

Страница 2-3

**Праздник в подарок  
(окончание)**

**Штурман в море финансов**

**С помыслами, чистыми, как снег**

**По олимпийским канонам**



Страница 4-5

**Восточная сказка по-итальянски**

**Кто ищет, тот всегда найдет!**

**Какой портрет, какой пейзаж!**

**В гостях у «Солнышка»**



Страница 6

**Остановись, мгновенье!...**

**По олимпийским канонам  
(окончание)**



В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

НАДЕЖДЫ ДДЮТ

## Праздник в подарок



В конце декабря ДДЮТ «На Ленской» переполняют праздники: каждая студия, секция, кружок встречает Новый год с особыми придумками, ведь все объединения нашего Дворца – коллективы творческие. Но в череде праздничных программ хочется выделить две – ребят театра студии «Сказка» и хореографического ансамбля «Юный ленинградец», потому что они устраивали увеселенье не только для себя любимых, но и для того, чтобы порадовать детей, чье детство омрачено недетской проблемой – болезнью. «Сказочники» и «юноленовцы» пригласили на свое представление ребят из Центра социальной реабилитации детей-инвалидов Красногвардейского района и из детского дома №2 и показали необычные новогодние постановки – сказку Самуила Маршака «12 месяцев» и танцевально-драматическую феерию «Новогодние приключения Даши» (автор текста педагог-организатор ДДЮТ Анна Константиновна Стругова). В той и другой постановке имелись интерактивные вкрапления, делающие спектакль общим праздником актеров и зрителей, и забавы под Елкой. Но не будем забегать вперед!..

Вот все в сборе, закончились последние приготовления с переодеванием зрителей в карнавальные костюмы, свет слегка пригашен, затихает зал: на сцене появляются персонажи знаменитой сказки – одновременно куклы и дети... В зимнем лесу творятся волшебства: говорящие Волк и Ворон беседуют о добыче, а Зайцы и Белки, чтобы согреться играют в горелки. Налетает метель – это эффектная пластическая композиция девочек-снежинок под музыку нашего сочинителя – педагога игры на синтезаторе Вадима Александровича Горохова, где мельканье огней и игра светотеней, ожившее в умелых руках белое кружевное полотнище – все побуждает к фантазии. Развитие сказки идет по мар-

шаковскому сюжету: нужны подснежники, иначе Новый год не наступит... Снаряжается за подснежниками Падчерица и оказывается у новогоднего костра, где в самый канун нового года сходятся братья-месяцы. И вдруг на поляне появляется Заяц и приглашает... зрителей присоединиться к празднику под Елкой. Артисты и зрители переходят из актового зала в игровой к Деду Морозу и Снегурочке. Здесь костюмированные гости могут показать себя в дружном хороводе, отгадать загадки, поучаствовать в конкурсах, попеть и прочесть стихи и, конечно же, получить подарки!

А как же Падчерица, братья-месяцы,  
**Окончание на стр. 2**

## Женя Вишневская: «Меня вдохновляет музыка»

Знаете ли вы что такое венецианская маска? Правильно – это необходимая практическая деталь карнавального костюма, способная скрыть лицо ее владельца и подарить свободу праздничного перевоплощения. Ничего страшного, если заиграешься и выкинешь какое-нибудь коленце – кто же тебя под маской узнает? Маска скроет. А мы сегодня расскажем вам о маске, чтобы наоборот открыть честному миру лицо и имя одной милой девочки, которую считает своей надеждой, своей правофланговой коллектив студии моды «Парадиз» и ее руководитель Виктория Викторовна Минасян. Это Женя Вишневская. Недавно Женя участвовала в конкурсе «Кубок России» и завоевала 1 место в номинации «Аксессуары». Жене 11 лет. В студии она занимается второй год, но уже успела поучаствовать в нескольких конкурсах юных модельеров, например, «Розовая булавка», «Городской конкурс по моделированию детской одежды». Сегодня Женя гостья нашей рубрики, посвященной талантливым детям.

- Моя маска называется «Северное сияние». Виктория Викторовна часто предлагает нам участвовать в конкурсах. Когда речь зашла об изготовлении маски, я стала искать идею, перелистывала журналы, каталоги. И вдруг мне встретилась живописная картина северного сияния. Оно было очень красивым. Особенно понравились цвета – фиолетовый (мой любимый) со всеми его оттенками и зеленый. Эти цвета дают интересное сочетание. Я решила сделать полумаску «Северное сияние». Венецианская маска предполагает ручную работу. Вообще-то я делала декоративную маску, но, в принципе, ее и носить можно. Сначала берется специальная основа – пластиковая или из папье-маше. Потом обтягивается тканью и украшается. Я использовала бархат, фиолетовую и бирюзовую сетку и золотистую ткань. Сверху блески, стразы, пайетки, а по краю переливающаяся бахрома...



- Красиво. А соперники у тебя были достойные?

- Да. Много участников и много номинаций, и все – на зимнюю тематику. Просматривая конкурсные модели, я получила много новых идей, новых задумок... Сильных работ было много. Я даже сомневаюсь, насколько справедливо выбрана моя работа... Хотя победе, конечно, очень рада.

- Эта работа - ручная. А на машинке ты шить умеешь? Расскажи, как ты вообще увлеклась шитьем?

- В глубоком детстве, когда мне было года 4-5, я любила наряжать кукол, но на машинке, конечно, не шила, да и вручную тоже. Скорее что-то клеила из лоскутков... Потом стала на руках шить, а во 2 классе уже шила на куклу на машинке. А сейчас у меня есть дома своя электрическая машинка. В прошлом году у нас в студии была морская тематика. Я сшила платье, ассоциирующееся с волной. У других девочек тоже были интересные идеи, например, платье-ракушка, аксессуары из жемчуга...

- Женя, у тебя мама, наверное, хорошо шьет?

- Маме очень нравится делать что-

то руками. По профессии она логопед, но сейчас у нас маленький ребенок. Мама ухаживает за братиком и чем только ни занимается дома: вяжет, делает темари (это тканевые мячи, расшитые причудливыми шелковыми узорами, декоративные, сувенирные или детские игрушки), плетет «Ловцов снов» (индийские амулеты-талисманы, которые отгоняют дурные сны). Недавно во Дворце была семейная выставка в честь Дня матери. У нас была общая работа по сказке «Репка».

- Ты хочешь стать профессиональным модельером?

- Я хочу получить два образования: ветеринара и дизайнера.

- У тебя есть домашние животные?

- Раньше были крыски, черепашка, сейчас – только собака-лайка. Но она себя наряжать не дает, я пыталась хоть ленточку повязать – нет. Бесполезно... Я очень люблю придумывать одежду. У меня все блокнотики моделями мод разрисованы.

- Что, кроме картин и моделей других мастеров, тебя вдохновляет?

- Меня вдохновляет музыка.

- Ты шьешь под музыку?

- Нет. Я шью в тишине. Я сначала слушаю. У меня телефон окончательно сядет от этой музыки, и тогда я начинаю шить.

Вероника Комкова, юнкор

**С новым годом,  
ДДЮТ!**

**Вот наконец зима пришла,  
А значит Новый год!  
Желаем счастья и тепла,  
И творческих забот!**

**Пусть много смеха принесёт  
Нам творческий Дворец,  
И лучшим станет этот год  
Для искренних сердец.**

**Подарков много принесёт  
Весёлая Лошадка,  
Ну а Змея скорей уснёт,  
Ей спать будет сладко.**

**Мы не забудем этот год,  
Ведь много в нём трудились,  
Пусть опять нам повезёт,  
Чтоб все мечты осуществились!**

Таня Петрова

# Праздник в подарок

Окончание, начало на стр. 1

Принцесса и злая Мачеха? А-а! Придется подождать встречи с ними. Она обязательно состоится... 19 апреля – в День подснежников! Не верите? Проверьте, есть ли такой праздник в международном календаре и приходите к нам снова. Ребят из реабилитационного Центра будут очень ждать и готовить продолжение спектакля.

А в актовом зале снова зрители. Праздничную эстафету принимает «Юный ленинградец». Сюжет сказки простой: девочка Даша (Тоня Семенова) не любит читать книги и поэтому попала в сложную ситуацию. Все это происходит под Новый год, поэтому в дело вмешиваются волшебные силы и главные ее злые представители – Баба Яга и Кощей Бессмертный. Для того чтобы выбраться из сложной ситуации девочке нужно найти часы. Одна бы она не справилась, но ей помогли... Правильно! Зрители. И вот как интересно, в конце представления детский дом получил в подарок именно книги и удивительные часы с настоящим ходовым механизмом, выполненные воспитанниками нашего Дворца студии росписи по стеклу «Зазеркалье» (руководитель Татьяна Петровна Никанорова). А книги, самые-пресамые

интересные и любимые многими поколениями читателей – три большие коробки – собрали родители воспитанников ДДЮТ – специально, чтобы передать этим детишкам. И, конечно же, каждый ребенок ушел из нашего Дворца с подарком из рук Деда Мороза.

Детям-зрителям праздник понравился – об этом говорят их счастливые улыбки. А что скажут педагоги и дети-организаторы праздника?

**Егор Кукса (театр-студия «Сказка», исполнитель роли Волка, Глашатая и Ноября):**

- Я знал, что в зале сегодня дети-инвалиды. Для них надо играть особенно хорошо – с большим старанием. По-моему, спектакль удался и надо доделать его до конца и порадовать зрителей еще раз.

**Эля Салихова (театр-студия «Сказка». В спектакле – Падчерница):**

- Я хочу сказать пожелание нашей сегодняшней публике. Ребята, возможно все, только на невозможное нужно больше времени... Стремитесь к исполнению своих желаний, верьте и все у вас получится. Просто ваша цель дальше и надо сделать больше усилий, чтобы ее достичь.

**Вика Сотникова (театр-студия**

**«Сказка». Исполнительница роли Ворона):**

- В сказке «Двенадцать месяцев» даже зимой расцвели подснежники – то есть все возможно.

**Кристина Константиновна Новикова (руководитель театра-студии «Сказка»):**

- С Новым годом! Я желаю, чтобы душа каждого ребенка оставалась такой же светлой, чистой, как подснежники, которые выглядывают из-под снега.

**Ирина Владимировна Гурина (педагог-хореограф):**

- Я желаю тепла, доброты, чтобы у всех нас надолго сохранился лучик того настроения, которое было сегодня в зале...

**Эля Рэмовна Венецкая (художник по костюмам):**

- В Новом году желаю детям быть активными, не безразличными, стремиться к чему-то интересному, красивому, познавательному. Мечтайте и творите!

**Марина Валерьевна Власенко (концертмейстер):**

- Ребята-актеры, ваши сегодняшние зрители, конечно, знают сказку, которую вы играли, и, может быть, даже видели ее в профессиональном театре. Но вот то что вы, дети играете как актеры – это для них, я думаю, было новостью – ведь вы их ровесники... Может быть теперь кому-нибудь из них тоже захочется выйти на сцену. Пусть приходят. Правда? Мы хотим сказать через газету, что будем рады видеть их у себя, в нашем коллективе. И создадим для них комфортную обстановку. А вы сегодня молодцы, вы ребят порадовали...

**Лена Шабалина («Юный ленинградец», в спектакле играла Бабу Ягу):**

- Зная, что буду играть для ребят с трудной судьбой, я отнеслась к выступлению с огромной ответственностью. Хотела выложиться не на 100%, а на 200 и подарить нашим зрителям частичку бесценного детства. Чтобы во время выступления и им было просто хорошо.

**Владимир Пекедов («Юный ленинградец», в спектакле – Кощей Бессмертный):**

- Для меня это первый опыт выступления для детей из детского дома. Мне понравилось, потому что я внес небольшой добрый вклад в детство этих детей.



Может быть, чуть-чуть сделал его счастливее, ярче, насыщенней.

**Наталья Юрьевна Харичева (воспитатель детского дома):**

- Спектакли поставлены на высшем уровне. От выступления просто дух захватывало. Все дети выступили на «отлично». И уже добавить нечего, так все было хорошо, что до сих пор находишься в атмосфере волшебства. Что же хочется сказать напоследок? Это замечательно, что таким образом дети могут поделиться друг с другом частичкой тепла.

**Татьяна Ивановна Тимофеева, педагог-журналист:**

- У взрослых актеров есть традиция в канун Нового года и Рождества выступать с благотворительными представлениями или перечислять выручку от билетов в фонды милосердия. Эти спектакли детей из «Сказки» и «Юного ленинградца» – попытка присоединиться к красивой и доброй традиции. Лично я растрогана до глубины души. Всем счастья в Новом году, добрых начинаний и здоровья!

Снежана Шаповалова, юнкор

## ЮБИЛЕЙ

# Штурман в море финансов



9 января у Веры Михайловны Головиной, главного бухгалтера нашего учреждения юбилей! Поздравляем! И по традиции газеты просим юбиляра поделиться с коллективом Дворца – детским и взрослым – житейской мудростью, ответив на несколько вопросов в нашей специальной юбилейной рубрике.

**- Вера Михайловна, Ваша должность очень ответственная. Чтобы дети понимали меру этой ответственности, процитируем штатное расписание: главный бухгалтер формирует учетную политику Дворца «На Ленской», осуществляет контроль за движением имущества и обеспечивает соответствие хозяйственных операций законодательству РФ! Начисляет заработную плату сотрудникам учреждения, производит отчисления в различные социальные фонды, отчитывается перед налоговой инспекцией. И это еще не весь перечень его обязанностей! Такая строгая должность требует безукоризненной точности и четкости. Во Дворце творчества, понятное дело, работают в основном люди творческих профессий, которым свойственна повышенная эмоциональность. Считается, что взаимодействовать с людьми творческих профессий непросто. Как Вам удается в течение 23 лет вести наш корабль в море финансов, не сбиваясь с курса? Вы от нас не устали?**

- Нет, не устала. Творческая среда меня не раздражает. Скажу больше: атмосфера детского творчества, активная жизнь детского коллектива – все это близко мне с моего детства, родное, теплое, идущее из семьи. В школьном возрасте я занималась на фортепиано и пела в хоре. Моя мама по профессии учитель начальных классов, одна из сестер выбрала профессию воспитателя детского сада, да и я сама в течение пяти лет была воспитателем подготовительной группы. Некоторое время я одновременно являлась сотрудником нашего учреждения и мамой двух его воспитанниц – мои дочери, Татьяна и Наталья, учились в Школе для одаренных детей, которая в конце

1990-х годов была одним из подразделений ДДЮТ. Они эти годы вспоминают с благодарностью. Татьяна занималась в изостудии Ирины Зиновьевны Жестяниковой. Художественный посыл привел ее в творческий вуз, она получила специальность дизайнера телекоммуникаций и сейчас создает сайты, логотипы. Когда приходит ко мне на работу, обязательно идет к Ирине Зиновьевне, просит посидеть в родных стенах, порисовать... Младшая дочь, Наталья, выбрала мою профессию – бухгалтер, но работает-то она в творческом коллективе, у нас же во Дворце. Так что Дворец – моя родная среда и все коллективы для меня одинаково интересны и любимы.

**- Вера Михайловна, есть примета, что в юбилейный год человеку сопутствует удача. Для Вас эта примета сбылась? 2013 был для Вас счастливым?**

- С годами начинаешь больше ценить и любить обычную жизнь с ее простыми житейскими радостями. Я прожила этот год на легкой ноте. Для меня каждый год, прожитый в здоровье, без огорчений – это счастье...

Согласно приметам постучим по деревянному, чтобы не сглазить благополучие юбиляра – тук-тук-тук!

Уважаемая Вера Михайловна, трудовой коллектив поздравляет Вас с юбилеем, желает крепкого здоровья, успехов в делах, семейного счастья и благодарит за отличную работу!

## С помыслами, чистыми, как снег

Новый год – запах елки, апельсинов и предчувствие подарков! А самый лучший подарок, по крайней мере для наших мам и пап, тот, что сделан руками ребенка. Районная выставка творческих работ, посвященная зимним праздникам, которая ежегодно проходит в канун Нового года в холле нашего Дворца, собрала около 220 детских работ. Внимательные зрители заметят, что в этом году выставка называлась иначе – «Рождественский сувенир» вместо «Рождественского букета». И условия участия в конкурсе тоже претерпели некоторые изменения: теперь это три номинации: декоративно-прикладное творчество, рисунок, фотография и три возрастные группы: 6-10 лет, 11-14 лет и 15-18 лет. Обязателен школьный тур, а на итоговой выставке во Дворце были выставлены только лучшие школьные работы. За организацию выставки в этом году отвечал декоративно-прикладной отдел.

- Нам эта выставка досталась «в наследство» от экологов Дворца, которые несколько лет назад ее придумали и с успехом проводили, демонстрируя поделки из природного материала. – Пояснила перемены Светлана Борисовна Калинина, заведующая декоративно-прикладным отделом. – С годами выставка, скажем так, обросла большой декоративностью, и мы решили ее переименовать. Исключили поделки «продуктового ассортимента» (типа макаронных изделий), ограничили количество экспонатов от одной школы, что сделало более строгим отбор на местах, за счет чего в целом стал выше уровень качества работ. Мы решили не присуждать 1,2,3 мест, а авторам лучших работ давать дипломы победителей конкурса-выставки.

Что же можно увидеть на выставке? Изумительное творение – вазу в технике оригами представили ученики лицея №265. Она поражает своими габаритными размерами и яркостью красок. Сколько, должно

быть, сил и времени затратили авторы, чтобы создать такую красоту! Сколько в ней новогоднего настроения, праздника. А вот работа учащихся гимназии №196 под названием «Волшебные колокольчики». Она напоминает забавные игрушки-гремушки, которые подвешивают над кроваткой малышей – какая яркая, красочная, пожалуй, такая могла бы успокоить самого капризного ребенка! Достаточно легкая в исполнении, но невероятно красивая работа под названием «Подарок для моих родных» принадлежит авторству Насти Гмитрон из гимназии №628. Представьте, стеклянная банка, а в ней живет настоящая зима: маленький дворик и дом, елка, а повсюду лежит снег... И даже если за окном слякоть, а почувствовать приближение Нового года хочется, загляни в чудо-баночку и придет к тебе зимнее настроение.

Какой Новый год без главного персонажа этого праздника – без Деда Мороза? Вот вам его домик в работе детей из шко-



лы №187. Строительный материал – пенопласт, но как искусно он расписан причудливыми узорами, кажется, доступными кисти лишь самого Деда Мороза. И он тут как тут – на переднем плане с посохом, в котором «сила сильная, морозильная!»

Автор другого Дедушки Мороза – Яна Буныкина из школы №134. Название ее работы – «Мороз Иваныч». В голубом одеянии, напоминающем зимнее небо ясным днем, он несет большо-о-ой красный мешок с подарками...

И вдруг еще одна выставочная витрина... От нее веет другим морозом... блокадным... Экспозицию «Блокадный Ленинград» и вторую, мирную «Новый год. XX век», составленную преимущественно из открыток, предложила расположить на одном выставочном пространстве с «Рождественским сувениром» заведующая музеем ДДЮТ Анжелика Александровна Войт. А ее ученицы из кружка «Юный музейевед» Лена Порохова и Ира Грибанова

заботливо разместили экспонаты музея в двух витринах.

Сжимается сердце при виде блокадных экспонатов: новогодних елочных игрушек и украшений, рядом с коптилкой, вышитой вручную салфеткой и кусочком черного хлеба – точной копией блокадного, испеченного по рецепту военных лет. Подлинный дневник – реликвия нашего музея, – который вел в блокаду школьник, пятнадцатилетний Володя Мигачев. Запись от 1 января 1942 года: «Стол очень скудный...кружится голова потому что в желудке ничего нет...так новый год встречаем впервые...»

И снова наш взгляд обращен к веселым детским поделкам, датированным декабрем 2013 года. «Все познается в сравнении...» Как чудесно мы живем. Пусть будем мир во всем мире – вот главное новогоднее пожелание! Запомним об этом покрепче...

Вероника Озерова, юнкор



### МОЙ СЧАСТЛИВЫЙ 2013

## По олимпийским канонам



Завершившийся год был в профессиональном отношении удачным для Ольги Павловны Гагариной, руководителя изостудии «Нева» – она признана победителем городского конкурса «Лучший педагог дополнительного образования детей».

Замечательно! Этому высокому результату соответствует весь трудовой путь Ольги Павловны, проделанный в стенах нашего учреждения. В ДДЮТ она работает с лета 1980 года! Тот год для нашей страны был тоже олимпийским и коллективы Дворца, тогда Дома пионеров и школьников, – ДХС «Искра» и «Юный ленинградец» – участвовали в развлекательной программе для олимпийцев и болельщиков. Ольгу Павловну направили в помощь методистам и руководителям этих коллективов. Общий радостный настрой, сразу же установившиеся дружеские отношения с коллегами стали точкой отсчета желанной работы, которая для Ольги Павловны остается любимой по сей день.

22 года она работает по авторской программе, включающей теоретические и практические занятия – знакомство детей с лучшими классическими произведениями художественного и прикладного искусства; обучение по предметам – живопись, рисунок и композиция.

Ученики Ольги Павловны часто получают призовые места на престижных конкурсах детского изобразительного искусства, сам педагог награжден знаком «Отличник народного просвещения», а также грамотами и благодарностями Отдела образования Администрации Красногвардейского района, Государственного Русского музея и Фонда поддержки и развития творчества детей и молодежи «Невская радуга», благодарственными письмами V Всероссийского фестиваля молодежного творчества «Православная Русь», Музея и галереи современного искусства ERARTA и многими другими.

- Ольга Павловна, Ваша авторская программа настолько продумана, что не требует корректировки уже

более двадцати лет?

- Программа продуманная, но это не догма. За последние годы в нашей жизни многое кардинально изменилось: подход к воспитанию в семье и школе, способы получения информации и уровень информированности, сами дети. Задания, которые лет пять назад были для них интересны, сейчас уже совершенно не актуальны. В моей программе есть некие определяющие ориентиры – чему надо научить ребенка. А вот как его привести к этой цели – над этим следует постоянно задумываться, менять, дополнять программу и меняться самой. На мой взгляд, сейчас на первое место выходит коллектив. Если он интересен ребенку, если в нем ребенок имеет свою нишу и роль – он будет в него стремиться, будет развиваться по правилам этого коллектива, с большим желанием и отдачей овладевать знаниями и умениями, которые здесь нарабатываются. Современным детям очень хочется простого человеческого общения и дружбы. Дружеские отношения легче устанавливаются на основе общих интересов, а значит у нас, в учреждениях детского творчества. Мы, педагоги дополнительного образования, должны в этом детям помочь.

- Вы связываете становление коллектива студии с совместным летним отдыхом?

Окончание на стр. 6

# Восточная сказка по-итальянски

21 декабря в ДДЮТ состоялся показ спектакля «Принцесса Турандот», который поставил наш театр «Синтез», решивший перед Новым годом порадовать ближний круг своих зрителей. Это еще не премьера, а генеральный прогон: авторы хотели услышать отзывы заинтересованной публики, и, может быть, внести коррективы. Дело в том, что одолеть знаменитую пьесу Карло Гоцци «Синтез» пытался ни один год. Если точно – три года. Первый вариант адаптированного текста появился еще в 2010 году и принадлежал Юрию Семеновичу Остромухову. Был утвержден актерский состав, но по ряду причин работа над спектаклем откладывалась. Шло время, менялись актеры, редактировался сценарий. Снова возникали какие-то препятствия... И вот наконец «Принцесса Турандот» показана зрителям. Оправданы ли их ожидания?

Спектакль выполнен в жанре итальянской комедии дель арте – комедии масок. Этот жанр предполагает свободную импровизацию актеров на основе сценария и допускает вольное вкрапление «злости» дня сегодняшнего в словесный колорит актеров-масок, которые выстраивают своеобразные заставки, связующую нить от одного сюжетного поворота к другому, комментируют, шутят-каламбурят, ведут диалог со зрительным залом. Сложную роль масок сыграли: Татьяна Прыгун (Бригелла), Юлия Сорокина (Труффальдина), Анастасия Туманова (Тарталья) и Анастасия Богдановская (Панталона) (Окончание имени намеренно изменено, хотя в итальянской комедии роли масок принадлежали исключительно мужчинам). Им удалось это превосходно: по словам зрителей, весь вечер маски «правили балом», не раз вызывая смех в зале. Маскам вполне соответствовали исполнители главных ролей, также блестяще справившиеся со своими задачами: жестокая и в то же время чувствительная Турандот (Екатерина Бабина), юный и храбрый принц Калаф (Кирилл Бережной), заботливый и трогательный царь Альтоум (Алексей Кононец) нежная и светлая Зелима (Анастасия Кирьянова), злопамятная и мстительная Адельма (Татьяна Черенкова), растерянный и неустойчивый царь Тимур (Сергей Пияшев).



«Синтезовцам» удалось во всех красках передать сущность, эмоции каждого персонажа: воспитателя принца Бараха (Виктор Кабак), матери Зелимы (Анастасия Чистова), рабыню Турандот (Елена Иванова, Валерия Немоляева) и стражников царя (Сергей Ивакин и Эльмир Дауров). Особую яркость внесли костюмы актеров (этим мы обязаны другу театра «Синтез» Дарье Хохиной) и декоративное оформление спектакля (Юлия Сорокина, Николай Баранов, Наталья Ключ, Ксения Комарова,

Юрий Никаноров, Денис Марков. Пестрые шелковые ткани, длинные восточные вуали – все выглядит очень реалистично и создается впечатление, что ты вместе с героями Гоцци попал в эпоху великих императоров, в Древний Китай. Видимо, для создания этого великолепия потребовалось немало времени и усилий, но эффект того стоит (!!!) – в один голос заявляют зрители.

Интересно решено музыкальное сопровождение: в спектакле использовались

известные всем мелодии Эмира Кустурицы, которые дают зрителю дополнительную информацию, а не просто создают подходящий фон. Музыкальное оформление – вклад в общее дело Полины Валерьевны Гороховой, режиссера спектакля. Спасибо ей большое. И главные аплодисменты (переходящие в овацию!), конечно, Юрию Семеновичу Остромухову, художественному руководителю «Синтеза», который задумал эту постановку, задал ее основной игровой принцип воплощения, и постановочный план которого его театр успешно претворил в жизнь. Bravo!

После спектакля состоялось обсуждение. Среди зрителей были повзрослевшие воспитанники «Синтеза», ранее включавшиеся в актерский состав «Принцессы Турандот». Их мнение, безусловно, в первую очередь хотели выслушать воплотители. Бывших «синтезовцев» не бывает, только повзрослевшие. Они немножко ностальгировали, хотели обратно в детство, но не ревновали новых актеров к успеху и к Полине Валерьевне. Радовались, что театр продолжает жить. Спектакль им понравился, хотя какие-то «ошибочки» нашли (предела совершенству нет), отметили позитив, юмор, акробатические штучки и удачное пластическое решение постановки. И практически каждый сказал, что в театре-студии по-прежнему царит душевная атмосфера, именно она помогает всем причастным «Синтезу» людям – юным и взрослым – преодолевать трудности и дарить зрителям замечательные спектакли.

Следите за объявлением на сайте. Спектакль планируется показывать в феврале и марте 2014 года.

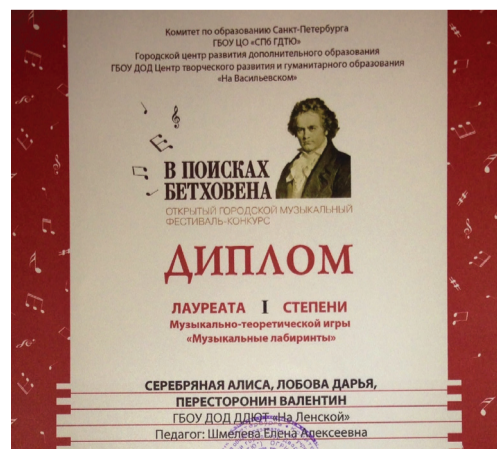
Юлия Чиркова, юнкор



## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС

# Кто ищет, тот всегда найдет!

Ура, мы победили! Мы – это воспитанники детской хоровой студии «Искра»: Дарья Лобова, Валентин Пересторонин и Алиса Серебряная (капитан команды), ученики Елены Алексеевны Шмелевой, преподающей нам музыкальную литературу. Наша команда участвовала в Открытом городском музыкальном фестивале-конкурсе «В поисках Бетховена», проходившем 8 декабря в Центре творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском».



Состязания проводились по трем номинациям, а мы участвовали в самой интересной, игровой – «Музыкальные лабиринты». Она привлекательна несколькими интригующими заданиями, а также предполагает «Домашнюю заготовку» – вопрос адресуемый соперникам. В «Музыкальном лабиринте» участвовали четыре команды. В викторине надо было угадать произведение Людвиг ван Бетховена, по небольшому фрагменту. Мы завоевали лучший результат и вырвались вперед.

Потом был конкурс капитанов в режиме «брейн-ринг», то есть надо было не только знать ответ, на поставленный организаторами вопрос, но и иметь хорошую реакцию, чтобы первым нажать кнопку «К ответу готов». В биографии Бетховена немало загадочного. Вопросы касались его жизни и музыкального наследия. Один из вопросов был, например, такой: «Кто дал название 14 сонате Бетховена?». Эта идея принадлежит немецкому поэту Рельштабу, причем она стала так называться уже после смерти Бетховена! Рельштабу представилось, что Бетховен в первой части звуками запечатлел образ озера тихой лунной ночью. Нет никаких исторических доказательств того, что Бетховен именно это имел в виду и был бы доволен этим, прочно закрепившимся за сонатой названием.

«Черный ящик». Это задание включало оригинальный вопрос, придуманный командами заранее, и ответ в виде материального предмета в черном ящике. Мы положили в ящик репродукцию картины Адольфа Карпеллуса, на которой изображены Бетховен и поэт Иоганна Вольфганга Гёте, а подсказкой были цитаты-высказывания великих друг о друге.

В «Музыкальной рулетке» нам не повезло. Мы не сумели ответить правильно на все вопросы. В этом конкурсе была секция «Приз» – там лежал пакет с конфетами. К сожалению, он так и остался никем не полученным, так как рулетка на него не показала за всё время игры. Но после игры и до оглашения итогов для конкурсантов был устроен сладкий стол! А победа в конкурсе и Диплом 1 степени еще раз «подсластили» нашу жизнь. Ура, мы победили!

Алиса Серебряная, юнкор

# Какой портрет, какой пейзаж!

С 23 декабря 2013г. по 19 января 2014г. в выставочной зале «Вернисаж» Центральной детской библиотеки Красногвардейского района (Индустриальный пр., 15) проходила фотовыставка «Независимого творческого объединения «Диалог», образованного чуть больше года назад педагогами нашего Дворца. Эта выставка, четвертая по счету, явила новый, районный, уровень наших «позитивистов» (напомним, о чем говорит название объединения – «dia» от греческого «через»: только положительное, только о хорошем). И в первый час работы выставки в «Книге отзывов» уже появились первые записи – такие же позитивные, как демонстрируемые снимки. Выставка нравится. Она не имеет общей темы, а фотографии – названий. Что же можно на ней увидеть? Фотографии на любимую тему каждого автора!

Юлия Павловна Емелина, заведующая художественным отделом ДДЮТ, любит снимать природу. Она много путешествует и привозит из дальних стран фотоотчеты об увиденном. На выставке – лето в Греции, уникальная флора полуострова Халхидики, пейзажи и фото-зарисовки этого самобытного края. Ах, как хочется попасть в это лето, посидеть в ресторанчике над обрывом, полюбоваться изумительной водной стихией, проникнуться вечерним настроением и ощутить легкую грусть, любясь закатом...

А может быть попроситься в компанию к Ольге Павловне Гагариной, руководителю изостудии «Нева»? Ее фотосюжеты о многочисленных интересных летних поездках по странам Европы. Тоже привлекает.

Любимый жанр педагога-организатора Ульяны Олеговны Федотовой – портрет, постановочная фотография модели на природе и в студийных условиях. Открою секрет: в креативные модели зачастую превращаются молодые педагоги нашего Дворца. Это так неожиданно, что с языка не раз слетает непроизвольное: «Ой, надо же!»

Волшебная и загадочная русская природа, русская деревня и ее жители, животные, птицы и даже насекомые – побуждают к фототворчеству Елену Петровну Дрозд, педагога по баяну-аккордеону и руководителя студии «Удачный кадр». Ее работы

отличаются ярко выраженным настроением, которое тот час же передается зрителю: действие происходит на территории монастыря – взглядишься в лица его обитателей, архитектуру, деревья, устремившиеся к бездонному небу, и услышишь колокольный звон, почувствуешь благодать уединения...

Темы фототворчества инженера-программиста ДДЮТ «На Ленской» Александра Сергеевича Королева – интеллектуальный пейзаж и съемка модели на природе, портрет и автопортрет. Да, видим, вот он в тирольской шляпе. Его фотомодели зачастую тоже одеты в исторические костюмы и напоминают если не самих героев прошлых лет (лица уж очень современные), то актеров, их играющих. И это перевоплощение тоже интересно.

Юрий Владимирович Никаноров, руководитель студии «Гончар» любит работать в жанре фото-натюрморта. Будучи педагогом творческого учреждения, фотохудожник уделяет большое внимание фотографированию детей во время творческого процесса, ищет свои сюжеты в хореографическом ансамбле «Юный ленинградец» и в ансамбле бального танца «Родничок». Действительно наблюдать одухотворенные лица детей очень интересно, поэтому и другие участники экспозиции, почти все, предоставили на выставку портретные фото своих учеников.

Открывая выставку, Екатерина Чеславовна Кишко, заведующая библиотекой, сказала:

- В копилку выставочного зала «Вернисаж», где традиционно проводились отчетные майские выставки детей, занимающихся в кружках прикладного творчества ДДЮТ, прибавилась не просто еще одна выставка, а выставка педагогов этих талантливых детей. Я уверена, что она привлечет во Дворец «На Ленской» еще больше учащихся, желающих освоить новый пласт знаний, которые, увы, не может дать ни одна самая хорошая школа. Ими готовы поделиться педагоги дополнительного образования. Мы с ними единомышленники и с радостью предоставляем наш красивый, востребованный зал «Вернисаж» – на благо детям, для продвижения высокой культуры в нашем любимом районе.



# В гостях у «Солнышка»



24 декабря свой праздник у Елки отмечали самые маленькие дети нашего Дворца – это школа раннего развития «Солнышко». С самого начала учебного года малыши пополняют свой багаж знаний – учат стихи, песни танцы, чтобы в канун Нового года не только получить подарок из рук Деда Мороза, но и самим сделать подарки – порадовать родителей своим творчеством. Ребята старались изо всех сил, чем приятно удивили публику. Старшая группа подготовила монтаж из зимних стихов и танец «Гномики».

Хоровод вокруг Елки – как это весело и интересно. Знакомые ребята не сразу узнают друг друга! Почему? Потому, что многие нарядились в карнавальные костюмы и даже спрятались под масками. Тут и ПЕРЕЧИСЛИТЬ ПЕРСОНАЖИ. А девочки какие нарядные! В бальных платьях, с

локонами – настоящие принцессы!

Малышей пришли поздравить ребята из ансамбля «Родничок» и исполнили бальные танцы. А потом появился самый настоящий Дед Мороз со своей внучкой Снегурочкой и Олимпийским Зайкой.

Мы спросили Алину Мотову, чтобы она хотела увидеть в Новый год под ёлкой?

- Красивую куклу!

Да... Можно было бы догадаться – Алина сама разодета как кукла! А кем нарядился Вова Трунцев?

- Я – Котик-пират, а вот эта обглоданная рыбка обозначает воровство. Но это шутка – воровство ненастоящее.

- В этом году в «Солнышке» ты получил много знаний?

- Да. Я знаю, что настоящий Новый год наступит в следующий вторник!

Татьяна Петрова, юнкор

# Остановись, мгновенье!..



Есть замечательная традиция в канун Нового года подводить итоги года уходящего. Она нерушима даже для Первых лиц страны! Не стала исключением фото-видео студия «Удачный кадр» и провела свою отчетную фотовыставку в холле Дворца с условием, что победителей выберут зрители с помощью «Книги отзывов» и профессиональное жюри, в которое вошли педагоги Дворца: Ульяна Олеговна Федотова, Юрий Владимирович Никаноров, Ольга Владимировна Шевелева и Ирина Зиновьевна Жестяникова. Результаты стали известны на родительском собрании, но не на простом, а на творческом.

Родительское собрание – это строгая встреча родителей и учителей. Но у «Удачного кадра» свой особенный стиль. Абсолютное большинство на собрании составляли дети. Руководитель студии, Елена Петровна Дрозд, преподает в нашем Дворце еще и игру на баяне-аккордеоне (талантливый человек – талантлив во многом!). Именно поэтому родительское собрание открыл концерт. Звучала классическая и современная музыка в исполнении баянистов, аккордеонистов, а также гитаристов. А самые маленькие исполнители удивили музыкальными загадками: по прозвучавшему фрагменту (и небольшой подсказке руководителя) слушатели должны были определить, кого «рисует» (а может быть «снимает»?) музыкант. Все, конечно же, узнали Медвежонка, Мышку и Волка.

Лирическое начало собрания воодушевило и немного «разрядило обстановку»: присутствующие ждали итогов фотоконкурса.

Елена Петровна сказала, что все работы талантливы – дипломами за участие был награжден каждый. А члены жюри отметили лучшие работы, подчеркнув их техническое исполнение, художественную сторону и оригинальность. Среди победителей: Полина Матвеева, Дания Петров, Глеб Карпинчик, Варвара Кураксина, Софья Глумова, Кристина Чистякова, Саша Заборщикова и Настя Звонкова.

Фотографии, действительно, интересные. Наше, журналистов, упущение, что мы еще ни разу не рассказывали на страницах газеты о том, как живет эта юная студия, какие у нее успехи. Попробуем

исправить эту непростительную ошибку и рассказать об «удачнокадрах». В этом нам согласились помочь ребята старшего поколения студии Егор Слесаренко и Полина Матвеева.

Объединение фото- и видео- творчества появилось в нашем Дворце в 2010 году. Чтобы попасть в коллектив, ребенку достаточно достигнуть десятилетнего возраста – никаких особых знаний или способностей не спросят. Первый год обучения – освоение фототехники и видеоаппаратуры. Второй год – применение полученных знаний на практике. Полина и Егор отзанимались два года, но уходить им не хочется, и они продолжают участвовать в конкурсной деятельности студии и создании коллективных работ.

– Студийцы собирают портфолио – папку своих лучших снимков и грамоты. Открываешь ее иногда, сравниваешь фотографии разных лет – это просто «земля и небо». – Отметил Егор.

О своем творческом наставнике ребята отзываются с восторгом:

– Елена Петровна очень хороший фотограф. У нее оригинальное мышление. Она разбирается в современной технике и знает компьютерные программы, такие как Adobe Photoshop и Pinnacle Studio. Учит основам и дает волю нашей фантазии. – Рассказала Полина.

Я поинтересовалась – откуда берутся идеи для фото? Оказывается, Елена Петровна всякий раз дает тему задания, а ребята ищут пути ее раскрытия. Иногда выбирается тема, созвучная с каким-то конкурсом – районным, городским или даже всероссийского уровня. Участвовать в конкурсе особенно интересно и снимки получаются лучше – похлестывает спортивный азарт. Студия уже участвовала и побеждала в международном конкурсе детского рисунка и фотографии «Мы в ответе за тех, кого приручили» – Гран-При (Женя Горбунова); в городском конкурсе

компьютерной графики – 1-е место (коллективная работа); в Открытом районном конкурсе фотографии «Взгляд» (1-е место в номинации «Пейзаж» – Вика Антипова, 2-е место в номинации «Живая природа» – Ульяна Тулинцева). В 2013 году Ульяна Тулинцева стала победителем конкурса фотографии «Семейный альбом», организованном уполномоченным по правам ребенка г.Санкт-Петербурга Светланой Юрьевной Агапитовой.

Не обходится и без казусов. Иногда творческий процесс вмешивается Его Величество Случай и дает неожиданно замечательный результат.

– Однажды, – поделился Егор. – Мы ездили в Пушкин, чтобы снимать для конкурса. Меня толкнули... и получился очень хороший кадр. Я фотографировал островок, а захватил еще и туман. Туман стал нашей отличительной чертой.

А еще в студии снимаются мультфильмы, которые создаются в разной технике – это и «перекладка», и пластилин, и съемка обычных предметов в технике stop-motion. Работа коллективная. Придумывается сценарий. Рисуются герои и декорации, изготавливаются персонажи и во время съемки самым детальным образом меняются их позы. Это очень кропотливая работа. Свои победоносные мультфильмы «Теремок» и «Светофор» ребята снимали и монтировали в течение полутора лет! Зато и работа была оценена по достоинству: Гран-При III открытого фестиваля-конкурса «Под одним небом» (номинация «видеопрезентация»), Гран-При городского конкурса видеоклипов, Серебряная медаль II Международного фестиваля мультипликационного и компьютерного фильма. Совместно со студией «Синтез» (озвучивание персонажей) снято 4 фильма.

Говорят, «как лодку назовешь, так она и поплывет». В этом что-то есть: «Удачный кадр», щелчок и «птичка вылетает»...

Алина Павлова, юнкор



## МОЙ СЧАСТЛИВЫЙ 2013

### По олимпийским канонам

Окончание, начало на стр. 3

– Не только, но в значительной степени. Недавно студия «Нева» отметила десятилетие этой нашей традиции. Десять лет ежегодно я вывожу группу воспитанников студии на Черное море. Там мы продолжаем рисовать, творить, развиваться. Вместе ходим на пляж. За смену обязательно дважды проводим большие праздники – в начале и в конце, делаем грандиозную итоговую выставку рисунков – каждый ребенок показывает около 30 своих работ. Вместе выбираем победителей.

Я поняла, что дети охотно и качественно выполняют многие ответственные поручения и стараюсь как можно

шире развивать в студии самоуправление. От этого коллектив только крепнет. Дети сами пишут сценарии наших праздничных посиделок, придумывают конкурсы и развлечения. Это раньше мы устраивали чаепитие и все были довольны. Время таких мероприятий прошло...

– *Ольга Павловна, а как в студии «Нева» прошел Новый год?*

– Новый год отмечался четырьмя разными мероприятиями: два праздника для малышей; средняя группа коллективно писала сценарий, по которому прошла их новогодняя вечеринка; а со старшими и выпускниками студии я ходила в арткафе – получилась шикарная развлекательная программа за стенами изостудии, но, тем не

менее, очень теплая. Подготовили друг другу какие-то небольшие подарочки. Нашли хорошие слова для поздравления. Со старшей группой собираемся еще погадать – до Крещения есть время...

P.S. Когда мы договаривались с Ольгой Павловной об интервью, она согласилась, но уточнила: только после работы, сейчас я уже настраиваюсь на занятие с детьми и не могу отвлекаться. А до занятия было больше двух часов. Кажется, я поняла основной принцип педагога Гагариной, который привел ее к успеху в профессии: все что делаешь, делай с полной отдачей, будто даешь открытый урок, будто он в твоей жизни самый главный.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

Страница 2-3

### «Искра» forever

С «Искрой» весело шагать по просторам (окончание)

Нет огня без «Искры»



Страница 4-5

### Всё было по-настоящему

Жила-была «Сказка»

Элина Салихова: «Для меня сказка – это волшебный сон»



Страница 6

### Куда поедет Хрустальный ключ? (окончание)



## Осень

Я ожидаю осень золотую,  
Чуть в Петербург приходят холода,  
Вторую осень не найдешь такую,  
И не забудешь больше никогда.

И кажется, что солнце не вернется,  
Все солнце разгорается в листе,  
Оно потом весной обернется,  
И птицы все вернутся в большинстве.

Деньки уже становятся короче,  
Хоть грустновато все же в ноябре,  
Конечно, город наш не Ялта и не Сочи,  
Зато веселье все начнется в декабре!

Татьяна Петрова, юнкор

## Уважаемые читатели!

Перед вами наш сплошь юбилейный номер! Отмечают свои круглые даты два замечательных коллектива Дворца – детская хоровая студия «Искра» и детский театр-студия «Сказка». Оба носят звание Образцовый детский коллектив. «Искре» часы пробили 45 лет, «Сказке» – 25! Поздравляем!

Тоже юбилейный, X Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященный опять-таки юбилейной дате – 95-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования России прошел в эти дни в Санкт-Петербурге, а одна из его номинаций – в нашем Дворце. И мы, газетчики ДДЮТ «На Ленской» не остались в стороне – выпустили 20, тоже можно сказать, юбилейный номер! Читайте наш праздничный выпуск, и не забывайте, что вы тоже можете стать авторами публикаций газеты Дворца. Ждем ваших предложений и пожеланий:

8-904-635-19-54, 657-29-04

timkorr@yandex.ru

vk.com/timkorr

## С «Искрой» весело шагать по просторам



16 ноября – памятный день для детской хоровой студии «Искра». Это её день рождения! В этом году «Искре» 45! По традиции в день рождения «Искра» торжественно принимает в свои ряды новых «искрят» – первоклассников. «Посвящение в «искрята» состоялось ровно в 16:00. Этот праздник для начинающих певцов и певиц запомнится первым выходом на сцену ДДЮТ. Под руководством своих педагогов – Андрея Юрьевича Думченко, Ксении Владимировны Комаровой, Дианы Васильевны Нагорянской, Елены Владимировны Воробьевой и Любви Алексеевны Белозеровой – они спели много разных красивых и шуточных песен. Потом

Окончание на стр. 2

Детская хоровая студия «Искра» и театр-студия «Сказка» – это коллективы формирующие имидж нашего Дворца, его визитная карточка. И многие взрослые, которые приводят к нам своих детей, идут на их названия – они известны в городе, за рубежом, имеют прекрасную репутацию. Я хочу поблагодарить работающих в них педагогов за тот большой душевный и профессиональный вклад, который, собственно, и сделал эти коллективы таковыми. Желаю вам здоровья, долголетия и процветания! Дорогие дети, ваше искусство, увлеченность и победы на конкурсах нас искренне радует! Мы ваши слушатели, зрители, поклонники вашего таланта. Пусть концерты и спектакли собирают полные залы, идите по жизни с творчеством, несите людям радость своим искусством! Пусть не смолкают аплодисменты! С праздником!

Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ «На Ленской»



## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

### Куда поедет Хрустальный ключ?



В составе жюри номинации: Михаил Михайлович Бостанджогло, директор ГБОУ ДОД «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», к.п.н., доцент; Любовь Константиновна Ермолаева, член Союза краеведов России, член правления Санкт-Петербургского Союза краеведов, к.п.н.; Юрий Сергеевич Константинов, советник ГБОУ ДОД «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», д.п.н., профессор; Анатолий Григорьевич Маслов, заместитель директора ГБОУ ДОД «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», к.п.н., заслуженный учитель РФ; Сергей Михайлович Губаненков, заместитель генерального директора ГБОУ ДОД детский оздоровительно-образовательный туристский центр Санкт-Петербурга «Бал-

тийский берег», к.п.н.

Председатель жюри номинации – Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ «На Ленской»; ответственный секретарь – Любовь Михайловна Вакуленко, заместитель директора по ОМР ДДЮТ «На Ленской».

Конкурсантов было одиннадцать. Им предстояло пройти четыре вида испытаний. Используя формат самопрезентации «Мое педагогическое кредо», в течение 10 минут раскрыть свои ведущие педагогические идеи и жизненные приоритеты. Затем защитить образовательную программу, по которой они работают дома, и ответить на вопросы жюри. Третье испытание было особенно сложным: открытое занятие «Введение в образовательную программу». Главная задача – в течение 45 минут пробу-

дуть у детей интерес и желание заниматься в творческом аналогичном объединении. Не только в занимательной форме дать представление о своем кружке или секции, информацию о круге интересных дел и полезных навыков, которые могут получить потенциальные кружковцы, но и суметь включить в процесс занятия каждого ребенка, организовать общение учащихся между собой, как это требуют ФГОС. Черед испытаний завершалась импровизированным заданием, тема которого была объявлена оргкомитетом непосредственно перед его выполнением и звучала так: «Главный признак таланта – это когда человек знает, чего он хочет». П.Л. Капица. Задание как бы проверяло общую и профессиональную эрудицию конкурсанта, умение творить, имея в арсенале средств

лист бумаги и шариковую ручку. В сумме максимальное количество баллов, которое мог заработать конкурсант в течение всех испытаний – 28 баллов.

Дворец обеспечил материально-техническую базу номинации конкурса: предоставил помещения и оборудование, а также условия для отдыха. При этом учебный процесс во Дворце не прекращался. Четкую организацию обеспечили завуч Елена Олеговна Мороз и ее коллеги, заведующие отделами. Услуги психолога конкурсантам оказывала Татьяна Николаевна Голикова. Наш главный краевед Наталья Павловна Столбова провела автобусную экскурсию «Система образования Красногвардейского района». Конкурсанты посетили два районных учреждения до-

Окончание на стр. 6

**Виктория Новожилова (Верашова):**

- Я принадлежу к самому раннему поколению «искровцев», заставших первых руководителей студии – Льва Аркадьевича Аншелеса и Николая Николаевича Тырина. В этой когорте хористок: Катя Кожевникова, Ира Грехнева, Света Алферова, Ира Ягофарова, Женя Полумыскова, две сестренки Луневы, Света Осипенко, Лариса Соколова, Катя Орлова, Юлия Питерцева. Те, кто не потерялся до сих пор, с кем меня связывает дружба все последующие годы. Помню, сколько волнений переживали мы, воспитанницы, узнав об очередной смене руководства, и как обсуждалась новая кандидатура: недавний выпускник Горьковской консерватории, ученик Льва Сивухина – дирижера с мировым именем. Совсем молодой человек... Женат-не женат? Все это бурно обсуждалось в кулуарах... И вот первая репетиция... Владимир Алексеевич сразу же покориł наши сердца своими новыми предложениями, новым видением нашего хора, голоса зазвучали как-то по-другому, наполненные его одухотворенностью, которая Владимиру Алексеевичу присуща была всегда, и запомнилась нам с тех далеких лет, когда ему было всего 25 лет!..

**Марина Пархоменко (Торосян):**

- Вспоминаю свои школьные годы. Возвращаясь домой после шести уроков, я бывала совершенно обессиленной, хотелось только полежать. Но надо было идти на хор или на занятия по фортепиано. И вот после ЭТИХ занятий я возвращалась на удивление бодрой, у меня случался такой подъем, что я легко могла переделать все уроки. В «Искре» царила такая домашняя, спокойная атмосфера, что-то все вставало на свои места, и появлялась уверенность, что все получится. Конечно, нас делает такими, какие мы есть наши гены, семья, общество, но в «Искре» мы проводили много времени, и на нас большое влияние оказала музыка. Мы выступали в церквях, на престижных площадках нашей страны и других стран, исполняли великолепные произведения, и под влиянием музыки и наших педагогов стали лучше: добрее, образованнее, более внимательно относимся к людям. Прошли годы, но сюда, в «Искру», я по-прежнему прихожу с огромным удовольствием, возвращаясь домой – все время улыбаюсь. Муж меня спрашивает почему, а я не знаю, что ему ответить – мне просто так хорошо! Преподаватели делают огромное дело и спасибо им за это...

## «Искра» forever

Вспоминают выпускники разных лет



**Анастасия Козьминская (Нестерова):**

- Я окончила студию в 1989 году и получила музыкальное образование. Потом второе образование – педагогическое. Музыка и педагогика проходят связующим звеном через обе мои профессии. Все, что в «Искре» было заложено – реализовалось.

Главное, благодаря педагогам студии я научилась чувствовать свой творческий потенциал. Потому что здесь было настоящее творчество, настоящие люди, которые помогают детям раскрываться. Огромное им спасибо!

**Станислава Федосеева (Медведева):**

- А у меня не было больших природных музыкальных данных. В «Искре» поют с шести лет. Когда я перешла в старший хор, он звучал певуче, слажено, было много сильных голосов. По нотам пела плохо, поэтому влилась в него сердцем и слухом. Это неоценимое богатство – знакомство с юных лет с таким большим объемом музыки, совершенно различной: и народной, и западной, и классической, и духовной. Духовная музыка всегда была наиболее близка мне. Несмотря на то, что у меня дома никто крещеным не был и в храм не ходил, душой я чувствовала, что вот это – настоящее. Семя, которое было посеяно в наших сердцах Владимиром Алексеевичем, Евгенией Павловной, Андреем Юрьевичем Думченко и Александром Юрьевичем Филатовым, проросло. Об этом можно много говорить и так до конца не выразить то чувство наполненности, которое живет в сердце каждого «искровца» – настроенности на определенный лад, тональность, жизнерадостности, дружелюбия, открытости. И, несомненно, в каждом выпуске есть люди, которые не перестают общаться уже независимо от того, поем мы вместе или не поем – дружба тянется сквозь годы...

**Ирина Ягофарова (Полянская):**

- У меня до сих пор сохранились такие ноты «Гимна природе», написанные Олей Ершовой на коленках (мы сидели в беседке) – нотный стан и ноты, как бусинки, ни одного штриха длительности нет. Через много-много лет, когда на юбилейном концерте Владимир Алексеевич раздал отпечатанные ноты, и все там было, в том числе и слова, я достала свои ретро-записи и с удовольствием пела по бусинкам, по бусинкам... Так привычно и чудесно!

При слове «Искра» вспоминаются, конечно, прежде всего, друзья. Девчонки, с которыми мы пели в хоре и подружились на всю жизнь. Например, с Олей Ершовой и Светой Караваевой мы дружим семьями. Растут наши дочки вместе. И у них, и у меня в «Искру» ходит уже второе поколение. Ну, и друзья-учителя, с которыми можно поделиться какими-то жизненными проблемами. Во многом наше формирование, становление проходило здесь, в «Искре». Влияние педагогов «Искры» не проходило мимо, даже если кто-то занимался неполный курс. Мне лично они помогли выбрать профессию – я тоже учитель. «Искра» – это мир дивной музыки, к которой нас приобщили с детства и которая с нами живет. А поездки? Мы изрядно поколесили по Советскому Союзу – Украина, Молдавия, Латвия, Россия. Не один раз ездили в Москву. В первых поездках на 60 детей было двое взрослых – Евгения Павловна Антонова и Владимир Алексеевич Комаров. Потом приобщили Александра Юрьевича Филатова. Как взрослый человек, теперь работающий с детьми, я понимаю, как педагогам было тяжело. Низкий им поклон, что они отваживались на эти поездки, оставшиеся в нашей памяти самыми яркими и счастливыми картинами нашего детства.

**Татьяна Трифонова:**

- Я географ и работаю по специальности, но хочу получить второе образование, связанное с пением. Очень любила и люблю петь. В «Искре» обучалась игре на аккордеоне у Натальи Владимировны Дедовой. Успешно участвовала в различных конкурсах, но ближе к выпуску почувствовала усталость от инструмента. Думала, что в руки не возьму больше. Но прошло 5 лет, и, опять-таки, благодаря Наталье Владимировне, я попала в коллектив Оркестра баянистов и аккордеонистов им. П.Смирнова. Очень довольна. В оркестре, как когда-то в «Искре», у меня самые лучшие друзья, самые близкие. Мне вообще кажется, что самые теплые отношения складываются там, где люди занимаются творчеством, хобби, найденным по душе. Образование, которое я получала в «Искре» называется дополнительным, а, по сути, для меня оно важнее основного. Надеюсь, что моя музыкальная стезя продлится...

**Светлана Шемонаева:**

- Я была солисткой хора на протяжении достаточно многих лет. Но Владимир Алексеевич, «Искра» настолько много дали мне не только в вокальном искусстве, но чего-то большего, духовного... чему не могу подобрать слова. Владимир Алексеевич – учитель, сочетающий в себе высокое духовное начало и музыкальный профессионализм. Два этих качества вместе встречаются не так часто, но это как раз те качества, которыми обладает мой учитель. Мне повезло. Он стал близким и родным для меня человеком. И все, что связано с «Искрой», я вспоминаю со слезами благоговения. С удовольствием иду на репетицию хора выпускников. Очень теплые воспоминания сохраняются обо всех педагогах студии, искренне желаю видеть их как можно чаще. Трудно подобрать слова как я всех их люблю!

## В КОЛЛЕКТИВАХ ДДЮТ

### С «Искрой» весело шагать по просторам...

Окончание, начало на стр. 1



слово предоставили главному дирижеру и художественному руководителю хоровой студии «Искра», Заслуженному работнику культуры РФ Владимиру Алексеевичу Комарову. Он сказал «искрятам» свое напутственное слово, отправляя их в полный сюрпризов и прекрасных моментов путь вместе с «Искрой»!

Далее наступил строгий момент – Владимир Алексеевич принял экзамен у первоклассников, проверил уже полученные ими музыкальные знания. И все сдали его отлично! После экзамена юные хористы дали Клятву на верность «Искре». А потом ушли подкрепиться перед самой интересной для них частью праздника – игровой

и развлекательной. На сцену стали выходить ребята, которые обучаются во Дворце игре на разных инструментах и исполнили для родителей музыкальные произведения. В это время, в соседнем классе наших «искряток»-первоклашек развлекала педагог Елена Васильевна Горохова и ученицы старшего хора. Это была целая программа. Ребята веселились и плясали до изнеможения, потому что «Посвящение» бывает один раз в жизни!

Надеемся, в таком настроении и пройдет весь путь ребят от «Посвящения» в «искряты» до выпускного вечера!

Алиса Серебряная, юнкор, воспитанница ДХС «Искра»



**Татьяна Зотина:**

- Я тоже нашла здесь профессию. Причем, наверное, уже класса с четвертого определилась точно, что буду учителем музыки. Маленькой, готовясь к уроку, я для самой себя была учителем: ставила задачи, комментировала что получается, а что нет и над чем надо работать. И все потому, что в «Искре» я встретила педагогов, которым хотелось подражать. Быть на них похожими, им следовать. Так получилось, что в последний перед выпуском год мой педагог уволился, педагоги менялись и в результате перед самым поступлением в училище на фортепиано со мной занимался лично Владимир Алексеевич. Он сам изъявил такое желание, а я этому была чрезвычайно рада. Педагог по сольфеджио Мария Ивановна Семина занималась со мной дополнительно и совершенно бесплатно. Я к ней приезжала даже домой. А на вступительном экзамене мои успехи были специально отмечены приемной комиссией, и я понимала, что в этом большая заслуга Марии Ивановны.

**Ирина Грехнева:**

- Вспоминается первая поездка за границу, сопряженная со всякими трудностями. Мы ездили в Гданьск и Сопот. 1980 год. Начало политических волнений в Польше, связанных с антикоммунистическим движением профсоюзов «Солидарность». Прошел слух, что нам будет не уехать обратно на Родину, так мы в 6 утра слушали радио, гимн и нас обуревали патриотические чувства. Были и романтические моменты. Наш Коля Виноградов (ныне солист Санкт-петербургской Капеллы) влюбился в Лизу Репину и пел ей серенады под окном. Такой чистый хрустальный голос. Он пел «Санта Лючия», все приехавшие на Международный песенный фестиваль слушали его и млели. Утром спрашивали нас: это ваш мальчик? И мы, переполненные гордостью, подтверждали – наш! Потом были сложности с обратной дорогой, нам не хватало денег на билеты. По Польше от города к городу мы добирались на электричках... На границе сами бегали искали пограничников-таможенников. И только в Гродно сели на прямой поезд до Ленинграда. Столько было приключений, а ведь они-то в первую очередь и запоминаются на всю жизнь.

**Светлана Алферова (Караваева):**

- Замечательных воспоминаний очень много. Помнится, в Польше с Владимиром Алексеевичем мы ходили купаться в море, в штормовую погоду... Насколько это было опасно, мне трудно определить – тогда я была ребенком. От директора ДПШ Эллы Павловны Бороненко Владимиру Алексеевичу попало, но дети были, безусловно, на его стороне – столько впечатлений! А потом он водил нас в костел на вечернюю службу – слушать орган. И за это нас тоже ругали: как не стыдно пионерам ходить в церковь. А Владимир Алексеевич говорил, что у него не пионеры, а хористы и им нужно слушать орган. И мы снова были на его стороне.

**Марина Полянская:**

- Первый раз в зале Капеллы я слушала «Искру» в три года, тогда ей исполнялось 35 лет. Это был, видимо, единственный в моей жизни случай, когда «Искра» была на сцене, а я в зале. Приятно сознавать, что «изнутри» мне хорошо знакомы такие известные концертные площадки нашего города, как БКЗ «Октябрьский», Филармония, «Карнавал»... Кроме понимания музыки и умения петь, в «Искре» я научилась общаться, дружить, творить. В лагере, наверное, ни один отряд не отдыхал так весело, как мы. Конкурсы шли чередой – с переодеваниями, с песнями, в бешеном темпе. Привыкнув к такой активности, я и в школе не сидела на месте – всегда во всем участвовала, а благодаря «искровской» закатке, и все успевала. В связи с юбилеем хочу пожелать любимой студии никогда не заканчиваться и осчастливить собой детство многих-многих детей.

**Ирина Ягофарова (Полянская):**

- Да. И чтобы не заканчивался поток желающих сюда прийти, приобщиться к музыке, наполниться этой музыкой... Чтобы были хорошие голоса в «Искре». Чтобы традиции не исчезали, а росли и крепились... Ну, и здоровья-здоровья-здоровья нашим дорогим преподавателям, которых мы очень любим!

**Ксения Кашина:**

- В «Искру» я ходила с первого класса, а в старший хор меня перевели в третьем, совсем малышом. Нас трое было таких учениц, кто миновал средний хор. Так в старшем хоре я и пела до выпуска из школы. Хоровая студия – это мое детство. Начальную школу в основной школе я как-то совсем не запомнила, а «Искра» для меня была моей семьей в течение многих лет. Я бесконечно благодарна нашим преподавателям Владимиру Алексеевичу Комарову, Евгении Павловне Антоновой, Александру Юрьевичу Филатову. Для меня это святые люди, которые, в общем-то, посвятили всю свою жизнь мне, детям. Не себе – другим! Это люди, которые дают в этой жизни какой-то свет, дорогу. Я считаю – это пример для каждого человека.

Мы пели церковную музыку, духовную музыку наших великих русских композиторов, пели в церквях. Можно сказать, это привело меня к православию. Или, точнее, это один из факторов, который тому способствовал. Дай Бог всем нашим педагогам здоровья, долгих лет жизни и всего самого наилучшего. Такие люди – это свет для окружающих. Пусть «Искра» наполняется светом детство многих-многих ребят...

**Екатерина Кожевникова (Емельянова):**

- А в Молдавии Владимир Алексеевич купил для нас два ведра вишни, и весь хор угощался. Это было незабываемо! Владимир Алексеевич, прежде всего, любил нас и своей любовью к нам, а затем уж к музыке привил нам потребность в музыке. Мы пронесли ее через всю жизнь. До сих пор с удовольствием встречаемся, поем, ходим на концерты и не только на «искровские», но и на выступления других хоров. А лагеря? Чтобы перейти в старший, концертный хор надо было обязательно съездить в лагерь, выучить программу и сдать экзамен. Все было строго. По-настоящему. Кандидату в старший хор давали шефа. Это были «мамы». Подшефные назывались «дочками». На следующий год «дочки» сами получали подшефных, которые прежних «мам» в шутку именовали «бабушками» и так далее. Все это, конечно, забавно. Но как много серьезного положительного в этой игре было: шефы заботливо переписывали младшим ноты, несли ответственность за их подготовку. Пели, собираясь ансамблями...

НАШ ФОТОРЕПОРТАЖ

Нет огня без «Искры»



Такими мы были. Перед вами архивные фотографии детской хоровой студии «Искра». Из искорок таланта в душах выпускников вот уже 45 лет сплетается пламя. Его частички можно встретить в различных уголках России, мира. Говорят, его даже видно из космоса! Это душевное тепло воспитанники «Искры» передают своим главным судьям – слушателям. Хористы «Искры» всегда стараются и держат высокую планку, выступая в своем родном ДДЮТ или на лучших концертных площадках города. Выступают не только леди, ведь хор – это занятие и для истинных джентльменов! Репертуар коллектива меняется, но традиции – никогда! В 70-е, 80-е, 90-е годы, в наше время существуют поездки в лагерь, гастроли за рубежом, Новогодний капустник, «Посвящение в «искрята». Все это любят дети: ведь это «Искре» сорок пять, а «искровцам» по-прежнему от семи до семнадцати.

Алина Павлова, юнкор, выпускница ДХС «Искра»

## Все было по-настоящему

Вспоминает **Наталья Юферева (Ивкова)**, выпускница театра-студии «Сказка». Ныне искусствовед, кандидат филологических наук, педагог Духовно-Просветительского центра при храме св.равноап. Марии Магдалины на пр.Косыгина.

О «Сказке» у меня теплые и самые разные воспоминания. Я пришла в этот театральный коллектив в третьем классе, маленькой, но, поскольку я занималась еще и в других кружках ДПШ, по расписанию мне подошла старшая группа, где ставили кукольный спектакль на ширме «Шесть пингвинят». Я играла пятого пингвиненка – Пина Пятого и должна была все время стоять на цыпочках, чтобы мой пингвиненок был вровень с другими. За весь спектакль я произносила буквально пару каких-то реплик, но физическую нагрузку испытывала колоссальную. Первый спектакль запомнился напряжением физических, а потом уж душевных сил. Мукой. Но и радостью тоже, что я, такая маленькая, играю в самом настоящем кукольном театре.

Всем девочкам (и я не исключение) хотелось играть принцесс. Мне представилась такая возможность, когда «Сказка» ставила «Голого короля». А на роль принца назначили Сережу Фролова (благодаря своей фактуре он у нас часто играл принцев) – красивого, кудрявого, обаятельного мальчика, но... тогда он был ниже меня ростом на полсантиметрика, и это уже было для меня катастрофой! Я категорически отказалась от роли, о которой мечтала. Потом я все-таки сыграла принцессу, и даже несколько раз, но с другими партнерами. А Сережа вырос. Теперь он значительно выше меня. И мы с ним как будто вернулись в детство, приходя на репетиции юбилейного вечера «Сказки» на сцене Дворца творчества «На Ленской». С детских лет у нас сохранились близкие, дружеские отношения. Не по роли, не понарошку, а настоящие. Спасибо за это «Сказке».

Вспоминается, как нашим коллективом мы неоднократно ездили в «Зеркальный». Однажды, когда весь заезд составляли отряды 56 школы (она не раз побеждала во Всероссийском конкурсе «Лучшие школы России») и только один отряд был сторонний – наш, в лагере организовали соревнование на абсолютное первенство,

параметров-номинаций было множество – от творческих до «кто лучше уберет комнату». Причем, кто же выйдет победителем, было непонятно до последнего момента. Я помню наш триумф – мы взяли I место! В этот день мы почувствовали, что действительно являемся коллективом, действительно что-то из себя представляем. «Взрослое» звание Образцовый коллектив, которым к тому времени являлась «Сказка», было для нас понятием абстрактным. Это все для взрослых. И вдруг мы осознали, что Людмиле Евсеевне удалось сделать из нас единый, могучий коллектив. Это была такая огромная, настоящая радость!

Еще одно яркое воспоминание: в театре «Сказка» я впервые влюбилась. А еще через некоторое время узнала, что здесь же, в «Сказке», впервые влюбились в меня. Правда тогда на меня это не произвело особого впечатления... Я была занята своими безответными чувствами. Мне было 13 лет. И все это связано и с «Зеркальным», и с репетициями... Разве такое забывается?

Людмила Евсеевна была для нас непререкаемым авторитетом. Случалось, на репетициях она нам показывала, как нужно сыграть, если у кого-то не получалась роль. Показывала, например, как должна быть легка, искренна Золушка. Помню, как мы говорили: «Людмила Евсеевна, Вы все делаете лучше нас. Давайте Вы будете принцессой, Золушкой...» и так далее.

Несколько слов хочу сказать об «Искре», у которой нынче тоже юбилей, и, пользуясь случаем, поздравить этот замечательный коллектив! «Искра» была для нас неким камнем преткновения – мы делили с ней актовый зал, репетиционное пространство. Знали, что «искровцы» усиленно работают как и мы, но были этим недовольны. А теперь я знаю об «Искре» много больше, потому что вот уже третий год в хоровую студию ходит мой старший сын Глеб. Когда он подрастет немножко, то тоже, может быть, придет в «Сказку», если того захочет, не оставляя, конечно, «Искру». Хотя, помнится, когда-то Людмила Евсеевна не очень радовалась тем, кто пытался сочетать «Сказку» и «Искру», считая оба коллектива серьезными, являющимися для ребенка и в единичном варианте большой нагрузкой. У меня есть еще младший сын. Очень артистичный. Но ему пока только два года... Может быть, все сложится, получится, и по моим стопам пойдет он.

С юбилеем, «Сказка»!

## Жила-была «Сказка»

Все сказки начинаются с «Однажды...» Так было и в нашем случае: однажды в ДПШ пришла Людмила Евсеевна Темляк, режиссер-кукольник, мечтающая о своем творческом коллективе и предложила администрации создать в нашем учреждении детский театр. Эта идея понравилась не только взрослым, но и детям. Первый набор собрал около 30 человек. Целый класс! Но для постановки полноценного спектакля, оказывается, такого количества потенциальных артистов – мало. Так возникло решение работать с куклами.



Кукольный театр очень понравился детям-актерам и детям-зрителям. После первого выступления перед школьниками района проблема набора детей была сразу снята. Коллектив стал работать в студийном режиме: к занятиям актерским мастерством добавились пластика и танцы, вокал, дети изучали историю театра, ездили на экскурсии. В то время в коллективе работали педагоги Светлана Анатольевна Кузьмина и Ирина Владимировна Гурина, которая и сейчас ведет в «Сказке» хореографию.

В старшей группе обязательно ставили спектакль. Через время ребятам захотелось выйти из-за ширмы и показать себя. Теперь требовались не только куклы, которых зачастую изготавливали в «Сказке», но и театральные костюмы. Всем этим занималась и занимается по сей день Элия Рэмовна Венецкая – прекрасный художник по костюмам. Понравившиеся пьесы иногда имели два воплощения – вживую и кукольное (например, «Шесть пингвинят» и «Двенадцать месяцев»). Правда, элементы кукольного театра всегда присутствовали в драматических спектаклях: это были маски, или куклы, вводимые каким-то открытым приемом, как отдельные персонажи. Интересно, что все когда-либо задействованные куклы до сих пор хранятся в «запасниках» «Сказки». Это дети вырастают и уходят, а куклы, верные сторожа дет-

ских грез, по-прежнему в ожидании своего выхода из-за кулис...

Дети младшей группы показывали свое искусство самой доброжелательной публике – родителям. Иногда это были сценки-стихи и танцы, иногда несколько «зримых песен», этюды.

У «Сказки» появились свои постоянные зрители среди учащихся 1-5 классов школ района. Ориентируясь на них, родилась идея постановки классических сказок разных стран, не устаревающих и представляющих хороший драматический материал. Потребовалось ввести сложные технические средства и современное музыкальное оформление, которым много лет занималась Ольга Самуиловна Екимова.

Коллектив активно участвовал в районной новогодней кампании, записывался на радио, имел положительные отзывы в газетах, регулярно участвовал в самом крупном смотре детского театрального творчества – в Международном Брянцевском фестивале – и неоднократно признавался его лауреатом. А также не раз был участником фестивалей детского и юношеского сценического искусства «Рождественские встречи на Моховой», проходившего в стенах легендарного Учебного театра.

В 1999 году театр-студия «Сказка» получил звание Образцового детского коллектива. За 25 лет было осуществлено



### КРОССВОРД

Перед вами перечень стран и городов, в которых побывала с выступлениями ДХС «Искра». И перечень ролей, которые сыграли воспитанники детского театра-студии «Сказка». Вычеркнув эти слова из сетки филворда, вы сумеете из оставшихся букв сложить название торжества, которое ныне отмечают два Образцовых детских коллектива нашего Дворца.

Волк  
Англия  
Салтан  
Принц  
Польша  
Гофмейстер  
Латвия  
Гномы

Чехия  
Падчерица  
Франция  
Буратино  
Новгород  
Нильс  
Киев  
Белоснежка

19 спектаклей, в числе которых «Белоснежка и семь гномов», «Снежная королева», «Буратино», «По щучьему велению», «Приключение Нильса с дикими гусями», «Сказка о царе Салтане» и другие. До сих пор в ДДЮТ вспоминают особенно удачные постановки «Конек-Горбунок», «Поросянок Чок», «Маленькая Баба Яга» и философский спектакль одинаково интересный и детям, и взрослым «Кошка, которая гуляла сама по себе».

В 2009 году Людмила Евсеевна ушла на заслуженный отдых. В прошлом учебном году режиссером и руководителем театра-студии стала Кристина Константиновна Новикова, молодой перспективный специалист. После двухгодичного перерыва был осуществлен спектакль-сказка «Профессор пузыристики» над которым совместно с новым режиссером трудились композитор Вадим Александрович Горохов и педагог по вокалу Вера Сергеевна Хабарина. В 2013 году в коллектив влились новые сотрудники концертмейстер Марина Валерьевна Власенкова, педагог по вокалу Андрей Викторович Покровский, педагог по актерскому мастерству Елена Вадимовна Серебрякова. Новое поколение педагогов «Сказки» трепетно и уважительно относится к тому наследию, которое перешло к ним в руки. Коллектив полон творческих планов сберечь это богатство и приумножить. Главными носителями традиций успешной «Сказки» остаются верные педагогическому коллективу и детям Ирина Владимировна Гурина и Элия Рэмовна Венецкая. Думается, что такой общий настрой поможет театру «Сказка» развиваться дальше с высокой точки, на которую возвела этот коллектив Людмила Евсеевна Темляк.

С праздником, добрые сказочники, взрослые и дети!



## Элина Салихова: «Для меня сказка – это волшебный сон»

Талант... Как часто в сказках чудесными талантами героев наделяют волшебники и феи. Но самые замечательные способности меркнут, если достаются они лентяям или зазнайкам. «Сказка – ложь, да в ней намек...» В театре-студии «Сказка» нашего Дворца много талантливых детей. Но педагоги выделяют Элю Салихову, которой последнее время все лучше и лучше удаются самые разные поручаемые ей роли. Это случается потому, что свой ум и талант она приумножает ответственностью и скромностью – совсем не волшебными, обычными, но такими важными качествами. Эле 12 лет. В «Сказке» она занимается второй год и уже сыграла роль Мамы – одну из главных в спектакле «Профессор пузыристики», Мальвину, выступала в БКЗ Октябрьском (пластический номер «Паровоз» на юбилейном концерте к 40-летию нашего Дворца) и на большой сцене «Карнавала» со стихами для ветеранов. Сейчас пробует роль Падчерицы, Гофмейстерины, Принцессы и Старухи в сказке «Двенадцать месяцев». Нужно сказать, что это абсолютно разные по темпераменту и характеру роли, но педагоги «Сказки» отмечают, что юная актриса проживает каждый образ очень точно и всякий раз придумывает различные действия для своих персонажей. Сегодня она гость нашей рубрики «Надежды ДДЮТ».

*- Эля, ты волнуешься перед выходом на сцену? Не боишься, например, забыть текст?*

- Мне очень важно чужое мнение – как я выступила, что обо мне подумают? Поэтому я ужасно волнуюсь. Надо срочно от этого избавляться! Перед тем как откроют занавес я так волнуюсь, что не нахожу себе места – хочется как-то подвигаться, попрыгать, побегать... А вот текст я никогда не забываю – память хорошая, поэтому на изложении в школе у меня все списывают. Чтобы память была хорошей надо побольше стихов учить и почаще играть в игру на запоминание предметов: ты отворачиваешься, а другой человек расставляет предметы, потом поворачиваешься – запоминаешь и должен заметить, как они будут переставлены или частично убраны, когда отвернешься во второй раз. Надо стараться каждый раз увеличивать количество предметов. Я могу запомнить предметов десять, может больше.

*- Актёры часто вызывают зависть тем, что они на виду, на сцене красуются. А тебе завидуют одноклассники?*

- Точно нет. У нас все чем-то, кроме уроков, занимаются: кто на футбол ходит, кто в музыкальную школу. Каждый талантлив по-своему.

*- Эля, продолжи, пожалуйста, фразу: «Для меня сказка – это...»*

- Это сон. Потому что мамы читают своим детям сказки перед сном, мы засыпаем и во сне происходит что-то невероятное: можно летать, перемещаться в другие измерения...

*- В сказках зачастую бывает персонаж, обладающий волшебной палочкой. Вот если бы вдруг в твоих руках оказалась такая палочка, какое бы желание ты исполнила?*



- Я бы отправилась в прошлое, познакомилась с Менделеевым, и попросила бы его не изобретать водку!

*- О!.. Как все серьезно. Ты считаешь, что для нашей страны здесь кроется большая проблема?*

- Да.

*- Эля, а ты самостоятельный человек или послушная дочка?*

- Не знаю. Порой как послушная дочка просишь о чем-нибудь маму: «Ну, пожалуйста, пожалуйста!» И вдруг она не запрещает и не разрешает, а говорит: «Делай, как считаешь нужным». Видимо, у мамы такой психологический ход, потому что после этого я всегда отказываюсь от своей затеи и поступаю так, как хотела мама. За свой выбор надо нести ответственность. Посмотришь с этой позиции и подумаешь, может быть и правда мама права...

*- Ты в будущем хочешь стать актрисой?*

- В любом случае я хочу связать свою профессию с творчеством – с театром или музыкой.

*- Желаю тебе творческих успехов!*  
Снежана Шаповалова, юнкор

## КРОССВОРД



# Куда поедет Хрустальный ключ?

Окончание, начало на стр. 1



полнительного образования детей – ДЮЦ «Красногвардеец» и ЦДЮТТ «Охта», хозяйка которых рассказали о своей деятельности и арсенале средств для ее осуществления. Путешествуя по району, побывали на Малой и Большой Охте; посетили Ильинский храм и узнали его историю; со Свердловской набережной полюбовались видами Невы – мостами и прибрежными строениями. На месте шведской крепости Ниен узнали исторические и современные события, связанные с этими древними землями и многое другое.

На вечере отдыха конкурсанты познакомились с творчеством воспитанников нашего Дворца.

- Конечно участие в работе конкурса всероссийского уровня дело непростое и хлопотное, – рассказала Любовь Михайловна Вакуленко. – Но Дворец с радостью берется за его выполнение, желая быть полезным российскому педагогическому сообществу, и всегда получает большую отдачу: организованная нами трансляция открытых занятий конкурсантов, позволяет педагогам дополнительного образова-



ния как нашего района, так и приходящих из других учреждений города наблюдать работу правофланговых профессии, брать на вооружение их приемы и передовой опыт. С большой пользой для себя в качестве «воспитанников-новичков» в конкурсе участвовали дети нашего района, учащиеся школ №147, 233, 349, 533 и трех творческих коллективов ДДЮТ: изостудии «Нева», подросткового театра «Синтез» и ансамбля «Юный ленинградец». Безусловно, им было интересно на этих занятиях – педагоги-мастера использовали

и национальные костюмы, и этнографические артефакты (например, конкурсантика из Якутии), и туристское снаряжение. А Владимир Анатольевич Шадрин из Барнаула (Алтайский край) поразил ребят возможностью прямо «здесь и сейчас» поучаствовать в гонках на яхтах, для чего привез с собой тренажерные яхты на колесах. Их доставили из Барнаула специальным багажом. Самые настоящие судоходные яхты ребята делают на занятиях клуба. А потом выходят на них в море. В нашей обыденной жизни дети вряд ли бы все это увидели и узнали. Для них, на мой взгляд, это были занятия-праздники.

Для наших педагогов и методистов выступления конкурсантов также очень значимы. Для нас это – школа! Новые приемы, находки, методики – все очень интересно. И методический кабинет пополнился новыми материалами.



**Егор Константинович Филатов (г. Санкт-Петербург. Программа «Спортивный туризм»):**

- Вы, вероятно, самый молодой участник конкурса? Опыт, конечно, значительная составляющая успеха. Но мужчин на конкурсе, да и вообще в педагогике мало, уже поэтому их ценность, Ваша ценность, повышается. Как Вы считаете, конкурс в туристско-краеведческой номинации в этой части был на равных?

- Да, наверно, я был если не самым молодым в нашей номинации, то «одним из». Но профессиональный опыт в дополнительном образовании у меня уже достаточно большой – 10 лет. Я рано окончил школу, в 16 лет, и сразу поступил в университет. Женщины – достойные соперники на конкурсе, сильные. Самым сложным для меня испытанием было открытое занятие. Поскольку детей ты видишь первый раз, градус эмоциональности на этом занятии должен быть повышенным, а по природе женщины эмоциональнее мужчин, так что в данном случае преимущества были скорее у дам. Но конкурс есть конкурс. Я пытался сделать эмоциональной «изюминкой» научный опыт – «извержение вулкана». Не на картинке и не на видео, а вживую, с помощью разложения дихромата аммония. С ребятами я глобально планировал экспедицию на Камчатку. «Вулкан» зажегся не с первой попытки (сказалось мое конкурсное волнение), но зажегся и произвел должный эффект. А вообще для комфортной работы конкурсантов было предусмотрено и предоставлено все – и для наших занятий, для нашего отдыха после них. Спасибо Дворцу.

**Жанна Николаевна Пинчук (Краснодарский край. Программа «Спортивный туризм»):**

- Очень довольна вашим приемом, самим конкурсом, позволяющим себя показать и познакомиться с опытом передовых педагогов – какой размах: мы съехались со всей России. Столько энергии, идей прибавилось, просто не терпится делать совместные проекты, верится – мы встретились неслучайно! Хочется познакомиться моих учеников с вашими. Я мечтаю привести своих туристов на базу питерского Центра, и осуществить проект «Экскурсовод». Чтобы, например, ваш кружок провел зачетное занятие – экскурсию по Питеру, а мои дети с удовольствием бы им внимали. Туристы легки на подъем, да и много ли нам надо? Спальники, палатки – все это можно и с собой привезти... У вас замечательные, развитые дети, хочется продолжить общение с ними.

**Евгения Федоровна Ёда (Ставропольский Край. Программа «Следопыт»):**

- Дети великолепные. Сразу пошли на контакт. Я забыла о том, что кроме меня и их еще кто-то есть в кабинете, где проводилось открытое занятие. Вспомнила, только в момент рефлексии, когда дети прикрепляли к ладошкам опознавательный знак (все знаки оказались зелеными – «мне понравилось») и кто-то из жюри сказал, что тоже испытывает желание проголосовать. Я почувствовала себя с ребятами одной командой. Молодцы. Я в восторге от ваших детей.

**Елена Александровна Гриднева (Тамбовская область. Программа «Школа безопасности»):**

- Мне на конкурсе понравилось. Надеюсь, что и я внимание аудитории завоевала. Моя фамилия от слова «гридница» – «светлая комната». Елена – «факел», Александр – «завоеватель». На открытое занятие я вошла в светлую комнату, и дети были под стать – светлые, непосредственные. Мне было очень легко с ними работать. Я сама получила удовольствие от урока и от общения с коллегами, с которыми познакомилась во время конкурса. Вам спасибо за теплый прием. Такое радушие мы испытали: нас здесь ждали! Петербуржцы очень патриотичны. Спасибо за красоту вашего города, которую вы бережете, цените и нам показываете.

**Елена Валентиновна Максименко (Новосибирская область. Программа – «Живая история»):**

- Известие о том, что конкурс проводится в Петербурге, было для меня сильнейшей мотивацией бороться за выход в финал. И первая радость, которую я почувствовала, узнав, что это исполнилось, была не от того, что я достойна выступать на конкурсе российского уровня, а от того, что еду именно в этот город. Во время войны мой дед был в числе его защитников, освобождал Ленинград от вражеской блокады. Его воспоминания об этом с детства запали мне в душу. Он очень хотел побывать здесь еще раз. Я бы сказала, рвался. К сожалению, это не сложилось – между нами тысячи километров, да и дела не пускали. И вот я здесь. На экскурсии по окрестностям Петербурга я ловила себя на мысли, что пытаюсь смотреть на эти места глазами моего деда, узнавать их по приметам из его рассказов. И еще. Мой родной поселок Сузун тоже связан с Петербургом. В переводе с тюркского его название означает «длинная вода», «зеленая вода» – рядом реки, лес. Место, удобное для медеплавильного производства. В 1763 г. у нас был построен завод и единственный в Сибири Монетный Двор. А проектировался он в Санкт-Петербурге. Меньше месяца назад в нашем поселке открыт памятник Сибирской Монете, построенный на народные деньги. Вчера вечером я вышла на Невский и увидела фонари, точно такие же как окружают площадку возле памятника в Сузуне. Так было приятно: в нашем рабочем поселке воссоздан уголок Петербурга. Я планирую, по крайней мере очень бы хотелось, приехать в Петербург с моими ребятами и связать в их создании все вот это: и нашу военную историю, и «дела давно минувших дней», и дней сегодняшних.

**Интрига конкурса разрешилась 15 ноября при оглашении его итогов в Малом зале Санкт-Петербургской Филармонии: Хрустальный ключ, главный приз конкурса... остается в Санкт-Петербурге – в туристско-краеведческой номинации его завоевал Егор Константинович Филатов из лицея 239! Поздравляем нашего коллегу и земляка!**

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



Страница 2

Главное - творчество (окончание)  
Вальс в мажоре (продолжение)  
Осенний РакетФест  
Код успеха



Страница 3

Вальс в мажоре (окончание)  
Картинки с выставки  
Код успеха (окончание)



Страница 4

Осторожно, нас окружает вода!  
О пионерии и пионерах – пионерам в душе  
Подружиться!



## Вальс в мажоре

24 октября в концертном зале «Карнавал» СПб ГДТЮ состоялся торжественный вечер, посвященный 45-летию Региональной общественной организации «Юные участники обороны Ленинграда». Эта организация дружит с ДДЮТ с 1997 года, в актив нашего музея входит более 40 ее членов, которые всегда являются желанными гостями в школах Красногвардейского района, проводят Уроки мужества,

участвуют в жюри военно-исторических конкурсов, организуемых Дворцом, вместе с педагогами занимаются нравственно-патриотическим воспитанием наших детей.

Наш Дворец, конечно, захотел подготовить своим друзьям к юбилею творческий подарок – концерт, состоящий из самых любимых ветеранами музыкальных и танцевальных произведений. В концерте участвовали наши лучшие коллективы: ансамбли «Родничок» и «Юный ленинградец», эстрадная студия «ФантаЗёры», сту-

Продолжение на стр. 2

## Главное - творчество

С радостного известия начался для нашего учреждения нынешний учебный год – приказом Министерства образования и науки Российской Федерации директор ДДЮТ «На Ленской» Ирина Александровна Семина награждена Знаком «Почетный работник общего образования»! Награда была вручена в торжественной обстановке пленарного заседания районного августовского педагогического совета. По этому случаю юнкоры нашей газеты Татьяна Петрова, Снежана Шаповалова, Алиса Серебряная и Вероника Озерова попросили награжденную ответить на несколько вопросов:

- Ирина Александровна, какие чувства вызвало у Вас награждение и было ли оно ожидаемым?

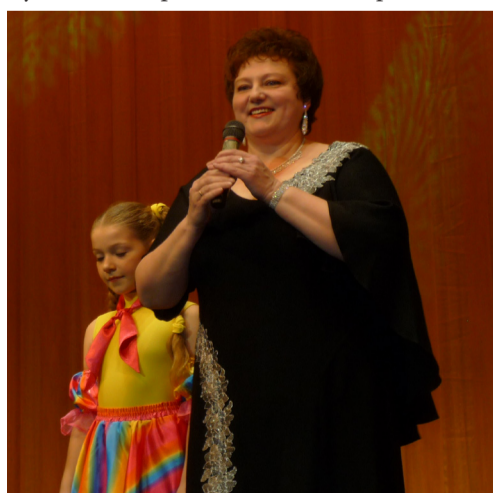
- Награждение было неожиданным и потому особенно приятным. Я даже на какое-то время растерялась и подумала: а заслужила ли я такого почета? Но за хорошими результатами работы руководителя всегда коллектив, без поддержки которого ничего действительно стоящего не вышло бы. Свою награду я связываю с работой всего коллектива Дворца (не только педагогического, но и детского), и тогда убеждаюсь в ее заслуженности. За последние три года два наших творческих объединения – ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок» и студия классического вокала «Ариозо» стали Образцовыми детскими коллективами. За этот же период правофланговыми года в профессии по Санкт-Петербургу признаны педагоги нашего Дворца: Татьяна Романовна Матвеева, Владимир Алексеевич Комаров, София Семеновна Иоффе, Андрей Юрьевич Думченко, Вера Алексеевна Петриченко и

Ольга Павловна Гагарина. Звания «Почетный работник общего образования» удостоились Олег Александрович Федотов, Александр Юрьевич Филатов, Татьяна Васильевна Сидорова, грамотой Министерства образования Российской Федерации за большие профессиональные успехи была награждена Елена Васильевна Горохова, грамотой Законодательного Собрания СПб – Наталья Павловна Столбова. Мы включились в инновационную работу и, благодаря нашим методистам во главе с Любовью Михайловной Вакуленко, в 2012 – 2013 учебном году Дворец стал участником двух городских проектов: «Современные образовательные технологии: от теории к практике» и «Перспективы развития инклюзивного образования в УДОД. Проблемы, поиски, решения», состоялся первый городской вебинар в системе дополнительного образования «Приемы организации самостоятельной работы и активизации творческого поиска учащихся».

В 2011-2012 учебном году Дворец награжден Дипломом I степени на V Всероссийском конкурсе воспитательных систем образовательных учреждений в номинации «Образовательные учреждения дополнительного образования детей»! А совсем недавно, восьмого октября, в День внешнего работника, коллективу ДДЮТ была вручена благодарность Комитета по образованию СПб и выпел «За открытость образовательного процесса и в связи с 95-летием системы дополнительного образования».

- Нравится ли Вам работать с творческими людьми, детьми и взрослыми, ведь

Продолжение на стр. 2



## НАДЕЖДЫ ДДЮТ

### Артем Шедько: «Появилось второе дыхание»

Герой нашей рубрики об одаренных детях – Артем Шедько. И хочется добавить: Петр Дранга отдыхает!.. Потому что наш Артем, хотя пока молод годами (ему 14 лет), аккордеоном владеет классно и уже имеет признание на международных конкурсах: он лауреат фестиваля «Петербургская весна-2011», «Петербургская весна-2012» (II место), «Петербургская весна-2013» (I место). И даже в 1 классе, выступая на своем первом конкурсе «Масленичные заигрыши», он оказался победителем – в номинации новичков, занял I место! Сейчас Артем выпускник. На интервью пришел с приятелем – Дмитрием Янченковым. Все эти годы педагогом обеих юношей была и остается Ирина Юрьевна Игнатъева, с которой теперь Артем иногда выступает дуэтом.

- Артем, играть в ансамбле с педагогом труднее, чем, скажем, с твоим ровесником или легче?

- Я бы сказал ответственной: вдвойне будет неприятно подвести педагога. Репетировать трудно, а выступать, наверное, легче. Ирина Юрьевна хочет видеть меня самостоятельным на сцене и играет «под меня». Я стараюсь соответствовать ее пожеланиям и уровню, который в данном случае требуется... Другое дело выступать с таким же учеником как и ты – здесь все поровну.

- А вы с Димой, например, не соперничаете?

- Не приходится. Ирина Юрьевна поступает мудро: на конкурс солистов посылает одного из нас, обоих только тогда, когда можно выступить ансамблем. Так что мы друг другу не конкуренты. Соперничать нет повода.

- Артем, учиться игре на аккордеоне – твой личный выбор или родителей?

- Мамин.

- Однажды в день рождения ты проसнулся и тебе подарили аккордеон. Угадала?

- Почти. Однажды в день рождения мне подарили... ролики. Около ДДЮТ тогда положили новый асфальт хороший для катания. Мама пришла посмотреть, как у меня получается, и увидела объявление о наборе в класс аккордеона – это был класс Ирины Юрьевны. Мама была в восторге от моего педагога. А мама Димы (мы – одноклассники) послушала мою, послушала, да на следующий год и отправила своего сына, так сказать, по моим стопам. С тех пор в ДДЮТ мы тоже вместе.

- Играешь ли ты что-то вне программы? Просто, для себя, для души?

- Да. Вот, кстати, с Димой мы взяли музыку из «Rammstein» и сделали вариацию для аккордеона. У Ирины Юрьевны специализация джаз, и вариация тоже получилась... «джазовой», вместо исходного «индустриал-металла».

- Провокационный вопрос: тебе никогда не хотелось бросить музыку?

- Каждый год такое бывает, когда берешься за новую программу, ничего не получается, тут-то и приходит эта мысль. И только, может быть, сейчас, в выпускной



год, у меня появилось второе дыхание или вдохновение что ли. Особенно я устал на пятом году обучения, когда Ирина Юрьевна планировала пойти со мной на более высокий уровень сложных конкурсов. Я уже не мог выдержать эти нагрузки, меня просто все достало. Хотел бросить. Хорошо, что и мама, и Ирина Юрьевна меня правильно поняли. От некоторых конкурсов пришлось отказаться, но занятий музыкой я не оставил.

Летом я поехал отдыхать в Карелию, в небольшой посёлок, где когда-то жила моя бабушка, а теперь живут другие родственники. И меня попросили...

- Сыграть на свадьбе? За деньги?

- Да нет. Выступить с концертом в библиотеке. Хотя небольшой опыт заработать деньги музыкой тоже был. Мы как-то с Димой, шутки ради, в ожидании репетиции положили шапку и стали играть. Так минут за 15 нам накидали рублей 40. Оценили! А в Карелии перед концертом, оказывается, вывесили объявление: встреча с интересным человеком из Питера. Пришло довольно много людей. Я увидел – разволновался. Тем более, что в этой же библиотеке когда-то с народными песнями выступала моя бабушка (по профессии она геолог, а фольклор был ее хобби). Я играл. Там были маленькие дети, они тоже играли. В мяч. А потом оставили это занятие и стали слушать музыку. Тогда я понял, что не зря этому учился...

Беседу записала  
Алиса Серебряная, юнкор

## Главное - творчество

Окончание, начало на стр. 1  
 есть мнение, что они люди непростые?

- Да, творческие люди сложные, точнее, сложноорганизованные – тонко чувствующие, особо ранимые, но они же, как драгоценные камни. Их нужно беречь, к каждому нужен свой подход. Сложно работать с творческими людьми? Да. Только как можно работать и не творить? Мне это даже трудно представить... Тянуть ляжку? Рутиной заниматься? Без творчества ни в одном деле, по большому счету, настоящего результата не будет. Может быть это нескромно, но я и себя причисляю к творческим людям. По своему первому образованию я режиссер. Не забываю использовать полученные знания, даже находясь на административной работе. С удовольствием участвую в общих делах, в концертных программах. А что касается детей? Я их всех так люблю, что даю много всяких побрякушек. Я понимаю, что из этих маленьких человечков, которые здесь, у нас, начинают раскрываться, как бутон, получится что-то такое красивое и важное. Достойное... Мне всегда нравились и нравятся неординарные люди. С ними интересно. Они не шаблонно мыслят. Я очень много от этих людей почерпнула, взяла на заметку. С ними обыденная жизнь уходит на второй план. Когда приходишь на концерт наших детей или педагогов, то отвлекаешься от всего. Сидишь и плачешь. От счастья, от умиротворенья. С ними трудно, но и хорошо.

- А что Вам больше всего не нравится в работе директора?

- Мне не нравится объявлять взыскания. Такая управленческая функция есть, и она возложена на директора. Правда в нашем коллективе прибегать к этой функции приходится крайне редко. Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность коллективу Дворца за поддержку и понимание, за единомыслие, за большой вклад в полученную мною награду. В октябре, по следам которого выходит этот номер, есть наш профессиональный праздник – День внешкольного работника. С праздником, дорогие коллеги, еще раз! Пусть к талантам, творчеству приложатся терпение и мудрость, здоровье и успех.

Беседу записала Татьяна Тимофеева,  
 педагог-журналист  
 Фото Шерхана Абилова

## Вальс в мажоре

Окончание, начало на стр. 1  
 дия классического вокала «Ариозо», концертный хор и хор мальчиков ДХС «Искра» Сценаристом-постановщиком выступила Любовь Михайловна Михайлова, звукорежиссер – Валентин Николаевич Рындин, а вела программу Полина Валерьевна Горо-

хова. В концерте также приняли участие наши выпускники – Роман Логинов и Эдуард Варжапетян, ныне являющиеся участниками ансамбля войск Северо-Западного округа. «Гвоздем программы» была Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ, наш «играющий тренер», исполнившая вальс «Тучи в голубом» под аккомпанемент Владимира Вениаминовича Гладких, руководителя оркестра народных инструментов. Концертное выступление прошло

при полном аншлаге, а впечатление от него по образному выражению зрителей содержит одни восклицательные знаки: восхитительно, изумительно, прекрасно!

Трогательную, торжественную атмосферу вечера многократно усилил духовой оркестр «Серебряные трубы» под руководством Бориса Павловича Ободеева, игравший в фойе «Карнавала» военные песни и марши, любимые старшим поколением.

Приветствовать юбиляров пришли

## В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

# Осенний РакетФест

Пустое поле под серым октябрьским небом. Слабый ветер покачивает высокие желтые стебли. Холодно, уныло... Но уже через полчаса картина меняется. На поле появляются люди с ракетами. Юные техники утаптывают поляны, вывешивают металлические направляющие пусковых установок. Разматываются кабели пультов, ещё раз проверяются модели. Моделисты переукладывают парашюты, устанавливают двигатели. Наконец, построение под флагами – торжественный момент: 6-й Питерский РакетФест открыт!

В небо устремились – одиночно и залпами – ракеты разных конструкций, размеров, окраски. Поле усеялось разноцветными пятнами. Юные ракетчики в ярких куртках устремились на поиск своих слетавших изделий.

Тем временем в наши ряды прибывало пополнение – запоздавшие участники, разглядевшие, наконец, «лётную» погоду! Они тут же получают стартовые номера и начинают готовить модели.

За время проведения ракетфестов сложился определённый стиль. Наиболее

интересные, сложные модели стартуют весной. А на осеннем ракетфесте преобладают самые первые, учебные модели. Новички изготовили их за первый месяц занятий.

Но есть исключения. Семиклассник Георгий Братуха испытал первую в нашей секции двухступенчатую ракету на новых, мощных двигателях. Старт прошел довольно экстремально. После отработки первой ступени ракета стала снижаться. Когда до земли оставалось уже 1,5-2 метра, включился двигатель второй ступени.



Модель «выправилась», и пошла в сторону с набором высоты. Зрителям очень понравился этот мощный программируемый полёт ракеты с двумя двигателями: ракета как бы показала свой «характер».

Гораздо лучше полетели на этот раз ракетопланы- копии МиГ-29. Их было 2 штуки – Андрея Белова и одиннадцатиклассника Владимира Артюхова. Модели хорошо взлетели и приземлились под парашютами.

Необычным дизайном двух своих ракет порадовал Денис Тараканов. Полёты тоже были качественные.

Ну и в «суровом ряду» ребят не потерялись две наши девчонки-ракетчицы. Ксения Волокушина (изготовила «комбинированную» ракету) и Александра Сисенко (учебная ракета Р-60У). Слетали отлично!

Дмитрий Антоневиц,  
 руководитель секции «Электролёт»



## ЮБИЛЕЙНОЕ ИНТЕРВЬЮ

# Код успеха

У Натальи Алексеевны Тарасовой, концертмейстера студии классического вокала «Ариозо», – юбилей! Она родилась 4 октября, в тот же день, что и легендарный разведчик Второй мировой войны Рихард Зорге, только, понятное дело, много-много лет спустя, в другом столетии. На нее, маленькую девочку, это совпадение и личность произвели огромное впечатление: книга о Зорге из серии «Жизнь замечательных людей» стала настольной. Она мечтала о профессии разведчика и старалась развивать в себе нужные для этого качества – память, выносливость, быстроту реакции, упорство, спортивные навыки, кругозор, умение общаться и даже обаяние. Детская мечта осталась в детстве, а привычка работать над собой сохранилась. И когда еще школьницей, впервые побывав в нашем городе, она была очарована им, то поставила цель стать ленинградкой, петербурженкой, причастной и достойной его культурных ценностей. Намеченное выполнила: окончила Ленинградскую консерваторию и всю жизнь несет полученные в ней знания детям, последние девять лет – в нашем Дворце.



- Наталья Алексеевна, эти годы в профессиональном отношении для Вас счастливые?

- Да. Прежде всего, потому, что были они исключительно плодотворными. Я пришла сюда из музыкальной школы, где работала в качестве педагога фортепиан-

ного класса. Специфика концертмейстерской работы с детьми совсем иная. Как-то одна наша маленькая воспитанница пояснила ее так: «Наталья Алексеевна нам подыгрывает». Формулировка эта, конечно, очень наивная. Хоть и искренняя, но в корне неверная. Потому, что концерт-

мейстерская работа в классе вокала, как я ее рассматриваю вслед за прекрасными педагогами моей alma mater, это постоянное, ежеминутное сотворчество с ребенком, которое не заканчивается уроком, а продолжается во время выступления. Речь идет не только о технических вещах,

когда я, как штурман пилота, веду юного исполнителя, иногда замедляя или ускоряя какой-то фрагмент произведения, подсказываю, если нужно, текст – это само собой разумеется. Моя миссия более глубокая – все время, на репетиции и на сцене, давать ребенку творческий посыл, поддерживать

представители администрации города, многих общественных организаций и депутаты Законодательного Собрания Санкт-Петербурга. Наш Дворец в лице директора Ирины Александровны Семиной и методиста-музееведа Нины Яковлевны Спиридоновой был отмечен Благодарственными письмами ЗакСа СПб за многолетнюю и плодотворную работу по гражданско-патриотическому и нравственному воспитанию подрастающего поколения.



## Осторожно, нас окружает вода!

25 октября в ДДЮТ состоялся Фестиваль экологических проектов, в котором в основном участвовали старшеклассники Красногвардейского района. Самой популярной темой оказалась проблема экологического состояния Балтики. И не удивительно, ведь вода – основа жизни. Для нас, живущих на Балтике,

качество жизни отражается в водах Балтийского моря и потому его надо беречь, лелеять и холить. Участники фестиваля продвигали эту здоровую мысль своими проектами. Наш обзор тоже посвящен теме «Балтика».

Давайте определимся, что стоит за словом «проект». Проект – это действия, направленные на решение определенной проблемы. Проблема налицо – Балтика

Продолжение на стр. 4

### У НАС В РАЙОНЕ

## Картинки с выставки

- Как это прекрасно! – говорим мы, любуясь горами, лесами, цветочными полянами, морской стихией... Остановись, мгновенье! И оно остановилось, подвластное детской руке – руке художника: с 5 по 30 сентября у нас в районе проходил конкурс творческих работ «Прекрасный лик природы», закончившийся итоговой выставкой в ДДЮТ «На Ленской», где были названы победители.

Конкурс предусматривал три возрастные группы участников и три номинации: «Рисунок», «Фотография» и «Декоративно-прикладное творчество». Всего было предоставлено более 180 работ из 15 образовательных учреждений района и 8-и творческих объединений нашего Дворца. Трудная у жюри задача – выбрать самые оригинальные работы. Лично нам похвалить хочется практически каждую, поскольку каждая выполнена с душой!

Обращают на себя внимание работы, запечатлевшие животный мир. Сразу хочется выделить хамелеона, нарисованного Дианой Митрушиной. Известно, что эти рептилии в природе умеют менять окраску в зависимости... от необходимости. Хамелеон, который позировал Диане, видимо, проникся названием выставки и продемонстрировал самые красивые радужные цвета удивительной насыщенности. Хорош! Ну, разве что с ним может соперничать колибри с одноименной картины Кати Ивановой или петух Кати Боярской с картины «Утро». Все авторы – ученики школы 577.

А вот хищники: «Задумчивый лев» Ани Гусевой, ученицы Ирины Ивановны Коваленко из ДДЮТ и леопард Полины Шмыковой (152 школа), весь обратившийся в слух. Картина называется «Охотник». Девочки сумели передать настроение, характер и даже повадки этих зверей. Сразу вспоминается стихотворная строка: «Ой, не стойте слишком близко. Я тигренок, а не киска!»

Кстати, о кисках и, вообще, о домашних животных: их на выставке великое множество. Саша Клевцов (изостудия «Нева» ДДЮТ) запечатлел весну. Картина изобилует зеленой краской, и только синие веселые глаза у кота. Кошечка с котятками живет на картине Лизы Киселевой «История с продолжением». Спит пушистая компания? Нет! Один кошачий глаз приоткрыт: держитесь, беспечные мышки и птички, гуляющие поблизости, – сейчас откроется второй глаз, и в ход пойдут когти!

Коты с самыми разными характерами представлены в работах ребят студии «Гончар» и «Народная игрушка». Есть и



другие близкие с давних времен человеку животные, почти члены семьи. Не зря их называют домашними: кони, собаки, куры.

Дети изостудии «Нева» тоже любят рисовать домашнюю живность: у Леры Дмитриевой на картине «Два друга» – это теленок и поросенок. У Светы Авдеенко вольно чувствуют себя на природе лошади. Но больше всего работ этой изостудии посвящены морю! Понятно откуда такая тематика – каждое лето ребята выезжают со своим педагогом на Черное море. Две Ани – Смирнова и Доланова – нарисовали морское дно, его обитателей и аквалангистов, картины называются «Исследователи» и «Подводные путешественники».

Ученики Ирины Ивановны Коваленко настроены философски, это понятно из одних названий их картин: «На земле у каждого свой путь» (Даша Старкова), «Гармония в природе» (Настя Берсенева), «Все побеждающий росток» (Настя Бойкова) и другие.

Есть работа, «Отель», представленная в декоративно-прикладной номинации,

которая у всех вызывает улыбку. Ее авторы занимаются в кружке «Мягкая сказка» ДДЮТ, у Наталии Николаевны Бученковой. Отель – это лесной домик-теремок в виде яркого, красивого мухомора, в котором живут всякие веселые букашки.

Несколько слов о фотографии. Фотография представлена на выставке не так широко, как изобразы, зато каждый снимок идеального качества: «Лучезарный лес» и «Скалистый берег» Вики Антиповой, «Гармония» Полины Матвеевой (объединение фото и видео-творчества «Удачный кадр» ДДЮТ), «Горными тропинками» Александра Опарница и Никиты Волкова (127 школа), «Осенний путь» и «Тишина осени» Насти Кеслиной, «Заботливая мама» Кирилла Посредникова (664 гимназия) – порой даже кажется, что на этих снимках природа краше, чем в реальности.

По выставке ходили юнкоры: Татьяна Петрова, Ирина Погорелова, Вероника Озерова, Юлия Чиркова и Снежана Шаповалова.



### ЮБИЛЕЙНОЕ ИНТЕРВЬЮ

юного исполнителя, помогать раскрывать и развивать способности каждого.

Ученику интересно работать над песней или романсом, когда он погружен в целый пласт культуры, соответствующий этому музыкальному произведению. Когда он не только хорошо понимает его текст, содержание, но еще знает и творческую биографию создателей, исторический

аспект, события, происходившие в литературе и искусстве этого периода... Много-много всего, что позволит в конечном итоге обладать неким культурным кодом, который приведет к нужному звучанию. Собственно это то, чем я занималась с детьми все эти годы, и очень счастлива, что у меня есть и процесс, и результат.

**Уважаемая Наталья Алексеевна! Коллектив художественного отдела, Ваши коллеги и воспитанники ансамбля «Ариозо» поздравляют Вас с юбилейной датой. Во время Вашей работы в ДДЮТ класс «Ариозо» вырос, преуспел в творчестве и получил признание – звание Образцовый детский коллектив. В этом мы видим Ваш большой вклад. Желаем Вам крепкого здоровья, радости творчества, которое наполняет жизнь и делает ее счастливой. Дальнейших успехов во всех Ваших начинаниях!**

Юлия Емелина,  
зав.художественным отделом,  
Ваши друзья и коллеги

**30 октября отметила свой юбилей Наталия Николаевна Бученкова, руководитель кружка «Мягкая сказка». Наталия Николаевна педагог с самым большим стажем в декоративно-прикладном отделе – более 40 лет! И все эти годы она трудится в нашем учреждении. Ее отношение к детям, к делу – пример для всех педагогов Дворца. Наталию Николаевну очень любят дети и с удовольствием творят под ее руководством, прибавляя ДДЮТ «На Ленской» славу победителя самых престижных конкурсов детского творчества!**

**Уважаемая Наталия Николаевна, мы желаем Вам крепкого здоровья и творческого горения на долгие-долгие годы! С днем рождения! С юбилеем!**

По поручению коллектива отдела Светлана Калинина,  
заведующая декоративно-прикладным отделом ДДЮТ




## Осторожно, нас окружает вода!

Окончание, начало на стр. 3

загрязняется. Что делать? Конечная цель проекта – создание некой новации, которая решит этот вопрос. Чем сложнее проблема, тем глубже следует копать – где ее корни? И, перво-наперво, надо собрать информацию по этой проблеме. Практически, все участники фестиваля, выбравшие тему «Вода», тем и занимались. Девятиклассники 349 школы начали «от печки» – в презентации рассказали историю возникновения Балтийского моря. Ученики 490 школы поведали о самых острых проблемах нашего моря, посвятив каждой отдельную главку с выразительным заголовком: «Не лечебные грязи», «Море Менделеева». И добрались до выводов: все эти бяки ведут к обеднению фауны морского дна. А имеющаяся рыба зачастую непригодна в пищу, потому что заражена токсинами. Дети проследили пути решения проблем Балтики взрослыми (причем на государственном и международном уровне) буквально до дней сегодняшних и поделились счастливой новостью: 10 октября 2013г. запущен канализационный коллектор, качественно очищающий сточные воды, ранее попадавшие прямо в Неву. И есть мнение, что уже на следующий год купание в Финском заливе станет экологически безопасным.

129 школа подробно рассказала о международном сотрудничестве и Совете государств Балтийского моря – еще одном решении проблемы силами взрослых.

141 школа заострила внимание на проблеме эвт-ро-фи-ка-ции (!!!) – бурном росте водорослей, которые «поедают» кислород и губят других морских обитателей. Ребята много узнали, участвуя в программе «Балтийский круиз» детского экологического Центра Водоканала СПб.

609 школа своей красивой презентацией рассказала о побережье Балтийского моря – о заповедной Куршской косе и составила викторину.

Все это, конечно, интересно и познавательно, но... Осторожно, – вода! Основную информацию участники фестиваля черпали из всем доступного источника... Да, создали свои презентации (это и был, видимо, продукт их просветительского проекта), но этим теперь мало кого удивишь, если основной источник – интернет. На мой взгляд, ближе других понятию «проект» соответствовали работы гимназии 664 и 533 школы. В первой речь идет о Ладожском озере, как источнике питьевой воды. Ребята дали краткую характеристику и историю возникновения озера. А еще выполнили практическую часть: пользуясь математическими расчетами доказали, что есть проблема истощения Ладожского озера. И даже рассчитали, на сколько лет нам хватит воды Ладоги, если она одна будет нас поить.

Проект 533 школы называется «Чистая Балтика». Видно, что к нему вела большая работа. Ребята занимались активной просветительской деятельностью, потом придумали и провели с младшими школьниками интересную игру по станциям, а их презентация – это отчет о проделанной работе.

Вероника Озерова, юнкор-экологист

## О пионерии и пионерах – пионерам в душе

Наш город называют музеем под открытым небом – это всем известно. Но вот знает ли поколение современных петербургских школьников о «Музее безобразий», который когда-то был в числе музеев нашего города – это вряд ли. Признаться и мне такой интересный факт стал известен совсем недавно, когда я взяла в руки новую книгу. Она называется «Пусть всегда будет солнце» и посвящена истории пионерской организации нашей страны, недавно отметившей свое 90-летие. Эту книгу написала Нина Яковлевна Спиридонова – педагог и методист-музеевед нашего Дворца.

Так вас заинтересовал «Музей безобразий»? Немного поясню. Его изобрели ленинградские пионеры 30-х годов, проводившие акции по сохранности школьного имущества. Они свозили в музей экспонаты детской бесхозяйственности: сломанные стулья, порванные барабаны, испорченные парты и так далее, чтобы всем стало известно, в каких школах учатся юные вандалы. Неплохая придумка, да? Если вам захотелось побольше узнать о пионерах, какими они были... ну, хоть 90 лет назад, сходите в библиотеку ДДЮТ и возьмите эту книгу. Она состоит из 5 разделов, а в конце есть небольшой бонус – приложения, и даже викторина! А еще имеется вкладка с фотографиями. В истории пионерской организации можно выделить несколько этапов (пройдемся по названиям разделов): «Рождение и становление пионерской организации», «Пионерия в предвоенное десятилетие», «В грозный для Родины час» и «Хорошо стране полезным быть» – про период до 1990 года, период трудового подвига пионеров.

Эх, как жаль, что сейчас нет пионерии... Своими мыслями на этот счет поделились современные школьники, такие же, как и я, в пятом разделе книги, он так и называется «Современные школьники о пионерской организации». Что интересно, чтобы мы ничего не упустили с исторической точки зрения, автор к каждому разделу дает хронику событий, а к ним – воспоминания пионеров.

Самым интересным в книге лично мне показалась история пионерского движения в Ленинграде. В нашем родном Красногвардейском районе! История всегда имеет героев. А в данном случае это знакомые нам люди. Читаешь, и все становится просто. Вот «просто» девочка Нина, а вот ее рассказ о том, как она «просто» пришла в пионеры, а затем «просто» история ее детства в условиях войны. И именно эта простота, без излишней помпезности и пафоса, цепляет, берет за душу. Читаешь будто про свою знакомую, соседку, или девочку своего возраста. И ты с ней, в общем-то, различий имеешь мало,



кроме времен и того, что она – пионерка, а ты нет. А ведь эта «простая» девочка Нина – никто иной, как автор-составитель книги. Книга «Пусть всегда будет солнце» – еще и воспоминания Нины Яковлевны о своем пионерском детстве. О детстве ее дочки, таком же, пионерском, а еще это воспоминания из уст ветеранов, тех самых, «своих», что входят в совет музея ДДЮТ, что активно принимают участие в различных тематических встречах, которые достаточно часто проходят в стенах нашего Дворца. Книга интересная. Прочитайте, я советую. А еще сходите в музей пионерии. Нет-нет, это не где-то в центре, куда нужно добираться несколько часов, пережидая «пробки». Он находится на втором этаже ДДЮТ. Ведь наш музей посвящен детскому движению Красногвардейского района, практически, пионерии. И заглянуть туда может абсолютно каждый!

Алина Павлова, юнкор

## ФОТОРЕПОРТАЖ

## Подружмися!



Каждый школьник мечтает учиться в хорошем классе, главное, чтобы был он дружным. А что его таким сделает? Конечно общее творческое дело! Именно для этого и придуман новый конкурс «Наш дружный класс», который 17 октября стартовал в ДДЮТ. Он разработан методистом Мариной Федоровной Дударевой.



В конкурсе приняли участие четвероклассники – 12 команд из 9 школ Красногвардейского района. Участники впервые увидели друг друга. Этап-знакомство так и назывался «А вот и мы, здравствуйте!» Команды в творческой форме заявили о себе, рассказали о любимых делах и занятиях. А также получили удовольствие от концертных номеров эстрадной студии «ФантаZёры» и поучаствовали в интерактивных играх, которые провела Татьяна Михайловна Быстрова, зав.отделом праздничных игровых программ.

Ну, а что же дальше? Дальше – второй

этап конкурса (он состоится в феврале). Игра по станциям. Здесь конкурсантам придется проявить свою смекалку, показать знания литературы и ОБЖ. Заключительный этап – заочный. В мае ребята предоставят в жюри портфолио, рассказывающее об интересных мероприятиях, проведенных ими в течение года. Жюри решит, чей же класс преуспел в конкурсе. А выиграют, безусловно, все: ведь за этими делами они, непременно, подружатся!

Юлия Чиркова

Фото Ульяны Федотовой