

У нас

"на Ленской"

№10 октябрь 2012

Дорогие друзья! Уважаемые товарищи!

В октябре сотрудники нашего Дворца творчества отмечают две важные даты – День учителя — 5 октября и День внешкольного работника – 9 октября. Хорошо, что появился и такой

праздник. Коллектив у нас большой, состоит не только из педагогов, но также и из технического персонала. Эти люди очень важны – без них не работают компьютеры, не горит свет, не играет музыка, не льется вода, не сияют чистой водой полы, без них ребята, родители и многочисленные гости не смогут сориентироваться в нашем здании, будут ходить с куртками в руках, да и просто не найдут дорогу в сугробах. Наши технические сотрудники в своей каждодневной работе не могут не стать педагогами. Они тоже воспитывают учеников ДДЮТ – прививают навыки культурного поведения детям и подросткам, а самым маленьким – навыки самообслуживания.

Только на основе большой, ответственной, слаженной работы администрации, педагогического коллектива и сотрудников технического корпуса возможно успешное функционирование такого сложного, удивительного, родного учреждения — Дворца творчества «На Ленской».

В нашем учреждении активно работает общественная организация — профсоюз работников образования и науки. Основными целями его являются представительство и защита социально-трудовых прав и профессиональных интересов членов профсоюза. В октябре прошло общее профсоюзное собрание работников ДДЮТ. Его решением был принят «Коллективный договор между администрацией и трудовым коллективом». Договор долго находился на обсуждении, теперь он утвержден, чему мы очень рады.

Профком ДДЮТ поздравляет всех сотрудников, единомышленников с Днем внешкольного работника, желает успехов, воплощения планов, терпения! И хочет напомнить – хорошо работает тот, кто умеет отдыхать, тот, кто занимается своим здоровьем. Поэтому мы вам желаем полноценного отдыха — с профсоюзом или без него, как у вас получится, интересных концертов, спектаклей и выставок, прогулок и экскурсий, дальних и близких, торжественных юбилеев и неформальных встреч, а главное – теплого общения с самыми дорогими людьми – с семьей.

И с новыми силами, с новыми идеями мы снова встретимся с учениками и коллегами в стенах нашего Дворца «На Ленской»! И всё задуманное нам будет по плечу!

Ольга Трефилова, председатель профсоюзной организации ДДЮТ.



В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

Space race – космические гонки!

7 октября в поле за жилым комплексом «Новый Оккервиль» состоялся IV-й Городской РакетФест – турнир юных авиамodelистов Санкт-Петербурга.

Приподнятое и боевое настроение участников усилила отличная солнечная погода, чистый прозрачный воздух – лучшего и желать нельзя в сезон сплошных питерских дождей. Ракетомodelисты в грязь лицом не ударили – свезли всё самое лучшее, красивое, чтобы летело выше, быстрее! Участвовали четыре команды – Аничкова Дворца, Дворца творчества Выборгского и Красногвардейского районов, команда Культурно-образовательного центра «Оккервиль» Невского района. Всего – около 70 моделей и более 200 участников и зрителей, в том числе 47 наших «красногвардейцев»-ракетчиков.

Небольшое приветственное слово участникам и сразу начались старты: по местам – три, два, один, пуск! Первые ракеты устремились в светлую высь. Для достижения быстрых и эффектных запусков наши модели – их больше всех – стартуют парами. Получаются зрелищные «космические гонки» – space race. А чтобы старт прошел без проблем и после набора высоты быстрее раскрылся парашют системы спасения модели, ребята стараются как можно тщательнее подготовить свои ракеты. В этом им помогают родители и инструкторы, старшие товарищи из числа воспитанников секции, опытные участники турниров. Иногда в бескрайнем небе ракетам становится тесно – настолько близко переплетаются стрелы – траектории полёта... Ура, ракеты расходятся мирно, у каждой – свой путь! Одна за другой, выполнив программу полёта, ракеты плавно опускаются на землю, поджидая со всех ног бегущих к ним хозяев.

«- Это что за крылатое чудо?»

Модель-копия МиГ-29 нашего опытного modelиста, шестиклассника Андрея Белова! Эх, жаль, на взлёте подвёл двигатель...» - Истребитель выпустил фонтан салюта, и, обеспечив довольных фотографов красивым снимком, приземлился неподалёку от «взлётной полосы».

А вот очередная учебная модель Р-60У задала арифметическую задачку: подсчитать число дымовых колец, выпущенных в синеву. Но долго заниматься подсчётами некогда, ведь на старте шедевр ракетного modelизма – ракета «Самурай» Дениса Тараканова. Окраска классическая – серебристая, а схему летательного аппарата Денис выбрал близкую к ракетопланной (с развитыми антистабилизаторами), что подтверждается взлётом с быстрым переходом в горизонтальный полёт. Пришло время и инструкторам, помогавшим стартовать новичкам, запускать собственные творения. Великолепный полёт продемонстрировал красавец-«Уран» десятиклассника Владимира Артюхова. Одновременно с Володей модель «Стрелец» запустил его друг Илья Белошеев (он учится на 1-м курсе колледжа). Друзья вместе уже приступили к подготовке весеннего Ракетфеста 2013 года – изготавливают ракетоплан-копию.

Ракетфест сам по себе не предусматривает формальных соревнований. Это фестиваль технического творчества, демонстрационных полётов, обмена опытом, идеями. У всех разные двигатели, модели - всевозможных классов, так что выявить победителей невозможно. И все-таки главными на фестивале, конечно, были юные техники, успешно запустившие свои первые учебные ракеты. Ровная белая полоска дыма за крошечной чёрточкой стремительной модели и громкие аплодисменты зрителей подтверждают: высота взята!

Дмитрий Антоневиц,
руководитель секции «Электролёт»



Портрет на фоне праздника

Вслед за Международным Днем учителя, в начале октября идет еще один праздник – День внешкольного работника. Не сразу можно сообразить, что это профессиональный праздник одновременно и учителей, и педагогов дополнительного образования детей, которые ведут с нами занятия в школьных кружках и секциях, в творческих объединениях ОДОУ и в нашем Дворце. В эту профессию приходят не только учителя, но и музыканты, артисты, художники, инженеры, туристы и отдают свой опыт в этих профессиях детям. Педагогов дополнительного образования дети любят и ценят. К праздничному дню мы решили взять блиц-интервью у ребят и коллективно написать коллективный портрет такого педагога. «Давайте говорить друг другу комплименты...» Вот какие теплые краски-тона хмурой осенью выбрали для портрета наши респонденты!..

Все знают, что руководителя студии «Как прекрасен этот мир» зовут Ирина Ивановна Коваленко, но не все знают, что ее имя означает – «мир». Теперь понятно, почему так называется студия? Как художник она видит природу-мир прекрасным. Считает самым главным достижением человечества – общество-мир. И стремится его утверждать. Так случилось, что несколько лет назад Ирина Ивановна стала учителем для ребят-беженцев. Они приехали в Россию, совсем не зная русского языка, и тогда на помощь пришло рисование. Каждый народ рисует. И понять человека, его душу можно через рисунок. Эти дети с детскими проблемами так запали в душу Ирине Ивановне, что теперь очень часто нашим русским ребяташкам она говорит о толерантности...

София Проскура: - Мое имя вообще-то означает «мудрость», но пока мудрая, конечно, не я, а Ирина Ивановна. Я учусь в 4 классе, к Ирине Ивановне стала ходить еще до школы. Мне нравится рисовать и разговаривать с моим учителем, с ребятами на разные темы. Это не просто болтовня, от этих разговоров рисунки становятся лучше потому, что возникает понимание какого-то кусочка жизни...

Ульяна Смирнова: - У Ирины Ивановны я занимаюсь тоже давно, шестой год. Учусь в 9 классе. Она мне интересна и как человек, и как художник. Мы вместе, бывает, проводим чаепития на праздники и обо всем откровенно разговариваем. Де-

лимся друг с другом. И это нас очень сближает. Рассказываем грустные истории, веселые, всякие... Особенно много историй из ее уст прозвучало о людях не русских, которые сейчас приехали жить в нашу страну. Что у них много проблем, и мы должны понимать и учитывать это. Хороших или плохих национальностей не бывает. Бывают плохие поступки людей. Иногда их к тому вынуждают, как бы подталкивают. С Ириной Ивановной можно посоветоваться по любому жизненному вопросу. Она рассказывает какие-то случаи из своей жизни, когда сама была перед выбором и не всегда поступала правильно, верное решение приходило, когда «поезд уже ушел». Она не боится сказать о своих ошибках, чтобы мы могли учиться на них и ошибаться меньше. Рядом с Ириной Ивановной все чувствуют себя защищенными. С ней легко разговаривать и даже лучше, что она не наша ровесница, потому что она может передать нам опыт жизни, которого у ровесников еще нет. И в работе творческой с ней интересно. Она подсказывает, где высветлить, где поработать над фактурой или прописью какого-то предмета... Я уже выбрала профессию и хочу учиться на архитектора. Так что то, чем я занималась у Ирины Ивановны, надеюсь, поможет мне при поступлении в институт и в жизни.

Основоположник и бессменный руководитель ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» Татьяна Романовна Матвеева танцует с семи лет! Парными спортивными бальными танцами она увлеклась в 60-е годы прошлого века, когда только-только начинала складываться российская конкурсная система этого, популярного теперь танцевального жанра. Начиная от истока, участвовала во всероссийских конкурсах, в конкурсах союзного уровня, представляла страну на международных конкурсах и фестивалях! Созданный ею в нашем Дворце ансамбль, дает возможность детям осваивать не только парные бальные танцы, но и коллективные: ведет концертную деятельность и конкурсную для пар. В год своего 20-летия ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив». Творческое долголетие продолжается и не иссякает, подтверждая названия ансамбля, однажды придуманное влюбленным в свое дело педагогом.

Григорий Костромин: - К педагогу дополнительного образования, в отличие от школьных учителей, мы идём, можно сказать, по зову сердца, за творчеством, которое привлекает в нем и объединяет нас. Я пришел к Татьяне Романовне довольно поздно, в старшей школе, но она сумела увидеть мой потенциал, талант к танцу. Я стал выступать на городских конкурсах, и все благодаря Татьяне Романовне. Она мне открыла дверь в этот чудесный мир, и это навсегда, хотя профессию я выбрал техническую, несвязанную с искусством.

Лиза Севастьянова: - Я пришла сюда, вернее меня привели в «Родничок», когда мне было всего 4 года и занимаюсь уже 12 лет. Для меня танцы – хобби, без которого не проходит ни одного дня. Я танцую каждый день. Это буквально. Сама душа рвется к танцу...

Александр Гусев: - Я занимаюсь у Татьяны Романовны тоже 12 лет. Пришел, когда мне было десять. Сейчас я уже окончил институт и сам преподаю в «Родничке», но продолжаю считать себя учеником Татьяны Романовны, вечным учеником. Потому, что у нее всегда есть чему поучиться. Например, она находит время не только репетировать с детьми, но и свою форму поддерживать. А, между прочим, наш педагог уже прабабушка. Да-да, не удивляйтесь. Конечно, этот статус она получила очень рано, но, тем не менее, статус солидный. Я говорю об этом для того, чтобы вы наглядно убедились, как много человеку могут дать танцы: настоящую физическую



молодость и молодость духа. Татьяна Романовна свое мастерство по-прежнему развивает, готовит новые программы, по-прежнему сама выступает на конкурсах городского, всероссийского и даже международного уровня. Для нас вся ее жизнь – это пример беззаветного служения любимому делу.

Григорий: - Мы любим Татьяну Романовну и восторгаемся её неиссякаемой энергией, тем как она может для танца сплотить воедино любой коллектив. В этом, наверное, секрет ее молодости.

Александр: - В профессиональный праздник и в день рождения, который, кстати, тоже у Татьяны Романовны в октябре, мы хотим пожелать ей здоровья и выдержки, терпения на будущее, чтобы воспитать еще ни одно поколение детишек, для которых танцы – большое удовольствие и радость!

Анжелика Александровна Войт руководит музеем ДДЮТ и объединением «Юный музеевед». Для школьников района ею придуманы и уже осуществляются на практике разные интересные музееведческие проекты: «Малые» музеи – большие возможности», «Музейный сундучок», «Путешествие в Пионершу...». В Красногвардейском районе 12 школьных музеев. Анжелика Александровна мечтает подружить их активистов и сделать единомышленниками – создать у нас в районе сообщество юных музееведов. Для своих учеников Анжелика Александровна старший друг, способный увлечь их делом, близким ее сердцу.

Таня Вебер, ученица 7 класса: - Из всех учителей, с которыми я знакома, Анжелика Александровна самый чуткий человек. Она умеет к каждому ученику найти свой подход, а к ней самой специально подстраиваться не приходится – все получается хорошо само собой. Мне с ней легко и даже кажется, что по характеру мы чем-то похожи. Я очень живая, не могу усидеть на одном месте. А в этом кружке нужна усидчивость, терпение. Теперь я знаю, что все это у меня тоже есть. Я здесь открыла вторую свою сторону: оказывается, я могу не только бегать-прыгать, ногами дрыгать, а заниматься в свободное время серьезным творческим делом. Не менее полезным, чем школьные дела. До встречи с Анжеликой Александровной я сама о себе не знала то, что могу писать экскурсии и хорошо выступаю. Эти мои умения теперь раскрылись, развились, приятно сознавать, что они нужны – экскурсии внимательно слушают, особенно маленькие посетители музея. А

ведь все началось с того, что я пришла просто за компанию с подружкой на последнее, заключительное занятие кружка в позапрошлом году. Сначала понравилась сама Анжелика Александровна и добрые отношения детей в ее коллективе, а потом уж и музееведение как таковое. Так совпало, что у меня в то время были большие личные проблемы. В кружке я о них забывала. Честно говоря, не потому, что так была увлечена исторической темой, а потому, что мне там просто были рады, в моей судьбе принимали участие. Это был для меня второй дом, а Анжелика Александровна – моя вторая мама. Я и сейчас ей звоню по нескольку раз в день, и она сама мне звонит, потому что обо мне заботится...

Света Семунина, ученица 8 класса: - Для меня все началось с исторического конкурса «Путешествие в Пионершу», в котором я участвовала от своей школы. Музееведческая игра проходила в Музее С.М.Кирова – филиале Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Так получилось, что меня туда некому было отвезти, а одну не отпускали (я училась в 6 классе). Меня взяла с собой Анжелика Александровна. Так я с ней познакомилась и захотела продолжить общение. Школьный курс истории был тогда от меня далек: что там делал Наполеон, и что из всего этого потом вышло – меня интересовало мало. А вот в музее я узнала историю с другой стороны. Ту, которая к нам ближе, но не по времени, нет... Потому что она передается через какие-то предметы, вещи – экспонаты, которые в нашем музее можно даже подержать в руках и через них соприкоснуться с прошлым... Анжелика Александровна умеет рассказывать так, что слушать и узнать неведомое хочется еще и еще. Особенно мне было интересно слушать историю Советского Союза. Благодаря моему педагогу я полюбила этот предмет, историю. Как бы ни была занята Анжелика Александровна, а для нас, ее кружковцев, у нее минутка всегда найдется. Я это очень ценю, с удовольствием откликаюсь на ее просьбы по делам музея и стараюсь быть внимательным к людям как она.

Евгения Николаевна Вялова (вахтер): - Весь коллектив педагогов во Дворце очень хороший. Наши педагоги люди тактичные, внимательные... Может быть, я скажу как человек пристрастный, но мне кажется, они ближе к детям, чем школьные учителя, потому что сами горят тем делом, которому учат детей. Как умело обращается с малышами из

«Солнышка» наш педагог **Ольга Дмитриевна Трошина**, с какой добротой. А ведь они ее слушаются, «на шею не садятся». Удивительно она умеет сочетать и строгость, и мягкость. Любит она детей – это чувствуется. И они ее любят – это видно. Я даже завидую нашим детям... Вот если бы можно было повернуть время вспять и вдруг мне стать опять девочкой-школьницей, я бы в наш Дворец ходила не менее пяти раз в неделю. Учиться танцевать к **Татьяне Васильевне Сидоровой** в «Престиж», рисовать – к **Ольге Павловне Гагариной**, в «Неву». Обязательно бы я освоила компьютер, став ученицей **Веры Алексеевны Петриченко** и научилась бы игре на синтезаторе у кого-нибудь из **супругов Гороховых**. Обязательно бы поехала на гастроли во Францию с «Искрой», по всей Европе отправилась бы с оркестром «Серебряные трубы» **Бориса Павловича Ободеева**... Шить-вязать – это я не любитель, но не восхититься мастерством **Наталии Николаевны Бученковой** невозможно. Сколько фантазии! Каждый Новый год по восточному календарю она обязательно сошьет какую-нибудь игрушку-символ. Помню, в Год Собаки сшила пса, который сидит на мешке с долларами. Так потешно. А к православному празднику сшила храм! Настоящий, с куполами...

ВСТУПИЛИ В РАЗГОВОР РОДИТЕЛИ

Андрей Александрович Миронов: - Моя дочь Саша – ученица **Ольги Павловны Гагариной**. Решение заниматься в изостудии «Нева» полностью принадлежит Саше. Мы лишь как родители помогли осуществить ее желание попасть именно сюда – в самую лучшую изостудию, в самый лучший коллектив и к самому лучшему педагогу! И никакого преувеличения в моих словах нет – студия во всем особенная: ребята подобрались славные, атмосфера дружелюбная, располагающая к творчеству и замечательный педагог. В таких условиях, я думаю, мечты сбываются обоюдно: ученики набираются мастерства и получают признание на конкурсах, а педагог, наверное, испытывает моральное удовлетворение от своей работы – сбываются его профессиональные мечты. Я думаю, что Ольга Павловна – педагог по призванию и достигла всего того, о чем мечтала. Очень хочется, чтобы и дальше в ее жизни все было отлично!

Наталья Сергеевна Орехова: - А я хочу сказать несколько добрых слов о **Галине Исааковне Миндич**, педагоге «English

club», в котором занимается моя дочь Юлия Лосева. У Юли были проблемы с английским языком, требовались дополнительные занятия. Теперь она почти свободно понимает английскую речь: объясняет нам содержание песен, переводит некоторые фильмы и интервью с артистами. Галина Исааковна применяет особые методики, которые дают такой хороший результат. Занятия проходят в более свободной форме, грамматики меньше, зато акцент делается на общение, используются мультфильмы. Группы маленькие (не то, что в школе), атмосфера теплая, материал усваивается лучше. И потом, на дополнительный английский ходят по желанию, а в школе – это обязанность. Отсюда и разное отношение к занятиям. В профессиональный праздник хочется пожелать Галине Исааковне и ее коллегам здоровья, ещё больше фантазии и терпения!

Полина Валерьевна Горохова и Юрий Семенович Остроухов – руководители подросткового театрального коллектива «Синтез». В сентябре случилось беда – Юрий Семенович безвременно ушел из жизни. Сколько бы ему ни было лет – это случилось безвременно потому, что у него было много творческих планов, которые, несмотря на болезнь, он реализовывал до последних дней, даря всем окружающим его людям радость жизни и творчества.

« - Нашего педагога больше нет на земле, но он всегда останется с нами» – говорят его ученики.

Мысль хоть и грустная, но жизнеутверждающая. Юрию Семеновичу, как ни странно это прозвучит, можно позавидовать: все люди смертны, а вот о ком сохранится такая память – это еще большой вопрос. Воспитанники «Синтеза» хотят поддержать Полину Валерьевну и вместе с ней продолжат работу над театральными постановками. А в нашей газете сделать несколько строчек к собирательному портрету педагога дополнительного образования детей.

Алексей Кононец: - Первое свое занятие я уже в подробностях не помню – это было два года назад. Помню только, что сначала увидел Полину Валерьевну, она мне понравилась. Такая добрая. Потом стал смотреть фотографии и, увидев на них Юрия Семеновича, подумал, что придет грозный, строгий человек, будет на всех кричать... А он пришел с такой улыбкой, что сразу расположил к себе, ни подружиться с ним было просто

Доска Почёта

Биография Елены Васильевны Гороховой, педагога-инструменталиста ДХС «Искра» дает немало поводов, наконец, рассказать в газете о том, какой большой вклад она вносит в разнообразную творческую жизнь нашего Дворца. А поводы такие: 20 лет трудовой деятельности в ДДЮТ, десять как по инициативе «первопроходца» Гороховой у нас открыт класс современного, интересного детям инструмента – синтезатора. И двадцатилетний юбилей ее выпуска из института Культуры им. Н.К.Крупской. Учитывая эти значимые вехи, личную кругленькую дату со дня рождения и, конечно же... заслуги перед Отечеством, отдел образования Красногвардейского района наградил Елену Васильевну Горохову Почётной грамотой Министерства Образования Российской Федерации. Поздравляем!



Всю свою трудовую жизнь Елена Васильевна учит детишек игре на фортепиано и делает это успешно. Неким мерилom могут считаться результаты конкурсов, в которых регулярно выступают ученики ее класса. Например, в прошлом учебном году на конкурсе ее ученицы Алина Чупахина и Анастасия Шипилова получили Диплом 1 степени на Международном конкурсе «Рождественские ассамблеи в СПб», а в ансамбле с учащимися **Наталии Николаевны Дедовой** на VII музыкальном фестивале-конкурсе исполнительниц на народных инструментах им. П.И.Смирнова - Диплом «Надежда фестиваля». Ее ученики радуют своими выступлениями не только наших, но и зарубежных слушателей. Последние четыре года вместе с хором **Андрея Юрьевича Думченко** они разъезжают по городам и

всем Европы с концертными мини-программами, популяризируют детское творчество россиян и сами знакомятся с культурой, достопримечательностями других стран. Например, летом 2012 года с конкурс-концертами побывали на фестивале дружбы «Детское сияние» - это было в Париже и в Ополе (Польша). Алина Чупахина, Яна Переверзева удостоились дипломов.

Кроме того, Елена Васильевна ведет групповые музыкальные занятия с малышами Школы раннего развития «Солнышко», как педагог-организатор и просто от души участвует в подготовке и проведении массовых мероприятий нашего Дворца. Эти таланты и дарования Елены Васильевны проявились еще в детстве, когда она принимала участие в праздниках, которые устраивала для детей ее мама Альбина Михайловна Крылова, тоже педагог, школьный учитель немецкого языка. Тогда это были мероприятия в основном патриотической направленности. Сама же Елена Васильевна больше любит веселые праздники, со студенческих лет пишет сценарии к Елкам, не раз участвовала в новогодних шоу-программах на Дворцовой площади, причем, всегда исполняя характерные и даже отрицательные роли: Баба Яга, Лиса, Волчица, Мышь, Сосулька, Слякоть! Массовый отдел Дворца разглядел эти способности Елены Васильевны и много-много лет привлекает ее к Елкам, проводимым для детворы нашего района. Наверное, дети помнят, например, Шахматную Королеву из новогоднего представления «Космические приключения Алисы». В этот образ наша Елена Васильева перевоплощалась в канун Нового года 2012 года!

«- В Новый год и Рождество у всех хорошее настроение, волшебство и сказка витают в воздухе, – рассказывает Елена Васильевна. – Поэтому «Музыкальные гостиные», которые проводятся в «Искре», тоже часто проходят в это время».

Интересными получились программы «Путешествие в сказку», «Новый год в сказочном лесу», «Игрушка в музыке», которые в разные годы показывались в

невозможно. Многих из нас он сформировал, то есть мы приходили вообще никакие: зажатые, стеснительные. Он вселял в нас уверенность, что мы ничем не хуже других. И вкладывал то, что, допустим, мои родители, хоть меня и очень любят, не смогли бы в меня вложить. У него был дар – артистический и педагогический... Такого человека, как он я никогда не встречал и, наверное, никогда больше не встречу... Полина Валерьевна для нас, можно сказать, второй Юрий Семенович. Такая же умная, активная. Она необычный человек, с которым приятно делать любое дело и просто общаться. Полина Валерьевна и Юрий Семенович удивительные и интересные люди – две половинки одного целого. Мне очень повезло с педагогами. Так скажут о себе все ребята из «Синтеза».

О своих педагогах **Вере Алексеевне Петриченко, Евгении Анатольевне Губкиной и Дмитрие Борисовиче Антоневице** рассказала группа ребят, посещающих творческие объединения научно-технического отдела ДДЮТ. Вера Алексеевна учит ребят использованию информационных технологий, в частности созданию web-страниц и сайтов. У Евгении Анатольевны дети изучают сложный предмет – программирование. А Дмитрий Борисович и его воспитанники учат летать самолеты и ракеты! Эти педагоги всегда учитывают разные творческие увлечения детей, а еще терпеливы и спокойны, приветливы, умеют слушать пожелания своих учеников, подхватывают и развивают придуманные ими идеи на стыке нескольких занятий или хобби. Это очень привлекает ребят: знания накладываются на знания, как кольца в пирамиде – одно дело обогащает другим. Можно сказать, осваиваются смежные профессии, пусть к специализации пока надо добавлять определение «юный».

Завоевать внимание юных учеников никогда не бывает просто, а преподавателю музыкальной литературы **Елене Алексеевне Шмелевой** это удастся! В чем секрет? Попробуем ответить на этот вопрос, узнав о детстве учителя – Елена Алексеевна с удовольствием о нем вспоминает. Она полюбила музыку с самых ранних лет. Предметным воплощением музыки было для нее фортепиано. Впервые сев за инструмент в шесть лет, она ощутила настоящий восторг. Просто мечтала об инструменте. И ее бабушка специально продала дачу (!!!), чтобы купить ребенку пианино. Наверное,

этот урок щедрости Елене Алексеевне запомнился на всю жизнь и вырос в главную черту ее характера – доброту, которую в первую очередь выделяют дети.

Игорь Манаков, 12 лет: - Елена Алексеевна добрая, если бы она стала не педагогом, а, например, врачом, детям не было бы страшно на приеме и в лечении.

Настя Петрушина, 11 лет: - Я считаю, что Елена Алексеевна никогда не бывает строгой, чувствуется настоящее понимание к нам и содействие на уроках, хотя за «просто так» пятерку не поставит, впрочем, как и двойку.

Однажды в школе произошел такой случай, вспомнила Елена Алексеевна, были открыты окна в классе и мальчишки безобразничали из них. Что-то кидали. И весь класс за это наказали. А несколько человек (и вместе с ними Елена Алексеевна) как-то отделились в обособленную группу и принципиально заявили, что они ничего плохого не делали, и наказание со всеми несут не будут. В общем, бунт на корабле получился. И это было справедливо – без вины наказывать нельзя.

Настя: - Елена Алексеевна справедливая – этот «дух детства» с ней остался... Я считаю, что учительница должна быть обязательно внимательной, не строгой, но следить, чтобы ребенок не

распускался, хотя немножко отвлекаться можно... Но деятельность должна быть направлена на развитие ребенка, понимание материала.

Игорь: - Елена Алексеевна всегда отвечает на наши вопросы. Никакой безысходности. С ней все можно исправить. Получил плохую оценку – нужно пересдать. Когда я все освоил и получил заработанную пятерку, я был ей очень благодарен. Замечательный учитель.

Настя: - Елена Алексеевна умеет увлечь своим уроком.

Артур Гора, 10 лет: - Был урок, когда мы изучали разные танцы. Мне понравился «Краковяк», «Сицилиана». Время прошло очень быстро, и я даже не хотел уходить!

Настя: - Мне тоже запомнился именно этот урок. Нам включали очень красивую музыку, Елена Алексеевна сама показывала танцевальные движения – японские, русские и прочие. Правда было очень интересно, хотелось узнать еще и еще...

Теперь детей ничем не удивишь, считает Елена Алексеевна. Раньше достаточно было просто интересно рассказать материал, а теперь педагогу нужно стать артистом, чтобы тебя слушали... И компьютер – обязательная составная часть урока. В нашем Дворце уроки музыкальной литературы дополняет «Музыкальная шкатулка». Это невероятное мероприятие в содружестве прово-

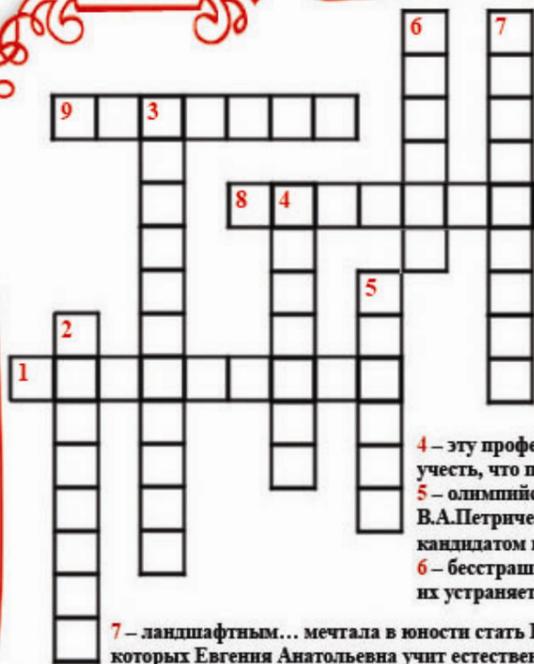
дят ученики и педагоги ДХС «Искра» и художественного отдела. Во главе угла – творчество какого-либо композитора, его биография, творческое наследие. А дети дополняют рассказ исполнением произведений, презентацией, сценками. Бесценной же ведущей и главной сценаристом «Музыкальной шкатулки» является Елена Алексеевна Шмелева.

Артур: - Ей это замечательно удается. Мне кажется, что Елене Алексеевне подошла бы работа актрисы в театре! Или...

А что, подумали мы, профессия педагога объединяет многие умения и качества, присущие людям других областей человеческой деятельности, и решили узнать какие мечты оставили наши учителя, окончательно выбирая свою трудовую стезю? И до конца ли от этой мечты отказались? Об этом можно узнать, разгадав наш праздничный кроссворд-шутку.

Коллективный портрет писали юные журналисты: Виктория Белова, Анна Десятова, Дарья Куклина, Оксана Козлова, Ольга Небольсина, Юлия Лосева, Екатерина Латышева, Снежана Шаповалова, Юлия Чиркова, Алина Павлова, Лидия Черемушкина.

Кроссворд «Любимое дело»



По горизонтали:

1 (ключевое слово) – предназначение, склонность, внутреннее влечение к какой-либо профессии – «главный двигатель» успехов наших педагогов

8 – Г.И.Миндич, видела в себе потенциал... – переводчица художественных произведений и часто предлагает детям этот вид деятельности на своих занятиях

9 – П.В.Гороховой по душе и по силам профессия, требующая деятельного сострадания

По вертикали:

2 – Е.А.Шмелева хотела стать ценителем древностей, знать историю вглубь. Эта склонность проявляется в ее сегодняшней деятельности – в части музыки ей доподлинно известен «культурный слой» любой эпохи

3 – о своих воспитанниках всесторонне заботиться Г.Р.Матвеева, как профессиональная добрая...

4 – эту профессию выбрал бы Д.Б.Антоневич. Ею он, собственно, и занимается, если учесть, что первоначально именно так называли тех, кто управлял военными машинами

5 – олимпийский девиз «Citius, altius, fortius!» – «Быстрее, выше, сильнее!» исповедовала бы В.А.Петриченко, выбрав эту профессию, на которую имела полное право, будучи кандидатом в мастера спорта по гимнастике

6 – бесстрашным врачом... могла бы стать А.А.Войт, ей под силу устранение травм! Она их устраняет и лечит, даже став педагогом. Травмы-то бывают и моральные тоже...

7 – ландшафтным... мечтала в юности стать Е.А.Губкина. Да она им, практически, стала! Ведь дети – это цветы жизни, которых Евгения Анатольевна учит естественно и гармонично цвести в условиях мегаполиса

ДДЮТ, а также в детских садах нашего района. Часто для подобных выступлений Елена Васильевна писала сценарии, а участвовали в нем не только ее ученики, но и дети других педагогов «Искры» - Елены Михайловны Смирновой, Людмилы Геннадьевны Комаровой, Натальи Владимировны Дедовой и других.

Для овладения детьми синтезатором (равно ею любимого с фортепиано), считает Елена Васильевна, требуется особая программа, позволяющая показать большие возможности этого музыкального инструмента, сопряженные с развитием у ребенка фантазии, творчества. Так сказать, готовых таких программ нет, как и пока нет в нашем городе учебных заведений для взрослых, которые бы выпускали специалистов-исполнителей и педагогов. Поэтому программу для обучения детей она написала сама, подтвердив авторство на конкурсе педагогов дополнительного образования городского уровня. В настоящее время официальных авторских программ по классу синтезатора всего три в городе! В рамках авторской программы год назад вместе с мужем, педагогом ДДЮТ Вадимом Александровичем Гороховым, Елена Васильевна создала ансамбль «Touch» («Прикосновение»), участники: Настя Шпилюва, Аня Чупахина Алиса Серебряная), который занял I место на городском фестивале инструменталистов «Подснежник».

Ученики Елены Васильевны успешно выступили в региональном фестивале-конкурсе электроакустической музыки «Демо». Дважды участвовали во Всероссийском детском конкурсе исполнительского искусства «Мастер клавиш», организованном компаниями «Рояль», «Yamaha» и научно-методическим центром Министерства культуры Московской области, в 2011 году стали его лауреатами и дипломантами. Это большое достижение, ведь конкурсанты-соперниками в основном были воспитанники специализированных детских музыкальных школ, образовательный уровень которых обычно выше, чем в учреждениях нашего типа.

У Елены Васильевны, ее коллег и учеников большие планы: есть желание продолжить творческие контакты с ансамблем балльных танцев «Родничок» (в прошлом году коллективы очень удачно совместно устраивали кафешантан «Рождество в Новом Орлеане»); объединиться с театром-студией «Синтез» для постановки мюзикла; малышам из «Солнышка» показать музыкальный рассказ с использованием уникальных возможностей синтезатора – инструментально-оркестра. И многое другое. А юбилей, пожалуй, – хороший повод сказать, что в свершении этих планов не меньше заинтересованы и мы, слушатели и зрители.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



День Лицея в ДДЮТ

«Пушкин – наше всё!» - сказал когда-то знаменитый литературный критик Аполлон Григорьев, его современник. Утверждение это верно и сегодня. Прежде всего, нас, конечно, интересует творческое наследие великого поэта, но и сама жизнь тоже. День за днем. Имя поэта сейчас же возникает в памяти, когда мы вспоминаем Царскосельский Лицей. Именно поэтому 19 октября, день его открытия, знаменательная дата для всех нас. В этом году она некруглая – 201 годовщина. И, тем не менее, школьники нашего района к ней готовились, а затем участвовали в игре-конкурсе «А.С.Пушкин и Лицей». Игра проводилась в рамках районного этапа городского историко-краеведческого конкурса «Литературно-музыкальный Петербург». Конкурсные задания подготовил Николай Анатольевич Мартынов, методист краеведения. В составе жюри были: Наталья Павловна Столбова, методист-координатор краеведческого направления, Антонина Андреевна Болденкова, зав.методкабинетом и Анжелика Александровна Войт, зав.музеем ДДЮТ. В конкурсе участвовали ГБОУ № 125, 127, 143 (две команды), 164, 177, 182, 187 и 515.

Встреча началась с домашнего задания. Каждая команда подготовила презентацию об одном из друзей или соучеников Пушкина по Лицею. Особенно ярким было выступление 187 школы – в представлении участвовала вся команда, а рассказ поделили на роли. Стихи звучали как на конкурсе чтецов – выразительно, с «огоньком» в глазах. Экскурс в детство Пушкина дополняли слайды, погружающие зрителей в XIX век. Конкурсные испытания состояли из трех блоков: викторина «Обучение, воспитание и быт в Лицее пушкинского времени»; «Узнай портрет» и «Блеф-клуб». Ребята легко справились с викториной, прошедшей в быстром темпе. В числе 8 вопросов, были такие: по какому принципу рассаживали воспитанников в учебных классах Лицея, каким предметам в лицее отводилось больше всего учебных часов в неделю? Лидировали 515 и 127 школы.

Дальше – «Узнай портрет». Конкурсантам предлагалось указать в бланке ответов имена просветителей пушкинской поры и наставников Царскосельского Лицея (директоров и учителей) после рассказа о характере той или иной личности. А портрет показывали на слайдах. Тут ребятам пришлось призадуматься... Впереди оказалась 125 и 127 школа. Однако задание «Блеф-клуб» оказалось легче. Требовалось подтвердить или отвергнуть некое суждение, имеющее отношение к лицейским годам жизни и творчества Пушкина. Например, «Правда ли, что в традициях Лицея была и такая: по окончании обучения в Лицее, снимали колокол, который каждый день звал лицейцев на уроки, и разбивали его, а для первого выпуска из обломков колокола приказали выплавить золотые кольца на память?» - такое на самом деле было.

Конкурс занял около 2 часов, ребята попробовали себя в разных видах деятельности, пополнили знания по литературе и истории, отпраздновали годовщину открытия Царскосельского Лицея и воздали должное таланту Пушкина! А жюри воздало должное конкурсантам: ГБОУ №125, 127, 143, 177, 187 – дипломы I степени. ГБОУ № 143, 164, 182, 515 - дипломы II степени.

Юлия Лосева, юнкор.
Фото Ульяны Федотовой



«Кожаная магия» в Москве

Завершен очередной сезон фестивального проекта «Салют Талантов». Итоги подводились 14-17 октября в Москве, на Суперфинале, куда по условиям конкурса были допущены обладатели 1 мест всех его промежуточных ступеней. В числе участников Суперфинала были воспитанники нашего Дворца из студии «Юные кожевики» Полина Агапова и Артем Белоцкий и их руководитель Александра Васильевна Галко.

Вот что рассказали они о конкурсе. «Салют Талантов» - проект международный, ведет историю с 2008 года. Дети могут предъявлять свое искусство по 23 номинациям – от классической хореографии до оригинального жанра. В течение фестивального сезона 2011-2012 года проводилась серия фестивалей-конкурсов в различных городах мира: Париже, Каннах (Франция), Варшаве, Закопане (Польша), Киеве (Украина), Милане (Италия), Таллинне (Эстония), Турку (Финляндия), Бресте (Беларусь), Стокгольме (Швеция) и выявлялись победители. А лучшие из лучших приглашены были на заключительный этап соревнований и участие в гала-концерте Суперфинала. Для наших финалистов первым этапом конкурса был Таллинн (номинация декоративно-прикладное искусство). В мае они возили туда две коллективные работы – триптих «Весна в старом городе» и коллекцию декоративных бутылок. Эти же работы и эти же представители авторской группы поехали теперь в Москву.

Панно-коллаж из кожаных элементов представляет три большие составные полотна размером метр на пол-

тора, даже больше. Работа над ним длилась около двух с половиной лет! Это фантазийный город готической архитектуры, который по воле авторов оказался населенным...котами. На центральном полотне их целых 13! Справа – два, слева – один. Эти, такие знакомые и все же до конца непознанные людьми животные обладают удивительной грациозностью. Юные авторы немало потрудились, прорисовывая разные фигурки, а потом перенося их на кожу, и коты ожили. Ну как кого-то из них не пустить в город! Пустили, не побоявшись «чертовой дюжины». И число стало счастливым. Даже один из членов московского жюри, понимающе кивнул нашим конкурсантам (прочь суеверия!) и в солидарность предъявил номерок с этой же цифрой, который ему выдали в гардеробе театра Владимира Назарова в Олимпийской деревне – финал конкурса проходил там.

Однако все по порядку. Столица встретила конкурсантов ярким солнцем. Правда, ненадолго. И все-таки это был хороший знак, поэтому московские пробки, утыкаясь в которые проходила экскурсия по столице, не испортили веселого настроения. Побывали на обзорной пло-

щадке Воробьевых Гор и на Красной площади. Полина свершила важный ритуальный жест – бросила монетку на удачу и загадала желание, стоя на «нулевом» километре российских автодорог. Это такой бронзовый пяточок близ Иверских ворот.

Следующий день был конкурсным. Работы надо было самым достойно расположить в фойе театра. А никаких креплений-приспособлений не оказалось. Наши конкурсанты вышли из положения, используя, как опору декоративное растение – пальму в кадке. Жюри и коллеги-художники похвалили и находчивость конкурсантов, и качество их работы, и замысел, и оригинальную технику исполнения, и цветное решение. Все! А потом был вручен официальный документ – Диплом лауреатов I степени. Дипломированное произведение после длинных дорог пойдет на реставрацию, а юные творцы размышляют о новых полотнах и новых фестивалях.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



Юные конкурсанты с мамами – Ольгой Николаевной Агаповой и Натальей Алексеевной Белоцкой на конкурсе в Москве. ДДЮТ «На Ленской» выражает благодарность родителям за поддержку творческих начинаний детей и содействие педагогу.

ДДЮТ ДЛЯ РАЙОНА

Нам прошлое знакомо и дорого

23 октября состоялся XV юбилейный районный конкурс экскурсоводов школьных музеев, в котором приняли участие учащиеся десяти ГБОУ, где есть школьные музеи или музейные экспозиции, и воспитанники объединения «Юный музейвед» при музее «Истории детского движения Красногвардейского района» нашего Дворца.

Традиционно в состав жюри конкурса вошли ветераны войны и блокадники: Анатолий Викторович Михайлов, Нина Ивановна Сучилина, председатель совета музея ДДЮТ «На Ленской» Татьяна Павловна Дорожка, а также ведущий методист музея «Разночинный Петербург» Ирина Валерьевна Клименко и методисты Дворца Анжелика Александровна Войт и Анна Николаевна Порохова. По условиям конкурса темы для экскурсий можно было выбирать любые понравившиеся. Многие ребята выбрали экскурсии, связанные с тематикой представляемых ими музеев, часто это были экскурсии о войне: «301 ОМАД и его боец стрелок-снайпер Иван Петрович Антонов» (школа №143), «Герой Советского Союза Василий Федорович Голубев» (школа №188), «Дважды Герой Советского Союза Нельсон Георгиевич Степанян» и «Защитник балтийского неба – Герой Советского Союза А.С.Потапов» (гимназия №177), «Эхо войны» (ДДЮТ) и другие. Учащиеся школы № 134 разрабатывали морскую тематику (экскурсия «Капитан I ранга И.И.Тишаков»), ведь их музей носит имя героя-подводника Сергея Дудко, с трагически погибшего «Курска». Конкурсанты школы №141, в которой есть музей истории их учебного заведения, освещали тему «Война и жизнь школы в военное время». А Александринская гимназия №628 (в ней работает музей «Истории женского образования в России», имеющий почетный статус «Школьный музей



Санкт-Петербурга») выступили на тему: «Смольный институт», «Императрица Александра Федоровна» - ей принадлежит продвижение идеи женского образования в России, именно потому в свое время имя императрицы было присвоено первой женской гимназии в нашем городе. Все экскурсии довольно интересны. В ребятах сразу был виден потенциал хороших экскурсоводов. Но, все же, хочется выделить наиболее яркое выступление. Мне понравились девочки, Амира Ялышева и Ульяна Иванович из гимназии №628, пятиклассницы, самые младшие участницы конкурса. Они выступили с экскурсией «Гимназия и гимназистки» (руководитель Елена Васильевна Балакирева). Девочки рассказывали об организации учебы в первых женских гимназиях с большим увлечением, сумели создать атмосферу прошлых лет, демонстрируя редкие фотографии и документы на слайдах. Установили обратную связь со слушателями, задавая вопросы в зал. Им отвечали, хотя ответы были не всегда правильными - требовались точные зна-



ния, а не догадки. Конкурсантки произвели очень хорошее впечатление. Отлично провели экскурсии не только девочки, но и мальчики. Тимур Барышников и Владислав Порохов, девятиклассники из школы №147(руководитель Людмила Афанасьевна Милованова) выбрали, на мой взгляд, выигрышную тему - «Открытки блокадного города». За открыткой угадывается праздник, веселье, но что же представляла собой открытка суровой военной поры? На контрасте ребятам удалось передать острую тревогу тех лет – мысль о войне ни на минуту не покидает ни адресата, ни отправителя. Свой рассказ ребята подкрепили показом открыток блокадного города, которые имеются у них в музее.

От нашего Дворца выступили юные экскурсоводы Татьяна Вебер, Светлана Семунина, Никита Кадаев и Герман Отян. Все они выступили успешно. И все-таки особо были отмечены жюри три работы: «Школьники блокадного города» Татьяны Вебер, «Листья прошлого страницы» Светланы Семуниной (руководитель Анжелика Александровна Войт) и «Открытие книги» Никиты Немчинова из школы №532 (руководитель Ирина Петровна Обрядина). Они были оценены максимально – в 20 баллов.

Со всеми результатами желающие могут ознакомиться на сайте нашего Дворца.

Снежана Шаповалова, юнкор
Фото Анны Пороховой

Музей «Детского движения Красногвардейского района» ДДЮТ выражает благодарность Благотворительному книжному Фонду «Мир книжной культуры» (президент Фонда Вера Николаевна Стоминок, исполнительный директор Елена Алексеевна Авилова) за многолетнее сотрудничество и помощь в проведении различных мероприятий музея, за книги-подарки, предоставленные для награждения участников XV районного конкурса экскурсоводов школьных музеев.

Ответы на кроссворд: **По горизонтали:** 1 (ключевое слово) – призвание, 8 – литератор, 9 – сиделка **По вертикали:** 2 – археолог, 3 – домохозяйка, 4 – инженер, 5 – тренер, 6 – хирург, 7 – архитектор

III слет педагогов дополнительного образования Красногвардейского района

Пока шли осенние каникулы, и наши педагоги были чуть свободней обычно, они времени даром не теряли – 7 и 8 ноября провели во Дворце III слет педагогов дополнительного образования детей Красногвардейского района. Это мероприятие – чуть отсроченное торжество по случаю профессионального праздника, Дня внешкольного работника и одновременно творческая учеба, ведь педагоги – это люди, которые не только учат, но и всю жизнь учатся сами. По инициативе нашего Дворца такой слет впервые был проведен в 2010 году (в Году Учителя) и стал традиционным в районе.

поставили скамейки, уличные фонари в соседстве с умело составленными комнатными растениями создавали иллюзию легкого парка. Помните сказку «Аленький цветочек»? Как купец попадает в заморский сад, где все предназначено для радости человека и все желания исполняются, стоит только их задумать: красота и чудо-чудное, диво-дивное, а хозяйка гостеприимного, предупредительного нигде не видно... Наш зал №39 напоминал это заколдованное райское место. По периметру были расставлены столы с настольными играми и забавами: за «Столом философа» разглядишь картинку в 3D-формате и задумаешься над смыслом жизни, за компьютерной игрой ненадолго вернешься в детство, сыграешь в «Чапая» за шахматным столом, томик Пушкина предложит строчку наугад, за которой приоткроется «судьбы завеса». И каждый игровой объект предполагает сувенир за участие – сыграв, получи удовольствие, да еще подарочек на память. В мини-кинотеатре демонстрировался фильм «Летучая мышь». Библио-уголок «Книговорот» предлагал взять насовсем хорошую книгу «во вторые руки». Великое множество стендов фотографов-любителей, объединенные под названием «Лето, лето, сказочное лето! От чудес кружится голова!», довершало релакс-воздействие на гостей. И музыка, музыка! Запечатлеть себя в этом удивительном саду можно было с помощью фотоинтернет-ателье и получить снимок по электронной почте. Впрочем, в зале работала и экспресс-почта – заручись номерком и жди почтальона. Вечер отдыха завершился концертом, на котором выступили наши сотрудники: Ярослава Жукова, Ирина Игнатъева с дочерью Натальей Поползиной, Александр Гусев и Наталья Орлова, Мария Егорова с партером Евгением Михайловым и наши друзья и коллеги из школы-интерната им.К.Грота Светлана Грибанова и Светлана Чиркина.

« - Маленький концерт подошел к концу, но состояние праздника никуда не исчезнет, – объявила ведущая. – Ведь с сегодняшнего дня наш Дворец вступает в режим юбилея: в этом учебном году Дворцу творчества «На Ленской» исполняется 40 лет! Финальный юбилейный концерт состоится 28 апреля 2013 года в БКЗ «Октябрьский», а до него – череда праздничных мероприятий!»

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



В ходе слета 2012 года проведено 40 разнонаправленных мероприятий, которые состоялись не только у нас, но и на 17 других площадках образовательных учреждений района: ЦДЮТТ «Охта» и в ГОУ СОШ 196, 491,164, 405,147, 349, 177, 151, 152, 182 и в школах-интернатах - №1 и 6. Прошли открытые занятия и мастер-классы, стендовые доклады, подведены итоги проблемно-целевого семинара «Проектирование программ развития ОДОД». Деловая часть завершилась пленарным заседанием.

Традиционно слет имеет творческую составляющую. В этом году он завершился... в «саду гуляний и импровизаций». В удивительный «сад» превратился наш репетиционный зал. Здесь

К 40-ЛЕТИЮ ДДЮТ НА ЛЕНСКОЙ

«Откуда есть и пошел...» наш ДДЮТ

Наше учреждение дополнительного образования детей имеет давнюю историю: под названием Дом детской культуры оно начало свое развитие еще в 1931 году. Правда, коллектив Дома детской культуры, затем названный Домом пионеров и школьников, а в 2009 году получивший статус Дворца детского (юношеского) творчества, несколько раз менял адреса. Вначале он располагался на Выборгской стороне, в здании Народного дома Нобеля на Нюстадской улице (ныне Ленской проспект). Район наш Красногвардейским тогда еще не назывался. Территория считалась рабочей окраиной Петербурга. Впервые название Красногвардейский появилось в 1936 году, соответственно и Дом детской культуры на Выборгской стороне был главным, как тогда говорили, «очагом» творчества нашего района. А район был самым крупным в Ленинграде. Его площадь составляла 25 квадратных километров, а протяженность от Финляндского вокзала до Ржевки – 10-12 км. Однако в 1946 году район снова разделился, и название было упразднено. Но дом-то на Выборгской стороне по-прежнему выполнял те же функции.

История его удивительна! Так называемый Народный дом Нобеля был

первым не только в Петербурге, но и в России центром просвещения заводских рабочих и служащих, открывшийся еще в 1901 году и затем переданный советской властью молодежи. Построил этот дом представитель одной из самых известных и богатых в дореволюционной России фамилий – Эммануил Нобель (племянник Альфреда Нобеля, учредителя знаменитой международной Нобелевской премии). Эммануил принял русское подданство и, как и другие его родственники, немало сделал для развития российской промышленности. Его завод, после революции переименованный в «Русский дизель», был флагманом российского дизелестроения. Эммануил Нобель всячески заботился об условиях жизни своих рабочих: строил дома, школы, организовывал бесплатное медицинское обслуживание, поощрял развитие спорта и культуры. Он-то и построил на свои средства на Выборгской стороне Народный дом – новый для того времени тип общественного учреждения, целью которого было «приучение народа к разумному использованию досуга». Собственно, эта идея, так или иначе, получила свое развитие в стенах дома и дальше, реализуется по сей день учреждением на Ленской, поэтому наш

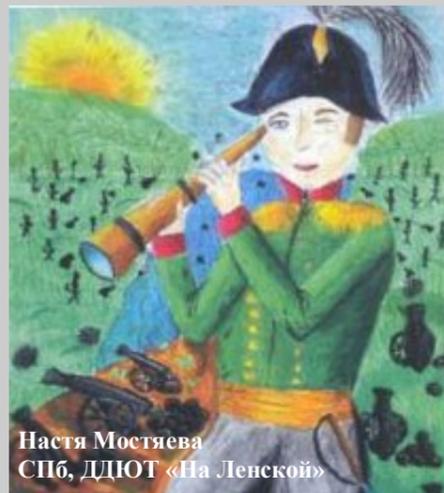
коллектив считает своим истоком творческие и культурные процессы, некогда запущенные Нобелем.

С течением времени коллективы ДПШ разрослись, была выделена еще одна площадка для репетиций – на Шепетовской улице (здание не сохранилось). А в 1973 году при очередном (до сего времени последнем) территориальном делении города на административные районы наш ДПШ получил в имени определение, соответствующее названию района – Красногвардейский. И новое место расположения – дом №52 по Большой Пороховской. В бывшем Народном доме Нобеля остался ДПШ вновь выделенного Калининского района. Наше учреждение находилось на Большой Пороховской до 1986 года, а затем еще раз переехало – в новостройку микрорайона Пороховые, на Ленскую. Таким образом, новый отсчет времени и для района, и для нашего учреждения пошел со дня подписания Указа Президиума Верховного Совета РСФСР и Постановления Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся – с 13 апреля 1973 года. Этот день принято считать Днем рождения района, а значит и Днем рождения нашего учреждения тоже.

Детской рукой о доблести великих воинов

3 ноября в нашем Дворце состоялось подведение итогов XIV Международного конкурса детского изобразительного творчества «История моей страны», проводимого Фондом «Невская радуга» при поддержке Комитетов по культуре Правительств СПб и Ленинградской области.

Указом Президента РФ 2012 г. объявлен «Годом российской истории». Как известно, главное событие, к которому в этой связи было привлечено внимание общественности – 200-летний юбилей Бородинского сражения. Временная дистанция позволяет осознать величие этого события и его значение не только для государственного и культурного развития России, но для судеб многих стран мира. На конкурс было предоставлено более тысячи детских работ, посвященных ярким страницам военной истории России, подавляющее большинство – Отечественной войне 1812 года. Жюри конкурса под председательством члена Союза художников РФ Петра Аркадьевича Лернера, президента Фонда «Невская радуга», отобрало сто лучших работ, которые составили передвижную выставку и экспонировались в выставочных залах разных городов России. В период с 22 октября по 3 ноября итоговая выставка лучших работ «О подвигах, о доблести, о славе!» гостила у нас во Дворце, украшая вестибюль второго этажа. Без преувеличения будет сказано, выставка никого не оставила равнодушным: все время у этих картин кто-то был – группы детей из наших коллективов, отдельные визитеры, родители, педагоги. Удивляет ее масштаб. Авторы, собранных в одну экспозицию работ, живут в разных концах нашей страны и за рубежом: в Ярославле, Красноярске, Норильске, Смоленске, Твери, Казани, Сергиевом Посаде, Шахтах, Кронштадте, в Адыгее и Калмыкии, во многих городах и поселках Ленинградской области, в Московской и Владимирской областях, Приморском, Пермском крае. В Украине, Польше, Беларуси! Среди участников много питерских детишек. В их числе шесть воспитанников нашей изостудии «Нева»: Алина Усачева, Полина Рудкая, Аня Брагина, Паша Зорин, Света Авдеенко и Настя Мостяева. Настя заняла III место в средней возрастной группе, ее работа помещена в памятный буклет Фонда «Невская радуга», который вышел по следам конкурса. От души поздравляем ребят и их руководителя Ольгу Павловну Гагарину!



Настя Мостяева
СПб, ДДЮТ «На Ленской»

На картинах участников экспозиции можно увидеть народные войска, батальные сцены и костры в ночь перед боем. Портреты исторических героев войны, Лермонтова, видимо, за работой над «Бородино». Работая над эпической темой и лицезря картины юных художников, связанные с историческими вехами России, наши дети проникаются патриотическими чувствами, а это так важно детским, развивающимся душам.

Светлана Калинина, заведующая декоративно-прикладным отделом



В последнее воскресенье ноября в России отмечается День матери. Праздник этот пришел в наш календарь недавно – что такое 15 лет для традиции? Мало! Приживается ли День матери в России, нужен ли он? Над этими вопросами рассуждали дети школы раннего развития «Солнышко» и их родные.

Вероника Арутюнян (мама Дианы):

- Во все времена мамы играли огромную роль в жизни ребенка. Ввести такой праздник, который даст нам повод еще раз сказать: «Мама, я тебя люблю!», - идея хорошая. Мама в жизни ребенка – это очень-очень важный человек. Обратить внимание ребенка на это с малых лет надо. Постепенно праздник приживется

Мама Лизы Ткаченко:

- Я считаю, что этот праздник - хороший повод нам самим, взрослым вспомнить своих мам, может быть их навестить, позвонить. Когда я слышу по телевизору о Дне матери, я тот час же звоню своей любимой маме. Мы ведь тоже дети...

Татьяна Михайловна Титова (бабушка Ангелины Высочино):

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ПЕДАГОГОВ

Позитивный «Диапозитив»

Для того, кто по сути творец, новым посылом проявить свою натуру может стать любая, даже бытовая перемена, например, отремонтированный коридор. На первом этаже Дворца такая перемена случилась нынешним летом – преобразился коридор перед кабинетами оркестрового отдела. Стены приятного глаза персикового цвета, ровный пол и белый потолок... А что? Небольшой выставочный зал. Вполне-вполне!.. Наши педагоги, называющие себя фотографиями-любителями, давно собирались объединить свои усилия для фотоэкспозиций. Время пришло.

На осенних каникулах необходимые крепежно-монтажные манипуляции и подготовку паспорту осуществил наш художник Юрий Владимирович Никаноров (как хорошо, когда есть умелые мужские руки в преимущественно женском коллективе!), и вот обыкновенный коридор превратился в релакс-пространство. Выставку предваряет объявление:

«Независимое творческое объединение «Диапозитив» образовано фотографиями-любителями

Ольгой Павловой Гагариной, руководителем изостудии «Нева»; Еленой Петровной Дрозд, педагогом баяна-аккордеона, руководителем объединения фото и видео-творчества

«Удачный кадр», Юлией Павловной Емелиной, зав.художественным отделом; Юрием Владимировичем Никаноровым, руководителем студии «Гончар» и Ульяной Олеговной Федотовой, педагогом-организатором. Любовь к фотографии и желание поделиться своими впечатлениями от путешествий, встреч, интересных событий, подтолкнули нас к созданию творческого объединения «Диапозитив», первая фотовыставка которого является заявкой на будущее. Ее продолжением будет постоянно действующая экспозиция фотографий на различную тематику. В названии объединения звучит термин «независимая», тем самым мы хотим обозначить наше отношение к программе «Диапозитива»: независимое художественное творчество, взрослый взгляд на мир, стремление к профессионализму в искусстве фотографии. Выражаем нашу искреннюю благодарность к руководству Дворца, особенно директору за активную поддержку в реализации нашей фотовыставки».

Активность Ирины Александровны проявилась еще и в том, что она примкнула к творческому объединению и внесла свой вклад в первую выставку – фотоснимок «Родина. Стога»: приволье, клеверное поле, а на нем четыре стожка, как два ря-

дом стоящих зеленых двугорбых верблюда. Ах, как хочется вернуться в лето!.. Снимки Елены Петровны Дрозд наводят на философские размышления. Одна из ее работ так и называется «Вечные ценности». Возникает большое желание постоять «У озера» (так называется другая ее работа) на помостах, прищурившись, взглянуть в темную воду, а преломившиеся лучи вдруг вспыхнут голубой шестигранной звездой – «Печаль моя светла...» Перейдем к другой... ой, хочется сказать фотокартине... и увидим (это работы Ульяны Федотовой) «Туманное утро» и «Поселок в тумане», убегающую вдаль бетонную дорожку и отразившееся в

луже небо – «Вспоминая Стругатских». Вклад Юлии Павловны – буйство красок. Какими красивыми могут быть осенние листья, «Шиповник» и «Тайный знак» - цветок.

Ольгу Павловну Гагарину вдохновляла Италия: «Продолжение карнавала в Венеции», «Остров Бурано», «Прогулка по Риму».

И, наконец, работы Юрия Владимировича. Ну, это высший пилотаж: фотопейзаж, фотонатюрморт, фотопортрет. Оригинальные работы выполнены с применением фотоэффекта польского художника Анджея Драгана. Можно сказать, что это эффект искусственного старения, когда усиленные морщины и седые волосы, как бы, вступают в контраст с живостью и глубиной глаз, что придает портрету особую выразительность. Очень интересные, завораживающие работы.

Хочется обратить внимание читателей на название объединения наших мастеров. Ах, все у них с двойным смыслом: «dia» от греческого «через». Ну, а «позитив» и разъяснять особенно не требуется – все хорошее, положительное... Посетите выставку!



- Праздник такой нужен. Скажу про себя. Мама у нас работает. Больше воспитание ложится на меня, на бабушку. Приходит мама, и ребенок к ней бежит, ей рисунок подарить хочет, чем-то порадовать... И мама тоже старается каждую свободную минутку уделить ребенку. Пусть дети видят и хорошо запомнят что мама для них главная фигура... Пусть на это будет обращено внимание и общества, и наших собственных детей. В таком осеннем месяце, вдруг, солнышко – День матери... Может быть, так сходу я плохо сформулировала свои мысли, но чувствую, что праздник этот нужен.

Елена Михайлова (мама Леша Журавлева):

- У нас в России День матери пока не прижился, наверное, только потому, что это

праздник еще молодой... Про 8 марта все знают - напоминать не надо. А про День матери скажут по ТВ: «Сегодня День матери!» И ты думаешь: «О! Сегодня!» Помоему, не хватает какой-то подготовительной работы. За неделю бы напомнили...

Лиза Ткаченко (6 лет):

- Такой праздник мы не знаем. Но он нужен. Потому, что у пап больше праздников. Мужские праздники – и 23 февраля, и День Победы. А у мам только один праздничный день – 8 марта. Так нельзя. Надо и ей тоже два праздника, чтобы они не ссорились...

Леша Журавлев (6 лет):

- Праздник – это вообще хорошо. Пусть все дни будут праздничными. Можно еще устроить День родителей.



день матери

В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

«И осень прекрасна, когда на душе весна...»

Аншлаг! Зал Государственного драматического театра «На Литейном» кипит от напряжения. Сегодня, 29 октября здесь дает представление Образцовый коллектив нашего Дворца, ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок». «Осенний бал»!

В традиции ансамбля сезонные балы. Первый в новом учебном году, как всегда проходит близко к дате, милой сердцу всех воспитанников «Родничка» - это 28 октября, день рождения Татьяны Романовны Матвеевой, руководителя коллектива, главного его педагога! В зале самая благодарная публика – друзья «Родничка», родители. «- И, тем не менее, за кулисами все были на пределе. – Комментирует «предстартовое» настроение участник концерта Максим Афанасьев. – По сравнению с прошлым «Осенним балом» программа этого концерта поменялась на 90%. Приготовлены новые, эффектные костюмы. Хотелось, чтобы получилось настоящее фееричное шоу. Волнений, конечно, было много. Но, по-моему, все получилось...»

Однако по порядку. Концерт делился на два отделения: первое посвящено России, второе – латиноамериканской тематике. Свет в зале погас. Колокольный перезвон, и на сцене появились танцоры. Все с восхищением наблюдали за тем, с какой легкостью и грацией они передвигаются по сцене. Волнение осталось за кулисами, на их лицах спокойствие и уверенность, видно, как они великолепно подготовлены. Из белых, синих и красных полос в руках танцоров складывается российский триколор – наш государственный флаг. Один красочный танец сменяется другим: «Берега России», «Ярмарка», «Русский танец», «Казачок». Самым заводным оказался «Привет из Буранова», исполняемый младшей группой коллектива. В репертуаре есть танцы, ставшие «визитной

карточкой» ансамбля, их всегда великолепно принимает публика – это «Осенние листья», «Восточные сказки» и «Джайв». В программу «Осеннего бала» они тоже включены.

Были и песни. Своими выступлениями «Родничок» поддержали воспитанники класса эстрадного вокала под руководством Ирины Петровны Ладьженской – Вероника Исакова, Римма Попович и Вахтанг Лашхия, исполнившие песни «Моя семья», «Весенний джаз» и «That should be me».

Во втором отделении танцевальная мозаика переместила зрителей в пятидесятые годы прошлого века. Буги-вуги! Горячий танец, заставляющий ноги летать, а губы улыбаться! Очень быстрый и искрометный джайв, демонстрирующий великолепную физическую подготовку танцоров! Кубинский танец «Ча-ча-ча» - озорной, игривый, беззаботный! И, наконец, зажигательная, ритмичная, задорная «Восточная самба».

Концерт завершился выступлением взрослых пар «Родничка»: Татьяны Романовны Матвеевой и ее партнера Людвиг Владимировича Лоота, молодых педагогов – Натальи Орловой и Александра Гусева, выпускника ансамбля Григория Костромина и воспитанницы старшей группы Елизаветы Севастьяновой.

Да, на улице ветрено и слякоть, но чудесная атмосфера романтического бала и звучащая лейтмотивом строчка вечно современного мокроусовского вальса: «И осень прекрасна, когда на душе весна...» аккумулирует тепло и хорошее настроение длится, длится...

Вероника Озерова, юнкор



ДДЮТ ДЛЯ ШКОЛ РАЙОНА

Предупрежден? Задумайся!

23 ноября в ДДЮТ состоялась районная экологическая олимпиада. В ней приняли участие школьники 7-11 классов из 11 ГОУ СОШ Красногвардейского района. Исследовательские работы были как персональные, так и коллективные. По глобальным вопросам и частным. Самая распространённая тема – «Экологические проблемы района, города и Балтийского региона».

Лично для меня наиболее интересны-

ми оказались 5 работ, о которых хочу рассказать чуть подробнее. Первая из

них – «Роль воды для живых организмов», написанная Настей Павловой из 177 гимназии, привлечет внимание как ребят мало увлекающихся химией/биологией, так и тех, кто дружит с этими предметами не только в школе, но и в свободное время. В ней, например, есть специальная глава, посвященная «аварийным сигналам» недостатка воды в организме. Это изжога, чувство усталости, раздражение без видимой причины, прилив крови к лицу, синдром бес-

покойства, ощущение подавленности. Настя провела опрос и узнала, что для утоления жажды из 20 школьников, 8 выбрали не воду, а газированные напитки. А это, конечно, не верно! Девочка провела исследования напитков, например, кока-колы и доказывала ее вред. Довела эти данные до сведения опрошенных, после чего некоторые изменили свое решение в сторону воды. Вторую работу выполнил авторский коллектив учащихся из 491

Окончание на стр. 4



школы. Их работа «Бытовые отходы вашей семьи» обращена к актуальной проблеме экологии - неуклонному замусориванию нашей планеты. Оказываясь, на каждого жителя Земли приходится около тонны мусора в год! Если весь этот годовой мусор не уничтожить и не переработать, а сыпать в одну кучу, то образовалась бы гора высотой с Эльбрус - с высочайшую горную вершину Европы! Девочки практически доказали, что семья из двух человек за неделю накапливает около трех с половиной кг отходов, в том числе не разлагаемых - 1 кг 300 гр. Вывод: отходы не следует смешивать между собой, а класть в отдельные мусорные контейнеры для утилизации. Опасные отходы (бытовую химию, оргтехнику, старые аккумуляторы и батарейки, лекарства) сдавать в пункт приема «Экомобиль». Тема третьей работы касается экологии нашего дома. Лиза Морозова и Ксения Простякова из школы 134 написали ее простым понятным языком, работа содержит много фактов. Девочки предлагают обратить внимание, что микробы (вирусы и бактерии) могут подстеречь нас в самых неожиданных местах: на пульте телевизора, клавиатуре компьютера, в кухонной раковине и даже на зуб-

ной щетке. Помните, призывают Лиза и Ксения, что защитить себя от опасных бактерий можно простым способом: чаще мойте руки с мылом!

Четвертая очень интересная работа посвящена жевательной резинке. Всю правду о ней решили узнать Даша Минина и Саша Чистякова из 151 школы. Жевательная резинка прочно закрепилась в нашей жизни. Девочки провели опрос, сколько детей в их школе жуют жвачку и почему, а также выявили возрастные категории жующих (больше всего их в 5-8 классах). Главная причина - вкусно! На втором месте ответ: убивает неприятный запах. На третьем - успокаивает! Так вредна жвачка или полезна? Актуальная тема! О плюсах мы, кажется, знаем все

из рекламы. А вот минусы... Помните, предупреждают наши исследователи Даша и Саша, жевание жвачки на пустой желудок может привести к гастриту! Медики отмечают, что при долгом жевании снижается уровень интеллекта и возникает болезнь зубов - парадонтит! Однако главный минус жвачки - это ее состав! Производители скрывают свои рецепты. Но известно, что она, чаще всего, состоит из продуктов, полученных через синтез химических, а не природных веществ. Пятая работа - «Исследование энергетических напитков», его проводил Марк Романовский из лицея 533. Популярность этих напитков возрастает, особенно среди молодежи. Одна баночка «энергетика» снимает усталость при подготовке к

экзаменам или длительной тренировки на спортплощадке. С экрана телевизора доносится: «Red bull» окрыляяаает!», что позиционирует напитки, как средство, способствующее активному образу жизни. А на самом деле употребление «энергетиков» дает спасительную энергию и... забирает здоровье. Чтобы прийти к такому выводу, Марк провел социальный опрос среди учащихся, изучил различные источники информации о составе «энергетиков». Провел анализ состава, указанного на этикетках. Сделал практическую работу - исследовал влияние «энергетиков» на ткани растительного и животного происхождения. Оказалось, на ткани нашего пищеварительного трак-

та «энергетики» действуют с разной степенью интенсивности, но, все же, все пагубно! Эти напитки содержат комплекс витаминов и глюкозу. О пользе витаминов знают все. А вот глюкоза?.. Она быстро проникает в кровь, участвует в окислительных процессах и обеспечивает энергией мышцы, мозг и другие жизненно важные органы. Но не спешите радоваться, употреблять «энергетики» следует строго нормировано! Иначе повысится сахар в крови и артериальное давление. Сам напиток дополнительной энергии не содержит, а лишь использует резервы нашего организма - как бы берет нашу энергию в долг, поздно или рано нам придется вернуть этот долг с процентами - в виде бессонницы, раздражительности и депрессии. Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты автор довел до сведения подростков. Уж не «Минздрав предупреждает...», а наши товарищи - юные экологи. Задумайтесь вместе...

Обзор подготовила
Дарья Куклина, юнкор



Анна Николаевна Порохова, методист ДДЮТ, организатор районной экологической олимпиады: « - Очень приятно видеть работы, посвященные исследованию своего района. Учащиеся 129 школы изучали загрязнение почв в Красногвардейском районе, а ученица 196 гимназии Татьяна Потыкалова подробно осветила экологическую ситуацию в МО Ржевка-Пороховые. Елизавета Зимина из 349 школы провела огромную работу по сравнению естественного и искусственного водоёмов, изучив их режим, видовой состав живых организмов и качество воды... Юлия Мазень из 177 гимназии в заключении своей работы, посвященной редким насекомым Ленинградской области, привела 58 статью Конституции, где сказано, что «...каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам...». Хочется верить, что именно так относятся к природе, к окружающей среде все участники районной экологической олимпиады».

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ПЕДАГОГОВ

Как прекрасна эта выставка...

Центральная детская библиотека Красногвардейского района (пр.Индустриальный, 15) очередной раз предоставила свой выставочный зал педагогам нашего Дворца. С 15 октября по 9 ноября здесь экспонировалась выставка изобразительного искусства «Романтическое настроение». Ее авторы - мать и дочь, Ирина Ивановна и Валерия Коваленко.

Ирину Ивановну в нашем районе хорошо знают: прежде чем стать руководителем изостудии ДДЮТ «Как прекрасен этот мир», она много лет работала в школах - вела уроки черчения, рисования, мировой художественной культуры. А Валерию Николаевну любят и с благодарностью вспоминают воспитанники Клуба информатики ДДЮТ, потому что совсем недавно она тоже была педагогом и преподавала детям компьютерную графику и дизайн. И преуспела на этом поприще: ее воспитан-

ники стали лауреатами городских и районных конкурсов. Круг профессиональных интересов Валерии широкий: она работала в реставрационных (гобеленовые) мастерских Эрмитажа, занималась реставрацией монументальной живописи, альфрейной росписью, в Русском музее проводила инновационные опыты в сфере лазерной реставрации станковой масляной живописи. Опробовала себя в книжной графике и книжном дизайне. Вела молодежные курсы по

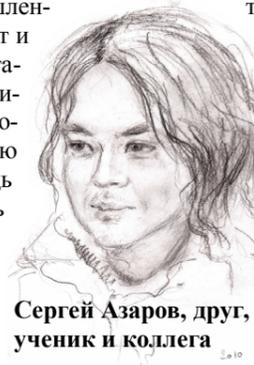
программе «Аксессуары интерьерного дизайна». Сейчас увлеченно занимается арттерапией. Ирина Ивановна на протяжении многих лет проявляет себя не только как педагог, но и как художник. На ее счету иллюстрирование художественной и учебной литературы, выполнение дизайн-проектов в области ландшафтной архитектуры, жилых и промышленных интерьеров. Она лауреат и дипломант городских выставок и конкурсов изобразительного искусства. Педагогикой занимается по велению сердца. Очень трепетно. Ведь «материал», с которым здесь приходится иметь дело не краски и холст, а живые человеческие души. Так она определяет свою позицию педагога-художника в сфере дополнительного образования детей.

собак, сколько грации в фигурках кошек и даже крысы, сразу видно, отличаются умом и сообразительностью.

А вот хомяки в фас, профиль и полный рост!.. Много портретных набросков учеников. Вот, наверное, для них была радость узнать, какими их видит учитель.

Валерия, видимо, любит писать натюрморты. Многие зрители в книге отзывов отметили, что для них стало откровением, что этот жанр может быть таким интересным, есть даже отклик с громогласным «Браво!» в конце. Особенно хвалили натюрморт с керосиновой лампой, «Советский бомонд» и серию «Запах праздника» - «Вербное воскресенье», рождественские и новогодние натюрморты, натюрморт к 8 марта.

Карандашные портреты друзей и знакомых Валерии выставлены в витрине в виде альбома, который может перелистать сам зритель. Во-первых, какая мощная галерея образов и за каждым угадывается свой характер, сиюминутное настроение, отношение к нему автора. Во-вторых, творчество присутствует даже в названии самих работ: «Даша, московская активистка», «Маша, девушка с доброй душой», «Голубоглазая блонди», «Маргинальная личность», «Любительница фитнеса», «Филологиня», «Глебушка (нарисован в шторм)». О! А вот и знакомые для ДДЮТ лица: «Журин, друг и коллега», «Сергей Азаров, друг, ученик и коллега». Интересненько! В-третьих, альбомная подача усиливает «дорожность» зарисовок, полное ощущение некабинетных встреч.



Сергей Азаров, друг, ученик и коллега

Совместная выставка не первый опыт в жизни художников Коваленко. Общую композицию они трижды представляли на городских фестивалях семейного творчества.

Выставка в библиотеке - самая обширная и разнообразная. Посетители дружно выделяют акварельные пейзажи Ирины Ивановны, подмечая в них замечательно найденные сочетания красок, настроение и главное большую любовь к объекту своего творчества - неприятной, но родной природе, милым сердцу уголкам. Искреннее чувство всегда рождает отклик - у кого-то ностальгию, у кого-то радость, иногда светлую грусть. И только равнодушных нет. Большое удивление и интерес вызвали работы, подписанные «Методическое пособие к занятию с учениками». Надо же, Ирина Ивановна рисовала их в среднем за 15 минут, но как же точно схвачены позы, сообщено движение, какие выразительные глаза у этих

Посетители обходят выставку, нарезают круги один, другой и не спешат уходить. На память об этой выставке у художниц останется книга отзывов - много-много исписанных страниц...



Журин, друг и коллега

Для отзывов и пожеланий (выдержки)

«Спасибо за выставку. Дети на картинах, как живые. Виден характер, настроение. Сегодня во мне отозвались радостью следующие: «Запах праздника» и методические работы Ирины Ивановны. Я раньше думала, что ее импульс - лирический пейзаж, а тут буйство красок. Спасибо! Е.А.Губкина, педагог ДДЮТ»

«Восхищены работами любимых педагогов, представленными на выставке. Работа в акварели и в графике написаны на высоком профессиональном уровне. Хочется отметить глубину восприятия удивительного. Радует, что работы отображают родные места, на которые, порой, в суете дел не обращаешь внимания. Спасибо за предоставленную возможность увидеть прекрасное! С уважением ваши ученики и родители Ивановы»

«Я хоть и мало понимаю в изобразительном искусстве, но ваши картины напомнили мне о моих родных местах...»

«Нравится. Хочется посмотреть еще раз. Разглядеть детали...»

«Уважаемая Ирина Ивановна, краски живут в вашей душе. Ваши пейзажи пронизаны воздухом. Они живые, они дышат. Дочка Валерия - талант... Выставляйтесь чаще! Наталья Викторвна»

У нас "На Ленской" 2013 годом!

Хорошие песни для маленьких детей

2 декабря в Санкт-Петербургской государственной академической Капелле состоялось торжественное подведение итогов V конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век» (номинация «Музыка для детей и юношества»).

Победителей чествовали на концерте, в котором приняли участие 10 коллективов исполнителей произведений, оказавшихся в числе лауреатов и дипломантов этого творческого соревнования. Это хоровые коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Композиторы-конкурсанты представляли 7 городов России, страны ближнего и дальнего зарубежья: Беларусь, Германию, Италию, Македонию. Среди награжденных - Андрей Юрьевич Думченко, педагог нашего Дворца.

Концертную программу вечера открыли воспитанники ДХС «Искра» - младший хор под руководством Андрея Юрьевича Думченко (хормейстер Любовь Белозерова, концертмейстер Мария Матвеева). По условиям конкурса наши дети не могли петь произведения своего руководителя-композитора. «Искрята» исполнили номер из кантаты «Мы читаем» Максима Баска, маститого автора из Екатеринбурга. Второе произведение - детская песня «Сверчок» молодого успешного пермского композитора Оксаны Изотовой. Третье - «Резиновый кроко-

дил» Елены Хорошиной, музыковед и композитора из Вологды. А песни нашего Андрея Юрьевича пели чужие, но очень хорошие коллективы. Два произведения - «Маленькие песни для маленьких детей» и «Лесная сказка» исполнил Образцовый детский хор «Апрель» Центра образования г.Гатчина (руководитель Елена Воронец, хормейстер Марина Каплан, концертмейстер Елена Смирнова). Триптих для женского хора - санкт-петербургский хор «Quellen», клуба «Выборгская сторона» (руководитель Елена Жукова, концертмейстер Нина Мелик-Давтян).

Своими впечатлениями от концерта с нами поделилась Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ «На Ленской»:

« - Впечатления потрясающие. Конкурсные произведения показали высокую планку композиторов, пишущих музыку для детей. По правде говоря, меня даже удивило жанровое разнообразие таких песен, колорит. Ведь то, что хорошие произведения для детей (будь то проза, поэзия, кино, да и музыка) в наше время редкость, - стало, что называется «общим местом», почти аксиомой. А здесь...Чаще это были какие-то небольшие произведения, но настолько искрометные, неожиданные и интересные исполнителям. Детей не обманешь и не заставишь петь хорошо то, что не трогает ум или душу. В данном случае было видно - поют с удовольствием. Хочу провести параллель со слушателями. Это из личных наблюдений.



Наверное, женская природа так устроена, что... легче, скорее откликается на произведения искусства. Иное дело мужчины (я имею в виду рядовых зрителей, профессионально не связанных с миром искусства)... они по восприятию ближе к детям. Так мне кажется. Будут вдумчиво слушать, сопереживать, только если им представлены высокие образцы. Образчики! Я была на концерте со своими двумя мужчинами - мужем и сыном. Их можно причислить к рядовым слушателям. Но как они слушали этот концерт! После выступления мы долго еще были под впечатлением: обсуждали, радовались успеху своих, любовались, гордились. Где-то на подходе к сцене, в гардеробе, фойе, в перерыве наши дети самые обыкновенные: шумят, переключаются. Но на сцене - настоящие артисты. Такие красивые, собранные, наглаженные, идеально причесанные. И все внимание на своего маэстро - каждый жест Андрея Юрьевича имеет их отклик. Потрясающе! Как замечательно и почетно, важно детям, что с ними работает настоящий композитор. И все по-настоящему: прекрасная акустика исторической Капеллы, красота и торжественность - все воспитывает, впитывается детьми. Такие впечатления детства остаются в памяти на целую жизнь.

Да, вот еще что! Среди награжденных на концерте присутствовала Антонина Ростовская, недолго работавшая в ДДЮТ педагогом по композиции, ныне - композитор. Она заняла 2 место на конкурсе. Ее песню «Ехала деревня» спел гатчинский хор из ДМШ им. М.Иполитова-Иванова. Спасибо всем участникам концерта - взрослым и детям - за приятно проведенный вечер. Творческих успехов, счастливых конкурсов в наступающем Новом году!

ПРАЗДНИК! ПРАЗДНИК!

Пусть цветут все цветы

В канун Нового года, с 17 по 27 декабря в ДДЮТ "На Ленской" проходила традиционная для Красногвардейского района выставка декоративно-прикладного творчества под названием "Рождественский букет". В ней уже который год подряд принимают участие дети разных школ, ОДОДов и Дворца, желающие продемонстрировать жителям нашего района оригинальные сувениры на зимнюю тематику, которыми можно креативно оформить к празднику свой дом или класс. Выставка располагалась в холле Дворца на первом этаже слева и заняла 29 обеденных столов и 2 мольберта с рисунками!

Пройдемся по выставке и рассмотрим яркие экспонаты, моментально погружающие нас в атмосферу радостного ожидания чуда. Рождественская выставка - это конкурс достижений искусства детей. Она имеет определенные критерии оценки, которые учитываются авторитетным жюри при подведении итогов. Они будут оглашены на сайте Дворца - следите за информацией. Но нас, юных журналистов заинтересовало мнение не только специалистов-жюри, но и народа, простых зрителей, для которых больше всего старались дети. Что же нравится? Нравится разнообразие, множество направлений: рождественская тематика, новогодние работы в русском и западном стиле и Новый год по восточному календарю.

Многих заставляет остановиться "Королевская кобра" - работа в технике оригами 14-летней Алены Гороховой из ОДОДа школы №151 (педагог Е.А.Чиркова). Змея, по восточному календарю олицетворяющая наступающий год, у автора выполнена очень скрупулезно, видимо, Алена чело-

век усидчивый, внимательный.

Работу с фантазией предоставила на выставку 12-летняя участница - Диана Соломина из гимназии №628 (педагог Т.А.Иванова), работа называется «Болеро для Снегурочки»... Ой, а это, выходит, пятое направление выставки? Современные мотивы в новогоднем убранстве! Снегурочка - чисто русский персонаж новогоднего праздника. А болеро - это составная часть испанского национального костюма, напоминающая жакет. Очень модный сейчас элемент гардероба. У испанцев никакой Снегурочки нет (а зимних дяденек с подарками - двое: Папа Нозль и Олентцеро). Диана решила отойти от стандартного наряда для внучки Деда Мороза и создала новый образ, одела русскую Снегурочку в модные, креативные современные одежды. Связала болеро на двух спицах. Очень оригинальная работа.



А вот эта работа - вкусная! Восемилетние ученицы гимназии №177 Маша Раецкая и Ксения Луговая (педагог Т.А. Жарова) поделились с нами кусочком праздничного стола - новогодними пирожными. Благодаря аккуратности и старанию девочек искусственные пирожные выглядят... искусно. И очень аппетитно!

Еще одна работа, которую хочется выделить, выполнена двумя авторами 6-летней Аней Бердинских и Юлией Вячеславовой Бердинских, ее мамой. Аня ходит в студию «Умейка» ДДЮТ "На Ленской" (педагог А.В.Галко). Работа представляет собой композицию, в которую объединены главные атрибуты зимнего праздника: нарядная ёлка и подарок под ней - в коньке (для катания на льду), украшенном морозными узорами. В этой композиции есть, одновременно, напоминание о нашем Дede Морозе, который кладет подарки под елочку и об американском Санта-Клаусе и Дедах Морозах западных стран, которые оставляют подарки в носках, сапогах и другой зимней обуви, а также в коньковых ботинках у камина или на пороге дома. Интересно... Пусть царит разнообразие, нарушающее традиции! Только бы прочно-прочно сохранились главные - верить в рождественские добрые чудеса и создавать новогодние сказки своими руками...

В завершении осмотра экспозиции хочется сказать, что все участники выставки - молодцы!

Дарья Куклина
и Виктория Белова, юнкоры

Кто рано с «Солнышком» встаёт

... и приступает к подготовке в школу, того ждут хорошие результаты на старте школьной жизни. А удачный старт - это, считай, 50% успеха и удачного финиша. Вам об этом каждый спортсмен ответственно скажет. Что такое удачный старт для первоклассника? Не растеряться в новых условиях и иметь интеллектуальный багаж не ниже уровня сверстников, проявлять школьную зрелость: соблюдать правила поведения в школе, быть готовым к сотрудничеству с учителем и уметь контактировать в детском коллективе. Ко всему этому умело подводят детишек в школе раннего развития «Солнышко», которая в этом году переступила порог 16-летия, знаковую веху школьной жизни!

Правда, один существенный недостаток в работе «Солнышка» все же дружно усмотрели мамочки подготовительной группы: Нина Иванова, Елена Михайлова, Ольга Ткаченко, Вероника Арутюнян, Ольга Колесникова и бабушка Ангелины Высочиной, Татьяна Михайловна Титова: рекламы мало, а то бы народ сюда валом повалил. Право слово, численность самого маловозрастного коллектива нашего Дворца и так довольно значительная (70 человек - от 3 до 7 лет), но выполнить пожелания родительской общественности - для нас дело святое. О «Солнышке» расскажем, не рекламы ради, - от души.



Полный курс обучения - 4 года. У каждой возрастной группы свои цели и свои задачи. Малыши, которым еще тяжело посвящать учебе каждый день, приходят всего 2 раза в неделю - на музыку, ритмопластику и развивающие занятия. По мере взросления детей предметы добавляются, и в старшей группе уже 10 занятий в неделю: подготовка к школе (6 часов), ритмопластика, музыка, художественный труд и изобразительное искусство. Выбор направлений не случаен. В комплексе они способствуют развитию интеллектуальных, творческих и физических способностей ребенка.

«- В конце прошлого учебного года - рассказала мама Лизы Ткаченко. - Нам выдали анкету, один из пунктов которой - написать пожелания на перспективу. Многие родители хотели, чтобы были введены занятия по английскому языку. И чудо свершилось: в этом году нам их дали. Причем для учеников «Солнышка» - бесплатно. Ведет английский язык замечательный педагог Марина Юрьевна Кривошеева. Частные студии, которые есть в районе (хотя и их мало), предлагают довольно дорогие занятия, причем куда как с меньшим перечнем дисциплин. - Выказала свое мнение мама Леша Журавлева. - А здесь все в комплексе. Занятия разнонаправленные, ребенок всесторонне развивается и финансово не так затратно. Учителя достойные, внимательные, всегда можно подробно расспросить о своем ребенке, посоветоваться с педагогом. С первых дней в школу Леша даже не бежал, а несся. В садик мы ходить не смогли - ребенок много болел. Теперь болеть стал меньше, потому, наверное, что здесь мамы строго смотрят за своими деть-

«Профессор пузыристики» - премьера!



К нам приближается всеми любимый праздник – Новый год. Новый год – это всегда сказка. А у нас в ДДЮТ есть своя «Сказка» – детский театр-студия. Неправда ли, логично узнать, какие новогодние сказки рассказывают в этом коллективе в преддверии 2013 года?

О-о! Волшебную сказку с интригующим названием «Профессор пузыристики» по мотивам произведений Синкен Хопп. Это история про то, как мальчик Йенс познакомился с волшебными жителями Корыта – пузыриками и что из этого вышло. Драматическую версию придумал наш педагог Юрий Семенович Остроумов. Музыка подобрал педагог художественного отдела Вадим Александрович Горохов, он же сам написал некоторые песенки к спектаклю и играл на синтезаторе. Автор костюмов – Элия Рэмовна Венецкая. Ирина Владимировна Гурина ставила танцы. А режиссерское решение воплотила в жизнь Кристина Константиновна Новикова, новый педагог «Сказки». Она еще студентка, учится в Университете кино и телевидения и этот спектакль в ее карьере первый. Главными действующими лицами и в театре-студии и, конкретно, в этом спектакле были, конечно, дети – очень талантливые. Хотя сначала не все серьезно отнеслись к работе над постановкой, рассказала нам Кристина Константиновна, пропускали репетиции, до премьеры добрались только самые ответственные – на одном таланте далеко не уедешь. Кристина Константиновна – педагог и молодой, но в части дисциплины имеет твердую, принципиальную позицию. Юные актеры поняли, что легко и изящно будет во время показа, если к репетициям подходить с усердием и никогда не подводить коллектив. В предновогодние дни спектакль будет показан пять раз.

Перед первым выступлением – «домашней премьерой», показанной 15 декабря руководством Дворца и родителям юных актеров, все очень волновались. А теперь чувствуют себя уверенно, потому что показ был удачным.

« - Премьера прошла с большим успехом, педагоги и дети сумели показать тонкий, умный, поэтический и одновременно ироничный спектакль. Bravo!!!» – так

отозвалась на выступление Юлия Павловна Емелина, заведующая художественным отделом.

Своими впечатлениями об участии в спектакле поделились юные актеры.

Олег Макарычев, 11 лет:

- Я занимаюсь в «Сказке» давно, уже 4 года, поэтому мне чаще всего дают главные роли. В этом спектакле я сыграл мэра Пузырянди. Нам показалось, что этот спектакль подойдет для Нового года: в нем есть волшебство, радость, приключения - все, что надо детям в праздник. У нас очень хороший режиссер. У Кристины Константиновны... большой потенциал.

Георгий Буяк, 11 лет: В этом спектакле я играю роль Йенса. Это прямо самый главный герой. Он на сцене почти на протяжении всего спектакля. Я хочу стать профессиональным актером. Роли не зубрю, в основном запоминаю слова во время репетиций. Выступать на сцене не боюсь, занимаюсь в «Сказке» 5 лет – у меня уже большая сноровка. На премьеру приходили мои мама и папа. Им понравилось.

Лена Дьякова, 2 класс: Мне нравится играть на большой сцене. У меня роль Фиалки – пузырика с именем, а в начале я была простым пузыриком из массовой. Моя роль и сам спектакль очень понравился мне и моим родителям тоже. Но если бы можно было самой выбрать роль, я бы взялась за летучую мышшь, потому что мне нравится ее танец. Или роль мамы Йенса. Хотя роль пузырика только на первый взгляд простая. Чтобы зрители поверили, что ты пузырик, нужно быть юрким и смелым (не бояться лопнуть).

Элина Салихова, 5 класс: Моя роль – мама Йенса. В театре «Сказка» я занимаюсь первый год. Здесь очень интересно. Сначала роль казалась легкой, но потом я поняла, что все роли сложные. Несмотря на это, участие в спектакле доставляет мне удовольствие. Мы очень тщательно к нему готовились и волновались перед выходом на большую сцену. Я тоже бы хотела, чтобы по роли мне приходилось не только говорить, но и танцевать.

Обычно у артистов спрашивают о творческих планах, перед Новым годом (праздником будущего) все что-то планируют и загадывают желание. Что же скажут наши творцы?

- Что касается этого спектакля – ответила Кристина Константиновна. – В марте собираемся показывать его на детском театральном Брянцевском фестивале, просим у Деда Мороза удачи. А в перспективе собираемся ставить сказку на военную тематику. Ребятам эта идея нравится.

Юлия Чиркова, юнкор



КТО РАНО С «СОЛНЫШКОМ» ВСТАЁТ...

Окончание. Начало на стр. 1

ми, более ответственные и не приводят больных. И группы маленькие – всего по 10 человек. Это тоже большой плюс. Мамочки, которые водят своих ребятшек в садик, и с которыми встречаешься на игровых площадках, зачастую характеризуют свои сады, как группы присмотра. Если ставишь цель ребенка развивать, надо дополнительно водить в кружки. А к вечеру ребенок уже устает... Иное дело утром, как в «Солнышке». С каждым годом интерес моего сына к занятиям крепнет. И дома теперь с увлечением рисуем, ритмопластика у него лучше получаться стала. С этого года мы ходим еще и в эстрадный коллектив Дворца (при школе №531) «ФантаЗеры»...

Вероника Арутюнян:

- Моя дочь Диана после занятий ИЗО (педагог Галина Евгеньевна Черепанова)

нова) в «Солнышке» возвращается домой с большими положительными эмоциями, что-то ей хочется еще дорисовать, долепить. У Олега Александровича Федотова на ритмопластике тоже очень нравится... Интересно проходят групповые музыкальные занятия, которые ведет Елена Васильевна Горохова. Моя дочка еще и индивидуально занимается фортепиано. Как только сама что-то заиграла – открылось второе дыхание. Сделав первый шаг в «Солнышке», мы смело осваиваем Дворец творчества – с большущим удовольствием ходим еще и в шахматный клуб к Павлу Ивановичу Перваку. Пользуясь случаем, хоть он и не работает в «Солнышке», хочется сказать добрые слова об этом педагоге тоже. Павел Иванович тонкий психолог и хороший человек. Он детей очень любит, и мы его любим. Идем на занятия, как на праздник.

Татьяна + Андрей

Ах, как летят годы! Милую девочку Танечку Куцулину, воспитанницу детского театра-студии «Сказка», уже два года в нашем Дворце величают Татьяной Михайловной – педагога, независимо от возраста, принято называть по имени-отчеству! И вот опять приходится знакомиться заново: молодой специалист, педагог-организатор, педагог по истории театра Татьяна Михайловна... Быстрова! Просим любить и жаловать. Впрочем, просить-то, по большому счету, не придется: жалуют и очень даже любят. Уходящий 2012 год запомнится ей особенно, как важная веха в биографии. 6 июля наша Татьяна Михайловна вышла замуж. А новая фамилия, пожалуй, больше девичьей под стать ее характеру: энергичному, напористому, бойкому...

- Вот как раз с фамилией-то своей прежней я расстаюсь с грустью. Да, согласна, новая характеру моему созвучна: я человек, юркий, быстрый. И фамилия красивая, звучная, да только Быстровых в России порядка 20 миллионов, а всех Куцулиных я знаю лично. Куцулы, проживающие в России, – мои родственники, моя семья, просто однофамильцев нет. О своей фамилии я знаю все. Куцулы – это молдавская народность, проживающая в предгорье Карпат. Хотелось фамилию сохранить, но не муж, а папа мой сказал категорично: в семье должна быть одна фамилия и точка. А папино слово для меня – закон. Я папина дочка. У меня папин характер. Между прочим, мой избранник чем-то неуловимо похож на моего отца. Не зря считается, что счастливые

дочки по папе выбирают. А еще говорят, что я чем-то на его маму характером похожа. Что ж, очень даже может быть... Мою маму хорошо знают в Красногвардейском районе, она 3 года работает руководителем отделения дополнительного образования детей школе №152. С рождения для меня семейные ценности на первом месте, так повелось от родителей: у нас очень крепкая и дружная семья, которую я бесконечно люблю и горжусь. А фамилию продолжит младший брат, Валентин. Кстати, гордость семьи – хороший спортсмен, учится в школе олимпийского резерва.



С моим мужем (его зовут Андрей) я знакома 8 лет, и 8 лет мы вместе. Дружба завязалась, когда мне было 14, а ему 17 лет. Он из Тосно, а у меня там живет бабушка и все каникулы, выходные, праздники я проводила в этом городе. Первая

Наш знакомый Дед Мороз

Говорят, жизнь мужчины делится на три периода: когда он верит в Деда Мороза, когда не верит и когда он – сам Дед Мороз! Накануне Нового года мы решили взять интервью у главного Дедушки Мороза нашего Дворца – у Олега Александровича Федотова, педагога ансамбля «Юный ленинградец». В роли новогоднего волшебника он выходит к ребятишкам уже более 20 лет!

- **Расскажите про Ваше самое первое перевоплощение в Деда Мороза...**

- Это случилось очень давно. Я учился тогда в восьмом классе. Мне приходилось читать стихи, играть сценки в самодеятельности, и поскольку я был человеком общительным, то с удовольствием согласился занять «вакансию» Деда Мороза. Елка была общегородская (в Иваново, у меня на родине), главная. Помню, сначала записывал поздравительный текст на местном радио. Потом меня пригласили померить костюм, познакомили со Снегурочкой и с... лошадьми. Да-да, тогда Деды Морозы пешком не ходили. Для меня все происходящее было так неожиданно, ново, романтично: деревья в снегу, сани, скрип полозьев, народные гулянья, возгласы, хлопушки, песни-пляски. Угощенья - блины, чай из самовара... Все создавало радостную атмосферу. Мне было очень волнительно первый раз входить главным действующим лицом в эту праздничную суету, на которую раньше приходилось смотреть со стороны. Великоватая шапка постоянно сползала на лоб. Были видны только глаза и красные щеки, остальное тонуло в мехах. Пришлось управлять лошадью, подъезжать к народу на санях, как в сказках положено Деду Морозу. Но я справился с ролью, благо отражавшееся на лице волнение закрывали грим и борода. Это был мой первый выход...

- **И так без перерыва каждый год?**

- Нет. Потом много чего в жизни случилось: окончил культурно-просветительное училище, побывал в армии. Затем Дед Мороз учился в институте, работал на профессиональной сцене, а когда наступил срок передавать хореографический опыт молодому поколению, пошел работать с детьми в наш прекрасный ДДЮТ. Аккомпаниатор Анатолий Голышев, который до меня здесь исполнял роль Деда Мороза, накануне Нового года сказал мне: "Вот, молодой человек, Вам посох, вперед". И передал свои полномочия.

- **И что же дети верили, что Вы настоящий? Наверняка ведь были и те, кто**

Ольга Дмитриевна Трошина вообще педагог с большой буквы. Она имеет нужный подход к детям: строгость у нее есть, но несолдатская, жесткая, а сочетающаяся с иронией, необидной шуткой. Она с ребенком на одной волне.

- А моя дочка – добавила мама Даши Ивановой. – Играет дома в школу «Солнышко» и все время копирует Ольгу Дмитриевну. Мы сюда ходим полжизни ребенка – уже четвертый год. Тоже узнали о «Солнышке» случайно, во дворе, позвонили и были очарованы участием и предупредительностью Ольги Дмитриевны. Подумали, раз руководитель

столько души вкладывает в свое дело, наверное, и педагоги соответствующие... И не ошиблись. Именно такие нужны малышам: доброжелательные, ласковые).

Под руководством Ольги Дмитриевны Трошиной в «Солнышке» работает замечательная команда педагогов-единомышленников: Елена Павловна Гайдабура, Елена Васильевна Горохова, Ольга Викторовна Мелешкина, Олег Александрович Федотов, Ольга Адольфовна Трефилова, Валентина Николаевна Тихомирова, Наталья Ивановна Гулева, Галина Евгеньевна Черепанова.



любовь? Да, наверное... Ну, может быть, были еще какие-то страдания-мечтания, но серьезно – первая, единственная... Меня так воспитали, мама так привила – отношения должны быть серьезными и долгими. Я и сама теперь думаю, что год отношений – это не срок, чтобы сказать: я люблю... Должно пройти хотя бы лет пять. Мы вместе прошли огонь, воду и медные трубы. Были и ссоры, и слезы, и два года армии, когда я верно, честно ждала Андрея, конечно, это было для него большой поддержкой. И он меня поддерживал. Для меня всегда важным было творчество, помню, как Андрей приезжал на спектакль театра «Сказка», когда я еще девочкой играла в спектакле «Кошка, которая гуляет сама по себе». Его мнение было для меня не менее значимым, чем мнение специалиста-профессионала в области театра. Хочу заметить, что у него есть творческая жилка, способности и вкус. Он креативно мыслит... Влюбленность – прекрасное чувство, но ориентируясь только на него брать на себя роль жены-мужа – это, по-моему, легкомыслие или даже безответственность. Когда мне исполнилось 18, Андрей сделал предложение, но я отказалась, сказала – рано. Все люди разные. У каждого свои притязания и свои недочеты. Наверное, нет такого человека, который бы устраивал другого совершенно во всем. Для брака нужна работа над собой с двух сторон и обоюдно. Так рано встретившись, мы вместе выросли, исправляя друг друга, вот и получилось, что мы друг друга для себя вырасти-

ли... Однажды из-за глупой ссоры расстались, но через четыре месяца нашей разлуки, встретившись захотели сказать друг другу, как выяснилось, одно и то же: я не могу ни с кем, так как с тобой. Терять его я больше не хочу. Мы стали родными. И, тем не менее, я боялась, что совместный быт внесет будничность в наши отношения и что-то хорошее разрушит: одно дело встречаться 2-3 раза в месяц, ждать, скучать; другое – каждый день рядом. Слава Богу, тревоги были напрасными. Вот, например, сегодня он уезжает к маме, я уже знаю, завтра буду скучать. Мне его не хватает рядом. У нас доверительные отношения. Мы друг друга не пилим. Из-за мелочей не ссоримся. У меня работа ненормированная, но я ее очень люблю. Он понимает это и принимает некоторые неудобства, которые она несет: буду занята в субботу – согласен ждать, приду поздно вечером, уставшая – упрекать невыполненной домашней работой не станет, выполнит сам.

Мама моя как-то пошутила: вы встречаетесь так долго, как другие в браке не живут. И, тем не менее, с момента подачи заявления в ЗАГС до свадьбы мы взяли время на подготовку – еще полгода. Зато это важное в жизни событие прошло так замечательно, как мечталось. На свадьбе случайных людей не было, только те, кого можно назвать своим ближним кругом. У нас было 30 человек, прямо вот, друзья-друзья. Я рада, что у нас с Андреем их так много.

приспально смотрел и сомневался. Вы пытались разубедить юных скептиков?

- Не пытался. Если ребенок верит в сказку - прекрасно, а специально тянуть его туда незачем – это уже обман будет, а не волшебство-розыгрыш.

- Кто-нибудь из детей отважился потрогать Вас за бороду?

- Отваживались. И письма приносили, и даже подарки. Говорили, вы-то всем подарки дарите, а вам ведь никто... Это так трогательно, что слезы набегают. В праздничной атмосфере все неожиданно. Порой дети, которые у меня занимаются, узнав мои глаза, подходят и тихо-тихо, только для меня говорят: "Здравствуйте, Олег Александрович!"

- Роль Деда Мороза легкая или сложная?

- Нет, несложная и очень приятная.
- А она Вам не надоела?

- Ну, как может надоест такая шикарная роль, тем более, когда перерыв целый год!

- Интересно, как себя чувствует Дед Мороз после выступления перед публикой?

- Усталым. Я не могу исполнять роль Деда Мороза, не выкладываясь по макси-

муму. Не хочется, чтобы дети, придя домой, сказали: "Мам, такой Дед Мороз скучный был". Я танцую, пляшу, песни пою. Когда мероприятие заканчивается Деду Морозу жарко становится.

- Я знаю, что у Вас есть дочь,

Ульяна Олеговна, педагог нашего Дворца. Скажите, были ли Вы для нее персональным Дедом Морозом?

- Один разочек был. Я брал костюм с работы приходил на квартиру к родственникам...

- И Вас «раскололи»?

- Нет, даже мысли не возникло, что в роли Деда Мороза может быть папа.

- Многие дети и даже взрослые в Новый год о чем-то мечтают. Мне интересно, а о чем мечтает сам Дед Мороз?

- О хорошем, конечно. Чтобы подарков близкие много получили. Чтобы Новый год прошел отлично. Чтобы люди испытывали боли меньше. О! А чудеса вершить мне порой и правда удается, видимо, роль Деда Мороза свое влияние оказывает. Бывает, стою где-нибудь и мечтаю: вот здесь хорошо бы посадить деревья и газончик разбить. И через некоторое время глядишь - растут деревья, и газон радует глаз...



Моей свидетельницей была коллега, педагог нашего Дворца Аня Стругова, Анна Константиновна. Родители подарили нам свадебное путешествие в Египет. И вот как удивительно совпало: за 3 месяца до этого моя свидетельница купила путевку для себя и двух своих сыновей именно с того же числа и в тот же отель! Никто не сговаривался. В чудесной компании поехали отдыхать, загорать, купаться. Муж мой, между прочим, там научился плавать. Раньше не умел. В этом году он составит мне и творческую компанию – как Дед Мороз и Снегурочка мы будем поздравлять маленьких детишек на дому. Я обратила внимание, что и я сама стала теперь другой: более уверенной что ли, твердо знаю, что мне есть к кому обратиться, на кого облокотиться. С начала учебного года у меня лихо пошла фантазия – какие-то задумки, сценарии. Прихожу домой, смотрю на Андрея и понимаю – это он, мой источник вдохновения. Муж – муза. Муз! Любовь, наверное, это такое чувство, которое помогает везде, не только в работе. В жизни. Когда понимаешь ради чего надо решить какую-то сложную проблему.

Поздравляю всех с Новым годом, от себя и моего Андрея хочу пожелать всем встретить свою любовь!

- Я знаю, что для Вас лично уходящий 2012 год он был хорошим. Верно? Вы получили звание Почетного работника общего образования Российской Федерации. Что Вы подумали: "Ну, вот наконец-то" или "Ой! Какая неожиданность..."

- Совсем уж неожиданностью это назвать нельзя. Но то, что заметили, отметили - было приятно. Дело в том, что работу именно в дополнительном образовании я начал очень давно, будучи еще студентом. Занимался с детьми во Дворце молодежи, работал с трудными подростками. Ездил с агитбригадами по Сибири, в Брянск, в сельскую местность, где на полях работали люди. Мы давали концерты, чтобы морально поддержать трудовой народ. Вклад давний, соответственно, весомый, хоть это и звучит пафосно. Это определенный итог моего творчества и педагогической деятельности. Получить высокое звание было приятно.

- С Новым годом, Дедушка Мороз!

- С Новым годом, девочка с зимним именем!

Снежана Шаповалова
юнкор

Музыка в сказке или сказка в музыке?



18 декабря ДХС «Искра» и инструменталисты художественного отдела, в лице сценариста и бессменной ведущей Елены Алексеевны Шмелевой и педагогов: Галины Николаевны Сухоруковой, Надежды Владимировны Низдойминога, Елены Васильевны и Вадима Александровича Гороховых провели традиционную новогоднюю «Музыкальную гостиную 2012» - «Сказка в музыке».

Много есть на свете сказок
Про волшебниц и царей,
Про русалок, гномов, принцев
И диковинных зверей...

Музыкальные портреты этих и многих других героев создали воспитанники Дворца: Зина Григорьева, Степан Морозов, Катя и Настя Верховские, Аня и Алена Лобецкие, Саша Сулова, Георгина Пестерева, Лиза Золотарева, Олеся Денисова, Катя Приходько, Полина Калинина, Вика Муштай, Даша Цветкова, Арсений Буланов, Катя Егорова и Рита Иванова, прекрасно исполнив инструментальные и вокальные произведения на тему сказки. Рассказ и музыкальные номера сопровождалась слайдами. Оказывается, самые древние сказки - о животных. С них и начался рассказ. Затем зрителям напомнили героев итальянских сказок Чиполлино, Буратино и злодея Карабаса-Барабаса, которых так же хорошо, как своих знают российские дети. Очень интересны герои скандинавских, особенно норвежских сказок - всевозможные эльфы, тролли, гномы. Они были представлены «Танцем Эльфов» и потрясающей композицией «В пещере горного короля» Эдварда Грига, а также «Сказочным шествием» Николая Ракова. Все наверняка знают великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена. Глубокая, проникновенная, и очень красивая история по его сказке о мальчике с ледяным сердцем и девочке, это сердце отогревшей, легла в основу фортепианного альбома петербургского композитора Сергея Баневича. При исполнении этой композиции Лизой Золотаревой зал замер и вслушивался в замечательную мелодию. Другая сказка Андерсена рассказывает об

«- Ольга Дмитриевна сама открытый человек и двери «Солнышка» открыты для родителей. Нам всегда идут навстречу. – Поддержала беседу Ольга Ткаченко. – Мне понравилось, что на первые занятия можно приходить вместе с ребенком, что помогает избежать стресса, понять требования...»

- Приближается Новый год. Наши дети ждут подарков и мы их, конечно, подготовим. – Подвела итог беседы мама Марины Колесниковой. - А еще для всех, кто посещает школу «Солнышко» и для нас, родителей тоже подарком будет Елка по сценарию, придуманному нашими педагогами».

Елка в «Солнышке» - не один, а два праздника: для совсем маленьких детей и детей постарше. Каждый год это разный праздник, предполагающий некий сюжет-

ный ход, новогоднюю историю и интерактивную часть, когда дети могут показать свои умения, полученные в «Солнышке», вместе исполнить любимые песни, танцы из школьной программы, ощутить свою состоятельность и

Ольга Дмитриевна Трошина:
« - **Главный критерий в подборе педагогического состава «Солнышка» - профессионализм и любовь к детям. Мы не ставим целью максимально ускорить развитие ребенка, наша задача – создать дошкольнику такие условия, при которых будут полностью раскрыты возрастные возможности и таланты каждого ребенка. Желаю в Новом году всем крепкого здоровья, взаимопонимания, ребятишкам – радостного овладения знаниями и счастливого детства!**»



«Престиж»: dance better, look better, feel better!

Чем измеряется успех? Если это искусство, то, наверное, громом аплодисментов, хорошим настроением зрителей, грамотами и дипломами творческих конкурсов и фестивалей. Если спорт – первыми строчками турнирных таблиц, кубками и медалями. В нашем Дворце есть коллектив, который одновременно занимается искусством и спортом, это – ТСК «Престиж». В 2012 году ему исполнилось 25 лет! Успех «Престижа» подтвержден таким количеством наград, что наши читатели, наверное, подумают: это опечатка. Поверьте, нет. Последние 15 лет ежегодно воспитанники «Престижа» завоевывают 80 и более наград на спортивных соревнованиях городского, российского и международного уровней. Невероятно!

Основали клуб и по сей день его возглавляют танцоры международного класса Игорь Владимирович Фрейнд и Татьяна Васильевна Сидорова. Трудно представить, что когда-то этот красивый вид спорта в нашей стране не только не имел официального статуса, но даже был крамольным, считался безыдейным дурным веянием буржуазии. А очень немногочисленные кружки бального танца причислялись к художественной самодеятельности. Так начинался и наш клуб «Престиж». Сначала он развивал ансамблевое направление. И тоже успешно. На его выступления приезжали смотреть заграничные ценители. Но как только занятия конкурсными бальными танцами были признаны отдельным видом спорта, и образовалась Федерация ТСР, наш клуб стал ее членом и все больше и больше участвует в турнирах для пар. Татьяна Васильевна разработала программу, по которой ведется все обучение. Первая ступень – группы для малышей, начиная с пятилетнего возраста. «Малипусики» – ласково называет своих младших воспитанников Татьяна Васильевна и работает с ними очень серьезно, потому что уже здесь закладываются все азы и спортивная форма. Вторая ступень – двухгодичная школа танцев, где даются базовые знания. После чего происходит

разделение: самые способные ученики переходят в спортивную студию и участвуют в турнирах. Остальные посещают хобби-класс.

«- На этом и заканчиваются для них мечты о большом спорте... Ведь так, Татьяна Васильевна?

- Вовсе нет. В «Престиже» не разделяют детей на перспективных и неперспективных, и относятся ко всем одинаково... Важно найти свою «нишу» в мире бального танца. Ведь этим видом спорта можно заниматься всю жизнь. Немало детей, которые, не имея высоких спортивных достижений, продолжали трудиться, и потом оказывалось, что в нашем клубе они заложили фундамент своей будущей профессии: поступили в профильные вузы, стали замечательными педагогами, тренерами, открыли свои клубы. Далеко не каждому результативному спортсмену дано стать успешным тренером и наоборот. Это два разных таланта.

- Но Вам-то интересней работать с теми на кого можно «ставить»?

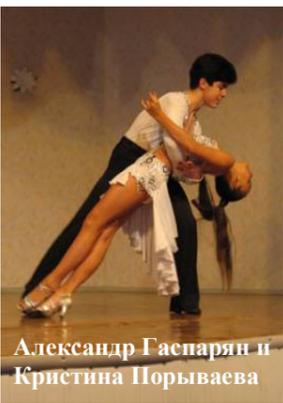
- Мне интересно заниматься со всеми, чье желание танцевать велико. «Хоббики», девченок, которые приходят просто танцевать, наслаждаться, как я их люблю! Настроение всегда приподнятое, глаза горят. Рядом с ними тренер сам получает необыкновенный заряд, вдохновение, душевный комфорт, зачастую, куда больший, чем от «великих» спортсменов с их амбициозными заморочками. Да, мы стремимся к результатам – это красиво, почетно стать чемпионом, лидером. И все-таки чисто спортивный результат для

меня не так важен, как путь к нему. «Путь к успеху – положительный настрой. Верьте в себя! Сделайте свое тело достойным своего духа!» – это мой девиз, а не просто красивые слова. Он пригодится для выработки характера. Наш спорт дает понимание ценностей жизни, ее разные качества. Мы учим контактировать, налаживать отношения. Учим тоньше чувствовать саму жизнь. Тренируем тело, слушаем музыку и через свое тело ее передаем. Чтобы танец получился красивым, наполненным, красивым должно быть не только тело, но и внутренний мир спортсмена».

На тренировках в «Престиже» не только оттачивают движения, даже с самыми маленькими о многом говорят: о цветочке, красивом или увядшем, о жизни, о взаимоотношениях. Обо всем. Танец – продолжение этого разговора. Уделяя много времени тренировкам, в них нельзя замыкаться. Чем шире интересы ребенка, тем лучше будут его выступления. Татьяна Васильевна любит читать и считает, что без стоящих книг невозможно сформировать содержательного человека. Книги, которые она считает мудрыми (например, «Поразительные мыс-

Поздравляем всех с наступающим Новым годом и желаем любви, счастья и добра, великих свершений и ярких побед! Пусть сбываются все ваши мечты, и жизнь будет полна радостных и интересных событий. С Новым годом и Рождеством!!
Весь «Престиж».

«Вальса вечное круженье
И латинский темперамент
Вот «Престижа» достижение!
Вот незыблемый фундамент,
На котором много лет
Клуб стоит и дарит свет
Музыкального общенья
Уже много поколений!

Александр Гаспарян и Кристина Порываева

ли Брюса Ли» под редакцией Литтл Джона), часто дарит своим воспитанникам с надеждой, что они их обязательно когда-нибудь прочтут. Татьяна Васильевна сравнивает детские возможности своего поколения и поколения учеников и советует пользоваться нынешними большими возможностями, не растрчивать время попусту.

«- Однако в сутках по-прежнему 24 часа...»

- Конечно. Но дай Бог воспользоваться этими 24 часами грамотно... Привели ко мне мальчика. Он так хотел танцевать. Но скоро стал пропускать занятия. Бабушка оправдывается: не успевает делать уроки. А танцы-то всего 2 раза в неделю, живет через дорогу. Другой ребенок, десятилетняя девчонка едет 5 раз в неделю через весь город (семья поменяла место жительства) и, чуть опоздав, со слезами извиняется – пробки. Правда, по дороге выучила английский и теперь может остаться после тренировки и репетировать еще, с другой группой. При таком подходе дело будет. И будет успех. На трудностях вырабатывается характер, самостоятельность».

Если приметой времени, когда «Престиж» только складывался, была не признанность бальных танцев, как спорта и... общественное пренебрежение, то теперь другая проблема – очень высокая конкуренция. Много

клубов. Только в Петербурге свыше 200. А в микрорайоне Дворца теперь на один квадратный км 10 клубов разного уровня комфортности. Ну, что же – трудности закаляют характер, так говорит Татьяна Васильевна:

«- Если у тебя нет воли – это море слез на соревнованиях... Тренировался, но выступил плохо, перелистни эту страничку жизни – иди дальше. Следующий день наступил – продолжай тренироваться. Ты занимаешься своим здоровьем, познаешь культуру танца, ты на пути к вершине. Ищи свой путь и будь спокоен».

Екатерина Латышева, юнкор



Чемпионы Санкт-Петербурга 2012 года в спортивных танцах по европейскому стандарту (молодежь) Евгений Бессарабов и Екатерина Куанышпаева.



Татьяна Васильевна Сидорова и Игорь Владимирович Фрейнд с восторгом говорят о том, что их ученики, разлетевшиеся по миру (США, Канада, Япония, Китай, Южная Корея, Франция, Австралия, Германия, Италия и другие страны) не забывают о годах, проведенных в «Престиже» – поздравительные открытки и весточки из разных уголков мира помогают преодолевать трудности, которые, увы, бывают в работе многих тренеров. Мы по-прежнему «больны» танцами, мы продолжаем верить в то, что танцор должен быть развит разносторонне, мы стараемся объяснить каждому ребенку, что он должен быть не только спортсменом, но и образованным и высокодуховным человеком.

В НАШИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Императоре и Соловье, изгнанном из дворца взамен золотого. Живое создание возвращается и пением спасает государя от смерти: искусство побеждает смерть. Нашими сказочниками тут выступили Олеся Денисова (флейта) и Катя Приходько (фортепиано). Особенно хочется выделить песню «Хоть поверьте, хоть проверьте» - современное «прочтение» сказки «Золушка» Шарля Перо, которую исполнила Катя Егорова. Зал был очарован новой Золушкой. Музыка порой тоньше, чем слово может изобразить характер сказочного персонажа. Например, Черномор в исполнении Полины Калининой звучал не злым, а скорее серьезным и активным персонажем. Благодаря музыке Моцарта «вторую жизнь» получила сказка «Волшебная флейта». Кто бы знал Папагено или Царицу Ночи, если бы не гениальное творение Моцарта? Ну, а я на концерте с



особым удовольствием прослушала отрывок из этой оперы «Колокольчики». Композицию исполнили Вика Муштай, Даша Цветкова и Рита Иванова. И еще одной из самых волшебных мелодий этого вечера стал «Танец Феи Драже» из балета Чайковского «Щелкунчик». Исполнили ее педагоги Галина Николаевна Сухокурова и Надежда Владимировна Низдойминова. Фея Драже, загадочная и прекрасная, и ее хрустальная мелодия звучит, напоминая мелодию из шкапулки с новогодними и рождественскими подарками. «- Как известно, почти все сказки имеют счастливый конец – сказала в заключении Елена Алексеевна. - Добро и справедливость торжествуют! И яркая, невероятно оптимистическая музыка марша Прокофьева достойно завершит наш сегодняшний вечер

музыки и сказки». Финальный сюрприз - марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» исполнили на синтезаторе Елена Васильевна и Вадим Александрович Гороховы. Гости этого, практически, новогоднего концерта выходили из зала довольные, с улыбками на лицах.

В ФОРМАТЕ БЛИЦ

Егоровы: «- Очень понравилось. Настоящая сказка получилась, музыка волшебная... Все почувствовали себя как в сказке. И самое главное, что это дети подарили нам, родителям, сказку...»

Оксана Александровна Шугарова, мама Насти Шугаровой: «- Тема интересная, благодатная... Вообще концерт можно было продлить еще часа на 3, все так замечательно было, и дети чудесно выступили. Я думаю, всем было интересно, как и мне...»

Алина Павлова, юнкор