

Муниципальное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
г. Воркуты

# МЫ

Периодическое издание  
молодежного  
информационного  
центра



## Самые актуальные новости для молодежи

Скоро ЕГЭ.  
Взвешиваем все ЗА  
и ПРОТИВ



Питаемся правильно.  
Журналисты газеты  
«Мы» за здоровый об-  
раз жизни



Панк – молебен: наше  
мнение



# ЕГЭ - равные возможности или

Но, тем не менее, эксперимент быстро распространился по регионам нашей страны и в 2008-м году уже свыше миллиона учащихся во всех регионах и республиках были обязаны сдавать ЕГЭ. Споры по этому поводу не утихают до сих пор, главным предметом обсуждения стали именно возможности и индивидуальные способности ученика. Ведь в отличие от «старых» экзаменов, на которых можно было показать всю свою эрудицию и творческий ход мыслей, теперь учащимся следует лишь поставить крестик в нужной клеточке бланка, что значительно упрощает его сдачу.

По мнению учителей, родителей и самих учеников ЕГЭ, как и любое нововведение, имеет как свои плюсы, так и минусы.

Во-первых, ЕГЭ позволяет сравнивать качество образования в разных школах и регионах всей страны, что поможет министерству образования выявить слабые места в образовательных учреждениях и повысить их уровень.

Во-вторых, экзамен позволяет выпускникам поступать в ВУЗы, находящиеся на значительном расстоянии от места их проживания, всего лишь отправив сведения о сдаче ЕГЭ по почте. Облегчается подача документов сразу в несколько ВУЗов, без необходимости сдавать в каждом из них экзамены. Следовательно, создаются равные возможности как для ребят из крупных городов, так

**В 2001-м году Россия впервые услышала это незнакомое и непонятное слово — ЕГЭ. Услышала и сразу отнеслась к нему с опаской: контрольно-измерительные материалы были непривычны для российской системы образования, да и проверка данного экзамена проводилась не человеком, а электронной машиной.**

и для учащихся из провинций. Ведь уровень знаний не зависит от места проживания, а значит и система эта является справедливой.

Насчет частей А и В, которые проверяет компьютер, если ты уверен в своих знаниях, волноваться особенно нечего, достаточно лишь быть аккуратным. Ну, а в случае ошибки - смело подавать на апелляцию.

Но аргументы против ЕГЭ тоже нельзя оставлять без внимания! Например, при сдаче единственного государственного экзамена не учитывается специализация школы: ученики школ с гуманитарным и с естественнонаучным уклоном сдают один и тот же вариант обязательного выпускного экзамена. Здесь возникают трудности у детей, углубленно изучающих математику, но не уделяющих особого внимания русскому языку или наоборот, отлично знающих литературу, но не понимающих многого в физике и биологии. Они потенциально не могут усвоить материал противоположной отрасли.

Еще один веский недостаток экзамена: тестовая форма главным образом показывает качество выученного материала и плохо пригодна для оценки компетентности

или способности к творческому подходу.

Рассматривая и оценивая ситуацию со своей точки зрения, могу сказать, что ЕГЭ нужная и полезная вещь. Что ни говори, а экзамен в таком виде уменьшает коррупцию. Да и подготавливает ученика лучше — никто ведь не знает, что попадется на экзамене, значит, готовится больше, чем к устному.

Если же говорить о тесте на посредственность, то ЕГЭ, конечно, дает меньше возможностей для творческих детей, но они, скорее всего, будут поступать в гуманитарные вузы - там и покажут всю свою креативность. Лично мое мнение, ЕГЭ все-таки создает равные возможности для всех учащихся нашей страны.

В общем, несмотря на всевозможные доказательства и опровержения, мнения людей все равно остаются различными. Некоторым опрошенным даже нравилось, что раньше в институтах проверяли знания при поступлении; другие были рады, что появилось ЕГЭ, только хотели, чтобы оно стало немного легче. Будем надеяться, экзамен будет совершенствоваться, исправлять свои недостатки и увеличивать плюсы.

**Елена Барыш**



# тест на посредственность?

**Интересно, меня одну трясет при виде этих слов? Может быть, мое мнение субъективно, потому что ученица, которой до экзаменов осталось шаг шагнуть, и поэтому меня чисто на интуитивном уровне воротит от любой аттестационной работы?**

Но все-таки, давайте попробуем разобраться! Для чего вообще ввели этот современный метод «пыток и казней»? Чтобы школьники тряслись в его преддверии еще за год, а то и за два, если особо впечатлительные? Чтобы дети отработывали навык для задания В8, а стоит чуть изменить формулировку, и их мозг уже не в состоянии справиться.

Что у нас вообще за глупая привычка, как у малых детей перенимать все у старших, следить за Америкой и прочей заграницей. У нас что, своих мозгов нет?! Есть же, есть, то есть, должны быть!!!

Немного об авторах. Те, кто составляют задания для ЕГЭ, и те, кто ЭТО одобряют, пробовали хоть раз

сами это решать? Задания зачастую не рассматриваются в рамках школьных уроков, учителя не занимаются с детьми, потому что им за альтруизм никто не заплатит, часть С все усложняется и усложняется, приближаясь в хорошему олимпиадному уровню. И вот только не надо ссылаться на то, что школу вы окончили давно, и знания позабылись, вы же специалист?

Или вы хотите сознаться в своей некомпетентности?

И вообще, как тут можно говорить о равных возможностях, если с появлением этого «чуда» уровень коррупции и нечестности подскочил в разы?! Всякие подделки бланков, подставные лица на экзамены,

отправка ответов в интернет, ведь кто ищет, тот всегда найдет лазейку.

А критерии?! Ткните мне пальчиком в того человека, который их составил! Вот тут-то человеческий фактор разыгрался вовсю. Кто сказал, что если ребенок не написал в сочинении по русскому фразе «автор считает», то авторскую позицию и проблему текста он не понял, и вообще, ничего бедный глупый школьник не понимает. Лично меня вообще тошнит от фразы «автор считает», потому что считают палки колбасы, а автор «имел в виду, размышлял, задумал», да мало ли слов на свете?! Серьезно, кто решил, что сочинение писать надо так, а не этак? Почему я, победитель всероссийских конкурсов юных писателей и ляляля, не могу написать сочинение для ЕГЭ выше 13 баллов?! Где справедливость? Почему???

Вот уж точно тест на посредственность. Те, кто пользуются достаточно средним IQ, пишу его гораздо лучше, чем умные детки, ведь последние начинают ДУМАТЬ когда решают ЕГЭ. А этого делать категорически нельзя. Потому что задания рассчитаны на самого что ни на есть посредственного ученика.

Верните старые добрые экзамены по билетам! Я готова даже все предметы сдать, потому что я буду говорить с человеком, я буду видеть его глаза, его реакцию, я сразу получу результаты, и вообще, в этом гораздо больше плюсов. Знания проверятся по всем предметам, способные ученики по углубленной программе, среднячок пусть сдает себе стандартные билеты.

Не убивайте в детях талант, отпустите их в полет творчества, пусть развиваются! Не то еще пара лет таких единых госэкзаменов, и мы вырастим молодежь, которая не способна мыслить творчески, придумывать что-то новое, прекрасное и лучшее.

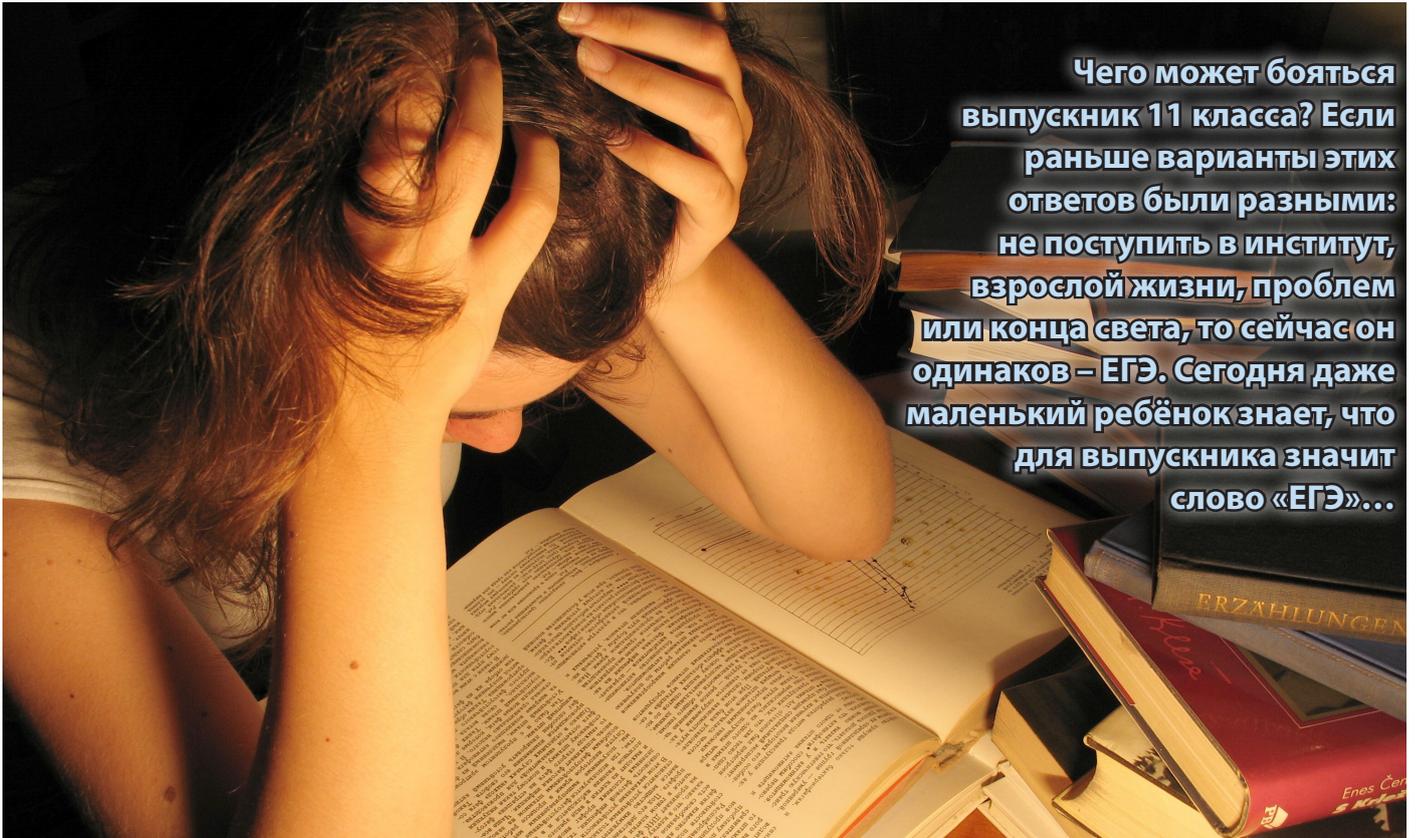
Мария Латюк

**Лично меня вообще тошнит от фразы «автор считает»**

**Не убивайте в детях талант!**



# Интересное нововведение



Чего может бояться выпускник 11 класса? Если раньше варианты этих ответов были разными: не поступить в институт, взрослой жизни, проблем или конца света, то сейчас он одинаков – ЕГЭ. Сегодня даже маленький ребёнок знает, что для выпускника значит слово «ЕГЭ»...

Между прочим, началось всё с небольшого экзамена, который проверял знания учеников 11 класса. Он проходил как обычный экзамен, но только со своими учителями и в родной школе. Проходит время и ЕГЭ превращается во Всероссийский, масштабный сборник заданий в большой аудитории с камерами, глушителями мобильных телефонов, в других школах и с неизвестными тебе учителями.

И вот в течение уже восьми лет не утихают множественные обсуждения данной темы.

Одна сторона считает, что очень сложно подготовиться к экзамену и сдать его вообще, ведь, чтобы сдать ЕГЭ нужно вспомнить школьную программу за 11 лет, уметь выражать свои мысли, знать огромное количество правил и формул, и, конечно же, иметь стальные нервы и хладнокровие. Если за год можно выполнить первые три пункта, то четвёртый пункт не всегда получается. Все люди разные, кто-то абсолютно уверенно решает все задания, а кто-то трясётся при одном упоминании о ЕГЭ.

Другие считают, что только так можно подготовить хороших специалистов и избежать коррупции при поступлении в ВУЗ, но при

этом они только усложнили жизнь российских выпускников, а взяточничество в сфере образования не пропадает, а наоборот набирает новые обороты. С чем это связано? Каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок поступил в лучший ВУЗ, с лучшими результатами и лучшими профессорами, поэтому он находит лазейку и его сын, будучи троечником, набирает максимальный балл. А что делать тем, у кого нет таких средств? Выпускники готовятся, ночами не спят, нервничают, и надеются, на то, что попадётся лёгкий вариант и хоть кто-то знакомый в аудитории, а в голове предстают самые страшные картины.

Но почему одиннадцатиклассники так боятся ЕГЭ? Всё потому что, «очень многое ставится на кон»: твоя будущая судьба, профессия и даже жизнь. Ведь не сдав его, ты получаешь справку, а это ведёт к повторному году обучения в школе, а экзамен становится каждый год всё сложнее и не факт, что во второй раз ты справишься.

Как можно говорить о равных возможностях, если у одного выпускника мама работает поваром в школьной столовой и не может помочь

сыну сдать экзамен, а у другого папа бизнесмен и парень может вообще не учиться!? Да и люди разные. Отличник может готовиться 2 года к экзамену, но заволноваться и не сдать ЕГЭ, а просто уверенный в себе «среднячок», сдаст его на «отлично». Госэкзамен - это тест на посредственность. Потому что, многие задания требуют одного из четырёх вариантов ответа и можно сдать экзамен просто «подкидывая монетку», то есть наугад.

Получается, что законодатели данной реформой ничего не решили: коррупция в сфере образования усилилась, уровень подготовки ученика для ВУЗа падает (ведь выпускник готовится к ЕГЭ, т.е. заостряет внимание на программе предыдущих классов, а не 11 класса), ученики в страхе, а они продолжают усложнять экзамен. А дальше может случиться так, что мало кто сможет «сдать», в стране будут необразованные люди, и только «избранные» у кого это получилось, смогут быть психологами, юристами и экономистами. Хотя, может ко всему этому и идёт, ведь глупыми людьми легче управлять.

Владислав Бондарь

**Почему  
одиннадца-  
тиклассники  
так боятся  
ЕГЭ?**

# Из литературных побуждений

Тут же на заборе, надписана была мелом всегдашняя в таких случаях острота: «Сдесь становитца воз прещено» — Ф. Достоевский «Преступление и наказание»



Предупреждаю сразу, данная статья не вызовет радостного отклика даже половины жителей нашей страны. Но, если вы, хоть как-то связаны с журналистикой деятельностью, к данной половине вы не относитесь. Можете смело начинать читать, а уж соглашаться или нет — выбор за вами.

Начнем с того, что в нашем мире современная молодежь все меньше имеет представление о «настоящем» русском языке. Великий и могучий постепенно заменяется на безобразный и безграмотный. Первые упоминания об Олбанском языке звучали еще задолго до появления интернета, в пьесе футуриста Ильи Зданевича в начале 20 века: «Здесь ни знают албанскава изыка». Сейчас же главное место «обитания» этого языка — всемирная сеть.

«Прифки, как делифки, чем маешся?» — и не говорите, что никогда такого не видели. Количество таких выражений все больше набирает популярность, причем употребляющие их считают это нормой и даже имеют наглость возражать и перечить грамотным, образованным людям. Не знаю как вас, но меня приводят в шок и недоумение ответы некоторых персон на сделанное им замечание: «Как хочу, так и пишу, не твое дело», ну, или «У нас свободная страна. Все так говорят, и я буду». И какая тут речь может идти о повышении грамотности?

Часто на таком языке общаются, намеренно отрицая нормы русского языка. Тут как всегда проявляется стадный инстинкт: люди упорно не хотят быть индивидуальными! И это наводит на грустные размышления. Ведь чем больше людей «подчиняются» этому потоку, тем быстрее распространяется олбанская словесность. А, значит, все меньше

становится противников данного направления. Представьте себе, если бы каждый человек сам для себя решил быть грамотным и образованным, читать книги и развиваться, насколько больше бы стало в мире интересных, интеллигентных людей?!

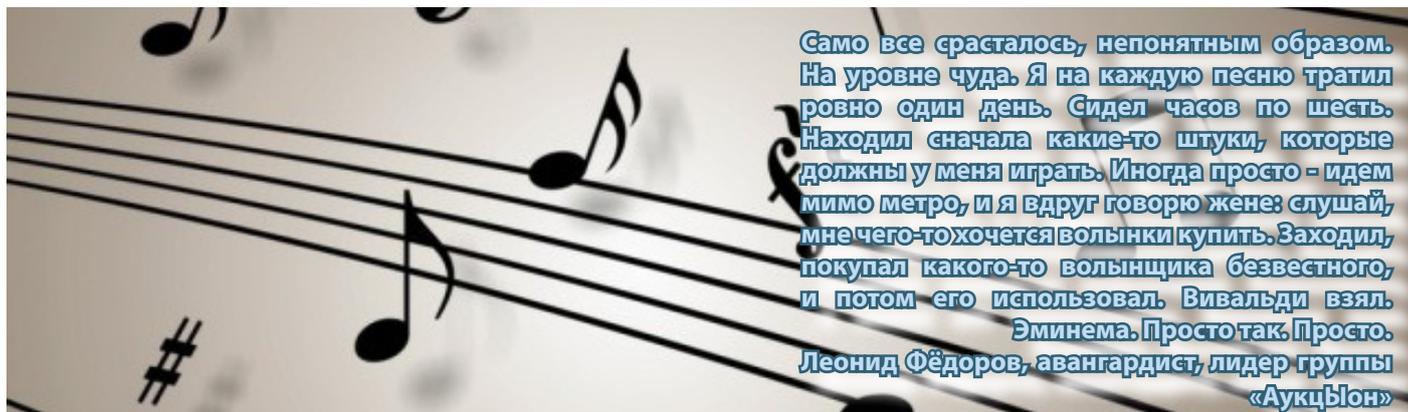
Олбанский йезыг еще называют языком «подонков», иными словами — язык выражения мыслей в неудобочитаемой форме. Такие «написания» не могут прочитать как сами авторы, так и остальные люди. Об обычных художественных книгах они, по-моему, потихоньку начали забывать, хотя, нет, люди, общающиеся на данном языке, вообще никогда о них не слышали. А разве не книги являются главным средством для развития речи, мышления, воображения? Увы, но в последнее время многие с презрением смотрят на читающих людей, считая это занятие пустой тратой времени. Ладно, допустим, красиво говорить современные подростки не стремятся, но что они делают в случае проблемы или сложной жизненной ситуации? «Лезут» во много упомянутый интернет, на различные сайты, форумы и обсуждают данный вопрос с такими же необразованными и неопытными сверстниками! А почему бы не взять по совету взрослых книжку и не прочитать об аналогичной ситуации в художественной литературе, ведь предыдущие поколения сталкивались с такими же трудностями, как и мы

с вами. Лучше спросить совета у пережившего столетия героя, чем у человека одного с тобой уровня развития. С детства я читала книги. Читала все подряд — сказки, приключенческую литературу, рассказы, детективы; только с возрастом стала выбирать именно интересные и полезные книги, те, которые чему-то учат. Например, чтобы понять одного человека и его отношение ко мне, я прочитала роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; чтобы оценить обстановку в стране в какую-либо эпоху, совсем не обязательно углубляться в историю и беседовать с учителем, достаточно взять томик «Мертвых душ» и насладиться описанием типичного провинциального города. Читая книгу, ты проживаешь не только собственную жизнь, но и жизнь героев; их переживания, чувства становятся твоими собственными.... Неужели вам никогда не хотелось немножко побыть другим человеком, понять, о чем он думает и чем обеспокоен? Разве это не интересно — находить новые возможности, которые станут впоследствии твоими преимуществами?

Остается только надеяться, что на свете еще остались личности, не поддающиеся влиянию глупых критиков и необразованных сверстников. Меня радует, что именно журналисты и являются таковыми.

Елена Барыш

# Авангард и классика – вечный спор...



**Хотел бы я увидеть счастливое лицо первобытного человека, обнаружившего, что стук по дереву можно сделать ритмичным, а каждому удару можно дать свою высоту звука!**

Наверняка, этот парень долго выбивал открытый им ритм. Потом вдруг сбился и начал выбивать новый. Вскоре ему пришла в голову гениальная мысль! А что если запоминать различные мелодии и играть их по отдельности? Я думаю, именно так был записан первый альбом в стиле пост-рок с элементами фолка и индастриала.

Размышления о музыке почти всегда соприкасаются с вопросом о классике. Почему сонаты Баха и симфонии Чайковского по сей день собирают полные залы ценителей музыки? Что вообще можно назвать классикой, а что нет?

Исторический смысл понятия «классическая музыка» подразумевает музыку второй половины XVIII–начала XIX веков. Однако, если некий слепой музыкант случайно найдёт на балконе бабушкин орган и месяц просидит там, сочиняя сюиту, построенную по тем же канонам и принципам, что и музыка Моцарта и Мусоргского, сможет ли его нерукотворное творение называться «классикой»? Думается, этот вопрос стоит в том же ряду, где и спор «Может ли аниме производиться за пределами Японии?»

В конце концов, музыканты устают ломать голову над этими играми понятий и действуют противоположно упомянутому выше внуку органистки. Подобно Хлебникову, многие ломают принципы классической музыки и экспериментируют на кухне до потери пульса. До потери пульса соседей.

Вот так и встают на разные баррикады такая идеальная классика и такой волшебный авангард. Хотя на самом

деле никакого противопоставления нет, ведь классику теперь никто не делает и делать по определению не может. А если и делает, то его работу пихают в категорию «пост-рок» или тот же авангард. Музыкальные критики придумали столько категорий и систематизаций, что сами музыканты уже запутались и боятся порой брать в руки инструмент, никогда не угадаешь в рамки какого жанра зажмёт тебя аудитория.

Как-то мы аккуратно и определились с тем, что классика – это музыка по правилам, а авангард – музыка вне правил.

Но тут автору статьи приходит в голову мысль, навсегда решающая вопросы этих двух жанров. Для этого ему приходится создать образ некоего исторического развития музыки и вернуться к сомнительной истории о первобытном предке Августа Раша.

Найдя гармонию в ритмичности музыкального рисунка, неандерталец поспешил собрать народ и разъяснить открытые им правила музыки. Именно по этим правилам всё племя впоследствии сотни лет барабанило по пням, камням и головам соплеменников. Способы развития этой музыки время от времени оформлялись в новые правила и входили во всеобщий обиход. Это классика!

И вот один дикарь однажды во время исполнения древо-палочной симфонии вдруг сбился с размера. Все кинулись указывать на ошибку бездарного музыканта, но он почему-то оставил критику без внимания, найдя получившуюся комбинацию стучков красивой. Красивой! Эту красоту оценили только несколько человек, но новый жанр появился,

и это было уже неизменно. Народ ощутил превосходство извращённой человеческой фантазии над всевозможными догматами, сковывающими её. Так человек постиг кунг-фу авангарда...

Авангард – это неизбежное явление, рождённое неудержимой страстью людей к новому.

Автор приносит извинения за используемые им метафоры и аллегории, но он надеется, что цель всего этого словоблудия была достигнута и точка

зрения была воспринята читателем.

Правила делают классику красивой, лишённой всего лишнего, наполненной гармонией и непостижимого спокойствия.

Отсутствие правил делает авангард свободным от ограничений. Авангард имеет возможности, недоступные классике, а именно многократное рождение и переосмысление самого явления музыки.

С таким же успехом строитель может отказаться от стандартных правил домостроения а-ля «кирпич-цемент-фундамент» и создавать небоскрёбы, черпая всю информацию не из учебников, а из воображения. Конечно, такие дома неизбежно будут рушиться и огорчать тем самым квартирантов. Но неужели не найдётся тот, кто скажет этому строителю: «Приятель, не огорчайся! Я думаю, суть дома не в том, чтобы в нём могли жить люди, а в том, чтобы он украшал местность...». Товарищей с такими взглядами найдётся мало, но они всё равно проложат путь к развитию всего искусства строительства.

Авангард – это неизбежное явление, рождённое неудержимой страстью людей к новому. И кажется мне, что когда-то этим явлением являлся какой-нибудь «Щелкунчик» какого-нибудь Петра Ильича.

**Виктор Горский-Мочалов**

## «ЕГЭ – попытка подарить разным личностям одинаковые возможности»

**Цель введения Единого государственного экзамена – равные возможности для всех выпускников. Одинаковые требования ко всем и строгий контроль оказались решением поставленной задачи, но действительно ли после введения ЕГЭ все абитуриенты получают равные возможности?**



Строгие правила – это условия для честной сдачи экзамена без шпаргалок и подсказок, но выполнять задания, когда за тобой пристально наблюдают и любое твоё неверное действие могут принять за попытку списать, достаточно сложно. Напряжённая атмосфера присутствует на любом экзамене, но от ЕГЭ зависит гораздо больше, чем от любой другой контрольной работы.

Равные возможности обеспечивают и одинаковые требования ко всем на экзамене. Даже в сочинении по русскому языку это проявляется: количество слов в работе не должно выходить за

определённые рамки, а если лимит превышен, работу не проверяют, насколько бы хорошей она ни была.

Это попытки дать абитуриентам равные возможности. Но, разве такое может быть, когда разница в самих сдающих? Неравенства созданы природой, а значит, ЕГЭ уравнивать их не может. Некоторые люди могут, выучив всё что надо, просто забыть материал, увидев задания и ни один экзамен пока не смог учесть это или предотвратить, ЕГЭ в том числе. В этом отношении он ничем не отличается от всех остальных. Бывает, случается на любом экзамене,

что хороший ученик забывает что-то из-за эмоционального перенапряжения, а троечник вспоминает то, что слышал когда-то краем уха. Сравнивать эти два типа людей нельзя, хотя вариантов отдельных экзаменов, разумеется, нет. Но в таком случае, зачем восхвалять ЕГЭ и поднимать его выше любых других видов экзаменов?

Также у Единого государственного экзамена есть ещё несколько факторов, которые влияют на оценку, а впоследствии и будущее человека, без самого экзаменуемого. Например, то, что работу невозможно оценить творчески, особенно в тестовых заданиях, ее проверяет машина, а ошибки компьютера при подсчёте баллов никуда не делиться.

Таким образом, ЕГЭ не может быть экзаменом, дающим равные возможности, в первую очередь, потому что все мы разные люди и зачем давать паре бумажек такое огромное значение и влияние на будущее человека? Всё-таки количество баллов по ЕГЭ, полученное человеком, не сможет объяснить его характера или профессиональных качеств.

**Анастасия Сидорова**

## «Влюблённые + Штамп = Семья?»



**Только ли при наличии этих двух слагаемых можно достичь желаемого результата?**

Церемония бракосочетания всегда счастливый момент для пары влюблённых, когда они на бумаге закрепляют свои чувства друг к другу и образуют новую семью. Получается формула: Влюблённые + Штамп в паспорте = Семья?

Чтобы убедиться так ли, это заглянем немного в прошлое и вспомним царскую Россию. Много ли людей решались на брак и создавали семьи по любви? До революции кому и с кем заключать брак решали родители, и семьи появлялись большей частью не по любви, а по расчёту. Выходит формула работала даже без слагаемого

«Влюблённые», и была такова: Брак = Семья.

В наше время встретить семью, созданную таким образом почти невозможно, но зато существует другая, не менее интересная формула: Штамп в паспорте = Получение гражданства = Прописка = Наследство. Фиктивные браки стали достаточно популярной вещью в наше время, когда листок бумаги с нужными символами решает всё. Но ни «Семьи», ни «Влюблённых» в этой формуле нет.

Часто бывает так, что после появления в паспорте заветного штампа люди начинают воспринимать друг друга как данность

и уделять меньше внимания любимым, ощущая, что при наличии штампа вторая половина никуда не сбежит и в каких-либо других подтверждениях любви больше не нуждается. А значит, можно не делать подарков без повода, не говорить друг другу слов любви. Времени друг другу уделяется всё меньше и в итоге брак распадается.

Эта формула действительно работает, не на всех, но работает. Есть на свете такие влюблённые, которые после бракосочетания не забывают о том, как проявлять свои чувства, и продолжают уделять друг другу внимание, с нетерпением ждать встреч, желать иметь общий дом и детей. Именно в таком случае появляется самая настоящая по всем «параметрам» семья.

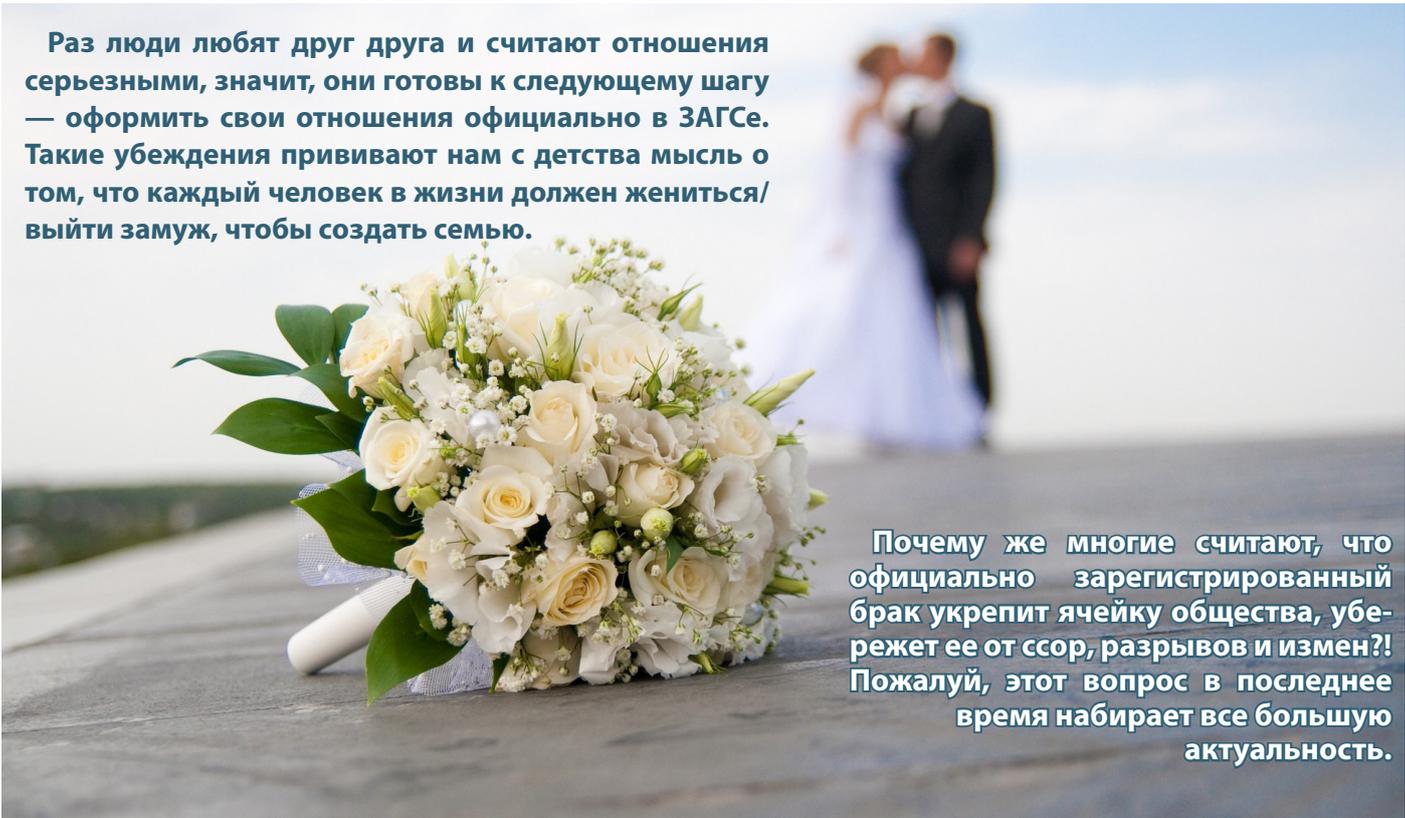
И последнее: «Влюблённые = Семья». Формула вообще без слагаемого. Встречается и такое, что любящим друг друга людям штамп в паспорте попросту не нужен. Они и живут вместе, и детей воспитывают вместе, а то, что на бумаге – не имеет для них значения.

А значит, только в некоторых случаях штамп в паспорте способен создать семью, но чаще всего для её появления он не требуется. То есть воздействие штампа зависит полностью от людей, которых он связывает.

**Анастасия Сидорова**

# Смертельная угроза свободе!

Раз люди любят друг друга и считают отношения серьезными, значит, они готовы к следующему шагу — оформить свои отношения официально в ЗАГСе. Такие убеждения прививают нам с детства мысль о том, что каждый человек в жизни должен жениться/выйти замуж, чтобы создать семью.



Почему же многие считают, что официально зарегистрированный брак укрепит ячейку общества, убережет ее от ссор, разрывов и измен?! Пожалуй, этот вопрос в последнее время набирает все большую актуальность.

Еще более абсурдным звучит утверждение: «Будет штамп — будет и любовь». Общаясь с людьми среднего и пожилого возраста на эту тему, я заметила, все без исключения утверждают, что главное в отношениях — это именно узаконенность. Часто слышала от них и такое: «Сыграйте свадьбу, а потом уж стерпится, слюбится» или «Гражданский брак — это разврат!».

Кстати, насчет гражданских браков. Вы тоже думаете, что это сожительство без официальной регистрации отношений?... Так вот, вы заблуждаетесь! Гражданский брак, согласно определению большой советской энциклопедии, «брак, брачный союз, оформленный в соответствующих органах государственной власти без участия церкви. Часто его ошибочно принимают за фактический брак».

Так неужели же мы в современном мире будем следовать предрассудкам людей старшего поколения?! Итак... Сожительство. Отовсюду слышатся отрицательные отзывы об этом явлении, тем не менее, таких «браков» становится все больше и больше. Что касается молодого населения, они склоняются в пользу свободных

отношений. Сейчас даже мода такая: все стремятся к независимости, равноправию, самостоятельности. Штамп же они воспринимают как обременение себя. А и правда, что мешает людям любить друг друга, жить вместе, рожать детей, но при всем при этом не быть скованным законом... иными словами, почему бы не основывать семью на любви и доверии, а не на нотариальных обязательствах.

Цитирую опрошенного: «Некоторым людям штамп в паспорте помогает чувствовать уверенность, как в отношениях, так и в обществе». Значит без бумажки, подписанной при всех, и без слова «Да» мы всю жизнь будем чувствовать себя неуверенно, подавленно, а в обществе будем стесняться появляться вместе со своей девушкой/парнем? По мнению большинства опрошенных именно женщины стараются узаконить отношения, чтобы «не остаться одной с двумя детьми без квартиры и алиментов», другими словами, человек настолько не доверяет своему партнеру, что допускает возможность такого поступка с его стороны.

Пожалуй, самое адекватное

мнение из всех, которые я слышала: «Брак дает некоторые дополнительные возможности и привилегии». Соглашусь, ведь иногда обстоятельства от нас не зависят: люди попадают в катастрофы или становятся заложниками террористов. Вспомните, например, террористическую акцию в Москве, известную под названием «Норд-Ост». В палаты к пострадавшим при захвате не пускали их «гражданских» жен и мужей — только официальных родственников. Несчастный случай невозможно предугадать. Поэтому задача брака — обезопасить супругов и их детей в таких вот непредвиденных, сложных ситуациях. Чтобы второй супруг не оказался без прописки и жилья, чтобы не пришлось делить наследство или доказывать отцовство.

В общем, сколько людей, столько и мнений. И право выбирать между сожительством и официальным браком остается за вами. Единственное, что я знаю точно — люди должны доверять друг другу и в любой ситуации быть уверенными в своем избраннике, будь он законный родственник или просто близкий человек.

Елена Барыш

# «Брак без любви, любовь без брака»



**С давних времен маленькие девочки мечтают о «принце на белом коне», который заберет их из родительского дома и сделает предложение «руки и сердца», стоя на коленях и протягивая заветную коробочку с кольцом. Они представляют себя в пышном белоснежном платье, белых хрустальных туфельках, безупречной прической и с любимым человеком рядом. Но принцессы и принцы вырастают, и для некоторых это так и остается мечтой. Для других, же свадьба становится чем-то, что может разрушить отношения, а некоторые живут счастливо в браке, ни смотря, ни на что.**

Так что же все-таки побуждает людей к официальному бракосочетанию? Давайте для начала рассмотрим несколько видов «брака». Фиктивный брак – это брак, заключенный между людьми из корыстных побуждений. Например, получение гражданства, наследования имущества и т.п. Брак «по залету» – брак, целью которого является привлечение отца к ответственности при рождении «незапланированного» ребенка. «По договоренности» – брак, в котором выбор жениха или невесты осуществляется не самими брачующимися. В некоторых культурах существуют такие понятия как: полигиния (многоженство), полиандрия (форма брака, при которой женщина состоит в официальных отношениях с несколькими мужчинами). Во Франции так же есть «посмертный брак», то есть брак, в котором одного из супругов нет в живых. Ну и, разумеется, «брак по любви». Тот самый, которого так ждет большинство девушек. Правда, немалое количество людей задается вопросом «Зачем же все-таки нужна эта метка в паспорте? Разве любовь нуждается в «штамповании»?». «Да, нуждается», - отвечают те, кто уже счастливы в браке и те, кто только со-

бирается узаконить свои отношения. Аргументируя это крепким желанием создать настоящую семью, которая защищена законодательством, и которая расширяет спектр возможностей дальнейшего развития отношений. То есть, официально зарегистрировавшаяся семья может считаться единым целым, в котором существуют как имущественные, так и неимущественные отношения, и в которой каждый из членов одинаково имеет права на детей и многое-многое другое. С моральной же точки зрения, обоим супругам это дает уверенность в том, что они пробудут вместе еще очень долгое время. Считается, что в силу своей полигамности, мужчинам тяжело принять решение о свадьбе. Но если он все-таки решил, то это означает что он готов принимать свою половинку такой, какая она есть и всю жизнь он хочет связать именно с ней.

Есть и другой вид брака «по любви», зарегистрировать который в нашей стране пока невозможно, да и вряд ли будет возможным в ближайшем будущем. Безусловно, речь идет об однополых браках. Одна часть ЛГБТ групп довольствуется тем, что они просто могут встречаться, без признания их отношений законными. Другая

же часть специально ради штампа в паспорте едет в другие страны, где «нетрадиционные» браки уже стали традиционными. Например, в Нидерланды, Бельгию, Испанию, Швецию, Аргентину, Канаду, ЮАР, Португалию или Исландию. А с лета 2012 года еще и Данию. Ну, а оставшаяся часть борется за легализацию однополых браков в России. Хотя после недавнего нашумевшего закона В.В. Милонова о запрете пропаганды гомосексуализма, который, поначалу, казался слишком нелепым, чтобы оказаться правдой, ЛГБТ в России чувствуют еще большее давление со стороны общества и властей. Но все-таки, такой закон был принят, а значит, Россия сделала еще один шаг назад от равноправия.

Но все же, значит ли так много штамп в паспорте? Не так давно я познакомилась с девушкой 25-и лет, у нее есть любящий молодой человек, с которым она встречается на протяжении 7 лет. Более того, у них даже есть ребенок. Но, ни у нее, ни у него нет печати в паспорте, подтверждающей их отношения. Сама она говорит, что единственное, что может поменять свадьба, так это то, что «вместо «мы встречаемся», можно говорить «мы женаты»». И многие с ней согласятся. Хотя статистика и может ошибаться, но все-таки говорит, что большой процент успешных, любящих пар расходятся сразу после свадьбы. Сторонники жизни «без штампа» говорят, что это отличный способ проверить свои отношения, развивать их и не давать им прийти к какому-то заключению. А та самая отметка о браке никогда не прибавит ответственности к безответственному человеку, а значит, он нужен только для избежания всяческих юридических неурядиц.

В одном фильме прозвучала фраза «Брак может стать тяжким испытанием, если нет большого чувства». А это означает, что в любом случае брак – очень серьезный шаг. И прежде чем бежать в ЗАГС сломя голову, нужно понять чего именно человек хочет от отношений. Как показывает практика, отношения без официальной регистрации тоже могут существовать, а выбор жить в официальном браке или же не регистрировать свои отношения – зависит только от желания влюбленных и от их намерений по поводу самих отношений. В любом случае, любовь – есть любовь, поэтому любите и будьте любимыми!

**Вита Холкина**

# Панк-молебен: право на свободу веры или провокация?



**Несмотря на то, что Россия не была испокон веков православной, эта религия прочно укрепилась в культуре и менталитете русского народа. Являясь экзотической смесью славянского язычества и еврейского христианства, православие провозглашает всю жизнь многих россиян: сразу после рождения их окунают в воду, вешают на шею мёртвого Иисуса, всю жизнь напоминают о правилах, нарушение которых приведёт к вечным мукам, и призывают прощать и смиряться со всем, что бы ни случилось.**

Конечно же, эта картина не является идеальной, ибо стремление людей к духовному возвышению и царствию божиему регулярно нарушается низменной природой человека, а также кознями безбожников, которых становится всё больше, и вот уже всю великую Русь заполонили богохульные речи, полные такого опасного в этой стране свободомыслия.

«Атеист — это вообще животное, большой, надо лечить!» (Ю. П. Вяземский)

21 февраля 2012 в храме Христа Спасителя произошло событие, повергшее прихожан в шок. Несколько девиц в цветных масках забрались на амвон и попытались исполнить песню, названную впоследствии «панк-молебен». Спустя некоторое время доблестные работники правопорядка задержали буйных феминисток и сопроводили в полицейский участок. И вся эта история осталась бы незамеченной и ограничилась бы коротким репортажем на центральном канале, а девушки получили бы максимум 15 суток, но.... Так получилось, что об этом событии заговорила вся планета и панк-музыкантши оказались осуждены на два года исправительной колонии общего режима. Как же так могло получиться?

Начнём с того, что это была песня с названием «Богородица, Путина прогони!». То есть на лицо открытый протест против действующей власти. При всём том, что миллионы россиян внимательно слушают транслируемого каждый час на центральном канале президента, это не повод для ареста.

Согласно обвинению, всё мероприятие имело религиозные мотивы. Удивительно, но не так уж и много среди людей, обвиняющих девушек в оскорблении чувств верующих, тех, кто знаком с текстом самой песни. Однако прочтя её, любой человек убедится, что ни о каком оскорблении чувств прихожан

речи не идёт. И вообще текст имеет сугубо политическую направленность, что почему-то никак не хотел признавать глубокоуважаемый всеми нами независимый суд Российской Федерации. Читающий эту статью может самостоятельно прочесть текст и удостовериться в отсутствии каких-либо религиозных суждений. Осуждённые объясняли журналистам, что относятся к христианству хорошо, да и сами являются христианками, но их возмущает соединение церкви и государства, выражающееся в совместной политике Владимира Гундяева (патриарха Кирилла) и Владимира Путина.

«Если вас будут спрашивать люди по поводу выборов, то вы с амвонов говорите, что надо голосовать за Путина...» (Духовник Патриарха Кирилла схиархимандрит Илий)

А теперь самое главное. Можно долго дискутировать на тему того, насколько безнравственен был поступок девушек, однако мы имеем дело с демократическим законодательством, перед которым все равны, и которому должен подчиняться порядок всего в цивилизованной стране. Так вот приговор, вынесенный Хамовническим судом по этому делу, вызывает некоторое недоумение, перерастающее в непреодолимое желание покинуть эту страну.

Напомню, что основа всего обвинения состоит в том, что достигнутой целью панк-молебна являлось «оскорбление чувств верующих».

Итак, привожу две выдержки из приговора: «Мотив религиозной ненависти в действиях подсудимых суд усматривает в следующем.

Подсудимые позиционируют себя сторонниками феминизма, то есть движения за равноправие женщин с мужчинами.

В Российской Федерации равенство

прав и свобод закреплено в ст. 19 Конституции РФ...

... Принадлежность к феминизму в Российской Федерации не является правонарушением или преступлением. Ряд религий, таких как православие, католичество, ислам, имеют религиозно-догматическую основу, не совместимую с идеями феминизма. И хотя феминизм не является религиозным учением, его представители вторгаются в такие сферы общественных отношений как мораль, нормы приличия, отношения в семье, сексуальные отношения, в том числе нетрадиционные, которые исторически строились на основе религиозного мировоззрения».

Таким образом, Хамовнический суд обвиняет законодательство РФ, а именно ст. 19 Конституции РФ в оскорблении чувств верующих. Это было бы смешно, если бы не было так грустно.

И вторая выдержка: «Позиция, занятая подсудимыми о том, что все действия в Храме ими совершены не по мотивам ненависти и вражды по отношению к православным верующим и христианству, а по политическим мотивам, является несостоятельной, также и потому, что как следует из показаний потерпевших, в Храме во время совершения хулиганских действий подсудимыми не было сделано никаких политических заявлений, не была упомянута фамилия ни одного из политиков...»

Вот и получается, что, согласно позиции суда, действующий президент России политиком не является.

Что же такое панк-молебен? Право на свободу веры или провокация?

Ито и другое. Если бы не эти феминистки, то кто-нибудь другой обратил бы внимание общественности на преступную политичность церкви и недопустимую религиозность государства. Этот вопрос нарушения светскости рано или поздно всё равно был бы поднят. Реакцию же общества на этот панк-молебен вполне можно понять, ведь большинство населения ставит религиозную догматику выше законодательства, что приводит к негативному отношению ко многим формам равноправия и нетерпимости к тем, чьи взгляды отличаются от общепринятых. Что и говорить, Россия полна гомофобов, православных фанатиков, ярых националистов, противников чайлдфри и остальных борцов за некие традиционные ценности нации.

«Эта акция вскрыла какой-то ящик Пандоры. И стало видно, что РПЦ больна, как больно и министерство здравоохранения, и наши силовые структуры...» (Юрий Шевчук)

**Виктор Горский-Мочалов**

# Муси-пуси для церкви

1. Российская Федерация - светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.
2. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом. (Конституция РФ, статья 14)

Привет, Россия! Привет, светское, демократическое государство! Ну, по крайней мере, согласно конституции. Только вот, отчего-то, 17 августа я окончательно убедилась в обратном. Именно 17 августа Екатерина Самуцевич, Надежда Толоконникова Мария Алехина, которые в обществе более известны как богохульницы, богомерзкие девицы, ну и участницы панк-группы Pussy Riot, получили 2 года колонии общего режима за тот самый нашумевший панк-молебен в ХХС (Храме Христа Спасителя)

Сколько не выступали музыкальные феминистки, и на станциях метро, и на крышах спецприемников, и даже на Красной Площади, но все им было мало. Для своего следующего выступления они выбрали весьма рискованную площадку – Храм Христа Спасителя. 21 февраля 2012 года, забравшись на амвон (специальное место, которое предназначено для чтения богослужебных текстов), участницы группы около 41 секунды крестились, пели песню «Богородица, Путина прогони», а затем были удалены охранниками. Через несколько дней девушкам выдвинули обвинение в хулиганстве и подали в розыск, а 3 марта Надежда и Мария были арестованы. Еще одну девушку – Екатерину Самуцевич арестовали позже – 16 марта.

С этого времени и вплоть до 17 августа большая часть страны наблюдала за судебным процессом над феминистками. Все это время суд пытался установить религиозную направленность панк-молебна. А теперь представьте, светское государство, 21-й век, Москва, Хамовнический суд, судья спрашивает у одного из «потерпевших» ... крестились ли участницы так, как крестятся все верующие. А вот и выдержка из ответа свидетеля: «Я не помню точно. Но, по сути, крестилась пародийно, сатирически. Люди должны креститься благоговением, не быстро. А она крестилась как-то резко. Это не то крестное знамение, которым должны себя осенять православные христиане». Вообще сам судебный процесс очень спорный. Там было все: и уборщица ХХС, которая говорила, что оскорблена тем, что девушки были в масках, устанавливали аппаратуру и устраивали НЕЦЕРКОВНЫЕ пляски. Что ж, значит веселиться в наших храмах все-таки можно. И алтарник, который

заявил: «Это явная вражда и неприязнь. Особенно эти НЕЗАКОННЫЕ движения рук». Кстати, каждому свидетелю был задан вопрос о принадлежности к христианской вере, а у некоторых даже спрашивали о том, глубоко верующие они или нет. Интересно, как же суд собирался проверять «глубины» их веры? А вдруг они вообще ложные показания дают?! Более того, совершенно непонятно, почему обвинение апеллировало церковными правилами?! Ведь официально судили не церковным судом. А один из свидетелей обвинения, как оказалось даже не находился в ХХС во время самой акции, а просто посмотрел видео в интернете. «Черная энергия шла от ролика, посмотрел раза три», - говорил он в зале суда. Что ж, значит, свидетелем мог стать каждый, кто просто просмотрел ролик?! (А таких, к слову, больше двух миллионов). А Московский суд все так же прислушивался бы к субъективному мнению?! Разве это все не похоже на фарс?!

К сожалению одних и счастью других, девушек посадили на два года за «хулиганство по мотивам религиозной ненависти». 2 года за 41 секунду. Два года девушкам, дети которых остались без матерей. Два года за протест против власти. А если пользоваться все теми же библейскими заповедями, то как же всепрощение? Как же подставить другую щеку? И почему в государстве, где настоящим преступникам могут дать условное наказание, то за обращение к Богу «не по правилам» дают два года?

Сами «Pussy Riot» неоднократно заявляли, что их акция была строго политической и они не хотели оскорбить чувства верующих. «Мы уважительно относимся к религии и к православию в частности, именно поэтому нас возмущает,

что великую и светлую христианскую философию так грязно используют. Нас выносит от того, что это прекрасное сейчас ставят «раком». Нас выносит до сих пор от этого, и нам реально больно на все это смотреть». Если внимательно прочитать и анализировать текст песни, исполненной группой Pussy Riot, то можно увидеть не антибожью направленность, а выражение своего личного возмущения против взаимодействия РПЦ с властью, против продажности церкви и против той системы, которая установилась в государстве.

«Кто виноват в том, что произошло выступление в храме Христа Спасителя и последовавший за концертом процесс над нами? Виновата авторитарная политическая система. То, чем занимается группа «ПР» — это оппозиционное искусство или же политика, обратившаяся к формам, разработанным искусством. В любом случае это род гражданской деятельности в условиях подавления корпоративной государственной системой базовых прав человека, его гражданских и политических свобод. Многие люди, с которых все нулевые неумолимо и методично сдирали кожу планомерным уничтожением свобод, теперь взбунтовались. Мы искали настоящей искренности и простоты и нашли их в панк-выступлении», - вот как объясняет свое выступление

Безусловно, это выступление за свободу веры, за свободу веры от церкви, за свободу веры от алчности людей, стоявших во главе церкви. И нет сомнений, что это еще и провокация. Ведь если бы не провокационный аспект этой акции, то она бы и не вызвала такого общественного резонанса, а значит была бы абсолютно бесполезной.

Вита Холкина

## Панк – молебен — новая субкультура или выходка феминисток?

**В Древнем Египте за это было бы наказанием смертная казнь, во времена Средневековья — сожгли бы на костре, а в наше время это практикуется в некоторых городах России. О чём я говорю, спросите вы? Я отвечаю о постепенно формирующейся новой субкультуре — панк - молебен.**

Основателем её стала российская феминистская панк-рок группа «Pussy Riot», участницы которой выступили в Храме Христа Спасителя с песней «Богородица, Путина прогони...». Это самая известная их песня, но есть и другие, такие как: «Освободи брусчатку», «Кропоткин — водка» и другие. Их песни в основном на политическую тему и связаны они с недовольством выборами в Госдуму, президента Российской Федерации и его политикой.

Данный протест вызвал горячие дебаты общественности. С одной стороны, люди считают, что данные действия недопустимы и девушки осквернили Храм, оскорбили Бога и религию, и наказание, которое они получили (а им дали два года в колонии общего режима) гуманно. И на то у них основания. Но если разобраться, то за

что их арестовали? Группа имела право прийти в Храм и прочесть молитву, даже если и таким необычным образом. Статьи про то, что нельзя танцевать и петь в святом доме, в УК РФ просто нет. Выходит, их арестовали по 213 статье (т.е. за хулиганство), хотя при составлении дела присутствовал и другой фактор — праведная ярость. Это то чувство, которое заставляло нас защищаться от врагов земли русской во все времена.

С другой стороны, общественность считает, что девушки поступили правильно, тем, что выступили в Храме Христа Спасителя, но не потому, что они ненавидят религию, как таковую, а потому что, недовольны политикой президента и действиями священников. Но чем вызваны данные утверждения? А тем, что даже церковь утонула в грязи под названием

«коррупция». Святые отцы ездят на дорогих автомобилях, не соблюдают пост, выпивают и поступают не так как велел Бог.

А дальше лучше, после инцидента последователи «Pussy Riot», свалили 4 поклонных креста в 2 регионах России. А это значит, что простая выходка феминисток, может перерасти в целую субкультуру, которая будет носить разноцветные лыжные маски (их отличительный знак), танцевать в церквях и выражать недовольство политикой Путина или ещё кого-то через панк-молебен.

Даже если участницы группы не довольны религией, они не должны были настолько грубо об этом говорить. Этим поступком девушки заделали чувства верующих и не только. Можно же было начать с небольшого митинга, который перерос бы в целое движение. Выходит то, что выступление в Храме Христа Спасителя было больше пиаром, чем самовыражением. А это означает, что панк-молебен- это провокация.

**Владислав Бондарь**

### Панк молебен – Дань глупости



**«Панк-молебен PussyRiot» — ролик со скандальной песней, содержащей текст с элементами религиозного характера и направленной против Путина, заснятый накануне его выборов в Президенты Российской Федерации. «Что, простите? Мне послышалось? Что за ерунда?»**

Примерно так я отреагировала на эту новость и отмахнулась. Однако, когда шум вокруг этого события превысил все допустимые децибелы, я решила, что в деле стоит разобраться.

Россия – светское государство. То бишь церковь отделена от управления великой и могучей. Ну, и чего, спрашивается, девочки полезли на алтарь? Через веру показать правительству, что оно работает не так?

Ну, допустим, пожаловались? Дальше-то что? Возымело ли это эффект? О, да, и еще какой. Только с объектом воздействия промахнулись. Вся православная верующая Русь всколыхнулась в праведном гневе. Это логично.

Нет, на самом деле, зачем трогать

церковь и попирает святыни? От горшка два вершка, а покусились на многовековую религию. И смех, и грех, и маразм полный. Если уж, так хочется изменить что-то, меняйте законным путем, не задевая ни чьих чувств. И вообще, прежде чем заставлять людей думать, надо свою голову иногда включать.

Поражает их дешевая, мерзкая популярность: кандидаты в номинации «проект года», 57 место в топ самых влиятельных людей искусства, 16 место в списке «влиятельных мыслителей искусства». М-да... Где тут, говорите, к концу света веревки с мылом продаются? Похоже, он пришел. Просмотрев новости, послушав мнения окружающих, полное впечатление, что сие действо смердит страшно, и все вокруг визжат, лают, воют.

Мое слово тем, кто одобряет произошедшее: «Ребят, может быть, больше бы народу было за, но не такими методами действовать. Если вы думаете, что минус на минус будет плюс, то это вам не математика, не сработает. Мое слово тем, кто «против». Здесь мое мнение совпадает. Так делать нельзя, потому что страдает логика, мораль, и прочее, а вселенская глупость довольно потирает ручки».

Но вернемся к Пуси Райт. В общем, дело закрутилось и приняло угрожающий оборот. Ненависть простого люда дошла до такой точки кипения, что казалось, глупых дурочек вот-вот сожгут на костре. И правительство подсутилось, обрушив на них быстро придуманную и вполне логичную кару – внеплановый отпуск в местах далеко небезызвестных, то есть в тюрьме. А толку? А как же знаменитый девиз «клин клином вышибают»? Наказание должно быть равно проступку: они унизили верующих морально, пусть и их морально унижают. Оправят на общественные работы или заставят ходить по улицам с надписью – афишей своего преступления (это, между прочим, практикуют в Америке, на которую Россия по непонятным мне причинам пытается равняться).

Головой надо думать, головой...

**Мария Латюк**

# Национализм: откуда ноги растут?

Однажды, я как обычно вернулась домой с вечерней прогулки, в доме витал теплый запах запеканки, а в гостиной мама, как обычно, коротала свой вечер за просмотром очередной телевизионной передачи. Как правило, она не так внимательна ко всему тому, что показывают по «ящику», но в этот раз ее что-то явно заинтересовало.

Одно за другим диктор произносил слова «скинхед», «фашисты», «национализм», «ксенофобия» и т.п. Разумеется, меня это тоже не оставило равнодушной и я присоединилась. Во время просмотра мы не обронили ни слова, но время от времени на моем лице то появлялась легкая ухмылка из-за неосведомленности создателей передачи о том, что они рассказывают. То лицо принимало выражение глубокого разочарования, так как подобную передачу смотрим не только мы с мамой, но и сотни, а то и тысячи людей. В той самой передаче рассматривались вопросы, касающиеся нацизма, который, отчего-то, называли национализмом. Более того, по какому-то только им известному принципу, они упомянули о расовых предрассудках скинхедов и т.д. Не знаю, была ли та передача снята с использованием эффекта 25 кадра, но мама решила серьезно поговорить со мной на эту тему:

- Витя, я же знаю, что ты с этими, как их, с бритоголовыми общаешься! Я запрещаю тебе делать это! Они вон, людей убивают, а ты вот так просто гуляешь с ними.

Разумеется, переживания моей мамы мне понятны, но в тот вечер мне пришлось провести краткий ликбез на тему того, кто такой скинхед, что такое нацизм, а что, же все такое национализм.

- Хорошо, мам. Эти, как ты выразилась, «бритоголовые» — это скинхеды. Только на самом деле эти самые скинхеды совсем другие.

Появились они в конце 60-х, как выходцы из рабочего класса, ходили на футбольные матчи, пили пиво и слушали ска и регги. Кстати, среди них и темнокожих было не мало, представляешь?

А вот уже к концу 70-х такая партия как «Национальный фронт» решила привлечь к себе новых скинхедов. А появление «скинхеда-расиста» на одном из телевизионных шоу вообще очень сильно ударило по всему движению. Плюс, еще и СМИ начали распространять такую информацию. Только все те, кто как-то проявляет свои расистские наклонности — самые настоящие боны (бонхеды). И никакого отношения к скинхедам они не имеют.

А потом появились еще две категории скинхедов RASH и SHARP. И те, и другие, например, выступают против мифа, о том, что скины — расисты, как говорят нам СМИ, а также борются против дискриминации. Только RASH — левые, а SHARP — аполитичны. И как однажды сказал Руди Морено: «Если ты — расист, ты не можешь быть скинхедом. Потому что не было бы никаких скинхедов, если бы не было Ямайки». Так что мам, я и мои ребята не имеем абсолютно никакого отношения к убийствам, издевательствам и запугиванию людей других национальностей.

- Так, с этим разобрались. А что там с наци...

- Ну... Такое явление существует, да. Только не в том понятии, в котором ты только что услышала. Не знаю почему, но национализм совершенно ошибочно приписывают

к фашизму и нацизму. Высшая ценность националистов — нация. Вот википедия нам говорит: «В своей основе национализм проповедует верность и преданность своей нации, политическую независимость и работу на благо собственного народа, культурное и духовное возрастание, объединение национального самосознания для практической защиты условий жизни нации, её территории проживания, экономических ресурсов и духовных ценностей». А значит, националисты не пропагандируют вражду между представителями других наций. Чего нельзя сказать о нацистах, идеология которых крутится вокруг того, что одна нация может превосходить другую и генетическая случайность для них вовсе не случайность. Нацизм — чувство собственности, нацизм — это эгоизм, который нацисты так хотят прикрыть «патриотизмом». Именно поэтому нужно четко чувствовать грань между национализмом и нацизмом. И не давать национализму «хватать лишку».

Вот видите, если бы не эта передача, то мне бы и не пришлось выводить маму из заблуждения. А вы представьте, сколько людей думает так же, как думала моя мать?! Одна из главных проблем современных СМИ — подмена понятий. Это и приводит к массовому самообману. А что касается вопроса «говорить или молчать», то я отвечаю. Говорить. Только прежде чем говорить, нужно понять, о чем ты говоришь, правильно ли ты говоришь, и нести ответственность за все сказанное. Таким и должен быть главный девиз журналиста.

Вита Холкина



# Пытка едой

**Нормированное и правильное питание — залог здоровья и успеха! Главное выбирать все сочетаемое, все натуральное и проблемы в один миг уйдут сами собой. Просто и понятно. Но, могу вас огорчить, этих элементарных правил совсем не достаточно, чтобы вести здоровый образ жизни.**

Допустим, вы взрослый человек и можете соблюдать данное расписание (хотя, далеко не все взрослые смогут это сделать), но поставьте на ваше место ребенка: вечные капризы, нереальные запросы, требования справедливости, о нормированном питании и речи быть не может. Именно тут вступают в силу другие методы.

«Сядь и доешь!», «Пока не съешь, не получишь компьютера!», «Или тарелка будет пустая, или сладостей не получишь!» — знакомая ситуация, не правда ли?

Наверное, в каждой семье было что-то подобное: непослушные дети, которые отказываются есть здоровую полезную пищу, предпочитая ей сухарики, «Ролтоны», шоколадки и т. д. А что, желудок полный, ощущения голода нет, значит все нормально. Мысли подростков вполне понятны, но вот взрослые настроены против этого серьезно! Неужели их чадо будет есть какую-то гадость, вызывающую огромное количество болезней, меняя ее на свеженький суп, вареную картошку, котлетки... в которых содержатся все нужные витамины для растущего организма?!

«Нееет! Такого никогда не будет.

Если не хочет по-хорошему, значит, буду наказывать и шантажировать. Я то главное, а значит и права» — именно с этой родительской мыслью начинается беспощадная и жестокая война. А, как известно, войны не всегда заканчиваются миром.

Психологи и врачи уже на протяжении многих лет наблюдают конфликты в семьях из-за питания ребенка. Настойчивость, крики и жесткий контроль не доведут ни до чего хорошего в отношениях с крохой. Плохое настроение, агрессия, невротическая реакция на еду и даже побеги из дома! Ни один родитель не пожелал бы такого. К тому же, исследования, проводившиеся в США, показали, что дети, которых кормят насильно, впоследствии значительно чаще страдают нарушениями в работе желудочно-кишечного тракта и щитовидной железы, не говоря уже о страхах и неврозах. Вот и говори после этого о правильном питании.

Стереотипы,двигающие взрослыми вполне обоснованы:

1. «Сытость, упитанность — это здоровье»
2. Традиционное, для нашей страны, отношение к ребенку, как к су-

ществу мало что понимающему еще в этой жизни.

3. Осознание самими родителями недостаточного количества внимания и опеки ребенка, которое они, конечно же, стараются восполнить заботой о его питании.

4. Насильственное питание или нет, главное я выполняю родительский долг.

Конечно, осознать свои ошибки и свою неправоту очень трудно, но в воспитании детей не бывает легких путей. И если уж вы решили исправить ситуацию и заслужить доверия у ребенка, надо изменять подход к питанию.

Во—первых, почему бы не привлечь к этому самого ребенка? Обсудите меню и волнующие вопросы вместе. Исключите из рациона вызывающие отвращение продукты. Я думаю, он не будет против, если увидит, что родители учитывают и уважают его мнение.

Во—вторых, может помочь урегулирование режима дня. Поменьше разрешайте перекусывать, перебивать аппетит. Если же ребенок все равно отказывается есть, значит организм просто не требует пищи в данный момент. И, в—третьих, никогда не заставляйте есть ребенка через силу! Ничего смертельного не случится, если он несколько раз пропустит завтрак. Остается только набраться терпения и, уверена, вы сохраните не только здоровье, но и хорошие отношения с ним!

Елена Барыш

## Вкусная бомба

Чтобы расставить «все точки над И», то разберем все недостатки чипсов.

Начнем с того, что далеко не все чипсы производятся из картошки, которая нарисована на упаковке. На самом деле это обработанные мука и смесь крахмалов, которые чаще всего оказываются соевыми, и являются очень вредными для организма, ведь после переработки его организм, он превращается в глюкозу. Поэтому если сильно злоупотреблять такими «лакомствами», избыточный вес гарантирован.

Но и на этом производители

**На дворе 21 век, и многие уже забыли про здоровое питание. Порой, даже не замечают мелочей, которые могут неблагоприятно сказаться на здоровье. Сейчас вошло в норму есть продукты быстрого приготовления, а ведь лучше съесть большое яблоко, чем грызть какие-то чипсы.**

не останавливаются. Так как мы уже узнали, чипсы делают не из картошки, поэтому и вкуса картофеля там не наблюдается. Но что же тогда это? А это множество специй, и очень вредная добавка, под очень известным многим названием «глутамат натрия», который из совсем не вкусного продукта, может сделать очень приятную на вкус еду. Но главного его изъян — так это то, что он вызывает привыкание. А в нашем мире мало кого волнует состояние здоровья потребителя, главная цель компаний — привлечь покупателей.

Чипсы только, выглядят

безобидно, но на самом деле это бомба замедленного действия, которая постепенно может привести к серьезным заболеваниям.

Не так давно в одних чипсах был найден глицидамид, опасное вещество, которое разрушает ДНК, а так же приводит к раковым опухолям.

В основном основными потребителями таких продуктов являются дети и подростки. Взрослых — гораздо меньше. Но взрослые не редко идут на уступки детям, лишь бы успокоить, покупают чипсы. Это вкусно, но очень опасно.

Михаил Гунько

# Ешь быстро, умри молодым!

**Все любят есть. Это самое популярное занятие! Мало того, это самое неизбежное занятие. Есть приходится всем, но все делают это по-разному. Быстрая еда, индийская кухня, вегетарианство... Многие идеализируют свой рацион питания, порой ведутся жаркие дебаты на эту тему. Недавно я осознал, насколько большую роль играет в моей жизни еда и решил прояснить для себя ситуацию. Правильно ли я питаюсь, и что следует изменить в этом плане? И стоит ли вообще думать об этом?**

**Гугл мне в помощь!**



**Когда я ем, я глух и нем.** Первым делом я вспомнил это поучение, помогающее родителям ненадолго заткнуть своё общительное чадо. Оказывается, за этой фразой кроется нечто очень сильно связанное с биологией и оказывающее большое влияние на пищеварение. Ходят слухи, что во время еды, человек должен молчать и усердно думать о потребляемом продукте. Мол, в этом случае мозг даст команду выделять правильные ферменты. Известно же, что на разные продукты нужны разные ферменты. Так вот, дабы этот процесс проходил слаженно, потребителю следует совершать трапезу не только телом, но и мыслями. И молча. Звучит правдоподобно.

**Есть нужно медленно.** «А вот в армии последний доевший моет посуду! Понял? Тогда ешь быстрее!». И наивные дети активно орудут ложками, гонимые страхом посудомойки. И эта привычка остаётся на всю жизнь. И знаете что? Это самая вредная из всех известных мне привычек!

Начнём с того, что процесс пищеварения начинается уже во рту. Не где-то там около пупка, а сразу после попадания в ротовую полость. И чем хуже человек прожёвывает пищу, тем в менее обработанном виде она попадает в желудок, тем больше напрягается этот священный орган. Ай-яй-яй! Какой стресс! Три раза в день! А если вспомнить о потерянных полезных веществах...

Ну разве этого не достаточно, чтобы с сегодняшнего дня каждый раз во время еды представлять себя коровой и медленно пережёвывать любимые бутерброды с колбасой? К тому же, надо наслаждаться вкусом и всё в этом роде...

Если ваша половая принадлежность начинается на букву «Ж», то у меня есть для вас новость. Существует такой хитрый способ похудеть... Ну да, не есть. Ну да, я всё ещё о вреде быстрой еды! Дело в том, что медленный процесс приёма пищи способствует насыщению меньшим количеством еды. То есть голод утоляется при меньшем количестве съеденных калорий. Так вы знали об этом? Ладно, идём дальше.

Запивать еду вредно. Некоторые диетологи не согласны с такой точкой зрения, но мы сделаем вид, что нам это не интересно. Итак, в чём суть? А в том, что запивая водой пищу, мы нарушаем процесс пищеварения. (За сценой связанное меньшинство диетологов всё ещё кричат, что это физиологическая потребность человека). Вода как бы замещает слюну и та, будучи не в силах конкурировать с таким количеством оксида водорода, не в состоянии полноценно участвовать в пищеварении, и этот важный процесс злостным образом нарушается. Жирные продукты вообще запивать не стоит, так как это приводит к панкреатиту. А в этом слове радуют только первые четыре буквы,

остальные как-то портят пейзаж...

Хотя, о вспомогательных жидкостях забывать не стоит. Например, неплохо бы выпить стакан воды (а лучше воды с лимоном) минут за 10 до приёма пищи. Это пробуждает желудок, словно ведро ледяной воды уснувшего охранника.

А немного сухого вина поможет вам после жирной еды. Алкоголь, знаете ли, помогает всасываемости пищи. НЕМНОГО сухого вина. Ну очень немного.

Овощи и фрукты. Мама говорит, что овощи и фрукты полезны. И каждый раз вся семья после еды на десерт вкушает по плоду чего-нибудь. Виктор Горский-Мочалов, гуашь.

Выплюньте! Все-все-все! Всё-всё-всё! Диетологи вырвались на свободу и поучают молодёжь. Вместе с термической обработанной пищей не советуется потреблять сырые овощи и фрукты, так как это способствует гниению и брожению в кишечнике. Звучит несколько ужасающе, но... Получается, никакого салатика с помидорами к жаренному картофелю? Выходит, что так.

А я предупреждал: нечего слушать этих диетологов...

Всем приятного аппетита и помните: полезно то, что вкусно.

И ещё: думать — вредно.

И вообще — живи быстро, умри молодым!

Ну всё, всё, сайн-офф...

**Виктор Горский-Мочалов**

# ED = АД

ED (eating disorders – англ.) – расстройство приема пищи.

**Возможно, вы их часто встречали на улице, видели фотографии в интернете и журналах, натыкались на информацию о них в книгах. Я говорю об экстремально худых девушках, женщинах, а иногда даже и парнях. Почти все эти люди – жертвы нарушения пищевой деятельности.**

ED является одним из самых сложных психологических заболеваний. Под расстройством приема пищи понимается и анорексия, и булимия, и компульсивное переедание. Конечно, это не весь список заболеваний, принимаемых за ED, но именно они – самые распространенные в современном обществе. К сожалению, иногда люди с ED совершенно незаметны, если нет ярко выраженных побочных эффектов.

**Анорексия** – заболевание, при котором человек в целях похудения ограничивает себя в питании или даже отказывается полностью от еды. Анорексика не сразу же можно узнать, ведь болеть анорексией можно и тогда, когда у человека здоровый вес, и когда присутствует лишний вес. Но это лишь начальная стадия, ведь уже через какое-то время у таких людей будет наблюдаться резкое снижение веса. Главная проблема анорексиков это то, что они отрицают наличие самой болезни, а также не могут здраво оценить реальное состояние их тела. Неважно, весят ли они 40 килограмм при росте 170 см, или 30, или даже 25 – для них цифра, показанная весами всегда велика.

Примечательной особенностью является то, как люди с ED питаются. Они могут делать это стоя, принимать пищу маленькими кусочками и т.д. Чтобы их окружение ничего не заподозрило о развитии их болезни, они специально пачкают посуду едой, делают вид, что начали есть, но при этом вся еда летит в пакет, а затем в мусорный бак. Иногда, анорексия переходит в другую стадию – булимию.

**Булимия** – неконтролируемое

чувство голода и поглощение огромного количества еды. То есть, так называемые булемики, могут съесть все, что только попадется им на глаза. Если это макароны – то не одна тарелка, и даже не две. Если хлеб – то целый. Если шоколад, то одной плиткой точно не ограничивается. Мысли о еде никогда не покидают жертву булимией. Зачастую, чтобы стабилизировать вес, булемики вызывают рвоту, употребляют слабительное и мочегонное, таким образом, избавляясь от пищи. Впрочем, больные анорексией также испытывая «угрызения совести» от съеденной еды, могут прибегнуть к помощи «белого друга» и таблеток. Употребление таких таблеток часто становится чрезмерным. *«Б. уже год почти пью. Последний раз пила 30 декабря, после корпоратива, чтоб 31 быть с плоским животом. Но лишканула с количеством (пачку съела, хотя обычно штук 7-10) и пришлось вызывать скорую»* – рассказывает девушка с ED. Кстати говоря, некоторые таблетки отпускаются только по рецепту. Но это не останавливает их, ведь в некоторых аптеках они все-таки есть в свободной продаже. В целях

проверки, я решила купить один из препаратов, продающихся только по рецепту. В первой же аптеке мне продали сильный антидепрессант с анорексигенным эффектом, на слово поверив, что у меня действительно есть рецепт.

Причиной заболевания может быть что угодно. От получения замечаний по поводу веса от окружающих и недовольство своей фигурой, до потери близкого человека. К сожалению, анорексия и булимия не всегда поддаются лечению. Ученые говорят, что сейчас около 20% жертв ED умирают. Анорексия и булимия – это полное разрушение внутреннего и внешнего мира человека. Это адские боли, мучения, угрызения совести, непрекращающаяся депрессия и апатия. Вот что говорит Екатерина, девушка с весом 29 кг и ростом 165 см: *«Я хотела похудеть, чтобы чувствовать себя счастливой. Но вместо этого я получила 29 килограмм проблем. От меня ушел парень, у мамы на нервной почве начались проблемы со здоровьем, а отец уже устал бороться с моей болезнью. Я больше не могу нормально есть, одеваться, ходить. В клиниках меня кормят через зонд, я нахожусь под постоянным контролем.*

*На улице меня обходят стороной, а друзья перестали навещать меня. Я так хочу избавиться от этого, но не могу...».*

Мир ED привлекает все больше и больше людей разных возрастов. К сожалению, статистика не утешительна. Единственное, что мы можем сделать – это заботиться об окружающих людях и помогать им, если это требуется.

**Вита Холкина**



# Вегетарианство головного мозга

Начнем с того, что вегетарианство, сыроедение и веганство — штуки разные, но почти неразличимые для простого обывателя. Вегетарианство — отказ от мяса и морепродуктов. В свою очередь, подразделяется еще на 4 группы: Лакто-ово-вегетарианство — отказ только от мяса животных, рыбы и остальных морепродуктов. Лакто-вегетарианство — отказ не только от вышеперечисленных продуктов, но еще и от яиц, в то время как ово-вегетарианцы наоборот, употребляют в пищу яйца, но не употребляют молочной продукции. И, наконец, самая последняя категория — веганство, или веганизм. Веганство, так называемое, строгое вегетарианство включает в себя полное отрицание животной продукции. Веганы так же не носят одежды животного происхождения и борются за права животных. И, наконец, одна из самых жестких разновидностей веганства — сыроедение. Сыроедение — это запрет на любую тепловую обработку продуктов. То есть, сыроеды не варят, не жарят, а все продукты едят сырыми.

А что же все-таки движет людьми, которые отказываются побаловать себя очередной котлетой или куриной ножкой? Причин, на самом деле много, но я выделяю три основных. Самая первая и, по-совместительству, самая банальная — жалость к животным. Каждый «вегги» (вегетарианец) считает своей обязанностью петь всем мантру о том, что «животных есть нельзя, они такие же, как и мы», «мы живем в 21 веке, а значит, растительная пища может прекрасно заменить животную» и т. д.

Люди, бегающие от мейнстрима к мейнстриму (популярное течение), сформировали вторую причину. «Быть в теме» — вот чего хотят некоторые из ботанофагов (вегетарианцы), ведь каждый из вегетарианцев и сыроедцев обращают на свою персону больше внимания, чем «трупоеды» (так вегетарианцы называют людей, которые употребляют мясо). Так что не удивляйтесь, если в следующем сезоне будет модно есть продукты с ГМО, или, допустим, рыбу с молоком и солеными огурчиками, то будьте уверены — эти модники станут делать это. Ну, и, самая последняя причина — назначение вегетарианской или сыроедческой диеты врачом. Это, обычно, короткий срок для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний, рака, атеросклероза. Кстати говоря, многие,



получив положительный эффект от такой диеты, отказываются от мяса или обработанных продуктов навсегда.

Это, конечно, не все причины, потому что некоторые становятся «зелеными» (вегетарианцами) из-за любопытства, а некоторых заставляют родители, которые в свое время тоже отказались от мяса. Но сейчас более важно ответить на ключевой вопрос, чем все-таки полезно это массовое помешательство, а чем вредно для нашего организма и какие могут быть последствия. Один из любимых аргументов сыроедцев — сохранение нужных нам витаминов. Это значит, что в полезной еде эти самые витаминки не улетучиваются, а остаются и заселяют наш организм, тем самым улучшая наш иммунитет. Но так как они отказываются и от других продуктов, так же обогащенных витаминами, то им требуется очень много знаний и усилий, чтобы рассчитать нужное количество витаминов, жиров, белков и углеводов в соответствии с суточной нормой.

Еще один из аргументов «за» — улучшение общего состояния нашей кожи. У сыроедцев реже встречаются прыщи и угревая сыпь, так как вегетарианское питание — ключ к обновлению клеток и омоложению кожи. Более того, они менее подвержены заболеваниям сердца. Так же, сыроедение — одним из лучших путей для снижения веса. Но! Логично предположить, что если всю жизнь вы будете есть одни орешки, да фруктики, то с пищеварением у вас будет не совсем все как в сказке. К вам вскоре может прийти самый «любимый» друг современной молодежи — гастрит. Так что люди, у которых уже есть это заболевание, а также заболевания поджелудочной железы или желчного пузыря задумайтесь о надобности такого образа жизни. Существует

мнение, что если вы питаетесь сырыми белками, а попросту сырым мясом, то они усваиваются вашим организмом гораздо лучше, чем термически обработанные. И тут то у вас и появляется выбор, либо разрешить своему организму усваивать эти белки без всяких проблем, либо заразиться какими-нибудь глистами, или хуже того — коровьим бешенством. В теории, сыроеды могут есть сырое мясо, а вот на практике мало кто решаетеся.

Ну, а теперь перейдем к другому виду «зеленых» — веганам и вегетарианцам. Они, так же как и сыроеды, реже страдают заболеваниями сердца, ибо в их организм не поступает холестерин, но при этом точно также часто болеют заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Еще одна проблема ботанофагов — недостаточное количество белка, что часто приводит к анемии. Поэтому, организмы наших вегги используют свои собственные запасы. А еще, сторонники веганства говорят, что прежде чем попасть на прилавки магазинов, мясо и морепродукты подвергаются многим обработкам, которые не всегда положительно влияют на наше здоровье.

Сколько споров мы слышали о том, чего больше, плюсов или минусов у данного образа жизни, а в итоге ученые так и не могут прийти к консенсусу. Хотя многие из них говорят, что если использовать сыроедение или вегетарианство в качестве недолгосрочной диеты, то они, однозначно, пойдут только на пользу. Конечно, если Вы, уважаемый читатель, во время этой самой диеты не будете восполнять недостаток мяса чипсами, сухариками и колой. А дальше, разумеется, выбор остается за вами! И, как говорит Малахов, тот что с плюсом «Доброго вам здоровья!».

Вита Холкина

# Rациональное питание



На пороге лето. Жара медленно, но верно добирается даже до севера. И, истинные приверженцы шорт, бикини и всего, что оголяет тело, начинают готовиться к отпуску. Вот тогда-то особенно рьяные личности начинают активно сбрасывать вес и всячески над собой измываться. А все почему? Потому что «лень, времени нет и прочее», для того, чтобы правильно подготовить организм к лету. Сознайтесь, кто хоть раз следовал хоть одной инструкции врача?

Прежде всего, давайте разберемся с питанием. Не надо морить себя диетами. От такого не только мозг, но и желудок выучит все молитвы, лишь бы накормили. К тому же, не забывайте, все нежеланное, от чего вы избавляетесь, вернется в тройном размере с первой же булочкой. Питаться надо ра-ци-о-наль-но!

Что же такое рациональное питание? Название происходит от латинского «Rationalis» - умный. С умом надо питаться, товарищи голодающие!

Человек, выбирающий здоровый образ жизни, открывший для себя непревзойденные силы движения, однозначно говорит «нет» алкогольным напиткам, жирной пище, консервам, продуктам, прошедшим длительную кулинарную обработку и содержащим различные усилители вкуса и консерванты.

**Рациональное питание** предполагает регулярный прием пищи. Лучше питаться через равные промежутки времени, чем, скажем, кушать очень плотно раз в сутки, а остальное время голодать. И не завтрак на бегу, бутерброд в обед и пельмени на ужин. Питайтесь 4-5 раз в день, употребляя обильное количество бедной калориями пищи. Последний прием пищи должен быть не позднее, чем за 2 - 3 часа до сна. Ешьте медленно, тщательно пережевывая.

А как быть с соблазнами? Безусловно, первое время вам будет нелегко, но, поверьте, ваш организм очень быстро привыкнет к правильной пище и уже не захочет возврата к старому! Было бы вообще идеально, если ваше ежедневное меню будет состоять только из блюд, приготовленных из полезных продуктов.

Понятное дело, **хлеб** есть не более 150 граммов в день. Рекомендуются ржаной хлеб для блюстителей фигуры и обычный хлеб для всех остальных. И, как ни странно, в хлебе тоже довольно много витаминов и минеральных солей.

Да здравствуют супы из зелени!

Как только не сможете смотреть на плавающую петрушку, срочно меняйте рацион на супчики с крупой, или молочные. Заправлять супы можно всем, к чему душа лежит, только не майонезом. Да, придется еще перебиться рыбных, мясных и грибных бульонов, супов из бобовых.

**Мясо!!!** Все нежирное, естественно. Только проходите мимо тушенки и колбаски.

**Рыбу** можно есть любых сортов, опять же не жирную, не консервированную и не копченую.

**Овощи**, оказывается, если по науке, то все есть тоже нельзя. С горошком и капустой лучше повременить, а вот про грибы, чеснок, редьку, бобовые, и про все консервы придется забыть. А вот морковь, картошечка и прочие знакомые овощи приветствуются в вареном и пареном виде.

**Прекратите издеваться над яйцами!** Есть можно не более одного в день, и то только в виде омлетов.

Самое больное для девушек – **сладкое**. Лучше (в идеале, после всех мыслимых-немыслимых усилий) заменить на фрукты. А так же варенье, желе, муссы, компоты, джемы, мармелада, сухофрукты. Увы и ах, но пирожные и шоколад теперь под запретом.

**Молочные продукты**. В принципе, можно все, но не жирное. И сливки лучше заменить молоком. Не добавляйте в пищу острые соусы, они лишь разжигают аппетит.

**Из питья**, кроме воды, можно употреблять: некрепкие чай и кофе, фруктовые и овощные соки, травяные чаи, минеральная вода без газа. С сахаром обращайтесь экономно - зубы целее будут.

**Жиры**. Те, от которых мы столь стремились избавиться. Нынче в фаворе: растительное, сливочное и топленое масло.

Как видите, голодать вас никто не заставляет. Наоборот, из списка обидных продуктов убрали то, что может вам навредить. Жирное, перченое, токсичное, с добавками и прочими отравками для желудка, что нисколько не помогает вашему пищеварению

## Принципы рационального питания

— пищи следует принимать столько, чтобы не испытывать чувство пресыщенности или голода. Чувство голода мешает нормализации веса тела.

— избегайте отдыха после приема пищи;

— старайтесь не ужинать поздно вечером, а перед сном выпейте стакан молока или кефира;

— недолгая прогулка после ужина пойдет вам на пользу;

— по крайней мере один раз в неделю контролируйте свой вес.

Согласно принципу сбалансированного питания, обеспеченность основными пищевыми веществами подразумевает поступление белков, жиров, углеводов в организм в строгом соотношении. **Белками** должно обеспечиваться 10 - 15 % суточной калорийности. Оптимальное количество белков должно равняться 1 г на 1 кг веса. При этом половина белка должна быть растительного происхождения, вторая, соответственно, животного.

Оптимальный объем потребления **жира** - 15 - 30 % калорийности. Потребляйте в равном соотношении растительных масел и животных жиров, содержащихся в продуктах. К сведению: в 100 г докторской колбасы содержится 30 г животного жира - суточная норма.

**Углеводами** должно обеспечиваться 55 - 75 % суточной калорийности. Простые углеводы хорошо растворяются в воде, быстро усваиваются организмом. Источники простых углеводов - сахар, варенье, мед, сладости. Сложные углеводы значительно хуже усваиваются. К неусвояемым углеводам относится клетчатка. Несмотря на то, что в кишечнике клетчатка практически не усваивается, нормальное пищеварение без нее невозможно.

Ежедневно в определенном количестве и соотношении в организм должно поступать около 70 ингредиентов, многие из которых не синтезируются в организме и поэтому являются жизненно необходимыми.

Соблюдение рекомендаций по рациональному питанию является основным источником повышения устойчивости организма к различным вредным воздействиям окружающей среды и снижения ряда неинфекционных хронических заболеваний. Вроде гастрита и язвы. Я думаю, ради такого стоит попробовать?

В целом, используя эти советы, на 90% можно будет избежать неблагоприятного воздействия пищи на здоровье и стройность фигуры в целом.

Мария Латюк

## Открытие Америк: Пиво

Всем известно, что осознание о вреде алкоголя на организм может прийти слишком поздно. Но я никогда не могла подумать, что оно может вообще не прийти...

Я знаю одного мужчину, который пострадал из-за своей зависимости к пиву. В то время он не собирался бросать пить. И его было невозможно переубедить, даже обычные просьбы родных людей не оказывали на него ни малейшего влияния, но они не теряли надежды. Все алкоголики начинают пить по-разному. Кто-то по молодости, так сказать за компанию.

Молодой организм достаточно быстро справляется с отравлением, поэтому у молодёжи складывается обманчивое мнение о вреде пива. Им кажется, что пиво никак не влияет на них, а даже наоборот раскрывает их внутренний, тайный мир. Ведь поначалу это почти и незаметно. Некоторые гонятся за мнимым ощущением веселья, расслабления. И этот человек был не исключением.

Он начал пить вместе с друзьями и знакомыми, иногда и с коллегами, ведь он так не хотел обижать их. Все было бы и ничего, но вот некоторые моменты его семье, а позже и самому ему не нравились. Пиво стремительно влияло на здоровье мужчины. Некогда спортивный человек перестал бегать по утрам. Соблюдение диеты уже не входило в его планы, несмотря на большое сердце. Он уже поднимался домой на 5 этаж на лифте, а не как всегда пешком. Все эти

незначительные моменты можно было и упустить, если бы они не выростали во что-то большое. Алкоголь стал уже завтраком, вскоре и ужином. Он считал, что алкоголь действует как снотворное, да вот побочный эффект пострашнее.

Со временем его перестал волновать внешний вид. Работа стала ему в тягость. Теперь его зарплаты едва хватало на выпивку. Этот человек приходил домой только ради того, чтобы спать, и то, иногда. Он ходил в клубы, развлекался. И дошло до того, что эти клубы постепенно сменялись пивными барами. Тем временем семья не находила себе места. Жена каждый день звонила по разным заведениям от больницы до медвытрезвителей. Её нервы были настолько расшатаны, что и она иногда думала: «Может, стоит выпить...». Но вот она была намного ответственнее мужа. Она прекрасно понимала, что у неё есть дети, и что в первую очередь она несёт ответственность за них. Естественно, что в какой-то момент ей надоест такая жизнь.

И этот момент наступил. Она устала, просто устала. Ей казалось, что жизнь — замкнутый круг, а каждый день как день сурка. Когда он, наконец, пришёл домой, жена уложила его спать. И как только он проснулся, она поставила ультиматум: или семья, или алкоголь. К её разочарованию, он выбрал второе, причем не задумываясь. Дальше все было просто. Она с детьми собрала вещи и уехала к маме. Этот мужчина остался один в двухкомнатной квартире. По его мне-



нию, он освободился от оков, с которыми было невозможно жить.

Позже этой квартиры не стало, как, собственно, и её единственного жителя. Он попал в больницу, где в скором будущем скончался. В больнице его один раз навестила бывшая жена. Она пришла лишь узнать, почему он выбрал алкоголь. На что он ей ответил: «Выпивая его, я жил! Я мог делать то, на что раньше никогда не мог решиться». Она ушла...

Конечно, таких людей и историй много, но я решила рассказать именно об этом случае. Из-за этой истории я взглянула на проблему алкоголизма с другой стороны. Я всегда думала, что алкоголики в любом случае в один прекрасный момент задумаются и поймут, в какой чёрной дыре они живут, и это просто вопрос времени. А ведь существуют люди, которые до последнего дня жизни рады, что употребляли алкоголь. Можно сказать, что эта обычная история стала для меня маленьким открытием. И очень жаль, что сейчас большинство людей «живут» с таким же мировоззрением, что и у этого мужчины...

Валерия Войстрик

## Зачем молодёжи выходить на улицы?

Ежегодно умирают 53 миллиона человек и рождаются 125 миллионов новых. Различия между поколениями увеличиваются в геометрической прогрессии. Не так уж давно по площадям страны гордо шагали пионеры, прославляя коммунизм, а сегодня дети тех пионеров рисуют на тех же площадях граффити, призывающие к анархии. Связь между временами становится всё тоньше и тоньше. Стоит ей оборваться окончательно, и может наступить вражда между двумя половинами человечества. Неизвестно к чему это приведёт, но известно, какие будут жертвы.

Как же сохранить эту ниточку, связывающую эти две различающиеся во взглядах группы людей? Ответ, старый как мир. Общее дело!

Какие бы разногласия и ценности не

стояли между человеком сегодняшним и человеком вчерашним, все люди живут в одном обществе. У нас один общий дом, у нас общая история, общее будущее. И каждый из нас может принять участие в деле поддержания общества в продуктивном состоянии. Именно это не даст поколениям разойтись, поможет им встать на одну дорогу.

Ничто не мешает молодому демократу и пожилому монархисту вместе взять лопаты и очистить улицу от снега. Нет помех для родителя-христианина и для сына-атеиста открыть фонд помощи больным людям.

Молодёжь, не сохраняющая такой связи, рискует разрушить мост между современностью и светлым будущим. Может быть, окончательный разрыв с прошлым поколением даст мощный толчок развитию человечества, но такой риск не оправдан. Нам, молодёжи, нужна

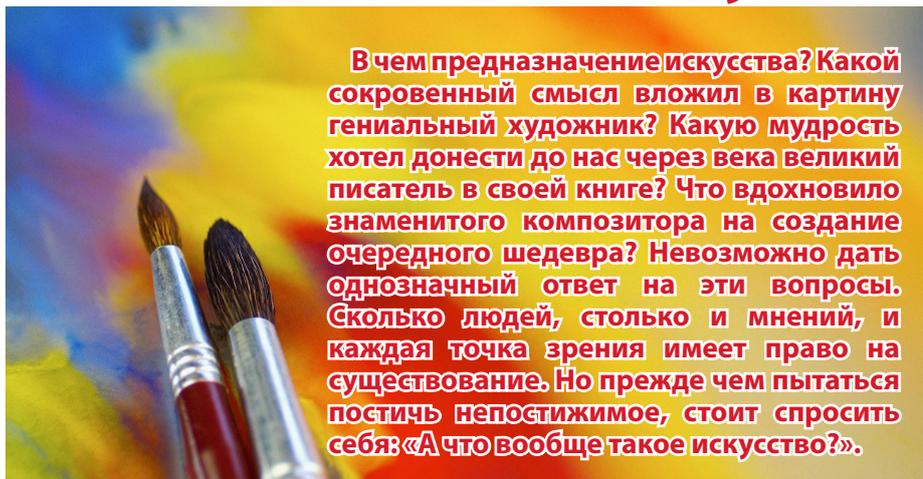
опора для того, чтобы двигать мир. Собираясь вместе, участвуя в акциях и совместно занимаясь социально-значимыми делами, молодые люди заявляют свои права на этот мир. Молодёжь должна сотрудничать со старшим поколением, ведь общая цель делает движение более активным.

Жизнь похожа на Клондайк. Пока одни сидят дома, другие покоряют золотые горы. Когда наступит кризис, первые будут искать себе место, а вторые будут решать, кому какое место предоставить. Молодёжь должна выходить на улицы если не ради общества, то ради своего места в этом обществе, ради своего права на место в этом обществе.

Пора каждому понять, что он является гражданином мира. Пора каждому понять свою ответственность за человечество. Пора делать будущее вместе.

Виктор Горский-Мочалов

# Немного об искусстве



**В чем предназначение искусства? Какой сокровенный смысл вложил в картину гениальный художник? Какую мудрость хотел донести до нас через века великий писатель в своей книге? Что вдохновило знаменитого композитора на создание очередного шедевра? Невозможно дать однозначный ответ на эти вопросы. Сколько людей, столько и мнений, и каждая точка зрения имеет право на существование. Но прежде чем пытаться постичь непостижимое, стоит спросить себя: «А что вообще такое искусство?».**

Немецкий мыслитель, поэт и драматург Иоганн Вольфганг Гете говорил: «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать». Трудно не согласиться, ведь на самом деле чувства, живущие в душе любого человека, какие бы они ни были, материализовать невозможно. На этом зиждется вся суть устройства мира, основываются любые человеческие отношения; в поисках способов выражения чувств человека, на мой взгляд, заключен один из главных смыслов человеческой жизни. Как часто бывает: захлебываясь любовью, твердишь изо дня в день: «Люблю...» с иступлением отчаянья; и пульсирует в большом мозгу и не дает покоя мысль: «Если бы ты только могла себе представить, что я испытываю, на что я готов, как сильно я...» Бездарному человеку такой переизбыток эмоций сулит муки бессонницы. Талантливого же ждут не менее мучительные ночи творчества. Таким образом, искусство позволяет тем, кто умеет им пользоваться, передавать свои чувства опосредованно. Переживания не описываются словами поэта, они лежат между строк, они проходят красной нитью через все стихотворение, пронизывая его насквозь настроением автора, пропитывая горькими слезами или сопровождая текст мелодией эйфории. Однако эту «заражающую» способность искусства мастера используют не только в целях передачи чувств.

Деятели эпохи классицизма, например, облакали в строгие, симметричные, правильные формы эстетические нормы и моральные принципы. Произведения литературы того времени часто носили воспитательный характер и имели единственную цель – воздействуя на сознание людей посредством чего-то прекрасного, преобразовать общество. Законы, догмы, правила, определенные традиции и устои, изжившие себя, но подчинившие себе разные сферы жизни того времени – все это рамки, препятствующие развитию культуры. Причем, и мне это представляется забавным, люди сами же создали эти условные границы, заточив искусство в тюрьму канонов.

Попытка подчинить столь величественное явление простой нравоучительной цели не привела, да и не могла привести к успеху. Нарастал кризис общественного сознания, резкие социальные контрасты пугали людей, назревал коренной перелом во многих сферах жизни общества, революция в искусстве. Это отразилось в появлении на стыке 19-20 веков такого направления как декадентство. Оно корнями уходит в ранее появившийся романтизм, но, в отличие от него, характеризуется пессимистическими настроениями, темами безнадежности, уныния, упадка, неприятия жизни, отрицанием прежних ценностей и идеалов. Декаденты требовали независимости искусства от политики, свободы творчества, новых, современных, гибких форм выражения усложняющегося мироощущения. Безусловно, декадентство как заметное явление мировой культуры заслуживает отдельного рассмотрения, но сейчас я бы хотел обратить внимание лишь на одно из его ответвлений – эстетизм.

Знаменитый английский литератор и филолог Оскар Уайльд писал в предисловии к своему роману «Портрет Дориана Грея»: «Всякое искусство совершенно бесполезно». Думаю, эту фразу, как и вообще весь роман, можно считать своеобразным манифестом эстетизму. Согласно учению эстетов, красота является основным фактором истинного искусства, а всякая дидактическая цель у него должна отсутствовать. Единственный принцип и требование к искусству – оно должно быть прекрасным и доставлять изысканное удовольствие. Здесь уже не может быть никаких законов и запретов, потому что красота безгранична, она не требует доказательств или объяснений. Красота – это то, что понимается человеком как-то само собой, на подсознательном уровне. Лозунг «Искусство ради искусства!», использовавшийся эстетам, как будто отвечает на наш самый первый вопрос.

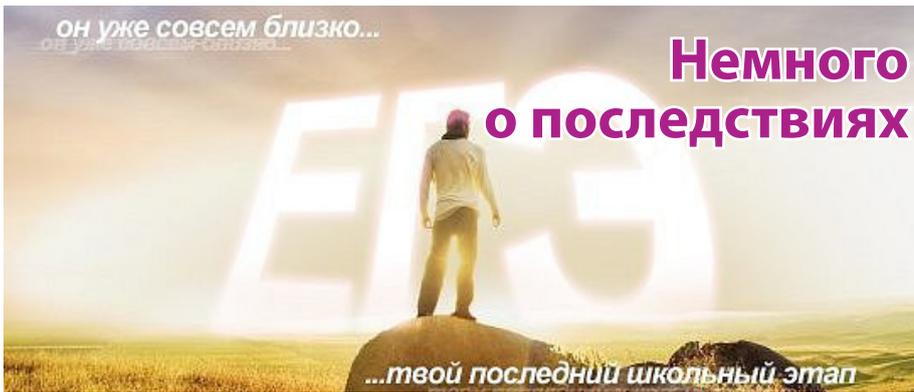
Однако эстетическое движение таит в себе определенную опасность. Отрицание связи между искусством и моралью, а тем

более признание верховенства эстетических ценностей над этическими, может привести к извращению идеалов красоты, к распространению теории эгоистического гедонизма и подобных ей. Несомненно, эстетизм – это разумное противопоставление тяжеловесным направлениям академизма и классицизма, но слишком радикальное, на мой взгляд. Модернизм, который появится чуть позднее, попытается трансформировать и усовершенствовать традиционные принципы, обновить художественные формы, открыть что-то новое в классическом искусстве. Не стоит путать это направление с авангардом.

Авангард, что в переводе означает «вперед идущий», олицетворял собой отход от привычного мироощущения, переосмысление общих морально-культурных ценностей, а главное – совершенно новые, экспериментальные средства выражения, художественные приемы, иной, свежий взгляд на окружающую действительность. Это направление в искусстве стало реакцией на ряд сложных, глобальных изменений в мире, связанных в большей степени с научно-техническим прогрессом, Первой Мировой войной и Великой Октябрьской Социалистической Революцией в России. Всегда любое значимое для истории событие отражается в искусстве, и это неудивительно – каждый писатель, художник, композитор, режиссер стремится отобразить свое восприятие от того, что происходит вокруг него. Авангард – очень живое и яркое явление в истории культуры и искусства, но быстротечное. Проходят годы, прежние волнения остаются позади, растворяется авангард, оставляя лишь след в истории. А что же вечно?

Классика! И ее тоже не стоит путать с классицизмом. Классика – это самое лучшее, эталон, пример, образец. Классика – это то, что переживает годы и столетия, оставаясь актуальным; то к чему стремится любое искусство, вне зависимости от жанра, направления или течения. Классика – это своеобразный фундамент для построения чего-то нового. А новое будет. Через полвека появится какой-нибудь другой «авангард», который проживет пару десятков лет и исчезнет. Классика мертва без подобных авангардистских течений, а авангард без классики – вообще безнравственное явление. Всегда будет то, что вечно, и преходящее, одно не может без другого. А какие будут появляться жанры, движения, может быть даже виды искусства – увидим. И пусть не все будет понятно, пусть что-то будет непривычно и покажется странным на первый взгляд, тем не менее, искусство, если это действительно Искусство, найдет своих поклонников.

Тимофей Березовский



Единый Государственный Экзамен – это едва ли не самая популярная и избитая тема для обсуждения среди разных кругов современного общества. Начиная от людей старшего поколения, считающих, что экзамены в традиционной форме дают более объективную оценку знаний, и заканчивая профессорами многих ВУЗов, уверенными, что благодаря ЕГЭ в университеты будут поступать только лучшие из лучших, каждый считает своим долгом поучаствовать в полемике по этому поводу. И это неудивительно: относительно молодое явление еще не успело устояться и прижиться. К тому же, с 2009 года ЕГЭ теряет статус эксперимента и становится обязательной формой аттестации для всех выпускников российских школ. Любое нововведение имеет свои плюсы, ведь иначе незачем было бы менять привычную систему. Но и минусов предостаточно.

Одним из главных аргументов «за» является тот факт, что благодаря новой системе абитуриент из провинции и, скажем, выпускник московской школы имеют равные шансы на поступление в самые престижные высшие учебные заведения страны. Причем, нет никакой необходимости ехать в другой город на вступительные экзамены. Сдаешь ЕГЭ, смотришь на результат, выбираешь до пяти ВУЗов, отправляешь документы. Перешагнул «балловый порог» университета – добро пожаловать! Таким образом, высшее образование становится общедоступным.

Кроме того, единая система оценивания позволяет лучше сравнить уровень обученности в разных городах и областях страны, составить объективный рейтинг учебных заведений. Это, в свою очередь, предоставляет возможность родителям выбрать подходящую школу для их ребенка, а власть имущим обратить внимание на слабые регионы. Усиленный государственный контроль и возрастающая конкуренция придадут мощный импульс для всестороннего развития учреждений общего образования, внедрения новых технологий повсеместно. Повысятся требования и к учителям, что приведет к повышению их квалификации. В результате всего этого, качество образования в России должно улучшиться.

Помимо вышесказанного, определенный смысл имеет и компьютеризированная проверка. Во-первых, она снижает затраты, связанные с оплатой наемных проверяющих. Во-вторых, исключается человеческий фактор, за счет чего работа выполняется намного быстрее, что не идет в ущерб качеству. За считанные секунды тестовая часть более сотни работ проверена – остаётся лишь проверить сочинения, задания с развернутым ответом и т.д.

Безусловно, ЕГЭ имеет ряд неоспоримых преимуществ перед прежней традиционной системой. Но давайте теперь поговорим и о недостатках. Благоприятная на первый взгляд картина при более глубоком рассмотрении выявляет свою теневую сторону и ужасные, необратимые последствия.

Прежде всего, это относится к предметам, в которых требуется не только знание материала, но его понимание. Возьмем для примера русский язык. Существует множество правил и норм орфографии, синтаксиса, пунктуации, фонетики и других разделов. Задания части А предполагают проверку знаний по этим разделам. Однако тестовая форма не позволяет убедиться в умении сдающего доказывать и аргументировать свой ответ. Не обязательно знать все правила, чтобы выбрать правильный вариант из четырех. Логика, метод исключения, а иногда даже интуиция помогают набирать баллы самым слабым ученикам. Более того, некоторые задания настолько элементарны, что ошибиться в них подчас труднее, чем ответить верно.

Что касается части С, то здесь, казалось бы, и должны проявить себя самые способные дети, продемонстрировать свою грамотность и умение красиво писать. Тем не менее, любое выступление за узкие рамки критериев оценивания карается потерей баллов. Пусть сочинение написано без ошибок, великолепным стилем и содержит в себе здравый смысл – на первом месте – соответствие определенным нормам. Как следствие, лучшую оценку получит не тот, кто мыслит нестандартно, годами оттачивает мастерство письма, расширяет лексический запас, читая литературу, а тот,

кто вооружится клише и избитыми фразами, зазубрит наизусть пресловутые критерии и не посмеет их нарушить.

Многим, конечно, придется по душе такой подход, ведь не у всех есть писательский талант, а такое сочинение написать сможет каждый. И не нужно лишний раз нагружать мозги информацией. Но тем, кто хочет изучать русский язык и литературу углубленно, кто хочет развиваться нравственно, кому не равнодушна культура, требуется большой объем знаний. А получается, что не экзамен проверяет уровень обученности, начитанности, общей эрудиции, а наоборот – весь материал «подгоняется» под предстоящую аттестацию, программы переписываются с расчетом на нее; детей не учат, а готовят к ЕГЭ. И это касается, конечно, не только русского языка и литературы, но и многих других предметов.

Как же в таких условиях изучить что-либо на уровне, соответствующем уровню интеллигентного, образованного человека? Откуда возьтись талантливым писателям, режиссерам, ученым, если каждого человека еще со школьной скамьи будут «форматировать» под ЕГЭ, убивая в нем творческие способности и рациональное мышление? А что же дальше? ...

Я прихожу к выводу, что Единый Государственный Экзамен в той форме, в которой он есть на данный момент, является прямой угрозой российскому образованию и общему уровню образованности в нашей стране в перспективе. ЕГЭ стал не стимулом к изучению предмета, а его самоцелью, что непременно приведет к печальным последствиям. Хотя переход к новой системе – это значимый и нужный шаг в развитии образовательной сферы, все же реформа представляется мне недостаточно подготовленной.

К вышеупомянутым причинам добавлю, что в процессе выполнения ЕГЭ нередко можно встретиться с некорректно составленным заданием, на которое нельзя дать однозначный ответ; что и компьютеры могут ошибаться, и известно немало случаев, когда компьютер неправильно распознавал ответы ученика и не засчитывал баллы. Помимо того, наивно, как мне кажется, было бы полагать, что ЕГЭ помогает избежать коррупции. Ее уровень в стране остается прежним, меняется только «ступень», на которой она совершается. Таким образом, за всеми внешними плюсами ЕГЭ кроются большие и значительные изъяны. Когда будут доработаны задания и система проверки, когда будут готовы новые программы, которые позволят как получать знания, так и готовиться к аттестации, когда будут введены более строгие меры по борьбе с коррупцией, тогда, вероятно, ЕГЭ найдет больше сторонников. А пока что...

Тимофей Березовский

## Армия — «цепкие лапы Родины» или школа жизни настоящих мужчин?

**Мой брат не смог сдать ЕГЭ и поэтому отправился в армию. Ныне срок службы длится всего год, но радости этот факт особо не прибавляет. Брат не из тех, кто мечтает служить Родине или умереть на поле боя за нефть. И я не из тех.**

Говорят, армия делает из юноши мужчину. Но мы ведь с вами понимаем, что это чушь. Мужчина становится таковым, благодаря благородности совершаемых им поступков. При всей возможной романтичности и полезности умения кидать гранату и стрелять из автомата, я никак не соглашусь, что это облагораживает человека.

Конечно, уметь защитить Родину от вражеских войск это здорово. Но, простите, разве на поле боя идут не по приказу? Всё в этой эпохе делается по приказу, а уж военные действия подавно.

Я глубоко уверен, что тысячи и миллионы умирающих в окопах солдат предпочли бы находиться дома с семьёй или друзьями, зарабатывать на хлеб честным трудом и заниматься какой-нибудь творческой деятельностью. Или просто выпить пива у телевизора. И не важно, по какую сторону баррикады находится солдат.

Никто не хочет войны. Убивать — это не так интересно, как гулять в парке или путешествовать по миру. Умирать — тем более. Но приказ есть приказ, и вот специально обученные войне юноши выстроились с ружьём наперевес, дабы сквозь огонь и кровь пройти через тех, кто в это время ждёт нападения и точно также обучен

дивному искусству — уничтожать вражеские военные силы.

Мой брат после армии придёт в гораздо лучшей физической форме, он сможет рассказать мне, как выжить на поле боя и как подальше забросить лимонку. Но, как ни странно, всё это не радует его: «Когда находишься в армии, многое переосмысливаешь, начинаешь больше ценить то, что есть там, на гражданке. Но лучше бы я сейчас учился или денег бы заработал. Не хватает творческой деятельности, каждый день одно и то же. Делать тут нечего, поэтому коси, если сможешь...».

Брат окончил техникум, и теперь он помощник архитектора. Я видел его проекты домов и уверен, что этот парень создаст за свою жизнь много классных строений, которые украсят его родной город, а может и другие города. А может быть, наше правительство станет крайне недовольным политикой Чеченской республики и на Кавказе развернутся крутые боевые действия и моего брата отправят поливать пулями врага.

Откуда вообще берутся враги? С каких пор тысячи парней берут в руки оружие и покидают родной дом? Я глубоко уверен, что эта история берёт своё начало с тех пор, как миллионы доверили свою судьбу единицам:

крестовые походы, наполеоновские войны, фашистские нападения под предводительством Гитлера... Исключениями можно назвать разве что восстания рабов, да и те не начинались, пока кто-то один не призовет остальных. Собственно, в том то и суть рабства...

Никто не хочет войны. До тех пор, пока кому-то не понадобится больше власти. И в этот момент простые рабочие, которым до этого была по барабану политика соседнего государства, вдруг решают, что пора показать, кто главный. Пора раз и навсегда решить, чья нация заслуживает большего уважения и чьи взгляды правильнее.

Армия — это системный механизм, который создан для развёртывания, в случае необходимости, военных действий, которые на самом деле выгодны всего нескольким людям. Лично Я не вижу в армии ничего хорошего. Я слышу, что армия обеспечивает защиту стране, но Я отвечаю, что это не решение проблемы, а её преумножение.

Армия — это как комиссия, созданная для ликвидации лишних комиссий. Это война против войны её же методами. Это обман населения, считаю Я и на этом заканчиваю изложение своей позиции. Многие будут не согласны, и, Я думаю, у них есть основания осуждать такой взгляд на такое необходимое в нашем мире явление. Но это то же самое, что отстаивать существование наркотических веществ, например алкоголя: убивает всех нас, но куда ж мы без этого?

**Виктор Горский-Мочалов**



## За чем будущее?

Людам всегда казалось, что где-то трава зеленее, где-то солнце ярче, а где-то небо самое голубое. И это правда. Где же лучше: в провинции или мегаполисе?



Одним из самых больших минусов мегаполисов является повышенная преступность. Она, конечно, есть везде, но в больших городах, люди обеспеченнее, а значит и преступников, в ожидании большой наживы, больше. Помимо этого, в крупных городах достаточно опасных мест, таких как метро, переходы, в которых орудуют толпы карманников. Также правдивы истории о тёмных переулках или пустых подъездах, в которых часты нападения маньяков и грабителей. Провинция в этом отношении становится очень тихим и спокойным местечком в сравнении с мегаполисом.

Один из плюсов провинции заключается в низких ценах на продукты питания, которые у кого-то еще и на собственных грядках растут. Цены на землю и квартиры в мегаполисах однозначно дороже, чем в небольших населённых пунктах. Из чего выходит, что у провинции есть преимущество в финансовом обеспечении населения.

Получить качественное образование можно только в крупных городах, что является одним из неоспоримых достоинств мегаполисов, хотя поступить в престижное учебное заведение достаточно сложно и чаще

всего дорого. Вопроса о том, где лучше учат: в сельской школе или столичном лицее даже не стоит, уровень качества знаний всегда будет выше там, где можно набрать лучших учителей в самых разнообразных областях. Из провинции в такие школы попадают единицы. А что касается ВУЗов, колледжей и институтов, то в развитом городе больше «ассортимент» – можно выбрать и изучить самые разные и редкие профессии.

Построить карьеру легче в большом городе, он предоставляет больше возможностей. Но, чем больше людей вокруг тебя, тем больше появляется соперников, и, если ты поднимаешься к вершине карьерной лестницы, то получаешь действительно многое. Хороший заработок, уважение окружающих, различные привилегии – достаточный стимул, чтобы рискнуть построить карьеру в мегаполисе.

И ещё один плюс крупных городов – это театры, музеи, выставки и множество мест, где можно отдохнуть и духовно обогатиться. Этого очень не хватает жителям маленьких городов.

И у провинции, и у мегаполисов есть свои плюсы и минусы, хотя недостатки мегаполисов раньше не бросались в глаза и, кажется,

что всегда существовала мода на столицу. Всем казалось, что в большом городе жить лучше, но, то количество людей, которое поддавшись этим порывам, переехали в мегаполисы сейчас и является самым главным минусом. «Москва не резиновая», – солган столичных жителей. Люди не могут вечно съезжаться в крупные города, и это наводит на мысли о возникновении в ближайшем будущем моды на провинцию, которая уже получила свои зачатки. Сейчас, уже не редкость услышать, что врач из солидной клиники переехал в сельскую больницу, устав от шума города, краж, или пейзажа, состоящего только из высотных домов, или пробок, большого количества машин, или из-за неудач на работе... Люди начинают отдаляться от типичных проблем мегаполиса.

Будущее России не может быть в мегаполисах, которые уже развиты и заселены до предела, или провинции, которая на данный момент не достаточно развита. Развитие страны будет происходить вместе с развитием её большей части, которую составляет провинция. Небольшим городам есть куда расти, к чему стремиться, они могут прогрессировать, а будущее – это прогресс.

Анастасия Сидорова

## Хотели как лучше, получилось как всегда

**1 сентября 2012 год – в силу вступил федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», согласно которому СМИ должны ставить возрастную маркировку на свою продукцию.**

Закон, защищающий детей от вредной информации, вызвал массовый интерес у россиян. Интернет просто переполнен статьями и размышлениями на счёт этого закона. Наверное, не осталось ни одного человека в России, не знающего про него или не заметившего возрастные маркировки 0+, 6+, 12+, 16 и 18+ на телевидение, радио и в печатных СМИ.

Люди разделились на два «лагеря»: за и против. Первые считают, что этот закон нужен, и что он сможет защитить детей от ненужной информации, вторые, что он запутан, непонятен, и просто бесполезен.

Еще до его вступления в силу в Интернете стали появляться «гневные» статьи, критикующие не только сам закон, но ещё и всех тех, кто одобрил и принял его. Больше всего дискуссий вызвали ограничения на известные советские фильмы и мультики, а

также мультфильм «Ну, погоди!», который попал в возрастную категорию 18+. Все фильмы и телепередачи, попадающие в эту категорию, должны показываться после 11 вечера. Волка посчитали антисоциальным героем, который курит и пьёт. Но вскоре этот вопрос разрешился: «Ну, погоди!» назвали культурной ценностью страны, поэтому нет необходимости показывать мультфильм во «взрослое время».

Но это далеко не единственное, что не понравилось противникам закона. Например, каждый телеканал самостоятельно определяет, к какой категории относить каждую передачу и каждый фильм. То есть на разных каналах один и тот же фильм могут маркировать по-разному.

Также многие считают, что закон бессмысленен. Ребёнок, увидев надпись



16+, сам не выключит телевизор и не переключит канал, не закроет вкладку сайта. Закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» создан в помощь любящим и заботившимся родителям, которые и до этого закона следили за тем, что смотрят и читают их дети. А тем, кто не занимался воспитанием своих детей, и не собирается им заниматься, закон не поможет.

Возрастные ограничения в СМИ нужны, прежде всего, для родителей, которые должны следить за своим чадом и защищать его от вредной информации. Данный закон может только предупредить о наличии или отсутствии ненужной информации, а что делать дальше, решает каждый сам. Предупреждён – значит вооружён!

Ирина Протасова

## Закон о возрастных ограничениях или как не стать правонарушителем с детства

**Наверняка многие из нас и взрослые, и дети смотрели советский мультфильм «Ну, погоди». Это добрый мультфильм о приключениях зайца и волка, но с 1 сентября правительство РФ ввело закон о защите детей от информации и теперь все те, кто хотят его посмотреть должны быть совершеннолетними. Почему законодатели хотят отгородить детей от того, на чём выросли наши родители, бабушки и дедушки? Попробуем разобраться.**

Да, волк курит, пьёт и нарушает спокойствие граждан, но с другой стороны, наши же родители не брали пример с него. Все они выросли порядочными людьми и нас вырастили такими же. Почему же его запрещают, но при этом «Симпсоны», «Южный парк», «Гриффины» и прочие американские мультсериалы, где с излишком присутствует чёрный юмор, насмешки над семейными ценностями, насильственные сцены и многое другое, разрешены?

Роскомнадзор считает, что любая информационная продукция должна быть помечена специальным знаком, который будет указывать, с какого возраста можно получить данную информацию. Таким образом, правительство хочет отгородить

детей от насилия, нецензурной лексики, побуждающих к опасным для жизни действиям, употребления вредных веществ и многого другого. Они же обещают, что будут контролировать этот закон. Но как? Если с печатными и радио СМИ всё очевидно, то не понятно, как можно проконтролировать, что ты смотришь передачу для взрослых или «гуляешь не на тех сайтах».

Общественность сейчас активно критикует данную реформу, ведь они хотят, чтобы дети учились на советских мультиках, читали познавательные журналы и газеты, расширяли свой кругозор, а не смотрели «тупые американские мультики с плохим чёрным юмором». Да и с чего правительство взяло,

что СМИ портят детей? Всё это зависит от окружающей среды «маленького гражданина», взаимоотношений в семье, какие у него друзья и одноклассники. Только родители могут помешать ребёнку «впитать» плохую информацию и научить чему-либо хорошему.

Сейчас поколение быстро взрослеет и, что было неприемлемо в поведении, отношениях и мыслях человеку 20 века, нормально для наших соотечественников. Если парень или девушка имеет собственные ценности, убеждения, то он никогда не будет повторять действия отрицательного героя киноленты. Получается, что законодатели хотят ограничить наше право выбора на то, что нам действительно нравится. Но как это сделать и к чему может это привести, они не понимают. Да и как можно решить за людей, что им смотреть, слушать и читать. А что дальше? Камеры, шпильки в руку!? Слежение со спутника!?

Посмотрим...

Владислав Бондарь

Главный редактор: Ирина Маратканова  
Дизайн и верстка: Ирина Протасова

Над номером работали: Виктор Горский-Мочалов, Ирина Протасова, Владислав Бондарь, Анастасия Сидорова, Тимофей Березовский, Мария Латюк, Валерия Войстрик, Вита Холкина, Елена Барыш, Михаил Гунько

Адрес редакции:

169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.

Телефон для справок: (82151) 3-32-16.

vor\_kuta\_dtdm@mail.ru

Тираж № 14 — 100 экз. Дата выпуска 15.02.2013 г.

Распространяется БЕСПЛАТНО

# МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Муниципальное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
г. Воркуты

# МЫ

Периодическое издание  
молодежного  
информационного  
центра



**Мы никогда не сможем почувствовать ужасы тех военных лет.**

**Мы не вспомним пресный вкус кирпичной пыли на руинах городов и деревень.**

**Мы не можем это вспомнить и заново пережить, потому что это было не с нами.**

**...1418 дней и ночей ужаса, боли, страданий! Но они были, и мы должны о них помнить.**

# 70 2013 лет

- ★ **ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
- ★ **СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ**
- ★ **ВОРКУТЕ**

## «О Великом прочитаем...»

**О Великой Отечественной войне не только поют в песнях, пишут в книгах, снимают фильмы и говорят, но и посвящают стихотворения. Некоторые из них можно было услышать на конкурсе чтецов «Мы этой памяти верны», который прошел 7 апреля в зрительном зале Дворца творчества детей и молодежи.**

В конкурсе участвовали более 40 воспитанников из 5 отделов (секторов) Дворца, в возрасте от 6 до 20 лет. Чтецы представляли стихотворения таких авторов как: Муса Джалиль, Юлия Друнина, Александр Твардовский и т.д. Конкурсанты читали не только произведения, ставшие классикой, но и стихотворения собственного сочинения. По словам жюри, участники были хорошо подготовлены: грамотно выбрана нужная тональность произведений, выдержана манера исполнения, конкурсанты смогли жестами и го-

лосом передать чувства, переживания персонажа и сам образ героя. Кто-то от волнения забывал строчки произведений, кто-то выходил на сцену «при параде» — в военных пилотках и с Георгиевскими ленточками на груди, ну а выступления некоторых ребят были настолько трогательны, что у зрителей навораживались слезы. «Я участвую не первый год, были и первые места, а иногда и ничего не занимала. Мне нравится аудитория, хочется, чтобы стихотворение «оглушало», — делится впечатлениями одна из конкурсанток Кира Рыбкина. Однако, тематика некоторых прозвучавших произведений не соответствовала возрасту некоторых конкурсантов. Зрители также как и чтецы были полностью вовлечены и увлечены происходящим на сцене.

Победители конкурса будут награждены 7 мая на торжественном концерте, посвященном 68-й годовщине Победы в ВОВ. А пока,



каждый зритель и участник сделал свои выводы, ведь подобные мероприятия не могут оставить никого равнодушными. Каждое прочитанное стихотворение — это маленькая история чьей-то жизни и чьей-то гибели, история чьих-то побед и поражений, история борьбы, единства и Победы. Это — наша история.

Вита Холкина

## Как стать солдатом за 2 часа

**Что должен уметь настоящий мужчина? Это многим известно: в Первобытном обществе — забить камнем мамонта, в Средневековье — победить дракона, а в современном обществе — построить дом, посадить дерево и вырастить сына. Но что должен уметь солдат? Ответ на этот вопрос можно узнать у ребят, которым предстояло пройти 8 «солдатских испытаний».**

14 апреля во Дворце творчества детей и молодежи в рамках марафона «Наследники Победы», а также акции «70 добрых дел — городу» прошла военно-спортивная игра «Школа юного солдата». Пяти командам предстояло пройти 8 станций. На 1-ой станции, которая называлась «Завал», ребята, должны были с завязанными глазами пройти сквозь «опасный лабиринт». Второе испытание, которое их ожидало, называлось «Огненный дракон», где участники рассказывали как вести себя и эвакуироваться при пожаре, а также

продемонстрировали свои знания в области военных званий. На станции «Ночной патруль», участники показывали умение ориентироваться на местности: за 30 секунд, с завязанными глазами они должны были найти ключ. 4-ая станция называлась «Полоса препятствий», на которой юноши и девушки могли на себе ощутить суровость солдатских будней. На станции «Скорая помощь» нужно было рассказать, что необходимо делать, если твой товарищ попал в беду. 6-ой станцией была «Разведка», на котором «юные солдаты» продемонстрировали, как они понимают друг друга, но только с помощью жестов. И завершающим, 7-ым испытанием, был «Полигон», на котором ребята как настоящие солдаты ползли «под растяжками», сооруженных из лески и стульев.

Пройдя все испытания и преодолев трудности «юные солдаты» доказали, что они патриоты, защитники и ответственные граждане своей Родины, а это значит, что своей цели мероприятие достигло.



В конце игры участники должны были «обезвредить бомбу» — головоломку, которую нужно решить за 3 минуты. Все команды наградили Почётными грамотами, а победители — команда «Костёр», получила пригласительные билеты на рэп-вечеринку «Боевой листок», которая пройдет 26 апреля в колонном зале Дворца.

Но, самым главным призом для ребят были не дипломы и награды, а ценный опыт, ощущение приключения и, конечно же, хорошее настроение.

Владислав Бондарь



## В армии служить почетно!

**Во Дворце творчества детей и молодежи прошла встреча с ветеранами Афганской и Чеченской войн. Николай Алексеевич Высыпков и Илья Владимирович Агафонов поделились воспоминаниями с воспитанниками Дворца. Среди них были и корреспонденты газеты «Мы».**

Каждый из нас знает, когда и как началась Великая Отечественная война и чем она закончилась. Многие могут с уверенностью назвать даты ее главных этапов и рассказать о важнейших сражениях. Но почему мы так мало знаем об Афганской войне? Дело в том, что долгое время информация о военном конфликте, растянувшемся на долгие десять лет, была засекречена властями. Об Афгане нигде не писали, не говорили публично, не снимали фильмов.

По словам Николая Высыпкова, председателя Совета ветеранов города Воркуты, по возвращении в Советский Союз на пограничном контроле всех участников войны строго досматривали. Запрещенные фотографии из Афганистана изымались, поэтому военные привезли так мало снимков. Уже после тематической конференции «От Кабула до Грозного» Николай Алексеевич высказался по поводу недостаточности сведений о войне. Ветеран выразил уверенность, что главная причина состояла в боязни разоблачения со-

ветского руководства и раскрытия политической стороны конфликта. Кроме того, он отметил, что «афганская» тема слабо изучена и представляет собой обширную площадь для исследования.

На самой встрече ведущие читали стихи, посвященные войнам в Афганистане и Чечне, рассказывали о хронологии событий, а ветераны дополняли повествование интересными подробностями, личными историями и воспоминаниями. Илья Агафонов, участник Чеченской войны, поделился собственными фотографиями тех лет и каждую подробно прокомментировал.

После основной части мероприятия слушателям было предложено задать несколько вопросов. Спрашивали о боевых товарищах, о распорядке дня, о снаряжении военных, о питании. Но одной из самых важных тем вопросов была армия. Участники конференции интересовали причины того, что в последнее время все чаще стали «косить» от армии. «У нас нет теперь той пропаганды

патриотизма, какая была раньше, — объясняет Илья Агафонов. — Сейчас у молодежи главные ценности — деньги, нажива. А вот вот службу в армии они считают потерей времени, потому что им никто не вложил в голову, что они должны стать настоящими мужчинами». «Сейчас не армия, а детский сад, — добавляет Николай Высыпков. — четырехразовое питание, послеобеденный сон, возможность пользоваться мобильным телефоном. Почему сейчас в армии не служить?» Участник Афганской войны также отметил, что год службы ничего не дает, так как за год ничему нельзя научиться как следует. Поэтому через некоторое время снова будут призывать на два года, как раньше.

По окончании встречи оба ветерана получили благодарственные письма и памятные альбомы о Дворце творчества детей и молодежи, а всем слушателям раздали брошюры об Афганской войне. Итог встречи подвела директор Дворца Елена Прокопчик: «Пока в нашей стране будут настоящие мужчины, и пока в армии служить будет почетно, мы можем быть уверены в том, что война останется только в тяжелых воспоминаниях».

Тимофей Березовский



# 10 фактов о блокаде Ленинграда



**1) Блокада Ленинграда** — военная блокада немецкими, финскими и испанскими войсками с участием добровольцев из Северной Африки, Европы и военно-морских сил Италии во время Великой Отечественной войны Ленинграда



**2) Длилась** с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) — 872 дня.

**3) «Опасная сторона улицы»** Во время блокады в Ленинграде были определены районы и улицы, где риск стать жертвой вражеской артиллерии был наибольшим. Там были развешены специальные предупреждающие таблички с таким, например, текстом: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Несколько из них сохранилось в городе и сегодня в память о блокаде.

**4) Размер продовольственного пайка** с 20 ноября по 25 декабря 1941 года составлял:

- Рабочим — 250 граммов хлеба в сутки,
- Служащим, иждивенцам и детям до 12 лет — по 125 граммов,
- Личному составу военизированной охраны, пожарных команд, истребительных отрядов, ремесленных училищ и школ ФЗО, находившемуся на котловом довольствии — 300 граммов,

• Войскам первой линии — 500 граммов. При этом до 50 % хлеба составляли практически несъедобные примеси, добавлявшиеся вместо муки.

**5) За** годы Великой Отечественной войны **Исаакиевский собор** ни разу не был подвергнут прямому артобстрелу — только однажды снаряд попал в западный угол собора. Руководство города даже решило спрятать в подвале собора ценности из других музеев, которые не успели вывезти до начала блокады.

**6) В** декабре 1941 **Специальные похоронные службы** ежедневно подбирали на улицах около сотни трупов. Смертность от голода стала массовой. Стала обычной скорострительная смерть прохожих на улицах — люди шли куда-то по своим делам, падали и мгновенно умирали.



**7) «Дорога жизни»** — название ледовой дороги через Ладогу зимой 1941–1943 годов, после достижения толщины льда, допускающей транспортировку грузов любого веса. Дорога жизни фактически была единственным средством сообщения Ленинграда с Большой землёй. Работа водителей на этой дороге была исключительно опасной; дорога находилась под постоянным обстрелом и бомбёжкой немецкой артиллерией и авиацией. Тем не менее, каждый день по дороге перевозились в оба конца при-

мерно 6 000 тонн грузов. Общее количество грузов, перевезённых в Ленинград по Дороге жизни за весь период её действия, составило свыше 1 миллиона 615 тысяч тонн; за это же время из города было эвакуировано около 1,4 миллиона человек. Для подачи в город нефтепродуктов по дну озера был проложен Ладожский нефтепровод.

**8) В** октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Были отмечены сначала первые случаи потери сознания от голода на улицах и на работе, первые случаи смерти от истощения, а затем и первые случаи каннибализма. В феврале того 1942 года **за каннибализм было осуждено более 600 человек, в марте — более тысячи.**

**9) Продовольственные карточки** были введены в Ленинграде 17 июля 1941 года, то есть ещё до блокады, однако это было сделано лишь для того, чтобы навести порядок в снабжении. Город вступил в войну, имея обычный запас продуктов. Нормы отпуска продуктов по карточкам были высокие, и никакой нехватки продовольствия до начала блокады не было. Снижение норм выдачи продуктов впервые произошло 15 сентября.

**10) Неполные цифры официальной статистики:** при довоенной норме смертности в 3000 человек, в январе-феврале 1942 года в городе умирали ежемесячно примерно 130 000 человек, в марте умерло 100 000 человек, в мае — 50 000 человек, в июле — 25 000 человек, в сентябре — 7000 человек.

Информация взята с сайта:

<http://opinio.spb.ru/journal/n3/blokada.php>



## Босоногий гарнизон

**«Никто не забыт, ничто не забыто» –  
Горящая надпись на глыбе гранита.  
Потухшими листьями ветер играет,  
Дождем проливным венки заливает.  
Но, словно огонь, у подножья гвоздика –  
«Никто не забыт, Ничто не забыто!»**

**Сколько бы времени не прошло с момента ужасных событий ВОВ, мы никогда не забудем тех героических подвигов, которые совершали наши предки, и вечно будем чтить память погибших в борьбе за Родину.**

22 июня миллионы мирных жителей услышали это страшное слово — «Война!». Впереди была лишь неизвестность, неизвестность, от которой леденеет душа. Меньше всего представление о войне имели дети: озорники, с грозными криками играющие в войнушку. С этого момента игра стала реальностью. Они ничего еще не понимали, не чувствовали ужаса и страха; молодые парни и девушки, которые во всю готовятся к долгожданному выпускному — примеряют платья, репетируют вальс.... Это слово оборвало все: мечты, надежды, будущее... Вся мирная жизнь, весь быт, дорогие люди, семья, которая строилась годами — все рухнуло в один миг. Все перевернулось... Война!

Из воспоминаний ветеранов, детей блокадного Ленинграда: «Идешь по улицам и видишь повсюду трупы людей. Это был ужас поначалу, а потом ничего, привыкли...». Наверное, самое страшное для детей в годы войны было потерять близкого человека. Кровинку, которая заботилась и оберегала тебя на протяжении всей жизни. Ведь твое существование зависит от этого дорогого человека, вся любовь посвящена именно ему; один миг, и его уже нет. «Мне было 5–6 лет. Из блокадного Ленинграда нас эвакуировали в Пермскую область. Мою старшую сестру Нину осколком ранило в лицо. Из ушей и раздробленной челюсти хлестала кровь. Средней сестре Тамаре пули попали в ногу, мать была смертельно

ранена. На всю жизнь я запомнила эту картину. С убитых снимали теплую одежду и обувь, а потом их сваливали в общую могилу. Я кричала: «Дядя, не надо мою маму!» — вспоминает Валентина Ивановна Потарайко. Дети целыми днями просиживали около трупов отцов и матерей: некоторые от безысходности, а некоторые от непонимания... Как трехлетний ребенок может понять, что теперь мамы больше нет, что теперь он один в этом мире?

Сколько бы ни рассказывали нам ветераны своих историй, сколько бы мы ни читали подлинных документов и ни просматривали военных фотографий, представить истинную картину происходящего невероятно трудно. Постоянные бомбежки, эвакуации, еда и одежды не хватает. Дети в то время были совсем другие: отзывчивее, взрослей и мужественней. Их мечты были ни о роскошных машинах, ни о красочных нарядах и книгах. Единственное, чего они желали — это была еда. В блокадном Ленинграде на день каждому выдавали по 250 грамм хлеба, которого в продуктовой лавке не всегда хватало на всех. А если же и хватало, наешься ли этим досыта?! Детей отправляли стоять в очередь за порциями, и с каким же разочарованием встречали их родители, когда те приходили с пустыми руками. Кто был пошустрей да попронырлевей и приносил больше; тихим же и спокойным зачастую приходилось голодать. А

представляете, каково было услышать исхудавшему, замерзшему ребенку фразу: «Хлеба нет, машину с хлебом разбомбили». В пищу употребляли все, что попадало под руки — другого выхода не было. Тысячи людей каждый день умирали от голода, остальные, сжимая кулаки, шли работать, чтобы хоть немного облегчить участь других.

Несмотря на военные действия, на бои, бомбежки, ребята ходили в школу, работали на огородах, высаживали овощи и фрукты. Они участвовали в концертах, выступали в агитбригадах, пели песни и играли на музыкальных инструментах, принося радость и себе, и окружающим. Дети просили разрешения у медсестер подежурить у раненых солдат, помогали им, чем могли: делали несложные перевязки, приносили медикаменты, собирали нужные лекарственные растения. В свободное время показывали представления и сценки; девочки вязали рукавицы и теплые вещи. В то время не было чужих людей, все становилось родными, ведь всех объединило общее горе — война. Все как единая дружная семья стали на защиту нашей родины, помощь каждого ребенка была важна и неоценима. Благодаря сплоченности и общим усилиям мы не упали духом и дошли до победного конца.

Елена Барыш

Информация взята с сайта:  
<http://www.otvoyna.ru/deti.htm>



## Кошачий фронт

**Внимательный взгляд ярких кошачьих глаз. Ушки наострены. Тихие шажочки. Все мышцы напряжены. Максимальная собранность и минимум движений. Подозрительный шорох, прыжок и...**

В Санкт-Петербурге, среди высоких современных зданий, спрятался кот. Но кот этот не простой — это памятник мурчащим хранителям дома. Вроде бы только фигурка из металла причудливой формы — простое украшение? Но нет, кошки памятник себе заслужили.

8 сентября 1941 года вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо блокады. Город был хладнокровно отрезан от мира. Единственной надеждой на спасение стала «Дорога жизни», которая проходила по Ладожскому озеру. Летом все необходимое доставлялось водным путем, а зимой — по ледяным дорогам. Но все

равно, ни продовольствия, ни медикаментов, ни одежды не хватало. В городе начался голод.

Осажденный город наводнили крысы. Они питались трупами людей на улицах, пробирались в квартиры. Вскоре они превратились в настоящее бедствие. К тому же крысы — переносчики заболеваний. Их было так много, что даже были созданы специальные бригады по уничтожению грызунов. Их давили танками, в них стреляли — бесполезно.

И тогда в апреле 1943 года вышло постановление за подписью председателя Ленсовета о необходимости «выписать из Ярославской области и доставить в Ленинград дымчатых кошек». Лучшими крысоловами считались именно дымчатые кошки. В Ленинград прибыли четыре вагона кошек, за которыми тут же выстроилась огромная очередь. В январе 1944 года котенок в Ленинграде стоил 500 рублей (для сравнения, килограмм хлеба с рук можно было



купить за 50 рублей). Но, главное, город был спасен, крысы отступили.

Уже после окончания войны в город завезли еще кошек, для нужд Эрмитажа — ловить крыс. Но это уже совсем другая история...

Сегодня же кот Елисей и его подруга кошка Василиса — памятник ярославским кошкам. Они — герои городского фольклора. Считается, если подкинута монетка останется на постаменте, сбудется загаданное желание. А кот Елисей, кроме того, помогает студентам не оставлять хвостов в сессию.

Владислава Абдулина

## Четырехлапый защитник Отечества

**Во время Великой Отечественной войны собаки сыграли огромную роль. Отважные четырехлапые друзья часто ставили под угрозу свои жизни, тем самым спасая сотни тысяч советских солдат.**

К началу войны на учёте в клубах собаководов состояло около сорока тысяч собак, а в конце СССР заняло первое место по использованию животных в военных действиях. Всего было создано 168 частей, использовавших собак. Это говорит об эффективности применения четырехлапых защитников на войне. И, правда, они проявляли себя во многих сферах.

Так, например, собаки-истребители. Наши солдаты подвешивали к ним мины, которые они должны были подбросить на сторону противника. Считается, что таким способом, собаки уничтожили более трёхсот вражеских танков. Но, к сожалению, отважных животных погибло гораздо больше, чем немцев во время военного действия.

У собак-минеров задача была не легче. Им предстояло находить немецкие мины. К счастью, с этим заданием они справлялись почти всегда «на ура». Благодаря четырехлапым друзьям было обезврежено 4 млн. мин и фугасов в таких городах, как: Новгород, Витебск, Псков, Минск и других.

Собаки-санитары вынесли на себе с поля боя более 700 тысяч раненых бойцов! Благодаря своему острому обонянию они легко могли отличить живого человека от мёртвого (многие бойцы при ранении были в бессознательном состоянии).

Там, где не было возможности вывозить раненых на лошадях, участвовали ездовые собаки. Благодаря им спасено около 7500 человек и подвезено 60 тонн боеприпасов.

Как известно, собаки хорошо видят ночью. А для передачи какого-либо сообщения нужна именно скрытность. Поэтому в этом военном задании использовали собак-связистов. Они малозаметны ночью и хорошо видят в темноте. К их ошейнику советские солдаты прикрепляли со-



общение и четырехлапые друзья должны были доставить его до назначенного пункта. От этих собак порой зависела судьба сражения. Были случаи, когда животное, даже получив ранение, доставляло сообщение до назначенного пункта.

Помощь собак на войне — бесценна. Про то, сколько и что они сделали — мало рассказывали и в это с трудом верится. Их преданность, храбрость и упорство пример для многих людей. Не каждый человек способен на такую отвагу, как собака!

Кристина Вострухина



## Надежда в блокадном Ленинграде



*Ранним утром, 22 июня, все радиоточки страны передали о начале войны. На тот момент жители Ленинграда не догадывались о том, насколько тяжёлой для них будет время войны. Не представляли холода, сковывающего не только тело, но и душу. И страшной голодной жизни, охватившей город на 872 дня.*

Моя прабабушка, Надежда Никифорова, в то лето окончила девятый класс. В семье было трое детей, Надежда была старшей из сестер. Они жили в Ленинграде с матерью Марией, а их отец — Владимир был объявлен врагом народа и сослан в Воркуту.

Надежда рассказывала о первом дне войны: «Было воскресенье, выходной день и я с подругой пошла в Центральный парк культуры и отдыха кататься на лодках. Когда мы были на воде, то заметили, что люди толпятся у громкоговорителей, а потом разбегаются. Вернувшись на берег, со всех сторон было слышно: «Война, война, война». Мы побежали домой, на пороге стояла заплаканная мама, которая сказала: «Девочка моя, началась война».

В июне прабабушка Надя пошла работать на авиационный завод. Рабочий день длился 16 часов, но трудности для жителей Ленинграда только начинались, через некоторое время перестал работать общественный транспорт, и к тяжёлому рабочему дню добавлялись изнурительные часы ходьбы.

На четвёртом месяце войны, по приказу Гитлера все основные войска, нападавшие на Ленинград, направили для захвата Москвы, а оставшиеся войска оцепили город кольцом блокады.

В первые дни блокады самых младших сестер, девятилетнюю Валентину и тринадцатилетнюю Веронику, эвакуировали вместе с группами детского сада и начальной школы, но порознь друг от

друга. В итоге обе девочки оказались в разных городах и отрезаны от семьи.

До ссылки Владимира Никифорова, семья держала лавку в дворе Зимнего дворца относились они к уважаемым, зажиточным людям. В доме было много дорогой мебели и фамильных украшений. Все они с началом блокады уходили за бесценок в обмен на хлебные крохи, ведь еды в городе не было.

Склады с запасами в Ленинграде были сожжены еще до начала блокады, а единственная связь со страной, «Дорога жизни», через замерзшее Ладожское озеро, не могла обеспечить достаточного запаса продовольствия. Среднесуточная норма для рабочих была 250 граммов хлеба в сутки, детям до 12-ти лет — 125 грамм, пожарным, истребительным отрядам и различной военизированной охране — 300 грамм, больше всего хлеба, 500 грамм, получали войска первой линии.

У жителей блокадного города менялись вкусы. Людям становились безразличны вкусы еды. Однажды прабабушка Надя рассказывала о маленьких котлетках, приготовленных её мамой из случайно найденного горчичного порошка и хлеба. «Мы ели маленькими-маленькими кусочками. Тогда мне казалось, что на свете нет ничего вкуснее», — говорила она.

К ноябрю 1941 смерти от голода стали массовыми, но люди уже её не боялись. На трупы, лежащие неделями на улицах, смотрели без сожаления. «Отмучались,

скоро и с нами произойдёт то же самое», — так думала не только моя прабабушка, но и все, кто жил в блокадном Ленинграде.

Помимо голода людей убивал холод. Самая холодная зима 1941-1942 года, когда не было не только еды, но и отопления, а морозы не отступали на протяжении полугода. Именно тогда пригодилась дорогая мебель, которой был обставлен дом. Вся она шла на дрова, в надежде хоть чуть-чуть согреться.

К весне 1942 количество смертей в городе снизилось. По статистике в январе — феврале умерло примерно 130 000 человек, и с каждым месяцем смертность уменьшалась примерно в половину. Попытки советских войск прорвать блокаду пока не приносили желаемого результата, но имели большое значение для блокадников, вера в светлое будущее возвращалась. 12 января начался прорыв блокады. 18 числа было освобождено от противника побережье Ладожского озера. По нему удалось провезти крупную партию провианта, был восстановлен общественный транспорт и уже в конце января блокада была снята.

По разным данным блокада унесла жизни от 300 тысяч до 1,5 миллиона человек. А в битве за Ленинград погибло больше человек, чем в США и Англии за всю Вторую Мировую войну. Помимо огромных потерь человеческих жизней был нанесен ущерб историческим зданиям и памятникам города. Пострадал Павловский дворец, немцы расхитили Янтарную комнату из Большого Екатерининского дворца. Чтобы спасти скульптуры Ленинградцы закапывали их в землю, так был спасён памятник А. С. Пушкину перед Русским музеем.

После войны семья Никифоровых оказалась разбросана по всему СССР. Владимир Никифоров в 1945 через Красный крест нашёл свою жену и троих дочерей, которые приехали к нему в Воркуту и остались жить здесь.

Жители блокадного Ленинграда боролись и в голод и в холод вместе со всей страной. Они верили в победу. И по окончании войны, несмотря на тяжёлый груз страшных воспоминаний, продолжали жить дальше, создавая новые семьи и не забывая о погибших. То, что вынесли жители страны во время войны подвиг, которому нет равных.

**Анастасия Сидорова**



# 10 фактов о Сталинградской битве



1) Сталинградская битва — крупнейшее сражение между войсками СССР с одной стороны, и войсками Третьего рейха, Румынии, Италии, Венгрии, с другой, в ходе Великой Отечественной войны с 17 июля 1942 по 2 февраля 1943 года.



2) Сталинградская битва — самое кровопролитное сражение в истории человечества, по приблизительным подсчётам, суммарные потери обеих сторон в этом сражении превышают два миллиона человек.

3) Летнее наступление вермахта имело странное название «Фальш Блау» («Fall Blau»). Это словосочетание не имеет в немецком языке строгого синтаксического соответствия, вследствие чего не имеет и внятного перевода. С некоторыми вольностями его можно перевести и как «Лазурный случай», и как «Голубое падение», и как «Пьяное дело».

4) Танки, которые продолжали строить в Сталинграде, укомплектовывались добровольными экипажами, состоявших из работников заводов, в том числе, женщин. Техника сразу же отправлялась с конвейеров заводов на линию фронта, часто даже без покраски и без установленного прицельного

оборудования.

5) Во время уличных боев советское командование использовало новую тактику — постоянно держать фронтовые линии настолько близко к противнику, насколько это физически возможно (как правило, не более 30 метров). Таким образом, немецкой пехоте приходилось сражаться, полагаясь на себя самих, без поддержки артиллерии и авиации.

6) Сражение на Мамаевом кургане, пропитанной кровью высоте, было необычайно беспощадным. Высота переходила из рук в руки несколько раз. На зерновом элеваторе, боевые действия проходили настолько плотно, что советские и немецкие солдаты могли чувствовать дыхание друг друга. Особенно тяжело было из-за сильнейших морозов, от которых мог бы спасти только инфракрасный теплый пол.



7) Сражения за завод Красный Октябрь, тракторный завод и артиллерийский завод «Баррикады» стали известны на весь мир. Пока советские солдаты продолжали защищать свои позиции, ведя огонь по немцам, рабочие заводов и фабрик ремонтировали повреждённые советские танки и оружие в непосредственной близости от

поля боя, а иногда и на самом поле боя.

8) В плен были взяты более 2500 офицеров и 24 генерала 6-й армии. Всего же были взяты в плен свыше 91 тыс. солдат и офицеров вермахта. Трофеями советских войск стали 5762 орудия, 1312 миномётов, 12701 пулемёт, 156 987 винтовок, 10 722 автомата, 744 самолёта, 1666 танков, 261 бронемашина, 80 438 автомашин, 10 679 мотоциклов, 240 тракторов, 571 тягач, 3 бронепоезда.



9) Исход Сталинградской битвы вызвал растерянность и замешательство в странах Оси. Начался кризис фашистских режимов в Италии, Румынии, Венгрии, Словакии. Резко ослабло влияние Германии на её союзников, заметно обострились разногласия между ними.

10) Победа под Сталинградом оказала определяющее влияние на дальнейший ход Второй мировой войны. В результате битвы Красная Армия прочно овладела стратегической инициативой и теперь диктовала врагу свою волю.

Информация взята с сайта:

<http://al-vdovin.livejournal.com/20751.html>



## Герои живут по соседству

**Вот как подумаешь — Великая Отечественная война, взятие Берлина, Сталинградская битва... — все это кажется каким-то далеким, ведь прошло столько лет с тех пор. А на самом-то деле все это близко, так как участники боевых действий жили и живут рядом с нами. Деминовских Аделия и Колмаков Иван — участники ВОВ, те, кто воевал, те, кто отстаивали Сталинград, те, кого вы возможно когда-то видели на улицах нашего города, даже не догадываясь об их жизненном пути.**

Колмаков Иван Ильич родился 22 октября 1923 г. в селе Сошниково, Алтайского края, а уже в 1940 году, когда ему было 17 лет, он стал участником финской войны. Через год Иван Ильич добровольно ушел на фронт. Воевал он в составе 4 кавалерийского корпуса. Колмаков также был участником



боев за взятие Сталинграда (декабрь-февраль 1943 года) и принимал участие в операции «Уран», с осени 1943 года ушел на Северный фронт. Не смотря на ранение, полученное в Кенигсберге, Иван Ильич продолжил свой боевой путь. Он прошел от Сталинграда до Берлина, за что получил особую благодарность. Закончил войну Колмаков со званием «гвардии сержант». Иван Ильич награжден такими почетными орденами как: орден «Красной звезды» (к которому, к слову, был представлен в 1943 году, но получил только в 1945) и орден «Отечественной войны» (2

степени); медалями: «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и медаль «Жукова».

К сожалению, Иван Ильич умер 2 января 2013 года, не дожив всего месяц до знаменательной даты — 70-летия победы в Сталинградской битве. Светлая память герою...

Деминовских Аделия Михайловна родилась 14 апреля 1925 года в селе Станислав, Херсонской области. В августе 1941 года, во время учебы в Ленинграде, шестнадцатилетняя Аделия Михайловна была призвана на службу. В составе 64 армии, которая впоследствии была переименована в 7 Гвардейскую армию, Аделия Михайловна ушла на Сталинградский фронт. А в июле-августе 1943 года участвовала в Курской битве (Степной фронт), за что и была удостоена ордена «Красной Звезды». Также, Деминовских участвовала в освобождении Украины и Белоруссии (2-й Украинский фронт). Но для Аделии Михайловны война закончилась не в мае 1945 года, а гораздо позже. В сентябре 1945, она участвовала в войне с Японией в составе стрелкового полка, а в октябре этого же года была демобилизована. По окончании войны, получила звание «гвардии старшина». В арсенале Деминовских есть такие награды, как: орден «Красной Звезды», орден «Отечественной войны» (второй степени), медаль «За Победу над Германией», «За победу над Японией» и медаль «Жукова», а также она является почетным ветераном 64-7 Гвардейской армии. За время



войны дважды была ранена.

Более 50 лет Аделия Михайловна живет в Воркуте. Дай Бог ей здоровья и долгих лет жизни!

Иван Ильич и Аделия Михайловна, для нас, наследников Великой Победы, Ваше самоотверженное служение Отчизне — яркий пример стойкости, мужества, героизма. К великому сожалению, годы идут и участников войны остается все меньше и меньше. Помните, мы — последнее поколение, которое видит ветеранов и может сделать хоть что-то для них. Герои — они не далеки, они живут среди нас.

Вита Холкина



# Пионеры Сталинграда

**Сталинград — один из самых сильных и великих городов СССР. Битва за этот город была переломным моментом в Великой Отечественной войне.**

**Город расположен на реке Волге, а потому, здесь были жизненно необходимые для СССР водные и сухопутные коммуникации, потеря которых обернулась бы для нашей армии проблемой с продовольственным снабжением.**

Сталинград знаменит упорством советских граждан, которые стояли до последнего за свой город. В том числе немало среди них было и детей. Пионеры и маленькие дети, которые уже с 6 лет участвовали в войне, в партизанских отрядах, просто поражали своим мужеством! Большинству из них, сражающихся за Родину, было чуть больше 12 лет. Им посвящали стихи, вручали медали «За отвагу», «За оборону Сталинграда», ордена Красного Знамени и Красной звезды (некоторым посмертно). Но, разве этим можно возместить потери близких, пытки и раны, что ребята испытали?

До сих пор ещё разыскивают маленьких героев Второй Мировой войны, чтобы вручить им награды или поставить памятник, чтобы хоть как-то отплатить за их подвиги. А пока, мы можем только вспомнить о ребятах, мужество и отвага которых служит для всех нас примером.

«Босоногий гарнизон» состоял из 17 ребят, старшему «командиру» Аксёну Тимонину было всего 14 лет, а младшему, Сёмке Манжину 9 лет. Мальчики помогали и старались изо всех сил: прятали раненного офицера от фашистов и ухаживали за ним, воровали на почте документы и ценные письма фашистов,



**Аксен Тимонин**

боеприпасы, продукты, распространяли листовки от имени партизан. В тайне от родителей обучались стрелковому делу. Тайна всего пионерского отряда раскрылась, когда Ваню Махина поймали во время попытки украсть сигареты у немца. Мальчиков раздели, избили до крови и кинули в холодильную машину, когда на улице стояли морозы. После расстрела пионерского отряда, осталось в живых всего 7 детей.



**Саша Филиппов**

Саша Филиппов был партизаном-разведчиком, приносил ценные документы военным и сведения о расположении немецких войск в городе. Взорвал немецкий штаб, метнув в окно гранату. Вскоре выслежен местным полицаем Забродько, 23 декабря 1942 года схвачен в плен и повешен. В честь Саши Филиппова поставили памятный бюст, назвали школу, улицу, музей и сквер Ворошиловского района в Сталинграде.

Володя Дубинин был юным разведчиком. Летом 1942 года немецкая дивизия стремилась к городу, но советская артиллерия подавила её благодаря тем данным, которые собрал мальчик. При



**Сергей Алешков**

захвате Керчи, партизаны ушли в подземные каменоломни, где возникла подземная партизанская крепость. Мальчик организовал из детей-партизан группу пионеров-разведчиков. Через потайные ходы они выбирались на поверхность и добывали необходимую информацию партизанам. Лидер детей сообщил о попытке врагов затопить каменоломню и начать общий штурм, это спасло людям жизни. К сожалению, Володя погиб, когда помогал сапёрам разминировать подходы к каменоломням.

Это лишь небольшая часть тех пионеров, которые погибли в борьбе за победу. Но это не значит, что только умершие являются героями. Среди выживших прославились: Сергей Алешков, который поддерживал и помогал солдатам в трудную минуту и спас жизнь полковнику Воробьёву; Толя Столповский постоянно пробирался в соседний подвал, где располагался артиллерийский командный пункт, соединил нарушенную связь, когда взрывом разорвало телефонные провода во время атаки. Пионерка Люся Радыно, добровольно стала партизанкой, попав в тыл врага, 7 раз переходила линию фронта и добывала сведения о противнике.

Дети рисковали своими жизнями и боролись, как отважные солдаты, были способны на невероятно храбрые поступки. В них жила вера. Жили надежда и огромное чувство патриотизма. Жило чувство любви к своей Родине, которое давало большую силу воли. А есть ли в нас такие качества? Мы на это способны? Найдётся среди нас хоть один, кто готов ради жизни других пожертвовать своей собственной?

**Анастасия Будко**



## Право на жизнь

**Город Сталинград основан в 1589 году. К 40-м годам XX века Сталинград превратился в один из крупнейших индустриальных центров страны. Город на берегу Волги, по которой и вдоль которой пролегли стратегически важные транспортные маршруты. Накануне войны в нем проживало около полумиллиона человек и насчитывалось свыше 120 промышленных предприятий.**



О начале войны сталинградцы узнали в 12 часов дня 22 июня 1941 года. В октябре 1941 года начинается строительство обо-



ронительных рубежей, рытье щелей для укрытия населения от бомбовых ударов. Первые выстрелы над своим городом жители услышали 17 июля 1942 года. С самого начала битвы они достойно защищали Сталинград. С помощью авиационных сил, войска оказали упорное сопротивление противнику. Непосредственную оборону Сталинграда выполняли две армии – 62-я и 64-я. Они приняли на себя основной удар. Но конечный успех оборонительного сражения определялся стойкостью не только этих армий, но и

активными действиями остальных сил Сталинградского направления, которые оттягивали на себя значительную часть сил противника.

13 сентября 1942 года немецкие войска начали штурм города. Через две недели изматывающих боев они овладели центром города, но основную задачу — захват всего берега Волги в районе Сталинграда — не выполнили. Советские войска не только мужественно оборонялись, но и постоянно наращивали мощь своих контрударов. В результате к середине ноября противник утрачивает инициативу и окончательно переходит к обороне. В начале января началась операция по ликвидации окруженной группировки. К концу января войска вермахта, несмотря на



отчаянное сопротивление, были расчленены на две части - северную и южную. 31 января 1943 года был пленен командующий 6-й армией с его штабом и капитулирована южная часть окруженной группировки. 1 февраля 1943 года после сокрушительного удара нашей артиллерии сдались и северная часть. 2 февраля 1943 года в 16 часов закончилась Сталинградская битва.

Военные действия уничтожили практически весь жилой фонд города — около 42 тысяч зданий. Многие иностранные государственные деятели и журналисты, посетившие Сталинград, искренне полагают, что он не подлежит восстановлению. Территория была полностью усеяна бомбами, минами, взрывчатыми веществами. Но люди не



впадали в отчаяние, так как обрели главное — право на жизнь.

Население Сталинграда начало быстро расти: жители возвращались в свои дома, восстанавливали здания, улицы. Закипела новая жизнь, с новыми заботами и новыми радостями. Сегодня Сталинградская битва — достояние истории и исторической науки. За мужество и героизм, проявленные в Сталинградской битве, 32 соединениям и частям были присвоены почетные наименования «Сталинградские», 5 — «Донские». К 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне город-герой Волгоград был награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

**Елена Барыш**

**Информация взята с сайта:**  
<http://battle.volgadmin.ru/>



## Детство в войне

У детей войны не было компьютерных игр, благоустроенных квартир с теплом и горячей водой. Они берегли каждый кусок хлеба, ценили время, проведённое с родителями, которые могли не вернуться с работы, а самой потрясающей едой в мире была пшенная каша.

Так рассказывал о своем военном детстве Михаил Евгеньевич Пригородов.

Во время войны, в 1942 году Михаилу было 8 лет и он жил в Москве возле Красных ворот. Его дедушка был парализован, бабушка — инвалид. Жили они двухэтажном деревянном доме, а кругом стояли такие же дома, рубленые, обшитые досками и аккуратно покрашенные.

В 1942 году в Москве не было еды и отопления. По ночам люди с домов обдирали доски обшивки. Когда и они заканчивались, стали отпиливать бревна с углов. В доме маленького Миши сожгли все, что могло гореть. Из мебели, когда-то дорогой, остались только железные кровати, да огромный дубовый стол на рояльных ножках. В постоянном холоде мальчику было жутко обидно смотреть на этот стол — не было сил ни распилить его, ни отрубить хотя бы кусочек.

Очень тяжело было прожить на пен-



сию — 240 рублей. Если лебеду, которую тоже надо было покупать, на рынке она стоила тогда 20 руб. за килограмм, а буханка черного хлеба — 600 руб.

«На Новый год бабушка исхитрилась купить картофельных очисток, наскребла с них сколько могла картошки и сделала нам с дедом по лепешечке — это был настоящий праздник! Сама она съела шелуху, тяжело отравилась и ее на месяц увезли в больницу», — рассказывал Михаил Евгеньевич.

Потом их разыскал дедушкин ученик, ставший большим начальником. Он очень переживал, увидев бедственную жизнь семьи Михаила. И через день прислал полуторку (были такие грузовички), а на ней была ЖИЗНЬ: полкузова березовых дров и мешок пшена, килограмм на десять. И было еще одно, совсем уже невероятное чудо — килограмм сливочного масла. Михаил Евге-

невич сказал, что они его перетопили для сохранности. С вытопками из этого масла бабушка приготовила пшенную кашу — самую потрясающую еду в мире.

У детей войны не было детства. Они жили в постоянном страхе перед бомбардировками, фашистами, голодом и одиночеством. В настоящее время мы не волнуемся об этом. Нам не страшно ходить по открытым улицам и мы не ищем дров, чтобы ночью хоть чуть-чуть согреться. Мы знаем, что у нас всегда будет еда, вода и разные развлечения. Всё это стало неотъемлемой частью жизни, которой мы не умеем дорожить.

**Воспоминания Пригородова Михаила Евгеньевича о военном детстве**  
**Андрей Шевченко**  
**Анастасия Сидорова**  
**Информация взята с сайта:**  
[http://war60.my1.ru/index/vospominaniya\\_prigradova\\_me/0-93](http://war60.my1.ru/index/vospominaniya_prigradova_me/0-93)



дорог тогда, и как топливо, и как знак любви».

С тех пор и по сей день Санкт-Петербург и Воркута — города-побратимы. Ленинград экономически и культурно развивал Воркуту. А один из первых локомотивов рейса Воркута — Ленинград сейчас находится на вечной стоянке вокзала нашего города, как памятник.

**Анастасия Сидорова**

## Угольный знак

**Воркута не принимала участия в сражениях Великой Отечественной войны, но сыграла важную роль для государства как поставщик угля. Она полностью снабжала Архангельск, Северодвинск, Мурманск. Частично Киров, Горький, Москву и блокадный Ленинград.**

Первыми шахтёрами Воркуты были заключённые. С 1940-го выросло число заключённых с 19 до 27 тыс. человек. Стремительными темпами были построены десять новых шахт, которые увеличили производственную мощность до 2880 тонн угля в год вместо 300 тонн, добываемых до войны.

В 1943 году в Ленинград прибыли первые 89 эшелонов угля из Воркуты, что составило около 70% всего

твёрдого топлива города.

«Ленинградская правда» писала: «Мы, ленинградцы, помним в ряду многих суровых блокадных дней радостный день, когда через Ладогу, сквозь окружавшее город кольцо, к нам прибыли первые угольные эшелоны. Это горняки Воркуты, напряженно следившие за нашей борьбой, посылали нам дань своего восхищения. Этот уголь был вдвойне



## Немедленно прекратить!



**Победа СССР во Второй Мировой войне доказала всему миру, что Советский Союз — великая страна, с которой следует считаться. Но великая в мировом масштабе держава, идущая сквозь время решительным путём социализма, вовсе не являлась великой: государство буквально терроризировало тех, кто когда-то добывал уголь в спецлагерях Воркуты и эшелонами отправлял его в блокадный Ленинград. Недовольные заключённые требовали прекратить эти действия, но такое восстание в 1953 году закончилось трагически...**

После смерти Сталина заключённых охватила эйфория, убеждение в скором освобождении. С первых же недель было разрешено посылать в судебные инстанции прошения о пересмотре дел. Но как ушат холодной воды был воспринят Указ Верховного Совета СССР об амнистии заключённым (27 марта 1953 г.) — он относился только к осуждённым по уголовным статьям и не распространялся на 58 статью, то есть не распространялся на заключённых спецлагерей.

Самые трагичные и страшные события летом 1953 года происходили в 10 лагерном отделении. В один из дней вся смена не выехала из шахты. Вскоре выяснилось, что в лагере создан забастовочный комитет под руководством Эдварда Буцы и что таким способом заключённые решили выразить свой протест.

Эрик Барч, один из организаторов забастовки, вспоминает: «Мне было поручено оформлять транспаранты. Их вешивали в таких местах, чтобы просматривались и за зоной. Содержание, некоторых из них

такое: «Мы за мир и дружбу между народами», «Нам — свобода, Родине — уголь». Этим мы хотели привлечь внимание на то, что забастовка носит не политический, а исключительно социальный характер. Когда я писал на стене очередной лозунг, то видел направленное в мою сторону дуло автомата. Думаю, будь содержание лозунга антисоветским, как тут же получил бы пулю в спину».

Комитет, состоящий из 10 человек, заявил начальству, что лагерь не будет работать до тех пор, пока из Москвы не приедет кто-нибудь из правительства. Вскоре сообщили, что такая делегация прибыла во главе с генералом Масленниковым. Он заявил, что все заключённые осуждены справедливо, однако пообещал значительно улучшить условия жизни каторжников.

Казалось бы, обещания генерала должны были удовлетворить бастующих, но этого не произошло. К работе никто не приступил.

В тот самый день начальник лагеря оповестил заключённых о

прибытии московской комиссии. Они высыпали из всех бараков во двор — в надежде узнать ответы на посланные в Москву 3-4 месяца назад прошения о пересмотре их дел. Вместо этого они услышали властный приказ: «Немедленно прекратить саботажи! Завтра же с утра всем выйти на работы. Не вышедшие на работу будут отданы под суд и приговорены к строжайшим наказаниям». Совершенно естественной реакцией возбужденной толпы заключённых на эти угрозы Руденко были выкрики: «Ты нас не пугай, прокурор. А на работу не пойдем, пока не получим ответов на посланные прошения о пересмотре наших дел». Обстановка в лагере достигла такого накала, что Руденко с генералом Масленниковым буквально выбежали из зоны. И через считанные минуты после этого на сторожевых вышках появились пулеметы.

Раздались залпы с вышек и сквозь ограждение. Охваченные паникой, толпы заключённых стали разбегаться. Заключённые падали один за другим. Когда стихли выстрелы, были слышны стоны умирающих и раненных.

Миرون Захария, бывший заключённый, свидетельствует: «Не добежав до вахты, я замер от ужаса. Передо мной на дороге лежала гора людей, которая дышала, стонала и шевелилась.... По обочине дороги ручьем стекала кровь.... А возле дороги, через каждые 3—4 метра стояли солдаты карательного отряда, все — с палками в руках. Они били заключённых с особым удовольствием и с такой жестокостью, что трудно описать...».

Весь стачечный комитет был арестован, всем было предъявлено обвинение, самое тяжелое в нашей стране: «Организация вооруженного мятежа против Советского правительства». За это полагалась только одна мера наказания — расстрел. К арестованным применили самые изощренные методы допросов и издевательств. Но, к счастью, в Москве правительство одумалось и через месяц со всех арестованных сняли обвинения и отпустили обратно в зону. Хотя по некоторым данным после восстания были суды, которые добавили осуждённым новые сроки — от 6 до 10 лет. К сожалению, официальных данных на этот счет найти не удалось.

**Виктор Горский-Мочалов**



## СВЯЩЕННЫЙ ПРАЗДНИК

Мы никогда не сможем ощутить на себе всех лишений и страданий, которые во время войны выпали на долю советским людям. Нам никогда не понять, каково это — голодать неделями и радоваться стограммовому кусочку хлеба и теплой воде, нам никогда не испытать этого. Но 7 мая каждый мог погрузиться в атмосферу военных лет и испытать чувство гордости за нашу Родину, за наших ветеранов. В зрительном зале Дворца творчества детей и молодежи прошел городской концерт, посвященный 68-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Начался вечер с миниатюры «Все еще живы»: ребята беззаботно играли на сцене, танцевали вальс... и никто не чувствовал приближающейся опасности. Но в следующий миг все потемнело, загремели выстрелы, послышались звуки моторов самолетов и раздался голос Левитана: «Внимание! Говорит Москва...». Началась война! Мальчишки, которые еще вчера играли в войнушку, вмиг стали настоящими мужчинами. Теперь у них появились другие заботы, и войнушка стала для них страшной реальностью.

Одними из самых ярких номеров концерта были постановки-миниатюры: голодные дети, которые падали от бессилия на половине пути; труженицы медсестры, из последних сил ухаживающие за ранеными солдатами; офицер, который пишет весточку с фронта домой. «Все это было настолько искусно и правдиво сыграно, что я почувствовала себя участницей военных сражений. Каждый герой вжился в свою роль и передал это настроение зрителям», — делится своими впечатлениями ученица Гим-

назии № 2 Анастасия Старожилова. «Очень понравился момент, когда раздавали хлеб. Мы взяли кусочек в руки и почувствовали, насколько трудно было людям в дни блокады Ленинграда. Сейчас на такую порцию долго не протянешь», — добавляет одноклассник Александр Супрунов. Тронуло зрителей и проникновенное чтение детьми стихотворений, посвященных войне: отрывок из Василия Теркина, «Помните».

Песня... Она была рядом и в горе и в радости, она помогала в трудные часы не падать духом. И помогла, и победили! На протяжении всего праздника звучали известные песни военных лет: «Катюша», «Синий платочек», «Эх, дороги», «Здесь птицы не поют», «Журавли». Ведущие передавали микрофоны ветеранам, а они со слезами на глазах пели до боли знакомые куплеты. В память о не вернувшихся с поля боя солдат была исполнена композиция «Забывтый полк», а зрители увидели «участников Бесмертного полка».

В конце вечера для поздравления ветеранов на сцену вышли военно-



патриотические клубы разных школ города. В этих клубах ребята приобретают не только физические навыки, но и учатся быть сильными духом, не отступать перед опасностью, с гордо поднятой головой преодолевать все трудности на жизненном пути. Они будущие защитники нашей Родины, границы. Каждый из них с гордостью передает память о погибших героях от сердца к сердцу.

Самыми главными и дорогими гостями на концерте были ветераны. «Надо заглянуть в их глаза — там такой свет, такая энергия. Они говорят одно — гордитесь и помните! Давайте поблагодарим их за выстраданную победу», — сказал руководитель администрации нашего города Евгений Александрович Шумейко.

По словам Михаила Леонидовича Тверского, ребенка блокадного Ленинграда, очень символично, что этот праздник отмечается именно во Дворце, ведь современные дети должны знать как можно больше о Великой Отечественной войне, о военных подвигах русских солдат, должны чтить память погибших и преклоняться перед живыми ветеранами. Именно благодаря этим людям над нашими головами чистое небо, а наша страна независима и свободна. 27 миллионов жизней унесла война. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Война — самое кровавое и жестокое время, но это наша история, и мы обязаны ее бережно хранить.

Елена Барыш



## МОЙ ГЕРОЙ

**«Один, два, три... двадцать восемь, а нас шестеро, но мы будем драться!» — эти слова принадлежат человеку, который собственной грудью защищал Родину и отдал жизнь за наше с вами будущее, Вострухину Петру Михайловичу, Герою Советского Союза.**

Однажды я случайно узнала в Интернете, что в Москве есть улица «Вострухина». Мне стало интересно, ведь моя фамилия не такая уж и распространённая. Тогда я узнала, что эту улицу назвали в честь Вострухина Петра Михайловича. Изучив его биографию, у меня возник вопрос «Родственник ли он мне?». Ответа пока не нашла, но, горжусь тем, что являюсь однофамилицей Петра Михайловича.

На войне он был пилотом, и не только на войне, «по жизни» он был лётчиком. Ведь только за полгода пребывания на службе младший лейтенант 271-го истребительного авиационного полка уже принял участие в 28 воздушных боях, где сбил 15 самолётов противника. В свои 22 года, Пётр Михайлович Вострухин удостоен звания Героя Советского Союза. Счёт, сбивших им вражеских самолётов, он открыл уже во время своего первого полёта.

Однажды командир полка вызвал лётчика к себе и сказал, что теперь Пётр будет летать на самолёте, по-

строенном колхозниками. Позднее, в одной из статей лётчик писал, что эта новость очень обрадовала его, и он постарается всеми силами оправдать надежды командира. Но спустя несколько месяцев, а именно – 19 июля 1943 года - удача отвернулась от отважного бойца. О его гибели друг Петра Михайловича Вострухина, рассказывал, что в этот день Пётр сбил 2 самолёта, но и сам лётчик был подбит. Вскоре было найдено тело молодого героя. Товарищи бесстрашного бойца отправили его матери письмо: «Шлём вам свой боевой привет и желаем доброго здоровья. Начиная боевую работу, мы всегда видим перед собой дорогой образ Петра. А за его безвременную гибель беспощадно мстим врагу».

За всю свою жизнь Пётр Михайлович Вострухин сбил 28 вражеских самолётов. За свою отвагу, храбрость и бесстрашие перед противником награждён орденами: Ленина, Красного Знамени (дважды), Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды. Герой похоронен



в селе Моховое (орловская область). В настоящее время на территории завода «Серп и молот» установлен памятник Петру. Имя бойца носят улицы в Москве и селе Моховое, а также оздоровительный лагерь и два колледжа.

К 22-м годам Пётр Михайлович Вострухин узнал цену жизни. Как можно легко её потерять, но при этом как много сделать. Лучшая смерть — отдать жизнь за Родину.

**Кристина Вострухина**  
Информация взята с сайта:

<http://airaces.narod.ru/all9/vostruhn.htm>

## В ПЛЕНУ...У РОДИНЫ

С первых дней войны Германия нанесла существенный урон СССР. Боеприпасы и продукты были на исходе, воздушная и наземная артиллерия выходила из строя. Пехота тоже несла потери, солдаты погибали, заболели, в первые дни войны около 3 000 000 советских солдат попало в плен к Германии.

Первые советские военнопленные были захвачены в плен уже в июле 1941 года. Немцы называли русских военнопленных «недочеловеками» и относили к ним с таким же презрением. Кормили пленных «русским» хлебом, сделанным из соломенной муки и кожуры сахарной свеклы. В день заключённые употребляли всего 200 калорий. Часто узникам приходилось выкапывать себе норы в земле, чтобы хоть как-то защи-

тись от непогоды. К концу 1941 года главной причиной смертности стали эпидемии тифа и дизентерии. В октябре 1941 года каждый день умирало почти 5 тысяч советских военнопленных. Наступление зимы еще больше увеличило смертность военнопленных, поскольку большинству было практически нечем защититься от холода. Всё это убивало людей. Люди испытывали страх ежеминутно, они боялись уснуть и больше никогда не проснуться. Они жили с этим страхом, но надеялись, что когда-нибудь, они вернутся на родину к близким. Но даже тем, кому удавалось вырваться из плена, не всегда выживали. После возвращения на родину их ожидал суровый приговор.

На основании приказа № 270 Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина на родине их обвиняли в пре-

дательстве. В приказе говорилось, что советские солдаты, обязаны сражаться с врагом до последнего, а если он сдаётся в плен, его считать предателем и уничтожать всеми средствами, а семью виновного лишать государственной помощи и пособия. В результате этого их отправляли в так называемые «фильтрационные лагеря», где они подвергались жестоким допросам и расстрелу. После вступления в силу этого приказа большинство военнопленных были отправлены в эти лагеря.

Неужели человек, который был в плену у фашистов, вынесший все ужасы и страдания концлагеря, достоин такой участи на своей родине? Ведь они выжили только благодаря огромному чувству любви к своему Отечеству, а что же Отечество?.

Владислава Курилина



## Под свистом пуль, играй, моя гармонь

Когда началась Великая Отечественная война, для всего мира как будто остановилась жизнь: люди голодали, умирали, солнца не было видно из-за пролетающих ненавистных «Юнкерсов» и птицы перестали петь. Их заменили взрывы фугасов, визг пуль, крики и стоны воинов. Но даже в такие времена доблестные советские солдаты не унывали: сочиняли песни, стихи, шутили и верили в скорую безоговорочную победу. «Мастеров пера» хватало, ведь любая строчка из письма могла стать песней...



Так случилось со знаменитой песней военных лет «В землянке». Это произошло когда автор письма, а им был корреспондент газеты «Красноармейская правда» Западного фронта, батальонный комиссар Алексей Сурков, после памятного боя на подступах к Москве, присел в землянке у солдатской железной печурке, написать письмо жене Софье Антоновой. Тогда Алексей Александрович не думал, что «пара строчек для женушки» станут песней, но как всегда вмешался случай!

«В феврале 1942 года, в нашу фронтовую редакцию пришёл Константин Листов — старший музыкальный консультант и попросил, «что-нибудь, на чём можно писать». Переписав стихи, я отдал ему блокнот, не думая, что из этого выйдет стих. Пробежав глазами по строчкам,

он хмыкнул нечто неопределённое и ушёл. А через неделю он спел нам свою новую песню под гитару «В землянке», — вспоминает поэт.

Песня для солдат играла огромную роль: она поднимала настроение и боевой дух, и сидя в окопе, фронтовики не так боялись «фашистскую нечисть». Таким была произведением «Катюша». В жуткие минуты войны, когда солдатам нужна была поддержка, они напевали эту песню. В чём же её особенность? Во



все времена создавались песни, в которых матери, жены, дочери, провожали воинов и ждали, когда они вернуться, и всегда это были грустные произведения о расставании, полные тоски и печали. И вдруг появляется «Катюша», в которой не было ничего такого и в помине. Слова и музыка выражали светлое чувство уверенности, бодрости и надежды, а для советских воинов, Катюша была не просто девушкой ждущей любимого, а героиней, ведь почти в каждой части была девушка с красивым русским именем. Воины знали Катю, как девушку-героиню, но для немцев боевая машина-13 (орган Сталина, как они ее называли), была страшным подавляющим оружием, навевающим страх ещё при появлении на поле боя.

Война длилась долго и когда она закончилась, для всех «День Победы» стал великим праздником. После, вдохновленные победой люди должны были создать песню, посвященную этому событию, но только в марте 1975 году она появилась на листе бумаги Владимира Харитонов и Давида Тухманова. Это произведение исполнила певица Татьяна Сашко, но это вызвало недовольство в народе. Дело в том, что Давид был молодым автором и не мог соответствовать статусу, сочинителя песен государственных масштабов, да и в песне присутствовали синкопы и элементы не то танго, не то фокстрота (что не соответствовало событию такого масштаба). Про «День Победы» все забыли, и только когда на День Милиции, в ноябре того же года, Лев Лещенко исполнил её в прямом эфире, за ним начала петь её вся страна.

За годы Великой Отечественной войны было создано более 200 песен, большинство из них дожило до нашего времени. Они поддерживали людей и давали надежду, «спасали душу и исцеляли раны», но самое главное помогли пережить события тех страшных лет.

Владислав Бондарь

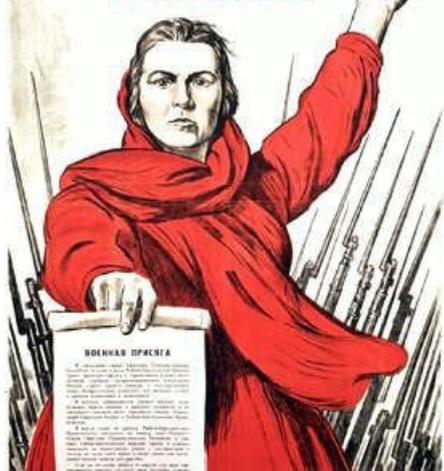


## СИЛА ИСКУССТВА

**«Родина-мать зовёт!» — знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны. Создавать его художник начал 22 июня 1941 года, а через месяц плакат уже был известен всей стране! Мы тоже с легкостью узнаем его из тысячи и с уверенностью скажем название, но не каждый знает историю его создания.**

Автор плаката «Родина-мать зовет» — Ираклий Моисеевич Тоидзе. Позировала для образа Родины-матери жена художника, Тамара Теодоровна, в жилах которой, по словам сына, «текла испанская, немецкая, польская и еврейская кровь». Сын Ираклия Моисеевича вспоминает: «Плакат висел на сборных пунктах и вокзалах, на проходных заводов и в воинских эшелонах, на кухнях, в домах и на заборах. Для солдат и офицеров он стал портретом Матери, в котором каждый видел черты дорогого ему лица.... Моя мама рассказывала, что, услышав сообщение Совинформбюро о нападении фашистов, страшно испугалась за детей. От первого брака у нее была 9-летняя дочь Марина, которая жила отдельно со своим отцом. Вбежав к отцу в мастерскую, мама с шумом распахнула дверь, крикнула в отчаянии: «Война!» Видимо, выражение лица у нее было такое, что отец воскликнул: «Стоять так и не двигайся!»... Мама стояла у окна и позировала. У нее то и дело затекала поднятая вверх рука. Рукой она как-то растерянно указывала туда, за распахнутую дверь, где из уличного репродуктора только что прозвучало сообщение Совинформбюро о нападении фашистской

### РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Германии на СССР. Отец никогда еще не видел Тамару Федоровну в таком состоянии. Через испуг и тревожное смятение на ее лице пробивался немой призыв: «Надо срочно что-то делать!». Бежать, спасать!...»

Плакат был нарисован всего за одну ночь! И спустя пять дней вышел миллионным тиражом. Тамара Теодоровна была невероятной красоты женщиной. На тот момент ей было 37 лет, но люди едва давали ей 30. Художник же немного состарил лицо своей супруги и придал ей необъяснимые черты лица — каждый солдат, смотря на этот портрет, узнавал в нем свою мать. Трепетное отношение к этому плакату зачастую сравнивали с отношением людей к иконе Божьей Матери. А по уровню воздействия на чувства людей с ним могла сравниться лишь песня «Священная война». И тем, кто этому воздействию подвергался, уже не нужно было на политзанятиях объяснять, как и для чего защищают Родину.

По воспоминаниям сына художника — Александра Тоидзе, его отец очень любил поэзию Андрея Белого и даже подчеркнул карандашом в томике стихов строки: «Позволь же, о, Родина-мать, в глухое, сырое раздолье, в раздолье твое прорыдать». Подчеркнул, значит, запали в душу. Запали — значит, рано или поздно должны были прорасти чем-нибудь: настроением, озарением, вдохновением. И проросли же!»

Одноименная скульптура украшает Мамаев курган в Волгограде. Фигура в 85 метров возвышается над площадью Скорби! На вершину холма к подножью Родины Матери ведет серпантинная дорожка, вдоль которой расположены 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы, всего в кургане захоронены останки 34 505 воинов — защитников Сталинграда. От подножия кургана до его вершины серпантин состоит ровно из 200 гранитных ступеней высотой 15 и шири-



ной 35 см — по числу дней Сталинградской битвы.

Автор — скульптор Е.В. Вучетич. Вокруг памятника всегда ходило множество легенд. Одной из самых интригующих стала загадка о том, чье же все-таки лицо изобразил скульптор. Кто-то считает, что лицом Родина-мать похожа на метательницу дисков Нину Думбадзе; другие же уверены, что Вучетич подарил статуе Родина-мать черты лица своей жены Веры. На самом деле, прототипом главной фигуры Мамаева кургана была Валентина Изотова — официантка главного ресторана города «Волгоград».

Изначально памятник должен был выглядеть совсем по-другому. «Родина Мать должна была держать в руках алое знамя, а перед ней на колени стоял бы боец, но впоследствии Вучетич оставил Родину-мать одну. С воинственным, суровым лицом, кричащим ртом и раздуваемыми по ветру короткими волосами. В сильных руках — меч. Все это создает ощущение силы, экспрессии и непреодолимого стремления вперед! Теперь она звала своих сыновей начать победоносное изгнание врага и встать на защиту Отечества.

Плакат и памятник «Родина-мать зовет» вдохновили тысячи людей на подвиги. Сила, заключенная в эти произведения искусства, помогала отчаявшимся солдатам бороться за нашу Отчизну. Сейчас эти произведения считаются величайшими творениями искусства; во время войны они были неотъемлемой частью жизни людей, их стимулом идти вперед!

Елена Барыш

Информация взята с сайта:  
<http://vetert.ru/rossiya/volgograd/sights/154-rodina-mat-zovet.php>



## Наука не должна требовать жертв

Война унесла около 27 миллионов человек, обычных людей: солдат, женщин, детей, стариков. Некоторые погибли не в боях, а из-за чудовищных опытов. Их проводили над пленными врачи Третьего рейха. Только заслуживают ли такие «врачи» носить это гордое звание.

«Не стыдно идти на эту плаху. Это всего лишь политическая месть. Я служил своему отечеству, как и многие до меня», — такими словами закончилась жизнь врача-хирурга, профессора, немецкого военного преступника, личного врача Гитлера — Карла Брандта.

Карл Брандт был назначен Гитлером уполномоченным в проведении эвтаназии над психически больными людьми («осуществлении милостивой смерти неизлечимо больным»), которая получила название акции Т-4. Главной ее задачей стало уничтожение душевнобольных и больных психиатрических лечебниц, детей с пороками развития. Были отобраны специальные больницы, в которых убивали инвалидов, в основном с помощью инъекции, большей частью использовался люминал (угнетение центральной нервной системы, аллергические реакции, сдвиги в формуле крови), иногда просто морили голодом. Гитлер сам назначил доктора Брандта ответственным в расширении числа врачей для обеспечения «смерти из жалости».

Именно Карл Брандт первым разрешил умертвить ребёнка-инвалида по фамилии Кнауэр, чем положил начало «Акции эвтаназии». Он также отчаянно хотел найти дешёвый и легкий способ стерилизовать женщин. Часто он использовал жидкую кислоту, которая вводилась в матку женщины. Их поврежденные яичники удалялись. Затем эти органы отправляли в Берлин для новых исследований. Иногда пациента убивали, чтобы просто вскрыть его тело. Более 300 женщин стали «подопытными» доктора Карла Брандта. В ходе «акции» только детей было убито около 5 тысяч.

Массовые убийства пациентов начали осуществляться с 1940 года в клиниках на территории Германии и позднее на территории оккупированной Польши. Была организована

сеть учреждений, каждое из которых выполняло свою роль в осуществлении программы. Также были организованы и «очищены» от прежних стационарных больных семь главных центров, каждый из которых располагал отдельной сетью психиатрических клиник. Отбором жертв в рамках программы занимались 42 так называемых «эксперта», их выбирал сам Карл Брандт. Отбор проходил по анкетам; врачи, решавшие участь человека, не имели возможности ознакомиться с его состоянием лично. «Экспертам», ставившим подписи под смертным приговором, посылали анкеты больных, и те ставили пометку «красный плюс», что означало необходимость умерщвления, либо «синий минус» — решение оставить в живых. Были разработаны анкеты, где выяснялось, является ли пациент работоспособным и каким заболеванием он страдает. В приложении к анкете были перечислены критерии отбора «неполноценных людей». То есть человек, болеющий шизофренией или слабоумный, несомненно, подлежал умерщвлению.

Учреждения, где проводился сбор информации о больных, ничего не знали об истинной причине сбора данных. В письме указывалось лишь то, что информация собирается для планирования расходов. Родственники обречённых нацистами к смерти не могли повлиять на решение, во многих случаях они не знали, где находятся их родные.

К концу Второй Мировой войны обязанности этого «доктора» несколько изменились. В них входила координация гражданской и военной системы здравоохранения. Частью его обязанностей было создание коечного фонда для раненых во время военных действий солдат. Освобождение коечного фонда достигалось в частности путём убийства психически больных и бесперспективных больных передозировкой препаратов (также извест-



Карл Брандт в центре

ного как «Акция Брандта»).

После Второй Мировой войны Карл Брандт предстал в качестве одного из главных обвиняемых на процессе над врачами, который официально назывался «США против Карла Брандта». Брандт отказался от услуг адвоката и предпочёл защищаться самостоятельно. Был обвинён в особой ответственности, так как он был уполномоченным акции эвтаназии, и участия в преступлениях. Приговорён к смерти за военные преступления, преступления против человечности и участие в преступных организациях. Он был повешен 2 июня 1948 года в тюрьме Ландсберг.

Считается, что Карл Брандт продвинул медицинскую науку не менее, чем на 40 лет вперёд. Но какой ценой были достигнуты такие высоты в медицине. Разве можно считать таких людей врачами, если они калечили ни в чем неповинных людей. Никто им не давал права распоряжаться чужими душами. Теперь, используя валокордин или корвалол, мы и подумать не можем, что в состав этих препаратов входят вещества, с помощью которых убивали инвалидов.

Огромное количество людей умерло в страшных муках. Сколько семей осталось без родных и близких. Некоторые люди были убиты только потому, что не могли физически работать. И если бы не наши дедушки, бабушки, если бы не их отвага, их сила духа, все эти издевательства могли бы продолжаться.... И нас бы могло не быть....

Валерия Войстрик  
Информация взята с сайта:  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)



## ТАК ПАХНЕТ СМЕРТЬ

**Фабрики смерти, лагеря уничтожения, конвейеры смерти — все это является синонимами концентрационных лагерей, более известных как концлагеря и кацеты. Вряд ли найдется человек, который не слышал о таких лагерях как Бухенвальд, Освенцим, Дахау, унесших и покалечивших жизни миллионов людей. Невозможно определить, какой из лагерей был самым страшным, ведь воздух каждого был пропитан запахом смерти, боли и разрушения.**

Один из таких кацетов — Маутхаузен, который находится в Австрии. Из-за огромного количества советских военнопленных этот лагерь называли русским лагерем. Лагерь составляли две части: верхняя — лагерь для рабочих, и нижняя — лазарет. Маутхаузен относился к самой жесточайшей категории — третьей, «для преступников, не подлежащих перевоспитанию».

Внутренний двор Маутхаузена начинался с предбанника. Именно к нему сначала подводили военнопленных. Нет, не просто подводили. Их заставляли раздеваться догола и стоять на морозе несколько часов. Тем самым фашисты пытались с самого



начала сломать этих людей. В самом лагере было около 20 барачков, где «жили» узники. Нары (кровати, если так можно выразиться) состояли из 2-х и 3-х ярусов, так как в бараках содержалось гораздо больше людей, чем они могли вместить. На одном ярусе могло находиться до трех человек. В любой момент в один из этих барачков мог забежать надзиратель и избить

до смерти несколько заключенных. Туалетом для пленников служила огромная бочка. Иногда фашисты забавлялись тем, что топили в этой самой бочке военнопленных. Озверевшие эсэсовцы любили посещать бараки и ночью. Они включали яркий свет, беспощадно били узников плетками и заставляли бежать через весь строй. Кто-то умирал сразу же, а кого-то уводили в газовую камеру.

Еще одной потехой для «зверей в военной форме» был вывод нагих и босых заключенных к железобетонным умывальникам и поливания их ледяной водой. Кто-то не выдерживал давления и оставался умирать в муках на бетонном полу. Генерала—лейтенанта инженерных войск и обладателя ордена Красной Звезды Карбышева Д.М., который участвовал и в Первой Мировой, и в Советско-Финской, и в Великой Отечественной войнах казнили именно так. Его вывели на мороз и поливали из шланга холодной водой до тех пор, пока он не стал ледышкой.

Какие только издевательства не придумывали фашисты для узников. На месте «Венского Котлована» было еще одно страшнейшее место, которое немцы назвали «Стена Парашютистов». Сбрасывание людей с этой самой «стены» было их развлечением. Малейшая провинность (к примеру, добыча камня не того размера) и ты разбиваешься об острые скалы.

Так как этот лагерь был трудовым, то заключенные работали в «Венском Котловане» — каменоломне. Там люди добывали щебенку, камни для различных строительных работ. Но на самом деле главной целью этого лагеря было уничтожение узников, ведь из 335 тысяч человек, которые



содержались в Маутхаузене более 200 тысяч были жестоко убиты или умерли от голода.

Бежать из лагеря было невозможно — Маутхаузен был огражден толстой высокой стеной из гранитных камней, а сверху была натянута колючая проволока, подключенная к высокому напряжению. Только однажды один из военнопленных, узник Бонаревиц смог сбежать. Но его все-таки поймали и издевались на глазах у всех несколько дней, пока тот не умер.

И это далеко не все издевательства, которые пришлось терпеть «жителям» Маутхаузена. Конец страданиям пленных пришел нескоро — 5 мая 1945 года. Именно тогда они были освобождены американской армией. К тому времени там находилось около 60 тысяч человек.

Сейчас Маутхаузен является музеем, куда ежегодно приезжают тысячи туристов. И до сих пор в том самом воздухе витает запах смерти, боли и жестокости. Люди, посещающие Маутхаузен не могут сдержать эмоций и плачут, словно чувствуют малейшую долю того, что пришлось испытать военнопленным. Один из посетивших этот музей, писатель Анатолий Арамисов говорит: «Внутри все, как было тогда, много лет назад. И запах. Особенный запах, которого я не встречал нигде ранее. Так пахнет смерть».

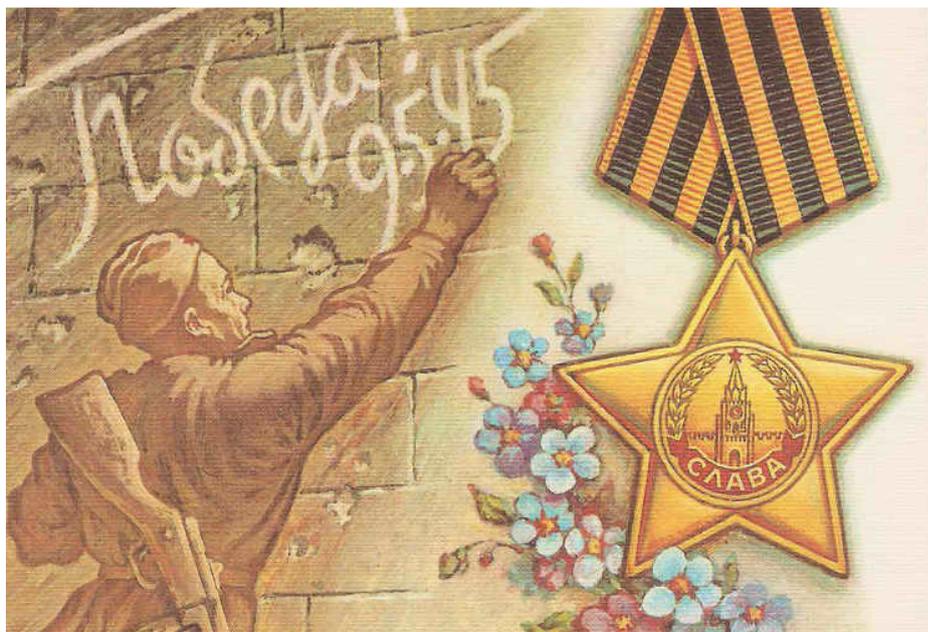
Вита Холкина



## День Победы

Скоро праздник. День Победы,  
 За который наши деды  
 Долго, трудно воевали.  
 Победить врагу не дали!  
 Много боли получая  
 И друзей в войне теряя,  
 Немцам подлым не сдавались.  
 Смерти страшной не боялись!  
 Через боль и через беды,  
 Через слёзы матерей  
 Принесли они победу  
 Милой Родине своей!  
 Сила воли победила,  
 Всем нам жизни сохранила!  
 Подниматься вновь и вновь  
 Помогала им любовь!  
 Дорогие ветераны,  
 Рядовые, генералы,  
 Пусть сияет, как звезда,  
 День Победы вам всегда!

Анастасия Будко



## 70 лет назад...



**1)** Юбилейная медаль «70 лет Вооружённых Сил СССР» учреждена Указом Президента Верховного Совета СССР от 24 января 1988 года в ознаменование 70-й годовщины Вооружённых Сил СССР.

**2)** Ровно **70 лет** назад в Советскую армию вернулись погоны. Они пришли на смену петлицам с геометрическими фигурами. Указ об этом вышел 6 января 1943 года.

**3)** **70 лет** Курской битве (5 июля — 23 августа 1943 года) по своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Второй мировой войны и Великой Отечественной войны. Самое крупное танковое сражение в истории; в нём участвовали около двух миллионов человек, шесть тысяч танков, четыре тысячи самолётов.

**4)** **70 лет** назад прошло Сражение под Прохоровкой — сражение между частями германской и советской армий в ходе оборонительной фазы Курской битвы. Произошло 12 июля 1943 года.

**5)** 21 февраля — **70 лет** со дня рождения

Л.Е. Улицкой (1943), российского прозаика, сценариста кино и телевидения, лауреата русской Букеровской премии.

22 октября — **70 лет** со дня рождения А.А. Кабакова (1943), российского писателя, лауреата литературной премии России «Большая книга»

**6)** **70 лет** назад создан Французский комитет национального освобождения (3 июня 1943 год)

**7)** Прошло **70 лет**, с тех пор, когда Ласло Биро запатентовал шариковую ручку (10 июня 1943 год)

**8)** Открыт антибиотик стрептомицин (19 октября 1943 год)

**9)** 23 сентября 1943 года (**70 лет** назад) — день памяти жертв геноцида в Литве — день, когда фашистские оккупанты начали ликвидацию еврейского гетто в Вильнюсе

**10)** **70 лет** назад началось вооруженное восстание узников варшавского гетто против нацистов (19 апреля 1943 год)

**11)** **70 лет** назад, 19 апреля 1943 года Постановлением Совнаркома СССР Управление особых отделов, а также Морской отдел были изъяты из ведения НКВД. На их базе образовывались Главное управление контрразведки НКО «Смерш» — «Смерть шпионам» и несколько позднее — Управление контрразведки «Смерш» Наркомата ВМФ.

**12)** 25 января 1943 года войсками Воронежского фронта освобожден город Воронеж

**13)** 12 февраля 1943 года войсками Северо-Кавказского фронта освобожден город Краснодар

**14)** 5 августа 1943 года вторично освобожден войсками Степного фронта город Белгород

**15)** 5 августа 1943 года освобожден войсками Брянского фронта город Орел

**16)** 23 августа 1943 вторично освобожден войсками Степного фронта город Харьков

**17)** 16 сентября 1943 освобожден войсками Северо-Кавказского фронта и силами Черноморского флота город Новороссийск

**18)** 17 сентября 1943 года освобожден город Брянск

**19)** 25 сентября 1943 года освобожден войсками Западного фронта (оставлен 16 июля 1941г) город Смоленск

**20)** 25 октября 1943 освобожден войсками 3-го Украинского фронта город Днепрпетровск

**21)** 6 ноября 1943 освобожден войсками 10-го Украинского фронта (оставлен 19 сентября 1941) город Киев

Информация взята с сайтов:  
<http://vkurse.com/year/1943>  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Главный редактор: Ирина Маратканова  
 Дизайн и верстка: Ирина Протасова

Адрес редакции:

169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.

Телефон для справок: (82151) 3-68-03.

vor\_kuta\_dtdm@mail.ru

Тираж № 15 — 100 экз. Дата выпуска 08.05.2013 г.

Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали: Ирина Протасова, Анастасия Сидорова, Владислав Бондарь, Тимофей Березовский, Вита Холкина, Елена Барыш, Владислава Абдуллина, Владислава Курилина, Кристина Вострухина, Анастасия Будко, Андрей Шевченко

# МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Муниципальное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
г. Воркуты

# МЫ

Периодическое издание  
молодежного  
информационного  
центра

## С юбилеем, любимая Воркута!

## Во славу города родного...

Воркутинская школа плавания – лучшая в Республике Коми  
Стр. 2



Новогодний подарок воспитанников  
Стр. 10-11

Городской конкурс «История одной фотографии»  
Стр.12-16



# Вернуться с победой и никак иначе

**В начале ноября в Сыктывкаре прошло Первенство Республики Коми по плаванию среди лиц с ограниченными возможностями. На ежегодные соревнования в этот раз отправились воспитанники Дворца творчества детей и молодежи Ольга Бочкарева и Максим Кожевников. Вернулись ребята с призовыми местами.**

«Когда мы уезжали, все друзья Максима желали ему вернуться с победой, на что сын отшучивался, ведь главное для него было хорошо проплыть и порадовать тренера, – говорит Алла Антоновна, мама Максима, – но когда он узнал результат и то, что он – один из первых, его радости, конечно, не было предела! И первое, что он попросил сделать – это позвонить своему тренеру Татьяне Ивановне Коровиной, чтобы узнать ее оценку». В секции плавания Максим занимается с сентября 2013 года. На вопрос о том, чей же инициативой было заниматься плаванием, мама уверенно утверждает: «Конечно, сына». Новость о предстоящих Республиканских соревнованиях стала для Максима полной неожиданностью, и сильно взволновала мальчика. «Это была очень большая ответственность для него, но он достойно справился», – комментирует тренер, Татьяна Ивановна Коровина.

Такие группы для детей с ограниченными воз-

можностями Татьяна Ивановна набирает уже третий год. Проблем с физической подготовкой таких спортсменов много. Однако проблем в общении этих ребят не возникает вообще, они все очень коммуникабельные и быстро находят контакт с окружающими людьми. «Группа, в которую входит Максим – ребята, имеющие высший уровень подготовленности. Есть еще одна группа, с более низким уровнем, мы только начинаем работать с теми детьми», – рассказывает тренер.

На данных соревнованиях воркутинцы побывали в первый раз и сразу же показали блестящие результаты. Ольга Бочкарева участвовала в группе для детей с ограниченной двигательной активностью и заняла 1 место, Максим выступал в группе для слабослышащих и принес Воркуте 2 место. Всего на соревнованиях было 6 категорий, Максим попал в самую большую из них. Тем ценнее была победа! Единственное, что огорчило и Максима и его маму, это то, что Татьяна Ивановна



**Ольга Бочкарева и Максим Кожевников**

не была рядом с ними в такой важный момент, а им не удалось присутствовать на Заполярных играх.

На сегодняшний день самое серьезное, что есть в жизни мальчика – это плавание. Его мечта – выполнить мастера спорта, и это не предел. Все, что мы можем пожелать Максиму – это дальнейших успехов, спортивных достижений и много ярких моментов в жизни.

**Елена Барыш**

## На вершине пьедестала

**Молодое поколение Воркуты - настоящие таланты. Спорт, науки, искусство - молодежь успевает во всем. В этом месяце высокие спортивные результаты показали воспитанники сектора плавания ДТДиМ. Пловцы не только проявили себя как команда, но и в личных первенствах, и конкурсах республиканского масштаба.**

Все достижения воспитанников сектора плавания Дворца заносят в таблицу рекордов, здесь же в секторе есть стенд с фотографиями Мастеров и кандидатов в мастера спорта. И скоро там появится еще одна фотография. В декабре этого года звание Мастера спорта России получил пловец Игорь Радзиховский, тренирующийся под руководством Шелудько Ольги Владимировны и Трапезникова Дмитрия Александровича. «Игорь с самого начала был мальчиком скромным и ответственным. Он не знал таких слов как «не могу» или «не хочу», – рассказывает первый тренер Игоря Ольга Владимировна, – он упорно занимался, хотел добиться результатов, и работал. Молча, без баловства». Дмитрий Александрович добавляет: «Результаты к нему пришли значительно позднее, чем к другим. Маленький и худенький, на тренировках всегда был очень тихий. О том, что когда-то станет Мастером спорта России, он даже не по-

мышлял. Его трудно было уговорить сделать даже кандидата. Игорь, как будто, немного не верил в свои силы. Но за прошлый год он совершенно спокойно его выполнил».

И это не последнее достижение в копилке наших пловцов. В нашей республике ежегодно проводится конкурс малой Нобелевской премии. В этом году за успехи в спортивных достижениях этой премии была удостоена Юлия Сноз, занимающаяся плаванием во Дворце под руководством Дмитрия Александровича Трапезникова. Юлия одна из первых лауреатов, которая после городского этапа конкурса сразу выиграла и республиканский. Девочка в свои 15 лет достигла высоких спортивных результатов, а это, безусловно, настойчивость, упорство и трудолюбие. Отличительная особенность конкурса премии в том, что оцениваются не только сами дети, но и их педагоги. Обычно подобные конкурсы касаются



**Мастер спорта России Юлия Сноз**

детей, а педагоги остаются в тени. А здесь жюри также высоко оценивает достижения преподавателя. Победа в этом конкурсе подразумевает памятные подарки и денежное вознаграждение. Но, самое главное, это не размер премии. Самое главное, что ее труд, деятельность, в которой она состоялась, оценили на уровне республики.

Воспитанники сектора плавания Дворца благодаря своему упорству и трудолюбию, добились значительных результатов. И конечно, это не последние их достижения. Пускай и все ваши начинания будут успешными. Давайте приносить больше побед себе, своему городу, и нашей стране.

**Мария Мостуенко**

# Мы – первые!

22 ноября в Гимназии № 6 прошло закрытие фестиваля детского творчества «Воркута – город молодых и творческих людей», который проходил в нашем городе с 10 октября по 23 ноября 2013 года. Воспитанники Дворца творчества показали высокий результат.



Экс-мэр г.Воркуты И.Л.Шпектор с победительницами

Фестиваль проводился с целью демонстрации вариативных возможностей и творческого потенциала детей и системы дополнительного образования города, создания условий для творческого общения и сотрудничества обучающихся и детских коллективов, в связи с 70-летием города Воркуты.

Педагоги Дворца творчества детей и молодежи представили на конкурс 170 работ во всех творческих конкурсах. Самыми активными стали воспитанники и педагоги отдела декоративно-прикладного

творчества – 56 работ и отдела природы и техники – 57 работ. Ребята всех творческих объединений готовили работы, старались порадовать свой город, подарить ему частичку своей любви и радости. По итогам фестиваля «Дворец творчества детей и молодежи» награжден дипломом 1 степени, как учреждение, которое приняло самое активное и результативное участие в фестивале. Это достойный подарок городу к 70-летию юбилею!

Поздравляем наших педагогов и их воспитанников с заслуженными наградами!



Фонтан на пл.Мира

**В конкурсе батиков «Сияние Севера»:**

- диплом 1 степени – Канева Карина, творческое объединение «Художники-оформители», педагог Ткаченко Н.В.

- диплом 1 степени – Маркова Галина, творческое объединение «Художники-оформители», педагог Ткаченко Н.В.

- диплом 2 степени – Канева Кристина, творческое объединение «Художники-оформители», педагог Ткаченко Н.В.

**В конкурсе фоторабот «С любовью к Воркуте»:**

- диплом 1 степени в номинации «Моя семья – частичка Воркуты» – Канева Кристина, творческое объединение «Художники-оформители», педагог Ткаченко Н.В.,

- диплом 3 степени в номинации «Моя семья – частичка Воркуты» – Львова Янина, спортивное объединение «Художественная гимнастика», педагог Ульченко Е.Е.

**В конкурсе декоративных композиций «Тебе, любимый город»:**

- диплом 3 степени – Валиева Русана, творческое объединение «Макраме», педагог Макаревич Е.Н.

**В конкурсе рисунков «Любимый город на родной земле»:**

- диплом 3 степени – Смоляр Алина, творческое объединение «Юные художники», педагог Машталлер Е.С.

- диплом 3 степени Плесецкая Майя, творческое объединение «Макраме», педагог Макаревич Е.Н.

**В конкурсе компьютерных презентаций, видеороликов «Мой второй дом»:**

- диплом 1 степени – Чупрова Анастасия, творческое объединение «Основы видеомонтажа и композитинга», педагог Мельчаков Ю.В.

## Самым дорогим и любимым

«Сердце мамы – неисчерпаемый источник чудес». Для участников мероприятия, посвященного Дню матери, это не пустые слова. 29 ноября в колонном зале ДТДиМ собрались те женщины, которые ежедневно дарят своим детям заботу и ласку.



23 ноября 2013 года в рамках месячника правовых знаний и профилактики правонарушений, прошла интеллектуальная игра «Предупрежден – значит вооружен!». Цель данного мероприятия – повышение уровня правовой культуры учащихся и расширение их кругозора в области прав и законности, формирования у детей и подростков уважения к законам государства, коммуникативных навыков и толерантного сознания, определяющего устойчивость поведения в обществе.

В интеллектуальной игре принимали участие воспитанники эстрадного оркестра «Комбо-джаз», студии эстрадного танца «Шаг за шагом» и театра – студии «Веселый ветер».

Игра состояла из четырех заданий, в которых воспитанникам необходимо было ответить на вопросы о вредных привычках, разобрать и инсценировать жизненные ситуации, изготовить плакат «Мир без вредных привычек» и защитить его. Ребята узнали о способах сопротивления негативному давлению со стороны окружающих, как научиться говорить «НЕТ!» всевозможным соблазнам.

В конце мероприятия перед командами выступили младшая группа театра – студии «Веселый ветер» с призывом об отказе от вредных привычек и раздали информационные брошюры и конфеты с девизом «Лучше конфета, чем сигарета!».

Все мероприятие прошло в дружеской атмосфере, участники выразили желание принять еще раз участие в подобных мероприятиях.

Мария Мостуенко

## Предупрежден – значит вооружен!

23 ноября 2013 года в рамках месячника правовых знаний и профилактики правонарушений, прошла интеллектуальная игра «Предупрежден – значит вооружен!». Цель данного мероприятия – повышение уровня правовой культуры учащихся и расширение их

кругозора в области прав и законности, формирования у детей и подростков уважения к законам государства, коммуникативных навыков и толерантного сознания, определяющего устойчивость поведения в обществе. В интеллектуальной игре принимали участие

воспитанники эстрадного оркестра «Комбо-джаз», студии эстрадного танца «Шаг за шагом» и театра – студии «Веселый ветер».

Игра состояла из четырех заданий, в которых воспитанникам необходимо было ответить на вопросы о вредных привычках, разобрать и инсценировать жизненные ситуации, изготовить плакат «Мир без вредных привычек» и защитить его. Ребята узнали о способах сопротивления негативному давлению со стороны окружающих, как научиться говорить «НЕТ!» всевозможным соблазнам.

В конце мероприятия перед командами выступили младшая группа театра – студии «Веселый ветер» с призывом об отказе от вредных привычек и раздали информационные брошюры и конфеты с девизом «Лучше конфета, чем сигарета!».

Ольга Жилионис



## Дети Республики против террора

16 ноября в фойе Дворца творчества детей и молодежи прошла акция «Дети Республики против террора», организаторами которой выступили воспитанники молодежного клуба «Школа лидера» и клуба начинающих журналистов «Полярная сова».



Ребята агитировали детей, подростков и родителей, призывая их серьезно отнестись к проблеме собственной безопасности, к проблеме терроризма в мире. Всем посетителям Дворца, а также воспитанникам организаторы предлагали ответить на ряд вопросов, касающихся терроризма, рассказывали о том, как вести себя в случае террористического акта, необходимости быть осторожными и наблюдательными.

Свое отношение к этой проблеме человечества все участники акции показывали, оставляя цветной отпечаток своей ладони на плакате с надписью «терроризм». Как оказалось, большинство участников акции не имели представления о том, какие действия необходимо предпринимать во время террористического акта. Все участники получили обучающие буклеты «Мы против террора».

**Владимир Легошин**

## “Город РЭПА”

30 ноября в колонном зале Дворца творчества в рамках городской акции «70 добрых дел – городу», прошла рэп-вечеринка «Respect RAP – Воркута 70 лет», посвященная юбилею города Воркуты.



Ведущие на протяжении вечеринки рассказывали подросткам о том, как строился город и как он развивался до наших дней. Информация оказалась очень полезной. А воспитанники молодежного клуба “RespectRAP” и школы “Брейк данса” в свою очередь дарили свое творчество Воркуте. Рэп-исполнители в своих композициях, призывали беречь и любить родной город, а это в очередной раз показывает хорошее патриотическое воспитание ребят.

На протяжении всей вечеринки царила веселая, приятная и дружеская атмосфера. Еще одно главное отличие прошедшей рэп-вечеринки, это большое количество людей, свыше 300 человек, которые пришли в этот день поддержать ребят и в очередной раз отпраздновать наступивший юбилей. Все это вновь доказывает, что такие вечеринки и рэп-фестивали нужны городу, а хип-хоп остается востребованной субкультурой среди молодежи.

**Владимир Легошин**

## Главное, чтобы близкие были рядом

Однажды Л. Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Для участников субботнего вечера это не просто слова, они являются девизом их жизни. «Вечер семейного отдыха – пока все дома» – мероприятие под таким названием прошло 26 октября в колонном зале Дворца.



В зале собрались люди, у которых самая главная ценность в жизни – это семья. В конкурсной программе приняло участие 6 семейных команд, каждая состояла из ребенка и двух родителей. Задача конкурса – сплочение коллектива детей и родителей, привлечения их к совместному досугу. Семьи по-

казывали свою сплоченность, умение слаженно работать в команде, навыки взаимодействия друг с другом. Каждая команда проходила ряд конкурсов-испытаний. Дружные семьи и водили машину, и угадывали зашифрованные песни, фильмы, и играли в подвижную игру на координацию «Главное – пого-

да в доме», рисовали свои уникальные проекты под названием «Идеальная семья», учились правильно проводить психологическую разрядку во время конфликтов.

Семья Ширияевых – одна из участвующих команд от отдела природы и техники – поделилась с нами своими впечатлениями. «В подобных «семейных» мероприятиях мы участвуем уже не первый раз, – рассказывает мама Кристина Вячеславовна, – Был еще кулинарный конкурс, где наша семья тоже принимала участие. Нам это нравится, ведь очередной раз мы можем провести вместе такие приятные минутки. У нас в семье два маленьких хоккеиста Андрей и Арсений, мы все ярые болельщики, не пропускаем ни одного матча по телевизору, ходим смотреть игры в «Олимп». Глава семейства, Дмитрий Валерьевич, добавляет: «Семья – это, прежде всего, сплоченность, понимание, и главное, чтобы все близкие были рядом!»

В конце мероприятия всех семей ожидали приятные сюрпризы. Они получили дипломы и авторские шаржи от художников Дворца! А дуэт из ансамбля Дома детского творчества «Алые паруса» исполнил «Гимн семье».

**Елена Барыш**

## Мы неравнодушны



1 декабря весь мир отмечает День борьбы со СПИДом. В этот день, с целью повышения глобальной осведомленности о ВИЧ/СПИДе и демонстрации международной солидарности перед лицом пандемии, во всем мире

проходят акции и мероприятия, посвященные этой проблеме. В настоящее время свыше 41 миллиона человек живут, будучи инфицированы ВИЧ/СПИДом. Больше всего от распространения этого опаснейшего заболевания

страдает молодежь.

Воспитанники молодежных клубов «Школа лидера» и «Respect RAP» Дворца творчества детей и молодежи провели в этот день акцию «Мы против СПИДа», в ходе которой привлекли внимание жителей города в проблеме борьбы со СПИДом. Ребята обращались к прохожим с вопросом «Что бы вы могли пожелать людям, больным СПИДом?» и раздавали информационные буклеты и ленточки – символ солидарности с ВИЧ-положительными людьми и с людьми, живущими со СПИДом.

Проблему распространения СПИДа можно решать, объединив все возможные усилия. Правительство, общественные организации, церковь, органы здравоохранения, простые граждане должны сплотиться и все вместе дать отпор страшному недугу! Никто не должен стоять в стороне и наблюдать.

**Алена Герасимова**

# Если рядом друг

**1 ноября 2013 года в колонном зале Дворца творчества детей и молодежи прошла игровая программа «Веселая ромашка». Главными ее участниками стали ребята из Реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также команда волонтеров Дворца.**

«Ромашка – это символ праздника семьи, любви и верности, поэтому и такое название», – комментирует начинающий волонтер Алина Ледкова.

Дворец – это территория детства для всех и каждого, поэтому основная задача организаторов мероприятия была познакомить детей, сдружить, научить общаться, взаимодействовать друг с другом, помочь особенным детям почувствовать себя нужными, ведь помогая нуждающимся, ты помогаешь и себе.

Игры и конкурсные задания были подобраны с учетом возрастных и физических возможностей детей. Участникам необходимо было проявить свою внимательность и ловкость. Одни конкурсные задания были направлены на сплочение и объединение детей, а другие разви-

вали быстроту, силу, выносливость, координацию. Дети получили удовольствие от общения друг с другом и с ребятами – волонтерами.

«Очень понравилась идея мероприятия, не каждый день проводятся такие праздники для детей с ограниченными возможностями», – делится своим мнением член волонтерской команды Галина Иванова. «Надо признаться, сначала сомневалась смогу ли я, – добавляет Софья Ефимова, – но потом, когда увидела, как дети увлеклись игрой, общением, мне стало очень комфортно среди них, да и согласитесь, когда видишь счастливую улыбку ребёнка, на душе становится теплее».

Как известно, смех и улыбка – это лучшее лекарство от всех болезней. «Подобные мероприятия помогают детям социализироваться в обще-

стве и развиваться как личность, – комментирует директор Детского реабилитационного центра Надежда Рыжакова, – очень приятно, что в нашем городе так много активной и неравнодушной молодежи, готовой оказать детям с ограниченными возможностями и их родителям необходимую поддержку, показать, что они не одни».

В зале царил атмосфера радости, в глазах детей были искорки счастья. «Мне понравилась игра «Волны по кругу», мне было легко в нее играть», – делится Настя, воспитанница центра. «А для меня самым тяжелым конкурсом были танцы мимикой», – добавил ее одноклассник Руслан.

Все участники игровой программы были награждены памятными медалями и закладками с символом этого праздника – ромашкой.

Социальное партнерство Дворца творчества с Детским реабилитационным центром на этом не заканчивается. У молодой волонтерской команды еще много идей и задумок для совместных праздников, акций и мероприятий с Центром реабилитации.

**Дмитрий Махов**



# Дедушкино мнение



**Новый Год – особенный праздник, а главным персонажем зимнего торжества всегда остается загадочная фигура Деда Мороза. Мы обратились с вопросами к Дмитрию Юрьевичу Панину, Деду Морозу с 13-летним стажем, который по «совместительству» является заместителем директора Дворца творчества детей и молодежи.**

## - Что значит для вас Новый Год?

- На работе – это самый горячий, творческий и интенсивный период. Потому что новогодний праздник для ребят должен быть самым сказочным, самым волшебным и запоминающимся, что мы и стараемся сделать на своих представлениях. А в жизни – Новый год для меня – это новый жизненный этап, новые силы, свершения. Это ожидание хороших, добрых, светлых перемен, подзарядка отличным настроением.

## - Как началась Ваша Дедморозовская карьера?

- Карьера началась в возрасте 15-ти лет, в тот момент я был воспитанником нашего театра кукол «Сказка». Меня выбрали, потому что я подходил больше всех по

внешности и телосложению. Сами понимаете, что не сможет маленький худенький мальчик играть Деда Мороза. Поэтому решили, что эту роль буду исполнять я.

## - Расскажите о забавных сценических случаях?

- Однажды, в театральном представлении я выходил не из-за кулис, а через амфитеатр. Мне нужно было быстро перебежать через первый этаж с правого в левое крыло, конечно, я снимал бороду, усы, шапку и бежал. И вот, я прибегаю, начинаю одеваться и судорожно понимаю, что усов-то у меня нет. Слышу, что мне пора, и не выйти я не могу, поэтому решил – выходить в чем есть! Можете представить, какое было удивление у родителей, сидящих в зале, шоковое состоя-

ние у руководителя театрального коллектива, неоднозначная реакция у тех актеров, с которыми я играл – Снегурочка потеряла дар речи! Я сам с трудом сдерживал смех. Но самое смешное и абсурдное, что усы все это время на резинке висели под бородой на шее. В панике я их просто не нашел.

## - Ваш Дед Мороз, какой он? Опишите его образ.

- Каждый год сюжет у сказок разный, соответственно меняется и характер Деда Мороза. Иногда он бывает рассеянным и ворчливым, и здесь помогают ему, приходят на выручку со своим отличным настроением ребята-зрители. Порой Дед Мороз – добрый серьезный волшебник, которому под силу любое волшебство и

нипочем козни коварных персонажей, другой раз это весельчак с шутками и прибаутками.

**- Дед Мороз любит получать подарки?**

- Подарки от ребят я получаю постоянно. Однажды маленькая девочка, лет пяти, подарила мне самодельную открытку, в которой она своим детским, неуверенным почерком написала: «Дедушка ты самый лучший! Подари мне собаку!». Это было очень трогательно и приятно.

**- Каким образом Дед Мороз узнает, кому какой подарок дарить?**

- Что за вопрос? (смеется) В этом и есть работа Деда Мороза: знать, чего хочет каждый ребенок. Еще дети пишут письма с огромными списками, но настоящий Дед Мороз должен подарить именно тот подарок, который ребенок хочет больше всего. Но, на самом деле, есть некоторые хитрости. Иногда нам объясняют, что красная коробка девочке-принцессе, Дед Мороз просит родителей помочь достать подарки из мешка.

**- А бывает такое, что кто-то из детей не верит в Вашу реальность?**

- Конечно, и здесь на помощь приходит экспромт, импровизация. Порой прошу дернуть за бороду и делаю вид, что очень больно дедушке. После этого сомнения отпадают.

**- Детям не дает покоя вопрос, как Дед Мороз проводит лето?**

- Дед Мороз проводит лето в трудах. Все думают, что Дед Мороз летом отдыхает, на самом деле, в тот период от одного Нового года до другого Дедушка Мороз готовится. Только представьте, сколько приходит писем Деду Морозу!

**- Бывает такое, что веселить не хочется, просто нет настроения?**

- Дед Мороз – очень важная и ответственная работа, именно работа, когда с любым настроением нужно уметь настроиться и подарить праздник. Порой, на третью елку за день, уже просто нет сил надевать костюм Деда Мороза, но когда слышишь ребячьи крики «Дед Мороз!», видишь их восхищенные глаза и сияющие улыбки, забываешь про усталость и боль, выходишь, чтобы подарить долгожданный праздник и волшебство. Профес-

сия Деда Мороза очень напряженная, энергозатратная.

**- На здоровье такая работа не отражается?**

- Отражается только в положительную сторону для меня – активно худею на десяток килограмм.

**- Какими способами попадаете в дом, чтобы положить подарки под елку или прочитать спрятанные под подушку письма?**

- Влияние запада на наших детей диктует мнение о том, что Дед Мороз попадает через дымоход. Но мы говорим про российского Деда Мороза, а он, чаще всего, попадает через окно, ну или с согласия родителей через дверь.

**- Есть ли у Деда Мороза особые предпочтения в еде?**

- Дед Мороз не любит мороженое, как думают все. Но что-либо из шоколадно-конфетной продукции, горячий шоколад, например, это, наверное, самое любимое мое лакомство. Ведь Дед Мороз – добрый, а все добрые волшебники любят сладкое.

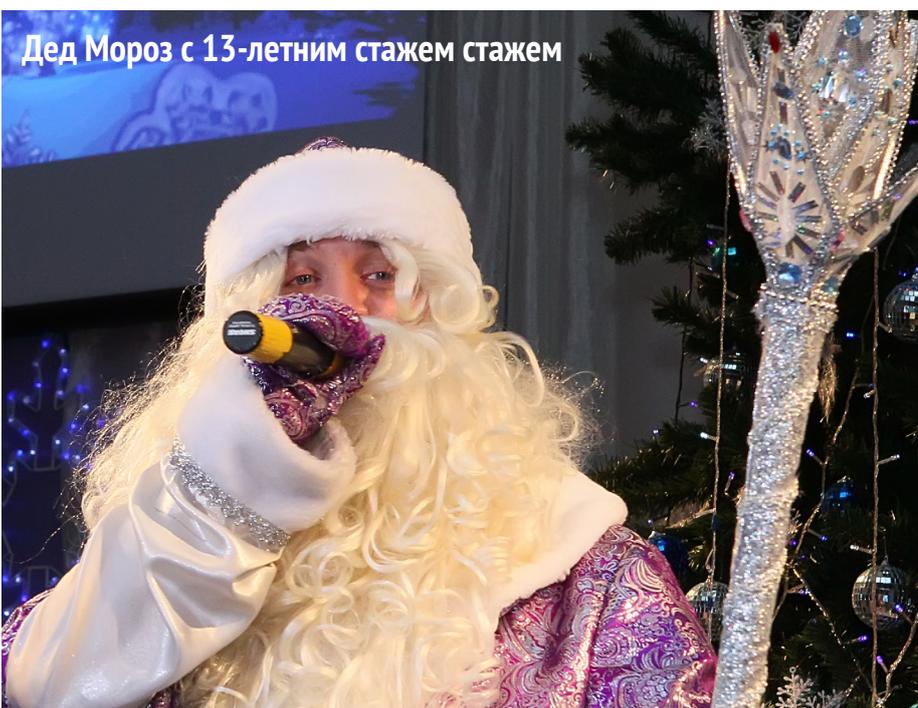
**- А у Деда Мороза есть помощники?**

- Конечно, его часто замещают папы в костюме Деда Мороза, актеры в театрах просто потому, что он один и не может быть в нескольких местах одновременно.

**- Дедушка Мороз, Ваши пожелания детям Воркуты?**

- Пусть этот год голубой лошади будет самым удачным и ярким, богатым на хорошие эмоции. Лошадиного здоровья, гармонии, творчества, успехов за партой, надежных друзей. И помните, наша Воркута – это Родина с большой буквы.

**Анастасия Сидорова**



Дед Мороз с 13-летним стажем стажем

# Отличились на всех уровнях!

Воспитанники Дворца творчества детей и молодежи в очередной раз показали на что способны, и вернулись домой не с пустыми руками. В начале декабря хореографическая студия «Феерия», клуб начинающих журналистов «Полярная сова», юные экологи и команда пловцов заняли призовые места в конкурсах и соревнованиях различных уровней. Воспитанники Дворца творчества детей и молодежи в очередной раз показали на что способны, и вернулись домой не с пустыми руками. За неделю сразу четыре коллектива подарили Дворцу и родному городу очередные победы. В начале декабря хореографическая студия «Феерия», клуб начинающих журналистов «Полярная сова», юные экологи и команда пловцов заняли призовые места в конкурсах и соревнованиях различных уровней.

## Прорвались на Россию

В начале декабря в Сыктывкаре состоялось Первенство республики Коми по плаванию среди ДЮСШ. Наш город представляли ребята 2000-2003 года рождения. «Это довольно серьезные соревнования, которые также являются отборочными для участия во всероссийских соревнованиях, — делится тренер Галина Васильевна Кузьменко, — в этом году команда была хорошо подготовлена, спортсмены занимаются уже 3-5 лет и имеют II или III взрослые разряды. Но и наши соперники были очень сильны. К тому же, соревнования проходили в 50-метровом бассейне, что для нас было непривычно, а для некоторых впервые! Чувствую прилив сил и бодрости, желаю юным пловцам успешных выступлений и новых рекордов!». Отработали наши ребята прекрасно, и заняли 3 общекомандное



Команда журналистов

место. Все показали высокие результаты. Несколько ребят заняли призовые места в личном зачете: Валерия Кабылова заняла 1 место, Александр Бердинский — 2 место. Они, благодаря своему трудолюбию, смогли победить своих конкурентов и теперь выступят на Всероссийских соревнованиях «Веселый дельфин».

## Получили звание «Редакция года - 2013»

В это же время в Сыктывкаре прошел ежегодный республиканский слет юных журналистов «Свой голос в СМИ», где приняли участие воспитанники клуба начинающих журналистов «Полярная сова». В первый день слета проводились интересные и полезные мастер-классы, после которых участникам объявляли конкурсные задания. Мастер-классы закончились ближе к вечеру, и у журналистов была только одна ночь на то, чтобы снять ролик, сделать экспресс-проект и подготовить серию фотографий. Но «Полярная сова» показала все, на что способна, и не зря. Первое место за фотоохоту «Город перед олимпиадой», 1 место в номинации экспресс-проект и самая главная награда — звание «Редакция года - 2013».

«Полярные совы» отлично потрудились, сделав за такие короткие сроки качественные и креативные работы. «Эта была первая поездка для меня в роли руководителя клуба, — комментирует молодой педагог Дмитрий Махов,



Спортивные надежды Воркуты

– у нас замечательный коллектив, с которым никакие трудности не страшны. Уверен, на следующем слете юных журналистов мы приятно удивим всю Республику и привезем очередной кубок победителя!». После награждения журналисты со спокойной душой отправились в свою сыктывкарскую штаб-квартиру на заслуженный отсыпной.

## Юные исследователи

С сентября по ноябрь месяц в г. Сыктывкаре проходил региональный этап Всероссийской научной эколого-биологической олимпиады обучающихся учреждений дополнительного образования детей с целью совершенствования дополнительного образования детей, направленного на повышение их уровня знаний по биологии, экологии и смежных с ними естественно-научных дисциплин. Наш город представляла воспитанница творческого объединения «Фитодизайн» Полина Гончаренко. Под руководством педагога Гузиной Ларисы Васильевны, которая с 2007 года активно ведет работу

по исследовательской деятельности, Полина создала учебно-исследовательский проект «Влияние удобрений на развитие и декоративные качества фикуса Бенджамина сорта Нина», который принес ей 2 место на олимпиаде. В настоящее время, 17-18 декабря, как победитель олимпиады, Гончаренко Полина вместе с руководителем будут представлять свой проект на XIX республиканской конференции юных исследователей окружающей среды. Пожелаем им большой удачи и дальнейших побед.

## Воркутинская «Феерия» покорила Питер

Хореографическая студия «Феерия» покорила Питерских зрителей, став дважды лауреатом 1 степени Международного конкурса «Санкт-Петербургские рождественские ассамблеи». В конкурсе принимали участие 19 ребят из младшей группы и 22 из

старшей группы, под руководством педагогов Мараткановой Ирины Викторовны и Михеевой Анастасии Александровны. Своими впечатлениями о поездке поделилась воспитанница «Феерии» Марина Мосейчук: «Мы очень много готовились, репетировали. Уже в Питере, за день до концерта, повторяли танец до поздней ночи. Конечно же, ведь мы приехали с целью победить. И победили. Жюри похвалило нас, другие коллективы подходили и говорили, что мы молодцы, зрители поздравляли. Но самое приятное, это услышать от нашего хореографа, что она нами гордится». Ирина Викторовна отметила, что все ребята отлично выступили, сделали все возможное: «Конечно, победа далась нелегко, но как педагог я испытываю огромное чувство гордости за свой коллектив».

Конечно же, эти победы не последние. Давайте будем и дальше заниматься, развиваться, чтобы как можно больше принести побед Дворцу, Воркуте, и в первую очередь, самим себе.

**Мария Мостуенко**



Покорители Санкт-Петербурга

## Внесли свой вклад в историю

20 ноября в городской библиотеке им. А.С.Пушкина, в рамках празднования 70-летия города Воркуты, состоялось подведение итогов городского конкурса «История одной фотографии».



**Журналисты создают историю**

В качестве отправной точки для конкурса участникам были предложены работы фотовыставки «С Заполярьем

по жизни» корреспондентов газеты «Заполярье» разных лет.

Перед участниками конкурса стояла

задача написать о том, что попало в кадр и что осталось «за кадром» фотоснимка – о времени, событиях и людях нашего города. Для этого им необходимо было обратиться к участникам или очевидцам событий, рассказать их историю, связанную с фотографией, а также обратиться к подшивкам газеты «Заполярье», другим документам, имеющимся в фондах городских библиотек и МБУ «Воркутинский муниципальный архив».

По итогам конкурса «История одной фотографии» двое воспитанников клуба начинающих журналистов «Полярная сова» Чебыкина Арина и Барыш Елена получили 1 и 2 места соответственно, Курилина Владислава была отмечена призом зрительских симпатий.

**Анастасия Сидорова**

## Начало пути



**С.В. Гагаузов со своими учениками**

**«Жили бы квадратные, если бы красоту не видели».**

Эта фраза раскрывает одну из способностей человека: видеть в обычном, повседневном мире красоту искусства. Именно этому учит Сергей Владимирович Гагаузов, директор художественной школы, своих учеников. Переступая «порог творчества», ребёнок представляет собой белый лист бумаги. И то, какими красками он раскрасит мир вокруг себя, зависит не только от самого ученика, но и от преподавателя, который будет помогать ему в этом.

Так, на пути своего взросления «ма-

ленькие художники» учатся не только технике рисования, но и становятся на первую ступень творчества – формирование собственного вкуса. Ребята вместе с Сергеем Владимировичем посещают выставки, стараются не пропустить ни одной из них. Здесь педагог рассказывает им истории создания картин и объясняет построение экспозиции. После этого коллектив анализирует работы художников за чашечкой чая. Каждый ребёнок выбирает наиболее ему понравившуюся картину и объясняет свой выбор, именно так у подростка формируется собственный

вкус, мнение, умение анализировать произведение искусства. Ведь кто-то в картине не увидит ничего особенного, а другой рассмотрит каждую деталь и воскликнет: «Это необыкновенно!».

Многие воспитанники художественной школы талантливы. Работы учеников неоднократно занимали первые места на конкурсах и фестивалях различного уровня. Их работы демонстрировали в Париже, они побеждали на всемирных конкурсах детского искусства в Вашингтоне и Берлине. Есть немало ребят, которые продолжили заниматься изобразительным искусством после окончания художественной школы. Так, например, выпускница Мария Гречкина окончила московский художественно-графический институт, на сегодняшний день она не только известный художник, но и имеет собственный художественный салон.

Путь творчества, открытие таланта в себе начинается в стенах художественной школы. И эта дорога, для каждого из учеников – увлекательная история, которая многих приводит к высотам искусства, а именно – успех, умение владеть красками и достижение определённой цели в сфере творчества.

**Кристина Вострухина**

## Если времени не жалко



Никто из нас не задумывался, сложна ли жизнь хореографа. А ведь они каждый день с утра до ночи проводят в балетном классе, без перерывов, праздников и выходных. Я хотела бы вам рассказать об одном герое этого фото, точнее о героине. На фотографии изображена Чарикова Надежда Александровна - бессменный художественный руководитель и балетмейстер-постановщик ансамбля «Родничок», в данный момент директор Дворца культуры шахтеров.

Надежда Александровна, с раннего детства занималась танцами, её до сих пор называют «Надя-Балеро». Все свое свободное время маленькая Надя проводила в балетном классе. Когда она выросла, то тайны хореографии открыла и двум

своим сыновьям. Коллектив не оставляла и летом, выезжала с ними в оздоровительные лагеря, где они продолжали тренироваться, потому что, по словам Надежды Александровны «состав нельзя было выпускать из рук». «Если времени не жал-

ко, значит всё у тебя получится», – всегда говорила Надежда Александровна. 25 лет своей жизни Надежда Александровна посвятила коллективу, а в 2005 году она передала свой коллектив в руки молодого хореографа Анны Диканской.

Вместе с Надеждой Александровной на фотографии изображены её ученики, так называемый третий состав «Родничка»: Комарова Светлана, которая в данное время проживает в Америке, занимается серьезным бизнесом. Её мама преподаёт английский язык в Лицее № 1. Партнер Светланы – Денис Шарыпин, долгое время жил в Токио, совершенствуя японский язык. В данное время работает заместителем генерального директора компании по Атомной энергетике, живет в России.

«Дети, которые занимаются много, как известно, успевают в 2 раза больше» – говорит Надежда Александровна, наверное, именно поэтому большинство учеников Надежды Александровны успешны и до сих пор профессионально занимаются танцами. «Родничок» – это великий, заслуженный коллектив, это коллектив, чье имя известно за границей, кто покорила сердца не только российских, но и американских зрителей, в числе которых есть даже сам Джордж Буш. Этот коллектив внес значительный вклад в процветание, величие и значимость нашего города, он и по сей день остается его визитной карточкой.

Алена Герасимова

## Хозяин пряных богатств

На городском рынке невозможно обойти прилавок с пряностями. Многообразие цветов и запахов буквально притягивают к себе. Чего тут только нет: укроп, шафран, барбарис. Добавишь щепотку одной из них и каждое блюдо приобретает неповторимый вкус.

Герой рассказа – хозяин и продавец пряных богатств – старый азербайджанец в каракулевой шапке, которого знал почти весь город.

История эта началась в 1946 году, когда Низами ата Мусаева, выслали в Воркуту, только за то, что тот «не успел застрелиться» и попал в плен. Отсидел свой срок, потом работал в 3-м районе помощником машиниста. Первая жена умерла. Женился снова, только вторая жена не хотела переезжать жить в Воркуту, поэто-



му долгое время сам ездил на родину в Азербайджан. Жена не хотела отпускать, когда надо было возвращаться в Воркуту. Низами каждый раз обещал, что настанет то время, когда ему больше никуда не нужно будет уезжать. Двенадцать детей, тридцать внуков, вот такое большое семейство каждый раз с нетерпением ждали отца и деда дома.

Воркутинцы знали в лицо Низами, он отличался своей доброй душой, честностью, отличным чувством юмора, всегда мог дать хороший совет. Из воспоминаний моей бабушки Галины Юрьевны: «Когда бывала на рынке, обязательно подходила к прилавку со специями. Там меня всегда встречал добрый старик Низами ата, всегда советовал, какие специи лучше подойдут к блюду, будь то плов или борщ, при этом часто говорил: «Не умеете вы, воркутинцы, специи выбирать». Когда в следующий раз я пришла за очередным мешочком с пряностями, Низами ата на своем месте не было».

20 ноября 1993 года Низами ата Мусаев покинул наш город, но память о нем всегда останется в сердцах северных жителей. Сейчас Низами ата уже нет в живых, но люди помнят, что он был лучшим продавцом пряностей.

Анастасия Гасс

## Сердце города



**21 ноября 1997 года случилось историческое событие в духовной жизни города: распахнул двери первый воркутинский православный храм на Горняков, 15. Это произошло в великий христианский праздник Архистратига Михаила и всех небесных сил. Архангел Михаил в Писании именуется «князем», «вождем воинства Господня» и изображается, как главный борец против Дявола и всякого беззакония среди людей. Таким образом, в этот день Воркута приобрела сильного покровителя – самого предводителя армии света.**

Храм – не просто обычная постройка – это сердце города. Удивительно, что в Воркуте храм появился лишь спустя 55 лет со дня основания города. До этого момента у людей не было возможности собраться вместе и соборно помолиться. А ведь каждый христианин знает, что где двое или трое собраны во имя Господа, там Он посреди них. В ноябре исполнится 16 лет, как появилась первая церковь на воркутинской земле. А как же все начиналось?

В 1997 году нынешний настоятель православного прихода на поселке Северном отец Петр, будучи молодым священником, по просьбе епископа Сыктывкарского и Воркутинского Питирима, отправился в Воркуту, привез с собой святые мощи – для освящения престола новопостроенного храма. Он сослужил во время Божественной литургии, освящения храма и присутствовал на праздничном обеде в честь этого знаменательного события. Мы попросили отца Петра вспомнить те дни и рассказать о своих впечатлениях.

**- Неужели до создания первого храма воркутинцам было негде вместе совершить Божественную литургию?**

- На площади Комсомольской в убогом полуразвалившемся здании быв-

шего торгово-кулинарного училища находился наш молитвенный дом. Это было очень ветхое сооружение, в котором находиться было опасно для жизни. Безусловно, функционировало оно только благодаря горячим молитвам верующих. Поэтому, совсем не удивительно, что через 2 дня, как мы переехали в новую обитель – дом обвалился.

**- Здание на Горняков 15 – это ведь далеко не центр города. Почему именно там решили расположить наш первый православный храм?**

- Администрация города предлагала воркутинским священникам постройки, которые по тем или иным причинам не подходили для создания в них дома Божия. Однажды отцу Михаилу – идейному вдохновителю создания храма – рассказали о пустующем здании на Горняков 15. Оказалось, что этот Дом, в котором находится церковь, является первым кирпичным зданием, построенным в Воркуте еще в 1941 году. Этот факт послужил для отца Михаила своеобразным знаком свыше. И выбор пал на него.

**- Каким образом собирались средства для открытия храма?**

- Храм строился на деньги администрации города, ОАО «Воркутауголь»,

различных предприятий и на многолетние пожертвования прихожан. Тем не менее, собранных денег хватило только на капитальный ремонт здания. Мало кто знает, что на оснащение храма иконами, разнообразной церковной утварью денег же уходит не меньше, чем на само строительство. Ситуация заходила в тупик. Казалось, что выхода из него просто нет. Помог Бог и случай. В это время, перед очередными выборами президента России со своей предвыборной программой в Воркуту приехал сам Борис Ельцин. Отец Михаил решил пойти на отчаянный шаг. Он пишет прошение и, улучив момент, когда охрана президента отвлеклась, наш батюшка успевает быстро передать свое письмо из рук в руки Борису Николаевичу. Как потом объяснили отцу Михаилу и присутствовавшим, его спасла от пули охранников только ряса священника. Был однозначный приказ стрелять на поражение всех, кто пытается приблизиться к первому президенту страны. Тем не менее рисковал отважный священнослужитель не напрасно. Президент выделил деньги.

**- На День рождения принято дарить подарки. Были ли какие-либо запоминающиеся презенты от высокопоставленных особ?**

- Да, конечно. Особенно запомнился подарок, от главы Республики Коми Юрия Спиридонова. Он подарил икону «Зырянская троица», написанную мастером из нашего региона, в церкви она находится и по сей день. Также, и владыка Питирим не оставил храм без подарка – он преподнес икону Богородицы «Умиление» в резной раме, которая в настоящий момент находится в алтаре.

**- Что вам запомнилось из того дня больше всего?**

- Само настроение и внутреннее состояние духа. К моей величайшей радости, в этот торжественный момент храм был заполнен народом, в просветленных лицах которых читались благоговение и благодарность, из глаз текли слезы – свершилось!

Итак, в мире современных технологий и мегаполисов – храмы являются единственными источниками утоления жажды истинного общения и единения с Богом для людей 21 века. Очевидно, что в Воркуте заботятся о благополучии северян! Иными словами, если в городе уделяют достойное внимание церкви, православной вере, то у такого города огромное будущее!

**Арина Чебыкина**



## Уголок детства

«Мам, а, мам, пошли в парк на коньках кататься?», — именно с этой фразы я начинала в детстве каждое воскресное утро. «Мам, а мы пойдем сегодня на лодочки смотреть?», — так начинались осенние и весенние дни. Я не мыслила своих выходных без этого, одного из самых красивых, мест города.

До сих пор не мыслю.

Думаю, мою точку зрения разделяет добрая половина Воркуты и тех людей, кто побывал в этом северном городе. Что может быть чудеснее, чем собраться с друзьями на катке, мчаться навстречу открытому ветру, играть в снежки, а потом греться в домике; летом взять напрокат лодочку и скользить по безмятежной воде; да просто прогуляться по аллеям парка, наслаждаясь пейзажем и тишиной? Все это началось гораздо раньше, в далеком 1959-ом.

Именно в этом году был заложен городской парк имени 40-летия Коми комсомола на одноименной улице Парковая. Проектом занимались Б.А. Ершов, Биндасовой и Л. Орловской. «Здесь когда-то был карьер, он начинался где-то в 40-е годы, здесь добывали песчано-гравийную смесь для стройки. Поэтому улица, которая располагается со стороны Ленинградской, называется Песчаной. Постепенно карьер заполнялся своими родниковыми водами, заполнялся, заполнялся и превратился в такое болотце», — рассказывает главный архитектор Воркуты, Виталий Алексеевич Трошин. В 1961 году парк стали готовить к открытию. Почти все комсомольские организации города приняли участие в обустройстве городского парка: высаживали цветы и ивы, которые привозили из Сивой Маски, покрывали аллеи кирпичной крошкой, ставили клумбы. Место оживало, с каждым днем набиралось силы, которую в него с любовью вкладывали воркутинцы.

В 1967 году построена главная достопримечательность парка — тарелка станции «Орбита». С тех пор воркутинцы получили возможность смотреть передачи из Москвы. «Воркутинская «Орбита» — это космическое «чудо» XX века», — именно так было охарактеризовано это событие в «Заполярье» 4 июля 1981 года.

В 1970-ом году началась реконструкция парка, проводил ее главный архитектор города В. А. Трошин. В эти годы парк полностью преобразился. «Построена эстрада, танцплощадка, углублено дно озера, заасфальтированы набережные и аллеи, построены лодочная станция и домик «Русского чая». Теперь везде были расставлены фонарики, а центральную аллею стала украшать скульптура «Миру-мир». Территория была обнесена металлической оградой, отлитой на ВМЗ. Появился «Ленинградский уголок» с мостиком и фонарями. «В 1983 году меня попросили сделать реконструкцию. Но я не менял никакой структуры, потому что она была очень хорошая - трехлучевая система», — вспоминает Виталий Алексеевич.

Побеседовав с архитектором, я открыла для себя ряд интересных моментов, связанных с этой городской достопримечательностью. Многие, наверное, задавались вопросом, откуда взялся огромный камень, который находится недалеко от мостика?! Оказывается, при строительстве кинотеатра «Каскад», а

ранее «Родина», на месте стройки были найдены очень большие валуны. Рабочие раскололи один из них на две части, половину оставили на Центральной площади, возле кинотеатра, а вторую половину отвезли в парк и примостили возле Ленинградского уголка. Довольно симпатично получилось.

В настоящее время воркутинцы могут наблюдать арки — все, что осталось от чайного домика. Виталий Алексеевич рассказал, что парк хотели сделать центром культуры: там проходили бы ярмарки, стояли аттракционы для детей, выступал бы духовой оркестр. А массовые мероприятия проводились бы на площади. Домик, где выдают коньки, был раньше частным. А вот где сейчас стоит баня, на ее месте должен был быть шахматный клуб! Уже были заложены фундаменты и сделан проект, но идею так и не удалось воплотить в жизнь.

«Когда я была маленькая, там располагалась карусель, как в мультике «Карусель, карусель», — вспоминает моя мама. «Там лодочки были, еще тогда и скульптура с земным шаром стояла, у центрального входа. Я шла тебе за питанием и всегда мимо нее проходила», — улыбается она.

Из воспоминаний великой певицы Людмилы Зыкиной о своем первом посещении Воркуты: «Помню, был яркий солнечный день, весь город праздновал День шахтера. Это был всеобщий праздник, — рассказывает она, — И мне пришлось выступать, тогда малоизвестной певице. Воркута мне запомнилась, как небольшой деревянный город, гостиница «Север», где-то вдали был техникум. А между ними, можно сказать — пустырь. Выступали мы тогда на небольшой деревянной эстраде, но в уютном зеленом парке. Когда я пела «Степь да степь кругом» мне подпевали все присутствующие в этом открытом зеленом театре. («Заполярье» 4 июля 1981 года)

Сейчас городской парк Воркуты остается излюбленным местом отдыха воркутинцев. В нем планируются новые перестройки и усовершенствования, прогресс не стоит на месте и Воркута тоже. Этот тихий, знакомый с детства уголок несмотря ни на что всегда остается уютным и радует глаз. Пусть поколение за поколением посещает это место, не забывает его историю и хранит в сердце теплоту и любовь к родному городу.

Елена Барыш

## Что нас вдохновляет

Идеальных профессий не бывает – в любой работе есть свои положительные и отрицательные моменты. Ненормированный рабочий день, командировки в любую точку страны, физически тяжелая работа... Но в каждой профессии есть что-то особенное, то, что вдохновляет, от чего хочется идти на работу.



Эта фотография выполнена в 1996 году на участке технологического комплекса поверхности шахты «Воргашорская». Начальником участка тогда работал Николай Васильевич Пынзарь, а начальницей звена Галина Васильевна Нестеренко. Это были ответственные, строгие руководители, но в тоже время весёлые, душевные, жизнерадостные люди. Им удалось сплотить вокруг себя дружный и активный коллектив из 160 машинисток конвейеров. Именно машинисток, потому что эту работу выполняли в основном женщины. Главной их задачей было отбирать уголь от породы, которая составляла около 10% от общего объёма добычи. Порода характерно

серого цвета, имеет ребристую поверхность, а уголь – черный, гладкий и легче, чем порода. По словам Светланы Валентиновны Попковой, которая и по сей день трудится на этом участке, сегодня многие процессы сортировки угля заменила усовершенствованная техника, но отбор инородных тел, по-прежнему, выполняют женские руки. На сегодняшний день особое внимание на шахте уделяется технике безопасности. Если раньше униформе составляли косынки, рукавицы, халаты, то сейчас это куртка, респираторы, которые предохраняют органы дыхания от угольной пыли, специальные ботинки защищают от механических травм.

Профессия машиниста конвейера не из легких и отрицательно сказывается на здоровье в целом. Во-первых, вибрация транспортировочной ленты вызывает нарушение функций центральной нервной системы, быструю утомляемость и плохой сон, пыль от угольной породы – оседает в лёгких, что может привести к ухудшению состояния органов дыхания. Во-вторых, такая работа отнимает много сил, на восьмичасовую смену выходит по 4 человека, а работа требует большого количества рук.

Несмотря на тяжёлые условия труда, многие женщины остались верны своей профессии. Вот уже 24 года на этом участке трудится Гулия Рифкатовна Сагитова (на фотографии она изображена втором плане, третья слева). В далеком, 1998 году, 19-летняя Гулия приехала в Воркуту. Спустя 2 месяца, она окончила курсы машиниста конвейера, устроилась на шахту Воргашорскую. Спустя всего полгода в жизни молодой девушки произошло самое важное событие. На шахте Гулия познакомилась со своей второй половинкой. Как оказалось, ее земляк, вот уже второй год работает проходчиком на шахте Воргашорская. Когда он увидел Гулию – влюбился без памяти, в первый вечер сделал ей предложение, а на раздумья дал всего три дня. Недолго думая, молодая девушка согласилась, и они сыграли свадьбу. Вот уже на протяжении 25 лет они живут вместе.

Работа машиниста конвейера, как и любая другая профессия, имеет свои недостатки. Но если это сплоченный и дружный коллектив, если рядом трудится твой дорогой и единственный человек, то ты с легким сердцем и огромным удовольствием каждый день идешь на работу.

Владислава Курилина

## Радость воркутинцев

В конце 80-х начале 90-х годов в Воркуте существовало пять совхозов. Совместные хозяйства выращивали овощи для жителей города, а также, разводили домашних животных и птиц: лошадей, кур, свиней, коров. Самыми ценными в хозяйстве считались лошади.



Мощная тяговая сила, в уходе не прихотливы, лошади отлично переносили пургу, морозы, поэтому считались незаменимыми в суровых северных условиях. «Бывало, на конях развозили товар воркутинского производства», – рассказывает Надежда Владимировна, жительница города: «Например, молоко или яйца. Кони возили про-

дукты по главным дорогам города. А еще они отличались хорошим характером и в теплое время года на упряжках катали детей». Но Надежда не вспомнила события ноябрьского утра 1994-го года, когда в самом центре городе, около бассейна «Дельфин» появилось семейство из пяти лошадей.

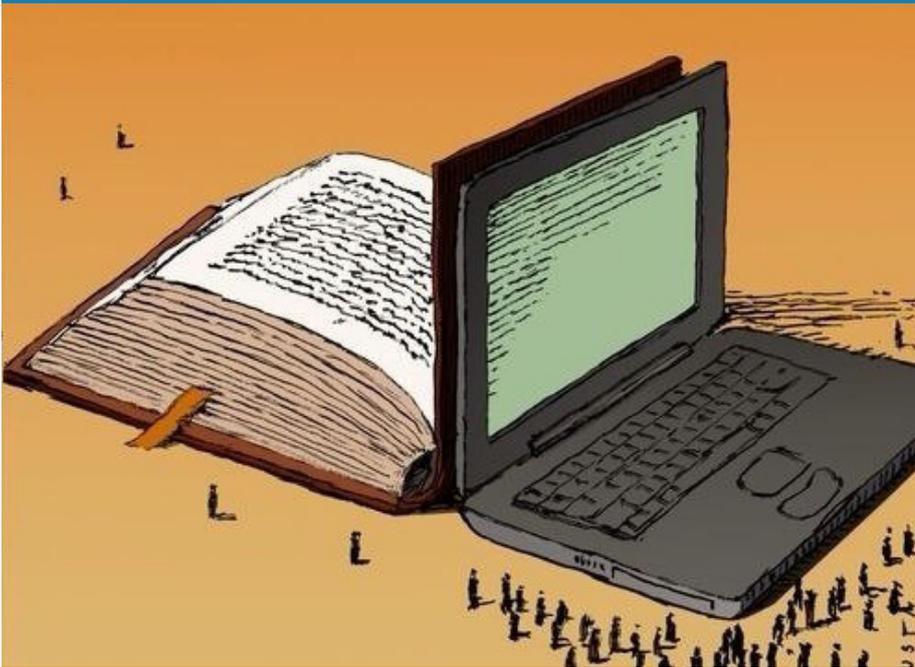
В «Заполярье» журналисты и жители, пытались разобраться и найти ответ на вопрос: «Откуда в центре города появились лошади?». Ни у кого не было точного объяснения, но свои предположения были у многих. Например, Римма Викторова, журналист этой газеты, рассказала: «Были мальчишки, которые угоняли лошадей кататься и бросали, где попало». А другой воркутинец, Валентин Викторович считает, что лошадей выпустили специально, поддержать акцию протеста, против распада совхозов. По словам бывшего работника совхоза, возможно, сторожа просто забыли запереть стойло на ночь и лошади отправились путешествовать по городу.

Ответа на вопрос так никто толком и не нашел, но этого и не требовалось. Всем нравилось это семейство, они радовали жителей одним своим присутствием, позволяли погладить, покормить, в то время как нам, северным жителям, так не хватает такого близкого общения с природой. Жаль, что сейчас, в век высоких технологий лошади стали нерентабельны и радость от общения с этими чудесными животными недоступна маленьким воркутинцам.

Анастасия Сидорова

## Посмотрите в Интернете

Как вы думаете, каковы первые действия ребенка, пришедшего со школы? (Не беря в учет такие стандартные вещи, как мытье рук, обед и т. д.) Не знаете? У кого что? Уверена, что добрая половины всех подростков мира в первую очередь включает дома компьютер. И, поверьте, это совсем уж не из-за того, что они зависят от интернета. Просто сейчас абсолютно все переходит на новый «электронный» уровень: начиная онлайн играми и заканчивая домашними заданиями.



В последнее время стал довольно распространен термин «Интернет-зависимость». Что же это такое? С официальной точки зрения, это навязчивое желание войти в Интернет, находясь off-line, и неспособность выйти из Интернета, будучи on-line. Другими словами, вы просто не можете существовать без сети, полностью заменяя себе реальный мир на виртуальный. Это довольно распространенная проблема, которой, в основном, подвержены люди, огражденные от внешнего мира и общения с окружающими людьми. Общаюсь с друзьями по сети, они заменяют себе настоящее общение; играя в онлайн игры, люди «убивают» время, которое им нечем занять. Это болезнь, которая в тяжелой стадии требует даже медицинского вмешательства. Но очень часто эту

самую «болезнь» приписывают совершенно здоровым людям!

К сожалению, Интернет занимает все больше времени у каждого среднестатистического гражданина. В век технологий без него просто не обойтись: вся нужная информация для работы расположена и в Интернете, программы и сайты тоже расположены именно там. Но что самое ужасное, теперь даже школьный образовательный процесс не может обойтись без Всемирной сети. Библиотеки и учебники постепенно отходят на второй план, а ученик каждый божий день слышит привычные учительские слова: «Посмотрите в Интернете». И как же, скажите, пожалуйста, тогда не включать каждый раз по приходу домой компьютер, если половина из заданного на дом предполагает ра-

боту с интернет-источниками?! А вы не задумывались, почему родители так часто говорят: «Хватит сидеть в Интернете!». Может быть потому, что он предназначен для выполнения только необходимой работы и поиска ограниченной информации? Даже во время написания данной статьи мама два раза крикнула из кухни, чтобы я поменьше сидела у монитора. Но что делать, если Интернет теперь просто необходимая часть обихода – данный вопрос навсегда останется риторическим.

С одной стороны, теперь школьникам не надо тратить уйму времени на поход в библиотеку за ценным материалом – в Интернете его содержится более чем достаточно. Общение с друзьями из другого города и страны не представляет особой трудности и материальных затрат. Более того, вы можете найти себе фильм и музыку по душе, а главное в любое время! Но, знаете, получая такие легкодоступные вещи, мы перестаем ценить мелочи: улыбку человека, неожиданный визит друга, подаренную книгу, первые неуклюжие шаги ребенка. Тот же телефонный звонок или поход в кинотеатр еще несколько десятилетий назад представлял огромную ценность, приводил людей в восторг, они готовились к этому событию многие недели! А сейчас что? Можно с уважением посмотреть на людей, которые приглашают на домашний просмотр фильма друзей, а ведь многие вообще предпочитают наслаждаться кинематографом в одиночестве. Одним из самых страшных последствий влияния интернета на человека становится отчуждение его от внешнего мира, от общения с людьми и сверстниками. Именно к этому и приводит век технологий. Интернет обделяет нашу жизнь привычными радостями, но жизнь без него в современном мире просто невозможна.

**Елена Барыш**

## В любой век

Религия – это то, что существует еще с древности, то, что будет существовать еще долгие, долгие столетия, она будет существовать всегда. Некоторые люди в этом убеждены, а некоторые надеются, что в скором времени «люди одумаются и будут следовать лишь научным доказательствам». К сожалению, в последнее время стало очень модно быть атеистом. Да, да, повторяю, именно МОДНО. Навязывать свое мнение о недостатке доказательств о существовании Бога, вставлять свои едкие замечания, дабы ущемить чувства верующих и показать свое собственное превосходство. Но, поверьте мне, истинно верующих людей совсем не просто сломить. Совсем не просто...



Люди, стараясь соответствовать веку информации и технологий, все больше подвергаются влиянию новинок производства. Мнение же в обществе преобладает в основном массовое. Подумайте сами, почему в общественном мнении под определением элитарной группы подразумевается общество меньшинства, так называемой «элиты»? Все потому, что к даже такой вещи, как религия, человечеству легче относиться как к абсурду, не считая уже высшее искусство, такое как архитектура, живопись, литература. Ведь так делает большинство, следовательно, и тем для обсуждения будет больше и шуток, соответственно тоже.

На самом деле, вероисповедания – сугубо личное дело каждого человека, проблема в том, что в настоящий момент некоторые люди предпочитают лучше промолчать о своей глубокой вере, дабы избежать насмешек общества и не подвергнуться сиюминутной критике. К чему катится мир, скажите, пожалуйста? Но осуждать никто не берется, ведь, как я уже упомянула выше, это личное дело каждого: нравится

подчиняться – пожалуйста, считаете правильным промолчать – вы сами себе судья.

Хотелось бы рассказать историю, которая часто заставляет меня задуматься и даже порой восхищаться. Два года назад в наш класс пришла новенькая – скромная девочка, азербайджанка. Тогда я впервые узнала кое-что о такой вере, как ислам. С первого дня учебы она выделялась своим поведением. И это не проявлялось никоим образом в чувстве превосходства над другими людьми. Это скорее была независимость. С классом она быстро нашла общий язык, общалась со всеми наравне, обсуждала общие темы. Вот только в принятии каких-либо решений всегда имела свое собственное, независимое ни от кого мнение. (Ах, как сейчас этого многим не хватает.) И, что еще больше меня поражало, всегда оставалась верной своей религии, каким бы упрекам она не подвергалась. А они, поверьте уж, были! Соответствующая закрытая одежда, в столовой никогда не выбирала блюда из свинины, всегда держала себя

гордо и достойно. Да, она, безусловно, от всех отличалась.

Отовсюду сейчас слышатся возгласы о христианстве, немногочисленные познания людей в этой области, мнения о бесполезности религии и тому подобное. Каково же было удивление всего нашего класса, когда на одном из уроков обществознания, тема которого была «Религии мира», скромная и никогда не хвастающаяся Айтадж выдала нам увлекательнейшие факты об исламе: традициях этой религии, обрядах, теории возникновения. Весь урок мы, включая учительницу, сидели с открытыми ртами и слушали последовательную речь истинно верующего человека. Человека, которому не надо хвастаться на каждом шагу о знаниях, который считает правильным следовать заповедям и не обращать внимание на мнение окружающих. Для нее даже в век космоса существует религия, от которой она никогда не отречется.

Пообщавшись на эту тему с ней поближе, я узнала, что к религии она пришла сама, ведь родители до этого не были сильно верующие. Религия помогает ей жить и справляться с поставленными трудностями, она не делает все с ее помощью, религия скорее является ее опорой и поддержкой. И что самое главное, Айтадж сказала мне однажды: «Чтобы понять религию, надо не слушать то, что говорят о ней люди. Надо пообщаться именно с тем человеком, который ее исповедует. И тогда ты составишь о религии собственное мнение и поймешь истину».

Именно этот пример служит для меня доказательством того, что религия никогда не погибнет. Пока живы такие люди, жива и вера!

**Елена Барыш**

## Если гора не идет к Магомету...

Игры, веселые представления, улыбка до ушей и задорный смех – что еще нужно ребенку? В детстве мы все бывали в цирке и все, хотя бы раз, но смотрели выступления клоунов. Их грамотно продуманные фокусы и наигранно нелепое поведение просто не может не поднять настроение. Захотелось порадовать дитё – отвел его на представление и проблема решена. Но что же делать с ребятами, которые просто физически не могут посетить цирк? Ведь существует множество детей с тяжелыми заболеваниями, которые годами лежат безвыходно в больницах и света белого не видят, не то, что представления.



На любую проблему всегда найдется решение. Слышали ли вы когда-нибудь о больничной клоунаде? Официально профессиональные больничные клоуны впервые появились в США в 1986 году. Их задача состояла в том, чтобы снизить болевые ощущения детей при медицинских процедурах, провести психологическую разгрузку, мотивировать ребенка на правильный прием лекарств и, что самое главное, поднять ребятишкам настроение. В больнице дети оказываются не по своей вине, так почему же они должны быть лишены самых простых радостей жизни? Именно этого и пытаются добиться больничные клоуны – дать понять малышам, что они такие же, как и все остальные дети.

Работать в данной сфере не так-то и просто. Во-первых, надо учитывать физические способности тех

или иных детей, заранее готовить представление и игры для каждой палаты в отдельности. Желательно проконсультироваться перед этим с главным врачом. Во-вторых, никогда нельзя забывать, что в центре

внимания должен всегда быть именно ребенок. Он – главный герой! Ну и, конечно же, человек, работающий больничным клоуном должен быть находчивым и уметь не растеряться в любой ситуации.

Сейчас больничная клоунада распространена уже по всему миру: Канада, Франция, Израиль, США, Бразилия, Россия. Да и Воркута тоже не отстает! В городе с сентября месяца начались занятия по подготовке докторов-клоунов к выступлениям в городской больнице и на дому. «Тренировки» проводятся в библиотеке имени Гагарина. Коллектив пока совсем небольшой, но главное, что в нем есть – это любовь к детям и желание им помочь. «Бывает очень тяжело собраться и сосредоточиться, но надо верить в то, что ты делаешь. Тогда и ребенок поверит!», – делится один из участников проекта, Дмитрий Логинов. Перед визитом в больницу делаются заготовки, выбираются развивающие конкурсы, но в большинстве случаев выступления строятся на импровизации. Без нее никуда.

Ты любишь детей и не можешь оставаться равнодушным к их проблемам? У тебя бурная фантазия и мгновенная реакция? А может тебе просто хочется порадовать визитом и хорошим настроением ребятишек? Тогда милости просим в ряды этой ответственной, но такой редкой и приятной профессии, как больничный клоун.

**Елена Барыш**



## Нужен ли влюбленным штамп на четырнадцатой странице паспорта?

**«Объявляю вас мужем и женой...»** Эту заветную фразу мечтают услышать многие. Есть мнение, что после заключения брака как по маговению волшебной палочки появится крепкая семья. Но является ли штамп в паспорте фундаментом для нее?

Создавая семью, некоторые отходят от привычного алгоритма «предложение, свадьба, штамп, семья». И счастливо живут в гражданском браке. Но так ли это? По статистике около 80% «свободных» браков быстро распадаются. Почему? Наверно, потому что женщины, состоящие в гражданском браке, все же считают себя замужними дамами. А мужчины, в большинстве случаев, считают себя не обремененными узами брака. Хотя, на то брак и свободный, что его легко расторгнуть.

Идеальным примером семьи для меня являются мои родные. Наши отношения основываются на доверии, понимании, поддержке. Каждый переживает друг за

друга, как за самого себя.

Осенью 1998 мои родители встретили друг друга. Это не было любовью с первого взгляда. Скорее, сначала это была очень сильная симпатия, которая впоследствии переросла во влюбленность. Через год, в сентябре 1999 мои родители расписались. У них не было пышной церемонии и моря гостей, а просто семейное торжество. С того времени прошло 14 лет. Мои родители безумно любят друг друга, каждый день у них начинается с сюрпризов и приятных моментов. Два года назад они обвенчались. На этот раз была грандиозная церемония, гости, поздравления. Но далеко не это, и не штамп в паспорте залог

их любви.

Мои бабушка с дедушкой живут в гражданском браке 10 лет. Как раз в их случае была любовь с первого взгляда. Они встретились случайно, и сразу полюбили друг друга. И знаете, я не вижу абсолютно никакой разницы между их «неофициальным» браком и браком, зарегистрированным в ЗАГСе. Бабушка с дедушкой для меня такой же идеал семьи, как и мама с папой.

Семья - это маленькая, очень важная частичка нашего огромного мира. Ее можно сравнить с деревом. Сначала есть зернышко, за которым нужно ухаживать, оберегать, заботиться, вкладывать душу, чтобы с годами оно росло, и впоследствии превратилось в могучее дерево, сильное и надежное. Семья основана на доверии, любви, и взаимопонимании. А со штампом, или без - не столь неважно.

**Мария Мостуенко**

## Город будет жить!

**Каждый, абсолютно каждый воркутинец вкладывает частичку себя в родной город. Кто-то из жителей добывает уголь на шахтах, тем самым поддерживая существование Воркуты, кто-то обучает подрастающее поколение, кто-то помогает расчищать улицы от снега, учитывая наши погодные условия, это очень важная профессия, а кто-то просто любит Воркуту, и, поверьте, это не менее важный вклад! Но если бы не один человек, многое сейчас бы выглядело не так, как мы это видим, Воркута была бы совсем другой. Этот человек - главный архитектор города Воркуты Виталий Алексеевич Трошин.**

Именно благодаря Виталию Алексеевичу воркутинцы могут наслаждаться красотами архитектуры: памятник на площади Победы, памятник воинам-интернационалистам, озеро в центральном парке, «питерский мостик». Его зарисовки можно узнать на иллюстрациях в тематических книгах о Воркуте: «Воркута - город на угле, город в Арктике», «Высокие широты. Воркута литературная 1931-2007», фотоальбом «Воркутауголь».

Родился Виталий Алексеевич в 1947 году в г. Баку, Азербайджан. Закончил Институт

живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е.Репина (1978). По рассказам Виталия Алексеевича, учиться ему было не так-то просто, зачеты по русскому языку он сдавал не с первого раза, но зато профильные предметы ему давались отлично! В Воркуту приехал в апреле 1982 года. Работал главным архитектором Воркутинского филиала института «Комигражданпроект» (1982-1985). С 1985 года - главный архитектор города, с 1997 - заместитель главного архитектора Республики Коми. Проектной деятельностью начал заниматься с

1978 года. Призер и дипломант республиканских, всесоюзных конкурсов. Является одним из создателей Воркутинского отделения международной просветительской организации «Мемориал», которая долгие годы работала под его руководством. Почетный архитектор России.

Также у Виталия Алексеевича есть одно увлечение, которое помогает скоротать ему долгие часы в поезде. Художник делает зарисовки пейзажей, которые попадают ему за окном, таким образом, у него уже накопился целый альбом с природными красотами.

Виталий Алексеевич Трошин - человек, благодаря которому Воркута такая, какой мы ее сейчас видим. Много еще проектов не осуществлено, много задуманного еще никак не удастся воплотить в жизнь. «Но что город будет жить, что он будет развиваться и хорошеть?», - это нам Виталий Алексеевич обещает!

**Елена Барыш**

Главный редактор: Ирина Маратканова  
Дизайн и верстка: Владислава Курилина

**Над номером работали:** Арина Чебыкина, Анастасия Сидорова, Владислава Курилина, Елена Барыш, Кристина Вострухина, Алена Герасимова, Анастасия Гасс, Мария Мостуенко, Владимир Легошин, Ольга Жилионис, Дмитрий Махов.

### Адрес редакции:

169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.

Телефон для справок: (82151) 3-68-03.

vorukota\_dtdm@mail.ru

Тираж № 15 - 100 экз. Дата выпуска 20.11.2013 г.

Распространяется **БЕСПЛАТНО**

# МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.