

Совместное путешествие газет «Авось-КА» и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

Пресс-студия подростков Глазова

6+

АВОСЬ-КА

№2 (238), 27 июня 2014 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, городской целевой программы «Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ СКАЗАННОЕ В ГАЗЕТЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ



Снимок на память
Мы помним вас, герои войны
стр. 3



Где водятся волшебники?

Питерцы прорубили окно в детское государство

Вы знаете, что детское государство - это реальность? Идеи Носова, Михалкова и других знаменитых авторов претворили в жизнь в одном из питерских торговых центров.

2 и 3 стр.



По ту сторону телевизора

Сотрудники телекомпании ТВС пригласили «Авось-КУ» в гости

стр. 4



Фото А. ЕШМЕТЕВЫ

Лондон, экскурсия – интересно!

Ребята из гимназии №14 и учительница Венера Бекмансурова придумали что-то новенькое

Сергей ДМИТРИЕВ

В ПОИСКАХ новых знаний можно достичь вершин. Для учительницы английского языка гимназии №14 Венеры Бекмансуровой – это не философия, а смысл жизни. Его она подтверждает делами. В прошлом году стала победителем национального приоритетного проекта «Образование» в Удмуртии. В этом году побывала в Кремле на награждении победителей международных конкурсов по иностранным языкам. Конечно, Венера Ануровна поехала в столицу не просто так – она стала обладательницей первого места в номинации «Самый компетентный урок».

КОНКУРС, о котором идет речь, для учителей. В нем они де-

монстрируют профессиональное мастерство. Записывают уроки на видео и отправляют жюри.

- И какой же теме был посвящен ваш урок?

- Виртуальной экскурсии по Лондону. Наши ученики часто бывают в Великобритании. Живут в семьях, узнают культуру и традиции страны. Но не все могут отправиться за границу, а погрузиться в языковую среду и культуру Британии хотелось бы многим ученикам. Поэтому я решила провести во время урока виртуальную экскурсию. Ребята из 6-го, а теперь уже 7«б» класса, мне в этом помогли.

РАССКАЗЫВАЕТ Софья Петрова, ученица 7«б» класса:

- Когда мы принялись собирать материал, шутили, что отправляемся в любимый город

господина Лепса – ну знаете песню «Я уеду в Лондон»... Так вот, взяли проектор, набрали кучу сувениров с британской символикой, ими кабинет Венеры Ануровны нашпигован – статуэтки, проспекты, флажки. И начали усиленно готовиться к путешествию.

А на самом уроке мы говорили о британских традициях и сравнили их с культурой нашей страны. Еще поработали гидами. Как только демонстрировалась очередная картинка с видом британской столицы, мы тут же начинали рассказывать. В Лондоне достопримечательностей много. Одноклассники играли роль иностранных туристов и забрасывали выступающего вопросами.

- А на самом деле ты была в Лондоне?

- Нет, но очень хочу. После такой экскурсии гулять по насто-

ящему городу будет значительно проще.

ВЕНЕРА БЕКМАНСУРОВА считает, что победу в конкурсе завоевала в том числе благодаря ученикам.

- В прошлом году моя коллега Ольга Шилиева заняла второе место, я решила, что снаряд дважды в одну воронку не попадает, не допустят члены жюри, чтобы победа еще раз досталась нашей гимназии. А вот, оказалось, была не права, и звонку из Кремля с приглашением на награждение очень обрадовалась.

Действительно, международный конкурс, который выиграла учитель английского,

тем и хорош, что победитель определяется не по звонкому имени или статусу города, а по профессиональным качествам: знаниям и творческому подходу к делу. Того и другого у педагога из гимназии №14 хоть отбавляй. Желание учиться, узнавать новое у Венеры Бекмансуровой просто космическое.



Кошка мечтала о крыльях: ей хотелось попробовать летучих мышей. Не будь кошкой, просто думай о крыльях.

В Великобритании считается вежливым благодарить учителя, если он сделал тебе замечание. Кто хочет в Великобританию?

Восемь часов наедине с собой

От мучительного желания убежать в никуда спасают сказки

Ирина Пыхтеева

А вам слабо?

Семейный психолог из Санкт-Петербурга Катерина Муратова предложила подросткам от 12 до 18 лет провести восемь часов не так, как всегда. Нельзя пользоваться телефонами, планшетами, включать телевизор, радио или компьютер. Но можно заняться чтением, игрой на музыкальных инструментах, рисованием, рукоделием, пением...

Автор эксперимента исследовала гипотезу о том, что современные дети не могут занять себя без технических штук.

Из 68 участников до конца эксперимента дошли только трое - два мальчика и одна девочка. Пятеро подростков пожаловались на «панические атаки». У двадцати семи наблюдались тошнота, головокружение, приливы жара и даже боль в животе. Дети испытывали «ужасный дискомфорт!» При этом ничего сложного они не делали - пытались читать, смотреть в окно или шатались по квартире. Кто-то складывал головоломки, рисовал, играл с домашними животными. Были совсем скудные на фантазию - просто мылись, запершись в ванной.

Оригинальное всех провела время два участника: юноша из Петербурга прошел город из конца в конец, это около 25 км; девочка в это время молилась.

Ни у кого из участников опыта не получилось заснуть, хотя пытались. В голове, по признанию подростков, навязчиво крутились «дурные» мысли.

Прекратив эксперимент, четырнадцать ребят позвонили в социальные сети, двадцать позвонили приятелям, трое - родителям, пятеро пошли в гости или во двор. Остальные включили телевизор и



Юная журналистка Алина Касимова тоже решила поучаствовать в эксперименте. Правда, в своем. Можно ли прожить 8 часов без любимого пенала? Пока она справляется с заданием. Эксперимент продолжается.

почти все - музыку.

Во время анализа результатов эксперимента 51 подросток употребил слова «зависимость» или «ломка» и все удивлялись тому, какие мысли приходили им в голову во время «ничегонеделания».

Все это психолог указала в своем отчете, выводы которого, как вы понимаете, неутешительны.

«Неужели и я не смогу провести время в полном одиночестве?» - подумала я и решила поставить опыт на себе. На целых

восемь часов осталась одна. Начала убирать в квартире - заметила сильное желание включить музыку. Примерно полчаса ходила из комнаты в комнату и наблюдала в окно за пробегающими прохожими. Пыталась писать домашнее сочинение по литературе, но не было настроения, так что пришлось отложить это занятие. Тогда я пообедала и села читать сказки народов СССР. Во время уборки я совершенно случайно обнаружила эту книжку - раньше никогда её дома не видела. В результате провести восемь

часов наедине с собой оказалось намного легче, чем я думала. Да, проблемы были. Первая: я сильно боялась, что не выдержу. Но - выдержала. Вторая: через некоторое время после начала эксперимента я ощутила желание включить компьютер. Но преодолела его, и через три часа желание пропало. Окончание эксперимента я пропустила - зачиталась! А, завершив опыт, тут же полезла в социальные сети. И удивилась: всё, что там увидела, показалось мне таким поверхностным и несерьёзным! Спасибо сказкам.

Хочу жить, как хочется

«Будущее в наших руках!» - не лозунг, а инструкция

По моему убеждению, люди станут добрее, будут жить в достатке, не станут бездомными. Ученые изобретут лекарство, которое излечит СПИД, гепатит, рак, туберкулез и другие тяжелые заболевания. Будет развито сельское хозяйство, продукты начнут выпускать без консервантов, красителей и ароматизаторов. Ученые изобретут материал, который заменит древесину, и человечество перестанет вырубать лес.

Взрослые будут ездить на электромобилях, на экологически чистом топливе, чтобы не загрязнять окружающую среду. В каждом городе, деревне, селе проложат хорошие дороги и тротуары. На предприятиях и заводах установят фильтры - очистители воздуха и воды - и машины, которые высвободят большое количество людей на производстве. И у всех появится возможность много путешествовать по миру!

Преступности станет меньше, так как общество добьется материальных благ,

все будут внимательны и дружелюбны по отношению друг к другу.

А еще, в каждом городе появится завод по переработке мусора, и тогда на месте свалок разобьют красивые скверы и парки.

В нашей школе все кабинеты будут оснащены по последнему слову техники, откроются тренажерные залы, бассейны, теннисные корты. У учеников будет большой выбор, где и как проводить время после уроков, и они будут учиться с удовольствием.

Что же необходимо сделать для того, чтобы наше будущее было именно таким?

Не раз я читал лозунг: «Будущее в наших руках!» И только сейчас до меня дошел смысл этих слов. Я хочу, чтобы мои ровесники знали: только от нас и наших дел зависит, каким оно будет, будущее - прекрасным или нет...

Руслан БУДАЕВ,
г. Гусиноозерск, Республика Бурятия.



Наш портал

http://vk.com/Avoska_glazov

С 1 сентября в «Авокс-КЕ» начинается новый учебный год. Хотите заявить о себе и стать нашим постоянным автором? Тогда предлагаем поиграть в шуточную пошаговую стратегию «Бюрократ». Нужно купить компьютер. Подключить к нему Интернет. Загрузить на компьютер браузер. Зарегистрироваться на сайте «ВКонтакте» и найти в нем группу «Авокс-КА». А дальше совсем пустяк - поделиться с нами своими размышлениями о лете, отдыхе у бабушки в Бурбуйске или прополке огорода. Пишите, о чем душе угодно, мы ждем ваших летних историй!

Катя и иллюзии

Однажды мы с моей подружкой Катей разговорились о том, что такое взрослая жизнь и самостоятельность вообще. Катя призналась, что с нетерпением ждёт окончания школы.

- Уеду в большой город и буду отдыхать от родителей - от их постоянного контроля, - сказала она.

Моя подружка называет это «жить по-взрослому и ни от кого не зависеть». А я боюсь взрослой жизни, так как это огромная ответственность, а свобода принятия решений - одна из её составляющих.

Многие школьники мечтают о том, как будут жить без родителей. Однако когда приходится преворать эти грандиозные планы в жизнь, начинают теряться. Такое происходит оттого, что не все принимают во внимание трудности взрослой жизни. Когда тебе исполняется 18 лет, государство не обеспечивает тебя в той же мере. Да и родители стараются убрать «со своей шеи». А сам ты обеспечить себя не готов.

Именно в этом я тщетно пыталась убедить Катю. Она лишь отмахивалась, смеялась: «Да ладно, всё получится, кто-нибудь поможет!»

Разные мы с Катей. Хотя и подружки.

РЕАЛИСТКА.

К 70-летию Великой Победы



Снимок на память

Мы помним, вас, герои войны

Кристина ВОЛКОВА

Фотографу Сергею Маргасову пришла в голову замечательная идея: провести в Глазове выставку фотографий ветеранов Великой Отечественной войны. О своей акции он написал в социальных сетях, затем рассказал журналистам.

Фотографии Сергей вывешивал делать сам. К одному из ветеранов, Николаю Ивановичу Харьковскому, мы отправились вместе.

Николаю Ивановичу 87 лет, он родился в Украине. Для него война началась, когда немцы вошли в Донбасс:

- Я тогда подростком был, - вспоминает Николай Иванович. - Нас собирались отправлять

в Германию, а мы не хотели. Прятались в подвалах, чанах, бочках, чтобы полиция не нашла. В 1943 году, когда освободили Донбасс, меня взяли на обучение в школу снайперов.

После я попал на фронт. Сначала был пулеметчиком, автоматчиком - снайперских винтовок не хватало. Но вскоре появилась одна, трофейная, ее отдали мне.

Этой винтовкой я семерых фашистов убил. А восьмой немецкий снайпер ранил меня. Попала пуля на два пальца от сердца, пробилась легкое, так я и лежал до вечера. Когда стемнело, меня подобрали санитары, положили на телегу. По пути в медсанбат телега попала под бомбёжку! Но все обошлось. Правда, поматался по госпиталю - с местами там было плохо. Из Москвы отправили в Иваново, оттуда в Ки-

ршино, это в Ярославском районе. Через два года, в июне 1943-го, Михаил вернулся туда. Его демобилизовали по болезни.

Я стеснялся его встречать, не знала, как подойти и обратиться, а мама была на работе, - вспоминает бабушка. - Двоюродный брат подошёл и сказал, что папа вернулся. В это время мы играли на улице. Только дома с отцом увиделись.

Михаил Васильев был пехотинцем, бабушка рассказывала, что однажды они торжественно отправились с ним в кино, на то была важная причина: - Во время войны был снят документальный фильм, в который попали кадры о папиной пехоте. Когда фильм привезли в сельский клуб, мы дали деревенскому кинотеатру яич (лишних денег не было) и пошли смотреть кино вместе с папой.

С 1944 года Михаил Сергеевич работал в начальной школе учителем, бабушка тогда как раз поступила в первый класс. Так вышло, что отец еще был ее учителем.

Михаил Васильев: фильм о пехоте

Ирина Пыхтеева

Моя бабушка, Ангелина Михайловна Данилова, рассказала мне, как её отец Михаил Сергеевич Васильев уходил на фронт. Было это в июне 1941 года.

Бабушкины родители жили в Кышно, это в Ярославском районе. Через два года, в июне 1943-го, Михаил вернулся туда. Его демобилизовали по болезни.

Я стеснялся его встречать, не знала, как подойти и обратиться, а мама была на работе, - вспоминает бабушка. - Двоюродный брат подошёл и сказал, что папа вернулся. В это время мы играли на улице. Только дома с отцом увиделись.

Михаил Васильев был пехотинцем, бабушка рассказывала, что однажды они торжественно отправились с ним в кино, на то была важная причина:

- Во время войны был снят документальный фильм, в который попали кадры о папиной пехоте. Когда фильм привезли в сельский клуб, мы дали деревенскому кинотеатру яич (лишних денег не было) и пошли смотреть кино вместе с папой.



На фото прадедушка - второй слева, бабушка - в центре, в белой блузке. Фото сделано в 1947 году.

С 1944 года Михаил Сергеевич работал в начальной школе учителем, бабушка тогда как раз поступила в первый класс. Так вышло, что отец еще был ее учителем.

Где водятся волшебники?

Питерцы пригласили нас в интересное место, мы с радостью согласились

Даша КОТИКОВА

Вы знаете, что детское государство - это реальность? Идеи Носова, Михалкова и других знаменитых авторов преворили в жизнь в одном из питерских торговых центров.

Море удовольствия

Малышковое государство, устроенное профессиональными педагогами и аниматорами-студентами, выгодно всем: родителям, которые отдыхают от чад, детям, которые получают море удовольствия от игр и мастер-классов. Наконец, продавцам, ведь чем больше времени у покупателей, тем выше прибыль.

Кидбург - это большая игровая площадка с домиками-павильонами. Городок профессионалов, за несколько часов там ребята могут стать фермерами, банкирами, пекарями, модельерами, овладеть азами многих других профессий.

При входе в Кидбург каждый ребёнок получает паспорт горожанина, регистрируется на бирже труда, получает в банке кредит в 60 профи (внутренняя валюта города). Сначала все эти процедуры кажутся сплошной затянувшейся бюрократией. Но детям нравится играть во взрослые игры. Я тоже решила вспомнить детсадовские игры.

Все как в жизни

Между прочим, за оформление страхов-

ки, обучение профессии и медосмотр нужно платить. Так что кредит пригодились. Кстати, а где проводят медосмотр? Останавливаю шестилетнего мальчугана с забавным чубом. На его синей жилетке гордо красуется - «Полиция». С помощью полицейского добираюсь до больницы.

Серьёзная девочка Маша в белом халате (как оказалось, почётный врач города Кидбург) что-то увлечённо строчит в моём паспорте. Иногда справляясь о росте, глазомере и количестве зубов.

- Вставайте на весы.
- Могу и так вес сказать.
- Ладно. Следующий! Иду к выходу.
- Паспорт забыла, девочка!
- Зачем он нужен? Оставьте у себя.

- На работу без паспорта не примут, - объясняет мастер Аня Коростелёва. - У нас всё как в реальном мире. С небольшим исключением. В детском городе взрослым так же бесправны, как дети во взрослом мире. Родителям даже нельзя заходить в павильоны.



Игрок ФК «Зенит» - тренер по футболу в Кидбурге

Такой же ответ слышу в пекарне, на почте и в банке.

Единственное место, куда попадаю сразу - школа искусств. На стенах - панно из солёного теста, рисунки, аппликации.

В павильон забегает светловолосая девушка:

- Здравствуйте, здесь мы варят? Мастер Юлия Тихонова отвечает:

- Млынная основа закончилась. Будем рисовать.

Семилетняя Лера деловито завязывает фарук и достаёт из шкафика чистую бумагу. Она в детском городе не новичок, сразу видно.

Первоклашки Лера и Рома, сидящие рядом со мной, завязывают светскую беседу:

- А когда у тебя день рождения?
- 26 мая.
- Да нет, девочка, я у Леры спросил.

Мишки и шишки

Дорисовываю. Получается нечто в духе французских импрессионистов: много ярких пятен и близи ничего не разобрать. Скажу, что это «Мишки в сосновом бору».

Сдаю работу мастеру Юле, 19-летней студентке педфака в свободное от учёбы время подрабатывает в Кидбурге.

- От такого количества детей не устаёшь? Она улыбается:
- Первое время уставала, теперь привыкла



к шуму и гаму. По-моему, лучше сейчас получить опыт общения с детьми, чем в школе шишки набивать.

Я - фермер

Следующее место работы - ферма. Вместе с девятилетней Альбиной собираем плетень. Далее развешиваем пластмассовые яблоки на дерево. Потом собираем пластиковые помидоры. С фанерных кустов. По сравнению с прошлой синекурой - каторга, пусть и игровая.

Эх, если бы в пятом классе узнала, что в 14 лет буду плюшевых свинок по деревянным корбкам раскладывать, посмеялась бы.

В детском городе мои три часа детства пролетели незаметно. Так здорово - заплатил 250 рублей и хоть целый день играй во взрослую жизнь. Я бы с удовольствием пришла сюда ещё раз со своими младшими братьями и сёстрами.

Почему бы в Глазове не открыть такой детский городок, например, в новом торговом центре?

«События», «Пусть говорят», «Жди меня» – российские шоу конкурируют за рейтинги. У глазовского школьника свои представления о рейтингах.

- Слышал, что в «Теме дня» сказали?
- Репортаж из лагеря смотрел?

Большие и маленькие шоу для школьников и не только делают профессионалы из ТВС, но они всегда за кадром, за исключением некоторых. А посмотреть на них интересно: кто же там, по ту сторону телевизора?

«Авось-КА» отправилась в гости на ТВС.



Студия записи программ: в кадре Катя Фролова.

По ту сторону телевизора

Сотрудники телекомпании ТВС пригласили «Авось-КУ» в гости

Тимофей АЛЕКСЕЕВ

Когда работа – дом

Таунхаус на улице Кирова. Тихий район, «уютное семейное гнездышко». Но в одной из квартир шумно. Люди бегают, вместо гостиной и спальни – кабинеты. Это и есть съемочные павильоны ТВС. Тесновато, на первый взгляд, но в тесноте, да не в обиде.

Главный редактор отдела новостей Святослав Абрамов, как бывший учитель, мгновенно раскурил, что к нему пришли не образцовые ученики, вопросы не подготовлены. Начал расспрашивать:

- В чём разница между «печатником» и тележурналистом?

- Есть ли универсальные вопросы, которые помогут в беседе? Довольно быстро мы сориентировались и проявили гибкость в «допросе»: знаем, все знаем, всё-таки тема для нас не нова.

На НТВ равняйся!

- В чём заключается работа редактора? – мы совсем осмелели, спрашиваем.

- Главное, чтобы текст был понятен, - отвечает Святослав. - В нем должна быть одна идея, как в большом романе.

Однако кроме «понятного текста» для телевизионщика важно показать эмоцию. По тем чувствам, что мы переживаем, глядя на экран, новости делятся на позитивные, «чернушные» или «мимишечные», ну примерно как новости Первого канала.

Из мастодонтов телефидера глазовчане хотели бы равняться на НТВ и телеканал «Россия». Но для этого нужно сильно постараться и вырастить талантливые кадры, этим на ТВС и занимаются.

Изображая Аристотеля

В поиске тем телевизионщики не сидят с утра и не ломают голову. Всё расписано на неделю вперёд. Каждый день начинается с планёрки, переговоров с участниками съёмки. Когда сюжет сделан, корреспондент просматривает материал и идёт к монтажёру.

- Вот сюжет «Дачница», - рассказывает руководитель отдела художественных программ Мария Гоглева. - Отснятого материала - два часа, из которых необходимо выбрать 10 минут. К тому же есть очень важный момент - хронометраж готовой программы. Гость программы отлично знает материал, интересно рассказывает, но как только включается камера, от волнения двух слов связать не может. Поэто-



Слева - оператор Сергей Грачев, справа - наш Сергей Баженов, а в кадре - корреспондент ТВС Ирина Мокрецова.

му пишется много дублей, а при монтаже программы одно предложение может склеиваться из нескольких. Все для того, чтобы человек выглядел достойно.

В газете можно литературно обработать сказанное человеком, даже если и сказал он неважно. У телевизионщиков этот номер не пройдет, журналист должен объяснить героям, как правильно поставить речь. Ведь не видели же вы в «Теме дня», - как люди, отвечая на вопрос, мычат или медлят с ответом. Риторика - вещь немаловажная.

Окно и трафик-менеджеры

Задаем вопрос:

- Бывает такое: идёт интересная передача и вдруг её прерывают вещанием телекомпании ТВС. Почему это делается?

- Разумеется, это не наша безалаберность, - объясняет Мария Гоглева. - Руководство каналов СТС, ТНТ выделяет региональные «окна» - несколько минут в каждом часе, где мы имеем право размещать рекламу плюс время в вечернем эфире, где выходят наши программы. За эти рамки мы не можем выйти.

Телевизионной сеткой занимаются специальные люди: трафик-менеджеры. Они приезжают в телекомпанию два раза в сутки и выс-

читывают время - секунда в секунду - когда можно вставить в «окно» рекламу или программу. Выйдешь за рамки - попадёшь на сумасшедшие штрафы. Увы, бывает и так, что передачи центральных каналов действительно прерываются, но это не наша вина.

Сам себе режиссёр

Нас ведут в подвал, здесь студия. Причём на небольшом пятячке и декорации к программе «Тема дня», и Любашина комната из программы «Маленькая страна». Кста-ти, фон, на который накладывается детская телепередача - синий, поэтому ведущая никогда не надевает во время эфира голубую или синюю одежду.

Долго наблюдать съёмочный павильон не приходится. Нас теснит оператор - будут снимать эпизод программы.

Операторы здесь - люди важные. Если в крупных телекомпаниях есть отдельные специалисты - осветитель, звукорежиссёр - то глазовские операторы совмещают эти профессии.

Так, скромно, в отдельно взятой квартире работают наши телевизионщики. В планах у них создание холдинга: телевидение, газета, интернет. На это потребуются специалисты. Может, со временем мы сойдем?



Сергей Баженов:
- Мне всегда казалось, что в телевизионной студии должна быть суета, а на ТВС я увидел другую картину. Все размеренно и направленно движется к цели. Помещение не так велико, как рисовала моя фантазия. Но это только способствует слаженной работе; каждому уголку, каждой мелочи отводится важная роль, и кажется неслучайным, что студия звукозаписи организована под лестницей.

Что для журналистики означает приставка «теле»? Если в газете необходимо подать текст, может, более сложно, чем представляется читателю, то на телевидении все наоборот. При этом все должно быть понятно.

Для себя я сделал вывод: все виды СМИ хороши, но в каждом приходится соблюдать свои условности.



Катя Фролова:
- Телевизионщики - асы своего дела. Мастера видеосъемки, монтажа и тележурналистики и замечательно выполняют свою работу, а главное, быстро!

В здании телекомпании каждый чем-то занят. Кто-то записывает видеосюжет или подводки, кто-то пишет сценарий к сюжету или записывает звук, который будет звучать за кадром. Эта атмосфера очень затягивает. Я тоже попробовала. Убедилась: профессия тележурналиста - одна из сложнейших, но она же и самая интересная.



Начальник художественного отдела Мария Гоглева: «В кадре все должно быть красиво».



Главный редактор отдела новостей Святослав Абрамов: «Даже в коротком тексте должна быть идея, как в романе».

Совместное путешествие газет «Авось-КА» и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

Пресс-студия подростков Глазова

6+

АВОСЬ-КА

№3 (239), 30 сентября 2014 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, городской целевой программы «Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ СКАЗАННОЕ В ГАЗЕТЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ



Трубочка не врет

стр. 2

Если домик улетел – легкие здоровы!



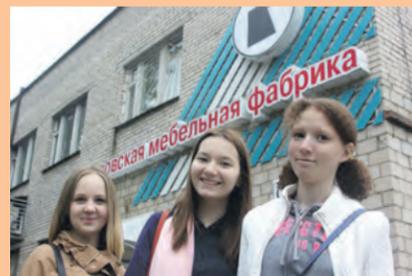
Универсальный механизм для экономии времени

стр. 2



КРУТО! Наш флешмоб на «Металлисте»

стр. 3



С чего начинается мебель? ФАБРИКА ИДЕЙ

стр. 4

Капитан Блад, Робин Уильямс? Федя?

Сказ о том, как я отвечал на вопрос, кем быть

Федя ФЕФИЛОВ

В ДАЛЁКИЕ времена детства, когда мир казался больше и добрее, я грезил, как стану директором молокозавода и каждый день буду купаться в сгущёнке.

Начитавшись «Капитана Блада», я захотел стать матросом на корабле дальнего плавания. Через неделю видел себя тяжелоатлетом.

Приоритеты менялись быстрее нарядов Киркорова. Я планировал быть президентом, печником, разра-

ботчиком компьютерных игр, канадским лесорубом и, конечно же, космонавтом. Правда, после просмотра «Чужого» насчёт последнего передумал...

Однажды мне попался диск с фильмом «Общество мёртвых поэтов». Робин Уильямс - эксцентричный учитель литературы - вот кто мой кумир! Я твёрдо решил посвятить себя учительству. Уж больно мне хотелось рассказывать о том, как мёртвые поэты искали суть бытия, как стихи лились из уст подобно мёду. Кружив головы барышням, побуждая к подвигам мужчин.

От затеи отговорила бабушка - педагог по образованию. Уж она-то знала, что в реальности придётся преподавать сухую теорию и разбирать каракули учеников в тетрадках. А мне, ах, как хотелось услышать заветные: «О, капитан наш, капитан»... Как в фильме!

Но коль учителем не стать, может, податься в поэты? Только не мёртвые, а вполне живые. Или в прозаики? Попробовал что-то написать в школьную газету. Получилось не очень хорошо. Но процесс очень понравился. Так у меня появилось желание стать журналистом, которое по сей день не покидает меня.

Наверное, пока искал свой путь - повзрослел. Воображение рисует мне вполне земные сюжеты. Не надо славы, крутизны «киношной» жизни, не хочу распутывать детективные истории века. Напротив, смотрю на профессию незамутнённым взором, отчётливо понимая все ее сложности. Стараясь вникнуть во все тонкости. И то, что вижу, мне нравится.

А вот удастся ли мне стать профессионалом или нет - тут уж время покажет. Если стану - обязательно отпишусь, а если нет... Рвану в молочно-сгущеночный бизнес! Кто сказал, что от мечты стоит отказываться?

Хотел еще в пожарные податься. Трижды надевал желенную форму. Ни разу в норматив не уложился...



Фото А. ЕШМЕМЕТЬЕВА.

Канадец Жан Беливо совершил кругосветное путешествие. Пешком. Без денег. Вернулся через 11 лет. Возможно все!

Глазов

СВОИМИ ШАГАМИ

Закончился наш проект «Свой маршрут». Он был летом. Перед участниками стояла задача: отложить в сторону блокноты, ручки, диктофоны и взяться за дру- гую работу.

Конструктор, станочник, дизайнер, медсестра. По- жарный, полицейский, скульптор... Список длинный. В нем даже юристы есть.

Было трудно, непонятно. И о-о-чень интересно. Ин- струкции, конвейеры, дежурства в пожарке. Ты кру- той. Все по-взрослому!

Тайно вытаскивались блокноты, ручки, диктофоны - записывались наброски будущих репор- тажей. Сегодня вы все это прочтете. То, что виделось, думалось и хотелось рассказать. Вам рассказать. По- тому что главная цель этого - помочь вам выбрать СВОЙ МАРШРУТ.



Мы не из тех, кто стремится к новому повороту. Мы из тех, кто создает их собственной жизнью.



МФЦ Универсальный механизм для экономии времени

ДАЙ ПРОЧИТАТЬ РОДИТЕЛЯМ, ИМ ЭТО ПРИГОДИТСЯ!

Документы будут нужны всегда и везде - будь это медицинский полис или паспорт. Но как обойти бюрократию при их оформлении? Для этого в Глазове был создан Многофункциональный центр. Уже само название говорит, что МФЦ предоставляет разные услуги. Специалисты называют это принципом «одного окна» - в идеале заявитель должен просто заполнить анкету и вернуться за готовым документом.

Аня ЛЫСКОВА

ЗДЕСЬ все сделано для людей. Можно оформить требуемые документы, тут же оплатить госпошлину, если потребуется. Выдача бумаг займет некоторое время? Посетители могут провести его в буфете. Все в одном месте!

Начальник правового отдела МФЦ Наталия Брылякова рассказывает, что чаще всего заявителям обращаются к специалистам в связи с установлением права собственности или по вопросам наследства.

Иногда приходится обращаться в суд - для решения споров между наследниками или для установления права собственности на какое-либо имущество, - объясняет Наталия. - У нас есть такая услуга - представление интересов граждан в суде.

Специалисты готовят также договоры на приобретение недвижимости. В оформлении этих документов есть нюансы, несведущий человек вряд ли

справится с ними самостоятельно. Но ему готовы помочь специалисты.

В здании находится архив. Здесь хранятся данные о городских объектах недвижимости с проведенной технической инвентаризацией. Имеется информация и о приватизации жилищного фонда. Лариса Поплёво, начальник архивно-информационного отдела, делится:

В архиве мы предоставляем справку о наличии информации по запросам, поступающим от юридических и физических лиц, о регистрации объектов недвижимости на дату 8 августа 1999 года до открытия органа регистрации в городе Глазове.

С недавнего времени в центре принимаются заявки на оформление универсальной электронной карты. На ней содержится основная информация о человеке: номер паспорта, страхового свидетельства и так далее.

Визуально карта выглядит



Посетителям МФЦ предоставляются также услуги нотариусов.



Мы попробовали составить договор. Без помощи не обошлось.

Людмила КОРМИЛЬЦЕВА, директор МФЦ: - Мы постоянно расширяем информированность населения о существующих возможностях МФЦ. К концу 2015 года на базе центра организуется предоставление более 100 видов государственных и муниципальных услуг, адресованных юридическим и физическим лицам. Преимуществом оформления услуг через МФЦ являются удобный график работы, комфортные условия предоставления услуг.

Специалисты, ведущие прием документов от заявителей, имеют юридическое образование. Расширение спектра услуг требует постоянного повышения уровня знаний и профессионального мастерства.

На пороге пятилетия работы центра хочется поблагодарить сотрудников за добросовестный труд, пожелать здоровья, семейного благополучия. Мы уверены, что в жизнь каждого из посетителей наш опыт и знания внесли хорошие перемены. Новых нам успехов и свершений!

Вашей Маршрутке

Трубочка не врет

Если домик улетел - легкие здоровы!

Что самое важное для человека? Кто-то скажет - семья, кто-то - деньги. Но мудрые ответят - здоровье.

Алена КЛОШНИКОВА

ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ для детей работает в Глазове уже несколько лет. Туда мы и отправились.

По телевизионному сообщению, как далеко продвинулась медицина. В глазовском центре здоровья есть тому подтверждение. Обследование можно пройти в одном здании, не сидя в очередях. На все про все - 30 минут. За это время успеешь проверить здоровье сердца и легких, сдать анализы на уровень сахара в крови. Можно заглянуть к стоматологу, а также измерить рост и вес.

Особое внимание - подросткам, у которых имеются вредные привычки. Курение, например. Обследование очень простое. Ребята выдыхают воздух в трубочку, после чего выясняется уровень углекислого газа в организме. Чем выше уровень, тем больше вероятность, что парень или девочка курит.

Педиатр по формированию здорового образа жизни Елена Булдакова говорит, что не все признаются. Но трубочка не обманывает. Хотя, конечно, встречается высокий уровень углекислого газа как индивидуальная особенность организма. Окончательное заключение может дать

другая трубочка, в которую так же надо выдувать воздух, но при этом сдувать домик, который появляется на экране компьютера. Если домик улетел - легкие здоровы.

С подростками, которые пристрастились к курению, проводят беседы, пытаются убедить на словах или с помощью видео, как вреден табак.

В центре помогают ребятам, у которых избыточный вес. Разрабатывают для них диеты и комплексы упражнений. Объясняют, что пристрастие к сладкому или жирному может быть опаснее, чем лишние килограммы. Ребята, в основном девочки, сразу понимают, что с весом нужно что-то делать.

В этих кабинетах все компьютеризировано. Рост, вес, кардиограмма сердца сразу показывается на экране. Компьютер в считанные секунды выявляет проблемы со здоровьем или их отсутствие. Если проблемы обнаружались, то ребенка отправляют к врачам, те займутся лечением.

Обследование в центре бесплатное. Достаточно обратиться в поликлинику по месту жительства или прийти в Центр здоровья и записаться на удобное число и время.



Лара Крофт и приключения

Влада ЦИРКОВА

Я МНОГО раз меняла варианты, кем я хочу стать. Сначала художником, позже дизайнером, фотографом, журналистом...

Сейчас я хочу стать путешественницей. Эта идея пришла ко мне три недели назад. Меня вдохновила компьютерная игра про Лару Крофт, когда она отправилась со своей командой на остров, с которого, по слухам, никто не возвращался. Во время игры кровь стыла в жилах. Но это так захватительно!

С другой стороны, это лишь игра, а мне хотелось бы испытать настоящее приключение. Сейчас мне только 11. Временами я представляю, как рискую жизнью ради того, чтобы узнать загадку пока что несуществующего острова. Мечтать - это так здорово. Верить во что-то хорошее, которое произойдет в будущем, представлять это уже сейчас.

КРУТО! Наш флешмоб на «Металлисте»



Конструирование - сила!

Второй год подряд команду юных журналистов приглашают на Глазовский завод «Металлист». Если в прошлом году мы только познакомились с производством, то в этом уже встали на рабочие места.

Аня ЛЫСКОВА

МЕНЯ ОТПРАВИЛИ в конструкторско-технологический отдел. Отсюда производство берет свое начало.

- Заказы от предприятий поступают в отдел продаж, затем к нам, мы приступаем к разработке чертежей, - рассказывает конструктор Рустам Есенеев.

Не всякий чертеж принимает комиссия - выбирает лучший. Критериев много, важны технологичность и возможность изготовления продукции на «Металлисте».

Процесс моделирования мне показался трудоемким, но интересным. Помимо создания модели, конструкторам приходится разрабатывать все до мельчайших деталей - буквально до винтика. При этом учитывать, что будущая модель не должна быть слишком сложной при сборке, но и не может состоять из простых трех деталей.

Зато конструкторско-технологический отдел - самый, так сказать, приятный для работы.

- Здесь тебе ни шума, ни пыли, как в производственных цехах, - делится мнением Алексей Леконцев, конструктор. - Хотя вредные факторы все же есть. Сильно устают глаза от работы за компьютером.

Побщавшись с сотрудниками отдела, я поняла, что подходящей работы мне здесь не найти. Все требует хорошего знания геометрии, черчения и компьютерных программ. Этому надо учиться. И еще что важно: раньше мне казалось, что на заводе самым важным этапом является сборка, теперь я другого мнения. С конструкторов все и начинается.

Лазеры не только у джедаев

Алена КЛОШНИКОВА

ОДИН ИЗ ЦЕХОВ, куда мы должны были отправиться, - лазерный. Я сначала испугалась и сказала себе, что туда точно не пойду, потому что вспомнила фантастические фильмы, где были лазеры, а там все не очень хорошо заканчивалось.

Но Дмитрий Кутявин, программист лазерных и плазменных установок, рассказал мне, что бояться нечего. Затем пошел урок теории.

На участке есть как лазерная установка, так и плазменная. Отличие в том, что плазма режет металл до 50 мм, а лазер - до 16 мм. В цех привозят материал, из которого нужно вырезать детали. Материалом может служить сталь, алюминий, нержавеющей сталь, резина, текстиль, латунь. Все параметры и чертежи задаются в компьютере, этим и занимается Дмитрий. Потом по этим чертежам из куска металла вырезаются лазером или плазмой детали.

После теории мы перешли к

О станках, летающей стружке и неудавшемся кролике

Кристина ВОЛКОВА

Я ОТПРАВИЛАСЬ изучать участок мехобработки.

Мой наставник - Николай Николаевич Редькин, начальник участков станков и ЧПУ.

Из разных заготовок - прутков, швеллеров, уголков и прочего - здесь делают детали для сбора и передают их на другие участки.

Машины, станки, контейнеры, трубы. Все это предназначено для обработки металла. Но обрабатывают их по-разному. Например, на механическом участке работники сами отмеряют, где и что подшлифовать. Управляют станком: крутят колесо, от чего внутри обрезаются ненужная часть. Проще говоря, станками на этом участке управляют вручную. По-другому этот отдел называется участком тисков.

- Здесь мы обрабатываем заготовки, получаем детали, красим их и из них собираем тиски, - поясняет Николай.

На другом участке - числовое программное управление, или просто ЧПУ - машины все обрабатывают сами. Нужно только следить, чтобы они все делали правильно, а также загружать и выгружать из них металл. Пока станки с ЧПУ работают, можно понаблюдать за вылетающими во все стороны металлическими стружками - это что-то вроде миниатюрного фейерверка или брызг фонтана. И чтобы эти «брызги» не попали в глаза не попали, работники носят специальные очки.

«Стоять и смотреть - вот и вся работа на станке с ЧПУ», - думала я. И ошибалась. Работники еще должны уметь писать программы для машин, чтобы те делали то, что нужно. В секреты программирования меня посвятил Николай Редькин. С помощью компьютерных программ он сделал из популяции кролика «крышу» - объемный треугольник. В результате на экране можно было увидеть, как машина по частям разрезает заготовку.

А вот сам процесс программирования оказался очень сложным. Это я поняла, принявшись моделировать из заготовок мордочку кролика - на память «Металлисту». Если голову и глаза я слепила с горем пополам, как же этот огонек может разогреться до 30 000 градусов. Навероятно!

Итак, в этот день я узнала, что:

1. Максимальная температура плазмы 30 000 градусов. Яичницу на нем можно пожарить за 3 секунды.

2. На «Металлисте» есть лазеры, тогда где джедаи?

3. Плазма режет металл до 50 мм, а лазер до 16 мм. Не то оружие выбрали джедаи. На «Металлисте» круче!

ТАЙНА красной кнопки

«Металлист» встретил рабочим настроением. На стене лозунг: «В труде, как в бою!» Сразу понимаю, филофонить не получится.

Наталия КОПОТЯЕВА

АТМОСФЕРА понравилась - по всему цеху сладко разливается музыка из радиоприемника. Навстречу идет добродушный дядечка в спецодежде - Николай Васильевич Зырянов, по специальности токарь-расточник, мой наставник на сегодняшний день.

Прежде чем приступить, надо знать, с чем, а главное, с кем предстоит работать, - говорит мой guru.

Мы отправляемся на небольшую экскурсию. Прошлись по участку со шлифовальными машинами, зашли на инструментальный участок.

Расточница Анна узнала, что я «из газетной», бойко объясняет: - Без острого ножа и лезвия не нарежешь, а у нас таких ножей вагон и маленькая тележка!

КАК ТОЛЬКО все настроено и отрегулировано, надеваем на глаза защитные очки, как в кинотеатре, начинаем работу. Мне, как почетному гостю, разрешается привести машину в действие - я без тени сомнения нажимаю на красную кнопку. Аппарат загулел, сверло заработало. Во все стороны полетела металлическая стружка, а я стою руки в бока, довольная. Но только к четвертому отверстию что-то начинать получается.

На самом деле то, что мне пришлось осилить за час, можно было сделать за считанные минуты. Но мой наставник проявил несказанное терпение, подбадривал; мол, здесь работа не на время, главное - аккуратность и точность.

СПРАШИВАЮ своего учителя: как это - стоять так каждый день на одном месте и делать одно и то же. - А я и не стою на месте, - отвечает Николай Васильевич. - Здесь большинство работников осваивает несколько специальностей. Я вот, к примеру, не только токарь-расточник, но и электрохимик и фрезеровщик. Но даже если на одном станке трудиться - не соскучишься. Детали приходят разные, к каждой свой подход нужен. Совсем как к человеку.

Ухожу с завода в хорошем настроении - все-таки работенку мне подкинули интересную. Да и люди на заводе заряжают энергией - сразу ощущаешь себя частью огромного живого механизма. Механизма под названием «Металлист».

С чего начинается мебель? Фабрика идей

Аня ЛЫСКОВА

МНЕ ВСЕГДА было интересно узнать, как производят мебель, а еще интересней - как разрабатывают ее дизайн. Поэтому я отправилась к конструктору-дизайнеру Глазовской мебельной фабрики Алёне Дементьевой.

Алёна рассказала мне, с чего все начинается. Технические задания поступают из отдела маркетинга. Вид будущей коллекции зависит от выбранного для неё стиля.

На нашей фабрике выпускается мебель от эконом- до премиум-класса, - рассказала Алёна. - Далее, после получения технического задания, начинается разработка эскизов, затем - создание моделей в специально предназначенных для этого «мебельных» программах. По мнению дизайнера, это самая творческая и поэтому интересная часть процесса.

Мне очень нравится, что здесь требуется креативный подход, а не просто разработка чертежей, - признается Алёна.

После одобрения эскизов на художественно-техническом совете создаются настоящие экспериментальные

образцы будущей мебели, в которые вносятся корректировки. И только потом коллекция запускается в серийное производство. Новинки на мебельной фабрике обычно выходят раз в три месяца.

В разработке мебели принимает участие весь коллектив. На каждом этапе люди вкладывают в свою работу частичку души для того, чтобы покупатели могли обустроить и сделать уютным и красивым свой дом, - объясняет Алёна.

Дизайнеры ежегодно посещают российские и международные выставки мебели.

Там мы черпаем идеи, изучаем новые тенденции. Общаемся с деловыми партнерами, и это тоже важно, - рассказывает Алёна.

Побеседовав с конструктором-дизайнером фабрики, я узнала, какой путь прорабатывает мебель от творческого замысла до сборки, прежде чем она, такая красивая, оказывается в наших квартирах.



СВОЙ МАРШРУТ

Стефани И все-все-все

Это лучик, датчик и другие премудрости,
созданные людьми

Кристина ВОЛКОВА

НА ФАБРИКЕ я попала на производство - именно здесь делают детали для кроватей, шкафов и прочей мебели. Куча машин что-то пилила, оттачивала, резала и обрабатывала. Нелли Крутова, главный диспетчер, объяснила:

У каждой машины своя задача. Одни служат для раскроя плит, другие для просверливания отверстий, чтобы покупатель мог собрать мебель без всякой мороки, не сверлил сам.

Создатели, любя, дали станкам собственные имена. Например, одну из машин зовут Стефани.

Все эти станки работают с программным управлением. Это значит, что вручную здесь делать ничего не нужно, как это было десятки лет назад. Раньше один станок выполнял только одну задачу, сейчас может выполнить 4-6 операций. Да он и намного безопаснее.

У оборудования есть чувствительный датчик - луч, - объясняет Нелли. - Он не позволит войти в зону работы станка. Если человек это сделает, то луч заметит, станок прекратит работу.

Единственное, что нужно здесь сделать вручную - это об-

лагородить получившиеся детали. Этим на фабрике занимаются девушки. Они кропотливо обрабатывают каждую деталь.

РАБОТАЕТ на производстве 389 человек. Здесь и операторы, и станочники, и шлифовщики, и столяры, и комплектовщики есть - профессии на любой вкус.

А вот работников все равно не хватает, - говорит Нелли. - Молодежь уезжает в другие города, где пытается выучиться и заработать, не подзревая, что это можно сделать у нас. Мы можем обучить многим специальностям, и фабрика наша популярна: заказы делают со всех регионов России и из других стран. Наша мебель качественная, безопасная для здоровья и интересная: мы никогда не отстаем от моды и не делаем того, что выходит из нее.

Работать на фабрике интересно.

Столяр Денис Ворончихин подтверждает: он постоянно расширяет кругозор. Это только кажется: мебель и мебель, но каждый новый образец требует разностороннего изучения.

Некоторые трудятся здесь поколениями:

- Я работаю столяром: деко-



Еще мы познакомились на фабрике с работой отдела продаж и с удовольствием пообщались с управляющим директором фабрики Дамиром Касимовым. Главное, узнали - работать здесь интересно!

рирую зеркала, фасады и прочую мебель. Мой муж - упаковщик на фабрике, а отец - мастер, - рассказывает Татьяна Маркова.

Директор по производству Игорь Семенович Зорин считает, что мебельная фабрика для него - важный этап его жизненного пути:

У меня здесь работала мама. Сейчас она уже на пенсии. Сам я на предприятии больше 20 лет. Начинать со станочника, а сейчас контролирую все производство. Честно говоря, это непросто, но очень интересно.

Сейчас фабрика процветает и радуется своим производством. Неудивительно, что она существует уже 80 лет. Надеюсь, что работники будут двигаться только вперед!

Муза мне щекочет пятки

Кристина ВОЛКОВА

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ попасть туда, куда смертным вход запрещен, то журналистика - то, что нужно!

Это я поняла, побывав на практике в редакции. За месяц опросила 100 000 людей, построила карточный домик, попала под водяную струю из пожарной машины, спасла читателей от зомби-апокалипсиса...

Почти каждый день я сталкивалась с чем-то новым. И про все нужно было писать в газету, что оказалось сложной частью работы. Вроде и эмоций по горло, и энтузиазма хоть отбавляй, и ты мамой клянешься, что сегодня же материал сдашь. Но всю ночь проводишь у ноутбука, вопрошая, с чего же начать?

Озарение приходит под утро. Муза щекочет пятки, и вот уже с готовым текстом ты летишь в редакцию.

А дальше по кругу. Готовься обегать все закоулки, узнать о важных и неважных вещах и рассказать об этом другим. Главное - не лениться!



Каким я вижу своё будущее?

Яна САФИУЛЛИНА

КАКИМ Я ВИЖУ своё будущее? Вопрос из «вечных». Я своё будущее вижу светлым, чистым, достойным. Хочу быть хорошим человеком с красивыми поступками. В нашей жизни и так много зла, именно поэтому хочется быть заодно с добром.

Хочется творить, верить, любить. Наслаждаться тем, что тебя окружает. Любить тех, кто несмотря ни на что, всегда рядом. Надеяться и верить в то, что после чёрной полосы обязательно будет белая. Счастливого будущее - это прекрасное будущее. Время, которое ещё не наступило, но ты уже знаешь, а точнее, веришь в то, каким оно будет. Великолепная пора мечтаний и раздумий, когда твои детские мечты вдохновляют на интересную взрослую жизнь.

Я свято верю, что моя жизнь будет именно такой. Всё зависит от нас самих, сейчас самое время начинать!





Год культуры в России

Совместное путешествие газет «Авось-КА» и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

Пресс-студия подростков Глазова

6+

АВОСЬ-КА

№4 (240) 30 октября 2014 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, городской целевой программы «Молодежь города Глазова» и Детско-юношеского центра

ВСЕ СКАЗАННОЕ В ГАЗЕТЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ



Успеть за 20 секунд стр. 2

Джинсы, кеды, Хэллоуин стр. 2

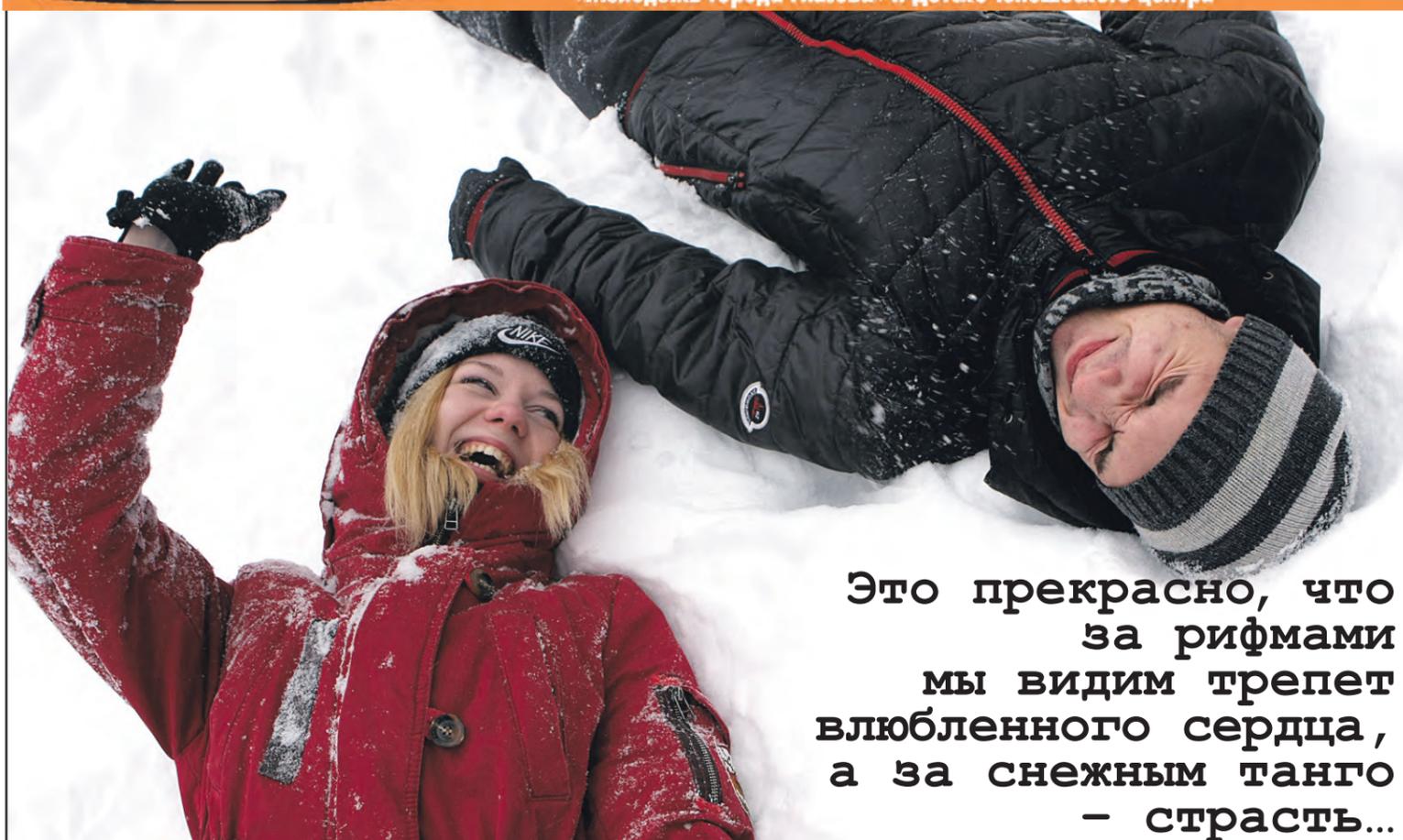


Прививка от предубеждений стр. 3

История на три голоса стр. 4



Письмо потомков Чингисхана стр. 4



Это прекрасно, что за рифмами мы видим трепет влюбленного сердца, а за снежным танго – страсть...

Культура чувств

Перечитывая школьные сочинения, вы мнили себя Достоевскими? Сравнивали свои удачные эскизы с картинами Ван Гога? И, встав на пуанты, видели в зеркале отражение балерины Анны Павловой?

Дария ЛЕХНИЦКАЯ

Сравнивая свое творчество с образцами великой культуры, мы не понимаем, чем оно хуже? Не искусство вовсе, а самодеятельность.

Что делает обычный пергамент наследием человечества, камень архитектурой, а совокупность движений – танцем?

Если смотреть на произведения искусства как на неодушевленные предметы, то «Мона Лиза» – не больше, чем мазня, а хип-хоп – приступ эпилепсии. Но что, если копнуть глубже? Тогда симфонии Моцарта вызывают слезы, «Черный квадрат»

Малевича – ощущение космической бесконечности, а стихи Булата Окуджавы – нестерпимую духовную дрожь. Чувства! Вот катализатор, способный из предметов и слов сделать гениальное произведение.

Маяковский всю жизнь любил недоступную ему Лилию Брик, оттого его лирика так печальна и нежна. Мы наслаждаемся каждой строчкой безоружного перед любовью бунтаря-поэта.

Нелегкая судьба Александра Солженицына сделала его великим – то, что пережили его герои, пережил он. Отчуждение, несправедливость, страх и смятение.

Наши кумиры никогда не хотели прославиться. Они хотели одного – поделиться своими чувствами, опытом и переживаниями, чтобы будущие поколения знали, что такое жизнь. И не обязательно знать биографию человека, чтобы понять, что он хотел сказать. Мысль спрятана

между строчками, ею наполнены жесты, оттенки, звуки его произведения. Это магия.

Говорят, чувства нельзя описать. Я думаю, не совсем так. Чувства можно выразить смыслом, спрятанным за геометрическими фигурами, за нежной прогулкой по улицам, за урбанистическим пейзажем.

Произведения искусства – это знаки, и только чуткое сердце может их декодировать.

Это все равно, что если вам не дано спроектировать висячие сады Семирамиды, но дано увидеть в них прекрасное, то вы чувственный и глубокий человек.

Культура – не механический продукт, как в романе Оруэлла «1984». Культура – это то, что сделано человеком для человека. И, по-моему, это прекрасно, что мы до сих пор за рифмами видим трепет влюбленного сердца, а за снежным танго – страсть. Значит, мы можем чувствовать друг друга.

Записки на манжетах. Письма о...

...А вот можно ли считать фотографа художником? Ведь снимок сделать легче, чем написать картину. Щелк – и готово. С другой стороны, жизнь в кадре отражается в чистом виде, а полотна часто приукрашивают действительность.

Первая культурная прививка нам ставится ещё в детском саду. Потом – в школе, а дальше – по желанию. Что за прививка? Приобщение к красоте.

Вот, например, я только что была в Пермском театре оперы и балета на «Лебедином озере». Это была прививка по желанию.

«Авоськины» 2123 года, обращаюсь к вам! Надеюсь, вы еще есть, ведь бумажные газеты еще не вымерли. Пишите много, пишите интересно, с юмором. Меньше сидите в социальных сетях и любите мир и наш маленький Глазов.

НИКА-МЕЧТАТЕЛЬНИЦА



Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Антуан Сент-Экзюпери

Самый древний в мире музыкальный инструмент – костяная флейта, найденная на юго-западе Германии. Ей 42000 лет.





Секундомер был неумолим. На финише в нужное время оказались только самые спортивные пешеходы.

Успеть за 20 секунд

Острый взгляд на культуру дорожных взаимоотношений

«На старт... Внимание... Марш!» - проговариваю я мысленно каждый раз перед тем, как перебежать перекресток на площади Свободы. С тех пор, как здесь поставили новые светофоры, разгорелись споры: хорошо это или плохо? Теоретически, светофоры такого типа уменьшают количество ДТП с участием пешеходов. Практически - не каждый пешеход может подстроиться под новую систему.

Ирина ПИХТЮКОВА

Для экономии времени многие переходят дорогу от «Магнита» до автобусной остановки по диагонали. Идут до середины проезжей части, а когда загорается красный свет, скачут, уворачиваясь от машин.

«С этим надо что-то делать!» - решили мы и организовали пешеходный забег. Цель самая благородная: показать, как грамотно переходить дорогу. Пешеходам предлагалось пройти по диагонали «Эдем» - «Магнит». Пройдя дистанцию, они могли высказать своё мнение, устраивает ли их выбранный темп, а самые быстрые будут награждены.

На перекрестке довольно быстро нашлись желающие попробовать свои силы - студентка Маша, школьники Яна

и Николай и пожилая пара, бабушка с дедушкой.

Даже студентке Маше, физически крепкой участнице, не удалось перейти дорогу в отведённое время.

- Я чуть не задыхнулась! - Шумела она. - Нужно прибавить время для перехода. В 20 секунд не могу уложиться, 23 - лучший мой результат.

Пожилой паре пройти по диагонали было боязно, но перед «забегом» они выработали тактику передвижения. Дедушка советовал: «Правее иди, правее!». Бабушка говорила: «Не торопись, нам же сказали в нормальном темпе шагать!». В итоге они уложились в 28,9 секунды и сделали вывод:

- Времени на переход всё-таки не хватает. Было бы хорошо увеличить его хоть немного, успеваем пересечь только половину пути.

За происходящим наблюдали бабушка с внучкой. От эксперимента они отказались. Бабушка объяснила: «Я одна-то боюсь наискосок переходить, а с ребёнком - тем более».

Чуть позже к нам присоединились десятиклассники Яна Сафиуллина из 4-й школы и Николай Булдаков из ФМЛ. Преодолев диагональ за 25,8 секунды, Яна не сдержала эмоций:

- Этот светофор - ужасный! Николай добавил:

- Никогда не успеваю перейти перекресток наискосок.

Окончив забег и вручив медали победителям, мы провели небольшой опрос: как глазчане относятся к интервалу движения в этом месте по светофору и что хотят поменять.

Мария, повар из «Старкинолюбка» и молодая мама, сказала:

- Если я иду с ребёнком, то не рискую, перехожу дорогу под прямым углом.

Подружки Яна и Юлия из 9 класса школы №15 ответили:

- Часто сталкиваемся с тем, что не успели перейти дорогу, а машины уже поехали.

Маша Фофанова, одиннадцатиклассница ФМЛ, высказалась в защиту светофора:

- Теперь пешеходы и водители не мешают друг другу, но переход все же недостаточен продуман. Многие не успевают так же, как и я.

Во время акции мы выяснили, что большинство пешеходов хотят увеличить время для перехода на площади Свободы, особенно пенсионеры и родители с маленькими детьми. Остаётся только надеяться, что наша акция поможет изменить систему дорожного движения, пожалуй, на самом популярном перекрестке Глазова и повлияет на культуру «дорожных» взаимоотношений.



Нетипичные

Кое-что на тему: «В каком городе будут жить наши дети?»

Оглянитесь вокруг: однотипные дома, похожие друг на друга торговые центры. И - никакого намека на красоту, которую когда-то создали мастера культуры.

Что будет окружать нас через 5-10 лет? Что покажем детям и расскажем об окружающем их мире?

Нелла ПАДАЛКО

Любовь Леонидовна Лихачёва, заведующая методическим отделом краеведческого музея, считает, что проблема разрушения памятников и сноса исторических зданий сегодня более чем актуальна.

- Нужно отстаивать каждый сантиметр «старого» Глазова, - говорит она. - Мы неоднократно проводили акции, призывающие горожан к бережному отношению к историческим постройкам. При поддержке студентов ГГПИ им. В.Г. Короленко проводили выставку фотографий «Исторические здания города Глазова», которая должна была вызвать интерес и любовь к родному городу. Раздавали информационные листовки, проводили фотоэкскурсию по Глазову, сохранившему дух тех далеких времен, когда доброта и интеллигентность не были редкостью.

- На мой взгляд, - резюмирует Любовь Лихачёва, - исторические здания не просто разбивают архитектурный ансамбль и украшают улицы, они создают благотворную атмосферу для воспитания духовности в подрастающем поколении, способствуют целостному восприятию историко-культурного облика города.

Действительно, Глазов может стать уникальной находкой для туристов. Только представьте увлекательную экскурсию по улицам, застроенным домами с неповторимой архитектурой 50-х годов, или улицам, через которые проходил Сибирский тракт.

Не часто нам выпадает возможность прикоснуться к культурному наследию предков и окунуться в окружающую их атмосферу.

Мы верим, так и будет...

Прививка от предубеждений

Как на улице детства мы искали формулу счастья

Наблюдали ли вы подобные сцены? Молодая раздражённая мамочка утирает карапузу нос, ворчит: «Воспитываешь тебя, воспитываешь, ещё бы деньги за это платили...»

Зарплата за воспитание родителей не предусмотрена. Разве что в семейном детском доме. Но таких домов в Глазове нет, а есть обычный Детский дом. Туда мы и отправились узнать, как справляется с задачей семейного воспитания.

Тимурей АЛЕКСЕЕВ,
Сергей БАЖЕНОВ.

Своя семья

В Детский дом мы попали в последние дни лета. Большинство ребят ещё были в лагере. Остались дошкольники и старшая группа. Для последних наш приход - еще один повод погонять мяч в спортивном зале, потому что мы устроили соревнования. Мальчишки играли в футбол, девушки болели на скамейке.

На первый взгляд всё по правилам детского лагеря. Режим дня, коллективные мероприятия, вожатые-взрослые и вечное «за территорию ни ногой!». Но это на первый взгляд.

Воспитатель старшей группы Анастасия Коноплёва готова нам объяснить, в чем же отличие. А оно в том, что здесь свои папы и мамы - это воспитатели.

Разговоры о счастье

Института, где бы обучали на таких мам и пап, нет и не предвидится. Люди, которые приходят в Детский дом на работу, имеют за плечами среднее специальное или высшее педагогическое образование. Как показывает практика, для жизни этого явно недостаточно. Потому что в Детском доме жизнь в широком ее понимании, а не просто работа.

Когда в первый раз переступаешь этот порог, в голове один стереотип: «Бедные дети, всех их надо пожалеть, так они пострадали», - замечает в беседе воспитательница Ирина Захарова. - Позднее это чувство уходит, но не в плохом смысле. Жалость уступает место пониманию.

Сразу вспоминается старый фильм «Доживём до понедельника» и фраза из сочинения «Моё представление о счастье» ученика Гены Шестопала. Единственная фраза: «Счастье - это, когда тебя понимают».

А давайте поиграем!

Часть «авоськинцев» отправляется в младшую группу. Организовать досуг дошкольников проще. Немного порисовали, позанимались, вышли на прогулку. Вот только прогулка выходит сложнее, и принять все, что происходит вокруг тебя, тяжелее.

Ребята облепили юных корреспондентов. Каждый хочет пойти рядом, взять под руку, показать новым друзьям что-то своё, сокровенное.

Знаете, у нас тут сливы растут, - наперебой рассказывают. - А вот это прачечная,



В один из дней мы пригласили ребят из детского дома в редакцию на арбузник.

смотрите. У нас и огород есть - салат, петрушка, морковь. А в теплице созрели огурцы. А давайте играть! Попрыгаем через скакалку. А вы научите меня прыгать через скакалку?

Одна из девочек вынимает из кармана свернутый листок бумаги, оставшийся с урока, и двух игрушечных лошадок.

- Это вам, я сама нарисовала. Давно, правда, - застенчиво улыбается девушка. - И лошадок держите, это всё вам.

И так хочется каждого выслушать, понять, но на всех не хватает времени. И вспоминается фатальная ошибка новоиспечённого воспитателя: «Бедные дети, всех их надо пожалеть...»

Расстояние любви

В Детском доме есть ребята, которые попали сюда в подростковом возрасте. Им тяжело, им есть с чем сравнить. Но есть и другие, кто в казенных помещениях с детства и воспитанием семейные отношения по-иному, отстраненно. Дети могут наблюдать за тобой, испытывать.

Вот только воспринимать их нужно такими, какие они есть. Это один из принципов работы одного из самых уважаемых наставников в этом доме - Рашиды Булдаковой. Скоро будет сорок лет, как она трудится в этом лучшем, с точки зрения ее «сынчонков» и «дочек», учреждении. Её воспитанники не теряют Рашиду Ибрагимовну из виду: звонят, советуются (вплоть до того, какой сорт колбасы лучше), приглашают на свадьбы и погостить.

У вас какие-то особые принципы в работе? - спрашиваем.

Любить на расстоянии, то есть, ни в коем случае не заво-

дить любимчиков. В большой семье все равны. Да и в любой семье так. Если дать слабину после шалости, проигнорировать то, что произошло, дальше будет хуже. И все свои требования необходимо доводить до конца.

Кому-то эти правила могут показаться строгими. Но это не мешает детям подбегать к воспитателям, обнимать и говорить ласковые слова.

Не учите меня жить

Мы вновь в старшей группе. Общая гостиния. Ребята организуют кальян, мы - конфеты. Пытаемся завести беседу, шутим.

Между нами стена, какая, впрочем, может возникнуть и в обычной семье. Дети выросли, они сами знают, как им жить.

Деньги сразу не тратят, - почти требует молоденькая воспитатель Анастасия Коноплёва. - Кому-то ещё месяц жить до стипендии.

Ребята бурчат что-то в ответ, а «кто-то» успевает выйти из гостиния. Этим летом детдомовцы работали в бригаде по благоустройству территории. Половина старшей группы - выпускники, поступили в училища, должны перебраться в общежития.

Когда последние конфеты исчезли из тарелок, гостиния быстро пустует. Ребята спускаются на первый этаж и вновь заводят разговор о зарплате. Анастасия убеждает: не торопись, не тратят все сразу, кто знает, что ждет вас впереди...

Нужно научиться говорить на их языке, - пытается объяснить она. - И вместе с тем заслужить доверие, стать своим. Для этого их надо чем-то увлечь, делать что-то лучше их. Девчонок, к примеру, учить



Деловая часть программы - создать архив детских рисунков.

Яблоко от яблони

Для многих подростков свобода - уехать из города, учиться подальше от дома, избавиться от поучающих взрослых людей. Выпускники Детского дома из их числа. Но очень многие, став студентами, при первой возможности идут к воспитателям, в привычную обстановку гостиния.

Вот что, отучившись, возвращается в свою альма-матер в качестве педагога.

Так произошло с выпускником Глазовского Детского дома Юрием Ельцовым. Теперь он один из воспитателей.

Познакомились с ребятами и приняли их такими, какие они есть.

технический колледж и теперь поступает в ГГПИ.

Как детдомовец, я могу привести примеры из жизни, - делится опытом Юрий. - Но на первых этапах все-таки было тяжело. Своеобразную «прививку» от страха я получил, когда мы с ребятами отправились в поход. Сблизились, стали доверять друг другу, теперь я - воспитатель, у меня есть своя группа, мы ходим в походы, занимаемся спортом, выступаем на концертах. Всех десятиклассников я считаю своей семьей.

За несколько часов невозможно понять чужую душу, можно разобраться в серьезных вопросах, тем более, такой семьи, как Детский дом. Мы только слегка приблизились к этому пониманию. Отчасти избавились от стереотипов и предубеждений. Узнали, в чём смысл работы воспитателей. Познакомились с ребятами и приняли их такими, какие они есть.

Джинсы, кеды, Хэллоуин

Как перестроить общество и не нанести ему вред

Даша КОТИКОВА

Классный руководитель моей сестры не хочет, чтобы ученики праздновали Хэллоуин, так как это - нерусский праздник: с равным успехом можно отмечать и День взятия Бастилии, и венецианский карнавал.

Сестра и ее одноклассники настроены не столь консервативно и уже обсуждают праздничные наряды. Очередной конфликт отцов и детей? Нет. Скорее, противоречия между консерваторами и глобалистами. Кто из них прав?

Мы едим фастфуд, празднуем Хэллоуин, носим джинсы и кеды. То же самое делают люди в Европе, Америке, Азии. И не видят в этом ничего плохого. В этом действительно нет ничего дурного, при условии, что общество не отказывается от собственной культуры. Очень показательно в этом плане Япония. Никто, кроме европейских туристов, не победит там фотографироваться с человеком в кимоно. Во всяком случае, из любви к культуре. Носить национальную одежду - в этом обществе обычное дело.

А на наших улицах вы часто видите

женщин в сарафанах? То-то и оно. Хотя сарафаны не хуже кимоно, индийского сари или французского шарфа.

Главная задача сегодняшнего общества - не переплавить свои национальные особенности в горниле глобализации. Не гнаться за её благами, а лишь немного уменьшить темп.

Стремясь облегчить собственную жизнь, мы изменяем общество. Меняя общество, мы изменяем ход истории. Иногда это благо, иногда зло, а чаще и то и другое.

Всякая революция - жажда перемен к лучшему. Мы хотим как можно больше свободы и прав. И, по сути, мы хотим больше комфорта. Такова природа человека. Если бы не вечное стремление к недостижимым идеалам, мы до сих пор оставались бы пещерными людьми.

Недовольство - вот двигатель прогресса. И еще - любопытство. Без него люди точно не полетели бы в космос, не открыли материки и просто создавали новое.

Так что и не зло тут или благо Хэллоуин. Скорее, то самое противоречие.



Что можно сказать по письму о времени, месте и человеке?

Письма – срез эпохи, суть характеров, людей, их создавших. Но чем дальше, тем меньше у человечества остается свидетельств эпохи в эпистолярном жанре. Сегодня почти не пишут писем. Их заменили блоги, короткие фразы в социальных сетях, смс-сообщения.

– Жаль, люди лишают себя огромного удовольствия, – говорит мой папа.

В юности у него было два друга по переписке. Приятель из Америки и моя мама. Они делились друг с другом новостями. Сначала о школьной жизни, затем – о студенческой.

Сегодня эти письма бережно хранятся в нашей семье. Они, со слов родителей – «теплые и дорогие воспоминания».

Культура эпистолярного жанра. Для кого-то – это утраченные иллюзии. Для меня, сестренки и брата – папина и мамина любовь.

СТРАНИЦА

Письмо потомков Чингисхана

Почему в 21 веке не нужно забывать, что вкладываешь в конверт

Сейчас в редком почтовом ящике можно найти настоящее письмо, написанное от руки. В век интернета под письмом подразумевается электронное сообщение. А ведь за строками, написанными на бумаге, стоит живой человек. Мелкий убористый почерк или торопливый; строка косит, буквы не всегда четкие, или, напротив, все четко и ровненько, прямо филигранная красота. Это не обезличенный компьютерный текст.

Аня АКБАЕВА

Привет, Монголия

Моя мама рассказала мне, как переписывалась с девочками из Монголии. Откуда взяла их адреса, она уже не помнит, возможно, кто-то из класса дал. Тогда у каждого из одноклассников был свой друг по переписке.

Это сейчас всё просто: зайдя в интернет, введи в поисковой строке «Монголия», и тебе тут же выйдут тысячи ссылок с фотографиями и описаниями страны потомков Чингисхана. Тогда этого не было. Монгольские подружки посылали открытки, фотографии, рассказывали о своём доме, а моя мама в ответ – то же самое об Удмуртии.

Конверт из Монголии был обклеен марками, их было раза в три больше, чем надо. Иногда марки ещё вкладывали в конверт, если свободного места снаружи не оставалось. Марками тогда все обменивались.

Ну и шуточки

Обмен марками – филателия – и сегодня развит, но поди попробуй заняться им в посёлке Курегово, где я живу.

Один мой знакомый решил пойти по стопам писателя Евгения Петрова («Золотой телёнок», «Двенадцать стульев»). Тот имел необычную хобби: отправлял письма несуществующим адресатам в несуществующие города разных стран мира. Так он коллекционировал конверты с марками и штемпелями почтовых отделений государств, откуда возвращались его письма с пометкой «Адресат не найден».

Так вот, мой знакомый вложил в конверт текст на английском «This is joke», написал адрес страны, города, улицы, указав лишь выдуманную фамилию адресата и отослал заказным письмом. Все это он проделал несколько раз, потому что его целью было получить марки из Ирака, Румынии, Китая, Северной Кореи и Монголии. Конверты вернулись, но без марок. Очевидно, путь письма упростился или таких «филателистов» стало очень много. Самое удивительное, что

в Монголии письмо дошло до реального адресата – совпали имя и фамилия. Вот только монгол шутку не оценил, не ответил – не те времена.



Такой далёкий близкий друг

Когда мама рассказывает о друзьях по переписке, я улыбаюсь. Я её понимаю, у меня тоже есть подружка, которой я пишу письма. Правда, живёт она ближе – в Ростовской области. Мы познакомились год назад в социальной сети, идея писать настоящие письма возникла спонтанно. Я всё ломала голову: о чём можно рассказать человеку в рукописном письме, если ежедневно шлешь ему электронные сообщения? Но темы удивительным образом появлялись, да так, что порой альбомного листа на тексты не хватало.

А как радостно получать эти самые письма! Аж дух захватывает, когда видишь конверт, подписанный знакомым почерком. Сердце сильно-сильно колотится, но не торопиться, растягиваешь удовольствие, вскрываешь конверт медленно, аккуратно.

Мой адрес – не дом и не улица

Мама соглашается, что момент, когда открываешь конверт, самый волшебный. Она рассказывает, что когда она была маленькая, в деревне не было ни номеров домов, ни названий улиц. В адресе значилась только деревня. Почтальоны знали всех жителей, но имена и фамилии многих совпадали. Поди разбери, кому надо письмо донести. Потому почтальоны открывали конверт и читали письмо, догадываясь по смыслу, кому оно адресовано. И было в этом что-то истинное, человеческое.

Как жалко, что уходит в прошлое эпистолярное волшебство. Когда с испитым листочком достаёшь из конверта частичку чьей-то души, туда вложенной. Буквы, пусть даже самые аккуратные, приветливо машут тебе или смеются от имени своего хозяина.

Интернет интернетом, конечно, куда от него денешься? Но и живые письма забывать не следует.

Солдатские треугольники

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Влада ЧИРКОВА

«Николай Чирков погиб в апреле 1945 года», – читаю. Знаю, мой прадедшка погиб как герой.

Чирков Николай Семёнович – мой прадедшка. Он родился в простой семье в деревне Омутница. Когда фашистская Германия напала на нашу страну, мой прадед, как и миллионы советских людей, ушёл на защиту Родины. Он прошёл всю войну от начала до конца. Дважды был ранен, за мужество и героизм был награждён Орденом Славы 3-й степени, орденом «Красной звезды» и медалью «За отвагу».

Погиб прадедшка 15 апреля 1945 года. Похоронен в

Германии, в городе Герлиц провинции Бранденбург. У нас в семье не осталось ни одной его фотографии. Только письма – солдатские треугольники. И еще несколько листочков в клетку, стареньких, пожелтевших, на которых боевой товарищ и командир моего прадедшки сообщают о его героической гибели, о том, как они шли в бой с его именем.

Память для всей семьи, для всех поколений Чирковых – вот что значат эти листочки. Мы бережем их, как самое дорогое, что у нас есть.



История на три голоса

От прадедушки

«Письмо от вашего отца вам, дорогие мои дети и жена. Кланяюсь вам до сырой земли, и желаю всего хорошего в вашей жизни и здоровья».

Здравствуй, Ольга Константиновна. Шлю я вам письмо, но письмо это будет последнее из города Харькова. Сегодня мы отсюда уезжаем, но не знаем куда. Конечно, Леля, я должен вам написать, что до последнего дня мне жилось хорошо, а дальше кто его знает.

Только я хочу вам Леля сказать одно: не волнуйся обо мне. Быть может еще на наше счастье и счастье наших детей, останусь жив, а если получу смерть, значит судьба моя такая. Писать на этом заканчиваю, но писать буду по мере возможности. Хотя я не получаю от вас письма, но плохого вам не желаю.

Писать на этом, Леля, кончаю. Сам жив, здоров, чего и вам желаю. И крепко прижимаю вашу руку, целую вас с любовью несколько раз, Леля, Галя, Лена, Нина, мамаша и брат. Пожелайте дорогие мои дети и родители мне хорошей службы и жизни; чтобы с победой пришлось вернуться мне к вам, Леля. Пишите мне письма по тому же адресу, то есть полевая почта части 43803 «Д», Чиркову Н.С.»

15 февраля 1944 года.

От командира

«Уважаемая Ольга Константиновна. Командование нашей части извещает Вас о печальной утрате Вашего мужа и нашего боевого товарища, гвардии сержанта Чиркова Николая Семёновича. Находясь в наших рядах, Ваш муж показал высокие образцы преданности Родине и честно служил ей до последней капли крови, как подобает истинному русскому человеку. Перед гробом товарища друга его по оружию поклялись отомстить проклятому врагу за гибель нашего боевого товарища. Имя его будет храниться в наших сердцах. Муж ваш как лучший воин нашей части награждён Орденом Славы 3 степени. Горячо желаю Вам счастья и хорошего воспитания детей».

22 апреля 1945 года.

От друга

«Здравствуй, Ольга Константиновна и дети Коля, Галя. С приветом к вам друг вашего мужа Николая, Сизов Виктор Иванович. Спешу сообщить, что ваш муж Николай Семёнович погиб в борьбе с немецкими захватчиками за свободу и независимость нашей Родины. Дорогая мамаша, не расстраивайтесь много, на то война и существует. Я жестоко расплатился за своего друга, расстреляв фашистов из танкового пулемёта.

Похоронили Вашего мужа-героя, как полагается...»

3 мая 1945 года. Берлин.

(Орфография и стилистика писем сохранены).



У меня друзья повсюду



БУДУЩЕЕ ГДЕ-ТО РЯДОМ

Совместное путешествие газет «Авось-КА» и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

Пресс-студия подростков Глазова

АВОСЬ-КА

№5 (241), 28 ноября 2014 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, муниципальной программы «Молодежь города Глазова на 2014-2016 годы» и Детско-юношеского центра

6+



Играем!

Как мы стали интеллектуальными лидерами России

стр. 2

Почему в будущем андроиды будут жить среди нас



РОБОТ ТВОЙ «БРО»

Неброская вывеска «Академия робототехники» (6+). Люди проходят мимо и вряд ли обращают на неё внимание. В век карманных компьютеров и нанотехнологий тема искусственных людей уже не кажется странной.

Алексей АЛЕКСЕЕВ,
Лиля КАСИМОВА

ТЕРМИНАТОРАМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО

Огромные помещения, заставленные сложным оборудованием. Белый медицинский свет «сканирует» людей в белых халатах и массивных, в человеческий рост, роботов.

М-да, замечались мы... Пока что кабинет робототехников на ул. Кирова, 51 совсем небольшой, и без сложного оборудования. Ребята сидят за ноутбуком, на сдвоенных партах - «поле», похожее на миниатюрную копию хоккейной коробки. Но именно на таких полях проходят международные состязания роботов FIRST LEGO League.

И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ

«Академия робототехники» в Глазове - региональное отделение пермской компании «Штурмовик». Несмотря на взрослый бизнес, пермяки стремятся создавать подобные отделения для детей по всей России. Глазову, в некотором смысле, повезло. Один из основателей компании Михаил Мерзляков, - глазовчанин, выпускник 6-й гимназии. Он и решил, что «Академия» должна быть в родном городе.

Вместо экскурсии по небольшому

помещению куратор местного отделения предлагает нам сразу приняться за конструирование робота.

- Да мы вроде не физики-математики, - пожимаем плечами.

- Неважно, - уверяют нас. - Этим могут заниматься даже гуманитарии, было бы желание.

ВКУС БАТАРЕЙКИ

Для работы нам выделили «сердце» NXT робота. Это блок управления, похожий на джойстик с экраном. К нему - куча деталей конструктора «Lego». Собственно, сборка этих игрушек - азы робототехники.

- Делать их - задача первого года обучения ребят от семи до десяти лет, - объясняет нам педагог Алексей Бушмакин, студент педагогического института. - Второй год обучения - освоение блочного языка программирования. Это сродни работе в «фотошопе» или сходной программе. В последующие годы придется решать задачи посложнее. Изучать основы электроники и углублять простые знания о проводимости электричества.

Отделение «Академии робототехники» работает в городе два года, но уже появляются ребята «в теме». В качестве образца их достижений нам

продемонстрировали робота-шпиона, оснащённого инфракрасной камерой. Стоимость его в разы дешевле дронов мировых спецслужб, но, возможно, именно эти экономичные образцы когда-нибудь их заинтересуют.

И ВАЛЛ-И ПОМОГАЕТ

Собрать своего робота оказалось не так-то просто. Детали мелкие, возни много - колёсики, кабели. В итоге получился этайки трициклет, который с помощью программы может вычерчивать несложные геометрические фигуры. Роботы учеников «Академии» мудрее - электромеханические пёсики, мордочкой похожие на ВАЛЛ-И из одноимённого мультфильма. Пёс неловко перебирает лапками и, встречая препятствие, отступает, виляя пластмассовым хвостом.

Конечно, сейчас изделия этих юных изобретателей - не более чем игрушки. Но даже соревнования, вроде FIRST LEGO League имеют практическое значение. Они тестируют роботов, которые в недалёком будущем будут выполнять простейшие рабочие функции.

Наверное, через энное количество лет мы увидим механических помощников в Глазове. Вот только этому вновь никто не удивится. А чему удивляться: с чему лет дети этих роботов мастерят.

На правах рекламы.

АКТИВНЫМ вход разрешен!

5 декабря в 16 часов в КСК «Победа» пройдет традиционный форум - фестиваль молодежных объединений и общественных организаций Глазова «АКТИВация-2014» - «Средства массовой информации» (6+).

Цель форума - активизировать работу молодежных объединений и общественных организаций со средствами массовой информации. Не случайно в названии форума заложена «активная» позиция. Будет дискуссия с журналистами «Влияние СМИ на сознание современной молодежи», а также интересные мастер-классы и презентации.

Присоединяйся!
По итогам форума мы сделаем спецвыпуск, следите за новостями в группе vk.com/avoska_glazov.

На правах рекламы.

Возможно, в этом мире ты всего лишь человек, но для кого-то ты - весь мир.
Габриэль Маркес

Любопытно: первый чертёж робота-рыцаря был сделан Леонардо да Винчи около 1495 года.



Маховик времени Россияне, изменившие мир. Ты – следующий!

Циолковский, Менделеев, Ландау, Королев... Они первыми осваивали новые пространства мысли и создавали будущее, ставшее для нас настоящим. Как удастся человеку изменить мир? Как ставятся цели, которые нахоятся за пределами очевидного? Эти и другие вопросы в начале ноября в Ярославле обсуждали участники форума «Будущие интеллектуальные лидеры России».

Анна ЛЫСКОВА

ВСЕ происходило в форме большой игры, главной целью которой было создать модель будущего. Или новую реальность в шести разных пространствах. Обживались на «белых пятнах» будущего школьники из всех регионов страны. Выходя на «территории неопределенности», они могли открыть свои собственные личные точки прорыва. Участникам было предложено создать шесть территорий будущего и поселиться на них. Каждый должен был внести свой вклад в проектирование, освоение и развитие выбранной территории.

ТРИ БОЛЬШИХ потока – игровой, экспертный и образовательный. Каждый день участники игры проходили все более сложные испытания, проверяющие их способности думать, действовать, отстаивать свои принципы и продвигаться к поставленным целям.

И вслед за ними общество открывало новые горизонты возможностей человека и совершало прорывы в будущее.

Не случайно лозунг форума – «Россияне, изменившие мир. Ты – следующий!».



Дмитрий Хлебников, консультант по стратегическому развитию российских компаний: «Думаем, ребята!»

Играем! Как мы стали интеллектуальными лидерами России

Федя ФЕФИЛОВ

НОВОСТИ ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ

На ярославский форум «Будущие интеллектуальные лидеры России» мы, команда молодых журналистов из «Авось-КИ», приехали с одной целью – трудиться так, как никогда не трудились до этого. Нас пригласили продолжить работу над газетой «Точка опоры», которая освещала события форума еще в прошлом году и которую тогда же придумали ребята из Глазова.

Ответственность – огромная. Газета предназначалась для вундеркиндов. Каждый день ее прочитывали также в администрации президента России, где находился Владимир Владимирович Путин, давший распоряжение о проведении этого мероприятия.

За новостями из Ярославля следили ведущие информагентства, ректоры, академики, космонавты. И подавать эти новости нам приходилось в бешеном темпе – за четыре дня надо было выпустить пять газет!

ЯРОСЛАВЛЬ NEVER SLEEPS

«Трудиться» – это вообще главное слово, которое ассоциирует-

ся с форумом. Тут работали все: игротехники и организаторы, которые отвечали за досуг и размещение 530 детей со 168 педагогами. Участники форума – победители всероссийских конкурсов и олимпиад – соревновались между собой в сложных креативных играх, популярно разрабатывая проекты будущего страны и слушающая выступления именитых лекторов.

А мы, пресс-центр, находясь рядом, бок о бок, общались с участниками и гостями, узнавали, чем «живёт и дышит» форум. Потом писали об этом так быстро, как только пальцы успевали набирать текст. Гоша Петров, наш дизайнер, днем и ночью занимался компьютерным оформлением газеты. Прерывался только, чтобы заварить кофе.

ПОЧЕМУ АЛЕНА СВЕТИЛАСЬ ОТ СЧАСТЬЯ?

Впечатления от форума самые яркие. Можно было опробовать 3D-принтер в деле, поздороваться с галатаным роботом, способным ответить практически на любой вопрос, побывать участником ТУ-шоу, встретиться со звездами Первого канала и известными личностями.

Нашу Алёну, например, после

11 школьников из Глазова приняли участие в форуме: 3 из медиасетра «Лик» и 8 из пресс-студии «Авось-КА». Это была самая большая делегация в детском пресс-центре.



РОССИЯНЕ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНЯТ МИР

Как признались сами игротехники форума, их целью в этом году было не просто собрать талантливых молодежь со всей страны, а мотивировать ее идти к своей мечте. Самых активных и креативных ребят подмечали для себя лекторы – учредители различных грантов и преподаватели престижных вузов. Уж они-то постарались, чтобы лучшие идеи, прозвучавшие на форуме, нашли своё отображение в России будущего.

«Самых-самых» молодых журналистов наградили коллектив Первого канала. Среди награжденных оказалось три глазовчанина. За

разработку дизайн-концепции газеты «Точка опоры» отметили Гошу Петрова, за проявленную активность и классные вопросы на пресс-конференции – Ирину Пыхтеву. А ещё – Никиту Анисимова, вместе с телестудией «Лик» трудившегося над видеодневниками форума.

«Будущие интеллектуальные лидеры России» – тот редкий форум, когда работа – удовольствие. Да, было непросто, но по ее окончании отчётливо понимаешь, что хотел бы провести всю жизнь в этом темпе. То, что форум вдохновляет, отмечают и сами участники, и именитые гости. А значит, мы все встретимся в Ярославле вновь. С новыми идеями, достижениями и открытиями.



Вызовы времени – так сегодня говорят о проблемах, встающих перед человечеством. Но самый дерзкий и отвратительный вызов всегда – война.

К 70-летию победы в Великой Отечественной войне мы открыли рубрику, где публикуем рассказы детей о ветеранах-фронтовиках и тружениках тыла, о родственниках, живых и не вернувшихся с войны.

Эти люди действительно изменили мир, и рассказать о них – самое малое, что может ребенок, и самое большое, что сохранит подвиг в памяти человечества.



От Хабира: теперь я твой герой

Мой дедушка Хабир Балтачев – слева.

В 1926 ГОДУ в небольшой деревушке Засеково Юкамского района родился мой дед Хабир Сингатович Балтачев. Детство провел в деревне Старый Поркар, в юношеские годы работал в колхозе.

Изменив дату своего рождения, в 1943 году дед отправился на войну. Ему тогда было 17 лет. В армию он служил по октябрю 1950 года. С 9 августа 1945-го по 3 сентября 1945 года был в составе 109-го укрепрайона. Участвовал в японской войне, в 1950 году получил медаль «За победу над Японией».

Было дело под конец войны, – рассказывает бабушка, его жена. – Батальон, где служил твой дедушка, вступил в бой. От Хабира никаких вестей. Через некоторое время приходит похоронка. Можешь представить, как мы приняли эту новость. Проходит еще несколько недель, и мы узнаем, что Хабир жив, но контужен и сейчас в госпитале.

Когда дедушка поправился, был отправлен в Берлин, там встретил с товарищами Победу.

Бабушка открывает альбом с фотографиями, вспоминает: – Под конец службы, в пятидесятном году, он отправил мне фотографию, подписанную: «Минсаре от Хабира на память. Вот теперь я герой!»

О герое нашей семьи я знаю только по рассказам. Дедушки не стало в июле 1977 года.

Сергей БАЖЕНОВ.



Тот самый поединок Алены с чемпионом Алексеем Воеводой.

Победить Воеводу «Сейчас или никогда» – я кинулась, как ошпаренная, за автографом

Алена КЛЮШНИКОВА

ПЕРЕНЕСЕМСЯ на несколько минут в олимпийский Сочи, на бобслейную трассу. У старта наша «двойка» – Александр Зубков и Алексей Воевода. Разгон, виртуозное управление бобом, финиш. И – слезы радости! Мы – олимпийские чемпионы по бобслею. Думаю, многие помнят этот исторический момент.

Каждый вечер мы с группой журналистов нашего пресс-центра собирались в тесном гостиничном номере обсудить следующую газету, и тут наш редактор говорит: «Значит так, дети, завтра на форум придет олимпийский чемпион по бобслею». Я приготовилась услышать имя. «Алексей Воевода» – прозвучало из уст редактора. И тут никто не ожидал, что я завизжусь от радости. Я была готова на все, чтобы увидеть Алексея Воеводу.

Скажу сразу – спала я плохо. А утром оделась быстрее всех и прыгала от нетерпения, как трехлетний ребенок.

Приехали на место встречи. Сердце замирает. Стою, тряусю ли от страха, то ли от нетерпения. И тут замечаю статного мужчину, одетого в одежду с олимпийской символикой. Он оборачивается. И мое сознание улетает! А когда оно возвращается, и я готовлюсь взять автограф и сделать фото на память, на пути к чемпиону возникает какая-то блондинка: «Не сейчас!».

В таких ситуациях меня не остановить. «Сейчас или никогда» – и я кидуюсь, как ошпаренная, за автографом. После все, как в тумане. Наверное, за мою смелость, гра-

ничашую о безрассудстве, мне предлагают стать «кроликом», на котором Алексей Воевода будет показывать приемы армстрелинга. Оказывается, он чемпион мира и по этому виду спорта. Села я на стульчик, Воевода взял меня за руку, чтобы показать ребятам приемы. Моя ладошка просто затерлась в его руке. А он говорит: «Ударь меня!»

Ладно, думаю, раз человек так хочет. И уже приготовилась бить. Но под словом удар в армстрелинге, оказывается, понимает просто рывок руки на себя, он символизирует начало соревнования. Все от души пошмякался.

Один раз мне удалось победить Воеводу. В шутку, конечно, но так хотелось верить, что это всерьез.

Добыть золото и сохранить планету

Анна ЛАРИОНОВА

СОВРЕМЕННОМУ миру досталось огромное, но не идеальное наследство – Земля с разрушенной экологией, считает Дмитрий Хлебников, консультант по стратегическому развитию крупнейших российских компаний.

В мире высоких технологий главным является не столько доступность ископаемых, сколько экологичность и сохранение первозданного вида Земли. Ученые всего мира бьются над разработкой безопасных для всего живого способов добычи и использования природных ресурсов.

На самом деле, в любой точке нашей большой страны можно найти множество полезных ископаемых, таких, как золото, платина, свинец, медь. Например, недавно было открыто ранее не известное месторожде-

ние нефти на территории России, относящееся к Юрскому периоду. Оно получило название Баженовская свита и оказалось крупнейшим месторождением в мире, где нефти содержится больше, чем было добыто за все время. Эту нефть можно назвать молодой, так как она сформировалась не до конца, и еще не существует технологий и даже идей по ее добыче.

В ближайшее время нам не избавиться от необходимости использования нефти, газа и других полезных ископаемых. Поэтому задачами молодого поколения, по мнению Дмитрия Хлебникова, является разработка технологий разведки, стратегий возвращения жизни в места с «лунным пейзажем», применения пустой породы, способов добычи и реализации продукта. Все это будет актуально и востребовано, пока человечество зависит от «черного золота».

Тамагочи, планшеты и элементарно

Анна ЛЫСКОВА

СЕЙЧАС никого не удивит беспроводным компьютером или мобильным телефоном. 21-й век – век информационных технологий. А ведь всего пару десятков лет было совсем по-другому.

Помню, как в обычный учебный день в начальной школе одноклассница принесла свой новенький мобильный телефон. Меня эта вещь, мягко сказать, поразила. Пиком инновационных технологий (во всяком случае для большинства) тогда были тамагочи или личный переносной радиоприемник. Но мобильный телефон! С него можно звонить, писать сообщения, на нем слушать музыку и даже играть в тетрис! Чудо! Примерно через полгода с такими

телефонами ходили практически все. Но мы по привычке все еще удивлялись. Посмотришь на сегодняшних ребят: у каждого второго есть навигационный смартфон или планшет, это в порядке вещей.

Почему же раньше дети были рады простейшей лазерной указке, а сейчас считают вчерашним днем игрушечный вертолет, управляемый силой мысли? Я считаю, что главная причина – жизненные ценности. Ведь раньше ребята вечно что-то коллекционировали: фишки, игрушечные фигурки, технические новинки. Сегодняшним детям это неинтересно. Они скорее будут биться с друзьями в компьютерные игры, а не заниматься скучным «собирачеством». Такова жизнь, как бы нудно это ни звучало, – с прогрессом меняются технологии,

в том числе сознания. Конечно, не все дети такие. Всегда можно увидеть несколько малышей во дворе, строящих простейшие куличики из песка. Тогда, может, все дело в возрасте? Чем старше ребенок, тем меньше удивительного он находит вокруг? С к о л ь к о вопросу... Но главное – искать ответы. И удивляться. Это же элементарно!

Моя бабушка Зоя Петрова строила железную дорогу

МОЯ БАБУШКА Зоя Алексеевна Петрова (Павлова) родилась 24 августа 1927 года. Окончила 7 классов средней школы, после чего ее отправили строить дорогу Ижевск-Балезино. Все лето она работала и жила в землянке, а ведь ей было всего 15 лет – почти столько же, сколько мне сейчас.

В 1944 году бабушку отправили на Кавказ агрономом по направлению Парзинского агротехникума, ей и 18-ти не было. Там она проработала несколько лет. Затем трудилась в лесхозе учетчиком. В 1960 году приехала в Глазов и работала до 1991 года продавцом.

Бабушка награждена медалью «Ветеран труда» и юбилейными медалями в честь 50-летия, 60-летия и 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. И еще медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»



На этом снимке 1959 года бабушка – в центре, а рядом ее сыновья Виталий и Николай.

Георгий ПЕТРОВ.

У нас у каждого свой мир. Он ограничивается стенами комнаты в родительском доме. Или кольцевой автодорогой вокруг родного города. Или границами государства. Но ведь Земля - это тоже наш мир, наш общий дом. И пусть в 200 странах мира люди живут по разным законам, мы уверены, что мир, пригодный для жизни детей, надо строить по единым правилам. Потому что детство - понятие интернациональное, оно не знает границ.

Дети хотят жить в красивых домах с любящими родителями, учиться в хороших школах у добрых учителей, слушать музыку, рисовать и не видеть войны.

Об этом своим языком говорит искусство.

МЫ +

МИР ВОКРУГ НАС



Alexandra Chirkova

Граффити в законе Веселые картинки или произведения искусства?

Памрук БОБ

14 НОЯБРЯ в Доме дружбы состоялась выставка граффити команды «Зодиак».

Открытие было захватывающее: танец в стиле хип-хоп, зачитывание рела, игра на гитаре под песню известной группы «Nirvana». Новых работ уличных художников, или, как они просят себя называть, райтеров, было немало, особенно мне запомнился череп в шапке, я даже подумала, что хочу видеть его на обложке моего дневника.

Выставку сопровождала молодежная музыка, которая била по ушам. Декором служили пустые баллончики из-под краски, разрисованные зонты и эскизы. Эскизы как раз не вызвали у меня особого восхищения. Почему? Они не имели никакого смысла. Хотя, возможно, ребята настолько гениальны, что смысл их сюжетов был понят непосвященными.

В интернете я видела много работ маститых райтеров и, кажется, поняла, в чем дело. На эскизах команды «Зодиак» не хватает ярких цветов и разнообразия шрифтов. Возможно, это связано с тем, что в художественных школах этому не обучают и не поддерживают такое направление искусства. Словом, я бы не стала эти наброски выносить на стены городских сооружений. Но это мой взгляд, глазовские райтеры считают по-другому.

Граффити для нас - способ самовыражения. Понятно, что будут те люди, которым это не понравится. Но у каждого должно быть свое мнение, неважно, плохое оно или хорошее, важно, что это приносит удовольствие.

И все же, как быть, если то, что приносит удовольствие одним, не понравится другим? Если не все жители довольны творчеством юных райтеров?

С этим вопросом мы обратились к начальнику отдела городской среды управления архитектуры нашего города Ольге Суслопаровой.

Вопрос о граффити в управлении архитектуры и градостроительства поднимался неоднократно. Мы за то, чтобы молодое поколение участвовало в формировании городской среды, но не все площадки уместны для размещения граффити. Ребята могут подойти в управление архитектуры, согласовать с нами эскизы и узнать о возможных местах для творчества. На данный момент согласованы четыре площадки для размещения граффити. Актуален вопрос оформления железобетонного ограждения по улице Циолковского у здания ГИБДД тематическими рисунками, посвященными соблюдению правил дорожного движения, и если команда «Зодиак» желает принять в этом участие, то материал для выполнения рисунков будет предоставлен. Пусть граффити, как направление искусства, развивается и в нашем городе.

East Side Gallery

Берлинская стена теперь символ мира

9 ноября мир торжественно отметил 20-ю годовщину падения Берлинской стены.

Выпускница нашей студии Александра Чиркова сейчас живет в Германии. Она сделала для нас небольшой фоторепортаж и прокомментировала снимки.

Александра ЧИРКОВА

От стены сегодня остался только символический кусочек, он называется East Side Gallery и украшен граффити. Некоторые рисунки не имеют никакой подписи, а поверх старых уже оставили свой след современные граффитчики.

Самый популярный сюжет, конечно, это Брежнев и Хоннекер, лидеры СССР и ГДР времен холодной войны, ГДР - та часть Германии, которая была дружелюбно настроена к нашей стране. Автор граффити - Дмитрий

Врубель и, насколько я знаю, живет он сейчас в Берлине.

Картина «Test the Best» Биргита Киндера с изображением автомобиля «Трабант», теперь называется «Test the rest», потому что таких автомобилей осталось очень мало.

Все граффити находятся на восточной стороне, и их рисовали специально приглашенные художники из 20 стран после фактического падения стены. East Side Gallery тянется вдоль Шпрее, но если гулять по городу, то отдельные кусочки стены еще можно кое-где найти. А вообще вдоль всего

Берлина, как шрам, тянется след стены с мемориальной надписью.

Берлинская стена служила государственной границей и была возведена 13 августа 1961 года, для посещения Западного Берлина гражданам ГДР требовалось специальное разрешение. Многие пытались перебраться через стену, были погибшие и свыше 3 тысяч арестованных. 20 лет назад стена пала, многие в слезах кидались в объятия родных и близких из Западной Германии.

Если честно, как бы немцы не грустили от того, что их такое долгое время разделяла стена, сейчас они безжалостно эксплуатируют образ стены и ее остатки для заработка на туристах.

Как бы там ни было, падение Берлинской стены - ключевая веха в истории не только Германии, но и Европы, и мира.

Музыка вечна

«Тамбур-Блюз» 20 лет на сцене

Группу «Тамбур-Блюз» знают многие горожане, но не все знакомы с ее историей. Мы встретились с бессменным бас-гитаристом Артуром Абашевым, который рассказал, как все начиналось.



Дарья КОТЯКОВА

- Артур, вы сами с какого года в группе?

- С 1997-го, попал в «Тамбур-Блюз» потому, что был знаком с Матвеем Корниловым, мы вместе служили в армии, там нашелся кое-какой инструмент, на нем иногда поигрывали. Матвей был основателем группы.

- Откуда пришло такое название?

- Блюз в небольшом камерном помещении - как раз «Тамбур-Блюз». Но это моя версия, и, пожа-

луй, сейчас вам никто не скажет, как мы пришли к этому названию. Долгое время не могли найти «то самое» имя группы, постоянно меняли его, даже шутили по этому поводу: коллектив «Без имени». Только в 1994 году решили назвать группу «Тамбур-Блюз». В этом году, кстати, у названия юбилей.

- Когда вы первый раз взяли в руки гитару?

- В 16 лет. До этого даже не пытался научиться играть.

- Вы помните свою первую гитару?

- Конечно! Это была бас-гитара «Урал».

- Вам её подарили?

- Нет, выкупил у знакомого музыканта. Так приобрелись все мои инструменты.

- Вы - рок-музыкант?

- Честно говоря, я не делю музыку на рок, поп и так далее. Есть качественная музыка и безвкусица. Стараемся играть первое.

- Кто определяет, хорошая музыка или нет?

- Слушатели.

- Какая музыка произвела на вас впечатление?

- Случайно нашел у группы «Тараканы» песню «Собачья сердце». Слушал раз десять. Никог-

да бы не подумал, что панки пишут песни о таких острых социальных проблемах.

- На чей концерт вы точно пошли бы?

- На выступление Muse, это британская рок-группа.

- Есть музыканты, на которых хотелось бы равняться?

- Виктор Вутен. (Американский бас-гитарист, обладающий экстраординарной техникой игры - прим.авт.).

- Где вы выступаете?

- Чаще всего в Кировской области, реже - в Воткинске. Иногда в Глазове.

- Почему иногда?

- Сейчас музыканты чаще делают выступления «для своих». Для людей, которые их знают. С одной стороны, это хорошо, с другой - не очень, так как широкая публика понятия не имеет о некоторых группах.

- Не думаете, что люди в Глазове вообще перестанут ходить на концерты?

- Всегда будут те, кому нужна живая музыка, живое общение, и всегда будут те, кто будет готов поделиться своим творчеством, как «Тамбур-Блюз», например.



ЖИВИ ЯРКО!

Совместное путешествие газет «Авось-КА» и «Красное знамя» в мир детства с помощью самих детей и некоторых взрослых

Пресс-студия подростков Глазова

6+

АВОСЬ-КА

№6 (242), 31 декабря 2014 года

Выпуск подготовлен при поддержке администрации г. Глазова, муниципальной программы «Молодежь города Глазова на 2014-2016 годы» и Детско-юношеского центра

ВСЕ СКАЗАННОЕ В ГАЗЕТЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ



Культурная X-провинция

Эта переменная должна быть постоянной

стр. 2



Похождения овцы Пушкина

Как мы придумывали символы года и канал «РЯ»

стр. 3



Я с планеты КУРЕГОВО

Где начинается путешествие в параллельный мир

стр. 4

ВЕСЕЛЫЙ БУМ



Федя ФЕФИЛОВ

Хочу всё! Можно не сразу



- СЫНОК, что на Новый год хочешь? Дед Мороз с утра заходил, интересовался...
Каждый раз, когда я слышал этот вопрос, у меня возникали сомнения: а точно заходил? Я только бабушку видел. И что, он так по всем квартирам ходит? Их же сто тыщ миллиёнов!
Поводы для сомнений были. Но я всё равно заказывал комикс и могучего Рейнджера (обязательно чёрного) и автомат как у друга Сашки. А потом рано утром тайно наблюдал, кто всё-таки к ёлке подойдёт. Подарки же появлялись, как будто из воздуха, что вселяло веру в Дедушку ещё на один год.
Стал старше, запросы изменились. Их теперь меньше, но сами они – всё глобальнее. От банального «поступить» до «мира без войны» - потому что Сашка, друг, в пограничники ушёл.
Такие желания просто не исполняются. Зная это, всё равно загадываю их из года в год. Всё-таки сильна ещё детская вера в чудо. И даже сомневаться не хочется.

Яна САФИУЛЛИНА

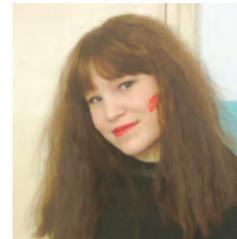
На живца Как правильно заманить Дед Мороза?



ДЛЯ МЕНЯ Новый год – это праздник чудес. Когда я была совсем маленькой, я с нетерпением его ждала. Как у любого ребёнка, у меня была мечта. Каждый год новая. Я точно знала, кто превратит мои мечты в реальность – это Дедушка Мороз. Кумир моего детства! Мне хотелось поскорее его увидеть, и как только выпадал первый снег, я немедленно садилась писать письмо. Писала усердно, со всеми эмоциями и желаниями!
Помню, что в каждом письме я рисовала Дедушку, думала, что так ему еще больше захочется прийти ко мне. Кто-то из знакомых еще пошутил: «Ты его заманиваешь на живца?»
И вот настал тот день, когда в двери зашел ОН. Настоящий Дед Мороз! Какие я испытывала переживания, когда он доставал из мешка мою «мечту». Как ни странно, Дедушка меня никогда не подводил. Помню, как громко закричала «Ура!», когда в руках у меня оказалась долгожданная Барби.
Да, мои мечты всегда сбывались. Это было прекрасно!

Настя ГОРБУШИНА

Прилетит вдруг волшебник

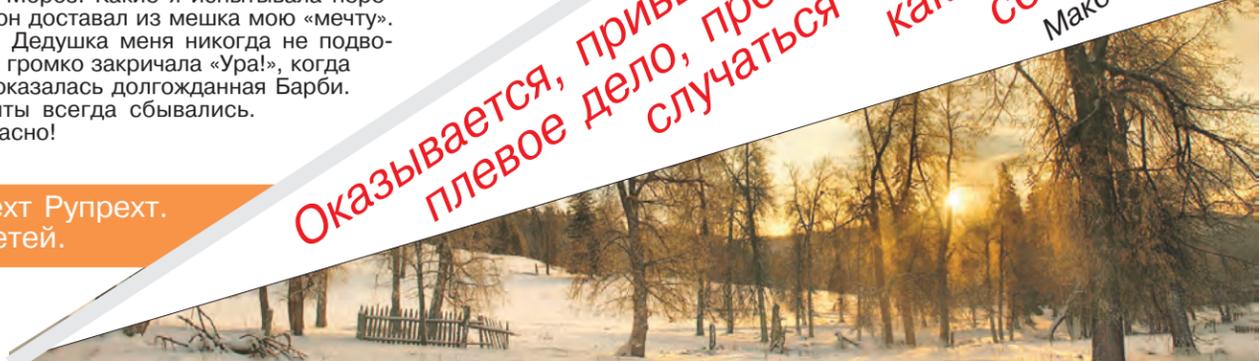


НА ПРОТЯЖЕНИИ трех лет я загадываю одно и то же желание - вертолёт на радиоуправлении.
- Зачем он тебе? Ты же не мальчик, - каждый раз спрашивают родители и добавляют:
- Если ты его так хочешь, тогда жди три года.
Три года прошли быстро. И, о чудо, в этом году я дождалась своего чудесного и поистине незабываемого подарка. Кто верит, тот всегда дож-дется.



Оказывается, привыкнуть к чудесам – плевое дело, просто они должны случаться так же часто, как и прочие события.
Макс Фрай.

В Германии вместе с Санта Николаусом ходит Кнехт Рупрехт. У него подарки для хороших и розги для плохих детей.



Вам пятерка!

Участники молодежных студий СМИ получили благодарности от главы города

24 декабря в конференц-зале Глазовской городской Думы состоялось... нет, не собрание депутатов, а награждение юных журналистов медицентра «Лик» и пресс-студии подростков Глазова «Авось-КА».

Дарья КОТИКОВА

ПОВОДОМ для встречи стало участие ребят во всероссийском форуме «Будущие интеллектуальные лидеры России». Это мероприятие государственного масштаба проходит в Ярославле. Туда приезжают первые лица государства, ученые, деятели культуры и, конечно же, дети – победители всевозможных интеллектуальных олимпиад, изобретатели, талантливые компьютерщики, биологи.

Второй год юные глазовчане трудятся журналистами на президентском форуме. Выпускают телесюжеты и газеты. Работа на форуме сложная, напряженная: за день нужно взять несколько интервью, провести десятки опросов, но ребята с поставленными задачами справляются. Оргкомитет в администрации президента России это отметил, и, что для ребят так же важно, отметили в родном Глазове.

Благодарности от главы города ребятам вручали Игорь Анатольевич Волков, заместитель председателя Глазовской городской Думы, Александр Рачков, заместитель главы администрации города по социальным вопросам, и Ольга Владимировна Станкевич, начальник управления образования Глазова.

В своем поздравительном выступлении Игорь Анатольевич подчеркнул важность участия в форумах подобного масштаба. Несмотря на сложности с финансированием юные глазовчане бывают на многих всероссийских кон-



ЦИФРА

11 школьников из Глазова стали участниками форума талантливой молодежи в 2014 году.

курсах, фестивалях и достигают там хороших результатов, тем самым принося известность городу. А в Ярославле глазовская делегация в пресс-центре и вовсе была самой многочисленной,

что совсем неплохо для стотысячного города.

Ребята обсудили с представителями городской власти не только достижения, но и наиболее волнующие вопросы. Сегодня детским СМИ для воплощения в жизнь творческих планов необходимо оборудование. Есть у мальчишек и девчонок желание учиться, осваивать новые программы, повышать профессиональный уровень, но все упирается в скромное финансирование. Изменить ситуацию в ближайшее время, видимо, не получится. Но ребятам обещали: как только представ-

вится возможность, они получат поддержку.

В беседе прозвучало: молодежь должна иметь условия для развития в родном городе. Не случайно ребятам предложили войти в молодежный парламент. Встречи в муниципалитете обязательно еще состоятся. Корреспонденты юношеских СМИ выразили желание бывать на пресс-конференциях, ведь удачный опыт всероссийского уровня у ребят есть, с Первым каналом они провели не одно ток-шоу. К тому же, многие из вчерашних юнкоров уже работают в СМИ.

Культурная X-провинция

Эта переменная должна быть постоянной

Уходящий 2014 год был объявлен в России Годом культуры. Как он прошел в нашем городе?

Ирина Пыхтеева

РЕПЕРТУАР КЦ «Россия» стал заметно разнообразнее. Уже 2 января, когда большинство из нас ели мандарины, Наталья Башкова выступила с сольной программой. Кстати, 4 января 2015 года Наталья будет петь в дуэте с Павлом Брыляковым (6+). Для них Год культуры продлится чуть дольше.

Гостями Глазова неоднократно становились артисты всероссийского и даже мирового уровня. Самыми желанными были Юлия Савичева, танцоры московского и петербургского балета, Людмила Артемьева, Анатолий Кот, Геннадий Ветров, «Трио из Андалузии» и многие другие. Согласитесь, давно к нам не приезжало такое большое количество знаменитостей.

Но и артисты республиканского уровня, которых мы привыкли видеть чаще, не отставали. «Италмас», «Айкай», «Танок» и другие народные ансамбли Удмуртии сменяли друг друга на сцене «России».

Мне особенно понравилось, что была отмечена Марина Касимова из детского коллектива «Крылья» как «новое имя» Глазова. Вообще, развитие детских творческих объедине-

ний – это один из наиболее перспективных векторов формирования российской культуры. Возможно, я скажу избитую фразу, но от кого, если не от молодого поколения, зависит будущее?

Очевидно, что юные танцоры и вокалисты стали чаще появляться на городских концертах и выступать наравне со взрослыми артистами.

А вот музейных экспозиций в молодежном формате было мало. А ведь в Глазове немало интересных личностей! Можно организовать персональные экспозиции, а когда молодежь узнает о талантливых земляках, обязательно полюбит ходить в музеи.

Относительно недавно на улице Наговицына открылось первое в нашем городе антикафе «Молоко» (6+). Принцип его работы кардинально отличается от привычного общепита. В антикафе платят не за еду, а за время. Уверена, «Молоко» скоро может стать отличной стартовой площадкой для творческих самородков. Там уже проводились мастер-классы по фотосъемке. Частенько в антикафе собираются любители «Мафии», советского и современного кино. Вы, возможно, подумали, что «Молоко» – весьма легкомысленное заведение? Нет! Там по-домашнему уютная атмосфера и запрещены алкоголь и курение. Короче говоря, в антикафе бук-



вально понимают выражение «Время – деньги», а за отлично проведенные часы платить не жалко.

Надо, чтобы Годом культуры можно было назвать каждый год, даже если вы живёте в глу-

бинке. Ведь не зря же Хенрик Ворцелль, польский писатель XX века, сказал: «Культура рождается в провинции, вырождается в столицах и в этой форме возвращается в провинцию».

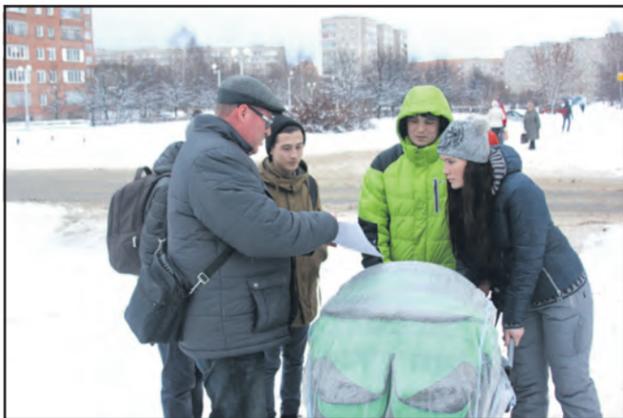
КультПросвет 2014 год

ТЕАТР «ПАРАФРАЗ»
99 детских спектаклей.
94 вечерних спектакля.
6 концертных программ.
376 кинофильмов (показы в кинозале).
15 496 зрителей побывали в театре.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1
35 концертов, конкурсов и фестивалей, в том числе городской праздник-концерт «Покровитель Земли Русской», посвященный 700-летию преподобного Сергия Радонежского.
Республиканские конкурсы «Играем вместе» и «Иднакар».
2000 посетителей.

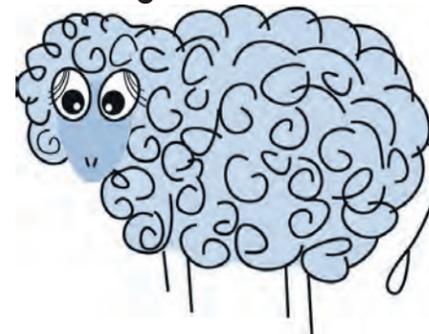
ГЛАЗОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
1856 музейных занятий.
Более 10 новых экспозиций.
3 виртуальных выставок.
82 560 посетителей музея.

Участие в международном этнографическом симпозиуме и международной научной конференции «III московские Анциферовские чтения».
Издана книга к 20-летию Глазовской городской Думы.



Похождения овцы Пушкина

Как мы придумывали символы года и канал «РЯ»



Тимофей АЛЕКСЕЕВ

Сегодня мы решили немножко пошутить. Имеем право - каникулы! Наш замысел интеллектуален: торжественно передать эстафету Году русского языка от Гола культуры.

Для кого-то 2015 год – год Овцы, а для школьников – Год русского языка, поэзии и всего самого пристойного, культурного и великого.



БАРАШЕК В ШЛЯПЕ

Пресс-студия. Воскресенье. Пришли немногие, выбор в пользу репетиторов все-таки разбил наши ряды. Однако стойкие шутники, засучив рукава, принялись за работу. Нам нужно придумать символы года. Они должны олицетворять культуру и русский язык.

Рисуем. Хохочем. Креативим.

– Дима, кто это? Кто?
– Конь в пальто. И в шляпе, культурный мерин.
– А овцу такую же рисовать?
– Можно такую, а можно – овцу Пушкина. Фантазируем, ребята, и давайте серьёзнее!

В результате серьёзных усилий появился на свет гибрид кудрявого барашка в шляпе.

– Как есть овца Пушкина! – Приговаривал наш художник Сережа.

Изобразили еще логотип нового канала «Россия РЯ» (Русский Язык). Его мы придумали – такого канала нет, но пусть будет!

Еще нарисованы две одинаковых тётеньки с эстафетной палочкой: каждая символизирует свой год – культуры и русского языка.

С этим художественным багажом мы отправились на улицы города – наполнять идеи содержанием.



мужчина. Рисунки с нашими идеями ему показывать не стали.

ПУШКИН НА ЗАБОРЕ

– Овечка у вас прикольная, – заметили встретившиеся по пути подростки из одиннадцатой школы.

Мы им овцу Пушкина тут же показали: мол, у поэта такая была, знаете?..

Поверили ребята. Как и в то, что в Год русского языка положено заборы расписывать стихами Александра Пушкина.

– Классная идея! – согласились мальчишки.

Всё испортила бабушка Арина Родио... А, нет, Антонида Петровна:

– Про Год русского языка ничего не слыхивала, а на заборах лучше вообще ничего не писать. Даже Пушкина.

РЯ-РЯ-РЯ

Вечерело. Небо меркло. Под строки незабвенного Александра Сергеевича мы вышагивали по улицам, потеряв всякую надежду найти единомышленников. Как вдруг встретили одного юного интеллектуала с клюшкой в руках.

– Я выбираю канал «Россия РЯ», – заявил он.

– Есть же канал «Культура». Он нужный, познавательный и серьёзный.

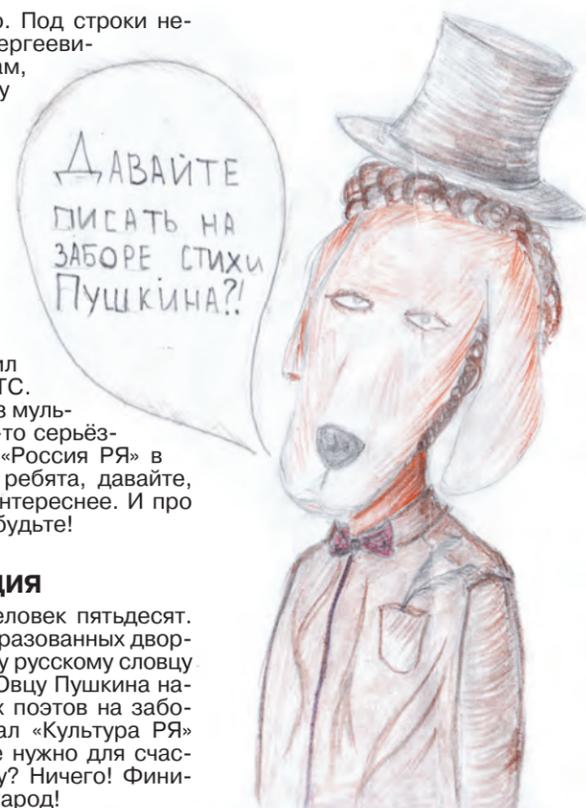
– Ты поклонник этого канала?

– Нет, – невинно ответил хоккеист. – Я смотрю СТС.

Мне там всё нравится, но из мультиков я вырос, мне бы что-то серьёзное, познавательное. Вот «Россия РЯ» в самый раз подойдет. Вы, ребята, давайте, снимайте там фильмы поинтереснее. И про хоккей, пожалуйста, не забудьте!

ФИНИТА ЛЯ КОМЕДИЯ

За час мы опросили человек пятьдесят. Культурных домохозяек, образованных дворников и преданных крепкому русскому словцу немногословных дяденек. Овцу Пушкина народ принял. Стихи великих поэтов на заборах писать обязался. Канал «Культура РЯ» смотреть обещал. Что еще нужно для счастья культурному школьнику? Ничего! Финита ля комедия, любимый народ!



Я с планеты КУРЕГОВО

Где начинается путешествие в параллельный мир



Аня АКБАЕВА

Сколько сюжетов книг и фильмов посвящено путешествиям между мирами! Залез герой в волшебный портал или сел в какой-то необычный механизм и - бац - в другом месте. Не один подросток мечтал о таких путешествиях, а мне и мечтать не надо. Мои миры всегда со мной.



Фото Светланы ЧИКВАНОВОЙ.

ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО

Все свои 16 лет я живу в деревне. До некоторых пор даже не задумывалась, что жизнь в городе может сильно отличаться, а теперь отчетливо это вижу. Различия не в количестве машин или высоте зданий. Вообще не в этом, а в красоте. Маленькие деревянные домики, снег зимой серебрится в свете луны, мягкий дымок из труб ползет. Летом - запах сена и повсюду красота неопишная. Сложно, очень сложно серым высоким неказистым домам и безжизненному асфальту соревноваться с этим великолепием.

ВСПОМНИТЬ ВСЕХ

А еще красота деревни в ее компактности, а от того уютности. Все друг друга знают. Выйдешь в магазин, и кто-нибудь обязательно спросит: «Что, Аня, за хлебушком пошла?». А уж сколько раз в день здороваешься - и сосчитать нельзя. Идешь по дороге и каждому, кто поворачивается, говоришь: «Здрав-

ствуйте!». К этому настолько привыкаешь, что и в городе охота всем встречным «здравствуйте» говорить. Однажды я не удержалась, да и поздоровалась с одним глазовским прохожим. Посмотрел этот дяденька на меня долгим взглядом, видно, вспоминал, кто я такая, не вспомнил и дальше пошел. Я еле сдержалась, чтобы не засмеяться.

КОМЕДИЯ ЗАБЛУЖДЕНИЙ

Деревенский житель хоть раз в месяц да побывает в городе, а потому знает, что там и как. А вот у горожан о деревне совсем странное представление. Мол, вода у нас из колодца, молоко только парное, а из транспорта имеется дряхлый мотоцикл. Доходит до абсурдов. Городские ребята, узнав, что я из деревни, спрашивали, бывала ли я в парикмахерских и знаю ли, как выглядит самолет. В такие моменты не иначе как инопланетянином себя чувствуешь.

А ведь деревня - она совсем не такая, как многим представляется. Да, качество образования, может быть, не на высоте,

но уж поверьте, и химию, и физику школьники изучают.

А насчет молока: почти никто в деревне коров не держит, слишком невыгодно и неудобно, поэтому оно у нас тоже покупное. Про воду из колодца, дряхлый мотоцикл и прочие фантазии типичного горожанина вообще стоит промолчать.

ДЕВОЧКА НА ШАРЕ

И все же, как ни крути, деревенский житель от городского отличается. Однажды в летнем лагере мы должны были кататься на воздушном шаре, и как раз в тот же день меня одноклассники позвали на костер. Я, не долго думая, выбрала воздушный шар. Впереди была еще добрая половина лета, за ней осень, лес от деревни недалеко - хоть каждый день на костер ходи. А на воздушном шаре когда еще полетаешь! Каково же было мое удивление, когда ко мне подошла городская девочка и сказала: «Эх, ты, костер пропустила, когда теперь на него пойдешь! Лучше бы на шар «забила». Ну что в нем необычного?»

ХОРОШО ИМЕТЬ ДОМИК В ДЕРЕВНЕ

Почему-то считается, что в деревне жизнь неспешная, неторопливая, тогда как в городе все суетятся и бегут куда-то. Иной раз, будучи в Глазове, слышишь: брошу всё, и в деревню, заживу спокойной жизнью. А ведь это совсем не так. Деревенский житель должен встать пораньше, принести дрова, затопить печь, покормить скотину, пусть и немногочисленную. И при этом не опоздать на работу. А вечером все тот же житель должен зайти в магазин и купить хлеба, пока не закончился, потом сходить за водой. И - опять дрова, печь и скотина. А если лето, то нужно найти время, чтобы грядки прополоть, колорадских жуков собрать с картофельной ботвы, сено до дождей скопить, да мало ли еще чего. Тут даже присесть некогда, а вы говорите - в деревне спокойнее.

Вот сейчас сижу, пишу все это и думаю: пожалуй, главное мое открытие года - это взгляд на жизнь. Мы, деревенские и городские, такие разные, но на этом контрасте красота деревни гораздо ярче.

Губка Боб и Патрик

Мечты сбываются

Катя и Влада БОБ

НА НОВЫЙ ГОД большинство людей загадывают желания. Мы с Катей не исключение. Обе загадали найти в 2014 году лучшую подружку. Если честно, я в чудеса тогда не верила и не думала, что мое желание исполнится. Но не тут-то было! Я встретила в пресс-студии самую

любимую, надежную и родную подружку.

Сначала казалось, что она стеснительная и серьезная, но я узнала ее получше, и теперь все иначе. Теперь мы вместе смеемся над шутками, которые сами придумываем, пишем общие статьи под псевдонимами «Патрик Боб» или «Патриция Боб», когда как. А все потому, что мы раз сто пересмотрели все

серии мультфильма «Губка Боб». Всем объясняем: Влада - Спанч Боб, потому что она отличается вечным смехом, как и герой мультфильма. А Катя - Патрик, потому что он - лучший друг Губки Боба.

Теперь мы обе верим в чудеса, и на этот Новый год собираемся загадать одинаковые желания. Верим, что они обязательно сбудутся.



КультПросвет 2014 год

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

52 выставки, участие в конкурсах и других мероприятиях.

13 180 посетителей экспозиций.

В 2014 году школа награждена дипломом лауреата и золотой медалью всероссийского конкурса «100 лучших школ России».

ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ

66 концертно-выставочных мероприятий.

Большая концертная программа «Дети XXI века», посвященная 25-летию школы.

Всероссийский детский эстрадный конкурс «Золотой петушок».

9 560 зрителей и посетителей.

ЦЕНТР РЕМЕСЕЛ

12 стационарных выставок - 2 114 посетителей.

Мастер-классы, лекции, беседы, семинары - 7 098 посетителей.

8 экспедиций.

Участие в выездных выставках и ярмарках Ижевска и районов Удмуртии.

Победа во всероссийском конкурсе мастеров традиционных ремесел и народных промыслов «Урал мастеровой», а также в международной выставке-конкурсе современного искусства «Санкт-Петербургская неделя искусств».

КЦ «РОССИЯ»

690 концертов и других мероприятий.

226 000 зрителей.

Проект «Россия - без границ» в рамках Года культуры в РФ.

Проект «Родина моего детства» на основе удмуртской песенной культуры и этнографии.

Открытие игрового парка благотворительного фонда Натальи Водяновой «Обнаженные сердца».

Почти 30 городских и зональных программ и фестивалей.

Победа молодежной студии народного театра в международном фестивале любительских театров в Санкт-Петербурге.

ХОРОВАЯ ШКОЛА

«ГЛАЗОВЧАНКА»

160 концертов, фестивалей и конкурсов.

Зональные и региональные семинары.

Театрализованные представления.

9 620 зрителей.

Пять минут до лета



Фото А. ЕШМЕТЕБЕВА.

Не нра...

Чужой среди своих

ЗА ПЛОХИЕ оценки родители конфисковали у меня телефон и планшет - всё, что отвлекает от учёбы. Может, оно и к лучшему, но я вдруг столкнулся с непониманием одноклассников.

В школе на переменах они осаждают библиотеку, где доступен Wi-Fi. Каково было их удивление, когда я не последовал их примеру. Я объяснил почему, все расхохотались. Весь день я морщился от насмешек.

На второй день меня встретили новым подколом: эй, привет, пещерный человек. Не обращать внимания на это было трудно, ведь сотовые телефоны есть даже у малышей. И что прикажете делать?

Мистер Икс.

Гоша Петров. Итоги года
2 раза сказал охраннику «здравствуйте» и 50 раз - «до свидания».
3 раза дал списать.
3 раза получил шоколадки от одноклассников.
4 гола забил за один урок физкультуры.
5 раз ломал замок на шкафчике.
15 конфет съел на днях рождения одноклассников.
21 день был дежурным.
47 раз опоздал на урок.
204 раза посетил столовую, съел 124 булочки с маком.
1224 раза посмотрел на часы: скоро ли звонок?

Бегунок

Каникулы непослушания

Куда этим летом поедет Ваня и чем займется Таня, обычно решают не они, а их родители. А если наоборот? Какие каникулы устроили бы для семьи дети?

Иван Иванов, фантазер и сладкоежка:

- Видел, как в «Ералаше» мальчик пытался на спор съесть сто пирожных. Я бы отправил маму с папой на такой конкурс, у них не было бы ни единого шанса. В отличие от меня!

Азалия Сабрекова, ученица школы №2:

- С удовольствием побывала бы в Лондоне и посмотрела его достопримечательности. Родителей возьму с собой.

Олеся Зимушкина, артистка-лицеистка:

- Поехала бы всей семьей в «Артек». Мама о нем много рассказывала. В «Артеке» снимали чуть ли не все детские фильмы. Да и вожатые там добрые, можно шлодничать! Мама говорила...

Дарья Лубнина, ученица школы №1:

- Я бы повезла семью в Сочи. Не когда-нибудь, а летом. Пусть там зимой соревнования, до этого могут только взрослые догадаться. А детям искупаться в море хочется.

Тарзан, турист:

- Всегда мечтал жить в шалаше. А вот родителей с собой не взял бы. Пустишь их в шалаш - там телевизор и пластиковые окна появятся.

Спрашивала Владислава Чиркова.

Вид на Иднакар

Бутылки, фантики, коробки

МАЙ, погода приятная. Решили с подружкой устроить фотосессию. Отправились на городище Иднакар - красивое место, от города рукой подать.

Вместо положительных эмоций испытали культурный шок. Бутылки, фантики, коробки, проколотые автомобильные шины. Не очень-то приятно фотографироваться на фоне такой помойки! Ушли с Иднакара с вопросом: неужели людям трудно убрать за собой? Или дома они так же мусорят и не ценят чистоту?

Жанна ЛЮБИНА.

А Джейн Эйр против

В ВАШЕЙ газете писали: современные подростки мало читают, гораздо важнее для них пообщаться в социальных сетях, нежели полистать томик Пушкина или Есенина. На мой взгляд, выводы ошибочны.

Дети сейчас очень заняты, проводят дни напролет с книжкой для них - роскошь. И мир информации сегодня шире, чем

во времена детства наших мам и пап. Но это не значит, что мы не читаем вовсе. Я недавно открыла для себя Маргарет Митчелл, потом переключилась на Шарлотту Бронте. «Джейн Эйр» - ну просто меня сразила.

И таких открытий в мире книг у меня немало, да и у одноклассников тоже.

Даша ГЛУХОВА.

«Алые зори», я с вами

ВО ВСЕМ чувствуется летнее настроение. Скоро все разъедутся по лагерям...

Я бы тоже с радостью поехала, да не берут - повзрослела! Эх, была бы у меня машина времени, я бы отправилась в то лето, когда я узнала, что такое лагер-

ная жизнь. Хорошее было время!

Буду летом вспоминать веселые истории, вечерами ностальгировать по кострам и огонькам, оставаться в душе «лагерным человеком». Любимые «Алые зори», я с вами!

Аня ПЫСКОВА.

АВОСЬ-КА

Пресс-студия подростков
Глазова

№5 (240), май 2014 года

Последний урок



Как я понимаю вас, Василий!

Разговорчики

КОНЕЦ учебного года. Сидим на уроке, тесты решаем. Долго сидим, долго решаем.

- Вы, главное, подписать листочки не забудьте! - Учительница нарушает унылое молчание.

- Не, главное тут - не уснуть! - парирует ей весельчак Василий.

- Не поняла. А как же экзамен?

- Не сдаю. Тихо похихикиваем всем классом.

- Как это не сдаешь?

- А вот так! Скорее метеорит мне на голову упадет, чем я буду его сдавать. Вот видите, не упал.

- И в самом деле...
- Вот! А вы с января поверить не можете - экзамен я не сдаю.

К разговору подключается весь класс. Успеваем обсудить экзамены, заблудившийся метеорит Василия и непонятные темы теста.

Все интереснее для нас и усталой учительницы последние деньки учебного года.

Федя ФЕФИЛОВ.

Доктор, это серьезно

КАК-ТО НАШ КЛАСС проходил флюорографию. В кабинет заходили по очереди. Первой зашла Настя, затем другие. Когда очередь дошла до Юли, Настиной сестры, врач процедурного кабинета возмутилась:

- Милочка, ты же уже была!

Юля спокойно объяснила, что они с сестренкой двойняшки. Врачу в пору улыб-

нуться, а она - снова нервничать, мол, предупредить надо.

Интересно, как это будет выглядеть: «Вы не пугайтесь, доктор, скоро придет девушка, как две капли на меня похожая, - так это буду не я...»

Кому-кому, а врачам такие странности говорить не стоит. У них и так нервы шалют.

Даша ПЕПЕЛЯЕВА.



Влада Чиркова. Мечты о лете
10 раз зевнула на занятиях по журналистике.

5 раз взглянула с надеждой в окно.

1 раз пробежала босиком по пляжу.

3 дня собиралась сесть за репортаж.

200 раз сказала «нет» тележке с мороженым, 5 раз не удержалась и еще запила газировкой.

Фото А. ЕШМЕТЕБЕВА.

Первый опыт

Наши руки не для скуки

В ГОРОДЕ по программам трудоустройства молодежи в июле работают 90 детей. Большинство юных работников благоустраивают и озеленяют городские территории - высаживают цветы, ухаживают за клумбами. Некоторые ребята трудятся в библиотеке, занимаются документооборотом. И еще четверо трудятся в редакции газеты «Авось-КА» - это мы, юные корреспонденты.

Программа будет действовать и в августе, работу получат около 50 человек.

Надя АГАФОНОВА.

Минус пять Я сегодня почтальон!

Наши люди

РАЗНОСИМ «Авось-КУ» по адресам. Я отправляюсь к школе №15, чтобы отнести пачку из 50 газет. Не успеваю сделать несколько шагов, как возле меня останавливается молодой человек на машине, опускает стекло и спрашивает: «Это у вас «Авось-КА», да? А можно одну, если не жалко». Я с гордостью вручаю ему один экземпляр.

Буквально через пять минут подбегает молодая девушка и просит газетку, и в этот раз я не отказала. В общем, до места я не донесла



Рисунок А. ЛЫСКОВОЙ.

ровно пять газет. Дорогая 15-я школа, в следующий раз принесу тебе ровно на столько же газет больше!

Алена ПЕЧКИНА.

АВОСЬ-КА

Пресс-студия подростков
Глазова
№7 (242), июль 2014 года



Фото А. ЕШМЕЙТБЕВА.

Даша Пепеляева.
Реальная абитуриентка.
5 кг веса скинула во время ЕГЭ.
4 бланка ответов испортила.
500 листов бумаги истратила на распечатку портфолио.
5 плиток шоколада съела в тоске по детству.
145 раз вздохнула при слове «школа».
43 чашки кофе выпила на ночь глядя.
Сказала себе: «Ну что, Даша, удачи тебе! Была не была!»

Пусть меня научат

Кузнецы счастья из Парзей

В ИЮЛЕ на территории Глазовского района работают три программы трудоустройства молодежи.

Первая была приурочена к сельским спортивным играм - 30 волонтеров в возрасте от 14 до 18 лет помогли взрослым на церемонии открытия и закрытия игр, подносили воду спортсменам во время забегов, убрали территорию после соревнований.

Две программы действуют до сих пор. В деревне Малый Лудошур семеро юных работников под руководством опытного специалиста занимаются строительством спортивной площадки. А в деревне Парзи реализуется прекрасная программа «Кузница счастья», где шестеро ребят сооружают местечко для проведения обрядов молодежи - они делают фигуры божеств для антуража, а также мостик для влюбленных, где новоиспеченные мужья могут продемонстрировать силу рук в ношении невест и доказать, что «своя ноша не тянет».

Наташа КОРОТАЕВА.

Мурашки по коже

По-взрослому

ЛЕТО - время отдыха, но только не для выпускников. У них экзамены, подготовка к поступлению, стресс и страх перед взрослой жизнью. Даша Пепеляева, выпускница, делится впечатлениями.

- Самое важное - это экзамены, - считает Даша. - От них зависит вся твоя будущая жизнь. От ответственности идут мурашки по коже. Как не подвести саму себя? Вокруг все твердят: ты должна, у тебя нет выбора! А тебе всего 17 лет. Но ты мирись с обстоятельствами и начинаешь мыслить адекватно и по-взрослому. Если чест-

но, так не хочется взрослеть...

Даша признается: учителя нагнетают страхи, говорят, что никто ЕГЭ не сдаст и не поступит. Возможно, они специально так делают, чтобы выпускники прилежно готовились к занятиям, и они готовятся, не спят ночами, переживают, учат, решают по 5 тестов в сутки по каждому предмету.

- А потом - день экзамена, ты идешь в пункт проведения, в руках паспорт и ручка, и думаешь только об одном, чтобы это поскорее закончилось и усилие не пропало даром, - вздыхает Даша.

К ее удивлению, она не волновалась перед экзаменом.

- Самое важное - хорошо выспаться, - советует Даша. - Тогда нервная система не сыграет с тобой злую шутку, и ты извлечешь из памяти нужные знания.

Все выпускники перед экзаменом начинают верить в чудеса, в счастливый пятак под пяткой или книгу под подушкой перед сном - все это лишь эффект плацебо. Не надо надеяться на чудеса, нужно надеяться лишь на себя и на знания, которые ты получал все 11 лет.

- Ребята, не бойтесь этого ЕГЭ, не так страшен черт, как его малюют, - дает совет наша героиня, которая испытала весь спектр чувств и на себе ощутила, что такое ответственность.

Удачи тебе, Даша, при поступлении!

Алена КЛЮШНИКОВА.

Я - в лагерь! Кто со мной?

Эхо детства

ОБЫЧНО я пропускаю родительские дни в лагерях. Но в этот раз всё-таки поддался на уговоры друзей да и рванул в «Алые зори». Уже через полчаса проникся лагерной атмосферой так, как будто отдыхал там целый месяц. Всё показалось своим, родным. Даже с друзьями стал подпевать песням на традиционном лагерном концерте. Если все свои, кого стесняться?

И вместе с этим чувствовалась какая-то безмолвная грусть. В лагерь нас больше не возьмут - выросли.

- А что если сами себе устроим «лагерь»? - высказался наш генератор идей Лешка.

Мы дружно засмеялись. Он свою линию гнет:

- Ну а что? Соберёмся с утра возле стадиона да и будем весь день в футбол, баскетбол играть. А на обед будем друг к другу ходить. По-очередно.

- Ничего ты, Лешка, не понимаешь! Собратиться вместе мы всегда сможем. А фишка лагеря в том, что там с незнакомыми людьми сначала уживаешься, а после крепкую дружбу водишь. А с кем не получилось сдружиться... ну, значит не судьба.



Фото А. ЕШМЕЙТБЕВА.

Лешка слегка нахмурился, но возразить не успел - родительский день закончился, надо было прощаться с лагерем.

А мне подумалось: школа, лагерь, институт, работа - везде мы одинаково избегаем конфликтов с «чужими» и ищем «своих». Так зачем печалиться о лагере? Ведь не грустим мы о хорошем фильме, если продолжение у него многообещающее.

Федя ФЕФИЛОВ.

Федя Фефилов.
Лето круглый год.
40 дней не понимал, что лето уже настало.
4 раза праздновал свой день рождения в июне.
18 раз вышел на прогулку с друзьями.
18 раз попал под дождь без зонта.
267 песен прослушал из альбома «Что Бог послал».
194 из них во время медицинского осмотра перед тем, как устроиться на работу.
1 раз погрузил по летнему лагерю.

Ностальгия

Мне 15

РАНЬШЕ мне с родными и друзьями было проще. Хочу покататься на аттракционах, покатаюсь на качелях, покормить чаек, разрисовать дорожку мелками или просто попрыгать по лужам - они с радостью составляют компанию. И было весело. Сейчас, что бы я из этого ни предложила, друзья заняты, родители не хотят, а родственники повторяют, чтобы заканчивала ерундой маяться, пора повзрослеть. И когда успело закончиться мое детство?

Кристина ВОЛКОВА.

Форменный набор Как школы выбирают дресс-код для учеников

Прикид

ХОТЬ ИЮЛЬ и называют макушкой лета, а до учебного года - рукой подать. Помимо обыденной покупки учебников и канцтоваров, пора позаботиться и о школьной форме. Причем она должна быть особенной, уникальной для каждой школы.

С прошлого года в общеобразовательных учебных учреждениях введена обязательная школьная форма. Однако даже за целый учебный год это правило окончательно не прижилось - кто-нибудь все равно приходил в яркой блузке или джинсах.

В следующем учебном году такого уж точно не допустят. К примеру, в 15-й школе определились, что форму будет носить каждый.

- В прошлом году никто не одевался в деловом стиле. Поэтому мы решили совместно со школьной администрацией, родителями и сове-

том старшеклассников обсудить, какая же форма устроит наших ребят, - рассказывает десятиклассница школы №15 Катя Иванова. - Устроили голосование, сначала большинство вообще было против введения школьной формы. Но, обсудив все плюсы и минусы, пришли к выводу, что форма - быть!

Серый цвет для нее также выбрали вместе, этот цвет нейтрален и будет хорошо выглядеть в любых сочетаниях.

Надеюсь, в следующем учебном году школьники более серьезно относятся к форме. Ведь каждый день ходить в школу в том, что в шкафу найдется, - так скучно!..

Аня ПЫСКОВА.



Рисунок А. ЛЫСКОВОЙ.

Два в одном

Гулять-то хочется...

ТАК ВЫШЛО, что нынче летом погода нас не радует. В дождь и сильный ветер вряд ли кому понравится гулять. Приходится иначе организовывать досуг. Я, например, в хмурую погоду очень люблю ходить в кино. Особенно - в компании. Совмещаю приятное с полезным - и встречаюсь с друзьями, и немного приобщаюсь к культуре (хотя это напрямую зависит от фильма). Хотя бы провою время не вступую! И жду хорошей погоды. Гулять-то хочется!

Аня ФИЛЬМОВА.

До конца каникул осталось всего ничего. Сегодня объявляем репетицию сочинения «Как я провел лето». Если у тебя есть свой интересный вариант, присылай на avoska-glazov@yandex.ru.

То, что хочется

В поисках приключений

ПО ПУТИ на работу, с утра, подхожу к знакомой – поздороваться. Она листовки раздаёт. Недалеко от нее работает мой одноклассник – мороженым торгует. Друг в тире трудится. Всем интересно, а что же делаю я. Ведь каждое утро, получая от своих друзей вопрос: «Ну, куда сегодня идёшь?», я отвечаю по-разному:

- В полицию.
- К пожарным.
- На ЧМЗ.
- В лагерь.

Моя летняя профессия интереснее других. Я работаю корреспондентом. Порой бывает трудно. Иногда тексты пишутся на одном дыхании, а порой никак не идут. И часто приходится делать то, что совершенно не хочется. Выручают товарищи по «Авось-КЕ», которые тоже решили попробовать летом поработать в «большой» редакции. Вместе



и веселее, и идеи лучше придумываются. Даже редакционный чай вкуснее становится!

А уж если что-то крутое происходит, то «крутость» эта – наша, общая.

Пока мои друзья день за днём «наматывают» часы за не самыми интересными занятиями, я переживаю настоящее летнее приключение. Каждый день не похож на предыдущий. Жаль, что всё это скоро закончится. Скоро одиннадцатый класс, а потом... Я надеюсь стать журналистом. Стать человеком, вся жизнь которого – приключение.

Федя ФЕФИПОВ.

Ни дать ни взять

Поколение непослушных плюсов

С УТРА решила пойти в библиотеку, выбрала там три книжки. Но две из них сотрудница мне не дала, сославшись на маркировку «18+».

- Если хочешь взять их, приходи с мамой, - сказала. Но вчера я брала у вас книгу «16+» и ничего ужасного из неё не узнала.

- Такие законы. Я всё равно не могу дать тебе эти книжки. В общем, «отвоевать» выбранную литературу мне не удалось. Придя домой, я вспомнила, как мой брат в 6 лет зачитывался былинами и смотрел все мультфильмы о богатырях, которые позже получили маркировку «12+». Что ж, получается, брат научился плохому?

Вот уж и не знаю, что лучше: оставаться законопослушным, но ограниченным в развитии гражданином, или быть развитой личностью, читающей запрещённые книги. Ведь я все равно их прочитаю. И это, кстати говоря, очень хорошие книги.

Ирина ПЫХТЕЕВА.

Кто такие чтеники? Спросите об этом Илану

Новое поколение

«МНЕ НРАВЯТСЯ сложности» - редко кто скажет такую фразу, тем более не ожидаешь услышать её от пятилетнего ребёнка. Однако именно так отвечает маленькая Илана Касимова на вопрос, что любит больше: мультики или книжки. «Конечно, книжки, - там мало смотреть, там надо думать», - философски замечает юная любительница литературы.

Знакомых у Иланы достаточно, но читать умеет одна только подружка Юля, многие ровесники пока даже не тянутся к азбуке.

Отчего у ребёнка пробуждается интерес к чтению, к простеньким стишкам и детским сказкам, а через них – к настоящей литературе? Сама Илана впервые заинтересовалась словами с яркими коробочек, упаковок и рекламных объявлений. После дело дошло до старых добрых историй про Чебурашку и дядю Фёдора, их ей читают родители и старший брат, а там, научившись складывать буквы, она и сама твёрдо решила стать «чтеником, чтобы читать всем книжки и сочинять рассказы».

Нужно ли вообще учить читать дошколят? Важно ли это? Илана говорит: «Важно, чтобы набивать полезным голо-

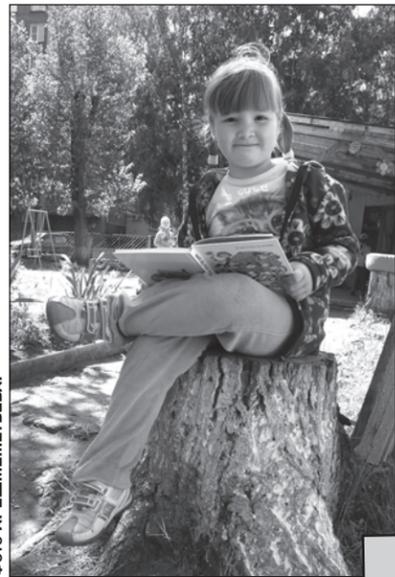


Фото А. ЕШМЕНТЬЕВА.

ву и потом получать пятёрки и четвёрки». Её мама, Ирина Ануровна, добавляет: без чтения и умения быстро воспринимать и усваивать информацию нынче не обойтись.

От модных историй про фей, пони и покемонов куда не деться, это дань времени. Но радуется, что добродушный Винни Пух, отважный Буратино и неунывающий Незнайка всё так же остаются друзьями маленькой Иланы.

Дарина СТЕПАНОВА.

АВОСЬ-КА

Пресс-студия подростков
Глазова

№8 (243), август 2014 года

Приключения ждут Как мы открывали новые земли

Пестрый мир

ЭТИМ летом мы с другом придумали новую забаву: мы ходим за город, чтобы рисовать разные цветочки, деревья, букашек – что на глаза попадет. И самое удивительное: сколько раз мы ходили на пленер, столько раз толком не рисовали. И на это есть причины.

В первый день мы убежали от внезапно начавшегося дождя. В другой - открывали «новые земли», чтобы найти место получше. На третий день обнаружили небольшой пруд с огромной ивой, которые с удовольствием решили нарисовать... но позже. Для начала нужно было обя-

зательно побегать по воде, что мы и сделали.

Но в следующий раз, когда мы вернулись, пруд пересох, а ива пожелтела (почему дерево желтеет летом?). Место стало некрасивым, и пришлось снова путешествовать в поисках природы. В другие дни мы то с лягушкой играли, то за ящерицами гонялись, то по лужам босиком бегали, то в болото среди зарослей вляпались.

Вот такие приключения. Скучать некогда! Лето еще не закончилось, а значит, следующие путешествия впереди. Чую, покалякать на бумаге хорошенко так и не получится...

Кристина ВОЛКОВА.



Фото А. ЕШМЕНТЬЕВА.

Кристина ВОЛКОВА в поисках приключений на голову:

- 23 раза бегала рисовать на природе
- 8 деревьев изобразила
- 12 букашек разукрасила во все цвета радуги
- 18 раз прошлепала босиком по луже
- 2 раза вляпалась в болото
- 42 лягушки в нем нашла
- 1 из них задавила (нечаянно)
- 2 раза ходила в чашу
- 1 раз в ней чуть не потерялась
- 52 ягодки там съела

- 36 птиц погоняла по тропе
- 5 ящериц нашла
- 1 ящерицу оторвала хвост (тоже нечаянно)
- 7 раз повалилась на сене
- 6 раз наблюдала за закатом
- 4 радуги увидела
- 10 раз помечтала о радужном единороге
- 3 раза пыталась найти золотой горшок лепреконов
- 23 лучших летних дня запомнила навсегда

Детские забавы

«Лягушки», «резиночки» и все-все-все

У многих родителей вызывает страх предубеждение: мол, ребята летом совсем на улицу не выходят, сидят целыми днями за компьютерами, с друзьями не общаются. Так вот, это все неправда.

На своей волне

ПОДНИМАЮСЬ недавно по путепроводу. Подхожу к лестнице, гляжу вверх – а там ребята прыгают по ступенькам, как лягушки. Интересно, чего это они тут затеяли.

- А мы тренируемся! Форму поддерживать надо!

- Вы только осторожно, не навернитесь, - советую маленьким экстремалам и иду дальше.

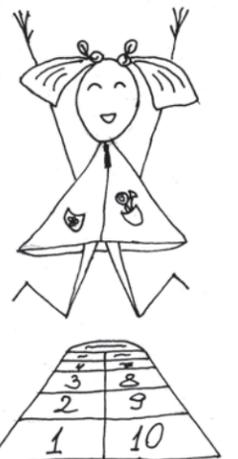
Прохожу мимо двора, а там ребята играют в войнушку. Брызги от водных пистолетиков летят в разные стороны, меня за компанию чуть не окатили.

Вышла сухой из воды - в прямом смысле.

А на скамеечках сидят девчонки и - вот чудеса - играют в резиночки, хвостики и косички только так вместе с ними подпрыгивают! Сразу ностальгия накатила.

Мы тут с подругами тоже решили детство вспомнить – нашли на асфальте камушки и побежали играть в классики. Бабули мимо проходили, оглядывались – восемнадцатилетние кобылы как малые дети играют! А нам все равно. Зато за компьютерами не сидим.

Наташа КОРОТАЕВА.



По секрету всему свету

Работенка? Нет, работа!

В АВГУСТЕ по программе трудоустройства молодежи в Глазове работают пятьдесят девять ребят в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет.

Юные трудяги занимаются благоустройством и озеленением города, осваивают профессию журналиста, а также учатся вести документацию в библиотеке им. В.Г. Короленко.

Редакция.



ПЕРЕМЕНКА

Анекдоты

-А-а-а!

ОБЫЧНЫЙ УРОК в обычной школе. Вдруг в коридоре кто-то кричит: «А-а-а-а!».
- Что это? – вопрошает учительница.
А ЭТО – буревестник переменки.
Звенит звонок. Всеобщая радость. Вот бы слушала и слушала!

Настя ГОРБУШИНА.

Верю – не верю Физика с вопросом

Горе от ума

У МЕНЯ, как и у многих одноклассников, есть проблемы с физикой. Дело в том, что наша учительница редко объясняет тему, чаще всего мы сами читаем параграф и пишем конспекты. Конечно, так сложно во всем разобраться, и домашние задания большинство списывает из интернета.

Знания от такой учёбы почти не появляются, так что «тройки» за самостоятельные работы – абсолютно нормально в нашем классе. А учительница о своей тактике преподавания отзывается так: «Я всегда учу добывать информацию самостоятельно, это лучше, чем всё разжёвывать».

В этом году я оканчиваю школу, и портить аттестат единственной «тройкой»

совсем не хочется.

Недавно я стала ходить на занятия к репетитору. Была у неё всего пару раз, но этого оказалось достаточно, чтобы разобраться с половиной школьного курса физики. Домашнее задание перестало казаться невыполнимым, я даже вызвалась ответить на уроке. Учительница очень удивилась и спросила, не списала ли я с решебника. А когда я получила «пятерку» за проверочную, учительница при всех сказала, что списывать я уже научилась, осталось выучить физику. Я ничего не стала отвечать, но задумалась, не будет ли она в дальнейшем занижать мне оценки, если уже сейчас ей не понравилось, что я начала понимать предмет. Вот и «добывай информацию самостоятельно».

Настя В.



Яна Сафиуллина из школы №4 проводит перемены в творческих поисках

- 1 раз с подружками разукрасила одноклассника и пригласила его на улицу фотографироваться с прохожими
- 4 раза стояла в очереди в столовой – напрасно!
- 5 раз хотела поиграть с учениками младшей школы в прятки. Не взяли
- 6 лет назад появлялась на уроке физкультуры. Все остальное время забывала спортивную форму
- 8 раз хотела почитать книгу. Столько же раз передумывала это делать
- 20 раз ходила по третьему этажу и пела: «Куда идёт король, большой, большой секрет...»
- 25 косичек заплела однокласснице
- 1 раз пошутила, придумав эти истории...



Наш портал

http://vk.com/Avoska_glazov

Хочешь стать нашим постоянным автором? Зарегистрируйся на сайте «ВКонтакте», найди в нем группу «Авось-КА». А дальше совсем пустяк – поделились с нами своими размышлениями. Мы ждем твоих историй!

Кто сказал:
«Наука - скучно»?

НЕКОТОРЫЕ считают, что математика и физика – это скучно. Я же уверяю вас, что стоит лишь совсем немного проявить интерес к этим наукам, как мир заиграет новыми красками. В каждом самом обычном действии, как, например, движение автобуса или резкая остановка, мы начинаем видеть физические причины, пытаемся их объяснить.

Про математику великий Ломоносов говорил, что она «ум в порядок приводит».

По моему мнению, нет большего наслаждения, чем узнать на уроке что-то новое, решить сложную задачу, найти истину, понять, объяснить все происходящее вокруг с научной точки зрения. Хотя со мной кое-кто не согласен...

Маргарита БЕПОЗОР,
Кировская область.

Детки в клетке

Нарочно не придумаешь

В НАШЕЙ ШКОЛЕ появилась новая учительница химии. Этот предмет я никогда не понимала - на уроке протронула помощи у Кости, товарища по парте. Домашку списывала у него же. Парень проверенный, ни разу не подводил!

Однажды новая химичка задала домашнюю контрольную работу. По традиции вечером набираю номер

телефона Кости:
- Дашь списать?
- Приходи...

Через двадцать минут Костик протягивает мне в дверной проем толстую тетрадь:

- Не забудь принести на урок!
- Костик, да я на лестнице все быстро перепису и отдам!
- Ты самоубийца? Новая химичка живет в квартире напротив...

Н.Е. ЗНАЙКИНА.

Рапунцель – краса, длинная коса

Девчонки болтают

ДЕВЧОНКИ, у меня в ящике хранятся волосы. Нет, это не начало триллера, это факт. Мои волосы, которые я растила с рождения, ставшие частью меня, пришлось остричь. Коса у меня начинала походить на волосы Рапунцель из сказки братьев Grimm. Ещё немного, и из неё можно было вокруг головы делать тюрбан.

В парикмахерской сказали, что волосы у меня ухоженные: за них можно получить неплохие деньги.

Оказывается, натуральные волосы идут на парики. Из них делают шиньоны – нарощенные прядки (стильная сейчас причёска). Готовят еще образцы видов волос для парикмахерских.

Будет ли мне неприятно, если я увижу свои пряди на другой девушке – не знаю. У нас в городе даже постижеров (мастеров выделки париков) нет, но длинную косу-красу я все же отрастила.

Дипара.



Трудная тема

Фантик, фантик - горочка

СЕЙЧАС много внимания уделяется экологическим проблемам. Но, честно говоря, горы мусора от этого не уменьшаются.

Конечно, есть люди, которых действительно заботит состояние окружающей среды, но их очень мало. Все остальные оправдывают свою нелюбовь к экологии отсутствием возможности и времени правильно избавиться от отходов. Например, не в каждом городе есть пункт сдачи использованных батареек или энергосберегающих ламп. Только в мегаполисах можно найти бачки для раздельного сбора мусора.

Но при желании любой человек может хоть немного помочь природе. Это элементарно: собирать макулатуру и стеклотару, покупать в магазинах экопакеты вместо целлофановых «маечек», отдавать одежду и игрушки нуждающимся, книги и тетрадки – библиотекам.

Я считаю, помочь окружающему миру можно. Но для этого нужно объединиться. Ведь именно по нашей, человеческой, вине на Земле появляется огромное количество гор, которых не должно быть. Избавиться от них будет довольно трудно, так что давайте хотя бы не создавать новых.

Ирина ПЫХТЕЕВА.



Упс-с!

Богдан Бобылев из школы №1 на переменах времени не теряет

7 раз бегал на четвертый этаж ловить зону Wi-Fi
3 игры скачал и сыграл за одну перемену

100 000 очков набрал в игре «Джек-пот», но не разбогател

16 раз хотел списать, но передумал

34 минуты провёл в очереди в столовую

4 булочки съел за один обед

9 раз хотел сыграть в «кучмалу», но решил, что слишком взрослый

2 раза заперся в туалете на негласный школьный совет

73 раза с интересом поглядывал на девчонок

3 одноклассников сразил портфелем в шуточных боях

10 раз посещал кабинет медсестры с признаками «острого шлангита».

Свой, чужой

С нами по-хорошему нельзя

НАШ КЛАСС делит учителей на тех, кого уважают, и тех, у кого можно совсем не заниматься и ничего за это не будет.

По какому принципу мы делим учителей? Чаще всего, они сами ведут себя так, будто хотят попасть в одну из групп. Например, в сентябре к нам в класс пришла новая учительница. В начале учебного года она общалась с нами слишком по-дружески, обсуждала с девчонками моду, рассказывала на уроках смешные истории. Весело, конечно, но учительница таким поведением нас расслабила. Теперь, когда мальчишки позволяют себе на занятиях не следить за речью и поведением, она ругается и выгоняет их из кабинета. Говорит:

- Нельзя с вашим классом по-хорошему! Больше никогда не буду проводить интересные уроки, стану злой и строгой.

Похоже, что «по-хорошему» для этой учительницы означает обсуждать с учениками вещи, не относящиеся к школе.

Судя по ее рассказам, учительница всегда вела себя так. Удивительно, за что ее уважали другие ученики?

Шестиклассница.



После уроков

- Я в тренде!

Почему читать не модно?

В контексте

ЕСЛИ ты не Джоан Роулинг или Стефани Майер, то становишься писателем сегодня бессмысленно. Такой вывод можно сделать, глядя на то, как современная молодежь относится к культурным ценностям в широком смысле слова.

Идея неповторимости человека, которую так воспевали кумиры сентиментальных девочек и инфантильных мальчиков, сегодня, как говорится, «в тренде». Каждый хочет выделиться, обособиться на фоне других. Во всех социальных сетях видим: фото милой кофточкой мятного цвета из примерочной (покупать не обязательно, все равно это не повлияет на количество лайков). А кто-то и вовсе постит татуשוшки на лодыжке, тоже из разряда «я в тренде».

А ведь когда-то книга была предметом гордости,

считалась признаком статуса и богатства.

Может, факт ее непопулярности в наши дни кроется как раз в том, что она как явление уже не нова? Человеку всегда хочется того, что отличает его от других. Поначалу книга прекрасно справлялась с этой ролью. Дорогая обложка, редкая бумага, труд сотен летописцев: ну как, скажите, не мечтаете заполнить такую ценность? А получил – и потерял интерес.

Любят обладать статусными вещами. Книга, увы, сегодня не входит в этот список. Новые технологии выглядят выигрышнее.

Вывод? непопулярность чтения в молодежной среде – это не признак глупости, а всего лишь инстинкт: хотим быть как все, сохранив при этом индивидуальность.

Спорно, конечно. Но зато все в тренде...

Валя ЖВАКИНА.

Свет в окошке

Космические фермы? Да пожалуйста!

МНЕ ВСЕГДА было интересно, как разрабатываются проекты самых сумасшедших роботов и луноходов? Или как ученые работают над проблемой нехватки плодородных земель на планете?

Скоро в космосе начнут выращивать овощи и фрукты. Этим урожаем будут питаться космонавты во время дальних экспедиций. А вот интересно, животных будут выращивать там же?

С помощью космических ферм можно будет решить проблему питания людей в космических городах. А они будут, я уверена.

Может быть, на Земле совсем скоро не останется плодородных почв. В Африке уже голодают. Поэтому ученые смотрят на два шага вперед.

Как же это все интересно. Вот смотришь вечером из окна на звезды, и думаешь, думаешь...

Липя КАСИМОВА.

А в душе девчонка Муки взросления

Первый звончок

ХОДИТ много разговоров про «установленный факт» – мол, девушкам тяжело принимать свое взросление. Не знаю, как там девушкам, но я, на пороге своего 20-летия, с этим определенно соглашусь.

Недавно забежала с родителями в супермаркет. Пока родители выбирали стиральный порошок, я меряла шагами небольшое пространство рядом. Откуда ни возьмись, появляется бабуля:

- Женщина, а у вас в магазине удобрение не найдется?

Конечно, она получила в ответ мой недоуменный взгляд.

Ну да ладно, я простила бабулю. Может, у нее зрение плохое.



Но это был первый звончок.

Случай на почте. Стою в очереди, а сзади мужчина легонько похлопывает меня по плечу и шепчет:

- Женщина, я тут отойду ненадолго. Попридержите местечко.

На этот раз мой пылающий взгляд извергал гром и молнии – удивляюсь, как у мужчины волосы не загорелись.

Дальше – больше. То меня с качелей на детской площадке выгонят – «не стыдно ли у детей места отнимать?», то моего двухгодовалого племянника принимают за сыночка.

Вроде и лицом я еще девчонка, и из джинсовых комбинезончиков не вылезаю, а для прохожих уже «женщина». Даже обидно.

Мама над моей проблемой только посмеивается:

- Ну, чего еще придумала? У души возраста нет.

Может, оно и так. Но маленькой девочкой оставаться все равно хочется.

Наталья КОРОТАЕВА.

АВОСЬ-КА

Пресс-студия подростков
Глазова
№10 (245), октябрь 2014 года

Девятиклассница Катя Шишкина из школы №1 избавляется от привычек шопоголика:
7 часов ходила по магазинам, в итоге забыла, как вернуться домой.
2 часа в «Пассаже» выбирала новую одежду, на кассе вспомнила, что деньги оставила дома.
1 раз решила помочь подруге с покупкой перчаток – после не разговаривали неделю. Катя заметила перчатки первой.
5 раз подряд посмотрела фильм «Дьявол носит Prada». Захотела купить небесно-голубой мешковатый свитер.
6 раз мерила понравившиеся блузки, на седьмой раз купила брюки.
1 раз прочитала цитату: «Порой, чтобы оставаться самим собой, нужно потерять часть себя». Выкинула половину своего гардероба.

ГТО уже не то...

Если честно

В УДМУРТИИ ввели ГТО. Что это такое? Расшифровывается просто: «Готов к труду и обороне». Но к какому труду и какой обороне, непонятно.

Наши бабушки и дедушки сдавали нормативы и были полны энтузиазма, потому что смысл того, что они делают, им был ясен. А современным школьникам – нет. Нам говорят: нормы ГТО ввели с целью оздоровления нации. Благое дело. Вот только мотивация, чтобы мы, юная часть нации, сдавали нормы хорошо, несколько странная – плюс десять баллов к единым государственным экзаменам. Но это уже гонка за рейтингами, и оздоровление уходит в второй план.

Я поговорила на эту тему с одноклассниками. Многие из них не имеют ничего против сдачи спортивных нормативов, ведь это лишний повод проверить свои физические возможности. Но большого смысла в это они не вкладывают. Ну что-то вроде необходимости посещать дополнительный урок физкультуры.

Нормы ГТО ничего не значат для молодого человека сегодня. Не нужны ему ни значки, ни уважение, лишь бы взрослые не надавали со своими требованиями. Может, тогда уважаемые взрослые придумают мотивацию получше?

Дипара КАСИМОВА.



Фото А. ЕШМЕТЕВЫ.

Кожа да кости

Идеалистки

ВСЕ ЧАЩЕ замечаю, что многие девушки волнуются за свою фигуру. С каждым днем в интернете появляется все больше блогов о правильном питании и диетах. Но помогает ли это «правильное питание»? И разве хорошо начинать чуть ли не с первого класса следить за тем, сколько калорий в день ты съела?

Девчонки, словно помешанные, ни о чем другом не думают, лишь бы ничего лишнего не съест. И «садят» при этом желудки.

С некоторыми такими кадрами я знакома. Единственное, о чем они могут говорить часами, так это о том, какой у них большой живот.

- А вот тебе повезло, у тебя живота нет! – недобро смотрят они на меня.

- Конечно, нет, - смеюсь я. - Больше физической деятельности, девочки! И не замечайте, как лишнего веса не станет!

Тоня ТРЕФИПОВА.

Недолго музыка играла

Тоска зеленая

В ДЕРЕВНЕ жить здорово. Свежий воздух, тишина – благодать да и только. Днем в деревне работы много, а вот вечером можно и отдохнуть. Только где?

В моей деревне Малый Лудошур нет клуба. Раньше вся молодежь ходила в гараж. Там проводили вечера, но гараж кто-то выкупил и повесил на него замки. Остался вариант: бродить по улицам род-

ной деревни, а их не так уж и много – три. Да и скучно смотреть на то, что ты уже видел тысячу раз.

Поэтому молодежь стала ходить на дискотеки в соседнюю деревню или ездить в город. Конечно, это небезопасно, мало ли что по дороге произойдет.

Может, кто-то подскажет, что нужно сделать для того, чтобы в Малом Лудошуре открылся клуб?

Настя ГОРБУШИНА.

Десятиклассница Анжела Абашева из школы №4 все свободное время посвящает лапте:

20 тренировок потребовалось Анжеле, чтобы понять правила игры в русскую лапту. 125 раз она отскочила в сторону, пока не поняла, что мяч нужно ловить, а не наоборот.

3 биты сломала, пока научилась отбивать мяч.

1 раз в порыве спортивной страсти Анжела зачем-то обогнала велосипедиста.

7 раз подшутила над новенькими: «Бейте лопатой!» Трое поверили.

5 бутербродов Анжела съела перед тренировкой и хоть бы хны.

100 тысяч раз повторила одноклассникам: «Я лаптист, а не лаптушница».

1 раз не выдержала и ответила в духе «лаптушницы».

Свобода выбора

- Не хочу, не буду! - так начинается путь к самостоятельности. Сначала не буду кашу, потом - учить алгебру... Свобода выбора есть у каждого, но путь к ней тернист. Сегодня поговорим об этом.

Почему подростки убегают из дома?

SOS

«ПОБЕГ» у многих ассоциируется с авантюрами и приключениями в духе голливудских фильмов. В жизни другие авантюры.

По статистике, каждый год из дома уходят в среднем 50 тысяч российских подростков. В Глазове в прошлом году несколько школьников убежали из дома. По каким причинам? Надежда Кардашина, начальник управления по делам опеки и попечительства, объясняет:

- В большинстве случаев подростки уходят из-за проблем в семье, конфликтов с родителями или денежного неблагополучия. Иногда - из-за любви, которую мама с папой не одобряют.

Самое главное в отношениях родителей и детей - взаимопонимание, считает Надежда Кардашина, но

сегодня оно в дефиците.

Все чаще подростки доверяют свои чувства посторонним людям, изливают душу в социальных сетях. Случайные друзья по переписке провоцируют их на побег, мол, жизнь одна - нужно прожить ее со вкусом! Единственное решение - не доверять таким друзьям, особенно когда они живут не в твоём городе, и тем более не в твоей стране.

Уход из дома - дело совсем не пустяковое. Подростки, совершая такой шаг, поступают неправильно. Это не сделает их круче или взрослее, а только усугубит ситуацию. Так что лучше один раз послушать родителей и не принимать эмоциональных решений (только хуже будет). Всегда найдется другой, правильный выход.

**Аня ПЫСКОВА,
Лия КАСИМОВА.**

Проза жизни

Ломай меня, если можешь

ОСЕНЬЮ я побывала в Ярославле на форуме «Будущие интеллектуальные лидеры России», где познакомилась с интересными ребятами, нестандартно мыслящими. Большинство из них оказались моими ровесниками, и я поняла, что стать изобретателем в мои годы - вполне реально. Раньше я так не считала.

Вернулась в Глазов, в школе как раз началась новая четверть. Почти на каждом уроке я старалась не ограничиваться изучением учебников. Стала гораздо чаще оставаться после занятий, чтобы задать учителям пару дополнительных вопросов. К сожалению, не все понимали, чего это я так любопытствую.

Постепенно мой научный пыл угас и пришлось сделать вывод: всё-таки школа - это система, её крайне сложно менять, и стать физиком-изобретателем или исследователем, который вместе со всеми сидит за партой, практически невозможно.

Ирина Пыхтеева.



Тот же Гриша Тарасов, семиклассник школы №15. Григория не узнать! Бравый казак! С 7 лет он занимается в патриотическом клубе «Спас» при школе №2.

АВОСЬ-КА

Пресс-студия подростков
Глазова
№1 (248), январь 2015 года

Халк

и 1001 увлечение

Каждый человек индивидуален, и у каждого имеются свои увлечения. Порой они настолько отличаются друг от друга, что в голове не укладывается, как это может объединяться в одном человеке.

ВОТ, НАПРИМЕР, Гриша - человек очень разносторонний. Он увлекается журналистикой, казачеством, лепкой из пластилина и бадминтоном. С каждым из этих увлечений связана определенная история.

- Казачеством я начал заниматься в семь лет. Брат сначала взял меня за компанию, но потом мне и самому понравилось, - рассказывает Гриша. - Зимой и летом - сборы, где мы проходим военную подготовку и учимся жить в походных условиях.

Что касается бадминтона, то им Гриша начал заниматься по настоянию отца. Бадминтон ему понравился, Григорий даже решил перейти на более высокий уровень, купив профессиональную ракетку.

Спокойные и творческие занятия Грише также по душе: он лепит из пластилина. По вдохновению, после просмотра известного фильма вылепил свою самую большую фигурку - Халка, 25 сантиметров в высоту.

Поняв, что всех этих увлечений недостаточно, Гриша решил заняться еще и журналистикой.

На самом деле, здорово иметь столько увлечений, кто знает, кем в будущем станет Гриша. Может, скульптором, а может, чемпионом мира по бадминтону. Все в его руках.

**Екатерина ШИШКИНА,
Владислава ЧИРКОВА.**



Гриша Тарасов, 13 лет, семиклассник школы №15. Лепит занятные фигурки из пластилина. Начинал с солдатиков.

На лепку Халка, «злодея в общем-то», со слов Гриши, ушло 3 месяца.

Самолет-джет из фильма «Первый мститель-2» получил за 1,5 недели.

- А третью фигурку я сам придумал, она родилась в моей фантазии, - улыбается Гриша. - Что то вроде человека с имплантом, на нее понадобилось два дня.

Все свои пластилиновые скульптурки Гриша делал с троюродным братом Никитой Городиловым.

С греческим приветом Как моё гостеприимство обернулось муками совести

Распространенное явление - «вписок» - сегодня самый популярный вид досуга молодежи. О том, что это такое, стоит рассказать.

Картинка с натуры

Вписка есть?

Зимние каникулы я провела за компьютером: родители уехали в деревню, подруги отравились на дни открытых дверей в вузы. Одна дома!

Тут же «ВКонтакте» ко мне посыпались вопросы: «Вписка есть?» Что за слово такое дурацкое? Погуглила. Оказалось, что «вписка» - это ночлежка на языке хиппи. Проще говоря, тусовка.

«Чего это они все в хиппи подались?» - вертелось в голове, когда я набирала свой ответ: так и быть, приходите.

Как я понимаю вас, мистер Бэггинс!

В «Хоббите» есть сцена, которая исключительно точно описывает всё, что происходило на следующий день в моей квартире.

«В дом Бильбо Бэггинса вместе со званым на чай волшебником Гендальфом пришла орава незнакомых гномов, воспринявшая стандартное «чувствуйте себя как дома» слишком буквально».

В моём случае, конечно, были не гномы, а молодёжь от 16 до 26 лет. Сразу стало громко, тесно и немного стрёмно от наплыва новых лиц. Как и у Толкиена, не обошлось без песнопений. Компашка дружно завывала под гитару:

Папа с мамой уехали в Европу
И оставили сыну квартиру.
Мы приходили к нему домой
С красно-розовым эликсиром...

Ой, как стыдно

Мне стыдно, что не удержалась и попробовала вместе со всеми противный «вкус взрослой жизни», хоть никто и не заставлял.

Через пару часов позвонила мама. - Да, мам, как? Уже сегодня приезжаете? - у меня застучало в висках.

Запершись в туалете, я оправдывалась перед родителями за шумящих за дверью «друзей». Ноги подкашивались, голова сильно кружилась. Но деваться некуда, загогившихся надо было срочно выпроваживать.

От себя не убежишь

Эвакуация прошла на удивление быстро - видимо, такое на вписках происходит не впервые. Остатки следов вписки вмиг разошлись по сумкам и карманам, коврик с пятном от разлитого чая и чего-то ещё отправился в стиральную машину.

Когда родители вернулись, ничто не напоминало о недавней вечеринке... кроме слегка неадекватной меня. Они обо всём догадались, но в тот вечер ругать не стали. Позволили отоспаться. А наутро я, не выдержав строгих взглядов, быстро раскололась сама и рассказала историю, которую вы теперь уже знаете. Чуть не сгорела со стыда! Видя моё раскаяние, родители могли только посетовать, что назвали меня Ксенией, в переводе с греческого «гостеприимная».

Ксения ДОМОСЕДОВА.

Кто прав?

Бои уличного значения

Размашистые удары, ругань, крики. Картинка из жизни подростков. Вы бы разняли драчунов?

Анна, педагог:

- Малышей разнять бы, а если бы дрались ребята постарше - побоялась, вызвала бы полицию.

Светлана, вахтёр:

- Дети сегодня агрессивные, в пылу драки могут пристукнуть.

Сергей, индивидуальный предприниматель:

- Есть правило: два петуха дерутся, третий не мешай. Но если чувствуешь уверенность, что получится разобратись в конфликте - вмешайся.

Анастасия, повар:

- Споры и ссоры нужно решать мирным путём.

Олег, строитель:

- Прошёл бы мимо, так как для любой драки есть причина. Пацан должен отвечать за свои слова. Пусть сами разбираются. Я в детстве дрался, и ничего.

Диана, продавец:

- Было такое: дрались мальчишки лет пятнадцати. Мой молодой человек хотел вмешаться, но я остановила: одному не справиться, ещё крайним останешься.

Егор, школьник:

- Вечно эти взрослые вмешиваются. Это наши разборки. Откуда вы знаете, из-за чего драка? Я бы не лез. Другое дело, когда двое на одного.

Василий, почти школьник:

- Мы шли с папой в магазин, один пацан стукнул другого по голове, а тот заплакал. Папа сказал: «Дай сдачи!». И мы пошли дальше.

**Спрашивал
Богдан БОБЫЛЕВ.**