

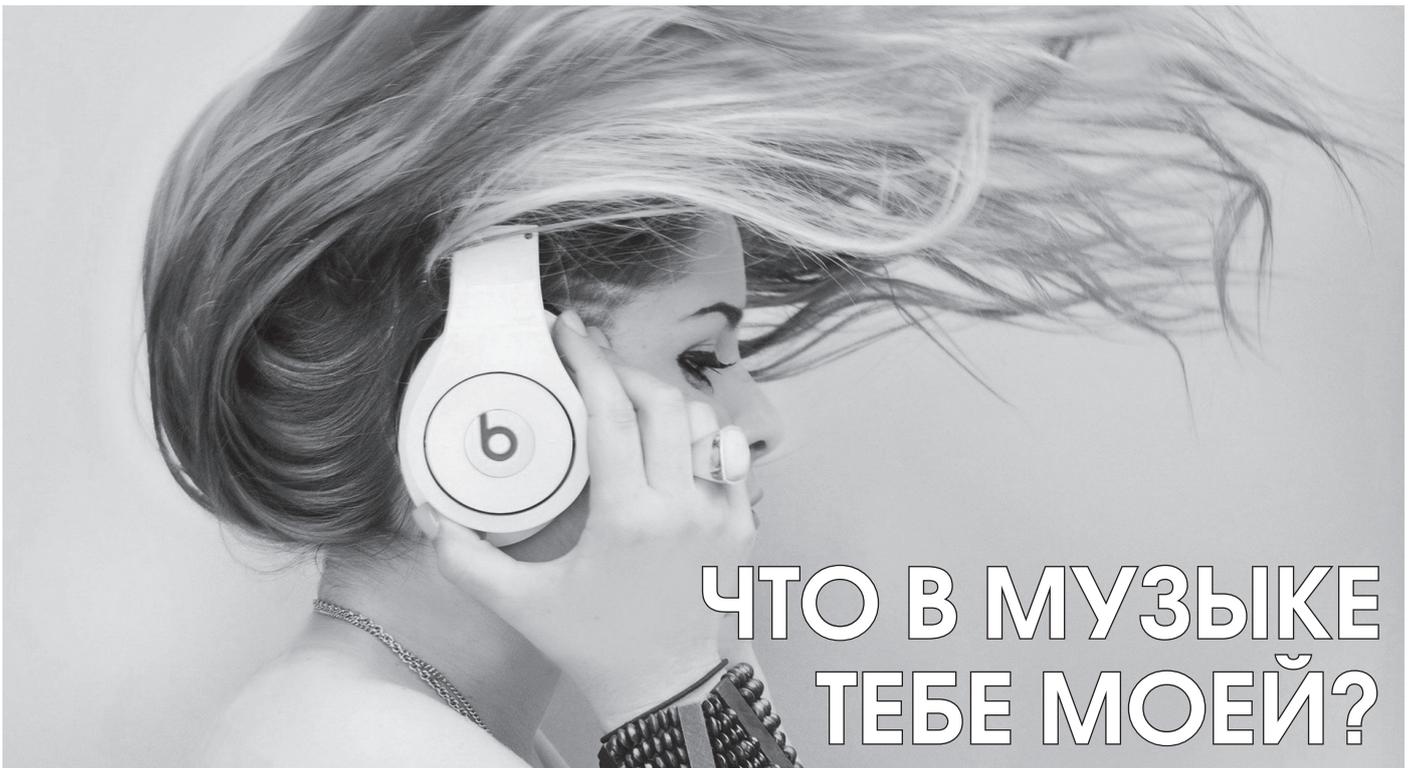


# PIZZA

Вместе ПРОТИВ ИНФОРМАЦИОННОГО ГОЛОДА

## Чем живешь, молодежь?

«Все было бы смешно, если б не было так грустно...»  
Эта фраза подходит для многих жизненных ситуаций,  
включая проблемы современных подростков, которых не так уж и мало. С.3



## ЧТО В МУЗЫКЕ ТЕБЕ МОЕЙ?

Музыка занимает определенное место в жизни каждого человека. Подробнее о музыкальных направлениях, о противостоянии различных культур и об эмоциях, которые испытывает человек, надевая наушники можно узнать на С.11

## ОТКРЫВАЕМ МАРАФОН

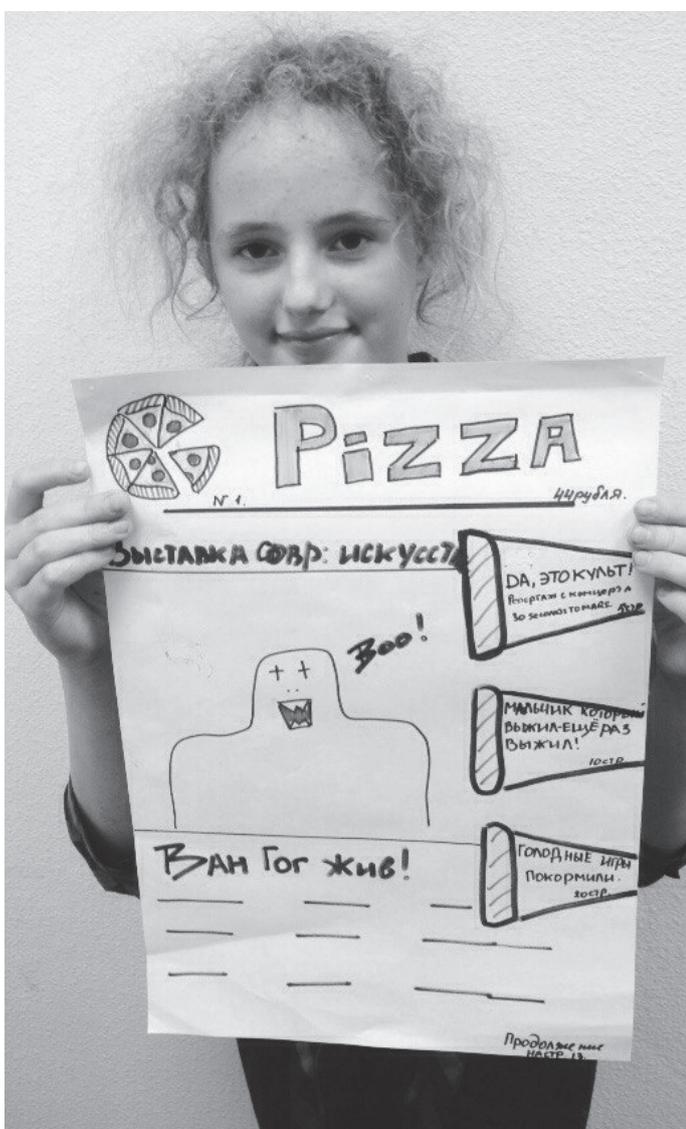
Журналистский Марафон в третий раз дал юным журналистам возможность посоревноваться друг с другом. Конечно, опыт и знания тоже важны, но каждому хотелось одержать победу. Этот марафон связан с годом культуры: участники посетили Русский музей, сходили на брифинг и взяли интервью около Спаса-На-Крови. Взгляд на мероприятия уже не как участников, а как организаторов. С.12



# ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЖИЗНИ



ЛЕНА  
ПАВЛОВА



Газета всегда была и будет источником информации для людей, которые интересуются последними новостями и сенсациями.

Это наш первый выпуск газеты «Pizza» в этом году, которая будет интересна всем: подросткам, взрослым людям, потому что в ней будет собран полезный и занимательный материал для разных возрастных категорий.

«Почему именно Pizza?» - спросите вы. Сейчас постараюсь объяснить. Пиццы есть разных видов, сортов, каждому человеку найдется пицца на его вкус, так и в нашей газете есть разные рубрики: спорт, музыка, кино, смешные рассказы и многое другое. Если хотите узнать, что еще ждет вас в нашей газете - советую почитать!

Некоторые занимаются в студии журналистики «Репортер» первый год, и эта газета для нас первая! Хочется, чтобы вы распробовали начинку нашей «Пиццы» и оценили ее по достоинству!



## Главный редактор

Вера Щепкина

## Верстка

Николай Русанов

## Авторы

Александра Сеницына

Алексей Корякин

Степан Балденков

Ольга Бутарова

Ольга Павлова

Александр Васильев

Екатерина Чижова

Елена Павлова

Полина Голубева

Оксана Королева

Анастасия Лефлер

Газета студии

журналистики

«Репортер»

Дома детского

творчества «Юность»



# ПОД СТРУИ ФОНТАНА

**Открытие музыкального фонтана — событие, значимое для всего Выборгского района, ведь не каждый день здесь появляется новая достопримечательность. Поэтому седьмого сентября провели торжественные мероприятия прямо около фонтана, на углу проспекта Энгельса и улицы Шостаковича.**



**ОЛЯ  
ПАВЛОВА**

Площадь перед торговым центром «Гранд Каньон» постепенно наполняют люди. Большая часть из них собирается перед фонтаном, который представляет из себя четыре колонны со скульптурами наверху. Как именно выглядят сами скульптуры, пока понять нельзя — они скрыты от любопытных глаз при помощи плотной ткани.

На задних рядах раздаются недовольные возгласы: судя по всему, кто-то очень настойчивый пытается пробиться вперед. Каждый человек считает своим долгом буркнуть что-то вроде «я всегда здесь стоял» или «я пришел первым», потом оглянуться, понять, что перед ним не просто какие-то наглые люди, а репортеры «Пятого канала», ойкнуть и пропустить их вперед.

Но вот начинается церемония открытия, и толпа плавно перетекает ближе к сцене. Открывает программу Детский хор радио и телевидения под аккомпанемент Губернаторского

симфонического оркестра. Некоторые зрители, однако, ждут вовсе не этого: на церемонии должен выступать Сергей Волчков, победитель второго сезона телепроекта «Голос».

- А, так это, что ли, и есть тот самый Сергей Волчков? — Интересуется пожилая женщина всякий раз, когда меняется исполняемая композиция, причем вне зависимости от того, кто поет, мужчина или женщина.

- Наш фонтан называется «Времена года», - говорит ведущая церемонии Дарья Шукина, - поэтому каждая скульптура — прекрасная лесная нимфа — символизирует один из сезонов: зиму, весну, лето или осень, - И вот, наконец, перед зрителем поочередно предстают все четыре фигуры; толпа разражается восторженными аплодисментами.

Под мощный голос Сергея Волčkова, исполняющего арию мистера Икс, музыкальный фонтан начинает свою работу. Прозрачные струи взмывают вверх, следуя за музыкой. Ярко светит солнце, поэтому подсветки

не видно — оценить ее можно будет только поздно вечером.

Пусть сегодня и не так жарко, но дети, уже насквозь промокшие, восторженно носятся под струями фонтана. Создается впечатление, что вода бьет прямо из асфальта.

- Женя, стой! Не мочи кроссовки! Женя! — Зовет мальчика

женщина, но тот и не думает останавливаться: он с увлечением наступая в самые большие лужи. Фонтан будет работать до того момента, как температура не опустится до нуля по Цельсию, поэтому до самых холодов можно будет наслаждаться его красотой... и замерзшими детьми, на спор пробегающими под струями.





# САЛЬВАДОР ДАЛИ – ГЕНИЙ ИЛИ БЕЗУМЕЦ?

Современные подростки в последнее время мало интересуются культурными событиями нашего города. На Думской улице в Арт-центре «Перинные ряды» открылась необычная временная выставка, способная заинтересовать не только взрослое поколение, но и молодежь.



КАТЯ  
ЧИЖОВА

Сальвадор Дали – художник с мировым именем, один из самых известных представителей сюрреализма. На выставке представлены 60 картин, привезенных из Европы и Америки.

Это культурное

событие идеально подходит для посещения молодежи. Социальный опрос показал, что 70% подростков проявили свой интерес и оставили положительный отзыв об выставке.

Большой интерес привлекли картины из серии «Треуголка». На каждом произведении искусства этой серии присутствовали истощенные ослы, которые



носили символический характер, через них художник хотел продемонстрировать обстановку на своей родине, показать, что Испания далеко не сад и картина не иллюстрирует ее как прекрасную утопию.

Испания, по мнению художника, обычная страна со своими изъянами, а ее жители далеко не садовники.

Особое внимание уделили триптиху «Трилогия Любви», в которой Сальвадор с восхищением рассказывал о своей жене Гале Дали. Она была ему не только женой, но и лучшим другом и, конечно, музой. В картинах Сальвадора Дали можно заметить букву G, которая напоминает об имени возлюбленной гения.

«Интересно тому, кто интересуется», – так сказал один из подростков, который посетил выставку на Думской улице. Возможно, стоит чаще посещать подобные мероприятия, чтобы развивать свою личность и, безусловно, расширять кругозор.





# «Доброе Кино»

**Как часто вы вспоминаете о пожилых людях, навещаете их, окружаете заботой? Только представьте, как трудно жить, когда общество почти не обращает на тебя внимания, потому что вокруг достаточно своих проблем.**



ОЛЯ  
БУТАРОВА

В этом году впервые в Санкт-Петербурге волонтерское движение организовало фестиваль для пожилых людей - «Доброе Кино». Мероприятие проходило три дня. На фестиваль пожилых людей привозили на автобусах в кинотеатр «Фильмофонд», где они смотрели фильмы, снятые в 60-ых годах. После кино для них устраивали чаепитие, где они могли поделиться впечатлениями и обсудить актуальные для них темы. По-

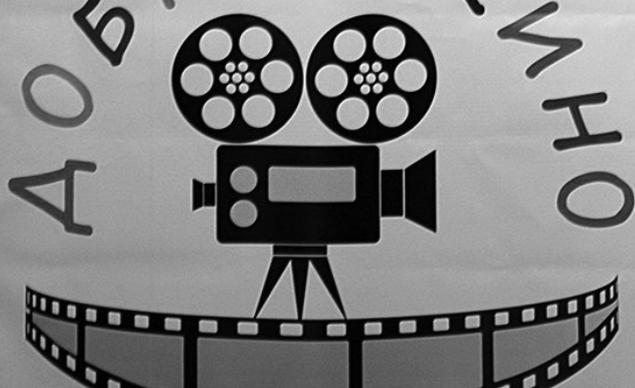
сле полученных ярких впечатлений они вернулись домой.

Подготовка к такому событию длилась полтора месяца. За это время организаторы готовились, искали спонсоров и улаживали нюансы. Фестиваль «Доброе Кино» - это не единственная их работа с пожилыми людьми. Каждую неделю они навещают их в домах престарелых, устраивают концерты и уделяют им особенное внимание. Не так сложно осчастливить человека, если подарить ему кусочек своей души и совсем немного драгоценного времени.



Первый благотворительный фестиваль

ДОБРОЕ КИНО «Доброе Кино»



г. Санкт-Петербург

г. Пушкин

20 - 22 сентября 2014 г.



# ЧЕМ ЖИВЕШЬ, МОЛОДЕЖЬ?

## Найди грань между реальностью и сетью

«Все было бы смешно, если б не было так грустно...» Эта фраза подходит для многих жизненных ситуаций, включая проблемы современных подростков, которых не так уж и мало.

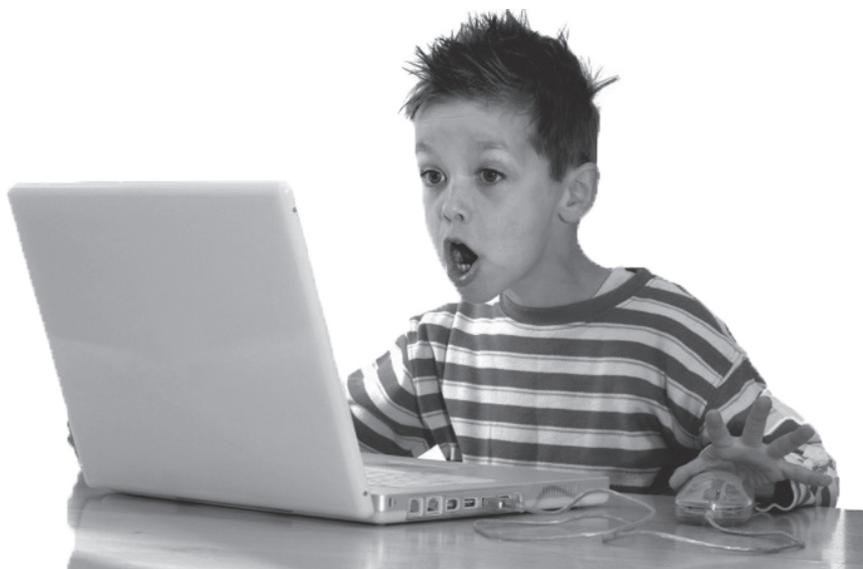


ЛЕША  
КОРЯКИН

Мне самому в голову не пришли интересные трудности, поэтому воспользовавшись советами близких, я решил взять ту, где я хоть что-то знаю, так как видел вживую подростков с такой трудностью, как компьютерная и интернет зависимость. Причем речь пойдет о сильной зависимости. Это конечно нужно решать, потому что проблема может зайти слишком далеко. Безусловно, родители пытаются с этим бороться методом ограждения. Но даже такие способы могут не спасти подростка, здесь поможет лишь сила воли и другое увлечение. Если нет силы воли, то невозможно вообще что-то сделать. Особенно перестать днями и ночами сидеть за компьютером и интернетом. Нужно обязательно чем-то увлекаться: спорт, музыка, и т.п. Конечно, родители

будут винить компьютер или ребенка в зависимости. И они будут правы, но не полностью. Изначально компьютер был создан не для игр, а в первую очередь для работы и удобства.

Теперь об интернете. На примере социальных сетей, которые имеют плюсы и минусы. Это интересно, но чем же хуже реальный мир? Гуляя по улице, я заметил подростков с наушниками и в телефоне. Вообще, социальные сети были созданы для общения людей на больших расстояниях, обмена информации. Но не для того, чтобы общаться в



«Вконтакте», когда вы находитесь на близком расстоянии. Пример, который случился со мной недавно. Гуляя у школы, я увидел компанию своих друзей, среди которых стояли двое на расстоянии 3 метров, с телефонами в руках. Спросив у них, что случилось, они мне ответили, что общаются. Осознав, что происходит что-то странное, я задал вопрос - «Почему?». Оказалось, они хотели поговорить о личном... Вот только почему не захотели вдвоем отойти и побеседовать лично — непонятно.

Нужно знать грань

между реальной и виртуальной жизнью. Ты можешь поиграть немного, когда все дневные дела позади, отдохнуть от реального мира, но не заменить его виртуальным. Эта грань очень тонка, но отыскать ее для себя.

Для меня игры и интернет - это уход от реальности, во что-то невероятное, но это не мой дом. Я живу здесь и сейчас, под небом над головой. А не под пикселями. Может быть, дети скоро поймут, что не нужно жить всемирной паутиной, но на это стоит только надеяться и верить в лучшее...



# В ЗАБРОШЕННЫХ ДОМАХ



САША  
ВАСИЛЬЕВ

Прогуливаясь по улицам Петербурга, мы видим большие и маленькие здания, изрисованные граффити, с выбитыми стеклами. Такие строения просто стоят и разваливаются, хотя около них находятся жилые дома. Внутри таких зданий часто играют дети. Например, на улице Руднева стоит давно брошенная больница. С виду она выглядит как типичная стройка, которую начали строить еще в девяностых, но судя по всему за 20 лет так и не

достроили. Внутри она еще ужасней, повсюду валяются разные вещи: пуховики, матрасы, бутылки, газеты и другой мусор.

О самом состоянии здания и говорить нечего: большая часть стен разрушена, на месте лифтовых шахт огромные дыры и повсюду кромешная тьма. Эта стройка обнесена большим каменным и массивным забором, но каким-то чудесным образом в этом заборе оказывается брешь. А ведь напротив него находится действующая стройка под названием «Лондон парк» и множество жилых домов, и почему брошенное здание так и

не снесли, неизвестно.

По-моему, такие здания нужно или уничтожать по возможности или реставрировать для чего-нибудь полезного. Таких страшных и опасных строений в Петербурге насчитыва-

ют десятки, но избавляются от них медленно и неумело. Так хочется, чтобы культурная столица навсегда сохранила свой облик и такие здания не портили вид нашего любимого Санкт-Петербурга!





# «МОЛНИЯ» ИЛИ «ЗВЕЗДА»?



СТЕПА  
БАЛДЕНКОВ

Двадцать пятого сентября на стадионе Гимназии 622 проходил футбольный матч между командами «Молния» и «Звезда». Оставив сумки и портфели возле скамеек, игроки выстроились перед центральным кругом. Лица напряжены. Вратари делают предматчевую разминку. Бросив жребий, команды заняли свои стороны поля. Судил матч Иван Петров, который отличается своим суровым характером.

Матч начинается. С первых минут «Мол-



ния» атаковала. Атака, еще атака. Но, результата пока нет. «Звезда» изо всех сил старалась прервать атаки соперника. Особенно ярко в команде выделялась пара защитников, которые действовали четко в своей штрафной. Весь первый тайм команды играли напряженно и в конце первого тайма «Молния» забивает гол

с углового. Видимо, это домашняя заготовка, которую ребята успешно реализовали в столь важном матче.

Звучит свисток на перерыв, команды поменялись воротами. В перерыве футболисты жадно пили воду. Действительно, первый тайм получился интересным на события. Тут были и незабываемый

пенальти, и выход один на один, и травма игрока «Молнии», и даже выбегание бродячей собаки на поле.

Начался второй тайм. «Звезда» уверенно ринулась вперед. И вдруг, в штрафной зоне защитник молнии сбивает нападающего другой команды. Судья назначает пенальти. Удар, ГОЛ! Не угадал вратарь направление удара. Мяч попал прямо в противоположный угол.

К сожалению, времени отыгратья у соперника практически не оставалось. Последние две минуты прошли в острых атаках «Звезды». Игра так и закончилась со счетом 1:0. Трудная победа «Молнии», которая подтвердила звание фаворита встречи. Соперники пожимали друг другу руки, и у игроков «Звезды» в глазах было сильное желание получить возможность сыграть матч-реванш.





# ЗНАЧИМАЯ ПОБЕДА ДЛЯ «СКА»



**СТЕПА  
БАЛДЕНКОВ**

Шестого сентября в Ледовом дворце проходил хоккейный матч между питерским клубом «СКА» и команды

«ФК Сочи». Это был второй матч на домашнем льду у наших хоккеистов. «СКА» с победы начал новый хоккейный сезон. И, как оказалось позднее, продлил победную серию. Но, все по порядку.

На игру пришли 11 тысяч зрителей.

Перед началом матча было красивое шоу. Говорят, что в Ледовом Дворце всегда проходит едва ли не самое красивое предматчевое мероприятие - лазерное шоу, представление игроков, переключка ведущего с трибунами, палки-стулочки в руках каждого болельщика, гимн России в исполнении ведущих звезд эстрады. Через несколько минут игра началась.

Команда «СКА» весь первый период пыталась забить, но у нее не выйти к воротам соперника не удавалось, итог – забитый гол в ворота «СКА». Во втором

периоде питерцам удалось забить 2 гола и вывести команду вперед. Соперники из всех сил старались перевести игру в овертайм и тем самым увести из Северной столицы хотя бы 1 очко, но, наша команда уверенно довела матч до финальной сирены. Ледовый встретил очередную победу родной команды дружным скандированием «Мо-лод-цы!». Действительно, молодцы! Очередная победа ведомой дружины новым тренером Быковым и звездой клуба Ильей Ковальчуком уверенно шагает по турниру.



## Подростковый спорт – вот это «торт»!



**ЛЕША  
КОРЯКИН**

На основе стрелкового клуба «Олимпиец» в парке Сосновка прошли соревнования по пейнтболу в рамках Фестиваля подросткового спорта. Подростки 15-17 лет на себе опробовали режимы этой игры: «захват флага» и «стенка на стенку». Это интересный и стратегический вид спорта, а для подростков – особенно

увлекательный досуг!

Помимо пейнтбола в парке прошли соревнования по воркауту (уличная гимнастика) в двух видах: по свободному стилю, где нужно было от 30 секунд до 2 минут делать те упражнения, которые получают лучше всего и соревнования по количеству подтягиваний на высокой перекладине. Парк очень подошел для проведения этого мероприятия.

Целый день ребята стреляли в людей «радугой» и показывали

мастерство гимнастики. Участвовали в соревнованиях около 50 человек. Все победители и призеры были награждены медалями, грамотами и памятным подарками.

А остальные получили массу незабываемых впечатлений. Подобные встречи на этом не заканчиваются, их планируют проводить и в следующем году.





# КЛИШЕ ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ



**ОЛЬГА БУТАРОВА**

Первое сентября - это праздник больше для родителей, чем для учеников. Пожалуй, из них только первоклассники рады этому событию. И то через две-три недели эта радость проходит. Конечно, остальные классы тоже счастливы первому школьному дню, но у них это проходит быстрее - в первые пять минут линейки. А вот родители воодушевлены тем, что в ближайшие девять месяцев они будут отдыхать от детей, которые успели надоесть им за лето.

Конечно, на каждой линейке есть концерт. Но вот видят его только избранные:

первоклашки, которые стоят в первом ряду, одиннадцатиклассники, стоящие за ними, чтобы проводить в администрация школы, находящаяся на возвышении. Всем остальным же

ничего не слышно и ничего не видно за широкими спинами выпускников. Вот и остается им разговаривать друг с другом, создавая шум.

«Паааап, мне ничего не видно!» - Теряет пятиклашка своего

отца, который с улыбкой поднимает ее на плечи. Еще первое сентября любят посещать выпускники. Особенно те, у кого маленькие братья и сестры учатся в этой же школе. Они выискивают своих бывших учителей в толпе и говорят с ними о прошлом, о настоящем.

В кабинетах ученикам раздают учебники на будущий год, говорят о предстоящих мероприятиях и отпускают домой, обдумывать информацию. И дети уходят играть в компьютер, ведь в ближайший учебный год это будет редким делом из-за обилия домашних заданий.





**Сколько раз за день вы встречаете людей, слушающих музыку в наушниках? Довольно часто, не правда ли? Что же такого особенного в музыке, что многие стремятся слушать ее в любой свободный момент?**



**САША  
СИНИЦЫНА**

Музыка является неотъемлемой частью жизни многих людей в любом возрасте. Исследования показали, что 90% подростков от 12 до 17 лет носят с собой наушники повсюду, так, на всякий случай. Мы слушаем музыку дома, на шумной вечеринке, сидя в метро, во время пути от дома до школы или работы. Мы слушаем ее для расслабления, вдохновения, развлечения. У каждого человека свой неповторимый и оригинальный музыкальный вкус.

Однако, чаще всего, музыкальные вкусы можно определить в отдельные группы. Одним нравится рок-музыка, другие любят романтические песни в стиле

поп, третьим нравится колесить по городу под зажигательные и мотивирующие тексты знаменитых рэперов. Эти, и многие другие музыкальные направления помогают определить предпочтения многих людей. Ведь музыка — это состояние души самого человека, то, какой он видит окружающую его действительность.

Бывает и так, что музыкальный вкус человека не совпадает ни с одной категорией. Разные стили музыки совершенно безумным и ошеломляющим образом соединяются в сознании людей, создавая все новые и новые комбинации.

Побывав на двух совершенно разных концертах, оба из которых вызвали бурю эмоций у слушателей, я заметила некоторые сходства и различия.

На первом кон-

церте выступала малоизвестная любительская группа “Друг-Бэнд”. Аудитория, в основном взрослые люди, была настроена дружелюбно, царил атмосфера веселья и радости. Исполнители играли разные песни, в разном стиле, совершенно превзойдя все ожидания, чем и заслужили бурные аплодисменты: “Это было потрясающе! Забавное и в то же время захватывающе выступление!”

Вторым по списку стал рок-концерт знаменитой музыкальной группы “Three Dace Grace”. Огромное количество людей пришли за несколько часов до начала, чтобы занять хорошие места.

На разогреве выступала русская рок-группа “Jack Action”. Они “зажгли” толпу, вызвав всеобщее восхищение. И тем не менее, все находились в тре-

петном ожидании тех, ради кого пришли.

И вот они вышли на сцену, толпа начала приветствовать их криками, повсюду скандировали: “Three Dace Grace! Three Dace Grace!”

Такой дикой энергии и бури эмоций не ожидал никто. Концерт был великолепен, выступавшие вкладывали всю душу в свою музыку, это было незабываемо.

“Я встретила взглядом с солистом, — рассказывала одна из фанаток, — когда человек смотрит тебе прямо в глаза, словно поет только для тебя, меня как будто ударило током, настолько сильна была отдача.”

Каждый из нас воспринимает музыку по-своему. Она живет в сердце каждого человека, объединяет и вдохновляет миллионы людей по всему миру.



# ОТКРЫВАЕМ МАРАФОН



ОЛЯ  
ПАВЛОВА



ПОЛИНА  
ГОЛУБЕВА



ОКСАНА  
КОРОЛЕВА



САША  
СИНИЦЫНА



НАСТЯ  
ЛЕФЛЕР

**Открытие журналистского марафона состоялось шестнадцатого октября во Дворце Детского Творчества «Юность». Представители от каждой команды побывали на мастер-классе по жанрам журналистики.**

Участники постепенно приходят и занимают свои места, с нетерпением поглядывая на сцену. Кажется, что их совсем немного, но на самом деле оказывается, что все места заняты. Ребята болтают, кто-то развлекается с планшетами и телефонами. Никто не хочет раскрывать свои карты, а потому на вопрос «победа или участие?» каждый отвечает «участие».

В проходе между рядами встают фотографы и операторы, зал затихает - мероприятие начинается. Первые десять минут занимают организационные моменты и речь Евгения

Юрьевича Веснина. Он рассказывает историю создания Лиги Юных Журналистов, а потом добавляет:

- Столько журналистов нашей стране не нужно, поэтому не факт, что каждый второй, десятый, двадцать пятый в дальнейшем решат связать свою жизнь с журналистикой. Но мы же не ставим у вас на лбу клеймо, никто не вынуждает вас потом заниматься журналистикой или вообще гуманитарными науками...

Микрофон берет человек, который и будет проводить мастер-класс по жанрам журналистики - Максим Николаевич

Ким. Не успевает он до конца представиться, как громко звонит телефон. Зрители переглядываются, пытаются найти того, кто забыл отключить звук...

- Извините, это у меня, я сейчас выключу, - Максим Николаевич спешно выключает звонок и возвращается к лекции.

- И да, я не согласусь с тем, что нашей стране не нужно такое количество журналистов. То, что вы сейчас здесь, уже говорит о вашей особенности... - Телефон звонит опять, и все начинают перешептываться. "Это как можно так выключить телефон, чтобы он опять зазвонил?" - интересуется парень, сидящий впереди меня.

- Извините, это опять у меня, я его все-таки выключу.. Так, где это? Да, вот, отключить звук... - Теперь мобильное устройство точно отключено, и Максим Николаевич продолжает рассказывать. Как таковой лекции нет - преподаватель подстраивается под юную аудиторию, приводя какие-то примеры из жизни и работая





с залом.

- Есть такая дама — Аидочка. По первым буквам, да? Attention, Интерес, Действие... Так вот, представим, что вы как журналисты находите на премьерке школьного спектакля. Отелло душит Дездемону... Кто хочет попробовать описать происходящее? — Руку тянет Зоя, наверное, самый активный участник из всех присутствующих.

- Хорошо, вот Вы... Итак, смотрите... — Максим Николаевич окидывает взглядом сидящих ближе всего ребят, выбирает себе «жертву», подходит к ней и начинает разыгрывать сценку:

- Вот Отелло подходит к Дездемоне, хватает ее и душит, душит... Давайте, описывайте! — На лице девушки, ставшей участницей этого представления, отражается удивление, потом оно сменяется легкой улыбкой.

- Мы с вами находимся на премьерке школьного спектакля. Сейчас на сцене Отелло душит Дездемону и... — Делает попытку Зоя, но ее тут же перебивают:

- Нет, не так. — Юная журналистка садится на место, ничуть не разочарованная. Максим Николаевич дает попробовать каждому, кто поднимает руку, все-таки энтузиастов набирается не так много.

В итоге лектор говорит на пятнадцать



минут дольше, чем планировалось. Получив инструкцию по поводу следующего конкурсного дня — где и когда встречаемся, куда идем — участники торопливо уходят, собираясь хорошенько отдохнуть перед напряженной борьбой, ведь в субботу им предстоит посетить Русский музей и сходить на брифинг, а после написать об этом интересные материалы.

## Массовое посвящение

Во всем мире ценится русское искусство, живопись, архитектура. Где же еще можно узнать об этом и увидеть все собственными глазами, как не в Русском музее?

Русский музей был основан 7 марта 1898 г. в Михайловском дворце, построенном Павлом I для своего 4-го сына Михаила. Здесь собрана

самая большая коллекция русского искусства, начиная с X века.

На сегодняшний день, музей открывает свои двери для людей со всего света. Экскурсоводы прекрасно владеют иностранными языками, и в каждом зале находятся таблички на английском языке. Так же, по музею можно передвигаться самостоятельно, по собственному маршруту, с помощью аудио-экскурсовода. Туристы, гуляющие по залам с умиротворенным выражением на лицах, часто могут оказаться весьма интересными собеседниками:

- В последний раз я посещал Михайловский дворец 15 лет назад. - Рассказывает мужчина лет 45, не отводя глаз от картин, висящих напротив. — Сам я родом из Барнаула. А это — одна из моих любимых

картин. Мне нравится творчество Иванова.

Много интересного можно узнать и из беседы с работниками Русского Музея:

- Туристы из каких стран посещают Русский музей в большем количестве?

- Чаще всего мы встречаем здесь китайцев. Они всегда очень вежливы, улыбаются, здороваются по несколько раз, рассматривают все с неподдельным интересом, с одобрением, взглядом ценителей искусства.

- Скажите, посещают ли ваш музей знаменитости?

- Да, причем довольно часто. К примеру, Кержаков. Он был у нас несколько раз со своей дочерью, сразу было видно, что им нравилось проводить время подобным образом. У нас бывает много звезд,



тербурге, вообще никогда не посещали Русский музей:

-Я первый раз в этом музее, и считаю, что здесь очень красиво. Я увидел здесь много интересных произведений искусства, и хочется отдельно отметить творчество художника Брюллова, просто поразившего мое воображение.

### На страже Русского музея

Есть ли проблемы у Русского музея? Много ли людей интересуются искусством? На эти и многие другие вопросы на брифинге, прошедшем восемнадцатого октября, ответили представители Русского музея.

Желающих задать вопросы много, а времени — мало. Поэтому брифинг начинается сразу же, как только последний участник марафона занимает свое место. Каждый готовит бумагу и ручку: даже те, у кого есть диктофоны, решают на всякий случай законспектировать самые важные моменты. Ведь брифинг для них — не просто мероприятие «для общего развития», каждая команда должна будет предоставить проблемную статью о Русском музее.

Первый вопрос от юного журналиста звучит так: «а какие проблемы есть у Русского музея?»

- Вы знаете, я могу выделить две основные проблемы. Во-первых,



но все они, в основном, ведут себя как обычные посетители.

Так же, в Русском музее открылись новые интересные программы. Например, группы для беременных женщин. Исследования показывают, что возможны улучшения физического состояния еще не родившегося ребенка, если женщина будет ходить в музей или посещать театры. Ученые предполагают, что для развития ребенка важно, чтобы женщина была окружена красотой. Тогда эти прекрасные образы она

передает своему малышу, который «строит свое тело с учетом этих принципов».

Также в музее существуют экскурсии для самых маленьких посетителей. Экскурсоводы знакомят детей с работами знаменитых художников и архитекторов, рассказывают, как жили в России много лет назад, доступным для них языком, прививают любовь к искусству и здоровый интерес молодому поколению.

Сейчас здесь проходит Журналистский марафон. Участникам

дали задание, они ходят по залам во главе с экскурсоводом, не переставая записывать информацию в блокноты, на камеры и диктофоны.

- Нам очень понравилась экскурсия, - делится с нами одна из участниц марафона. — Мы узнали много интересных фактов, но хотелось бы получить еще больше информации. Я проявляла интерес и к другим экспонатам, о которых, к сожалению, нам ничего не рассказывали.

Некоторые участники, хоть и живут в Пе-



Русский музей — не только то здание, в котором мы с вами сейчас находимся. Это целый комплекс, но об этом мало кто знает, и, в основном, все приходят только сюда. Но ведь многие интересные экспонаты можно увидеть только в другом филиале! Во-вторых, у нас очень маленькая аудитория среднего возраста, то есть людей от 25 и до 40. В основном к нам приходят школьники, студенты и люди пожилого возраста. Вопросы от участников были разные:

- Имеет ли место вандализм?

- Нет. Как явление — нет. Редко встречаются единичные акты, но мы стараемся защитить наши экспонаты, в музее стоят камеры и датчики движения, в каждом зале дежурят смотрители.

- А как вы помогаете людям с ограничен-



ными возможностями посетить музей?

- На самом деле, нам в этом деле сложнее, чем тем музеям, которые создавались в последние годы. Мы не можем перестроить здание, что-то снести, что-то добавить. Мы стараемся по мере возможностей! Все лестницы оборудованы пандусами, мы можем доставить человека с ограниченными возможностями в музей, а после довести до дома. Также у нас можно взять

инвалидную коляску, если по какой-то причине посетитель не может привезти свою. — Кто-то стремится задать второй вопрос, но его останавливают — многие еще не успели спросить по первому разу. Но вот женщина, которой уже два раза было сказано «нет», влезает без очереди, невзирая на все слова организаторов:

- Скажите, а изменилось ли количество иностранных посетителей в связи с санкция-

ми? — Задумавшись на несколько секунд, руководитель отдела по работе с общественностью отвечает:

- Мы глубоко убеждены, что культура и политика — вещи разные и друг от друга не зависящие. Да, иностранных посетителей стало меньше, но только потому, что на дворе октябрь, период отпусков закончился, у студентов и школьников началась учеба, поэтому они не могут приехать в Россию. — Брифинг заканчивается, и участники делятся впечатлениями:

- Нам, конечно, все понравилось. В особенности то, что на все вопросы отвечали грамотно и каждый вопрос был удостоен ответа, но не понравилось то, что некоторые задавали одинаковые вопросы несколько раз.

Теперь участникам осталось написать материалы с брифинга и экскурсии, а в воскресенье сверстать все и передать судьям готовую газету.





# ПЕРВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЕПОРТЕРОВ НА НЕВСКОМ

Задача будущих журналистов заключалась в том, чтобы найти случайных прохожих и сделать с ними совместную фотографию. Вот что из этого вышло:



КАТЯ  
ЧИЖОВА

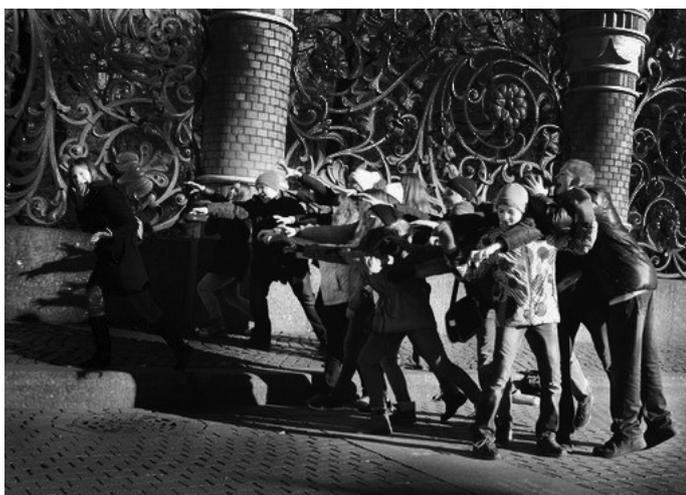
Некоторые люди скептически относились к предложению сделать оригинальную фотографию с группой начина-

ющих журналистов, но чаще все пешеходы с радостью откликнулись и с удовольствием участвовали в этом «эксперименте». Никто не пожалел и забрал с собой порцию хорошего настроения, которого хватит еще как минимум на неделю.



«Королева»

Алина увидев, чем заняты репортеры сама выразила желание сфотографироваться, особенно в предложенной роли.



«Зомби Апокалипсис»

Дарья из Краснодара неохотно согласилась, но потом настолько вошла в роль, что даже не хотела от нас уходить.



«Согласна ли ты стать нашей общей женой?»

Два молодых человека из Амстердама с удовольствием согласились сделать фото и остались в восторге от юных журналистов.



«Попытка взлететь – провалилась»

При попытке взлететь с нашими новыми друзьями произошел перегруз, но никто не ушел с плохим настроением. Эта фотография принесла море позитивных эмоций не только репортерам и гостям из Америки, но и зевакам, проходившим мимо.



«Улыбочку!»

Наши юные журналисты не растерялись и проявили инициативу, чтобы сделать эту фотографию. Молодой человек легко справился с задачей!

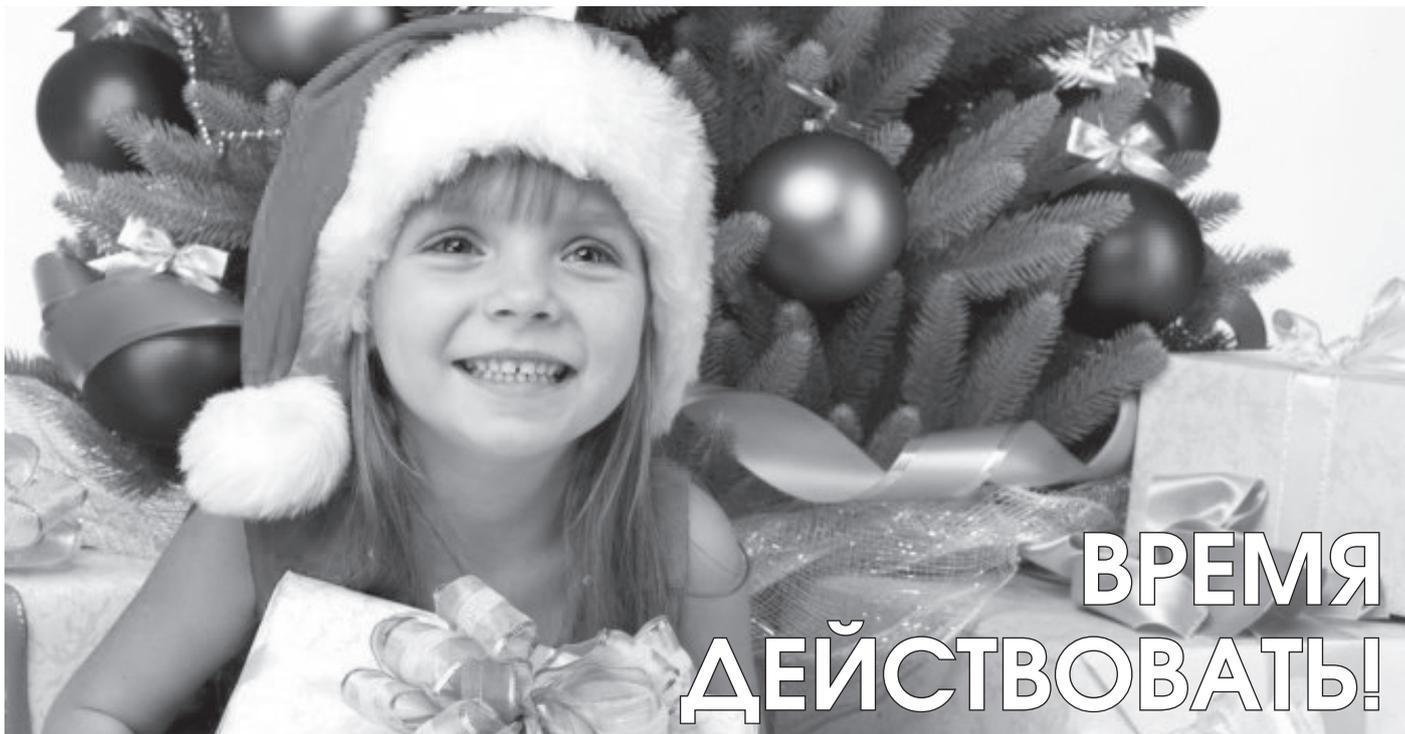


# PIZZA

Вместе ПРОТИВ ИНФОРМАЦИОННОГО ГОЛОДА

## Вы в Новый год дома?

В основном школьники будут праздновать Новый год дома с родными, близкими и друзьями, кушая оливье и запивая лимонадом, а после речи президента начнется веселье: прогулки, запуск салюта и танцы до утра. Но самое удивительное в другом... С.19



## ВРЕМЯ ДЕЙСТВОВАТЬ!

Новый год — один из самых волшебных праздников. Все верят, что это действительно время чудес, и все мечты обязательно сбываются. К сожалению, не для всех этот праздник приносит тепло, семейный уют и счастье... С.6

### «ОТКРЫТАЯ СТУДИЯ»: ПО ТУ СТОРОНУ КАМЕРЫ

■ Сначала может показаться, что работа телеведущего проста. Но, как оказалось, на экране мы можем не заметить тех трудностей, с которыми он сталкивается во время эфира. Начинающие журналисты студии «Репортер» смогли убедиться в этом сами, посетив программу «Открытая студия» на «Пятом канале». Подробности из жизни телевидения на С.3



# НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ ЖИЗНЬ



САША  
СИНИЦЫНА



Вот и подошел к концу 2014 год, насупило время теплых свитеров, мандаринов и горячего шоколада. За этот период мы успели сделать так много всего полезного, набраться опыта и повеселиться от души. Все взлеты и падения, которые нам удалось пережить, сделали нашу дружную команду еще более сплоченной.

За эти недолгие полгода, журналисты студии «Репортер» успели побывать на нескольких выездах, таких как трехдневный «Журналистский марафон» и «Открытая студия» на «Пятом канале». В то же время был создан первый выпуск замечательной газеты «Pizza».

В нашем втором выпуске газеты вы узнаете много нового о музыке и спорте, кино и видеоблогах, подробности из жизни интереснейших, творческих и волевых людей и о чудесной акции помощи детям.

В наступающем новом году хочется пожелать нашим читателям как можно больше позитивных эмоций, приятных, запоминающихся моментов, теплых объятий и осуществления самых заветных желаний. Спешите дарить добро и получайте как можно больше новых впечатлений в 2015 году!



**Главный редактор**  
Вера Щепкина

**Верстка**  
Николай Русанов

Леша Корякин  
Степа Балденков

Настя Мишенева  
Оля Бутарова

*Газета студии  
журналистики*

**Выпускающий редактор**  
Саша Синицына

**Авторы**  
Катя Чижова  
Саша Синицына

Саша Васильев  
Ваня Кириллов  
Лена Павлова  
Лена Сушинина

Полина Голубева  
Ася Соколова  
Тася Васильева

*«Репортер»  
Дома детского  
творчества «Юность»*



# «Открытая студия»: по ту сторону камеры

**Поначалу может показаться, что работа телеведущего проста. Но, как оказалось, на экране мы можем не заметить тех трудностей, с которыми он сталкивается во время эфира. Начинающие журналисты студии «Репортер» смогли убедиться в этом сами, посетив программу «Открытая студия» на «Пятом канале».**



**НАСТЯ  
МИШЕНЕВА**

придумала и запустила, в дальнейшем став ведущей, Ника Стрижак. С 2009 года к ней присоединился Роман Герасимов. Чего же стоит ожидать от такой популярной программы? Представление складывается следующее: яркое освещение, строгий режиссер, суэта, девушки-визажисты с пудреницами. Как оказалось, на главном канале Санкт-Петербурга царит дружелюбная и расслабленная атмосфера.



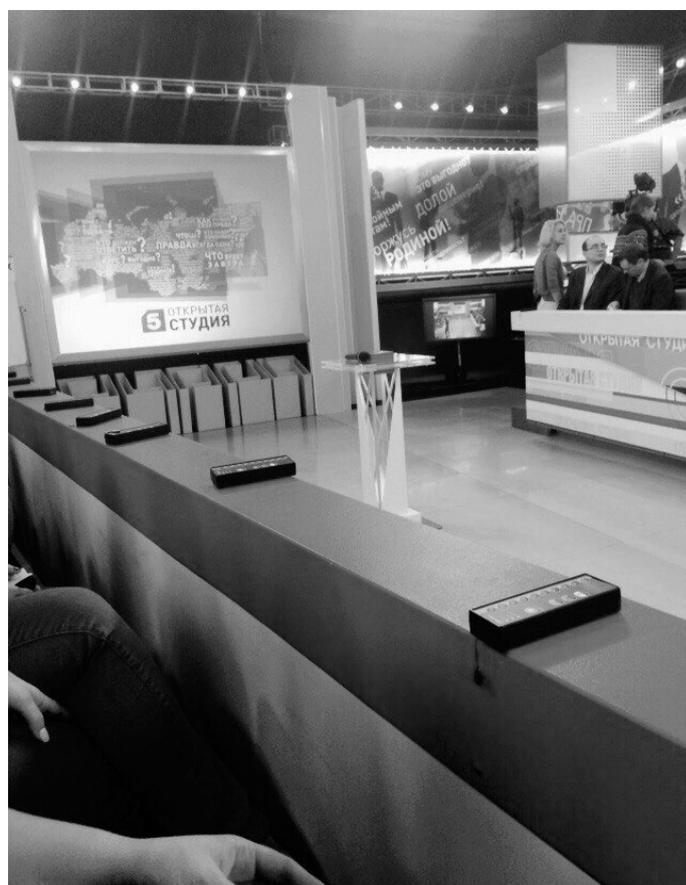
**ЛЕНА  
СУШИННИНА**

«Как мне показалось, работа ведущего в прямом эфире очень сложна. Нельзя что-то вырезать, скомпоновать, так как передача идет в режиме реального времени. Нет какого-то четкого плана, потому что какую-то микро-тему придется развить, а какую-то - опустить. К тому же, ведущий ограничен во времени, за небольшой срок необходимо и рассказать зрителям о теме эфира, и взять комментарии у экспертов.» — делится своими впечатлениями Оля Павлова.

«Открытая студия» на «Пятом канале» - единственное ток-шоу в прямом эфире, вещающее на всю европейскую часть России. В 2004 году эту программу

Группа юных журналистов зашла внутрь здания с большими окнами — студию «Пятого канала». Изнутри в здании нет ничего примечательного, исключая только советскую аппаратуру для съемки, выставленную в холле. Но именно здесь снимается прямой эфир программы «Открытая студия».

Группа направилась прямо на съемочную площадку. Большие кованые двери отворились, гости программы зашли внутрь небольшой студии, которая кажется такой огромной на экранах телевизоров.



Около десятка камер уже были направлены в центр студии — прямо на пулт ведущего. За ним располагается самый большой экран в студии. Слева и справа — места для гостей. Девушки идут на белые кресла, мужчины — на красные. Но в этот раз все девушки не поместились на предназначенные для них места,

и некоторые пошли на «мужскую» сторону.

Через некоторое время, все гости расселись по своим креслам, в первых рядах «мужской» стороны заняли свои места эксперты, приглашенные специально для темы программы. Среди них оказался и заслуженный артист России Сергей Селин.



Наконец, в студии появился ведущий, Роман Герасимов. Он родился в Ленинграде. В 2000 году окончил факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. После работал редактором в театре комедии имени Н.П. Акимова, участвовал в разных проектах в сфере культуры. В 2003 году окончил Президентскую программу по подготовке управленческих кадров, прошел стажировку в Японии. С 2003 по 2007 гг. в качестве продюсера, сценариста и менеджера работал над созданием документальных проектов телекомпании ВВС в России. На 5 канал Роман пришел в 2007 году как редактор и корреспондент все той же «Открытой студии», и лишь в 2009 стал ведущим.

Светло-синий пиджак, рубашка в серую полоску — ведущий программы всегда должен выглядеть «с иголочки». Примеры наносят последние штрихи во внешности Романа. «Хороший канал пудры не жалеет» - произносит ведущий. Он разговаривает с экспертами, шутит с гостями, но тут раздается команда оператора — до эфира осталось 5 секунд. У ведущего секундная готовность, звучит знакомая зрителям мелодия. Прямой эфир начался!

Роман объявляет тему программы — «Почему растут цены?». Все 8 камер направлены на него. Лишь периодически операторы снимают гостей. После небольшой вступительной речи на экранах включают репортаж, посвященный теме се-

годняшней программы.

По телемосту Роман связывается с фермером из Москвы, Германом Стерлинговым. Этот персонаж больше всего запомнился зрителям за все время эфира: он несколько раз повторял про свою жену, обвинял экспертов и даже не совсем корректно выражался. Фермер начинает настолько подробно описывать суть проблемы, что даже немного отклоняется от темы. Ведущий мягко ставит его на место, обещая в скором времени вновь обратиться к мнению эксперта. Далее ведущий передает слово своей коллеге, находящейся в студии на Невском проспекте, Дарье Барановой.

«Люди замечают, что цены меняются. Есть тому многочисленные утверждения и

в наших сообщениях». — подтверждает ведущая. «Мы привыкли, что цены растут, пусть мы заработаем, вот только нервы новые не купишь» - пишет телезрительница в интернете. Дарья оглашает результаты опроса, проведенного на сайте. После этого, она предлагает обратиться к мнению экспертов в зале.

«А понимаете ли вы, почему дорожают отечественные продукты?» - так звучит вопрос, заданный Романом для гостей программы. Посетители берут пульты, лежащие перед ними, и отдают свой голос. После этого, ведущий прерывается на рекламу. Во время рекламы все остаются на своих местах, а не расходятся, как многие могли подумать. Некоторые эксперты все так же продолжают говорить на тему программы. Когда снова раздастся та же мелодия, один единственный оператор с подвижной камерой подходит к Роману. Это делает съемку более динамичной. До рекламы, зрители в студии проголосовали, но результаты не были выведены на экран. Неужели Роман забыл? Нет, работа телеведущего в прямом эфире заключается не только в ведении программы, но и в режиссировании по ходу событий. Тема программы была потеряна, и теперь в студии обсуждается все «за» и «против» крестьянского хозяйства, поэтому результат



опроса не показали. Ведущий представляет экспертов — Артем Меньшиков, Никита Мельников, Алексей Третьяков, Вадим Владимиров и, конечно же, Сергей Селин. «Але гараж» - слышится за кадром голос Германа. Имея яркий темперамент, предприниматель высказывает свое мнение слишком активно, даже переходя на оскорбления работников телевидения. Это очень отвлекает съемочную команду и, конечно, ведущего. Роман тяжело вздыхает, пытаясь не отвлекаться на гостя из Москвы, и продолжает опрашивать экспертов в студии. Возникает небольшая дискуссия, а затем Роман показывает примеры на доске, когда на российском рынке появятся продукты отечественных производителей. Ведущий очень часто интересуется мнением Сергея Селина, и на этот раз он задал ему вопрос: готов ли он отказаться от импортных продуктов? Актер ответил: «Я готов, и прошу всех сделать то же самое. Дадим наконец-то выйти нашим производителям на рынок!»

После небольшой рекламной паузы, Роман снова обращается к Дарье и к мнению зрителей. Оказывается, что в некоторых регионах России цены не растут, а падают. Эксперты ищут ответ и на этот вопрос. Свое слово вновь вставляет Герман Стерлингов: «Драгоценный

мой, ведь тебя травят в первую очередь». Ведущий уже не стесняется, в его речи слышится сарказм по отношению к Герману: «Не волнуйтесь за меня, я на удивление живучий».

На связь снова выходит Дарья, на этот раз со звонками от телезрителей. После комментариев дозвонившихся, Роман объявляет о завершении эфира. Цифровые часы начали отсчитывать последнюю минуту. Но буквально за десять секунд до конца, Герман Стерлингов вновь вставляет свое мнение. Роман потирает плечо, но, кажется, уже ни что не сможет остановить разгоряченного предпринимателя: «Сегодняшняя программа была для бездельников о бездельниках, которые готовы есть отраву и не хотят выезжать из городов и создавать свои крестьянские хозяйства». Ведущий заканчивает эфир под голос Германа на заднем плане и под гром аплодисментов в зале.

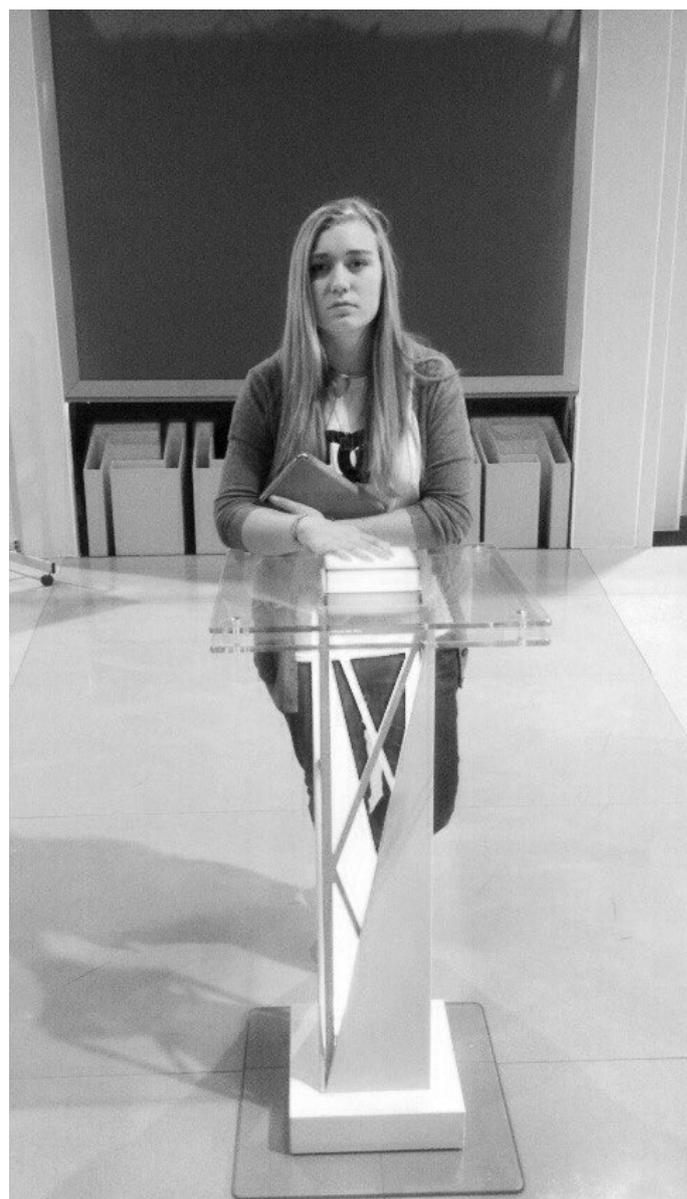
Такие ситуации, как с неугомонным Германом, происходят часто. Но с экранов телевизора их трудно заметить. Зрителям кажется, что человек просто чаще других высказывает свое мнение, а ведущий не хочет его слушать. Лишь лично побывав на съемке прямого эфира, можно понять ведущего, который дает право высказаться всем, не отклоняясь от

темы. Как важно для него сохранять спокойствие в разговорах с людьми, не отвлекаться даже на колкие комментарии гостей и при этом закончить программу вовремя, ни минутой раньше, ни минутой позже. Алексей Корякин рассказывает:

«Работа на телевидении очень трудна. Нужно уметь поддерживать тему, уложиться вовремя. Нам удалось узреть это вживую, побывав на «Открытой студии». Это тот раз, когда фразу: «Мама, я

в телевизоре» можно употребить не в шутку. Все представляется по-другому, становится интереснее. В целом, это было супер, второй раз не повредит.»

Для него, как и для многих юных журналистов, это был первый опыт участия в программе «Открытая студия». Собственными глазами все увидели прямой эфир изнутри, со всеми тонкостями работы ведущего. В ней есть свои нюансы, о которых начинающие репортеры теперь знают.





# ВРЕМЯ ДЕЙСТВОВАТЬ!



КАТЯ  
ЧИЖОВА



САША  
СИНИЦЫНА

Новый год — один из самых волшебных праздников, от которого ждут чуда не только дети, но и взрослые. Все верят, что это действительно время чудес, и все мечты обязательно сбудутся. Лучше всего проводить этот праздник в кругу семьи, с любящими родными и друзьями, когда все садятся за большой стол, на котором разложены самые вкусные блюда, веселятся, говорят друг другу теплые слова и дарят радость окружающим и, конечно же, получают желанные подарки от своих близких.

Но не стоит забывать о тех, у кого, к несчастью, нет семьи. Ребята, встречающие Новый год в детских домах, не являются исключением. В последнее время, у детских домов появляется все больше и больше спонсоров, благодаря которым детишки получают хорошие подарки в этот замечательный светлый праздник. Так же,

по всей России, уже не первый год проходит акция «Подарок в детский дом», в которой могут поучаствовать все желающие. Огромное количество школ, университетов, колледжей уже успели принять участие в прекрасной акции помощи детям. Они отсылали ребятам конфеты, игрушки, книги, от чего дети были очень счастливы.

Но, если задуматься, то подарки — это не главный аспект празднования Нового года. Ведь он считается семейным праздником. Обратив на это внимание, можно понять, как тяжело на душе у воспитанников детских домов в это время года. Никакие новые вещи не смогут отвлечь их от грустных мыслей о том, что в такой день они как никогда одиноки.

Детям очень нужно внимание. Волонтеры и участники акции «Подарок в детский дом» не только покупают и дарят рождественские подарки, но и уделяют им свое драгоценное время, которое для детишек «на вес золота».

Что бы ни говорили, но те минуты, проведенные детдомовцами в обществе других людей, являются для них самыми счастливыми.



**Примите и вы участие в акции «Подарок в детский дом». Поможем детям вместе!**



# ВИДЕО ИСПОЛНЯЕТ МЕЧТЫ

**Новая волна нахлынула на современных подростков. Все больше и больше молодежь интересуется знаменитыми видеоблоггерами. Что это значит? Что может принести очередной просмотр видео популярного блоггера?**



**АСЯ  
СОКОЛОВА**

Видеоблоггер (влоггер) - это творческий человек, ведущий свой канал на одном из порталов видеохостинга. История видеоблога началась в 2000 году, когда Адам Контрас отправил в первый раз видеозапись в блог. Сейчас очень много людей снимают видео и выкладывают в интернет для общего просмотра. Многие из них могут принести пользу. Часто видеоблоггеры рассказывают о каких-то новинках, о том, как из непримечательных вещей может получиться оригинальный подарок, и наконец, снимают влоги, в которых показывают разные веселые, знаменательные события из своей жизни. Безусловно, это привлекает молодежь и может научить их чему-то новому.

Есть популярные видеоблоггеры, которые набирают максимальное количество просмотров на YouTube. Например, Катя Клэп - российская

ютуберша, видеоблоггер, пародист. Она имеет более 160млн. просмотров и почти 2 млн. подписчиков на обоих своих каналах на YouTube. Все больше подростков создают свои видеоканалы в социальных сетях. Если вы - творческий человек, которому нравится снимать видеозаписи, рассказывать что-то на камеру, обращать на себя внимание публики, если вы хотите, чтобы на каждом углу вас узнавали и просили сфотографироваться с вами, или присылали много сладких подарков на почту, то ваша мечта может сбыться, если вы начнете свою деятельность как видеоблоггер.

Моя мечта тоже недавно сбылась, я побывала на встрече одного из самых популярных на сегодняшний момент видеоблоггеров России. В начале ноября 2014 года, Павел Микус проводил свою встречу фанатов в Санкт-Петербурге. Паша Микус широко известен как влоггер, вайнер России, который снимает веселые шестисекундные вайны и добрые поучительные влоги.

На встрече было огромное количество молодежи, помещение было переполнено кричащими «микусятами». Приятным сюрпризом было то, что пока мы ждали виновника этого мероприятия, для нас устроили конкурсы другие немало известные люди, одним из которых был Александр Муратаев, снимающий прекрасные фокусы на видео и восхищающий этим своих подписчиков. Спустя некоторое время, появился долгожданный Паша Микус. Он оказался таким же жизнерадостным, добрым, терпеливым человеком, как и на своих видеозаписях. Талантливый влоггер уделил много внимания своим фанатам. Он разгова-

ривал со всеми, фотографировался, снимал видео прямо на встрече. Все закончилось прекрасно, хоть и пришлось провести время в ожидании. Все ребята были счастливы, каждый нашел себе нового друга на этой встрече. Ведь знакомства с людьми, имеющими общие интересы - это чудесно!

Фан-встречи такого характера не представляют никакой опасности. У подростков сбываются мечты, появляются новые друзья, улучшается настроение и увеличивается круг интересов. Я была счастлива в тот день, мне было очень приятно пообщаться с творческим человеком и посмеяться вместе с позитивными ребятами.





# — ДОРОГА ДОМОЙ —



**САША  
СИНИЦЫНА**

Приятный осенний вечер. Воздух еще не пропитан морозным дыханием подступающей зимы. Сгущаются сумерки, тени становятся длиннее, начинают зажигаться первые фонари. Опавшие листья шелестят под ногами, смешиваясь с шумом пролетающих мимо автомобилей. Приятный,

едва различимый запах мокрого асфальта и жухлой травы заставляет сбавить темп и идти медленно, наслаждаясь каждой минутой пути до своего дома.

Мимо проходят люди, их лица не различить в темноте, они похожи на серых призраков. Силуэты сливаются с такими же серыми тенями, отбрасываемыми оголившимися деревьями.

Постепенно звуки стихают, наступает приятная уютная тишина,

лишь изредка нарушаемая гулкими шагами людей, которые гуляют с собаками. В это время суток нельзя не засмотреться на ночное небо, усеянное звездами.

Рядом с домом растут небольшие кустарники, в которых живут кошки. Их часто подкармливают, поэтому, услышав шаги, они выбегают на дорогу, садятся в шеренгу и с интересом наблюдают за прохожими. Они терпеливо ждут, что кто-нибудь остановится

и предложит им лакомство. В оранжевом свете уличных фонарей, как большие опалы сверкают кошачьи глаза.

Поворачивается ключ в замке, скрипит дверь, и темная прохлада сменяется на неприятную духоту подъезда. Сказочная тишина и гармония резко сменяются ощущением накопившейся усталости. Хочется вернуться назад, просто чтобы идти, наслаждаясь очаровывающей красотой осеннего вечера.



**ОЛЬГА  
БУТАРОВА**

Закон электричек: «Чем дальше от города, и чем темнее на улице, тем больше свободных мест». Одно блаженство ехать в темное время суток. Минус только один: в окнах ничего не видно и ты смотришь лишь на отражение вагона.

В начале поездки ты всегда следишь за тем, чтобы все пожилые люди сели на места и не стояли на ногах. После этого можно будет и самому расположиться. Сиденья, кстати, в электричках тоже особенные. Теперь они похожи на те, которые мы видим в метро.

Контролеры ходят по поезду каждые пят-

надцать минут и старательно выискивают зайцев. Приятно, когда они подходят к только севшему пассажиру, и, смотря на тебя, говорят, что запомнили вас.

Часто в электричках едут группы молодых людей. Но особенно сильно любят играть в шумные игры, такие как «Контакт», «Слова» или «Города». И их игры обычно заканчиваются тем, что какая-нибудь бодренькая старушка возмутится их громким и задорным смехом.

По проходу также ходят люди, продающие вещи. Удивляет то, что они всегда улыбки и не теряют радости на лице. Ради этого стоит приобрести у них какую-нибудь мелочь.

За окном темнота. Только на остановках есть фонари, которые



освещают окружающую среду. Конечно, можно приложить к окну ладони и поднести к ним лицо, чтобы любоваться пейзажем. Но это выглядит глупо. Поэтому приходится гулять взглядом по отражению других пассажиров. Изредка даже ваши взгляды встречаются. Забавно, это получается отражение отражения, так как другие люди тоже смотрят в окно, избегая прямиго взгляда.

А вот на Удельной заканчивается мирная дрема электрички и начинается бурлить жизнь. «Зайчики» строятся в очередь, готовясь прыгать с перрона. Остальные люди с билетами тоже выстраиваются в очередь для того, чтобы пройти через турникеты и поспешить домой. Отсюда можно выявить еще один закон: «Частые пассажиры электричек любят иногда нарушать правила».



**ПОЛИНА  
ГОЛУБЕВА**

Прозвенел звонок. Шум, крики, грохот стульев – признаки того, что опять наступила перемена. Но это не обычная перемена, она последняя. Значит, пора идти домой.

«Тихо дети! Звонок для учителей! - прикрикнула Елена Владимировна. – Все сели на свои места и молча открыли дневники», - уже спокойнее, но все еще в приказном тоне сказала учительница химии. Дописав домашнее задание, я швырнула вещи в портфель и выскочила из кабинета. В гардеробе опять, как на забегах: все несутся и толкаются. Будто бы скоро взорвется бомба и тебе обязательно надо успеть взять вещи одним из первых.

Три, два, один... Я вышла из красно-пепельного здания. Уже спускаясь по ступенькам у входа, я почувствовала, как осенний дождь окатил меня с ног до головы. Вся мокрая, я продолжила свой путь, наслаждаясь свежим ливнем. Пройдя железные ворота, я вышла со школьной площадки. Теперь я осталась наедине со своими мыслями, дождем и портфелем.

Идти до дороги оставалось минут десять. Я решила послушать музыку. Проходя мимо серых, высоких домов и голых, скучных деревьев, я представляла, как эти самые дома рушатся и снова строятся, а высокие растения меняют свою одежду из листьев. Мои ноги все промокли. В лужах отражался совсем другой мир, не похожий на этот: там не было слякоти и грязи, суеты и по-

вседневности. Там было все призрачно и легко. А с деревьев, в ритме вальса, падали последние разноцветные листья.

Вот и главная дорога. Машины несутся с невероятной скоростью, обливая еще сухие участки дороги грязной водой. Страшно перейти дорогу. Светофор показал зеленый яркий свет и проезжую часть словно остановили. Я осторожно начала шагать к противоположному тротуару. С каждым шагом я ускорялась. Наконец, я побежала и оказалась вне опасной зоны. Машины опять оживились и с еще большей скоростью начали двигаться по перекрестку.

Я иду по пустой улице, и рядом не видно ни одного пешехода. Вдруг из серого неба выглянул светлый солнечный лучик. Через несколько минут солн-



це выплыло из-за тучи полностью. Улица оживилась, и люди начали вылезать как будто ниоткуда. Тротуар заполнился людьми, и теперь я шла не одна. Лужи заблестели, деревья выпрямились. Все стали улыбаться, и у меня тоже заметно поднялось настроение. И вот я подошла к своему подъезду и открыла дверь потертым ключиком. Я дома!



**ЛЕНА  
ПАВЛОВА**

Некоторым дорога домой может показаться скучной и обыденной, но она станет для вас настоящим приключением с множеством интересных историй, если обращать внимание на мельчайшие детали.

Выходя из школы, замечаешь счастливых учеников, выбегающих из парадной двери сво-

его второго дома. Природа, к сожалению, не настолько рада приходу осени, она медленно засыпает, готовясь к суровой зиме.

Садись в автобус, и к тебе подбегает недовольный, измотанный своей работой кондуктор и просит оплатить проезд. Медленно проезжая остановки, замечаешь парящие огненно-красные листочки, приземляющиеся на землю, обращаешь внимание на торопящихся домой людей, которых

ждет их любящая семья и, возможно, новая серия любимого сериала. Засмотревшись, чуть не пропустив свою остановку, вовремя берешь себя в руки и выходишь из автобуса.

Проходишь мимо окон первых этажей и всматриваешься в них и замечаешь, что все жильцы каждый вечер смотрят одно и то же на протяжении нескольких месяцев, а может и лет. Вот уже приближается твоя парадная, заходишь в нее, а там

изумрудными глазками на тебя смотрят голодные пушистые комочки – котята, так и хочется забрать их к себе домой, обогреть и накормить. Зайдя в квартиру, начинаешь проматывать в голове все, что увидел за день, готовишь чай и наслаждаешься воспоминаниями.

Обращая внимание на мелочи можно даже самый скучный и хмурый день раскрасить яркими красками. Главное - внимательность!



# На «булавке» - «Исторический КОСТЮМ»

**Розовая булавка – городской конкурс объединений моделирования одежды, который уже много лет организует и проводит ДДТ «ЮНОСТЬ». В этом году тема конкурса - «Исторический костюм». Юные модельеры приехали в школу №135 со всех районов Санкт-Петербурга.**



КАТЯ  
ЧИЖОВА



ВАНЯ  
КИРИМОВ



САША  
ВАСИЛЬЕВ



Встретились семь команд: «Школа шитья» (ДДТ «Град чудес»), Театр моды «Сказка» (Центр детского и юношеского творчества Кировского района), объединение «Юные модельеры» (ДДТ «Фонтанка, 32»), объединение «Силуэт» (ДДЮТ Выборгского района), студия «Модница» (ДДТ Приморского района), студия «Вязание» (ДДТ Петродворцового района), а также объединение «Мастерская моды»

(ДДТ «Юность»). В составе жюри – специалисты в области моделирования одежды и системы дополнительного образования художественно-эстетического направления.

Перед тем, как участники начинают состязаться в конкурсах, на сцене творятся удивительные вещи... Гости и модельеры оказываются в импровизированном Музее восковых фигур и исторического костюма. Директор

музея - щепетильная и своеобразная Элла Эдуардовна - рассказывает о том, что необходимо срочно восстановить все экспонаты музея после того, как на его территорию упал... метеорит. В этом сложном деле и призваны помочь участники конкурса.

Первый конкурс – «Эрудиты», аналог легендарной игры «Своя игра». Команда выбирает категорию и «стоимость» вопроса на тему «Историче-

ский костюм». После звукового сигнала один из участников отвечает на вопрос. Вопросы достаточно сложные. Не все взрослые могут на них ответить. «Жабо - это...?», «В восемнадцатом веке парижские модницы в качестве головного убора носили вазы с живыми цветами. Так ли это?» или «Правда ли, что в допетровское время на Руси знатный человек обязан был носить меховую шубу и шапку и зимой,



и летом?». Участники хорошо справляются с этим заданием.

Далее - «Модный эксперт». Конкурсанты за десять минут, в соответствии с наглядным пособием, создают костюмы для нарисованной дамы. И подписать, к какому историческому стилю он относится. Под рукой: клей, ножницы и цветные карандаши.

Еще большее оживление вызывает конкурс «Экстрим дизайн». У каждой команды - конфеты, ленты и пленка. Задача: создать из подручных средств украшения для... Клеопатры. Ребята творят. Заметен азарт и стремление стать победителем. А еще они показывают на своем примере, как должна выглядеть слаженная командная работа... Все готово. Гости и судьи приходят в восторг. Трудно

отличить выполненные изделия от оригинальных украшений.

Для конкурса «Профи» командам выдают наборы из шести изображений исторического костюма, а также комплекты деталей кроя. Нужно определить соответствие костюма на картинке деталям кроя. «Костюм» - финальное испытание. Юные модельеры создают костюм не для нарисованного, а для живого человека - одного из участников команды. В распоряжение - цветная гофрированная бумага, клей, ножницы, скотч, степлер. И время. Когда оно истекает, все будто перемещаются на несколько сотен лет назад. Платья разных эпох и стилей почти не отличить от настоящих...

Диплом победителя в номинации «Исторический костюм» по-

лучает объединение «Силуэт», в номинации «Эрудит» - «Модницы», в номинации «Модный эксперт» - «Юные модельеры», в номинации «Экстрим-дизайн» - Театр моды «Сказка»,

в номинации «Профи» - «Школа шитья». Объединение «Мастерская моды» завоевывает Гран-при и приз «Розовая булавка». Символ конкурса юных модельеров.





# Цель музыки — трогать сердца

**13 декабря прошел третий музыкальный конкурс школы современных искусств «Я творю». В нем приняли участие десятки талантливых юных музыкантов, играющих на синтезаторах и гитарах.**



ЛЕНА  
СУШИНИНА

Конкурс проводится вот уже третий год, в середине декабря, прямо перед Новым годом. Для учеников школы «Я творю» это стало даже не соревнованием, а неким праздником, проведенным в их «музыкальной» семье. И все-таки дух соперничества присутствует.

Конкурс проходил с 6 до 10 часов вечера. За эти четыре часа перед глазами небольшой, но бурной аудитории исполняли прекрасную музыку ученики школы. Вначале выступал первый год обучения. В основном это были маленькие дети, которые только-только начали осваивать достаточно сложный даже для взрослых музыкальный инструмент — синтезатор. И, конечно, для многих юных исполнителей этот конкурс был первым серьезным выступлением. Многие из детишек не на шутку разволновались, но все справились со сво-

ей задачей на отлично!

В перерывах концерта участников развлекал ведущий. Каждый раз он подбадривал ребят, которым еще предстояло поделиться своим творчеством, а также разговаривал с родителями вновь прибывших.

А вот и более старшие участники начали свои выступления. Эти ребята занимаются игрой на синтезаторе уже не один год. К своим произведениям будущие музыканты подошли очень серьезно. Многие из них работали над аранжировкой не один месяц, чтобы наконец-то поделиться своей музыкой с миром. Было видно, как они выкладывались, наслаждаясь каждым мгном, проведенным на сцене.

Смотря на них, можно было смело утверждать, что растет достойное поколение музыкантов. Особенно восхищают те ребята, которые уже сейчас сочиняют свои произведения. Правда, их в этом году было мало, но те немногие действительно понравились публике.

Удивительным



было разнообразие стилей музыки, представленных на конкурсе. Ребята играли все: от классики до современной электронной музыки. Но в каждой, даже классической сонате, слышалось то современное звучание, присущее только синтезатору. Кто-то может подумать, что у этого инструмента нет «души». Но это совсем не так. На синтезаторе можно подобрать разные звучания, переделать популярные песни и сделать из них что-то свое.

Но вот первое отделение подошло к концу. После антракта на сцену вышли гитаристы. Ребята изо всех сил старались показать класс, чтобы расшевелить уже немного уставшую публику. Последние конкурсанты даже собрали небольшую группу, сыграв и спев песню популярной группы «Metallica».

После оглушительных аплодисментов участникам, судьи ушли на подсчет голосов. Зрители к тому времени

разошлись по своим делам. Выступавшие ждали результаты: младшие весело играли в стороне, задорно смеясь, ведь победа для них — не самое главное; старшие обсуждали прошедший концерт. Кто-то остался доволен, а кто-то посчитал, что мог сыграть лучше. Подсчет голосов затянулся, и тогда для гостей решил сыграть один из судей — молодой студент с потрясающим голосом. Многие родители были восхищены выступлением, что уж говорить про впечатлительных детей.

Вот судьбы вынесли свой вердикт. Ведущий объявил результаты. Сначала — дипломы участников, потом — призовые места. Юным музыкантам вручили замечательные подарки.

Конкурс прошел превосходно! На таких мероприятиях можно увидеть весь необъятный талант подрастающего поколения исполнителей, познакомиться с их творчеством и просто отлично провести время.



# Ноябрьский патруль видеоигр

**В прошлом месяце французская компания Ubisoft порадовала всех игроков страны играми, которые являются сиквелами. Это Assassin's Creed Unity и Far Cry 4. Обе игры вышли с разницей в неделю, и поиграв в них достаточное количество времени, можно проанализировать их более конкретно.**



**ЛЕША  
КОРЯКИН**

Assassin's Creed Unity – пятая игра в серии и переносит нас во время французской революции. Играя, вы можете повстречать разных знаменитых личностей того времени. Мы играем за Арно Дориана, обычного мальчика, у которого убили семью и его приютили люди из вражеского ордена. Повзрослев, он узнает, что его отец был Ассасином, и решает пойти по его стопам ради справедливости в такое ужасное время. Сюжет здесь не блещет своей интересностью. За героев не переживаешь, отсутствует атмосфера, все предсказуемо и мало интересно. Геймплейная часть здесь была улучшена капитально. Над парком поработали хорошо, хотя местами главный персонаж делает такие движения, которые уму не постижимы. Stealth-элемент игры был продуман для любых случаев. Теперь стало удобно просматривать местность и обдумывать стратегию. «Орлиное зрение» теперь происходит иначе: оно работает на короткое время

и врагов теперь видно через стены. Конечно, нельзя забыть про город, который передан реалистично и массивно. Если в прошлых частях здания были в масштабе два к одному, то в этой части каждое здание такого размера, который был у здания во время революции. Париж «живет» своей жизнью в этой игре. Что-то происходит каждую секунду вокруг тебя, где-то могут убить человека, где-то происходит казнь или воюют повстанцы и армия короля. Найти двух одинаковых людей в игре практически невозможно. Также была добавлена кастомизация своего Ассасина, вы можете одеть его как вы хотите, раскрасить в любой цвет, дать ему любое оружие и т.п. И дополнительные задания, которые могут затянуть вас максимум на 1-2 часа из-за своей однообразности. Так как игра издавалась для консолей нового поколения, нам обещали отличную графику, но в этом плане не показали ничего особенного.

Теперь о Far Cry 4. На волне успеха третьей части, Ubisoft не сильно утруднялись создать что-то новое, и взяли все хорошее из прошлой части. Главный герой – Аджай Гейл,

у которого умерла мать, и ее последнее желание было, чтобы ее прах был развеян над городом Кират, откуда она родом. Приезжая туда, он узнает, что там теперь есть самопровозглашенный король Пэйган Мин, который чем-то похож на Бориса Моисеева и попадает в войну между арией короля и повстанцами. Здесь и начинается вся прелесть этой игры. Открытый мир, второстепенные задания, свобода действий представляется нам после обучения, но все по порядку. Движок игры такой же, поэтому нового в геймплее ждать не стоит. Также, придется добывать шкуры разных животных для изготовления вещей, таких как боезапас патронов, слоты для оружия, боеприпасы взрывного типа и т.п. По большой карте Кирата расположились аванпосты и вышки. Захватывая аванпосты, его

зона будет полностью освобождена от врагов, а освобождая вышки, видимость карты на радаре увеличивается. Добавились крепости каждого босса, которые можно захватить и армия короля не будет нападать на ваших союзников на этой местности. Пэйган Мин, главный злодей, относится к герою как к родственной душе, прощает ему все необдуманные поступки. Сюжет здесь есть, местами даже интересный. Атмосфера того, что ты присутствуешь в городе в Гималаях сильно ощущается. Улучшения присутствуют, такие как езда на слонах, скалолазание, стрельба из машины и т.п. Far Cry 4 оказался достойным продолжением третьей части. Компания Ubisoft сильно потрудились в конце этого года и имеет еще много релизов видеоигр на следующий год.





# РАЗВЕ МУЗЫКА НИ ЕСТЬ ДУША?

**Каково это — собирать стадионы, колесить по миру, играть собственные песни на глазах у многочисленной толпы? Многие мечтают об этом. И некоторые действительно добиваются славы.**



**ЛЕНА  
СУШИНИНА**

В свободное от репетиций и концертов время, барабанщик группы «ADVENT», Денис Шестопалов, преподает игру на барабанной установке в музыкальной школе. Но совсем недавно, его группа ездила в тур по России с коллективом «WILDWAYS». Вернувшись, Денис поделился с нами ощущениями, полученными во время поездки.

**Как вы начали заниматься музыкой?**

Музыка — это очень такое абстрактное понятие. Лет в 13 пошел в музыкальную школу на гитару. Ни о чем серьезном сначала не думал, и потом так получилось, что я ушел из музыкальной школы, начал еще более сильно заниматься музыкой после этого. Я стал больше сам создаваться, чем в школе, это было лет в 16...

**А почему ушли из музыкальной школы?**

Ну, были несостыковки с обычной. Про-

блема многих!

**А на чем больше нравится играть: на гитаре или барабанах?**

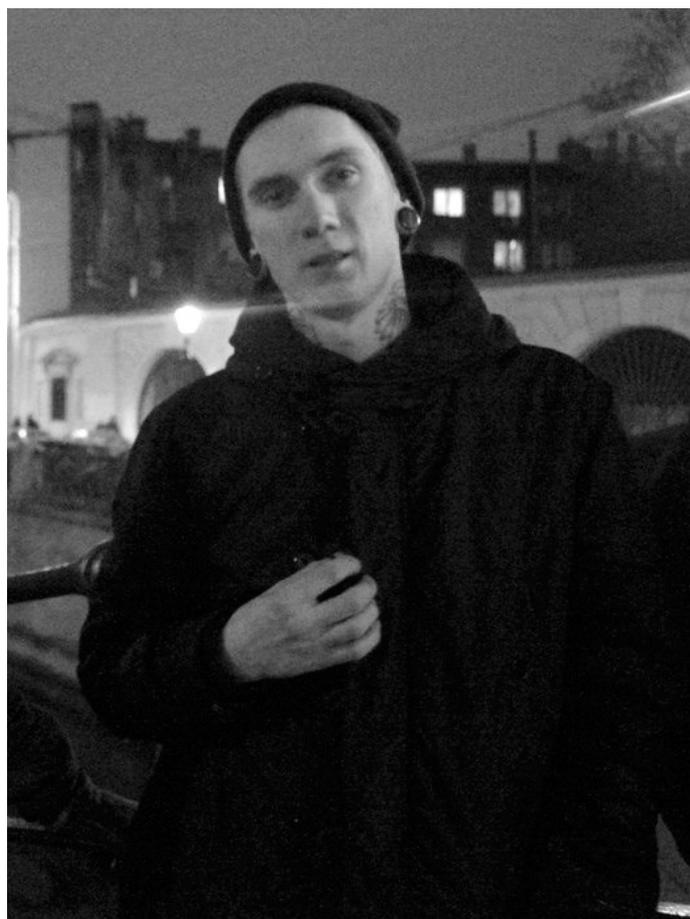
Сложный, конечно, вопрос. Сейчас мне приходится быть барабанщиком, но и очень часто возникает мысль о том, что нужно, если не вернуться к постоянной игре на гитаре, то заниматься этим в дополнение. То есть хочется и того, и другого. Когда я сейчас играю на барабанах, мне удается совмещать это с вокалом, и, в принципе, это не проблема. Три моих любимых инструмента — барабаны, гитара и вокал! - смеется.

**Были ли у вас какие-нибудь примеры для подражания?**

Конечно. И причем разных категорий. Это и просто знакомые, которые были старше меня и уже чего-то добились, и мировые знаменитости тяжелой музыки... да вообще любой музыки.

**А есть какие-то любимые группы?**

Я отношу к своим любимым группу «Deftones». Они влияют на меня абсолютно во всем: и в понимании му-



зыки, и в сочинении, и во вкусах, во всем.

**Почему вы решили преподавать?**

Не буду сейчас придумывать что-то космическое, - смеется - что-то свое. На самом деле у моего знакомого, который преподавал здесь до меня, возникли проблемы, ему пришлось уехать из города, и вместо него посадили меня.

**Чему бы вы хотели научить своих учеников?**

Во-первых, самое главное, свои ошибки не допустить. Потому что я сам ни у кого не учился и некоторые вещи делал неправильно. Хотел бы научить своим ошибкам, интересному мышлению. Ничего такого, просто помочь понять музыку. **Ваша группа называется «ADVENT», так?**



## Можете рассказать нам о ней?

Здесь очень интересный случай получился. У нас была своя группа. Мы уже заняли свою нишу в музыке. Сергей, который сейчас наш гитарист, сначала не играл с нами, несколько лет просто сидел дома и создавал план по захвату мира, так сказать, — снова смеется. — Потом решил потихоньку поработать с нами. Позвали его пару раз подыграть на концерте, и ему понравилось работать с нами. Он решил применить свой план к нам, — иронично улыбается. — Предыдущая группа распалась, и Сергей взял все под свой контроль.

## А почему мы решили назваться именно «ADVENT»?

К названию скорее тоже обращаться к Сергею, это была его идея. Мы сначала были против, просто потому, что с таким названием существует много вещей, не связанных с музыкой. Было бы много проблем в соц. сетях, в интернете в принципе. Но он настоял, сказал, что оно идеально подходит для нас. Само значение слова можно точно посмотреть в словаре. Грубо говоря, это «месяц до Рождества», самое прекрасное время в году, которое скоро нас ожидает.

## У вас недавно был тур. Это был ваш личный тур или совместно с какой-то группой?

Это был тур с груп-

пой «WILDWAYS», бывшей «SARAH WHERE IS MY TEA», что переводится как «Сара, где мой чай». Наш знакомый, который организовывал им тур, решил нас туда же приписать. Нас с ребятами познакомить и плюсики такой в пиар.

## Что нового вы узнали для себя во время тура?

Если я все буду рассказывать, интервью не хватит. — смеется. На самом деле, это был крайне полезный опыт. Если есть такие группы, которые сомневаются, что нужно так пробовать, о них многое узнают. Даже если тратить свои деньги, что вроде минус, то это все равно большой плюс. Это и проверка отношений, и насколько ты можешь из себя износить по максимуму, и пиар. Это большой тест-драйв для тебя и для коллектива.

## А каковы были ощущения после тура?

Какие-то очень странные. Первое время мы не осознавали, что нам вот так придется провести тур с другими ближайшими две недели. Мы привыкли, это все вошло в какой-то образ жизни, и когда мы приехали сюда, не смогли сразу осмыслить, что объехали почти всю страну. Довольно крупное для нас событие. Порой хочется вернуться обратно в дорогу.

## А как фанаты «WILDWAYS» отреагировали на ваши выступления?

Нас принима-

ли очень хорошо во многих городах. Потом даже во встречах «В контакте» писали: «То чувство, когда, разогрев лучше хедлайнеров», — улыбается.

## Когда у вас будет ваш личный тур?

Мы как раз с парнями буквально на днях разговаривали на эту тему. У нас есть несколько вариантов. Наверное, следующий тур будет тоже с кем-то. Просто это будет какая-то более влиятельная группа, может даже западная. А вот третий тур, возможно, будет нашим личным — либо в конце следующего года, либо в 2016. Нужно набраться опыта, чтобы поехать как самостоятельная команда.

## Когда же мир сможет услышать вашу музыку?

Тоже очень неско-

ро. Дело в том, что у нас большая часть группы страдает перфекционизмом. Плюс это или минус, уже каждому судить. Мы просто хотим сочинять действительно очень хорошую музыку. На это нужно много времени и денег. Песни будут выходить с большим интервалом, потому что на каждую требуется много сил. Пока не будем звучать идеально, мы будем держать все в секрете.

## И последний вопрос: какие бы советы вы могли дать начинающим барабанщикам?

Опять же, учиться понимать и слушать музыку. Все, что идет из головы и сердца — самое важное. Больше надо прислушиваться к таким вещам!





# Спорт - не увлечение, спорт – жизнь!

**Быть тренером - непростая задача. В каждой специальности есть свои трудности, но если их преодолеть, то профессия становится смыслом жизни. Чтобы узнать больше обо всех плюсах и минусах спортивной карьеры, студия «Репортер» решила задать несколько вопросов тренеру и чемпиону СССР по легкой атлетике, Александру Владимировичу Мидину.**



ЛЕНА  
ПАВЛОВА

**Александр Владимирович, почему вы решили посвятить свою жизнь именно этому виду спорта? И был ли выбор между другими занятиями?**

Что ж, в подростковом возрасте, меня манили разные кружки, дополнительные занятия, такие как: игра на гитаре, французский язык и многое другое. Но мне мешала моя гиперактивность, — улыбнувшись, произнес он. — Я не мог усидеть на месте более пяти минут, поэтому и не задерживался в подобных коллективах надолго. В один прекрасный день, мой друг предложил мне ходить вместе с ним на тренировки по легкой атлетике, и я согласился. Поначалу она мне казалась не такой уж и «легкой», но потом маленький Саша влился в работу и начал активно заниматься.

Тренер хвалил меня за мои достижения, брал на соревнования, и это подталкивало меня на новые личные рекорды. **Завоевывали ли вы крупные награды, и какие из них вам запомнились больше всего?**

Да, конечно. Не хочу хвастаться, но их было очень много, всего так и не вспомнишь за секунду. Самая любимая и запомнившаяся мне награда — это первый небольшой кубок за первое место на районе, — с мягкостью в голосе и легкой улыбкой сказал Александр Владимирович. — Разумеется, это не высшая из моих наград, но зато первая и любимая. С ней связано много воспоминаний. Смотрю порой на нее и в голове мысленно представляю картину: маленький трудолюбивый мальчик, стараясь изо всех сил, бежит последнюю дистанцию на соревнованиях, даже не задумываясь, что прибежит первым, но это происходит. От усталости немного кружится голова, и хочется побыстрее

отдохнуть, не думая о победе. Вдруг, сквозь возгласы болельщиков, он слышит: «Александр Мидин - первое место!», — и сразу же забывает о всякой изнеможенности, бежит к человеку с букетом медалей и грамот и торжественно принимает награду. Это неопишуемое чувство гордости за себя.

Несомненно, у

меня есть и более значимые награды, призовые места в первенствах города и страны. Самый престижный титул - конечно, чемпион СССР по легкой атлетике, его я получил, будучи 24-летним юношей.

**Кто для вас стал примером для подражания?**

Мой кумир — это мой тренер, он отличался от обычных лю-





дей своей силой воли и стремлением быть лучшим. Чаще всего все его поставленные цели осуществлялись. Да что там чаще всего, нет, всегда!

**Какие опасности и трудности таит легкая атлетика? Возможны ли травмы? Были ли таковы у вас?**

Легкая атлетика далеко не такая «легкая», как кажется некоторым зрителям спортивных каналов. Есть свои трудности. Всегда надо выполнять все свыше своих возможностей, оставлять часть себя в зале после тренировок.

Да, у меня были травмы, и тяжелые, и легкие. Но одна повлияла на мою дальнейшую карьеру. После перелома

коленной чашечки мне запретили выступать на соревнованиях. Безусловно, я очень сильно расстроился, но не опустил руки и решил найти способ оставаться на одной волне со спортом. Тогда я всерьез задумался о карьере тренера. Ведь спорт не увлечение, спорт — жизнь! Нельзя так просто взять и забыть о прыжках, беге, силовых тренировках, если ты посветил им половину своей жизни.

**Что вам больше нравится: участвовать в мероприятиях или готовить к ним юных атлетов?**

**Правильное питание может повлиять на успехи и достижения?**

Когда я только начал тренировать под-

растающее поколение, я все время вспоминал занятия со своим тренером и брал пример с него. В детей я вкладываю частичку себя, они уважительно относятся ко мне и отвечают взаимностью. Работа тренера меня заряжает позитивом даже больше, чем выступления. Улыбки детей, вопросы, усердие действительно дают незабываемый поток энергии и эмоций.

**С чего лучше всего начать занятия спортом?**

**Есть ли у вас какие-нибудь советы начинающим спортсменам?**

Я считаю, лучше всего начинать занятия с теории, то есть сначала ознакомиться со спортом, читая о нем статьи, а потом, если появилась

заинтересованность, то приступать к тренировкам, но не сразу по максимуму выкладываться, а постепенно, чтобы не было опасности получить серьезные травмы.

**Скажите, правильное питание действительно может повлиять на успехи и достижения?**

Правильное питание — один из немаловажных факторов, но одна еда не сможет в корне повлиять на состояние человека. Также играет роль здоровый сон и зарядка по утрам! Я не могу заставить детей выполнять все это, контролировать их дома, в школе, я могу только посоветовать, а придерживаться этих советов или нет — выбор каждого человека.

## Волевая победа «Зенита»

**ТАБЛО**

**26 ноября на стадионе «Петровский» проходил матч Лиги Чемпионов УЕФА между командами «Зенит» и «Бенфика».**



**СТЕПА БАЛДЕНКОВ**

Футболисты прибыли к стадиону на автобусах, высадились и направились в раздевалки. Игроки вышли на поле в составе итальянской бригады. Звучит свисток, матч начался. Питерцы с первых минут игры ринулись в штрафную соперника. Они атаквали с разных флангов, били издали, подавали угловые, но

немецкий вратарь уверенно стоял на воротах и отбивал все мячи. Соперники не хотели сдаваться и, все оставшееся время, играли на чужой стороне. Первый тайм закончен. В перерыве тренер «Зенита» дал наставления игрокам, и они с новыми силами вернулись на поле.

Второй тайм оказался не таким напряженным, как первый. Но один момент все-таки удивил весь стадион. На 79 минуте «Зенит» атаквал. В

одно мгновение футболисты оказались около штрафной «Бенфики». Мяч был у Халка. Он вбежал в штрафную, дал точный навес на Мигеля Дани и, сделав с ноги прострел, забил гол. Стадион ликовал: «Зенит» вел 1:0. Вком-

пенсированное время немецкий игрок сделал грубый подкат Олегу Шатову, за что получил красную карточку и покинул поле. Вот и все, судья свистит. Матч окончен. Любимая команда Санкт-Петербурга победила!





# ИНОЙ МИР НАЯВУ



**ВАНЯ  
КИРИМОВ**

11 декабря в прокат выходит последний фильм трилогии «Хоббит: Битва пяти воинств». Эта трилогия является приквелом к Властелину Колец, который был снят в трех частях тем же режиссером, что и «Хоббит». В фильмах использованы красоты Новой Зеландии, особенно в сценах с открытой местностью. Питеру Джексону (режиссеру) удалось очень точно скопировать карту Средиземья и грамотно использовать географические особенности страны, что наверняка порадовало фанатов книги.

Бильбо - обычный хоббит, который спокойно жил в своей норе, пока к нему в дом не ввалились гномы, уговорившие его отправиться с ними в путешествие к Одинокой горе, где огромный дракон лежит на гномьем золоте. Не обошлось тут и без Гендальфа - главного зачинщика приключения. На пути к Одинокой горе героя поджидают различные опасности. Даидраконне отходит на второй план.

Те, кто не смотрел первые два фильма, многое упустили. Если вас заинтересовала эта

трилогия, что ж, у вас еще есть время наверстать упущенное и посмотреть первые два фильма дома, а третью часть - уже в кинотеатре. Ведь невозможно пересказать сюжет двух картин в двух строчках!

Для тех, кого заинтересовала история Бильбо, ответы на самые интересные вопросы точно откроются в последней части. Если у вас нет возможности посмотреть эти фильмы, предлагаю вам прочитать книги Дж.Р.Р.Толкиена, по которым они были сняты. Я считаю, что после любого ознакомления с этими историями, никто не останется равнодушным.





# «Буду праздновать Новый год дома»



ВАНЯ  
КИРИМОВ

Накануне Нового года журналисты студии «Репортер» провели опрос среди школьников на тему: «Где и как они будут праздновать Новый год». Сначала мы просили сформулировать оригинальное поздравление, но после восьми вопросов сделали вывод, что школьники не всегда оригинальны. Все ответы были очень похожи: «С Новым годом! Желаю здоровья, денег, счастья в личной жизни... и т. д. Да и ответы на первые два вопроса были не очень разнообразны. В основном ученики будут праздновать Новый год дома с родными, близкими и друзьями, кушая оливье и запивая лимонадом, а



после речи президента начнется веселье: прогулки, запуск салюта и танцы до утра. Но самое удивительное в другом - все считали, что отвечают крайне оригинально.

Все это не удивительно, ведь уже сложилась традиция празднования Нового года. Уверены, большая часть читателей узнала себя во время этого празд-

ника. Скажем больше, у нас точно такие же планы, как и у большинства учащихся. Не говоря уж об остальных традициях вроде костюмов, мандаринов, наряжания елки, подарков... перечислять можно долго.

Большой неожиданностью были ответы: «Отмечу в автобусе Санкт-Петербург - Москва. Надеюсь, не укачает по дороге. Там в Москве на Кремлевскую елку посмотрим. «Мы на лыжах кататься будем, а в 00:00 доставим вкусняшки, отметим немного и обратно пойдем. Если погода позволит, конечно, а то не покататься будет.»

«Мы в кафе пойдем, а там торт будет вкусный. У меня просто

день рождения 31-ого».

Самым неожиданным ответом: «Мы в семье Новый год не празднуем. Не считаем эту дату очень важной. Мы Рождество отмечаем всей семьей».

Приведенные выше ответы могли повергнуть читателей в шок. А почему? Потому что все привыкли из раза в раз отмечать одинаково. А вы попробуйте. Сейчас мы ничего поменять не можем, ведь мы еще так малы и от нас мало что зависит. Но те, кто старше, вы наверняка можете уговорить родителей отпустить вас на Новый год и отметить его как следует. Если вы, конечно, хотите разнообразия.





# ПОЗИТИВНЫЙ НАСТРОЙ — КАТАЛИЗАТОР СПОСОБНОСТЕЙ!



**ТАСЯ  
ВАСИЛЬЕВА**

11 декабря у учащихся студии «Репортер» прошел мастер-класс по искусству фотографии, который провел Сергей Лунин (оператор канала «Санкт-Петербург»). Юные журналисты познали основные азы фотографии. Сначала

Сергей поделился собственным опытом создания снимков, затем репортеры перешли к практическому заданию. Зарядившись порцией хорошего настроения и приобретенными знаниями, будущие журналисты пробовали фотографировать по основным жанрам: портрет, натюрморт и репортаж. Все получили не только положительные эмоции, но и новые знания, которые пригодятся в профессии.



*Обычные вещи - необычное фото.*



*Борьба за фотоаппарат продолжается!*



*Рядом с добрыми людьми все становится чуть добрее!*



*С улицы этот кадр подчеркивает нестандартность мышления и желание искать непостижимое в простых и обычных вещах.*

**P.S.** И помните, главное, чтобы горизонт не был завален!



Выпуск подготовлен межшкольной редакцией Выборгского района  
и студией журналистики «Репортер» ДДТ «Юность»

## Урок скучным не бывает

*Если он... в Мариинском театре.*

*(Стр. 2)*

## Лермонтов в лице

*К 200-летию поэта,  
прозаика и художника.*

*(Стр. 3)*

## Школа превратилась в культурную столицу

*Необычный культурный  
проект «захватил» всех –  
и малышей, и старше-  
классников.*

*(Стр. 4)*

## Спаси залив сейчас!

*Гимназисты заботятся  
об экологии.*

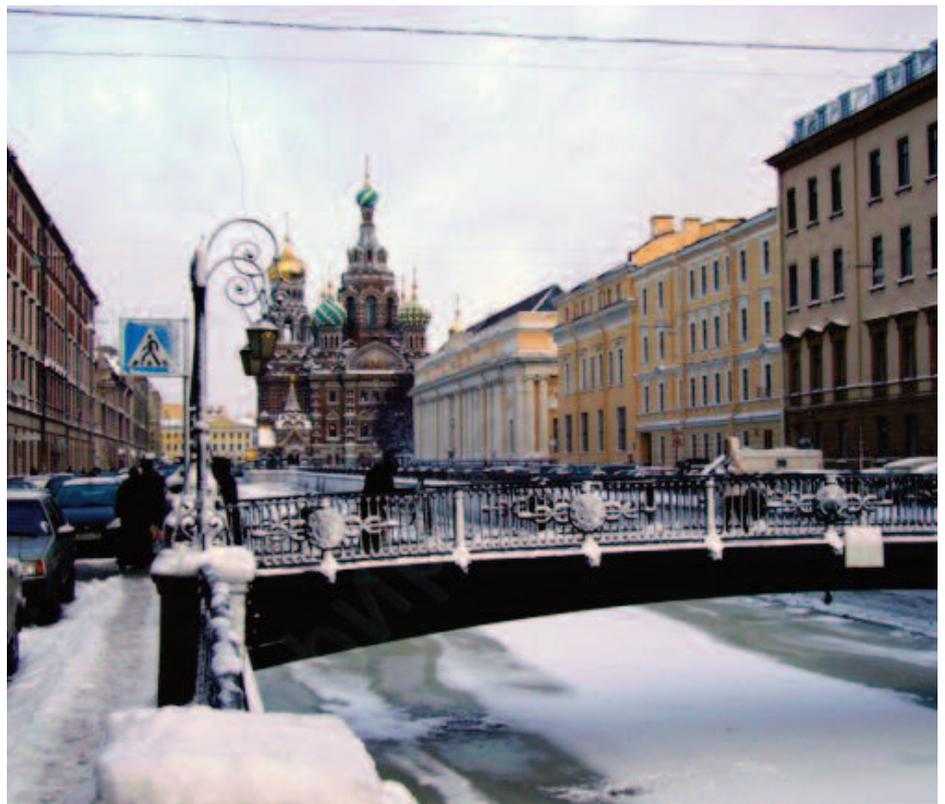
*(Стр. 6)*

## Осень. Марафон. Журналистика.

*Команды юных  
репортеров состязались  
в Русском музее.*

*И не только там  
(Стр. 7-9)*

# С НОВЫМ ГОДОМ!



## От редакции:

Подходит к концу 2014 год. А это хороший повод поздравить читателей газеты «Школьный репортер» с наступающим новогодним праздником. И вспомнить о том, что уходящий год был Годом культуры. А значит, было много связанных с этим событий. В городе, в районе, в наших любимых школах, лицеях и гимназиях.

Вы узнаете о необычных уроках, которые проходили... в Мариинском театре и в Этнографическом музее. О том, в каких интересных местах нашего города побывали юные исследователи – участники «Ломоносовских чтений». О том, какой интересный Интернет-

проект, посвященный истории Санкт-Петербурга, реализовала одна из школ Выборгского района. Теме культуры был посвящен и уже ставший традиционным для нашего Дома детского творчества Открытый районный конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон». И городской конкурс объединений моделирования одежды «Розовая булавка». Вы узнаете, как юные модельеры состязались в знаниях на тему исторического костюма. И многое другое...

Редакция газеты желает вам новогоднего настроения, радостных новых событий и творческих свершений!!!



# Урок скучным не бывает. Если он... в Мариинском театре

В Петербурге проходит программа «Театральный урок в Мариинском», ориентированная на десятиклассников. Проект реализуется при поддержке городского правительства. Он открыт для всех школ Петербурга и охватывает около... 24000 учащихся. По данным петербургского театра, в Мариинском-2 будут регулярно проводиться встречи со школьниками. Юное поколение знакомится с закулисной жизнью, общается к театральной деятельности. Посещают оперный или балетный спектакль, которому предшествует интерактивный рассказ о таинствах театрального действия.

- Как редко ученики старших классов окунаются в культурную жизнь нашего города – центра мировой культуры! Вечно не хватает времени. А потому особенно приятно было посетить один из лучших театров города. Мы оказались в новом здании Мариинского театра. Кроме просмотра оперы «Иоланта» П. И. Чайковского нам предстояло много всего интересного. Понравился мастер-класс, где нам предложили создать собственными руками декорации к опере. Какая же это кропотливая работа!..

Во время увлекательного путешествия по зданию театра мы заглянули в хранилища, костюмерные, учебные залы и даже прошли на сцену театра!

А потом мы оказались в волшебном мире музыки... Сюжет оперы мы узнали накануне, на уроке мировой художественной культуры. Об опере нам рассказал и экскурсовод в театре.

С волнением следили мы за судьбой Иоланты – слепой от рождения дочери короля Прованса. Она не знает о своем несчастье, но молодой рыцарь, которого она полюбила, открывает ей страшную правду. Желание девушки приводит к счаст-

ливой развязке: Иоланта прозревает.

Уже на следующем уроке МХК ребята обсудили увиденное, попытались разгадать некоторые символические детали в опере. Новая ее версия (польский режиссер – Мариуш Трелиньский) побудила лицеистов познакомиться и с классической постановкой. А еще, хочется верить, что ребятам захочется прийти в Мариинский театр ещё и ещё.

*Юлия Козлова,  
10Б класс, лицей №623  
им. И. П. Павлова*

- Первое, что поразило – высокие потолки в здании новой сцены. Светящиеся стены, сделанные будто бы из янтаря...

На одном из этажей, нам демонстрировали костюмы и рассказывали их историю. После этого нас пригласили посетить лекцию, слайд-шоу на тему балета «Дон-Кихот». Потом мы мастерили декорации к балету из пластилина, картона, ваты и других материалов. Нас также повели в зрительный зал, чтобы мы ощутили его красоту и величие. А затем демонстрировали, как благодаря специальным механизмам на

сцену поднимают декорации. А еще нас ждала комната с реквизитом. Среди остального там были муляжи фруктов и овощей. Пластиковые апельсины и виноград... А вот бутерброды оказались самыми что ни на есть настоящими: после экскурсии нас повели в столовую для сотрудников. Горячие бутерброды с тостовым хлебом, колбасой, помидорами и сыром... Сытые и довольные, отправились мы на балет «Дон-Кихот». Сидя в бельэтаже, мы любовались постановкой и с замиранием сердца переживали за Санчо Панса, которого в один из моментов подбросили вверх и, как нам показалось, чуть не уронили...

*Дмитрий Шупик,  
11 класс, школа №584  
«Озерки»*



Старшеклассникам демонстрируют театральные костюмы



## Лермонтов в лицее

В этом году отмечается 200-летие со Дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, русского поэта, прозаика, драматурга и художника девятнадцатого века. Наш лицей не мог пройти мимо этой даты.

Необычный тематический урок, посвященный юбилею Лермонтова, состоялся в 4Б классе нашего лицея. Его провели сами обучающиеся, а помогли организовать Людмила Павловна Березкина, руководитель объединения «История и культура Санкт-Петербурга» ДДТ «Юность» и Любовь Петровна Орлова, классный наставник 4Б. Дети рассказывали интересные факты из жизни поэта. Особенно отличились Кристина Стыш и Катя Черткова. Они подготовили презентацию о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Для

наглядности они подготовили портреты Лермонтова, его родителей и бабушки, а также картины «Виды Кавказа», написанные самим поэтом, изображения памятников Лермонтову в Пятигорске, Москве и Санкт-Петербурге и Тарханах.

С этой презентацией ребята выступили в шести классах начальной школы нашего лицея. Была разыграна сценка «Домашние учителя Миши Лермонтова – француз, немец и англичанин». Звучали стихи Лермонтова. Не только дети участвовали в тематическом уроке. В исполнении

педагогов Маргариты Владимировны Адамовой и Людмилы Павловны Березкиной прозвучал романс на стихи М. Ю. Лермонтова «Парус». Был также проведен опрос среди работников лицея: «Какое стихотворение поэта вы помните?» Оказалось, что больше всего помнят «Бородино». А еще была проведена занимательная викторина. Вот некоторые вопросы: «Кем были предки Лермонтова по линии отца?» (шотландцы), «Как называется гора, у подножия которой произошла дуэль?» (гора Машук), «Где в Санкт-Петербурге увековечена память М. Ю. Лермонтова?» (на Лермонтовском проспекте). Все были объединены чудесной атмосферой литературы и исто-

рии. Дети были рады участвовать в этой творческой работе. А одна из учениц сказала, что даже почувствовала себя учителем.

*Елизавета Володина,  
Анастасия Сергеева,  
11Б класс, лицей №623 им.  
И. П. Павлова*



Юные поклонницы Лермонтова

## Культура и ХХІІ Ломоносовские чтения

В Год культуры в городе проходили разные мероприятия и события. Какими событиями ознаменован Год культуры в стенах нашей гимназии? Яркий пример – ХХІІ Ломоносовские чтения.

Что в них особенного? Выезд секций на базы вузов и музеев! На торжественном открытии 19 ноября каждый познакомился с программой мероприятий. На пленарном заседании для учащихся старших классов Наталья Павловна Копанева, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII века (музей М.В. Ломоносова) и Иннокентий Иванов, российский журналист и телеведущий, рассказали о связи М.В. Ломоносова и Кунсткамеры, а также о научно-популярных фильмах как синтезе науки и искусства. В последующие дни

ребята выезжали в вузы, музеи и другие учреждения, связанные с культурой. Например, Ломоносовская секция посетила отдел истории Кунсткамеры и отечественной науки XVIII века (музей М.В. Ломоносова). Ребята познакомились с экспозицией музея, приняли участие в мастерской «Проектирование экспозиций школьного музея». Секция иностранных языков (немецкий язык) в Центральной городской публичной библиотеке им. В. В. Маяковского узнали о возможностях получения гражданами России высшего образования в Германии, о личном опыте ученицы нашей

гимназии, которая провела академический год в Германии.

Литературоведческая секция 5–8 классов заседала в Центральной районной детской библиотеке Выборгского района. Ребята узнали о том, какое влияние творчество М.В. Ломоносова оказало на развитие литературы XVIII–XIX века, прослушали выступления учащихся гимназии, посвященные 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, поучаствовали в литературной викторине «М. Ю. Лермонтов в Петербурге». Литературоведческая секция 9–10 классов посетила редакцию газеты «Санкт-Петербургские ведомости». После работы в формате круглого стола на тему «Обзор публикаций выдающихся российских деятелей в «Санкт-

Петербургских ведомостях», провела практическую работу по проектированию газетной полосы. Секция общественных наук для работы с уникальными документами по истории советской эпохи отправилась в Государственный музей политической истории России. Краеведческая секция в Детском музейном центре исторического воспитания посетила интерактивную выставку «Дмитрий Лихачёв. От гимназиста до академика». Активно проходила работа и по другим секциям.

Участники чтений почувствовать себя исследователем, определились с темой будущих работ и расширили кругозор в области культуры.

*Елена Соколова, 10.2  
класс, гимназия №73*



# Школа превратилась в культурную столицу

В Год культуры в нашей школе №457 решили создать общешкольный проект «Санкт – Петербург – культурная столица». Идея принадлежала Совету старшеклассников школы под руководством Татьяны Германовны Петровой, заместителя директора по воспитательной работе, и Анастасии Владимировны Шумковой, заместителя директора по научно-экспериментальной работе.

## Три кита проекта

Проект включает три этапа: информационно – поисковый, практический и презентацию проекта на английском языке. В завершении каждого этапа - общешкольная конференция. Ребята подводят итоги и знакомят с результатами своей деятельности.

Обучающиеся каждого класса получили определенные темы. Вот некоторые из них: «Открытки о Санкт-Петербурге», «Загадки и ребусы о Санкт-Петербурге», «Фонари Санкт-Петербурга», «Мосты», «Парки» и т. д. Ребятам предстояло собрать материал, оформить его в виде папки и поместить на блог. Его специально для этого проекта создали старшеклассники совместно с учителем географии Маргаритой Андреевной Курбатовой и учителем информатики - Эммой Викторовной Шумковой. В блоге можно познакомиться с видео-материалами, виртуальными экскурсиями по Санкт-Петербургу, занимательными заданиями, ребусами, загадками...

На конференции обучающиеся 1-10-х классов защищали свои работы, а ребята из 11-х классов были в жюри и совместно с учителями отбирали лучшие работы.

Второй этап – это практическая работа под девизом: «Дотронуться до своего города». Школьники, получив за-

дания, создавали своими руками макеты родного Питера: парки, памятники, дворцы и т.д.

Третий этап - реализация собранного материала, перевод и проведение на английском языке виртуальной экскурсии. Сегодня работа на этом этапе еще продолжается. В работе над проектом помогают родители, классные руководители, учителя истории Е. И. Немцева и Н. А. Шишеникова.

Блог содержит интересные интерактивные задания для школьников, созданные учениками и учителем географии Маргаритой Андреевной Курбатовой. Сервис мультимедийных интерактивных упражнений [learningapps.org](http://learningapps.org) . используется для проверки знаний о достопримечательностях города.

## «Любить наш город еще сильнее»

А вот что говорят о проекте «Санкт-Петербург – культурная столица» сами школьники:

**Кирилл Буша, 3В класс:**

Мне сразу захотелось участвовать в проекте. Нашему классу досталась тема: «Песни о Санкт-Петербурге». Мы постарались показать красоту города через написанные о нем песни. Для проекта я выбрал песню «Ленинград» в исполнении ВИА «Поющие гитары». В работе мне помо-

гала мама. Нашли и послушали песню. Потом стали искать информацию об упомянутых в ней достопримечательностях и иллюстрации. Сделали презентацию. С ней я выступал на конференции. Многие оказались для меня новым. Этот проект очень интересный и важный.

**Домника Идричан,**

**10А класс:**

Ребята раскрылись и в творческом, и в научном пла-

не. Мы узнали интересные факты о нашем городе. Познакомились с прекрасными памятниками архитектуры, творениями Фальконе, Монферрана, Растрелли и других архитекторов.

А еще проект показал, что изучить город трудно одному человеку, поэтому мы учились работать вместе. И нам это удалось.

**Елена Бахчеван,**

**11Б класс:**

Проект захватил всех школьников. Работая над ним, мы прикоснулись к истории Петербурга. Это поможет любить наш город ещё сильнее.

## Большие успехи маленьких лицейстов

Актный зал нашего лицея 11 ноября радостно распахнул свои двери перед самыми маленькими учениками – первоклассниками. Дети и их родители с удовольствием вспомнили, какими были малыши ещё два месяца назад. Ребята читали стихи об

осени, пели замечательные песни о школе, о дружбе, о золотом времени года. Они рассказали о правилах, с которыми уже познакоми-

**Ольга Бутарова,**  
**10Б класс, лицей 623**  
**им. И. П. Павлова**

лись в школе. Им помогли маленькие инсценировки отрывков из произведений К.И. Чуковского: «Мойдодыр» и «Муха Цокотуха».





## Школьники «у Лукоморья»

В нашей школе традиционно организуют выездные дни. Один из них пришелся на конец осени. Мы оказались в путешествии по пушкинским местам – в Гатчинском районе Ленинградской области.

Лёгкие перьевые облака покрывают небо. Вокруг нас – необъятное поле... Наш 6А класс, вместе с 6В, стоят у могилы прадеда Пушкина – Абрама Петровича Ганнибала. На плите даты: 1697-1781. "Абрам Петрович был сыном африканского князя", - рассказывает нам экскурсовод. - "На восьмом году жизни его украли и привезли в Константинополь. А в 1705 году Савва Рагузинский привез его в подарок Петру 1. С 1714 года царь даёт ему поручения разной важности, в том числе и секретные..."

А вот и каменный диван у Суйдинского Лукоморья! По преданию, на нем "сживал" Пушкин. Вырубленное в огромном гранитном валуне кресло в 1976 году было перенесено в центральную часть Суйдинского парка для удобства туристов, посещающих эти пушкинские места. А с ганнибаловских времен ка-

менный диван находился на Мокром лугу, недалеко от знаменитого "пушкинского" дуба, о котором поэт писал: "У Лукоморья дуб зелёный..."

В деревне Кобрино мы оказываемся в домике Арины Родионовны, няни поэта. Избушка скромная. Уютная. Половину комнаты занимает печь. Садимся на скамьи и начинаем слушать экскурсовода. "Арина - домашнее имя. На самом деле звали её - Ирина. Сюда, в Кобрино, она переехала в 1781 году. Крепостная крестьянка деда Пушкина, она воспитывала его детей, а потом и внуков... Няня была Александру Сергеевичу как родная, он посвящал ей стихотворения. Одно из самых известных: «Подруга дней моих суровых...»

Рядом с домом няни стоит деревянный кот. Тот самый, которого мы очень хорошо знаем, который «днём и ночью ходит по цепи кру-

гом...». Все кидают ему монетки. А потом мы отправляемся дальше...

В деревне Выра мы находим знаменитый «Дом станционного смотрителя», воссозданный по повести Пушкина «Станционный смотритель». Этот "домик" не сравнить с избушкой Арины Родионовны. Большой стол, отдельная комната для дочери. Для Дуни, которая убежала от родного отца в Петербург с недостойным ее человеком. Когда Дуня вернулась к отцу, то уже никого не за-

стала. Мы смотрим на эти вещи и представляем себе, как жил тот самый смотритель с дочкой, как сюда заходили сюда постояльцы, пили чай и брали лошадей...

Когда мы вернулись после путешествия, то у нас появилось огромное желание перечитать все рассказы и повести Пушкина...

*Екатерина Бублик и  
Алиса Сазонова,  
6А класс, школа №135,  
студия «Репортер»,  
ДДТ «Юность»*



В гостях у няни Пушкина

### Полезное образование

## Знания. Танцы. И браслет – на удачу!

Уже ни один месяц обучающиеся нашей школы посещают уроки в Российском этнографическом музее. В рамках программы «Познаем народы России – познаем себя». Россия – страна многонациональная. И нужно знать историю ее народов. Так как же мы познавали себя?

Прежде всего, очень интересным оказался для нас сам музей. Только здесь можно познакомиться с бытом, одеждой, занятиями разных народов. Особенно увлек нас процесс изготовления, фасоны и дизайн одежды разных национальностей. Для нас было новым, что каждый крестик и узор на вышивке имеют свое значение. Интересным показался свадебный обряд и его особенности в разных

уголках России. Только в этом музее можно увидеть уникальные манекены из папье-маше, сделанные еще до Великой Отечественной войны. Живых мастеров уже не осталось, а те, что были, забрали с собой тайну изготовления таких моделей. Музейные хранители спасли эти уникальные экспонаты, которые передают особенности и национальные черты лиц представителей разных на-

родов. Современные манекены уже не передают этой красоты. Интересно было познакомиться и с орудиями труда прошлого. Это сейчас все автоматизировано, а тогда люди все делали своими руками. Рыболовство, охота, собирательство, ремесла... Особенно увлек нас быт и обычаи народов Сибири и Дальнего Востока (якуты, чукчи, буряты, ненцы...).

Но на этих занятиях

мы были не просто зрителями и слушателями. Мы обучались и в школе ремесел. В старинной технике под руководством опытных мастеров делали закладки из бересты и браслеты из кожи и бисера, которые должны принести удачу. А еще мы посетили игровую программу «Заигрши и вечерки», где играли, пели и плясали от души. Такие вот у нас были уроки...

*Мария Дубкова, Алена Шелина, Анна Кесарева, 8В класс, школа №103*



# «Спаси залив сейчас!»

В гимназии № 73 «Ломоносовская гимназия» в конце первой четверти впервые состоялся фестиваль секций ученического научно-исследовательского общества «Радуга наук», посвященный году Финского залива. Этот общешкольный проект позволил учащимся гимназии познакомиться с экологическими проблемами региона и внести свой вклад в улучшение окружающей среды своего микрорайона. Проект был направлен на учеников 3-10-х классов, а его организаторами стали учащиеся 11-х классов.



Химия - в помощь

Вначале, на первом уроке, гимназисты определили проблемы Финского залива, исходя из его географических особенностей. Демонстрировали фильм «Катастрофа», в котором была показана степень загрязнения Финского залива. На

втором уроке мы попытались предложить способы решения проблемы. Всё подкреплялось химическими опытами. Создали памятку по проблемам экологии, которой должны придерживаться жители нашего района, чтоб не допустить даль-

нейшего загрязнения окружающей среды и Суздальских озёр.

Два последующих урока гимназисты работали по секциям-платформам: историко-краеведческая, физико-экономическая, языковая, технологическая, литературоведческая и спортивная. Вопросов было много и разных. Как решается проблема загрязнения Финского залива в других странах. Какие прилагаются совместные усилия для защиты залива. Узнали ребята и о новейших очистных сооружениях. Лично я участвовала в работе спортивной секции. Совместно с участниками танцевальной студии «Дебют» мы учили движения для массового флешмоба. Мы должны были показать его

на стадионе гимназии, как призыв к защите Финского залива и Суздальских озёр. Под ритмичную танцевальную музыку на стадионе появились 70 человек. Громко прозвучал призыв: «Сними повязку с глаз, спаси залив сейчас!»

На последнем уроке учащиеся рассказали в своих классах о работе секций и приготовили итоговый проект - макет фильтра для очищения воды. Они создали простейший фильтр из подручных материалов: пластиковой бутылки из-под питьевой воды и таблеток активированного угля.

Этот учебный день был очень насыщенным и необычным. Всем учащимся понравился эксперимент, поэтому, не исключено, что на следующий год он повторится снова.

*Ксения Рождественская, 10. 2 класс, гимназия №73 «Ломоносовская гимназия»*

## Победа в форуме «Милосердие»

В рамках проведения I Международного форума "Милосердие" к 150-летию святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы Фёдоровны Романовой в ноябре состоялось торжественное награждение победителей и лауреатов конкурса сочинений-эссе на тему «Милосердное служение». Торжественная церемония награждения прошла в Гербовом зале РГПУ им. А. И. Герцена. Среди победителей были и учащиеся лицея №623 им. И. П. Павлова.

Победителем в номинации «Отрочество» стал наш ученик 4А класса Виталий Коробов (педагог: Калинкина Н. Б.) Он написал сочинение «Прабабушка была сестрой милосердия».

Лауреатами конкурса в номинации «Юность» стали Анна Дмитренко (9Б), сочинение «Первые сестры милосердия» (педагог: Калинкина Н. Б.), Виктория Сердобинцева

(11Б), сочинение «Сестры милосердия на войне», и Нелли Шарафутдинова Нелли (9А), сочинение «Посвящается моей бабушке» (педагог: Машкова О. В.). Ребятам были вручены памятные дипломы и ценные подарки.

*Виктория Сердобинцева, 11Б класс, Анна Дмитренко, 9Б класс, лицей №623 им. И. П. Павлова*



На торжественной церемонии награждения



# Осень. Марафон. Журналистика.

В октябре 2014 года прошел III Открытый районный конкурс редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон», посвященный Году культуры России. Мероприятие организовал ДДТ «Юность» совместно с отделом образования администрации Выборгского района Санкт-Петербурга, «Лигой юных журналистов» и Северо-Западным институтом управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.



Встреча участников марафона на площади Искусств

В этом увлекательном марафоне, который уже стал доброй традицией, участвовали девятнадцать команд не только из Выборгского, но из Пушкинского, Московского, Красносельского, Красногвардейского, Центрального и других районов города.

Работы журналистов оценивало представительное жюри. В него вошли профессионалы в области журналистики. Среди них - Юрий Юрьевич Звягин, редактор журнала «Северо-Запад: стратегия партнерства»;

Максим Николаевич Ким, доцент, доктор филологических наук, заведующий кафедрой журналистики Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ; Александр Борисович Николаев, генеральный директор фотоинформационного агентства

«Интерпресс»; Алексей Владимирович Стригин, редактор Северо-Западного представительства Российской газеты;

Игорь Эммануилович Воеводский, главный редактор Петербургского Детского Журнала «Автобус». Юные корреспонденты студии «Репортер» ДДТ «Юность» активно участвовали в марафоне в качестве помощников-организаторов.

Конкурс проводился в четыре этапа. Первый - Открытие и мастер-класс по жанрам журналистики - проходил в ДДТ «Юность». Мастер-класс проводил Максим Николаевич Ким. Второй этап состоялся в Русском музее. Участникам были даны несколько заданий. Во время экскурсии по музею одна группа ребят собирала материал для репортажа «Один час в Русском музее». Экскурсию провели сотрудники «Российского центра музей-

ной педагогики и детского творчества» Алексей Григорьевич Бойко (заведующий сектором музейно-педагогических технологий, лауреат Государственной премии РФ) и Нина Андреевна Алексеева (старший научный сотрудник Русского музея). А пока

одна группа наслаждалась высоким искусством, другая «запасалась» информацией для проблемной статьи - на брифинге с Дарьей Савостеевко, заведующей PR отделом Русского музея. Третье задание: нужно было взять интервью у кого-то из прохожих возле храма Спаса-на-Крови на тему: «Что вы знаете о значении этого храма в истории Петербурга и страны?».

На следующий день юные журналисты из оперативно подготовленных (за один день) материалов и фотографий верстали свои газеты в аудиториях Президентской академии, которая любезно предоставила им свои аудитории с компьютерами и консультантов по верстке газет.

В здании академии состоялась и Торжественная церемония награждения победителей III Открытого районного конкурса редколле-

гий школьных СМИ «Журналистский марафон».

В номинации «Интервью» первое место заняли Виктория Сударенкова и Марьям Ибрагимова (газета «Эпиграф», школа №309 Центрального района). В номинации «Репортаж» - Никита Бударин (газета «ШАГ» Пушкинской студии журналистики). В номинации «Проблемная статья» - Тамара Глушецкая и Софья Сафина (Школа журналистики Дома молодежи Приморского района). В номинации «Школьная газета» первое место заняла газета «ПРОПЕЛЛЕР» (гимназия №406 Пушкинского района). В номинации «Студийная газета» победила газета «ШАГ» Пушкинской студии журналистики». В номинации «Фоторепортаж» победителем стала Анастасия Чубик (газета «Ракурс», гимназия №92 Выборгского района).

Радуют успехи призеров Выборгского района. Так, например, второе место в номинации «Фоторепортаж» заняла Елизавета Егорова (газета «Ньютон» гимназии №61). В номинации «Репортаж» третье место заняла Алена Белькова (газета ШК.V.AЛ» школы №94). В номинации «Школьная газета» второе место заняла газета «Ракурс» (гимназии №92), а третье - газета «Руднева, 23» (школы №103), редакция которой участвовала в этом конкурсе впервые!

*Марианна Белякова,  
педагог-организатор  
студии «Репортер»  
ДДТ «Юность»  
Фото: Екатерины  
Мусиенко*



# «Зефир в глазури» или зачем изучать культуру

(О «Журналистском марафоне» - из творческих работ юных участников):

...Осеннее морозное утро. Наша команда стоит на площади Искусств, прямо перед памятником Пушкину, на котором, словно на насесте, уютно расположились голуби. Люди вокруг заняты своими делами... А мы в предвкушении новых впечатлений ожидаем начала марафона и живо обсуждаем наши дальнейшие действия. Сейчас мы должны разделиться на две группы. Я оказалась в той, что идёт не на брифинг, а в Русский музей.

Интеллигентная дама с элегантно стрижкой представилась нашим экскурсоводом. Дружно друг за другом направляемся к месту начала нашей экскурсии. Обычно экскурсоводы томно рассказывают о залах и экспонатах. У нас же складывается живой диалог...

*Алена Белькова, школа № 94 (газета ШК. V. АЛ)*

...В музее очень много детей. Мимо нас проходит группа за группой – вот и опять малыши! Очень хочется взять у них интервью, попросить рассказать о своих впечатлениях, ведь мнение детей не может быть лживым или неправильным, дети всегда говорят искренне. Но отвлекать маленьких экскурсантов не хочется, ведь они заняты очень важным делом – знакомством с культурой. Экскурсия для детей проводится очень наглядно. И видно, что маленьким посетителям инте-

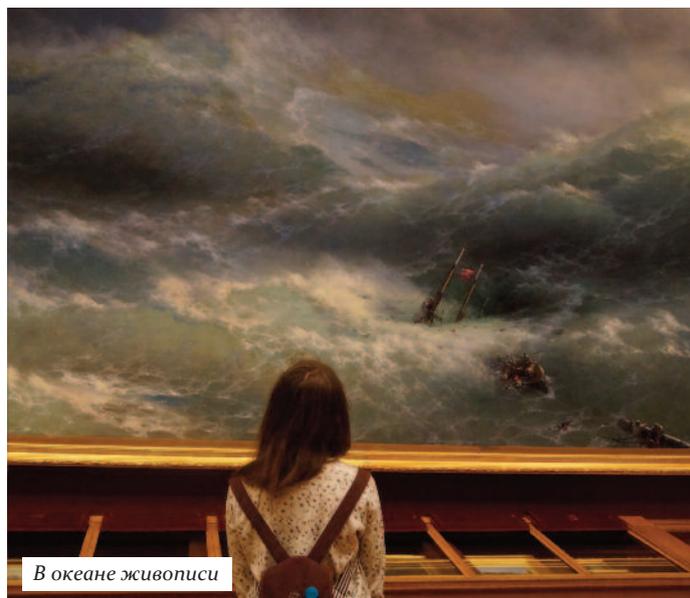
ресно. Их глаза горят, одна девочка настолько заинтересовалась экскурсией, что ее не смущали ни объективы фотографов, ни яркое солнце за окном, ни люди, которые с улыбкой смотрели на это непосредственное созидание...

*Никита Бударин,  
Пушкинская студия журналистики (газета «ШАГ»)*

...Человек, который должен познакомить нас с Русским музеем, уникален... «В шесть лет я провёл первую экскурсию, мы были с мамой в Москве, она меня оставила на Соборной площади и ушла по делам. Там как раз шли экскурсии, и я их слушал. Мамы долго не было, прошло ещё экскурсий пять. Потом решил, что я расскажу интереснее, собрал народ и всё про Царьколокол стал говорить. Это была моя первая экскурсия». Алексей Григорьевич Бойко вместе с коллегами в 2004 году получил Государственную Премию в области литературы и искусства...

*Марьям Ибрагимова,  
школа №309 (газета «Эпиграф»)*

...Мы медленно поднимаемся по лестнице. И даже здесь, еще в начале пути, чувствуется запах старых красок, доносятся шелестящие звуки. Словно оказываясь в мастерской непостижимых художников. Не-



В океане живописи

вольно думается: «А что здесь было раньше? Еще за долго да нас...»

Идем дальше, теряемся в бесчисленных залах Русского музея... И вдруг представляем, что лица на полотнах начинают оживать. Вот тут детские портреты смотрят и улыбаются глазами. А здесь «Последний день Помпеи», и пыльный смог затягивает небеса. А вон картина Брюллова: несчастных того и гляди захлестнёт огромной волной...

Но вот экскурсия завершается. Обе группы соединяются вновь. Объявляется следующее задание: сделать опрос прохожих на тему, что они знают о храме Спаса-на-Крови. Ребята начинают суетиться, бегать, что-то спрашивать... Девушка начинает рассказывать нам историю храма, когда он был основан. Видно: человек начитанный. А вот молодой человек отвечает просто, но с душой. «А мне он всегда напоминал зефир

в глазури», - говорит он и улыбается...

*Дарья Чихачева,  
гимназия №92, студия «Репортер» ДДТ «Юность»*

...Максим Николаевич продолжает рассказывать. Скучной лекции по жанрам журналистики нет: преподаватель шутит, приводит примеры из жизни, работает с залом.

- Есть такая дама – Айдоочка. По первым буквам, да? Attention. Интерес. Действие... Так вот, представим, что вы как журналисты находитесь на премьере школьного спектакля. Отелло душит Дездемону... Кто хочет попробовать описать происходящее? – Руку тянет Зоя, наверное, самый активный участник из всех присутствующих.

- Хорошо. Итак, смотрите... – Максим Николаевич окидывает взглядом сидящих ближе всего ребят, выбирает себе «жертву»,



подходит к ней и начинает разыгрывать сценку:

- Вот Отелло подходит к Дездемоне, хватает её и душит, душит... Давайте, описывайте!..»

...Желающих задать вопросы много, а времени – мало. Поэтому брифинг начинается сразу же, как только последний участник марафона занимает свое место. Каждый готовит бумагу и ручку: даже те, у кого есть диктофоны, решают на всякий случай законспектировать самые важные моменты. Ведь брифинг для них – не просто мероприятие «для общего развития», каждая команда должна будет предоставить проблемную статью о Русском музее...

**Ольга Павлова,**  
лицей №486,  
**Полина Голубева,**  
школа №494,  
студия «Репортер»  
ДДТ «Юность»

...Увидеть Русский музей глазами подростка. Современного четырнадцатилетнего человечка 21 века. Нашпигованного модными девайсами. Имеющего 100 уровней в крупных компьютерных играх. Существует ли та «волшебная сила искусства», которая способна все победить? Проведем час в Русском музее и проверим на себе...

**Александр Кипарисов,**  
**Максим Печенин, Никита Шимко,** школа №103  
(газета «Руднева, 23»)

...Доказано, что люди, умеющие видеть красоту, гораздо добрее, счастливее, тактичнее... И, наконец, изучение культуры – это ответы на все твои вопросы. В истории все циклично, идет по кругу. И, возможно, проблему, злободневную для тебя сегодня, уже решили много веков назад. Если ты окунешься в культуру – велика вероятность выныр-

нуть, если не с готовым ответом, то хотя бы с наметанным путем решения задачи.

**Лариса Ермилова,**  
газета «Шаг»

Из отзывов участников:

«Журналистский марафон» – один из любимых нашей студией конкурсов... Отличная школа для юных журналистов, отличный повод для наших новичков окунуться в «условия, максимально приближенные к боевым»...

**Е. Крамер,**  
Пушкинская студия журналистики

«Спасибо за то, что даете нам возможность творить и проявлять себя! А еще спасибо за то, что предоставили возможность работать в рамках всего одного дня – очень полезно!»

**Газета «Эпиграф»,**  
школа №309

«ГБОУ гимназия №92 и газета «РАКУРС» благодарит организаторов, членов жюри за прекрасный праздник «Журналистский марафон».

**А. Р. Ханина,** педагог  
гимназии №92

«Радость общения в совместном творчестве с моими учениками оставила нам массу впечатлений, эмоций, радости на память о чудесном уикенде. Ну и «легкое» чувство усталости. Теперь я понимаю, как связаны слова «марафон» и «журналист».

**А. А. Черканцева,**  
педагог школы №103 (газета «Руднева, 23»)

**Фото: обучающихся студия «Репортер» ДДТ «Юность» Валерии Кучиной, школы №463 и Марианны Беляковой, педагога-организатора ДДТ «Юность»**



Газеты - победители



# На «Булавке» - «Исторический костюм»

Розовая булавка – городской конкурс объединений моделирования одежды, который уже много лет организует и проводит ДДТ «ЮНОСТЬ». В этом году тема конкурса – «Исторический костюм». Юные модельеры приехали в школу №135 со всех районов Санкт-Петербурга.

Встретились семь команд: «Школа шитья» (ДДТ «Град чудес»), Театр моды «Сказка» (Центр детского и юношеского творчества Кировского района), объединение «Юные модельеры» (ДДТ «Фонтанка, 32»), объединение «Силуэт» (ДДЮТ Выборгского района), студия «Модница» (ДДТ Приморского района), студия «Вязание» (ДДТ Петродворцового района), а также объединение «Мастерская моды» (ДДТ «Юность»). В составе жюри – специалисты в области моделирования одежды и системы дополнительного образования художественно-эстетического направления.

Перед тем, как участники начинают состязаться в конкурсах, на сцене творятся удивительные вещи... Гости и

модельеры оказываются в импровизированном Музее восковых фигур и исторического костюма. Директор музея – щепетильная и своеобразная Элла Эдуардовна – рассказывает о том, что необходимо срочно восстановить все экспонаты музея после того, как на его территорию упал... метеорит. В этом сложном деле и призваны помочь участники конкурса.

Первый конкурс – «Эрудиты», аналог легендарной игры «Своя игра». Команда выбирает категорию и «стоимость» вопроса на тему «Исторический костюм». После звукового сигнала один из участников отвечает на вопрос. Вопросы достаточно сложные. Не все взрослые могут на них ответить. «Жабо – это...?», «В восемнадцатом

веке парижские модницы в качестве головного убора носили вазы с живыми цветами. Так ли это?» или «Правда ли, что в допетровское время на Руси знатный человек обязан был носить меховую шубу и шапку и зимой, и летом?». Участники хорошо справляются с этим заданием.

Далее – «Модный эксперт». Конкурсанты за десять минут, в соответствии с наглядным пособием, создают костюмы для нарисованной дамы. И подписать, к какому историческому стилю он относится. Под рукой: клей, ножницы и цветные карандаши.

Еще большее оживление вызывает конкурс «Экстрим дизайн». У каждой команды – конфеты, ленты и пленка. Задача: создать из подручных средств украшения для... Клеопатры. Ребята творят. Заметен азарт и стремление стать победителем. А еще они показывают на своем примере, как должна выглядеть слаженная командная работа... Все готово. Гости и судьи приходят в восторг. Трудно отличить выполненные изделия от оригинальных украшений.

Для конкурса «Профи» командам выдают наборы из шести изображений исторического костюма, а также комплекты деталей кроя. Нужно определить соответствие костюма на картинке деталям кроя. «Костюм» – финальное испытание. Юные модельеры создают костюм не для нарисованного, а для живого человека – одного из участников команды. В распоряжение – цветная гофрированная бумага, клей, ножницы, скотч, степлер. И время. Когда оно



Гофрированная бумага на средневековой принцессе

истекает, все будто перемещаются на несколько сотен лет назад. Платья разных эпох и стилей почти не отличить от настоящих...

Диплом победителя в номинации «Исторический костюм» получает объединение «Силуэт», в номинации «Эрудит» – «Модницы», в номинации «Модный эксперт» – «Юные модельеры», в номинации «Экстрим-дизайн» – Театр моды «Сказка», в номинации «Профи» – «Школа шитья». Объединение «Мастерская моды» завоевывает Гран-при и приз «Розовая булавка». Символ конкурса юных модельеров.

*Екатерина Чижова (9А класс, школа №135), Кириллов Иван (8А класс, школа №112), Александр Васильев (8А класс, школа №112), студия «Репортер» ДДТ «Юность»*

*Фото: Валерии Кучиной, школа №463, 6Г класс*



Кураж на «Розовой булавке»



Представление костюмов



## В ожидании новогоднего чуда

Скоро Новый Год. Пора подарков и ожидания чуда. Новый Год – самый необычный праздник, какой только можно придумать. А зима... Вот почему-то зимние каникулы я люблю больше, чем летние... И сколько себя помню, всегда ждал новогодний праздник. Заранее писал письмо Деду Морозу. Потом отдавал маме, чтобы она пере-

дала снегирям, а те – ему. Мама готовила новогодний стол, а я помогал ей. Мы наряжали елку, а папа переодевался Дедом Морозом. Я старательно рассказывал ему стихотворение. И все никак не мог понять, почему, когда приходит Дед Мороз, папу срочно отправляют в магазин... Я даже не помню, когда перестал верить в эту чудесную сказку.

Просто однажды увидел за ватной бородой знакомые папины глаза и понял, что мешок с подарками не бездонный... Нет, по-прежнему мама готовит и елка наряжена, а подарки лежат с утра на полу около кровати. Вот только Дед Мороз уже давно не заходит. И мне жалко, что я никогда не стану маленьким мальчиком с этой верой в новогод-

нее чудо. Но вы знаете, когда мы ложимся спать в новогоднюю ночь, я все равно отставляю приоткрытой форточку. Вдруг Дед Мороз, по старой памяти, заглянет в наш дом и что-нибудь положит под елочку. Чудес, конечно, не бывает. Но вдруг...

*Андрей Бондарев, 6А класс,  
гимназия №114*

## «Здравствуй, Лось! Как тебе жилось?»

В ноябре 2014 года гимназия №61 Выборгского района Санкт-Петербурга торжественно отпраздновала 40-летний юбилей.

### Не просто пособие

В выпуске газеты «Ньютон» гимназии №61 несколько лет назад был опубликован материал, посвященный старейшему наглядному пособию. Корреспонденты выяснили, что лось, точнее его чучело, – это дореволюционное пособие, появившееся в начале двадцатого века. Вместе с другими пособиями по

биологии он был перевезен в Выборгский район из центра Санкт-Петербурга, где раньше находилась школа с тем же номером. Много лет служил лось верой и правдой. Со временем он состарился. Нужно было его «подлечить». Благодаря усилению сотрудников чучело лося отреставрировали. До сих пор он живет в кабинете биологии и радует глаз. «Здравствуй, Лось! Как тебе жилось?» – говорят ученики гимназии, когда заходят в кабинет.

### Молчаливый свидетель «заговорил»

В день юбилея старожил поделился с читателями «ШР» своими впечатлениями:

«Много лет я остаюсь молчаливым свидетелем того, что происходит в гимназии. Меня мало чем можно удивить. И всё же сегодня – особенный день для гимназии и ее обитателей! И хотя нахожусь я не в актовом зале среди приглашенных на юбилей гостей, до меня доносятся звуки с торжественного мероприятия, я слышу голоса выпускников... Я слышу даже... арию Ленского в исполнении Павла Шмулевича, оперного солиста Мариинского театра. И мне, и всем так приятно, что он приехал на юбилей родной гимназии. Среди выпускников много музыкальных талантов. Например, Анна Эль-Хашем, победитель конкурса талантов Елены Образцовой «Молодые голоса». Сейчас она студентка Консерватории. А еще с торжественного вечера доносятся голоса работавших в нашей гимназии учи-

телей. И совсем незнакомых мне гостей, которые с любовью и теплотой говорят о среде моего обитания. Мне приятно. Вместе со всеми я вспоминаю голоса тех, кто уже никогда не переступит порог гимназии. Вспоминаю нашего первого директора Маргариту Тимофеевну Лебедеву – строгого, но справедливого руководителя, без остатка отдававшего себя любимому делу.

Сорок лет... Для истории – мгновенье. Для человеческой судьбы – целая жизнь. У нас работает учитель математики – Маргарита Семеновна Виноградова. За сорок лет в ее трудовой книжке – только одна запись: гимназия №61...

Замечательным педагогическим коллективом профессионалов с большой буквы руководит талантливый и мудрый директор Татьяна Александровна Казеева. С восхищением удивляюсь тому, как на протяжении многих лет ей удается сохранять традиции нашей гимназии. От всей души поздравляю всех с юбилеем и желаю дальнейших творческих успехов на педагогическом поприще!

*Ваш покорный слуга,  
Лось».*



Лось поздравляет с юбилеем



## К пониманию – через игру

Районная театрализованная игровая программа «Я, ты, он, она», посвященная Дню толерантности, прошла в начале декабря в школе №584 «Озерки». Программу по традиции организовали и провели сотрудники ДДТ «Юность».

Ребята школы №584, как гостеприимные хозяева, встретили гостей хлебом-солью и рассказали про хлебные традиции. В качестве домашнего задания команды исполняли песни, танцы, показывали сценки из жизни народов мира. А потом они

дружно решили помочь Бабе Яге попасть... в Институт благородных девиц. Для этого им надо было собрать как можно больше «умов». А ими награждали за знания национальных традиций разных народов. Школьники дружно поучаствовали в этом интересном конкурсе, а потом вместе спели песню. Не менее дружно и весело.

Первое место заняла команда

школы №494, второе – команды школы №135 и лицея №486. Третье место заняла команда школы №584 «Озерки».



### Будущее России начинается в «Юности»

В ноябре в ДДЮТ Выборгского района прошел районный конкурс патриотической песни «Мы – будущее России». Свои номера представили три коллектива ДДТ «Юность». И все заняли призовые места. Иван Воробьев, солист вокального ансамбля «Веста» (педагог – Т. И. Волога) – I место. Вокальный ансамбль «Веста» - II место. Антон Воднев и Кристина Лебешева (педагог – О. П. Иванова) – II место. Коллектив «До-ми-сольки» (педагог – С. В. Киреева) – III место.

## «Юность» в мире аэробики



В ноябре в Минске прошли международные соревнования по аэробной гимнастике, в которых приняли участие воспитанницы ДДТ

Латвия, Литва и Эстония. Самая многочисленная делегация была от России. По итогам соревнований в возрастной категории 15-17 лет

«Юность» коллектива «Аэробика» (тренеры – В. О. Зиборова и М. М. Чичева).

В соревнованиях приняли участие пять стран: Белоруссия, Россия,

команда ДДТ «Юность» (Дарья Каргапольцева, Ксения Утешева, Анастасия Кузина, Ольга Хитёва, Диана Добрецова), заняли второе место.

В номинации «трио» Дарья Каргапольцева, Ксения Утешева и Анастасия Кузина заняли третье место.

В младшей возрастной группе 6-9 лет, «трио» (Дарья Минаева, Анна Громцева, Ольга Репина) с отличным результатом вошли в восьмёрку сильнейших из 26 команд.

## Летали и «журавлики, и «воздушные змеи»

В ноябре в ДДТ «Юность» прошёл Восьмой городской практический семинар по оригами для руководителей детских творческих объединений в учреждениях дополнительного образования, учителей начальной школы, логопедов, воспитателей дошкольных учреждений и групп продлённого дня. Этот семинар проводится ежегодно в рамках программы городского фестиваля по оригами «Оригами: творчество и мастерство».

На семинаре выступила Светлана Витальевна Соколова, педагог дополнительного образования ДДТ «Юность» Выборгского района. Она показала способы конструирования изделий на основе базовой формы «воздушный змей», складывание моделей птиц и зверей, также листьев и оснований для букетов.

Городской семинар проходил на фоне районной открытой выставки детского творчества «Лети, лети, журавлик», которая работала в ДДТ «Юность» с 20 октября по 15 ноября 2014 года. На выставке были представлены 104 детские работы, выполненные учащимися 45 детских творческих объединений (из них 32 коллективные).

Выпуск газеты подготовлен при содействии Совета кураторов межшкольной газеты «Школьный репортер». В работе над номером активно участвовали педагоги: гимназии №73 (Т. В. Лихачева), школы №103 (А. А. Черканцева), лицея №623 им. И. П. Павлова (Н. Б. Калинкина и О. В. Машкова), школы №94 (Т. Н. Беликова), школы №463 (Л. Р. Маслак), школы №135 (Васильева Е. Д.), школы №457 (Л. И. Янкунова и Э. В. Шумкова), гимназии №61 (Т.А. Соколова).

Главный редактор  
Т. В. Фурзикова

Литературный редактор  
М. В. Толчельникова

Координатор проекта  
М. В. Белякова

Верстка  
Н. В. Русанов

Присылайте свои материалы на наш электронный адрес:  
sdd.unost@mail.ru

Тел. 510-88-61  
Сайт: www.ddt-unost.spb.ru

RSPR 78-01489-Г-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru