка». Для более «приземлённых» тайландцев это «червяк, свёрнутый кольцом». В России его называют «собакой», а в Чехии — «селёдкой».





НАШИ ЗВЁЗДЫ

ИЗ АНКЕТЫ

Имя: Александра

Фамилия: Смирнова

Дата рождения: 19 августа

Знак зодиака: Лев

Цвет глаз: карие

Цвет волос: шатенка

Любимое блюдо: греческий салат

Отношение к кулинарии: не любит готовить

Любимая музыка: РОК!!!

Любимое занятие: поиск информации для исследовательских работ в Интернете

Хобби: не имеет, нет свободного времени

Любимая игрушка: лев Лёва с огромными чёрными глазами

Фобии: не имеет страхов

Привязанности: больше всего на свете любит свою семью и младшую сестрёнку Ульяну

САШИНЫ СЕКРЕТЫ



САШИНЫ СЕКРЕТЫ



НАШИ ЗВЁЗДЫ

Почему мы хотим познакомиться с вами именно с этой девушкой? Для тех, кто учится в 336 школе ответ очевиден. Вот уже несколько лет без неё невозможно представить ни одно мероприятие, которое проводит актив школьного музея. Те, кто прочитал эти строки, наверное, представили себе, суперсерьёзную личность, которую не оторвать от книг, документов и старых вещей, часами готовую просиживать в архивах в поисках каких-то фактов.

Но это всё не про нашу Сашу!

Если в школе праздник—она в гуще событий: готова вести концерт, выступить с творческим номером, поучаствовать в оформлении школы, просто поддержать тех, кого она любит и неважно это её одноклассник, товарищ по школе или учитель.

«Музееведы—не спортсмены!»—скажут некоторые. И тут вы заблуждаетесь. Командные соревнования по лёгкой атлетике—Саша одна из первых записывается в команду. Поиграть в волейбол, футбол или баскетбол с одноклассниками после уро-

ков? Почему бы и нет, если время позволяет. Собрать команду для участия в танцевальном шоу—ей тоже под силу, и танцевать будет вместе со всеми с большим удовольствием.

Надо поехать на слёт, организовать встречу с интересными людьми, провести экскурсию для малышей, подготовить материал для газеты или исследовательской работы—Саша не отказывается ни от чего. Она действительно разносторонний человек. Рядом с ней интересно. Она притягивает к себе эрудицией, озорным взглядом, неуёмной энергией и положительным настроением.

В то же время, это человек нежно любящий свою семью, готовый всегда прийти на помощь и родителям, и младшей сестре. Вот как о своей старшей сестре отзывается Ульяна Смирнова, ей восемь лет и она учится во втором классе: *«Моя сестра самая лучшая. Она всегда мне помогает мне делать уроки, с ней весело играть. Я её очень люблю».*

Как вы думаете, кем хотела бы стать Саша, когда окончит

школу? На этот вопрос не смогла ответить даже сама Саша. Она ещё раздумывает, связать ли свою профессиональную деятельность с уже ставшим родным, музееведением, или попробовать себя в качестве врача. Думаем, что любой свой выбор она сможет довести до конца. Пожелаем ей успеха!

Есть ли у столь целеустремлённого человека, каким, несомненно, является Саша, жизненное кредо? Мы долго пытались узнать Сашин секрет успешности, но так и не смогли его получить. И всё же, из отдельных фраз и мыслей, которыми мы обменивались во время беседы, выяснилось: что для каждой отдельной ситуации у неё есть свой девиз, но живёт он ровно столько, сколько существует эта ситуация.

Какая же всё-таки Саша? Об этом можно судить по одной её фразе: «Я никогда никого не критикую, лишь стараюсь помочь человеку направить себя в нужное русло».

Ангелина Колдаева





5 РЕБЯТ. 4 МОСТА. 3 ЧАСА

12 ОКТЯБРЯ СТАРТОВАЛ ПРОЕКТ «НАСЛЕДНИКИ-ХРАНИТЕЛИ» СОЮЗА ЮНЫХ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ СЕЗОНА 2014-2015 ГОДА. О ПЕРВОЙ КВЕСТ-ИГРЕ «МОСТЫ БОЛЬШОЙ НЕВЫ» РАССКАЖУТ ВАМ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ ЕЁ УЧАСТНИКИ, РЕБЯТА ИЗ 7 КЛАССА.

Главное опасение этого выходного дня—плохая погода. Небо было с самого утра затянуто тучами, и мы ждали, что с минуты на минуту пойдёт дождь.

Что такое квест-игра, мы узнали прямо на месте. Это игра-поиск: интересная, увлекательная, занимательная и, конечно, с приключениями.

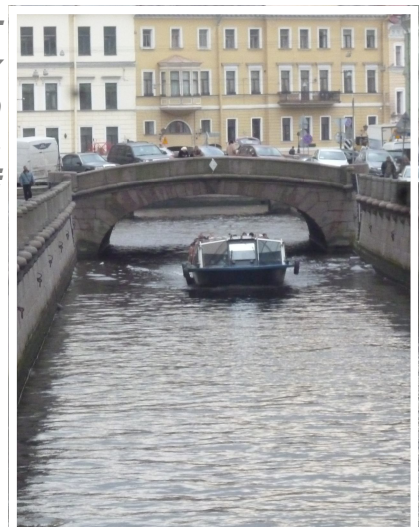
У каждой команды был свой маршрут. Нам достался один из самых длинных: надо было пройти от станции метро «Горьковская», через Троицкий мост до моста Лейтенанта Шмидта, затем по набережной вернуться к Дворцовому мосту, по Биржевому мосту прийти на Арсенальную набережную и закончить путешествие на Троицком мосту. По пути мы должны были найти ответы на 30 вопросов из выданного на старте опросного листа, а также принять участие в

четырёх викторинах, которые проводили ребята из Союза Юных Петербуржцев.

Даже если что-то не знаешь, всегда можно найти подсказку. Так, на Троицком мосту ответы на вопросы викторины располагались прямо на памятных табличках, закреплённых на фонарных столбах.

Интересную информацию об истории города можно найти даже на синем строительном заборе. Благодаря ей мы узнали как называлась река Фонтанка ранее: Болотный ручей и Безымянный ерик.

Неожиданное открытие мы совершили в обычном городском дворе—настоящий мозаичный музей под открытым небом, сделанный руками детей из студии «Вулкан» Малой академии наук, под руководством заслуженного художника России В.В.Лубенко.



В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА

ИЛИ КАК ПРОВЕСТИ ВЫХОДНОЙ



В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА



Забавный момент игры—как мы искали крышку люка. Во дворе дома Кутузова нам надо было отыскать крышки люков из разных исторических эпох. Мы обшарили весь двор, заглядывали под машины, но везде стояла дата «2002». Мы нашли нужную крышку под аркой, ведущей во двор. Чтобы разобрать цифры на ней, пришлось поливать её водой, ощупывать руками, промакивать салфеткой. Наконец, мы их разобрали—это был 1955 год. Со стороны это смотрелось забавно, за нами с любопытством наблюдали прохожие.

Искал мемориальной таблички, посвящённой дате самого крупного наводнения в Санкт-Петербурге.

Время приближалось к трём часам и мы поспешили на Дворцовый мост, где у нас открылось второе дыхание. С лёгкостью пройдя очередную викторину, наша команда отправилась к следующему пункту нашего квеста—Стрелке Васильевского острова. Якоря—символ нашего города, и теперь мы точно знаем, сколько их на Ростральных колоннах—12.



Не менее увлекательно мы искали какого цвета Зимний дворец Петра I. Прошли вдоль фасада по набережной туда и обратно—всё зелёное. Стали приглядываться к оттенкам зелёного—всё равно всё зелёное. Отчаявшись найти ответ, перешли по мосту через Зимнюю канавку и оглянулись... На нас смотрели два жёлтых окна с торца здания. Эврика! Мы нашли!

А мы поспешили дальше, нас ожидало последнее исследование—музей артиллерии. Предстояло узнать в каком году было построено его здание и найти место казни декабристов. Между прочим, если вы хотите увидеть Санкт-Петербург с высоты птичьего полёта, то напротив музея артиллерии у стен Петропавловской крепости расположена вертолётная площадка.

Не надо возвращаться, всегда иди вперёд—правило, которое мы для себя открыли во время квест-игры, и всё благодаря по-

Время—три часа дня! До финиша рукой подать, а мы стоим и слушаем карильон Петропавловского собора! Это божественно!

Милана Гошкова





НЕСКОЛЬКО ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ

ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ



15 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СОВЕРШИТЬ ВМЕСТЕ С НАШИМИ КОРРЕСПОНДЕНТАМИ ВИРТУАЛЬНУЮ ЭКСКУРСИЮ ПО ЛЕРМОНТОВСКИМ МЕСТАМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И, ВОЗМОЖНО, УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ ДЛЯ СЕБЯ.

Михаил Юрьевич Лермонтов— великий русский поэт. Это знают все. А известно ли вам, что по отцовской линии род Лермонтовых ведёт свое начало от Георга Лермонта, родиной которого была Шотландия.

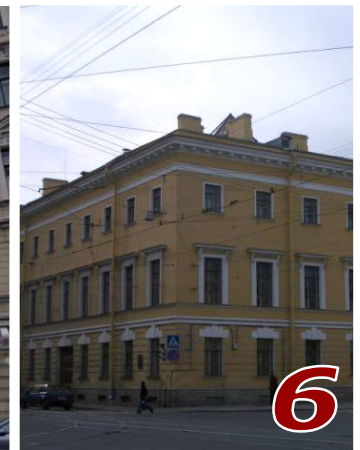
Когда М. Ю. Лермонтов погиб на дуэли ему было всего 26 лет, а сколько литературных произведений он написал? За 13 лет творческой жизни Лермонтовым было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и 3 романа.



Офицером царской армии Лермонтов стал случайно. Учась в Московском университете на нравственно-политическом отделении, он пишет драму «Странный человек», осуждавшую власть и крепостное право, за это поэта завалили на экзаменах, и не пожелав оставаться на второй год, Лермонтов пытается поступить в Петербургский университет, однако ему не зачли двухлетнего обучения в Московском Университете и предложили поступить на первый курс. По совету своего друга Столыпина Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, здание которой располагалось на месте Мариинского дворца (фото 2).

Сколько лет было поэту, когда опубликовали его первое стихотворение и как он подписывал свои произведения? Первое стихотворение «Весна» появилось в журнале «Атеней» в 1830 году, когда Лермонтову было 16 лет. Подписал его поэт латинской буквой «L».

Какое отношение имеет Пётр Алексеевич Столыпин, Председатель кабинета министров при Николае II, к М. Ю. Лермонтову? Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева—родная сестра Д. А. Столыпина, внук которого Председатель кабинета министров приходился троюродным братом Михаилу Юрьевичу Лермонтову.





ОФИЦЕРА-ХУДОЖНИКА-ПОЭТА

Вы видите два памятника поэту, какой из них появился раньше и где они находятся? Первым был открыт памятник Лермонтову работы В. П. Крейтана в Александровском саду в 1896 году (фото 12). Памятник работы Б. М. Микешина (фото 1) был установлен в 1916 году, перед зданием Николаевского кавалерийского училища на бывшем Ново-Петергофском проспекте (туда в 1839 году переехала Школа юнкеров, в которой учился поэт).

На фотографии 10 вы видите реконструкцию кабинета поэта в Пушкинском доме. Почему осталось так мало личных вещей? Основой этого собрания стали музейные экспонаты, перевезенные из Николаевского кавалерийского училища. Когда готовилась выставка к столетию со дня смерти поэта в 1941 году, многие материалы были вывезены в город Пушкин для экспозиции в Екатерининском дворце. Но началась война, часть экспонатов, которые не удалось эвакуировать, остались на оккупированной врагом территории и погибли.

На Невском проспекте больше всего памятных Лермонтовских мест, два из них—на фотографии 8 и 9, как они связаны с именем поэта? В доме на Невском, 20 (фото 9) помещалась редакция журнала «Отечественные запис-

ки». Поэт оставался неизменным и ведущим его автором до самой своей смерти. Здание на Невском, 30 (фото 8) принадлежал В. В. Энгельгардту, богачу, остро слову и игроку, приятелю Пушкина по кружку «Зелёная лампа». Его сын учился с Лермонтовым в Школе юнкеров, а позднее служил вместе с ним. В нём происходит маскарад из одноимённой драмы М. Ю. Лермонтова.

Дома на фотографиях 4, 5 и 7—места, где жил поэт в нашем городе. Можете ли вы назвать их адреса? 4—угол улицы Союза печатников (быв. Торговая) и Лермонтовского проспекта (быв. Большая Мастерская), 10а/8. 5—Садовая улица, 61. 7—улица Чайковского (быв. Сергиевская), 20.

С каким событием в жизни М. Ю. Лермонтова связаны здания на фотографиях 3, 6 и 11? 3—Здание бывшего Главного штаба. Здесь Лермонтов находился под арестом за стихотворение «Смерть поэта». 11—дом Лавалей, где произошла ссора Лермонтова с Э. Барантом. 6—здание бывшего Ордонансгауза. Поэт находился здесь под арестом после дуэли с Э. Барантом, состоявшейся 18 февраля 1840 года на Парголовской дороге, за Черной речкой.

Анатолий Юриков



12



11



10



7



8



9

ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ



В МИРЕ СКАЗОК

УЛЫБНИСЬ!

«В МИРЕ СКАЗОК»—ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС, КОТОРЫЙ СТАРТОВАЛ В ШКОЛЕ В ОКТЯБРЕ. СВОИХ ЛЮБИМЫХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ РИСУЮТ РЕБЯТА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, А МЫ РАДЫ ОПУБЛИКОВАТЬ ЛУЧШИЕ ИЗ ИХ РАБОТ НА СТРАНИЧКЕ «ПЕРЕМЕНКА».



Рисунок Нелли Тагановой, 2А



Рисунок Елизаветы Бойцевой, 2А



Рисунок Софьи Животягиной, 3Б



Рисунок Татьяны Бадаевой, 4Б



Рисунок Елизаветы Яковлевой, 3А



Рисунок Ярославы Кутасовой, 2А

РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Алиса Утробина

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

Евгения Анатольевна Городная

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР:

Ольга Борисовна Божедомова

ГЛАВНЫЙ КОРРЕКТОР:

Карина Валерьевна Кутасова

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Анастасия Ходырева

Евгений Протасов

Елизавета Протасова

Акмарал Уланбек кызы

Анатолий Юриков

Варвара Ипполитова

Алиса Утробина

Ангелина Колдаева

Милана Гошокова

Владимир Власов

НАШИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Анатолий Юриков

Анастасия Ходырева

Евгений Протасов

Владимир Власов

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ:

Елену Геннадьевну Антонову

НАШ АДРЕС:

192177

Санкт-Петербург,
улица Седова, дом 66

НАШ ТЕЛЕФОН:

(812) 417-57-54

(812) 560-00-07

НАШ E-MAIL:

shopotpart336@mail.ru



Отпечатано на оборудовании
336 школы

Тираж 50 экземпляров

НОЯБРЬ, 2014

№ 3

ШЕПАРТ



ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ!

Информационно-развлекательный бюллетень для учителей, родителей и учащихся

4 ноября
День народного единства



ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ОДНА СТРАНА!

День народного единства в России—это государственный праздник, который ежегодно отмечается 4 ноября. Дата эта была выбрана отнюдь не случайно. Именно 4 ноября 1612 года народное ополчение под предводительством нижегородского воеводы Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского успешно штурмовало Китай-Город, вынудив командование польской армии подписать капитуляцию. Первым в освобожденный город вступил Дмитрий Пожарский со священной иконой Казанской Божьей Матери в руках, которая, как свято верили на Руси, и помогла защитить Государство Московское от польского нашествия. В 1625 году Дмитрий Пожарский в честь Казанской иконы Божьей Матери и победы над поляками на собственные сред-

ства возводит на Красной Площади деревянную церковь. Каменный Казанский Собор появился только в 1635 году. В 1649 году царь Алексей Михайлович издал указ, что 4 ноября—это государственный праздник, день Казанской иконы Божьей матери. Праздник отмечали в России вплоть до Революции 1917 года. В 2005 году президент РФ В. Путин подписал указ об учреждении в России 4 ноября нового государственно-го праздника, Дня народного единства. Было бы ошибкой считать, что День народного единства в России заменил собой всеми любимое 7 ноября. Но, как и 7-го ноября, в этот торжественный день стало доброй традицией устраивать визуальные шоу и фейерверки, праздничные гуляния и концерты.

ЧИТАЙТЕ,
СМОТРИТЕ:



ПАРТЫ-NEWS

Школьные новости и репортажи о городских событиях. Интервью с А.Д.Федоровой читайте на стр. 2-5



ПОГОВОРИМ
О ГЛАВНОМ...

Свою исследовательскую работу о Г.И.Поспелове представляет Ксения Лебедева на стр. 6-9



НА «ОТЛИЧНО»

«МЫ ИГРАЕМ В КВН» рассказ о школьной команде весёлых и находчивых на стр. 13-14



ТЕБЕ, УЧЕНИК!

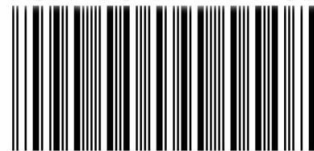
Соверши вместе с нашим корреспондентом путешествие в музей ижор на стр. 14-15



ПЕРЕМЕНКА

Весёлые заметки юных журналистов по мотивам известных сказок читайте на стр. 16

RSPR 78-02137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.Igor.ru



ПОД ЗНАКОМ МУЗЕЯ

ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Под знаком музея прошёл ноябрь 2014 года.

7 ноября 2014 года состоялось второе музейное путешествие команд «Невские Сфинксы» и «Невские Грифоны». На этот раз участники районного музейно-образовательного проекта «Истории хранители живые» выполняли задания в экспозициях музея истории Обуховского завода. «Невские Грифоны» (капитан Сироткин Александр Герман) и «Невские Сфинксы» (капитан Ладыжинский Илья) показали одинаковый результат, набрав по 29,5 балла из 30 возможных и заняли первые места в своих возрастных группах. Поздравляем наших музейведов и их руководителя Елену Павловну Афанасьеву!

12 ноября 2014 года в рамках реализации городской музейно-исторической игры «Ленинград. Война. Победа» музей Арктики имени Г.Я. Седова ГБОУ школы № 336 посетила группа участников из школы № 325 Фрунзенского района. 20 учащихся 8А класса и их классный руководитель Мжень Александр Семенович с интересом

выслушали экскурсию об обороне Советской Арктики в годы Великой Отечественной войны. Гости заверили, что посещение нашего музея обязательно поможет им в работе над проектом. В «Книге отзывов» они оставили запись со словами благодарности и приглашение в музей 325-й школы.

14 ноября 2014 года состоялось награждение по итогам XVIII районного конкурса экскурсоводов школьных музеев Невского района. Поздравляем с заслуженным успехом наших экскурсоводов: Смирнову Александру и Герасимову Андрея. Александр второй год подряд становится победителем районного конкурса и получает право представлять Невский район на городском конкурсе экскурсоводов школьных музеев образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Наш дебютант Герасимов Андрей стал лауреатом XVIII районного конкурса экскурсоводов, согласно итоговому протоколу у него 3 место среди сверстников. Андрей и Александра награждены грамотами и ценными подарками.



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

В ноябре в Музее Арктики и Антарктики прошла выставка «Хозяин Арктики», посвященная знаменитому зверю Севера—белому медведю. Даже название части света—«Арктика»—по-гречески означает «медведь». Место обитания белого медведя—обледеневшие моря севера, побережья полярных островов. Добывает пропитание он охотой на морских млекопитающих, как правило, средних размеров. Белые медведи—крупнейшие хищники Земли. Они выносливы и ловки и на земле, и в воде. Образ мощного, сурового хищника северных широт не мог пройти незамеченным мимо фотохудожников. На выставке «Хозяин Арктики» можно было увидеть интересные фотофакты из жизни живого символа севера.





ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МАМА!



ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

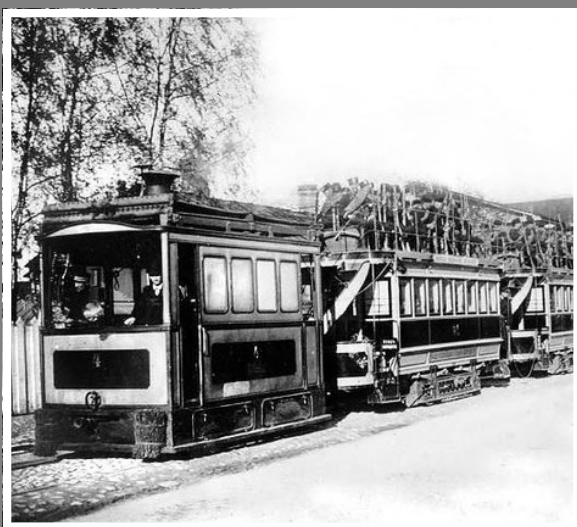


Суббота 29 ноября, канун Дня Матери. Школа гостеприимно распахнула двери не только перед учениками, но и их родителям, которым представилась уникальная возможность своими глазами увидеть как проходят занятия по внеурочной деятельности, поучаствовать вместе со своими детьми в творческих проектах, познакомиться с педагогами, работающими в кружках и секциях.

диционной осенней родительской конференции в конце учебного дня. На сцену актового зала вышли мальчишки и девчонки, они подготовили литературно-музыкальный подарок для самого главного человека на свете—для МАМЫ! С 1998 года нежные добрые слова в честь мам звучат и весной, и осенью, но мы готовы повторять их хоть каждый день:

Но главное действие ожидало участников тра-

Пусть всегда будет мама!



Выставка «Час пик: общественный транспорт Невского района», посвященная развитию транспортного сообщения в Невском районе, открылась по адресу улица Ново-Александровская, 23. Посетители музея узнают, на чём передвигались жители Невской заставы в XVIII-XX вв., почему грустили извозчики во время масленичных гуляний, когда зародилась традиция счастливого билета и чьи ботинки пропали на станции метро «Ломоносовская». Выставка проводится совместно с Архивом Горэлектротранса, Музеем Городского электрического транспорта, Музеем Октябрьской железной дороги. В день открытия выставки, 9 ноября, посетители смогли принять участие в обзорной экскурсии на ретроавтобусах по известным и забытым уголкам Невского района.



ДОРОГОЙ ДОБРА ИЛИ

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

В детстве она увлекалась вязанием и мечтала стать юристом, сейчас работает в школе и занимается волонтерской деятельностью. Знакомьтесь, Алёна Дмитриевна Фёдорова, учитель начальных классов 336 школы

Варвара Ипполитова: Здравствуйте, Алёна Дмитриевна. Мы хотели бы поговорить с вами о волонтерской деятельности. Ведь это правда, что вы входите в это движение?

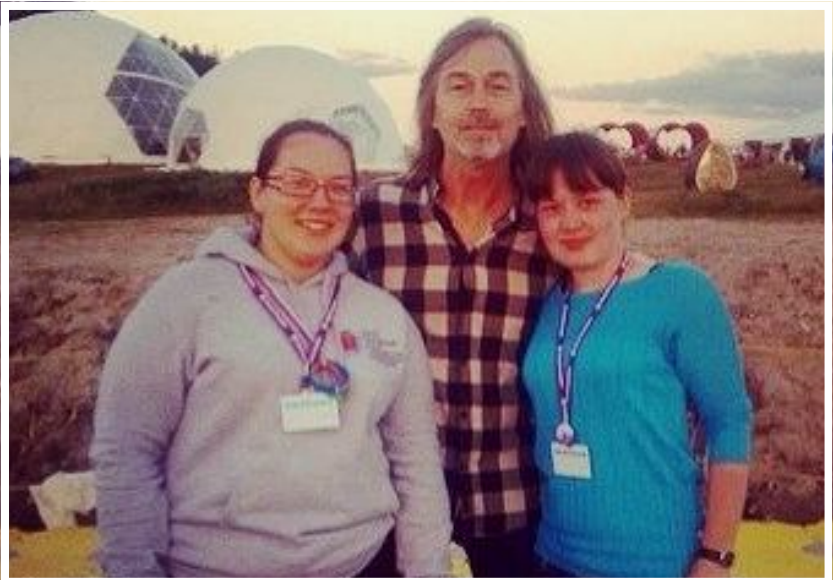
Алёна Дмитриевна: Да, это так.

Варвара Ипполитова: Алёна Дмитриевна, а не могли бы вы разъяснить нашим читателям, чем занимаются волонтеры?

Алёна Дмитриевна: У волонтерской деятельности есть совершенно разноплановые точки применения: помощь людям, помощь животным, помощь организациям в проведении социально значимых акций. На самом деле главный смысл работы волонтера—это помощь, которая кому-то необходима.

Варвара Ипполитова: С какого возраста можно стать волонтером?

Алёна Дмитриевна: Волонтерами можно стать с двенадцати лет. Но на самом деле есть небольшая сложность. Если ты просто хочешь стать волонтером, то ты это можешь сделать с такого возраста, когда тебе этого хочется, когда ты действительно поймешь, что хочешь помогать людям. А если ты думаешь заниматься волонтерством профессионально: посещать семинары, ездить на форумы, организовывать и проводить какие-то свои собственные мероприятия—то это можно делать только с восемнадцати лет, то есть после наступления совершеннолетия.



Варвара Ипполитова: А к таким форумам относится Селигерский?

Алёна Дмитриевна: Да, одним из этапов форума «Селигер» является слёт по направлению «Технология добра», именно он и подразумевает волонтерское движение.

Варвара Ипполитова: Алёна Дмитриевна, можете поподробнее рассказать об этом направлении?

Алёна Дмитриевна: «Технология добра»—это удивительное направление, которое собирает всех волонтеров независимо от направления их деятельности: спорт или работа с детьми. На слёте можно познакомиться с людьми, которые добились существенных результатов в этом виде деятельности, реализовали собственные проекты. Один из самых масштабных проектов этого года—«Карта добра». Его организовал молодой человек по имени Антон из Набережных Челнов. Он попытался объединить на интернет-карте всех волонтеров из разных регионов, а также создать информационное табло о том, где, когда, кому и какая помощь требуется. Благо-

даря этому, волонтеры, которые находятся рядом, получают оперативную информацию для организации своей деятельности. На слёт «Технология добра» приезжает очень много людей, которые уже прошли свой волонтерский путь, и организаций, нуждающихся в волонтерах. Они рассказывают о проблемных вопросах, а волонтеры делятся с ними своим опытом и идеями, которые помогли бы их разрешить. И, конечно, проводится очень много интересных тренингов и семинаров, где выступают педагоги, психологи, социальные работники, даже сотрудники МЧС, которые рассказывают как действовать в экстремальных ситуациях, поэтому там можно научиться очень многому, интересному и полезному.

Варвара Ипполитова: А в каком направлении вы работаете как волонтер?

Алёна Дмитриевна: Волонтер, который помогает людям. Я активно включилась в проект «Детские домики», мы помогаем детям, которые оказались без родителей. Эти дети бесконечно позитивные, добрые, лучезарные, они ждут любви и помощи.



КАК ПОПАСТЬ НА

СЕЛИГЕР



ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Варвара Ипполитова: Как вы стали участником этого форума?

Алёна Дмитриевна: На самом деле, когда в прошлом году я получила премию Правительства Санкт-Петербурга, то через некоторое время, где-то через месяц, со мной связались представители Отдела по молодёжной политике Санкт-Петербурга и предложили принять участие в молодёжном форуме «Ладога», который проходит в нашем городе. Я, конечно, согласилась, отправив заявку и поехала туда. А там я познакомилась с людьми, которые предложили представить мой проект на форуме «Селигер». И снова я отправляла заявку, к ней писала эссе о добровольчестве, а через некоторое время мне перезвонили и сказали, что я зачислена в группу представителей Санкт-Петербурга на Селигере. Это было очень приятно!

Варвара Ипполитова: А много ли форумов похожих на «Селигер» проводится в нашем городе?

Алёна Дмитриевна: Да, например, в этом году впервые проходил форум с очень необычным названием «В смысле», его организовал наш губернатор Григорий Полтавченко. Как на Селигере участники жили в палатках, готовили еду на полевых

кухнях. Есть, как я уже упоминала, форум «Ладога», он проходит в Ленинградской области, на котором встречаются представители волонтерских организаций Северо-Западного округа. Но скажу вам прямо, они, конечно же, не такие масштабные.

Варвара Ипполитова: А можно спросить, с кем из известных людей вам довелось встретиться на Селигере?

Алёна Дмитриевна: Смотря кого называть известными. Это могут быть артисты, при мне, например, приезжала певица Ёлка. На Селигере бывали художники, врачи, спасатели и многие другие представители разных профессий, чьи имена известны многим людям в нашей стране. Поэтому, смотря что имеется в виду. Если подразумеваются политики и представители государственной власти, то да, форум на Селигере всегда под их пристальным вниманием. В этом году на форум приезжал президент нашей страны Владимир Путин, были также Валентина Матвиенко, Григорий Полтавченко, Дмитрий Ливанов (министр образования и науки), Вероника Скворцова (министр здравоохранения). Политики очень активно посещают этот форум, потому что они ищут новые мнения, молодых, равнодушных, заинтересованных людей.

Варвара Ипполитова: Как вы выбрали для себя профессию учителя?

Алёна Дмитриевна: В чём-то профессия учителя и волонтера схожи, потому что один должен помогать, а другой должен учить, но, мы же понимаем, чтобы кого-то чему-то научить, ему нужно помочь в выполнении заданий, в решении жизненных ситуаций. Мне кажется, что «волонтер» и «учитель» очень равные слова.

Варвара Ипполитова: В каком возрасте вы решили для себя, что будете волонтером и учителем?

Алёна Дмитриевна: Я к этому пришла в шестнадцать лет. В шестнадцать стала волонтером, в семнадцать пришла работать в детский садик, а в восемнадцать перешла в школу.

Варвара Ипполитова: А сколько надо учиться, чтобы стать учителем?

Алёна Дмитриевна: Официально, если вы пойдёте после одиннадцатого класса в колледж, то учиться придётся три года, а если в институт или университет—пять лет. Но на самом деле учиться надо всю жизнь, потому что хороший учитель всегда саморазвивается.

*Над интервью работала
Варвара Ипполитова*



РОДОМ ИЗ ПОМОРЬЯ

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

Несколько лет тому назад мой дедушка в семейной беседе с моим отцом завёл разговор про некоего Пospelова, как мне было тогда сказано, нашего известнейшего родственника. Я решила побольше узнать о нём, так в результате появилась эта небольшая статья про его короткую, но интересную жизнь.

В конце XIX века путеводитель по Северу России сообщал: «От Онеги по западному берегу залива начинается Поморье—перл Архангельского края, колыбель исконно русского торгового флота, сокровищница русской народности».

Итак, мой рассказ начинается с того самого места на Севере России, на высоком берегу Белого моря, где 29 ноября 1869 года в селе с поэтическим названием Ворзогоры, Архангельской губернии, родился будущий выдающийся капитан Григорий Иванович Пospelов. В книге «Русские мореплаватели» поморштурман и исследователь Новой Земли назван одним из опытнейших капитанов промысловых судов конца XIX-начала XX века.

Первое знакомство с морем было уже в 11 лет, когда отец взял его с собой на Мурманские промыслы. С 16 лет ходил матросом на поморских каботажных судах. В 1898 году он стал шкипером шхуны «Помор», купленной для Мурманской научной экспедиции, где работал с К.Л. Ягодковским. Основной задачей экспедиции было изучение рыбных запасов, условий и причин перемещения рыб. Через четыре года надобность в «Поморе» миновала и его перевооружили для звериного промысла. В августе 1901 года Пospelов оформил его в рассрочку, а с 1902 года Григорий Иванович—капитан собственного судна. Той же весной отправился добывать тюленей, но судно затёрло во льдах, и освободилось оно из плена лишь



Более пятидесяти лет жизни, полные опасностей и риска, Григорий Иванович Пospelов провёл в суровых северных морях—такова судьба помора.



По возвращении экспедиции в Архангельск ее участники были сфотографированы с губернатором Иваном Васильевичем Сосновским. Второй справа в нижнем ряду Г. И. Пospelов

в июне, когда промысел закончился, но вынужден был вскоре вернуться, так как «имел несчастье промысел к берегам Новой Земли, но вынужден был вскоре вернуться, так как «имел несчастье быть довольно серьёзно ранен-



Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!



Иван Васильевич Сосновский



Владимир Александрович Русанов

ным из ружья». Добычей стали лишь четыре белых медведя, три моржа и 75 тюленей. 14 июня 1906 года Поспелов с сыном и командой был в Карском море. Им удалось добыть морских зверей на сумму около четырех тысяч рублей, тогда как «Помор» с вооружением и инвентарём оценивался в пять тысяч. Можно было возвращаться, как вдруг 7 августа судно затёрло во льдах и четыре дня носило, после чего затонуло вместе со всею добычею в трёх километрах от Новой Земли. Команда успела высадиться и добралась до острова на шлюпке. Пробыв на берегу три дня и не найдя никакого жилища, они пустились на шлюпке вдоль островов в надежде встретить какое-либо судно. Оставаться на зимовку среди дикого камня было невыносимо. Лишь через десять дней отважные промысловики увидели два норвежских судна и были спасены.

После крушения «Помора» Григорий Иванович стал капитаном зверобойного парохода «Святой Фока», а с 1909 года капитаном шхуны «Дмитрий Солунский» у рыбопромышленника Масленникова. По инициативе Архангельского губернатора Сосновского в 1910 году была организована Вторая Новоземельская экспедиция. Так парусно-моторное судно было навсегда подарено

Владимиру Александровичу Русанову—руководителю экспедиции. Слова Русанова: «Я предлагаю погибать Новую Землю как можно севернее... Нужно иметь в виду, что направления течений северной части Новой Земли до сих пор остается необследованным и что мои предположения на этот счёт являются гипотетическими. Вот почему выяснение этого капитального вопроса, по моему мнению, должно составить самую главную задачу Новоземельской экспедиции в 1910 году. Она должна будет окончательно выяснить вопрос о том, насколько удобен предлагаемый мною торговый путь в Сибирь». Капитаном «Дмитрия Солунского» и стал Г. И. Поспелов. И хотя экспедиция началась достаточно поздно, в середине навигационного периода, закончилась она весьма удачно, а именно: впервые удалось обойти весь северный остров Новой Земли за одну навигацию.

В той экспедиции происходит знакомство с Георгием Яковлевичем Седовым—российским гидрографом, полярным исследователем, работавшим в Крестовой губе по заданию Морского министерства. 21 декабря 1910 года губернатор Сосновский лично докладывал о результатах экспедиции Императору. «Его Величеству благоудно было выразить своё удовольствие по поводу достигнутых ею блестящих результатов», и он подробно расспрашивал о её деятельности. Сосновский писал: «Поспелов принадлежит к числу наиболее отважных и достойнейших поморов Архангельской губернии. Он проявил драгоценные качества: исключительное хладнокровие, выдержку и неослабленную бдительность. Без сна, без отдыха по целым суткам простаивал он в бочке, привязанной к вершине мачты, не отрывая глаз от окружающих льдов, выискивая в подзорную трубу наиболее удачный и безопасный путь.



Так выглядела серебряная медаль «За усердие», вручённая Георгию Ивановичу Поспелову за участие в Новоземельской экспедиции В. А. Русанова в 1910 году



Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

капитану, экспедиция всецело обязана благополучным исходом предпринятого отважного плавания, ввиду чего я считаю справедливым ходатайствовать о награждении его званием потомственного почётного гражданина... Так, Поспелову вручили серебряную медаль «За усердие». Несмотря на все заслуги Поспелова, звание потомственного почётного гражданина, о присвоении которого просил губернатор, ему не было присвоено. По своему общественному положению он не мог даже претендовать и на награждение орденом, как Русанов, хотя роль Поспелова, считают специалисты, несомненно, была определяющей наравне с начальником экспедиции. В августе 1914 года, будучи капитаном паруснопаровой шхуны «Андромеда», Поспелов принимал участие в поисках экспедиций Русанова на «Геркулесе», Брусилова на «Святой Анне» и Седова на «Святом Фоке» в Карском море, вышедших ещё в 1912. В тот рейс Поспелов впервые в мире совершил ледовую разведку с воздуха. Он поднялся на гидро-самолете летчика Нагурского.

После Гражданской войны он приехал в Мурманск, где занялся зверобойным промыслом. У него был свой, «поспеловский метод». Он не терял времени на разделку и промывку туш на льду, а сразу поднимал их на борт, и пока судно переходило к новому месту промысла, матросы занимались обработкой зверя. Ему удавалось добывать больше чем другим судам. Впоследствии «поспеловский метод» переняли все промысловые экипажи.

В 1933 году на зверобойной шхуне «Смольный» он вывозил с Земли Франца-Иосифа зимовщиков из бухты Тихой, среди которых был Папанин (спустя 3 года на Мурманской судовой верфи были построены 2 однотипные зверобойные шхуны «Папанин» и



Поморское село Ворзогоры—родина Георгия Ивановича Поспелова

24 ноября 2005 года

13

• БЫЛОЕ

«По зову совести и чести моряка...»

ЭТОТ замечательный моряк, Григорий Поспелов, родился почти 136 лет назад, 29 ноября 1869 года. Вся жизнь онежанина, уроженца села Ворзогоры, была связана с Арктикой. Достопримечательностью села нынешней осенью стал памятный камень в честь морехода.

Морская служба Григория Ивановича Поспелова длилась 53 года. Началась уже в одиннадцать лет на мурманских промыслах, куда его взял с собою отец. Потом наш земляк стал юнгой, матросом на каботажных судах; сдал экзамены в Архангельское торгово-мореходное училище. Диплом шкипера получил в 21 год, устроился в Мурманскую научно-промысловую экспедицию, на тендер «Помор».

При списывании старых парусников появилась у Поспелова возможность приобрести судно в личное пользование. В 1902 году ему удалось оформить расписку на «Помор», и с этого времени он — хозяин и капитан парусника.

В июне 1906 года Г. И. Поспелов с сыном Александром и командой из девяти земляков ушел на промысел морского зверя в Карское море. Неожиданно 7 августа судно



себя ответственность за аварию судна, происшедшую по моей неосторожности или неопытности, отвечаю за все судебное имущество, принятое мною, которое я должен сдать по окончании экспедиции в порту Владимир. Я, Поспелов, по зову совести и чести моряка, намереваюсь не покинуть ни членов экспедиции, ни команды на случай какого-то бедствия. На случай отказа моего, Поспелова, от обязанностей капитана вышеозначенного судна или неисполнения принятых на себя обязательств я плачу неустойку в размере 300 рублей в пользу казны».

Договор был подписан 24 июня 1910 года, а через два

зверя. Его удавалось добывать больше, чем другим судам. Впоследствии «поспеловский метод» переняли все промысловые экипажи.

В начале 1933 года, когда Поспелов на зверобойной шхуне «Смольный» вывозил из бухты Тихой зимовщиков, он познакомился с Иваном Дмитриевичем Папаниным. Через три года на Мурманской судовой верфи были построены две однотипные зверобойные шхуны — «Папанин» и «Капитан Поспелов».

Во время зверобойной кампании того же года Григорий Иванович тяжело заболел. Вернуться в порт он отказался и привел судно в Мурманск

Статья «По зову чести и моряка» о Г. И. Поспелове в «Архангельской лесной газете». Выпуск от 24 ноября 2005 года



Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!



Жители и гости села Ворзогоры на открытии памятного камня в честь Г. И. Поспелова



Бухта Поспелова на Новой Земле



Встреча с Георгием Паруировичем Аветисовым доктором геолого-минералогических наук, членом-корреспондентом РАЕН

«Капитан Поспелов»). Во время зверобойной кампании 1933 года Поспелов тяжело заболел, но лишь по окончании промысла привёл судно в Мурманск. Он умер в том же году после операции в Ленинграде, где и похоронен. Могила его, к сожалению, затеряна.

В 2005 году жители Ворзогор и приезжие гости со всей страны навестили родное село Григория Ивановича Поспелова, чтобы открыть памятный камень.

По документу, представленному на одном из последних слайдов, я смогла восстановить родословную, начиная с Григория Ивановича и заканчивая мной. Во многом благодаря отзывчивым людям, таким как: архангельский краевед Татьяна Мельник и Валентина Яковлевна Петренко (внучка Г. И. Поспелова), мне удалось совместить информацию из разных источников, в основном местных газет, и соединить в единую биографию великого русского моряка.

Кроме того, 28 октября 2014 года в моей школе ГБОУ СОШ №336 прошла встреча с Аветисовым Георгием Паруировичем доктором геолого-минералогических наук, членом-корреспондентом РАЕН, действительный членом Русского Географического общества, почетным полярником, автором многих научных книг, в том числе «Имена на карте Арктики», где говорится о Григории Ивановиче.

Имя Григория Ивановича Поспелова увековечено на карте Арктики. В честь него названы:

- мыс острова Хейса архипелага Земля Франца Иосифа.
- мыс на западном побережье и бухта на северо-восточном побережье Новой Земли к югу от мыса Желания. Мыс и бухту описал и назвал в честь моего прадеда в 1910 году В. А. Русанов.

Ксения Лебедева



ВАЖНЕЙШАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ

НЕДЕТСКИЙ ВОПРОС

В 1995 ЮНЕСКО была озвучена и утверждена Декларация принципов толерантности. Согласно ей, определение толерантности есть терпение и способность без агрессии, философски принимать поведение, мысли, способы самовыражения, образ жизни других людей. Главными аргументами в пользу толерантности и необходимости вести активную борьбу с проявлениями нетерпимости стал пугающий рост ксенофобии, нацизма, экстремизма и прочих возмущающих цивилизованное общество явлений.



НАША ЦИТАТА:

«Каждый индивид биологически уникален и отличается от остальных. А потому свобода—великое благо, толерантность—важнейшая добродетель, а введение полного единообразия—большое несчастье».

Олдос Леонард Хаксли

которая, в свою очередь, приводит к насилию, а оно способно уничтожить всё, что мы понимаем под толерантным отношением к жизни и другим представителям человеческого сообщества. Получается какой-то парадокс. Нам постоянно твердят: «Будь всегда во всем толерантен и терпим!» Но если эта терпимость, не знающая границ, приведёт к насилию? Что тогда? Отсюда вывод, что быть абсолютно толерантным нельзя.

Но как понять, до какого момента можно и нужно терпеть? И с чем соглашаться не стоит? Где эти границы толерантности? Решение этих вопросов избавило бы современное общество от многих проблем неприятия и непонимания. Но к сожалению, ответа пока никто дать не может. Я считаю, что каждый сам должен выбирать границы своей терпимости. В чём-то мы должны быть толерантны, а в чём-то—категорически нет.

Самым первым, документально подтверждённым, апологетом терпимости следует считать... Будду. Он призывал не навязывать собственное учение тем, кто ещё не достиг духовной зрелости и не пришёл к учителю самостоятельно. Среди индийских буддистов толерантность являлась «религиозным идеалом». Много позже, в 1953 году термин «толерантность» стал использоваться в медицине. Он означал терпимость иммунной системы человека к пересаженным чужеродным тканям. Между прочим, «полная толерантность» означа-

ет—смерть. Сейчас значение социальной толерантности намного расширилось. Это терпимость и уважение не только к другим религиям, но и расам, классам общества, иному мировоззрению и образу жизни...

Но применима ли фраза «полная толерантность—это смерть» ко всему обществу, по аналогии с медициной? Безусловно, да! Ведь полное соглашение без каких-либо возражений (так называемая индифферентность) может привести к безразличию. А безразличие—это шаг в сторону бездуховности,

Алиса Утробина



ПРОВЕРЬ СЕБЯ



ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ:

Каждый человек, живущий на планете, понимает слово толерантность по-своему. Для кого толерантность—это быть порядочным по отношению к другому человеку, а кто-то даже не знает о существовании этого слово.

На мой взгляд, толерантность нужна везде и всегда. Быть толерантным—это значит быть терпимым, воспринимать мысли и чувства другого человека, которые отличаются от твоих собственных, без агрессии. Но толерантный человек не должен быть терпимым ко всему, например, к нарушению прав человека или манипуляциям ими. То, что нарушает общечеловеческую мораль, не должно восприниматься толерантно!

Ангелина Колдаева

НАШ ТЕСТ:

1. Неприятна ли вам ситуация, в которой приходится отказываться от придуманного вами плана, потому что точно такой же план уже предложили ваши друзья?

а) да;

б) нет.

2. Вы встречаетесь с друзьями, и кто-то предлагает начать игру. Что вы предпочитаете?

а) чтобы участвовали только те, кто хорошо играет;

б) чтобы играли и те, кто ещё не знает правил.

3. Вы спокойно воспринимаете неприятные для вас новости?

а) да;

б) нет.

4. Вызывают ли у вас неприязнь люди, которые в общественных местах ведут себя вызывающе?

а) если они не переступают

допустимых границ, вас это вообще не интересует;

б) вам всегда неприятны люди, не умеющие себя контролировать.

5. Можете ли вы легко найти контакт с людьми, у которых другие обычаи, другое положение?

а) вам очень трудно было бы это сделать;

б) вы не обращаете внимания на такие вещи.

6. Как вы реагируете на шутку, объектом которой становитесь?

а) вам не нравятся ни сами шутки, ни шутники;

б) если даже вам шутка неприятна, вы постараетесь ответить в такой же шуточной манере.

7. Согласны ли вы с мнением, что многие люди сидят не на своём месте и делают не своё дело?

а) да;

б) нет.

8. Вы приводите в компанию друга (подругу), который(ая) становится объектом всеобщего внимания. Как вы реагируете?

а) вам неприятно, что таким образом внимание отвлечено от вас;

б) вы лишь радуетесь за него (неё).

9. В гостях вы встречаете пожилого человека, который критикует современное молодое поколение, превозносит былые времена. Как вы реагируете?

а) уходите подальше под благовидным предлогом;

б) вступаете в спор.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ:

Запишите по 2 очка за ответы:

16, 26, 36, 4а, 5б, 6б, 7б, 8б, 9а

Помните! Результат теста—это не диагноз, а констатация факта.

0-4: вы непреклонны и, простите, упрямы. Где бы вы ни находились, может возникнуть такое впечатление, что вы стремитесь навязать своё мнение другим. Чтобы достичь своей цели, вы часто повышаете голос. Имея такой, как у вас, характер, трудно поддерживать нормальные отношения с людьми, которые думают иначе, нежели вы, не соглашаются с тем, что вы говорите и делаете.

6-12: вы способны твёрдо отстаивать свои убеждения. В то же время вы можете вести диалог и, если считаете нужным, менять свои убеждения. Но порой вы бываете излишне резки, проявляете неуважение к собеседнику. И в такой момент вы действительно можете выиграть спор с человеком, у которого более слабый характер. Но стоит ли «брать горлом», если можно победить более достойно.

14-18: твёрдость ваших убеждений отлично сочетается с большой гибкостью вашего ума. Вы можете принять любую идею, с пониманием отнестись к парадоксальному на первый взгляд поступку, даже если вы это не разделяете. Вы достаточно критически относитесь к своему мнению и способны с уважением и тактом по отношению к собеседнику отказаться от взглядов, которые, как выяснилось, были ошибочными.

НАШ ОПРОС:

Большинство опрошенных нами учащихся школы считает, что толерантность—это: **признание равенства других, верованиям и поведению, отказ от насилия и жестокости.**

НЕДЕТСКИЙ ВОПРОС



МЫ ИГРАЕМ В КВН!

8 ноября—Международный день КВН. Идея праздника была предложена президентом международного клуба КВН Александром Масляковым, а дата выбрана по причине того, что именно 8 ноября 1961 года в эфир вышла первая игра клуба весёлых и находчивых.

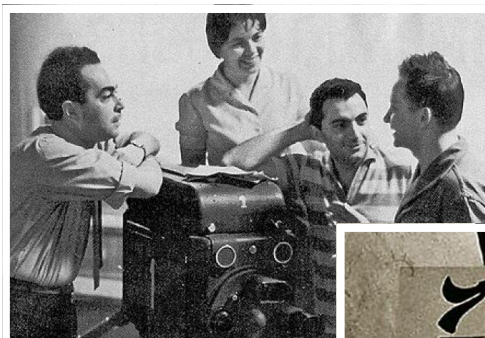
ИЗ ИСТОРИИ КВН:

Прообразом КВН была передача «Вечер весёлых вопросов», сделанная журналистом Сергеем Муратовым по образцу чешской передачи «Гадай, гадай, гадальщик». В передаче, выходящей в 1957, телезрители отвечали на вопросы ведущих, причём особенно приветствовался юмор.

«Вечер весёлых вопросов» пользовался большой популярностью, но вышел в эфир всего три раза. На третьей передаче был обещан приз всем, кто придет в студию в шубе, шапке и валенках (дело было летом) и с газетой за 31 декабря прошлого года. Ведущий передачи, композитор Никита Богословский, забыл упомянуть о газете. В студию приехали и ворвались толпы людей в шубах и валенках, смели милиционеров, начался полный хаос. Трансляцию прекратили, а передачу закрыли.

Через четыре года, 8 ноября 1961, в эфир выпустили новую телепередачу—КВН. Когда первый ведущий Альберт Аксельрод покинул программу, его заменил студент МИИТ Александр Масляков. Аббревиатура КВН расшифровывалась как Клуб Весёлых и Находчивых, но кроме того, это была марка тогдашнего телевизора—КВН-49. В передаче КВН уже соревновались команды. Поскольку команды часто иронизировали над советской действительностью или идеологией (и именно такие шутки больше всего нравились телезрителям) в конце 1971 передачу закрыли.

КВН, как и «Вечер весёлых вопросов», пользовался огром-



Творческая команда Сергея Муратова—создатели первой юмористической передачи «Вечер весёлых вопросов»

1962 год. На сцене ведущие программы КВН Светлана Жильцова и Александр Масляков, студент МИИТ



Самая популярная модель телеприёмника начала 60-х годов XX века—знаменитый КВН-49 с оптической линзой

Лучшее доказательство популярности—на игры КВН приезжает даже Президент РФ В.В. Путин



ной популярностью. По всей стране возникло КВН-движение. В подражание передаче, игры КВН устраивались в школах, пионерских лагерях и т. д. Отборочные турниры КВН проходили в вузах по всей стране, на телевидение попадали лучшие команды.

Возродили КВН в 1986, ведущим, как и до закрытия, был Масляков. Через несколько выпусков КВН становится одной из

самых популярных, российских телепередач.

Многие участники КВН после завершения игровой карьеры стали популярными телеведущими. Среди них можно выделить Олега Филимонова, Валдиса Пельша, Алексея Кортнева, Сергея Сивохо, Татьяну Лазареву, Михаила Шаца, Сергея Белоголовцева, Игоря Харламова, Михаила Галустяна, Гарика Мартиросяна, Александра Пушного.



С ЮМОРОМ ЖИТЬ ЗДОРОВО!



НАШИ ЗВЁЗДЫ

В прошлом году наше участие в полуфинальной игре школьных команд КВН не состоялось, потому что мы безнадежно опоздали к её началу. Подобная ситуация могла повториться и в этот раз, так как мы должны были вернуться в школу к трём часам дня после планового медицинского осмотра в поликлинике. А вообще, всё сложилось очень удачно: с утра—к врачу, а днём—в КВН о здоровом образе жизни. Кстати, наша команда называлась «Жить здорово!». На это нас вдохновила телепрограмма Елены Малышевой, которая идёт по Первому каналу, и, конечно, все были в восторге от позитивной музыкальной заставки к ней.

В полуфинале приняли участие пять команд, считая нашу. Чтобы выйти в финал пришлось бороться с серьёзными соперниками, обладавших профессиональной хореографической подготовкой, прекрасным вокалом и отличными юмористическими номерами. Нам очень понравилось домашнее задание, которое подготовили ребята одной из школ, они устроили шоу в стиле «флеш-моб». Это было очень

оригинально! Хорошо подготовились, даже лучше нас, хотя мы репетировали две недели. А ещё очень запомнился видеоролик про мальчика, который сначала был толстым, а потом его стали приучать к здоровому образу жизни, он начал заниматься спортом и к концу клипа преобразился перед всеми с фигурой бодибилдера. Шикарные спецэффекты и монтаж!

Жюри и зрители больше всего оценили наш танцевальный номер в домашнем задании. Первоначально, это был флеш-моб, который мы ставили к Дню учителя. Он очень всем понравился и мы решили объединить танец с идеей противостояния тех, кто ведёт нездоровый образ жизни, с теми, кто выбирает спорт. Наша задача состояла в том, чтобы с помощью хореографии показать как хорошо быть крепким духом и телом, и «заразить» этим тех, кто ещё не присоединился к нам.

А вот конкурс капитанов мы чуть не завалили. Наши шутки не имели успеха. Может быть, они были не так уж и плохи, но тут ещё сыграла роль техника—

подвели микрофоны—их просто было плохо слышно. Оказывается, шутить на тему здоровья не так уж и просто, мы искали их последние три дня перед игрой. Но как бы то не было, здесь мы с жюри согласны—эта часть нашего выступления могла быть лучше. Если говорить о наших кумирах в Высшей лиги КВН, то это «Станция спортивная» из Москвы, «СОК» из Самары и, конечно, «Уездный город» из Екатеринбурга. А вообще, КВН—это здорово! Интересно и выступать, видя реакцию зала на то, что ты делаешь, и репетировать, когда можно свободно обсуждать номера программы, постоянно возникают весёлые моменты на репетициях.

В итоге наша команда заняла третье место и прошла в финал. Он пройдёт в середине декабря. В принципе, мы собой довольны и считаем, что в следующий раз выступим намного лучше, хотя тема финальной игры ещё сложнее— «Толерантность».

Алина Воронина



ИСЧЕЗАЮЩИЕ НАРОДЫ

В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА



Вы думаете, что это обычный деревенский дом? А вот и нет! Перед вами музей ижор. Расположен он на полуострове Скит в Кингисеппском районе Ленинградской области.

НАША СПРАВКА:

Ижора—малочисленный финно-угорский народ, в древности—основное население Ижорской земли. До середины XX века сохраняли свой язык и некоторые своеобразные черты материальной и духовной культуры (в одежде, пище, жилище и др.). В отличие от ингерманландцев (лютеран), проживавших на тех же землях, исповедовали православие. К настоящему времени почти полностью ассимилированы, количество говорящих на родном языке—несколько сотен человек.

Первоначально я не собиралась ехать туда, для меня это было просто местом, где соби- рались люди, готовые помочь в реконструкции старого храма. Но так, или иначе я всё-таки оказа-

лась в этом месте, обнаружив, к своему удивлению, что на полу- острове есть не только храм, но и музей. Конечно, я поспешила туда вместе со своим другом— фотоаппаратом.

Несмотря на то что в этом му- зее всего лишь два зала, любой его посетитель сможет получить полную информацию об этом северном народе, упоминания о котором можно найти в летописях XII века. В музее собраны коллекции глиняной, деревянной и медной посуды, воссозданы атрибуты одежды и обуви ижор XII-XIII веков, представлены элементарные заменители современ- ных бытовых приборов, та- ких, как стиральная машина, утюг, миксер (*вы понимаете, что я имею в виду маслобойку*). Кроме этого, здесь можно увидеть как ижоры делали хлеб, обраба- тывали зерно, изготавливали пряжу и ткали. Все эти уже за-

бытые нами инструменты разме- щены на стенах музея и в специ- альных витринах. Но более всего меня поразило то, что в одном из залов была представлен ка- менная усыпальница с останками древнего ижорца. Экскурсовод рассказал мне о традициях захо- ронения усопших у ижор. Они верили, что страна мёртвых на- ходится на севере и поэтому клали умерших головой в этом направлении.

Уже после моей поездки в му- зей ижор, зайдя в интернет, я обнаружила, что у них есть свой национальный флаг, где под большим солнцем расположен чёлн, с сидящим в нём челове- ком. К сожалению, там же сооб- щается, что в настоящее время осталось 264 человека, которые могут говорить на языке этого коренного народа севера и пыта- ются сохранить его традиции.

Варвара Ипполитова



ВСЕМ НУЖНЫ ДРУЗЬЯ

Кто-то в свободное время предпочитает поиграть, посмотреть телепередачу, погулять с друзьями, а другим интересно проводить его творчески. Например, писать добрые сказки о дружбе.

В маленьком домике у большой горы жила-была девочка, звали её Туфа. Туфа была доброй, послушной и трудолюбивой. Её родители работали в поле с утра до позднего вечера. А девочка занималась домашним хозяйством: готовила, стирала, убиралась. Друзей у Туфы не было, потому что дружить было не с кем. Однажды вечером девочка сидела на крыльце дома, и вдруг она увидела, что поле на котором работали днём её родители, горит. Она закричала:

– Мама, папа! Поле горит!

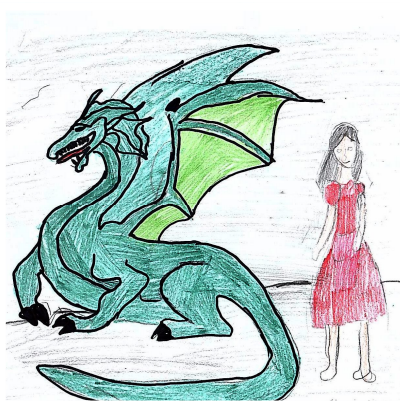
Родители выбежали, увидев горящее поле, стали носить воду и тушить его. А потом спросили:

– Отчего поле загорелось?

– Может, дракон с гор прилетал и нечаянно поле поджёт. Он, наверное, огнедышащий, – ответила им Туфа. Но родители не поверили дочке.

В ту ночь девочка никак не могла уснуть, полежав немножко в своей кровати, она решила пойти к горе и разузнать, правда ли, что там живёт дракон. Туфа тихонько встала, оделась и, пока родители спали, незаметно вышла из дома. Следы пепла привели её к большой горе, вдоль которой была тропинка. Туфа пошла по ней и оказалась около пещеры. Маленькая девочка бесстрашно зашла внутрь, потому что она была очень смелая. Она остановилась, чтобы глаза привыкли к темноте, и вдруг за спиной услышала шорох, оглянулась и увидела спящего дракон. Туфа решила подождать, когда дракон проснётся. Долго ждать не пришлось. Дракон ещё раз пошевелился и открыл свои глазки. Увидев девочку, удивился и грозно спросил:

– Что ты делаешь в моём доме? Зачем ты пришла?



– Я ищу того, кто поджёт вчера вечером поле, на котором косили сено мои мама и папа.

Дракон грустно посмотрел на девочку и сказал:

– Это я поджёт поле.

– Зачем?

– У меня нет друзей. Все меня боятся и прогоняют. Вчера мне захотелось полетать, но чтобы меня никто не увидел, я полетел вечером. Извини, я просто заигрался и нечаянно поджёт поле. Но обещаю, что больше так не поступлю.

Туфа улыбнулась:

– Ты знаешь, ведь у меня тоже нет друзей.

– Давай дружить! – предложил дракон.

Девочка радостно кивнула головой и спросила:

– А как тебя зовут?

– Огонёк.

Новый друг Туфы предложил отнести её домой. Огонёк хотел извиниться за свой нехороший поступок и заодно познакомиться с родителями своей подружки. Туфа забралась дракону на спину и они полетели. Конечно, лететь на драконе не ногами ходить – сверху всё выглядит красивее и необычнее.

Девочка с интересом разглядывала землю с высоты, и ей совсем не было страшно, потому что она доверяла своему другу.

Уже наступило утро, родители проснулись и стали собираться на работу. Мама позвала Туфу, но ей никто не ответил. Тогда она зашла в комнату дочери, Туфы там не было, только записка лежала на столе. Стоя на крыльце дома, мама звала Туфу снова и снова. На шум вышел отец и спросил:

– Что случилось?

– Туфа пропала! – сказала мама и протянула ему записку: «Дорогие мои мама и папа, не волнуйтесь. Я ушла к горам искать того, кто поджёт наше поле».

Вдруг они увидели, что что-то большое летит прямо на них. Как же они удивились, когда разглядели, что это дракон, а у него на спине сидит улыбающаяся Туфа.

– Туфа, драконы опасны! – вскрикнула в ужасе мама.

– Дочка беги в дом, а дракона я прогоню! – закричал папа.

– Не надо, – сказала Туфа. – Дракон – мой друг. Его зовут Огонёк. Он прилетел извиниться за то, что нечаянно поджёт поле. И ещё, он хотел с вами познакомиться. Поверьте мне, он хороший и добрый. А если вы его прогоните, мы оба заболеем от тоски, потому что у нас нет друзей.

С тех самых пор у Туфы появился друг. Всё свободное время девочка и дракон проводят вместе. Они никогда не ссорятся и им не бывает скучно. По вечерам дракон помогает разжечь огонь в камине и рассказывает всем драконьи легенды и сказки.

Татьяна Бадаева



СКАЗКА—ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...

УЛЫБИНИСЬ!

Это была обычная творческая мастерская в кружке журналистики, ребята учились писать небольшие новостные заметки, используя сюжеты знакомых с детства сказок. Вот, что из этого получилось! Надеемся, вы без труда догадаетесь какие сказки были рассказаны на новый лад.

Супермышь

Мышка—сильнее всех. Без её помощи семья деда не смогла вытянуть репку.

Пропал ребёнок!

В неприятной ситуации оказался юный представитель хлебобулочных изделий. Сбежав из родного дома, он связался с сомнительными личностями и бесследно исчез. Безутешные бабушка и бабушка не теряют надежды его найти.

Из мельников— в маркизы

Беспольное наследство, на первый взгляд, досталось младшему сыну мельника—старый кот и стоптанные сапоги. Однако, благодаря богатому опыту и врождённой ловкости четвероного, бедняк стал обладателем дворянского звания, замка и мужем королевской дочери.

Благородный поступок

Благородный поступок совершила королевская семья. Обнаружив после бала утерянную кем-то из дам эксклюзивную туфельку, они организовали розыск её владелицы. Долгие поиски закончились успешно! Принц стал обладателем не только полной пары дизайнерской обуви, но и красавицы-жены.

Упущенные возможности

Необычный случай произошёл в семье деда и бабу. Курочка снесла золотое яйцо. Пытаясь использовать его в кулинарных целях, старики хотели его разбить, но их старания были бесполезны. Зато это удалось мышке. Странно, но дед и баба больше оплакивали неудавшийся ужин, чем потерю ценного яйца. Утешить горе стариков пообещала курочка. Она обязалась снести им простое яйцо на обед.

Всё дело в материалах

Ужасное разочарование постигло обитателей только что приобретённого загородного коттеджа. Испытание, проведённое специалистом в области строительства медведем, показало, что дом был сделан из некачественных материалов.

Охота на волка-людоеда

Успешно завершилась охота на волка-людоеда. Благодаря смелости охотников, были спасены бабушка и её внучка. Не пострадала даже красная шапочка ребёнка.

Над рубрикой работали:

Акмарал Уланбек кызы

Варвара Ипполитова

Елизавета Протасова

Евгений Протасов



РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Алиса Утробина

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

Евгения Анатольевна Городная

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР:

Ольга Борисовна Божедомова

ГЛАВНЫЙ КОРРЕКТОР:

Карина Валерьевна Кутасова

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Варвара Ипполитова

Ксения Лебедева

Алиса Утробина

Ангелина Колдаева

Алина Воронова

Татьяна Бадаева

Акмарал Уланбек кызы

Елизавета Протасова

Евгений Протасов

НАШИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Варвара Ипполитова

Анастасия Ходырева

Екатерина Алексеевна Баканёва

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ:

Елену Геннадьевну Антонову

Елену Павловну Афанасьеву

НАШ АДРЕС:

192177

**Санкт-Петербург,
улица Седова, дом 66**

НАШ ТЕЛЕФОН:

(812) 417-57-54

(812) 560-00-07

НАШ E-MAIL:

shopotpart336@mail.ru



**Отпечатано на оборудовании
336 школы**

Тираж 50 экземпляров

ДЕКАБРЬ, 2014

№ 4

ШЕПТАРТ



ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ!

Информационно-развлекательный бюллетень для учителей, родителей и учащихся

ЧИТАЙТЕ,

СМОТРИТЕ:



ПАРТЫ-NEWS

О том, как завершается Олимпийский год, как и с кем мы встречаем новый 2015 год читайте на стр. 2-7



**ПОГОВОРИМ
О ГЛАВНОМ...**

Какие свидетели воинской доблести хранятся в старейшем музее города узнаете на стр. 6-9



НА «ОТЛИЧНО»

Познакомьтесь с одним из участников конкурса «ЗВЕЗДА УДАЧИ», обладателем специального приза на стр. 13-14



ТЕБЕ, УЧЕНИК!

Вы уже решили у кого, Деда Мороза или Санта Клауса попросить подарок на Новый год, их адреса на стр. 14-15



ПЕРЕМЕНКА

Как подготовиться к долгожданным новогодним праздникам без лишних трат, увидите на стр. 16

С Новым годом!

RSPR 78-02137-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ!

ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

В начале 2014 год, мы все радовались успеху наших спортсменов-олимпийцев, которые заняли первое место среди сборных команд стран мира по количеству завоёванных золотых, серебряных и бронзовых медалей. Не менее приятный спортивный подарок мы получили под занавес Олимпийского года от самых юных участников школьного спортивного клуба «Олимп», которые заняли I место в районных соревнованиях «Весёлые старты».

Двенадцать мальчишек и девчонок из 2 А и Б классов под руководством учителя физической культуры Надежды Николаевны Сапожниковой весь ноябрь готовились к стартам. За это время они пробежали километры простых и сложных эстафет, научились с ловкостью управляться с обручами, гимнастическими палками, мячами. Стали настоящей дружной командой.

Перед ребятами стояла сложная задача, по жребию им выпало выступить с представителями

более старшей возрастной группы, учащимися четвёртых классов. И они блестяще справились с ней, хотя сперва сомневались в том, смогут ли быть наравне с соперниками.

Не менее удачно выступила сборная команда третьих классов школы, они заняли в районных соревнованиях почётное III место. Пожелаем юным спортсменам успехов в наступающем 2015 году, и пусть Олимпийский девиз «Быстрее, выше, сильнее!» всегда помогает им.



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ





В ЦАРСТВЕ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ



ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Сказочное путешествие в царство Снежной Королевы для ребят начальной школы подготовили участники творческих коллективов отделения дополнительного образования школы. О том как шла подготовка к выступлению, и о впечатлениях зрителей этот материал.

Идея проведения музыкального новогоднего спектакля возникла после выступления ребят в кастинге конкурса «Звезда удачи». За две недели до окончания второй четверти началась подготовка: шли репетиции хора, ансамбля, танцевальных коллективов, готовились костюмы главных героев, мы благодарим за помощь в этом семьи Виеру, Каплуновых, Никитенковых и Бережных.

Оказывается, Снежная Королева может быть доброй и нежной, так же любить новогодние праздники

как и мы, поэтому она позвала на бал детей, сказочных персонажей и Деда Мороза. В шоу участвовали не только юные артисты, но и зрители. Ребята первых и вторых классов исполнили новогодние песни на русском и английском языке.

Приятно было слышать слова благодарности от родителей и детей, когда праздничная встреча подошла к концу. Благодарим Г. Н. Никанёнок, Е. В. Лобович, А. С. Володину, О. Б. Божедомову за проведение чудесного новогоднего спектакля.

Праздничное настроение пришло в город. И пусть зима задерживается, и мы ждём снега с таким же нетерпением, как новогодних подарков, но уже яркими огнями раскрасился Невский проспект. Ели, как верные стражники Деда Мороза, встали на караул в привычных глаз местах. На Дворцовой площади вновь завораживает гостей и жителей города праздничное 3D-шоу. Даже трамваи, и те, преобразились, приглашая нас совершить волшебное путешествие по Санкт-Петербургу, по маршруту «Уходящий 2014 год—Новый 2015 год».

С НОВЫМ ГОДОМ!





Школьный театр—мечта или реальность? Ответ на этот вопрос вы найдёте в нашем интервью. Знакомьтесь:

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА КРОМИНА,

актриса Малого Драматического Театра-Театра Европы, ученица Льва Додина, театральный режиссёр и...

наш будущий руководитель театрального кружка.

Варвара Ипполитова: Здравствуйте, Наталья Николаевна, каждый, кто мечтает о сцене, хотел бы знать с чего начинается актёрская карьера?

Наталья Николаевна Кромкина: Я мечтала стать артисткой со школьной скамьи, но, к сожалению, у нас не было театральной студии, поэтому я сперва пошла учиться в музыкальную школу играть на фортепиано. А потом, когда я уже поступила в музыкальное училище, узнала, что открылся Народный театр, где можно было без специального образования участвовать в постановках, играть на сцене, и

я стала ходить туда наравне со взрослыми. После Народного театра я поступила в театральный институт, закончила его и стала профессиональной актрисой.

Варвара: С какими трудностями вам пришлось столкнуться во время учёбы?

Наталья Николаевна: Конечно, актёрство настолько непривычное, настолько необычное дело. Это только на первый взгляд кажется, что всё просто, а на самом деле очень трудно отделиться от себя, своих привычек, я имею в виду мимику, жесты, манеру говорить и двигаться. А ведь каждая роль—это свой особый характер, другая человеческая судьба, иное мировоззрение и мироощущение, которые порой не совпадают с твоим личным опытом и мнением.

Варвара: Учась в институте, вы играли на сцене?

Наталья Николаевна: Да, и достаточно много. Это называется учебный театр. Начинается всё с небольших отрывков и сцен, а на четвёртом курсе ста-

АКТЁРСКАЯ РАБОТА:

«Гаудеамус», премия французских театральных и музыкальных критиков

«Клаустрофобия», Гран-при фестиваля Битеф

«Пьеса без названия», национальная премия «Золотая маска» в номинациях «Лучший спектакль» и «Лучшая режиссура»

РЕЖИССУРА:

«Двое в лифте» по пьесе С. Андреева, театр Ленсовета

«Покаяние Фаустуса», по мотивам В. Гёте, театр Санкт-Петербургской консерватории

«Оркестр» по мотивам Ж. Ануя, Театр у Нарвских ворот

«Я женюсь на Пугачёвой» по пьесам Л. Петрушевской, театр Сатиры на Васильевском

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Улицы разбитых фонарей»

ВСЁ МИР—ТЕАТР!



ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА



«Улицы разбитых фонарей»

вится большой дипломный спектакль. Мы играли «Пьесу без названия» А. П. Чехова, проходила она в Малом Драматическом Театре-Театре Европы, другими такими выпускными спектаклями стали «Гаудеамус» и «Клаустрофобия». С этими театральными постановками мы объездили весь мир.

Варвара: *Имя Льва Додина знакомо многим, даже тем, кто не относит себя к заядлым театралам, как вам с ним работало, он вас ругал или хвалил?*

Наталья Николаевна: В труппе Льва Додина я служила с 1995 года. Это удивительный, талантливейший человек, работать с ним, учиться у него—большая удача и счастье. Ругал он меня или хвалил? И ругал, и хвалил. Без этого невозможен ни один творческий процесс. Мне кажется, что ругал чаще, но поэтому я и стала впоследствии режиссёром. Когда тебя ругают, тебе хочется быть лучше, учиться усерднее, добиться большего, стремиться к достижению новых целей. Я ему очень благодарна.

Варвара: *Наталья Николаевна, а за что вас ругали?*

Наталья Николаевна: Например, мы репетируем спектакль, какую-то сцену, и Лев Абрамович даёт мне задание: «Это надо сыграть вот так!» - и показывает как это сделать. А я никак не могу сыграть так, как он просит, у меня всё не получается и не получается. В конце концов, я ему говорю, вернее, кричу сквозь слёзы: «Я вас не понимаю!» А Лев Абрамович: «Не смейте мне говорить, что вы меня не понимаете! Надо понимать режиссёра!» Это правда, актёр, да и любой другой человек, не должен говорить «не понимаю, не могу, не хочу». Через усилия воли следует добиваться необходимого результата.

Варвара: *Вы уже упоминали о гастролях в зарубежные страны, а что более всего запомнилось в этих поездках?*

Наталья Николаевна: Париж! Это не только один из красивейших городов мира, но и, без преувеличения, театральная столица как минимум Европы. Нам удалось там побывать на спектакле «Костюм» великого английского режиссёра Питера Брука. А ещё очень запомнилось пребывание в Голландии. Кто-то впечатляется достопримечательностями, сервисом, а я—театральными постановками, поэтому для меня эта страна ассоциируется с именем Арианны Мнушкиной. Она потрясающий режиссёр, между прочим, с русскими корнями, её отец эмигрировал из России. Италия у меня навсегда связана с именем режиссёра Стреллера и его театром, к сожалению, его уже нет в живых. Но возможность посетить художественные галереи в разных городах, где бывали, мы не упускали, ведь спектакли идут в основном по вечерам, а утро, обычно, свободное.

Варвара: *Какие у вас художественные предпочтения?*

Наталья Николаевна: Больше всего на свете люблю импрессионистов (музей импрессионистов в Париже) и без ума от Джоконды Леонардо да Винчи. Красивая женщина!

Варвара: *С 2000 года вы стали заниматься режиссурой, какой спектакль у вас был первым?*

Наталья Николаевна: Моей первой постановкой стала пьеса С. Андреева «Двое в лифте». Это спектакль для двух актёров в одной декорации. Всё действие, как вы поняли из названия, происходит в маленьком замкнутом пространстве лифта обычного многоквартирного дома. Она



«Гаудеамус»



«Клаустрофобия»



«Пьеса без названия»



ВСЯ ЖИЗНЬ—ИГРА,

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

просто бухгалтер, а он— представитель преступного мира. Пересказывать содержание неблагодарное занятие, лучше прочитать или посмотреть.

Варвара: В вашем резюме упоминается пьеса по мотивам произведения В. Гёте «Покаяние Фауста», а как вы относитесь к мистике?

Наталья Николаевна: «Покаяние Фауста»—мой дипломный спектакль, хотя появился на свет вторым, потому что «Двое в лифте» я поставила когда училась на факультете режиссуры. В основе лежат и народные немецкие легенды, и авторское произведение Гёте о Фаусте, человек, которого искушал дьявол, предлагая променять бессмертие души на земные блага. Спектакль музыкальный, в нём использована музыка всемирно известного композитора Андрея Шнитке, если вы слушали его произведения, то согласитесь, что мистика живёт в каждом звуке, в каждом аккорде, завораживает не менее, чем само действие, происходящее на сцене. Мне слово «мистика» не

очень нравится, я предпочитаю—«сверхъестественное». Это проявление либо зла, либо добра, например: трагические события в нашей жизни, такие, как природные катаклизмы, техногенные катастрофы, наконец, война, с другой стороны, чудесные спасения, проявления сочувствия, милосердия, добросердечности не только к близким, но и к абсолютно незнакомым людям. Борьба добра со злом идёт постоянно и вне и внутри каждого из нас. Если человек поступает хорошо, то в это момент победил Бог, а если плохо—дьявол.

Варвара: Над какими постановками вы сейчас работаете?

Наталья Николаевна: Бергман «Сцены из супружеской жизни» в Театре антрепризы. Сейчас как раз идут подбор актёров в труппу, первые чтения и репетиции.

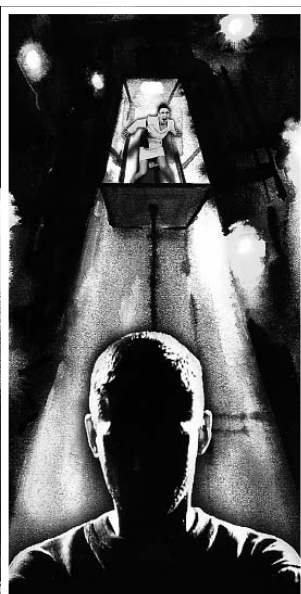
Варвара: Наталья Николаевна, вы ведь уже работали со школьными театрами?

Наталья Николаевна: Да, у меня есть такой опыт. Я организовывала детские театральные студии в 13 и 639 школе Невско-

го района. Мне нравится работать с вами, хотя порой это намного сложнее, чем с профессионалами. Видимо, это и привлекает!

Варвара: Какой репертуар был у этих театральных студий?

Наталья Николаевна: Их, конечно, было очень много, от совсем небольших сценок к разным датам и праздникам, до полномасштабных спектаклей. В 13 школе со старшеклассниками мы ставили «Женитьбу» Н. В. Гоголя, а в 639 школе к Новому году сыграли мюзикл «Проделки Ненежной Дуралевы», автором которого, простите за нескромность, являюсь я. Действующие лица в нём рыбы, даже Дед Мороз и Снежная баба. Сюжет—опять борьба добра со злом, что бы Новый год состоялся в Подводном Царстве. Вообще, у меня очень большая подборка детских произведений, которые можно легко поставить: сценки из школьной жизни, забавные истории, произведения К. Чуковского, Н. Шестакова, В. Драгунского, В. Голявкина, Г. Горина, Ю. Хазанова и других писателей.



Афиша «Двое в лифте»



«Покаяние Фауста»



«Оркестр»



ВЕСЬ МИР—ТЕАТР!



ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Варвара: А какое произведение этих авторов вам нравится больше всего?

Наталья Николаевна: Рассказ Ю. Хазанова «Петя Ноткин падает с дивана». Петя Ноткин ненавидел музыку и всегда прогуливал эти уроки в школе. Вдруг он попадает в мир, где музыки нет совсем: нет музыкальных инструментов, ни одной ноты, никто не поёт, все танцуют под счёт «раз—два—три». Ужасная фантазмагория—мир без звуков! В этот момент Петя Ноткин падает с дивана и понимает, что это всё ему приснилось. А вот, изменил ли он своё отношение к музыке, догадайтесь сами!

Варвара: Наталья Николаевна, не могли бы вы ответить нам на несколько очень простых вопросов? Какой ваш любимый цвет?

Наталья Николаевна: Голубой. Но это не значит, что я готова носить одежду этого цвета каждый день. Меня привлекает всё яркое.

Варвара: Кем вы хотели стать в детстве?

Наталья Николаевна: Я хотела быть продавцом мороженого и кондуктором троллейбуса. Причём одновременно, мне нравилось кататься на этом виде транспорта и как и все дети, очень любила это холодное лакомство.

Варвара: Какая у вас семья?

Наталья Николаевна: Я уже бабушка, у меня есть внук, он первоклассник. Это второй отличник в нашей семье. Первый—мой муж, у него все дипломы красные, всегда были одни пятёрки. Все остальные, включая меня, «разгильдяи». Физика, химия, алгебра и геометрия мне никогда не давались. Правда, один красный диплом у меня тоже есть—режиссёрский.

Варвара: А кто у вас муж?

Наталья Николаевна: Дмитрий Витов—тележурналист.

Варвара: Вы занимались хореографией?

Наталья Николаевна: Да, каждый театральный актёр должен иметь хорошую хореографическую подготовку, уметь исполнять народные, классические,

балльные и современные танцы. Предвосхищая вопрос о любимом танце, отвечаю сразу—твист и вальс.

Варвара: Ваши предпочтения в еде?

Наталья Николаевна: Очень люблю итальянскую и японскую кухни.

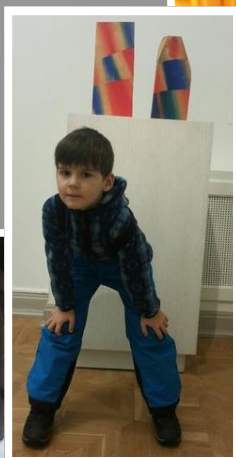
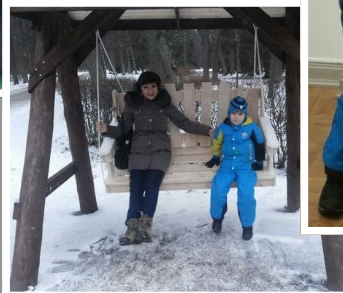
Варвара: Наш главный вопрос. Правда ли, что в новом году вы будете вести в нашей школе театральный кружок?

Наталья Николаевна: Правда. И пользуясь случаем, приглашаю всех, кто хотел бы попробовать себя в актёрском мастерстве на прослушивание. Оно будет проходить 13 января уже нового 2015 года в актовом зале школы сразу после уроков.

Варвара: Наталья Николаевна, спасибо за подробное интервью, информацию о приёме в школьный театр. Поздравляем с наступающим Новым годом и желаем вам творческих успехов!

Над интервью работала
Варвара Ипполитова

ИЗ ЛИЧНОГО ФОТОАРХИВА





ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ.

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!



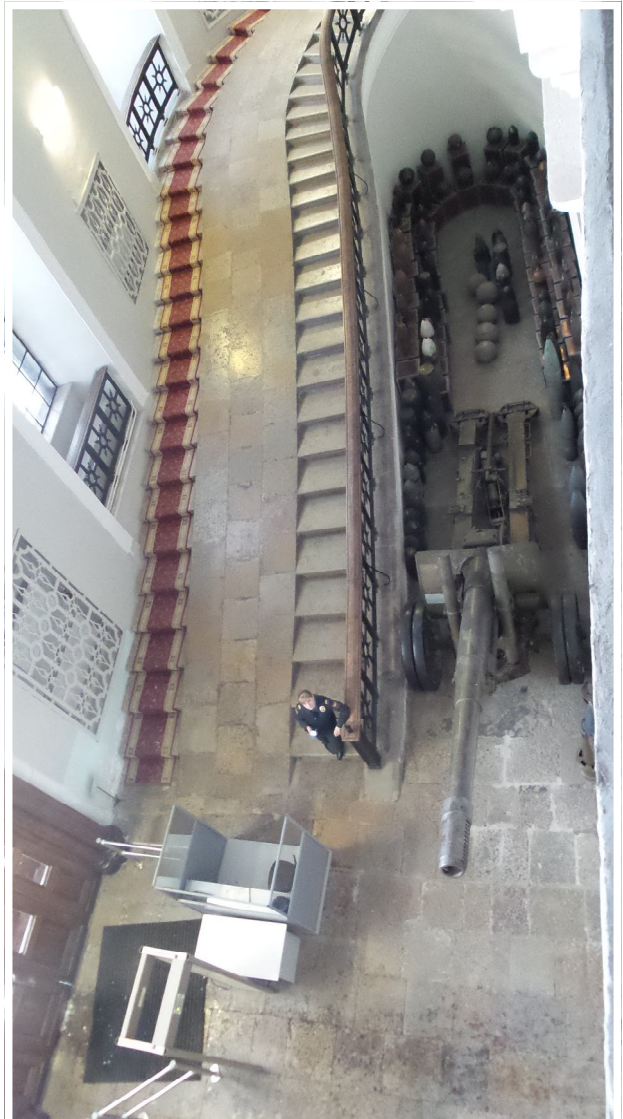
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи—один из первых музеев нашего города и страны. Он был открыт 29 августа 1703 года по личному указанию Петра I. Первоначально он находился не на Кронверке, а в самой Петропавловской крепости. Представлял собой огромный деревянный сарай (цейхгауз), где хранились трофейные и исторические орудия.

Я не в первый раз посещаю этот музей, и каждый раз он поражает меня своими размерами. Экспозиция музея располагается не только в самих помещениях, но и во внутреннем дворе, и даже выходит за пределы ограды. Между прочим, сколько пушек стоит вдоль внешней ограды музея? А сколько на плацу перед входом в него? Двенадцать—ответ на первый вопрос и сто семьдесят пять—ответ на второй вопрос.

Насколько музей огромен понимаешь только внутри, прямо при входе стоят крупнокалиберные пушки, рядом с которыми ты ощущаешь себя гномом, а лестница, ведущая на второй этаж, построена как минимум для великана. По ней свободно заезжают военные джипы, чтобы занять места в экспозиции. Сфотографировать хотя бы половину холла музея мы смогли, только поднявшись на балкон второго этажа.

Наша экскурсия, которую проводил Николай Александрович Кураш, была посвящена артиллерии в годы Великой Отечественной войны. Сама экспозиция расположена на втором этаже в правом крыле здания.





МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

Первое, что мы увидели, была знаменитая «Катюша»—реактивная система залпового огня БМ-13, уникальное оружие, которым не обладала ни одна армия в мире. Разработана она была в 1939 году, а начали её выпускать в 1941. Называлась она БМ-13, а своё имя «Катюша», получила за букву К, которой были промаркированы кузова автомобилей, так как они создавались на Ворожежском заводе имени Коминтерна. Первым командиром отдельной батареи реактивной артиллерии (семь боевых машин) был назначен капитан И. А. Флёров. Боевое крещение батареи произошло в районе Орши во время Смоленского сражения. Батарея И.А.Флёрова уничтожала врага под Смоленском, Ельней, в районе Рославля, но в ночь на 7 октября 1941 года южнее города Вязьмы в районе деревни Богатырь она попала в засаду. По приказу капитана И.А.Флёрова боевые машины были взорваны, командир и личный состав батареи погибли, но врагу не удалось захватить секретное оружие.



Конечно, в экспозиции музея есть отдел, посвящённый блокаде Ленинграда. Вы это можете увидеть на фотографиях, которые мы сделали в музее. Если вы внимательно присмотритесь, то на средней полке выставочного стенда увидите маленький 125-граммовый кусочек блокадного ленинградского хлеба. А напротив него расположены бомбы и снаряды, которые фашисты сбрасывали на наш город, пытаясь сломить сопротивление его защитников. 107 158 фугасных и зажигательных бомб, свыше 150 тысяч тяжёлых артиллерийских снарядов разорвались на ленинградских улицах. Если посчитать очень приблизительно, то в течение 900 дней блокады в городе каждые пять минут происходил взрыв. О мощности их можно судить по фотографии, где мы стоим вокруг одной из таких 500-килограммовых бомб. В экспозиции музея очень много диорам, масштабных реконструкций местности, макетов военной техники, самолётов, дирижаблей. Очень интересно было увидеть сразу все виды артиллерийского вооружения наших войск во время Великой Отечественной войны на одной витрине: от самых маленьких, которые мог передвинуть один человек, до гигантских, двигавшихся на железнодорожных платформах. Наш экскурсовод много нам рассказывал о противовоздушной обороне Ленинграда во время блокады. Для защиты города от авианалётов были открыты 328 зенитных постов. За период Великой Отечественной войны ленинградские полки истребительной авиации, зенитной артиллерии, прожекторных частей, аэростатов заграждения уничтожили 1561 вражеский самолёт, более 75% ата-





ковавших бомбардировщиков не были пропущены в воздушное пространство над городом.

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

Нам показали 37-мм зенитную пушку, которая принимала участие как в обороне, так и в снятии блокады Ленинграда. На её стволе 18 жёстяных пятиконечных звёздочек—столько фашистских самолётов было сбито расчётом, которым командовал старший сержант И. А. Шалов. Пушка Шалова—второе по результативности орудие в годы Великой Отечественной войны (в среднем на каждое советское зенитное орудие приходилось 4–6 сбитых немецких самолётов). Ныне Иван Афанасьевич Шалов, гвардии полковник в отставке, проживает на Украине, а один из наводчиков орудия—Яков Еремеевич Прохоров, капитан 2-го ранга в отставке—житель Санкт-Петербурга, к сожалению, его уже нет в живых. А их знаменитое орудие теперь можно увидеть в выставочном зале музея.

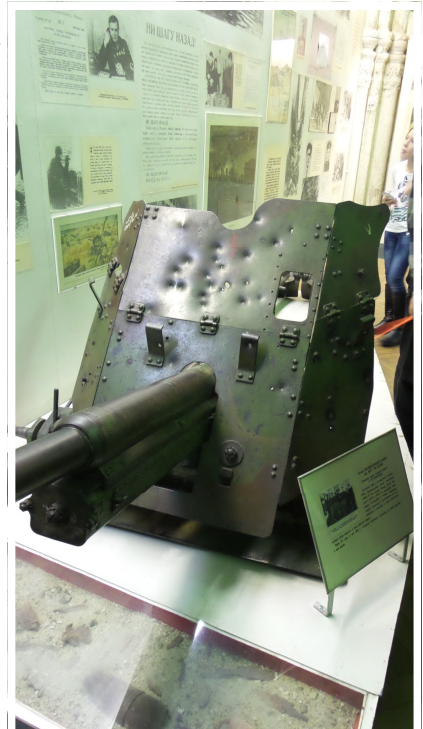
Среди бережно сохранённых экспонатов, на которых сложно найти даже царапину, стоит покрашенная вмятинами и пробоинами 45-мм противотанковая пушка образца 1937 года, у орудия даже колёс нет—их разбило в бою. Она свидетель и непосредственный участник Сталинградской битвы. Возглавлял расчёт этого чудом уцелевшего орудия старший сержант А. Ф. Аликанцева. В августе 1942 года бойцы занимали огневую позицию в районе станции Тундутово. Во время отражения танковой атаки врага из орудийного расчёта в живых остался один—его командир. Он сам подносил снаряды, наводил и заряжал орудие, самому себе подавал команду: «Огонь!» Всего было подбито 12 танков противника, 8 из них лично уничтожил Аликанцев. Немцы били по орудью прямой наводкой. Осколок перебил Аликанцеву левую руку, но старший сержант собрал последние силы, взвалил на себя тяжёлого наводчика и



стал отходить. За этот подвиг Аликанцева наградили орденом Отечественной войны I степени.

Ещё одно легендарное орудие—120-мм миномёт образца 1938 года. Его расчёт составили братья Шумовы (Иван, Александр, Лука, Арсентий, Семён и Василий), добровольно прибывшие на фронт из далёкой Тувы. Из шестерых братьев Шумовых трое пали смертью храбрых в боях с фашистскими захватчиками. Расчёт братьев Шумовых, стрелял так, что в воздухе одновременно находились восемнадцать мин, когда на позициях противника разрывалась первая мина, в ствол опускалась двадцатая, а восемнадцать уже летели на врага. Они стали легендой Ленинградского и Волховского фронтов. Все шестеро являлись настоящими исконными русскими богатырями: высокими, крепкими, статными и обладали огромной физической силой. Шумовы без труда на своих плечах во время боя перемещали с места на место 275-килограммовый миномёт и боекомплект к нему, а ведь каждый снаряд весил по 16 килограмм. Было подсчитано, что в боях по прорыву блокады, которые велись в районе Синявино, на каждого из братьев пришлось около сотни уничтоженных вражеских солдат.

И конечно, мы побывали в зале Калашникова. В 2014 году ему бы исполнилось 95 лет.





Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ОРУЖЕЙНИКА

К 95-летию
Михаила Тимофеевича Калашникова
10.11.1919 - 23.12.2013



Среди всевозможных видов автоматов самого известного в мире оружейника можно увидеть опытный образец 7,62-мм пистолета-пулемёта. Это единственный в мире экземпляр. Рядом хранится серийный образец АК-47 под №1. В зале представлены личные вещи конструктора: записные книжки, именное оружие, рабочий стол и... охотничий автомобиль УАЗ 3151, который въехал на экспозиционную площадку второго этажа своим ходом.

*Над рубрикой работала:
Валентина Юркова*



«ТОП-5» 2014 ГОДА

НАШИ ЗВЁЗДЫ

Фонд «Общественное мнение» провёл опрос среди россиян «Главное событие года-2014 в России и мире». Мы решили сравнить совпадают ли мнения взрослой и детской части населения нашей страны. Благодарим всех учащих средней школы, кто принял участие в опросе. Публикуем наш «ТОП-5»



На первое место вышло геополитическое событие—присоединение Крыма к России



Всего 1% уступило ему главное спортивное событие года Зимняя Олимпиада в Сочи



Третье место поделили между собой события на киевском майдане на Украине и Чемпионат мира по футболу в Бразилии



Чуть отстаёт от лидеров лихорадка Эбола в Африке—четвёртое место



На пятом месте помощь жителям Донбасса и Луганской области, а также проведение ФОРМУЛЫ-1 в Сочи



К другим данным опроса школьного информационного агентства «Шёпот парт»:
на VI месте—7% опрошенных—санкции США и Евросоюза против России;
на VII месте—4% опрошенных—создание ИГИЛ на территории Сирии и Ирака;
на VIII месте—3% опрошенных—катастрофа Boeing-777 рейса МН17 на Украине.

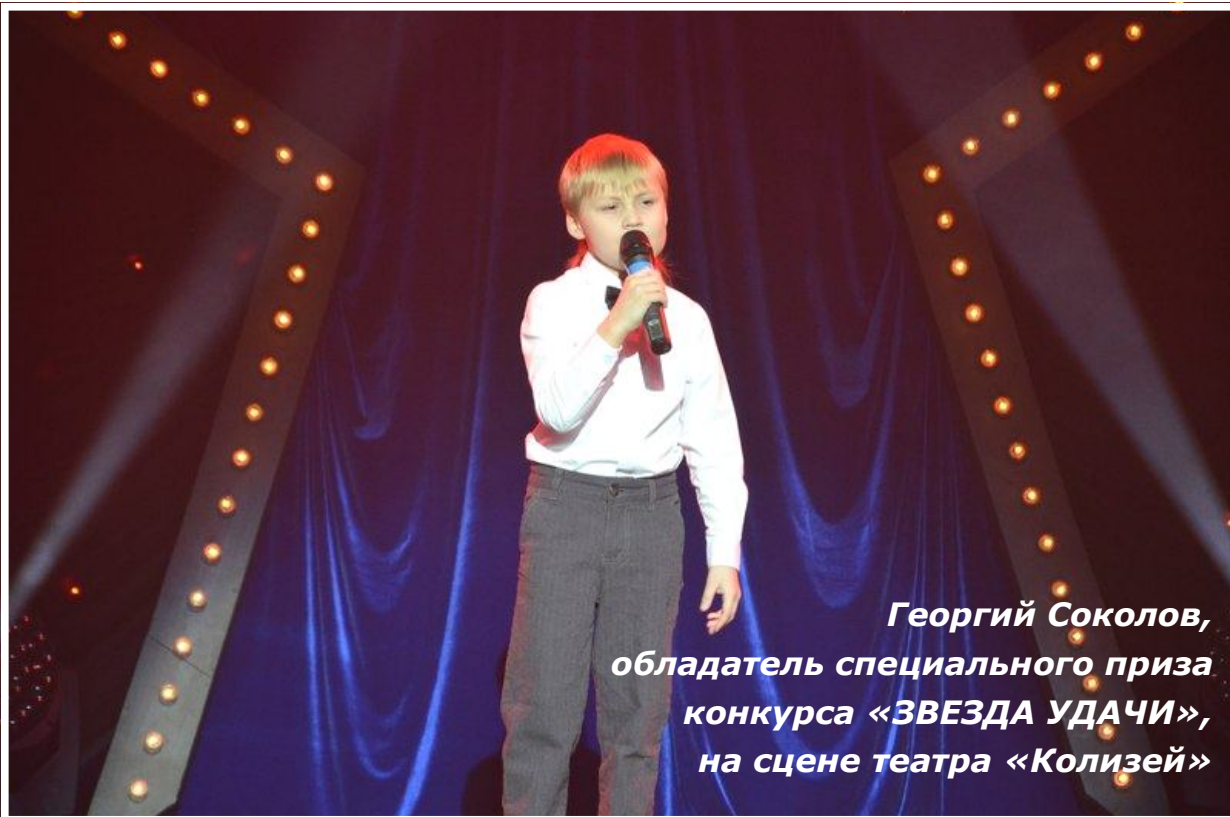
Над рубрикой работал:
Владимир Власов



МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ!



НАШИ ЗВЁЗДЫ



**Георгий Соколов,
обладатель специального приза
конкурса «ЗВЕЗДА УДАЧИ»,
на сцене театра «Колизей»**

Четыре года назад строительная компания ЦДС провела первые кастинги среди желающих попробовать свои силы в творческих номинациях конкурса «ЗВЕЗДА УДАЧИ». Начинаясь он как городской, а сейчас приобрёл статус всероссийского. За это время десятки тысяч ребят стали его участниками. Стать победителем или призёром в условиях такой конкурентной борьбы очень почётно.

В последних числах ноября в школе прошёл выездной кастинг отборочного этапа Всероссийского творческого конкурса «Звезда удачи» 8-го сезона (каждый год его организаторы проводят два тура—осенний и весенний). Было приятно увидеться с нашим старым знакомым Артуром Марксом, координатором этого творческого проекта. Как всегда для каждого из более чем сорока курсантов у него нашлись слова одобрения и поддержки.

Со сцены актового зала школы звучали песни, музыка, стихи и проза, выступали танцевальные коллективы и индивидуальные участники, тщательно фотографировались рисунки и поделки ребят. Конечно, каждый надеялся стать победителем или призёром конкурса, но надо было подождать решения компетентного жюри. Наверное, это были самые долгие две недели ожидания публикации результатов на сайте «Звезды удачи». Как стать

одним из лучших среди более чем тридцати тысяч не менее талантливых мальчишек и девчонок? А теперь представьте нашу радость, когда в номинации «Вот так номер!» мы увидели имя Георгия Соколова! Гоше девять лет, он учится в 3 Б классе, один из лучших чтецов в школе, несмотря на юный возраст, не любит микрофоны и ни дня не может прожить без книги. Своё победное выступление он готовил вместе со своим классным руководителем—Валентиной Николаевной Егоровой. Вместе они готовились к выступлению на Гала-концерте в «Колизее». Догадываетесь какой приз получил Гоша от организаторов конкурса? Книжки! До начала 9-го сезона «Звезды удачи» ещё три месяца, возможно, в этот раз удача улыбнётся именно вам.

Надо только верить в себя и не видеть преград в достижении цели!



В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА

ДЕД МОРОЗ ИЛИ SANTA CLAUS



Кто такой Дед Мороз?

Дед Мороз—это собирательный образ, построенный по мотивам жизнеописания Святого Николая (Николая Чудотворца), а также описаний древнеславянских божеств Позвизда, Зимника и Корочуна. «Прапрадедом» современного русского Деда Мороза был герой русских народных сказок Морозко или Мороз Красный нос—хозяин погоды, зимы и мороза. Изначально его называли Дедом Трескуном и представляли маленьким старичком с длинной бородой и суровым как русские морозы нравом. Даже солнце его боялось!

Дед Мороз—поначалу собирал жертвоприношения, и даже воровал детей, унося их в своём мешке. Однако со временем—как

Наш российский Новый Год не мыслим без доброго Деда Мороза, но и ни одно западное Рождество (Европа, Англия, США и другие страны мира) не обходится без самого главного персонажа—Санта Клауса. Но кто же эти добросердечные дарители подарков? Это реальные персонажи или выдуманные? Почему их так назвали и где они живут?



это часто бывает—всё поменялось, и под влиянием православных традиций он подобрел и стал уже сам одаривать детишек. Дед Мороз впервые появился на Рождество в 1910 году. Недавно днём рождения русского Деда Мороза было объявлено 18 ноября—по данным многолетних метеорологических наблюдений в этот день на большей части России ложится устойчивый снежный покров.

Где дом Деда Мороза?

Дом Деда Мороза находится в лесном массиве в 11 километрах от Великого Устюга. На территории вотчины, открытой в 1999 году, расположены резиденция Деда Мороза, а также уютные гостиничные коттеджи с номерами, игровые площадки для зим-

них игр, аттракционы. В доме Деда Мороза есть специальный корпус для отдыха гостей: каминный зал, сауна, бильярд и... бассейн. По территории дома красиво расставлены скульптуры сказочных героев. В Великом Устюге в доме Деда Мороза открыт его офис, в котором располагаются: музей, тронный зал, сувенирная лавка мастерские и почта главного зимнего волшебника. В адрес Деда Мороза, по статистике, поступает до 500 тысяч писем от детей России и ближнего зарубежья. Вот вам точный почтовый адрес дома Деда Мороза:

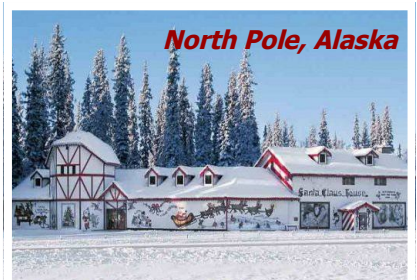
162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг, дом Деда Мороза, e-mail: ddm21@mail.ru.



Великий Устюг



Arctic Circle Lapland



North Pole, Alaska



В ЖИЗНИ СТОИТ ЖАЛЕТЬ ЛИШЬ О ТОМ, ЧТО В СУТКАХ ВСЕГО 24 ЧАСА

Как Святой Николай стал Сантой?

Можно точно сказать, что Санта Клаус—это вполне реальный человек, который жил в древности, но звали его тогда не Сантой, а Святым Николаем. Святой Николай сам был очень зажиточный, но не жадный. Он помогал всем несчастным и бедным, по ночам незаметно подбрасывая в их башмаки, которые они оставляли у дверей, монеты, и клал на окна вкусные пирожки. Так, святой Николай стал любимцем детей. День Святого Николая празднуется 6 декабря.

Как Святой Николай стал Санта Клаусом? В США этот персонаж попал из Голландии в XVII веке. В 1626 году несколько голландских кораблей прибыли в Новый Свет. На носу главного корабля стояла фигура Николая, который был также покровителем моряков. Мореплаватели купили за 24 доллара землю у коренных жителей Америки—индейцев и дали название поселению—«Новый Амстердам». Сегодня эта «деревушка» стала самым крупным городом США и одним из самых известных городов в мире—Нью-Йорком. Нидерландцы фигурку святого сняли с корабля и перенесли на главную площадь, чтобы Николай защищал посёлок. Только вот индейцы не могли чётко выговорить имя святого и фраза звучала как «Синтер Клас», а с течением времени превратилась в привычную нам «Санта Клаус». Однако на этом история преобразования уже Санта Клауса не заканчивается. В поэме Клементя Кларка Мура «Приход святого Николая», опубликованной в канун Рождества 1822 года, он описывается как весёлый, жизнерадостный эльф с трубкой во рту и круглым брюшком, который ездит на оленьей упряжке и живёт на Северном полюсе. Но и это ещё не всё. В 1931 году известный бренд Coca Cola запустила рекламную кампанию, лицом кото-

рой стал Санта Клаус. Хаддон Сандблом—американский художник—изобразил белобородого добродушного старичка в красно-белой одежде и с газировкой в руках.

Где дом Санты?

Резиденция Санты, в которой он вместе с гномами и эльфами живёт весь год, находится в Лапландии. Именно туда дети со всего мира пишут письма с пожеланиями: **Santa Claus Main Post Office FI-96930 Arctic Circle Lapland, Finland.**

Ежегодно 24 декабря в полдень он на своих северных оленях приезжает в самый старинный финский городок Турку в сопровождении тоннту, своих юных помощников—девочек и мальчиков в красных комбинезонах и колпаках. Здесь со здания городского совета провозглашается приход Рождества и поются новогодние песни.

Американцы в Европу к Санта Клаусу не ездят хотя бы потому, что считают его домом Северный полюс—маленький городок на Аляске. Резиденцию Санты построила когда-то семейная пара, и с тех пор вот уже 60 лет дети со всей Америки посылают письма по этому адресу в дом Санта Клауса: **Santa Claus, North Pole, Alaska, USA 99705.**

Выглядит дом довольно красочно, а побывать у Санты можно абсолютно бесплатно.

До Нового года остались считанные дни. Вы уже решили, какой подарок попросить и у кого?

Над рубрикой работала:

Вероника Мещалова



Что можно рассказать о городе, в котором живёт Дед Мороз.

Великий Устюг—«назначен» родиной Деда Мороза. Расположен он на востоке Вологодской области. Таких городов, как Устюг, больше нет в целом мире. Он на удивление сохранил свой сказочный и какой-то хрупкий вид и дух—идеально-сказочный город. Устюг – ровесник Москвы. И он оставил свои следы в истории нашей родины. Отсюда уходили на освоение неведомых просторов первопроходцы Семён Дежнёв и Ерофей Хабаров, а еще десятки смелых людей, среди которых Владимир Атласов, первооткрыватель Алеутских островов Василий Шилов, исследователь Аляски Михаил Булдаков. В Великий Устюг влюбился писатель-фантаст Кир Булычёв и посвятил ему свою книгу «Великий Гусляр».

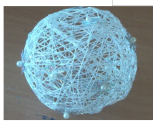
С середины 30-х годов XX века Дед Мороз приходит к нам вместе со своей внучкой Снегурочкой, не менее сказочным персонажем русского фольклора, но о ней в следующей статье.



СВОИМИ РУКАМИ

УЛЫБНИСЬ!

Посмотрите на эти чудесные новогодние украшения, они сделаны руками детей и их родителей из самых простых материалов: пуговиц, ниток, лоскутков ткани и меха, остатков ленточек, кружев, мишуры, макарон, обычной бумаги. Увидеть эту выставку полностью можно на втором этаже школы. Приходите, и вы найдёте десятки идей для подарка близким.



РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Алиса Утробина

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

Евгения Анатольевна Городная

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР:

Ольга Борисовна Божедомова

ГЛАВНЫЙ КОРРЕКТОР:

Карина Валерьевна Кутасова

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Алиса Утробина

Варвара Ипполитова

Валентина Юркова

Владимир Власов

Вероника Мещалова

НАШИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Андрей Иванович Рудавин

Варвара Ипполитова

Валентина Юркова

Валентина Николаевна Егорова

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ:

Елену Геннадьевну Антонову

НАШ АДРЕС:

192177

Санкт-Петербург,
улица Седова, дом 66

НАШ ТЕЛЕФОН:

(812) 417-57-54

(812) 560-00-07

НАШ E-MAIL:

shopotpart336@mail.ru



Отпечатано на оборудовании
336 школы

Тираж 50 экземпляров