

КРАСОТА ВЕДЬ ТОЖЕ ВОСПИТЫВАЕТ, ПРАВДА?

Кто-то пишет картины, кто-то создает граффити, а героиня нашего интервью расписывает стены в школе. Получается красиво и очень уютно. Об этом читайте на...

с. 3

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

Приехать на конкурс всероссийского уровня и не быть в призерах? Это не про нас! О том, как наша редакция покорила город Пушкин, читайте на...

с. 4-5

№ 06 (76) – октябрь 2014 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать

12+

Точка зрения

газета издается с марта 2007 года



Фото Галины Соловьевой

Городской слет детских СМИ «Журмикс» вновь собрал юнкоров под одной крышей. Подробности на стр. 2

ВЫПУСКНОЙ: ЗА/ПРОТИВ

Сейчас, когда только начался учебный год, остро встает вопрос, каким будет летний выпускной и надо ли вообще на него идти? Об этом наша традиционная рубрика «За/Против» на...

с. 6

«БИВЕНЬ» — СМЕШНО? СТРАШНО? ГРУСТНО?

Странная картина «Бивень»! Смешная? Страшная? Пугающая своей непонятностью и задающая массу вопросов. Только избранные смогут оценить творчество Кевина Смита...

с. 7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна
Черкас

Никогда не устаю повторять и свято верю в поговорку «Никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь!». Несколько лет назад я почти силой заставила своего юнкора Алену Маликову написать материал на Всероссийскую телекоммуникационную олимпиаду по журналистике в Ярославле. Уже после одиннадцати вечеров я зарегистрировала работу на сайт, буквально в последние минуты приема работ. В результате — третье место на России и премия от Президента Российской Федерации! Приятно? Еще как!

Вот совсем свежий пример: 25 октября на городском слете «Журмикс» представитель управления федеральной налоговой службы по Челябинской области объявляет результаты конкурса «Куда идут налоги». Когда объявили победителя — Павла Циммермана, ученика 11 класса школы 18, я в первую минуту даже и не поняла, что речь идет о нашем издании, так как Павел у нас в редакции не занимается. Но потом все встало на свои места — в майском номере нашей газеты мы публиковали результаты районного конкурса «Если бы я был...». Этот конкурс объявил, будучи тогда и.о. Губернатора Челябинской области, Б.А. Дубровский, а мы в районе поддержали начинание, и лучшие работы разных номинаций заняли в «То4ке ЗРения» целый разворот. В номинации «Если бы предпринимателем был я» и был опубликован как раз П.Циммерман.

Теперь его фото с дипломом красуется на сайте федеральной налоговой службы по Челябинской области. А он положил весомый аргумент в свою пользу в портфолио.

Я к чему это все говорю: ребята! Приходите и пишите в нашу газету!!! Даже если не можете заниматься постоянно, мы всегда найдем место на страницах «То4ки ЗРения» для ваших работ! А каждая публикация в нашей газете — конкурсная! Кто знает, может, и вы пополните свое портфолио дипломами, полученными благодаря публикации в газете школьников Тракторозаводского района «То4ка ЗРения».

«Журмиксу» — 10 лет

Школа, уроки, повседневная рутина... Но субботнее утро 25 октября стало для юных журналистов исключением. Ребята с разных редакций Челябинска и даже Озерска съехались во Дворец пионеров и школьников, чтобы посвятить целый день своему любимому делу. Здесь состоялся уже в десятый раз увлекательный городской слёт школьных СМИ «Журмикс». Наша редакция, пожалуй, из 30 присутствующих команд, была единственной, кто все эти десять лет исправно посещает этот слет.

**ТЗР: Евгения Вахитова
Фото: Галина Соловьева**

В редакции хранятся значки с «Журмикса» самых разнообразных цветов. В этот раз получили игривый розовый и стали победителями в конкурсе «Куда идут налоги» от управления федеральной налоговой службы по Челябинской области, а также награждены дипломом «За познавательные интервью» в газете. Но это уже фишиш, а начиналось все вот так...

После регистрации ребята были разделены на большие группы. Затем, все отправились на открытие конкурса. Весёлая музыка, живые танцы молодых артистов и жизнерадостные ведущие настроили журналистов на нужный лад, серьёзную работу и с самого утра подарили им отличное настроение. После откры-

тия ребята разошлись со своими группами на пресс-конференции, куда были приглашены интересные и творческие люди, которых знает вся Челябинская область: писатель **Константин Рубинский**, профессор **Марина Загидуллина** и музыкант **Борис Каплун**. В каждой группе юнкоры разделились на небольшие команды по направлениям: радищики, телевизионщики и печатники.

Во время интервью с известными людьми все ребята задавали самые разнообразные вопросы — всё, что им хотелось узнать о конкретной личности — и вели себя профессионально, как самые настоящие и опытные журналисты. Благодаря этому, интервью получились живыми и

полными интересными фактов.

Закончив обед и разойдясь по корпусам, журналисты начали создавать свои медиапродукты. Телевизионщики снимали и монтировали телерепортажи. Радищики писали сценарии, по которым затем записывали радио-эфир. Печатникам также не пришлось скучать. Они писали интересные материалы обо всём, что происходило на мероприятии, а фотографы запечатлели всё на камеры.

На закрытии мероприятия были представлены некоторые работы. Даже за такое короткое время ребятам удалось сделать качественные программы.

Все журналисты отлично провели день, который подарил им массу опыта и впечатлений! •

Район прославить мы хотим, но ищем разные варианты

23 октября уже по традиции у нас в Тракторозаводском районе состоялся районный этап конкурса социальных проектов «Я — гражданин России».

**ТЗР: Никита Ковалев,
10 класс, шк.107
Фото: из архива конкурса**

Для участия в конкурсе было заявлено 10 команд с очень интересными идеями, но, к сожалению, на конкурс пришли лишь 5 команд. Все проекты были достаточно дельными и необходимыми. Сразу после конкурса было объявлено три команды — победителя, которые будут представ-



лять наш район уже на городском этапе конкурса: 84 школа с проектом «Азбука Северо-восточного района», 59 школа, посвятившая свой проект И. Зальцману и школа 107 с проектом «mtv107». Хотелось бы подробнее

рассказать о проектах — победителях. Команда 84 школы нашла очень интересный ход: помните маленькую девочку, которая во время церемонии открытия Олимпиады в Сочи «путешествовала» по стране и рас-

сказывала всему миру про узнаваемые бренды? Ребята считают, что на их малой родине, на Северо-востоке, есть немало узнаваемых вещей, и они хотят познакомить с ними весь город в виде своеобразной «азбуки».

Команда 59 школы предлагает вспомнить легендарного директора военного Танкограда Исаака Моисеевича Зальцмана, который работал в Челябинске и установить в его честь на доме, в котором он проживал, мемориальную доску.

И последний, прошедший на город проект — это проект нашей школы 107. Мы хотим создать школьное телевидение. На нашей телестудии создавались бы сюжеты не только со школьных, но и с районных, и с городских мероприятий. •

Кадетское братство

В детстве мне не раз хотелось облачиться в форму цвета хаки, обмазать щеки темно-зеленой краской и примерить на себя образ ловкого бойца. Я собирала друзей, и мы играли в «войнушку», притаившись, «шпионили» из-за кустов, по очереди командовали и стреляли из винтовок, которыми служили обычные палки. Эти воспоминания пришли ко мне на осеннем сборе учащихся кадетских классов образовательных организаций города Челябинска «Авангард», где мне удалось побывать в качестве инструктора — экскурсовода от поискового отряда «Ориентир». От нашего района на сборе присутствовали кадетские классы школ 19,62, 84, 112, 155.

**ТЗР: Александра Копылова
Фото автора**

На сборе не было места детским забавам из моего прошлого, все было серьезно и по уставу. С 10 по 12 октября на территории детского оздоровительного лагеря «Солнечная поляна» (пос. Каштак) более ста лучших кадетов Челябинска совершенствовали свои навыки. Организаторами мероприятия выступили Управление по делам образования города Челябинска и муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр творческого и гуманитарного развития «Перспектива».

На протяжении двух дней ребята учились метко стрелять, маршировать, надевать костюм пожарного и обращаться с металлоискателями. Особенно юных патриотов воодушевило последнее занятие: получив инструктаж и впервые взяв в руки тяжелые



приборы, школьники с азартом пытались обнаружить цели, скрытые под покрывалом листьев. На определенной территории были спрятаны осколки с поля боя, найденные ранее в полевых экспедициях. После, ребята отправились на выставку, на которой смогли подробнее узнать о работе поисковых отрядов, увидеть

своими глазами часть экспонатов и «прикоснуться к истории».

Побывав на сборе, я поняла, как ребята в реальных условиях учатся любить и защищать Родину. И пройдя через череду препятствий из них получаются настоящие люди, скормившие одной цепью, навсегда оставшиеся кадетским братством. •

Красота ведь тоже воспитывает, правда?

Я помню свое первое впечатление 1 сентября далекого 2004 года, когда в первый раз переступила порог школы. Каждого из нас, первоклассников, тогда одолевало волнение и страх. А что такое школа? А как это — учиться? Но во всей этой суматохе и волнении было нечто успокаивающее — то, что было похоже на детский сад и поэтому внушало доверие к школе — это настенные росписи: сказочные герои, расписные корабли... Тот, кто рисовал их, очевидно, долго трудился, чтобы сделать уютным место учебы малышей. Этим «волшебником» оказалась Людмила Валерьяновна Удалова, учитель ИЗО младших классов школы 19.

ТЗР: Наталья Ишмухаметова
Фото: Регина Газизова

— Здравствуйте, Людмила Валерьяновна!

— Добрый день!

— Если помните, в младших классах Вы преподавали нам изобразительное искусство. Я очень любила эти уроки. А Вы любите рисовать, когда сами учились в школе?

— Да, я с детства любила рисовать, это было моим хобби. Я рисовала всегда, лет с пяти, это точно. В школе ИЗО было моим любимым предметом, именно поэтому я была редактором стенгазет в классе, школьных газет... В итоге рисование стало моей специальностью.

— Вы закончили художественное учреждение?

— Да, я закончила сначала педагогическое училище художественно-графического отделения, потом училась в Челябинском гуманитарном институте (дизайн окружающей среды).

— Вам нравится учить детей, передавать свой опыт?

— Так уж сложилось в жизни, что я пришла работать в школу. Я чувствую, что детям могу дать новые знания. В начальной школе многим не очень нравятся математика или чтение, а вот уроки рисования — это своеобразный отдых и развлечение. Тем не менее я — требовательный учитель и точно знаю, что навыки на уроках рисования им несомненно пригодятся дальше в будущей жизни.

— А как Вам пришла в голову такая необычная идея — украсить стены школы? Ведь не во многих учебных заведениях такое можно увидеть.

— Идея пришла директору. Ей хотелось школу-новостройку, у которой были совершенно голые стены, сделать



отличной от других. Вот она предложила мне и еще двум учителям-трудовикам, которые тоже умели рисовать, заняться «настенной живописью», чтобы создать уют и неповторимость школьным коридорам. И мы втроем взяли за работу. Сначала надо было придумать тематику изображений. Эскизы рисовали мы, а администрация школы выбирала лучшие работы. И так, первое лето мы расписывали третий этаж младшего блока, там русская тема, и на второе лето мы все три месяца расписывали второй этаж, уже по уральским сказам.

— На самом деле, очень красиво получилось!

— Спасибо.

— Как вы думаете, эти росписи как-то влияют на детей и на учебный процесс?

— Я думаю, что влияют, потому что красота — она ведь тоже воспитывает, правда? Известно всем, что в каком окружении человек живет, такой он и вырастает. Поэтому, наши стены — это еще ведь и учебное пособие по Бажовским сказкам, по сочетанию цветов, по сказочным персонажам: русский город, русский корабль... То есть, все имеет свое значение в учебном процессе. Мы используем эти изображения как наглядные пособия. Я иногда провожу экскурсии по коридору. Например, рисуем что-то, я вывожу детей посмотреть на наглядное изображение, и всем все становится понятно. У первоклассников есть такая тема — мы рисуем корабль, обя-

зательно обращаемся к росписи на третьем этаже. Поэтому, я считаю, расписанные стены — это не только уют, помощь в учебном процессе, но и наша отличительная особенность, предмет удивления и восхищения посторонних людей, проходящих в школу.

— Вот-вот, я знаю, что не только нашу газету заинтересовали ваши росписи, к вам приезжало и телевидение! Несколько дней эта новость была главной темой для разговора не только в нашем классе, но и во всей школе.

— Это было очень неожиданно, пришел корреспондент из кадетский класс — кадетов снимать. И вот они увидели, что школа у нас такая необычная, с расписанными стенами, в следующий раз уже по собственной инициативе они приехали снимать об этом сюжет. Столько лет это все стояло... Наверное, наши учителя и дети уже привыкли к окружающей обстановке, а когда пришли люди со стороны, умеющие так сказать, еще донести информацию до кого-то, им это показалось необычным.

— Недавно Вы украсили нашу школьную столовую.

— Да, столовая, коридор были украшены у нас в последние годы. В столовой такую необычную роспись мы создали не случайно. В кружке народного творчества навязали много-много круглых маленьких ковриков и повесили их на стены, ну и потом от этого панно и пошло все остальное.

— Получилось очень креативно.

— Самое главное, что это не спорит с основной темой — все-таки и народную тему, и русскую тему мы продолжаем.

— Вы такой замечательный педагог, что, думаю, некоторые ребята, следуя вашему примеру, тоже захотят получить профессию учителя рисования. Дайте пару советов тем, кто собирается идти работать в школу учителем ИЗО.

— Я думаю, что, прежде всего, к этому нужно иметь призвание. Человек, работающий в школе на такой должности, должен не только уметь рисовать — он так же должен уметь донести свои знания до школьника. Я часто встречаю людей, которые умеют и любят рисовать, но которые не могут объяснить. И наоборот. Ведь я, например, не считаю себя профессиональным художником, это другая специальность, она более творческая, требует большей отдачи от человека, его свободного времени. Если подросток очень любит рисовать, я могу посоветовать развиваться дальше. Нужно идти по этому направлению, посещать художественные школы (их сейчас много для разного возраста и уровня профессионализма), иначе жизнь повернется так, что бросишь все, что ты делал до этого, и будешь заниматься творчеством. К тому же, умение рисовать приобщается и в быту. Даже самые простые навыки, такие как сочетание цветов, нужны нам для создания интерьера в доме, для того, чтобы грамотно и гармонично одеваться. •



Стены в блоке начальной школы

Всероссийский конкурс

Журналисты и... городское ориентирование

XII открытый Царскосельский форум школьной прессы. Эти слова заставили нас заговорить о поездке в Пушкин еще в апреле, так как нас тогда пригласили на участие в очном этапе. До этого мы два года участвовали в этом форуме заочно и занимали призовые места. Как победителей в номинации «Профессионалы» нам и пришло приглашение, от которого невозможно было отказаться. И мы поехали...

ТЗР: Кирилл Лежак

Фото: из сети Интернет

1 — Екатерининский дворец

2 — Александровский парк

День первый

26 сентября. Приехав в Пушкин, мы уже знали, что нам придется создавать медиапродукт, а именно альманах, но вот как это будет происходить на деле, нам лишь предстояло узнать.

Однако в первый же день организатор конкурса Екатерина Крамер разъясняла нам все подробности работы: «Суть конкурсной программы — выпуск настоящего познавательного журнала, созданного всеми командами, приехавшими на форум (20 команд) — то есть всеми вами, господа. Каждая делегация должна будет самостоятельно создать разворот, т.е. две полосы (два человека пишут, один верстает в соответствии с нашими техническими требованиями), далее — наши педагоги за ночь соберут ваши полосы воедино, отправят в типографию и в результате мы получим итог — настоящий альманах «Осенние истории»! У вас будет всего 5 часов на всю работу — написание материалов и верстку. Напоминаем, что этими делами будут заниматься только дети, а педагоги в это время получают свои специальные задания...»

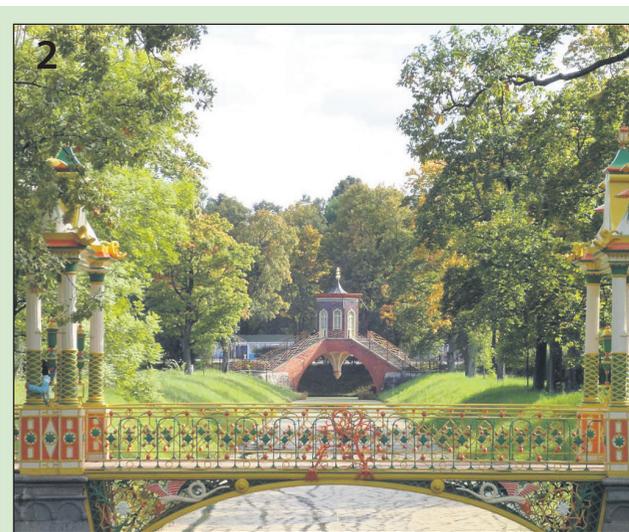
Альманах — разновидность серийного издания, продолжающийся сборник литературно-художественных или научно-популярных произведений, объединённых по какому-либо признаку (тематическому, жанровому и т.д.)

Нужен ли Пушкину парк развлечений?

День второй

27 сентября. С самого утра мы отправились на контрольную точку и начали исследовать Александровский парк. Хочется сказать, что это место поражает своими видами: его территория обширна, частично разрушенные после войны произведения искусства, выполненные в восточном стиле, разбросаны довольно далеко друг от друга, много аллей, просторов, где приятно прогуляться в солнечное субботнее утро.

Но размышлять и любоваться было некогда, в голове постоянно крутилось слово «дедлайн». Тем утром мы преследовали сразу две цели: во-первых, найти подходящее место для «идеи» Беляева, а также провести опрос: «Нужен ли жителям города этот парк на самом деле?». Разделились. Я отправилась



Далее выяснилось, что просто так теми никто получить не может. Оказывается, за нее надо побороться. Для этого надо пройти квест-этап. Кто быстрее его преодолеет, у того будет возможность выбрать из большего количества тем. Последним придется брать то, что осталось

Квест-этап — это игра, с элементами городского ориентирования. Цель игры заключалась в том, чтобы на улицах города найти по заданному нам маршруту ответы на загадки, которые нам предлагались в маршрутном листе. Маршрутный лист мы получили с помощью жеребьевки. Представитель от команды выходил и вытягивал один из трех маршрутных листов. Нам достался маршрутный лист «Садовый». Стоит признать, что задания были очень интересны, сбалансированы и шли от простого к сложному. К примеру, первое задание было: «Определите год постройки здания по адресу: ул. Набережная, 4», а ответ красуется на самом здании — 1865 год. А вот одно из последних заданий заставило нас хорошенько подумать: «Это учебное заведение названо в честь жены одного из самых известных выпускников Николаевской гимназии?» Если гимназия носит имя Ахматовой, то и ответ на вопрос — пароль к окончанию игры напрашивался сам собой — Гумилев. А время-то поджимает. Бегать по всему городу не пришлось. Площадь, которую нам давали на весь маршрут, составляла не более трех километров. Но даже с этим условием нам пришлось прибегнуть к помощи волонтеров, которые были приставлены к каждой иногородней команде, чтобы не потеряться. Выполняли они роль гида, по мере продвижения по маршруту рассказывали о местах и помогали свернуть в нужную сторону. Проходя этот этап, мы видели

разные культурные и исторические памятники. К примеру, мы побывали около Царскосельского лицея, увидели Екатерининский дворец во всей красе. Однако наслаждаться видами было некогда, так как конкуренцию нам составляли еще шесть команд, которые двигались по тому же маршруту. От того, как быстро мы пройдем это задание, зависело, сколько тем мы сможем выбрать на финише. Мы ответили правильно на все загадки, и пришли на финиш четвертыми, вследствие чего у нас был обширный выбор тем. Те задания, которые были предложены, нас ввели в некоторое замешательство, так как иногородним было трудно объективно и полно раскрыть предложенные темы. И мы пошли на риск — взяли тему, которая называлась «Черный ящик». Это некая лотерея, мы не знали, что за тема находится внутри, разорвали конверт и увидели два листа. На одном из них место — Александровский парк, а на другом само задание. Суть его заключается в том, что знаменитый фантаст, автор книг «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия» и т.д. Александр Беляев еще в 1938 году в городской газете «Большевистское слово» написал статью «Парк чудес», где предлагал создать парк удивительных явлений, где наглядно бы демонстрировались разные физические законы. Но, к сожалению, парк так и не построили. Наша задача — продумать концепцию такого парка, который должен был находиться в Александровском парке и написать наше современное видение этого объекта. Трудно, но мы справимся! Время прорабатывать тему.

Вечером в хостеле нам осталось открыть компьютеры и на просторах интернета искать сведения об Александре Беляеве, современных парках и создавать концепцию разворота. •

на поиск заветного места. Идти далеко не пришлось. Впереди, почти у входа в парк расположилась большая гора Парнас. Увидев ее, сразу поняла: вот он — идеальный вариант. В голове тут же начинали мелькать картинки: вот, у подножья горы сам парк — павильоны с самой современной техникой — телескопами, микроскопами, а по самой горе мчит ракета — поезд с пассажирами, она уносит их прямо на вершину — в астрономический центр...

Чуть позже ко мне подбежали ребята. Кирилл и Аня справились со своим заданием — в их опросе поучаствовали многие посетители парка. Выяснилось, что местные жители почти все против того, чтобы что-нибудь менять в парке. Они же во время опроса рассказали, что за этим парком тянется шлейф легенд и мифов. Ребята снова начали опрашивать гуляющих в парке, чтобы они им эти легенды и мифы рассказали. Таким образом, собрав информацию, мы отправились творить и работать. По ходу пришла замечательная мысль: у нас в Челябинске есть парк развлечений «Галилео», основу аттракционов которого как раз и

составляют законы физики, т.е. как раз то, о чем мечтал Беляев.

Первые три часа прошли незаметно: мы написали материалы, подсчитали результаты опроса, выбрали фотографии. И вот уже почти все сделано, однако материала набралось больше. Команда «Точки Зрения» решила пойти на риск: вместо двух полос, верстаем четыре! (это правилами не запрещено, даже приветствуется). Просидев за работой дольше всех, мы сдали два заветных разворота. Осталось главное — одобрение главного верстальщика — организатора. Вот она — неопределенность — одна из самых напряженных минут жизни... «Отлично! Молодцы! Правда, дизайн у вас немного выходит за рамки, вы скорее сверстали свою газету, ну ничего, это поправимо» — объявляет нам педагог. Минутка разочарования, осмысление собственных промахов. И все же, получив порцию душевного облегчения от мысли, что все сложное позади, мы отправились в хостел. •

ТЗР: Галина Соловьева

«Форум-Quest»

ЗАНОЗА

У нас теперь есть свой «Оскар»!

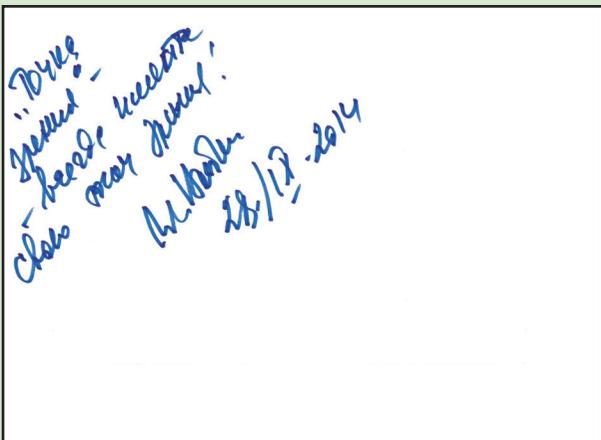
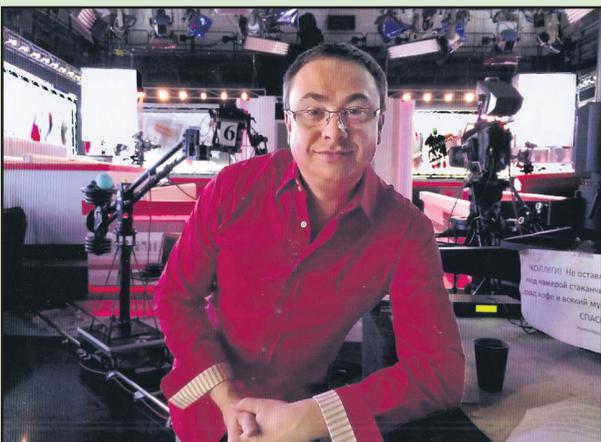
Форум-Quest — это возможность встретиться с режиссером-постановщиком первого канала, узнать из «первых уст» откуда берется новость и сколько она живет, послушать советы от успешно-го графического дизайнера Василия Шишкина — и все за один день.

ТЗР: Анна Редькина

День третий

просветление первое

Актовый зал заполнен юнкорами, руководителями и организаторами. Еще пару месяцев назад никто из нас не мог и подумать о встрече с самим Иваном Цыбиным — режиссером-постановщиком Первого (!) канала! На данный момент нас разделяют не города, а считанные метры. Назвать мастер-классом проведенное с режиссером время сложно, более подходящее определение — творческая встреча. В ходе встречи нам была представлена одна из работ Ивана Цыбина — документальный фильм про жизнь знаменитого актера Ивана Охлобыстина. После просмотра режиссер ответил на вопросы юных журналистов и рассказал основные сложности профессии и раздал автографы. Теперь фотография Ивана Цыбина с его несколькими строчками на обратной полосе — экспонат музея «То4ки ЗРения».



просветление второе

«Сколько живет новость?». Вопрос неоднозначный и, как кажется сначала, весьма философский. Однако на мастер-классе у Антона Толстова, программного директора представительства «Русской службы новостей» Санкт-Петербурга, мы узнали конкретный ответ: 15 минут. Информация, которой поделились с нами на мастер-классе, скорее всего не вызовет интерес у всех и каждого, зато работникам СМИ актуальна — нам рассказали о сайтах, на которых можно проследить, какая редакция первой выпустила ту или иную новость.



просветление третье

На мастер-класс графического дизайнера Василия Шишкина вход открыт только избранным — верстальщикам и руководителям. Лекцию о шрифтах посчастливилось из всей редакции услышать только мне. И счастье вполне объяснимо — маловероятно, что «печатники» моей редакции разделили восторг от видов шрифта, потому как стандартный «Arial» в Wordовском документе их более, чем устраивает. Ключевой момент — история шрифта от первобытности — наскальной письменности до современного «ассортимента начертаний».

Так мы стали на «ступень выше», вооружившись новыми знаниями и вдохновившись встречами с успешными творческими людьми. Полученные знания сохранятся надолго, а тем временем осталось пережить награждение победителей...

просветление всеобщее

Действительно пережить, так как весь зал заворожено смотрел на четыре статуэтки «Оскаров», которые стояли на столе в зале (три первых места и гран-при). За грамотами участников стали вызывать все редакции. Мы напряженно вслушивались в речь ведущих и облегченно выдыхали, когда называли не нас. И вот остались неназванными четыре команды. Теперь занять любое место — почетно, ведь это российский уровень! Снова вызывают не нас. А следующими мы поднимаемся на сцену. Итак, теперь у нас есть свой «Оскар», ведь мы заняли второе место на российском конкурсе «Форум-квест» в Пушкине! Мы счастливы! •

Кто лучше спишет

Первая четверть уже давно ассоциируется у школьников с началом интернет — олимпиад. Бедные дети вынуждены кроме надоевших уроков выполнять кучу ненужных им заданий. Не участвовать, конечно, можно, но только если вас не пугают последствия «несодеянного»: вопреки учителей весь оставшийся год, выставление спорной оценки не в вашу пользу с аргументом: «Ты же не участвовал в олимпиаде». Но добровольность (а точнее, ее отсутствие) еще полбеды.

ТЗР: Дарья Занозова

Целью олимпиады является проверка знаний учеников. Но на деле получается, что соревнуются поисковые системы, а не дети. Этаким конкурсом «Кто лучше спишет». На школьном этапе это еще куда ни шло — дома никто не может проконтролировать, кто работает: ученик или Google. Но что творится на муниципальном туре?! Некоторые школьники даже не скрывают свои телефоны, в открытую ищут все в Интернете. К счастью, честные ребята еще не перевелись. Но зачастую их «задвигают» списавшие, что логично — очень сложно сражаться со всезнающей всемирной паутиной.

Еще обиднее то, что не всегда те, кто списывают, горят желанием проявить себя. Чаще всего они делают это ради оценки, или просто по привычке. И в результате на всероссийский тур проходят ученики, не имеющие колоссальных познаний, а те, кто их как раз — таки имеет, отсеиваются на муниципальном/региональном этапе.

В итоге «перегуглившие победители» не могут воспользоваться своими возможностями на последнем туре олимпиад (стоит отметить, что списать на нем не удастся никому) и с треском проваливают все задания. А умные дети кусают локти, понимая, что могли бы справиться лучше них, но не прошли, потому что Интернет проявил себя лучше на предшествующих этапах.

Конечно, бывают исключения. Лучами света в царстве списывания блещут честные ребята, которые своим умом проходят все туры и побеждают на олимпиадах. Но таких немного. И нельзя сказать, что им не обидно соревноваться не со сверстниками, а с Интернетом.

После всего вышесказанного хочется перефразировать цитату кота Леопольда и сказать: «Ребята, давайте жить честно!». Все равно вы не сможете списывать вечно. На работе вы не скачаете годовой отчет, Интернет не сделает за вас порученные начальством дела. Учитесь жить своим умом пока не поздно. •



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Выпускной — веха
взросления

У нынешних выпускников сейчас очень много вопросов по поводу выпускного вечера. Возникает много сомнений и страхов. Ребятам не у кого спросить совета. Так как я учусь в выпускном классе и для меня эта тема актуальна, я решила узнать мнение эксперта. На мои вопросы ответила Ольга Юрьевна Вишнякова, заместитель директора по воспитательной работе МАОУ СОШ №59, которая не первый раз организовывает данное мероприятие.

ТЗР: Елизавета Самохвалова
Эксперт: О.Ю. Вишнякова

— Надо ли детям идти на выпускной вечер?

— Однозначно нужно идти на выпускной вечер! Жизнь каждого человека состоит из нескольких важных вех. Это такие точки взросления. Переход на новый уровень жизни. Окончание детского сада, начальной школы... 9 и 11 классы тоже важные, поворотные события. А события должны быть яркими и запоминающимися. Выпускной вечер — это вечер прощания со школьными друзьями, учителями, беззаботной порой детства...



Рисунок Александра Белокопа

— Где лучше отмечать выпускной?

— Конечно, прощаться со школой лучше в стенах самой школы.

— Нужно ли отмечать выпускной с родителями или только со своими одноклассниками?

— Выпускной вечер — праздник всеобщий. Поэтому на нём должны быть не только выпускники, но и их родители, учителя. Ведь школьную дорогу жизни они прошли все вместе.

— Почему некоторые подростки не хотят идти на выпускной?

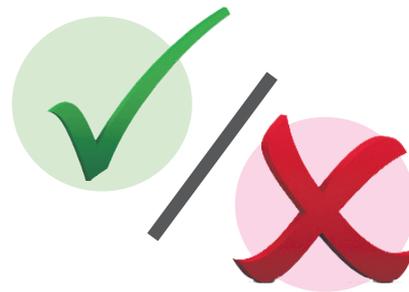
— Подростки не хотят идти на выпускной? Странно, конечно. Наверное, причина здесь в том, что нет у большинства современных подростков культуры проведения праздничных мероприятий. Нет потребности быть в коллективе. Ведь не секрет, что многие школьники сегодня разобщены. Интернет, социальные сети многим заменили живое общение.

Ответы эксперта меня убедили, и для себя я решила, что пойду на выпускной вечер.

ВЫПУСКНОЙ: ЗА/ПРОТИВ?



МАРИЯ АКСЕНОВСКИХ



ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

Многие старшеклассники задаются вопросом: «А зачем вообще нужен этот выпускной? Столько денег на него уйдет, разве церемонии последнего звонка недостаточно?» Смело могу возразить им — конечно, недостаточно! И есть множество причин, по которым всем и каждому стоит сходить на выпускной.

Начну с аргументов для тех, кто любит свой класс. Ты считаешь одноклассников родными людьми? Тогда выпускной — последняя возможность оторваться по полной в этом коллективе. Потому что потом в таком составе вы вряд ли когда-нибудь соберетесь. Конечно, у вас будут еще встречи выпускников. Но на них придет только часть класса, ведь подстроиться под график каждого просто невозможно. Поэтому для тех, кому сложно представить свою жизнь без одноклассников, выпускной — манна небесная, возможность отдохнуть после экзаменов в дружном коллективе.

Теперь поговорим о тех, кто не любил свой класс. Ты думаешь, что провести лишний день с надоевшими одноклассниками — наказание? Ошибаешься! Звучит банально, но выпускной меняет многих людей. Приведу пример: у моей подруги, несколько лет назад окончившей школу, не сложились отношения с классом. Она с трудом поддалась уговорам родителей сходить на выпускной. И не зря! Ведь именно на этом праздничном вечере ей приглянулся в любви ее одноклассник, которого она в упор не замечала. К слову, встречаются они до сих пор. Конечно, не стоит думать, что у всех случается что-то подобное. Но что, если именно выпускной изменит твоё отношение к одноклассникам, и с кем-то из них вы станете добрыми друзьями?

И даже если ты категорически отрицаешь возможность изменения отношений с одноклассниками, сходить на выпускной нужно. Хотя бы для того, что бы посмотреть на них последний раз и... Вздохнуть с облегчением. Понять, что ты никогда больше их не увидишь. Больше не придется общаться с тем, кто тебе никогда не нравился. Проблемы решились сами собой, и можно насладиться этим.

Ну и последний аргумент, ориентированный преимущественно на девочек. На выпускной все придут красивыми и нарядными. Каждый день вы видели друг друга в форме или просто повседневной одежде. Разве не любопытно взглянуть на привычных одноклассников в непривычных вечерних нарядах?

Думаю, этих причин достаточно, чтобы старшеклассники хотя бы заинтересовались идеей выпускного.

В полноценной 11-летней школьной жизни имеет шанс пережить аж два великолепных торжества — выпускных вечера в 9 и 11 классе. Это именно та редкая возможность увидеть своих дорогих одноклассников в официальных нарядах, красиво причесанных, а если «повезет» — слегка навеселе. Однако стоит ли возносить это событие до великой важности? Так или оно значимо на самом деле? Ведь если подумать, выпускной — это не только плюсы, но и минусы. Причем — большие.

В классе стоит жуткий гул. Десятки рук размахивают бумажками, держаться за головы, кто-то с последней парты кричит о «жизненной необходимости» проведения выпускного в самом дорогом месте в городе, и никак иначе! Полная женщина с первой парты писклявым голосом отвечает: «не нужно нашим детям такое место, обойдутся как-нибудь». Родительское собрание уже подходит к концу, но к конечному результату собравшиеся так и не пришли. Уставшая классная, махнув на все заботы рукой, сдавшись, отдает всю инициативу родителям — мол, пусть сами решают, где и что проводить.

Тема выпускного — это явный способ потрепать нервы. В его приговлении замешано как минимум два коллектива — родители и их дети. Умножаем на количество параллельных классов — получаем множество разногласий по поводу места, ведущего, оформления, меню, а самое главное — денежной суммы. И так, для начала, выпускной — забота скорее родительская. Какое платье надеть и каким цветом покрасить ногти — дело десятое, первое, о чем стоит задуматься на рассвете выпускного года (ведь именно сейчас начинаются «выпускные» споры), так это о своих родителях — любимых-заботливых спонсорах нашей юной жизни. Окей, если 7-15 тысяч, отданных за одну ночь для вас не деньги, то вспомним, о предпраздничных хлопотах — покупке дорогого платья, обуви и, наконец, причесок и макияжа. Наведение общего марафета также выльется в кругленькую сумму. Еще один минус этих затрат — осознание того, что эти вещи вряд ли еще понадобятся, ведь, как показывает практика, выпускные костюмы, как и свадебные платья, подбираются лишь для одного случая.

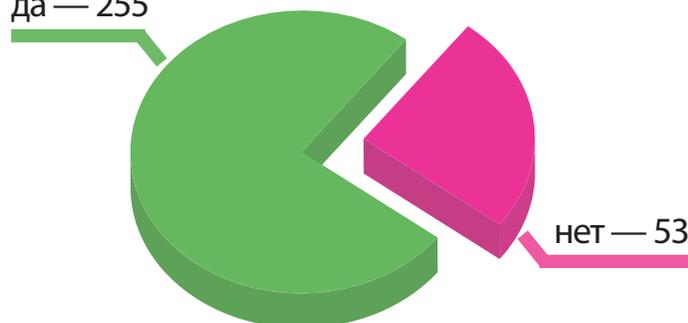
И все же: что особенного в выпускном? Что отличает его от какого-нибудь юбилея или вечеринки? Если только не скрывающиеся слезы педагога. Создается впечатление, что люди ждут выпускного как главного события жизни — будто им больше некуда нарядиться. Вы скажете, прощание с одноклассниками? А на что последний звонок? Если вы так дружны со своими коллегами по учебе, почему бы без повода не погулять с ними в любой другой выходной?...

Выходит, что выпускной — это теперь этакий новый бренд. Без него никуда, так как он просто должен быть! Просто должен, по той простой причине, что он есть у всех. И мало кто задумывается, что простого получения аттестатов порой вполне достаточно... •

ОПРОС:

Идете ли вы на выпускной?

да — 255



Почему?

Потому что с некоторыми ты возможно больше не увидишься. Надо идти т.к. это последнее воспоминание о тех, с кем ты провел школьные годы.

Последний звонок — более запоминающаяся встреча. Пустая трата денег, и без выпускного можно хорошо провести время вместе

Школы, принявшие участие в опросе: 18, 59, 81

Всего опрошено: 308 учеников

«Бивень» — Смешно? Страшно? Грустно?

Вашему вниманию представляется не типичная рецензия. Старательно написав и решительно удалив три версии текста, я передумал делать традиционную аналитику обо всем том, что есть в фильме «Бивень». Вместо этого я сначала вам расскажу об истории Кевина Смита, о том, как он создал «Бивень» и, естественно, о самом фильме.

ТЗР: Кирилл Лежак
Фото: сайт kinopoisk

Кевин Смит — нестандартный представитель режиссеров. Его первый фильм — «Клерки». Снят был на деньги самого Смита. Актерами стали друзья Кевина и местные актеры — любители. Съемочной площадкой для «Клерков» стал обычный супермаркет, где Смит работал днем, а ночью снимал фильм. Бюджет «Клерков» составлял мизерную, по меркам Голливуда, сумму — 27 575 долларов. Фильм первый раз показали на кинофестивале «Санденс» в 1994 году. Там же Клерки привлекли внимание студии «Miramax», которая выкупила права на фильм за 250 000 долларов. В итоге фильм, который был снят на черно-белую пленку, вышел в ограниченный прокат по всей Америке и заработал свыше трех миллионов долларов. К Кевину пришли деньги, а в другом он и не нуждался. У него были идеи для новых фильмов. «Догма», «Джей и молчаливый Боб наносят ответный удар», «Клерки 2». Все эти фильмы сделала Кевина культовым режиссером. Не

начались 4 ноября 2013 года, и закончились 22 ноября 2013 года. Теперь подробнее о самом фильме.

«Бивень» — это квинтэссенция двух жанров: комедии и ужаса. Да, это весьма странное сочетание, но это Кевин Смит. Вам придется с этим смириться, если вы захотите подробнее узнать о его творчестве. Как вы уже поняли у комедии-ужаса, весьма странный сюжет. Фильм про одного любителя подкастов Воллеса Брайтона (Джастин Лонг), который поехал взять интервью у дедули. Роль дедушки исполнил Майкл Паркс. Дедуля старый и у него есть пара историй для рассказа. Но он такой же человек, как и мы, а у каждого человека свои тараканы в голове. Дед хочет сделать из человека моржа. В прямом смысле: с вставленными в челюсти бивнями и сшитыми, как лапы, пальцами рук. Вот такая завязка в фильме. Нравится? «Бивня» отличают фирменные диалоги Кевина Смита, убийственный сюжет и великолепная игра актеров. После

«Бивень» — это квинтэссенция двух жанров: комедии и ужаса. Да, это весьма странное сочетание, но это Кевин Смит. Вам придется с этим смириться, если вы захотите подробнее узнать о его творчестве.

смотрели? Тогда бегом смотреть! Это золотой фонд комедий, снятых фанатом для фанатов. Стоит упомянуть, что практически все фильмы Смита происходят в одной выдуманной Вселенной. Фильмы объединяет не только место действия, но и второстепенные персонажи. Появившись однажды в одном из фильмов, они могут встретиться в другом. Таким образом, Кевин и пришел к заслуженной славе по всему миру.

Помимо фильмов Кевин Смит является автором комиксов и ведет свой подкаст в интернете. Для незнающих людей, объясню, что такое подкаст. Подкаст — это радио или телепередача в интернете. Как правило, такие радиопередачи имеют определенную тему и чаще всего выходят раз в неделю. В одном из подкастов родилась идея создания фильма. В нем Смит со своим давним другом и продюсером Скоттом Мосье обсуждают объявление на сайте Gumtree.com, в котором домовладелец предлагает бесплатное проживание, если квартирант согласится одеться как морж. В течение часа Смит и Мосье обсуждали эту тему. Ближе к концу у Смита родилась идея в голове, снять по мотивам истории фильм. Зрителям выпал шанс решить, быть фильму про моржа или нет. В Твиттере предлагалось писать «#WarlusYes», если вы согласны на подобный фильм или «#WarlusNo», если вы не хотите такой фильм. Подавляющее большинство было за создание фильма. Съемки

просмотра фильма все задаются вопросом: «Что это такое? Это сейчас серьезно показали над ужасами и комедиями. При всем этом ни один жанр не теряется. Комедия — смешно, ужасы — напряженно, сюжет — очень странно. При всем том, что намешано в фильме, он не теряет своей целостности. Еще выделю один малюсенький нюанс — в фильме очень много фансервиса. Как я уже говорил, Кевин — фанат своего дела. И в «Бивне» очень много отсылок к его старым работам и культовым фильмам 90-х годов: к «Большому Лебовскому», «Криминальному чтиву» и другим фильмам.

Давайте подведем итог. «Бивень» — фильм явно не для массового зрителя. Но если вы все-таки решили его посмотреть, то за результат я не ручаюсь. Кто-то увидит комедию, кто-то будет закрывать глаза от ужаса, а возможно и уйдет с сеанса. Я ходил в кино с двумя друзьями, но мнение у каждого разное. Но нет мнения, что «Бивень» — это такой середнячок. Даже на kinopoisk.ru мало сдержанных рецензий. Либо абсолютный восторг, либо тотальная ненависть. Для меня фильм, конечно, изумительный. Я просто люблю творчество Смита. Мне понравились и отсылки к фильмам и сценарий, и, безусловно, актерская игра. Но вот понравится это вам? Вопрос открытый и дать на него ответ можете только вы. Приятного просмотра. •



Факты о фильме

Кевин Смит устроил голосование в твиттере, чтобы узнать мнение своих подписчиков о том, хотят они, чтобы этот фильм был снят или нет. Подавляющее большинство проголосовало за то, что фильм должен быть снят.

Фильм основан на одном из эпизодов SModcast — еженедельного подкаста режиссера Кевина Смита и его давнего партнера по кинематографу и продюсера Скотта Мосье.

Рингтон Уоллеса взят из подкаста Кевина Смита и Ральфа Гармена Hollywood Babble-On. Песня была написана фанатами, которые взяли за основу пародию Гармена на Аль Пачино.

Фильм был снят за 15 дней.



Осень вновь и вновь косплей: фестиваль зовет друзей

В ДК ЖД, 12 октября состоялся «М.О.сop 2014». Это открытый фестиваль, объединяющий людей, увлекающихся такими жанрами современного искусства, как кино, анимация, танцы, вокальное искусство и косплей (костюмированная игра).

ТЗР: Александр Блоконь
Фото: Галина Соловьева

На часах 11:50, очередь, чтобы зайти внутрь. Никогда бы не подумал, что такого рода фест будет так популярен у нас в городе, где большинство даже не знает что такое «аниме». Внутри же находится в 2-3 раза больше людей, причем людей необычных, а переодетых: тут тебе и маги, и ниндзя, и магические существа, и солдаты с эльфами. И все это персонажи из всевозможных аниме, мультфильмов и игр. Пока стоял и пускал слюну на всю эту красотень, подошел солдат из известной игры «Call of Duty» и потребовал не задерживать очередь. Это было довольно необычно. Пререкаться не стал, тихо и спокойно беру билетик с пропуском и иду дальше. Помимо милых и красивых девушек в разнообразных костюмах, бегающих туда — обратно, прямо по центру холла расставили столы с различными настольными мини-играми. Например, одна из игр «Jenga». Суть ее очень проста и понятна любому: игроки по очереди достают блоки из основания башни и кладут их наверх, делая башню всё более высокой и все менее устойчивой, проигрывает тот, при чьем ходе башня падает. Тут же фотокосплей и конкурс рисунков. Любой желающий мог сесть и нарисовать все, что придет ему в его воспаленный творческий мозг. Для фотокосплея все было немного сложнее, исходя из названия, требовался костюм для участия в конкурсе. Победителям в конкурсах доставались разнообразные призы.

С левой стороны расположилась яр-



марка, где продавали всевозможные аниме-фигурки, блокноты, футболки и т.п. Ярмарка была весьма популярна, во-первых, многое из всего этого просто не купить в обычном магазине, если только не заказывать в интернете, во-вторых, цена на таких мероприятиях меньше.

На втором этаже расположились игровые приставки с файтингами на любой вкус, начиная от Street Fighter`a, заканчивая Ultimate Ninja Naruto Storm Revolution. Конечно же, любителей оказалось море, и приставки миглом собрали очередь из желающих сразиться со своим товарищем.

Подходит время основного представления. Раздается звонок, предупреждающий, что всем пора собираться в зале. Сажусь с ребятами, предвкушая наконец-таки саму программу (понятия не имею как проводятся такие мероприятия). Свет гаснет, играет музыка, все замерли и ждут. Представление начинается!

Кратце скажу о представлении. Участники выходили один за другим, у каждого была индивидуальная программа выступления. Кто-то выходил с демонстрацией костюма, кто-то показывал сценку со своей командой, кто-то пел песни, кто-то танцевал. Все выступления отличались оригинальностью и необычностью, но парочка выходов вызвали просто взрыв зала, настолько они были сумасшедшими и безбашенными. Выступали ребята в номинации «Антикосплей». Суть такова: антикосплей отличается от обычного косплея тем, что в нем все правила наоборот. То есть для обычного косплея нужна максимальная точность и максимализм в костюме (для максимальной схожести с персонажем), а в антикосплее суть иная. Например, если для костюма требуется плащ, то берется какая-нибудь тряпка или шторы. И так делается весь костюм. Вернемся к ребятам. Их вызывают на сцену, включается свет, выходят пять рыцарей с огромными двухручными мечами, щитами и топорами (все это сделано из картона и разукрашено акварелью). Неожиданно начинает играть тяжелый рок, и они с ревом и воем набрасываются друг на друга, устраивая на сцене просто кровавую баталию, только вместо крови и оторванных конечностей летят

куски сломанного оружия и доспехов. По времени это длилось всего 2 минуты, но казалось явно больше. Публика была в восторге. Еще одним очень эффектным выступлением был выход Мойдодыра! Да, тот самый умывальников начальник и мочалок командир. Вышел он со здоровенной щеткой против Ниндзя с самурайским мечом. Между ними прозвучал небольшой диалог на японском, прежде чем их мечи (у кого меч, а у кого щетка) схлестнулись. Все решилось одним ударом. Мойдодыр, конечно же, победил злодея и отмыл оппонента щеткой, сделав из него молодого пионера.

Оценивала выступления необычная команда жюри. Одна девушка из жюри нарядилась в костюм кремля с гербом на всю спину и красной звездой на голове. Другой — в демона с огромными рогами, красными, налитыми кровью глазами, и длинными, острыми ушами.

Помимо обычных выступлений, ведущие организовывали на сцене мини-конкурсы со зрителями. Любой желающий из зала мог участвовать. Конкурсы были легкими, но очень веселыми и энергичными, например «Переведи бабульку через дорогу». Казалось бы, что здесь веселого? Суть то в том, что «бабульками» становились ребята из первой команды, которые должны всячески сопротивляться нахальной помощи ребят второй команды. Выглядит это весьма необычно: молодая «бабка» в лосинах, модной толстовке, шали и пирсингом в носу брыкается и вырывается из объятий молодого пионера, пытающегося перевести ее через пешеходный переход.

Заканчивался фестиваль уже под вечер. Ведущие начали так называемую «лотерею» по билетикам, которые нам вручали при входе. На билете был указан определенный номер, и если один из ведущих называл твой, то должен был выйти на сцену и получить подарок. Напряженность, азарт держали всех до последнего объявленного победителя. Кому-то достался подарок, кому-то нет (знали бы вы как я чуть не подпрыгнул, когда названный номер лишь одной цифрой отличался от моего). Мне понравилось, в следующем году я обязательно сюда вернусь. •

Т•4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 06 (76) — октябрь 2014

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Галина Соловьева

Верстка
Анна Редькина

Над номером работали
Галина Соловьева (шк. 18, 11 кл.),
Кирилл Лежак (шк. 81, 11 кл.),
Александр Белоконов (шк. 81, 11 кл.),
Мария Аксеновских (лиц. 120, 11 кл.),
Анна Редькина (шк. 81, 10 кл.),
Наталья Ишмухаметова (шк. 19, 10 кл.)
Евгения Вахитова (шк. 19, 10 кл.)
Елизавета Самохвалова (шк. 59, 9 кл.)
Александра Копылова (ЧЮТ (ЮУМК), 1 курс)

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 19104

Время подписания в печать:
31.10.2014
по графику — 17:00; фактически — 15:00
Тираж **1500** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета **зарегистрирована** в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.
Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность администрации, управлению образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДОД ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



АКТЕР — ПРОФЕССИЯ НА ВЕКА!

Звукорежиссер, актер, знаток истории Челябинска, и вообще, талантливый человек встретился нашему корреспонденту. Интервью с «человеком-оркестром» Н.Е.Красновым читайте на... **с.3**

ПОКОЯ СНИМКИ НЕ ДАЮТ

За фотографии Чижка /С передового рубежа/ В грядущем станут, может быть, /Музеи золотом платить... О некоторых фотоработах фронтового корреспондента Н.Г.Чижка читайте на ... **с.4**

№ 07 (77) – ноябрь 2014 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать

12+

Точка ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района издается с марта 2007 года



Организаторы из ЦДЮТур «Космос» подвели итоги проведения туристских походов и экспедиций в 2013-2014 учебном году. Об этом подробно на стр.2

Фото из архива ЦДЮТур «Космос»

«ЖУРНАЛИНА» ОСТАНЕТСЯ СО МНОЙ

Областной фестиваль детских и юношеских СМИ — о мыслях и чувствах ребят, которые в очередной раз вернулись после трехдневного журналистского марафона читайте на... **с.6**

«ИНТЕРСТЕЛЛАР» — ФИЛЬМ ГОДА?

Наш корреспондент побывал на премьере фильма К.Нолана и порассуждал на тему, является ли этот фильм научно-фантастическим или все, что в нем показано — плоды фантазии режиссера. **с.7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна
Черкас

Конечно, я читала все материалы, предварительно поставив их в газету! Конечно, мы не могли в очередной раз не написать про «Журналину», пожертвовав при этом традиционной страницей «За и против». О том, что значит для юнкор «Журналина», вы узнаете, прочитав ту самую шестую полосу. Но вот что интересно: ребята пишут о своих чувствах и переживаниях, обходя стороной вопрос: «А что мы на «Журналине» получили?» Это значит, что для них не так важен результат, как само пребывание на этом фестивале. Но для меня-то он важен! Важен и для всей редакции. По итогам фестиваля детских и юношеских СМИ «Журналина — 2014» наша газета в номинации «Лучшие детские газеты» стала второй в области! Результат? Конечно! Гораздо впечатляюще мы выступили в индивидуальных номинациях: Кирилл Лежак получил второе место в номинации «Юнкор-мастер», а Галя Соловьева — первое место в номинации «Юнкор-ас» (это наивысшее достижение, которое может получить юнкор в нашей области). За такой диплом мы раньше получали путевки в «Океан» и «Орленок», а победитель представлялся на премию губернатора. Сейчас времена изменились, но мы все же ждем...

На фестивале были подведены итоги областного конкурса журналистских работ «Юнкорский призыв», который прошел еще в мае. И вот они, результаты: три первых места в разных номинациях у Галины Соловьевой, Александра Белоконя и Натальи Ишмухаметовой. На закрытии фестиваля наша редакция ликовала — поставить такую точку в конце года — дорогого стоит. Портфолио этих ребят полно грамот и дипломов, пройти творческий конкурс на факультет журналистики в любом городе для них — пара пустяков. Я жалею лишь о том, что с такой сильной командой мне придется работать всего лишь полгода — почти все самые сильные юнкора — одиннадцатиклассники. Новая смена пришла, но места в газете хватит и для тебя, если ты решишь прийти к нам в редакцию. Пройдет время, мы будем гордиться и тобой! •

Больше баранов, венков и гирлянд!

Новый год уже на подходе. Скоро на улицах начнут продавать елки, а в магазинах уже появляются новогодние украшения. Однако, сделанное своими руками, как правило, оставляет более приятное впечатление. Для детей хенд мейд рассматривается не только как увлечение, со своими поделками они активно участвуют в открытом конкурсе творческих работ «Рождественская мечта» в рамках городской социальной акции «Рождественская сказка» и конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох».

**ТЗР: Анна Редькина
Фото автора**

Районный этап конкурса «Рождественская мечта» проходил в ДДК «Ровесник» 19 ноября. Было представлено 292 рисунка, 326 игрушек, 18 фоторабот и 45 литературных работ. 53 победителя и призера в разных номинациях получили возможность принять участие в городском этапе этого конкурса.



26 ноября в ДДК «Ровесник» вновь заседало жюри. На этот раз выбирались лучшие работы для городского этапа конкурса «Новогодний переполох». Всего на районный этап было представлено 219 работ из 22 образовательных учреждений. В победителях и призерах оказались школы 59, 112, 116 (по четыре работы), ЦДЮ (три

работы), 119, 120, ДДК «Ровесник», КМЖ «Ракурс» (по две работы), 18, 48, 62, 81 (по одной работе).

Я тоже, по заданию редакции, пришла на выставку. Посмотрев на обилие «всего-всего» чувствуешь близость Нового года. Сначала «переполох» происходит в глазах: работ много, все яркое, красивое, но стоит присмотреться

— каждая работа индивидуальна. В очередной раз убеждаешься: детская фантазия безгранична: здесь и елки (некоторые, спешу заметить, достигают полуметра в высоту), да непростые, какие мы привыкли видеть. Здесь собрались елки из конфет, шишек, одна из них вовсе имела окрас под флаг России. Открытки — сколько не смотри, похожих не найти — все в единственном и уникальном экземпляре. На стенах разместились праздничные венки — такое украшение не характерно для нашей страны, но выполнено изумительно. Здесь можно увидеть и экспозицию мягких игрушек, каких огромное множество. В большинстве своем — скопленные барашек. «Классические» белые, фиолетовые, в костюмах, в образах героев... Однако, находят экземпляры куда более удивительные: «мягкий» робот и даже муми-тролль. Среди такого разнообразия явно выделяются столики неподалеку от основной выставки: ребята сервировали столы для праздничного ужина. Видно, что без помощи родителей не обошлось. Но идея, переданная ребенком, дарит ощущение тепла и праздника. Ведь главное — «душа» поделки, а она присутствует во всех работах. •

С мячом оранжевым на ты

11 ноября в 112 школе начались районные соревнования по баскетболу среди девушек...

ТЗР: Елизавета Самохвалова

Всего участвовало 5 команд из школ 19, 38, 59, 84 и 112. После первой игры лидерами стали команды 112 и 59 школ. Все девушки волновались перед игрой, не меньше их волновались болельщики. 12 и 13

ноября прошли еще две игры и лидеры незначительно поменялись, ими стали команды 59 и 84 школ. Самая главная и решающая игра состоялась 15 ноября — игра на окончательный результат. Как тут не волноваться? Но, как говорить-

ся, «победа достается сильнейшим». Итак, после игр результаты таковы: 1 место — школа 59, 2 место — школа 84 и 3 место — школа 112. Эти команды будут отстаивать честь нашего района уже на городских соревнованиях. •

Я дома расскажу, как в странствиях бывал

26 ноября в актовом зале «Дома архитекторов» прошел праздник для учащихся Тракторозаводского района «Из дальних странствий возвратись». В празднике приняли участие 138 учащихся из 9 образовательных учреждений: 18, 19, 48, 81, 86, 106, 107, 112, «Космос».

**ТЗР: Елизавета Самохвалова
Фото автора**

Перед началом мероприятия ребята могли ознакомиться с выставкой, на которой были представлены фотографии, отчеты о походах,



которые прошли в течение года. На празднике были награждены победители следующих конкурсов: фотографий «Туристский взгляд» (74 работы), газетных

статей «Пишем о туризме» (28 работ), туристских газет «Жизнь нашей группы» (20 работ), видеороликов и слайдфильмов «Жизнь туриста» (10 работ).

Так же был организован концерт, который получился очень душевным, добрым, особым, со своей атмосферой. Во время концерта мне понравился конкурс «Лучший завязывальщик узлов», где ребята продемонстрировали свои умения завязывать страховочный узел не просто быстро, а с закрытыми глазами. Для неподготовленного человека это покажется сложным, но не для этих ребят.

Праздник подвел итоги проведения туристских походов и экспедиций в 2013 — 2014 учебном году, а так же позволил выявить лучшие работы для участия образовательных учреждений района в городском празднике «Из дальних странствий возвратись...» •

Актер — профессия на века!

Небольшая комната. Приглушенный свет. По периметру выстроились манекены в сценических костюмах и масках, разглядывать которые можно, кажется, часами. В углу пристроилось потертое пианино цвета темного шоколада. Мы находимся в музее легендарного театра драмы им. Наума Орлова. Попастъ сюда, по сути, может любой желающий. Нужно лишь записаться на экскурсию, которую для вас с радостью проведет Александр Ермолаевич Краснов — музейный работник, музыкант и настоящий краевед. Об актуальности актерского ремесла, «не потерянном поколении» и о неординарной истории «человека-оркестра» читайте далее.

ТЗР: Галина Соловьева
Фото автора

— **Добрый вечер. Совсем недавно я случайно попала на вашу экскурсию. Вы очень увлекательно рассказываете не только о создании театра, но и об истории Челябинска. Скажите, проводите ли Вы экскурсии в других местах и на какие темы?**

— Конечно! Дело в том, что театр — это основная моя работа, однако меня часто приглашают на творческие встречи в разные образовательные учреждения. Причем темой для моих рассказов выступает, чаще всего, «малая Родина» — наш замечательный город и его герои. Эти невероятные здания, где еще полвека назад кипела другая жизнь, люди, с которыми мы общаемся... Это ведь все очень интересно! Как сказал Расул Гамзатов: «Кто выстрелит в наше прошлое из пистолета, в того будущее выстрелит из пушки». Я убежден: нам нужно беречь прошлое, передавать историю своим потомкам. Поэтому сам занимаюсь этим, чаще всего безвозмездно.

— **То есть это Ваша некая внутренняя потребность?**

— Именно. Мне очень нравится выступать перед детьми, делиться с ними своей историей, яркими воспоминаниями и фактами

— **Какой возраст у вашего слушателя?**

— Выступаю я и у малышей (начальные классы), и у старшеклассников, и у студентов. Работать приходится с разными людьми. Все зависит от того, кто и куда пригласит.

— **Как Вы считаете, как правильно должна прививаться любовь к театру?**

— На мой взгляд, это достигается только в совокупности. Самое главное, показать ребенку, что театр — это интересная среда. Больше всего, конечно, могут повлиять родители и педагоги. Мне, например, очень везло на учителей. Здесь, в театре, мне много помогал Петр Иванович Кулешов — народный артист России. А в области обществознания шефство надо мной взял Константин Иванович Ферапонтов — заслуженный работник культуры, лектор Челябинского планетария, где я одно время читал лекции.

— **Из разговора с вами сразу понятно, что Вы очень разносторонний и преданный делу человек. Но к чему Вас, все-таки, на протяжении всей жизни тянуло больше всего? Помните ли Вы, кем хотели стать в детстве?**

— Ох, сложный вопрос! Я всем интересовался! Сначала рисовал, и хотел стать художником. Так же в своем поселке я устраивал концерты — собирал ребятшек-сверстников, один — читал стишок, другой — пел песни, я — пытался все это организовать. Соседи выходили со своими стульчиками, смотрели, улыбались, аплодировали. Нам же это очень нравилось. Вот с таких концертов перед маленькой



сельской аудитории, по сути, все и началось. Потом об этом совершенно случайно узнала учительница в школе и начала привлекать меня в школьную самодеятельность. Затем я пел в хоре, где моим наставником был Валерий Васильевич Михальченко — народный артист России (дирижер камерного хора). Но серьезно пением я решил не заниматься, все-таки душа тогда лежала больше к художественному искусству, которое, собственно, и привело меня в театр.

— **То есть в театре Вы оказались в качестве художника?**

— Не совсем так. Я случайно услышал по радио объявление о том, что в театр требуется художник. Это побудило меня приехать сюда и попробовать устроиться. Однако «творца» уже нашли — кто-то успел раньше меня, но мне предложили остаться в радиоцехе, что, по-своему, предопределило мою судьбу. Все дальнейшие годы я проработал звукооператором.

— **В вашей судьбе, надо заметить, чудным образом переплетаются увлечения музыкой и изобразительным искусством. А вот актером Вам не хотелось стать?**

— Никогда не было какого-то особенного желания, как ни странно. На самом деле меня и многих из работников театра Наум Юрьевич Орлов лично звал в состав труппы, и, в самом деле, было такое, что люди шли к нему на актерские курсы, меняли, можно сказать, профессию. А я... Я же всегда был доволен тем, чем занимался. Музыка для меня оказалась ближе.

— **Значит, Александр Ермолаевич, Вы за все годы так и не попробовали себя в роли актера?**

— Профессионалом я не стал, но попробовать пришлось. Бывало, в экстренных ситуациях, особенно, когда коллектив отправлялся на гастроли, приходилось выручать заболевших актеров. Один раз даже пришлось сыграть главную роль. В остальном давали незначительных второстепенных персонажей. За каждый такой выход мне платили рубль, отсюда даже появилось мое прозвище — «Саша Рубль». Так же помню, как Петр Иванович Кулешов, мой наставник, узнал, что я умею играть на гармошке. После этого я, в случае необходимости, играл какие-то музыкальные партии за кулисами вместо тех актеров, кто не умел играть.

— **Здорово! И все-таки, этот опыт помог Вам в жизни?**

— Конечно! Если бы во мне не было той крупицы актерского мастерства, я бы вряд ли смог получать удовольствие от работы с большой публикой, читать сказки и стихи детям на творческих встречах.

— **Сейчас для одиннадцатиклассников, среди которых много наших читателей, очень остро стоит вопрос о том, куда идти учиться. Как Вы думаете, профессия актера сейчас так же важна и востребована, как раньше?**

— Думаю, эта профессия важна и полезна всегда. Она помогает раскрыться человеку. И, конечно же, она востребована. Проблем с трудоустройством у действительно талантливой молодежи нет. Замечу, что в нашем театре работает много выпускников Челябинской Академии искусств. Там преподают наши профессиональные актеры, которые уже в процессе обучения студентов отбирают юные таланты, а затем приглашают играть к нам.

— **Как школьник, по-вашему, может понять всю привлекательность этой профессии?**

— Для этого в школах должны быть специальные драмкружки. Раньше они были везде. Но думаю, если очень постараться, можно организовать такой кружок самим. Надо только договориться с учителем о свободном классе, а наставника по актерскому мастерству вы можете найти даже в нашем театре среди молодых актеров — такие инициативы только приветствуются.

— **Многие сейчас говорят, что нынешние подростки — это потерянное поколение. Якобы Интернет захватил всех и каждого, и теперь детям ничего не нужно. Согласны ли Вы с этим?**

— С этим согласиться могу лишь частично. Среди молодежи, с которой общаюсь, я вижу разных людей, в том числе и настоящих личностей, за которыми стоит наше будущее. А вот Интернет — действительно захватывающая вещь. Но при том — интересная. Я отлично понимаю, что без нее сейчас никуда, даже сам пытаюсь в ней разобраться... А вот проблему с потерянным поколением можно решить. Тем же театром. Как я уже говорил, главное — заинтересовать. Нужно показывать, что здесь есть дружеская атмосфера. Это все неправда, что в театре актеры грызутся из-за роли. Здесь на первом месте стоит тема товарищества, помощи друг друга. Каждый старается для общего дела. И это, думаю — самое главное! То, к чему стоит стремиться каждому. •

Покоя снимки не дают, с войны той память берегут

Мы живем в преддверии 70-летия победы в Великой Отечественной войне. Все меньше в живых остается ветеранов, все тревожнее на душе от мысли: а сумеем ли мы сохранить память о тех годах, о событиях военных лет, о своих дедах и прадедах. Сiju в своем школьном музее Боевой Славы, посвященном легендарному пути 63-ей Челябинской добровольческой танковой бригады, перелистываю альбомы, рассматриваю фотографии. Автором многих из них был работник политотдела танковой бригады, фотолетописец героического ратного труда своих однополчан — Николай Григорьевич Чиж.

ТЗР: Алена Григорьева
Фото: из архива школы

Сразу после начала Великой Отечественной войны сотни тысяч молодых людей добровольно пошли в военкоматы. Среди них были представители самых разных профессий, включая и фотографов. Бок о бок с солдатами они проделали общий путь от начала войны и до конца, и вместо винтовок или автоматов всё их вооружение составляла камера «ФЭД» или легендарная «лейка». Именно с «лейкой» и блокнотом нес свою службу Николай Григорьевич Чиж.



Глядя на старые снимки, понимаешь, насколько они уникальны! Поэт Константин Симонов, говоря о военных корреспондентах, сказал так: «Когда я, писатель, думаю о профессии фотокорреспондентов на войне, я думаю о том, как трудна эта профессия. Мы можем написать потом, нам не обязательно писать тогда. Мы можем что-то занести в свой блокнот, два-три слова, а потом развернуть из этого всю картину, потому что работает наша память. Они не могут снять потом. Они могут снять только тогда, в тот момент, вот тот танк, который идет на них, и ту атаку, которую они видят. И то бедствие, которому они стали свидетелями. Аппарат не запоминает, аппарат снимает. Их память — это их снимки. То, что осталось на пленке, и есть их память о войне».

На большинстве фотографий Николая Григорьевича нет сюжетов боевых действий. Чаще на них изображены бытовые сцены, сцены отдыха перед боем, портреты танкистов. И это понятно. Не всегда можно было фотографировать боевые действия. Зато на его фотографиях видно, что даже на войне люди продолжали любить, наслаж-

даться жизнью. На одной из фотографий мы видим, как солдаты в минуту затишья своими силами устроили небольшой концерт, поднимая свой боевой дух.

На другой фотографии Толя Якишев, разведчик, «сын бригады», постоянный спутник Фомичева. Однажды он с первого выстрела сразил фашиста, стрелявшего в упор по нашим позициям. За находчивость и смелость Толя был награжден медалью «За отвагу» тут же, на поле боя. А на снимке Николая Чиж мы видим мальчика в «оборонительном бою» против задиристого петуха и понимаем, что перед нами совсем еще ребенок.

А вот экипаж легендарного танка «Гвардия». Интересна история этой фотографии. На экипаж «Гвардии» возлагалась трудная, но очень важная и почетная задача: первыми пробиться к центру города Львова и поднять над ратушей Красное знамя — символ освобождения города. Когда гвардии майор Чирков обсуждал с танкистами боевые действия, рядом оказался фотограф Николай Григорьевич Чиж, М.Г. Фомичев попросил его сделать снимок. Щелчок. Пять человек оказались в кадре. Николай Григорьевич Чиж не только фотографировал, он также выпускал бюллетени политотдела воинской части. Такие бюллетени выходили регулярно. Они поддерживали боевой дух солдат, потому что в каждом из них рассказывалось о подвигах танкистов, автоматчиков, разведчиков. Каждый выпуск был доказательством того, что такой народ, как наш, не сломить, что мы, уральцы, закалены на заводах и в бою и готовы отдать свои жизни за Родину.

О самом Николае Григорьевиче Чиже мы знаем немного. Но мы знаем, благодаря его фотографиям, что работа фотокорреспондента во время войны — это подвиг и огромная заслуга перед будущими поколениями, потому что и он, и другие фотографы создали объемную и красноречивую летопись событий страшных военных лет. Эти материалы ещё долгие годы будут будоражить воображение представителей не одного поколения. Если бы не было этих людей, которые прошли войну с фотоаппаратом и снимали различные моменты, то мы не смогли бы так понять и глубоко прочувствовать те далекие события. Их фотографии — это документ и дверь в прошлое, в историю.

Не утратила своей значимости профессия военного фотографа и в наши дни. Особенно ярко это видно сейчас, когда наши журналисты и фотокорреспонденты, рискуя своей жизнью, работали в Чечне, в Абхазии и сейчас на Украине. Их повседневный труд — это героический подвиг. А герои не умирают. Они обретают бессмертие и навсегда остаются в памяти нашей благодаря своим фотографиям. •



На привале



Бой с петухом



Экипаж «Гвардия»

Не будьте «подснежником» и «грустной пандой»

Все большую популярность набирает здоровый образ жизни. Подростки наконец-то начали интересоваться индустрией фитнеса, чему нельзя не порадоваться. Сама я хожу в фитнес-клуб уже более трех лет, поэтому смело могу давать советы начинающим. Итак, если вы собираетесь пойти в «качалку», вам просто необходимо ознакомиться с некоторыми правилами мира железа.

ТЗР: Мария Аксеновских

Правило первое и, пожалуй, самое главное

Никогда, ни за что и ни при каких обстоятельствах не говорите, что вы хотите похудеть к лету/Новому году/Дню рождения и вообще к какой-либо дате. И не стремитесь к этому на деле. Иначе вы заработаете самое унижающее в мире фитнеса прозвище «подснежник». В зале весенним цветком именуют новичков, которые мечтают привести себя в форму к определенной дате и ни секундой позже. Обычно назначенный срок наступает через

2-3 месяца (порой даже раньше, все зависит от конкретного субъекта). Все это время «подснежники» старательно ходят на тренировки. Но как только положенный срок истекает, а нужного результата нет, они уходят, чтобы никогда не возвращаться. Старожилы фитнес-центра к таким относятся с нескрываемым презрением. Так вот, если вы действительно хотите заниматься в дружелюбно настроенном коллективе, прежде всего, поставьте адекватные цели. Скажите инструктору, что хотите привести себя форму в принципе, время значения не имеет. Поверьте, он сделает все, чтобы вы смогли гордиться собой как можно быстрее и с облегчением вздохнет: «В этот раз новенький — не «подснежник».

Заниматься нужно только согласно указаниям инструктора

Проще говоря, что тренер сказал, то и делайте, без всякой «самодеятельности». Очень часто встречаю ребят, которые пытаются освоить тренажер без помощи наставника и делают упражнения неправильно. Что мешает им задать вопрос инструктору — гордость, лень, стеснение или что-то еще, не столь важно. Главное — это риск получить

серьезную травму из-за неправильной техники. Поэтому не бойтесь задавать вопросы тренеру, он всегда поможет и подскажет, как делать упражнение с максимальной эффективностью.

Правило специально для девушек-подростков

Почти на каждой тренировке я встречаю хоть одну особу с ярким макияжем. К концу занятия вся ее красота стекает, тени размазываются, превращая девушку в грустную панду. Зрелище не для слабонервных, в общем. Поэтому прошу от лица всех посетителей фитнес-центров — смывайте макияж перед тренировкой! Не жалеете свои забытые поры — пожалейте окружающих.

Выбирайте удобную СПОРТИВНУЮ одежду

Я делаю акцент на «спортивной», потому что джинсовые шорты, которые так любят надевать девочки, сложно назвать формой. В них действительно некомфортно делать упражнения. А зачем посещать зал, если не можешь в нем заниматься?

Следуйте правилам этикета качков, дабы не вызвать их гнев в ваш адрес

Нельзя перешагивать через штангу. Потратьте десятую долю секунды и обойдите ее вокруг. Этим вы покажете уважение к священному предмету зала. И еще: обязательно кладите блины на место! Как вы уже догадались, речь идет не о выпечке, а о круглых «штуковинах», которые навешивают на палку (которая называется «гриф»), чтобы в сумме получилась штанга. Так вот, эти кружочки всегда нужно класть на место. Потому что иногда новенькие (да и не новенькие тоже) переносят блин в сторону, делают с ним упражнение, а потом бросают его посреди зала. Мало того, что потом их приходится искать, проклиная всех и вся, так еще и кто-то может об них споткнуться.

Вот, пожалуй, самые основные советы, которые могут пригодиться начинающим. Страшно? Не стоит бояться! На самом деле, все не так уж сложно. Уважение к окружающим, стремление совершенствоваться — и вот уже тренажерный зал стал вашим вторым домом, а суровые качки — друзьями, потому что они всегда дружелюбны к тем, кто готов учиться новому и настроен позитивно. •

Терпенье и дисциплина — секрет непобедимых!

Ни для кого не секрет, что спорт и боевые искусства нынче в моде. Но чтобы добиться настоящих результатов, необходимо разогреть в себе желание, найти занятие по душе. Зачастую, сделать это бывает очень трудно. Забывая в гугле запрос «боевые секции в Челябинске», уже заранее предвкушаешь количество ссылок, которые вот-вот повалятся на тебя лавиной. С такой проблемой выбора совсем недавно столкнулась и я сама. И вот, получив задание редактора написать о дзюдо, я и испугалась, и заинтересовалась одновременно. Дзюдо сейчас — это настолько популярная тема, что не знать о нем хоть что-то, признаться, даже стыдно. Отправившись на задание в кабинет тренировок дзюдо, который расположен в ЦДЮ (Клубе мальчишек), я уже заранее представила себе жестокий бой и, как это обычно бывает, грубые крики беспощадного тренера, однако, все повернулось совсем неожиданным образом...

ТЗР: Галина Соловьева
Фото автора

Зал, где проводятся занятия, выглядит весьма уютно: стены и маты здесь в сине-желтой гамме. Такую морскую, напоминающую песок и море, идиллию разбивает только летящий куда-то вперед огромный зеленый дракон, занимающий всю стену. На других стенах в крупных темно-коричневых рамках уместились медали, свидетельствующие о неоднократных победах в различных соревнованиях.

Сегодня я попала на занятие младшей группы — меня внимательной оглядывают 15 мальчишек, класса так четвертого. Все они разной весовой категории — у некоторых можно наблюдать явную разницу в росте и весе. Все ребята в синем и белом кимоно. Здесь много



Отработка приема ученика с наставником

новичков, которые с каким-то неподдельным, еще детским азартом в глазах внимают каждому слову своего старшего наставника, человека, который учит их не только, как правильно победить соперника в бою, но и делится краткими основами «философии». Поучительные фразы летят из его уст очень кратко и метко. Интересная деталь: на дзюдо можно научиться японскому! На протяжении всего занятия тренер раздает команды на языке родины дзюдо, а ученики должны уметь ответить. Самый простой пример — знак одобрения, выраженный фразой «Хай» — что значит «Да».

Начинается любое занятие с обязательных

поклонов. Ребята, выстроившись в ряд, совершают два поклона, один из которых предназначается тренеру, другой, как правило, основателю дзюдо Дзигоро Каню, портрет которого висит на одной из стен зала. Весь остальной процесс можно разделить на две части: разминка и сами бои. В первую включены беговые упражнения, широкий спектр акробатических элементов («колесо», мостик, кувырок), упражнения на гибкость и растяжку, координационные упражнения. Далее в тренировке следуют изучение и отработка технических элементов единоборств: стойки, захваты, перемещения, защиты, хитрости которых лично демонстри-

рует сам тренер. Затем всё это превращается в комбинации, связки и технические комплексы. На протяжении всего занятия в процесс тренировки наставник А.Ф.Андреевских вмешивается редко — в основном он наблюдает со стороны, но если у детей возникают ошибки, он непременно исправит их. Заканчивается занятием повторным поклоном.

Тренировка окончена. Юные спортсмены прощаются с тренером и убегают переодеться. Мне же очень хочется лично задать пару вопросов тренеру секции «БудоКвест», в копилке наград которой десятки побед на Всероссийских и международных турнирах, Сергеем Федоровичем Андреевских. Понаблюдав за ходом тренировки, я пришла к выводу: дети просто в восторге от своего наставника. Во-первых, в роли его самых жестоких наказаний выступают вовсе не оры и оскорбительные реплики, а дополнительные нагрузки — приседания. Во-вторых, он в меру строг — все его замечания касаются только реальных ошибок. Вообще с виду он достаточно скромный, в его сдержанных ответах чувствуется внутренняя сила — сдержанность и терпеливость.

— Сергей Федорович, со скольких лет Вы занимаетесь спортом?

— Спорт со мной с детства. Сначала родители отдали меня в лыжную секцию, но мне там не особо нравилось.

— А как вы пришли в дзюдо?

— Лет в 15 я записался в секцию боевых искусств. Это была моя инициатива. Тренировался так, что впоследствии сам мог преподавать кроме дзюдо еще самбо и карате.

— Но пятнадцать лет — это уже сформировавшийся подросток. Не поздно?

— Чем раньше, тем лучше! Однако при ответственном отношении к тренировкам можно достичь любого результата в любом возрасте!

— Скажите, без каких качеств, по вашему мнению, не достичь успеха в дзюдо?

— Терпение и дисциплина — это самые важные, на мой взгляд, критерии. У ребенка может быть талант, но без этих качеств он не сможет достичь больших побед. •

Никто не хотел следующего дня...

В прошлом году, когда проходила «Журналина — 2013», я слег с отитом на месяц. Конечно, о поездке даже речи идти не могло. После на меня полилось море впечатлений от друзей. Ребята долгое время обсуждали и вспоминали различные моменты, порой было настолько невыносимо и обидно все это слышать, что хотелось заорать и раскидать все вокруг.

ТЗР: Александр Белоконь

И вот, настает время следующей «Журналины-2014», на которую я еду вместе со всеми. Все эмоции, которые стерлись за год, проснулись вновь. Рассказы, советы, все это всплывало в сознании, разогревая интерес. Воображение вырисовывало такие картины, которые приходилось ставить под сомнение. Действительно ли там все так хорошо? Может, ребята специально все приукрашивали, чтобы мой интерес к мероприятию повысился? Вот так, с кучей мыслей в голове, я сел в машину, не зная, чего же мне ждать по приезду на «Лесную заставу».

Приехав туда, я отбросил все мысли и представления о «Журналине», чтобы быть как чистый лист бумаги. Не зная никого, кроме ребят из своей редакции, поначалу я просто ходил за ними. Но! Как только начались разговоры, я понял, что попал именно туда, куда хотел попасть. Боже, насколько близки оказались ребята, которые были мне ранее абсолютно незнакомы. Еще пару часов назад я даже не знал об их существовании, а сейчас мы уже сидим и болтаем на разные темы: журналистика, музыка, книги, фильмы, разные истории. Чего только не было! Первые сутки мы не спали вообще. Приехав в

14:40, мы пробежали весь день и всю ночь по корпусам, болтая обо всем возможном. Что такое сон? Это «ЖУРА»!

Уже не было отдельных редакций, был один большой коллектив ребят разных возрастов, никто не чувствовал дискомфорта. Только на этом фестивале можно было в 4 утра залететь к кому-нибудь в комнату и попросить печенюшек с чаем, услышать в ответ не ругань, а что-то вроде: «Да, конечно, сейчас достану». И только здесь можно было соскочить в 6 часов утра, выйти на первый этаж и заорать во все горло гимн. Я слышал от ребят из редакции, что у фестиваля есть свой особенный дух, именно он так влиял на людей. Сначала я скептически относился к этому, но, как говорится, нужно опробовать все на своей шкуре. Скажу честно, этот дух настолько впитался в меня, что я все еще ощущаю это «что-то» всем своим нутром. «Журналина» — это не просто фестиваль журналистики, это один организм. Он живет и дышит, так же как и мы.

В последнюю ночь многое случилось. Чувствуя скорое расставание, ребята собирались вместе и пели. Я, человек, предпочитающий зарубежную музыку, проникся каждой песней, в которую вкладывались все чувства и эмоции, бурлящие внутри. Пели все, было не важно, умеешь или нет. Никто не хотел спать. Никто не хотел следующего дня.

И вот оно, последнее утро рядом с новыми друзьями. Все с самого утра хмурые, кто-то даже плачет. Все прекрасно понимают, что следующей встречи может больше не быть, ведь многие из нас выпускники. Дружеские объятия девочек, крепкие рукопожатия парней. Остаются последние минуты до приезда автобусов, и ребята решают сыграть в последний раз на гитаре. Преподаватели стоят вокруг и молча слушают...

А кто сказал, что мы не приедем сюда работать волонтерами? Мы найдем способы вернуться, чтобы встретиться вновь со знакомыми лицами и так же беззаботно болтать, играя на гитаре.

«Журналина» останется со мной

«Это все, что останется после меня, Это все, что возьму я с собой» — распевает на сцене известный хит группы «ДДТ» поколение уходящих юнкоров — я мои друзья. Все происходящее, названное кем-то «песней выпускников», означает только одно: в этот вечер мы навсегда прощаемся с любимой «Журналиной» — значительной страницей нашей биографии, ставшей олицетворением лучших юнкорских лет, бесценного опыта и встречи друзей. На глазах наворачиваются слезы, в голове бушуют воспоминания. Как же хочется прожить все это еще раз...

ТЗР: Галина Соловьева
Фото их архива фестиваля

Мое знакомство с «Журочкой» началось 4 года назад. Я только-только пришла в команду «То4ки ЗРения», опубликовала 3 своих материала, и вот она — поездка на фестиваль. Как сейчас, помню свои первые впечатления, атмосферу, которую трудно описать, а обозвать можно, разве что, только «режимом нон-стоп». Краткое описание выглядит вот так: несколько дней самые талантливые юнкоры области, временно отстранившись от школы и всей привычной жизни, погружаются в другой мир — создают медиапродукты, вместе учатся мастерству письма или фото, а по вечерам ведут душевные разговоры и поют песни под звонкие аккорды гитары.

Надо сказать, что мы с коллегами бывали

на многих фестивалях и конкурсах различного уровня. В этом году, к примеру, мы покорили культурную столицу России и Царское Село, в прошлом — мне посчастливилось побывать на Всероссийском детском «Медиапарке» во Владивостоке. Однако, куда бы меня не занесло, везде невольно хочется сравнить новое мероприятие с «Журналиной». И честно вам скажу, по каким-то неведомым мне причинам, всегда делаю один вывод: наш фестиваль — самый высокоорганизованный и интересный в стране! А уральское юнкорское движение — самое активное и веселое. Так в чем же состоит уникальность — спросите вы. Чтобы ответить на этот вопрос, я решила составить специальный список фишек «Журы», дав ему соответствующее название.

ТОЛЬКО НА «ЖУРНАЛИНЕ»...

...Время настолько бесценно, что юнкоры здесь бодрствуют круглыми сутками. Да-да! В прямом смысле — не спят по ночам. И это законно! Хочешь не спать — не спи. Хоть одну, хоть две, хоть три — сколько выдержишь, в общем. Ведь есть дела поважнее: песни попеть, с друзьями поговорить, в мафию поиграть.

...Слово «кофе» ассоциируется со спасением и светом в конце туннеля, короче говоря, на вес золота. (Этот факт логически связан с предыдущим пунктом).

...Есть такая традиция: петь гимн Российской Федерации в 6 утра. Где и когда она зародилась — неизвестно, однако с энтузиазмом поддерживается из года в год и передается из поколения в поколение.

...Можно встретить большое количество профессионалов своего дела - мастер-классы ведут преподаватели ведущих вузов города — ЧелГУ и ЮУрГУ, более того, сюда приезжают гости разных профессий — от ветеринаров до чиновников.

...Проводится самый лучший конкурс «Фотокросс» — серьезный шанс заявить, что ты - можешь не только делать красивые снимки, но и вкладывать в них смысл. Главное — иметь хорошую «соображалку», часы (чтобы успеть сделать все фото вовремя и не опоздать на контрольную точку) и умение привлекать всех проходящих людей к участию в твоей задумке.

... Есть великий и неповторимый «Еманжелинск» — своеобразное песенное лекарство от меланхолии и скуки! Это самая музыкальная редакция на фестивале, которая ежегодно радует всех своими песенными находками, исполняемыми несколькими гитаристами.

...Преподаватели умеют смешно шутить — и вообще, что называется, на одной волне с молодежью. А главный отец конкурса «Фотокросс», Дмитрий Согрин в конце каждой «Журы» выступает с собственными сочиненными хокку (японские стихотворения), раскрывающими забавные случаи из прожитых фестивальных дней.

...Юнкоры нашей области могут по-настоящему сдружиться, стать одной большой семьей.

Заканчивая песню все теми же словами «Это все...», я понимаю одно: на следующий год меня здесь уже не будет. Придет кто-то другой — новые лица, таланты. Наш смех и голоса будут звучать где-то в другом — взрослом измерении... Но глав-

ное я чувствую, вся эта доля грусти, разрывающая наши сердца, заставляющая людей в зале плакать, еще раз доказывает самое главное: без фестиваля «Журналина» мы все никогда бы не стали теми, кто мы есть.



«Интерстеллар» — фильм года?

«Интерстеллар», что в переводе на русский означает межзвездный — новый фильм Кристофера Нолана. Кристофер Нолан — режиссер культовых фильмов: «Начало», «Престиж» и трилогии «Темный рыцарь». Я должен что-то писать дальше? Вам действительно этого недостаточно? Тогда читайте рецензию.

ТЗР: Кирилл Лежак
Фото: сайт kinopoisk

Начну по традиции с сюжета. О сюжете я напишу очень мало, трудно описать столь восхитительную историю без явных спойлеров. Завязка сюжета проста и понятна на первый взгляд: засуха привела человечество к продовольственному кризису, коллектив ученых отправляется сквозь червоточину (кротовую нору) в путешествие, чтобы переселить человечество на другую планету. Но, не так все просто. Поверьте мне. Есть несколько сюжетных линий, после которых в голове вернется фраза: «Вот это поворот!» Но есть в сценарии один маленький минус. Фильм себя позиционирует, как научная фантастика, и что все действия в фильме могут произойти в реальной жизни. Сценарий основан на работах физика-теоретика Кипа Торна.

все спецэффекты создавались с ссылкой на научные работы того же Кипа Торна. Кип консультировал Кристофера Нолана по многим вопросам, которые касаются визуального ряда. Таким образом, Нолан добился того, что «Интерстеллар» — единственный на сегодняшний момент фильм, который показывает черную дыру такой, какой она существует в реальной жизни. Картинка сочная, особенно в IMAX. Режиссер знает свое дело.

Но лучше всего в этом фильме сочетание картинки и музыки. Композитор Ханс Циммер написал божественный саундтрек. Справился на 10 баллов из 10 возможных. Наконец-то он снова вернулся на уровень музыки к фильму «Начало», а то последние его работы вызывали опасения. Вот за что я

Стоит отметить, что все спецэффекты создавались с ссылкой на научные работы того же Кипа Торна. Кип консультировал Кристофера Нолана по многим вопросам, которые касаются визуального ряда. Таким образом, Нолан добился того, что «Интерстеллар» — единственный на сегодняшний момент фильм, который показывает черную дыру такой, какой она существует в реальной жизни.

Но это не препятствует тому, что фильм является скорее «антинаучным». Всем физикам-теоретикам смотреть с осторожностью! В остальном сценарий отличный, на уровне фильма «Начало», а это, между прочим, оscarовский номинант 2011 года.

Вообще над «Интерстелларом» работала звездная команда. Это касается и актерского состава. Мэтью МакКонахи, Энн Хэтэуэй, Джессика Честейн — признанные мастера своего дела. Я вообще очевидные вещи пишу. Объяснять вам, что актеры, сыгравшие в этом фильме, убедительны, равноценно тому, что вам говорить — биться головой об асфальт плохо. Никто ведь из вас не считает, что биться головой об асфальт хорошо? Героям сопереживаешь, а некоторых ненавидишь всей душой. Для меня это главное.

Теперь поговорим о самом «вкусном», что есть в фильме — спецэффекты, музыка и работа оператора. «Интерстеллар» — это голливудский блокбастер, бюджет которого составляет 165 млн. долларов. Со спецэффектами, думаю все понятно, тут вопросов не должно возникнуть. Стоит отметить, что

действительно волновался, так это за оператора. «Интерстеллар» — первый фильм Кристофера Нолана, где за операторскую работу не отвечает Уолли Пфистер. Уолли ушел снимать свой дебютный фильм «Превосходство», а Нолан нашел нового оператора Холли Ван Хойтема. Честно, «вау-эффекта» не произошло. Обычная такая работа оператора.

Подводя итог, хочется сказать, что фильм действительно хороший. На него стоит сходить каждому уважающему себя киноману. Как много выходило в последние 3-4 года хорошей научной фантастики? На ум ничего не приходит. «Интерстеллар» — фильму уникальный, особенно в наше «безрыбное» время. По степени впечатлений от фильма — это ни много ни мало «2001 год: Космическая одиссея» — Стенли Кубрика. В «Интерстелларе» кого-то впечатлит сюжет, кто-то будет в восторге от игры актеров, а другие будут поражены сочетанием визуальных эффектов и музыки. Не смейте проходить мимо этого фильма! Вердикт — изумительно и мои всяческие рекомендации... •



Факты о фильме

Стивен Спилберг был прикреплен к проекту с 2006 года и нанял Джонатана Нолана писать сценарий, но отложил работу и занялся другими фильмами. В 2012, после окончательного ухода Спилберга, Джонатан Нолан предложил нанять своего брата Кристофера Нолана в качестве режиссера.

Перед началом съемок Кристофер Нолан устроил для актеров просмотр фильма «Парни что надо» (1983), чтобы помочь им лучше понять свои роли в фильме.

Фильм был снят под вымышленным названием «Письмо Флоры». Это название было выбрано в честь дочери Кристофера Нолана, которую зовут Флора.

В раннем черновом варианте сценария персонаж Тины был мальчиком по имени Мерф.



В духе ранних «Сплинов»

Необходима ли большая сцена для концерта? Да, если на сцене поп-исполнитель, заставляющий слушателей двигаться. Да, если на сцене зажигающий толпу или «прогремевший» на весь мир и проверенный временем рок-исполнитель. Восходящим звездам куда лучше набираться опыта и обзаводиться фанатами, устраивая квартирники. Что, собственно, и делает солист московской группы «Orange House» Кирилл Маев.

ТЗР: Анна Редькина
Фото: из архива встречи

Первый день ноября, антикафе «New Time», 21:00. Здесь собрались ценители интеллектуальной, эмоциональной и сюрреалистичной музыки, как успела зарекомендовать себя группа. Кирилл Маев настроил гитару и готов к выходу. Слушатели, в свою очередь, задолго до начала расположились на диванах и за столиками, воспользовались услугами антикафе — запаслись чашками кофе и чая. Заранее отмечу плюсы концерта в формате творческого вечера (квартирника): домашняя атмосфера, приглушенный свет, чай/кофе, а главное — возможность послушать «живую» инструментальную музыку, какая она есть — не искаженную колонками. В свою очередь, интровертам найдется отдельное место — толкучки не предвидится. В программе ожидается оригинальное исполнение и общение между зрителями и артистом.

Песней «Артхаус» начался вечер. На этом, как сказал исполнитель, веселье окончено — осенний тур пропитан депрессией. И дальше последовали действительно «слезливые» баллады. Однако Кирилла хватило не надолго. Вскоре, в перерывах между композициями, зазвучали шутки и истории из жизни. Еще немногим позже запланированный плей-лист был откинут и забыт вовсе. А репертуар перешел от «Без историй» к «Лунному творогу». Помимо того, челябинской публике сказочно повезло — мы услышали песни из личного архива солиста, они, вероятно, никогда не будут записаны в студии, и никто больше их не услышит.

Прав был Грибоедов: «Счастливые часы не наблюдают» — сколько времени прошло с начала — неизвестно, но концерт подходит к концу. Так просто отпустить солиста мы не можем. Кирилл дважды выходит «на бис».

Никаких музыкальных спецэффектов и звуковой обработки, никакого тюнинга голоса, отсутствие безумных гитарных соло и ударных — только простой рок с нетипичными рифмовками в текстах. Сами музыканты «Orange house» называют свой стиль электроакустическим сюрреализмом — мелодичный рок в духе раннего творчества группы «Сплин». Отличительная черта «Orange House» от остальных музыкантов кроется в «неизбитой» лирике. Так и получилось, что вечер прошел действительно уникально, и, традиционно, «хочу еще!» И продолжение обязательно будет, но уже в 2015 году с новым альбомом. Поклонникам остается надеяться, что на момент своего следующего визита в наш город приедет полный состав группы. А «пределом мечтаний» для музыкантов останется покорение Челябинской сцены, но это другая история. •



«Orange House» — пример того, как должна звучать музыка на русском языке сегодня. Творчество группы заслужило лестных сравнений с такими артистами, как «Сплин», «Торба-на-Круче», «7раса», «Lumen» и другими признанными звёздами отечественной рок-сцены.



Т•4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 07 (77) — ноябрь 2014

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Галина Соловьева

Верстка
Анна Редькина

Над номером работали
Галина Соловьева (шк. 18, 11 кл.),
Кирилл Лежак (шк. 81, 11 кл.),
Александр Белоконов (шк. 81, 11 кл.),
Мария Аксеновских (лиц. 120, 11 кл.),
Анна Редькина (шк. 81, 10 кл.),
Елизавета Самохвалова (шк. 59, 9 кл.)
Алена Григорьева (шк. 39, 8 кл.)

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)

Заказ № 20094

Время подписания в печать:

30.11.2014

по графику — 17:00; фактически — 15:00

Тираж 1500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

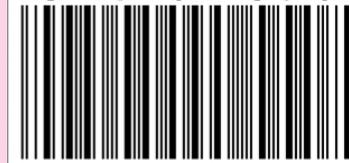
Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность администрации, управлению образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДОД ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

КИБЕРСПОРТ — ДОРОГА К...

Компьютерные игры — болезненная зависимость или возможность зарабатывать деньги? Что такое киберспорт и на какие жертвы ради него надо пойти, читайте на... **с.3**

РЯДОВЫЕ ТАНКОГРАДА

Как жить, когда тебе 17 лет, а на пороге война? Сколько сил, мужества и терпения следует потратить, чтобы в нечеловеческих условиях быть достойным человеком? Об этом на... **с.4**

№ 08 (78) – декабрь 2014 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать

12+

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района издается с марта 2007 года



Фото Анны Редькиной

25 декабря 2014 г. Я веду репортаж со спортивного стадиона школы № 39. Здесь, на большом современном хоккейном корте, который был установлен в этом году, происходит открытие районного турнира по хоккею на приз «Золотая шайба».

Играет музыка и звучат песни на спортивную тематику. Прекрасный морозный денек! Площадка украшена флажками, шарами, расстелены дорожки, которые

заменяют сцену. На стадионе собираются учащиеся школы, учителя, местные жители. Ребята держат в руках плакаты со спортивными слоганами и приветствиями. Подходят хоккейные команды других школ. Всего принимают участие в долгожданном мероприятии пятнадцать учреждений. Среди них тринадцать школ Тракторозаводского района, детский дом № 7 и Клуб «Титова». Прибывают почет-

ные гости: представители администрации Тракторозаводского района, депутаты Законодательного Собрания Челябинской области и депутаты Совета депутатов Тракторозаводского района.

Звучит знакомая и любимая хоккеистами песня «Трус не играет в хоккей», и на лёд выезжает команда «Факел» школы № 39 с разноцветными флагами, представляя нашим глазам небольшую красивую зарисовку.

Ведущая торжественного мероприятия, замдиректора по воспитательной работе школы № 39, Инна Ивановна Штыкова сообщает о начале мероприятия, посвященного районному турниру на приз «Золотая шайба».

В Тракторозаводском районе дворовый хоккей развивается десять лет...

продолжение читайте на стр.2

КОМЕДЖ ПОСЛЕ 10 КЛАССА: ЗА/ПРОТИВ

Что делать, если ты понимаешь, что в 10-11 классах тебе учиться трудно и не интересно? Уйти в колледж или «тянуть лямку» ненавистной учебы? Об этом читайте на... **с.6**

КУЛЬТОВЫЕ ФИЛЬМЫ, ЧАСТЬ 1

Мы начинаем цикл материалов о тех фильмах, которые принесли что-то новое в кинематограф. В этом номере разговор пойдет о «Криминальном чтиве» и «Крестном отце». **с.7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна
Черкас

Гирлянды, новогодние украшения и приподнятое настроение говорят о том, что пора подводить итоги уходящего года. Год выдался очень насыщенным, продуктивным и очень полезным с точки зрения накопления опыта и приобретения новых знаний.

Наша редакция за 2014 приняла участие в трех Всероссийских, одном международном и пяти региональных конкурсах по журналистике. И везде мы в призерах! Покорили Всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе», где одержали победу в очном туре, вошли в историю как победители первого областного фестиваля школьных СМИ «Медиа-поколение», получили второе место в открытом Царскосельском форуме школьной прессы, стали призерами областного фестиваля детских и юношеских СМИ «Журналина». Весь год в поездках. Постоянно сдаем материалы на все новые и новые конкурсы. Есть ли усталость? Ее не чувствуешь, когда рядом сплоченная команда детей, способная перевернуть горы, если поставить такую задачу.

Мы многому научились, многое можем и стремимся узнавать что-то еще и еще!

Какие планы на следующее полугодие? Конечно, вновь поездка в Санкт-Петербург, но уже в СПБУ, на конкурс «Проба пера». Очень сложный конкурс, ведь тех, кто в нем преуспел, ждет поступление на бюджет! А это дорогого стоит!!! Будем покорять и эти вершины.

В Челябинске ждем международный конкурс «ЮНГа+» и «ЖирафСМИ». В мае-июне будем волноваться за наших одиннадцатиклассников, которые будут поступать в вузы. А таких у нас почти десяток. Надеюсь, что на факультет журналистики. Надеюсь, что удачно. Это и загадаю под звон курантов в новогоднюю ночь. •

Ну, Дед Мороз, погоди!

20 декабря в театре ЧТЗ прошло первое новогоднее представление для малообеспеченных и многодетных семей нашего района. Нам, юнкорам газеты «То4ка ЗРения», посчастливилось попасть на генеральную репетицию спектакля и погрузиться в праздничную атмосферу.

ТЗР: Александр Белоконь
Фото: Анна Редькина

В программу мероприятия входила новогодняя сказка под названием «Ну, Дед Мороз, погоди!» и последующая елка с самим Дедом Морозом и его помощниками. Представление ставили мастера своего дела: сце-

нарий — Константин и Елена Просяковы, за сценарный ход отвечал заслуженный работник культуры РФ А. Лебедев, звукорежиссер — А. Г. Рычков, режиссер-хореограф знаменитая Н. В. Седова с детским ансамблем танца «Самоцветы».

Сама новогодняя сказка была наполнена самыми разнообразными персонажами из детства: Заяц и Волк из мультсериала «Ну, погоди!», Емеля на своей печи из сказки «По щучьему веленью!», Кай и Герда со Снежной Королевой, Дед Мороз и многие другие.

Великолепные танцы, отличная актерская игра, прекрасное освещение и удивительный звуковой ряд, все это окунет вас в новогоднюю атмосферу праздника всю последнюю неделю декабря и не будет отпускать еще долгое время. •



Даешь «Золотую шайбу» в районе!

Продолжение. Начало читайте на стр. 1

С каждым годом в нем участвует все больше ребят. Если в сезоне 2005-2006 года в нем принимало участие всего 6 команд, а в сезоне 2011-2012 года было 15 команд, то сегодня школами района выставлено уже 30 хоккейных команд, а на территории по-

строено целых 24 хоккейных корта!

Администрация района совместно с Советом директоров района дарят командам — будущим участникам турнира на приз «Золотая шайба» новенькие клюшки и шайбы. Самое активное учреждение прошлого сезона, школа № 106, получает от администрации района сертификат на сумму 145 тысяч на

приобретение хоккейной формы.

Команды в период турнира сыграют отборочные и финальные матчи — за третье, второе и первое места. Лучшая команда по итогам соревнований получит Кубок.

Хоккеисты делают круг почета, и на льду остаются команда школы № 39 и команда детского дома № 7. И пусть в этом товарищеском мат-

че победит спорт и дружба!

Конечно, 10 лет — это еще только первые шаги к развитию детского хоккея в Челябинске, и, в частности, в нашем Тракторозаводском районе. Но уже сейчас мы видим, как этот зимний вид спорта набирает стремительные обороты. Так держать, Тракторозаводский! Даешь «Золотую шайбу!» •

ТЗР: Алена Григорьева

«Медиа-поколение»? Новые свершения!

И снова в голове крутятся аккорды «Перевала» и «Белой гвардии», снова мы разбираем чемоданы, еще раз смотрим на фотографии и полученные грамоты — в последний раз в этом году подводим итоги творческих свершений. 2014 год выдался очень продуктивным! Мы, юнкоры «ТЗР», напутешествовались от души — покорили несколько Всероссийских конкурсов, побывали в Петербурге, Царском Селе и даже во Владивостоке. И вот в очередной раз наша команда вернулась с победой.

ТЗР: Галина Соловьева
Фото из архива поездки

На первом фестивале школьных СМИ «Медиа-поколение», который прошел с 16 по 18 декабря на базе отдыха «Лесная застава», наша газета была признана лучшим изданием! Однако победа — это далеко не все. Опыт — вот, за чем мы ехали прежде всего. Так чем же еще нам запомнился этот фестиваль? Давайте разбираться...

«А» — ЗНАЧИТ АША

Приехав на фестиваль, мы первым делом побежали искать старых друзей — наших коллег из телесту-



дии «Ступени» (город Аша). С ними мы познакомились на другом областном фестивале «Журналина». Вообще любой юнкорский слет — это, прежде всего, встреча старых друзей и знакомство с новыми. Так что обмен опытом происходит не только между профессионалами и начинающими акулами пера, но и между сверстниками.

«Б» — БЛЕСТЯЩИЙ МАТЕРИАЛ

«Одно из главных преимуществ настоящего журналиста его узнаваемость — личный стиль! Только это делает материал запоминающимся и блестящим!» — не раз эта фраза вылетала из уст нашего главного редактора. На этот раз нам пришлось выложиться по полной. Дело в том, что темой фестиваля стала (не поверите!) ядерная энергетика Рос-

сии! Участникам было предложено написать конкурсные материалы на три различные темы. Например, я выбрала такую: «Производственное объединение «Маяк»: горе или гордость нашей страны?». Пообщавшись с приглашенными гостями фестиваля — работниками того самого «Маяка», я и ребята из других делегаций приступили к работе. Разбираться в тонкостях физики и химии не пришлось, однако вникнуть в историю становления производства-легенды, людей, посвятивших ему свою жизнь, все-таки пришлось. И старания не прошли даром! Мой материал занял второе место — и совсем скоро его опубликуют на официальном сайте «Маяка».

«В» — ВСЕГДА ПИШИ ИНТЕРЕСНО

О том, как правильно подавать информацию и к чему нужно быть готовым, рассказали на своих мастер-классах специальные гости — ведущие журналисты Челябинска и пиар-сферы.

4. «Г» — ГОВОРИТЬ СО СЦЕНЫ НУЖНО ПРАВИЛЬНО

На «Медиа-поколении» юнкоры ожидали сюрприз. Организаторы включили в программу мероприятия интересный конкурс под названием «Печа куча». Суть в следующем: на определенную тему каждый участник должен придумать небольшую презентацию в формате 10x20 (на 10 слайдов — 20 секунд). В нашем случае тема звучала так: «Что для вас значит журналистика?» Поучаствовав в том конкурсе лично и понаблюдав за своими коллегами, я поняла главное — ораторские качества развивать нужно всем! Держаться перед публикой в самых сложных ситуациях и отвечать на вопросы грамотно — вот чему учит этот, на первый взгляд, незамысловатый конкурс.

5. «Д» — ДЕЛАЙ, ТВОРИ СОЗДАВАЙ

Таков девиз любого юнкора, вернувшегося с хорошего фестиваля. Вот и мы, дорогие читатели, вернулись с «Медиа-поколения» с новой порцией вдохновения. И вновь готовы радовать вас своими материалами! Но уже в Новом 2015 году!...

Киберспорт — дорога к Олимпу или в никуда?

Компьютерные игры — огромный пласт нашей жизни и индустрии развлечений. Практически каждый человек что-то да знает об играх и имеет свое мнение по этому вопросу. Раньше мнение общества можно было выразить двумя простыми высказываниями: «игры делают людей жестокими», «игры нужно запретить». К счастью, знания об играх расширяются, и теперь почти каждый человек 14-40 лет играет в игры. На компьютере, планшете, телефоне. Но не все так просто, как может показаться на первый взгляд. Теперь игры для некоторых людей — основной заработок. Речь идет о киберспорте. Не слышали? Не удивительно. Именно это и побудило меня взять интервью у моего друга и по совместительству киберспортсмена.

ТЗР: Кирилл Лежак
Фото из архива

Для начала я поясню, что такое вообще киберспорт, с чем его едят, и почему в России мало людей об этом знает. Как бы быстро не проникали игры в наш образ жизни, об играх, как виде спорта, знают очень мало людей или не относятся к этому серьезно. Связано это с тем, что как спорт, игры официально не признаны и трансляции турниров идут через интернет. Только в Корее игры являются официальным спортом. Естественно, корейские игроки на данный момент доминируют в киберспорте. В России ситуация плачевная: мало того, что киберспорт у нас не развит, так еще и трансляции в нашу страну пришли совсем недавно. Но за последние полгода это движение в России развивается семимильными шагами. В нашей стране набирает обороты жанр «MOBA» (Multiplayer Online Battle Arena) — многопользовательская онлайн-боевая арена. Этот жанр сочетает в себе элементы стратегии в реальном времени и компьютерной ролевой игры. Самой популярной игрой в этом жанре считается «League of Legends» (Лига Легенд, LoL). Именно в этой игре мой друг Максим Тарасов, ученик 11 класса школы 81 и прееспел. Я поинтересовался, как он добился успеха, чем занимается помимо турниров и можно ли «простому» человеку добиться успеха.

— Привет, Максим. Расскажи, как ты пришел в эту сферу? Что побудило тебя стать киберспортсменом?

— Стать киберспортсменом меня побудило желание зарабатывать деньги, делая то, что мне нравится. А играю в игры с детства.

— Почему именно жанр MOBA и Лига Легенд?

— Так исторически сложилось. Я бы с радостью ушел в «Доту», которая на-



бирает популярность, но уже поздно. На момент, когда я начинал, «Доты 2» и в помине не было, а «Лига Легенд» была.

— А сколько времени требуется, чтобы достичь твоего уровня? И сколько времени ты в среднем тратишь на тренировки? Это ведь можно назвать тренировками?

— Тренировками это можно назвать с натяжкой. Все-таки это игра, а не бег. Игры отнимают у меня большое количество времени. Играю в League of Legends уже 3 года и трачу время по-разному: во время учебы часов 6-7, а в каникулы до 16 часов в день.

— Очень много. Как относятся к этому твои родители, друзья, учителя? В конце концов, к ЕГЭ готовиться нужно. Как ты все успеваешь?

— Родители поначалу относились к этому негативно, сейчас уже привыкли. Друзья поддерживают, а учителя все так же ворчат. А кто сказал, что я все успеваю? Я ничего не успеваю кроме LoL, иногда это относится и ко сну.

— Я правильно понимаю, что в будущем ты совсем не смотришь? Что же будет дальше, когда твоя «карьера» закончится? К примеру, аналитики корпорации «Valve» говорят о том, что максимум в киберспорте — 21-23 года.

— Стану комментатором, тренером, аналитиком. Киберспорт набирает обороты и такие люди, как я, будут нужны.

— Есть ли заработок помимо турниров? И сколько ты зарабатываешь?

— Заработок есть. Я поднимаю аккаунты других игроков в таблице лидеров, их рейтинг. Зарплата зависит от количества клиентов. В удачную неделю около 5-7 ты-



ся, а бывает вообще период застоя, и за неделю выходит не более 3 тысяч.

— Стоит ли игра свеч? Потраченное время, споры с родителями, проблемы в школе. Стоит сразу же стремиться к профессиональному уровню, ставить себе такую цель в жизни? Ты ставил себе такую цель?

— По моему мнению — стоит. Я сразу же себе ставил такую цель. Прелесть киберспорта в том, что не нужно иметь особого таланта. На него не влияют физические данные, нужно всего лишь иметь хорошую реакцию, бессонницу и чуточку везения.

В заключении хочется сказать, что это действительно круто. Возможно, через некоторое время, киберспорт выместит обычный спорт. Но на сегодняшний день это очень рискованное предприятие. Если вы загорелись желанием добиться успеха в киберспорте, желаю вам удачи и терпения вашим родителям. •

ЗАНОЗА

Оценка за «красивые глаза»

Школа — очень сложный этап в жизни. Это место, где стоит расслабиться — получаешь плохую оценку. Каждый учитель требует полного внимания и концентрации на своем предмете... Это место, где мы многому учимся, со многим знакомимся: с дружбой, со сложностями, с работой. А еще и с несправедливостью. Об этом хотелось бы поговорить поподробнее.

ТЗР: Дарья Занозова

Думаю, каждый хоть раз становился свидетелем ситуации, когда ученик, вышедший к доске и не рассказавший по сути ничего существенного из заданной темы, получает хорошую оценку за «красивые глазки». Остальные, кто учил и готовился, сидят в недоумении, глядя в учебник. А учитель как будто не замечает ничего вокруг и старательно выводит в журнале пятерочку тому, кто только что допустил грубейшую ошибку в определении или формуле. И такое, к сожалению, я наблюдаю почти каждый день. Как это говорят обычно, учитель «выбрал себе любимчика».

Каждый хотел бы быть любимчиком. Никто бы не отказался от «халявной» пятерки за четверть. Чувство непобедимости возникает у того, кто безнаказанно списывает на контрольной, оставаясь незамеченным. Но ведь у этой сказочной картины есть и обратная сторона, о которой стоит задуматься не только «любимчикам», но и самим учителям.

В первую очередь, о каких знаниях может идти речь, когда тебе ставят пятерку за то, что у тебя хорошие отношения с учителем? Конечно, бывают и такие любимчики, которые учатся хорошо, что и является основным фактором для учителей при выборе «особенных». Но даже в этом случае хорошие и отличники остаются в убытке, т.к. их работы не проверяются так тщательно, как полагается, им автоматом ставят оценку, особо не вглядываясь в содержание работы. Разве это правильно и честно? Вдруг ученик допустил ошибку и будет повторять ее систематически в будущем. А если бы на ошибку указали с самого начала, внимательно просмотрев работу, то исход был бы совсем иной. Это что касается оценок. Но ведь даже и не это самое главное.

Самое главное — равенство. Почему некоторые должны два дня зубрить тему по физике и не получить за это соответствующую награду, а другие не делают ровным счетом ничего, читают параграф за 5 минут до урока, у доски рассказывают нелепицу и садятся обратно на место уже с готовой пятеркой в дневнике? Это более чем нечестно. Если бы учителя относились ко всем ученикам одинаково, разделяя их разве что по способностям к предмету, никому не было бы обидно, и каждый получал бы то, что заслуживает. В будущем, те, кто «халявит» в школе и пользуется тем, что учитель выделяет его из остальных, будет иметь проблемы с работой, ведь там уже никому не будет интересно подарить ли ты конфеты на 8 марта или помог ли с отчетом: никакие поступки или слова не повысят ему зарплату и никак не сделают лучше остальных. •

Рядовые Танкограда

С самого детства Мария Андреевна Зыкова была невероятно усердна, терпелива и любопытна. Ее сердце всегда было наполнено потоком бурных чувств — она искренне любила своих друзей и одноклассников, помогала учителям и родителям, с большим увлечением училась в школе. Жизнь в маленьком поселке никогда не тяготила ее. Она не требовала от судьбы большего, наслаждалась тем, что есть. Так начиналась судьба не только Марии Андреевны, но и целого поколения ее сверстников, ставших впоследствии свидетелями страшного события, эхо которого мы слышим до сих пор. Возможно, все могло быть иначе, если бы не началась война. Но война все-таки случилась. И мне хочется рассказать вам историю одной отважной девушки, которая под тяжестью тех страшных лет смогла сохранить в себе достойного человека и трудилась на благо нашего района, сама становясь истинным героем.

ТЗР: Галина Соловьева
Фото автора

История собственной жизни начинается в рассказе Марии Андреевны Зыковой летом 1931 года. Тогда ей было всего 7 лет, но самые яркие воспоминания появляются в эту пору. И не случайно. Именно в этот год маленькая Маша перебирается вместе со своими родными из поселка в большой Челябинск — город, которому она посвятит всю свою дальнейшую жизнь. Ее отца, Андрея Ивановича, начинающего инженера приглашают работать на завод — здесь он собирает трактора. Их семье, как и другим семьям рабочих, дают крохотную комнатку в небольшом бараке с общей кухней и ванной комнатой. В следующие года обстановка не улучшается — семье Зыковых дают новые жилые места, они постоянно переезжают. В связи с этим Маше и ее трем сестрам приходится менять школы. Во втором классе девочку отдают в 49 школу, в 3 класс — в 37-ю, в 4 — классе она поступает в 47 школу в Ленинском районе. Однако переезды — это далеко не самые печальные воспоминания. На дворе 30-ые годы — времена не самые легкие. И настоящие испытания впереди. В больших семьях, таких, как семья Зыковых, нехватка еды чувствуется особенно остро. Крупы, хлеб выдают по карточкам — маленькими порциями. Кроме того, в жилье, что дают рабочим, царит жуткая антисанитария. В 1933 году в семье рождается два брата-близнеца, судьба которых свидетельствует об ужаснейшем бытовом положении людей того времени. Один из них в 6 месяцев умирает от голода, а другой в 2,5 года — от дизентерии. Такой удар судьбы особенно сильно переживает отец семейства, однако горе не сломило его. Он начинает усердно работать, пропадая на заводе по несколько смен, чтобы выжившие дети могли жить лучше. На это уходят все силы. Мария Андреевна отчетливо помнит это время, вспоминая, как одним поздним осенним вечером, притаившись за дверью на кухню, она видит уставшего и голодного отца, засыпающего над тарелкой супа, и тихо плачущую мать рядом с ним...

Но все делается не зря! И в июне 1934 году Андрея Зы-

кова назначают главнокомандующим в легендарном пробеге первых, выпущенных на Урале гусеничных тракторов. Финальной точкой этого маршрута становится Москва. Целая команда работников завода въезжает в Кремль на торжественный прием — здесь их встречают Молотов, Каганович, Орджоникидзе. Этот поход тут же входит в историю военной техники. Для семей участников — это событие не менее значимо, чем для самих героев. В этом же году начинается строительство первого участка в плановом поселке, куда и переезжают Зыковы — теперь насовсем. Быт налаживается. Однако счастье длится не долго. В 1941 году Маше исполняется 17 лет, и она завершает свое обучение в 53 школе, где училась дольше всего — с 7 по 9 классы.

Когда начинается война

21 июня. Школьный выпускной. Маша и ее друзья весело кружатся в танце, прощаются с учителями, говорят теплые слова друг другу. Кажется, это начало новой прекрасной жизни, где их дружба непременно будет продолжена. Однако мало кто догадывается, что на это встрече многие видят друг друга в последний раз...

Когда начинается война, немногие осознают мощь надвигающейся угрозы. Первые месяцы все это кажется игрой, которая происходит с кем-то другим. Однако, уже в первых числах сентября мальчики отправляются на военное обучение. На фронт их пока не отправляют, но подготовка идет серьезная. Греют молодые сердца парней только теплые письма подруг — Маша, как и все ее одноклассницы, еженедельно отправляет посылки и открытки с добрыми словами. Даже на расстоянии друзья помнят друг о друге.

Дальнейшая судьба Маши решается спонтанно. Ответа на вопрос «Чему посвятить жизнь?» она пока не знает. Поэтому решает пойти с тремя подругами в зубоврачебную школу, за компанию. Обучение дается ей легко, в школе она была отличницей. Сложности атакуют с другой сторо-



ны. С приходом первых декабрьских дней становится ясно: эта зима будет самой холодной и тяжелой. Транспорта нет: девушкам приходится каждый день ходить с плановки к медгородку пешком. Кроме того, студентки лишены каникул — все лето они трудятся в колхозе: собирают овощи и картошку.

Но первое серьезное испытание — это профессиональная практика. Там, где сейчас находится Сад Победы, раньше располагался целый медицинский комплекс: роддом, детское, туберкулезное отделения, а также зубное протезирование, куда и идет работать Маша. Первые, увиденные там картины, приводят девушку в шок и навсегда врезаются в память. Солдаты разных возрастов, старики и дети с разорванными челюстями, зашивать которые приходится круглыми сутками!!! Серьезную практику Маша проходит позже, а пока она следует указаниям старших врачей и промывает раны. Настоящий профессиональный прорыв происходит в 1944 году, когда она заканчивает обучение по специальности. В день выпуска директор вызывает Машу на разговор. Сердце девушки бьется от легкого волнения. Но то, что она слышит в дальнейшем, приводит ее в ступор: «Мария, за время обучения вы показали себя очень ответственной и терпеливой труженицей. Поэтому, мы настоятельно просим Вас стать преподавателем по предмету зубооперирования и завучем нашего учреждения». С этого дня Маша становится взрослым человеком. На ней держится все — и организация коллектива, и спасение пострадавших...

Победа в сердцах поет

То, что случилось на следующий год, она считает самым счастливым моментом в жизни. 9 мая 1945 года она помнит в деталях. Услышав по радио новость о победе, она и тысячи жителей Танкограда, бросив все свои заботы, бежали на главную площадь города. Вокруг нашей героини были родные и подруги. Среди общего шума, отчетливо слышались крики «Ура!». Слезы радости бежали по лицам женщин и мужчин. Тот момент нельзя было сравнить ни с чем...

Далее судьба Марии Зыковой складывается удачно. Она до 1949 года работает в зубоврачебной школе, где встречает своего будущего мужа Семена Натановича Шапиро. Затем 30 лет, вплоть до самой пенсии, трудится в поликлинике ЧМК.

Возвращаясь в реальность, я замечаю новые детали. Передо мной все та же Мария Андреевна Зыкова. Сейчас ей 92. Она сидит в кресле в строгом платье, со сжатыми в дрожащей руке очками. Вокруг нас много старых потертых фотографий. На них — лица совсем юных ребят. Стараясь сдерживать подступающие слезы, она с улыбкой рассказывает о своих школьных товарищах, говоря о каждом из них с особенной теплотой. Вот он — Паша Корягин — сапер, погибший в Белоруссии, а вот и Ваня Валеев — танкист, раненый в спину, рядом Витя Прейдак — один из немногих, кому удалось вернуться...

Я смотрю в ее веселые, светло-голубые глаза, похожие на васильки и поражаюсь: сколько силы и мужества в этой женщине? Прошло столько лет, а она все еще помнит и любит их. Она счастлива, потому что живет и видит, что живем мы. И даже на меня смотрит с каким-то особым счастьем в глазах! Кто еще может так любить жизнь, как не те, кто прошел страшные испытания судьбы? •

Часть наград Марии Зыковой, полученные за доблестный труд в тылу



Отдай 100 рублей, а больше — лучше

Зимнее время года не щадит никого. Минусовые температуры заставляют нас одеваться как можно теплее и как можно меньше задерживаться на улице. И, оказываясь за порогом дома, чувствуем облегчение — наконец скрылись в теплом месте. Получается эгоистично, ведь мы не задумываемся о «братьях наших меньших», проводящих на улице, как правило, всю свою жизнь.

ТЗР: Анна Редькина

В помощь бездомным животным существуют приюты, но места на всех не хватает. И небольшая площадь — «верхушка айсберга» всех проблем, которые необходимо решить приюту. А именно: нехватка корма, необходимость услуг ветеринара, лекарства и другие проблемы. Помощи и поддержки добровольцев оказывается недостаточно. По такому поводу студенты организовали благотворительный концерт от приюта «Наш дом».

В интернет-издании о людях, культуре и событиях Челябинска «Feelmore» появилось сообщение о предстоящей акции в помощь приюту, также указана ссылка на группу «ВКонтакте», где указана вся информация. Итак, благотворительный концерт «Дай лапу» от приюта для бездомных животных «Наш дом». Условия: фри прайс (иначе — свободная цена) от ста рублей, также приют примет корм, лекарства, игрушки и любую другую материальную помощь.

4 декабря 19:00, подземный музыкальный клуб «OZZ». Организаторы на входе встречают участников — тут же и собирают средства. Выступать этим вечером приглашены: «TRUCKDRIVERS», «ONE SHOOT», «GRISHUNKA», «ЗАПОВЕДНИК». К слову, выступающие коллективы — молодое поколение нашего города, так что посещение концерта оказалось для некоторых не только добрым делом, но и встречей с давними знакомыми. Что до выступлений — песни под гитару только укрепляют уникальную атмосферу единства незнакомых людей, связанных общей целью.

Итог: собрано 22500 рублей. На все эти средства закуплены лекарства и корм для животных. Этим вечером я поняла, что нынешнее поколение вовсе не потеряно в интернете, и молодежь вовсе не равнодушна к тем, кто нуждается в помощи. И есть смысл проводить чаще такие мероприятия — совмещать приятное с полезным.



Быть волонтером — это потребность

С это девушкой я познакомилась еще в школе. Несколько лет мы были хорошими подругами, помогали друг другу, советовались, делились переживаниями. Но, как часто это бывает, наши пути разошлись — Женя ушла учиться в колледж, а я продолжила обучение в школе. Сейчас мы поддерживаем связь с помощью переписки в Интернете. Недавно я увидела у Жени в Инстаграме фотографии, где она и ее новые друзья выступают в ярких костюмах перед детьми. Я всегда знала, что Женя по натуре очень добрая девушка, и, конечно же, знала о том, насколько она любит детей. Но вот о том, что она стала серьезно помогать людям, став участником волонтерского движения Южно-Уральского государственного технического колледжа, я поняла только сейчас. Мне стало интересно узнать побольше о такой новой для меня стороне Жени, на эту тему мы и поговорили.

ТЗР: Галина Соловьева
Фото из архива

— Привет, Женя! Расскажи, пожалуйста, когда и кем было организовано ваше волонтерское движение?

— Наше волонтерское движение колледжа было основано около 5 лет назад. Я сейчас на втором курсе, так что, к сожалению, не застала само становление коллектива, но влилась в него сразу, как только поступила в колледж.

— А кто руководит вашим небольшим коллективом? Кто ваш идейный вдохновитель?

— Во главе команды стоит наш замеча-



тельный педагог — организатор Ксения Александровна Бондарчук, она отвечает за все развлекательные мероприятия в колледже. Она веселая, целеустремленная, ответственная — этим и ведет коллектив. У нее много новых идей, а главное — желание и способность их реализовать. Без нее жизнь в колледже была бы скучной и совсем не интересной. Она — педагог, та на которую равняются, уважают, но с другой стороны, она «на равных» со студентами.

— Кто может стать участником этой организации?

— Участником может стать любой неравнодушный студент нашего колледжа.

— Пожалуйста, расскажи подробнее о вашей деятельности. Судя по фотографии, вы ставите какие-то спектакли?

— Не совсем так. Мы ставим игровые программы на самые различные темы. Например,

приобщенные к какому-то празднику, либо о правилах дорожного движения или о планетах солнечной системы. Словом, обо всем том, что интересно детям. Главная задача — развеселить детей и чему-нибудь их научить. Самое важное — показать им, что не надо бояться общения, новых людей. Играя с ними, мы стараемся, что бы все, что происходит было для них увлекательно, интересно! Приятно видеть их лица. Это пробуждает желание возвращаться снова и снова. Вообще весь актив волонтерского движения, составляющий примерно 20 человек, выступает в разных составах, чтобы участвовать могли все.

— Какие места чаще всего посещаете?

— Мы работаем с двумя типами детей, на наш взгляд, больше всего нуждающихся во внимании и подобной заботе. Каждый месяц мы ездим в Челябинский областной клинический

онкологический диспансер. Здесь у каждого из нас стоит общая задача — настроить детишек на жизнь, порадовать, показать, что они нужны миру — это ведь очень помогает им не сдаваться. Вторая категория детей — это ребята, которые лишены главного богатства — семьи. Мы ездим в детский дом, где, например, недавно вступали с новогодней программой.

— А как ты сама решила вступить в это движение?

— Меня всегда привлекала яркая жизнь. Учеба — это, конечно, важно, но дополнительные навыки не менее важны! Поступив в колледж, я сразу попала в актив. Услышав о волонтерском движении, я заинтересовалась самой идеей — я всегда, как ты знаешь, любила детей, мне кажется, что они — настоящее счастье. Сначала я не знала, что из этого выйдет. Просто решила попробовать. В итоге мне понравилось, и я осталась.

— А помнишь свои первые впечатления? Вот ты пришла...и тут насколько разошлись реальность с ожиданиями?

— Когда узнала про волонтерское движение, сразу поняла, что это большая ответственность. Но меня это не отпугнуло. Хотелось подготовиться как можно лучше. Помню, что когда приехали первый раз в онкологический диспансер, было много волнения и страха. Но выступили отлично. А вот после я много плакала. Трудно сдержаться было. Сейчас, конечно, уже привыкла, и понимаю, что слезы не нужно показывать, а уж сочувствие тем более! Этим детям просто нужна поддержка.

— Что дает эта деятельность лично тебе?

— Ух!(Улыбается) Кучу эмоций! Да и вообще, это опыт. Как актерский, так и жизненный. Благодаря общению с этими детьми начинаешь пересматривать свои жизненные позиции. Думаю, это дарит самые искренние и счастливые минуты жизни. Вот ты готовишь выступление месяцами, а потом видишь результат — улыбки детей, видишь блеск радости в их глазах! И в такой момент понимаешь — вот же оно, настоящее счастье!

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Главное то, что хочешь ты

Почему в середине учебного года у нас всплыла эта тема? Дело в том, что в декабре некоторые ребята, учащиеся 10-11 классов, принимают решение уйти из школы в колледж или техникум. Они не тянут школьную программу и боятся сдачи ЕГЭ. После девятого, видимо, по настоянию родителей, они остались в школе, а вот теперь принимают свои собственные осознанные решения...

ТЗР: Анна Редькина
Эксперт: А.В. Сафонов

Каждый человек имеет право выбора, будь то меню на завтрак или стиль одежды. Но на долю старшеклассников выпадает решение: поступать в колледж или учиться в школе дальше. Своим мнением поделился доцент кафедры журналистики ЧелГУ А.В. Сафонов.

— Вопрос «10 класс/колледж» нужно решать исходя из тех обстоятельств, с которыми сталкивается конкретная семья. Учащийся девятого класса еще очень юн и, соответственно, родители могут побояться его от себя отпустить, когда дело касается иногороднего учебного заведения. В таком случае, лучше дать ребенку пожить дома «на маминых котлетках», в комфортных условиях. Наверное, в этом смысле лучше идти в 10 класс. А если, скажем, подобных проблем не возникает, у человека в этом возрасте сформировалось стремление к какой-либо профессии и есть возможность реализовать задуманное в колледже, то почему бы и нет? Вполне хорошее решение. Тем более, что он понимает, что не «тянет» школьную программу на том уровне, чтобы сдать экзамены. Программа колледжа включает предметы 10-11 классов. С точки зрения качества образования и последующей реализации человека эти детали не имеют большого значения. Выбор смены школы на колледж не решающий в жизни, это точно. Так или иначе, данный выбор не влияет не только на качество образования, но и на последующую самореализацию человека.

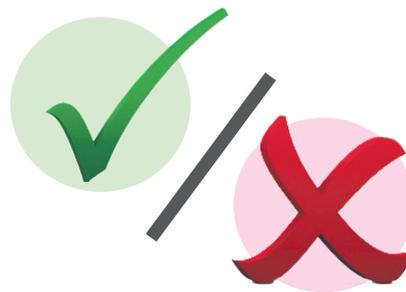
Если старшеклассник не знает, чего хочет, необходимо иметь в виду: любое принятое решение будет правильным. Определиться с выбором, «двери в жизнь» не закроются. Здесь уже стоит выбор продолжить обучение в своей школе или перейти в другое учебное заведение.

Сейчас остро стоит проблема целеполагания — видение, что человек учится в школе, чтобы поступить в какой-либо вуз. А дальше начинается: поступаешь в вуз, чтобы иметь «корочку» или устроиться по специальности. После — тупик. На вопрос «зачем корочка?» родитель зачастую может сказать только «чтобы было». Стоит задуматься, что стратегию и тактику в жизни нужно выстраивать исходя из начальной цели. Нужно выбирать место, где есть возможность получить больше познаний с меньшими проблемами и издержками для себя и для семьи, как и при выборе профессии, так и при выборе вашего дальнейшего пути.

КОЛЛЕДЖ ПОСЛЕ 10 КЛАССА: ЗА/ПРОТИВ?



ЕКАТЕРИНА ЧУДАКОВА



МАРИЯ АКСЕНОВСКИХ

Конечно, в моем случае учеба в техникуме — это результат осознанного выбора, который я сделала еще в девятом классе. Но если некоторые ребята поняли это позже — не страшно: лучше потерять один год, чем потом всю жизнь жалеть о том, что жизнь не сложилась, как хотелось. Хотя о том, что ты теряешь год — спорный вопрос. Если ты достаточно хорошо отучился в 10 классе первое полугодие, администрация техникумов чаще всего идет навстречу и зачисляет тебя на первый курс задним числом, поэтому десятиклассники чаще всего ничего не теряют. Если же ты уже одиннадцатиклассник — тогда тебя тоже зачисляют на первый курс, но год потерял.

По моему мнению, учиться в техникуме намного интереснее, поскольку большинство подростков знают, что им это нравится, и будут осваивать все тонкости конкретного направления, а не распыхивать на все предметы сразу.

В техникуме начинаешь осознавать ответственность за свои поступки, а если учиться на бюджете, то будет дополнительный финансовый стимул. Итак, почему же в техникуме учиться лучше:

— Во-первых, при поступлении в техникум не нужно сдавать дополнительных экзаменов, вы проходите по баллам аттестата.

— Во-вторых, учеба в техникуме — это удовольствие, школьная программа идет в сокращенном варианте, а значит, вы через 3 года уже будете дипломированным специалистом. А если захотите продолжить учебу, то сразу после техникума двери ВУЗов для вас открыты, как и для остальных. Вы можете работать и одновременно учиться — благо заочные отделения еще никто не отменял.

— В-третьих, большинство техникумов имеют договора (от тех вузов, которые аттестовывали данное учреждение), то в таких случаях студентов этих техникумов при поступлении в вуз могут перевести на второй или даже на третий курсы, перезачтут некоторые дисциплины, да и учиться по профилю уже будет гораздо проще.



Рисунок Александра Белокопя

Нельзя сказать, что я против колледжей вообще. Конечно, если ученик не тянет школьную программу, техникум для него — самое оно. Но если подросток хочет стать высококвалифицированным специалистом и получить качественное образование — только вуз, только хардкор!

Я хорошо помню ребят, которые после 9 класса ушли в колледж. Мой лучший друг, мягко говоря, учился так себе. Программу он не тянул, да и не стремился, все работы писал с помощью сердобольного соседа по парте, делавшего все за него. Поэтому мой одноклассник твердо знал: в 10 классе ему делать нечего, и со спокойной совестью и натянуто-троечным аттестатом ушел в колледж.

Дальше начинается самое интересное. Он вдруг стал учиться на одни пятерки и даже получает стипендию! Чудо? Мой друг превратился в усердного ученика, безвылазно сидящего в библиотеке? Нет. Просто знания их оцениваются куда лояльнее и преподносятся они в гораздо меньшем объеме, чем в школе, а тем более в лицее, где он учился. И этот случай — не единственный. Я знаю много ребят из разных школ, которые едва перебирались с двойки на тройку, а в колледже вдруг стали как минимум хорошистами. Для них техникум — лучшее, что может быть. Но умному ученику, попавшему в такое «общество», вряд ли будет интересно учиться.

Некоторые могут возразить: «Я после колледжа пойду в универ, и мне будет легче в него попасть». Да, как же! После техникума вас точно также будут принимать на первый курс вуза по результатам ЕГЭ, которые придется сдавать наравне с выпускниками 11 класса. Только они-то к экзаменам готовились в школе и с репетиторами, им помогали учителя. А студентам колледжа приходится осваивать кодификатор и прочие тонкости самим. Предположим, это их не останавливает. Тогда вспомним арифметику и подсчитаем: в техникуме учатся 3-4 года (зависит от

Я знаю много ребят из разных школ, которые едва перебирались с двойки на тройку, а в колледже вдруг стали как минимум хорошистами. Для них техникум — лучшее, что может быть. Но умному ученику, попавшему в такое «общество», вряд ли будет интересно учиться.

специальности), потом на первый курс вуза (время обучения в котором нам сейчас не принципиально). А в школе ученик тратит 10 и 11 класс исключительно на подготовку к ЕГЭ и после 2 лет поступает в универ. Итак, желающие поступить в вуз после колледжа впустую тратят год, а то и два.

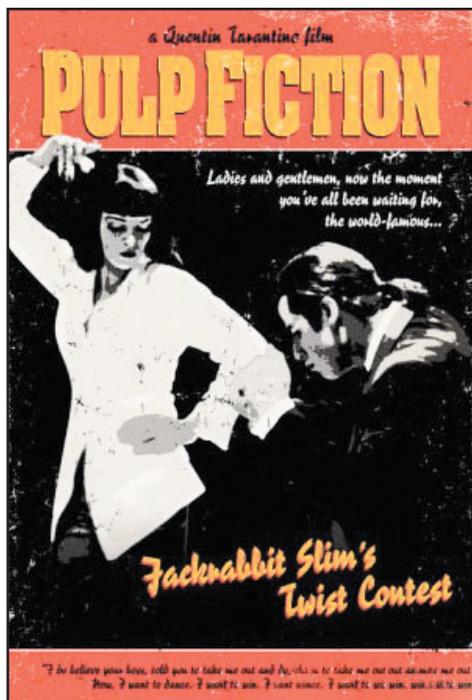
Колледж учит далеко не на все специальности. Вы не найдете техникум, готовящий журналистов. И хирургом после медицинского колледжа вы не станете, только медсестрой или лаборантом. Итак, выбор профессии будет гораздо шире, если вы закончите 11 классов и будете поступать в высшее учебное заведение.

И наконец, один из самых главных аргументов. Работодатель всегда заинтересован в максимально квалифицированном работнике. И если на вакансию будет конкурс, то начальник, само собой разумеется, между человеком, окончившим колледж, и специалистом с высшим образованием выберет последнего. Поэтому возможностей трудоустроиться гораздо больше у того, кто закончил университет.

Культовые фильмы, часть 1: «Чтиво» Тарантино и «Отец» Коппола

У вас есть знакомый, друг или родственник, который не танцевал твист из «Криминального чтива», не проживал «Семь» дней вместе с детективом Сомерсетом и не прятался в вентиляции космического корабля от «Чужого»? А ведь это классика кино. Совершенно не понимаю людей, которые этого не делали. Для таких «киноманов» я и составил список фильмов, которые как-то повлияли на определенный жанр в кино или на кинематограф в целом. Мне не пришлось распределять фильмы по «важности» или по местам, они все одинаково важны и обязательны к просмотру! К сожалению, место в газете ограничено, и рассказать про все фильмы разом не получится. Поэтому я начинаю цикл материалов о культовых фильмах. А в этой части расскажу о фильмах на криминальную тему: «Криминальное чтиво» и «Крестный отец».

ТЗР: Кирилл Лежак
Фото: сайт kinopoisk



«Криминальное чтиво»

Жанр: черная комедия. **Режиссер:** Квентин Тарантино, **сценарий:** Квентин Тарантино. **Слоган:** Вы не разберетесь в фактах, пока не посмотрите «Чтиво». **Достижение в кинематографе:** новое построение сценария и диалогов.

Люблю я этот фильм и ничего не могу с собой поделаться. «Криминальное чтиво», определенно, одна из важнейших картин 90-х годов. Тогда считалось, что фильмы зашли в тупик. Голливуд за 74 года снял все, что можно. Но тут в городе появля-

ется новый герой. И имя ему — Квентин Тарантино. Самая главная особенность фильма — сценарий. Части сюжета «Чтива» разделены, перемешаны и показаны в «неправильном» порядке. Такой прием использовал Стенли Кубрик в 1956 году в своем фильме «Убийство». Но только в 1994 году Квентин Тарантино дал новую жизнь такому приему и вывел его на новый уровень. Вторая особенность — диалоги. Большая часть диалогов не несет какой либо особой смысловой нагрузки. Здесь даже объяснять ничего не нужно, а стоит привести один пример и заставить смотреть этот фильм.

Винсент: А знаешь, как в Париже называют четвертьфунтовый чизбургер?

Джулс: Что, они не зовут его четвертьфунтовый чизбургер?

Винсент: У них там метрическая система. Они вообще там не понимают, что это за четверть фунта.

Джулс: И как они его зовут?

Винсент: Они зовут его «Роял чизбургер».

Джулс: «Роял чизбургер»? А как же тогда они зовут «Биг Мак»?

Винсент: «Биг Мак» — это «Биг Мак», только они называют его «Ле Биг Мак».

И вроде герои разговаривают о гамбургерах, массаже ступней, грубо говоря, о всякой чуши! А это интересно слушать. Квентин Тарантино тот режиссер, который делает обычную болтовню интересной. «Чтиво» еще имеет очень много особенностей: операторская работа, монтаж, отличная музыка. Но на описание этого уйдет не одна страница печатного текста, да и смысла в этом нет. Лучше прямо сейчас посмотрите, желательно с субтитрами. Русский дубляж очень сильно портит диалоги фильма и вообще отвратителен.

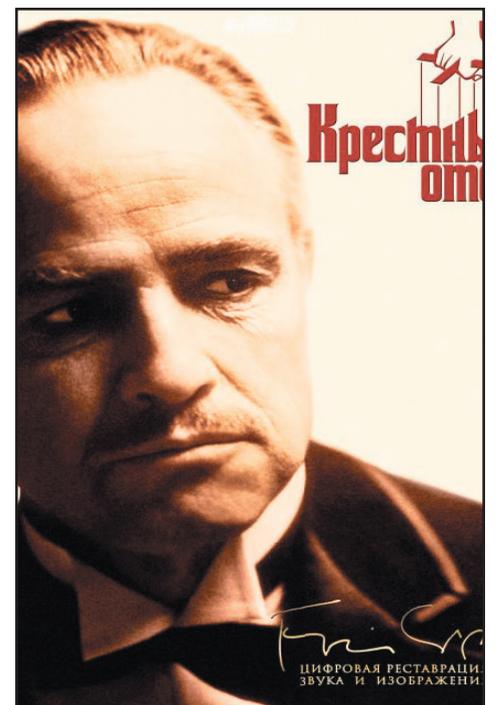
«Крестный отец»

Жанр: гангстерская драма. **Режиссер:** Френсис Форд Коппола, **сценарий:** Марио Пьюзо и Френсис Форд Коппола. **Слоган:** Предложение, от которого невозможно отказаться. **Достижение в кинематографе:** создан образ итальянской мафии на многие десятилетия.

«Крестный отец» — удивительный фильм. Он получил признание по всему миру. Режиссура Коппола, в сочетании с великолепными актерами и изумительным сценарием, обеспечила фильму успех среди кинокритиков и среди простых зрителей. Да, конечно, к фильму можно придраться, что он жестокий, в фильме много

Да, конечно, к фильму можно придраться, что он жестокий, в фильме много насилия. Я вас умоляю, попробуйте показать безжалостную итальянскую «семью» без насилия и убийств.

насилия. Я вас умоляю, попробуйте показать безжалостную итальянскую «семью» без насилия и убийств. Насилие нужно для создания соответствующей атмосферы в фильме. Кстати о мафии. Когда мы говорим о мафии, на ум приходит именно «Крестный отец». Все потому, что сценаристам и режиссеру удалось создать бессмертный образ итальянской «семьи». Еще огромный вклад внесли актеры: Аль Пачино и Марлон Брандо. Они безупречно сыграли



главарей мафии. Вито и Майкл Корлеоне получились безжалостными и хладнокровными «отцами» мафиозной семьи. В наши дни Дон Вито Корлеоне и Майкл Корлеоне — собирательные образы. Отсылки, а где-то и откровенный плагиат образов можно увидеть в каждом втором кино про мафию. Так зачем же только смотреть на кальку с этого культового фильма? Гораздо лучше посмотреть оригинал!

Есть очень много хороших фильмов, раскрывающих данную тему: «Лицо со шрамом», «Большой куш», «Отступники» и так далее. Обязательно их посмотрите! •



Что ты подаришь мне, «Тайный Санта»?

Вот уже несколько лет подряд, в канун Нового года во многих группах «ВКонтакте» проводится «Тайный Санта». Почему-то всегда скептически относившись к этой идее, я пролистывала ленту новостей дальше, не имея никакого желания участвовать в подобных мероприятиях. Но в этом году, наконец, взвесив все ЗА и ПРОТИВ, я оставила свою заявку. Это значит, что теперь я не только сделаю кому-то сюрприз, но и сама получу что-то приятное в Новый год. Звучит неплохо, правда?

ТЗР: Наталья Ишмухаметова

Итак, для начала давайте подробнее узнаем, что такое «Тайный Санта». В разных источниках это мероприятие называют по-разному: игра, акция, церемония, кто как хочет. Главные правила просты: должна соблюдаться анонимность, подарок нужно приобрести не дешевле 300р, красиво упаковать и отправить своему «подопечному». Казалось бы, все так просто, но как же много смысла в это вложено!

Во-первых, как часто Вы делаете приятное какому-то совершенно незнакомому человеку? Думаю, мало кто может похвастаться такими поступками. А «Тайный Санта» направлен именно на это — он не сближает людей, так как очевидно, что люди не общаются после того как посылают друг другу подарки, но это внутреннее теплое чувство, что ты сделал что-то хорошее, что может быть ты заставил улыбнуться какого-то человека, само по себе ценно.

Как же проходит сам процесс? Для начала, нужно оставить заявку у организатора (имя, адрес, индекс, в некоторых группах даже примерный список желаемых подарков). Далее, в течение двух дней, вам присылают адрес и имя человека, чьим тайным Сантой вам предстоит стать. Первая мысль: теперь на мне лежит ответственность. Действительно, я совсем не знаю этого человека, не знаю, что можно подарить, хочется, чтобы сюрприз был приятным, чтобы человек был рад ему.

Во-вторых, компьютеры, телефоны и другие полезные гаджеты, как ни печально, мало когда помогают развиваться фантазии и креативному мышлению. В то время, когда ты запаковываешь подарок и пытаешься сделать его максимально красивым и приятным, ты думаешь о том, что же можно подарить совершенно незнакомому человеку... Фантазия в эти моменты не просто радуется, она ликует! Что очень

важно для развития современных тинэйджеров. Сколько же вариантов! Сколько идей возникает в голове!

В-третьих, это не односторонняя акция — каждый участник не просто отправляет кому-то подарок, он так же сам получает его. Абсолютно у всех участников есть «Тайный Санта», поэтому без подарка не останется никто. Так что, думаю, никто не откажется получить под Новый год сюрприз от анонима.

Как же проходит сам процесс? Для начала, нужно оставить заявку у организатора (имя, адрес, индекс, в некоторых группах даже примерный список желаемых подарков). Далее, в течение двух дней, вам присылают адрес и имя человека, чьим тайным Сантой вам предстоит стать. Первая мысль: теперь на мне лежит ответственность. Действительно, я совсем не знаю этого человека, не знаю, что можно подарить, хочется, чтобы сюрприз был приятным, чтобы человек был рад ему. Вот тут серое вещество и



те», где я оставила заявку, была посвящена музыкальному бойс-бэнду, тематика кулона была выбрана без проблем. Далее, по мелочи: магнитик, календарик, наклейки, разнообразные милые безделушки. И, конечно же, я не представляю такого рода мероприятие без писем. По правилам, я должна соблюсти анонимность, поэтому о том, чтобы написать в письме свое имя, адрес или даже описание внешности просто речи быть не может! В письме я лишь поздравляю получателя с Новым годом, напишу пожелания и... распишу в красках, как мне нравится город, в котором мой «подопечный» живет (Питер). Я не получу ответа на это письмо, но буду рада осознавать, что кто-то прочитает его. Далее остается лишь отправить подарок получателю и выдохнуть. Теперь я просто надеюсь, что подарок девочке придется по вкусу. Пройдет день, два, а может и неделя, и тогда я получу подарок от своего тайного Санты. Не могу дождаться этого момента. Интересно, на что способен фантазия человека, которому досталось придумать мне сюрприз. Скоро узнаю, а пока.. С Новым годом!!! •

начинает активную работу. Лично я думала несколько дней. В голову приходит все: от носков до посылки, наполненной довершу шоколадками. Приходится откидывать одну идею за другой — вдруг человек не ест сладкое, вдруг купленные носки будут ему маленькими... Составив список и вычеркивая пункт за пунктом, у меня остался лишь один беспроигрышный вариант — подарить кулончик. Так как группа «ВКонтак-



Т•4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 08 (78) — декабрь 2014

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Галина Соловьева

Верстка
Анна Редькина

Над номером работали
Галина Соловьева (шк. 18, 11 кл.),
Кирилл Лежак (шк. 81, 11 кл.),
Александр Белоконов (шк. 81, 11 кл.),
Мария Аксеновских (лиц. 120, 11 кл.),
Анна Редькина (шк. 81, 10 кл.),
Наталья Ишмухаметова (шк. 19, 10 кл.),
Алена Григорьева (шк. 39, 7 кл.)
Екатерина Чудакова (ЮУМК, 2 курс)

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 20609

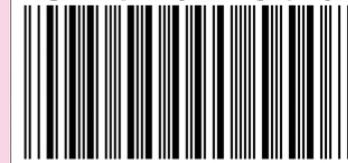
Время подписания в печать:
30.12.2014
по графику — 17:00; фактически — 15:00
Тираж **2500** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка Зрения» не допускается без разрешения редакции.
Коллектив «То4ки Зрения» выражает благодарность администрации, управлению образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДОД ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru