

ГЛАШАТАЙ

№ 22

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте

в номере:

с.2

«Начало»-
2012: спасибо
за праздник!

с.3

Вопрос на
засыпку:
фантасты не
верят в конце
света

с.4-7

Тема номера.
Добро победит
зло?

с.8

Вопрос ребром:
где эта улица?

с.9

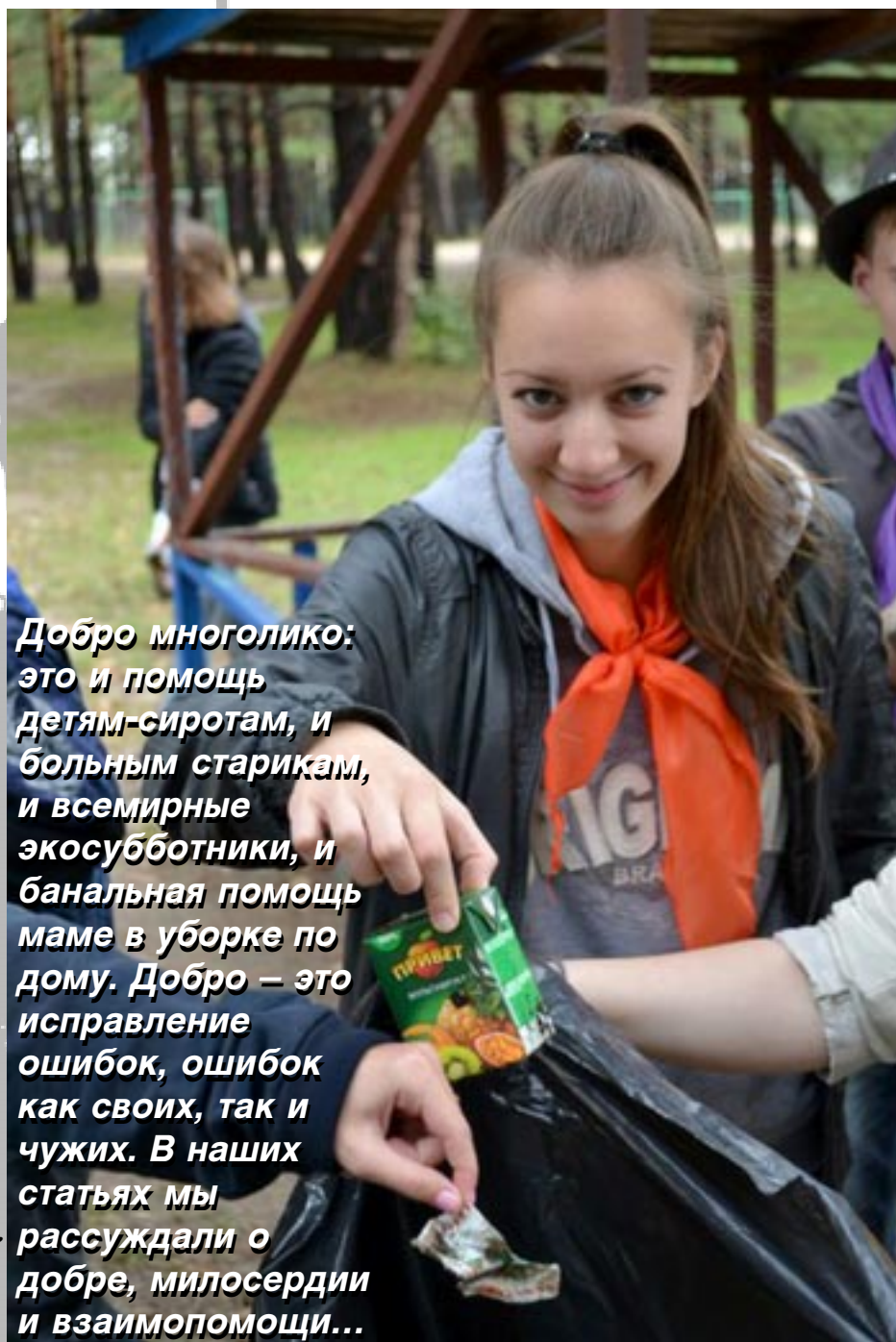
Путешествия.
Знакомство с
великими

с.10

«Фантазия»:
любовь на всю
жизнь

с.12

Старые друзья:
«КНХС - лучше
всех!»



Добро многолико: это и помощь детям-сиротам, и больным старикам, и всемирные экосубботники, и банальная помощь маме в уборке по дому. Добро – это исправление ошибок, ошибок как своих, так и чужих. В наших статьях мы рассуждали о добре, милосердии и взаимопомощи...

Рязань, октябрь 2012

**Колонка
редактора**

Обычная маршрутка, заполненная людьми, большинство из которых – молодые люди и взрослые мужчины. На одном из сидений – дедушка, лет семидесяти. Во время очередной остановки входит женщина, с большими сумками, но сидячих мест не оказывается. Ни один мужчина не уступает своего места. Вдруг худощавые старческие руки хватаются за поручень – встает тот самый дедушка и дрожащим голосом предлагает женщине сесть.

Стоя рядом с этой женщиной, я подумала: почему среди молодых людей не нашлось ни одного человека, кто уступил бы ей место? Это, казалось бы, такая мелочь, но ведь именно с мелочей начинается любое доброе дело. Сегодня ты убираешь свою улицу на субботнике, завтра сам организуешь его, а через пару лет, быть может, создашь собственную экологическую организацию...

Как нужно дарить добро? Определенный ответ на этот вопрос вы вряд ли где-то найдете. А мы в данном выпуске всего лишь хотели рассказать вам, как незаметно для окружающих люди вокруг нас делятся своей добротой. Читайте об этом на четвертой, пятой, шестой и седьмой полосах.

Анастасия Глебова

Башкортостан приветствует тебя, Солотча!

Сколько волнений, надежд связано с тобой! Как мы сюда стремились!

Август 2012-го... Десятое, пятнадцатое, двадцатое... Наконец-то! Едем! Нас ждет «Начало»!

Двадцать два часа в поезде тянулись как никогда. Ну, когда же, ну, когда же!

Утро, 5:30. Приехали! Рязань встретила нас ветром, дождем – холодно!!! Но теплая забота наших рязанских друзей помогла нам согреться.

Хоть мы в Рязани не в первый раз, как же не посетить Кремль, не пройтись по знаменитым улочкам.

Спешим во Дворец детского творчества. Не опоздать бы – хочется в Солотчу!!!

Наконец-то, приехали! Лагерь «Смена»! Встретили нас вниманием и заботой, горячий чай был как нельзя кстати. И все же мысли только об одном: скорее бы встретиться с друзьями из Москвы, Рязани, Кунгура, Ставрополя...

Вот и долгожданное утро 22 августа! Знакомые голоса, знакомые лица... Все забурлило, закружилось! Вот она фестивальная жизнь «Начала»! Все здорово: творческие встречи, мастер-классы, защита проектов, неистощимая фантазия домовых, педагогические гостиные, спектакли, концерты...

Как хочется успеть объять необъятное! Крутимся, вер-

тимся... И все равно не успеваем.

Ура! Успели вручить призовые с собой дипломы участникам и благодарности руководителям нашего третьего Международного конкурса «Ступени»!!!

А как приятно, что многие ребята хотят опять приехать к нам, в Уфу, на конкурс!

Значит, не зря существуют такие конкурсы фестивали, как «Начало», «Ступени»... Если ребята стремятся друг к другу, – труд организаторов – не напрасен.

Пройдет год, и опять: август – десятое, пятнадцатое, двадцатое... Нас снова ждет «Начало»!



*Элеонора Георгиевна Дударь,
Гузель Ганшиевна Хакимова,
Луиза Фагитовна Ахматова,
Башкортостан*

*Ах, это
«Начало»!*



Вот и прошло лето 2012. Снова учеба, школа, домашние задания. Пора подвести итоги этого лета.

В июне я и моя подруга из Москвы Аня просто гуляли безо всякой цели.

Арбат, рок

и сумасшедшие белки

Еще я и Аня ездили в конно-спортивный центр «Виктория». Место очень красивое. Увы, нам не довелось покататься на лошадях, но мы посмотрели на кроликов, коз и сумасшедших белок, которые без усталости носились по клетке.

В июле приехали наши старые друзья. У нас появились новые общие интересы.

Кстати об интересах. Мои музыкальные предпочтения снова переменялись. Любила рок и слушаю разные ком-

позиции вплоть до heavy metal.

В августе я и мои родители ездили в Москву. Мы с родителями прогулялись по Арбату, покатались на метро, сходили в Кремль в алмазный фонд. Прежде я никогда не видела, например, настоящий золотой самородок. На память об этой поездке мне остался мой портрет, который нарисовал Павел Собянин, художник с Арбата.

Ольга Трусова

Апокалипсис — это миф. Фантасты подтвердили

5 октября этого года я и Анастасия Дичкова посетили встречу с писателями-фантастами Сергеем Лукьяненко, Леонидом Кагановым, Олегом Дивовым, Антоном Первушиным, Александром Громыным, Вадимом Пановым. Их произведения на слуху, а некоторые из них даже хотят официально включить в школьную программу.

Фантасты отвечали на все вопросы с юмором. На наш вопрос «Как бы вы решили острую в наше время экологическую проблему?» они ответили так:

— Атомная энергия — ключ к спасению экологии. Есть телятину, значит, не страшно, а вот убить тюленя —

жалко... Что лучше, жить с АЭС или с нефтеперерабатывающим заводом? По-моему, ответ очевиден. Утечки нефти случаются намного чаще, — резюмировал С. Лукьяненко.

По мнению одного из писателей, люди будут уничтожать все, пока это им приносит лишние сто долларов, они еще долго не поймут, что деньги есть нельзя.

Олег Дивов добавил: «Я спросил у одного технолога компании N, работающей с техникой, про экологию, на что получил еле-еле слышимое: «Мы усердно работаем над этим...». Стоит отметить, что мой собеседник был в неопишемом шоке от заданного вопроса».

*Вопрос
на засыпку*

На самом деле, как отметили писатели, это фантасты придумали не очень оптимистичный разворот событий, а именно апокалипсис: заражение почв, воды; взрывы, столкновения и т.д. «Предсказания фантастов никогда не сбываются, можете успокоиться, — обнадежил нас Сергей Лукьяненко. — Фантастика — это то, как себя не нужно вести человечеству и отдельному индивиду».

А закончил он дискуссию по вопросам экологии так: «Самый лучший способ избавиться от проблем — убить всех людей. У нас и экологи плохие, и фантасты, и люди». Весело...

Анастасия Федорова

ДобРая пРавда

Подумай

«Глаголь добро» – вот одна из важнейших заповедей, оставленных нам от мудрых предков. Они назывались славянами и заселяли обширную часть Европы. Их племена находились и на территории нынешней Рязанской области. И по сей день наша Родина, язык, на котором мы говорим, природа, окружающая нас, хранит память об этих храбрых людях, которым мы обязаны жизнью.

Денис Сергеев, исследующий историю древних славян, приоткрыл завесу времени на мастер-классе в рамках XVI фестиваля детской и молодежной самодеятельной прессы «Журналюгин», проходившего с девятого по 12 августа в Самарской области.

Это занятие было посвящено разговору о культурном наследии, дошедшем до нас от далеких предков. В первую очередь, речь шла о нашем языке, который, как выяснилось, хранит в себе большое количество древних посланий.

Внимание собравшихся на занятие начинающих журналистов сразу привлек плакат, на котором крупными буквами было написано слово «Ра». Как пояснил Денис, так звали древнеславянского бога солнца. Когда зарождался язык современного человека, около 50 – 40 тыс. лет до н.э., люди использовали корень «ра» для образования новых слов. Теперь, зная истинное значение этого слога, можно легко понять смысл многих выражений русского языка. Расшифровкой древних слов и занялся Денис Сергеев с начинающими журналистами:

– «ГоРа» означает «ведущая к солнцу», а «Рать» можно перевести как «воины света».

Таким образом, «уРа» – это восхваление нашего светила. «ХРам» легко переводится как жилище солнца, а «Радуга» – световая дуга.

Денис Сергеев попросил ребят самим попробовать разгадать значение слова «кРапива», на что кто-то с усмешкой сказал: «К солнцу за пивом!»

*Понятие о добре,
мире, смысле жизни
передано нам от
предков через
алфавит, язык, слово.*

– Нет! – растянулся в улыбке преподаватель, – КРапива – это растение, «пьющее» солнечный свет. Вообще, наши предки жили очень просто и правильно, в гармонии с собой и со всем окружающим миром. Они называли предметы в соответствии с их истинным значением, не усложняли себе жизнь. Нам стоило бы поучиться у них!

Еще юнкоры узнали, что древний славянский алфавит несет в себе зашифрованное послание. Оно передает мудрость наших предков, копившуюся тысячелетиями. «Азь Буки Веди» – эти первые

буквы были знакомы всем, но лишь немногие из юных журналистов знали продолжение алфавита. «Глагол Добро Есть Живите...». Если перевести это на современный русский язык, получатся следующие общечеловеческие важнейшие заповеди: «Я Бога Ведаю. Говорю и делаю Добро. Добро Есть Жизнь. Живите Землею, она кормилица наша. И Как мы Люди Мыслим, таков и Наш мир. Неси знания твердо. Знания – дар Божий. Дерзай, точи, червь, чтобы сущего свет постичь!»

– Теперь вы понимаете, – обратился Денис Сергеев к ребятам, – что понятие о добре, мире, смысле жизни передано нам от предков через алфавит, язык, слово. Я убежден, что существует особый генетический код, который связывает нас с древними людьми. Нужно учиться чувствовать эту неразрывную связь, жить по заповедям, неся в наш мир добро и свет.

На вопрос о том, как он творит добро, Денис Сергеев ответил следующее:

– Есть определенная система ценностей, которая помещает людей в социальное пространство или за его пределы, если вдруг они переходят границы общечеловеческих норм. Для меня творить добро – это объяснять, что есть правильно. Но самое главное – никогда не пытаться навязать, ведь каждый человек должен сам сделать собственный выбор.

Дарья Смирнова

Мастерская добра

Они смотрели на меня большими, добрыми глазами. Казалось, что вот-вот кто-нибудь из них спрыгнет с холста и пойдет гулять по выставочному залу...

Милые забавные зверята расположились в арт-салоне «Палитра» на Первомайском проспекте. Я долго стою около работы с названием «Тигренок». Потрясающая графика! Какой живой и восхитительный образ! Как художник добился такого потрясающего эффекта?! Очень хотелось пообщаться с творцом...

Автор выставки «От носиков до хвостиков» рязанская художница Светлана Кузина с радостью согласилась ответить на мои вопросы.

— Светлана, скажите, как появилась идея создания серии работ о животных?

— Животные — одна из моих слабостей. В детстве хотела стать ветеринаром. Люблю смотреть, как играют котят, как забавно кувыр-



каются щенки, но желание творить пересилило, поэтому отказалась от этой затеи.

— Животные такие яркие и игривые, а вы выбра-

ли технику «сухой кисти», которая делает работы монохромными. Почему?

— Это позволяет окрасить работы только в черно-белые тона, но выполненные в этой технике картины приобретают некоторую мягкость, и в то же время — выразительность.

После этих слов, вспоминаю полотна... Да, наверное, именно это меня в них и заинтересовало.

— Когда я рассматривала ваши работы, меня очень заинтересовала работа «Тигренок», мне показалось, что она немного отличается от других.

— Правда? Не замечала (и вновь добрая улыбка скользит по лицу моей собеседницы). На самом деле это моя любимая работа с этой выставки. Помню, была с сыном в Московском зоопарке, в вольере мирно сидела тигрица, а маленький тигренок играл около нее. Глаза добрые, и кажется, что он всем улыбается. Ну, как такого не нарисовать?!

Художница рассказала мне о том, что она уже шесть лет преподает в Лесновской школе искусств; о том, что ей хочется поделиться своими знаниями с другими.

— Удастся совмещать творчество и работу?

— Совмещать получается не всегда, но стараюсь выкроить любое время. Чаще получается



поздним вечером. Меня это нисколько не огорчает. Мне нравится работать с детьми, — улыбаясь, отвечает она.

Уже после интервью с этой удивительной девушкой я случайно узнаю мнение учеников о ней: «Это потрясающий преподаватель и человек! С ней можно разговаривать на равных. Добрая, никогда не видели ее злой».



Да, именно «потрясающей» и для меня стала эта девушка. Искренняя, добрая, готовая помочь... Хочется, чтобы таких художников да и людей было как можно больше.

Юлия Иванькова

Подари мне жизнь!

Что такое доброе дело? У каждого свой ответ на этот вопрос, ровно, как и понимание самой доброты.

Как известно, человеческая жизнь не сахар, но есть люди, жизнь которых омрачена тяжелыми болезнями, а возможности ограничены. И для них просто напросто быть разбуженными первыми лучами солнца — уже праздник. Эти люди живут рядом с нами. Но их стараются не замечать. Они живут в особом мире, о существовании которого могут не догадываться даже ближайшие соседи. Они могут быть невероятно талантливыми и душевно богатыми людьми, но общество упорно отвергает тех, кто не вписывается в формат всеобщей похожести. А на пути к полноценной и радостной жизни им, в первую очередь, нужно общение.

Эта история произошла с девочкой из моей школы, на тот момент она училась в третьем классе. Жизнерадостный, бойкий и смышленный ребенок. Никто из окружающих и представить не мог, что она борется со страшным недугом — сахарным диабетом. Как известно, с использованием лекарственных средств жизнь диабетиков входит в нормальное русло. Так было и с Лизой уже несколько лет, но в один момент болезнь начала резко прогрессировать. И сохранить жизнь ребенка стало возможным лишь при использовании специального

аппарата, приобретение которого было совершенно не по карману родителям. А их дочке еще не исполнилось и десяти лет...

Помочь Лизе спешили все знакомые, однако средства, собранные учениками и работниками школы, оказались лишь малой частью той суммы, которая была срочно необходима. Многочисленные письма в фонды помощи были безответны, а родители в ужасе пытались найти выход из сложившейся ситуации. Тогда-то и раздался тот самый решающий телефонный звонок, и голос из трубки сообщил, что фонд «Детские Домики» способен оказать помощь этой семье, а во время сбора средств с ними будет работать группа специалистов, которые способны оказать моральную поддержку.

Одна из представителей этой группы — Елена Корнеева, достаточно известный в литературных кругах человек. Елена не только оказывает психологическую поддержку детям, столкнувшимся с тяжелыми болезнями, но и является поэтом, а также автором собственных песен. В творчестве она видит путь к выздоровлению, и, как показывает практика, в этом она не ошибается.

— Вся моя жизнь — это преодоление самой себя, это титанический труд сделать свои

слабые стороны своими достоинствами. Я никогда не бежала от ответственности, а скорее всего, тренировала свою выдержку. Мои стихи — это часть меня самой, это элемент не просто самовыражения, но и такая же естественная потребность в моей жизни, как необходимость дышать. И стихи эти обращены к детям, за жизнь которых мы боролись с ними вместе, — охотно поделилась с нами Елена.

Прислушиваясь друг к другу, мы находим единомышленников, а со временем, может, и друзей. Талантливый человек — а талантлив каждый — не может и не должен быть одиночкой. Все мы разные, а значит, дополняя друг друга, наше творчество и наша жизнь становятся ещё интереснее для других людей. И главное, общение с единомышленниками способно в буквальном смысле поставить человека на ноги.

Сейчас эта история продолжается. Девочка постепенно привыкает к аппаратам, которые будут отвечать за её здоровье. Её встречи с Еленой продолжаются, ведь теперь она обрела нового друга. А лично у меня эта история всегда будет ассоциироваться с той самой песней Елены Корнеевой, название которой «Подари мне жизнь».

*Калинкина Елена
10 кл, МБОУ СОШ №38,
КНЖ «Первая строка»*

«Воскресник» в Кремле, или кто ответственный за мусор?

«Мой край родимый полон добрых дел»... Думаю, что практически каждый человек может сказать так о своем крае. Ведь добрые дела – большие и маленькие, заметные и незаметные – творятся везде.

Конечно, первыми бросаются в глаза добрые дела большие и официальные или какие-то совсем из ряда вон выходящие, героические поступки. Но не стоит забывать и о маленьких, почти незаметных добрых поступках, из которых, по сути, и строится вся наша жизнь.

Одно такое дело было сделано в воскресенье, 18 августа, в Рязанском кремле. Недалеко от устья реки Лыбедь была проведена уборка мусора силами всех желающих горожан. Спонсором мероприятия стал «Экологический рязанский альянс». Это, конечно, прекрасно, что в Рязани есть такая организация, но одной «Эре» сложно удержать весь город под контролем, особенно учитывая то, что людей, относящихся к природе в той или иной степени по хамски, огромное количество, а волонтеров, готовых это исправить, совсем немного.

Собрались участники с помощью сети Интернет. Организаторами встречи выступили молодые рязанцы, неравнодушные к чистоте города: Егор Ардашев, Владимир Митрохин и Юралга Норд. Я тоже решила принять

участие в этом мероприятии.

В «ВКонтакте» как участники отметились примерно 150 человек, а «возможными участниками» – около тысячи, в действительности, как это обычно и бывает, пришли всего около 20 человек. Однако, для первой акции это уже неплохой успех. Всем были розданы



пакеты и перчатки, и добровольцы принялись за работу. А работать действительно было над чем – мусор не убирался уже с десятков лет (мною, например, была найдена пачка от чипсов, изготовленных в 2000 году). Весь склон был заполнен стеклянными и пластиковыми бутылками, одноразовой посудой, пачками

от чипсов, сухариков и орешков. Нашелся даже насквозь проржавевший утюг – наверное, один из самых первых электрических утюгов в нашей стране.

Уборка проходила в легкой и непринужденной атмосфере, сразу видно было, что люди пришли сюда по собственному желанию и зову сердца, а не в приказном порядке, как это часто бывает на официальных субботниках.

Собрали мусор в 120-литровые пакеты, их была примерно сотня. Это примерно 12 тысяч литров мусора!

Один из склонов был полностью очищен, но мусора осталось еще очень много. Решено продолжать акции до начала зимы. Надеюсь, что с каждым разом народу будет все больше.

Вот и получается, что проще, чем ругать власть и соответствующие структуры, а также искать ответственного за территорию, самому взять перчатки и мешок и пойти убирать родную землю. Ну, а самое главное, конечно, просто не мусорить. Хотя, видимо, многие этого не понимают. Или понимают, но, к сожалению, все мусорят, мусорят и мусорят...

P.S. А в конце октября волонтеры продолжили чистить склоны кремлевского вала!

Ирина Константинова

Где эта улица?

или неизвестные праздники Рязани

Праздник!

«Ой, а что это за концерт около Прио-внешторгбанка?» – спросила одна пожилая женщина у своей соседки в автобусе. В этот момент как раз завершал свое выступление бард на ступеньках банка.

– А ты что, не знаешь? У банка же сегодня юбилей! – с искренним удивлением воскликнула соседка. На самом деле это была третья площадка праздника, посвященного улице Есенина.

От такого ответа я не знала, смеяться мне или плакать – полная неинформированность наших граждан ужасает. А это ведь был диалог старшего поколения, которое, как считается, проводит много времени перед экранами телевизора! Получается, либо мне попались «неправильные» бабушки, либо (и к этому варианту я более склонна) просто не было рекламы этого празднования.



Проезжаю на автобусе до остановки «Театр кукол», замечаю – есть только одна растяжка, рассказывающая о проходящем празднике, и то прямо на Театральной

площади. Проезжая через весь город, я не увидела больше ни одного плаката, хоть сколько-нибудь связанного с праздником. А для кого она повешена здесь?! Для прохожих, спешащих по своим делам, для людей, живущих на этой улице (кстати, судя по проведенному опросу, о празднике знали даже не все ее жители) или для... Да просто так, чтобы была! Для чего вообще проводится этот праздник, если о его существовании знает пара человек?! Почти все присутствующие – это представители старшего поколения (и что-то мне подсказывает, они пришли не на сам праздник, а на ярмарку выходного дня, проводящуюся у Драмтеатра) и выступающие из ДДТ. А где же школьники, которых знакомят с творчеством Есенина, где молодежь, слушающая стихи своих ровесников?

Находясь на первой площадке праздника, я заметила большое количество моих ровесников, только они почему-то стояли на одном месте, никуда не отходили, да и вообще имели отрешен-

ный вид. На вопрос, как они здесь оказались, последовал очень простой ответ: «А нам в школе, в добровольно-принудительном порядке сообщили о сегодняшнем мероприятии».



– А почему вы никуда больше не ходите? Здесь же не одна площадка!

– Да, правда? А нас не отпускают. Нам сказали стоять здесь: шаг влево, шаг вправо – расстрел.

(Окончание на стр. 9)



(Окончание. Начало на стр. 8)

Вот и пришли школьники на мероприятие! Вот и узнали о жизни Есенина, о его стихах...

А ведь в Рязани проводятся и другие праздники, посвященные улицам, например, праздник улицы Павлова, Московского шоссе, улиц Горького и Никулина. Но кто о них знает? Кто был на этих праздниках? Честно говоря, лично я даже не совсем понимаю, где находится улица Никулина...

Незадолго до праздника улицы Есенина, я посетила праздник улицы Павлова, и там та же ситуация: всего одна растяжка в начале улицы и все, на этом организаторы закончили информировать граждан города о праздновании. А ведь там было вполне интересно: и живая музыка от Оркестра Летучих Барабанщиков, и игры со скomorоxами, и уроки от Школы Исторического танца «Белый Бал», и выступления различных школ искусств Рязани,

демонстрировалось ткачество славян и многое, многое другое. Вот только... мало там было людей! Например, на площади Победы люди вообще не знали о проводившемся праздновании.

Я пришла к неутешительному выводу: информированность горожан нулевая, знающие желанием приходить не блещут. Ощущение, что праздники проводятся лишь «для галочки».

Юлия Иванькова

Поездка в Белокаменную

В сентябре этого года я вместе с товарищами по КНЖ ездила в Москву. Сначала мы посетили экспозицию графики великолепного художника Марка Шагала в инженерном корпусе Третьяковской галереи. На этой выставке были представлены его ранние работы из разных музеев, включая полотна из личных коллекций. Мы увидели витражи и скульптуры, сделанные мастером. Марк Шагал заставил нас взглянуть на обычные вещи по-новому, например, кормление ребенка и семейные вечера. Рядом с произведениями Шагала были выставлены работы неизвестных авторов. Мы остались очень довольны, выставка оправдала ожидания.

После короткого обеда мы поехали в Московский Мультимедиа Арт Музей. В этом центре современных искусств расположилось несколько интересных экспозиций. Войдя в здание, мы были поражены:

минималистично белые стены контрастировали с современными яркими инсталляциями. Выше человеческого роста айфон, закрученный в спираль; респиратор, который проецировал на экран любое теплокровное существо. «Наигравшись» с экспонатами, мы пошли на выставку всемирно известного фотографа Брассая. Этот мастер впервые запечатлел ночную жизнь Франции тридцатых годов прошлого столетия.

Следующей стала выставка современного искусства, представленного серией скульптурных работ Г. Брускина «Время “Ч”».

Потом был зал прекрасных работ французского мастера Патрика Демаршелье. Его серия фотографий о балетной жизни поразила лично меня в самое сердце — такие глубокие



чувства он вложил в снимки.

А еще ретроспектива замечательного фотографа Дмитрия Бальтерманца и другие экспозиции...

...Все это мы обсуждали на крыше музея! Там же я встретила свою близкую московскую подругу. Расслабленная обстановка, «груши» вместо кресел и гамаки помогли нам отдохнуть и поговорить о впечатлениях.

Поездка удалась!

*Анастасия Федорова,
фото автора*

Полет «Фантазии»

Члены клуба КНЖ «Первая строка» побывали в гостях у оркестрового объединения «Фантазия» и пообщались с руководителем коллектива – Натальей Викторовной Соколовой.

– *Наталья Викторовна, сколько лет Вы посвятили объединению?*

– Я возглавляю объединение уже в течение 17 лет. «Фантазия» – это образцовый детский коллектив, существующий со дня образования Дворца детского творчества. В коллективе 35 человек, возраст которых – от 10 до 18 лет. Занятия проходят не так строго, как в музыкальной школе. Ребята общаются, помогают друг другу.

– *Почему именно «Фантазия»?*

– Вся наша деятельность связана с творчеством, поэтому такое необычное название.

– *Расскажите о творческих успехах оркестра.*

– Мы участвуем в различных конкурсах, занимаем призовые места, становимся лауреатами. Например, в Московском международном конкурсе-фестивале детского творчества «Планета детства» мы стали лауреатами I степени. Ездили на Всероссийский конкурс «Орлята России» в Туапсе. Побывали в Павловом Посаде на Всероссийском конкурсе «Славься, Отечество!». Выступали на городских конкурсах «Весенняя капель», «Цветик-

семицветик». Участвовали в XII национальном конкурсе традиционного народного творчества «Есенинская Русь».

– *Было такое произведение, которое не удалось сыграть оркестру?*

– К счастью, таких случаев не было. Потому что я знаю уровень ребят, их вкус, способности. И при выборе программы я уже смотрю, справятся дети с этим произ-



ведением или нет. Хотя, было у нас одно произведение, – «Ноктюрн» А. Бабаджаняна. Не получилось не в техническом плане, а именно не смогли донести смысл музыки. Но потом все равно сделали, сыграли. Ездили с ним на конкурс «Славься, Отечество!».

Я считаю, что нет непреодолимых вещей. Самое главное, чтобы было желание и цель! Если вы чего-то хотите, то обязательно этого достигните.

– *Кто-нибудь из ваших бывших учеников выбрал профессию музыканта?*

– Многие закончили музыкальный колледж. Некоторые играют в каких-то группах, независимо от места работы. Это их хобби.

– *Вы гордитесь своими учениками?*

– Конечно! Они к нам приходят, звонят, рассказывают о своих успехах.

– *Как вы думаете, если все ваши ученики и выпускники соберутся вместе, вы уместитесь во Дворце?*

– Дворец у нас большой! Вместит, наверное, всех. А с выпускниками мы встречаемся, как правило, в юбилей оркестра. Мы готовим сольный концерт коллектива и приглашаем выпускников.

– *У вас есть солисты? Кто-нибудь с вами поет?*

– Под голос мы не аккомпанируем, есть

только солисты-инструменталисты.

– *Можно ли сравнить «Фантазию» с профессиональным оркестром?*

– Мы и есть профессиональный оркестр (улыбается). Но если быть честными и объективными, то, конечно, не дотягиваем. Мы работаем над качеством исполнения. Стремимся, чтобы наш уровень соответствовал уровню детского коллектива.

*Екатерина Бакова,
Екатерина Квардакова*

Мечтаю об Амстердаме!

*Давайте
познакомимся!*

Меня зовут Анастасия Дичкова. Я родилась 13 июля 1996 года в Рязанской области, Рязанском районе, в селе Кораблино. У меня светлые русые волосы, чуть длиннее плеч. Глаза темно-карие.

С самого детства я чем-то занималась, но на много меня никогда не хватало. Я посещала танцевальный кружок, художественную школу, музыкальную школу (играла на фортепиано), фотоклуб, училась игре на гитаре, ходила в бассейн. На данный момент

меня привлекает журналистика, но я не знаю, на сколько меня хватит.

Мне очень нравится кататься на велосипеде и роликах. Я люблю путешествовать, также меня привлекает волейбол. Мне нравится фотографировать. Еще я очень люблю животных.

Уже не менее трех лет мечтаю съездить в Амстердам, чтобы вживую увидеть этот потрясающий город с его красочными зданиями и узкими переулками. Надеюсь, когда-



нибудь моя мечта осуществится.

Путешествую, читаю, учусь...

Всем привет! Меня зовут Настя Федорова. Учусь в 9 классе школы № 21.

Родилась в Уссурийске (несколько часов езды от Владивостока). Переехала в Рязань восемь с половиной лет назад. До сих пор этот город не стал мне родным.

Пишу с одиннадцати лет стихи и прозу. Участвовала во многих поэтических конкурсах. Часто была в числе победителей.



Занималась четыре года художественной гимнастикой, имею первый взрослый разряд. Занималась черлиддингом (спортивные команды поддержки), хип-хопом, восточными танцами.

Много читаю. Пока еще в поиске своего направления в литературе, т.е., читаю все, что цепляет. Могу выделить только Г. Г. Маркеса, который перевернул мое сознание. С детства люблю книги Дж. Роулинг.

Обожаю качественное кино. Смотрю и кассовое, и авторское. Могу перечислить множество фильмов, которые сильно повлияли на меня. Среди них «Достучаться до небес», «Бойцовский клуб», «Внутри себя я танцую». Люблю диснеевские мультфильмы, некоторые аниме и мультфильмы десятилетней

давности: «Король лев», «Балто», «Унесенные призраками» и т.п.

С детства люблю журналистику. Всегда мечтала о своем журнале, рассчитанном на людей, связанных с творчеством: модой, искусством, музыкой. Хотела научиться рисовать. Но, к сожалению, от мамы мне не передался дар рисования и проектирования, так что меня хватает в основном на эскизы.

На данный момент решила посвятить жизнь саморазвитию и исполнению мечты: записалась на журналистику, беру у мамы уроки шитья, потихоньку учусь играть на гитаре, путешествовать, хожу по выставкам, много читаю и смотрю, учусь, пробую себя в новом, изучаю политику и искусство.

В профессию со скоростью звука

Старые друзья

Клуб начинающих журналистов «Первая строка» существует более пятнадцати лет. Уже немало выпускников КНЖ продолжили обучение по выбранной специальности.

Валерия Сергеева учится сейчас на втором курсе РУДН, стала главным редактором газеты своего курса. Саломе Туркия совмещает учебу с участием в проекте «Young vision» телестудии РГРТУ. Дарья Смирнова в этом году успешно сдала вступительные экзамены в РГУ, а Даша Дементьева – в РГРТУ.

В этом году новые ребята пришли осваивать журналистику. Даша Смирнова, Даша Дементьева и Лера Сергеева ответили на вопросы новичков.

– Чем помогают те знания, которые ты приобрела в КНЖ?

Даша С.: Благодаря занятиям в клубе я пришла в университет одной из самых подготовленных. На творчес-



Лера Сергеева, Даша Смирнова

ком экзамене предоставила членам жюри объемное портфолио с дипломами конкурсов, газетами «Глашатай», «Молодежная среда» с моими публикациями. В итоге я получила очень хороший бал за творческий экзамен. К тому же я оказалась знакома со многими преподавателями, ведь наш клуб тесно сотрудничает с факультетом журналистики РГУ. Это придает мне уверенности.

Лера: Знания, конечно, помогают. Особенно пригодились навыки в верстке. Я одна в группе делаю верстку почти профессионально!

– А что тебе запомнилось больше всего?

Даша Д.: Чаепитие! А еще подготовка к конкурсам, совместное исправление и редактирование моих работ с нашим преподавателем.

Лера: Я часто вспоминаю ту невероятно теплую атмосферу, царившую на занятиях. Праздники, поездки на конкурсы... А еще мандраж перед конкурсными выступлениями!

– Что можешь посо-

товать новичкам?

Лера: Нужно найти своё, то, что нравится. Работать, нет, очень много работать!

Даша С.: Участвуйте в разных конкурсах, не лени-

тесь – жизнь одна, надо по максимуму реализовывать себя. Не жалуйтесь на нехватку времени: если вам что-то необходимо, вы успеете все, что угодно. Разви-

вайте актерское мастерство, технику речи. На себе испытала, как это помогает в профессии! И несите свои материалы во «взрослые» СМИ. Это так здорово: купить новенькую, пахнущую краской газету и прочитать под одним из материалов свою фамилию!

– КНЖ для тебя – это...

Даша Д.: Это возможность овладеть новыми знаниями, как теоретическими, так и практическими, научиться создавать газету своими руками, общение с интересными людьми.

Даша С.: Это лучшее, что может произойти с начинающим журналистом. Крылья прилажены, взлетная полоса готова – в профессию со скоростью звука!

Вера Решетова

ГЛАШАТАЙ

Газета клуба начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»

Выпуск 22
октябрь 2012

Редакционная коллегия: редактор – Анастасия Глебова, корреспонденты и фото-корреспонденты: Ю.Иванькова, И.Константинова, В.Решетова, В.Стихарева, О.Трусова, Д. Смирнова, А. Федорова, Е. Бакова, Е. Квардакова, А. Дичкова
Соредактор – Татьяна Фролова

МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76
Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте
в номере:

**Живи настоящим —
думай о будущем!**

- с.2** Дворец зажигает звезды
- с.5** XVI фестиваль «Начало»: все хорошо!
- с.8** «Любава»: в гостях у радуги
- с.11** Музыка: поешь — учишь вокалу!
- с.12** Весна открыта! Масленичные забавы
- с.13** Спорт: сильный значит добрый?
- с.14** Школа журналистики: «Болга-ЮНПРЕСС»
- с.16** Пирсинг: не для слабонервных!



На фото — Ирина Константинова, победитель первого этапа конкурса-фестиваля «Начало». Читайте о ней на странице 9.

Рязань, февраль — март 2012



Колонка редактора

Живи настоящим — думай о будущем!
Под таким девизом

вышел наш весенний выпуск «Глашатая». Март оказался скуп на солнце и тепло, но зато щедро одарил нас небывалым количеством интересных и важных конкурсов.

Мы большой делегацией ездил в Москву на международный форум «Одаренные дети 2012». Возвращались мы с триумфом победы: громко пели песни в автобусе, смущая лингвистов и программистов, которые путешествовали в златоглавую вместе с нами.

В Рязани журналистов уже ждало жюри с итогами конкурса «Начало». Кто-то был признан победителем и поедет этим летом в лагерь, а для некоторых все еще впереди, главное — трудиться и верить в будущий успех. Награда обязательно не заставит себя долго ждать, например, наши журналисты уже были отмечены за свои прошлогодние заслуги в празднике «Звезды-2011».

Я пишу эту статью, а мои коллеги в это время отъезжают с вокзала Рязань-1 в Тольятти на фестиваль по журналистике за бесценным опытом и новыми победами. Так успехи в настоящем формируют наше будущее, создают платформу для стремительного взлета во взрослую жизнь.

*Дарья Смирнова,
соредактор газеты
«Глашатай»*

Дворец зажигает ЗВЕЗДЫ

Успех!

Двадцать шестого января сцена Дворца детского творчества засияла звездами. Они мерцали под потолком, стояли в виде шаров, рассыпались как конфетти. Однако настоящие наши звезды — это воспитанники дворца. В честь них и состоялось красочное мероприятие.

На празднике, который назывался «Звезды-2011», чувствовали ребят, занимающихся в объединениях системы дополнительного образования. Эти таланты на протяжении года побеждали в различных конкурсах международного и всероссийского уровней. За великолепные результаты всем ребятам были вручены дипломы и призы.

Вместе с другими счастливыми победителями на сцене улыбались в объективы фотографов и представители КНЖ «Первая строка». Это Вера Решетова, занявшая первое место в секции журналистика на международном форуме «Одаренные дети», Ирина

Константинова, получившая в том же конкурсе Гран-при, и наша руководительница — Татьяна Николаевна Фролова. Все они большие молодцы!

Кстати, в марте ребята из КНЖ снова приняли участие в форуме «Одаренные дети». Совет для организаторов праздника «Звезды-2012» — готовить еще больше дипломов, потому что наши журналисты настроены решительно.

Торжественное мероприятие закончилось, пора начинать готовиться к следующему. Воспитанники Дворца будут покорять новые вершины, одерживать победы и сиять ярко-ярко!

Дарья Смирнова



Необыкновенное начало!

15 марта в Рязанском городском Дворце детского творчества состоялось торжественное открытие XVI межрегионального конкурса-фестиваля «Начало».

Каждый год в нем принимают участие самые талантливые и неординарные личности, а в этот раз их оказалось особенно много. Число участников достигло девятисот человек! Тепло и дружелюбно фестиваль встречает и новичков, и тех, кто уже не понаслышке знает, что такое «Начало». Звонкие песни и веселые игры ждали участников ещё до того, как фестиваль объявили открытым. Перед конкурсантами с пожеланиями и напутственными словами выступили организаторы мероприятия, после чего для всех присутствующих в зале исполнили свои номера вокальные и танцевальные коллективы воспитанников

Дворца. По окончании торжественной части ребята отправились на защиту своих работ. Мне удалось побывать в секции авторской песни.

Несмотря на то, что участников, заявленных в списках, было около тридцати, кабинет достаточно быстро наполнился огромным количеством людей. Поддержать конкурсантов пришли их родители и друзья, а также ребята из других секций. Звуки гитары доносились из разных частей кабинета и сливались в нечто невообразимое, но вскоре шум прекратился, и было объявлено начало соревнования. Все присутствующие сосредоточились на музыке.

Бурными овациями и

аплодисментами встречали «началовцы» знакомых им с прошлых лет исполнителей и внимательно наблюдали за новичками, пришедшими на фестиваль впервые. Дружеская атмосфера царила вокруг, члены жюри вовсе не казались строгими, а были готовы в любой момент поддержать и даже помочь участникам настроить гитары.

Многие ребята буквально поражали своими вокальными данными и необыкновенным артистизмом, хотя были и не самые удачные выступления. Некоторые исполнители к тому же не отразили девиза фестиваля. Однако, несмотря ни на что, положительные и позитивные эмоции одержали верх. Чего стоило только костюмированное выступление юных исполнителей композиции «Бумажный кораблик»! Симпатичное платьице в горошек и забавные короны детей вызвали у всех улыбки на лицах.

Немало интересных композиций прозвучало в этот день, и каждая из них, безусловно, заслуживает похвал. Это были и выступления на тему войны, и забавная песня «Про дачу» на музыку всем известной композиции «Алые паруса», и ещё много-много всего.

Несмотря на то, что не раз прозвучала и критика в адрес юных дарований, все они выступили достойно и сумели хорошо проявить себя.

Анастасия Глебова



Книга на долгую память

«Начало»-2012

Недавно прошел первый этап XVI Межрегионального конкурса-фестиваля «Начало». Ребята из рязанского лицея № 52 приняли участие в работе секции книголюбов. Они сделали рукописную книгу, посвященную 200-летию со дня Бородинского сражения Отечественной войны 1812 года. Наш корреспондент побеседовал с руководителем этого проекта Людмилой Петровной Калугиной.

— Людмила Петровна, ребята сами предложили тему книги?

— Президент объявил 2012 год годом истории, в этом же году 200-летие победы в Бородинской битве. Мы еще осенью задумали делать книгу на эту тему. И когда мы узнали девиз фестиваля — «Жизнь дана на добрые дела», то все вместе решили сделать книгу по этому материалу. Разве защита Отечества — не доброе дело?

— Вы впервые участвуете в фестивале «Начало»?

— Нет, наверное, уже шестой год.

— С теми же ребятами?

— Нет! Все разные. У меня были, например, десятиклассники, которые учатся уже на третьем курсе в университете.

— А нынешние авторы книги первый раз участвуют в «Начале»?

— Эти — первый раз. Катя Катумина в конкурсах участвует не первый раз, а вот в «Начале» — впервые.

— Как делалась книга?

— Это был монументальный труд. Мы хотели сделать так, чтобы книга осталась надолго, поэтому выбрали дерево как материал и способ оформления — выжигание. Выжигание для ребят это что-то такое древнее и в то же время

новое, ведь сейчас они занимаются больше граффити!

Выжигали приборами разной мощности. То есть, у одного игла была тоньше, чтобы можно было наносить тонкие линии.

Мы перебрали разные книги. Поэма «Бородино» — старая, всем известная. Но там М.Ю. Лермонтовым все так колоритно описано! Было предложение сходить на «блошинный» рынок или на развал и поискать старые издания книги там. Но потом передумали, решили остановиться на тех, которые есть у меня дома.

— Было какое-то разделение труда?

— Конечно! У Вани Самокурова было желание защитить книгу. А Максим Ключников предлагал различные идеи в создании книги.

Книга оформлена прорезной резьбой. Это очень большой труд. Сначала на фанере рисовались отдельные буквы, потом лобзиком приходилось вырезать каждую из них. Текст переводили на лист через копировальную бумагу, ну а потом был долгий процесс выжигания. Текст написан пером и тушью на старых акварельных листах. Писали настоящим пером. Очень сложно было. Сшивали книгу на уроках труда, лентой в виде российского триколора (флага). Использовали много клея, с которым детям нельзя было работать. Помогали взрослые.



На фото: авторы книги и руководитель проекта.

(Окончание на 5 стр.)

(Окончание. Начало на 4 стр.)

— А приходилось книгу переделывать?

— Нет! Переделывать не пришлось, потому что изначально продумали весь процесс работы. Это был очень кропотливый труд.

Мы хотели еще выделить две страницы на другие исторические места, связанные с войной, но побоялись, что книга будет слишком объемная. В материале содержится информация лишь о некоторых событиях той давней войны.

— Когда мы разговари-

вали с вами по телефону, вы сказали, что покажете свою книгу на семинаре. Расскажите о нем.

— У нас в лицее пройдет конференция, посвященная войне 1812 года. Книга нам нужна для выставки, чтобы как можно больше лицейстов могли увидеть ее. Пока мало кто знает, что мы сделали эту книгу.

На заседаниях секции книголюбов ее видели участники фестиваля, ею восхищались родители. Мне же хочется, чтобы эта книга имела прикладное значение, чтобы ее

увидели многие.

— Есть ли у вас новые планы?

— Слишком много еще дел в этом году. Мне бы хотелось провести в лицее конкурс на лучший рисунок, посвященный войне 1812 года.

Мы хотим создать видеоролик с использованием этой книги. По задумке, будут перелистываться страницы книги и читаться текст за кадром. Эту работу мы планируем отправить на всероссийский конкурс «Недаром помнит вся Россия».

Ольга Трусова

БЫТЬ ЛИ КНИГАМ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ ВЕКЕ?

Вопрос
на засыпку

Часто слышу фразу: «Современные дети совсем ничего не читают!» Но почему??? На этот вопрос я и попытаюсь ответить.

Современные подростки тщательнейшим образом следят за модой. Вокруг одни iPod (навороченный телефон), КПК (карманный компьютер), планшетные компьютеры, как говорится, «век компьютерных технологий». Но где найти место для книг?! По мнению многих: «Читать немодно, прошлый век».

С бурным развитием телевидения и появлением интернета про книги стали забывать многие, зато процветают реалити-шоу, социальные сети и он-лайн игры.

Подростки видят своих сверстников, которые чтением художественной литературы не занимаются и не считают это престижным. Многие боятся

быть «белой вороной». За начитанность попросту могут не принять в компанию или нелестно отзываться. С возрастом эти стереотипы исчезают, но книги люди так читать и не начинают!

Познания в мире литературы исчерпываются, в лучшем случае, школьной программой, и современные подростки не имеют представления, например, о существовании разных жанров литературы. В школе дети читают классическую литературу, которая многим приходится не по душе. Из этого они делают вывод, что книги — это не их профиль!

Часть современного поколения заменяет печатные книги виртуальными. Но разве холодный монитор компьютера может заменить книги, хранящие в себе мудрость поколений и судьбы людей? Кроме того, виртуальное чтение негативно

влияет на здоровье.

Родителей не устраивает малый словарный запас своих чад и незаинтересованность чтением. Виноваты ли в этом только дети? Родители сами все меньше и меньше читают — некому просто показать пример. В силу возраста и недостаточного осознания важности чтения подростки просто перестают интересоваться литературой.

Исследования социологов свидетельствуют: современная Россия переживает кризис чтения. По статистике, 46% россиян не читают книг совсем. Эта важная проблема для общества, ведущая за собой глобальные последствия. Я считаю, что ее можно и нужно решать, стоит лишь только захотеть, а книги — есть!

Валерия Стихарёва

«Начало» – в портретах

Участники о себе...

Всем привет!
ВЯ – Абрамов Кирилл – высокий, симпатичный, «в меру упитанный» юноша «в полном расцвете сил».

Хобби? Доже не знаю. Брался за все: три года занимался танцами в театре – студии «Импульс», ходил в бассейн во Дворец творчества, раз в неделю учусь играть на гитаре тоже во Дворце, пробую себя в литературном жанре. Сказать, что нашел себя? Нет. Может быть, журналистика увлечёт, захватит, станет делом всей моей жизни?

В школе я учусь хорошо, даже очень! Может быть, именно поэтому мне трудно определиться. Все предметы мне одинаково нравятся. Сделать домашнюю работу для меня – не проблема, а лишь вопрос времени, которого всегда не хватает для игры на компьютере и для совместного времяпрепровождения с друзьями!

*Абрамов Кирилл,
школа № 36, 8 класс*



Много ли вы знаете подростков, которые после двух дней каникул ловят себя на мысли, что надоело отдыхать и хочется в школу? Нет? Тогда предлагаю вам познакомиться со мной! Я – Екатерина Квардакова, «типичный овен», как говорит моя мама.

Да, на кроткое безобидное существо я вряд ли похожа. Длинные русые волосы – предмет маминой гордости и моих мучений, зеленоватокариye глаза, высокий рост.

Но так же, как и овен, я не могу видеть перед собой «закрытых ворот». Аналогия понятна – информации, недоступной мне, быть не должно. Исходя из этого, в дело идет всё: книги, интернет, газеты и журналы, телевидение и даже (каюсь!) долгие телефонные разговоры.

Но главная моя слабость – это погружение в увлекательный и бес-

конечный мир литературы, в котором главные открытия ещё предстоит совершить.

*Екатерина Квардакова,
школа № 19, 7 класс*

Внешне я представляю девчушку со светлыми волосами и глазами цвета неба, милая улыбка, и поцелуи солнца на носу – веснушки.

Люблю пробовать себя во многих занятиях, считаю, что таким образом я могу раскрыть в себе новые таланты. Особую роль играет социальная активность, она поднимает мне настроение и делает меня уверенней.

Я увлечена журналистикой и регулярно пишу в нашу школьную газету «Первая». Мой любимый жанр – репортаж, я много путешествую, и мне есть, о чем писать, я была во многих странах и городах. Но не хочу останавливаться, моя мечта – побывать в Барселоне и увидеть здания величайшего архитектора Гауди.

В моей голове всегда звучит музыка, ведь я занимаюсь вокалом и достойно выступаю на международных конкурсах, побед в моей жизни больше, чем разочарований!

Мой девиз в жизни: «Постарайся – и всё сможешь». Я не раз в этом убеждалась.

Все мы разные и необычные, но почему это так – загадка!

*Елизавета Лунёва,
школа № 1, 8 класс*



На фото: участники фестиваля «Начало»

На конкурсе «Начало» я познакомилась с Ириной Константиновой (фото — на обложке). При первой встрече она произвела на меня впечатление очень активного, веселого, талантливого, интересного и очень дружелюбного человека. С лица Ирины почти не сходила улыбка. Мне очень запомнились ее пышные, кудрявые волосы. А глаза, удивительные, горящие глаза...

Ирина серьезно относится к проблемам нашего времени. Считает, что люди должны помогать не только людям, но и братьям нашим меньшим, поэтому она состоит в обществе «Лучшие друзья», в нем заботятся о бездомных животных.

Она занимается в КНЖ «Первая строка», очень любит рисовать, занимается в музыкальной школе по классу фортепьяно, уже несколько лет работает в школьной газете, часто участвует в олимпиадах, конкурсах, школьной самодеятельности. Но больше всего меня удивило, что она занимается редким видом спорта, рафтингом. Так и представляю ее несущейся по реке...

Ирина участвует в «Начале» с 2007 года. И в свои 15 лет она уже несколько раз становилась победителем этого конкурса в разных номинациях.

В будущем она хочет стать профессиональным журналистом, чтобы активно отстаивать свою гражданскую позицию, ведь равнодушной к происходящему она быть не может.

*Ольга Устинова,
школа № 55, 10 класс*



Замечательный человек, встретившийся мне на конкурсе «Начало», была девушка Валерия Федорова. Она показалась мне очень интересной и загадочной личностью.

Леру можно сравнить с бурой лисой. Ее большие темные глаза похожи на бусины. Волосы до плеч, ухоженные и красивого темно-коричневого цвета. Ее улыбка очень милая и добрая. Валерия дружелюбна и незлобива. Она выглядит немного слабой, но это иллюзия, на самом деле, она независимая и сильная личность. Душа ее чиста и светла.

После недолгого общения я поняла, что Лера очень умная девушка. Она разносторонне развита: помогает людям в больницах, а также отстающим ученикам.

Лера привлекла меня своей добротой. На мой взгляд, она — настоящий волонтер. Надеюсь, что мы продолжим общаться с ней и после окончания конкурса «Начало».

*Анастасия Донукова,
гимназия № 5, 9 класс*

Участники о других

Моя героиня — девушка с прелестными веснушками и очень глубокими светло-голубыми глазами и красивыми медными волосами. Валерия Санникова уже больше полугода занимается в Клубе начинающих журналистов «Первая строка», она не исключает, что может выбрать именно этот профессиональный путь. По её мнению, Леонид Парфенов, Владимир Познер, Ирада Зейналова являются достойными образцами для подражания.

Она играет на гитаре и поёт, любит читать Достоевского. Ее очень интересует физика!



Моя героиня считает, что заниматься в КНЖ и не поучаствовать в секции журналистики фестиваля «Начало» — всё равно, что приехать в Петербург и не поехать в Петергоф.

Ее мнение — это очередное подтверждение того, что растущая с каждым годом популярность конкурса-фестиваля «Начало» — не случайность, а разумная закономерность.

*Екатерина Иванова,
гимназия № 5, 10 класс*



Стены уютного кабинета пестрят детскими творениями: красочными панно, картинами, вышитыми в разных техниках, забавными мягкими игрушками. А вот и сами рукодельницы – воспитанницы студии – сидят за большим столом, работают. Одни плетут из яркого бисера, другие вышивают крестиком, третьи, умело управляясь с иглой, шьют игрушки. На столе в хаотичном порядке располагаются лоскутки, нитки, бусинки, ножницы – атмосфера творческая, рабочая. Руководитель этой «мастерской» (студия делится на четыре «мастерские» с разными педагогами) – Татьяна Львовна Бычкова. Она, как добрая волшебница, помогает девочкам в их работе, дает дельные советы, передает им свое мастерство.

– Здравствуйте! К вам корреспондент из газеты «Глашатай», я не помешаю? – говорю я, входя в кабинет.

– Да что вы! Заходите, конечно, – с улыбкой произносит Татьяна Львовна, а

Студия «Любава»: в гостях у радуги

*Дворцовые
тайны*

Кабинет номер восемь – студия современного декоративно-прикладного творчества «Любава». Осторожно приоткрываю дверь, заглядываю внутрь. С непривычки замуриваю глаза: сколько вокруг ярких красок! Я будто бы попала в гости к радуге.

девочки, заметив мой фотоаппарат, начинают радоваться, – Ура, нас сфотографируют! Мы станем знаменитыми!

Татьяна Львовна просит меня немного подождать. Это даже хорошо, есть время рассмотреть талантливые работы детей. Вскоре у руководительницы появляется свободная минутка: мастерицы заняты делом, помощь никому не требуется. Татьяна Львовна присаживается и начинает рассказывать мне о «Любаве»:

– Наша студия работает с 1996 года. Мы помогаем детям овладеть многими видами рукоделия. Эта группа среднего возраста изучает семнадцать ремесел. Начинаем нашу об-

разовательную программу с работы с бумагой, учимся использовать простые инструменты. Потом плавно переходим на другие материалы: нитки, пряжу, лоскутки, бисер. За два года обучения дети проходят все ремесла, а на третий год выбирают то, что им больше понравилось. Тогда мы пишем индивидуальный план для ребенка, и он начинает заниматься своим любимым видом рукоделия.

– Какой же самый популярный вид ремесла у девочек?

– Бисер! Мягкая игрушка! – раздается хор голосов. – А мне на коклюшках плести

(Окончание на 9 стр.)



(Окончание. Начало на 8стр.)
 нравится! — сообщает одна девочка, на что Татьяна Львовна добродушно смеется. — Это только тебе нравится, ведь такой вид рукоделия один из самых сложных.

— Откройте секрет, какое любимое ремесло у вас? И расскажите о своей самой грандиозной работе.

— Мне все нравится! — с улыбкой говорит Татьяна Львовна и направляется к шкафчику, — Вот моя любимая работа — авторские куклы, кото-



рых вы нигде, кроме как у меня, не встретите. — Она осторожно ставит на стол двух очаровательных дам в изысканных костюмах и шляпах с полями. Девочки тотчас начинают с восхищением разглядывать красивых кукол.

— Такие замечательные работы выполняете вы и ваши ученицы! Принимаете ли участие в каких-нибудь конкурсах?

— По линии дворца проходит много конкурсов и выставок. Мы стараемся участвовать во всех. Самый грандиозный городской конкурс декоративно-прикладного творчества — «Рукотворное чудо». Каждый год воспитанницы студии «Любава» становятся лауреатами. Несколько лет назад мы получили Гран-при на московской выставке. Однако потом средств стало мало, нас перестали финансировать. Ребята начали отказываться участвовать в

конкурсах, ведь везде требуются внушительные организационные взносы. Талант девочек оказывается неоцененным. Даже «Рукотворное чудо» в этом году

становится платным.

— Да, это проблема. Сейчас, чтобы ребенок чего-то добился надо вкладывать много средств, которые, однако, есть не у всех родителей, — соглашаюсь я с Татьяной Львовной. В это время она зорким глазом педагога замечает, что одна девочка допускает ошибку в работе. Руководительница спешит на помощь.

— Посещаете ли вы с ребятами другие выставки? И как проходят праздники в «Любаве»? — спрашиваю я, когда все ошибки устранены, и довольная девочка вновь принимается за шитье кукол.

— Мы с детьми обязательно ходим на выставки в МКЦ, в Дом народного творчества. Это дает ребятам новые идеи для поделок, показывает уровень, к которому следует стремиться. Часто детские выставки

устраивает библиотека имени Есенина, а работы наших воспитанников даже включаются в экспонаты.

Жизнь внутри студии «Любава» разнообразна. У нас проходят дни открытых дверей, в конце года подведение итогов и — чаепитие! Мы проводим свои выставки и КВН для родителей.

Часы показывают семь пятнадцать — занятие в студии «Любава» подходит к концу. Фотографирую девочек, пока они не ушли. Я же обещала, что они станут знаме-

нитыми, пусть и в масштабах Дворца детского творчества. Теперь пора и мне знать честь: прощаюсь с Татьяной Львовной. Признаюсь, что покидать этот уютный кабинет, где царит атмосфера творчества, а лоскутки, нитки и бусинки оживают под золотыми руками девочек, совершенно не хочется!

Дарья Смирнова



В гостях у сказки

В рамках литературного конкурса-фестиваля «Начало» во Дворце детского творчества 20 марта прошел спектакль образцового театра-студии «Экспромт». В этом году ребята вместе с Т.Я.Коробковой (художественным руководителем) представили постановку по мотивам пьесы Юлия Кима «Иван-царевич».

Зал был переполнен детьми и их родителями, по радостным возгласам после представления было понятно, что всем все очень понравилось. И в самом деле, актеры играли вполне уверенно, наравне с



профессионалами. Каждое действие, слово, взгляд и движение руки полностью отражали характеры персонажей спектакля. Великолепную игру прекрасно дополняли костюмы в русском стиле, а декорации и музыкальное сопровождение

создавали сказочный антураж.

Наблюдать за происходящим было увлекательно и интересно. Надеемся, театр продолжит и дальше радовать нас своими постановками.

Юлия Иванькова

Дружба через расстоянья

Недавно в Рязань приезжал из Уфы Тимур Иксанов, неоднократный участник конкурса-фестиваля «Начало». Он остановился у друга, Ромы Роньшина, с которым его связал фестиваль. Конечно, Тимур зашел и во Дворец детского творчества.

На «Начале» Тимур нашел много новых друзей. Рязанские девчонки и мальчишки впечатлили его своим дружелюбием и отзывчивостью. По прошествии времени связь с друзьями он не потерял и



Старые друзья

продолжал поддерживать ее через интернет.

Сейчас Тимур учится на втором курсе Уфимского государственного университета, поэтому он уже не может приезжать на «Начало» в качестве участника. Этот фестиваль стал частью его жизни, и теперь Тимур хочет приехать вожатым на заключительный этап в «Смену».

Вера Решетова

На фото: Тимур Иксанов на втором этапе XV фестиваля «Начало» работает на секции журналистики

С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

Мир музыки

Конкурс-фестиваль «Начало» вновь открыл свои двери для ребят, желающих показать свои таланты. В шестнадцатый раз участники демонстрируют свои умения членам жюри, и только самые лучшие пройдут на второй тур конкурса, который состоится летом в лагере «Смена».

В первый день фестиваля после торжественного открытия ребята отправились на секции, которых в этом году восемь. Одна из них – авторская песня. Именно там, после обеда, как всегда, собралось много гостей, участвующих в других номинациях. Всем интересно послушать творчество начинающих музыкантов.

Вначале всем представили членов жюри. В этом году и в жюри есть дебютанты.

Екатерина Шеверева впервые пришла на «Начало» оценить способности участников. После проведения секции Екатерина ответила на несколько вопросов и поделилась своими впечатлениями о конкурсе.

– *Екатерина, почему вы связали свою жизнь именно с музыкой?*

– По-другому, наверное, не могло быть. Дело в том, что я родилась в музыкальной семье. Мой прадед играл на гармонии. Дедушка был первым баянистом в нашем городе. Он был очень известен и часто гастролировал. Моя мама была дирижером и руководителем хора. Я, как продолжатель династии, занимаюсь вокалом и играю в группе art-band «MiM'S». Кроме музыки, ничем больше заниматься не хочу.

– *Вы учите детей правильно и красиво петь?*

– Я преподаю в своей частной школе. Занимаюсь эстрадным вокалом не только с детьми, но и со взрослыми.



Самому старшему моему ученику больше пятидесяти лет. Кроме этого, я провожу тренинги по музыкальной пластике и телесному пению. В музыке это сейчас «ноу-хау». Я сама изобрела методику преподавания. Такое обучение очень действенно, потому что артист на сцене должен чувствовать всеми точками своего тела, что он делает и как поет.

– *Сложно ли вам оценивать участников фестиваля?*

– Нет, мне это доставляет удовольствие. Все ребята талантливы, и хочется дарить им

комплименты, но я очень строгая и придирчивая именно к пению. Они должны заниматься вокалом, если выступают перед зрителем.

В целом, мне сегодня уровень понравился. Я была готова к худшему. Для себя я уже отметила трех фаворитов. Они – практически готовые музыканты, с которыми можно работать на студии.

– *Исполнение юных музыкантов и профессионалов сильно отличается?*

– Да, и прежде всего, на энергетическом уровне. У тех, кто уже много раз выступал на сцене, совсем иная подача песни.

– *Чего же не хватает в музыкальном творчестве участников фестиваля?*

– В первую очередь, подготовки, уровень которой не очень высокий. Некоторым ребятам недостает смелости.

– *Что вы можете пожелать начинающим музыкантам?*

– Желаю им всем влюбиться! Основное требование для того, кто выходит на сцену – быть влюбленным. Не обязательно в какого-либо человека. Важно любить свое творчество. Если же в твоей жизни есть тот, для кого ты это делаешь, зрители будут слушать тебя с замиранием сердца.

– *А вы сейчас влюблены?*

– Конечно. Я всегда влюблена, а сейчас особенно!

Вера Решетова

Весна объявляется открытой!

Встречаем весну! Как долго мы её ждали, слушая неутешительные прогнозы о бесконечных зимних холодах! И вот, наконец, послышалось пение птиц, солнце улыбнулось шире, зазвенели капли, закрились в лучах. Радует новая прекрасная весна! Сколько она нам подарит чудесных открытий, свежих идей, интересных мыслей! Новые впечатления, чувства, тысячи джоулей энергии и миллионы ватт вдохновения принесет с собой весеннее настроение. Прогоняем зиму — сжигаем чучело Масленицы! Впереди просторы нового и неизведанного, целая «Америка» впечатлений и радости!

Двадцать шестое февраля — последний день Масленичной недели, самый веселый и интересный. Сегодня в нашем Рязанском городском Дворце детского творчества запланировано шумное мероприятие, сопровождаемое блинами, песнями и танцами, играми на свежем воздухе. Самая интересная часть — конкурс скульптур «Снежные замки», но обо всем по порядку.

Воскресное утро, десять часов, парк Дворца детского творчества. Ничего еще не намекает на праздник, который начнется здесь через некоторое время. Вызывает подозрение только огромное количество лопат и ровные снежные кучи. Ах, да, они же сделаны специально для конкурса скульп-



тур, а вот начинают подтягиваться и первые команды ребят, которым суждено будет превратить этот снег в произведения искусства. Вижу моих коллег по Клубу начинающих журналистов «Первая строка». Нас пока мало, но и команды противников еще не в полном составе. Вон гурьба детей из театра-студии «Экспромт». Несколько певцов из «Новых голосов» вооружаются лопатами — берегись! Ребята с аэробики, подготовившиеся на славу: в руках ведерки, на лицах воодушевление. Соперники серьезные. Надо нам постараться и выиграть. Если не получится сделать красивую и эффектную скульптуру, значит, возьмем оригинальностью и новым видением проблемы!

Придумываем название нашей команде. «Акулы пера» — единоголосное решение. Хорошо, когда между людьми царит согласие и взаимопонимание.

Как корабль назовешь, так он и поплывет, но пока мы, гроза и ужас всех морей, больше похожи на сонных каракатиц. Ничего, берем лопаты и вперед к победе!

Интересная идея рождается сразу: поиграть со словами и сделать не снежный замок, а замОк. По-моему, неплохо, интересно и весело. Всегда нужно пытаться взглянуть на поставленную задачу с разных сторон, искать необычные пути решения, открывать новые горизонты. Как же сделать из горы снега замОк? Отсечь все лишнее и вырезать замочную скважину. Рабочих рук много, справляемся быстро. Пора раскрашивать, и хитрые журналисты, отказавшись от предложенных красок и кисточек, побежали в магазин за баллончиками синего и красного цвета. Получилось патриотично, ярко и актуально!

Дарья Смирнова

Спорт делает нас лучше

Стадион

Мой брат Алексей Харченко занимается армрестлингом. 17 февраля он поехал на чемпионат России среди юниоров. Я приехал за него поболеть. Леша очень хорошо боролся и ему дали призовое место, бронзовую медаль, потому что он набрал необходимое количество очков. После награждения я его спросил:

— Леша как ты считаешь, в армрестлинге есть добро?

— Я думаю, что да.

— А что ты чувствуешь, когда борешься?

— Дима, это необъяснимо, надо ощущать это самому.

Он был счастливым, довольным. Меня удивило то, что вся команда болела за него, девчонки и парни, аплодиро-

вали, кричали, обнимали. Спорт объединяет людей.

Я поехал домой и еще долго вспоминал, как он боролся, как некоторые рвали связки и кричали изо всех сил, чтобы победить. Когда ехал в электричке, я все еще переживал и никак не мог забыть прошедший день — столько у меня было впечатлений. Я всю неделю вспоминал этот чемпионат и решил попробовать свои силы в армспорте.

Пошел с другом Андреем в тренировочный зал. Немного подкачавшись, я подошел к тренировочному столу и стал бороться с Андреем. К нам сразу подошли ребята и показали технику борьбы. Я сразу запомнил так называемую борьбу

сверху. Мы стали бороться, и я начал выигрывать. Вскоре я понял, что мой брат был прав, когда говорил, что невозможно объяснить чувства, когда борешься.

Мне стало понятно, что в армрестлинге, как и в другом спорте, происходит отдача негативной энергии. Все плохое, которое накопилось в нас, уходит, остается только хорошее настроение и усталость, несмотря на которую хочется сделать что-то хорошее. Вот почему Леша всегда улыбается, никогда не грустит и не унывает. Вот почему спортсмены помогают друг другу, всегда готовы протянуть руку помощи любому.

Дмитрий Королев

Покатаемся!

У молодёжи в наше время много разных хобби. Часть из них составляют спортивные интересы. Катание на снежных досках, великолепные прыжки на джолитамперах, экстремальная езда на велосипеде и скутере и многое другое увлекает наших молодых людей.

К сожалению, в нашем городе слабо развиты сноуборд и сноускейт. Я расскажу вам о них и их особенностях.

Начнём с того, что сноускейт — это уменьшенная копия сноуборда. Но у него нет креплений для ног и он гораздо меньше своего собрата. Сноуборд — это более про-

фессиональная доска для смелых парней и девчонок. Обучение сноуборду — очень долгое и утомительное занятие, но результат того стоит. Ты будешь королём склонов и выплеснешь весь свой адреналин наружу!

Поклонники сноускейта не уступают любителям сноуборда в азарте и мастерстве. Обучиться катанию на сноускейте гораздо проще, да и по габаритам он меньше, значит, ты найдешь больше мест для катания на «снежной доске».

Например, можно покататься на солотчинских склонах, в оврагах недалеко от Московского шоссе, возле кремля и в других местах, где вы найдете крутой спуск.



Заниматься экстремальными видами спорта — это всегда новые ощущения и знакомства. Но в первую очередь думайте о том, что такие развлечения могут привести к травмам. Так что следует быть крайне осторожным.

Берегите себя и не забывайте получать удовольствие!

Артур Агафонов

Из Тольятти с любовью,

Школа
журналистики

или мои впечатления от фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС»

Холодной и снежной выдалась эта весна... Но только не для участников фестиваля юных журналистов «Волга-ЮНПРЕСС», прошедшего в конце марта в городе Тольятти! Ведь их сердца согревала дружеская атмосфера фестиваля, ну и, безусловно, любовь к делу, ради которого все они собрались.

«Волга-ЮНПРЕСС» принял в свои теплые объятия юнкоры со всех городов России — от Москвы до Сыктывкара. Ребятам ждало много интересного: встречи с новыми людьми, экскурсии, мастер-классы и, конечно же, бесценный журналистский опыт. В фестивале приняли участие как телевизионные журналисты, так и мы, газетчики.

Изо дня в день нужно было трудиться: кому-то над созданием видеосюжетов, а кому-то — над материалами для фестивальной газеты с громким названием «Без мата». Кроме того, на протяжении всего фестиваля мы посещали мастер-классы, дабы усовершенствовать свои журналистские навыки. Мастер-классы были самые разнообразные: это и культура речи, и психология, и обучение жанру интервью. Несомненно, покорила публику психолог Марчелло Паскаль, проводивший в один из фестивальных дней «Дебаты». Суть их состояла в следующем: двум соревнующимся командам предлагался некий тезис.

Например: «Родина человека не там, где он родился, а там, где ему хорошо». Одна команда должна была доказать правдивость этого утверждения, ее оппонент — убедить публику в обратном. Очень интересно было наблюдать за тем, как люди с помощью четкой аргументации и конкретных фактов могут доказывать свою правоту. Думаю, такой навык пригодился бы любому человеку, даже тому, кто никак не связан с профессией журналиста.

А вот на мастер-классе преподавателя одного из московских ВУЗов Юлии Никитиной мы познакомились с разновидностями литературной и разговорной речи, а также совершенствовали навыки в разных языковых областях.

Помимо журналистской работы, за эти несколько дней, благодаря экскурсиям, нам удалось познакомиться с городом, узнать его историю и достопримечательности. Лично мне Тольятти показался чересчур серым и невзрачным (хотя, может, кто-то считает иначе). Но, безусловно, поразил меня



музей ВАЗа. Это огромное по площади пространство, заполненное военной техникой. Впервые в жизни я увидела настоящие самолеты, вертолеты и танки времен Второй мировой войны.

В краеведческом музее тоже было на что посмотреть. Красивые реконструкции жилищ людей, населявших некогда эти места, а потом и город, который, кстати, в то время назывался Ставроподемна-Волге; костюмы жителей разных национальностей, живших в прежние времена, старинные орудия труда, — всё это собрано там и представлено вниманию посетителей.

Ни один из дней, проведенных в Тольятти, не прошёл для меня даром. Я многое узнала, попробовала себя в чём-то новом и, наконец, убедилась в том, что жизнь, как книга, и чтобы добиться результата, нужно постоянно открывать для себя всё новые и новые её страницы!

Анастасия Глебова

А ты журналист?

Журналист — не профессия, журналист — это призвание.

Девять признаков, по которым можно определить настоящего журналиста.

1. Журналист мечтает стать главным редактором.

2. При журналисте всегда имеется блокнот (тетрадь, записная книжка, на крайний случай, листочек и т.п.), в который он записывает то, что слышит от друзей, знакомых или даже от прохожих.

3. Крайне редко журна-

лист пишет свои работы во время и часто он пишет ночью, когда все остальные уже спят.

4. Несмотря на то, что часто журналист делает все в последнюю минуту, он всегда успевает закончить все дела.

5. Журналист пишет о том, что хотят знать его читатели.

6. Журналист обязательно должен быть в курсе событий, смотреть новости и читать газеты.

7. Журналист должен быть коммуникабельным. Да-

же простой разговор суметь обратить в интервью.

8. Журналист должен отличать зарисовку от очерка, репортаж от статьи, интервью от опроса и т. д. и уметь писать в этих жанрах.

9. У каждого журналиста есть то, что можно было бы вписать в десятый пункт.

Если ты обладаешь всеми или почти всеми качествами, приходи к нам в клуб начинающих журналистов «Первая строка». Редакция газеты «Глашатай» ждет тебя!

Валерия Стихарева

Неудачная рыбалка

В начале августа ко мне приехали родственники с Урала: дядя Андрей, тетя Ирина и брат Леша. Через несколько дней мы решили поехать на рыбалку. Дядя собрал удочки, а я с Лешкой сходил в магазин за наживкой.

Утром следующего дня мы встали пораньше и поехали. Сначала мы поехали на озеро в Кораблино. Приехав на место, мы достали три удочки и один спиннинг. Стали рыбачить. Каждый закинул свою удочку и стал ждать. Просидели около часа, но так ничего и не клюнуло. Я решил позабрасывать спиннинг, но все было по-прежнему — мне ничего не попало.

Дядя Андрей предложил поехать на другое место. Мы сложили снасти и поехали дальше. Приехали на небольшую речушку. Речка заросла

кувшинками, практически больше половины водоема было покрыто листьями. Леша пробежал вдоль берега, вернулся и сказал, что нашел подходящее место.

Расположившись как надо, просидели еще около двух часов...

...Снова собрали удочки, сели в машину и поехали на другое место, так и не дождавшись поклевки. Мы решили поехать в обратном направлении, в Мурмино, на старицу Оки. Какая красивая природа развернулась перед нами! Вдали был небольшой лес, а впереди расстилалось бескрайнее поле. Полюбовавшись просторами, я достал удочки, а Лешка пошел за рогатинами для их подпорки.

Мы уже изрядно проголодались, ведь с утра ничего не ели, и дядя принялся за готовку.

Вместе поели вкусные бутерброды, запили горячим чаем.

Я стал забрасывать спиннинг, надеясь поймать хищника! Остальные ловили на поплавков, пытаюсь поймать менее кровожадную рыбу. Ждали мы долго и окончательно поняли, что сегодня мы не выловим ни рыбешки.

Просидев еще около часа, стали собираться. Тут же рыба стала плескаться, выпрыгивать из воды и, переливаясь на солнце, нырять обратно в воду!

...Приехали домой с пустыми руками. Но все же мы провели прекрасное время на природе, вдали от города и от компьютеров, за которыми мы торчим целыми днями. Я не пожалел ни минуты, потому что провел этот день замечательно, хоть и не наловил ничего!

Дмитрий Королев

Слабонервных просьба не читать!

Поговорим о таком увлечении, столь популярном в 21 веке, как пирсинг.

Почему же молодежь выбирает из разных способов выделиться именно этот? Наверное, нам, «простым» землянам, не понять этой красоты. Несмотря на физическую боль, подростки делают у себя на лице, пупке, пальцах и других местах, дырки для этих блестящих металлических украшений.

Уже давно прошла эра модности простых сережек в ушах. Молодежь требует от своей внешности большего, поэтому и выбирает такие необычные способы сделать себя красивее. Именно по этому бодимодификация, а именно так называется процесс изменения внешности, стал столь популярным.

Весь лицевой пирсинг подразделяется на пирсинг бровей, носа, щек, губ, языка, а также френулум или прокол языковой уздечки. Думаю, пирсинг брови несложен и объяснять его не требуется.

Проколы носа более сложные и болезненные, так как мастеру требуется проколоть мягкие ткани и хрящ.

Пирсинг в щеках и губах чаще всего делается в виде

симметрично вставленных колечек или штанг, отсюда и следует обыденное среди пирсеров и владельцев пирсинга название «симметрия».



Пауль Unstoppable

Надо рассказать и о таком виде бодимодификации, как туннели. Под этим типом пирсинга подразумевается не просто прокол хряща, а уже потеря части мочки уха. Расскажу подробнее...%)))

Сами туннели — это акриловые, деревянные, стальные или даже костяные полые цилиндры разного диаметра и размера. Их вставляет мастер в заранее подготовленные сквозные отверстия в мочке уха. Эти отверстия делают несколькими способами, и их размеры зависят исключительно от желания будущего владельца.

Еще модно стало делать туннели не только в ушах, но и в губе, щеках и даже носу. Казалось бы, такое уродство, но нет! Уродством это будет только для незаинтересованных личностей, а в кругах обладателей подобных штучек идет некое соперничество за размер и количество пирсинга на лице. Известный бодимодификатор Пауль Unstoppable имеет в своей коллекции пирсинга уже немалое число тоннелей в носу, под носом и ртом, в ушах — до семи сантиметров в диаметре!

Вы можете спросить меня или себя, зачем нужны эти мучения и боль, через которые проходит человек? Этим людям нравится, когда их обсуждают или удивленно смотрят на них на улице. Некоторые объясняют увлечение тем, что эта мода пошла от африканских племен, которые издавна делают на теле проколы и дырявят себя. Правда, делают это с целью защиты от злых духов, а не с целью выделиться.

Но люди-пирсеры таким вот образом нашли способ показать свое отличие от других. Кстати, не только молодые!

Антон Тумасов

ГЛАШАТАЙ

Газета клуба начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»

Выпуск 20
февраль - март 2012

Редакционная коллегия: редактор — Татьяна Фролова, корреспонденты и фотокорреспонденты: А.Глебова, Д.Дементьева, Ю.Иванькова, И.Константинова, Д.Королев, В.Решетова, Д.Смирнова (соредактор), В.Стихарева, О.Трусова, В.Федорова, Т.Белога (фото) и участники фестиваля «Начало»

МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76
Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте

До свидания, Дворец!

в номере:

- с.2** Детская пресса: неописуемый интерес
- с.3** Вячеслав Астафьев: «золотой» юбилей мастера
- с.4** Рязанская Венеция: разлив в городе
- с.6** Станислав Анфимов: художник, учитель, наставник
- с.7** Михаил Изеньков: слагаемые успешного творчества
- с.8-9** Спортивная разгадка
- с.10** Москва чувствует победителей
- с.12** Первый опыт: заграничный вояж

За окном зеленеет май, прощаясь с весной, а в ушах всё звенит хрусталем последний звонок. Вот подходит к концу ещё один учебный год, насыщенный событиями. Мы вместе с «Глашатаем», несомненно, за это время очень выросли в профессиональном плане, узнали много нового.

Теперь кто-то насладится всеми прелестями летнего отдыха, в то время как другие будут корпеть над книгами, готовясь к ЕГЭ. Вновь слышу этот звон — беру в руки колокольчик выпускника, лежащий среди учебников. Вспоминаю: как странно, я не проронила ни одной слезы в последний школьный день. Наоборот, я ощущала тогда необыкновенно радостное чувство всеобщего обновления жизни, жажды нового, прекрасного, счастливого.

Школа — лишь один этап пути, причем самый противоречивый и сложный. Ты еще ничего толком не знаешь, теряешься даже в самых простых ситуациях, стоишь рою беспорядочных мыслей в своей юной голове.



Но теперь все иначе. Мало того, что те знания и умения, которые ты получил в школьные годы, теперь останутся с тобой навсегда, так впереди тебя ждет еще столько важного и полезного, целая бесконечность интересных моментов, встреч и событий.

Главное — не заблудиться, не потеряться в новой жизни, учиться, трудиться, любить и быть счастливым!

*Дарья Смирнова,
соредактор газеты
«Глашатай»*

Рязань, апрель — май 2012

Ни в сказке сказать, ни пером описать!

«Господи! О чём написать? Где искать интересную проблему? С кем поговорить? А заголовок? Так мало времени! Ну же, голова, думай, вдохновение, приди!» – так много сумбурных мыслей крутилось в голове в то утро...

Это был замечательный солнечный денек 14 апреля, второй по счёту день, проведённый мною на фестивале детской и юношеской прессы.

В этом году фестиваль был юбилейный, пятый. Но мне, как начинающему журналисту, пришлось побывать на нём впервые, что, честно говоря, вызывает у меня сожаление. Ту тёплую, дружескую атмосферу, которая царила в дни фестиваля во Дворце детского творчества, очень трудно отобразить на бумаге, имея в запасе всего 33 буквы. Те эмоции, которые мне подарил фестиваль, почти невозможно передать словами.

Первый день мне показался несколько скучным, спокойным, «разминочным» что ли... Ярмарка, торжественное открытие, разбор представленных на конкурс газет, обсуждение их плюсов и минусов, ну и небольшое (по сравнению со вторым днём) задание, заключающееся в редактировании имеющихся в газете материалов и изменении их

структуры. Было интересно, но как будто чего-то не хватило...

Всё то, чего не хватило, было целиком и полностью восполнено на следующий



день в деловой игре «Журналистская тропа», целью которой было за считанные часы создать новую газету с определенной тематикой. В нашу маленькую редакцию попали люди из разных школ, совершенно не знающие друг друга, абсолютно непохожие. Но всех объединяло одно – желание создать что-то безумное: невообразимую газету, отличающуюся от всех других. И, на мой взгляд, это вышло довольно неплохо: наша «ЭксПРЕС-Сия» получилась на самом деле необыкновенной! Так много сил каждый приложил для того, чтобы она стала

именно такой, какой увидели её члены жюри и участники других команд! Но, что ни говори, ничего бы не вышло, если бы не наш замечательный главный редактор – Дарья Смирнова. Будь моя воля, я бы дала ей медаль за дикое стремление к работе и за способность сподвигнуть к

этому всю команду. Никогда не забуду, как Даша вместе и известной ведущей радио «Европа Плюс» Анной Невской придумывала и воплощала в жизнь представление нашей газеты! А чего стоит тот момент, когда мы

с замиранием сердца ждали, как наш «компьютерный гений» последние секунды до окончания деловой игры верстаёт ожидаемую всеми нами газету? А то самое волнение и дрожь в коленках, во время голосования за понравившуюся газету, когда кажется, что низкая оценка вашего всеобщего «детища» равносильна смертному приговору? Да, сколько же незабываемых моментов, новых знакомств и ярких эмоций подарил мне этот фестиваль.... Как говорится ни в сказке сказать, ни пером описать!

Анастасия Глебова



Астафьеву – пятьдесят?! Не верим!

«Золото»
нации

Вячеслава Астафьева смело можно зачислять в «золотую когорту» рязанской журналистики. Уже тридцать лет он занимается делом своей жизни – журналистикой. Бессменный руководитель КНЖ «Первая строка» Рязанского Дворца детского творчества, он досконально знает секреты профессии газетного, радио и тележурналиста. И щедро делится ими со своими учениками.

– Вячеслав Викторович, почему вы решили совместить две непростые профессии (журналистику и педагогику) и стали преподавать в ДДТ?

– Это было еще двадцать лет назад. Когда я попал на радио, начал делать детскую радиопередачу «Салют». Именно тогда все и началось. Я собрал ребят, и уже первый эфир мы подготовили вместе. Так же дружно мы учились всему новому. И они, и я. Этот клуб просуществовал около пяти лет, затем я пришел во Дворец.

– Кто для вас является авторитетом в профессии?

– Владимир Гиляровский. По моему мнению, это непревзойденный репортер. Еще один человек, кто служит для меня примером – Андрей Максимов. Он прекрасный интервьюер. Также мне нравится Александр Невзоров. Особенно его программа «600 секунд». Эти трое – те люди, у которых я бы хотел поучиться.

– Какими качествами

должен обладать хороший журналист?

– Не стоит забывать, что журналистика – это не только творческие способности. Здесь успех зависит от многого. У людей, которые связывают с этим свою жизнь, и характер, и взгляды должны быть соответствующие. Только тогда, когда все это присутствует, виден результат. На чем-то одном карьеру не построишь.

– В так называемой «желтой прессе» часто встречаются журналисты, которым приходится залезать в личную жизнь каких-либо известных личностей. Как вы считаете, они делают это оправданно?

– Я думаю, это зависит от выбора каждого. Журналист «продает» свою работу, а издание «покупает». Пока существуют газеты или журналы, готовые публиковать такие материалы, будут и журналисты, готовые выполнять такую работу. Лично мне

такой вид прессы не интересен, я привык быть в «чистом» информационном поле.

– Пятьдесят лет называют «золотым юбилеем». Он для вас таковым является?

– Скорее всего, нет. Эта дата не была чем-то особенным и прошла довольно скромно. Она была замечена в КНЖ – ребята очень интересно и оригинально меня поздравили, и на телекомпании. В пятьдесят лет человек далеко уже не ребенок, поэтому праздник не вызывает у него той бури эмоций, которую он прежде испытывал в детстве.

– Что бы вы могли пожелать журналистам, которые только начинают осваивать азы этой профессии?

– Два самых важных компонента успеха – постоянная учеба и терпение в ожидании результата. Идите к своей цели, не бойтесь никаких трудностей. Пробуйте их преодолеть, и у вас все получится!

Вера Решетова

Рязанская Венеция

Природа и мы

С нетерпением ждали жители города после снежного и холодного марта теплых апрельских деньков. И, наконец, дождалось! Начиная с 13 апреля, столбик термометра стал стремительно расти и поднялся выше 10 градусов, вследствие чего снежный и ледяной покров рек принялся немедленно таять. Такое резкое потепление обернулось для жителей некоторых районов настоящим потопом.



Фото 1. Разлив реки Павловки заставил немало пострадать население Железнодорожного района. В обычное время этот мост возвышается над рекой на расстоянии около 3 метров. Во время наводка он чуть не ушёл под воду!



Фото 3. В первый день «потопа» жители с трудом вытаскивали свои автомобили из воды и перегоняли в более безопасные места.



Фото 2. Вода настолько вышла из берегов, что почти затопила улицы. Из подручных средств люди старались сделать всевозможные мостики, чтобы хоть как-то передвигаться по затопленным дорогам. Хотя, что уж говорить, больше всего пострадали те, чьи дачи расположены близ реки. Подобраться к ним без лодки было почти невозможно! Ситуация с разливом реки всё сильнее привлекала внимание: люди из соседних районов приходили, чтобы понаблюдать за происходящим да и местные СМИ не оставили это событие без внимания.



Фото 4. Детские площадки и футбольная коробка у школы № 54 тоже подверглись природному «нападению».



Фото 5. А вот школьников, похоже, очень порадовал весенний «сюрприз»: они снова почувствовали себя маленькими детьми, с «Чупа-чупсом» в руках измеряя глубину образовавшихся луж!

Анастасия Глебова

Курить – экологии вредить!

Курить вредно для здоровья! Это не является секретом ни для детей, ни для взрослых. По данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) на сегодняшний день 1,3 миллиарда населения нашей планеты находится в зависимости от табака.

Если сигареты негативно влияют на организм человека, влияют ли они на окружающую природу курильщиков? Ответ очевиден. Конечно! Проблема не только в табачном дыме, выделяемым в атмосферу, а во вредной привычке бросать окурки себе под ноги.

Из проведенного мною опроса шесть человек из тридцати не видят смысла в субботниках и не пошли бы на это мероприятие. Выходя

несколько раз в год (и то не каждый человек) на субботники, люди частично избавляются от мусора, но и этого недостаточно.

Информационное агентство России ИТАР – ТАСС сообщает: «Ежегодно в озерах, морях и океанах, на пляжах и местах общественного пользования скапливается более 770 тонн окурков».

Фильтр сигарет набит канцерогенными химическими веществами. Период полураспада окурка в естественных условиях может достигать до 10-15 лет. Важно, что речь идет лишь о расщеплении, а не о полном биораспаде: окурки со временем никуда не исчезают.

Получается, что если в России более одного миллиарда курильщиков, а окурки весят



чуть меньше грамма, то ежедневно запас мусора нашей страны пополняется более чем на миллион килограммов, если человек выкуривает хотя бы одну сигарету в день. Один взрослый слон весит шесть тонн, что в двадцать две тысячи раз меньше чем сигаретный мусор за один день.

Слишком дорого людям обходятся курильщики. Платить приходится собственным здоровьем и здоровьем нашей планеты.

Валерия Стихарева

Год в КНЖ не прошел даром

Вот и подходит к концу 2011-2012 учебный год. На этот раз он пролетел незаметно. Даже становится грустно прощаться с одноклассниками и ребятами из КНЖ «Первая строка», пусть и всего на три месяца. Хочется подвести итоги моего учебного года.

В сентябре 2011 мне в голову пришла мысль занять себя чем-нибудь полезным и нужным в жизни. Я как раз решила стать журналистом, а пока записалась на занятия в Клубе начинающих журналистов «Первая строка». На

моем первом занятии в клубе я очень сильно волновалась. Но потом поняла, что буду заниматься с веселыми, отзывчивыми и умными ребятами. Они старше меня, но с ними очень весело, как со сверстниками. Многие из них занимаются уже второй год, и эти ребята дают советы всем новеньким, что очень помогает.

На многих наших занятиях мы пили чай и просто разговаривали. Была такая дружеская атмосфера. Всех ребят поздравляли с днем рождения, придумывали

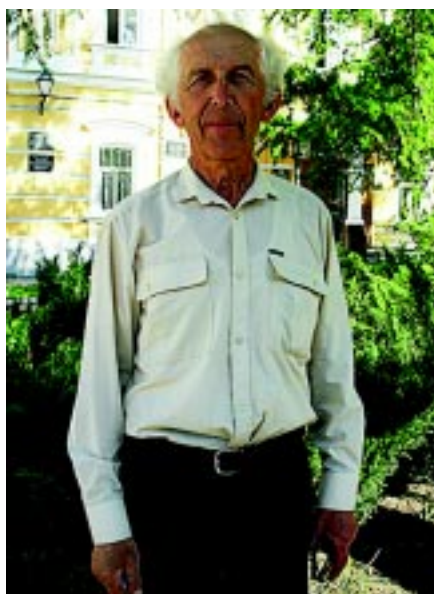
оригинальные поздравления. Мне кажется, о таком коллективе можно мечтать!

В КНЖ я получила новые знания о СМИ и пиаре. Я знаю, как оформлять статьи, немного узнала о верстке. В школе такому не учат, а лично мне это пригодится в жизни.

После занятий в этом клубе у меня осталось море великолепных воспоминаний. Возможно, я буду заниматься и второй год. Мне очень понравилось!

Ольга Трусова

С юбилеем!



Станислав Дмитриевич Анфимов

— Что вам больше всего запомнилось в вашем детстве?

— Я жил в городе, и однажды, когда переходил улицу, клаксоны машин так сильно дали сигнал, что я потерял слух. С этого момента у меня начались проблемы с ушами. Бывало, сидишь дома и кажется, что кто-то стучится, в квартиру лезет. Ну, а потом вылезлся.

Ещё помню случай: когда я закончил первый класс, и наступили летние каникулы, я все их провел на пляже: песочек, приливы, отливы — мне это очень нравилось. Но осенью, когда нужно было идти во второй класс, я с ужасом почувствовал, что всё забыл: не умею ни читать, ни писать. Так страшно стало!

— Кто для Вас авторитет в профессии?

— Я уважаю и очень люблю Д.С. Лихачёва, хотя к моей профессии он не относится. Его всегда интересно читать, в его произведениях очень интересные вещи, лично для меня. А что касается моей профессии, то я не люблю никакого подражания. Каждый художник хорош по-своему!

— Если бы вы могли сравнить свою жизнь с картиной, то какого бы она была жанра?

— Наверное, что-то близкое к пейзажу. Я бы назвал себя «очарованным странником», потому что страшно люблю путешествовать. Люблю русскую архитектуру, древнерусские города. Многие из них я посещал. Это и Владимир, и Суздаль, и Киев, Петербург, Ярославль и Вологда. Перед поездкой я обычно иду в библиотеку и по книгам изучаю город, поэтому, когда приезжаю туда, точно знаю, что мне нужно посетить, увидеть.

— Какая, на ваш взгляд, ваша самая удачная картина?

— Картин как таковых нет, я пишу этюды, но их много, и выделить что-то одно довольно трудно. Они все мои «дети», все по-своему интересны. Выбирать среди них это то же самое, что выбрать, какой палец на руке лучше. Я просто рад, когда людям нравится моё творчество, когда я понимаю, что мои этюды люди знают, помнят и будут ценить!

— Что вы пожелаете молодым художникам?

— Я бы посоветовал интересоваться не только современным «поп-артом», но и классическим искусством XVIII — XX века — это время потрясающих художников, о которых мы так мало знаем. Да и вообще, наше русское искусство — это такой бездонный и такой интересный мир. И в этом мире вся радость жизни!

Анастасия Глебова

Родился в Архангельске в 1942 году.

Бессменный председатель жюри секции иллюстраторов на фестивале «Начало».

— Станислав Дмитриевич, почему вы стали учителем рисования?

— Откровенно говоря, такой цели не было. Я нацеливался получить высшее образование. В то время меня очень интересовал художник Малявин, я хотел делать по нему диплом и выписал первую студенческую командировку в Рязань. Когда прибыл сюда, то сразу попал в городскую школу. Сначала в тридцать восьмую, потом перешёл в сорок четвертую, а с 1974 года я преподаю в пятидесятой школе. Вот так всё само получилось.

Работа художника — это всегда работа «на заказ», который тебе даёт государство и который может не нравиться. Такая работа мне не совсем по силам и по душе, поэтому я пошёл в школу. Тут есть свои преимущества. Например, каникулы — лето всё твоё.

С юбилеем!



Михаил Иванович Изенков

зрения, для меня это своего рода первые постановки. Теперь, вспоминая это, делаю вывод, что то, кем станет человек в будущем, наверное, с детства закладывается!

– Почему вы пошли учиться на режиссёрский факультет?

– Ещё в армии я принимал участие в самодеятельности, мне нужно было прочесть стихотворение. Я тогда вышел на сцену, от страха забыл весь текст, мне что-то подсказывали. В общем, это выглядело жутко. Тогда я понял, что для того, чтобы выходить на сцену, нужен профессиональный навык. После армии стал заниматься самодеятельностью, даже входил в агитбригаду. Вместе с этим возник интерес к сцене, и я решил поступить на отделение режиссуры.

– Кто для вас авторитет в профессии?

– Ну, во-первых, это люди, пишущие литературу, ту, по которой мы учились и по которой учатся студенты сейчас. Один из них – Туманов. Для меня этот человек, конечно, мастер с большой буквы. Хотя у каждого режиссера есть что-то, чему можно поучиться.

Каждый интересен по-своему. Вообще, для меня кумир – это мой учитель, у которого я учился, Владимир Сергеевич Кагаринов. Но его, к сожалению, уже не стало. Именно этот человек привил мне любовь к режиссуре, научил, как нужно ставить.

– Если бы вы могли сравнить свою жизнь со спектаклем, то чем бы она стала: комедией, трагедией, драмой?

– Драмой её не назовешь, трагедией или фарсом тоже. Были отдельные моменты комедии. Но в целом, наверное, жанр, с которым можно соотнести мою жизнь, ещё не придумали.

– Какая, на ваш взгляд, ваша самая удачная постановка?

– Сам режиссер никогда не скажет, что у него получилось, а что нет, эту оценку дают зрители. Ведь мы работаем не для себя, а для них. Но я думаю, что лучшая постановка у меня ещё впереди!

– Какие пожелания вы бы могли дать начинающим актерам?

– Трудиться, трудиться над собой и ещё раз трудиться. Гений – это талант плюс труд. 90 процентов труда и только 10 процентов – дар божий. Если хочешь чего-то добиться, нужно работать!

Анастасия Глебова

Родился на Дальнем Востоке, в селе Тыр в 1962 году.

Учился в Рязанском заочном институте филиала московского государственного университета культуры и искусств.

Режиссер бесчисленных праздников ДДТ, главный постановщик всех мероприятий фестиваля «Начало».

– Михаил Иванович, что вам больше всего запомнилось в вашем детстве?

– Я помню, как в детском саду я упал в таз! Мне надо было идти домой, а я почему-то пошёл задом и упал. Потом понял, что подо мной таз, полный воды. Так было обидно, что мокрому придётся идти домой. Не знаю, почему я это запомнил.

А ещё я помню, что в детстве мне нравилось с ребятами играть «в мушкетеров». Мы делали шпаги, лазили по стройкам, «фехтовались». Сейчас я оцениваю всё это с другой точки

Выбирай спорт!

С каждым годом все более и более популярным видом спорта становится футбол. Наткнувшись на рейтинг популярности видов спорта, я была очень удивлена, что футбол занимает первое место в России. Более полутора миллиона человек на данный момент занимаются этим видом спорта. Узнав от знакомых, что футбольные матчи проходят на открытых площадках и зимой, решила посетить один из таких матчей.

Сейчас мы присутствуем на стадионе «Спартак», где проходит футбольный матч одного из самых успешных юношеских футбольных клубов нашего города команды «Звезда». С минуты на минуту закончится захватывающая игра футбольного клуба «Звезда» и команды «Юнион». Интрига игры держит болельщиков в напряжении на протяжении всего матча. Пока что ничья. Остается всего одна минута, но ни в одних воротах матч сегодня не побывал. И вот мы слышим свисток судьи. Игра так и закончилась в ничью. Теперь мы можем побеседовать с молодыми футболистами ФК «Звезда» Максимом Родяевым и Максимом Мичугиным.

– Здравствуйте, ребята! Могли бы вы ответить на несколько вопросов?

М.Р: Да, конечно.

– Закончился очередной матч для вашей команды, как вы оцениваете игру вашей команды?

М.Р: Это был непростой матч, если честно, мы не рассчитывали сыграть в ничью. «Юнион» – очень сильная команда, которую очень сложно обыграть. Думаю, что наша команда держалась достойно.

М.М.: Очень сложно играть в футбол, когда на поле лежит снег. Но для тех, кто любит играть в футбол это не помеха.

– Расскажите о своей команде.

М.Р: Наша команда состоит из талантливых ребят. В ней много игроков с хорошим уровнем игры. Тренер команды Николай Васильевич Сенин – тренер высшей категории, который всегда поддержит и научит.

М.Р: Ребята нашей команды друзья не только на поле, мы часто вместе отдыхаем, гуляем. Совместные поездки на чемпионаты нас сдружили, мы становимся единым коллективом, что способствует лучшей игре на поле.

– Значит ты участвовал в чемпионатах? Ты видимо долго занимаешься футболом?

М.Р: Да, мы часто выезжаем на чемпионаты. Я занимаюсь футболом с восьми лет, четыре года я играл в другом клубе, но после серьезной травмы врачи запретили мне играть. Не занимался футболом целый год, но через какое-то время я понял, что не могу жить без футбола.

– Ты играл в этом же клубе еще до болезни?

М.Р: Нет, раньше я играл за другую команду. Про «Звезду» я много слышал от друзей, видел репортажи по телевидению, читал статьи в газетах. Наш клуб известен на всю Рязань и считается одним из лучших, славится хорошим



(Окончание. Начало на стр. 8)

тренерским составом. Я решил попробовать свои силы в профессиональной команде.

— *Спасибо. Теперь спросим твоего товарища-коллегу. Максим, расскажи, пожалуйста, каких успехов добился ваш клуб?*

М.М: Наш клуб — многократный чемпион Рязани и области, Московской области в своей возрастной группе. А также чемпионы по мини-футболу. Призеры открытых турниров города Рязани в старшей, юношеской возрастной группе. Но считаю, что наше главное достижение — уважение соперников.

— *Достойное качество, а почему ты выбрал именно футбол?*

М.М: Меня всегда привлекали командные виды

спорта, ведь не зря говорят «без друзей тебя чуть-чуть, а с друзьями много». С самого детства я очень любил пинать мяч. Мой брат научил меня, как нужно правильно бить по мячу, и показал некоторые приемы игры. Теперь уже футбол — моя жизнь.

— *Расскажите, пожалуйста, о чемпионатах, в которых вы участвовали?*

М.Р: Мы участвовали во многих чемпионатах Рязани и России. Выступления на чемпионатах России были не очень удачными. Но в Рязани мы были всегда первыми. Мне запомнились соревнования в Иваново, где были очень трудные матчи с каждым соперником. Особенно запомнилась игра с командой Липецка, которой мы на других

соревнованиях проиграли два раза, а на чемпионате в Иваново выиграли с разницей в два гола.

М.М: Да-да, согласен с Максимом, пожалуй, чемпионат в Иваново был одним из самых запоминающихся и удачным.

— *Что вы посоветуете ребятам, которые только хотят заняться или только начали заниматься футболом?*

М.М: Самое главное — это терпение и уважение соперников, и, конечно, труд, чтобы добиться результатов, нужно много работать.

М.Р: Как говорит русская пословица: «Без труда не вынешь рыбку из пруда».

Валерия Стихарева

Кубок ДДТ по плаванию

Десятого марта в бассейне Дворца детского творчества прошло открытое первенство по плаванию «День Брассиста». В этот день была всего лишь одна дистанция — брасс 50 метров.

Спортсмены из всех групп по плаванию участвовали в этих соревнованиях, также участниками соревнований были пловцы из бассейнов «Чайка» и «Спартак».

Я занимаюсь плаванием во Дворце, и, конечно же, участвовал в этих сорев-

нованиях. Всего было 60 заплывов, начиная с самых юных спортсменов и заканчивая уже опытными пловцами. Участники от десяти лет до 17 делились по пяти возрастным категориям.

Соревнования проходили более трех часов, но результат стоил того. Те ребята, которые попали «в призы» или заняли первые места, выглядели замученными, но счастливыми. За первое место победителям вручали кубок, медаль и почетную грамоту, за вторые и третьи места вручали



только грамоту и медаль.

Не скрою, что и мне удалось ощутить вкус победы, ведь я завоевал первое место. Соревнования прошли на ура!

Артур Агафонов

«Одарённые дети» шлют из Москвы приветик!

Успех!

Кремль, Красная площадь, церкви, музеи, театры, фонтаны, что там ещё? Да, в нашей столице найдется, на что посмотреть. Тем более юным журналистам, жаждущим увидеть нечто интересное и незабываемое. Так, отправившись 19 мая на церемонию награждения форума «Одаренные дети», каждый из юнкоров нашёл в поездке что-то, что запомнилось больше всего. Узнаем у них, что же?

Вера Решетова:

На Международном форуме «Одаренные дети» я уже второй раз. Участников форума, как и в прошлом году, награждали на сцене Дома союзов. Оказавшись в этом зале, я сразу погрузилась в таинственную обстановку. Тусклый свет падает на зрителей от огромных люстр, повсюду стоит шум, близится церемония награждения.

Самым волнующим, конечно, был выход на сцену, после чего сердце переполнило чувство радости и восторга.

Ирина Мартос:

Запомнился поход на выставку, посвящённую Леонардо Да Винчи.

Там была комната из восьми зеркал. Меня настолько поглотило множество отражений, что я с трудом выбралась оттуда.

Ещё очень сильно натёрла ноги, даже не знаю, что удержало меня от того, чтобы идти босиком по Красной площади.

Конечно, не забыть песни Стаса Михайлова в исполнении рязанских журналистов,

которые водитель отчаянно пытался заглушить «Дорожным радио».

Оля Трусова:

Больше всего от поездки в Москву мне запомнилась прогулка по Красной площади и выставка «Гений Да Винчи». В Москве я гуляла первый раз. И поэтому увидеть Кремль для меня было потрясением! А выставка была шикарная, столько нового мы узнали об изобретениях Да Винчи! Но больше всего мне понравилась комната зеркал – так необычно и загадочно... Надеюсь, я еще много раз приеду в Москву.

Татьяна Кондратова:

Мне запомнилась сама Москва! Я бываю там очень редко, тем более за один день мы увидели столько известных исторических мест. Столица очень сильно отличается от Рязани, поэтому мне было интересно. Особенно произвела впечатление архитектура.

Арина Лимонова:

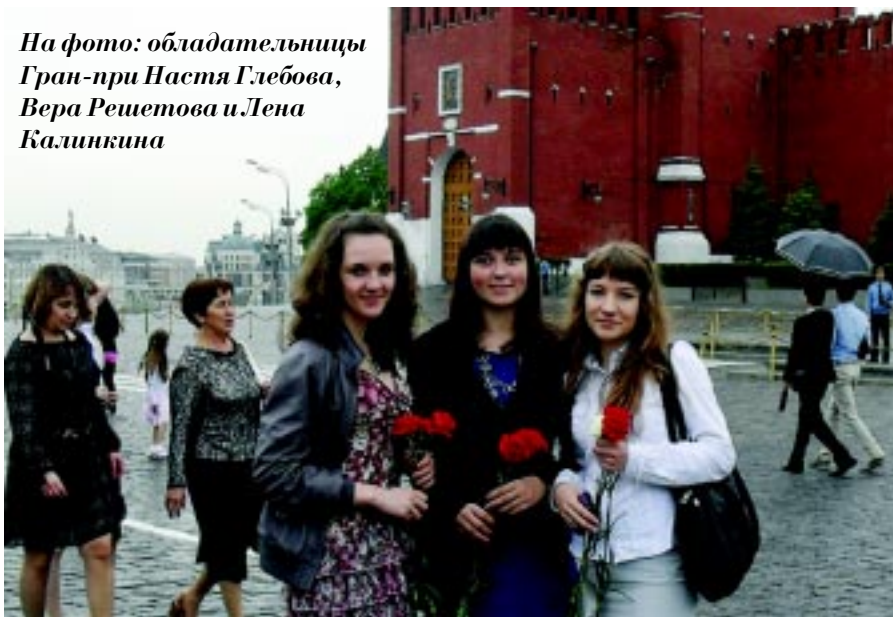
Больше всего запомнилась прогулка по Москве. Я вообще люблю Москву за перспективы и возможности, которые она предоставляет людям, за надежды, которые подает...

Вот и шла по улицам Москвы и мечтала, как совсем скоро буду здесь жить. Как поступлю в университет, как добьюсь всего, чего хочу.

Я люблю тебя, Москва!

**Записала Анастасия
Глебова**

На фото: обладательницы Гран-при Настя Глебова, Вера Решетова и Лена Калинин



Библиотека – друг человека

Праздник!

День библиотек – праздник, о котором знают далеко не все. Он ежегодно отмечается 27 мая. В этот раз мероприятие, ему посвященное, прошло на улице Почтовой около Рязанской областной детской библиотеки. И мы поучаствовали в этом празднике. Там встретили наших давних друзей «началовцев».

Яркие танцы, выступления уже известных и только начинающих поэтов, бардов, ансамбля «Домино», веселые игры, – все это радовало не только зрителей, но и случайных прохожих. Учащиеся Дворца тоже выступали на импровизированной сцене. Среди них были юные таланты из объединения «Феникс» и гитаристы ДДТ.



В ходе праздника маленькие дети могли порисовать на асфальте, сложить из огромных кубиков пазл, решить кроссворды и ребусы, поучаствовать в эстафете. Среди развлечений был и боди-арт, и даже взрослые с удовольствием отправлялись к художникам, которые изображали на лицах «моделей» красочные рисунки. Те, кто хотели проверить свои знания, могли

ответить на вопросы о рязанском крае. Мы узнали, например, сколько площадей в Рязани. Десять!

Для всех желающих проходила лотерея, где каждый мог выиграть что-нибудь ценное. В свой праздничный день библиотека совершенно бесплатно дарила всем книги!



Вера Решетова

Первый полет за границу

В конце апреля я летал в Черногорию. Это был мой первый полет за границу. Самолет задержали на полтора часа. При посадке мне закладывало уши, но мне сказали, что нужно больше пить воду. Летели около трех часов и приземлились в городе Тиват. Мы поехали в город Свети Стефан. Погода была пасмурная.

Город был весь в зелени. Мне особенно понравилось, что он находится на берегу моря. Недалеко виднелись

*Котор*

горы, на вершине стояла одинокая церковь. В море рядом с берегом раскинулся остров, на котором построен отель. В этом отеле часто отдыхают знаменитые звезды.

На следующий день мы пошли гулять по парку. В нем

находится президентский отель, и во время отсутствия президента по парку разрешено гулять всем желающим.

Вскоре мы поехали в Котор, расположенный на берегу самого красивого залива в мире. Так рассказывают экскурсоводы, и с этим можно

согласиться. Мы гуляли по улицам этого небольшого городка. В нем находится самая узкая улица, правда, мы ее не нашли... На горе находится замок, к которому можно подняться. Вдоль замковых стен растут апельсины и лимоны. И в апреле на ветках висели спелые плоды!

Через несколько дней мы поехали отдыхать дальше, теперь уже в отеле.

Он находится в городе Бечичи на берегу моря. Я купался в бассейне и в море.

А 29 апреля в городе Будва проходил карнавал. Люди разных возрастов переодевались в различных персонажей и выступали перед публикой.

*Президентский парк*

Пришли домой в тот день мы поздно и сильно устали.

Улетели из Черногории первого мая. В Москве было холодно, поэтому все надели куртки. А в Черногории плюс тридцать...

*Карнавал*

После поездки у меня остались такие сильные впечатления от страны, что даже нельзя описать. Я вспоминаю те дни и хочу еще раз вернуться в Черногорию.

Дмитрий Королев

ГЛАШАТАЙ

Газета клуба начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»

Выпуск 21
апрель - май 2012

Редакционная коллегия: редактор — Татьяна Фролова, корреспонденты и фотокорреспонденты: А.Глебова, Д.Дементьева, Ю.Иванькова, И.Константинова, Д.Королев, В.Решетова, Д.Смирнова (соредактор), В.Стихарева, О.Трусова, В. Федорова

МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76
Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru