



Моя газета+

Выходит с 1996 года

№ 9 (86) ноябрь 2014 г.

Привет!

Видел первый снег в октябре? Улывился, когда спросонья из окна заметил снежную дорогу вместо асфальта? А теперь вернулась осень, и в твоём дворе темнота, под ногами слякоть. Ты заскучал по зиме, как же хочется скорее прокатиться на лыжах, санках и вдоволь надышаться морозным воздухом! Не переживай, это была маленькая репетиция, зато теперь ты знаешь, где лежат шерстяные варежки. Совсем скоро начнется настоящее волшебство.

Счастливых осенних каникул!

До встречи в декабре!

Твоя газета

«Свежий ветер». Новые авторы

Итоги II конкурса журналистского мастерства «Свежий ветер» подвели в конце октября. Всего на конкурс пришло более 60 заявок из разных районов Карелии!

Некоторые участники – постоянные авторы школьных газет, а кто-то делает первые шаги. Самыми востребованными оказались темы: «Из первых уст», «История одной семьи», «Путешествие в большой город». А еще в конкурсе появилась новая литературная номинация.

Организаторы конкурса – Министерство образования РК, Специализированная школа искусств, «Моя газета+» – благодарят всех участников за творчество и вдохновение. Не отчаивайтесь, если не стали призерами: журналистика – это прежде всего практика. Дерзайте, пишите, ведь вы уже начинающие журналисты.

Итоги конкурса – в группе vk.com/veter_karelia. Финалисты приглашаются на награждение и мастер-класс по журналистике 5 ноября в 11.30 в СШИ (ул. Ленинградская, 19).

Большое спасибо нашему спонсору – компании «Офис-клуб» – и лично директору Павлу Геннадьевичу Типикину за предоставленные призы.

Оля ВЯЗОВА

Фристайл в Интернете

Чемпионат по поиску информации в сети Интернет «WWW-Фристайл» проходил 2 октября. Его организовал ОАО «Ростелеком». Интересно, что соревнования эти провели сразу в нескольких городах с помощью онлайн-связи и большого экрана. Цель чемпионата – сделать Интернет популярным источником знаний, а не развлечения.

Каждый город представляла команда из 10 человек. Возраст участников – 12–14 лет. Сначала команды познакомились друг с другом, представляли свой девиз, название. А затем началось самое главное – все сели за мониторы. Участникам задавали вопросы, они искали ответы в сети, вводили их в нужные поля и указывали сайт, на котором нашли информацию. Время ограничено. Первый вопрос тренировочный, для разогрева: «Какая птица может спать на ходу?» Дальше было еще немало вопросов в таком же роде. Затем игра на выбывание. Правда, хоть и подразумевалось, что игра командная, на самом деле каждый был сам за себя.

Вылетела я на первом же вопросе, но все равно игра мне понравилась! Тем более участники получили призы: ручку, кружку и футболку с надписью: «Фристайл».

Даша ВЛАСОВА

Нездешний вечер

Небольшое помещение Дома актера, повсюду передвигают стулья. Подходят все больше гостей, все друг с другом здороваются, спрашивают о делах. В этой дружеской обстановке 10 октября проходил «Нездешний вечер», посвященный дню рождения Марины Цветаевой.

Н.В. Ларцева, исследователь творчества поэта, рассказала об истории Цветаевских костров, которые каждый год 31 августа зажигаются по всему миру. Затем в «свободный микрофон» прозвучало несколько стихов. Также мы увидели видеоролик на песню «К Марине».

Вскоре из музыкальной колонки послышался звук барабана, мужчина заиграл на пианино, и пронзительный голос актрисы прозвучал на весь зал. Олег Гуреев, Елена Сапегина и Николай Антипин представили спектакль «Жемчужина» по стихам Марины Цветаевой и Арсения Тарковского. После этой встречи мне захотелось перечитать все стихи из спектакля.

Аня НУКОЛОВА

Хештег. Наш, карельский!

Бренд. Что это? Логотип, название, лозунг. 19 октября мы пробовали создать бренд для молодежи Петрозаводска.

В мастерской центра молодежи дизайнер Дмитрий Федоров рассказал о видах логотипов. Затем участники разделились на команды и стали придумывать логотипы. Первая использовала хештег – раньше стали придумывать логотипы. Первая использовала хештег – раньше в Карелии встречалась вышивка с подобным узором. Вторая команда выбрала кляксу, третья – букву Ю. Эта буква означает слово «юный». Что дизайнеру только не делали с этой буквой! Четвертая команда сделала логотипом молекулу: «мо!» – «молодой», «sool» – «клеювый». А еще молекула ассоциируется с фонтаном – местом скопления молодых людей. Дизайнеру понравилась идея с буквой Ю. А как считаете вы?

Аня ПЕЧНИКОВА



У театра NET границы!

Не каждый подросток может показать свой талант другим: комплексок, неуверенность в себе, недостаток опыта. Еще сложнее детям-сиротам и школьникам с нарушением опорно-двигательного аппарата.

На самом деле это очень сильные, добрые и отзывчивые подростки, которые прошли через огонь и воду. Желание творить, искусство печат и дают надежду.

Границ.NET – уже десятый подобный театральный проект в России. Идея родилась в Шотландии из-за того, что подростки не любили ходить в театр. Для Карелии это премьера. Организатор, режиссер Олег Липовечкий, собрал самых разных ребят 12–18 лет и дал возможность научиться очень интересным вещам!

На проекте работали две лаборатории. В первой, куда попала я, с помощью Александра Улаева, профессионального и талантливого мультиинструменталиста, дети писали прекрасную музыку. Она звучала во время спектакля.

Здесь просто нельзя не рассказать про мальчика Данию, музыканта. С самого рождения у него слепота. Он не мог развиваться наравне со сверстниками, был не таким, как все, жил в своем мире. Дания нашел себя в музыке. Сначала на проекте Дания не вставал со стула. Но каждый раз, когда ему предлагали поиграть на фортепиано, с удовольствием соглашался. Я заметила, что его очень интересовало все, что происходит вокруг. Частенько, если слышал шум компьютера, он спрашивал: «А компьютер работает? Какую папку вы открываете?» К концу проекта Дания уже ходил по кабинету, общался со всеми и научился играть с ребятами в ансамбле.

Во второй лаборатории вместе с опытными драматургами Вячеславом Дуренковым и Марией Зелинской подростки писали пьесы, удивительные по своей глубине и смыслу. Авторы сами выбирали темы, о которых хочется рассказать зрителям языком театра. Все сюжеты проблемные: о дружбе и вражде, смерти близких, вере в себя, понимании и равнодушии, любви и измене...

Многих даже удивляло, что ребят волнуют такие серьезные темы, а вовсе не уроки. Вячеслав Дуренков прокомментировал: «Авторы-подростки довольно хрупкие, поэтому у нас есть такая спесь – оставить пьесу, какая она есть...»

Сценарии и музыка готовы. Начинаются репетиции на сцене Национального театра. Участвуют профессиональные режиссеры и актеры городских театров. Представьте себе: пьесы были написаны меньше, чем за неделю, а на репетиции, постановку и декорации осталось всего два дня! Неужели может получиться что-то достойное за такой срок? Конечно, да!

Благодаря стараниям всех участников уже ко второй репетиции были готовы декорации, актеры почти вжились в роли. Режиссеры активно командовали. То и дело звучали смешные фразы вроде: «Кто вынес отсюда кресло? Найдите его и принесите обратно!», «Девочки, поднимите лес!», «Петрозаводск поставьте в левый угол!»...

16 октября прошла премьера эскизного (то есть на скорую руку) спектакля. В холле театра сопровождала ритмом барабанов А. Улаева звучала красивая музыка Дании, особенного и одаренного мальчика, который не видит, но восхитительно играет на фортепиано! Вскоре к ним присоединились пять юных композиторов из музыкальной лаборатории, я тоже участвовала.

Зрители, зарядившись музыкальным настроением, вошли в зал. Премьера состоялась! Все пьесы были интересными, особенно запомнились две. Сценарий Кеши Холдина поразил оригинальностью и юмором: спектакль показали в японском стиле. Актеры, разговаривая друг с другом, смотрели в зал, не выражая эмоций.

Тронула история Анастасии Гришичевой: у школьницы в аварии погибли родители, а друзья и учителя не поддержали ее. Девочка не ходила в школу, сидела дома и перепробовала вещи мамы и папы. Решила отправить таблетками. Помощь пришла неожиданно! Одноклассница, взобравшись к героине домой по балконам, остановила ее.

Два с половиной часа я не отрывала глаз со сцены, на лице появлялись то слезы, то улыбка. Пьесы поразили до глубины души.

Настя КЮН,
Специализированная
школа искусств
Фото Виктора ДАВИДЮКА

● Загляни в прошлое



Надолго запомнится ребятам из моей школы экскурсия в Медвежьегорск, куда мы отправились в одну из осенних суббот. Встретил нас город не очень приветливо – морозцащим дождем.

Трудно знать правду

Поехали в Повенец, где узнали об истории Беломорско-Балтийского канала, увидели один из шлюзов. Работали на строительстве канала в основном заключенные ГУЛАГа... Трудно нам было представить события тех лет.

Затем отправились в урочище Сандармох. Здесь находится захоронение жертв сталинских репрессий. Трагическая история этого места взволновала всех. Многие ребята даже не представляли, что в 30-е годы XX века здесь погибли так много людей. Мы возложили цветы к безымянным могилам.

В скорбном молчании возвращались в Медгору. Здесь поднялись на 68 метров над уровнем моря. С площадки открылись величественная панорама города и вид на Онежское озеро. Настроение улучшилось. Да и погода разгулялась: светило солнце, подсохли тропинки, по которым мы спустились в финские оборонные укрепления времен Великой Отечественной войны. Экскурсию проводил директор Медвежьегорского краеведческого музея С.И. Колтырин. Он рассказал, что после взятия города финскими войсками на господствующих высотах финны построили многочисленные огневые точки. Защищали их проволочные заграждения и минные поля. Многие оборонительные пункты вырубались в скалах.

Сколько эмоций было у наших мальчишек! Они вдоволь побегали по военным укреплениям. Немного страшно было заходить в пещеру, выдолбленную в скале. Оказалось, 70 лет назад она служила казармой для 200 солдат. Там были отопление, канализация, свет.

По дороге домой в автобусе мы еще долго обсуждали увиденное. Спасибо учителям, организовавшим поездку: Н.А. Неповой, О.В. Коноваловой и О.А. Коловтовой. Они помогают нам осознать, как важно помнить прошлое, с уважением относиться к истории, изучать и любить свой край.

Саша ИВАНОВА, школа № 5 г. Сеgezhi
Фото автора

● Интересовались?

Знакомство, несколько минут теории, и вот задача: «Алина резала замороженное мясо и порезала руку в дрeплeчье...»

Главное не паниковать!



Мы начинаем наперебой объяснять, что нужно делать. А Ирина Серафимовна, которая считает, что практика – лучший способ научиться, напоминает, что кровь-то продолжает течь. Отрезвляющий крик: «Нужен жгут!» – и кто-то, сообразив, снимает с брюк ремень. Суматоха, вздох облегчения... Мы справились!

С октября этого года в Экологическом центре (Древлянская набережная, 22а) проводятся занятия для старшеклассников по оказанию первой помощи. Организатор – Карельский центр развития добровольчества. Мы группа ребят, которые борются со своими страхами перед опасностью, учатся спасать жизни людей и быстро действовать в экстренных ситуациях. А И.С. Строганова – наш педагог. У нее высшее медицинское образование, диплом пермской школы медицины и катастроф. Она сама не раз оказывала первую помощь.

На первом же занятии преподаватель рассказывала нам, что главное – обладать собственной безопасностью и, конечно, не паниковать. Скоро на курсах планируется экскурсия в морг, а в декабре обучение закончится и пройдет практический экзамен.

Алиана МАНСУМОВА,
школа № 48

● Тема для дискуссии

Десять минут, пять минут, три... Звонок в дверь. Заходит папа. По его нахмуренным бровям понимаешь, что на родительском собрании рассказали обо всех твоих прогудах и замечаниях. Даже помытая посуда и кое-как убранная комната не спасут от наказания...

В угол, на горюх!

Знакомо? Напоминает одну из тех смешных историй про нестаршего двоюродника Вовочку. Да, когда ты взрослый, можно со смехом вспомнить, как прятал дневник, старался не попадаться родителям на глаза, сбегал из-под домашнего ареста... Я тоже с улыбкой признаюсь знакомым, что когда-то получала ремня от мамы. Но это сейчас, а в детстве было обидно, горько, неприятно.

Пару лет назад по телевизору часто показывали такую социальную рекламу: врач слегка хлопает новорожденного по спинке, чтобы тот стал дышать. А в конце звучало: «Первый шлепок должен стать последним». Идея вроде бы неплохая: напомнить родителям о том, что нужно быть мягче с детьми, что любя жестокость недопустима.

Сначала в европейских странах, а потом и у нас стала укореняться мысль, что на ребенка нельзя повышать голос и тем более применять к нему физическую силу. Вроде бы можно только радоваться, но в какой-то момент это дошло до паранойи! Как-то в магазине я увидела такую картину: девочка трех-четырёх лет стояла у кассы, где обычно лежат сладости, кричала на весь зал и топала ногами. Она требовала, чтобы ей купили «Киндер-сюрприз». Ее мама виновато зиралась по сторонам, что-то тихо ей говорила, пыталась успокоить. Потом, видимо, рассердившись, строго на нее прикрикнула, взяла за руку, оттащила от прилавка. Стоявшая рядом немолодая женщина сказала: «Таких родительских прав лишать надо! Разве можно так с ребенком?!» Я задумалась: с одной стороны, мать действительно резко разговаривала с девочкой, но с другой – если в три года ребенок закатывает такие истерики из-за шоколадки, что будет, когда он вырастет?

Наказания все-таки важная часть воспитания. Как иначе объяснить ребенку, что он что-то делает неправильно?

Как быть учителям?

В семье, на мой взгляд, еще не так все сложно. Обиды быстро забываются, ошибки прощаются. Другое дело в школе. Учитель – это ведь не родитель. Уже немало было случаев, когда педагоги теряли работу из-за того, что, как некоторым кажется, перешли грань допустимого в наказаниях. Два года назад много писали о случае, который произошел в 42-й школе. Учительница дала пощечину девочке (по другой версии задела рукой). Итогом истории стали измотанные нервы родителей и администрации школы, сломанная карьера заслуженного педагога и травля девочки в школе.

А как же у учителей есть методы воздействия на учеников? Повышать голос или ставить двойки за поведение нельзя, выгонять из класса тоже!

Как же тогда поддерживать дисциплину? Есть, конечно, изобретатели. Например, в школе, где учится моя знакомая, за опоздание заставляли отжиматься, а у нас одно время – читать стихи перед классом. Просто, забавно, а главное – законно.

– Я считаю, в школе вообще не должны наказывать, – говорит С.Е. Тарасова, учитель русского языка и литературы. – Это должны делать родители. Учителя могут своим примером показывать, как себя вести, или поговорить с ребенком, если он что-то делает не так.

Бить или не бить?

А что о проблеме наказаний думает эксперт? Я пообщалась с педагогом-психологом Надеждой Ивановной Малиренко.

– Думаю, если человек ошибся, то это уже служит ему наказанием. Например, ребенок соврал, и его уличили во лжи. Любимой в такой ситуации почувствовал бы себя, как минимум, недоволю.

Если доходит до наказания, то очень важно, чтобы ребенок понимал, за что его наказывают, иначе это будет только во вред.

Возьмем ситуацию в магазине. Сладости устно специально кладут на уровень глаз ребенка, чтобы он их заметил и попросил родителей купить их. Мальчик в этом не виноват. Выход: во многих супермаркетах стали появляться манежи для детей, где те проводят время, пока родители заняты.

Кроме того, должны быть взаимодействие с ребенком, диалог. Например: мы не купим эту конфету сегодня, но купим завтра.

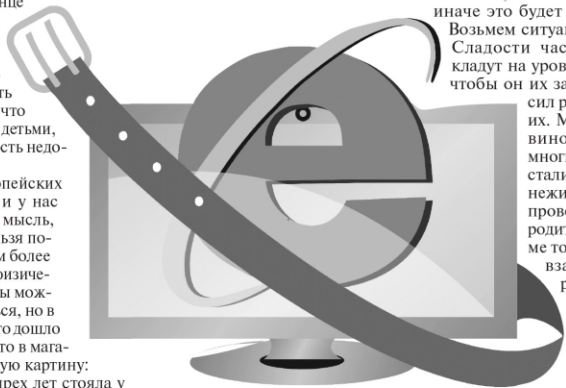
В случаях с шалостями тоже должна быть договоренность: если ты сделаешь так, то за это последует такое наказание. Тогда ребенок будет понимать, за что он наказан, если до этого доходит.

Впрочем, я не склонна винить взрослых в их ошибках. Мне рассказывали один случай, он произошел в Финляндии. Ребенок пришел с синяками в школу. Вызвали отца и спросили, почему тот ударил сына. «Он не слушался», – был ответ. У отца поинтересовались, много ли времени он проводит с ребенком. Оказалось, родители мальчика все время работают и сына видят редко. Семье выделили деньги для того, чтобы они начали ходить в бассейн вместе с сыном.

Это пример того, как родителя не обвинили, а подсказали путь решения проблемы. Некоторые психологи утверждают, что бывают ситуации, когда наказание неизбежно, например, если ребенок делает то, что может угрожать его жизни и здоровью.

Смотрели фильм «Назад в будущее»? Помните, там главный герой разговаривает со своей молодой мамой в машине? «Когда у меня будут дети, я буду им все разрешать!» – говорит она. «Расписочку можно?» – с сарказмом отвечает ей главный герой. В детстве у тебя одни убеждения, вырастаешь – на все смотришь иначе... В любом случае самое главное, чтобы родители любили и уважали своих детей, заботились о них, и дети отвечают тем же. А ошибки можно и нужно прощать.

Лиза БОРИСКОВА,
Державинский лицей
Коллаж Дани ГОЛОВИНА



Кто во что горазд...

Каждого из нас хотя бы раз в жизни наказывали родители. Двойка в дневнике, не сделал что-то по дому, сломал вещь – получи горячих... А может, нет? Я удивилась, узнав, что наказания у многих людей ассоциируются именно с боями. Может, это отголосок прошлого, когда детей регулярно пороли, и это считалось нормальным?

Впрочем, сейчас угроза лишиться Интернета действует, пожалуй, лучше, чем страх перед поркой. А вот такое наказание, как домашний арест, которое часто применяют, например, в США, у нас не популярно.

– А как наказывают вас? И нужные ли наказания? – спросила я у сверстников.

Настя, 15 лет: – В основном отключают Интернет. Еще, если получаю плохие оценки, родители отбирают планшет и телефон на какое-то время. Один раз папа дал мне пощечину за то, что я баловалась. Потом долго извинялась.

Даша, 13 лет: – Когда я отстригла волосы и покрасила их в оранжевый цвет, мама не разговаривала со мной почти две недели. Сначала было даже прикольно, но потом стало плохо, и я сама пошла к ней мириться.

Наталья, 17 лет: – Меня наказывают за хамство. На самом деле я просто высказывала свое мнение, как считаю нужным.

Катя, 18 лет: – Наказывали в основном за грубости, ложь, и, думаю, правильно делали.

Вова, 16 лет: – Папа один раз нашел меня пачку сигарет и первый раз побил ремнем. Еще две недели не разрешал никуда ходить с друзьями. Теперь лучше прятать.



Наталья ШАРАПОВА



Саша ИВАНОВА



Маша МУХИНА



Оля ТЯБЧЕНКО



Лиза БОРИСКОВА



Алина ПЕЧИКОВА



Алиана ТАРАСОВА

● Спортплощадка

Какие эмоции испытывает человек, победивший на Олимпиаде, когда стоит на пьедестале? Сложно ли добиться таких результатов? А если хочется все бросить после неудачи?.. На эти вопросы ответил Владимир САЛЬНИКОВ, четырехкратный олимпийский чемпион по плаванию, заслуженный мастер спорта СССР, президент Всероссийской Федерации плавания. Он побывал в Карелии с рабочим визитом.



Железных пловцов не бывает

В мэрии Петрозаводска 29 сентября В. Сальников пообщался с ребятами из спортивных школ города.

— Владимир, почему вы выбрали именно этот вид спорта?

— Все лето я проводил у бабушки. Рядом с домом была река, и я мечтал ее переплыть, но панически боялся воды: мне становилось страшно, когда дно уходило из-под ног. Соседские мальчишки переплывали эту реку, я им завидовал. И в 8 лет я попросился на первое в своей жизни занятие.

— А родители хотели, чтобы вы плавали?

— Мама мечтала, чтобы я играл на пианино, но этого так и не произошло: я предпочитал находиться в бассейне.

— Как вы совмещали занятия спортом с учебой?

— Мой график был таким: утром в бассейн, а уже вечером школа. Я учился в школе олимпийского резерва, поэтому тренировки и занятия были расписаны удобно, а вот в университете было сложнее.

— А сколько времени занимали тренировки?

— Тренировался я по 6–7 часов в день, проплывая по 25 км.

Главное — настрой и цель. Если ты захочешь, то успеешь все.

— Сложно было на тренировках?

— Тренировки никогда не бывали легкими. Из бассейна вас должны выносить, если вы идете сами, значит, не выжили по полной. Мы выдерживали колоссальные нагрузки, проплывая по 140 км в неделю. Кстати, за всю свою жизнь я проплыл длину больше экватора Земли.

— Есть любимая дистанция?

— На коротких дистанциях я показывал плохие результаты. Тогда мой тренер предложил попробовать дистанцию на 1500 м, и это у меня получилось.

— А какие чувства вы испытывали, когда стали чемпионом мира?

— Безумное чувство радости, которое разделяет с тобой вся страна. Приятно, что твои усилия вернулись тебе победным результатом.

— А можно достичь максимума или возможности человека безграничны?

— Думаю, нет. Возможности человека безграничны, и результат иногда может быть просто непредсказуемым. Каждый человек таит в себе способности, о которых и не догадывается.

— Было желание все бросить, опускаться ли руки?

— Как у любого спортсмена, у меня возникало иногда такое желание, но тут же пропадало. Был интерес к любимому занятию, я преодолевал себя. Когда ты отдаешь все свои силы, они возвращаются к тебе с бонусом, и ты начинаешь гордиться. Надо биться до конца! — призвал чемпион ребят, только начинающих свой путь, и пошутил: — Железных пловцов не бывает, иначе бы они тонули и не держались на воде.

— Как вы относитесь к допингу? Можно ли стать жертвой допинга неосознанно?

— Допинг — это несправедливо. Подготовленному спортсмену это не нужно! Есть много печальных случаев, когда спортсмены принимали витамины, не изучив внимательно их состав. Потом при проверке были выявлены запрещенные препараты в крови. Печальный итог: комиссия штрафовала их и дисквалифицировала на несколько месяцев. Читайте состав медикаментов, которые вы принимаете, и никогда не пейте из открытой бутылки на соревнованиях!

Наташа ШАРАПОВА, вице № 40
Фото itogi.ru

● Соседи по планете

Все животные разные. У одних глаза голубые, у других серые, а у этих кошек одинаково грустные.

В поисках друга



Эта очаровательная кошечка тоже участвовала в выставке

Нам удалось побывать на выставке-раздаче бездомных животных. Она проходила 4 и 5 октября в здании бывшего цеха ОТЗ. Организовал выставку Первый петрозаводский общественный приют, ее посвятили Дню защиты животных. До чего же беззащитны эти кошки! Маленькие и большие, рыжие и белые... Все-го за время проведения выставки организаторы смогли пристроить больше половины кошек. Как хорошо, что у нас в городе есть неравнодушные люди, которые пришли на эту выставку, чтобы найти себе друга.

Кстати, приют принимает и другую помощь: деньги, продукты, игрушки для животных — то, чего

Хочешь помочь? Группа Первого петрозаводского общественного приюта для бездомных животных: vk.com/petropriut. По телефону администратора 8-911-664-24-06 можно договориться, когда придти.

всегда не хватает. Ведь пристроить удалось не всех.

Грустно было смотреть на оставшихся животных: они вернутся в приют. Кроме волонтеров о них никто не позаботится. А ведь животные нуждаются в уходе и общении. Кстати, волонтерам здесь всегда рады.

Подробнее о выставке и жизни приюта нам рассказал его основатель В.А. РЫБАЛКО.

— Владимир Александрович, как часто к вам попадают животные?

— Достаточно часто. Почти каждый день к нам обращаются люди, которые нашли животных, в месяц попадает 20–30 животных. К сожалению, наш приют не может вместить всех городских бездомных собак и кошек. Он не такой большой. В приюте одновременно находится около 80 собак и щенков и более 60 кошек и котят. Некоторые задерживаются на несколько дней, некоторые — на месяц-два и даже больше.

— Как часто у вас проходят выставки?

— Всего несколько раз в год, потому что выставка требует долгой подготовки. Люди, которые раздают кошек, — это волонтеры. Нужно найти помещение, спонсоров, обеспечить клетки и подвоз животных. А еще проинформировать горожан... В этом году выставка-раздача кошек проходила 1 января, потом была большая выставка-раздача собак на Дне города. Это третье мероприятие, оно длится два дня. Считаю, что эта выставка прошла удачно: 18 кошек было пристроено.

Маша МУХИНА,
школа-интернат № 23
Фото: vk.com/petropriut

● Из первых уст

21 октября. Вечер. В центре молодежи аншлаг — «Большая встреча». Плакаты у входа обещают, что сегодня здесь раскроют тайны человеческого мозга и каждый сможет поучаствовать в опытах. Проверим!

Раскрыли тайны мозга

Вначале Виктор Лебедев, врач-психиатр и исследователь психофизиологии, организатор фестиваля «Дни науки», удивил. Он прочитал шуточный рэп на тему физиологии восприятия. Теперь погружаемся в таинственный мир психологии.

— Мы видим мир не таким, какой он есть. Это лишь представление нашего мозга о мире, — торжественно произносит Виктор. — Сейчас я это докажу. Мне нужен доброволец.



Наверняка, после этой встречи каждый участник «помучал» домашних экспериментаторов от В. Лебедева

Опыт за опытом углубляемся в тайны психологии. Если положить горькую таблетку на кончик языка, вкуса не почувствуешь. Это связано с рецепторами на языке, распознающими вкус. Вы знали, что их всего пять? Помимо сладкого, соленого, горького и кислого также существует умами — вкус белковых веществ.

Стало интересно? Следи за афишами — Виктор читает увлекательные лекции в одном из городских кафе.

Саша АНИСИМОВА,
Державинский лицей
Фото vk.com/bolshaya_vstrecha

● А у нас

Голос ведущего было слышно уже с остановки. Сразу понятно, в каком направлении идти. Начинаясь посвящение в журналисты. Только наши могут праздновать так громко!

Новости в стиле рэп

7 октября в спортивно-развлекательном центре «Горка» собрались юные журналисты и фотографы, верстальщики и литераторы «Моей газеты+». Когда я подошла, веселье было в разгаре. Все ребята встали в круг, в центре — ведущий Алексей Лукьянчук, кстати, тоже выпускник «МГ+». Он постоянно шутил и давал задания. Команды были странными, а иногда просто невыполнимыми! К примеру: «Погладьте пятку соседу» или «А теперь мы делаем массаж», «Держимся за колени друг друга и идем по кругу!»

Наконец Алексей спросил: «В какое время года вы родились?» Так он разделил участников на четыре команды. Долго моя команда не могла определиться с названием — идея была слишком много...

Нас ждали конкурсы. На «Верстке» участники придумывали логотип для команды. На станции «Музтусовка» мы пели песенки о том, что видели на картинках, на литературной зарифмовали слова в новости, и получили рэп о выставке домашних животных. Бежали с диктофоном, делали постановочное фото... Затем снимали фильм, у нас вышла «Репка в параллельной вселенной». В этой вселенной репка красная, а все персонажи перепутались... Ну разве так не интересней?

Конечно же, победила дружба, а напоминание о посвящении — эмблемы наших команд — до сих пор висит перед входом в редакцию в стенах школы искусств.

Аня ПЕЧНИКОВА,
Державинский лицей
Фото Георгия ЛАРИОНОВА



P.S. «Моя газета+» сердечно благодарит развлекательный центр «Горка» за помощь в организации наших праздников, ставших традицией. А почему бы и твоему классу не сходить на «Горку» повеселиться и отлично провести время? Телефон центра 28-38-15.

● Слово выпускникам

«И уже других качают наши школьные качели...»



И верно говорят, школа – второй дом. Уже слышу, вы говорите: «Как банально!» Но это так. Именно здесь я по-настоящему встретила близких друзей, научилась решать проблемы самостоятельно, влюбилась в первый раз!

Еще несколько месяцев назад я не знала, как повернется моя жизнь... На переменах с подругами мы весело обсуждали платья на выпускной, а вовсе не взрослую жизнь и то, что ждет нас после экзаменов... 1 сентября я оказалась перед 7-этажным зданием финского университета Savonia с огромными стеклянными окнами. Как же я хотела здесь учиться! Но именно в этот момент я вспомнила родную школу, которая с любовью встречала нас все 11 лет огромным плакатом со словами *Tervetuloa kouluun!* «Добро пожаловать в школу!» – мне уже не услышать этих слов. Но еще долго буду вспоминать, что дала мне школа.

Каждый из нас, выпускников, может гордиться тем, что учился здесь. В начальных классах мы уже знали всех героев эпоса «Калевала» и даже умели рассказать о них на финском. В средней школе мы традиционно участвовали в фестивале творчества «Карельские самоцветы» и Леннротовских чтениях. Нас учили уважать традиции нашего края. В старших классах мы готовились к ЕГЭ, и учителя терпеливо объясняли одно и то же по несколько раз. Уверена, что каждый из моих одноклассников добьется успеха в жизни, а через несколько лет мы придем на встречу выпускников и обязательно скажем спасибо нашей школе.

Алёна КРИВОНОС,
выпускница 2014 года, студентка факультета
«Международный бизнес»
университета прикладных наук Savonia

Вернулась,
чтобы пройти практику

Казалось, еще совсем недавно я первоклассницей ступила на порог нашей новой финно-угорской школы. Не успела оглянуться, а школе уже юбилей!

Спустя пять лет после окончания школы я вернулась сюда, чтобы пройти практику. Школа такая же молодая. Ощущения, что я покидала ее, нет совсем.

Спасибо родной школе не только за полученные знания и мудрость, но и за хороших друзей и учителей, за доброту и воспитание! От всей души поздравляю школу с юбилеем. Желаю навсегда сохранить эту радостную и доброжелательную атмосферу, в которой каждый рад помочь друг другу. Учителям – творческих свершений и профессиональных побед, а ученикам – успехов!

Мария КОШЕЛОВА,
выпускница 2010 года,
студентка филологического факультета ПетрГУ

Сдавать экзамены легко



От всего сердца поздравляю коллектив финно-угорской школы! Огромное спасибо за тот багаж знаний, который подарили профессионалы! Мне сложно ответить на вопрос: «Есть ли у тебя любимый учитель?» Каждый преподаватель помог мне строить будущее, справиться с трудностями.

В университете я почувствовала какую-то легкость: благодаря знаниям, полученным в школе, я могу без особых усилий получать зачеты и сдавать экзамены.

У меня подрастает младший брат. Надеюсь, он поступит в эту школу и будет учиться в ней все 11 классов.

Юлия БАГАЕВА,
золотая медалистка 2013 года,
студентка исторического факультета ПетрГУ

Tervetuloa kouluun!



Финно-угорской школе

20 лет



Дорогие друзья!



От всей души поздравляю с юбилеем нашей любимой школы. В 1994 году она гостеприимно распахнула двери для тех, кто хотел изучать родные языки, приобщаться к культуре народов Карелии. Финно-угорская школа продолжает традиции, заложенные школой № 18, которая отметила в прошлом году свое 50-летие. За 20 лет у школы более тысячи выпускников, среди них переводчики, учителя, инженеры, врачи, бизнесмены.

Желаю школе творческих успехов, процветания, добрых, любящих учеников и принимающих родителей.

Наталья Валерьевна
БАРКАЛОВА,
директор школы

Открылась новая школа...

1 сентября 1994 года в Петрозаводске открылась новая школа – финно-угорская (тогда ее называли национальной). Ее открыли по инициативе национальных обществ, ученых, преподавателей при поддержке С.Л. Катанандова. На работу в школу были приглашены учителя, владеющие одним из родных языков. Тогда школа была маленькая: всего 6 классов.

Шли годы, школа росла, и места в пристройке гимназии № 17 стало не хватать. В 1999 году нас перевели в более просторное и уютное здание. Нам с любовью открыли двери школы № 18. Здесь большой семьей стали жить две школы. Возглавила нашу необычную, единственную в России школу Наталья Валерьевна Баркалова.

1 сентября 2001 года школе было присвоено имя Элиаса Леннрота. В 2004 году она вошла в пятерку лучших школ России по этнокультурному направлению.

Учатся у нас очень талантливые дети. Есть и свои звезды – медалисты, их более 60 человек. Среди наших выпускников Николай Саратовский, известный в России пианист, диктор карельского телевидения Ильзина Егорова, актриса Национального театра Юлия Куйкка.

● Поздравляем

А что думают о своей школе ее сегодняшние ученики? Опрос среди ребят показал: оказывается, в этом удивительном месте всегда полно увлеченных людей, учителя – волшебники, которые не только готовят к экзаменам, но и к настоящей взрослой жизни. Дети – умники и умницы – готовы проводить в школе все время. А некоторые и вовсе выпускаться не хотят. Не верите? Читайте!

Приходить в школу – одно удовольствие!

На входе тебя встречают с конфетами

Каждое утро я еду в школу с удовольствием, ведь я знаю, что меня ждут мои друзья, новые приключения и задачи.

Лиза КУЗНЕЦОВА, 8-Б

Здесь я могу получить качественное образование и стать грамотным человеком.

Матвей ЮДИЦКИЙ, 6-А

Во время праздников на каждой перемене работает школьное радио, по нему рассказывают об обычаях народов Карелии. Ребята из младших классов с детства узнают много нового о традициях.

Соня ЧУДОВА, 7-В

В финно-угорской школе открытые, добрые, отзывчивые, умные, а главное искренние, учителя. Они в нас верят.

Зина КРУТЫШЕВА, 10 класс

В нашей школе проходят языки малочисленных народов: карельский и вепсский. Некоторые дети могут изучать язык своих бабушек и дедушек, даже если он уже утрачен в их семье. Я горжусь, что учусь именно здесь.

Артем ПЧЕЛИН, 6-А

Кстати, в праздники приходит в школу – одно удовольствие. На входе тебя встречают с конфетами.

Оля МОРОЗОВА, 7-Б

Школа – это место, где мы можем открыть свои таланты. Здесь готовят к взрослой жизни.

Виталик ГОРАЕВ, 9-А

Люблю школу именно за то, что она дарит мне знания, здесь я нашла свою лучшую подругу, с которой буду дружить всю жизнь.

Алина ГУСАРОВА, 9-А

Совершенно искренне и без утайки могу сказать, что люблю свою школу. Это по-особенному волшебное место для меня. Но что же делает школу такой? Учителя и ученики, малыши и старшеклассники.

Алиса КИВИРЬЯН, 10 класс

Здесь я чувствую себя как дома. Ни за что не стала бы переходить в другую школу!

Соня МАМКОВИЧ, 9-А

Мне нравится, что здесь мы изучаем родные языки. Всегда считала это достижением – знать свой родной язык.

Лена ПЯЖИЕВА, 9-В

У меня здесь много друзей, приятелей и просто знакомых. На переменах мы общаемся, даем дружеские советы, обмениваемся новостями. Школа учит доброте, взаимовыручке и поддержке. С классом мы ездим на экскурсии, проводим праздники. Все они проходят весело и дружно.

Сава БАШКИРЕВ, 7-А

В этой школе училась вся моя семья: мама, папа, сестра и тетя. Я благодарна школе за хорошее образование. Никогда не забуду эти чудесные школьные годы!

Вика КАЛАНОВА, 11-Б

Поздравляю школу с юбилеем. Хочу, чтобы школа оставалась такой же гостеприимной, теплой, светлой.

Мина pian kouluista!
Саха ТИХОНОВ, 10 класс

С днем рождения, дорогая школа! Желаю, чтобы каждый выпускник хотел вернуться обратно в родные стены.

Кюся СМАИНА, 10 класс

Желаю школе успехов, новых достижений, процветания, благополучия, много маленьких умников и умниц!

Вяля ЛОГИНОВА, 10 класс

● **Фантазёры**

У вас есть увлечения? Мои знакомые рисуют, играют в настольные игры, даже крестиком вышивают, как знаменитый кот Матроскин. А я работаю, когда отдыхаю, — перевожу комиксы.

Трудности перевода



Однажды я читала в сети долгожданную главу любимой манхвы (корейского комикса) *Noblesse*, а она по закону подлости закончилась на самом интересном месте. Выпустить на сайте ее обещали только через месяц. В негодовании я обратилась к команде *Rikudou Sennin Clan*, которая занималась переводом. Мне ответили: «Попробуй сама займись, раз такая умная!» И взялась же.

Нашла сайт переводчиков, зарегистрировалась, прошла тест на знание языка и стала членом команды *Rikudou*. Более того, я даже записалась на проект, который занимался моей манхвой. Решила совместить приятное с еще более приятным — чтение комиксов и практику английского языка.

Написать заново

Ну, думаю, сейчас закипит работа. Как бы не так! Поначалу я ничего

не понимала, делала много ошибок в переводе сленга и ссорилась с уже бывальными переводчиками: то не на тот сайт скинула главу, то пропустила страницу в комиксе. Страшные иероглифы, огромный список терминологии и требований к оформлению — и это еще малая доля моих злословий. Тайпы, сканы, равки... и откуда столько слов-то непонятных понабрали? Но благодаря советам опытных «англичан» я быстро втянулась в ритм команды.

— Помни, — поучает меня куратор под ником *Natsubi*, — перевести текст невозможно. Его можно только прочитать, понять и написать заново.

И вот выходит первая глава на сайте *readmanga.ru*: на обложке гордо светится мой ник в графе «переводчик». В этот момент чувствую себя так, будто покорила Эверест. Без снарядов. В одиночку.

Бывает, сидишь у компа, третий час ночи, гора чашек из-под кофе закрывает экран, а ты ведешь важнейший диспут с редактором, пытаешься втолковать ему, что слово «антидот» круче чем «лекарство». Там же букв меньше... После получаса спора соглашаешься на второй вариант, а сама ставишь в переводе первый. Слышишь в коридоре шаги мамы, пулей выключаете монитор, прыгаешь под одеяло. Фух, мимо прошла!

Смотришь на часы, понимаешь, что уже поздно, но все равно бормочешь: «Еще одну серию, ну последнюю». И вдруг: «Как это Реши любит Казуми? А как же Неко? Она мне больше нравится, у нее платье милее!» Тут же бежишь звонить куратору в Калининград, у которого вообще сейчас 2 часа ночи. Получаешь от сонного 25-летнего студента... далеко не совет. Идешь переводить дальше. И так по кругу.

● **Разберемся вместе**

Типа, как бы, ну там, это самое, блин, как его, ну вы, короче, поняли... Узнаешь свою речь? Без этих слов не обходится ни одно наше предложение. Эти противные слова-паразиты мешают нам говорить красиво. Но как избавиться от них, ведь контролировать себя сложно...

Мы провели анкетирование среди ребят 14–16 лет из разных школ и узнали их отношение к словам-паразитам, а также спросили совета, как от них избавиться. Школьники признались, что сленг их устраивает — это «свой» язык для подростков. А вот устранить слова-паразиты из своей речи хотят многие, ведь они раздражают и мешают. Но при этом на вопрос, как избавиться от слов-паразитов, мало кто ответил.

Правда, некоторые все же поделились советами. Одна девочка даже призналась, что это одна из главных ее целей. Некоторые ребята писали, что слова-паразиты их бесят, но вот как пе-

Пойми меня



рестать ими пользоваться, не имеют понятия. Многие советовали в любом месте:



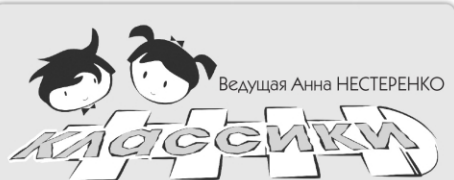
и в Интернете, и с друзьями — говорить на нормальном языке, и это войдет в привычку. 15-летняя девочка настаивала, что следует общаться только в кругу культурных людей: «С кем поведешься, от того и наберешься».

Что и говорить, контролировать себя не так просто. Мы спросили совета у учителей, а заодно узнали их мнение о словарном запасе молодых. Большинство педагогов ничего не имеют против сленга и считают, что он был и будет

языка школы № 27. — Всегда стараюсь поправлять ребят».

Поля ПОПОВА, Лера СУДАКОВА, школа № 27

Рис. Алены ОСТАКОВОЙ



В этом году наши авторы подросли и готовы радовать вас новыми сказками. Вслед за великим классиком Г.Х. Андерсеном наши маленькие классики задаются вопросами: «Где была ракушка до того, как оказалась в жилище человека? С кем дружит заколка? О чем говорит колокольчик?» Мы попытались увидеть тайную жизнь вещей и рассказать о ней нашим читателям.

Ракушка на пляже



У этой ракушки, наверное, много было историй. Она родилась в море. Однажды ее выбросило волной на берег, и она оказалась на пляже. Затем ее нашел продавец, который работал неподалеку от пляжа. Ему очень понравилась ракушка, и он взял ее к себе домой. Продавец поставил ее на полку рядом с большими старыми часами на камине.

Потом настала зима. Человек сядил в кресло напротив камина, смотрел на ракушку и вспоминал, как гулял летом по пляжу...

Диана ТАРАСОВА, Специализированная школа искусств Рисунок автора

Поздно



Жил да был мальчик. К нему приехала сестра. Мальчику было 5 лет, а сестре 9. Она привезла свою любимую заколку. А у брата был колокольчик, он ставил его на стол. Стоит колокольчик на столе — на него светит солнце, и он весь светится. Заколка тоже была красивая. Как-то заколка предложила: «Давай поженемся». Он ответил: «Нет!» Заколка обиделась. На следующий день она опять спросила. Колокольчик ответил: «Нет!»

Сестра подарила брату свою заколку. Брат положил колокольчик и заколку на полочку в маминой комнате. А на полке лежал бантик. Он сказал заколке: «Давай поженемся». И она ответила: «Да!» Прошло несколько дней. Мальчик не обращал внимания на колокольчик. Он играл только с бантиком и заколкой. Колокольчик расстроился, что с ним никто не играет, и заржавел. Он сказал заколке: «Давай поженемся». А заколка ответила: «Поздно».

Оля ТАТЬЯНЧЕНКО, Специализированная школа искусств Рисунок автора

Загадка

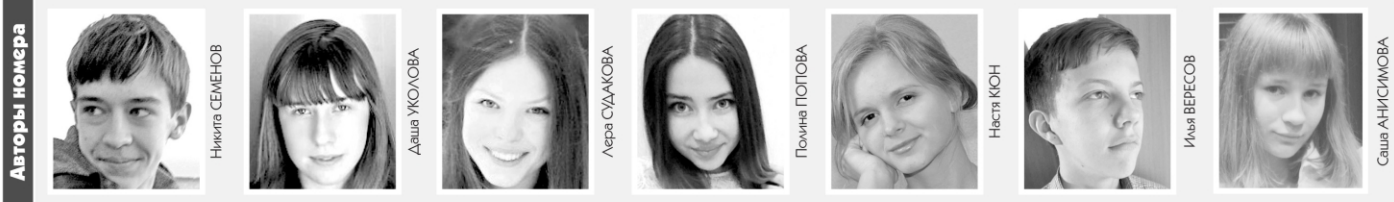
На стене висит окно, В нем творятся чудеса.



Юля ФЕДОРОВА, Специализированная школа искусств

Как избавиться от слов-паразитов не только на уроке, но и на всю жизнь?

- Читай книги, газеты
- Общайся с грамотными людьми
- Следи за своей речью
- Читай вслух перед зеркалом
- Придумай специальную игру со своей компанией, чтобы контролировать речь друг друга
- Больше общайся в реальной жизни, а не в Интернете.



Авторы номера

Никита СЕМЕНОВ

Даша УКОЛОВА

Лера СУДАКОВА

Полина ПОПОВА

Настя КЮН

Илья ВЕРЕСОВ

Саша АНИСИМОВА

• Своими глазами

Мне уже 16. Пора взрослеть и набираться опыта! Поэтому мы с подругой Полиной занялись поисками работы. Интернет, знакомые, центр занятости населения... Где только не искали!

Ужасный понедельник,

или Первые карманные деньги на почте



На работе завал

Как-то знакомая рассказала, что работает на почте оператором третьего класса, и заработок здесь приличный. Мы сразу же отправились на почту! В отделе кадров сначала предложили работать почталонами. Разношшь тяжеленные письма и газеты и получаешь около пяти тысяч в месяц. Мы отказались. Объяснили, что хотим работать операторами, и пошли договариваться к начальнику. Нас приняли! Только нужно было оформить документы.

Собирали целую неделю. Больше всего поразило, что съездить в Кондопогу и сделать ИНН

(по месту прописки) оказалось намного быстрее, чем получить справку от врача в поликлинике, которая находится во дворе!

Через неделю мы начали трудиться в 35-м отделении главпочтамта. Выполняли разные работы.

Поля обрабатывала и франкировала письма (наклеивала марки). Самый ответственный для нее было закрывать кассу. Помню ее слова: «Ненавижу вторую смену! Опять кассу закрывать, я же наверняка напортачу, там все так сложно!»

И правда, браков у нас было предостаточно, но мы же только учимся. Не один раз слышала в нашу сторону: «Да это же ученики, что с них взять?»

Я принимала и обрабатывала почту, она приходила три раза в день. Чаще всего работала с двух до семи. А еще иногда меня просили проштамповать письма, наклеить марки или выдать людям посылки. В общем, подросткам на почте не скучно – всегда найдут, чем их занять.

Только по понедельникам я жалела, что устроилась на работу. За выходные приходило много почты, но ее никто не обрабатывал. Как-то раз в понедельник пришло 140 посылок для «Сбербанка», а также море писем и бандеролей. Я успела обработать все, за что получила шоколадку!

Без ошибок тоже не обошлось. В один из ужасных понедельников мы перепутали нумерацию посылок. Некоторым людям доставались чужие посылки... Дело дошло до директора. Нам объяснили, что нужно быть внимательными – ответственность огромная. Но больше всего пошло в расстройстве Лене. Она оказалась виновата, что не научила нас правильно сортировать. Пришлось все посылки пронумеровать заново.

Однажды меня попросили принять ящики с письмами по трансформаторной дорожке. По ней почта из специальной машины попадает в наш кабинет. Я перепутала кнопки, и все письма вместе с ящиками полетели обратно на улицу. Зато как смеялся водитель, который их доставлял!

Как-то раз прихожу я на работу, и коллега с ходу взволнованно говорит, что вчера я обработала бандероль первого класса с надложенным платежом в пять тысяч, а ее потеряли. И если я не найду бандероль, деньги снимут у меня с зарплаты. Я запаниковала... Ура! Через две минуты нашли, она просто упала с полки. Номер этой бандероли – 94 – запомнился на всю жизнь...

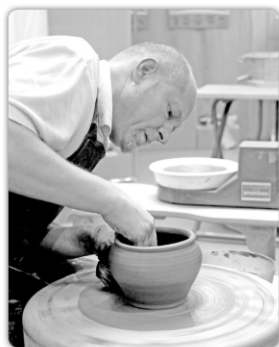
Большой минус работы на почте – постоянный контакт с людьми. Они как будто сговорились задавать одни и те же вопросы, на которые я не могла ответить. Даже табличку поставила: «За кассой ученик, с клиентами не работает. С вопросами не обращайтесь». Не помогло. Посетители все равно задавали свои бесконечные вопросы: «А где выдача пенсий?», «А как мне это оплатить?», «Сколько мне еще ждать посылку?» Отвечала: «Извините, я ученик, не знаю, спросите в соседней кассе». Но все высказывали недовольство: «Зачем тогда вообще здесь ученики работают, все равно ничего не делают».

Обработала я на почте ровно месяц и получила 11 тысяч. Неплохой заработок! Правда, я уже все потратила, но это неважно. Зато какой опыт.

Лера СУДАКОВА,
школа № 27
Фото автора

• Профессия

На первый взгляд в изготовлении горшочков из глины нет ничего сложного. Но стоит только попробовать, и ты понимаешь, как непросто слепить даже маленькую глиняную игрушку! В руках А.Н. ЗВАРИЧА простой кусок глины превращается в произведение искусства. Участники мастер-класса на выставке «Взят от земли, яко Адам» раскрыв рты ловят каждое его движение.



— Александр Николаевич, почему вы выбрали именно это ремесло?

— Однажды я столкнулся с удивительным материалом – глиной. И познакомился с мастером, который показал, как может себя вести этот материал при бережной и правильной работе с ним. Это меня очаровало и заставило изменить жизнь, ведь до этого я не имел никакого отношения к ремеслам (был военнослужащим). Вот уже 15 лет работаю гончаром.

— Знаю, что человеку с длинными пальцами легче стать пианистом. А чем нужно обладать, чтобы стать гончаром?

— Настоящий гончар должен обладать открытой душой и добрым сердцем. Гончарное дело – труд непростой. Он связан с извлечением из земли полезного ископаемого – глины, ее приготовлением. Затем с ней работают на гончарном круте, после обжигают полученное изделие. И весь этот длинный путь происходит у вас на глазах. Поэтому гончар должен обладать еще и терпением, трудолюбием – с первого раза никогда не получается.

Гончар – мультимастер. Помимо основного дела он должен иметь навыки печника, электрика, сварщика.

— А бывают гончары-непоседы? И есть ли шансы у неусидчивого человека стать гончаром?

— Глина дисциплинирует человека. Чтобы получилось качественное изделие, нельзя относиться к делу несерьезно и брать за все подряд. Вообще, работа гончара достаточно монотонный труд, но в то же время творческий. Поэтому

Мультимастер

Почему гончар думает руками

му непоседа может превратиться в усидчивого и вдумчивого человека.

— Вы часто проводите мастер-классы?

— Гончары обычно работают в мастерских, и ремесло считается скрытым от глаз людей. Но поделиться своими умениями всегда хочется. Особенно когда ты стал профессионалом. Около пяти лет я знакомлю людей с гончарным делом. Это происходит в разных местах: на Соловках, в моей мастерской в городе Череповце, в Санкт-

— Говорят, что гончар руками думает. Значит, вы можете создать предмет с закрытыми глазами?

— В этом есть доля правды. Для начала мы пропускаем весь процесс работы над изделием в своем сознании. А дальше дело уже за руками. Здесь во многом помогает мышечная память: порой кажется, что руки сами выполняют работу.

— Сильно ли изменились инструменты для работы с течением времени?

— В давние времена гончары использовали немного приспособлений. Например, мокруша – это специальная тряпочка, а гладилка – деревянный ножик. Они нужны для обработки глиняной поверхности. Конечно, гончарное дело совершенствуется, появились новые инструменты: стелки, срезки, пелти. Но и старые добрые инструменты популярны среди мастеров.

— Наверное, мало женщин-гончаров?

— К гончарному ремеслу относится и керамика. Художник-керамист – человек, который изготавливает мелкие композиции: вазочки, горшочки, игрушки. Такой труд лучше подходит для женских рук. Но я знаком с ремесленницами, которые наравне с мужскими способны выполнить физически более трудную работу – изготовление большого изделия на гончарном круте. При этом они хрупкие особы. Их мастерством я восхищаюсь.

— А вы используете глиняную посуду у себя дома?

— Конечно! И не только моя семья, но еще и родители, друзья.

Даша УКОЛОВА, школа № 20
Фото Ксении ВОЙТОВИЧ



Петербурге и Москве во время ремесленных ярмарок.

— А где можно освоить профессию гончара?

— Гончарное ремесло входит в комплекс программ

ремесленных учебных заведений.

В России есть два гончарных училища, где подробно изучают этот промысел. Гончары в основном перенимают знания и опыт у действующих мастеров. И я прошел эту дорогу, обучался у мастера.

До 9 ноября в выставочном зале музея «Кижь» (ул. Федосовой, 19) работает выставка-мастерская «Взят от земли, яко Адам». Здесь каждый может попробовать себя в роли гончара.

• Моё мнение

Часто родители, бабушки и дедушки обращаются к нам, детям и внукам, когда не справляются с планшетом и другими гаджетами. Приговаривают: «В наше время такого не было...» Но в моей семье все чточку по-другому.

5 против 14

У меня есть пятилетний брат Егор, и бывает, что он знает о новых технологиях больше, чем я в свои 14!

На всех гаджетах есть функция скриншот (снимок экрана). И однажды эта кнопка пропала с привычного места на экране моего планшета. И только Егор, посидев за гаджетом 15 минут, смог найти ее и поставить на место. А еще многие узнали о выходе нового iPhone 6 из журналов, газет и телевизоров, а я – от своего младшего брата!

А вот еще один пример сообразительности пятилетки. Уже месяца три назад самым модным журналом для детей стал SHIMA, и все кроме меня о нем знали. Как только Егору купили новомодный тренд, он сразу прибежал ко мне хвастаться и, увидев там игру, предложил: «Давай поиграем?» Мы взяли фишки, кубик и принажились разбираться в правилах. Игра оказалась довольно сложной, с переходами и надписями (а читать Егор пока не умеет), но, к моему удивлению, он все делал верно! Зато я нарушала правило за правилом, и в какой-то момент Егор не выдержал и сказал: «Вика, ты что, не умеешь играть в SHIMA?» Стало стыдно, и я, не долго думая, ответила: «В наше время такого не было!»

Я привыкла думать, что братик маленький, нужно все ему объяснять, а оказалось, что теперь и он может многому научить меня!

Вика ЗАЙЦЕВА, гимназия № 17
Фото автора



МУЗ ZONA

Ведущая Ольга Сидорова

Питерской группе АНГЕЛ НЕБЕС уже восемь лет. За это время они объехали почти всю Россию, выпустили шесть альбомов и ни по одному разу выступали на крупнейших рок-фестивалях: «Нашествие», «Мир без наркотиков», «Крылья», «Воздух»...

Мечта на всю жизнь



Для солиста группы АНГЕЛ НЕБЕС Вячеслава Никанорова рок – это больше, чем хобби

Бросить всё

— Вы из семьи военного. Как восприняли ваши родители то, что выбрали путь музыканта?

— Это было не сразу и непросто, потому что в свое время я учился в военном университете в Москве. На четвертом курсе понял, что это не мое, и ушел. Отец долго со мной не разговаривал. Но вскоре, когда группа уже начинала набирать обороты, родители решили послушать наши песни. Сейчас уже лет пять, как они меня поддерживают и ходят на наши концерты, когда мы приезжаем в Тулу.

— Вот многие говорят, что творчество невозможно без трудностей. У вас, получается, в жизни так и выходит?

— Я не согласусь с этим на сто процентов, но, когда нахожусь в сложной жизненной ситуации, песен у меня рождается намного больше.

Петрозаводск стал родным

— В который раз вы выступаете у нас?

— Я даже не сосчитаю! Потому что Петрозаводск — один из любимых городов, мы сюда часто и с удовольствием приезжаем. Прекрасная публика, нас здесь любят. Он стал уже родным. «Наше радио» — большие и давние друзья. — **Чем этот «Воздух» запомнился?** — В этот раз он был сложноват, потому что 20 июня — день рождения группы, мы его отмечаем бурно, хотя свои дни рождения можем не праздновать. День рождения затонул, и мы приехали уставшие... А так все было, как всегда, круто!

— Я была на «Воздухе», и вы меня поразили! Ваши выступления такие яркие и фееричные! Такими представлениями вы привлекаете слушателей?

— Я не собирался никогда этим привлекать слушателей. Все делаю по настроению. То есть если мне по кайфу схватить тряпку и махать ею, я так и делаю. В другом настроении подниму микрофонную стойку, буду бить себя по голове или битить головой... У нас на сцене всегда шоу, но мы не закидываемся на нем. Все происходит спонтанно.

Идите своей дорогой

— Поговорим о новых альбомах. У вас уже есть какие-нибудь темы, что-то планируете?

— Недавно завершилась работа над переизданием альбома «Я играю в войну». Он вышел в декабре прошлого года, но мы решили его доработать — как в музыкальном плане, так и в словах песен что-то поменяли. Довели его до состояния, которое нас полностью устраивает. В планах запись сразу двух альбомов: акустического, на 90% состоящего из глубокой лирики, у которой уже давно свои поклонники. Ну а после этого будет новый электрический альбом.

— Посоветуйте что-нибудь начинающим рок-музыкантам!

— Здесь важно то, как ты воспринимашь рок: это хобби или мечта на всю жизнь? Как, например, было у меня. Я был готов бросить всегда все кроме музыки. Если рок — хобби, это одно, если же действительно мечта на всю жизнь, советую ей следовать, никого не слушать, не обращать внимания ни на какую критику. А критиков найдется ой как много! Идите своей дорогой, стучите во все двери, ломайте стены. Если вам это нравится и знаете, что это нравится кому-то еще, значит, это достойно. Только вперед!

Настя КЮН,
Специализированная школа искусств
Фото автора

... Дождь, я бегу по мокрому скользкому асфальту, ровно настолько же мокрый. В жизни полнейший завал, даже хочется заплакать, а ведь я парень, как-никак мне нельзя. В общем, гадостей навалилось столько, что хватит если не на попытку суицида, то на тяжелую недельную депрессию.

«На лицо ужасные...»



Спасительная крыша ларька, прикрывшая меня от дождя, я отдышался и достал из кармана плеер. Горошинки наушников воткнуты в уши, и через пару мгновений раздаются резкие для непривычного слуха басовая и соло-партии. Это SLIPKNOT, та музыка, которая способна вылечить меня от душевных ран любой тяжести.

Группа основана в 1995 году в городе Де-Мойне, Айова, США, бас-гитаристом Полом Греем. В дословном переводе название звучит как «скользящий узел, петля, удавка». Жанр, в которых играет SLIPKNOT, или, как их называют фанаты, «слипсы», — альтернативный и ню-металл. Многие песни номинированы на «Гром-ми» в категориях «Лучшая ню-металл-композиция» и «Лучшая хард-рок-композиция». Группа выпустила четыре альбома, каждый из которых получил статус платинового. А недавно, 20 октября, вышел пятый альбом под названием 5: *The Gray Chapter*.

Что же такое SLIPKNOT? Это уникальная манера выступлений. Согласитесь, музыканты в комбинезонах, сильно смахивающих на тюремные маски с искаженными, застывшими в немом крике от душевной боли чертами поймают и задержат на себе взгляд любого.

SLIPKNOT — это абсолютно невероятное звучание. Виртуозно исполненные партии каждого инструмента заставляют двигаться в такт. Резкий контраст между хриплыми скримами и мягким вокалом способен повлиять на кого угодно...

И, главное, SLIPKNOT — это лирика. Может казаться невероятным, но у настолько пугающей своим образом группы тексты не сводятся в «кровь, месьиво, расчлененку». Наоборот, они полны смысла, даже, наверное, больше, чем у какого-либо другого исполнителя схожего жанра.

А теперь немного конкретики. В тексте каждой песни история о человеке и страданиях, которые приносит ему общество, и о его борьбе с несправедливостью и лицемерием: «Дайте мне дыру, в которой я укроюсь. Кто-нибудь, услышьте меня, всюду я вижу лишь ненависть, я с трудом дышу...» (слова из песни *Purity*). В ответ лирический герой стал поступать с окружающими так же: «Насмехались надо мной, не желали помочь — не жалте жалости от меня».

Вместе с тем этот душевно оледеневший человек готов любой ценой защищать то, что ему дорого, и уж поверьте, это не золото и не серебро. Свою жизнь он совершенно не ценит, но горой встанет за возлюбленную или близкого друга, придет на помощь.

Вот песни *Vermillion* и *Vermillion, Part 2* о двух сторонах одной любви. Первая — в обычной манере SLIPKNOT — агрессивная, мощная, немного напоминает сначала тихое, но уже гневливое ворчание, а потом крик. Под конец песни хочется закрывать с той же тоской, что и волки воют на луну, вместе с вокалистом Кори Тейлором: «Она выдумана, мне никак не оживить ее!» И во второй продолжается та же тема: «Я бы сделал все на свете, чтобы она была мной, просто чтобы она была со мной...» Теперь и музыка, и манера исполнения совсем другие — негромкое звучание гитары, каждым новым аккордом рвущее душу на части, и совсем необычный для этой группы мягкий вокал.

SLIPKNOT — группа, музыка которой не очень приятна большинству. Но если разобраться в текстах, получится, что за внешней агрессией прячется крик души одинокого человека, мольба. Думаю, если каждый из нас заметит яремко с собой человека, о котором поется в песнях SLIPKNOT, и попробует ему помочь, более верного друга вряд ли еще где-нибудь встретит.

... Больше нечего ждать. Я вышел под дождь, полной решимости сделать все, что нужно, не считаясь со всяческими преградами.

Никита СЕМЕНОВ, лицей № 1
Фото antimir.com

Нам повезло! После карельского рок-фестиваля АНГЕЛ НЕБЕС вновь приехал в Петрозаводск в конце сентября.

— Вячеслав, начнем с истоков. Вы занимались музыкой в детстве?

— Я ходил в музыкальную школу, в класс акустической гитары, недолго, года полтора. Потом бросил: было скучно. Больше хотелось играть в футбол. Но в 10 классе к этому вернулся, стал слушать русский рок.

— А что слушали до этого?

— Все, что было модно: техно, рэп. На летних каникулах между 9 и 10 классами, когда я отдыхал на Украине у родственников, на рынке купил кассету НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, альбом «Акустика» 1995 года. После него мои взгляды на музыку изменились абсолютно. Я снова взял в руки гитару с мыслью, что хочу стать рок-музыкантом, создал в школе вокально-инструментальный ансамбль. Мы перепевали разные известные песни: Гарика Сукачева, Виктора Цоя, ДДТ...

— У вас было свое помещение?

— Я тогда жил в военном городке, там был гарнизонный Дом офицеров. На втором этаже мы репетировали, выступали на школьных вечерах...

— Как вас восприняли?

— Очень хорошо. Нас уже тогда все стали хвалить, и нами овладела звездная болезнь. Но в 11 классе, к сожалению, часть, в которой я жил, расформировали. Всех ребят и их родителей перевели в другие гарнизоны, и я собрал новый коллектив.

На рынке купил кассету НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, альбом «Акустика» 1995 года. После него мои взгляды на музыку изменились абсолютно.

— Когда вы начали писать песни?

— Еще в школе, когда учился в 10 классе. Я брал разные хиты и переделывал их слова, сочинял юмористические темы про своих друзей. Получалось забавно. Когда учился на первом курсе военного университета, эта жизнь была в тягост. Тогда я впервые оказался в немного ужасающей ситуации: вчера я еще пел песни с друзьями в подъездах, в беседках, а сегодня сижу забором, снег убираю, хожу в наряды и мою тарелки, даже куда не выйти, в общем-то, как в тюрьме. И вот тогда я начал писать. В начале февраля 1999 года написал первую песню, она называлась «Погиб на войне». Это было нам близко, ведь нас самих хотели отправлять в Чечню.

— Что касается военной тематики: у вас есть песня «Дайте мне один патрон»...

— Эта песня никак не связана с военной. Она просто выражала мое состояние, когда я переехал из Тулы в Петербург и остался без денег, без жилья, без всего. Помню, жил на чердаке у папиного знакомого. Зима была лютая, я спал под десять одеялами.

— Почему вы решили переехать в Петербург?

— За два с половиной года тульского периода жизни группы мы выиграли много конкурсов, трофеев, стали лучшей группой Тулы в 2006 году. И я понял, что это потолок, нужно двигаться дальше. Бросил все: и работу, и квартиру...

В свое время я учился в военном университете в Москве. На четвертом курсе понял, что это не мое, и ушел. Отец долго со мной не разговаривал.



Во время Ночи музеев. Как работает миноискатель



Летать на парашуте с инструктором можно даже детям!

Летать можно даже виртуально.
Фото Ани КОЧЕТОВОЙНа занятии по военно-исторической миниатюре.
Фото Ани КОЧЕТОВОЙ

Небо интересно с 1 класса



Эти модели не только взлетают – еще и в соревнованиях участвуют

Вы когда-нибудь совершали посадку в Бесовце в качестве пилота? Собирали радиоуправляемую машину, которая еще и заработала? Ребята из спортивно-технического отдела дома творчества № 2 занимаются и более экстраординарными вещами.

За дверью с табличкой «Стендовое моделирование» идет самая кропотливая на километр в округе работа. Из мельчайших деталей и материалов ребята создают почти идеально точные копии военной техники. Показав нам, как ученики шлифуют наждачной бумагой свои поделки, И.В. Жмурин, руководитель спортивно-технического отдела и педагог, проводит нас в музей «Полет».

Впечатляющее зрелище! Всюду стенды с моделями авиации и наземной военной техники. Под потолком в бесконечном пике застыл самолет времен Первой мировой. Некоторые модели так проработаны, что видны мельчайшие детали: двигатель или приборная доска с маленькими стрелочками.

Это настоящий музей. Здесь есть обломки сбитых в Карелии самолетов, на манекенах настоящие старые военные мундиры и униформа бойцов. Об одном обломке Игорь Владимирович рассказал интересную историю. На первый взгляд на покрытии обшивки упавшего самолета просто разноцветные кляксы. Но, присмотревшись, видим аж три опознавательных знака, эмблемы: Франции, где его собрали, Германии, которая его присвоила, и Финляндии, которой немцы отдали этот несчастный самолет, когда он устарел.

Мы познакомились и с автотомелистами. Ребята начинают с того, что вырезают из потолочной плитки корпусы машин. А заканчивают воспитанники А.А. Синявина сборкой больших радиоуправляемых металлических моделей. Расставленные на полках, они выглядят внушительно.

Кружок авиамоделирования оправдывает свое название. Здесь собирают полуконструкции (то есть не детальные копии)

настоящих самолетов. На стенах висят внушительных размеров планеры, но это только самые простые модели.

— Здесь все серьезно! — торжественно говорит педагог Ф.Н. Маляренко. — Они должны летать.

И они летают по-настоящему! Ребята, которые здесь занимаются, участвуют в карельских соревнованиях по планерам: чем дольше продержится модель в воздухе, тем больше набираешь очков.

Виртуальные полеты, наверное, самый необычный кружок. В кабинете ряды компьютеров с джойстиком. Ребята отрабатывают навыки полета в невероятно реалистичных условиях — в профессиональных симуляторах. Занимаются они как гражданскими планерами, так и военными сражаниями, в том числе бьются друг с другом.

Главная гордость кружка — настоящий (один на республику!) тренажерный комплекс СЛА «Полет». Он состоит из экрана и симулятора, который в точности повторяет кабину пилота. Почти что реальные условия полета! Чтобы доказать это нам, А.Ф. Некрасов, преподаватель кружка, сам сел в тренажерный комплекс и совершил на дельталеге взлет с модели аэродрома в Бесовце!

— Этим может заниматься человек любого возраста, материального положения и состояния здоровья!

В Доме творчества преподаватели смогли уместить целый мир... Впечатлений хватит каждому. Приходите: ул. Островского, 26, тел. 72-23-11.

Илья ВЕРЕСОВ, лицея № 13

Фото из архива спортивно-технического отдела Дома творчества



Управлять дельтапланом учат в школе пилотов сверхлегкой авиации



Привет!

До Нового года остается уже немного. А ты еще не составил свой список добрых дел? Что же ты покажешь Дедушке Морозу? Возможно, кто-то посмеется над нашим вопросом, но не эти ребята. Они соберутся вместе в первые выходные декабря и отметят... День волонтера. Говорят, больше всего помнишь о том деле, которое принесло радость другому. Может, и ты попробуешь? Оглянись, наверняка кому-то рядом нужна твоя помощь. И вряд ли для этого потребуется много времени или круглая сумма денег. Сделать репост полезной группы в соцсети, собрать мусор во дворе, положить 10 рублей в ящик для помощи бездомным животным не так уж сложно! Спешит творить добро!

До встречи в январе!

Твоя газета

Вечер в стиле Velove

На диване под светом софитов лежит белый медведь, даже больше человека! Игрушечный, конечно. Всюду значки, бумажные поделки, фигурки — все в форме велосипедов. А на тарелках угощения с эмблемой... Velove. В уютном кафе 19 ноября прошла встреча городского велодвижения. Организаторы постарались на славу. За несколько дней в «ВКонтакте» появилась информация, что «велоднея» в Петрозаводске больше не будет! Это была главная интрига вечера.

Сперва ведущие Анастасия Неровная и Евгений Андреев провели викторину. Затем подвели итоги уходящего сезона, обсудили планы и разыграли призы, которые привезли с всероссийской премии «Золотая педаль». Кульминацией вечера стал показ фильма с «Велодня в советском стиле».

Но главное — А. Неровная прокомментировала сенсационную новость: «Вместо «Велодня» мы будем проводить соревнования в новой форме: зимой — «Velove-зима», весной — «Велочочь», летом — велопробег до Ялгори, а осенью — финал велоолимпиады».

Все облегченно выдохнули. Велопробегам быть!

Маша ХОМУТИНИКОВА

Неожиданная встреча

25 ноября в школе № 27 ждали мэра города на неформальную беседу, где каждый ученик мог задать свой вопрос. Однако Г.И. Ширишина в результате сложившихся обстоятельств не смогла прийти и на наши вопросы отвечала Р.Е. Ермоленко, заместитель мэра.

Школьники не растерялись и задали заместителю мэра непростые вопросы на разные темы. Говорили о политике, образовании, городе, экономике. Самыми интересными показались вопросы о сайте городской администрации и открытии первого ледового дворца в Петрозаводске, которое намечено на декабрь. Гости смогла грамотно ответить на все вопросы! И по традиции школы Римма Евгеньевна (как и все другие гости) показала язык и получила заслуженный букет цветов. Такие уж у школы традиции!

Подробнее о встрече читай на сайте my-gazeta.com.

Юля УЛЬДИНОВА

Активные, встречаемся в Лучевом

В будний день 21 ноября участники актива Специализированной школы искусств отправились в Лучевое. Эти ребята едут не просто веселиться, а еще и головы ломать! Какие конкурсы состоятся в канун Нового года, решат эти активные школьники.

Игры на знакомство и чай с вкусностями — это для разминки. Познакомились. Кого здесь только нет! Чирлидеры, художники, спортсмены, сериаломаны, жокеев, лентяи, а еще барабанщица и даже яхтсмен...

Организаторы Т.А. Квасова и А.В. Пантелеева устроили занимательные игры у костра. Затем педагоги «Моей газеты+» провели тренинг по ораторскому мастерству.

День на турбазе закончился мозговым штурмом. Количество идей, как встретить Новый год в школе, перевалило за сотню. Что ж, посмотрим, чем удивят ребята!

Оля ПОТАПОВА

Деревня просит о помощи

«Моя газета+» не раз писала о старинной заонежской деревеньке Фоймогубе, помогала и отвозила туда гуманитарную помощь и книги для библиотеки. 10 лет назад в деревенском клубе была открыта картинная галерея, сейчас в ней более 40 картин. Это дар карьера картинная галерея, сейчас в ней более 40 картин. Это дар карьера картинная галерея, сейчас в ней более 40 картин. Это дар карьера картинная галерея, сейчас в ней более 40 картин.

Неравнодушные люди создали группу помощи: нет денег на отопление, клуб работает библиотека и народный краеведческий музей. Но се-годня картинную галерею собираются закрыть: нет денег на отопление.

Замечательно, что люди озабочены: за сутки собрали почти 30 тысяч, которые передадут в клуб на дрова для картинной галереи Фоймогубы!

Наш сайт my-gazeta.com

Маршрут Егора Ермолаева



Тишина в зале. На его лице сосредоточенность, внимательный заинтересованный взгляд, на коленях баян. Это Егор Ермолаев, ученик 11 класса Специализированной школы искусств, он репетирует. Егор — победитель всероссийского конкурса «Молодые дарования России». В чем секрет его успеха? Постоянные репетиции? Может,

дело в наставнике? Ведь Егора учит И.Л. Маймистов, заслуженный работник культуры РК. Он тоже победил во всероссийском конкурсе проекта «Одаренные дети и молодежь-2014» в рамках Года культуры, номинация «Лучший преподаватель детской школы искусств России». Сколько здесь талантов!

— Егор, ты играешь на баяне, это встречается нечасто. Объясни свой выбор.

Егор: — Баян — сложный инструмент. Именно это мне в нем и нравится! Учиться играть на нем нудно всю жизнь.

— Игорь Леонидович, а что вы думаете?

И.Л. Маймистов: — Выбрать баян — значит выбрать непростой путь. Сегодня на баяне можно сыграть практически весь музыкальный репертуар, который изначально был написан для других инструментов. Некоторые произведения, исполненные на баяне, звучат даже лучше, чем на органе.

— Егор, а почему ты захотел заниматься музыкой? Это был твой выбор?

Егор: — Да. Музыкой я мечтал заниматься всегда. Поэтому и выбрал Специализированную школу искусств. Уже 11 лет, начиная с 1-го класса, я занимаюсь музыкой. А в 6-м классе твердо определился с инструментом.

— Назовите качества, важные для музыканта.

Егор: — Музыкант должен быть организованным, ответственным, трудолюбивым, терпеливым и целеустремленным. Он должен всегда совершенствоваться.

И.Л. Маймистов: — Я считаю, это такие качества, как усердность,

увлеченность музыкой, целеустремленность, выносливость. Также у музыканта должны быть сила воли и внутренний стержень. Важно, чтобы родители поддерживали выбор ребенка.

— Как проходила подготовка к конкурсу?

Егор: — Я работал, играл, психологически настраивал себя. Шел, конечно, за победой.

— А как так получилось, что вы участвовали вместе?

Егор: — Мы отправили на конкурс портфолио с дипломами с разных всероссийских конкурсов и видеозапись урока. Игорь Леонидович высылал свои методические разработки.

— Что для вас значит эта победа?

Егор: — Для меня это доказательство того, что я сделал правильный выбор, у меня улучшается внутренний настрой.

— Я горд за своего ученика, за его результаты, — улыбается И.Л. Маймистов.

— Занятия музыкой требуют много времени и внимания. Школе не мешает?

Егор: — Мой график составлен так: утро — занятие музыкой, приходится пропускать уроки, но я изучаю пропущенные темы дома и отчитываюсь преподавателю. Я выбрал для себя индивидуальный маршрут и следую ему уже три года.

Сейчас перешел на второй курс музыкального колледжа, здесь график более гибкий.

— Игорь Леонидович, а как учителя относятся к такому маршруту?

И.Л. Маймистов: — Утро — то время, когда занятия дают наибольший результат, ученик больше усваивает. Учителя все понимают и помогают Егору следовать своему графику.

— Неожиданный вопрос: как вы относитесь к творчеству Игоря Растеряева?

Тут повисла тишина, Егор смеялся, а наду прервал его учитель.

— Игорь Растеряев — патриот, в своих песнях он борется за правду и говорит о социальной справедливости. Но он научился играть самый минимум, и в его творчестве главное не игра, а смысл...

— Егор, чем ты интересуешься помимо музыки?

Егор: — Музыка занимает все мое время, на что-то другое его не хватает...

— Друзья не обижаются?

Егор: — Нет, они понимают, да и сами занимаются музыкой. Недавно мы с другом выступили на концерте, пожертвовав днем рождения друга.

Наташа ШАРАПОВА,
лицей № 40
Фото Алены ЦВЕТКОВОЙ

• Тема для дискуссии



Петрозаводск красивый город с интересной историей. Но почему-то тебе уже не хочется по нему гулять... А тебе представить, что бы ты сделал, будь все в твоих руках?!

Этот город самый... лучший?

Я составила список проблем нашего города и поразмышляла, как их можно решить.

1. Слишком много рекламы на улицах. Замечали, сколько можно увидеть плакатов, баннеров, листовок по дороге от одной остановки до другой? Я насчитала целых 104 плаката в центре! Одних только вывесок с названиями магазинов на каждом доме бывает больше 20. Так и дома не разглядеть, это смотрится некрасиво.

ВЫХОД: почему бы вместо надоедающей рекламы на щитах не вывешивать «добрые» плакаты? Например, социальную рекламу о том, что чистота города зависит от каждого, или плакаты с надписями: «Будь осторожен на дороге», а может, просто: «Улыбнись», «Хорошего дня!». И, конечно, количество рекламных вывесок, афиш, листовок надо сократить.

2. Где вы обычно гуляете? Некоторые районы, например Перевалка, застроены очень плотно. Стройка продолжается, а деревья не высаживаются. Только парковочные места у подъездов.

ВЫХОД: новые здания — хорошо, но зачем застраивать все? Людям тоже нужно где-то гулять! Почему бы сразу же здесь не выделить места для парков, велодорожек или хотя бы широких тротуаров, которые можно засадить деревьями и цветами?

3. В городе полно мусора. Недалеко от моего дома помойка, от нее на несколько метров разлетаются пакеты и пластиковые бутылки. Во дворе уже лежит целая куча мусора, хотя недавно проходил субботник. А на улице Парковой между домами 4б и 35б по тропинке и вовсе не пройдешь — полностью завалена...

ВЫХОД: нужно поставить больше урн по городу. Часто ведь бывает так, что идешь с фантиком в руке, а выкинуть его некуда. Да и сами люди не должны мусорить, с этим нужно бороться.

Кстати, в некоторых странах, таких как Германия, Швейцария, США, штрафуют, если ты выбросил мусор на улице или не убрал за своим питомцем. Конечно, до этого нам далеко, но ведь многое зависит от нас! Что стоит лишней раз донести бумажку или что бы там ни было до урны? Надо приучать себя к этому.

4. Магазины, кажется, уже везде. Вместо обещанного парка на проспекте Ленина теперь «Макс». А когда строили «Лотос Плазу», на Лесном проспекте вырубили лес. Ну и зачем городу так много торговых центров?.. Вместо них лучше строить парки, детские городки, фонтаны или что-то еще, что может украсить город. Их так не хватает! А вместо этого... Эх...

5. Наш город выглядит серым и унылым.

ВЫХОД: почему бы не раскрасить дома в яркие краски. Согласно, что некоторые граффити смотрятся некрасиво, но другие очень украшают город. Наверняка вы видели раскрашенную стену на железнодорожном вокзале — выглядит потрясающе. Больше красок!

6. Плохие дороги. Про них говорят много и ремонтируют часто, но от этого они мало меняются. И выход здесь очевиден...

Вот что, что бы изменила я. Мечтать не вредно, не так ли? Но с мечтой все обычно и начинается. Помните: мы хозяева нашего города, поселка, деревни. Начни с себя: не мусори, ходи на субботники (они так часто проходят в городе), не будь равнодушен, и увидишь, как вокруг все изменится!

Анна ВЛАСОВА, гимназия № 30
Фото: fmonogor.livejournal.com, vk.com/clean_ptz



• Разберемся вместе

11 класс. Время решать, куда поступать, какую профессию выбирать. Многие мои знакомые все еще не могут определиться, но только не я. Еще в шестом классе решила, что буду журналистом. Для этого и пришла заниматься в «Мою газету+».

Журналисты из Карелии больше не нужны?

Уезжать из родного города не хочется, тем более что в Петрозаводске есть свой университет. Журфака, правда, нет, но я рассчитывала поступить на отделение журналистики на филологическом факультете. Окончив его, можно смело идти работать в сферу СМИ. Словом, в будущем я была уверена. Но вот однажды знакомая, поступившая на отделение журналистики, случайно обронила:

— Ты ведь знаешь, что со следующего года журналистики больше не будет?

Меня словно молния ударила. Как?! Мой выпуск — и такой сюрприз. Я просто не могла в это поверить. Неужели в Карелии больше не нужны профессиональные журналисты? Узнала, оказалось — правда. То, что через год специальность моей мечты, возможно, будет восстановлена, утешало мало: я и мои ровесники на нее не попадем.

— Страна большая, — утешали меня, — городов много. Куда-нибудь поступишь. А в Питере или Москве еще и лучше будет учиться.

В Карелии остро стоит вопрос о старении населения, потому что молодежь уезжает. А почему уезжает? Учиться и работать. И разве лучший способ остановить этот поток — это закрывать факультеты, объединять университеты? Мне, например, уезжать совсем не хочется. Не зная города, вуза, жить одной... Впрочем, я все же собираюсь подавать документы и в СПбГУ, и в Высшую школу экономики на факультет журналистики, и в святая святых — МГУ. Но нужно быть реалисткой: там сумасшедший конкурс.

Подруга, которая тоже хотела поступать на это отделение, совсем расстроилась и даже запаниковала:

— В Питер я не поступлю. Тебе ведь даже не знаю, что делать! Нужно было предусмотреть запасной вариант...

• Акция

Девочки и мальчики колонной двигаются от памятника Ленину по направлению к площади Кирова. Они несут в руках покореженные части автомобиля: крылья, фары, покрывала. А пара ребят даже везет сломавшийся велосипед с одним колесом...

Внимание: опасная дорога!



Будьте, пожалуйста, внимательнее на дороге!

14 ноября прошла необычная акция, посвященная Всемирному дню памяти жертв дорожно-транспортных происшествий. Ребята из разных школ города и студенты собрались, чтобы вспо-

мнить о погибших жертвах аварий, обратить внимание людей на эту проблему. Организатор акции — госавтоинспекция Петрозаводска — призвал подростков и родителей с осторожностью и вниманием

относиться к дороге, соблюдать правила. Правда, творческий конкурс отменен, поскольку все-таки в названии профиля нет слов «журналистика» и «СМИ». Однако это не значит, что студенты не будут получать журналистских навыков. Особенность нового профиля в том, что студенты будут изучать и филологические дисциплины, и журналистские. Добавятся предметы, которых не было, например лингвистическая экспертиза.

Д.А. Кунильский рассказал о перспективах для выпускников: — В приложении к диплому будут указаны все журналистские курсы. А их немало в программе: выпуск газет, верстка, фотодело, теле- и радиожурналистика, основы PR в СМИ, рекламное дело, профессиональная этика журналиста, история и теория журналистики, практика в газетах, интернет-изданиях, на телевидении, на радио... Выпускники смогут работать преподавателями, журналистами, пресс-секретарями, заниматься рекламной, издательской деятельностью.

Еще одна хорошая новость: количество бюджетных мест на «Прикладную филологию» больше, чем было на журналистике — 12 против бывших 10.

После беседы с Д.А. Кунильским паника прошла. То, что предметов, связанных с работой в СМИ, на новом профиле будет меньше, мне не кажется страшным. У многих известных карельских журналистов вообще нет специального диплома. Например, Анатолий Цыганков — председатель Союза журналистов Карелии — историк. Жаль только, что сняли творческий конкурс: он давал шанс поступить тем, кто действительно умеет писать, но не набрал высоких баллов по ЕГЭ. Все-таки можно остаться и учиться в родном городе!

Анна БОРИСКОВА,
Державинский лицей
Рисунок Наталья ЯНИНОЙ

Участники акции сопровождали сотрудники ДПС, из машины звучал голос: рассказывали устрашающие факты о травмах и авариях. Инспектор ДПС поделился, что 79 семей уже безвозвратно потеряли кого-то из своих родственников. Слушать о таких вещах тяжело, но вместе с тем человек задумывается о личной безопасности. Когда колонна дошла до площади Кирова, все остановились. Дети аккуратно положили части автомобилей на землю, встали в круг, им раздали зажженные свечи. В память о жертвах ДТП прошла минута молчания.

Для ребят, да и случайных прохожих, это был полезный опыт.

Марина БАХЛАЕВА,
Державинский лицей
Фото Ани КОЧЕТОВОЙ

• Я всё смогу

Куда приводят мечты, или «Волшебный пинок» от Дарьяны

«Ну, может быть, не сегодня? Настроения нет. Да ничего страшного, еще успею!» – кто из нас хоть раз в жизни не говорил себе такие слова, чтобы не делать чего-то важного. Думаешь, все это веские причины? Оказывается, нет.

В начале ноября молодежь Петрозаводска получила «Волшебный пинок». Так называется тренинг эффективной мотивации. Провела его Дарьяна Хоменя, ведущий специалист отдела нематериальной мотивации и награды центрального аппарата РЖД, а также организатор крупных региональных и межрегиональных проектов. В «ВКонтакте» Дарьяну называют девушкой, которая постоянно улыбается, и недаром. Наша встреча началась с ее приветливой улыбки.



Все возможно, нужно лишь захотеть! Некоторые люди не знают, как осуществить свою мечту. Но думали ли они над этим? Пробовали составить план действий? Кто-то боится, что ничего не получится. Оказывается, мир не перевернется, если один из нас сделает ошибку. Дарьяна говорит, что важно идти навстречу страхам. Нет другого способа избавиться от них, как только заставить себя делать то, чего мы боимся. Снова и снова, пока не пропадет дрожь в коленках. Дарьяна верит, что, преодолев свои страхи, мы получим что-то вроде бонусов: обязательно случится что-то приятное. Думаю, стоит проверить!

Почему люди не верят в себя и свой успех? Что еще стоит на пути к цели? Дарьяна утверждает, что на нас сильно влияет окружение. Вспомните людей, с которыми вы обиделись изо дня в день. Возможно, они не довольны своей жизнью и не верят в успех, а вы следуете их примеру. Если эти люди далеки от вас и ваши цели не совпадают – вряд ли они наставят вас на верный путь. Смените окружение. Общайтесь с теми, у кого можно поучиться. Тянитесь к успешным людям!

Простые секреты

Тренер рассказала о четырех типах людей, которые восприни-

мают мир по-разному. Например, есть люди, которые в первую очередь слушают разум. Они сделают что-либо, если на это есть рациональные причины. Бывает люди, которым во всех начинаниях помогает их сильный дух, обычно это лидеры, нередко они задают вопрос: «А я смогу?», бросают вызов себе.

Есть и те, кем управляют эмоции, они делают что-то ради удовольствия и веселья. Главное, чтобы было интересно. Встречаются и такие люди, которые стремятся принести пользу миру, – альтруисты. Дарьяна призналась, что ее тренинг вызван именно этим мотивом. Ведь девушка специально приехала из Москвы, чтобы поделиться знаниями, и сделала это совершенно бесплатно! Причем провела еще и дополнительный тренинг, желающих оказалось так много. Вот это добрых дел мастер!

Дарьяна поделилась простым секретом сохранения времени: соблюдайте порядок на рабочем месте, так можно сэкономить до 20 минут в день! А если вы собираетесь куда-то, например в спортзал, соберите вещи заранее, с вечера. Тогда и оправданий не найдется: вы уже готовы, как теперь не пойти?

Напоследок мы получили от нашего учителя-мотиватора конфетки. Но есть их было нельзя. Они символ всех ненужных оправданий, которые мешают нам добиться желаемого. Поэтому их нужно выбросить. Настоящая проверка на прочность сладкоежек.

После встречи Денис, один из участников, поделился: «Тренинг помог понять, как изменить свою жизнь в лучшую сторону. Я теперь знаю, как себя мотивировать».

Наташа ЖАМОВА, школа № 36
фото vk.com/bv_trening

Надо захотеть!

На первых минутах Дарьяна предложила каждому из нас написать все свои желания. Первая мысль: сейчас и блокнота не хватит! На деле сочинять желания оказалось сложнее: у меня набралось всего лишь пять. Кто-то умудрился составить более солидный список: за 40. Дарьяна дала домашнее задание – написать сто своих желаний. Это может быть элементарная покупка платья в магазине, ну или что-то более глобальное. Как выяснилось, чем больше у человека желаний, тем лучше. То же самое и с важными делами.

– Когда нужно многое успеть в течение дня, мы ни минуты не сидим без дела, – пояснила Дарьяна. – Но если у нас всего пара дел, мы откладываем их до последнего, ведь времени, кажется, еще много. В итоге не сделаем ничего.

Оправдания

Когда мы хотим чего-то добиться, на нашем пути появляются преграды. Мы начинаем сомневаться в своих силах. Боимся неудач. Откладываем дела на завтра, на понедельник, на месяц... Порой мы просто ленимся и не признаемся себе в этом. Все эти оправдания Дарьяна называет отмазками.

• Недавности

Морозящий дождь. Рамки металлоискателей, много видеокамер и даже пожарные машины... Картина устрашающая, не правда ли?

НЛО в центре города



Не бойтесь, это был всего лишь флешмоб! Его провели 4 ноября, в День народного единства, на площади Кирова. Сначала участники с волонтерами разучивали танец. Честно говоря, я не совсем успевала повторять их энергичные движения. Затем началось! Играет

веселая музыка, на сцене заводной ведущий. Семь групп выстраиваются в буквы: К, А, Р, Е, Л, И, Я. Кстати, буквы были нарисованы на асфальте. Но участников оказалось намного больше, чем было нужно для букв. Волонтеры принимают неожиданное решение. Вокруг сло-

ва «КАРЕЛИЯ» нужно выстроить людей в форме сердца. Участники берутся за руки и послушно пытаются сделать эту фигуру... Получилось! Жаль, правда, что не совсем ровно.

И вот происходит самое интересное. Внезапно появляются летающие «НЛОшки», они светятся красным и зеленым. Люди кричат и машут руками. Камеры снимают нас со стометровой высоты.

В это время ведущий говорит, что пора загадать заветное желание. У меня в руках воздушный шарик красного цвета, другие участники держат синие и белые шары. На счет «раз, два, три» отпускаем шарика, они устремляются в небо. Невероятно зрелище! Зрители снимают на телефоны. Пробираясь в толпе, иду подружку. Никогда бы не подумала, что в нашем городке столько активных людей, которым не страшен холод и ветер. А ты там буди!

Маша ХОМУТИНИКОВА,
школа № 27
фото Игоря ПОДГОРНОГО;
karelinform.ru

ПРОЕКТ MEDIA-СРЕДА

Гостем нового проекта «Моей газеты+» «MEDIA-среда» стала Ольга Миммиева, заместитель главного редактора газеты «Петрозаводск». Ее мастер-класс «Герои на газетной полосе» прошел 5 ноября в школе искусств.

– Писать – это всегда полезно и важно, особенно вам, школьникам. Ну а те, кто хочет стать журналистом, знайте: если есть мечта, она обязательно сбудется, – сказала Ольга Михайловна. – Причем путь в профессию бывает разным: можно получить журналистское образование или окончить технический вуз. Здесь главное – горячее сердце, рука, которая не ленится писать, и думающая голова. Даже образование не так важно.

– Тема моего выступления – «Герои на газетной полосе», – продолжила гостья. – Можете ли вы назвать героев, которые живут рядом с вами? Людей, на которых стоит равняться?

– Ветераны войны, – сказала я.

– Согласно. Любый ветеран войны – герой, потому что благодаря им мы сегодня живем.

– Мой одноклассник из Суоярви Олег. Он получил награду «Горячее сердце» за то, что спас девочку от ограбления, – проговорила девушка из зала.

– Герои в нашей жизни есть, но, к сожалению, их сейчас мало на газетных полосах, – подытожила О.М. Миммиева. – Журналистика обезлюдела. Мы пишем об экономике, политике, рассказываем о жизни актеров, олигархов. И только об обычных людях мы пишем все меньше. И это неправильно.

По словам гостьи, журналистика зародилась из литературных очерков. Как и в литературе, корреспонденты пишут о человеке, пытаются понять его судьбу и помочь ему. Только делается это сейчас все реже.



Участники мастер-класса – лауреаты конкурса по журналистике «Свежий ветер»

– В каких изданиях сейчас можно найти рассказы об обыкновенном плотнике, слесаре, дворнике? – спросила О.М. Миммиева. – Эта тема стала неинтересной. А ведь среди этих профессий есть столько умельцев, столько героев...

– Писать о героях нужно еще и для того, чтобы люди обретали веру, – добавила Ольга Михайловна. – Когда я иду на задание, иногда бывает плохое настроение, какие-то проблемы... Но потом, когда выходишь, будто крылья вырастают.

Журналист показала свои публикации. Меня растрогала история о Толе Минине и его папе. Все слышали о катастрофе ТУ-34 под Петрозаводском? Семья Мининых живет в Бесове. Как только упал самолет, Валерий Минин помчался на место происшествия, а Толя на мопеде влезл за отцом. Парень вместе со взрослыми помогал, держал пожарные шланги, разговаривал с ранеными... Такие люди, конечно, настоящие герои!

Вот еще одна история. Светлана Матвеева попала в аварию. Травма позвоночника. Женщина лишилась возможности ходить. Сейчас этот человек в центре всей семьи! Светлана ездит в Кондопогу на футбольные матчи, стала факелоносцем и даже танцует вместе с профессионалами.

Поразила судьба и 29-летнего ветерана Чеченской войны Кости Леошко. Его забрали в армию сразу после 11 класса. На войне солдат попал под подрыв. Взрывной волной Косте оторвало руку, ногу и выбило глаз... Парень перенес много операций. Он не сломался! Костя поступил в университет, а там встретил будущую жену. Спустя время у них родился сын. А еще молодой человек прыгал с парашютом с четырех тысяч метров! О.М. Миммиева даже показала видео прыжка. Сейчас Костя мечтает построить свой дом. Это обязательно случится!

Где же найти героя? Можно поспрашивать у друзей, родных и знакомых, искать информацию в соцсетях или Интернете. Но в первую очередь осмотрись вокруг. Наверняка рядом с тобой живет человек, который по праву может носить такое звание.

Арина ФОМИНА, школа п. Ииинский
Фото Георгия ААРИОНОВА
Видео со встречи смотри на сайте my-gazeta.com

СВЕЖИЙ
ВЕТЕР

Публикуем материалы победителей II республиканского конкурса журналистского мастерства «Свежий ветер». Полные версии, а также тексты всех победителей и лауреатов читай на сайте my-gazeta.com, раздел «Конкурсы».

В Суоярвском районе есть деревушка с красивым названием Соанлахти. Это родина моей мамы, которой она очень дорожит. Мы с родителями часто ездим туда. Мама нет-нет да и скажет с грустью: «Да, как раньше было здорово здесь, а сейчас сердце кровью обливается, глядя на все это»...

Соанлахти. Деревня моей мамы

Вот как-то я попросила ее рассказать про деревню. И мама оживленно начала рассказывать, что знала сама, что говорили ей мои бабушка и прабабушка.

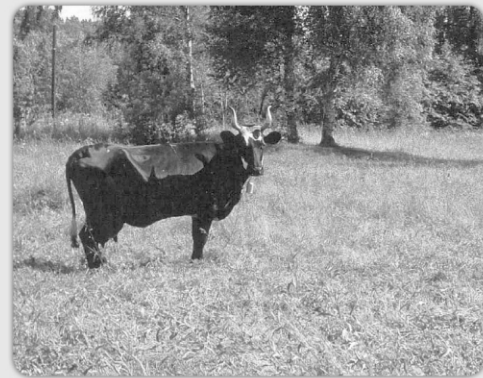
Раньше эта деревня была большой, в ней жило много народа. Были две школы, администрация, медпункт, магазин, клуб. Разводили гусей, коров, быков. В деревне было много лошадей, своя кузница. Жители Соанлахти работали в совхозе «Маяк», в котором процветали полеводство и мясо-молочное производство, выращивали огурцы, капусту, морковь, свеклу, турнепс. А картофелем снабжали большую часть Карелии, даже вывозили за ее пределы. Люди никогда не жаловались на усталость. После работы шли в клуб посмотреть новый фильм.

Деревня стоит рядом с красивым и рыбным озером Янисярви. Чистейший воздух, нет рядом ни карьеров, ни дорог — только лес, озеро и поля. В центре Соанлахти растет могучий кедр, на котором когда-то было много шишек с кедровыми орешками. Под деревом встречались влюбленные, отдыхали прохожие. Жалко, что сейчас кедр уже выглядит не очень сильным.

В деревне стояла величественная церковь. Ее разрушили в 1941-м. В 1995 году на этом месте был установлен крест в память о церквях. Также жители Соанлахти совместно с финскими спонсорами установили памятник воинам, финским солдатам, погибшим в 1939—1944 гг.

Что же волнует мою маму? Что стало с этой замечательной деревушкой? Полная разруха. Здесь осталось всего 22 человека, все пенсионеры, как говорят, старжили деревни. Закрыт совхоз, и все разрушено, школы разобрали и увезли, памятник теперь стоит в городе, нет клуба. Нет всего того, что люди годами создавали своим тяжелым трудом.

И эти 22 человека живут в таких условиях, каких врагу не пожелаешь. До Соанлахти ужасная дорога, ехать по ней можно только на танке. В полуразваленных домах живут эти старички. А в двухэтажном доме стужу ходуну ходят, пол проваливается на первый этаж, некоторые дома стоят на подпорках. Люди ложатся спать со страхом: не обрушится ли на них дом. Магазин на колесах приезжает раз в неделю, привозят не все, что надо, да и цены завышены. А пенсии небольшие. Врача нет. Случись какая беда, надо с города скорую ждать, а город в 110 километрах. Вот и представьте, что за это время может произойти с больным.



Неужели старжили деревни должны жить в этих условиях?! Разве наше государство такое бездушное? Разве нельзя помочь хоть чем-то этим людям? Теперь я понимаю маму.. Когда она рассказывает о своей любимой, родной деревеньке, у нее на глазах слезы.

Надо что-то делать, чтобы деревни не умирали! Мне хочется обратиться к молодежи: после получения диплома возвращайтесь в деревни и поселки, возрождайте их! Ведь те, кто сейчас живет в деревнях, — это люди преклонного возраста, им уже тяжело работать. А мы, молодые, можем еще что-то сделать, чтобы деревни жили! В местах, подобных Соанлахти, работы много, стоит лишь только руки приложить. В деревне все нужно: и врачи, и агрономы, и учителя, и повара, и продавцы. Работы непочатый край. Надо торопиться возрождать деревни и сохранять их красоту.

Настя СТУКИНА, школа п. Леппяскюря
I место в категории «7-9-е классы»

Милана Горбунова учится в 7 «Б» классе гимназии № 37. Сомнений нет, эта девочка сможет постоять за себя, даже если окажется в непростой ситуации. Дома у нее целая выставка кубков и наград. Восемь с лишним лет из своих 14 Милана занимается тайским боксом.

Хэй, Милана!

— Милана, объясни, чем тайский бокс отличается от обычного?

— В обычном боксе задействованы руки и локти, а в тайском работают и ноги, и руки, и все тело, кроме головы. Она не вступает в борьбу, но при этом не отстраняется. Приходится много думать, разрабатывать стратегию и тактику борьбы.

— Как ты, совсем маленькая девочка, решила заниматься боксом?

— Меня привел папа. Он хотел, чтобы дочка умела постоять за себя и защищаться от хулиганов! А еще хотел, чтобы я поменьше ела сладостей и булок, имела спортивную, подтянутую фигуру. Я папе очень благодарна!

— Ты этим живешь? Тебе понравилась?

— Да! Это очень важная часть моей жизни. Тренировки пять дней в неделю по несколько часов. Я еще остаюсь на дополнительное время. Но это уже сейчас. А начиналось все с удивления. Меня удивляло, что девочке совсем нет, одни мальчишки (смеется). Потом уже поняла, что и девушки в секции есть. Подружилась с ними.

— Можешь описать твою первую тренировку?

— Дай-ка вспомнить (улыбается), это же было так давно! Помню свой испуг, почему-то казалось, что меня выгонят. Но все, как видишь, обошлось. Теперь я член сборной команды по тайскому боксу.

— Не хотелось бросить тренировки?

— И не один раз. Тренировки очень напряженные, тяжелые. Я думала: «Хватит, буду отдыхать дома! Или найду что-нибудь поощре!» Но спорт-то меня уже захватил. Отдыхать не получалось, организм сам требовал нагрузки. Пробовала и хоккей, и футбол, и картинг, и легкую, и тяжелую атлетику. Танцами заниматься пробовала, это у меня хуже всего получалось. Но через некоторое время поняла, что не могу жить без тайского бокса, и вернулась.



500 отжиманий

— Расскажи про своих тренеров.

— Я их просто обожаю! Во-первых, это Рысь. Ой, это же ее прозвище! Мой тренер — чемпионка мира по тайскому боксу Наталья Дьячкова. Вот так мне повезло. Хочу быть на нее похожей! А еще Паша Егоров, Иван Владимирович Андриенко, председатель Федерации тайского бокса Карелии.

— Что вы делаете на тренировках?

— Разминаемся, выполняем упражнения разной степени сложности, проводим учебные бои. Если приходят новые ребята, обучаем их искусству самозащиты и самообороны.

— В вашей секции много ребят?

— Много, но девочек только две: я и моя подруга Алина. С юношами мы на равных, они к нам относятся с уважением.

— И вы деретесь вдвоем?

— Иногда нас ставят в пары и с мальчишками, но обычно мы вместе.

Я иду на работу вместе с мамой. Конечно, я бывала там много раз, но сегодня все по-другому. Сегодня я журналист.

Сто тысяч ударов сердца

Вхожу в знакомый кабинет, мне выдают белый медицинский халат. Моя мама — врач. Но не тот врач, который лечит ангину или делает операции. На первый взгляд ее работа не так заметна. На самом же деле мамина фамилия есть в медицинской карте почти каждого человека в городе, мама — врач функциональной диагностики, она проверяет работу сердца. К ней приходят и больные, и здоровые, и совсем маленькие дети.

В кабинете много медицинской аппаратуры и компьютеров. В современной диагностике все обследование выполняется с помощью цифровых технологий. Первый этап — это электрокардиограмма. Я удивилась, когда узнала, что сердце — это электрический «прибор», именно движение электрического тока по сердечной мышце мы видим при записи кардиограммы. На экране непонятные линии, волны, зубцы. Замечаю, что все кардиограммы разные: у кого-то зубчики большие, у кого-то маленькие, у кого-то неровные.

Переходим в соседний кабинет, здесь выполняется сложное исследование, которое называется Холтеровское мониторирование — запись работы сердца за целые сутки. Вот сердце бьется ровно и спокойно, вот споткнулось, замерло. А вот линия поползла вниз. Сердце в опасности! Для мамы это как читать книгу про один день из жизни сердца — сто тысяч ударов.

Дальше УЗИ. Сердце на экране, конечно же, совсем не такое, как на открытке-валентинке. Я вижу предсердия, желудочки, сосуды, красные и синие. Клапаны серд-

ца как будто весело машут ручками. Мы с мамой видим хорошее молодое сердце. Этот человек спортсмен. А вот совсем малыш. Он родился с «раненым» сердцем. Но, к счастью, ему уже сделали операцию, теперь все хорошо. Делать УЗИ маленькому ребенку трудно, лежать спокойно он не хочет. А вот привезли совсем большого человека на носилках. Я пока выхожу, чтобы не мешать. Ну а что может быть интереснее, чем смотреть на экране свое сердце!

Мама очень сосредоточена и внимательна, она говорит, что сердце надо почувствовать, даже пошутить, что помнит людей не по лицам или фамилиям, а по их сердцам. Важно не допустить ошибок, иначе человеку могут назначить неправильное лечение. Поэтому мама много учится, читает медицинские книги и специальные сайты.

Дома мама часто задумчивая и молчаливая. Мне кажется, что она устала, но на самом деле она мыслит все еще на работе. Это значит, что сегодня был сложный больничный. Иногда ей привозят кардиограмму прямо домой. Я стараюсь помогать маме, чем могу, записываю под ее диктовку цифры и, главное, стараюсь не мешать. Вечером, когда ложусь спать, я еще долго вспоминаю прошедший день. Многие мне говорят, что я, наверное, как и мама, буду врачом. Сегодня я краешком души прикоснулась к делу, которому моя мама посвящает каждый свой день, — ста тысячам ударов сердца.

Вика БРАТАУС, школа № 1 г. Кемпи
Спецприз в категории «7-9-е классы»

• Театр моего детства

«Печки-лавочки» – так называется театральный коллектив при Кажемском Доме досуга, где занимаюсь в том числе и я. Им уже долго руководит Людмила Павловна Егорова. Концертов у нас, конечно, много. Мы даже на гастроли ездим!

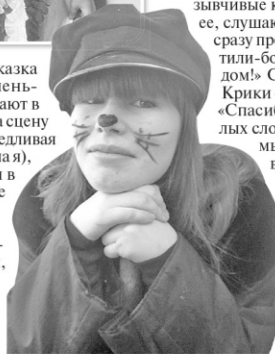
«Тили-бом, тили-бом, на дворе Высокий дом»



14 ноября в Шуньгском детском саду наш коллектив показал для детей и их родителей музыкальный спектакль «Кошкин дом». Под звон колоколов на сцену выбежал козел. По залу прокатился врыв смеха. Вы спросите – почему? Актер, игравший это позитивное животное, был одет в народную белую рубашку с золотой касмочкой и длинные красные брюки. А еще у него была коротенькая соломенная борода на резинке. Как не рассмеяться?! «Он такой забавный!» – крикнула из зала девочка в красном платье. Козел, вызвавший бурю эмоций у зрителей, произносит знаменитое: «Тили-бом, тили-бом, на дворе вы-

сокий дом!..», и сказка начинается. Маленькие зрители замирают в ожидании. И тут на сцену врывается его надоедливая жена-коза (ее играла я), вся такая-растакая в цветастом сарафане и платке.

На сцену выходило много «животных» с глазами, полными зависти: кошка звала всех в гости, чтобы похвастаться своими домом, мебелью,



нарядами... Козочка, например, позабавила золотому коврику и шикарному платью кошки аж за тысячу рублей! Каждый артист полностью растворялся в игре, стараясь, чтобы дети поверили в сказку.

«Тетя, тетя Кошка, выгляни в окошко, есть хотят котят, ты живешь богато...» Котят в нашем спектакле играли ребята из детского сада. Так интересно было за ними наблюдать! Малыши старались подражать взрослой актриской игре.

Но вот наша главная героиня осталась одна – пожар разрушил ее домик. В глазах детского зала аудитории стояли слезы. Ребята пожалели кошку.

После пожара героиня с опущенной от стыда головой стучится в скрипучую, почти отвалившуюся дверь. Отзывчивые котята тут же отворяют ее, слушают извинение кошки и сразу просят ее: «Тили-тили-тили-бом, мы построим новый дом!» Спектакль закончился. Крики «Браво!», «Молодцы!», «Спасибо!» и еще много теплых слов и искренних улыбок мы услышали и увидели в этот день. Ради этого стоило стараться!

А на носу у нас День матери, и есть грандиозная задумка на этот счет. Но это уже другая история.

Ксюша КРАСИЛЬНИКОВА, школа А. Шунга
Фото автора

• Классная жизнь

В школе № 5 Сегежи немало замечательных традиций. Одна из них – это праздник «Посвящение в старшеклассники». Для ребят это важный рубеж.

Бутерброд для десятиклассника

30 октября в актовом зале школьники преодолевали разные препятствия, чтобы доказать, что они достойны звания старшеклассника. Заместитель директора по воспитательной работе О.С. Радевич придумала немало испытаний. Но ничто не смогло остановить ребят на пути к цели – званию «Старшеклассник школы № 5!»

Как всегда, рядом с нами была классный руководитель М.М. Дудлива. На посвящении она помогала ребятам, поддерживала и, конечно, волновалась. А еще, как заботливая классная мама, которая беспокоится за здоровье своих подопечных, Марта Михайловна приготовила вкусный и полезный «бутерброд для десятиклассника» длиной 50 см.

Праздник проходил в веселой и непринужденной обстановке. Участники подготовили визитную карточку класса. Зрителям сразу стало ясно, насколько талантливы ребята и классный руководитель.

После всех испытаний добрые слова сказала ребятам завуч школы С.А. Мельцова: «Теперь вы старшеклассники, а значит, ответственности у вас намного больше. Вас ждут открытия, познания, новые знакомства... Не теряйте времени даром, вперед! Столько интересного!»

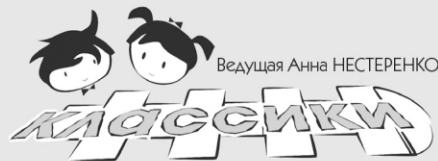
Затем Светлана Анатольевна вручила именные грамоты. Они подтвердили, что, «пройдя тяжелые испытания огнем, водой и медными трубами, 15 красных девиц и 11 добрых молодцев показали себя ловкими, находчивыми, а паче всего сообразительными, за что и удостоиваются высокой чести звания старшеклассников славной школы № 5».



Неожиданно появились «старейшие» из гильдии старшеклассников, представители 11 «А» класса Настя Калининичева и Данил Кочкин. Они вручили десятиклассникам символический факел знаний, юности, больших надежд и мечтаний. Провели омовение живой водой: она придаст ребятам сил, выносливости и терпения. А еще, поскольку ребята ждут сложные уроки и домашние задания, горы книг и учебников, Настя и Данил подсластили их жизнь пиллюлами радости – вручили конфеты.

Желаем десятиклассникам, чтобы их путь был таким же удачным и интересным, как и первый шаг во взрослую жизнь!

Соня ШУМСКАЯ, Туркан ГУМБАТОВА, школа № 5 Сегежи
Фото авторов



У каждого маленького человека есть волшебные предметы. Вспомните, наверняка у вас в детстве был стеклянный шарик с пузырьками, который исполнял желания. Или волшебное зеркальце, как в пушкинской сказке. Вот и у наших «классиков» есть свои волшебные предметы. О чем же мечтают юные авторы из Специализированной школы искусств, вы узнаете из сказок.

Топор-внучок

Идет Катя домой с папой. А папа ей и говорит: «Катя, пора в деревню ехать». И вспомнила девочка, что у бабушки день рождения, а подарка нет. Пришла домой, видит: кот железку лижет. Подошла Катя, взяла железку, нашла палку и приколотила ее. Пошли они с папой к бабушке, и подарила внучка бабушке топор.

Только начала бабушка рубить, как топор выскочит, как закричит! Бабушка спрашивает у Кати: «Ты что мне за топор подарила?» Катя ей отвечает: «Обыкновенный». Как сказала она это слово, у топора ноги выросли. Упала бабушка в обморок, а топор ей говорит: «Я не страшный, меня Катя сделала». Обрадовалась бабушка, что у нее появился топор-внучок. И стали они с топором жить, деревню рубить. Катя с папой домой поехали и спать легли. А утром проснулись и... снова к бабушке поехали. Так они и стали жить да добра наживать, да друг другу сказки читать.

Аня УЛЬЯНИЧ
Рисунок автора

Радужное яблоко

Я возвращалась из школы и увидела дорогу, которой раньше не было. Удивилась, но решила пойти по ней. Было странно, что по ней никто не шел. Когда я сделала три шага, дорога за моей спиной исчезла. Шла я очень долго и, пока шла, видела вдоль дороги забор. Даже испугалась: неужели не приду домой?!



Почка шла, я сильно устала и проголодалась. На мое счастье, увидела на дороге яблоко: оно почему-то было разноцветное, но я была так голодна, что быстро его съела. Потом почувствовала, что стала другой: у меня появились крылья, и когда я сделала шаг, то взлетела где-то на высоту 70–80 сантиметров. Через несколько минут я научилась управлять собой: узнала, что могу менять внешность и стрелять радугой. А если кто меня обидит, могу стрелять мечами, но только не больно, а то я буду не добрым человеком, а плохим.

Я дошла до конца дома и обрадовалась, увидев маму. Думала, что она порадуется моим новым способностям. Но к девяти часам вечера сила исчезла, а на следующий день дороги уже не было.

Катя РУНЦО
Рисунок автора

Чудо-фортепиано

Я гуляла по школе и увидела фортепиано. И сыграла. На фортепиано была большая черная кнопка. Мне стала любопытно, я нажала на кнопку и сыграла опять. Из фортепиано вывалилась колбаса. Я испугалась и побежала к гардеробу. На пути увидела свою подружку Вику и все ей рассказала. Она мне не поверила, и я повела ее к пианино. Она сыграла, и из фортепиано вывалилось яблоко. Мы сыграли вместе, и оттуда выпали яблоко и колбаса. Мы с Викой решили спрятать волшебную кнопку и накрыли ее крышечкой. И когда нам надо поесть, мы играем и едим или угощаем.



Диана ТАРАСОВА
Рисунок juguetes.es

Авторы номера



Анна ВЛАСОВА



Марина БАХМЕЕВА



Катя РУНЦО



Ксюша КРАСИЛЬНИКОВА



Туркан ГУМБАТОВА



Диана ТАРАСОВА

● Из первых уст

В октябре в Петрозаводске появилось антикафе «Хорошее место». Здесь платят не за еду, а за минуты. Павел Васильев открыл его всего за пару месяцев, собрав деньги с помощью краудфандинга — добровольных пожертвований.

Сыграем в «Мафию» в кафе?



Играет американская музыка 80-х, у входа стоит плюшевый пингвин, а мы пьем чай из кружек с постерами из сериала «Друзья».

— Павел, как вы решили, что хотите открыть кафе?

— Возникла необходимость. Я организую живые ролевые игры, «Мафию», игротки. Проводить их в обычном кафе не всегда удобно. Соответственно, пришлось открывать антикафе.

— Трудно ли в Петрозаводске открыть собственное дело?

— Нет, это несложно. А вот открыть дело, которое

не закроется через неделю—месяц—год, надо постараться.

— Вы работали в одиночку или в команде?

— В одиночку — это не про меня! В открытии «Хорошего места» участвовала не одна сотня людей: 150 человек помогли, как минимум, деньгами. Кто-то поддержал руками из нужного места (не как у меня) с ремонтом и уборкой помещения, хорошим советом по поиску мебели и стройматериалов, просто добрым словом. Даже название мы выбрали голосованием в группе по сбору средств.

— На какую аудиторию рассчитано антикафе? Кажется, настольные игры должны привлечь подростка.

— Изначально я предполагал, что у нас будут отдыхать люди от 16 до 40 лет. Ведь кафе связано с сериалом «Друзья», которому недавно исполнилось 20 лет. Соответственно, и его поклонники давно уже не подростки!

Настольные игры — развлечение на все возрасты, но игротки преимущественно посещают, как минимум, совершеннолетние.

«Моя газета+» и антикафе «Хорошее место» проводят розыгрыш. Победитель получит проходку в антикафе на двоих на весь день! Условия простые: вступай в группу vk.com/mygazeta и vk.com/goodplace_ptz. Делай репост о конкурсе на свою стенку. Победитель будет выбран случайным образом 15 декабря.

— А как же комиксы на стене?

— Мне кажется, сейчас в Петрозаводске целевая аудитория графических новелл — молодежь за 25. Литература совсем не детская. Такие вещи, как «Маус», в Германии в школах изучают, а «Хранители», например, признаны в Великобритании одним из ста лучших романов на английском языке. В общем, акцент на подростков не делался, но как-то так получилось, что их здесь много.

— Желание прибы- ли вами движет?

— На чистом энтузиазме, думаю, далеко не уехать. Но его намного больше, чем желания прибыли. Если денег будет хватать на то, чтобы окупить затраты, выплачивать кредиты и заниматься дальнейшим развитием антикафе, я буду доволен.

— А что стало с донорами денег? (Люди, которые перечисляют средства в системе краудфандинга. — Прим. авт.)

— Доноры, правда, пока еще не все, получили приятные подарки за свою доброту. За небольшие взносы (до тысячи рублей) мы дарим настольные игры, клубные карты, кружки и кепки с логотипом кафе. А те, кто особенно отличился, получили право бесплатно посещать «Хорошее место» в любое время!

Саша АНИСИМОВА, державинский лицей
Фото vk.com/goodplace_ptz

● SOS!

Чего делать нельзя: а) принимать наркотики; б) звонить бывшим; в) перечитывать свои детские дневники. За свою 18-летнюю жизнь я пока совершила только одну ошибку из этого списка. Нет, наркотиков мне никто не предлагал, да и звонки бывшему ни к чему хорошему не приведут. Я говорю об оплошности под буквой «в».

Разбирая вещи при переезде, я наткнулась на дневники периода моих 10—13 лет. Зачем-то открыла их, хотя знала, что это не может закончиться ничем хорошим. И тут на меня нахлынули давние воспоминания, которые принесли мне много боли и сейчас, и тогда.

Я всегда была очень восприимчивой и ранимой. С детства быстро влюблялась. А еще всегда хотела нравиться. Будучи довольно полной с рождения, к пубертатному периоду я разрослась, как тесто для пирожков. Конечно, сверстники не могли оставить это без внимания. Вдобавок я носила очки, была отличницей, любимицей учителей и обладала невыносимым характером командирши. Понятное дело, к пятому классу я стала раздражать свое окружение, и одноклассники стали меня дразнить.

Постоять за себя я всегда умела: тогда я была сильнее и выше мальчиков, да и агрессии у меня хватало, так что обидчикам доставалось будь здоров. Тем не менее пятый и шестой классы стали для меня просто кошмаром. Снаружи я была самым обычным подростком: грубиян всем, кому получалось, дралась и зависала у завуча, внутри же, дома, за письменным столом я была раненым ребенком.

Какие только прозвища мне не давали, как только не старались задеть! Я старалась отвечать тем же, но скоро начала сдавать и окончательно превратилась в объект насмешек. Несмотря на все свои обиды я никогда не плакала на людях. Чего у меня не отнять, так это бараньего упрямства и гордости. Так что мои слезы видели лишь стены школьных туалетов и подушка.

Во мне стали развиваться комплексы, я не ела на общих чаепитиях и в столовой, боясь новых издевательств, но, приходя домой, я задала горести нереальным количеством еды. Родители меня не останавливали: во-первых, были уверены, что я умная и сама разберусь, во-вторых, у меня были еще два брата, поэтому внимание рассеивалось.

Нало, которая я была уверена, что в основном неплохов одноклассников заслужила своим поведением и характером, и методично ругала себя

● Загляни в прошлое

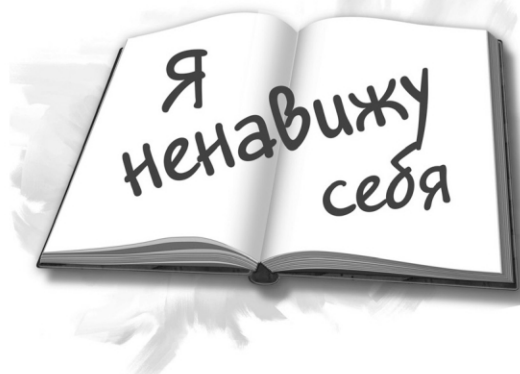
Новый век. Время современных технологий. Время, когда письма доходят за считанные секунды, флешки хранят в сотни раз больше информации, чем устаревшие дискеты, и о любом событии в жизни все твои 500 друзей узнают мгновенно.

Четыре кило для связи

Уже никогда не будет граммофонов, радиоприемников и телефонов, которые весят килограмма по четыре. Теперь мы можем только смотреть на них, покрытых ржавчиной и толстым слоем пыли, где-нибудь в музее, ну или у бабушек дома.

Но почему бы все-таки ненадолго не окунуться в прошлое? По длинному коридору попадаем в небольшое помещение музея истории связи ОАО «Ростелеком». До 6 ноября я и не знала, что в Петрозаводске есть такой необычный музей! От количества советской техники разбегаются глаза. Здесь, кажется, собрано абсолютно все: старые радиоприемники, патефоны, грампластинки, радиолампы...

Экскурсию провел Виталий Брусникин, создатель коллекции. Он дал нам послушать, как играет патефон. Громкий и четкий звук наполнил комнату. Ах, какая чудесная музыка! Сразу представила: холодный зимний



за это. А еще у меня не было того же, что есть у большинства: классных наклеек и необычных тетрадок... То, что дело в моем внешнем виде, мне приходило в голову в последнюю очередь. Казалось, ненавижу человека за то, что он толстый, странно.

Я продолжала заниматься самокопанием, ела шоколад, читала тонны книг и глотала слезы по ночам, пока мои недруги смеялись надо мной.

Все ещё будет хорошо

К седьмому классу мы все выросли. Я похудела: все лишнее ушло само собой, а мальчики переклещились с издевательств на безуспешную беготню за старшеклассниками. Я снова стала улыбаться, начала издавать собственную газету, занялась учебной и выкинула из головы прошлые обиды. В 15 я по-настоящему влюбилась и думать забыла о тех, кто придумывал для меня клочки и кого я лупила за это пакетами с обувью.

Перечитывая свои дневнички-воспоминания, мне больше всего хотелось крепко-крепко обнять себя прошлую и показать ей себя настоящую. Продемонстрировать миллион фоток с друзьями, все трогательные сообщения, адресованные мне, показать письмо из престижного университета, куда я

стопила. Мне хотелось сказать, что все будет хорошо и что расстраиваться из-за дурачков, которые чуть позже не раз попадались на употреблении запрещенных веществ и хулиганстве, — самая глупая вещь, которую я могла сделать. Но, к сожалению, это невозможно. И во мне настоящей навсегда останется часть той маленькой толстушки-пятнадцатилетней, которая отчаянно хотела заботы и внимания.

История моего детства закончилась хорошо. Мало-помалу я избавилась от старых комплексов, перестала быть такой неуклюжей и начала любить себя. Но если бы все закончилось по-другому? Если бы меня загнали окончательно, и я бы сдалась, попыталась совершить что-нибудь с собой?

Издевательства над детьми в школах — серьезная проблема, которая была всегда. И я хочу обратиться к родителям всего мира: папы и мамы! Любите своего ребенка до потери пульса и, пожалуйста, говорите ему об этом! Обращайте внимание на его душевные переживания. Тогда он сможет вылезти из кризиса своих 13 лет благополучно и стать полноценным человеком!

Я не виню в своих прошлых бедах родителей. Но, быть может, если бы они уделяли мне больше времени, я бы никогда не писала на полях тетради: «Я ненавижу себя!»

А.Н.



вечер, вся семья собралась вместе и слушает любимые песни. Кстати, одна сторона пластинки может играть целых 30 минут. А первые патефоны можно было слушать не больше минуты. Вот это прогресс!

Запомнился радиоприемник 1957 года с управлением. От большой коробки тянется толстый провод к массивному пульта управления. А рядом стоит старый металлический диктофон, шнур от него идет к микрофону, который немного напоминает современный.

— Вот таким пользовались советские журналисты, — улыбнулся экскурсовод. Напоследок В. Брусникин сказал, что считает важным сохранять все эти предметы. Ведь благодаря этой коллекции в музее каждый может увидеть их живую, а не на фото в Интернете.

Маша ХОМУТИННИКОВА,
школа № 37
Фото Веры АНАНЬЕВОЙ

От редакции: «Моя газета+» благодарит компанию «Ростелеком» и лично директора Э.И. Тумашевского за подаренные для занятий версткой и журналистикой компьютеры.

МУЗ ZONA

Ведущая Ольга Сидорова

Завораживающая музыка, от которой по спине пробегают мурашки, загадочный исландский язык и эти необыкновенные ребята из маленькой северной страны...

Счастье в свободе... и в Исландии



Гуннар Якобссон, вокалист и гитарист

Темный, пустой зрительный зал. На сцене Симфонический оркестр Карельской филармонии и они: обаятельные, веселые и простодушные. 18 ноября к нам вновь приехала исландская группа *ARSTIDIR*. Кстати, ее название переводится как «Времена года». После репетиции с оркестром и саундчека перед концертом мне удалось поговорить с Гуннаром Якобссоном, одним из пяти вокалистов группы, который еще и играет на гитаре. Он оказался очень искренним человеком и настоящим патриотом!

— Гуннар, вы уже не впервые в России. В чем, на ваш взгляд, главное отличие людей, которых здесь встретили? Чем русский отличается от исландца?

— Хм, сложно выбрать какую-то особенную черту... Это чисто культурные различия в современном мире. Например, русские приходят на концерт с позитивным настроением, с мыслью: «Концерт будет шикарным, мы получим удовольствие!» Тогда как на Западе люди более скептичны (*улыбается*).

В подтверждение слов о культурных различиях Гуннар рассказал интересный случай, произошедший с ним накануне. Девушка вышла на улицу и странно смотрела на него, ожидая, что он подаст ей пальто: «Почему ты не хочешь помочь мне?!» Позже ей объяснили, что в Исландии так не принято, так как

«Русские приходят на концерт с позитивным настроением, с мыслью: «Концерт будет шикарным, мы получим удовольствие!»

там сильно развито феминистское движение, и что такое предложение даже обидит женщину. «Российские мужчины — *more gentlemen*», — смеется и подводит итог музыкант.

Поэтому, милые дамы, не стоит ждать, что Гуннар подаст вам пальто или предложит руку при выходе из транспорта, зато своим голосом и игрой на гитаре точно очарует!

Интересно и то, что в Исландии практически нет уличных музыкантов,

ведь для таких концертов требуется разрешение правительства.

— Какой совет вы можете дать молодым людям, которые хотят создать свою группу?

— Слушать много качественной музыки. Сначала играть музыку своих любимых исполнителей и научиться делать это не хуже их, оттачивая свое мастерство.

— А где же начинают играть юные музыканты?

— В Исландии музыка звучит абсолютно везде и буквально каждый второй музыкант. Поэтому у каждого находится знакомые музыканты: в семье или среди друзей, и первое выступление происходит само собой. Но, конечно, музыкальная школа имеет свое большое значение. Плюс большая конкуренция среди исполнителей: каждый хочет быть лучшим, чтобы его заметили. Поэтому любая музыка родом из Исландии — это знак качества.

— У вас такой плотный график. Успеваете ли вы побыть дома, с семьей и как ваши близкие относятся к тому, что вы так много работаете?

— Вообще, это как быть моряком, постоянно находиться в дороге.

Приезжая с гастролем, думаешь: «Неужели я дома?!» Такая работа требует терпения и понимания близких. И мы счастливы, что рядом с нами такие люди, которые позволяют воплощать нашу мечту в жизнь.

Свободного времени у ребят действительно мало. А жаль, ведь на родине музыкантов много необычных способов, чтобы развлечься. В снегопад, к примеру, исландцы любят понежиться в горячих источниках, которых в Рейкьявике немало, а в ночное время посмотреть на звезды.

— А что для вас счастье? — Быть свободным. Делать то, что ты хочешь, пока это не вредит окружающим. Иметь возможность пробовать что-то новое, встречать новых людей, бывать в новых местах. Я был счастлив родиться в мирной Исландии, где уважается свобода личности и действий.

После концерта в Петрозаводске ребята выступят в Петербурге, завершив свой российский тур, и вернутся на родину, в страну викингов и гейзеров, далекою Исландию... А мой плейлист теперь точно пополнится удивительными песнями группы *ARSTIDIR*.

Анна МАНСУМОВА, школа № 48
Фото Ольги СИДОРОВОЙ; vk.com/philharmonia_club



Какой концерт без автограф-сессии?

На фестивале «Воздух» я протянула одному музыканту блокнот для автографа. Суровый панк с ирокезом, черепом на футболке и цепями на штанах оставил подпись: «Толян Б.П.». Вот тогда-то я впервые и познакомилась с группой БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД.

«Не дарите, мамы, сыновьям гитары»



Толян — вечный панк

Эта питерская группа вновь выступила в Петрозаводске 24 октября. Мне удалось пообщаться с солистом Анатолием (Толяном) Склиренко и гитаристом Александром (Сантёром) Лукьяновым.

— На ваши концерты ходят и молодежь, и поколение постарше. Как думаете, почему? В чем ваш секрет?

Толян: — Поколение постарше вспоминает молодость, ведь группа существует довольно давно. Мы поем душевные песни, поем о жизни и не трогаем политику. Мне кажется, именно поэтому все возрасты покорны нашему искусству.

Сантёр: — В нашем репертуаре в основном песни-истории, которые интересны любому поколению. Мы стараемся в творчестве не умищать. Может быть, в этом секрет того, что у нас такая разноплановая аудитория, начиная от детей, даже дошкольного возраста, и заканчивая пенсионерами.

— Расскажите, как вы учились в школе? Были прилежными учениками?

Толян: — В школе я боролся за справедливость! Не был прилежным учеником, хулиганил, плохо учился. Сейчас остепенился.

Сантёр: — А я был практически отличником. Единственное, что помешало мне получить золотую медаль, так это занятия спортом и музыкой. Впоследствии я даже стал учителем физкультуры.

— Какие мечты детства вы воплотили в жизнь?

Толян: — У меня было две мечты. Я хотел быть моряком, потому что им был мой отец. Эту мечту я воплотил с самого начала. Получил образование, но в море не пошел. У меня был даже небольшой паролот. Другая мечта тоже сбылась: я стал музыкантом. Все мечты, которые были, сбылись. Чувствую себя счастливым человеком.

Сантёр: — Я хотел быть летчиком, но так и не стал им. И самолета своего не было, в отличие от некоторых (*смотрит на Толяна*). В плане музыки: да, мне всю жизнь хотелось кривляться на сцене с гитарой и как можно меньше работать физически.

— Что вы делаете, чтобы настроится на выступление, есть ли приметы?

Толян: — Единственное, что мы делаем перед выходом на сцену, — обнимаемся и настраиваемся.

Сантёр: — Да, мы встаем в круг, кладем руки на плечи друг другу и кричим: «А-а-а!» Это позволяет выплеснуть стресс, который каждый раз возникает перед выходом на сцену. И вместе с тем ты чувствуешь плечо друга рядом с собой и знаешь, что бы ни случилось, тебе помогут.

— Какие знаменательные для вас события произошли в этом году?

Толян: — Я в первый раз побывал в Индии, испытал счастье! Мечтал об этой стране давно. Теперь живу надеждой, что в следующем году поеду снова. Также мы пишем новый альбом. Ни с чем не сравнимый процесс! В следующем году хотим его выпустить. Еще совсем недавно мы наконец-то собрали питерский клуб «Космонавт» битком! Было больше тысячи человек.

Сантёр: — Для меня было событием то, что Толян съездил в Индию, о которой так долго мечтал. В течение двух недель я отдыхал от него, не видел его физиономию, не слышал голоса. И успел даже за это время немного его полюбить.

Толян: — Вот последнее он соврал! Полюбить он меня все-таки не смог (*улыбается*).

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД отыграл концерт в клубе *Amsterdam*. Зрители слушали любимые песни в течение двух часов. Прозвучали знакомые всем хиты «Рив Гош» и «Гитары», а также новый сингл «Принцы и принцессы».

Наталья ЖАМОВА, школа № 36
Фото clubconcert.ru



Наталья ШАРАПОВА



Соня ШУМСКАЯ



Арина ФОМИНА



Наталья ЖАМОВА



Люба БОРИСОВНА



Маша ХОМЯТНИКОВА



Арина ТАРАСОВА



Ледяной брод



А за спинами величественный Эльбрус



Автор Даша Житова



Обед на примусах



Долгожданный привал



Не хуже космонавтов!



Я сделала это!



101 километр пешком

Как-то в школе мне предложили поучаствовать на осенних каникулах в пешем походе по Ставропольскому краю и Карачаево-Черкесии. Не раздумывая, согласилась!

В нашей группе было 20 человек: школьники и учителя из поселков Импилахти, Лендеры, Ледмозеро, Мелноративный и города Петрозаводска. С некоторыми из них я уже встречалась в других походах Республиканского центра детского и юношеского туризма. Руководил походом А.Г. Серегин.

Утром 31 октября мы прибыли в Петербург и сели в поезд до Невинномыска. Оттуда 2 ноября, загрузив рюкзаки в автобус, поехали в поселок Усть-Джигута. Поход начался. В первый день всегда сложно. Подниматься в гору, противостоять холодному ветру со снегом — непростые задачи. Мы делали небольшие привалы, чтобы отдохнуть и перекусить. Через несколько часов добрались до фермы. Местные жители оказались гостеприимными, даже угостили нас кониной.

На следующий день мы долго шли по дороге, фотографируя величественные горы. Впереди сложный подъем. Ребята помогали друг другу, и мы легко дошли до места ночлега. Садилось солнце, становилось холоднее. Все пытались согреться, переодели мокрую одежду, залежали в спальники и ждали горячего чая. Я долго тряслась от холода, но вскоре согрелась. Все спали как убитые.

Утро было солнечным. Дежурные приготовили кашу. Ребята из нашей палатки пытались разморозить окаменевшую обувь. Спустились с горы мы уже быстрее, шли вдоль ручья по ущелью. Разговаривали друг с другом, шутили, помогали перебираться через ручей. Вскоре дошли до домика. Мы с девочками обустроились в маленькой комнате, грелись у печки, для которой мальчишки заготовили дрова.

На следующий день мы шли в обратную сторону. По дороге — снова тот же ручей. Наш руководитель Андрей Генрихович сказал: «Снимайте обувь и переходите босиком!» Это шутка?! Оказалось, нет: обувь-то надо сохранить сухой. Мы босыми ногами прошли по снегу и ледяному ручью.

Утром мы увидели великолепный Эльбрус в полную величину. Начали спускаться, снега становилось меньше. Из-за палящего солнца земля отогрелась, появилось много грязи, все участники скользили. Мы поднялись на небольшую возвышенность, где остановились на ночевку. Утром все было как обычно. Первая часть дня была легкой: мы все время спускались. Погода днем всегда была хорошей, мы все даже обгорели. К вечеру мы подошли на перевал Гум-Баши. Начался закат. Это незабываемое зрелище: солнце уходит за Большой Кавказский хребет, Эльбрус, и ущелья погружаются во мрак...

В последний день я всех разбудила. Мы опять двинулись в путь. Правда, появились мошки на ногах, и идти стало труднее. Последние километры похода... Кому-то было грустно, кто-то радовался, что справились. Мы прошли 101 километр! С песнями поехали на автобусе в гостиницу.

Настало время экскурсий. Отправились в Kislovodsk, побывали в парке, увидели долину роз, купили сувениры и, конечно, попробовали минеральные воды. А на следующий день поехали на электричке в Питигорск, побывали в музее М.Ю. Лермонтова. Самым завораживающим был момент, когда мы поднимались на фуникулеру к горе Машук. Потрясающий вид! Небо, вершины, а под облаками очертания города. На горе бушевал ветер. А когда спускались с горы (уже самостоятельно), усталость дала о себе знать.

Как же нам повезло! Взобраться на вершину горы, перейти босыми ногами через большой и холодный ручей, налететь затвердевшие ботинки и идти дальше... Именно эти испытания и объединили нас. Каждый помогал другому, делился едой и водой. Вот чем запомнился поход, и я уверена, что наша команда никогда не распадется!

Даша ЖИТОВА,
школа № 2
п. Мелиоративный
Фото Нади АЛЕКСЕЕВОЙ
и Леши МЕЛЬЯНЦОВА



Привет!

Только не надо этих слов: конец года, и сил уже нет, вот бы дотянуть до следующего. Снега нет, а вместе с ним и новогоднего настроения. А еще ЕГЭ, ГИА и вопросы о будущем напрочь отбивают веру в чудеса. Хочется огромного счастья, а вместо него огромная очередь в поликлинике.

Мы не будем переубеждать тебя. Время трудное. Мы просто скажем: нужно немного подождать. И по секрету поделимся: чтобы вылечиться от любой хандры, нужно помочь тому, кому действительно нужна поддержка. Ты увидишь, что жизнь продолжается несмотря ни на что.

Новогодние и рождественские праздники – это волшебная пора, но только если ты готов принять ее, закрыть глаза на непогоду и поверить в сказку!

До встречи в феврале!

Твоя газета

Русская музыка по видео

В Петрозаводской школе искусств им. М.А. Балакирева 5 декабря прошла научно-практическая конференция «Русская музыка». В ней участвовали 16 ребят. Они выбрали темы, связанные с музыкальными и художественными произведениями XVIII–XXI веков. Участники рассуждали о творчестве М. Глинки, М. Балакирева, П. Чайковского и других композиторов, а также об образах в картинах русских художников. Большинство ребят выступали, используя презентации, видео- и аудиоматериалы, свои рисунки. А некоторые даже записали свое исполнение на видео.

А после конференции прошел городской концерт «Русская музыка».
www.shkolaiskusstv.ru

Танцы с книгами

Национальная библиотека, поздний час. В здании горит свет, играет музыка, доносится четкое «раз, два, три...» Здесь кипит работа: взрослые и дети разучивают движения для съемки необычного видеоролика «Танцы с книгами». В наше время школьники мало читают, вот сотрудники городского Центра молодежи и решили привлечь внимание подростков к книгам.

На первую репетицию за день до съемок пришли 12 человек. Уже спустя 20 минут все раскрылось, неуверенность прошла... Основные движения с горем пополам разучены, каждый нашел себе роль: кто-то был книжным героем, а кто-то читателем.

Съемки длились пять часов! Но время пролетело на удивление быстро. Одни танцевали с книгами, другие – со своими «книжными персонажами»... В работу вовлекли даже сотрудников библиотеки!

Наш хореограф Валерия Марфускина очень волновалась. А когда читатели не делали движений синхронно или «герои» не выходили вовремя, Валерия была очень озадачена, ежеминутно звучали ее комментарии: «Руки не болтаются, руки крепче!», «Сними лица, сейчас пойдут эмоции!» Вокруг нас постоянно кружили операторы.

Кстати, 1 декабря здание библиотеки, которое было построено в 1959 году, закрылось на ремонт. Участники нашей команды были его последними гостями. Вот так получилось, что мы вошли в историю!

Аня ГРИДЧИНА

Все на каток!

Ты уже заточил коньки, купил новую шапочку и... не можешь дожидаться холодов. А теперь и не нужно! 16 декабря в Петрозаводске наконец-то открылся новый ледовый дворец «Луми».

Внутри «Луми» установлена стандартная ледовая площадка, на которой смогут заниматься и фигуристы, и хоккеисты. Для зрителей на трибунах отведено 411 мест. Также под крышей нового здания разместились раздевалки, душевые, тренажерный зал, сауна с бассейном и кафе.

По материалам сайта vedkar.ru

Под звуки disco

Вспышки фотокамер, громкая музыка и заводной голос ведущего... 15 декабря ребята из «Моей газеты+» встретились на disco-вечеринке в настоящей фотостудии. Стиль disco – это яркие лосины, объемные прически, блестящая одежда и, конечно, музыка! Многие ребята отпрически, блестящая одежда и, конечно, музыка! Многие ребята отпрически, блестящая одежда и, конечно, музыка! Многие ребята отпрически, блестящая одежда и, конечно, музыка!

Всего за час мы вымотались так, как будто пробежали километровую дистанцию. А подкрепились мы печеньками, соком и сахарями! На память у каждого участника осталось фото в образе танцора disco. «Моя газета+» благодарит студию «Фотосех» и А. Лукьяничку за организацию вечеринки. Присоединяйся к фотомани: 63-80-23.

С НОВЫМ ГОДОМ!



Фото Элины ИККО

Форум добрых людей

Форум PRO DOBRO 11 и 12 декабря собрал самых активных волонтеров Карелии. Сюда приехали ребята и педагоги из 15 добровольческих организаций из Прионежского и Пряжинского районов, Пудожского, Костомукшского, Суоярвского...

Два дня волонтеры участвовали в мастер-классах, дискуссиях и, конечно, набирались опыта.

По словам Дарьи Маковецкой, руководителя центра добровольчества, в этом году центр возобновил традицию проводить в конце года встречу волонтеров, обсуждать итоги и думать, что делать дальше.

Секции и рабочие столы были посвящены разным темам: как найти партнеров и единомышленников, PR-средства для продвижения идей добровольческой работы, создание волонтерских команд в учебных заведениях. На мастер-классах рассказывали о работе спортивных волонтеров, культуре, международных проектах, экологическом добровольчестве...

Юлия Маликина, куратор волонтерского движения, во время рабочего стола рассказала о практике формирования добровольческих команд в районах. Мы задали ей несколько вопросов.

— Кто такой доброволец?

— С юридической точки зрения это человек, который осуществляет благотворительную помощь в виде безвозмездного труда организациям или обществу.

— Какие есть проблемы у добровольческих организаций, кроме финансирования?

— Добровольцев больше привлекают масштабные события. Например, гонки на собачьих упряжках «По земле Сампо». Это крупный проект, о нем говорят. На гонки идет больше людей, чем на мероприятия по помощи бездомным животным.

Несколько лет назад Н. Заболотских, сотрудница Национального музея РК, создала команду волонтеров культуры «Галерка».

Наталья выступила на форуме с мастер-классом.

— Какие есть преимущества у волонтеров культуры?

— Миллион! Главное – это активное участие в культурной жизни города. В «Ночь музеев», например, ты знаешь все, что происходит, и можешь быть там, куда простые смертные доступа не имеют.

— Какие у вас планы?

— Хотелось бы развить добровольчество в сфере культуры по всей Карелии, создать паспорт культурного человека, чтобы любой волонтер мог получать какие-то бонусы за помощь.

Сегодня волонтеры культуры руководит Евгения Федорихина. В родном Олонце она создала отряд «Движение», стала волонтером 2014 года. Девушка не так давно переехала в Петрозаводск и активно взялась за работу. Женя постоянно проводит для своей команды тренинги в Центре молодежи, ребята из «Алерки» не сидят без дела. Сразу после форума они помогли провести Зимний бал в Доме ребенка, участвовали в организации фестиваля «Хобби-day» и благотворительного концерта.

— Отношение к добровольцам в городе и районе – просто небо и земля. Когда жила в Олонце, я просто зубами выгрызала поддержку и искала спонсоров. В районах еще долго будут так относиться к волонтерам... — Поделюсь Женя наблюдением.

Сегодня руководитель волонтерского отряда «Движение» в Олонце – Мария Фильминова. Отряд появился около двух лет назад. Ребята помогают проводить

эстафету Олимпийского огня, гонки на собачьих упряжках, форум «Эколадага». Проводили различные акции: «Поляри жизнь!», «Цветок – каждой женщине», «Час детских улыбок». А еще волонтеры помогают Олонецкому детскому дому, приюту для престарелых и инвалидов, женскому православному монастырю в д. Сяндаба...

— Сколько человек в вашей организации?

— Официально человек 20, но если мы устраиваем массовые проекты, например, игры Дедов Морозов, можем набрать и больше людей.

Также наше внимание привлекла команда «Альгаир» из Медвежьегорска. Отряду уже девять лет, в нем участвуют ребята с 13 лет. Мы пообщались с его руководителем Дариной Домикан.

— Что привело вас к мысли о волонтерстве?

— Я приняла участие в проекте «Цветик-семицветик» по благоустройству детских площадок. Мне понравилось! К тому же потом я увидела счастливых детшек. Это меня затронуло.

— Какие качества важны для добровольца?

— Прежде всего стрессоустойчивость. Нужно всегда улыбаться! Когда мы уходили с форума, заметили на одной из участниц кофту с надписью: «Волонтер – всегда супергерой». Сегодня в Петрозаводске уже более полутора тысяч супергероев. А ты дополнишь их ряды?

Маша ХОМУТИННИКОВА,
школа № 27
Юля УЛЬДИНОВА,
Державинский лицей

● Большое место

Необычный урок прошел 10 декабря в гимназии № 17. Второклассники размышляли о людях, которым нужно чуть больше внимания...

Без оторчений и ограничений

Такие уроки состоялись в 19 школах Петрозаводска в рамках традиционной акции «Урок доброты». С 9 по 13 декабря ее проводили специалисты Центра психолого-медико-социального сопровождения.



В начале урока психологи спросили у второклассников: «Какие бывают люди?» Ребята отвечали, что люди бывают грустными или веселыми, но ответ за ответом приблизились к тому, что в обществе есть и люди с ограниченными возможностями здоровья.

Ребятам прочитали коротенькую, но очень добрую историю о силе слова. Незрячий старичок подолгу сидел на улице в надежде, что добрые люди положат монеты в его шляпу. В его руках была табличка «Я ничего не вижу». Одна девушка исправила надпись, написала более трогательно: «Сейчас весна, но я не могу ее увидеть». Люди стали давать больше денег бедному старичку.

Главная задача этого урока — помочь детям понять, что чувствуют люди, которые не могут видеть, слышать, говорить или даже ходить. Для этого провели эксперимент: несколько ребят вышли к доске, им завязали глаза и предложили дойти до конца кабинета, положить книгу на стол, а затем вернуться. Один мальчик рассказал о своих ощущениях:

— Было страшно споткнуться, врезаться.

Ребятам показали листок бумаги с точками, и они не сразу поняли, что это алфавит. Его придумал Луи Брайль: по выпуклым символам незрячие люди читают книги, узнают название лекарств и даже находят нужную купюру.

В конце урока по традиции ребята написали пожелания детям с ограниченными возможностями здоровья. Одно пожелание тронуло меня больше всего: «Я желаю, чтобы у людей с ограниченными возможностями не было оторчений и ограничений!»

Плохо, что таких людей называют инвалидами. В первую очередь это люди, которые своим примером показывают остальным, что можно жить счастливо, даже когда больно и очень трудно!

Вика ЗАЙЦЕВА, гимназия № 17
Фото автора

● Знай наших!

Около 70 талантливых школьников и студентов республики собрались 11 декабря на церемонии награждения талантливой молодежи Карелии.



Награды для талантов

Эти молодые люди в течение года добились больших успехов в различных видах деятельности, им вручили дипломы и памятные подарки. На церемонии наградили лауреатов национального проекта «Образование», конкурса «Молодые дарования России». Также 10 человек получили именные стипендии Министерства культуры РК. Республиканскую стипендию года «За особые успехи в интеллектуальной, художественно-творческой, спортивной и общественной деятельности» получили 30 человек. 17 молодых людей награждены знаками отличия Министерства по делам молодежи, физической культуре и спорту Республики Карелия «Молодец», а четыре человека стали «заслуженными молодцами».

Женя Захаров живет в Суоярви. Его наградили республиканской стипендией за достижения в футболе и хорошую учебу, также он был участником некоторых патриотических акций, связанных с войной в Афганистане.

— Награждение мне понравилось, — поделился Женя, — мне приятно оказаться среди талантливых людей, понимать, что я чего-то добился. Нужно идти дальше!

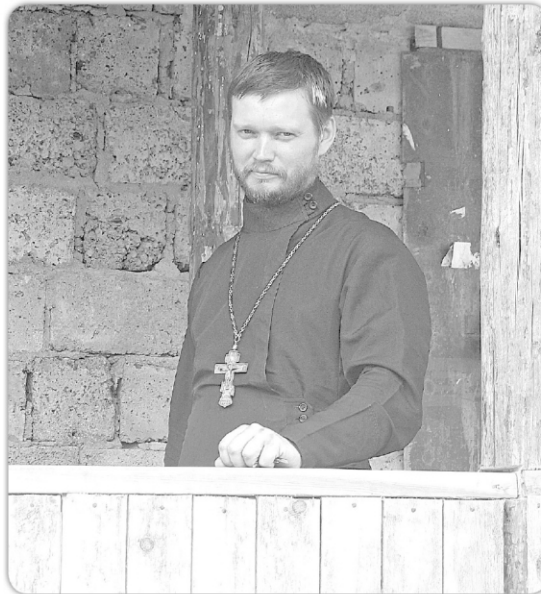
По материалам сайта gov.karelia.ru
Фото Элины ИККО

● Рождественское интервью

Приглушенный свет, запах ладана, глубокая, но живая тишина, окутывающая со всех сторон. Здесь нет места суете и спешке. Повседневные дела и заботы разом теряют какое-либо значение. Ты погружаешься в особую атмосферу покоя, становишься частью чего-то возвышенного и таинственного. Такой передо мной предстал церковь, когда я пришла туда впервые в сознательном возрасте.

Отец Константин:

«Жить надо по совести»



Мама крестила меня года в три, и на этом мое знакомство с православием закончилось. Праздновали, конечно, Пасху, Рождество, дома на полке пылилась Библия, но ни православных традиций, ни библейской истории я не знала. В 12 лет сама решила сходить в собор Александра Невского на исповедь и причастие.

Сейчас повсюду говорят о свободе совести. Многие родители из числа моих знакомых решают не крестить детей, чтобы дать им возможность самим принять решение и креститься в будущем. «Мама крестила брата, когда тот сильно заболел, а я так и не крещенная до сих пор», — поделилась как-то подруга. Еще одну мою знакомую родители крестили перед переездом в другую страну. Получается, что это таинство многие люди совершают «на всякий случай»? Вдруг «сработает»? Но разве это правильно?

Мы решили обратиться с вопросами к отцу Константину САВАНДЕРУ, руководителю молодежного отдела Петрозаводской епархии. О. Константин — протоиерей, священник Крестовоздвиженского собора, настоятель Машеерского прихода, заместитель комиссии по канонизации епархии. Он уже не раз был гостем этой рубрики.

— Отец Константин, как часто вы видите в церкви молодых людей, подростков?

— Молодежь часто приходит в храм, некоторые просто поглазеть, некоторые со своей белой, заплаканной. Увы, таковых больше. Задача Церкви — утешить, вселить надежду. В целом людей в храм приходит все меньше: мода проходит. Остаются те, кто твердо решил что-то изменить в жизни.

— Почему, как вам кажется, некоторые родители решают не крестить детей?

— Сейчас вообще беда с родителями: школа, Церковь пытаются научить детей чему-то светлому, но бывает, что в семьях от родителей идет грязь. Многие из них не только не разрешают креститься, но и запрещают ходить на службы, боясь, что их чадо вырастет не как все.

— Нужны ли в школе уроки религии? Если да, то в каком количестве? Кто может их преподавать?

— У нас в стране уже были уроки религии до революции, однако это не остановило страну от «красного майдана». Надо в школе просто стремиться выполнять основную цель Министерства образования, которая заявлена официально, — сформировать нравственную и патриотичную личность. Без помощи хри-

«Пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковы есть Царствие Небесное» (Мф. 19:14).

стианства это не выйдет. Если уж и знакомить детей с религией в школе, то надо устраивать экскурсии — встречи с представителями Церкви, тогда школьник сможет увидеть веру ярко, а не казенно. Что касается изучения основ православной культуры, то это полезно, ведь без православной культуры не было бы и России. Культуру других религий тоже полезно знать, даже православному школьнику.

— Существуют ли специальные занятия по православию для детей, молодых людей, взрослых? Чем они отличаются и какая в них ведется работа?

— Занятия для детей и взрослых проводятся в Православном центре имени преподобного Александра Свирского. Там же по воскресеньям проходит много молодежных кружков и занятий. Каждое воскресенье в 13.00 на ул. Правды, 5 Александр Тихонов ведет занятия для молодежи, а в среду и пятницу в 19.00 Павел Мурашов проводит беседы с теми, кто хочет креститься.

— Как религия может помочь подростку справиться с проблемами переходного возраста?

— Очень важно понимать, что переходный возраст — это опасное время, когда молодой максимализм бушует, есть склонность к резким действиям во всем. Именно поэтому у нас столько кружков для молодежи — чтобы помочь обрести себя и не погнубить душу. Важно научить жить по законам совести, ведь душа человека по природе христианка. Молодежь познает мир, с нашей стороны надо облегчить это познание, предупредить об опасностях. Печально потом на исповеди слушать про исковерканную жизнь, когда некому было предупредить, рассказать, что такое хорошо, а что такое плохо.

Мой религиозный поиск начался еще в школе, но сознательно я пришел в Церковь на первом курсе ПетрГУ. Сейчас у меня пятеро детей. Мы построили большой дом, я священник, пишу книги, строю храмы, интересуюсь военной историей Петрозаводска. Всего этого я добился благодаря христианству.

— Многие думают, что Церковь строга, и поэтому боятся туда ходить. Как в этом случае помочь им?

— Дорогу осилит идущий. Все мы, христиане, идущие. Наша вера — это поступки, дела, поведение. Именно для их улучшения мы и ходим в Церковь, чтобы побороть в себе грех. Борьба — это всегда трудно, поэтому все, кто боится трудиться, в храм не ходят.

— Можно ли быть верующим человеком, не отрываясь от светской жизни?

— Если светская жизнь — это пьянство, наркотики, попытка соблазнить на грех, измена жене или мужу, мат и прочие вещи, которые в православии называются «постыжными» — сформировать нравственную и патриотичную личность. Без помощи хри-

— У многих людей возникает конфликт между ценностями, которых придерживаются верующие люди, и ценностями светской жизни. Как сделать выбор?

— Жить надо по совести, а когда непонятно, как поступить, — по заповедям. Тогда и светское общество будет обществом света.

Лиза БОРИСКОВА,
Державинский лицей
Фото из архива О. Константинова
и Павла Скопцова



У каждого своя дорога к храму...

• Из первых уст

Если вы не знаете, почему Глава Карелии хотел стать космонавтом и когда перестал верить в Деда Мороза, значит, вы не были на пресс-конференции 9 декабря. В Специализированную школу искусств пришел А.П. Худилайнен.

«А вы хотите пятидневку?»

Глава Карелии встретился с корреспондентами «Моей газеты»

Приветствие, короткий рассказ о газете. Звучит первый вопрос. После него волнение уже не давит — гость открыто и искренне отвечает, иногда даже подшучивает.

— Александр Петрович, какие газеты и журналы вы читали в детстве?

— Подлюбил читать в 10 лет, любовь к книгам прививали старшие сестры. Я был любознательным и творческим, любил мастерить руками. Мне нравилось читать журнал «Наука и техника», а из газет — «Гатчинскую правду». Я жил в маленькой деревне в Гатчинском районе, эта газета поступала во все дома. Когда учился в институте, были популярны «Литературная газета» и журнал «Юность». Когда не хотел читать, говорил себе: «Успею потом», но сестра переубеждала: «Потом» не бывает, и надо заниматься самообразованием сейчас».

— Кем вы хотели стать в детстве и какой видели свою жизнь в будущем?

— В 1961 году Юрий Гагарин полетел в космос, и все мальчишки хотели стать космонавтами. Я не был исключением. И эта мечта частично реализовалась, я поступил в военный инженерный институт. Но попал не на космический факультет, а на механический.

— Что вы думаете о российской журналистике и читаете ли вы, что пишут о вас СМИ?

— Сейчас, к сожалению, не все СМИ объективны. Я читаю только те, которые заслуживают уважения и доверия. Есть журналисты, а есть ремесленники, я хочу, чтобы из вас выросли журналисты, которые действительно представляют четвертую власть, формируя наше общество таким, каким оно должно быть. А



ремесленники за деньги пишут много неправды.

— Планируется ли введение пятидневки в наших школах и что вы думаете об этом?

— А вы хотите пятидневку? — глава ответил вопросом.

Школьники закивали: — Очень! Намного лучше отдыхать два дня. Все успеваешь.

— А как же вы будете тогда усваивать программу — 1600 часов. Пятидневка значит минус 200 часов. Это повлияет на качество образования. Тогда нужно будет делать по семь учебных часов каждый день, вы выдержите? Понятно, что вам лучше отдыхать два дня, но скажете ли вы «спасибо» потом, когда эти знания вам понадобятся?

— Расскажите интересную историю, произошедшую с вами в школе.

— Мы с классом часто отправлялись в походы на две-три недели. Как-то поехали за продуктами в деревню на лодке. Началась гроза, и поднялись страшные волны. Лодку унесло в противоположную сторону, и весь лагерь нас искал. На всю жизнь запомнилась, что в страшную непогоду ребята не побоялись и пошли спасать своих одноклассников. Кто-то наутро насморк заработал, кто-то хрипоту, зато все дружно спасли унесенную лодку.

— А когда уже в Карелии выпадет снег? — этот видеовопрос гостю задал друг газеты, настоящий Дед Мороз.

— Прогноз обещает понижение температуры. Я с

нетерпением этого жду! — улыбнулся гость. Он с юности катается на горных лыжах и ждет снега, чтобы отправиться на склоны Ялгоры.

— Как вы думаете, чем мы, молодые жители Карелии, уже сейчас можем помочь нашему краю?

— Важно, чтобы вы были специалистами в той отрасли, которую для себя выбрали. Тогда вы точно пригодитесь Карелии.

К Главе Карелии хотят обратиться многие, поэтому ребята из села Сосновка и Медвежьегорска записали видеовопросы.

— Раньше у нас в Сосновке была хоккейная коробка, но ее перевезли. Возможно ли ее восстановить?

— В прошлом году более 30 спортивных объектов было построено в Карелии. Что касается открытых хоккейных коробок, то в отдельных районах такая работа ведется. Чтобы решить эту проблему, нужно разговаривать с главой Медвежьегорского района.

«Моя газета+» попросила у Александра Петровича как представителя власти сделать так, чтобы наша газета не выживала, а жила.

— У нас есть средства в бюджете для финансирования СМИ. Надо посмотреть, как можно помочь вашей газете.

Двум журналистам, задавшим самые интересные вопросы, Александр Петрович подарил книги. А напоследок свое интервью записали и наши локальные коллеги из программы «ТВ-Семечки».

Алена СУДАКОВА, школа № 27
Фото Георгия ААРИОНОВА

• Театр моего детства

Первые в Петрозаводске организовали школу театральной журналистики. С 27 ноября по 1 декабря занятия в ней проводили московский театральный критик Григорий Заславский и музыкальный критик Марина Гайкович. В школе приняли участие журналисты Северо-Запада, побывали на занятиях и корреспонденты «Моей газеты».

В школу, в театр!

После экскурсии по Музыкальному театру (кстати, он выступил организатором школы) участники рассаживаются в небольшом кабинете. Пригласенные голоса и шорох бумаги, никто пока не знает, чего ожидать от предстоящих занятий. Но с первых слов Григория Заславского слушатели расслабляются. Театральный критик не просто читает лекцию — он предельно открыт аудитории, откликается на каждый вопрос. Почти каждое свое утверждение ведущий подкрепляет примерами. Перед глазами встают сцены из пересказываемых спектаклей, в голове слышатся знакомые по названию арии. К концу дискуссии кажется, что ты пришел не на занятия, а на беседу со старым другом, который неторопливо делится с тобой знаниями.

Чему же учили в этой школе? Конечно, точного и единственно верного плана, по которому нужно писать рецензию, ведущие не давали. Журналистика — это творчество, а не штамповка текстов. Г. Заславский заметил: «В конце концов каждый из вас будет писать так, как считает нужным».

Участники все же получили ориентиры. Главное — избежать пересказа сюжета, быть точным в выражениях, знакомиться с текстом пьесы до спектакля. Важно быть внимательным к работе актеров, режиссера, художника, звукорежиссера. Работа критика — это, по выражению ведущих, «айсберг», в рецензии должно скрываться нечто большее, чем картина со спектакля.

Оба ведущих обратились к большой и вечной теме отношений театра и журналиста. Ведь если критик написал отрицательную рецензию на прошедший спектакль и задел режиссера, то его отношения с театром уже под угрозой. Потому нужно быть и справедливым, и вежливым!

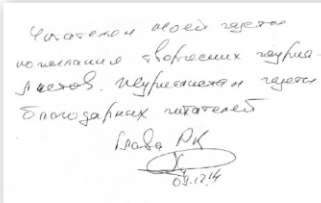


Участники школы Настя Кюн и Илья Вересов с Андреем Блаховским, исполнителем роли Эскамильо в опере «Кармен»

«Курсанты» посетили разные театры города, побывали на опере «Кармен» и кукольном спектакле «Муха-Цокотуха», балете «Корсар» и водевиле «Беда от нежного сердца». И даже на репетиции спектакля Театра кукол «Волшебный платочек». Увидели своими глазами, как кропотливо работают режиссер из Праги Евгений Ибрагимов и актеры, которые оттачивают каждое движение куклы и собственную речь. Постановка совершенствовалась на наших глазах, актеры добавляли новые движения и фразы, советовались с режиссером. Было заметно, что он очень тепло относится к группе.

Каждый вечер участники школы смотрели новый спектакль. А затем добровольцы писали рецензии и пробовали себя в роли театральных критиков! Эта работа сложна и невероятно увлекательна: если решился на рецензию, будь добр, хорошенько ознакомься с текстом пьесы, наблюдай за игрой актеров и запоминай реакцию зала. Взвесь ты получаешь постоянные новые впечатления от просмотренных спектаклей и общения с профессионалами. Лекторы рассказали, что сегодня немного осталось и театральных критиков, и читателей критики. Однако итог школы, по мнению Григория Заславского, таков: «Если критика будет более качественной, то и театр будет лучше!»

Илья ВЕРЕСОВ, лицей № 13
Фото Ольги ШАТАЛОВОЙ



• Большая встреча

Вы наверняка когда-нибудь задумывались об открытии собственного дела. Ну, или хотя бы расклеивали листовки или работали официантом. Ведь так хочется доказать родителям, что ты уже взрослый, продемонстрировав пачку хрустящих купюр...

Как ботаник стал бизнесменом

Стильные брюки, свитер от «Лакоста», кучерявые волосы и уверенный взгляд. Вот он, Марк Мелентьев, молодой предприниматель, создатель более десяти бизнес-проектов. В том числе холста Pandanium, в котором часто останавливаются иностранцы, и безвредной пиццерии JumboPizza.

А ведь Марк, ботаник по образованию, начинал свою карьеру с перепродажи вещей, еще когда был подростком. И плитку укладывал, что в будущем помогло ему сэкономить на строительных — ремонт в холсте делал он сам!

Страны Прибалтики, Германия, Польша... Марк объехал почти всю Европу в поиске идей. Он путешествовал месяц, останавливался на два дня в каждом городе, в хостелах. Так и появилась идея создания в Петрозаводске так называемого отеля-общества. Общая кухня, двухъярусные кровати, но главное — персонал, который знает несколько языков. Может, именно в этом секрет успеха? А недавно в хостеле открыли пиццерию. Никаких ГМО, только натуральные ингредиенты! Все-таки отелный бизнес сезонный, а кафе популярны круглый год.



Об этом и многом другом молодой человек рассказал на очередной «Большой встрече» в центре молодежи 2 декабря.

— Когда открываешь свое дело, нужно сначала задать себе вопрос: «А есть ли на это спрос?» — советует предприниматель. Марк даже поделился секретами своего конкурента — «Макдоналдса». Вель, по его мнению, в любом бизнесе важно анализировать конкурентов.

— Можете быть уверены, если вами движет лишь жажда прибыли, то у вас ничего не получится. Целью должно быть продвижение своего проекта и желание сделать мир лучше! — размышляет Марк.

Кстати, в скором времени предприниматель планирует устроить в хостеле социальный просмотр познавательных фильмов для школьников. Но при этом Марк признается, что в целом относится к благотворительности негативно, ведь это признак несостоятельности, неблагоприятия государства.

После этой встречи я получила ответы на многие вопросы, поразмышляла о жизни и в очередной раз убедилась: бизнес — дело непростое...

Анастасия МАНСУРОВА, школа № 48
Фото vk.com/bolshaya_vstrecha



Рис. Максима ИВАНОВА

• Знай наших!

Люди ГОРОДА

Анастасия Нервная — главный молодежный организатор. В годы студенчества была профгорм строительного факультета, затем директором арт-агентства *Antre*. Сейчас специалист городского центра молодежи, руководитель велодвижения *Velove*.

Только за минувший год приняла участие, в том числе и как организатор, в 40 проектах. Самые известные: «Большие встречи» по вторникам в центре молодежи, *Veloday*, международный молодежный форум «В городе», фестиваль экстремальных видов спорта *Extreme side*, «Творческий бульвар», флешмоб «Танцы с книгами», молодежный лагерь «Птз для тебя!»... Можно точно сказать: за какой бы проект ни взялась Анастасия, он становится событием для Петрозаводска.



Впервые на страницах «Моей газеты+» мы создали топ-10 ярких людей, сумевших создать что-то новое каждый в своей сфере. Они объединили вокруг себя молодежь и добились успеха в уходящем году.

Редакция газеты составила список самых инициативных людей года, а наши юные журналисты помогли остановиться на десятке лучших. Главные критерии: самоотверженность, увлеченность своим делом и события, которые провели наши герои. Еще одним критерием стал возраст: для нас было важно, чтобы в топ-10 вошли молодые люди.

В нашей группе vk.com/mygazeta мы проводим еще одно голосование: заходи и выбирай из десятка лучших человека, запомнившегося своими поступками больше всех. Итоги подведем в следующем номере.

Марика Сейссонен занимается зоозащитой уже более десяти лет, сотрудничает с Первым петрозаводским общественным приютом. Помогает рекламой и пиаром. Курирует своих подопечных животных дистанционно (девушка живет в Петербурге). Организует акции по сбору помощи для приюта (денег, кормов, игрушек) в торговых центрах, учебных учреждениях, на концертах и выставках. Марика — один из организаторов выставки-раздачи бездомных животных. В ходе подготовки акций Марика отвечает за набор волонтеров для дежурств, а также за их информирование. За минувший год прошло 8 крупных акций, две выставки, всего в них участвовало более 200 волонтеров.



Дарья Маковецкая — главный волонтер Карелии, руководитель добротцентра. Она рассказывает о волонтерстве на семинарах и конференциях, именно благодаря Дарье в Петрозаводске стало модно быть волонтером.

За год волонтеры, которых координирует Дарья, помогли провести международные гонки на собачьих упряжках «По земле Сампо» и *Kalevala-2014*, эстафеты олимпийского и паралимпийского огня, Олимпиаду в Сочи, фестиваль «Гиперборея» в Петрозаводске, молодежный творческий инкубатор *LAUCAT* в д. Кинерма. Также волонтеры поддержали донорское движение, акции по раздельному сбору мусора, помогли людям без места жительства, сотрудникам эколого-биологического центра в уходе за животными.



Андрей Белый — один из тех людей, благодаря которым музыка потяжелее звучит в Карелии. 10 лет он был программным директором «Нашего радио» в Петрозаводске, в прямом эфире регулярно общался с рок-музыкантами российского масштаба. Многие познакомились с Андреем благодаря программе «Шас спю!». С 2005 года он принимает участие в организации фестиваля «Воздух», который в этом году вернулся на любимую площадку (аэропорт Пески), а европейский масштаб задала группа *The Rasmus*.

К сожалению, с этого года А. Белый больше не работает на радио. Но он по-прежнему организует концерты в Петрозаводске. Из недавних — выступления «Дельфина», «Арии», «Мураками»... Благодаря сотрудничеству с Андреем на страницах «Моей газеты+» вышло немало интервью с музыкантами.

Юрий Кушнир — президент Карельской федерации американского футбола, капитан и главный тренер команды *Karelian Gunners*, основанной в 2011 году.

«Оружейники» представляют Карелию на соревнованиях и организуют домашние игры. В мае 2014-го на турнир *PTZ BOWL* съехались команды из Мурманска, Петербурга, Луги. Наша сборная заняла второе место. За мощными плечами «Оружейников» немало призовых мест, уже второй год они участвуют в чемпионате России. А еще *Karelian Gunners* приняли участие в фестивале *Extreme side* и Днях Интернета в Карелии.

Развивает американский футбол Ю. Кушнир без какой-либо финансовой помощи от города и республики. Выезды, экипировку, аренду поля оплачивают сами футболисты.

Сегодня открыт набор в три команды: *Karelian Gunners* (с 18 лет), «Хищники ПетрГУ» и «Хищники *Uniors*» (с 10 лет).



Артем Новичок — астроном. В 2008 году организовал астрономический клуб «Астерион», а в 2012 году — обсерваторию «Астерион» при ПетрГУ. Открыл две кометы и несколько десятков астероидов. Ведет занятия по астрономии для школьников и всех желающих. Автор книг по астрономии, редактор газеты «Астрономия в Карелии».



Анна Рыбалова — эколог по образованию, руководитель международного молодежного клуба *Solveig*, разносторонний человек. Первый международный форум «В городе» прошел этим летом и благодаря Анне, она была одним из организаторов. Форум собрал около 200 участников, множество экспертов и специалистов. Все они работали по девяти тематическим направлениям, среди которых культура, здоровье, медиа.

Но главный проект Анны — Международный некоммерческий Баренц Экологический Фильм Фестиваль. Первый, «ЭкоЧашка», состоялся в 2011 году. Во время фестиваля можно не только смотреть премьеры фильмов, которых нет в Сети, но и ходить на концерты, мастер-классы, общаться с режиссерами.



Александра Сухова работала ведущей на «Нашем радио» четыре года. Сейчас она занимается организацией праздников, концертов, работает в event-агентстве «Счастье.Ру». Но главный ее проект — это мультимедийный фестиваль «Мой поэт». Вместе с Натальей Ермолиной они придумали фестиваль три года назад — началось все с вечера стихов, посвященного 120-летию Марины Цветаевой. В 2013 году «Мой поэт» стал победителем всероссийского конкурса «Живое слово». Принять участие в фестивале может каждый: прийти в клуб «Бегемот» и прочесть стихотворение вживую или прислать видео. Фестиваль проходит ежемесячно и всегда собирает немало молодежи!

Михаил Гусаков — волонтер движения «Зеленая волна». Во многом благодаря его инициативе в мае 2014 года удалось запустить проект «Чистый Петрозаводск». С этого времени активисты стали проводить субботники каждую неделю, они закончились лишь поздней осенью. А еще добровольцы из «Зеленой волны» ведут уроки экологии в школах.

Михаил активно помогает группе «Переработка в Петрозаводске», которая выступает за разделение отходов. Благодаря ее работе в городе открылись пункты приема вторсырья: при городском центре молодежи и эколого-биологическом центре. Также активисты проводят акции по раздельному сбору мусора. К примеру, 26 октября удалось собрать 8 т макулатуры, 50 кг пластика, 40 кг батареек. Вырученные деньги передали в приют для животных.



Борис Мазав — педагог-организатор Детско-юношеского центра, член казачьего общества, старший урядник, командир молодежного взвода. А еще он инструктор военно-спортивной подготовки и рукопашного боя в школе № 43.

Борис пять лет руководит общественной организацией и православным подростково-молодежным клубом «Богатырская застава». В 2000 году родители Бориса отец Андрей и матушка Елена организовали православный детский летний лагерь, который перерос в клуб. В «Богатырской заставе» занимаются дети от 10 лет, регулярно проводятся лагеря, работают разные направления: школа вожатых, казачья полусотня им. св. царевича Алексея и театральная студия. Этим летом «Богатырская застава» съездила к череповецким скаутам и бузянкам (буза — способ боя). По пути участники посетили 9 городов и 11 монастырей.



● Разрешите представить

Корреспонденты «Моей газеты+» не раз писали о людях 2014 года. Брали интервью, рассказывали о событиях, которые прошли в республике с их подачи. Мы уверены, что эти имена еще долго не будут сходить со страниц СМИ. В «Моей газете+» в 2015 году ты сможешь прочитать интервью с этими энтузиастами. Знакомься, следи за публикациями, а еще лучше выходи на свет вслед за ними. Наше первое интервью с Дарьей Маковецкой.

Кому больше всех надо

— Да, как прошел 2014 год для добротцентра и его волонтеров?

— Этот год для нас был своего рода рубежом, мы шли к первой крупной дате — 5-летию! В прошлом году работы у нас было выше крыши. К международной гонке на собачьих упряжках подготовили большую команду. У нас всегда много волонтеров, много новых ребят, постоянные собеседования, отборы, обучение, работа. Мы этому рады, так как через крупные проекты приходят новые волонтеры, которые остаются и помогают в важных социальных проектах.

Затем мы пристально следили и болели за волонтерами Карелины на Олимпийских играх. Это наша гордость и осуществление мечты 5-летней давности. Я тогда только узнала о возможности отправить команду в Сочи, несмотря на то что у нас не было специального волонтерского центра.

— Повторится такое же количество событий в 2015-м? К чему вы готовитесь?

— Да, 2015 год заполняется событиями, где будут помогать волонтеры, уже по традиции это гонки на собачьих упряжках. Мы возьмем команду волон-



теров на чемпионат мира по биатлону. Есть идеи нескольких новых проектов на грани творчества и решения острых проблем в городе.

— Многие ребята-волонтеры уезжают из Петрозаводска. Испытываете трудности с количеством ребят или не за горами 2000-я книжка волонтера?

— Книжки волонтеров ребята сейчас стали получать чаще, наш куратор Татьяна Воробьева каждый день оформляет новые книжки. По ее словам, скоро будет 1500-я! В пла-

нах перевести ее в формат специальной карты.

Наш любимый волонтер Лиза Радзиковская, которая пришла к нам в 11-м классе, теперь работает в лучшей в мире аудиторской компании в Москве. Конечно, нам грустно было с ней расставаться, столько вместе сделано, но мы так рады за нее!

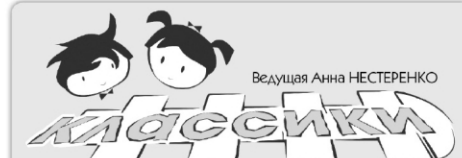
— А что за интересная история с Маткачами? Расскажите.

— О, это супер-событие — строится молодежная база Маткачи, скоро уже открытие, мы с июля ездим туда каждые выходные, помогаем в обустройстве территории и оформлении базы. Скоро там можно будет проводить молодежные сборы, выездные лагеря.

— Теперь и у волонтеров есть дача.

— Да! И еще скоро появится новый офис, он сделан руками самих волонтеров, там будет красиво и уютно. Думаю, перед Новым годом мы выедем, а это значит, что к нам может приходить больше волонтеров, мы сможем помогать большему количеству людей.

Лера ПЕТРОВА, финно-угорская школа
Фото vk.com/dobrocenr10



Все мы ждём Новый год и настоящих зимних сугробов. Ждут и наши ребята из третьего и четвертого классов Специализированной школы искусств. Мы уже совершили путешествие в зимний лес и в настоящую сказку. В этом лесу есть волшебники, которые могут заморозить или оживить любого героя. Читаем наших новых «классиков».

Пес Бонзо



Жил на свете пес. Его звали Бонзо, и он жил в богатой семье. Как-то раз его хозяин собрался поехать в снежный лес, чтобы срубить на Новый год елку. Хозяин не хотел брать с собой Бонзо, потому что он был еще маленький. Мужчина собрал вещи, и Бонзо залез к нему в сумку, где лежали рубашки, инструменты и консервы...

Пес лежал в сумке. Ему было очень неудобно, душно, и он прогрыз себе дырочку и высунул в нее свой нос. Когда хозяин остановился, пес вылезал из сумки. Хозяин побежал за ним, но не догнал. Бонзо подумал: «Где я? Все такое белое и холодное». И вдруг на небе появилась какая-то карета. В ней сидела Снежная королева. Ей очень понравился этот щенок. И королева решила забрать его. Бонзо не хотел идти и укусал ее. Снежная королева разозлилась и силой затащила его в карету. Псу было страшно, он скулил и думал о хозяине.

И вот они оказались в замке. Бонзо стал бегать по замку и разбил ледяной фарфор. Королева тогда так сильно разозлилась, что заморозила его! Но заморозила через некоторое время. Бонзо полюбил свою новую хозяйку и стал ей во всем помогать. Снежная королева отпустила его к хозяйнику. И Бонзо больше никогда не покидал родной дом.

Ника БАРАНОВСКАЯ

Кошка — Зеленый Глаз



Жила-была в одном доме кошка. Ее звали Милка. Однажды наступила зима. Ее хозяйка, муж с женой, уехали к близким на Новый год. Милке было очень скучно. Она сидела около окошка и смотрела на ребят, которые играли в снежки. Ей тоже захотелось к ним!

Вдруг в окно влетела птичка. «Эй ты, кошка», — сказала птичка, — что ты сидишь около окошка, пойдем лучше на улицу». Кошка ответила: «Мне нельзя. Хозяйка уехала к близким, и я сижу одна дома». А птичка ей говорит: «Ну хорошо! Просто ребята любят кошек. Давай поиграем с ними в дотоявки!». Кошка ей в ответ: «Ладно, пошли!».

В это время шла бабушка Зима. Она увидела птичку и кошку, и, пока птичка с кошкой играли, бабушка Зима превратила их в лед... В этот же день приехали хозяйка кошки. Они увидели, что ребята разглядывают каких-то двух ледяных животных. Муж с женой вышли на улицу и увидели свою кошку с птичкой, лежащих на снегу. Они расстроились. Но вдруг прилетела бабушка Зима. И сказала: «Не расстраивайтесь, к весне они растают». А муж с женой спросили: «А можно их поставить около печки?» Бабушка Зима ответила: «Можно, только следите, чтобы ваша кошка снова не убежала вместе с птичкой».

Кристина САДОВНИКОВА

Обезьянка Кэтти



Жила-была милая-премилая обезьянка Кэтти. И как-то попала она из своего уютного маленького домика, который находился в Африке, на африканский вокзал. Смотрит: стоит поезд, а в него заходят люди. Пошла она за ними и заняла свободное место.

А по дороге происходили очень смешные вещи. Например, Кэтти стало скучно, и она подумала: «Что если я возьму у тети шляпку, может быть, она не обидится». И взяла. Тетя заметила это, но ничего не сказала. Потом поезд остановился. Все вышли, и обезьянка с ними. Видит Кэтти новый вокзал, на котором написано большими буквами: «Москва». Смотрит: все белым-бело — наступила зима. Пошла она за другими людьми и очутилась в каком-то дворе. Увидела домишко небольшого размера. И решила там жить. Нашла кусочек ткани и острую палочку и сшила себе платье. Сделала из оставшегося кусочка ткани штормик в окошке и стала жить в домишке.

Жила она хорошо, даже отлично! И как-то увидела, как дети лепят снеговиков и снежных баб. Когда все ушли, Кэтти тоже сделала снежную поделку, но не такую, как у всех, а обезьянку своей мечты. Но прилетела в своих санях Снежная королева и сломала снежную обезьянку. Кэтти очень расстроилась! Потому что новая обезьянка уже не получалась.

Но когда Кэтти перестала плакать, к ней прилетела бабушка Метелица и сказала: «Не расстраивайся. Я тебе помогу». И они вместе сделали новую красивую обезьянку. И бабушка Метелица сказала: «Хочешь ли, чтобы я его оживила?» Кэтти сказала: «Конечно же!» Волшебница оживила ее и сказала: «Живите счастливо!» И улетела. Кэтти сшила костюмчик и новому приятелю. И в скором времени они поженились. И жили долго и счастливо, как и сказала бабушка-Метелица.

Катя РУНЦО

Колонку верстал Дания ГОЛОВИНА

● Своими глазами

С 6 по 12 декабря в Петрозаводске проходил XVII фестиваль кино Финляндия. Организовали его финское консульство и кинотеатр «Премьер».

Оттенки детства

Всего представили семь фильмов, в том числе два для детей и подростков. На них собирались полные залы. Все картины демонстрировались на языке оригинала с синхронным переводом. Проход на сеансы был свободным, а тех, кто успел получить билет, еще и попорноном угощали. Комедия и драма дали подросткам почву для размышлений: они выходили из зала, бурно обсуждая героев и повороты сюжета. Гаснет свет, и на экране появляется задорная улыбка белый медведь — эмблема кинокомпании *Zodiak Finland*. «Оннели и Аннели» — фильм режиссера Саара Кантели снят по мотивам книги детской финской писательницы Марьятты Куренниemi.

Оннели и Аннели, круглолицые девчуски с заразительным смехом, находят на улице конверт. А на нем надпись: «Владеть им может только честный человек». Так и не решив, честные они или нет, подружки идут в Розовый переулок, где знакомятся со странной женщиной. Дама предлагает им купить синий дом, строители ошиблись и построили его как раз для двух маленьких девочек. Какой ребенок не мечтает жить самостоятельно?! К кому же родители уделяют мало времени дочерям: Оннели мама и папа в разводе, а родители Аннели вовсе не замечают отсутствия дочери, у них есть еще девять детей. Лето счастливыми проводят в домике, где всегда много сладостей, нарядных платьев и кукол... Зрительницы завистливо вздыхали!

Есть в фильме и другая забавная линия: бабушка продавца мороженого забирает прибыль внука и бегает к игровым автоматам.

Рис. Насти МИМИЦИНОЙ



Подружки Оннели и Аннели

Ира, 13 лет: — Фильм очень милый и добрый. Особенно мне понравилась девочка с белыми волосами и большими голубыми глазами! Только кто она: Оннели или Аннели, я так и не поняла — переводчик постоянно путался в именах. И смешно, когда маленькие дети говорят голосами взрослых мужчин!

Таня, 14 лет: — Сказка совсем рядом. Поищем гулять — найдешь счастье в конверте! Мне кажется, этот фильм понравится не только детям, но и взрослым, ведь нам так не хватает добра.

«Изменения» — драма Сами Лайтинена для подростков, за основу взята история 12-летнего Антти. Он несобранный школьник, живущий с матерью, свободное время проводит с единственным другом Мухисом, юным сомалийцем.

Однажды ребята гуляют на окраине города, и на них нападает пьяный мужчина. В драке Антти случайно толкает его с высокого обрыва в воду... Весть о смерти мужчины разлетается по городу, поговаривают, что у обрыва видели Мухиса. Быстро разворачивается антисомалийская компания, и многие финны принимают в ней участие. Семья Мухиса страдает от разизма.

Вскоре герои встречают сыновей утопленника, начинается драка. К месту стучки уже мчится патрульная машина. Антти больше не в силе скрывать вину, и он рассказывает правду. Дети прощают друг друга, но решение взрослых остается секретом.

Тена, 16 лет: — Честно? Я не хотел смотреть этот фильм: афиша уж очень скучная. Про гонения сомалийцев в Финляндии я и раньше слышал, а теперь увидел, как это бывает в жизни. Восхищаться фильмом не буду: сюжет очень неяркий, а музыка классная. Финский роп — это тема!

Дiana, 16 лет: — «Изменения» смотрятся на одном дыхании, это фильм о дружбе и страхе. Мальчики и девочки стремятся к свободе. Оннели и Аннели свобода подарила дом, а Антти и Мухиса чуть не лишила его. Протулка по улице для одних обернулась новой жизнью, для других — тяжким грузом. Судьба не спрашивает нас, она действует по своему усмотрению.

Даша УКОЛОВА, школа № 20
Фото fontanka.ru

● Интересовались?

Где найти Деда Мороза, как украсить елку и что поставить на стол? Эти вопросы наверняка никому не дадут покоя накануне Нового года...

Праздник для вегетарианца

У каждой семьи есть свои традиции праздничного стола. Кто-то даже готовит блюда по рецептам своих прабабушек. Но что делать, если твои вкусы в еде изменились и ты стал вегетарианцем? Или просто захотелось попробовать что-то новое? Моя подруга Настя Обертун поделилась своими излюбленными рецептами горячих блюд.

У вегетарианцев есть свои секреты в кулинарии. Например, почти в каждом блюде встречается специя асафетида — это травянистое растение, из которого получают пряность. С ней блюда становятся ароматнее, а пахнет она чесноком. А необычный сыр тофу делают из соевого молока.

Омлет с тофу

Ингредиенты:

тофу — 500 гр., кабачок — 800 гр., томаты — 400 гр.

Для заливки: мука — 100 гр., вода — 250–300 мл, асафетида, куркума, тмин — по 1 ч. л., раст. масло — 30–50 мл, соль.



Способ приготовления: на разогретую сковороду налить растительное масло. Добавить тмин и куркуму. Специи должны начать жариться. Тофу нарезать кубиками и положить на сковороду, жарить минут 5–7. Затем добавить кабачок, жарить еще 5 минут, посолить. Добавить томаты, жарить еще 5 минут.

Противень смазать маслом, равномерно распределить содержимое сковородки.

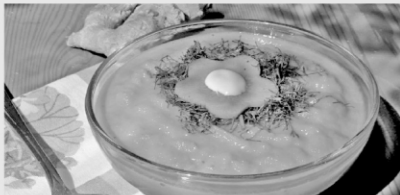
Муку смешать с солью, асафетидой, можно добавить немного куркумы. Добавить воды и взбить до получения однородного жидкого состояния. Залить соусом овощи на противень и отправить в духовку, предварительно разогретую до 180 градусов, на 17 минут. Перед подачей посыпать зеленью.

Тыквенный крем-суп

Ингредиенты: тыква — 800 гр., картофель — 400 гр., морковь — 200 гр., вода — 2 литра, асафетида и куркума — по 1 ч. л., черный молотый перец — 0,5 ч. л., кокосовое молоко — 1 банка, имбирь и соль.

Способ приготовления: сварить картофель, тыкву и морковь вместе до полной готовности. Добавить имбирь и специи, с помощью блендера смешать все до однородной массы (не сливая бульона). Добавить кокосовое молоко и еще раз взбить блендером. Поставить на огонь еще ненадолго. Подавать суп с тостами или сухарями, добавить зелень.

Морковно-имбирный суп



Ингредиенты: морковь — 600 гр., картофель — 800 гр., имбирь — 300 гр., вода — 2 литра, асафетида и куркума — по 1 ч. л., черный молотый перец — 1/4 ч. л., кокосовое молоко — 1/2 банки, соль.

Способ приготовления: сварить картофель и морковь до готовности, добавить тертый имбирь, молоко и специи, смешать все с помощью блендера до однородной массы. После приготовления добавить петрушку.

Сделайте ваш праздничный стол разнообразнее. Изменения всегда ведут к лучшему. Особенно в преддверии Нового года!

Арина ПОЛЯК, финно-угорская школа
Фото kulinari.com

● Мое кино

Из года в год мы смотрим нестареющую классику, которую крутят по телевизору в канун Нового года. Сюжет «Иронии судьбы» каждый может пересказать наизусть. И кто же не знает находчивого мальчика Кевина, который остался дома один в Рождество? Но есть и немало других хороших фильмов, которые стоит пересмотреть на каникулах.

5 историй для новогоднего настроения

Опрос среди подростков показал, что наши «Елки» оказались вторым по популярности фильмом после любимого «Один дома». Это кино любого заставит поверить в волшебство. Знаете ли вы, что такое «теория шести рукопожатий»? Согласно ей каждый человек в мире знает другого через шесть знакомых. Герои фильма попадают в разные переделки, и эта самая теория помогает им выбраться из трудных ситуаций. А может, это просто новогоднее чудо?



Любят подростки и историю про зеленого человечка. Фильм «Гринч — злодей Рождества» многие из нас смотрели в детстве. Правда, я увидела его совсем недавно, но ведь такие добрые сказки смотреть никогда не поздно! Она рассказывает о необычном человечке по имени Гринч, которого не любили из-за того, что он отличался от других. И вот однажды обиженный герой в отместку крадет у людей Рождество...

Старого Скруджа, героя «Рождественской истории», тоже никто не любил: всю свою жизнь он посвятил лишь накоплению богатства и ненавидел Рождество. Но одна рождественская

ночь меняет скрягу Скруджа навсегда... Кэтати и Гринча, и Скруджа блестяще сыграл Джим Керри.

А вы знали, что у Санта-Клауса есть брат? Правда, он совсем не похож на него. «Фред Клаус, брат Санты» — мой любимый фильм о Рождестве. Он очень красивый: олени, эльфы, мастерская Санты — ты будто в сказке! Плохим детям в фильме подарки не дарили. И меня тронули слова главного героя о том, что не бывает плохих детей и каждый ребенок достоин подарка. Наверное, и сам Фред очерствел от того, что не был в отличие от брата хорошим ребенком. Но в истории все закончится благополучно, как в любой сказке.

В мультфильме «Хранители снов» сюжет стандартный — в основе лежит вечная тема борьбы добра со злом, но все же история получилась необычной. Такой ее сделали один из главных героев, трогательный Леядный Джек, и другие персонажи — Северянин, Зубная фея, Песочный человек... Не хватает праздничного настроения? Вперед, смотреть кино с друзьями и близкими!

Наташа ЖАМОВА, школа № 36
Фото kinopoisk.ru

● Совершенно не секретно

Накануне праздника все хотят угодить друзьям и близким с подарком, подобрать что-то особенное. Но не у каждого это получается. «Какой самый неудачный подарок вам когда-либо дарили?» — спросила я у знакомых. Читаем и запоминаем!



Уточка от Деда Мороза

А теперь топ-10 неудачных подарков, или Новогодний черный список:

1. «Розовое детство»

Самая большая категория. Чего мне только не называли! *Куклы Bratz* и 12 лет, пазлы и журналы *Wix*, шампуни с принцессами, плюшевые игрушки... Да уж, иногда родители и близкие совершенно забывают про возраст того, кому предназначен подарок. Мой совет: не забудьте обратить внимание на увлечения и возраст того, кого собираетесь одаривать.

2. Средства гигиены

Шампуни, гели, мыла, даже зубные щетки! Эти вещи человек и сам себе обязательно купит. К тому же средства гигиены не такой уж оригинальный презент для подростка, что и говорить о взрослом. Прежде чем дарить щетку или мыло, подумайте, будет ли вам самим приятно, если получите то же самое в ответ.

● Размышления по поводу

Новый год — это время волшебства, время исполнения желаний. В заветную ночь каждый ждет какого-нибудь чуда...



Волшебство в твоих руках!

Когда куранты пробьют 12, загадай заветное желание, оно непременно исполнится! Так по крайней мере говорят. Но что делать, если который год подряд этого не происходит?

Во-первых, подумай, может, ты и сам в силах исполнить свое желание. Прямо сегодня! Во-вторых, составь конкретный план по пунктам, какие шаги ты должен сделать на пути к достижению цели. Главное не сиди на месте, действуй.

Подумай хорошенько: может, твое желание не исполнится из-за того, что на самом деле тебе это не нужно? Попробуй представить, если твое желание исполнится, изменится ли твоя жизнь к

3. Сувениры

«Почему бы и нет?» — спросите вы. Да, это милые новогодние игрушки, красивые статуэтки. Но вот праздник проходит, а они висят, стоят на полке и покрываются пылью... И куда же их девать? Правильно, в чулан до следующего Нового года, если за это время не потеряются.

4. Одежда, косметика, парфюмерия

Эта категория подарков сильно зависит от личных вкусов человека, поэтому, прежде чем их покупать, нужно спросить о подарке прямо. Если вы точно не знаете, обрадуется ваш друг презенту или нет, лучше не дарить.

Конечно, существуют и другие категории. Но эти чаще всего называли мои приятели.

- Уточка для ванны. Причем подарили ее парню, и не так уж давно.
- Танцующая елочка.
- Зубная щетка и все. Вот уж действительно неудачный подарок!
- Розовый пенал для мальчика. Правда, он потом договорился и поменял его.
- Пять плюшек на Новый год от родителей.
- Шампунь *Johnson's baby*. Без комментариев.
- Набор канцелярских предметов «больничка». Буз!
- Корзина в снегу с «Чупа-чупсом». Странный, очень странный подарок.
- Флешка. Банально...
- Детские тапочки со зверями. И подарили их тоже мальчику!

Надеюсь, вы поняли, чего лучше не дарить. Учитывайте интересы человека и выбирайте хорошие подарки!

Даша ВЛАСОВА, гимназия № 30
Фото sighters.ru

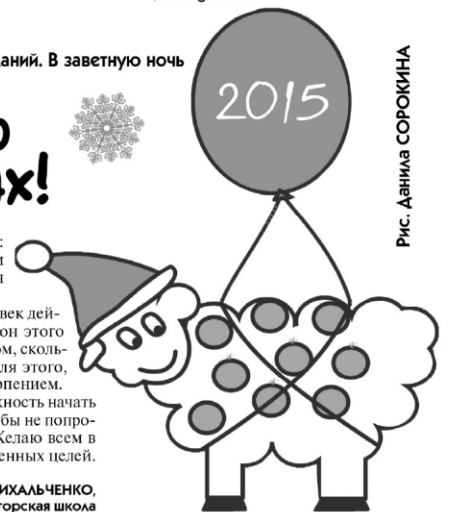


Рис. Данила СОБОКИНА

Авторы номера



Вика ЗАЙЦЕВА



Алена СИДАКОВА



Даша УСОЛОВА



Наташа ЖАМОВА



Алена БОРИСКОВА



Маша ХОМУТИНИКОВА



Алена ПЕТРОВА



Ника БАРАНОВСКАЯ

МУЗ ZONA

Ведущая Ольга Сидорова

Ночной клуб Zefir. Вечер. Свет софитов бьет в глаза. Негромко играет клубная музыка. Кажется, все, как обычно, но сегодня... Сегодня здесь сплот о том, что нужно для счастья, где пахнет корицей и дымом и почему гуло ругаться под запах весны.

Мы сделаны из чуда!



Концерт начался позже назначенного времени на полчаса, уже послышались возмущенные реплики. Но стоило Диляре выйти на сцену и улыбнуться, как от раздражения не осталось и следа. Еще бы!

13 декабря в Петрозаводске прошел концерт МУРАКАМИ, посвященный десятилетью группы. «Нам скоро 100!» — нет, это вовсе не опечатка, это название их юбилейного тура. «Время на сцене исчисляется быстрее, чем в жизни, поэтому нам не 10, нам скоро 100!» — объяснила Диляра Вагапова и исполнила песню «Скоро 100» из альбома «Моя» (2013).

— Я иду тебя глазами на концерте МУРАКАМИ! — с этого трека по традиции начался юбилейный концерт.

— А дайте я вас поцелую, — отвечает бесподобная Диляра Вагапова поклоннику, подарившему цветы. Для тех, кто был незнаком с творчеством группы, она объяснила: — МУРАКАМИ борются за красоту, любовь, все лучшее, что есть в этом мире!

После чего ребята сыграли песню «Жанна д'Арк».

— Чего только не случалось с нами за 10 лет, — вспоминает Диляра, — так много музыкантов поменялось...

Кстати, ребята выступали не в полном составе. Вокалистка и сестра Диляры, у которой трое детей, Карина Кильдеева 4 декабря оставила сцену. А у клавишника Антона Кудряшова был экзамен в консерватории Казани. Бас-гитарист Алексей Конев играет в группе с самого ее основания, а второй гитарист — Раиль Латыпов — 8 лет. За барабанной установкой отжигал Кирилл Васильев. Заметно, что у Диляры очень теплые отношения с командой, как и с многочисленными фанатами.

— Спасибо вам всем, спасибо моим мальчишкам, спасибо тому, кто смотрит на нас сверху... — говорит певица и исполняет «Откровения двоих».

— Океаны, океаны, океаны... — скандирует зал. Это у МУРАКАМИ есть такая традиция — петь вместе со зрителями.

— Неважно, есть ли у вас голос и слух! Поем назло врагам, на радость друзьям! — подбадривает Диляра Вагапова.

Поезд, баня, кафе... Песни МУРАКАМИ всегда пишутся в необычных местах, но чаще всего в пути. Так, например, знаменитый «Нулевой километр» написан по дороге в Казань.

— Мы играем разную музыку, — объясняет Диляра, — и тяжелую, а иногда совсем легкую.

И скоро будет первый акустический концерт на презентации ее книги «48 кг мерзости».

— Сейчас происходят такие события, о которых мы не можем молчать. Ведь главное — это любовь к ближнему, — размышляет Диляра. — Я так боюсь: запах вечной войны... — проникновенно звучит ее голос под тяжелые перебивы гитары...

В конце прозвучали знаменитые «Догвилль», «Бред» и «Нулевой километр», которые взорвали зал. Но этого было мало, люди скандировали: «Еще, еще!» И МУРАКАМИ исполнили песню «Жанна д'Арк».



ню «Солдат» группы 5'NIZZA, с которой началась когда-то музыкальная карьера Д. Вагаповой. Она решила, что нечестно заканчивать концерт чужой песней, и порадовала всех новогодней «Немного счастья», подарив нам гораздо больше счастья, чем поется в песне.

Обворожительная, искренняя улыбка, «спасибо-о-о!», воздушные поцелуи и невероятная женственность. Диляра пела, практически не выпуская из рук бубен. Пыталась заглянуть в глаза каждому, кто пришел к ней на концерт. Она жила на сцене, как всегда и как в своей песне...

В очереди за автографами и фото с Дилярой то и дело слышалось: «Это лучший концерт в моей жизни...»

— Диляра, как вам Петрозаводск? — спросила я, отводя очередь.

— О, мы очень любим Петрозаводск, он у вас красивый! В Карелии чудесная зима! — поделилась певица.

А еще Диляра рассказала, что когда они ехали в поезде и увидели за окном такой вид, то подумали: «Не переехать ли нам в Карелию?»

— Клево, мы счастливы здесь выступать, — был краток, но судя по улыбке искренен Раиль.

Многие считают, что МУРАКАМИ — группа для девушек, но в зале было немало мужчин. Я решила узнать их впечатления.

Иван: — Потрясающе! Собираюсь на НАИВ, но не попал. На концерт МУРАКАМИ не хотел, но понравилось. Диляра очень зажигает толпу!

Илья: — Впервые услышал МУРАКАМИ на «Воздухе» в этом году. Диляра классная, поет от души и честно. Очень здорово!

Один из саундтреков, написанных ребятами, — «Мы сделаны из чуда...» (к фильму «Реальная сказка»). Не знаю, как другие, а солнечная Диляра Вагапова из группы МУРАКАМИ точно из него!

Лиана МАНСУМОВА, школа № 48
Фото Анны НИКОЛАКИНОЙ

Этот декабрь был действительно жарким! В клубе Amsterdam 7 декабря выступила легендарная рок-группа АРИЯ. Я ждала концерта любимой группы очень долго, как и многие фанаты.

Горячий heavy metal



АРИЯ — это олдсэв группа, играющая в стиле heavy metal. Почти за 30 лет, что выступают музыканты, в группе не раз менялся состав, сменилось три вокалиста: Валерий Кипелов, Артур Беркут и Михаил Житняков, сейчас он вокалист и лидер группы. Но музыканты все те же: энергичные и любимые.

Концерт прошел шикарно. На разогреве выступила петрозаводская группа 16 TONN. Уже в самом начале они завели весь зал, порадовали каверами на песни DEEP PURPLE, AC/DC, LED ZEPPELIN.

Разогревшиеся фанаты, перерыв, ожидание... Крики из зала: «Ария! Ария!» Кстати, музыканты задержали выступление почти на час, но фанаты не сильно расстроились, еще сильнее кричали: «Ария! Ария!» Яркий свет, мощная музыка и... появление «арийцев». Жаль, что на сцену из-за состояния здоровья не вышел Владимир Холстинин, его заменил гитарист группы ГРАН-КУРАЖЬ Михаил Бугаев.

АРИЯ сыграла песни из альбома «Игра с огнем». Выбрали именно его, потому что прошло 25 лет с выхода этого альбома. Порадовали и песнями из других старых альбомов, все они так или иначе связаны с огнем. Звучали и «Герой асфальта», и «Крещение огнем», и «Феникс», и «Осколок льда»...

Я не ожидала такого! «Арийцы» общались со зрителями, протягивали нам руки, гитары. Все свою энергию музыканты переводили в зал, отдавались по полной. М. Житняков не услышал, как зал подпевал. Решил подбодрить народ и поднял над толпой микрофон. Фанаты быстро отреагировали!

Уходят... Соло Максима Удолова на ударных. Зрители в ожидании. Возмущенные крики: «Где Ария? Еще-еще-еще!», и снова они! Да, Петрозаводск такое забудет нескоро!

А вот что не понравилось, так это поведение людей в зале. У сцены была жуткая давка. Взрослые большие мужчины чуть ли не по головам ходили. Зато порадовало то, что в зале были как совсем молодые, так и взрослые люди.

После концерта написала в «ВКонтакте» Михаилу Бугаеву о том, что они замечательно выступили. Он поблагодарил за поддержку. А самое удивительное — он выделил меня из толпы и запомнил!

Да, обидно, что не было автограф-сессии и фотосессии. Да, сорвала голос. Да, на следующий день болело все тело. Нет, не пожалела, все было круче некуда!

Алиса (Кимельч) АРТУКОВА,
Специализированная школа искусств
Фото автора

Дабстеп — это не просто электронная музыка. Так звучат улицы: жесткий и звонкий ритм сменяется тихим, мелодичным звучанием. А еще дабстеп характеризуется высоким темпом.

140 ударов в минуту

Это музыкальное направление зародилось в 2000-х годах в Англии. В нем много разных ударных звуков и большое количество басов. Известные исполнители: SKRILLEX, OIKI, TIM ISMAG. Я провел небольшой опрос и узнал, как мои знакомые относятся к дабстепу.

Влад НИКОНЧУК, 13 лет: — Я не разбираюсь в дабстепе, но эта музыка очень классная. Когда я ее слушаю, внутри все как будто танцует.

Андрей СОКОЛОВ, 15 лет: — Отношусь хорошо, хоть и слушаю больше рэп, только рэп не дает таких эмоций.

Елена САВИНА, 16 лет: — Приколню, советую послушать всем, потому что она необычная по звучанию и хорошо влияет на настроение.

Данил КАЛИНИН, 14 лет: — Хорошо, под нее качает.

Александр ТИХОМИРОВ, 14 лет: — С удовольствием дома слушаю SKRILLEX, он мне больше всего нравится.

Когда я слушаю дабстеп, мое настроение быстро меняется в лучшую сторону, в нем так много энергии и позитива! Дабстеп может быть разным, поэтому нельзя оценить его по одной композиции. Послушай!

Миша ПАЛЕТНЬ, школа № 6
Фото hizifsim.com

Авторы номера



Ксения МИХАЛЬЧЕНКО

2014-й: где был ты?

Кто говорит, что молодым скучно живется, они меркантильны и ничего не хотят? Мы упрямо твердим свое: наше поколение – это любопытные и активные люди, которым не все равно. На четвертой и пятой полосах этого номера мы рассказали о тех, кто сегодня делает молодежную

жизнь Карелии интереснее, а здесь собрали лучшие фотографии событий 2014-го. Они произошли во многом благодаря инициативе и невероятной увлеченности наших героев.

Масштабные фестивали и образовательные проекты, спортивные соревнования и экологиче-

ские акции... Ты не был ни на одном из этих событий или даже не слышал о них? Пришло время перемен. Впереди Новый год – не забудь загадать желание в 2015 году сделать что-то полезное для своего двора, школы, города и даже республики!

«Моя газета+»



В лагере «Богатырская застава»



«Карельские оружейники» на чемпионате России



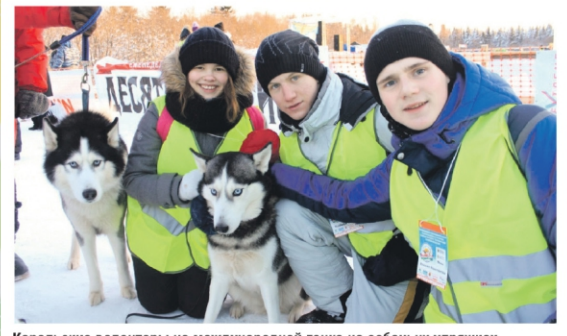
Акция первого петрозаводского общественного приюта по сбору корма и средств для животных



«Тротуарная астрономия» в День защиты детей. Организатор – астрономический клуб «Астерион»



На «Большой встрече» в Центре молодежи



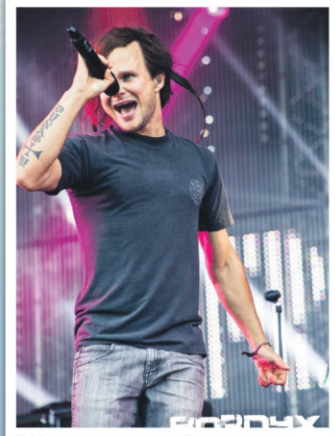
Карельские волонтеры на международной гонке на собаках упряжек «По земле Сампо»



Проект «Субботник каждую неделю». Расчистка карьера на Ключевой



Первый международный молодежный форум «В городе»



В 2014 году фестиваль «Воздух» прошел на европейском уровне. Хедлайнером выступила группа The Rasmus