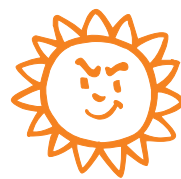


Родничок

6+

Муниципальная молодёжная газета



ОТ РЕДАКТОРА

Едва ли не каждый день проходя по улицам и дворам нашей Большой Охты, я замечаю, как появляются на площадках новые красивые домики, горки, качели, песочницы, а то и целые тренажёрные комплексы; как обновляется асфальт на проездах внутри жилых кварталов; как удаётся находить компромисс между зеленью и парковкой; как сами жители, наши соседи, стремятся превратить газон перед домом в затейливый и приятный глазу сад.

Но проходит несколько месяцев (а иногда — несколько недель), и на новенькой красной или жёлтой горке появляется размашистый рисунок чёрным маркером или след от баллончика с нитрокраской. Надписи эти либо совсем бессмысленны, либо содержат названия американских спортивных команд или так называемых «кланов» (игроков в компьютерные игры или любителей некоторых экзотических музыкальных стилей).

Кому помешали новые детские площадки? Ведь вандалы не с Луны или с Марса прилетели на Большую Охту — это наши с вами соседи. В большинстве случаев это плохо воспитанные подростки, развитием которых не занимались собственные родители.

Если дома угрюмые родители, в школе тоска, довериться некому, жизнь явно не складывается, остаётся завидовать и мстить тем, у кого всё хорошо, кто беззаботно играет на красивых площадках, построенных нашим муниципалитетом. Вот вам, качели, за то, что мой папа пьёт! Вот тебе, горка, за двойки в четверти! Вот тебе, цветник, за то, что девочка отказалась дружить!

Кстати, юным читателя «Родничка» будет полезно знать, что вандализм — это не просто яркое слово с сильной эмоциональной окраской. Вандализм — это термин из Уголовного кодекса РФ. Под ним понимается осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах. Наказывается вандализм штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период до трёх месяцев, либо обязательными работами на срок до 360 часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до трёх месяцев.

Если эти деяния совершены по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы, то они считаются экстремистскими и наказываются ограничением свободы на срок до трёх лет либо лишением свободы на срок до трёх лет. Возраст наступления уголовной ответственности снижен до 14 лет.

Если о полной победе над вандализмом говорить пока не приходится, как его можно снизить? Очень просто: не проходить мимо, когда подростки разрисовывают или ломают очередной домик, делать замечания. Объяснять, что, возможно, через несколько лет сегодняшние вандалы приведут своих детей на эту же площадку. А если потребуется — вызывать полицию.

Евгений ВЕСНИН

Чаепитие с лучшими педагогами



Почти три десятка учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования и руководителей образовательных учреждений Красногвардейского района, признанных лучшими по итогам 2013–2014 учебного года, были приглашены в районную администрацию на традиционную встречу за чашкой чая.

С лучшими педагогами общались курирующий сферу образования первый заместитель главы района Евгений Разумишкин, начальник районного отдела образования Татьяна Копёнкина и начальник районного На-

учно-методического центра Елена Ягунова.

Большую Охту на встрече представляли сотрудники Центра детского (юношеского) творчества «Охта». Директор Центра Наталья Иванова представляла творческий коллектив, завоевавший второе место на конкурсе «За нравственный подвиг учителя». Педагог Центра, преподаватель компьютерных технологий Ирина Смирнова по итогам работы удостоена премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга». Ещё один педа-

гог Центра Евгений Веснин, также известный как главный редактор газет «Большая Охта» и «Родничок», в апреле стал абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Педагогический дебют 2014», организованного при поддержке Министерства образования и науки РФ и Российского профсоюза образования.

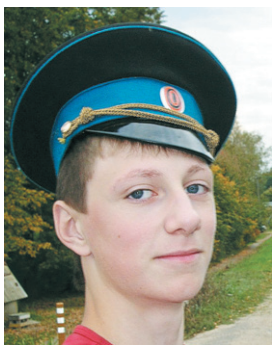
Все приглашённые получили благодарственные письма районного отдела образования, красивые книги, буклеты и цветы.

Затем они вступили в диалог с первым заместителем главы района.

Завершал беседу преподаватель журналистики Евгений Веснин. Он подарил Евгению Николаевичу небольшую коллекцию детских газет, выпускаемых вместе с юными журналистами и попросил одобрить свою инициативу по организации серии встреч со старшеклассниками школ района с целью популяризации детской журналистики. На все вопросы педагога были даны положительные ответы.

Фото пресс-службы районной администрации

Первый конкурс — первая награда



В субботу, 25 октября, в помещении Факультета социальных технологий Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ прошла церемония подведения итогов III Открытого районного конкурса редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон».

В конкурсе участвовали 19 команд из разных районов города, а

также из Кировского района Ленинградской области. Практически все сильные петербургские студии журналистики схлестнулись в первом состязании сезона.

Охтинский пресс-центр представляла юная команда, почти все члены которой участвовали в крупных журналистских конкурсах впервые. Три ученицы седьмого класса и один восьмиклассник написали репортаж и проблемную

статью, взяли интервью, отсняли фоторепортаж, стараясь на равных бороться с гораздо более взрослыми и опытными соперниками.

Воспитанник Охтинского пресс-центра Михаил Воронов (педагог М.В. Веснина) занял второе место в номинации «Проблемная статья». Его коллега семиклассница Елизавета Козлова слегка не дотянулась до призовой тройки, став четвёртой из девятнадцати в фоторепортаже.

Наш друг «Деловой Петербург»

Никогда раньше настолько представительная группа юных журналистов — сразу 25 человек — не собиралась на экскурсии Охтинского пресс-центра. Сами подростки, пришедшие 22 октября на станцию метро «Новочеркасская», чтобы выехать в офис газеты «Деловой Петербург», удивлялись тому, как нас много.

Уже второй год редакция крупнейшего на Северо-Западе ежедневного делового издания принимает у себя делегацию юных журналистов из нашего Центра. Редактор ДП Дарья Рыжкова снова встретила нас в переговорной комнате, вкратце пересказала историю создания газеты, продемонстрировала основной выпуск газеты и несколько приложений, ответила на вопросы. Она призвала юных журналистов не бояться ошибок в собственных материалах, но стараться быстро их исправить. А ещё — не бояться угроз со стороны тех героев журналистских текстов, которым не понравится созданный в газете образ или упомянутые факты.

Крупный отряд юных журналистов отправился в рекламный отдел, где познакомился с работой коммерческой службы газеты.

О специфике портала dr.ru нашим воспитанникам рассказал его шеф-редактор Денис Лебедев. По его словам, каждый день на сайт газеты заходят 80 тысяч читателей. Несколько журналистов обязаны каждые полчаса готовить для размещения на портале информационные сообщения.

Красивой финальной точкой экскурсии стала уже традиционная встреча с главным редактором «Делового Петербурга» Максимом Васюковым. Юные журналисты обмена-



лись со старшим коллегой подарками (сентябрьский номер «Родничка» на один из последних выпусков ДП) и взяли у Максима автографы с персональными пожеланиями.

Соб. инф., фото: Евгений ВЕСНИН

Путешествие в рай



Во вторник, 21 октября, ученики школы № 160 посетили с экскурсией Государственный музей истории религии. Школьники прошли по залам с экспонатами, олицетворяющими основные мировые религии.

Этот музей единственный в России и один из немногих музеев в мире, которые позволяют познакомиться с историей возникновения и развития религии. В его коллекции собраны экспонаты от древнейших времён до наших дней, в залах музея представлена эволюция религиозных верований от самых ранних форм до современности.

Наша экскурсия включала в себя посещение залов, посвящённых иудаизму, христианству, буддизму и исламу. Спросив у своих одноклассников, что им больше всего понравилось в музее, мы поняли, что мнения сильно разошлись. Кто-то предпочёл иудаизм, а кому-то больше понравилась история ислама. Кому-то было интереснее в зале православия, а кто-то заявил, что лучше бы остался дома.

Мы же сошлись во мнениях, что самый лучший зал — это зал буддизма, а именно небольшая комната, показывающая буддийский рай — «Сукхавати». Это поистине редкая композиция. На территории России обладателями «Сукхавати» являются лишь государственный музей истории религий и буддийский монастырь — Иволгинский дацан в республике Бурятия.

Композиция расположена у дальней стены комнаты, а перед ней стоят скамейки для того, чтобы посетители присели и окунулись в буддийский рай. Сам зал наполнен мраком. В нём звучат пение птиц, издаваемый насекомыми шорох, перемешанные с мелодией мантры. Создаётся непередаваемая атмосфера умиротворения и спокойствия.

К сожалению, мы были там всего пару минут, но если бы позволяло время, точно остались бы там подольше.

Мария ТИХОМИРОВА, Софья СТАШЕНКО,
7 класс, школа № 160

Праздник учителей



Ежегодно 5 октября более чем в 100 странах мира отмечается Всемирный день учителей (World teacher's day). В этот день ученики дарят своим учителям цветы, благодарят их за терпение и труд.

В школе № 133 ученики 8-х классов устроили для своих любимых учителей настоящий праздник. Подготовив декорации, придумав сценарий, распределив роли, дети решили снять шуточный фильм о том, как проходит их жизнь в стенах школы, как трудно учителям придумывать новые темы, чтобы заинтересовать учеников, и как весело бывает на переменах. Фильм сняли довольно быстро. Получился он намного лучше, чем ожидалось. Некоторые учителя не побоялись принять в нём участие, а ребята подошли к работе очень серьёзно, решив удивить преподавателей сплочённостью и организованностью.

Преподаватели были приятно удивлены тем, как, вложив всю свою душу и артистичность, беззаботные дети всего за неделю смогли собраться и дружно устроить хороший праздник. Многие ребята открылись с неожиданной, приятной стороны, сыграв как настоящие актёры.

Кроме 8-го класса в концерте участвовали Танцевальная группа «Djeny Style» и молодые исполнители балльных танцев. Все они показали свой талант.

Директор школы Татьяна Александровна Лаврентьева объявила всем организаторам концерта благодарности. Ведь труд учителей и других преподавателей заслуживает глубокого уважения и признания.

Людмила СУЗДАЛЬЦЕВА,
8 класс, школа № 133

Поздравляем с получением премии!



Восьмого октября в торжественной обстановке педагог Центра технического творчества «Охта», преподаватель объединения «Мультимедийные технологии на основе графических редакторов» Ирина Александровна Смирнова получила сертификат на премию «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

Ирина Александровна родилась в Ленинграде в 1950 году. В 1974 году окончила Ленинградский институт киноинженеров, в 1998 году — Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, получила квалификацию учителя информатики. Общий трудовой стаж составляет 39 лет, в том числе 14 лет — в педагогике.

Педагог имеет высшую квалификационную категорию, награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации за успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков и многолетний плодотворный труд (2013 г.).

Ирина Александровна выявляет, поддерживает и развивает способности не только одаренных и талантливых детей, но и успешно работает с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. В её творческом объединении занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которым она уделяет особое внимание вне рамок учебных часов.

Соб. инф.

Быть сильнее соблазна

Юные журналисты из Охтинского пресс-центра не только с азартом пишут о любимых играх, фильмах и сериалах, не только ходят на экскурсии и постигают теорию журналистики. Они готовы обсуждать самые острые темы и формулировать по ним собственную точку зрения. Например, как относятся наши воспитанники к наркотикам?

В последние годы наркотики становятся всё более доступными. Мы часто можем видеть на тротуарах незамысловатые надписи трафаретом с адресами и телефонами, но мало кто подозревает, что за этими надписями таится продажа запрещённых веществ.

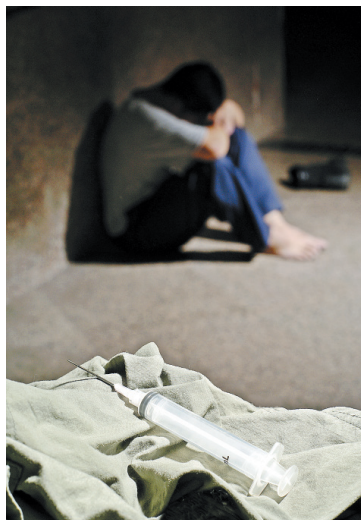
Для детей и подростков наркотики становятся забавой, несмотря на наставления учителей и родителей и на кажущееся наличие собственного здравого смысла. К несчастью, наркотики играют роль того самого «запретного плода», в погоне за которым дети совершают непоправимые ошибки.

Думаю, многие слышали о последствиях частого употребления наркотиков. Жаль, что не все принимают эту информацию всерьёз.

С наркотиками не стоит баловаться. Даже попробовав их один раз, можно нанести сильный удар по своему здоровью. Стоит ли нашего здоровья и даже жизни эта опасная, но модная забава?

Ксения СЕРКИНА, 9 класс, школа № 160

Наркотики вызывают сильную зависимость, хотя некоторые в небольших дозах используются в медицине. Не все наркотики —



лекарства, почти все они губительны для человека. Привыкнув к ним, человек уже не может жить без новой дозы, ради которой готов пойти на кражи, ограбления, убийства.

Я всегда относилась к наркотикам резко негативно. Возможно, кто-то захочет жить «на привязи», но мне проще остаться свободной от этой губительной привязанности.

Наталья ВОРОНОВА,
11 класс, школа № 133

Моё отношение к наркотикам резко негативное. Я понимаю: их употребление очень вредно и даже смертельно опасно. Многие люди не думают о том, что они делают с собой, ведь от наркотиков можно потерять зрение, умереть в 20–25 лет или даже раньше.

Одна моя знакомая девочка живёт с мамой и бабушкой. Её мама — наркоманка. Я вижу, как мучается девочка, как не хочет жить с такой матерью.

Взрослые, прежде чем принимать наркотики, подумайте о своих детях! Дети, не забывайте, что в жизни важнее всего оставаться здоровым и независимым, не повторять ошибки других!

Анна СМЕРНОВА, 7 класс

Понять непонятное, увидеть незримое



В воскресенье, 5 октября, юные журналисты посетили биеннале современного искусства «Manifesta 10» в здании Главного Штаба.

«Manifesta» является одной из самых прогрессивных и «молодых» биеннале в Европе. Её история началась в 1996 году в Роттердаме. Основная концепция представленных работ — передача важнейших событий в политической и светской жизни XX века. По признанию сотрудников биеннале, «Manifesta» появилась в России с целью объединения перспективных художников Западной и Восточной Европы, а также для приобщения российской публики к малоизвестному в нашей стране направлению искусства.

Представленные на биеннале экспонаты созданы людьми с неординарным взглядом на жизнь и на привычные, казалось бы, явления. Каждый художник вложил в свою работу определённый смысл, однако, символы, с помощью которых он выражен, настолько витиеваты и загадочны, что даже трижды образован-

ный человек не сможет понять абсолютно всё. Нашему вниманию было предложено несколько интересных инсталляций, связанных с проблемами человечества (необратимость жизни, разногласия между поколениями). Затем мы увидели знаменитые картины Матисса, признанные в своё время новаторством в живописи, несколько работ, посвящённых Второй Мировой войне, и в заключение — непонятные, но привлекающие внимание работы Тимура Новикова.

Юным журналистам больше всего запомнилась работа голландского художника Эрика ван Лисхаута, посвящённая одновременно и котам, живущим в подвалах Эрмитажа, и политической обстановке в России. Она представляет собой тоннель, обклеенный необычными коллажами с изображением котов и людей. В середине тоннеля находится дисплей, на котором непрерывно показывается видео, снятое Лисхаутом во время его проживания в подвале Эрмитажа и общения с местными Мурзиками и Барсиками.

Далеко не все изменили своё мнение о современном искусстве, и, как мне кажется, в этом нет ничего удивительного. В этом направлении очень легко запутаться, спутать настоящий талант и ничего собой не представляющую «мишуру». Тем не менее, на «Manifesta 10» есть действительно глубокие, сильные произведения, и этот факт не может не радовать.

Елизавета ПОЛУДА, 11 класс
Фото: Евгений ВЕСНИН

ПРОсериял

Первородные или Древние



Возвращаясь к сериальным премьерам нынешней осени, стоит вспомнить о «Первородных» и их истории. Сериал «Древние» или, в некоторых вариантах перевода, «Первородные», является своеобразным ответвлением «Дневников вампира». То есть, в начале пятого сезона «Дневников» появился новый сериал о семье древних.

Первородные вампиры, Майклсоны, — первые в природе вампиры, обладающие особыми дарами. Их во много раз сложнее убить, чем обычных вампиров, они сильнее и быстрее. Все девятьсот лет своей жизни Майклсоны вынуждены были скрываться от своего отца, желающего лишить детей жизни. Но после его смерти жизнь у древних вампиров

не налаживается. Всё осложняется желанием среднего брата, Клауса, создать армию себе подобных гибридов. Гибриды — существа, происходящие от семейства вампиров и вынужденные каждое полнолуние испытывать муки превращения в волка. После превращения в вампиров они освобождаются от этих страданий. Всё это происходило ещё до переезда древних в Новый Орлеан. Там и начинаются события первого сезона «Первородных».

Захватывающий, непредсказуемый сюжет, в котором сплошь и рядом встречаются магия, древние ритуалы и необходимость защищать семью. Главный герой, Клаус, на протяжении всей жизни вынужден выбирать, что для него важнее: семья или власть, гордость или любовь. К сожалению, зачастую он делает неправильный выбор. Ведь главная идея сериала заключена в том, что в мире нет ничего сильнее и слабее одновременно, чем семья.

Мне этот сериал нравится именно тем, что в нём в очень интересной манере представлено, насколько важна семья. Я также очень рада, что сценаристы решили разделить «Дневники» на две истории, ведь можно ещё столько всего рассказать о семье первородных. Сериал классный, буквально на одном дыхании можно посмотреть весь сезон. И даже то, что в истории так много разнообразных персонажей — ведьмы, вампиры, гибриды, оборотни, — не портит его.

Я бы советовала вам смотреть первый сезон в озвучке LostFilm. Приятного просмотра!

Дарья НИКОЛАЕВА, 8 класс

ФИЛЬМОВЗОР

Зелёная миля

Я расскажу вам о фильме по роману Стивена Кинга «Зелёная миля». Фильм очень насыщенный, глубокий, он передаёт массу впечатлений и заставляет глубоко задуматься о некоторых поступках людей, помогает разглядеть положительные моменты в том, что вы всегда видели только с одной, негативной стороны.

Сюжет фильма своеобразен, некоторые моменты поглощают зрителя, задевая самые тонкие струны его души. Этот фильм был снят в 1999 году, имеет 4 номинации на «Оскар», 3 премии «Сатурн» и ещё 10 наград и 23 номинации.

Интересные факты о фильме:

1. Стивен Кинг до самого конца написания книги не мог определить, как закончится история для Джона Коффи — останется он жив или нет.

2. В фильме снялись сразу тридцать мышей, которые играли Мистера Джингlsa. Все мыши были названы в честь актёров и членов съёмочной группы.

3. Майкл Кларк Дункан попробовался на роль Джона Коффи по совету Брюса Уиллиса.



4. На самом деле разница в росте между М.К. Дунканом и Дэвидом Морсом составляет меньше дюйма. Съёмка проводилась под особым углом, чтобы создать впечатление, что Дункан значительно выше Морса.

5. Инициалы Джона Коффи (J.C.) придумал сам Кинг, они соответствуют инициалам Христа (Jesus Christ).

Очень советуем посмотреть этот фильм: он может перевернуть ваше представление о многих вещах, людях, ситуациях, покажет красоту таких простых вещей как здоровье близких, дружба, сострадание, человечность.

Елизавета ШЕРШНЁВА,
8 класс

Читайте в следующих номерах:

- На «Первом канале» не такое видали (юные журналисты в Москве);
- Детские легенды про «Комсомольскую правду»;
- Под прицелом горящих глаз: коллективные интервью на Металлстов;
- «Команда Родничка»: говорит новое поколение сотрудников газеты;
- Репортажи из образовательных учреждений Большой Охты;
- Новые выпуски постоянных рубрик

МАГИЯ КИНО

Миры столкнутся

«Орудия Смерти: Город Костей» — это экранизация первой книги романа Кассандры Клэр, написанной в жанре фэнтези.

Клэри Фрей — обычная девушка с совершенно обычной жизнью. Но всё меняется, когда в свой день рождения она решает заглянуть в ночной клуб, где становится очевидцем странных событий. На следующий день её мама пропадает, а в квартире Клэр поджидает опасность. Девушка заводит новых знакомых и узнаёт, что она потомок древнего рода Сумеречных Охотников, которые защищают наш мир от демонов. Так и начинается её движение в новую опасную сторону реальности.

Фильм впечатляет и затрагивает зрителя от начала до самой последней минуты. Спецэффекты настолько удачны, что все монстры выглядят даже слишком реалистично. Особенно мне по душе момент в саду, где всё буквально расцветает — это очень красиво.

Абсолютно все актёры вжились в роль, будто это не вымысел, а реальность. Возможно, они внешне несильно похожи на персонажей согласно описанию в книге, но отлично передали переживания героев, особенно внутреннюю борьбу Джейса. Саундтрек к этому фильму также просто великолепен! Никогда я не слышала столь идеально подобранной музыки. Моя любимая сцена — это борьба охотников с вампирами в старом отеле Дюморт. В книге эта сцена описана немно-



го по-другому, но в экранизации она прекрасно поставлена, да и музыка как нельзя кстати. Хотя много поистине смешных моментов, таких как готовка Элизабет, вырезаны, это не мешает зрителю наслаждаться фильмом.

Итак, «Орудия Смерти: Город Костей» — это динамично развивающийся фильм, переносящий нас в иную реальность. Посмотрев этот фильм, я была немного разочарована тем, что из фильма убрали некоторые, по моему мнению, очень красивые и значительные моменты, присутствующие в книге. Но, как говорит сама Кассандра Клэр, книга и фильм не должны быть полностью идентичны. Создатели по многочисленным просьбам зрителей уже начали снимать вторую часть, так что, будем надеяться, они впредь учтут свои ошибки.

Я обожаю книги Кассандры, советую всем ознакомиться с книгой, а потом дополнить впечатление фильмом.

Надежда БОЙЦОВА, 8 класс, школа № 143

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОРОБКА

Осенний резонанс

24 сентября у петербургской рок-команды «спЛин» вышел тринадцатый студийный альбом под названием «Резонанс. Часть 2».

Традиционно каждый альбом, а особенно последние, становится темой энергичной полемики слушателей. Как бы то ни было, но резонанс альбом действительно вызвал.

Несколько постаревший голос Васильева, но какой-то по-отцовски родной, вкупе с прекрасным музыкальным сопровождением и неизменно прекрасной лирикой... Однако, «спЛин» изменился, и не каждому поклоннику по душе такие перемены.

Главную метаморфозу последнего альбома я вижу в том, что группа повзрослела. Это уже не меланхоличные юноши времён «Гранатового альбома». Ребята постепенно снимают ярлык депрессивности, с которым ассоциируется группа у многих людей, и выходят на новый уровень: мудрости и светлости, который приобретается с годами.

«Резонанс», да и предыдущие альбомы, начиная с «Обмана зрения» — это вершина свободы Александра Васильева. Понятно, что теперь не будет мрачных альбомов, которые



были разбавлены несколькими тривиальными и хитовыми композициями. Фронтмен окончательно освободился от всех терзаний, заручился семейным теплом, и ожидать старый «спЛин», считаю, не стоит.

Перейдя же непосредственно к альбому, нужно признать весь контраст и разнообразие этих 11 аудиозаписей.

Спокойные, умиротворённые мелодии сменяются жёсткими гитарными риффами, мелодичный голос Александра меняется с тянущихся гласных на речитатив.

Альбом представляет собой эдакую волшебную музыкальную коробку. Где каждая песня — находка. Она может сразу не понравиться, но что-то интересное в ней определённо найдёшь.

В целом, альбом очень разнообразный и считаю, что каждый человек может найти в нём что-то примечательное и интересное. Может быть, прозвучит громко, но всё же, считаю, что эта творческая работа показывает — есть в России музыка!

Тимофей МИХАСЁВ,
9 класс, житель Большой Охты

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

Наш новый сайт: Vesnin.rf

АНИМЕ-ОБЗОР

Тёмный лорд на подработке



Поговорим о сериале под названием «Тёмный лорд на подработке». Это довольно необычное аниме с такими же необычными героями.

Действие начинается в альтернативном мире под названием Энта-Исла, в самый разгар боя между людьми и Тёмным лордом, который, как и подобает любому владыке тьмы, собрал армию демонов и пошёл завоёвывать мировое господство. Как всегда, появляется герой, который спасает положение, и владыка тьмы, произнес пафосную речь о своём возвращении, открывает портал и вместе с одним из своих генералов отправляется в другой мир — на Землю.

В нашем мире у них нет ни устрашающего облика, ни крупицы магии. Теперь им при-

дётся жить по законам людей. Под именами Мао Садао и Ахи-роширо они будут сталкиваться с нехваткой денег, преследователями из прошлого мира и другими трудностями.

Вы когда-нибудь встречали сатану с добрым сердцем, который вместо того, чтобы захватить мир, соглашается с его устоями, устраивается на работу в фастфуд и пытается выжить на нищенскую зарплату? Не стоит забывать и про верного слугу, который ради господина и еду приготовит, и в бой вступит. Есть в сериале и простая девчушка Чихо Сасаки, по совместительству школьница, которая по уши влюблена в Мао. Она — его коллега по работе, которая знает, что Мао — «Тёмный лорд», при этом продолжает любить его, открыто заявлять об этом и всячески пытается привлечь его внимание.

Наблюдать за персонажами сериала интересно, а главное — весело. Ничего больше рассказывать не буду, чтобы сохранить интригу.

Максим РОЩИН, 8 класс, школа № 143

ИГРОЛОГИЯ

Uncharted 2: Among Thieves



Рассмотрим вторую часть серии эксклюзивов на PS3 — Uncharted 2. В этой игре присутствует знаменитая формула Индианы Джонса: герой, девушка, красочные пейзажи и могущественный злодей. Но ни одной серии игр не удалось применить её так успешно.

Кампания в этой игре начинается с довольно неожиданного поворота: Нейт (главный герой) очнулся с простреленным боком в поезде и понял, что поезд висит над пропастью под углом 90 градусов! Он вываливается из поезда и, чудом схватившись за перекладину, не падает в пропасть, а довольно успешно переползает на самый верх вагона.

Затем нам показывают кат-сцену, в которой Нейт встречает своего старого друга — Гарри Флинна. Друг рассказывает, что богатый клиент нанимает его, чтобы тот узнал, где искать корабли Марко Поло, которые выброшены на берег цунами. Нейт понимает, что за этими кораблями стоит ещё больший куш.

Позже к ним присоединяется ещё одна соратница — Хлоя Фрейзер, они втроём по-

среди ночи проникают в музей, и тут обнаруживается, что Марко Поло нашёл нечто иное, как Шамбалу! Как всегда, начинаются путешествия, перестрелки, мистика. Заканчивается история «хэппи эндом».

Игру проходишь так, как будто смотришь отличный боевик. И первое, и последующие впечатления от неё положительные. Несмотря на то, что я сам прошёл кампанию пять раз, её хочется проходить снова и снова. Всем советую поиграть!

Максим РОЩИН, 8 класс, школа № 143

Наш новый сайт: Vesnin.rf

«Голодные игры»: антиутопия для молодых



В прошлом месяце я писала об экранизации романа-антиутопии «Бегущий в лабиринте», а сегодня поделюсь мнением о фильме и книге «Голодные игры» в том же жанре. Если фильм «Бегущий в лабиринте» мне не понравился на фоне серии романов Джеймса Дашнера, то в этот раз мне не понравилась книга, а фильм оставил после себя очень хорошие впечатления.

Фильм я посмотрела совершенно случайно. Предполагаю, что виной тому низкая популярность серии романов Сьюзен Коллинз. Но с момента экранизации первой книги прошло два года, и уже 20 ноября мы уви-

дим экранизацию третьей книги «Голодные игры»: Сойка-пересмешница. Часть I.

«Голодные игры» — ежегодное жёсткое соревнование, ставшее наказанием за бунт многолетней давности. За долгое время игры стали не просто соревнованием, но развлечением для жителей Панема, особенно для столицы государства — Капитолия. Панем представляет собой 13 дистриктов и столицу, существующую за счёт работы людей из дистриктов. Дистрикты — автономные районы, каждый из которых занимается особым видом деятельности и выплачивает дань Капитолию своей продукцией.

История главной героини начинается в дистрикте 12. Это юная девушка — Китнисс, живущая вместе с мамой и сестрой. В этот день состоится церемония Жатвы. На церемонии показывается фильм о бунте дистриктов против государства и из каждого дистрикта жребием выбирают двух участников Игр: юношу и девушку. Участниками 74-х «Голодных игр» из дистрикта 12 выбирают Прим Эвердин и Пита Меларка. Китнисс Эвердин не могла допустить, чтобы её младшая сестра отправилась на верную смерть, и вызвалась добровольцем. Участникам Игр даётся немного времени, чтобы попрощаться с семьей, и они немедленно уезжают в Капитолий для подготовки.

Читать первую книгу трилогии было очень трудно, почти невыносимо. Казалось, что она вся состоит из множества простых предложений. Повествование в книге ведётся от первого лица, и читатель узнаёт ровно столько, сколько видит и узнаёт сама Китнисс. Зрители фильма не смотрят на мир глазами главной героини — присутствуют сцены, которые происходят не только на арене, но и в Капитолии и дистриктах, что очень захватывает. Фильм полон моментов, от которых ты покрываешься мурашками и невольно начинаешь плакать, а книга оказалась мне настолько монотонной, что не вызвала никаких чувств.

Именно с «Голодных игр» началось моё увлечение книгами и фильмами в жанре антиутопии. Увидев фильм-антиутопию впервые, я была очень удивлена. Впечатлили тщательно выписанный отличный от при-

вычного государственный строй, странное деление людей на верхушки общества и «низзы», разница в уровне жизни людей в дистриктах и столице.

Главные роли исполняют Дженнифер Лоуренс (Китнисс) и Джош Хатчерсон (Пит). На момент просмотра фильма мне был знаком только Джош Хатчерсон по роли в семейной драме «Мост в Терабитию», но в «Играх» он меня не впечатлил.

Впервые я увидела Дженнифер Лоуренс и была удивлена её игрой. К работе актёров в фильмах и сериалах я очень придирчива, но Дженнифер меня покорила. В дальнейшем я начала смотреть фильмы с её участием и каждый раз отмечала, что она была неповторима и удивительна. Позже в одном из интервью на вопрос как ей это удалось, она сказала: «Я очень хорошо врала в детстве».

Также я бы отметила актёра, играющего стилиста Китнисс во время записей для Шоу — Цинна. Первоначально казалось, что это обычный второстепенный персонаж, и играет его обычный, непримечательный человек, и только сейчас узнаешь, что это Ленни Кравиц — американский композитор, певец, музыкант и актёр.

Хотелось бы также отметить интересный факт: название государства «Панем» имеет латинские корни — и не зря. Государство напоминает Римскую империю со столицей и подчиненными ей провинциями, а Голодные игры — римскую мунеру, общественную дань столице. Одним из видов дани были воины для гладиаторских боев.

Александра ШИШКИНА, 9 класс

Собственные корреспонденты «Родничка»

В школах Большой Охты

школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!

школа № 133 — Наталья Воронова, 11 класс

школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!

школа № 143 — Максим Рошин, 8 класс

школа № 160 — Ксения Серкина, 9 класс

школа № 515 — Зоя Маргулис, 5 класс

школа № 532 — Полина Плотникова, 6 класс

Детская редакция:

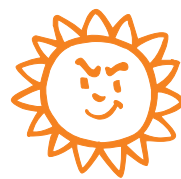
Анна Асатурян, Ангелина Багдасарян, Виктория Бобко, Надежда Бойцова, Полина Бурнус, Елизавета Васильева, Михаил Воронов, Наталья Воронова, Ксения Джоркашвили, Денис Дикер, Анна Зайцева, Ольга Кошкарёва, Анна Лета, Зоя Маргулис, Ангелина Михайлова, Тимофей Михасёв, Анна Мосалыгина, Дарья Николаева, Анастасия Орлова, Полина Плотникова, Елизавета Полуда, Мария Рассохина, Максим Рошин, Диана Сергеева, Ксения Серкина, Фёдор Степанов, Людмила Суздальцева, Мария Тихомирова, Анастасия Туркина, Карина Шамсиева, Елизавета Шершнёва, Александра Шишкина, Калерия Яковлева

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

Родничок

6+

Муниципальная молодёжная газета



От редактора

Журналистика является одной из профессий, существование которых невозможно без постоянного контакта с обществом, с аудиторией. Для чего мы пишем, фотографируем, выпускаем газеты и записываем радиожурнал, если в итоге нас никто не будет ни читать, не слушать? Будет ли смысл в наших усилиях, нужно ли будет собираться несколько раз в неделю в детской редакции на Металлистов, или лучше это время посвятить мирному приготовлению домашнего задания?

По просьбе наших учредителей редакция «Родничок» выяснила, что происходит с газетой после того, как она попадает в школы и центры дополнительного образования Большой Охты.

В нашем родном ЦДЮТТ «Охта» газета традиционно распространяется в обоих зданиях. Свежий номер внимательно читают директор Центра, депутат Муниципального Совета Н.Л. Иванова, начальники отделов, методисты. На Панфилова, 23 для муниципальных газет выделена специальная стойка. На Металлистов, 18-2 газеты лежат в холле на стойке гардероба. Читают «Родничок» и дети, и родители, встречающие воспитанников Центра после занятий в различных студиях. Две сотни газет разбираются за 3-4 дня.

В ДЮЦ «Красногвардеец» муниципальную молодёжную газету читают чуть менее охотно — там работает своя студия журналистики.

В школе № 532 «Родничок» распространяется через школьную библиотеку. Наш новый корреспондент Полина Плотникова старается приобщать к газете своих ровесников-шестиклассников.

В школе № 160 сто газет также расходятся за 3-4 дня. Вежливые и внимательные вахтёры следят за тем, чтобы ни один экземпляр газеты не был выброшен.

В школе № 133 распространением газеты занимается ветеран нашей редакции, одиннадцатиклассница Наталья Воронова. Она лично заинтересована в том, чтобы все газеты дошли до читателей.

В школе № 129 «Родничок» можно найти на вахте. Новостребованные экземпляры очередного номера не выбрасываются, а поступают на хранение в приёмную директора.

Мы продолжим изучение этой темы в следующем раз.

Евгений ВЕСНИН
8-963-302-49-59
gazeta_ohhta@mail.ru

На Первом канале не такое видали



Второго и третьего ноября пятнадцать юных журналистов из Центра технического творчества «Охта» побывали в Москве. Наша поездка была не развлече-

тельной, а сугубо профориентационной. При этом скучной её также не назовёшь.

Сразу после приезда в столицу мы отправились на улицу Академи-

ка Королёва, где в здании Первого канала в качестве зрителей приняли участие в съёмках программы «Жить здорово». Елена Васильевна Малышева рассказывала в этот день о злых бактериях, которые вредят пищеварению человека, и о целительной силе капусты брокколи. После записи передачи юные журналисты сфотографировались с телеведущими.

Затем для нас была проведена экскурсия по зданиям телецентра. Юные журналисты побывали в студии программы «Пусть говорят», в тоннеле, соединяющем несколько зданий, и в помещениях, где проходили съёмки фильма «Чародеи».

Во второй половине дня мы побывали на Красной площади, пообедали в ретро-столовой в ГУМе, поклонились могиле Неизвестного солдата и погуляли по вечернему Арбату.

Второй день начался с посещения Останкинской телебашни. К сожалению, густая облачность не позволила насладиться панорамными видами Москвы, но разнообразные «башенные» сувениры остались почти у всех наших коллег.

Насыщенная пешеходная экскурсия по ВДНХ оказалась такой интересной, что самым стойким юным журналистам не помешал даже дождь.

Последним пунктом нашей программы стало посещение встречи с самым успешным и востребованным современным писателем-фантастом Сергеем Лукьяненко. Вопросы Сергею Васильевичу задавали и наши юные друзья.

Следующая подобная поездка будет организована для юных журналистов в январе.

Евгений ВЕСНИН, фото автора



Навстречу
70-летию Победы

Юный журналист Тимофей Михасёв беседует с жительницей Большой Охты, бывшей малолетней узницей фашистских концлагерей Лидией Григорьевой.

— Лидия Фёдоровна, как для Вас началась война?

— Наша семья жила в городе Пушкин, тогда он назывался «Детское село». В 1940 году я окончила школу с дипломом отличника, он давал мне право поступить в любое высшее учебное заведение без экзаменов. Я долго колебалась между университетом и Технологическим институтом, но увлечение химией взяло верх.

Я проучилась на первом курсе, окончила его также на все пятёрки. Когда-то в школе я договорилась с одноклассниками, что мы встретимся через год в день выпускного вечера и поделимся впечатлениями о студенческой жизни. Договорились встретиться на детскосельском вокзале. Пришло очень немного ребят, мы поехали в Ленинград, прогулялись по Невскому, купили эскимо, но было как-то невесело, и мы решили поехать домой. Уже в поезде, кажется, на станции Шушары, вошёл какой-то мужчина и объявил: «Только что выступал Молотов и сообщил, что началась война». Мы были взволнованы, но у нас было такое настроение... мы были воспитаны на бравурной музыке: «Если завтра война, если завтра в поход, — будь сегодня к походу готов!». Особенно такие настроения укрепились у молодёжи после разгрома японцев на Халхин-Гуле.

Выйдя из поезда, мы восторженно обсуждали, сколько дней продлится война, и как быстро мы разобьем фашистов. А ребята, которые были со мной, начали говорить о том, что нужно скорее идти в военкомат, а то «на войну не успеем».

Но когда я пришла домой, родители были очень расстроены, и отец объяснил мне, что война с Германией — это очень серьёзное событие в жизни Европы и России.

Уже в первый день была объявлена тревога, стреляли зенитки. Это было воскресенье, 22 июня.

В понедельник я поехала в Технологический институт, по-прежнему шли экзамены у старших курсов, а в комсомольской организации шла запись на курсы медсестер, радистов и так далее. В основном девчонки там были, так как ребята пошли в военкоматы. Меня не взяли на курсы, потому что мне не было 18 лет, но сказали прийти в ближайшие дни. Через несколько дней нас отправили работать на завод «Красный треугольник». Основные рабочие были мобилизованы в армию, и там я работала какое-то время.

— Что вам запомнилось из этих дней?

— Работа была двухсменной, и чтобы попасть домой после вечерней смены на последний поезд, нужно было прибежать в последний момент. Никакого хулиганства, ни-

каких нарушений не было, правда, поезда контролировали милиционеры. Но был полный порядок. 18-летняя девчонка спокойно могла ехать в полупустом поезде. Тогда ввели пропуска, они нужны были, чтобы от Красногвардейского Села доехать до Петербурга. У меня был такой пропуск, так как я работала на заводе.

Какое-то время я работала на «Красном треугольнике», но вскоре нас послали рыть окопы и противотанковые рвы где-то в Лужском районе.

Ехали мы группой, которой я училась. Её возглавлял наш преподаватель. Нас разместили в селе по домам местных жителей. Приезжала кухня, привозила горячую еду, также мы покупали у крестьян молоко и творог. Работа, конечно, была тяжёлая, но легко становилось от осознания, что мы приносим пользу стране.

Через какое-то время над нами начали летать немецкие самолёты, разбрасывали листовки. Нам было запрещено поднимать их, но, конечно, было любопытно, и мы потихоньку подбирали и читали. Нас поразило, что немцы абсолютно не пред-

Лидия Григорьевна:

«В жизни важно быть полезными стране»



ставляли психологию советских людей. Они обращались к нам, как к «недочеловекам», а они «сверхлюди». «Иван, бросай лопату, Иван, бросай ружье», — гласили листовки, на картинках были изображены толстые немцы, стоящие у цветущих домов: «Мы живём вот так».

Мы-то, конечно, жили не так, но обращение к нам, как к людям низшего сорта, уже тогда нас поразило. Я считаю, что в первые дни войны немецкая пропаганда в корне проиграла нашей пропаганде, и психология советских людей была уже совершенная другой.

(Продолжение следует)
Тимофей МИХАСЁВ, фото автора

Ксенофобии.net



День толерантности отмечается 16 ноября. В этот день в Детско-юношеском центре «Красногвардеец» прошёл V молодёжный фестиваль «Молодёжь против ксенофобии».

Фестиваль состоял из нескольких этапов. На первом из них команды школ нашего района принимали участие в играх народов мира, познакомились с различными культурами. Дальнейшее ознакомление с традициями разных стран продолжилось на втором этапе фестиваля, где каждому пришедшему школьнику было предложено принять участие в одном из мастер-классов по изготовлению поделок. Третий этап — концертная программа «Шире круг», где были исполнены песни и танцы народов различных стран — от Египта до Латвии.

Параллельно в актовом зале «Красногвардейца» проходил КВН, победителем в

котором стала команда подростково-молодёжного центра «Охта».

Стоит отметить, что участники фестиваля не просто прошли все этапы для собственного удовольствия, а состязались в активности и усердии. В финале мероприятия были подведены итоги, объявлены пять наиболее активных школьных команд — участников фестиваля и награждены победители. После награждения состоялся флешмоб «Я, ты, он, она, вместе — дружная семья», в котором каждый принял участие.

Исходя из того, что в нынешнее время вопрос о толерантности и отношении к другим культурам у молодёжи стоит особенно остро, V молодёжный фестиваль толерантности «Молодёжь против ксенофобии» стал хорошим уроком уважения к другим традициям и культурам.

Ксения СЕРКИНА, 9 класс, школа № 160

Полозкова на Охте



В конце октября в библиотеке имени Гоголя проходил «урок литературы» с известной современной поэтессой Верой Полозковой.

Обладательница многих литературных премий сразу начала с того, что это скорее будет не урок, а «поэтический интерактив», связанный с людьми, которые очень дороги её сердцу и на которых она хотела бы обратить внимание. Объектами для обсуждения оказались молодые поэты Лев Оборин и Дана Сидерос.

Вера читала их стихотворения, попутно комментируя и рассказывая интересные истории о знакомстве и общении с этими людьми. Затем состоялась онлайн-беседа с каждым автором. Гости библиотеки узнали, как молодые поэты выходят из творческого кризиса, сколько длилась самая длинная и короткая творческая работа и ещё много чего интересного.

Полозкова представила своё новое стихотворение, написанное тремя днями ранее, и в конце двухчасовой встречи ответила на вопросы зрителей.

Зал был набит под завязку. Некоторым людям пришлось стоять на улице под окнами, чтобы что-либо услышать, так как зайти в помещение уже не представлялось возможным.

Зрители остались очень довольны встречей, проводив Веру бурными овациями, на что она предложила собираться так душевно почаще.

«Уроки литературы» — это серия лекций знаменитостей, рассказывающих о достойных представителях современной писательской культуры, не слишком известных общественности. Уроки носят просветительский характер и имеют цель популяризировать чтение.

Тимофей МИХАСЁВ,

9 класс, житель Большой Охты

Играют все — побеждает дружба



В середине ноября Муниципальное образование МО Большая Охта организовало для учеников восьмых и девярых классов всех школ Большой Охты игры в лазертаг.

Двести десять подростков на один урок превратились в бойцов спецназа, вооружённых лазерными пистолетами. В составе команды из пяти-шести человек им предстояло вывести из строя команду противника, прячась за холмиками из палаток и активно перемещаясь по спортивному залу. О том, как проходила игра в школе № 133, рассказывают юные журналистки Ангелина Багдасарян и Екатерина Лапина.

Ребята поделились на четыре команды, каждая команда играет по три раза. В те-

чение поединка у каждого игрока есть две жизни. Мальчики начинают разяснять стратегию игры, девочки пытаются понять, что говорят мальчики, но понимают не до конца. В итоге мы принимаем общее решение просто бежать и стрелять.

Один из парней думает, что он черепашка-ниндзя, начинает переигрывать, и его «убивают». Игра становится всё более интересной. Некоторые ребята устали, но борются до конца. Одна восьмиклассница спряталась под палаткой — это нарушение правил.

Девочкам страшно, мальчикам интересно, учителям весело. Свисток — игра закончена. Никто не следил за счётём, мы единогласно решили, что победила дружба.

Фото: Евгений ВЕСНИН

Университетские лекции доступны школьникам



Вечером 5 ноября в учебной телестудии Факультета журналистики СПбГУ прошла запись первой видеолекции для старшеклассников из нового цикла, организованного факультетом совместно с детской общественной организацией «Лига юных журналистов». Провела лекцию доцент кафедры истории журналистики Ольга Сергеевна Кругликова.

В четверг, 20 ноября, семь юных журналистов из Охтинского пресс-центра по приглашению Лиги юных журналистов вновь побывали в учебной телестудии, где приняли участие в записи видеолекции «Журналистика, реклама и связи с общественностью: общее и особенное». Перед юными журналистами (и телекамерами) выступила Алена Сергеевна Савицкая — доцент кафедры свя-

зей с общественностью в бизнесе, кандидат политических наук. Перед началом записи наши друзья помогли техническим сотрудникам студии в приготовлении к съёмкам, а в финале сделали традиционную общую фотографию с лектором.

Совсем скоро преподаватели факультета начнут воспринимать юных журналистов с Большой Охты как старых знакомых. Частые выезды в вузы помогут школьникам смягчить последствия стресса, неизбежно возникающего при переходе из средней школы в высшую.

Запись первой лекции (по истории отечественной журналистики XVIII–XIX веков) уже доступна на сайте Лиги юных журналистов (люж.рф).

Евгений ВЕСНИН, фото автора

Наш новый сайт: vesnin.rf

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

ФИЛЬМОВЗОР

Если я останусь



Я расскажу вам о фильме «Если я останусь» — экранизации одноимённого романа Гейл Форман. Главная героиня истории — молодая девушка Миа Холл, скромная, влюблённая в игру на виолончели, классическую музыку и юношу Адама. Её жизнь идёт своим чередом — переживания, проблемы обычного подростка. Но в один миг всё переворачивается, и на её плечи ложится огромная ответственность — сделать правильный выбор. В результате автокатастрофы вся её семья погибает, а сама Миа оказывается в коме. Девушке предстоит принять решение — остаться жить дальше или уйти в мир иной к семье.

Фильм понравился мне искренностью и глубиной чувств, переданной в замечательном исполнении актёров. Благодаря их превосходной игре можно прочувствовать все переживания и эмоции самому. Волнение за судьбу главной героини и нетерпение узнать, чем же всё закончится, придаёт фильму захватывающую эмоциональную окраску, интригу. Мне кажется, что основной идеей фильма было дать ответ на тот самый вопрос, за ответом на который гонится каждый человек: «В чём смысл жизни? Ради чего стоит жить?» Миа долго думает, зачем ей жить дальше, ведь она теряет самое дорогое. Все её родственники и друзья переживают за её судьбу, и, конечно же, хотят, чтобы она осталась с ними. Но Миа никак не может решить — она понимает, что на земле ей делать нечего...

Фильм получил смешанные отзывы критиков, многие из которых оценили хорошую игру Хлои Грейс Морец. Съёмки проходили в Ванкувере в октябре 2013 года. На роль главной героини рассматривались Дакота Фангинг, Хлоя Грейс Морец и Эмили Браунинг. Премьера фильма состоялась 18 августа 2014 года.

Очень советую к просмотру: время точно не пройдёт зря, вы получите самые добрые и светлые впечатления! «Жить, чтобы...» — эту фразу вы продолжите, посмотрев «Если я останусь».

Приятного просмотра!

Елизавета ШЕРШНЕВА, 8 класс

Лёд и паруса



В 1979 году в нашей стране появилась необыкновенная трогательная рок-опера «Юнона и Авось» — одно из наиболее известных произведений композитора Алексея Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского. Её премьера состоялась 9 июля 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола.

Разворачивающаяся на сцене история привлекает глубиной и проникновенностью. Зритель начинает всем сердцем переживать за главных героев, отличающихся искренностью и чистотой помыслов.

«Юнона» и «Авось» — названия двух парусников, на которых Николай Резанов отправился в плавание со своей торговой миссией.

Граф Резанов, похоронив жену, решил отдать все силы служению России. Власть долго не давали положительного ответа на его предложения наладить торговые отношения с испанской Америкой. Наконец ему удалось получить разрешение и отправиться в путешествие...

Седьмого ноября тринадцать юных журналистов из Охтинского пресс-центра по приглашению Санкт-Петербургского детского ледового театра побывали на спектакле «Юнона и Авось на льду». Все роли исполнили фигуристы, катавшиеся под фонограмму с голосами Николая Караченцова и Еле-

ны Шаниной. Образы графа Резанова и его возлюбленной воплотили Пётр Чернышёв и его партнёрша в танцах на льду Наоми Ланг.

Яркое и оригинальное произведение заставляет юных журналистов глубоко задуматься о судьбах главных героев и их необыкновенных поступках.

Часто бывает так, что люди по каким-либо причинам не могут быть вместе, но и это настоящим влюбленным не помеха. Они всё равно не отпустят друг друга, при любых обстоятельствах добившись своего счастья.

На протяжении спектакля мы с воспитанниками Охтинского пресс-центра не раз испытывали смешанные чувства радости, жалости, печали и даже отчаяния. Но как бы грустно ни заканчивалось произведение, в каждом из нас оно оставило неизгладимый след.

Рок-опера, в основе которой лежит реальная история, — один из примеров настоящей любви, помогающих понять многие человеческие мысли и поступки. Верность Коңчиты поразительна — её любовь настолько велика, что она ждала своего возлюбленного 35 лет... Заканчивается всё печально, отчего в сердцах зрителей остаётся осадок. Но любовь не умирает — настоящая любовь живёт и на небесах, там герои будут вместе долго и счастливо...

Елизавета ШЕРШНЕВА, 8 класс
Фото: Саша ШИШКИНА

АНТИУТОПИЯ

Голодные игры: и вспыхнет пламя



В ноябре прошлого года вышел сиквел «Голодных игр» — молодёжная антиутопия «Голодные игры: и вспыхнет пламя». Сразу стоит сказать, что читать и смотреть экранизацию второго романа Сьюзен Коллинз, не зная, что происходило в первой, будет сложно, ибо вы не поймете, откуда же взялась искра от вспыхнувшего пламени.

Действие происходит в государстве Панем, где господствует тоталитарный режим. Капитолий, столица Панема, держит в страхе 12 округов (дистриктов) и существует за их счёт. Ежегодно Капитолий проводит жёсткое соревнование, именуемое «Голодными играми», в которых, в наказание за бунт многолетней давности, принимают участие дети (трибуты) из каждого дистрикта. В 74-х Голодных играх трибуты из дистрикта 12, Китнисс Эвердин и Пит Мелларк, начинают действовать по своим правилам, пытаются выжить. Сумев вернуться домой вдвоем, попадают в явную немилость Капитолия.

Во второй части Китнисс (Дженнифер Лоуренс) и Пит (Джош Хатчерсон) надеются забыть всё, что происходило на арене. Но вернуться к обыденной жизни они не могут — не только из-за ряда привилегий, предоставленных победителям, но и из-за того, что некоторые увидели в действиях Китнисс призыв к бунту против системы. Дело осложняется тем, что на Играх одной из «несчастливых влюблённых» пришлось притворяться для выживания обоим.

Я привыкла разочаровываться в экранизациях любившихся книг. Например, ещё в сентябре я писала о том, как после прочтения антиутопии «Бегущий в лабиринте» мне совершенно не понравился фильм, но в «Играх» всё наоборот. Сюжет, изложенный в книге скучным и примитивным языком, на экране потрясает эффектами, декорациями, костюмами, а также несравненной игрой актёров.

Двадцатого ноября на экраны вышла первая часть экранизации третьей книги — «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I». Я обычно нахожусь в ожидании чего-то ужасного, ибо уверена, что в фильме полностью изменят что-то, на мой взгляд, важное, не покажут моментов из книги, которых очень ждала, или любимые актёры оплошают и не раскроют своего героя, а вот в «Голодных играх» я полностью уверена. Я точно знаю, что зрелище будет мощным.

Только смотря трейлер, я покрываюсь мурашками и невольно начинаю плакать. Скажу более: при повторном просмотре предыдущих частей они не утрачивают для меня своего масштаба. С каждым просмотром открывается что-то новое, начинаешь замечать то, чему не уделял внимания прежде, а очень напряжённые сцены и в пятый раз переживаешь так, как в первый.

Думаю, сейчас у читателя возникает вопрос: «Зачем читать, если можно посмотреть?» У меня ответ на этот вопрос нашёл сам, как раз после просмотра данного фильма. Для меня концовка оказалась неожиданной из-за того, что я не читала книгу. По-моему,

фильм никогда не передаст глубины книги. Да, книга оказалась очень скучной, но все детали вы сможете узнать, только прочитав. Для меня это стало первым поводом к прочтению, а вторым поводом — вопрос: «А что же дальше?»

Даже если вы не читали книгу, а только посмотрели фильм, который был переполнен моментами, насыщенными чувствами ожидания, тревоги и страха; многие из которых не раскрылись до конца фильма, а оставили хороший задел на следующую экранизацию, я не понимаю, как вы дожили до этого ноября, не взяв в руки книгу и не начав искать ответы!

Я не удержалась. Буквально на следующий день попросила у одноклассницы первую книгу и начала читать. Так быстро, как я читала трилогию романов Сьюзен Коллинз «Голодные игры», я читала только рассказ на школьной перемене, однажды вовремя непрочитанный и заданный к уроку, но стоит добавить, что, в отличие от забытого рассказа, читала я с пониманием.

Одним из важнейших критериев оценки фильма является актёрская игра. Дженнифер Лоуренс была захватывающей до последнего кадра. Все эмоции главной героини не выглядели наигранными и фальшивыми. Благодаря такой потрясающей игре, зритель чувствует сопричастность к действию фильма. Дженнифер всегда очень хорошо играет своих персонажей, в отличие от Джоша Хатчерсона, играющего Пита Мелларка. Кажется, что персонаж окончательно ушёл на второй план и, по-моему, книжный герой Джоша очень отличается от того, кого мы видим в фильме.

Актёрский состав — сильнейшая сторона второй части «Голодных Игр». К сожалению, не могу позволить себе описать каждого актёра и его персонажа, поэтому выделю только некоторых, но, на самом деле, удивил меня каждый из них. После прочтения трилогии моим любимым персонажем стал Финник, которого играл Сэм Клаффин. Сначала перед нами предстает достаточно неприятный герой, но с развитием сюжета он начинает раскрываться и оказывается совсем другим.

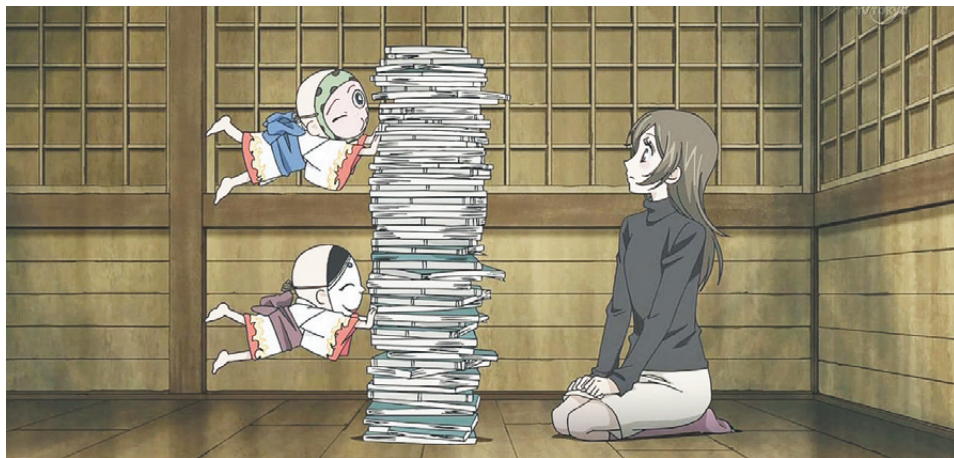
К огромнейшему сожалению, «Голодных игр» без потерь не бывает. Сейчас я говорю не о персонажах трилогии, а о совсем реальных людях — актёрах. 2 февраля 2014 года все поклонники «Игр» были повержены в шок внезапной смертью Филипа Сеймура Хоффмана, играющего распорядителя Игр.

В прошлом номере «Родничка» обсуждалась проблема наркотиков, а сейчас я не могу не сказать о том, что замечательный талантливый актёр погиб именно из-за передозировки. Канадско-американская медиакомпания «Lionsgate» работала над обеими частями «Сойки-пересмешницы» одновременно, поэтому Филип Хоффман успел закончить работу в первой части, и оставалась всего неделя до завершения второй. Позже было заявлено, что персонаж Хоффмана будет воссоздан с помощью цифровых технологий из ранее снятых сцен.

Саша ШИШКИНА, 9 класс

АНИМЕ-ОБЗОР

Очень приятно, бог



В этом выпуске рассмотрим анимэ под названием «Очень приятно, бог». Это история про старшеклассницу по имени Мамозуно Нанами. Её судьба сложилась не очень удачно: отец был игроком и продал дом, чтобы покрыть свои долги.

Оказавшись на улице, девушка отчаивается. Гуляя ночью по парку в одиночестве, она встречает необычного человека, который представляется как Микаге. Выслушав печальную историю, он предлагает ей кров, и Нанами соглашается. Там она встречает много необычного, узнаёт, что теперь она стала Богом Земли и поначалу пугается этого.

На хрупкие плечи девушки сваливается вся работа бога земли, накопившаяся за двадцать лет отсутствия предыдущего бога. Попав в неприятности, в результате которых могла бы погибнуть, она находит хранителя по имени Томоз и заключает с ним контракт. Вскоре тот знакомит юную богиню с прави-

лами и остальными мистическими существами. Девушка понимает, насколько на самом деле загадочен казавшийся привычным окружающий мир. И это только начало...

Интересная история с красивой картинкой, к тому же, дающая повод повеселиться, пришлась мне по душе. Кроме того, анимэ даёт зрителям ценные жизненные советы. Например, о том, что не всё решают материальные ценности; главное — быть счастливым, и всё само наладится.

Мне было интересно следить за приключениями Нанами, её хранителя храма Томоз и их встречами с другими богами. Надеюсь, дорогой читатель, вам тоже понравится это анимэ и оно заполнит ваше свободное время увлекательным и позитивным зрелищем, даст повод поговорить с друзьями на новые, не затрагивавшиеся ранее темы.

Наталья ВОРОНОВА,
11 класс, школа № 133

ПРОсериял

Молодежка



Узнав, что «Родничок» начинают критиковать за освещение только импортных фильмов и сериалов, я расскажу о российский сериале «Молодёжка». Выхода его второго сезона я терпеливо дождалась. Весьма занимательный сюжетный ход ожидает зрителей во втором сезоне — могу я сказать после просмотра четырех серий. Но всех тайн раскрывать не стану, пока что давайте обратимся к первому сезону.

Хоккейная команда «Медведи» уже третий год не может выиграть региональную лигу. Очередное поражение главный тренер принимает близко к сердцу и решает оставить команду. На смену ему приходит Сергей Петрович Макеев, некогда игравший в КХЛ, но после серьезной травмы, не оставляющей его в покое и по сей день, вынужденный оставить спорт.

С приходом в тренерский состав Макеева многое в команде меняется. «Я пришел сюда, чтобы сделать команду. И я её сделаю. С вами или без вас», — такие слова сказал Сергей Петрович парням на первой трени-

ровке, и он не соврал. В течение следующей недели были оглашены списки тех, кто остаётся в команде. Сначала тренер не хотел принимать, но в скором времени все пошло на мировую. Из-за нового тренера или открывшегося у всех игроков второго дыхания команда преобразилась: многочисленные победы и МХЛ на горизонте.

Этот замечательный сериал я начала смотреть вскоре после выхода последней серии первого сезона. Он настолько мне понравился, что я посмотрела все сорок серий буквально за пять дней. Эта молодёжная мелодрама с интригами, историями человеческих отношений и обманов, которая заинтересует не только парней-хоккеистов, но и девочек. Я ничего не понимаю в хоккее, но сериал смотрю с большим удовольствием.

Не советую при просмотре сериала пользоваться популярным приложением «Молодёжка. Второй экран», так как по ходу серии звук начинает отставать, и уже через несколько минут трудно понять, кто что говорит.

Дарья НИКОЛАЕВА, 8 класс

МАГИЯ КИНО

Всё подчинено танцу



Я расскажу о первом фильме из серии под названием «Шаг вперёд». Фильмы этой серии рассказывают зрителям о настоящей дружбе, мечте, стремлении к цели и главное — раскрывают перед нами природу танца.

В «Шаге вперёд-1» мы узнаём историю обычного уличного паренька Тайлера Гейджа. Вместе с друзьями он пробирается в Мэрилендскую школу искусств и ломает реквизит в школьном театре. Пытаясь защитить друзей, он берёт всю вину на себя и попадает на исправительные работы в школу. Там Тайлер знакомится с Норой Кларк, и любовь к танцам связывает их вместе. Нора открывает Тайлеру глаза на его талант и на окружающий мир.

Три главных достоинства этой картины — это актёры, танцы и музыка!

Когда я впервые решила посмотреть этот фильм, из всех актёров знала только Ченнинга Татума и была уверена, что многие смотрели «Шаг вперёд» только из-за него. После просмотра я открыла для себя много хороших актёров и танцоров — таких как Джена Деван, Элисон Стоунер, которая фигурирует и в других частях и, конечно же, меня впечатлил Адам Севани, известный как «лось».

Во всех пяти фильмах упор делается на танцах, в «Шаге вперёд-1» — это смесь брейк-данса и бальных танцев. Танец, на мой взгляд, — самый красивый способ самовыражения. Танцы завораживают, их хочется повторять самим, они мотивируют к тому, чтобы зритель встал и сделал то, что хочет сделать, несмотря ни на что.

Музыка поражает не меньше, чем танцы и отличная игра актёров. Вся картина буквально пропитана музыкой. Заключительный трек надолго поселился в моём плейлисте.

Немного фактов о фильме:

Рабочее название картины — «Music High».

После съёмок фильма, в 2008 году Ченнинг Татум сделал Дженне Деван предложение руки и сердца, затем, в июле 2009 года, пара сыграла свадьбу на Малибу.

Признаю, что первая часть не самая любимая, но чтобы полюбить всю серию «Шаг вперёд», нужно смотреть её с самого начала. Советую вам посмотреть первую часть и, если не впечатлило, могу уверить вас, что другие части не заставят вас засыпать перед экраном.

Надежда БОЙЦОВА, 8 класс, школа № 143

Наш новый сайт: Vesnin.rf

Читайте в следующих номерах:

- Детские легенды про «Комсомольскую правду»;
- Под прицелом горящих глаз: коллективные интервью на Металлистов;
- «Команда Родничка»: говорит новое поколение сотрудников газеты;
- Репортажи из образовательных учреждений Большой Охты;
- Новые выпуски постоянных рубрик

Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

- школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 133 — Наталья Воронова, 11 класс
- школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 143 — Максим Рошин, 8 класс
- школа № 160 — Ксения Серкина, 9 класс
- школа № 515 — Зоя Маргулис, 5 класс
- школа № 532 — Полина Плотникова, 6 класс

Детская редакция:

Анна Асатурян, Ангелина Багдасарян, Надежда Бойцова, Полина Бурнусус, Елизавета Васильева, Михаил Воронов, Наталья Воронова, Ксения Гаценко, Ксения Джоркашвили, Денис Дикер, Анна Зайцева, Екатерина Лапина, Анна Лета, Зоя Маргулис, Тимофей Михасёв, Анна Мосальгина, Дарья Николаева, Анастасия Орлова, Полина Плотникова, Елизавета Полуда, Мария Рассохина, Максим Рошин, Диана Сергеева, Софья Стащенко, Фёдор Степанов, Людмила Суздальцева, Мария Тихомирова, Анастасия Туркина, Карина Шамсиева, Елизавета Шершнева, Александра Шишкина, Калерия Яковлева

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

Родничок

№ 8 (16), декабрь 2014 г.



6+

Муниципальная молодёжная газета

От редактора

Недавно меня спросили, могли ли я считать 2014 год результативным — для себя как педагога, редактора газеты и для всего нашего детского объединения.

С одной стороны, да. Одержана уверенная победа в нескольких крупных педагогических и творческих конкурсах. В детской редакции «Родничка» сформированы и успешно занимаются уже четыре группы — больше полусотни юных журналистов (половина из них — с Большой Охты). На районном уровне неофициальный статус очага детской журналистики наконец-то закрепился за нами.

С другой стороны, нет. Мне не удалось стать депутатом Муниципального Совета и получить возможность работать не только с детьми, но и со взрослым населением Большой Охты, стараясь услышать их пожелания и сделать наш округ чуть лучше.

Мы уверенно смотрим в будущее. Наш детский проект находит понимание у руководства МО Большая Охта и не станет разменной монетой в политической борьбе.

Наша работа не прервётся ни в коем случае. Мы будем искать и уже ищем новые формы взаимодействия с подростковой аудиторией, чтобы стать ещё эффективнее. Мы не имеем права подвести никого из тех, кто в разное время пополнял ряды нашей детской редакции. Да, их не тысячи, а всего лишь несколько десятков, но они, вне всякого сомнения, одни из умнейших и талантливейших подростков нашего округа и района.

Работа журналиста связана с высокой степенью абстракции, поэтому требует сосредоточения особых интеллектуальных ресурсов. Мы, как и юристы, исследуем нематериальные явления и процессы — общественные отношения, общественное мнение, эстетические и нравственные предпочтения современных школьников.

Желаю всем читателям «Родничка» в 2015 году продолжать заниматься любимым видом творчества, если вы им уже занимались, или обязательно попробовать себя в новом деле. А в сентябре ждём новых юных журналистов, которые с радостью пополнят наши ряды и станут частью дружной редакционной семьи. Места за столом в зелёном кабинете на Металлистов, 18-2 хватит всем.

Евгений ВЕСНИН
8-963-302-49-59
gazeta_ohota@mail.ru

С Новым годом, дорогие учителя, ученики и родители!



Самый доступный из позитивных

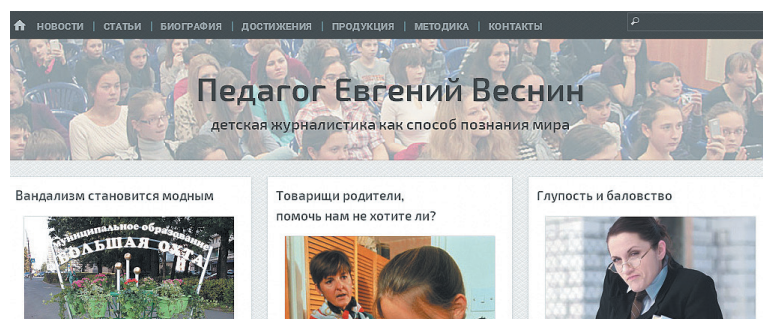
Вечером 25 ноября были подведены итоги Всероссийского конкурса сайтов для детей, подростков и молодёжи «Позитивный контент 2014».

Конкурс организован крупными регистраторами доменных имён, развивающими Рунет некоммерческими организациями, хостинг-провайдерами и проводится при поддержке Роскомнадзора,

Росмолодёжи и других государственных структур. Генеральный партнёр конкурса — МТС.

В 2014 году на конкурс поступило около тысячи заявок, меньше половины из них были одобрены и допущены к участию.

В номинации «Самый доступный сайт в позитивном Рунете» победил сайт «Педагог Евгений Веснин» (vesnin.rf).



Выходим на международный уровень



В понедельник, 8 декабря, в конференц-зале первого корпуса Челябинского государственного университета прошёл очный финальный тур III Международного конкурса образовательных программ по журналистике ImPro («АймПро», «Я — профессионал»).

В конкурсе, организованном Университетом при поддержке Министерства образования Челябинской области, областного Союза журналистов, банка «Снежинский» и других организаций, приняли участие несколько десятков педагогов дополнительного образования и авторов различных образовательных проектов из России, Украины, Германии. Их программы оценивало международное жюри. В финал

прошли авторы десяти лучших образовательных программ.

В течение дня финалисты презентовали свои программы, демонстрировали заранее снятые видеоролики о занятиях в своих студиях, отвечали на вопросы членов жюри и коллег, делились опытом, дарили друг другу детские газеты.

Абсолютным победителем Международного конкурса и обладателем диплома I степени стал педагог дополнительного образования, редактор газеты «Родничок» Евгений Веснин, специально прилетевший в Челябинск на один день. Его опыт работы с детьми был признан самым удачным, хотя среди соперников были педагоги, работающие в студиях журналистики по 20–25 лет.

Рождественский коттедж



Декабрь — волшебный месяц. Именно в это время погружаешься в Новогоднюю сказку. В декабре начинаешь ощущать волшебство самого ожидаемого праздника — Нового года. Мы любим Новый год — в эти дни мы забываем все невзгоды и живем предвкушением чего-то нового.

Я решила написать о фильме, связанном с живописью. Она близка мне, я занималась ею много лет и сейчас, увлекаясь совершенно другими видами творчества, но попадая под волну вдохновения, снова беру в руки кисти.

«Как все рождественские сказки, эта история об обретении судьбы».

«Рождественский коттедж» — биографический фильм о молодости известнейшего американского художника Томаса Кинкейда. Действие фильма происходит в маленьком городке Плацвермилль. Многим жителям мегаполисов кажется, что в маленьких городках жизнь скучна и бесцветна. Порой там можно встретить маленький красочный мир, где у каждого жителя свои радости и переживания.

Не секрет, что творческие люди ощущают всё намного острее, чем остальные, и поэтому пытаются высказать свои эмоции и

чувства в творчестве. Подобное происходит и в фильме: за кисти Томас Кинкейд берётся, чтобы помочь своей маме расплатиться с долгами и не потерять собственный дом. Том рисует картину, где изображён его родной город и показывает на ней не только красивый пейзаж, но и жителей с их особенными характерами и собственной историей. Необходимость помогает будущему художнику раскрыться и в будущем получить большую известность.

Актёры подобраны прекрасно. Я очень удивилась, увидев в главной роли Джареда Падалеки, известного мне по главной роли в сериале «Сверхъестественное». Джаред прекрасно передал эмоции молодого художника: искреннюю радость и грусть талантливого человека, ищущего себя в творческом мире. Впервые я увидела актрису Маршу Гей Харден, сыгравшую мать Томаса, — очень сильную духом женщину с добрым сердцем.

Этот глубокий фильм заставляет задуматься о собственном внутреннем мире, о чувствах и эмоциях других людей. Рекомендую к просмотру этот фильм всем творческим людям, которые ищут себя.

Саша ШИШКИНА, 8 класс

Сказка или реальность?



Воспитанники Охтинского пресс-центра уже не раз посещали различные ледовые шоу. Там всегда есть возможность удачно проявить себя в роли корреспондента, фотографа, обозревателя и получить заряд положительных эмоций, что особенно приятно в преддверии Нового Года.

Последний месяц осени был для юных журналистов очень напряженным, поэтому мы постарались совместить приятное с полезным, посетив сразу два спектакля Ледового театра под руководством Елены Бережной. Один из них — «Принцесса Анастасия» — состоялся 29 ноября в СК «Юбилейный».

Спектакль был впервые показан 7 ноября прошлого года по случаю 400-летия династии Романовых. Некоторые наши юные журналисты побывали на премьере и, смотря «Анастасию» уже во второй раз, имели возможность сравнить технику фигуристов, актёрскую игру, уровень подготовки.

Сюжет «Принцессы Анастасии» является вольной трактовкой событий 1917 года: юная дочь царя, которую блистательно сыграла Елена Бережная, встречает на своем пути множество испытаний. На протяжении спектакля зритель наблюдает целую палитру чувств: герои теряют друг друга, пытаются обрести счастье, совершают немало ошибок. Особенно мне запомнилась героиня Ирины Слуцкой — цыганка Лилиит; исполнительница этой роли не только показала настоящий

«вулкан страстей», но и выполнила сложнейшие элементы фигурного катания.

Стоит отметить динамичность спектакля: действия стремительно переходят от одного к другому, и, в конце концов, истории всех героев переплетаются в единое целое. Было интересно наблюдать за тем, как виды революционного Петрограда сменяются пейзажами вечно пасмурного Лондона, а затем — обстановкой цыганского табора. Прекрасно переданы и торжественное убранство дворца Николая II, и контрастирующая с ним атмосфера улицы, полной обездоленных, практически нищих людей.

Для меня, как для любителя истории, в сценарии спектакля был лишь один недостаток: в самом начале я ожидала увидеть вместо загадочной и чарующей истории любви достоверный рассказ о революционном движении. К счастью, я быстро поняла, что «Принцесса Анастасия» — не историческая, а именно драматическая постановка, которая идеально подходит для семейного просмотра.

Создателям спектакля удалось сохранить дух эпохи, показать характерных персонажей, переживающих захватывающие приключения. Но, повторюсь, не стоит рассчитывать на дословную передачу исторической правды. Главная сюжетная линия является вымыслом, сказкой, пусть даже необычайно красивой.

Елизавета ПОЛУДА, 11 класс
Фото: Саша ШИШКИНА

ПРОсериял

Корабль



В этом номере я расскажу о российском сериале «Корабль».

Премьера первого сезона состоялась прошлой зимой. Когда я начинала смотреть этот сериал, совершенно не предполагала, о чём он будет. Я думала: путешествие, романтика, любовь... Не совсем! Путешествие? В какой-то мере, да. Романтика? Только если у вас остаются на неё силы, ведь параллельно ведётся борьба за жизнь. А любовь... Она везде есть! Но ещё есть страх за себя, семью, любимых, неуверенность в завтрашнем дне. Может, дождь из рыбы, может, такой туман, что воды с борта не увидишь, а может, тысячи чаек, нападающих на корабль в поисках пищи, которой не хватает даже команде. Впрочем, давайте вернёмся к началу.

Двадцать молодых курсантов отправляются в учебное плавание. Многие очень старались, чтобы попасть сюда, некоторых зас-

тавили родители, а кто-то и вовсе проник на корабль нелегально. Все они попали на судно, желая веселиться и развлекаться дни напролёт, но беззаботный отдых длится недолго. В Большом адронном коллайдере произошёл взрыв, приведший к глобальной катастрофе, в результате которой три континента ушли под воду. Никто не мог в это поверить, но так нужно, иначе не справиться. Теперь их цель — найти сушу и, конечно, выжить. Запасов продуктов на корабле не так уж много — никто и предположить не мог такого

происшествия. Но они смогут, справятся, потому что им есть, на что надеяться. Этот сериал, как и все другие, привлечет меня наличием тесно переплетающихся любовных линий. Переживаю за отношения Макса и Алёны, надеюсь, они будут вместе во втором сезоне. Макс и Алёна, Алёна и Герман, Макс и Ксения, Ксения и Виктор. С одним быть правильно и нужно, а другого просит сердце. Пять человек и четыре возможные пары: что будет, когда лишней, совсем неправильный и скрытый Герман уйдёт с корабля? Но куда он уйдёт, если идти некуда? А сможет ли вернуться?

Во втором сезоне появится одна из моих любимых актрис, Татьяна Космачёва. Я с нетерпением жду января, а вам желаю волшебного Нового года!

Дарья НИКОЛАЕВА, 8 класс

Пища для размышлений

Статус или дружба?

Самые защищённые люди, люди социальные — люди общительные. Имея много знакомых, можно решать проблемы и конфликты самой высокой сложности. Если ты принадлежишь к большой группе или имеешь много знакомых, твоя жизнь значительно упрощается.

Проблема в том, что в большой группе не бывает людей с абсолютно схожими интересами. Чтобы принадлежать группе, нужно ей соответствовать и иметь в ней статус. Зачастую, ради статуса такие люди и живут. Им важно выглядеть не хуже других — не отставать от группы.

Общение в большом кругу выглядит как обмен лестью. Кто-то из окружающих тебе действительно близок, но ты думаешь и о статусе перед остальными, о своём лице.

В большом кругу общения не бывает абсолютного равенства и сплочённости — это глупая выдумка. Общаться с теми, с кем ты хочешь, но и с остальными поддерживать тепло или нейтралитет.

Главное — не количество, а качество, но это не про людей. Большое количество задавит любое качество. Идти наперекор большинству — глупая идея, если только ты не хочешь быть раздавленным. Быть значимым звеном в своём кругу, или же нет — главное принадлежать к нему. Такая модель поведения «социально зависимого» человека — самое то, чтобы быть в безопасности. Когда у тебя много друзей, это здорово, но это не-

правда. Не стоит недооценивать дружбу. Называть каждого третьего знакомого другом — дело нехитрое.

Отстранённые люди, или люди малого круга — те, кого не приняли, и те, кто отстранился сам, — самый уязвимый тип людей. С большинством им не тягаться, большинство всегда сильнее. Большинство их либо не замечает, либо травит — это закон общества. Но есть вещи, которые делают этот тип интересней первого. Эти люди очень ценят дружбу и вообще любого рода близость. Они точно знают, кто для них друг и не стараются угодить посторонним. Они не притворяются и не стараются доказать что-то другим.

Незачем лезть из кожи вон, чтобы угодить посторонним. Иногда гораздо лучше быть частью малого, но сплочённого круга, чем принадлежать огромному кругу сплетников, безразличных друг другу и играющих роли на радость себе и братьям по несчастью.

Коммуникабельность — это здорово, вот только важно уметь различать людей по цвету. Быть однотонным или многоцветным — выбор каждого. Но настоящее родство рождается тогда, когда ты находишь человека одного цвета с тобой, и речь вовсе не о расе — речь о внутреннем цвете, который есть у каждого из нас.

Анна АСАТУРЯН, 9 класс

Приглашаем читателей «Родничка» к обсуждению этих вечных проблем



Татьяна Лаврентьева: «Желаю детям тепла и понимания»

На вопросы «Родничка» отвечает глава Муниципального образования МО Большая Охта Татьяна Александровна Лаврентьева.

— **Татьяна Александровна, во втором номере «Родничка» было опубликовано коллективное интервью юных журналистов с Вами как с директором школы № 133.**

— В декабре Вы покинули школу и стали главой Муниципального образования Большая Охта. Что значила для Вас школа? Сколько лет Вы ей посвятили?

— Пятнадцатого августа я отметила сорок лет педагогического стажа. Я не думала, что придётся расставаться так. Но всё, что ни делается, делается к лучшему. Теперь я смогу помочь всем школам Большой Охты, а не только своей. Мы будем развивать совместные программы.

Уходить из школы было тяжело. Сорок лет — большой срок. Взрастаешь в школу,

взрастаешь в детей... Мне кажется, я ещё до конца не рассталась...

Кто-то поздравил меня с переходом на новую работу, кто-то пожалел о моём уходе из школы...

— **Депутатом Муниципального Совета Вы являетесь уже третий срок. Какая специализация была у Вас в Совете раньше?**

— Я курировала молодёжную политику. — **Сейчас, уже в качестве главы, Вы это направление не забудете и не оставите?**

— Конечно, нет. Я одна из крёстных матерей «Родничка». Я рада, что в нашей газете снова много детей из школы № 133. Вижу, что работа в «Родничке» приносит реальную пользу детям. Например, одиннадцатиклассница Наташа Воронова очень хорошо написала обязательное сочинение.

Я считаю, что дети, желающие выбрать специальность гуманитарной направленности, должны пройти через нашу молодёжную газету. Они научатся общаться с людьми, облекать мысли в письменную форму.

— **Какие ещё способы взаимодействия возможны между школьниками Большой Охты и муниципалитетом?**

— Мы будем приветствовать участие детей в различных социальных программах: профилактика наркозависимости, спорт, военно-патриотическое воспитание.

— **С приходом на должность главы хочется ли Вам привнести что-нибудь новое в работу муниципалитета? То, чего раньше не было на Большой Охте?**

— Работа муниципалитета очень хорошо организована, и в течение первого года моей задачей будет поддержание этого уровня. Чуть позже я постараюсь воплотить в жизнь некоторые идеи, о которых пока не хочу говорить. Пусть пока это останется в тайне.

— **Татьяна Александровна, Вы придёте к нам в детскую редакцию на ещё одно коллективное интервью?**

— Конечно! С большим удовольствием! И Вы, и газета «Родничок», и Ваши воспитанники для меня очень дороги. Я вижу, какая огромная работа ведётся, сколько души вкладывают юные журналисты в свои материалы. Знаю, как старается для вас директор ЦДЮТТ «Охта» Наталья Леонидовна Иванова — мой соратник и очень уважаемый мною человек.

— **Мы с юными журналистами с января начнём делать информационный сайт для подростков и молодёжи — сначала**

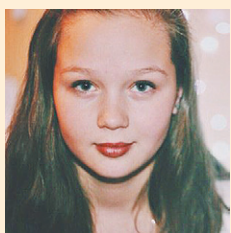
Большой Охты, потом всего района. Эту работу мы хотели бы вести в контакте с муниципалитетом. Чем мы могли бы быть полезны?

— Мы бы хотели видеть на будущем сайте информацию о мероприятиях для молодёжи, организованных Муниципальным Советом. В Интернете работать интересно, потому что информацию можно подавать не только в виде обычного текста. Пусть дети попробуют написать о нашем футбольном турнире не обычный репортаж, а, например, сказку и проиллюстрировать её своими рисунками.

— **Поздравьте, пожалуйста, школьников Большой Охты с наступающим Новым годом! Что Вы хотите сказать своим ученикам, которых, конечно же, не считаете бывшими? Всем, кто делает «Родничок» и читает его?**

— Хочу, чтобы и в новом году, и в течение всей жизни они были бы счастливы и здоровы. Желаю, чтобы они были успешны во всём. Чтобы им удавалось всё, что они задумали. Хочу, чтобы никогда в своей жизни они не переживали потрясений, мировых катаклизмов. Хочу, чтобы их окружали люди, которые бы их понимали. Желаю понимания и тепла во взаимоотношениях.

Интервью: Евгений ВЕСНИН



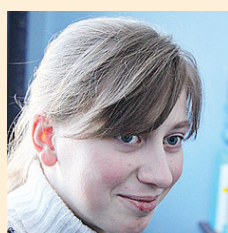
До сих пор у меня в голове крутится картина, когда, придя в 1 класс, я увидела директора школы Татьяну Александровну Лаврентьеву. Она отвела меня к моей учительнице и прошла на сцену. Ещё тогда она мне показалась очень строгой. Нет, не строгой — справедливой и требовательной. Она говорит нам напутственную речь. Наверное, эта речь одна из самых важных в жизни. В школе мы проводим больше всего времени, школа — одна из главных ступеней в жизни: там мы получаем образование, там понимаем, в какой сфере выберем будущую работу.

Татьяна Александровна была в нашей школе не только директором, но и учителем французского языка. В этом году нам много говорили, что нас возьмёт Татьяна Александровна, старшеклассники рассказывали, что она любит, когда всё сделано хорошо, даже идеально. Нам было немного страшно, но интересно узнать, как она преподаёт и объясняет новый материал. Всегда было немного страшно проходить мимо её кабинета.

О том, что она уходит из нашей школы, я узнала в последний день её работы. Я была немного расстроена и растеряна — пока не представляю нашу школу с другим директором. Конечно, со временем мы привыкнем к новому директору, но даже между собой при слове «директор» мы вспоминаем нашу Татьяну Александровну.

Она один из организаторов нашей любимой газеты «Родничок». Я очень рада, что теперь она глава Муниципального образования. Желаю ей удачи на новом месте.

Екатерина ЛАПИНА, 8 класс



Татьяна Александровна Лаврентьева — замечательный директор и учитель. Она обладает такой силой воли и стрессоустойчивостью, что иногда завидуешь ей и в тайне восхищаешься. Выполняя обязанности директора школы, Татьяна Александровна всегда старалась найти время для общения с учениками. Иногда искренне удивляешься, как человек может успевать столько сделать и ещё находить минутку, чтобы передохнуть.

Мне Татьяна Александровна известна, в основном, как учитель французского языка. Честно сказать, моё знание этого языка оставляет желать лучшего. К счастью, Татьяна Александровна так легко объясняет трудные моменты французской речи и письма, что даже такой труднообучаемый языком человек, как я, понимает новый материал.

Наталья ВОРОНОВА, 11 класс



Мне нравится атмосфера, которая царит в нашей школе. Школа выглядит уютной, светлой, доброй! Для меня школа — второй дом, а учителя и ученики — большая дружная семья во главе с любимым директором школы Татьяной Александровной Лаврентьевой — справедливой, трудолюбивой, неравнодушной, внимательной, любящей и преданной своему делу. Благодаря своим стараниям, своей энергии, она смогла создать поистине домашний уют в стенах нашей школы, двери которой всегда гостеприимно открыты для нас — её учеников!

От всей души благодарю замечательного человека Татьяну Александровну за её многолетний труд во благо школы! Желаю ей здоровья и дальнейших успехов, радости. Улыбайтесь чаще — Вам так идёт улыбка!!! Очень жаль расставаться... Спасибо, что Вы были с нами!

Денис ДИКЕР, 8 класс

Школьники Большой Охты помогают детям Донбасса



В начале декабря в школе № 160 прошла акция «Рождественское чудо». Она является третьей ступенью социального проекта «Дети Петербурга — детям Донбасса», цель которого — собрать новогодние подарки детям, оказавшимся невольными участниками военных действий в Донецкой и Луганской Народных Республиках.

До 5 декабря проходил сбор подарков: каждый желающий мог написать тёплое письмо, отправить детям войны сласти и подарки. Таких желающих оказалось много: ученики нашей школы доносили подарки до последнего дня акции.

Акция вызвала искренний энтузиазм у школьников всех возрастов — от 5 до 11 классов. Организационной работой занималось наше ДМО «Юная Охта», проект осуществлялся совместно со школой № 188 и их ДМО «МХК». За время проведения акции в двух школах было собрано около 500 подарков. Их транспортировкой занимается Петербургская благотворительная организация «Спасём Донбасс». Со дня на день подарки уедут к своим адресатам вместе с гуманитарным грузом из России.

Ксения СЕРКИНА, 9 класс, школа № 160

Фото предоставлено организаторами акции

МАГИЯ КИНО

Завтра была война



Совсем скоро наступит долгожданный Новый год. Читатели ждут рассказа о фильме на новогоднюю тему. Когда я выбирала фильм для очередного выпуска рубрики, то сначала хотела написать о лёгкой новогодней комедии. Обстоятельства познакомили меня с фильмом «Завтра была война». На мой взгляд, это очень тяжёлый фильм, и меня он не оставил равнодушной.

События происходят за год до начала Великой Отечественной войны. Юным героям фильма, ученикам девятого класса, придётся столкнуться с политическим фанатизмом, предательством и ложью сталинского периода, пережить страшные потери.

В этом фильме мы не просто знакомимся с учениками отдельно взятого класса, но и в целом получаем представление о моральных устоях того времени. Наибольшее внимание в картине уделяется сталинским репрессиям. В жизни общества это был очень сложный период. Подросткам трудно понять конфликт двух миров: идеологического и романтического. Некоторые взрослые герои филь-

ма строго следуют указаниям партии, а некоторые противостоят запретам. Это можно проследить в манере общения Люберецкого и товарища Поляковой (матери Искры). Товарищ Полякова говорит жестко и чётко, заученными словами, а инженер Люберецкий, напротив, — спокойно, не навязывая своего мнения.

Трудно не заметить, что в фильме при помощи игры цвета показаны два мира. Сцены в доме у Люберецкого и прогулка школьников в лесу — цветные, остальные кадры — в сепии.

Война, как мы её знаем, в фильме отсутствует. Но мы видим противостояние живых эмоций и казённой идеологии. Уже в 1940 году многие люди догадываются, что война между СССР и фашистской Германией неизбежна. В конце фильма директор школы намекает подросткам о скором начале войны.

Многие люди, возможно, не захотят смотреть этот фильм из-за трудности восприятия и полноты эмоций. Но именно такие фильмы помогают нам проникнуться положением людей тех времен, увидеть полную картину сталинского СССР с его плюсами и минусами.

Есть фильмы, которые могут изменить мировоззрение и пробудить в человеке желание рассуждать, сравнивать и сопереживать. «Завтра была война» — как раз такой.

Надежда БОЙЦОВА,
8 класс, школа № 143

ФИЛЬМОВЗОР

Лёгко на помине



Я расскажу вам о фильме «Лёгко на помине» — российской комедии, вышедший в кинопрокат 6 марта 2014 года.

Действие разворачивается вокруг влиятельного и успешного риелтора Павла Басова, привыкшего добиваться поставленной цели любыми средствами, порой не совсем честными. Дядя Павла, владелец риелторской компании, жёсткий и беспринципный бизнесмен даёт своему племяннику задание.

Басову необходимо получить доверенность на куплю-продажу старинного особняка. А значит, войти в доверие к владелице недвижимости, доживающей свои годы в родовом гнезде. Поместье было не простым: многие, кто пытался его купить, особенно обманным путём, — исчезали...

Хитрый план Павла срывается. Но толь-

ко он начинает праздновать очередную победу, как в ход событий вмешиваются высшие силы, и с ним начинают происходить необыкновенные события...

Фильм заинтересует зрителей своей актуальностью: немало бизнесменов в погоне за удачей, деньгами, забывают о друзьях, родителях, семье. С годами у них формируется жёсткий характер, появляется безразличие ко всему человеческому. Порой, только потеряв многое из того, что имели, они понимают, что самые главные на свете вещи — это не вещи, не предметы материального мира.

В фильме много шуток, искренних чувств и, конечно, настоящего чуда — любви. Меня восхищало, что, даже когда Павел порой не вспоминал о своих друзьях, они не обижались на него и приходили на помощь в те моменты, когда они были по-настоящему нужны. У людей подобных Павлу должны быть друзья, которые знают, что безразличие — всего лишь маска, которая появляется с годами из-за напряжённой работы. В глубине души любой человек остаётся таким как прежде, главное — чтобы рядом были хорошие люди.

Елизавета ШЕРШНЁВА, 8 класс

Наш новый сайт: Vesnin.rf

АНИМЕ-ОБЗОР

Баскетбол Куроко



«Их звали «Поколением чудес». Пятеро гениев баскетбола, собравшихся в одной команде. Станный слух ходил вокруг них — говорили, что у них есть призрачный шестой игрок». Вот такой вступительный монолог у этого аниме. Многие скажут, что это аниме аналогично манге «Slam dunk» и не ошибутся. Оно тоже про баскетбол, однако, в «Слэме» больше рассказывалось о правилах, а тут всё наоборот.

Сюжет повествует нам о том самом призрачном игроке — Куроко Темцуя — вялом, скучном, незаметном и занудном парне из средней школы «Тэйко». Начинается всё с момента вступления Куроко в старшую школу «Сэйрин». Что может сделать человек, всем сердцем любящий баскетбол? Конечно, поступить в баскетбольный клуб!

При том, что клуб создан два года назад, он уже успел побывать в финале межшкольного чемпионата. Естественно, победить им не удалось. Однако в этом году к ним присоединяются новички, по силе не уступающие им самим. Одним из таких новичков является Кагами Тамйга с просто невероятной прыжковой силой. Он приехал из Америки — родины баскетбола, главной его целью является победа над каждым из «поколения чудес».

Откуда ни возьмись, появляется Куроко. Эта встреча положит начало новому союзу — новым свету и тени. На этой завязке и остановимся. Расскажу о характерах героев. Если Куроко присущи доброта, вежливость, скромность и спокойствие, то Кагами очень вспыльчив и иногда довольно эгоистичен. Но даже он не может посоревноваться в эгоизме с каждым из знаменитой пятёрки. Каждый из них является олицетворением эгоизма и высокомерия.

Если взглянуть на всех вышеперечисленных вместе, то они невероятно разные, и каждый по своему интересен. Что же касается рисовки, то даже недавно вышедший «Free!» не способен сравниться с ней. Прорисовка матчей выполнена на недостижимом уровне для спортивных аниме — на лицах игроков видны даже капли пота. Саундтрек тоже подобран очень хорошо, и в особенно динамичных сценах погружает нас в глубину происходящего.

Я это аниме смотрел с большим удовольствием и с нетерпением ждал второго сезона. Вам советую тоже посмотреть это чудесное аниме и поделиться своими впечатлениями с друзьями.

Максим РОЩИН, 8 класс, школа № 143

Читайте в следующих номерах:

- Навстречу 70-летию Победы: храним связь поколений;
- Под прицелом горящих глаз: коллективные интервью на Металлистов;
- «Команда Родничка»: говорит новое поколение сотрудников газеты;
- Репортажи из образовательных учреждений Большой Охты;
- Новые выпуски постоянных рубрик

Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

- школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 133 — Наталья Воронова, 11 класс
- школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 143 — Максим Роцин, 8 класс
- школа № 160 — Ксения Серкина, 9 класс
- школа № 515 — Зоя Маргулис, 5 класс
- школа № 532 — Полина Плотникова, 6 класс

Детская редакция:

Анна Асатурян, Надежда Бойцова, Полина Бурнусус, Елизавета Васильева, Михаил Воронов, Наталья Воронова, Ксения Гаценко, Ксения Джоркашвили, Денис Дикер, Анна Зайцева, Дарья Зайцева, Екатерина Лапина, Анна Лета, Зоя Маргулис, Тимофей Михасёв, Дарья Николаева, Анастасия Орлова, Полина Плотникова, Елизавета Полуда, Мария Рассохина, Максим Роцин, Диана Сергеева, Ксения Серкина, Анастасия Соловьёва, Софья Стащенко, Фёдор Степанов, Людмила Суздальцева, Мария Тихомирова, Анастасия Туркина, Карина Шамсиева, Елизавета Шершнёва, Александра Шишкина, Калерия Яковлева

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59