

## Заявка участника конкурса школьных изданий:

### Газета «Эхо».

Санкт-Петербург, Колпинский район, ул. Стахановская, дом 14.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района Санкт-Петербурга.

Коллектив «Юные журналисты».

Руководитель редакционного коллектива – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Фомина Людмила Сергеевна.

Контактные данные: тел.: рабочий - 469 56 97; домашний - 462 47 68; 8 921 184 42 98

Адрес электронной почты: [flusiko@mail.ru](mailto:flusiko@mail.ru)

Описание издания: Наша работа над печатным изданием ведётся со дня открытия Дворца творчества (1998 год): сначала мы делали молодёжное приложение к районной газете «Окно» - «Форточка». Постепенно подошли к решению издавать газету самостоятельно. Так появился наш альманах «ПШИК»: популярный школьный информационный калейдоскоп.

В 2007 году было принято решение издавать газету «Эхо», так как альманах выходил максимум два раза в год, а газета – не менее одного раза в два месяца.

В газете есть постоянные рубрики, такие как «Городские эпизоды», «Как мало нам для счастья надо», «Королевство кривых зеркал», «Мир на ладони», «Культура в фокусе», «Камертон души», «Вдохновение».

Кроме того, есть рубрики, которые меняются: «Маленькие детали большой жизни», «Зелёная линия», «Индекс популярности», «Мой распушенный язык»...

Формат – газета.

Выпускается, как минимум, раз в два месяца.

Тираж – 99 экземпляров.

Форма распространения – через воспитанников Дворца и педагогов (учителей) по школам района.

Принцип формирования редакционного коллектива:

Над выходом номера в свет работает редакция, состоящая из учащихся второго года обучения и старше (несмотря на то, что сейчас мы работаем по двухгодичной программе, есть ребята, которые остаются в коллективе, – некоторые даже когда поступают в ВУЗ). Члены редакционной коллегии обсуждают, какие материалы должны войти в номер, они же отвечают за дизайн и вёрстку.

За первое полугодие мы сумели выпустить три номера газеты. Она полностью делается коллективом «Юные журналисты» (две группы: одна – первого года обучения, другая – второго года обучения). Газета не только верстается, но и распечатывается во Дворце творчества.

Директор ДТДиМ:

Самсонова Надежда Евгеньевна

Подпись руководителя

редакционного коллектива:



Фомина Людмила Сергеевна

Печать учебного заведения

## **Заявка участника конкурса школьных изданий:**

### **Газета «Эхо».**

Санкт-Петербург, Колпинский район, ул. Стахановская, дом 14.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района Санкт-Петербурга.

Коллектив «Юные журналисты».

Руководитель редакционного коллектива – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Фомина Людмила Сергеевна.

Контактные данные: тел.: рабочий - 469 56 97; домашний - 462 47 68; 8 921 184 42 98

Адрес электронной почты: [flusiko@mail.ru](mailto:flusiko@mail.ru)

Описание издания: Наша работа над печатным изданием ведётся со дня открытия Дворца творчества (1998 год): сначала мы делали молодёжное приложение к районной газете «Окно» - «Форточка». Постепенно подошли к решению издавать газету самостоятельно. Так появился наш альманах «ПШИК»: популярный школьный информационный калейдоскоп.

В 2007 году было принято решение издавать газету «Эхо», так как альманах выходил максимум два раза в год, а газета – не менее одного раза в два месяца.

В газете есть постоянные рубрики, такие как «Городские эпизоды», «Как мало нам для счастья надо», «Королевство кривых зеркал», «Мир на ладони», «Культура в фокусе», «Камертон души», «Вдохновение».

Кроме того, есть рубрики, которые меняются: «Маленькие детали большой жизни», «Зелёная линия», «Индекс популярности», «Мой распушенный язык»...

Формат – газета.

Выпускается, как минимум, раз в два месяца.

Тираж – 99 экземпляров.

Форма распространения – через воспитанников Дворца и педагогов (учителей) по школам района.

Принцип формирования редакционного коллектива:

Над выходом номера в свет работает редакция, состоящая из учащихся второго года обучения и старше (несмотря на то, что сейчас мы работаем по двухгодичной программе, есть ребята, которые остаются в коллективе, – некоторые даже когда поступают в ВУЗ). Члены редакционной коллегии обсуждают, какие материалы должны войти в номер, они же отвечают за дизайн и вёрстку.

За первое полугодие мы сумели выпустить три номера газеты. Она полностью делается коллективом «Юные журналисты» (две группы: одна – первого года обучения, другая – второго года обучения). Газета не только верстается, но и распечатывается во Дворце творчества.

Директор ДТДиМ:

Самсонова Надежда Евгеньевна

Подпись руководителя

редакционного коллектива:

Фомина Людмила Сергеевна

Печать учебного заведения



№38/4, октябрь 2012 года



Молодёжная  
информационная газета

### Дорогие читатели!

Редакция газеты «Эхо» спешит поздравить всех с первым осенним выпуском, а также с началом нового учебного года и пожелать успехов в учёбе и творчестве! Надеемся, что в этом номере каждый сможет найти для себя что-то интересное и полезное.

В День внешкольника мы желаем всем педагогам верить в собственные силы, крепко стоять на ногах и постоянно двигаться вперед! Здоровья, терпения, больше радостных моментов в жизни!

### Пожелание

*Пусть юность тебя никогда не покинет,  
Пусть радость и счастье  
На сердце нахлынут,  
Пусть горе исчезнет из жизни твоей,  
Пусть будет больше радостных дней!*

*Ася Кухтенко*



### Разделы номера

- Лучше дома нет (стр. 1)
- Городские эпизоды (стр. 4)
- Интервью с интересным человеком (стр. 7)
- Королевство кривых зеркал (стр. 8)
- Камертон души (стр. 9)
- Путевые заметки (стр. 10)
- Вдохновение (стр. 12)

## Лучше дома нет

### Природная академия

Четырнадцатого мая состоялось открытие пятого экологического слета «Природная академия» в лагере «Голубое озеро». Слет проходил в течение трех дней. Вожатыми были дети-экологи, только чуть постарше. Всего отрядов было пять, представлявших определённое направление: «Человек», «Животные», «Земля», «Растения» или «Словесность».

Главной целью слёта являлось объединение всех экологов района и наглядное представление полевых методик.

С первого дня началась насыщенная программа: на слет приехал сотрудник университета, один из авторов Красной книги – Федоров Владимир Аркадьевич. Он рассказывал нам интересные факты о природе, о птицах. Например, глухарь ест хвою только с одной определённой сосны, которую он выберет. Владимир Аркадьевич решил узнать, почему это происходит. Попробовав иголки с одной сосны, а затем с другой, автор совершенно не почувствовал разницы...

Вечер прошел не менее интересно. Все отряды собрались вместе, чтобы попеть бардовские песни. Было очень весело и незабываемо: чувствовалась дружеская атмосфера.

На следующий день отрядам предложили экскурсию на выбор. Наш коллектив решил познакомиться с латынью, ведь не зря же мы «факультет словесности»! Для исполнения этого задания мы пошли в лес. У каждого в руках была карточка с названием какого-нибудь

дерева, причем всё было написано на латыни. Ребята ходили по лесу и пытались найти вместе с Натальей Альфредовной эти деревья. Таким образом, каждый из нас запомнил хотя бы по два названия.

Позже орнитолог показывал процесс кольцевания птиц. Ребята с интересом наблюдали и переживали за птицу и с облегчением вздохнули, когда она вспорхнула и полетела.

К вечеру началось представление команд. Каждый отряд должен был представить себя зрителям: рассказать о себе или разыграть сценку. Концерт прошел «на ура», зал заливался смехом! Также мне очень запомнилось, как мы пели на латыни гимн «Гаудеамус игитур». Чувствовалось некое единение зала.

В течение второго дня проходил конкурс добра. Дети должны были делать самые простые вещи: убрать за собой посуду, выполнить поручение водителя, помочь кому-то и т.д. За все это они получали смайлики. У кого было больше всего смайликов, становился победителем. Тогда некоторые отряды решили собрать все смайлики вместе и разделить приз. Вот что значит команда!

На третий день отрядам предложили сделать проект. Всего было, как и отрядов, пять факультетов: «Человек», «Земля», «Животные», «Растения» и «Словесность». Пятый отряд, «Факультет словесности», предложил

*(Продолжение на странице 2)*



три проекта: проведение флешмоба в защиту книги, о нецензурных выражениях, техники выжигания.

Каждому подростку выдали по стикеру, который он мог наклеить на понравившийся проект. Я отдала свой голос за проект, призывающий не бросать в беде бездомных собак, хотя, пожалуй, это был не единственный проект, за который бы я проголосовала.

После начались «Веселые старты». Вожатые нашего отряда придумали детям игру, связанную с ассоциациями. Первая часть задания, конечно, была посвящена экологии: ведущий говорит несколько слов, ассоциирующихся с какой-либо наукой, термином или явлением, а дети отгадывают. Во второй части

игры дети называли любые слова и придумывали к ним ассоциации.

Ближе к вечеру проходило шоу талантов. Там-то дети и могли показать, на какие выдумки они способны. Тут были и песни, и танцы, и шутки... Особенно мне понравилась песня девочки про друзей.

Через час после ужина началась дискотека.

Каждый вечер мы проводили огонек в своем отряде, после чего вожатые собирались на специальный огонек, где обсуждали текущие проблемы, высказывались пожелания, советы.

На первом огоньке мне понравилась игра «Спасибо». Обычно её проводят в конце смены, когда дети окончательно узнают друг друга. Суть игры заключается в том, чтобы ребята смогли побла-

годарить друг друга за время, проведенное вместе, передавая катушку с нитками. В конце игры получалась своеобразная «паутина». Затем нитку разрывают. Её можно надеть себе на руку - в память о лагере...

Кажется, на слете мы были совсем недолго. Но сколько же произошло всего интересного! Приехав домой, я ещё несколько дней привыкала к дому. Казалось, что меня не было не три дня, а месяц. За эту поездку я узнала много интересного и нового. Как это здорово - просто выехать на природу ради любимого дела! Хочу сказать огромное спасибо всем, кто помогал проводить слет «Природная академия»!

**Янина Кошкина**

## У Голубого озера

*Мне в душу повеяло жизнью и волей:*

*Вон - даль голубая видна...*

*И хочется в поле, в широкое поле,*

*Где, шествуя, сыплет цветами весна!*

*(А. Н. Майков)*

Рано или поздно наступает момент, когда необходимо что-то в себе поменять и приблизиться к чему-то лучшему. Думаю, в жизни любого человека есть времена, заставляющие поразмыслить над собственной судьбой. Для меня 2011-2012 год – это не просто очередной отрезок времени, а целая история с удивительными событиями, новыми незабываемыми встречами и важными моментами, изменившие представления о многих

сти опыт, который «рождает» человека, не можем понять смысл непониманий, проблем, которые «закаляют» человека, не можем сохранить веру, сопутствующую надежде. Все события происходят в наиболее подходящий для этого момент, поэтому и поездка оказалась не случайной. Я почерпнула много новой, полезной информации по орнитологии, природоведенью, экологии, лингвистике, которая пригодится в дальнейшем обучении, приобрела хоть и небольшой, но опыт вожатой на факультете словесности, прикоснулась к богатствам лесной природы.

Голубое – это крупнейшее озеро в центральной части Карельского пере-

рода лечит, вдохновляет и отчасти является источником знаний. К примеру, наблюдение за птицами – это сложная, кропотливая работа, требующая зоркости, хорошего острого слуха, внимательности. На экологическом сборе был профессиональный орнитолог - один из авторов Красной книги – Федоров Владимир Аркадьевич, - человек, подробно рассказавший об охране лесной природы, фенологии и показавший метод кольцевания птиц. Обычно кольцевание происходит на месте гнездования, путём отлова птицы и надевания на её лапку кольца с определенным номером. Владимир Аркадьевич заметил, что в сосновых лесах птиц немного, из-за чего поймать их довольно непросто. Но, наглядно показав мастер-класс с местной птицей, убедил аудиторию в сложности данной работы, где главное - не поранить птицу. Окольцованные птицы позволяют говорить о возможных путях перелета и миграции стай. Очень жаль, что люди не понимают язык птиц: они могли бы поведать много тайных и неизведанных знаний.

Задумываясь над такими вопросами и понимая, что точного и верного ответа на них никогда не получишь, становится очень печально. Почему люди не понимают язык фауны? Что за пределами космоса? Насколько далек путь человека? Что ищет душа в этом мире? О чем молчит природа? Именно эти вопросы мне приходили в тишине, царящей далеко от привычной цивилизации, в глубине лесов и полей.

Каждый день поездки был ознаменован впечатлениями: вечер бардовской песни, выступление команд, игра по станциям, кольцевание птиц, конкурс талантов, песни у костра, отрядные мероприятия. Поэтому, когда начинаешь анализировать разнообразные ситуации своей жизни, вдруг понимаешь, что нельзя сознательно отвергать то, что подарила судьба.

Днем 17 мая все экологические отря-

*(Продолжение на странице 3)*



вещая. Одним из знаменательных событий стала поездка на 5-ый районный экологический слет. С 14 по 17 мая 2012 года я побывала на базе отдыха Голубое озеро с хорошей компанией единомышленников, ставшими за последнее время не только друзьями, но и участниками отдельной истории в моей жизни.

Люди, встречающиеся на нашем пути, не зря оставляют в сердце какой-либо след. Без новых знакомств, расставаний, потерь или удач мы не можем приобре-

шейка, располагающееся между Финским заливом и Ладожским озером. В таком чудесном месте человек не может не чувствовать гармонии и счастья. Когда созерцаешь торжество природы, душа начинает радоваться, восторгаться, ликовать.

Прогулки по сосновому лесу, вечерний огонек, игры в отряде, живое общение с интереснейшими людьми и, конечно же, орнитологическая лекция оставили самые приятные воспоминания. При-

(Начало на странице 2)

ды природной академии (academia naturalis): Animals (животные), Plantas (растения), Terra (земля), Homo (человек) прибыли в Колпино, где их встречали родные и близкие. Погода была жаркой, в сердцах людей - предвкушение наступающего лета. Хочется поблагодарить организаторов из Экоцентра ДТДиМ, теплую компанию вожаков и детей за новые знания и хорошее времяпрепровождение.

**Ксения Шахова**

## Весёлые старты

В один из дней Экологического слёта проводились Весёлые старты. Они были представлены пятью станциями (по числу отрядов). Команды поочередно, с интервалом около двадцати минут, переходили от одной станции к другой.

Больше всего мне запомнилась и понравилась станция, где надо было достать овощи, лежащие на некотором расстоянии, не заступая за черту. На мой взгляд, это была самая весёлая станция, по-настоящему объединившая всех ребят. Все смеялись, шутили, придумывали, как бы изловчиться и достать самый дальний овощ.

Следующей была станция, на которой предложили пройти по лабиринту с завязанными шарфом глазами. А чтобы участник мог пройти правильно, его направляла команда, подсказывала, куда идти. Между прочем, это оказалось довольно-таки непросто.

Самыми творческими, по моему мнению, оказались станции, где надо было рисовать. На одной из них давалась определённая тема, связанная с направлением деятельности отряда: «Человек», «Животные», «Земля», «Растения» или «Словесность», и участник должен был нарисовать какой-то элемент на эту тему, а следующий – продолжить. Времени давалось 30 секунд на каждого, которых, кстати, вполне хватало. Результаты получались самыми непредсказуемыми.

На другой станции команда выстраивалась в колонну перед наклеенным на стену листом бумаги. Последнему стоявшему показывался какой-либо рисунок. Это могла быть буква, цветок, домик, а иногда и что-то посложнее, например, снеговик. Этот человек рисовал показанный ему рисунок пальцем на спине у стоящего впереди, а он, в свою очередь, – следующему. Получалось так, что до человека, который находился перед листом бумаги, доходил какой-нибудь рисунок, и он изображал то, что чувствовал. Эта игра напомнила мне игру «Сломанный телефон», но только в другом формате, и очень понравилась.

«Факультет Словесности» подготовил для ребят игры с ассоциациями. Давалось два-три слова, например, передвижение и животные, и команда должна была подобрать такое слово, которое подходило бы к предложенным словам. В этом случае это слово миграция. Кроме этого, одному из участников давалось какое-то слово, и он говорил то слово, которое ассоциируется у него с данным, а дальше следующей – свою ассоциацию и т.п.

Весёлые Старты получились действительно весёлыми и запоминающимися, и каждый получил удовольствие от этой игры!

**Анна Васильева**

## «Я юннатом стать хочу, пусть меня научат!»

В сентябре в Санкт-Петербурге традиционно проходит «Неделя окружающей среды». Ребята из различных школ нашего района приняли активное участие в природоохранных и просветительских мероприятиях. 15 сентября ребята из Экоцентра Дворца творчества детей и молодежи г. Колпино представили жителям п. Металлострой своё выступление «Опасные отходы», научили их правильной утилизации батареек, ртутосодержащих приборов, ламп, кинескопов и т.д.

Встречи с Экомобилем проходит в Колпино по графику 1 раз в месяц по адресу ул. Раумская, д. 1. Такие выступления ребят не могут оставить равно-

луг» и «Дивный лес» смогли пройти только знатоки растений: Где что растёт? Какие растения съедобны, а какие ядовиты? Чем можно вылечиться в лесу? Это и многое другое должны знать «Рыцари природы». А сколько удивительного и необыкновенного ребята узнали в «Лавке древностей» и «Замке загадок»!

Проводниками «новичков» на столь сложном маршруте были «ветераны» - ребята, давно посещающие Экоцентр. Они помогали юным экологам справиться с заданиями и осилить маршрут. По прошествии всех испытаний участники получили жетоны, которые позволили им прокатиться на «Рыцарских скаку-



душными жителей нашего района.

Интересные игры по станциям для ребят разного возраста провела школа № 404 на Чухонке. Каждая школа придумала, что-то интересное, нужное и важное и пополнила «Копилку добрых дел» юнных экологов района.

27 сентября гостеприимно распахнулись двери Экоцентра ДТДиМ для ребят, увлечённых изучением природы. «Новички», только что записавшиеся в объединения Экоцентра, и «старички» встретились на традиционном празднике «Посвящение в юннаты». Около двухсот юннатов, а также их родители и педагоги смогли увидеть интересное открытие в концертном зале ДТДиМ. Сказочный рыцарь в доспехах (Тихонов А.Н.) и прекрасная природа (Шевашкевич М.А.) приветствовали собравшихся и пригласили их испытать себя в экологическом турнире:

«Наш славный рыцарский турнир - Юннатам испытанье.

Природы тайны разгадать и выполнить задания...»

Праздник проходил в традициях юннатства. На сцену вышли 15 рыцарей - старших воспитанников Экоцентра. Они сформировали 15 команд и отправились в путь.

Участникам нужно было пройти 15 испытаний. На «Тропе невиданных зверей», в «Долине динозавров», в «Джунглях» нужно было показать знания повадок животных, разбираться в их следах, особенностях поведения, знать вымерших животных. «Таинственный

нах».

«Кто справился с нелегким испытанием,

Того награда ждёт—

На рыцарском коне катанье!»

Такой призыв воодушевил ребят на прохождение всего увлекательного маршрута, подготовленного воспитанниками Экоцентра. Самые отважные, доблестные и смелые были удостоены звания «Рыцари природы».

В октябре колпинских ребят ждёт продолжение юннатских испытаний. Так, 25 октября ДТДиМ пройдёт игра «Знаешь ли ты природу?». А самых юных первоиспытателей ждёт конференция «Я познаю мир». Лучшие работы будут опубликованы.

В Экоцентре работает объединение «Мир животных», «Мир путешествий», «Растительный дизайн», «Природная мастерская», «Юный медик». В Экоцентре вы научитесь природу любить, держать и творить, таланты раскрыть и добрыми быть.

Мы ждём ребят с 1-го по 11-ый классы!

**Педагоги Экоцентра ДТДиМ**

### Музей «Боевой путь 376-й Кузбасско-Псковской Краснознамённой дивизии»

Когда я училась в начальных классах, меня часто водили в музей «Боевой путь 376-й Кузбасско-Псковской Краснознамённой дивизии» моей родной 454 школы. Я с интересом рассматривала снаряды, оружие, форму солдат и их награды, изучала военные фотографии и историю

сражений Великой Отечественной войны.

Этой весной мне посчастливилось стать одним из экскурсоводов музея. Я вела свой рассказ о Шуплецове Валентине Леопольдовиче. В возрасте 19 лет он был назначен в 376-ю стрелковую дивизию, которая сражалась за освобождение Латвии. Валентин Леопольдович – один из девяти человек, оставшихся в живых в сражении на Тукумсе. За мужество и героизм он был награждён орденом «Красной звезды».

Имя Валентина Леопольдовича знает вся Россия, потому что он в свои 54 года на XXII Олимпийских играх в Москве нёс Олимпийский факел!

На стенде музея 454 школы размещён сам факел, Олимпийская форма, фотографии с Олимпиады, а также награды Валентина Леопольдовича.

Подробнее хочется рассказать о музее. Музей «Боевой путь» был открыт 23 февраля 1995 года, в год 50-летия Великой Победы. Руководитель музея – Владимир Павлович Воловик – с большой любовью и заботой относится к экспонатам и самой выставке. В создание музея внесли большой вклад ветераны дивизии, которые подарили свои боевые трофеи и личные вещи.

Помимо Вадима Павловича, музеем руководила Мария Ивановна Громыко – женщина, прошедшая Великую Отечественную войну. Конечно, лучше неё о тех страшных временах никто не может рассказать. Она работала в 454 школе учителем истории, но, к сожалению, в мае этого года закончила свою преподавательскую деятельность.

Эти строчки нашему музею посвятили ветераны:

В музейной тишине событий след.

Здесь оживают даты, строки, лица.

Здесь нет старенья и забвенья нет.

Здесь памяти листаются страницы.

За столько пролетевших вихрем лет,

Конечно же, нельзя не измениться.

Но, отражая дней минувших свет,

Музей Ваш ста истории частицей.

И с этой датой поздравляя всех,

Мы вам от всей души желаем:

Пусть в поисках сопутствует успех,

Пусть жар души не угасает!

Для всех читателей двери в Музей «Боевой путь 376-й Кузбасско-Псковской Краснознамённой дивизии» 454 школы всегда открыты!

**Валерия Николаева**



### Агни Йога: истина открыта для каждого

Этим летом я впервые побывала в музее-институте семьи Рерихов. Елена и Николай Рерихи стоят у истоков нового религиозно-философского учения «Живой этики». Николай Рерих написал множество литературных работ и более шести с половиной тысяч картин, среди которых имеются такие циклы творчества, как «Древо преемное», «Страж пустыни», «Розовые горы», «Знаки Христа». В его произведениях говорится об общности западной оккультно-теософской культуры и эзотеризма Востока. В музее-институте помимо всевозможных просветительских работ есть экспозиции, посвященные членам семьи Рерихов: писательнице, религиозному и эзотерическому философу Е.И. Рерих; публицисту, художнику, археологу Н.К. Рерих; историку, востоковеду, этнографу Ю.Н. Рерих; русскому художнику С.Н. Рерих.

Самое впечатляющее из всех просмотренных мною работ в музее-институте - подлинное отреставрированное произведение Н.К. Рериха «Пермский иконостас». В зале музея, где представлена русская религиозная живопись Николая Константиновича, царит атмосфера покоя и гармонии: приятная

умиротворяющая музыка, приглушенность в цветовой насыщенности зала и, самое главное, благородная красота всех художественных произведений. Внимательность автора видна в прорисовке каждой детали святых: на вершине Царских врат изображена сцена Благовещения, а на створах евангелисты: Марк, Матфей, Иоанн, Лука. Столбы врат привлекают внимание образом Святых Великомучениц, иконами Божией матери «Казанская» и «Спас Нерукотворный». Уникальные выставочные изображения святых можно увидеть до начала января 2013 (закрытие выставки) по адресу музея: Васильевский остров, 18-я линия, д.1.

Елена и Николай Рерихи занимались философской проблемой построения мира, они написали четыре тома Учения Живой Этики (Агни Йога), которые, на мой взгляд, можно по праву считать духовной ценностью. Авторы открывают совершенно новый мир, абсолютно иное понимание нашего бытия: постижение единства Вселенной и Человека. Это важный элемент в преобразовании внутренних ресурсов и направленности к божественному началу любого, кто желает обогатиться новыми и исключительными знаниями. Одно из духовных учений гласит: «познав блаженство в себе, ты видишь блаженство во вселенной». После прочтения работ семьи Рерих понимаешь, что любое полезное знание повышает человека подобно тому, как птица взлетает к небесам. Именно на примере птицы мы наблюдаем: чем выше полет, тем обширнее территория обзора, чем больше человек познает, тем ближе становится к небу, а следовательно, и к Богу, который дарует нам жизнь.

Безусловно, понятие Бога у каждого свое. Вопросы религии во все века являлись философскими, и на сегодняшний день никто не в силах дать неоспоримую версию человеческого прихода в этот мир. Е.И. Рерих пишет: «система Господня вне обычая человеческого». Трудно не согласиться. Сложно представить, когда люди разгадают тайну Вселенной, найдут надежный источник ответов на все интересующие вопросы и придут к единому мировоззренческому консенсусу. Однако в вопросах веры многое зависит от внутренней чистоты, которая порой является результатом рассудительности человека и любви ко всему, что его окружает, а не приверженности к какой-либо религии.

Конфуций говорил: «мудрец ищет всего в себе, безумец - всего в другом». Думаю, суть добра должна быть человеком осознана, вне зависимости от каких-либо религиозных убеждений. На мой взгляд, мерзостно слышать в новостях о том, как, к примеру, панк-группа «Pussy Riot» устраивает скандальную акцию в храме Христа Спасителя. О чем «высоконравственном» может свидетельствовать такой уровень морального разврата? Мы можем свободно выбирать принадлежность к религии, а не орудия преступления перед вековыми ценностями, история которых дошла до нас через миллионы лет. Достойный образ жизни есть традиция, нормальное явление, сформировавшееся в процессе цивилизации всех уважающих себя людей.

Теософское движение придерживается мнения, что «нет религии выше истины». Что есть истина? Истина подобна

*(Продолжение на странице 5)*



(Начало на странице 4)

мечу: владеть столь сильным орудием означает получить огромную силу. Главное определиться, за какие важные идеи человек готов сражаться. Елена Рерих в работах, посвященных Агни Йоге, помогает читателю приблизиться к пониманию истины, направляя его мысли через страницы смысла и разумности. Благодаря возможности самостоятельного поиска наиболее важных моментов текста человек постигает идеи отдельных глав.

Это способствует созданию новых элементов в шаблоне собственной жизни и открытию иных путей выхода из лабиринта проблем и нерешенных вопросов.

Учение Живой Этики – это уникальное собрание главных, мудрых и значимых идей жизни, понимание которых дает возможность осмыслить тонкости своей судьбы серьезнее и внимательнее. Агни Йога дарует человеку главное орудие – возможность понять истину, с которым любой человек станет непобеди-

мым. При прочтении глав нельзя усомниться в искусности сочетания слов. «Цените простор мыслей» – думаю, данная фраза, упомянутая Е.Н. Рерих, является ключевой при обобщении многих высказываний относительно всевозможных трудностей при достижении высокого качества помысла и понимания своего предназначения в жизни.

**Шахова Ксения**

## «Богатство ваших лет»

Как же много у нас в стране праздников! Всех и не вспомнить! Тут и Международный женский день, и День народного единства, и День защиты детей... А знаете ли вы про праздник, который в России отмечается с 1992 года? Праздник этот – День пожилого человека.

В моей родной 455 школе отмечать этот праздник уже традиция, которая появилась не благодаря директору или администрации, а благодаря самим ученикам. И именно они каждый год, в сентябре, готовят номера, учат песни. И в день праздника мы встречаем наших дорогих ветеранов.

В этом году мы с активистами нашей школы были ответственными за встречу наших дорогих бабушек. Мы проводили и само мероприятие.

В этот раз в День пожилого человека было несколько творческих номеров – песни: «Морьяк» в исполнении Никиты Олейника, «Летела гагара» в исполнении Ольги Билисовой и «Гимн молодежи» в исполнении Федосеева Сергея и Верди Полины. А также танцы девочек из пятых классов (танец о лете, гимнастический этюд, O-Le-O-La).

После мы с ветеранами пили чай, а Янберг Галина Николаевна читала нам стихи про осень и юность.

Уверена, что День пожилого человека нужно отмечать в каждой школе. Ведь это невероятно интересно – встречаться с теми, кто знает так много! И, согласитесь, каждому приятно, когда ему дарят заботу и уделяют внимание.

**Полина Скорубская**



## Школа для будущего журналиста

Журналистика – ремесло или призвание? Именно на этот вопрос рассуждают ученики десятого и одиннадцатого классов общеобразовательной школы № 309 Центрального района г. Санкт-Петербурга. Казалось бы, школа с естественнонаучным уклоном, в которой имеется современная учебно-исследовательская лаборатория для проведения химических опытов, где нередко устраивают экологические мероприятия городского значения и проходят научно-практические конференции. Но не каждый знает, что за стенами этого здания, находящегося по адресу: ул. Константина Заслонова, д. 6, на протяжении двух лет учащиеся старших классов занимаются подготовкой к поступлению на факультет журналистики. Преподаватели СПбГУ проводят курсы введения в профессию и помогают ученикам освоить такие предметы, как «творчество в русской словесности», «современное общество и журналистика», «курс периодической печати». А на занятиях «творческая мастерская» ребята тренируются в написании различных публицистических материалов и подготавливаются к творческому конкурсу. Литература, история и обществознание – те предметы, на которые делается главный акцент в школьной программе.

Ученики имеют возможность посещать со студентами мероприятия, проводимые на факультете журналистики СПбГУ. Преподаватель словесности,

окончивший классическое отделение филологического факультета, дает уроки латыни, древнегреческого языка и санскрит. Занятия проходят в непринужденной обстановке: студенты и некоторые старшеклассники, желающие уже в школьные годы приобщиться к истории слова, осваивают «мертвые» языки, не боясь на первых занятиях показаться забавными, произнося непривычные в



обычной речи фразы. Молодые люди изучают алфавит, фонетику, далее – знакомятся с написанием и произношением слов, отдельных фраз, а результатом обучения, по словам преподавателя, является чтение древних текстов в оригинале.

Помимо всего прочего, ученики школы № 309 участвуют в мероприятии обмена с немецкой гимназией «Wirtelto» города Дюрена, находящейся в западной части Германии, недалеко от городов Кельн и Аахен. В этом учебном году школьный обмен проходит с 28 сентября по 5 октября. Это замечательная возможность не только познакомиться с новыми людьми, но и применить на практике знания английского и немецкого языков. Опыт разговорной речи пригодится ребятам весной, когда они в ответ на русское гостеприимство поедут в Германию.

Думаю, что за время подготовки в профильном классе учащиеся найдут не только единомышленников в интересующем их деле, но и столкнутся со всеми сложностями и прелестями, любопытными и яркими моментами профессии журналиста. И в итоге сделают обоснованный выбор: дальше совершенствоваться в данной деятельности или переориентироваться в иную, более подходящую профессию социально-гуманитарного цикла.

**Ксения Шахова**

## «Сертея-2012»

*В этом году, как и каждый сезон в течение 10 лет, наша детская экспедиция принимала участие в составе Северо-Западной археологической экспедиции Государственного Эрмитажа в Смоленскую область (с 20.07 по 3.08.2012 г.). Под руководством опытных археологов мы учились тонкостям археологической науки - от закладки раскопа до камеральной обработки находок. Для того чтобы узнать как можно больше о мире, окружавшем древнего человека, нам помогли такие специалисты, как геофизик, геолог, почвовед, геодезист и др.*

Участникам детской экспедиции было доверено провести шурфование левого и правого берегов реки Сертеи на предмет возможных находок и дальнейшей разработки раскопов в этих местах. Каждый день мы закладывали по плану несколько шурфов. Некоторые из них имели важные для науки находки (кремневые наконечники, сколы, отщепы, кости животных и т.д.). Таким образом, ежедневно мы продолжали закладку новых исследовательских шурфов и разрабатывали «старые». Два шурфа были признаны раскопами, и там нами было найдено немало находок, **несколько глиняных сосудов** и др. Каждая из находок была зафиксирована в «Полевом журнале», сфотографирована, были сняты три координаты при помощи мерной ленты, рейки и нивелира, присвоен номер. Все находки отправлялись в «полевую камеру», где наряду со специалистами из взрослого лагеря работали наши ребята.

Каждый день работу детского лагеря проверяли археологи Эрмитажа: Мазуркевич Андрей Николаевич, Полковникова Мария Эдуардовна и Долбунова Екатерина Владимировна: давали советы,

условиях прибрежного торфяного раскопа, который постоянно подтопляется. С 1962 года исследуемый Северо-Западной археологической экспедицией Государственного Эрмитажа Сертейский микро-регион привлекает различных специалистов (археологов, этнографов, геологов,



и геодезистов, почвоведов, климатологов, палеоэкологов, геохимиков, спорово-пыльцевиков, радиоуглеродчиков и др.) своим **культурным и природным богатством**. В данном археологическом микрорегионе представляется уникальная возможность изучать историю человека за 5 тысяч лет до настоящего времени, наблюдать изменения природы, животного мира.

Педагогическая целесообразность детской экспедиции. Изучение археологических памятников с привлечением естественно-научных методик, открывает возможность для подростков не только принять участие в археологических раскопках. Накопленный обширный исторический материал позволяет заниматься археологическим моделированием и научным экспериментом.

**Можно считать, что основная цель экспедиции, которая состояла в том, чтобы продолжить традиционное участие в раскопках древних поселений по сохранению природного и культурного наследия (занятия по методике раскопок, камеральной обработке, по геодезии, фитоценологии, гидробиологии, таксации) была выполнена.**

Общение и совместная работа с разными специалистами-учеными в экспедиции способствовала профессиональной ориентации, расширению кругозора. Проживание в заповедной зоне познакомило ребят с биоразнообразием этих мест, приучало их к бережному отношению к окружающему миру.

Камеральная обработка материала - один из обязательных методов археологических исследований. Здесь важно умение правильно очистить находки от земли, (при этом изделия из различных материалов требуют своей специфики обработки), а затем правильно маркировать находки. Школьникам объясняется важность и необходимость работы. Здесь обязательно используется практические занятия. Трудно переоценить эмоциональный подъем, возникающий у подростка, когда грязный аморфный кусочек в его руках превращается в чистенький кусочек древнего сосуда, ржавый неясный стержень превращается в гвоздь или наконечник стрелы и т.п.

Находки-артефакты 2012 года (находкам около 5 тыс. лет)

Методики ведения исследований на раскопе в торфяниках

Взрослый лагерь летом 2012 года начал разработку нового раскопа «Сертея I», который располагается в нескольких километрах от лагеря, у деревни Рудня, на берегу реки Сертея.

Поэтому наши ребята-экспедиционеры помогали в разработке и этого раскопа. Также были продолжены изучения новых растительных сообществ.

Мы не знаем, какое название будет присвоено этому археологическому памятнику, но искренне рады, что смогли обнаружить его, и благодарны, что нам в этом году доверили практически самостоятельно проводить все этапы методики раскопок — от шурфования до камеральной обработки.

Важным результатом этого года считается то, что детским группам был предоставлен отдельный участок раскопа на поселении каменного века, где молодые археологи выполняли определенные виды работ под руководством специалистов: шурфовали пригодные для обита-



ния участки долины, что помогло обнаружить новые археологические памятники.

За время экспедиции ребята научились отличать кремневые орудия от обыкновенных камней, познакомились с древней керамикой, научились расчищать культурный слой и каменные кладки, распознавать ямы, оставленные древним человеком, нивелировать и снимать координаты находок, вести полевую опись.

Уделялось особое внимание исследователям наблюдениям за природными объектами. Традиционно была проведена экологическая акция по очистке берегов реки Сертеи.

В составе экспедиции в этом году было много новичков, впервые побывавших в полевые условия. Безусловно, важное значение имел полевой быт. Жить в палатках, готовить еду на костре - лишь немногое, чему ребята научились. Оказалось, что ставить палатки, натягивать тенты, рубить дрова и носить воду не так уж и просто!

**Руководитель экспедиции**



делились опытом, рассказывали о находках на мокром и сухом раскопе.

После очередной сенсационной находки (предположительно весло и грузило рыбака времен неолита) ребята получили особую благодарность, ведь для того, чтобы найти эти артефакты, нужно было постоянно вычерпывать воду из раскопа и работать в сложных





## Гандбол: заряд бодрости и воля к победе

*Стремление к победе и решительность - качества, необходимые истинному спортсмену для завоевания наград. Интересен ли гандбол современной молодежи, и сколько усилий прикладывает игрок, чтобы завоевать любовь и признание у болельщиков? Юная спортсменка Владислава Еремеева «раскрыла карты» популярной игры.*

**- Сколько лет ты занимаешься гандболом? Много ли свободного времени отводится на спортивные тренировки?**

- Гандболом занимаюсь четыре с половиной года. Тренировки проходят достаточно часто: пять раз в неделю. Естественно, что более тщательные отработки каких-либо элементов перед соревнованиями требуют большего количества времени. Но если есть желание, то человеку можно успеть все.

Замечу: очень хорошо, когда тренер имеет медицинское образование. Например, недавно нас подготавливал к играм заслуженный тренер России по гандболу Самвел Левонич Казаров. К большому сожалению, он скоропостижно умер на 68-м году жизни. Помню, как-то одна девочка сломала руку, и Самвел Левонич, как специалист, знающий медицину, сразу сумел помочь полезным советом; так же было при иных вывихах и ушибах, без которых в спорте не обойтись. Поэтому от тренера зависит многое.

**- Для игры в гандбол отводится специальная площадка или возможно использовать футбольное, баскетбольное поле?**

- Для тренировок можно использовать любое поле. Главное - ворота, к примеру, для мини-футбола. Но для соревнований нужна специальная площадка, и в нашем городе её можно найти на закрытой территории спортивных заведений. А в помещениях наша команда играет в основном за границей.

**- Известно, что гандбол в нынешнем виде придумали датские футболисты на рубеже 19-20 веков в качестве замены футбола для игры в зимнее время. Естественно, с тех пор многое изменилось и в жизни, и в спорте. Скажи, пожалуйста, какое время года наиболее благоприятно для игры в гандбол с точки зрения погодных условий и личных наблюдений?**

- На мой взгляд, в России довольно четко отражены времена года: холодная зима сменяется теплым летом, поэтому лучше играть зимой в помещении. Летом - на открытом воздухе - жарко. И, так как в большинстве случаев гандбол проводится на закрытых площадках, межсезонные изменения все равно не играют первостепенной роли.

**- Гандбол во времена Российской Империи появился в Харькове. Этим видом спорта успешно занимались шведы, румыны, венгры. Ездишь ли ты со своей командой на международные соревнования?**

- Да, ездим достаточно часто. Из зарубежных стран это Белоруссия, Германия, Латвия, Финляндия, Швеция, Эстония. Скоро собираемся поехать в Италию. Мы соревновались на территории лагерей «Гренада», «Жемчужина», «Факел». Также побывали во многих городах России: Бокситогорск, Волгоград, Саратов, Тихвин, Тольятти. К примеру, в Москве существует всего лишь одна молодежная гандбольная команда: участники собраны из разных уголков области. В Питере официальных команд несколько: из Московского, Кировского и Приморского районов. Чаще всего наша команда в международных соревнованиях занимает второе место. Если судить по результатам этого года, сильными считаются немцы. В Германии гандбол находится на более популярном уровне.

**- Сколько человек состоит в вашей команде? Много ли запасных игроков? Была ли ты в их числе?**

- Нет, в запасных не была, на сегодняшний день играю в первом составе. Все зависит от того, сколько человек придет заниматься в спортивную группу: игроков может быть как двадцать, так и сорок. Но на поле во время соревнований находятся семь человек, остальные - в резерве запасных. Всего в нашей команде тринадцать игроков. Для нас это самая счастливая цифра. Помню, несколько раз игра попадала на пятницу тринадцатого числа, и именно в это время нам сопутствовала большая удача.

**- С какого возраста можно заниматься гандболом? Формируются ли спортивные группы для детей дошкольного возраста?**

- Формируются обычно с восьми лет. Первоначально идет подготовка младших групп: практика разнообразных игр, развивающих спортивные навыки. К примеру, салочки и упражнения с передачей мяча. Если есть желание, то в домашних условиях будет полезно работать со жгутом и теннисными мячами - так идет наработки силы броска. Можно собственноручно начертить гандбольные ворота и пытаться попасть в шестерку (низ ворот на поле), девятку (верхний угол) и боковое пространство у вратаря (профессионально его называют карман).

**- Влада, занималась ли ты раньше другими видами спорта?**

- Занималась одиннадцать лет плаванием и четыре года айкидо, что помогло наработать силу в плечевом суставе.

За игру, которая длится сорок минут (по двадцать минут один тайм), гандболист пробегает примерно пятнадцать километров по полю (20 м. в ширину, 40 м. в длину), и, чтобы не устать, нужны регулярные тренировки и хорошая дыхательная система.

**- Гандбол для тебя хобби или подготовка к профессии в спорте? Какие у тебя дальнейшие спортивные планы?**

- Гандбол - это достаточно красивая игра, в особенности, когда дружная команда выполняет наработанные элементы. Для меня спорт не что больше, чем хобби, но я не вижу себя в дальнейшем профессиональным гандболистом.

**- Как относятся родители к твоим спортивным увлечениям?**

- Родителям нравится, что помимо учебы меня интересуют занятия гандболом. Они положительно относятся к разностороннему развитию, даже советуют заниматься рисованием, чтобы развить и творческие навыки.

**- У тебя есть спортивные фавориты? Возможно, кто-то вдохновляет на победы?**

- Я не создаю себе кумиров. Учусь чему-то новому благодаря наблюдениям за игрой других ребят. Это могут быть друзья, соперники или сборная России по гандболу. Есть возможность почерпнуть много нового. К примеру, виртуозные броски, нестандартные передачи и т.д.

**- Применимы ли в обычной жизни гандбольные навыки? Чем, на твой взгляд, полезен гандбол для человека? Каждый ли может им заниматься?**

- Да. Полезно для опорно-двигательной системы человека: развиваются мышцы рук и ног. Например, я уже не устаю от долгих пробежек или прогулок. Гандбол хорош для людей, ведущих активный образ жизни: заряжает бодростью, благоприятно сказывается на развитии выдержки, силы воли.

**- Влада, что значит для тебя спорт?**

- Спорт для меня - это опыт, который помогает во многих жизненных ситуациях.

**- Скажи, пожалуйста, что изменилось в твоём мировоззрении с момента начала участия в спортивных соревнованиях?**

- Я по-иному стала смотреть на людей: человек в спорте раскрывается, показывает себя с совершенно иной стороны, становится таким, каков он есть на самом деле. Мы в жизни можем быть мягкими и несерьезными, а в спортивной игре раскрепоститься и стать сильнее, упорнее, настойчивее. Когда появляется азарт, человек очень сильно меняется. И этого нельзя не заметить.

**Шахова Ксения**



## Спасибо за искусство!

Сентябрь – начало нового учебного года для студентов и учащихся, пора, когда нужно строить планы на будущее.

В поселке им. Тельмана Тосненского района есть замечательная Детская Школа Искусств. Вот уже много лет ей руководит талантливый человек, педагог, директор Раиса Петровна Донченко.

За многолетний срок работы школы все учителя сплотились в дружный высокопрофессиональный творческий коллектив, который дарит детям радость и возможность заниматься искусством. Педагоги открывают в ребятах творческие способности, помогают самовыражаться.

Несомненно, любое обучение – труд. Обучение искусству – не исключение. Здесь необходимы усидчивость, старание, уверенность в своих силах.

В мае 2012 года 21 выпускник получил свой первый документ об образовании – аттестат об окончании школы.

Подросткам, которые раздумывают над тем, чем бы себя занять, хочется дать совет: у нас в районе широко развита сфера дополнительного образования. Нужно только поставить цель, которую вы хотите достичь в жизни, выбрать для себя сферу деятельности и работать на неё.

Несмотря на то, что большинство детей самостоятельны и целеустремленны, им нужна поддержка самых близких и любимых людей – родителей, которые помогли бы им определиться, выбрать ту или иную студию, кружок, коллектив.

Сегодня мне хочется побеседовать с человеком, который в своё время мне в этом очень помог, – моей мамой Ириной Анатольевной.

**- Ирина Анатольевна, многие спрашивают, как знания, полученные в школе искусств, могут пригодиться в будущем?**

- Отдавая детей на обучение в художественную школу, родители должны понимать – это всего лишь первая ступень.

Дальше – больше. Дети многому учатся, приобретают навыки. Потом они могут продолжить обучение и дальше работать по специальности.

Например, бывший классный руководитель моего сына Анна Вячеславовна (тоже бывшая выпускница этой школы) стала учителем начальных классов в общеобразовательной школе и много работает с детьми. Вместе с ребятами она участвует в школьных мероприятиях, выступает. Они вместе ставят номера, пишут сценарии, шьют костюмы. Сло-



вом, учителя дарят своим детям радость искусства.

**- Расскажите, пожалуйста, где ребята участвуют, выступают?**

- Выступление в школе – не самоцель, это один из навыков, приобретаемых детьми, это опыт общения с публикой и умение вести себя на сцене. Помимо ежегодного отчетного концерта, дети участвуют в поздравлении ветеранов Великой Отечественной войны, блокадников, жителей социального дома. Например, хореографическое отделение принимает участие в конкурсе «Тосненская весна», а ребята-художники с 2009 года пробуют свои силы на конкурсе Павловского музея «В гостях у императрицы Марии Федоровны». К сожалению, после того, как снесли ДК,

у ТДШИ нет своей площадки, негде репетировать и выступать. Я надеюсь, что хотя бы к 2014 году администрация сдержит свое обещание и подарит детям Дом, красивый, уютный, комфортный.

**- Что бы Вы хотели особенно отметить в работе педагогов школы?**

- Очень приятно, что преподаватели создают такую атмосферу, в которой дети не только с удовольствием учатся, но и общаются между собой, находят новых друзей, интересуются делами друг друга. На выпускном вечере за чаепитием, после вручения дипломов, ребята спрашивали друг друга о планах на будущее, беседовали, шутили... Это была самая большая группа выпускников, но среди них должен был быть еще один мальчик. С ним произошел несчастный случай: он попал под колеса автобуса, долго пролежал в больнице, многое перенес... Преподаватели предложили ребятам написать ему письма с рисунками и пожеланиями выздоровления. Дети сразу взялись за работу. На яркой бумаге они нарисовали: кто полосатого котенка, кто смешные рожицы, и каждый написал от себя что-то доброе и хорошее. Когда мы привезли эти приветы и пожелания Толику, мальчик, который еще не разговаривает, впервые улыбнулся... Сейчас Толя идет на поправку и хочет поскорее вернуться в школу.

**- Что бы Вы хотели пожелать ребятам?**

- Так случилось, что в нашей семье два праздника: двое моих детей окончили школу искусств в этом году. Всех выпускников хочу поздравить стихами:

Пусть зовут горизонты открытый  
И романтика новы путей,

Жизнь полна будет ярких событий,  
Интересных и радостных дней!

Хочется пожелать учителям новых талантливых учеников, а ребятам, в свою очередь, – старания и трудолюбия!

**Мария Панчук**

## Королевство кривых зеркал

### «Скупой платит дважды»

Искушений в нашей жизни много, совести – мало. И в этом легко убедиться, если более внимательно присмотреться к окружающим. К каким только хитростям не прибегают люди, чтобы выгадать, сэкономить, получить больше, чем следует! И вряд ли они думают о последствиях. К примеру, если один человек сэкономит на проезде, идя до нужного места пешком, то другой поедет на транспорте, но изловчится не заплатить.

Подобная ситуация произошла и у моей подруги: в момент, когда водитель проверял у неё ученический проездной, миниатюрная знакомая выбежала из автобуса, не купив билета и радуясь, что никто ничего не заметил и что она так лихо сэкономила!

После недолгой прогулки, девушка обнаружила: по дороге потеряла сумму в шесть раз больше, чем предполагалось заплатить за проезд. Наказание судьбы? - Решать «потерпевшей». Думаю, это хороший урок, подтверждающий известную половицу: «скупой платит дважды».

В жизни все возвращается на свои места, и если добро откликнется добром, то жадность – потерей.

**Шахова Ксения**

### «Бесплатное» образование?

В школах нашей необъятной страны из всех существующих проблем одна из самых главных, на мой взгляд, – учебники. Родители с каждым годом тратят всё больше и больше на сборы детей в школу. В среднем от 10000 до 15000 рублей: на канцелярские принадлежности – от 500 до 700 рублей; на одежду и обувь – от 5000 до 6000 рублей; на покупку школьной сумки – от 1500 до 2000 рублей. Причём и на учебные пособия, которые должно выдаваться в школе, они тратят в среднем от 1900 до 2100 рублей. Ведь, к сожалению, на каждого ученика в среднем выделяется лишь 200-300 рублей. За эти деньги можно купить лишь 1 учебник. К тому же с каждым годом учебная программа меняется, учебники устаревают, а покупать новые школа не в состоянии.

Поэтому формально образование в нашей стране считается бесплатным, но вот практически дела обстоят иначе. Жаловаться бесполезно, но решать проблему, согласитесь, нужно.

**Анастасия Седунова**

### «Извините, опоздал!»

С самого первого класса, как только пошли в школу, некоторые дети что делают? -Правильно, опаздывают! Опять же, некоторые родители их не ругают, а просто говорят: «Поторапливайся!» Кто-то учится «поторапливаться», а кто-то привыкает опаздывать.

Ученик, опаздывая на урок, говорит: «Извините за опоздание!». (Хотя, надо заметить, далеко не каждый ученик это говорит!). После этих слов учитель задаёт вопрос: «Почему ты опоздал?». Кто-то не соврет и скажет правду; кто-то придумывает такие «отмазки», к которым не придерёшься; кто-то «произрекает!» фразы, которые учитель знает наизусть: «Я проспал, потому что у меня не прозвенел будильник», «Будильник прозвенел, но я его положил под подушку и уснул», «Меня должны были разбудить родители, но...», «В доме отключили электричество, а у меня на радио был поставлен таймер, чтобы я смог проснуться», «А разве надо было приходиться к первому уроку?».

Запомните, чтобы «отмазка прокатилась», говорите с выражением, с честным лицом – и приводите побольше доводов! *А лучше не опаздывайте!*

**Андрей Фёдоров**

## «Чертог души, Душа, верши!»

Каждый из нас самостоятельно заботится о состоянии своего внутреннего мира, выбирая стиль жизни, систему ценностей, род занятий, окружение и т. д. Например, человек, который добровольно выбрал профессию психолога, не должен жаловаться на усталость от многочисленных проблем не всегда адекватных клиентов. Наскучила работа – срочно измените свое отношение к деятельности, найдите новые подходы к её выполнению или увольняйтесь! Все проблемы, которыми мы баррикадируем свое сознание, уходя от их решений, постепенно переходят в плохое настроение, недовольства собой, критику окружающих, депрессии. Не будьте рабами привычек! То, кем мы являемся, является результатом того, что сами с собой сделали. К чему нужны разного рода сложности, если человек может в любую минуту изменить жизнь к лучшему, став духовно ближе к своему «Я»? Для этого нужно наблюдать и анализировать.

Задумывались ли вы о том, что могут думать или чувствовать люди при общении с вами? Зависимы ли вы от мнения окружающих? Живете ли в гармонии со своей душой? Прислушиваетесь ли к внутреннему голосу? Отличаете ли свою интуицию от голоса внутренних страхов, забот, надежд, желаний и других ложных «спутников»? Одна из задач нашей жизни – наладить грамотный диалог с внутренним миром, чтобы никакие вопросы не смогли поколебать душевное спокойствие.

Человек, не обращающий внимания

на духовную сторону жизни, вне зависимости от возраста, существует как «ежик в тумане»: в неуловимой дымке ничего не видит дальше своих «иголок». Когда мы теряемся в тумане проблем, начинаем «царапать» капризами и недовольствами окружающих. Очень важно научиться чувствовать этот мир, ощущать прикосновение каждого дня, а не только быть поглощенными заботами повседневности. Та тайная, неповторимая природа, которой является душа каждого человека, всесторонне меняется и расцветает только благодаря силе чувств.

Безусловно, все люди совершенно разные. Если для одного человека внутренний мир – это ядро, вокруг которого вертятся все события, то для другого – храм, трепетно хранящий что-то святое, сокровенное. На мой взгляд, полезно отождествлять чувства и переживания с определенными предметами или явлениями. Это помогает «смастерить» в воображении примерный образ душевного бытия. Создавайте порядок на просторах внутреннего мира: познавайте его, оценивайте и изменяйте!

Самое главное открытие в жизни – открытие своего душевного мира. Поверьте, у каждого он неповторим и божественен! Как только любовь, посланная Богом, обволакивает ваше сердце, душа, подобно белоснежному цветку, благоухает нежными чувствами. Когда к вам приходит возможность быть любимыми или дарить любовь, не упускайте этот шанс! Ловите волну добра в океане чувств своего сердца! Цените близких!

Создавайте счастье! Исследуйте! Творите! Верьте и достигайте! Как известно, любая попытка убежать от себя заканчивается встречей на том же месте. Поэтому никогда не откладывайте решение проблем в долгий ящик. Хотите преобразовать жизнь – меняйтесь сами!

У каждого человека свой характер, привычки. В чем выражаются особенности вашего характера? Часто ли вы смотрите реальности в глаза? Готовы ли ценить то, что имеете? Допустим, вы из-за чего-то поссорились с родителями и считаете, что в споре виноваты лишь они. Возможно. А пытались ли вы мысленно встать на их место? Думали ли вы о том, что минута, проведенная с родителями, неважно, в споре или нет, больше *никогда* не повторится? Время летит с такой скоростью, что нужно дорожить каждой секундой, которая у нас есть на общение с близкими людьми. Человек, создающий хаос во взаимоотношениях, путается не только в своих чувствах и утверждениях, но и разрушает невидимый мост доверия, который мы строим, налаживая контакт с окружающими людьми. Что бы ни произошло, всегда рассматривайте ситуацию с разных сторон! Научитесь конструктивно обходиться с негативом. Объективно воспринимать других мы можем только в случае полного понимания себя. Человек, который однажды осмыслил это, уже ничего не сможет утратить!

Ксения Шахова

## Письмо бывшему лучшему другу

Идя по улице, решила тебе позвонить. Не знаю, почему... Видимо, просто захотелось, хотя понимала, что разговора у нас может и не получиться.

Я ужасно боялась услышать от тебя черствый и равнодушный ответ. В последнее время ты сильно изменился. Стал отстраненным и безразличным ко всем, где-то даже грубым. Мне очень хочется понять причины изменения твоего отношения к окружающим. А вдруг я могла бы тебе помочь.

Гудки, гудки, гудки... И вдруг ты берешь трубку. Сначала мне показалось, что ты даже обрадовался звонку, но потом все пошло «по обычному сценарию»: «мне все равно», «мне не интересно». Обидно и больно.

Еще три месяца назад мы были лучшими друзьями. А теперь ты мне говоришь, что тебе «плевать на всех» - и на меня в частности. Это самое ужасное из того, что ты мог мне сказать. Ведь до тебя у меня не было такого хорошего

друга. Ты был тем, кто мог меня поддержать и рассмешить в трудную минуту. Вспомни, что только со мной ни случилось! И я сразу бежала к тебе. И ты помогал.

А помнишь, как ты спас мне жизнь?! Мы были тогда маленькими, и от испуга только дрожь в коленках и «спасибо». А теперь, когда мы стали немного старше, пришло осознание важности того поступка.

Подружились мы довольно быстро. Родственные души, наверное. Ты меня многому научил. Надеюсь, и я тебя.

Знаешь, мне очень интересно, как ты понимаешь слово «друзья»? А еще мне интересно, много ли их у тебя, если ты настолько не дорожишь дружбой?

Мое представление о друге довольно простое, и в то же время очень важное. Друг должен быть таким, какой был ты. А ты был добрым, веселым, отзывчивым, ты умел слушать и советовать, тебе можно было доверять любые тайны. А

главное, я была важна для тебя.

Ты должен понять: нельзя забывать о друзьях и близких. Они те люди, которым ты не безразличен.

Все-таки у меня остается надежда, что ты пожалеешь о случившемся и, возможно, попытаешься исправить создавшееся положение. Ну, а я буду ждать. И обязательно постараюсь тебя понять и простить.

Я очень благодарна тебе за то, что ты показал мне, каким должен быть настоящий друг.

Я не отвечу тебе грубостью на грубость и дерзостью на безразличие, т.к., несмотря ни на что, остаюсь твоим другом. Думаю, сейчас твое состояние похоже на болезнь, которая должна пройти. Мне хотелось бы найти такое лекарство, которое помогло бы тебе излечиться, но я знаю, что пока это не в моих силах. Ты должен сделать это сам! А я подожду!

С наилучшими пожеланиями,  
Аннушка

## На пути перемен

Похоже, понедельник стал некой чертой, даже стартом, перед которым мы резко тормозим. Тогда, может, лучше не брать дополнительный разбег? Сразу сократится время, в которое можно передумать и отказаться от своих перемен, сказав, «что и так хорошо».

Перемены всегда к лучшему, какими бы они не были, и, если ты сказал, что начинаешь «новую жизнь», - сдержи обещание.

Перемены – это как полоса препятствий: всегда приходится через что-то переступать и перепрыгивать. Иной раз – через себя, через свои обещания, через свои «не хочу» и «не могу». Но мы ведь можем! Мы всё можем, честно! Надо только немного постараться. И почему

бы нет, если результат того стоит?

Знаете, есть ещё отличный психологический метод. Надо повесить фотографию того, чего хочешь, на зеркало, шкаф, стол (неважно куда, просто чтобы фотография была постоянно на виду), и таким образом мотивировать себя: ты видишь, к чему стремишься, и всё больше этого хочешь.

Наконец, когда достигаешь результата, чувствуешь гордость за то, что не остановился на середине пути и смог дойти до конца. И понимаешь, что всё-таки здорово, что ты прошёл этот путь – путь своих перемен!

Анна Васильева

Каждый день мы что-то себе обещаем: выучить алгебру или химию, есть меньше конфет, помыть посуду. Часто говорим, что начнём новую жизнь с понедельника, а когда приходит этот самый понедельник, клянемся, что начнём со следующего.

Мне вот интересно, почему именно с понедельника? Логично, что это начало недели, что он ассоциируется с чем-то новым. Но почему бы не начать именно сейчас? Прямо сейчас. С этой самой секунды. Мы ведь так хотим этого, не правда ли? Хотим похудеть, накачать мышцы, лучше (намного лучше) учиться, найти работу, возможно, что-то изменить в себе. Ну, так что же нам мешают? А мешают те самые понедельники.

## Память о собаке

Недавно, рассматривая семейный альбом, я наткнулась на фото собаки. «А ведь это Кучум!» – воскликнула я. И мне сразу вспомнилась печальная история его жизни.

С Кучумом я познакомилась три года назад, когда приехала к бабушке в Тверскую область. До этого у бабушки никогда не было собак. Поэтому я очень удивилась, увидев на крыльце дома такого большого, красивого, на вид опасного пса.

Я очень люблю животных, и поэтому захотела с ним познакомиться. Но у собаки не было интереса к появившимся в доме новым людям. У Кучума были красивые коричневые, но в то же время печальные и какие-то отстраненные глаза. «Этот красивый пес болен», – подумала я. И спросила у бабушки, что это с ним.

Оказывается, Кучум совсем недавно жил на одной улице с бабушкой – со своими хозяевами. Но они уехали в другую область, бросив старого, восемнадцатилетнего пса на произвол судьбы. Несколько дней пес не отходил от опустевшего дома. Соседи пытались его подкормить, но он не принимал ни от кого пищу. Иногда он босился. Наверное, он стал понимать, что его оставили одного и он никому не нужен.

Недели через две бабушка за ошейник привела его к своему дому на мягкую подстилку. И он стал принимать из ее рук пищу. Бабушка рассказывала, что она разговаривала с ним часами, чтобы отогреть его собачье сердце. Вот в такой печальный для собаки момент появились мы. Мне до слез было жаль эту собаку с

умными глазами. Я старалась уделять ему больше времени, говорила с ним, подкармливала. Через два дня он полностью привык ко мне. Как мне показалось, даже повеселел.



Иногда он лаял на проходящих мимо незнакомых людей, тем самым защищал нас. Видимо, его собачье сердце ожило, он нашел новых друзей. Даже начал ходить с нами на прогулки, играть, и в глазах его можно было увидеть веселые искорки.

А через пару недель мне нужно было уезжать. Мы весело прощались с Кучумом, но в тот момент, когда я сидела в машине, я увидела в его взгляде разочарование. В момент отъезда от дома мне показалось, что он плачет. И на моей душе «заскребли кошки». Я стала задаваться вопросом, правильно ли я сделала, что приручила Кучум? Нужно ли мне было приручать его лишь «на миг»?

Кучум прожил у бабушки около года и умер на крыльце на подстилке, как сказала бабушка, от старости.

Мне было очень жаль этого пса, я чувствовала какую-то вину перед ним.

После этого случая часто задаю себе вопрос: «Почему мы так безжалостно можем отказаться от тех, кого считали другом?»

Думаю, это происходит потому, что у людей нет настоящей ответственности, сочувствия и любви к своим питомцам. Мы забываем о том, что, беря животное в дом, должны отдавать себе отчет, что обязуемся таким образом заботиться о них до конца их дней. Это стоит помнить всегда. А не только тогда, когда удобно нам, когда нам хочется поиграть и развлечься. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Анна Додонова

## Путевые заметки

### Незабываемые впечатления

Италия – одна из самых замечательных стран. Последние два года я очень хотела побывать в ней. Различные легенды, сказки, яркая история – всё в привлекает туристов в этой стране.

Летом мы с мамой поехали в тур по Италии. Нам было интересно посмотреть города, соборы, пообщаться с иностранцами, прочувствовать древность этой замечательной страны...

Мы прилетели в Римини в два часа ночи, после чего нас отвезли в отель.

Рано утром, по расписанию, наша туристическая группа направилась в Рим. В самом начале поездки я больше всего хотела посмотреть именно его. Признаюсь честно, половину экскурсии я прослушала: постоянно фотографировала, к тому же стояла, как говорила наша гид Татьяна, аномальная жара. Но я помню, как сильно обрадовалась, когда увидела Колизей! Я знала его историю: бои гладиаторов, различные представления... Люди в то время поступали жестоко, с

этим не поспоришь. Но ощущение того, что Колизей две тысячи лет и его еще можно увидеть, прочувствовать древность, представить себе, как когда-то люди сидели на трибунах да и вообще находились в его окрестностях, – ради этого появлялось желание скорее увидеть Колизей вживую.

Колизей переводится как «колоссальный». Его построили в 72 году нашей эры. Четырехэтажное (позже оно разрушилось, и половина здания теперь имеет два этажа) здание вмещало в себя 80 тысяч зрителей, внутри всё было выложено мрамором. Под досками арены проходили многочисленные ходы. Во время представлений по этим ходам при помощи механизмов поднимали декорации, зверей и гладиаторов, а публику от арены отделяла металлическая решетка. Все было продумано.

Само собой, хотелось своими глазами увидеть эту легенду! Поэтому, когда на следующий день нам дали свободное время, недолго думая, мы купили билет на автобус до Колизея.

Как всегда, на улице была температура тридцать пять градусов. У Колизея большая очередь. «Ладно, постоим. Очередь двигается быстро». И действительно, мы вошли внутрь, еще не купив билет (вход к арене). Оказалось, внутри здания тянулась огромная очередь. Хорошо, что была тень и было более или менее прохладно. В результате мы простояли полтора часа. Но оно того стоило! Колизей настолько велик, что для того, чтобы обойти его, потребуется не меньше часа... Трибуны разрушены, сохранился лишь их небольшой фраг-



мент. Арена покрыта досками на одну четвертую часть, чтобы показать туристам те самые подземные ходы.

Существует выражение «Будет стоять и Рим, исчезни Колизей – исчезнут Рим и вместе с ним весь мир». Вот как Колизей важен! Ведь он представляет древнейшую архитектуру. Он считался и по-прежнему считается символом могущества Рима.

Рим выглядит величественным городом. Огромные фонтаны, соборы...

Чтобы добраться до отеля, пришлось ехать на метро. Раньше мне казалось, что наше русское метро могло бы быть немного чище и современнее. Теперь я так не думаю. Итальянские вагоны снаружи исписаны граффити, внутри грязно, стены не мыты и тоже изрисованы.

Жилые районы, как и метро, исписанные и грязные. Где-то опрокинут мусорный бак. Иногда, даже вблизи соборов, валяются опрокинутые баки.

Меня поразили случаи по дороге к Колизею. К нашим туристам подбежали три молодые цыганки, стали просить деньги, а потом, не дожидаясь ответа, начали лезть в сумки. Вдруг я заметила, что одна цыганка выискивает, к кому бы еще подбежать...ноги сами понесли меня поближе к экскурсоводу и маме...

На следующий день мы поехали в Неаполь. Сколько историй ходит про этот город! Он не похож ни на один город Италии. Находится в заливе Тирренского моря. А вблизи дремлет Везувий... В Неаполе привлекает архитектура, соборы, крепости, крупный порт с кораблями, приходящими из разных стран, живописные заливы.

Неаполь – Родина пиццы. В городе до сих пор с 1830 года существует та самая первая пиццерия и называется Антекапиццерия Порт альюа. Я очень хотела попробовать настоящую пиццу, но, к сожалению, у нас не было на это времени...

Город полон энергии, жизни. В нем невозможно скучать. Чего только стоят их неапольские песни, сразу поднимают настроение!

Несмотря на красоту и энергичность, у Неаполя есть и свои минусы. Здесь нет светофоров, мало кто соблюдает правила дорожного движения. Вас легко могут обворовать при первой возможности. Но главная проблема – комара – неаполитанская мафия. Это самая древняя мафия в Италии, начиная с XVII века. Когда-то каморра защищала бедняков, боролась против бурбонов. Теперь это преступная банда. Однажды люди специально выходили на улицу с протестом против каморры...

Я читала о том, что в жилом районе города узкие улочки. Говорят, по таким улицам ходить вовсе не безопасно.

Кажется, я была в Неаполе всего сорок минут. Но он произвел на меня сильное впечатление. Красивейший залив, множество кораблей, музыка, туристы, всё смешалось в одно интересное воспоминание.

В тот же день мы направились в Помпеи. Как-то раз мне бабушка сказала: «Посмотри, передача о Помпеи идет». С того момента мне захотелось походить по улочкам, на которых когда-то кипела жизнь. Во втором классе мы в течение года ездили в Эрмитаж. Нам рассказывали про картину «Последний день Помпеи». Эта история отпечаталась у меня в памяти. Но я даже не могла подумать, что когда-нибудь окажусь там!

Представьте, в Помпеях жаркая погода, улочки выложены огромными черными булыжниками, между которыми есть расстояние. Я то и дело удерживалась, чтобы не поскользнуться. Во многих домах сохранились фрески, рассказы-

вающие целые истории.

Мы с мамой купили книгу «Помпеи. Восстановленный». Благодаря компьютерной графике, авторы сделали фото-графию: как было и как сейчас. Оказывается, город был настолько красив, что я даже не могла себе этого представить! Изящные мраморные колонны, мраморные стены. Мраморные полы на площадях. Посмотрев книгу, я даже расстроилась: «Как такая красота могла исчезнуть за один день?»

Следующей целью было посетить Флоренцию. Здесь всё пахнет средневековьем: церкви, дома, играющие на улицах музыканты, фрески. Вот так просто можно перенестись в прошлое. Туристов немало привлекают картинные галереи, музеи. Многие хотят увидеть вживую творчество Микеланджело, Данте, Леонардо да Винчи и многих других.

Во Флоренции есть небольшой железный бычок. Нужно положить монетку ему на язык. Если она упадет в решетку, значит, есть вероятность вернуться обратно. (У меня эта вероятность появилась).

Далее следовала Пиза. Конечно же, у всех было желание увидеть легендарную «Падающую башню». Пизанская башня находится на Площади Чудес – там, где и Кафедральный собор и Бабтистерий. Когда нашей группе дали свободное время, мы пошли фотографироваться. Забавно было наблюдать за людьми: все стоят и позируют, будто держат башню!..

Ура! Долгожданная Венеция! Я читала книгу «Есть, молиться, любить», и вот что я, в том числе, прочитала: «...жизнерадостность и оптимизм – полная противоположность этому зловонному, заторможенному, молчаливому и странному городу... Венеция – самое подходящее место, чтобы умереть медленной смертью от алкогольного отравления, или потерять любимого...». Поэтому ехала в автобусе и уже представляла себе, как буду рассказывать, что мне не понравилось. Но, выйдя на причал, увидела небольшие теплоходики, переправляющие пассажиров в центр Венеции. Все мои опасения тут же растаяли.

В Венеции, по сравнению с другими городами, не так жарко. К тому же в центр мы плыли на теплоходе под открытым небом с ветерком, настроение было отличное!

Нас привезли на пристань, недалеко от Пьяцца Сан Марко. Видели бы вы, сколько на пристани «припарковано»

гондол! Это невероятно! Как же эти прекрасные лодочки украшают и без того великолепную Венецию! Мне понравилось, что в городе нет машин. Там всё такое...необычное. У меня нет слов, чтобы описать, как сильно мне понравилось там!



После экскурсии мы снова вернулись на пристань. Нам сообщили, что сейчас мы будем кататься на гондолах. В лодку сажают по шесть человек. Это так здорово: просто медленно плыть по зеленой воде, смотреть, как навстречу плывут такие же туристы! Главное – ощущать счастье и радость! По-моему, Венеция лучший город в Италии!

Увы, но приближался последний день. Вечером нашу группу снова привезли в Римини. Оказывается, это очень веселый город. Говорят, один из лучших курортов Италии, город дискотек и тусовок. В нем много молодежи, спешащих в клубы или просто прогуливающих вдоль небольших кафешек. Мы с мамой не упустили шанс пойти на море. Но искупаться мне так и не удалось. В тот вечер было много медуз. А я их жутко боюсь.

Последний день... Вечером самолет. Времени осталось совсем немного. Последний городок Сан-марина. Маленький и очень уютный. В нем есть огромная старинная крепость, в которой до сих пор живут люди.

Мы поднялись на крепость, отсюда открывается замечательный вид на горы. Когда идешь по улицам, не хочется спешить. Тем более в Сан-Марине не так много народу в отличие от Венеции (в Венецию каждый год приезжает более 25 млн. туристов в год). Здесь прямо на улице много уютных кафе. Чувствуется спокойствие и безмятежность.

Поездка в Италию произвела на меня невероятное впечатление! Я всегда буду помнить и сравнивать свое самое первое впечатление и впечатление, которое сложилось позже. Я точно знаю, что еще вернусь сюда. Прогуляюсь по улицам Рима, Венеции, вспомню себя в четырнадцать лет. Италия навсегда останется для меня стимулом путешествовать, изучать и когда-нибудь снова вернуться.

**Яна Кошкина**



## Быть умным – модно!

«Быть умным – модно!» - девиз интерактивного научно-развлекательного центра «Умникум», расположенного в центре Санкт-Петербурга, в ТРЦ «Галерея» (Лиговский пр., д. 30-а).

В «Умникуме» Вам докажут, что наука может быть увлекательной и доступной не только для ученых и изобретателей. Вам подробно расскажут о природных явлениях, процессах, происходящих на Земле и за её пределами.

Помощниками в этом увлекательном деле для Вас будут гиды-аниматоры, которые расскажут, покажут, объяснят в интересной форме всё, что вы бы хотели узнать.

Экспозиция центра разделена на 5 зон:

### Астрономия.

Вы познакомитесь с загадочным миром, находящимся за пределами нашей планеты. Посмотрите на метеоритную атаку, узнаете, как образуется северное сияние, увидите, как работает система двойной звезды.

### Математика.

Вот что действительно потрясет даже самое избирательное воображение! Доказательства процессов, не поддающихся объяснению со стороны уже сложивше-



гося мировоззрения.

### Геология.

Вы когда-нибудь мечтали стать участником экспедиций? А были ли им? У Вас есть отличная возможность! На пути к исследованиям Вас настигнут природные аномалии: волны-цунами, тайфуны и даже извержение вулкана.

### Физика.

Даже если вы не любите (или не любите) этот предмет в школе, равнодушными не останетесь. Телекинез, запахи цвета, детектор эмоций и другие невероятно интересные экспонаты заинтересуют Вас!

### Биология.

Тайны жизни, загадки природы. Вы увидите живой мир не только своими глазами, но и глазами рептилий и птиц! Модели процессов, происходящих в клетках животных, растений и человека, открыты для Вас в этой зоне.

Работает центр каждый день с 10.00 до 22.00, в понедельник – с 16.00 до 22.00.

Не отказывайте себе в удовольствии! Проведите день с пользой для души и ума!

Ирина Красавцева

## Вдохновение

### Осень

Лето пролетело, осень к нам пришла,  
И дожди с ветрами в город привела.  
Вот кружит за окнами желтый листопад.  
Не вернуть нам лето теплое назад.

Но ведь это здорово – наблюдать за тем,  
Как колдует осень, угождая всем.  
Не пугает ветер, дождик, листопад.  
Потому что осени я безумно рад!

Рад тому, что листья  
Тихо так шуршат,  
Рад тому, что, падая,  
Словно говорят:

«Ты нам рад? Ты нам рад?»

Щедрые подарки осень принесла  
И без сожаленья людям отдала:  
Вот вам многоцветье, вот вам листопад,  
Вот прозрачный воздух!  
Ты им рад?

Алексей Авсеенко



Фото—Ксения Шахова

**Художественный редактор:** Фомина Л.С.—пдо

**Технический редактор:** Самсонов О.С.—пдо

Все работы номера выполнены учащимися  
Студии юных журналистов «Эхо»

### Редколлегия:

Анна Васильева

Анна Додонова

Янина Кошкина

Мария Панчук

Ксения Шахова

Приглашаем к сотрудничеству редакции школ района

**Адрес: 196653, Санкт-Петербург, Колпино,  
ул. Стахановская, д.14, каб. №233**

Отпечатано в типографии ДТДиМ. Тираж 99 экз.

### Уважаемые читатели!

Редакция газеты «Эхо» спешит сообщить Вам, что  
отныне у нас есть почтовый ящик по адресу:  
[exo.pogelaniya@mail.ru](mailto:exo.pogelaniya@mail.ru).

Сюда Вы можете присылать свои пожелания,  
предложения, а также интересные истории и события,  
участниками которых Вы были.

Надеемся, что благодаря совместным усилиям мы сможем  
сделать нашу газету ещё более интересной и многогранной!  
С нетерпением ждём Ваших отзывов!

# ЭХО



Спецвыпуск



№39/5, ноябрь 2012 года

Молодёжная информационная газета

## Дорогие читатели!

В этом году нашему Дворцу Творчества исполняется 14 лет. **Специальный выпуск** газеты «Эхо» посвящается этому дню.

Уважаемые члены педагогического коллектива, примите искренние поздравления с 14-летием! Дворец живет и выполняет важное предназначение – готовит ко взрослой жизни новое поколение на основе знания родного языка, культуры и истории.

Мы желаем Вам неиссякаемого благородства и подвижничества души, успехов в деле воспитания.

Выражаем всем педагогам и работникам Дворца огромную признательность за плодотворную работу. Пусть дело, которому вы себя посвятили, дарит удовлетворение и радость!

Желаем вам приумножать славные традиции, воплощать в жизнь все начинания и достигать дальнейших успехов в вашей плодотворной деятельности.

Упорства, настойчивости в достижении цели, любознательности, терпения, здоровья, вдохновенья, оптимизма, удачи, творческих поисков и инноваций, новых побед и достижений, талантливых учеников! Пусть Ваша нелегкая работа принесет Вам как можно больше эмоционального удовлетворения и простого человеческого счастья!

Редколлегия «Эхо»



## О Дворце с любовью...

В 2012 году Колпинский ДТДиМ отмечает свой четырнадцатый День рождения. Ноябрьский праздник знаменует переход преподавателей дополнительного образования на новую ступень опыта. Высокопрофессиональные педагоги используют различные методические программы и находят грамотный подход к каждому из ребят. Новые знакомства, интересные знания, участие во всевозможных проектах - это только небольшая часть увлекательной истории, где реализуются идеи каждого участника уникального коллектива.

«Для всех желающих открыты десять направлений внешкольной деятельности: художественно-эстетическое, эколого-биологическое, естественнонаучное, туристско-краеведческое, научно-техническое, социально-педагогическое, физкультурно-спортивное, военно-патриотическое, спортивно-техническое, культурологическое», - рассказывает заместитель директора по учебно-воспитательной работе Елена Анатольевна Прудникова. – Во Дворце 4650 детей, которые занимаются приблизительно в 350-и группах. Возрастная категория колеблется от 6 до 17 лет. У ребят есть большая возможность выбора: около 100 учебных программ, реализующихся на практике в 6-и отделах и новом структурном подразделении – Центре раннего развития и досуга «Ступеньки мастерства», где занимаются маленькие дети 3-х - 5-и лет».

**- Меняется ли статистика востребованности коллективов? Какое из имеющихся направлений сейчас более популярно?**

Когда Дворец открывался, особенно были востребованы экологическое и туристическое направления. И сейчас они не перестали привлекать внимание молодых людей. Наряду с ними, активный интерес проявляется к социальному, техническому творчеству.

**- Елена Анатольевна, расскажите, пожалуйста, об организации внутренней жизни Дворца.**

Во ДТДиМ работает вожатский отряд «Штурман», основной задачей которого является организация и проведение социально-значимых акций совместно с детскими объединениями школ района в рамках деятельности Ассоциаций Детских и Молодежных Объединений «Созвездие Колпина».

С годами сферы интересов ДТДиМ расширяются. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма охватывают все школы района. Улуч-



шается техническое оснащение, создан «Автогородок». Отдел гражданско-патриотического воспитания организует и проводит районные этапы городских конкурсов по ПДД «Дорога и мы», а также районного конкурса театрализованных выступлений «Дорожный патруль». Изучение правил дорожного движения поможет пешеходам и будущим водителям избежать ненужных аварий.

В целом организация жизни Дворца очень интересна. У каждого направления своя специфика. И чтобы показывать искусство владения тем или иным предметом, нужно не один год учиться: потратить время, приложить определенные усилия. Ребята разные. Некоторые приходят во Дворец, чтобы получить общую базу. К примеру, ребенок начал заниматься историей, изучил родословную своей семьи. Год позанимался, много полезного узнал, но потом вдруг интерес пропал. И получается, что он работал в силу собственных временных интересов.

Помимо всего прочего, во ДТДиМ развито сильное зарничное движение, оно включает тренировки, выездные мероприятия.

Дети из «Экоцентра» заботятся о природе, очищают территорию близ Дворца, занимаются озеленением, учатся обращаться с животными, растениями, наблюдают за природой, а итогом становятся научные работы, которые участвуют не только в районных, но и в международных конкурсах, печатаются в СМИ. Хорошо развито и

(Продолжение на странице 2)

(Начало на странице 1)

краеведческое направление. Благодаря усилиям как детей, так и педагогов, были написаны работы о довоенных и послевоенных действиях, Чернобыле (про жителей нашего города, которые оказывали помощь чернобыльцам).

Во Дворце занимаются уникальные коллективы, и у каждого свои цели. Экологи, к примеру, сотрудничают с Эрмитажем, ведут раскопки. Туристы выезжают на соревнования, зарничные группы на выездных мероприятиях показывают умения и навыки, которые они усвоили за год обучения.

Активной концертной деятельностью занимается хор мальчиков «Импулс», подобных в Санкт-Петербурге не больше пяти. Ещё очень интересна «Оркестровая студия». Ребята осваивают навыки игры на музыкальных инструментах (гитара, баян, аккордеон и др.). Сейчас идет хорошая тенденция среди детских коллективов: они объединяются и создают общие концертные программы. Например, в прошлом году три творческих кол-

лектива подготовили общую программу, и в этом году они ездили в Карелию, чтобы выступить и лучше познакомиться друг с другом. Возможно, у них в дальнейшем возникнут интересные перспективы.

Другой коллектив - театр кукол «Кузнечик». Ребята создают куклы и радуют зрителей концертами.

**- Елена Анатольевна, Вы человек с педагогическим культурно-музыкальным образованием. Поделитесь, пожалуйста, своим мнением о молодежных группах уличных музыкантов.**

- У групп есть общие интересы, любимое занятие, они сами получают удовольствие от выступлений и доставляют его прохожим. На мой взгляд, это прекрасное времяпрепровождение.

Вообще хорошо, когда от детей исходит инициатива. По моему мнению, не нужно своего ребенка заставлять кем-то быть. Наоборот, нужно постараться дать возможность стать тем, кем ему предназначено. И вот помочь это грамотно сделать – самое сложное.

Главное – не навредить.

**- Что бы Вы могли пожелать Дворцу накануне его Дня рождения?**

- Очень хочется, чтобы развивалось дополнительное образование: это дает возможность найти себя в жизни. Занятия в наших учреждениях помогают человеку с самого детства лучше ориентироваться в той или иной области. Ведь так важно, чтобы ребенок жил и развивался среди интересных людей! Возможности есть у каждого, но увидеть их или, во всяком случае, родителям не мешать их раскрыть в ребенке – самое главное. На мой взгляд, не столь важна профессия: можно состояться в разных сферах, - более значимо, с какими чувствами человек выполняет работу. Должен быть интерес к жизни: что-то создавать, созерцать и т.д., тогда можно везде работать с удовольствием. А пробудить к чему-либо интерес ребенка – совместная задача родителей и педагогов.

**Ксения Шахова**

## Важный выбор

Для многих подростков, помимо прочих, сейчас очень актуален вопрос о будущем. А именно о профессии и месте в этом мире.

Чаще всего этот вопрос мы задаём себе уже лет в пять, когда девочки примеряют мамин тупфли и хотят быть моделями, а мальчики с важностью «читают» папину газету, делая вид, как будто они бизнесмены. Конечно же, в детстве мы думали не только о моделях и бизнесменах, но и о врачах, учителях, музыкантах, археологах. Лично я хотела стать, когда вырасту, балериной. Очень повезло тем, чьи планы не изменились и воплотились (или только воплотятся) в жизнь. Согласитесь, здорово уже в 14 лет знать, кем ты будешь, и уже стремиться к этому.

Ну, а что же делать тем, кто ещё ничего не знает и не понимает, или же меняет своё решение по десять раз на дню? Ответ оказывается очень банальным: надо просто искать себя. Это значит, что стоит пробовать себя везде и во всём, не слушая разговоры других о том, что «не получится и не сможешь». Всё получится, всё сможешь, надо только слу-

шать себя, а не толпу и искренне хотеть этого. Знаете, надо даже пробоваться в том, что не очень-то и нравится, потому что обычно нам не нравится то, что не получается, а это вполне исправимо. Решение всяких проблем часто приходит совершенно внезапно и неожиданно.



Замечательным местом для поиска себя является наш Дворец Творчества. Здесь уйма кружков, и не только для маленьких, но и для подростков. Это очень уютное место с непе-

редаваемой атмосферой – мы все одна большая семья. Здесь всегда готовы помочь во всех вопросах добрые и приветливые педагоги. Здесь обретаешь верных друзей, неоценимый опыт, знания и отличное настроение. Проверено на себе!

В этом году Дворцу исполняется 14 лет! Целых 14 лет он помогает развиваться и узнавать что-то новое ребятам! И, возможно, именно тут ты определишься со своей профессией, а если нет (что очень маловероятно), то ничего не потеряешь. Только найдёшь, я уверена.

В таком важном выборе – выборе профессии – особенно помочь никто не может. Ты должен сам определиться, руководствуясь своими чувствами. Это сложно, не спору, но мы сами строим свою жизнь, своё счастье, сами определяем свою судьбу. Но у нас всё будет замечательно, ведь по-другому просто и быть не может!

**Анна Васильева**

## «ЮИДовцы - в действии!»

В последнее время участились случаи автокатастроф. Не проходит и дня, чтобы зритель или читатель газет не был привлечён к очередному сообщению о происшествии на дорогах. А каковы главные причины? – Водители попросту отказываются соблюдать правила дорожного движения.

Чтобы еще в малом возрасте привлечь внимание детей к проблемам безопасности на дороге, педагоги Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района активно развивают такое направление, как ЮИД-движение (юные инспектора движения). Первые отряды ЮИДовцев в Колпинском районе были созданы в 80-х годах двадцатого века.

Началась работа в пяти школах района. Но ведь район большой, В Колпино 2 гимназии и 23 школы, а участвуют только пять! Возникла задача – заинтересовать другие школы.

Для начала детям просто предлагалось поиграть. Создавались игры «В гостях у Пе-

ти Светофорова» - для 3-4 классов, «Внимание, пешеходы!» - для среднего звена. Проводилась викторина «Вопросы дядюшки Светофорова». Педагог задавал вопросы по правилам дорожного движения, и важно было дать ответ в мельчайших подробностях... Постепенно конкурс стал набирать обороты... Преподаватели вкладывали в него свои силы, душу, совершенствовали его... Так появилось ЮИД-движение, которое теперь охватывает все школы Колпинского района.

ЮИДовцы участвовали во множестве соревнований. Одно из них - «Дорога безопасности», включающее в себя следующие конкурсы: велодорожка, билеты по ПДД категории В - для водителей. Дети изучают вопросы билетов с педагогом в школе, все тщательно проговаривают и отправляются на конкурс.

Важным этапом в изучении правил дорожного движения является компьютерное тестирование «Перекрестки». Ребенок дол-

жен за определенное количество времени запомнить ответы и позже ответить на поставленный ему вопрос.



И наконец, конкурс «Коврик». Детям расстилают на полу ковер, устанавливают игрушечные знаки дорожного движения и дают игрушечные машинки ... Таким образом они начинают проигрывать сложные



дорожные ситуации. Иногда вместо ковра используют доску с магнитиками в виде машинок.

Второй этап соревнований – «Первая медицинская помощь». Обучает ЮИДовцев Анатолий Иванович Устименко. Вместе с ним участники учатся останавливать кровотечения, накладывать повязки, лечить раны различной степени сложности. Согласитесь, это незаменимый опыт! Тем более, что всё происходит на практике!

Также дети активно изучают историю ГИБДД, автомобильного транспорта, велосипеда, светофора и т.д. Проводится конкурс «Исторический марфон», который разработала Лупахина Надежда Анатольевна, методист отдела технического творчества ДТДиМ. Детям предлагается ответить на исторические вопросы. Например, каким раньше был жезл регулировщика? Мало кто знает, что он был бело-красным или желто-белым. А форма регулировщика была белая.

Участники соревнований даже создают театрализованные представления «ЮИДовцы – в действии». Задача ЮИДовцев – поставить фрагмент из сказки, обыграть какие-то жизненные ситуации. Но главное – чтобы в нем отражалась суть ПДД. Они готовят эти театрализованные представления в течение года, выбирают сценки, обсуждают материал, пишут сценарий, репетируют. Эти выступления ребята показывают не только на конкурсе, но и в школе – на родительских собраниях, младшим классам, воспитанникам детских садов. Лидерами в этом движении стали 446 гимназия, 456, 454, 404 и 476 школы.

Итоговое соревнование – «Безопасное колесо», в котором важную роль играет вождение велосипеда и знание правил безопасности на дорогах для велосипедистов.

Чтобы пройти все этапы, ребенок обязан знать всё. Допустим, ты заешь, как пройти этап «Первая медицинская помощь» как свои пять пальцев, но педагог решает поставить именно тебя статистом (статисты такие же участники), а кто-то из команды почти не разбирается в этом. Значит, команда подвергается риску проигрыша.

ЮИД-движению очень помогает ГИБДД. В ноябре каждого года, в день памяти жертв ДТП, ЮИДовцы выходят на опасные перекрестки города Колпино с сотрудниками

ГИБДД. ЮИДовцы надевают настоящую форму и работают на улицах города вместе с инспекторами дорожного движения, раздают листовки с надписями «Уважаемые участники дорожного движения!». ГИБДД – это своеобразная реклама. Сотрудники ГИБДД приходят на родительские собрания, в классы. Рассказывают о ситуациях на дорогах нашего города, приводят статистику, акцентируют внимание на том, в каких местах чаще всего происходят нарушения и на что стоит обратить внимание. Старший инспектор Вагу Алла Анатольевна и инспектор Астахова Юлия Николаевна ходят по школам с лекциями, посещают игры, участвуют в действе.



У нас в Колпинском районе проходит несколько творческих районных и городских конкурсов по ПДДТ, в которых могут участвовать все желающие. Недавно во Дворце творчества состоялся конкурс рисунков и творческих работ «Дорога и дети». В результате лучшие работы отправляются на город.

Во Дворце творчества ведется работа с педагогами района, которые отвечают за профилактику детского дорожно-транспортного травматизма. Они работают на базе школ, преподают теорию.

На базе ДТДиМ реализуются несколько образовательных программ по ПДД. Всего три вида программ. Первая – «Дорожная азбука» (изучаются ПДД для начальной и средней школы). Вторая программа – «Поехали!». Для ЮИДовцев старшего возраста закупили настоящие машины – матисы, которые они учатся водить. В кабинете по

правилам дорожного движения висят специальные плакаты, на которых изображены машины в разобранном виде. Таким образом, у старшеклассников есть идеальная возможность изучать автодело, отдельные детали машин. Третья образовательная программа – для начальной школы – «Я водитель, я пассажир и пешеход». Педагог дает в школе теорию, а закрепляются знания в игровой форме во Дворце творчества. Дети изучают дорожные знаки, проигрывается любая сложная ситуация на дорогах для пешеходов, водителей, пассажиров. В конечном счёте конкурсант имеет возможность даже получить «права». Никто не остаётся расстроенным, что ему не досталась та или иная роль, каждый может побить тем, кем хочет.

Чтобы почувствовать себя полноценным ЮИДовцем, детям закупили электромобили: квадрициклы, джипы и маленькие мотоциклы.

В 2012 году на территории Дворца был построен целый автогородок – со светофорами, дорожными знаками, зебрами, железнодорожными переездами. Ребенок при прохождении станции получает огромное удовольствие, он чувствует себя словно на настоящей проезжей части. Автогородок очень помогает совершенствовать знания правил дорожного движения, делать более интересными конкурсы и придет еще больший интерес.

Спустя 14 лет движение ЮИД развилось, приобрело большую популярность среди школ. Главная задача – обучение детей культуре на дороге – не только решается, но и даёт осязаемые результаты. Конечно, нередко пешеходы ведут себя некрасиво по отношению к водителям: перебегают дорогу в неположенном месте, идут на красный свет. Но все же водитель всегда должен помнить о том, что он за рулем и любая погрешность может привести к жертвам на дороге. А ЮИДовцы города Колпино об этом помнят!

Вот такая долгая история у нашего ЮИД-движения! Всё собиралось по крупицам и выросло в большое, значимое и нужное дело.

Желаю движению и дальше развиваться, желаю её участникам придумывать еще больше интересных конкурсов и достигать побед!

**Яна Кошкина**

## Искатели приключений

Если Вы держите в руках эту газету, значит, Вы, скорее всего, занимаетесь или работаете в ДТДиМ. Вы, конечно, можете заниматься музыкой в стенах Дворца, или, например, танцами, а может быть, и компьютерами. Согласитесь, во Дворце каждый найдет занятие для себя.

А Вам известно о существовании в ДТДиМ секции «Туризма и Краеведения»? А вот мне известно, и я даже побеседовала с заведующей этим отделом – Дауровой Натальей Владимировной. Эта приятная, умная и интересная женщина так много рассказала мне о своем детище. Заведующей работает Наталья Владимировна совсем недавно – только второй год. На хрупкие плечи этой женщины легло столько обязанностей и забот! Она занимается не только официальной работой, но и общается непосредственно с детьми, учениками.

Вы, например, знаете, сколько лет отделу? Кто был его создателем? Где проходят тренировки у «туристов-краеведов»? Чем

занимаются ребята? А хотите, расскажу? Отдел существует, как мне сказала Наталья Владимировна, примерно десять лет. И за эти годы он совершенствуется, становится только лучше. Занимаясь туризмом, ребята изучают теорию и применяют свои знания на практике.

«Для занимающихся созданы все условия, – говорит заведующая. – У нас есть тренировочный зал для ребят. Дети часто занимаются на природе, у нас есть все для этого, в том числе спортивное снаряжение».

Наверное, вам интересно, как можно и творчески развиваться, занимаясь в кружке «Туризма и Краеведения»?

Наталья Владимировна рассказывает: «Мы вместе с ребятами создаем что-то для себя, внутри отдела. Например, «Ценные кадры» – специальные красочные постеры с фотографиями, которые делают сами ребята. Это оригинально и очень интересно, прежде всего, для самих ребят».

Краеведение – новая программа кружка.

Новая и интересная. Я побывала на выступлении Константина Петрова – одного из лучших учеников-краеведов. «Вообще, у нас много талантливых ребят. Костя – один из них», – говорит Наталья Владимировна, – «Очень способный молодой человек».

На протяжении всего существования Дворца у отдела сменилось много преподавателей и руководителей. А у самых истоков ныне бурной и сильной реки под названием «Отдел Краеведения и Туризма» стояла Морева Наталья Владимировна.

Отделом краеведения руководит Левшина Нина Михайловна. За столько лет работы Дворца многие ученики отдела «Туризма и Краеведения» под руководством опытных учителей добивались значительных успехов. А Вы можете назвать себя настоящим «искателем приключений»? Если да, то приходите в этот отдел, интересуйтесь, попробуйте!

**Мария Панчук**

## Интервью у заместителя директора по информатизации

*Заместитель директора по информатизации ДТДиМ Олег Сергеевич Самсонов дал интервью, где рассказал немного о себе, Дворце и работе, дал несколько советов пользователям компьютеров и высказал своё мнение о социальных сетях.*

**- Олег Сергеевич, кем Вы мечтали быть в детстве и почему?**

- В детстве я хотел быть железнодорожником. Потому что нравилась и была интересна эта профессия, нравилось движение, дорога.

**- Куда Вы поступили после окончания школы? Почему?**

- В Радиотехнический техникум. Изменилось мировоззрение. Стала интересна радиотехника.

**- Почему местом своей работы Вы выбрали ДТДиМ?**

- Было что-то новое, интересное, перспективное.

**- Какие изменения произошли с основания Дворца?**

- Дворец окреп, встал на ноги. Появилось много возможностей, появилось много интересных людей. Также новая программа обучения. Идет большое продвижение в образовательном процессе. Изменилось время, появились новые технологии (программы), позволяющие внести новое в образовательном процессе (Flash).

**- Расскажите о Вашей работе. Какие возникают трудности?**

- Трудности возникают постоянно. Во Дворце приблизительно восемьдесят компьютеров. И если хотя бы один компьютер выходит из строя раз в неделю, естественно, появляется больше работы.

**- Получается, в таких ситуациях вся надежда только на Вас?**

- Нет, не только на меня (смеется), а на всю нашу службу. У нас существует служба информатизации, которая заботится о том, чтобы компьютеры были исправны. Служба информатизации состоит из 2х инженеров: Яковенко Н.В. и Самсонов С.О., и оператора множительных машин – Ревакин В.Д..

**- Какой забавный случай, произошедший во Дворце, Вы помните?**

- Нет такого. Трудовые будни, всё забывается.

**- Что Вы считаете главным в работе с детьми?**

- Слушать детей, что им интересно, что нового они хотят узнать.

**- 21 век - век компьютеров. Как Вы считаете, чем полезен компьютер для подростков?**

- Он позволяет изучить новый материал, дает новые возможности, которые помогают не только в образовании, но и в дальнейшем

получении работы. Если грамотно и правильно овладеть компьютером, то возможности в дальнейшем широчайшие.

**- Каково Ваше отношение к социальным сетям?**

- У меня двоякое отношение. С положительной стороны - общение между сверстниками. А с отрицательной стороны - это «яма», которая затягивает подростков, а также взрослых в виртуальный мир, который отнимает время, мешает обучению и познанию нового. Люди садятся за компьютер и забывают о времени... Другая проблема - это маньяки, которые прикидываются сверстниками, создавая ложные аккаунты, берут вымышленные имена, чужие фотографии, указывают другой возраст. Предлагают подружиться, а затем под разными предлогами приглашают на встречу... По телефону меняют голос - это возможно при помощи специальных программ. Эти проблемы самые главные.

**- Какой совет (советы) Вы дали бы всем пользователям компьютеров?**

- Искать интересную, познавательную информацию. Узнавать что-то новое о своей стране.

Анна Додонова

## Анимационная студия «Иллюзионист»

Вы когда-нибудь задумывались над тем, как создаются мультфильмы? Какие процессы, знания и труд для этого требуются? Ведь даже одна минута мультфильма - результат большой работы. Благодаря анимационной студии «Иллюзионист» у детей появилась прекрасная возможность познакомиться с мультипликацией, создать свой мультфильм и научиться работать в команде.

Всем процессом руководит Медведева Анастасия Александровна, которая работает во Дворце творчества детей и молодежи с 2005 года. Она окончила университет имени Герцена, факультет философии людей и связи с общественностью. Как рассказывает преподаватель, на факультете много внимания уделяется гуманитарным наукам, культурологии и политологии. Техническая направленность дается меньше, но важны межличностные отношения с различными группами людей: возрастными, социальными, что крайне важно.

Анастасия Александровна начала работу во Дворце методистом по связям с общественностью. Делала наружную и внутреннюю рекламу Дворца. До этого занималась коммерческой рекламой.

Позднее, в связи с востребованностью, педагог написала несколько программ. Одна из них – «Профессиональный подход к компьютерным технологиям». Сначала был написан двадцатичасовой элективный курс для старшеклассников «Компьютер плюс я равно формула успеха». Так как это был всего двадцатичасовой курс, а детям хотелось заниматься чаще и профессиональнее, программа была углублена, усовершенствована, и теперь она рассчитана на два года. В первый год ребенок проходит Microsoft office, world, Powerpoint, publisher, учится красиво рисовать в Paint, изучает основы монтажных программ, поскольку без них никуда. На втором году дети изучают аналог Fotoshop - Corel Draw. Программа включает в себя почти те

же функции, что и Fotoshop, но не создает видео.

Самим детям очень нравится обработка фотографий. Они могут принести свои фотографии из дома, сделать ее очень красивой или же, наоборот, смешной: большой нос, уши как у эльфа и многое другое. Можно всё красочно оформить и смело дарить друзьям!..

Есть ещё одна программа, разработанная Анастасией Александровной, - «Анимационная студия «Иллюзионист», где дети могут создавать мультфильмы, рассчитанная на три года. В первый год - прикладная анимация, во второй год - объективная и в третий год - рисованная. Ребята приходят совершенно разные, в том числе нерисующие. Чтобы ребенку было легче и интереснее работать, педагог дает попробовать себя во всех видах анимации. В конечном итоге дети выбирают, что им проще и по душе, и с этим работают.

Каждый мечтает создать свой мультфильм, в том числе – трехчасовой, с захватывающим сюжетом! Но в процессе работы дети понимают, что создать такой длинный по времени мультфильм - невероятный труд.

Сценарий ребята пишут сами. Вместе с преподавателем они делают раскадровки: какая будет сцена в каком кадре. Мультипликации включают в себя 24 кадра. Ребятам дают подобие комикса с 24 кадрами, и их нужно правильно распределить. Раскадровка помогает установить последовательность действий, представить, как выглядят персонажи, куда перемещаются, в кого превращаются.

Далее группа делает съемочный паспорт – это лист, где нарисованы определенные сцены, которые дети должны расшифровать, расписать конкретные детали. Например, в мультфильме есть ключевая сцена, которую



нелегко сделать на раскадровке, и дети полностью описывают звук, музыку и текст.

Все эти программы рассчитаны на детей среднего звена. Ребенок может прийти на курсы даже в первом классе без наличия определенной компьютерной подготовки. Чтобы и преподавателю, и детям было легче работать, создаются группы с детьми младших классов и средних классов.

Каждый год юные мультипликаторы участвуют в конкурсах, в том числе в номинации социальная реклама – «Это наша фишка». Они делают мультфильмы про семью, ПДД и многое-многое другое, что никогда не потеряет своей значимости. Иногда даже папы просят своих сыновей что-нибудь снять про аварийную технику.

Ребята принимают участие и в различных фестивалях, и даже национальных конкурсах по специальным приглашениям. Но участвуют не во всех, так как если их приглашают к участию в конкурсах на исторические темы,

то им довольно трудно дается сценарий. Такие сценарии пишут уже взрослые ребята.

Но все же мультфильм об Александре Невском дети сделали. «Мы снимали группами, представителями всех направлений». Такая крупная коллективная работа продолжалась в течение года. В мультфильме применялась графика, игрушки, музыка. Кружковцы сами озвучивали мультфильм.

Для того чтобы самим озвучивать, нужно тренироваться, подбирать голоса, тембр. Кто-то картавит или шепелявит, и это очень помогает при озвучивании каких-то героев, придает им своеобразный колорит. Можно сделать звук быстрее или медленнее, получается настоящий «мультипликационный голос». В результате дети развивают в себе артистические способности.

В конце года преподаватель проводит «Мультитавр», на котором ребята показывают свои короткометражки. Конечно, все показать невозможно, поэтому отбираются

самые лучшие мультфильмы: чтобы взрослые и дети, приходящие на просмотр, смогли получить настоящее эстетическое удовольствие!

У «Иллюзионистов» существует традиция – выдавать специальные грамоты «Лучший сценарист», «Лучший оператор», «Лучший в работе в команде», «Лучший по куклам». Таким образом, у ребят появляется стимул: если не получится одно, то другое получится точно!

Мультипликация, фотомонтаж, на самом деле, не такой уж легкий труд, как может сначала показаться. Тут нужны терпение, артистичность, фантазия и, конечно, умение работать с компьютером. Желаю ребятам побеждать и радовать нас своим творчеством!

**Яна Кошкина**

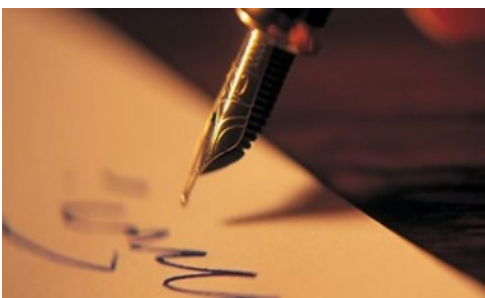
## Если ты готов

У тебя никогда не было такого настроения, когда бы хотелось его выразить, но ты не мог или не знал как? Тебя никогда не посещали идеи, которыми ты хотел бы поделиться с людьми? Не хотелось ли тебе когда-нибудь написать свою историю, свой рассказ? А может, ты очень любишь рассуждать на философичные темы или точно подмечаешь проблемы современного общества?

Эти вопросы можно задавать до бесконечности, но я отвечу только одно: тебе к нам, в Студию Юных Журналистов. Почему именно к нам? Да просто потому, что именно здесь ты сможешь научиться излагать свои мысли или же, для начала, «расставишь их по полочкам». Ведь, как сказал немецкий философ Артур Шопенгауэр, «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает». Кстати, научившись этому, ты легко сможешь выступать перед публикой, и тебе станет легче общаться с людьми. Ты расширишь свой кругозор, узнаешь что-то новое, приобретешь нечто такое, что обязательно поможет тебе в будущем.

Конечно же, ты должен знать, что работа журналиста заключается не только в написании различных заметок, очерков, рассказов, эссе и т.д. Работа журналиста – это, прежде всего, работа с информацией, с фактами и с

людьми. Мы берём интервью, присутствуем на интересных мероприятиях, ездим на слёты и различные конкурсы. Мы наблюдаем за жизнью и временем и, в итоге, приходим к выводу, что журналист должен быть везде.



Для журналиста ценны такие качества, как целеустремлённость и трудолюбие. Если ты будешь думать, что у тебя ничего не получится, то, естественно, у тебя ничего не получится. Все наши творения – это труд и лишь немного таланта. Все человеческие качества и навыки развиваемы, и ты никогда не должен забывать об этом. Мы сами всё делаем для своего развития, но нас часто надо направлять.

В Студии Юных Журналистов этим зани-

мается Фомина Людмила Сергеевна – прекрасный педагог и интересный собеседник. Она создаёт такую атмосферу, что чувствуешь себя частью чего-то большого и значимого. Несмотря на то, что в Студии мы занимаемся журналистикой, благодаря Людмиле Сергеевне мы также улучшаем свои знания русского языка и литературы, и непременно узнаём что-нибудь новое и интересное!

Помимо того, что нас обучают искусству написания журналистских текстов, мы также изучаем курс вёрстки, то есть учимся создавать газету. Дело это нелёгкое, каким сначала может показаться, но нам помогает замечательный педагог – Самсонов Олег Сергеевич. После его объяснений и советов сразу становится всё понятно. На его занятиях мы раскрываем в себе черты не только технического редактора, но и оформителя, так как создание газеты требует определённого вкуса.

У нас тут нет случайных людей, и, если ты действительно готов трудиться и хочешь быть в Студии Юных Журналистов, то Добро пожаловать!

**Анна Васильева**

## В гостях у экологов

**Ваш кружок?**

- От восьми до четырнадцати лет. В основном, это девочки, но и мальчики тоже посещают наш кружок.

**- Есть ли среди растений, которые вы выращиваете, редкие виды?**

- Конечно, мы выращиваем редкие виды растений. Например, Филанфия Змеевидная. Она схожа с нашим лесным лишайником. Это растение, которое растёт без корней. Только Филанфия – цветущая, а наш лишайник не цветёт. Она растёт в нашем зимнем саду.

Это растение нам показала Таня – воспитанница кружка «Растительный дизайн». Её мы тоже спросили о кружке.

**- Скажи, Таня, давно ты занимаешься в кружке?**

- Давно.  
**- Ты ещё такая маленькая, но уже любишь ухаживать за растениями?**

- Да. Я люблю их выращивать и ухаживать за ними.

**- А в твоей семье тоже есть садоводы?**

- Нет, я сама захотела. Узнала, что во Дворце Творчества есть такой кружок, и записалась.

**- Какие растения ты уже вырастила?**

- Бальзамин, помидор, папоротник и кактусы.

**- Люблю кактусы! Они такие круглые и колючие!**

- Я тоже их люблю! У меня дома много кактусов. Я вырастила их сама.

**- Спасибо тебе, Танечка за то, что уделила нам внимание!**

Следующей нашей «остановкой» был кружок «Выжигание и дизайн из разных материалов». Преподаватель – Кузьмина Людмила Витальевна, педагог объединения «Природная мастерская».

*(Продолжение на странице 6)*

Скоро у нашего замечательного Дворца Творчества День рождения. 14 лет – немалый срок. Дворец строился и развивался, открывал двери для новых воспитанников. И мы даже и представить себе не могли, сколько талантливых детей учится в нашем Дворце Творчества. Помогают им прекрасные педагоги, работающие в самых разнообразных кружках. Некоторые из них мы посетили и расспросили кружководов про их кружки.

Один из кружков, который мы посетили, – «Растительный дизайн». Руководителем его является Самсоненко Ольга Евгеньевна. Ей мы задали несколько вопросов.

**- Ольга Евгеньевна, расскажите, пожалуйста, чем занимаются дети в кружке?**

- Мы занимаемся садовыми и комнатными растениями. Я учу детей ухаживать за ними, разводить разные виды цветов. И, конечно, учу детей любить нашу флору.

**- Ребята какого возраста посещают**

- Людмила Витальевна, расскажите о своём кружке.



- У нас замечательный кружок! Мы занимаемся дизайном предметов окружающей среды посредством природных материалов.

- То есть листья, трава и шишки являются вашими материалами?

- Да. А также крупы, дерево и другой природный материал.

- Дети какого возраста занимаются в Вашем кружке?

- Начиная с первого класса и заканчивая десятым. И даже уже после выпуска всё равно ещё приходят на кружок.

- Девочек больше или мальчиков?

- В основном, конечно, девочки – у мальчиков не хватает терпения проделать такую кропотливую работу! Есть и парни, но их работы не всегда аккуратны.

- Вы участвуете в выставках городского уровня?

- К сожалению, нет. Недостаточность спонсирования не позволяет нам принять участие в городских выставках, поэтому нашими работами любуются ученики только Дворца Творчества.

- Жаль, ведь работы ребят очень красивые! Сколько лет Вы уже руководите своим кружком?

- Уже двенадцать лет.

- За такой большой срок у Вас побывало много учеников. Скажите, какими качествами должен обладать ребёнок, который хочет у Вас заниматься?

- Во-первых, трудолюбие, а во-вторых, творческий подход и нестандартное мышление. У меня занимается две группы по 10 человек и три группы по 12 человек. И все мои ребята талантливы.

- Спасибо Вам за время, которое Вы нам уделите!

Это только малая часть кружков, существующих в нашем Дворце! И во всех них занимается 4650 человек! Все они особенны и в чём-то талантливы. А благодаря своим педагогам, они и дальше будут развиваться не только сами, но и делать лучше, красивее свой город.

Валерия Николаева,  
Полина Скорубская

## Шаги в природу

Не секрет, что во Дворце довольно часто устраиваются различные мероприятия не только для воспитанников, но и для ребят из других школ.

Одно из таких мероприятий состоялось 25 октября. В течение этого года экологическая игра проводилась во Дворце третий раз. Как обычно собирались команды из разных школ г. Колпино. Ребята приезжали за победой, конечно, не одни – с учителями.

Первым делом, все участники собрались в Малом актовом зале, обсудили правила игры, получили задания-маршруты. Далее, все команды под руководством педагогов и ребят-помощников отправились прямиком в Экоцентр.

Затем, участники разошлись по станциям, которые сменяли каждые 8 минут. Во всех аудиториях ребят ждали интересные испытани-

я. При входе в Экоцентр ребят встречала «цветочная» викторина. А в кабинете № 103



дети выполняли задания в приятной компании различных зверушек.

Работали и помогали участникам как

педагоги, так и дети, посещающие кружок. Как бы трудно им не было, все задания на каждой станции они выполняли сами, без чьей-либо помощи. Во-первых, с большим энтузиазмом и ответственностью проходили каждое испытание. Во-вторых, с немалым интересом отвечали на вопросы и помогали друг другу.

По окончании игры все команды вновь собрались в Малом актовом зале, на этот раз, для подведения итогов конкурса.

По результатам игры победила команда школы № 404. Второе место между собой разделили 589 и 461 школы. Победителям и участникам вручили грамоты. Третья экологическая игра закончилась песней и поздравлением победителей.

Мария Панчук

## Волшебство творчества

рисунок, а на переднем и заднем плане - фон главного изображения. Получается интересная композиция, при помощи которой мы создаём дивные работы.

- Какие материалы требуются для выжигания по дереву?

- Дети могут выжигать на плоских предметах, таких, как фанера или же доска, мягких пород дерева. Ещё ребята выжигают на объёмных предметах, браслетах, шкатулках, ложках, линейках, игольницах, и т.д. ...

- А какие материалы требуются для кружка «Волшебная нить»?

- Для каждого вида работы нужны определённые материалы. Например, для вышивки гладью или крестиком требуется мулине и хлопчатобумажная ткань, для вязания – вязальные нитки или шерсть, крючок или спицы, материалы для вышивки лентами – ленты и ткань.

- Ваши работы участвуют в выставках?

- Да, работы по рукоделию. Есть выставки в нашем Дворце Творчества, в Аничковом Дворце, в Дворце Творчества Московского района, в Школе Искусств. Также в детской городской библиотеке города Колпино, на

улице Веры Слуцкой, в клубе «День и ночь».

- Часто ли труды Ваших кружковцев приносят победу?

- Очень, почти всегда. Например, диплом лауреата детского художественного творчества «Рождество в Петербурге» - у коллектива вышивки и вязания; диплом победителя городского конкурса детского художественного творчества «Рождество в Петербурге» за 1 место; диплом Елене Геннадьевне за высокий уровень подготовки учеников к участию в районной выставке «Новый год – 2012»; грамота Пентюк Елене Геннадьевне за участие в юбилейных конкурсах и торжествах, посвящённых 200-летию великого сказочника Г. Х. Андерсена.

У меня очень талантливые девочки: Саша Лялина, Алина Васильева, Суворова Ксюша, Медведева Маша, Петрова Лена.

- Дети какого возраста ходят на Ваши занятия?

- Ко мне ходят ребята с первого класса и до шестнадцати лет. Каждый из моих учеников пробует себя в чём-то новом. В основном приходят дети, заинтересованные в этом виде творчества. Все после моих занятий на уроках труда получают пятёрки.

**- Вы сами придумываете темы для работ? И, если сами, то трудно ли это?**

- Некоторые темы я нахожу из разных источников. Но многое придумываю сама. Иногда, готовя работы к выставке, думаю, как это лучше сделать. Даже ночью, во сне, приходят мысли, формируются идеи... Без

работы я не могу.

На вопрос, нравятся ли детям на занятиях, они дружно отвечают «Да!». Сразу видно, что они с огромным удовольствием ходят на занятия и работают не покладая рук!

Мы очень надеемся, что к Елене Геннадьевне с каждым годом будет приходиться всё

## Юные художники

Студия рисования «Первоцвет» уже на протяжении многих лет существует во ДТДиМ. Педагог студии рисования Новичкова Татьяна Алексеевна работает во Дворце второй год, но, несмотря на маленький срок работы, Татьяна Алексеевна - любимый преподаватель у многих ребят. Студия рисова-

ния пользуется популярностью среди детей семи - пятнадцати лет. Чаще всего дети приходят сюда, чтобы научиться рисовать или развить свой талант.

Юные художники работают в разных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Применяются разные техники: ребята работают

больше и больше ребят, заинтересованных в творчестве и саморазвитии. Ведь нет ничего лучше, чем фантазировать, придумывать и создавать!

**Анастасия Седунова и Елена Петрова**



акварелью, пастелью, комбинированными техниками. Работы в графике ребята создают маркерами, гелевыми ручками, масляной пастелью и опять же комбинированными техниками.

Лучшие работы Татьяна Алексеевна выставляет в холлах ДТДиМ, и каждый месяц экспозиции меняются.

Художники постоянно участвуют в разных конкурсах и получают заслуженные сертификаты, грамоты, дипломы. Последние конкурсы, в которых приняла участие студия, - «Картинки России и Австралии», «Моя Италия», «Рождество в Петербурге», «Комната моей мечты».

На переменах дети играют в подвижные игры. Часть занятий проходит на ковре за планшетами, а не в привычной обстановке - за столом или мольбертами.

Коллектив художников очень сплоченный, ребята общаются друг с другом, веселятся (особенно на переменах) и дают советы по выбору тем для работ.

После общения с Татьяной Алексеевной и ребятами мне захотелось взять кисть, ватман и начать рисовать!

**Анна Додонова**

## Обыкновенное чудо

«У меня младой муж гнедой...», - слышится сквозь веселый свист, пляски и громкую народную музыку. За дверью кабинета № 221 актерский состав музыкального театра «Обыкновенное чудо» репетирует новый фольклорный номер. Заигравший танец и художественность – далеко не всё, чем могут удивить зрителей юные актеры. «В нашем коллективе царит атмосфера любви: к жизни, к творчеству, к тому, чем мы занимаемся. А солнечный цвет кабинета символизирует отличное настроение и желание поделиться им с гостями нашего выступления», - рассказывает Оксана Архипенкова, одна из участниц актерской репетиции.

В «Обыкновенном чуде» у каждого из ребят есть возможности реализовать свой актерский потенциал. Факультативные курсы «Основы вокала и хореография» - ещё один интересный момент в творческой жизни этого коллектива. О том, что нужно для формирования актерских навыков и как развивалась студия юных актеров, рассказала руководитель музыкального театра Иванова Елена Александровна.

**- Ранее театр считался одним из самых сильных средств влияния на человека. Елена Александровна, какой вид театрального искусства, по Вашему мнению, наиболее интересен и востребован у современного зрителя: мюзикл, пародия, драма, театр теней, кукольный театр...?**

- Судя по нашему театральному коллективу, дети любят ходить на различные виды театра: как на кукольные спектакли (марионетки), так и в театр теней, драму.

Мы с ребятами скоро поедem на оперу и

балет: «Бахчисарайский фонтан». Наш коллектив старается привлекать к искусству как можно больше единомышленников, чтобы люди ходили в театр. Это важный аспект в развитии культуры человека.

**- Какие качества отличают профессионального актера от начинающего?**

- Безусловно, своя наука нужна везде. Профессионального актера видно по качественной подготовке: хорошей речи, движениям, пластике. Начинающий актер, как и другой новичок в любом деле, не имеет достаточного опыта работы. А опыт – это великая вещь!

**- Какие сложности испытывают юные театралы в своих первых выступлениях? Были ли примеры в Вашей практике, когда навыки сценического перевоплощения осваивались ребятами непросто?**

- На начальных порах сплошь и рядом встречаются трудности. Чаще всего, - это боязнь сцены, особенно на первом выступлении. Хотя, с другой стороны, волнение должно присутствовать, потому что выход на сцену – ответственное мероприятие. Легкий трепет – это неплохо. А потом, когда актер внедряется в процесс выступления и живет действием, а не своим страхом, волнение проходит само собой.

**- Как долго Вы занимаетесь преподаванием в музыкальном театре? Расскажите, пожалуйста, об идее создания «Обыкновенного чуда», особенностях репертуара выступлений, зарубежных поездках.**

- Я являюсь основателем музыкального театра с 2005 года. Все началось с увлечения

работой с детьми. Первоначально работала над небольшими инсценировками, потом решила сценки обрамлять музыкально (теперь это традиция), так как я музыкант по образованию. Далее всё это плавно перетекло в более длительные спектакли...так и пошло, поехало. А теперь уже ставим двухчасовые выступления. В течение обучающего процесса, который длится шесть лет, дети развиваются в музыкальном направлении: слышат музыкальные вариации, учатся петь - это приветствуется мной, родителями и нравится самим участникам.

Театральный коллектив «Обыкновенное чудо» в своем роде оригинален. Есть несколько концертных составов и младших ребят, и старших. В каждой из постановок обязательно задействованы все актеры.

Наш репертуар разнообразен: комедии, драмы, трагедии. Очень интересна фольклорная традиция. Уже семь лет мы активно работаем с народным творчеством. Те спектакли, которые более удачны, повторяются и обязательно ставятся новые. В этом году у нас премьера - «Маленький принц».

В каникулы мы ездим в театры (Мариинский театр, ТЮЗ, театр на Моховой). Дети участвуют как в отечественных конкурсах, так и ездят в другие страны. За рубежом все вместе бываем каждый год. Ребята всегда рады обмену опытом. Представляют свои знания, умения, навыки на суд иностранных зрителей (Швеция, Германия, Чехия, Австрия), которые встречают нас всегда очень тепло. Первая поездка была в Финляндию, там выступали в небольшом городке, затем

*(Продолжение на странице 8)*

ездили в Швецию, в Стокгольм.

Гордость нашего коллектива – это диплом из Франции: гран-при за выступление на площади Декадеро: акция «дети Беслана». Это было волнительно, трогательно. Также дорога нам грамота с научной конференции в Пушкинских горах. Там мы показывали свое мастерство среди московских и областных коллективов.

**- Елена Александровна, как Вы относитесь к современной интерпретации классических произведений на сцене театра?**

- Интерпретация – это, безусловно, интересно, но на любителя. На мой взгляд, это своеобразный импрессионизм. Я в большей степени приверженка традиционной обработки классики.

**- Как создается сценический образ? Имеет ли он влияние на формирование характера начинающего актера в повседневной жизни?**

- Обязательно имеет. После длительных тренировок в течение нескольких лет дети выносят в жизнь те навыки, которые приобретаются в театральной студии.

А сценический образ создается всегда поразному, иногда с трудом. Важна хорошая речь, полет фантазии –

развитие идет в разных ипостасях. К примеру, в нашей группе есть девочка, солистка коллектива, она репетировала игру доброй волшебницы в одном из спектаклей, а другая – злую. Но у первой органично и намного лучше получалась роль второй, хотя наша солистка – добрейшей души человек. Для качественной игры актеру мало желать, нужно почувствовать своего персонажа, захотеть его максимально раскрыть. Самое главное – понять, для чего ты вышел на сцену, и донести основную мысль автора.

На наши спектакли любят ходить как взрослые, так и дети, это видно по отзывам. Поэтому в своих выступлениях стараемся играть так, чтобы зритель понял, почему сильный должен подставить плечо слабому, и почему важно быть добрым и чутким к окружающим.

**- «Настоящий актер, - писал Ф.И. Шаляпин, - не только индивидуальное творчество, а и коллективное действие, требующее полной включенности всех частей». Согласны ли Вы с этим высказыванием? Каким образом строятся взаимоотношения с ребятами в вашем коллективе?**

- Согласна на 100 %. Федр Шаляпин -

## Не могу жить без танца!

Когда мне было семь лет, мама отвела меня в танцевальный кружок хореографии ДТД и М. Коллектив назывался «Грация». Руководила им Раиса Ивановна Лукина. Я попала в младшую группу. В первую часть урока мы делали растяжку, во вторую готовили танцы для выступлений. Первым моим

концертом была обычная растяжка перед родителями, а первым танцем – «Поросята».

Чем старше я становилась, тем в больших танцах участвовала. Когда я училась в четвертом классе, меня перевели в старшую группу. Я чувствовала огромную радость, так как танцевать я умела и любила, у меня получалось и меня хвалили.

Но однажды, в конце года, после отчетного концерта Раиса Ивановна позвала группу к себе... Мы все собрались, и Раиса Ивановна сказала нам, что уходит и группа распадается... Все плакали... Я проходила в этот кружок четыре года и мне пришлось очень тяжело. Раиса Ивановна была действительно первоклассным хореографом, имела подход к каждой из девочек и всех нас очень любила...

Так как я не могла жить без танца, то решила перейти в хореографический ан-

гениальный актер, певец - выразил очень важную мысль. Индивидуальное творчество – только элемент в общем действии всех актеров. Конечно, когда дети начинают первый год заниматься, то стремятся показать свою индивидуальность. Но в процессе учатся тому, что главное на сцене – это найти общий язык с партнером, быть в диалоге со всеми действующими лицами. Коллектив должен быть единым целым. И в нашем коллективе чувствуется эта включенность.

**- Кто, на Ваш взгляд, может послужить авторитетом актерской игры, с точки зрения профессионализма, подачи себя и общения с публикой?**

- Можно назвать много достойных актеров, в том числе молодых. В первую очередь, это Инна Чурикова, Татьяна Васильева, Валерий Гаркалин, Александр Михайлов. Из оперного искусства – Галина Вишневская.

**- В конце сказки Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» хозяин усадьбы желает всем любви. Что бы Вы пожелали нашим читателям?**

- Крепкого здоровья! Любви! Гармонии во всем!

Ксения Шахова



## Островок творческого мира

В нашем родном городе Колпино есть замечательный Дворец Творчества детей и молодежи. Расположен он на улице Стахановской, 14.

Заходя на территорию дворца, сразу замечаю некое творчество. Оно проявляется даже в оформлении здания, необычных клумбах с цветами.

Впервые я посетила дворец, когда мне исполнилось семь лет. Уже тогда начала заниматься танцами. Прожив четыре года на хореографию, решила попробовать свои силы в кружке юного натуралиста. Там я познакомилась с самыми разнообразными видами животных, изучила их особенности. Никогда не забуду, как я кормила лиса «печеньками» «Мария»...

Около трёх лет я посещала июньский лагерь ДТД и М. За это время подружилась со многими ребятами, преподавателями. Каждый день мы ходили на самые интересные кружки дворца, смотрели фильмы, гуляли...

Сейчас я посещаю кружок журналистики. И совсем не жалею, что пришла сюда. Я по-



няла, что здесь, как нигде, я смогу научиться основам журналистского дела и написать свои первые статьи.

Дворец, как отдельный островок творческого мира, привлекает множество детей всех возрастов и даёт великолепные возможности для разных направлений в искусстве. Приходя сюда, мы получаем бесценный опыт, учимся и постигаем новое. Я очень рада, что со времён моего детства дворец не только не изменился, но и стал ещё лучше.

Спасибо Дворцу за всё!!!

самбля «Подснежники», который находился в ДК «Ижорский». С ансамблем мы часто выступали в СПб. Но мне сразу стало некомфортно в этом коллективе, и через год я ушла...

Прошло уже больше трёх лет, но я до сих пор люблю танцевать, скучаю по Раисе Ивановне и нашему коллективу. И всё равно я очень рада, что за эти пять лет научилась пластичности, грации и чувству ритма. Также я поняла, что то, чем ты занимаешься, и твоё отношение к этому очень зависят от преподавателя и сложившегося коллектива.

Хочу обратиться к детям: «Пожалуйста, не упускайте своё время, используйте свои таланты и стремления – посещайте секции и кружки, и вы получите массу удовольствия от этого, поверьте мне!»

Ирина Горбач

**Художественный редактор:** Фомина Л.С. — пдо

**Технический редактор:** Самсонов О.С. — пдо

Все работы номера выполнены учащимися Студии юных журналистов «Эхо»

**Редколлегия:**

Анна Васильева Анна Додонова

Янина Кошкина Мария Панчук

Ксения Шахова Елизавета Яблокова

Приглашаем к сотрудничеству редакции школ района

**Адрес: 196653, Санкт-Петербург, Колпино, ул. Стахановская, д.14, каб. №233**

Отпечатано в типографии ДТДиМ.  
Тираж 99 экз.



Молодёжная  
информационная газета

№40/6 декабрь 2012 года



Осталось совсем немного времени до наступления долгожданного праздника. Но уже сейчас, дорогие читатели, хочется вам пожелать бодрости духа, смелости в принятии решений и гармонии во всех сферах жизни. Подобно звезде, серебрищейся на ночном небе, вы можете озарить добротой своих близких и родных людей! Пусть каждый из нас посмотрит на прошедший год с улыбкой, вспомнит самые добрые моменты уходящего года, ощутит всю прелесть зимнего торжества!

Друзья, не теряйте надежды на лучшие свершения и помните, что все самое хорошее впереди!



© Новым годом!

## Лучше дома нет

### Мы познаем мир

27 ноября в Экоцентре Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района впервые состоялось открытие эколого-биологических чтений «Я познаю мир» для школьников 1-4 классов. В светлом уютном зале детей приветствовала заведующая отделом «Экоцентр» Зимарева Н.А. Собравшиеся ребята представляли свои исследовательские работы. Многие интересуют детей в окружающем мире. Познание тайн и секретов природы – вот главная цель ребят, увлечённых естествознанием. Всё привлекает пылливый ум ребёнка. Ребята представили разнообразные по тематике исследования: об удивительных свойствах растений и открытого огня, о братьях наших меньших и об особенностях нашего организма.

О видовом разнообразии папоротников Зимнего сада ДТДиМ увлекательно рассказал Карякин Роман. Интересную информацию о лотосах, привезённую из Индии, поведал зрителям Мошенкин Лев. Увлекли слушателей своим рассказом об экзотических цветах воспитанницы объединения «Растительный дизайн» (ученицы 2 класса) Долгобородова Валерия и Голубева Таня. Кириллюк

Кирилл рассказал об использовании сухоцветов во флористике.

секрет, что для приручения деду необходима вкусная еда и ласка.



Федорову Арину заинтересовала агути Агаша из Живого уголка «Экоцентра»: «Было очень увлекательно кормить и наблюдать за пищевыми предпочтениями животного. Как выяснилось, агути больше всего любит виноград и киви. Ест она сидя на задних лапках, а передними очищает фрукты. Излишки Агаша прячет про запас».

Если вы хотите приручить животное, но не знаете, как это лучше сделать, обратитесь за консультацией к Непуюкову Роману, гостю из г. Павловска. Он откроет вам

Ларькин Олег и Исаева Настя занимались изучением растительных пигментов. Олег выделял хлорофилл из листьев, используя различные растворители, а Настя в процессе своего исследования выяснила, почему листья осенью изменяют свою окраску.

Исследование кислотности напитков проводил Ячменьков Денис, а особенности открытого огня исследовали с помощью прибора «Архимед» Гришук Софья, Надольная Наталья, Романова Евгения. Можно ли отнести плесень к царству грибов, выясняли ученики 4 класса Кувшинов Олег, Михайлова Полина, Шпаков Глеб, Комисаренко Полина.

А юные «медики»: Абдулаева Диана, Дубровина Карина, Шаламова Елизавета рассказали, как влияют физические упражнения на осанку человека. А об изменениях пульса при разных состояниях организма рассказал Шкинев Даниил.

(Продолжение на странице 2)



## «Сказки, рассказанные природой»

Любознательная публика активно задавала вопросы выступающим. Особый интерес слушатели проявили к коллекции горных пород и минералов, представленной воспитанницами «Экоцентра».

Грамоты и призы участникам Открытых эколого-биологических чтений «Я познаю мир» вручила директор Дворца творчества детей и молодежи Надежда Евгеньевна Самсонова.

Помощь в проведении мероприятия оказали начальник сектора экологии Администрации Колпинского района Татьяна Сергеевна Бердникова и генеральный директор ОАО «Леспром СПб» Георгий Станиславович Тюкин.

Хочется от души поблагодарить всех ребят, представивших свои работы на чтениях, а также их руководителей: Курчавову Н.И., Самсоненко О.Е., Шишкину Г.М., Куренкову Е.В., Кузьмину И.В., Круподёрову Л.А., Рубинину С.Л., Суетову Г.Ю., Платонову С.В., Надольную Т.Ю.

С сентября 2012 года в Экоцентре открылись занятия для дошкольников с элементами иностранных языков «Сказки, рассказанные природой».



В ноябре ребята смогли порадовать родителей и педагогов своими успехами и достижениями. Программа праздничной встречи в Экоцентре была очень насыщенной и интересной: путешествие по странам и континентам, песни на разных языках, костюмированные миниатюры, стихи и танцы, конкурсы и игры, и поздравление всех мам. Детское творчество и задор создали праздничную атмосферу доброты и искренности. Взрослые радовались успехам детей и поддержали их активным участием в празднике.

Завершилась праздничная встреча в «Кругу друзей» добрыми словами и маленьким путешествием в экзотические уголки Зимнего сада и в гости к обитателям Живого уголка.

Александра Романюк

## X районная конференция юных генеалогов

3 декабря 2012 года состоялась 10 районная конференция юных генеалогов «Родословные колпинских семей в истории России и Санкт-Петербурга». К участию в конкурсе было заявлено 9 работ, но, к сожалению, представили только 6 из них. Вот как распределились места.

Первое место занял Кудряшов Дмитрий (467 школа, 10 класс), с работой «Солдату Победы посвящается». Он рассказывал о своём дедушке. На мой взгляд, его победа вполне заслуженна: он эмоционально защищал свою работу, с любовью отзывался о «солдате Победы». Было видно, что ему не безразлична история своей семьи. Дмитрий Кудряшов пообещал не останавливаться на достигнутом, а дальше продолжать изучать историю семьи и России, в особенности события сороковых годов. Желаем ему успехов в творческой жизни и красивых побед!

С Дмитрием первое место разделили Евстафьева Елизавета и Афанасьева Марина, (школа № 467, 9 класс). Их работа «С.А. Инкин. Поэтическое наследие ветерана-фронтовика» посвящена Сергею Александровичу Инкину и его творческой жизни. Труды (стихи) помещены в музей «220 Гатчинско-Берлинской танковой бригады» 467 школы. На стене музея - открытки со стихами Сергея Инкина и сочинение «Размышление о жизни и о себе».

В конце презентации Лиза и Марина показывали фотографии Сергея Инкина во время посещения поэтом их школьного музея и прочли его стихотворение «Ленинград».

Во время представления работы девочки держались уверенно, их работа была действительно одной из лучших.

Второе место поделили между собой сразу три участника. Ксения Малошук (школа № 467, 8 класс) в работе «Обращение к семейным корням» рассказывала о своих бабушке, дедушке, о родителях, а также о своей школьной и творческой жизни в молодёжном клубе «Ритм». Для составления своей работы Ксения пользовалась многими источниками. Поэтому «Обращение к семейным корням»

представляло собой глубокую исследовательскую работу и могло бы занять первое место. Но жюри не отдало предпочтения Ксении. По словам членов комиссии, Ксения «оттараторила весь текст» и «совершенно бесчувственно рассказывала об истории своей семьи». На будущее хочется пожелать руководителям и участникам в подготовке работ к подобным мероприятиям обращать внимание не только на содержательную часть, но и на представление самой работы.



Третье место с Ксенией делят Анастасия Кузнецова и Ангаев Михаил (школа № 467). Анастасия представила работу «Мои первые биографические очерки». Она учится в 8 классе, и участие в подобной конференции было для неё впервые. Хотя она и достойно представила свою работу, показалось, что она не совсем верно поняла задание. Конференция была посвящена родословным семей, а Настя скорее показала свой семейный фотоальбом. Но, я уверена, Анастасия не раз ещё поучаствует в такого рода конкурсах и сделает много замечательных работ.

Михаил Ангаев, ученик 9 класса, представил работу «Поколение семьи Ангаевых». По сравнению с другими участниками, работа Михаила была не объёмной, но ценная информация, описывающая поколение Ангаевых в ней присутствовала. И вновь, как и Ксению, Михаила подвело представление работы. Во-

первых, он выполнил работу не в электронном, а в печатном виде. А во-вторых, он, так же как и Ксения, просто прочитал текст, будто речь шла не о его предках. И даже на вопрос жюри, заданный по его работе, не смог дать хорошего ответа.

Третье место заняла Черных Анна (школа № 461, 3 класс). Самая младшая из участниц представала работу «Мои бабушка и дедушка на Целине». Аня немного волновалась, сбивалась в некоторых местах, но в целом, для сво-

его возраста неплохо представила свою работу. Аня участвовала в подобного рода конференции в прошлом году и блестяще выступила со своей работой о старшем поколении, и жюри было с чем сравнить. Но Анечка большая молодец, что столь внимательна к своей родословной.

Было видно, что все участники волновались. Ещё можно понять волнение Черных Анны, хотя у неё уже был прошлогодний опыт, а вот волнение других юных генеалогов мне не понятно. Ведь все они учащиеся средней школы, а в таком возрасте нужно быть уверенным и перестать бояться выступать перед публикой. Так что никогда не сомневайтесь в себе! Ну, и конечно же, хочется пожелать удачи и успехов всем, кто принял участие в конференции. Все они талантливы, и, надеюсь, впереди у них ещё много побед.

Валерия Николаева



## Спасаем детское кино!

Уже несколько лет осенние каникулы радуют юную петербургскую аудиторию возможностью приобщиться к атмосфере культуры и киноискусства. 8 ноября состоялась пресс-конференция, посвященная закрытию детского благотворительного фестиваля. Организаторы, отбирая лучшие детские фильмы для конкурсной программы, познакомили современного зрителя с наследием советского кино. Учредители фестиваля - Благотворительный фонд помощи детям «Детский КиноМай» и Союз кинематографистов Санкт-Петербурга при поддержке Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге, Комитета по культуре и Комитета по образованию Правительства северной столицы. В этом году молодые зрители, воспитанники детских домов, смогли воочию оценить разнообразие всех представленных кинолент конкурсной программы, поучаствовать в увлекательных мероприятиях (экскурсии, мастер-классы, встречи с актерами) и получить призы за свои творчески работы.

«С каждым годом фестиваль набирает силу. Фильмы, представленные на показе, затронули детское, но мудрое сердце. Выражаю свою благодарность всем киностудиям, которые с нами сотрудничали: «Мосфильм», «Ленфильм», киностудии им. Горького и др. Фестиваль крепнет и, вне зависимости от иных обстоятельств, должен дальше быть и развиваться. Он направлен не на что-то тусовочное, а на правильное, нужное каждому из нас. Общение ребят с актерами оказались очень трогательными, запоминающимися. Спасибо всем актерам, которые находят время встретиться с детьми и поделиться с ними своим опытом, показать интересные мастер-классы», - начал пресс-конференцию, посвященную закрытию кинофестиваля, генеральный директор Л.П. Евтушенко.

Каждый день кинофестиваля был ознаменован новыми событиями, в частности возможностью посетить кинотеатры нашего города: «Дом Кино», «Аврора», «Курортный», «Восход», «Дружба», «Веснушки», «Заневский», КДЦ «Московский». Именно там, с 3 по 7 ноября, ребята увидели премьеру фильмов «13-й раунд», «Ангел», «Атомный Иван», «Вождь краснокожих», «Кастинг для злодея», «Мой папа – Борышников», «Сказка. Есть», «Тот ещё Карлосон» и фильм, получивший гран-при кинофестиваля, - «Частное пионерское».

«Съемка – это сложный процесс, требующий сил и времени. Поэтому обратная связь со зрителем очень важна. Я рад такой замечательной возможности увидеть реакцию самых открытых зрителей – детей», - поделился режиссер фильма «Частное пионерское» Алек-



сандр Карпиловский.

В наше время меняется не только кино, но и сами дети: их взгляды, идеалы. Главная цель прошедшего мероприятия – привить вкус к качественным кинолентам и научить ребят понимать киноискусство. Поэтому полемическим вопросам: «где молодое поколение находит главный ориентир своего поведения?» и «нужна ли государственная программа о прокате кино?» на пресс-конференции уделялось особое внимание. Вероника Бялковская (продюсер, пресс-секретарь ОАО МТС макрорегион «Северо-запад»), Михаил Дорожкин (актер театра и кино, продюсер), Александр Карпиловский (режиссер), Виктория Тарасова (актриса театра и кино), Валентина Светлова (актриса театра и кино), Владимир Демидов (актер театра и кино) обсудили вопросы о прокате детских фильмов, необходимости активизации государственной инициативы в дальнейшем развитии киноиндустрии и возможностях создания новых путей общения героев телеэкрана с юным зрителем.

На конференции было высказано несколько точек зрения, одна из которых – мнение председателя союза кинематографистов Санкт-Петербурга Д.Д. Мехсиева: «Никакой специальной государственной программы не нужно. На мой взгляд, должна быть некая квота как в министерстве культуры, так и фонде кино, выделяемая на создание детских фильмов. Наш кинематограф, на сегодняшний день, не в состоянии снимать конкурентоспособное детское кино. Традиция создавать качественную продукцию утеряна как минимум на 10 лет. Например, снять «Илью Муромца» крайне сложно: дорого. Но, чтобы это сделать, не нужно безумное количество подписей, только воля некоторых государственных институтов. Главное – желание чиновников что-то делать. Во всех странах мира телевидение имеет определенные обязательства по отношению к кино, в том числе к детскому, как к социально значимому направлению, а в нашей стране такой опыт отсутствует. Поэтому нужны первые шаги».

Генеральный директор кинокомпании «Ракурс» В.И. Сидоренко выделил другую, не менее значимую особенность современной кино культуры: «Сейчас по телевидению показывают черноту полнейшую: шаловливые отношения мальчиков и девочек, кровавое геройство и т.д. Мы с коллегами уже не один год пытаемся добиться от руководства создания государственной программы, чтобы на отечественных каналах была не корейская мультипликация, а наше, хорошее детское кино, достойное просмотра. На пока безрезультатно».



«Я считаю, что на сегодняшний день тоже есть достойные фильмы. Просто для воспитания настоящих героев нужно, чтобы родители уделяли большое внимание тому, что смотрят их дети, - поясняет актер театра и кино Алексей Огурцов, - без этого ни о каком дальнейшем культурном развитии ребенка речи идти не может».

Дискуссию завершил главный редактор журнала «Костер» Николай Харлампиев: «Благотворительный кинофестиваль «КиноМай» отлично справляется с задачей возвращения зрителей в кинозалы и возрождает тягу к хорошему детскому кино».

Поэтому пока в стране проводятся такие фестивали, угроза утраты качественного кинематографа нам не страшна!

**Ксения Шахова**

# «Что? Где? Когда?»

Константиновский Дворец – один из самых значительных дворцово-парковых ансамблей п. Стрельна. Именно там в 1715 году Пётр I задумал создать императорскую резиденцию. Впоследствии его намерения осуществились, и с 2003 года в уже заново отреставрированных парадных залах располагается комплекс «Дворец конгрессов», где регулярно проходят встречи государственных лиц, политические симпозиумы, благотворительные



аукционы, праздничные банкеты и светские балы. Детские и юношеские мероприятия – не исключение.

25 ноября состоялся первый интеллектуальный турнир игры «Что? Где? Когда?». За звание «юных знатоков» боролись ребята 10-15 лет.

За несколько часов до начала игры школьники побывали на экскурсии по Константиновскому Дворцу. Полученные сведения из истории его создания и впечатления от посещения картинной галереи в дальнейшем помогут «знатокам» ответить на каверзные вопросы ведущего Игоря Сафронова в борьбе за первое место (темы разнообразны: история, культура, языкознание, техники и пр.).

На принятие решения отводилось 60 секунд, за которые капитан каждой из четырнадцати команд (по восемь человек в команде) должны были отправить СМС жюри с правильным ответом по выданному средству связи. Победит команда, набравшая большее количество правильных ответов.

В первом раунде за правильный ответ на каждый вопрос зачислялся 1 балл, во втором – 2 балла. Также командам могли помочь друзья и болельщики, голосующие за них в режиме online. У каждой группы игроков был свой номер и соответствующее название: 1-я команда – «Брэйнс», 2-я – «Кино», 3-я – «Филины», 4-я – «Львы», 5-я – «Люди», 6-я – «Rara avis» (редкая птица), 7-я – «Пришел.

Увидел. Победил», 8-я – «H2O», 9-я – «Юпитер», 10-я – «Дипломат 2», 11-я – «Знатоки», 12-я – «Интеллектуальные пингвины», 13-я – «Эрудит», 14-я – «Фортуна».

На часах 14:30. Игра началась. Первый из 24 вопросов оказался довольно простым (категория: от Константиновского Дворца), и почти все игроки справились с ними успешно: «Петр 1 мечтал о русском Версале и построил

Петергоф. Но также он мечтал о резиденции, в которой смог бы встречать высокопоставленных гостей. К сожалению, при жизни осуществить ему это не удалось. Однако такое место было создано. Как называется это место?» (ответ - Стрельна). Далее степень сложности вопросов увеличивалась, и уже к концу игры заинтересованные лица участников принимают всё более задумчивое выражение. После первого раунда определились лидеры зрительских симпатий. Больше всего голосов набрали команды под номерами 7, 9 и 12.

Помимо турнира, клуб интеллектуального досуга «NCOGNITO» и «Державный фонд поддержки культуры» организовали детский показ мод, музыкальную заставку (исполнители - юные скрипачи школы «Тутти») и сладкий стол. После первого раунда некоторые ребята поделились своим мнением об игре: Саша, 15 лет (13 команда): «Игра очень нравится, вопросы интересные. Наша команда первый раз участвует в подобных играх. Надеемся на хороший результат». Ева, 12 лет (2 команда): «Я учусь во 2-й гимназии. Когда наш класс пригласили поучаствовать, мы с удовольствием согласилась. На таких интеллектуальных мероприятиях я уже была. Их особенность: не знаешь, какие темы предложат организаторы, поэтому заранее подготовиться сложно, приходится отвечать экспромтом. На мой взгляд, в этот раз вопросы достаточно легкие. Но всё же подумать есть над чем». Олег, 14 лет: «Больше запомнился вопрос о шахматах (когда сравнивали

фигуры с солдатами). Наша команда ждет новых вопросов, а как сложится игра дальше – увидим. Пока загадывать сложно». Эрика, 13 лет (1-я команда): «Рада поучаствовать в этой игре. Больше всего запомнился вопрос о переводе слов с языка индейцев. Все вопросы познавательны, хочется сюда приехать и в следующий раз».

Второй раунд оказался информационно насыщенным: и вопросы сложнее, и конкуренция за первое место возросла. «Что находится в чёрном ящике?» - традиция игры «Что? Где? Когда?» - «Однажды семья отправляла сына на обучение в университет. Чтобы он вернулся домой, его привязали к этому. Что в черном ящике?» Над ответом пришлось «поломать голову» (Ответ - бумеранг).

Последняя часть игры завершилась победой 12-й команды «Интеллектуальные пингвины» (34 балла), им вручили главный приз – смартфоны от МТС. Капитан команды победителей поделился впечатлениями от игры: Лиза, 15 лет: «Думаю, секрет победы - это слаженность и организованность, несмотря на то, что наша команда состоит из ребят разных школ. Я, к примеру, учусь в гимназии № 406. Что касается вопросов... Второй этап был сложнее, тем не менее, мы сумели ответить на большее количество вопросов. И я этому рада».



Второе место заняла команда «Юпитер» - 32 балла, третье – «Люди» - 29 баллов. Все команды получили дипломы участников. Приз зрительских симпатий достался команде «Юпитер». Следующая игра «юных знатоков» запланирована на февраль 2013 года.

**Ксения Шахова**

# «Краса Ижоры - 2012»

*Татьяна Масарновская - это милая и обаятельная девушка, а теперь ещё и «Краса Ижоры - 2012»!*

*Я узнала у неё всё о конкурсе красоты, проводившемся у нас в Колпино. Вам интересно? Читайте!*

**- Здравствуй, Тая. Расскажи, как ты узнала о конкурсе творчества и красоты «Краса Ижоры»?**

- Здравствуй. Я хожу в клуб «Горизонт», где занимаюсь на барабанных установках, и там нам сообщают обо всех мероприятиях, которые проходят в ДМК. На самом деле, я хотела участвовать ещё в прошлом году, но не прошла по возрасту.

**- Почему ты решила участвовать?**

- Я люблю, когда оценивают твои достоинства. К тому же я ходила на танцы, неплохо пою и умею держаться на сцене, так как много участвовала в различных конкурсах.

**- То есть ты не боялась быть на сцене? Не нервничала?**

- Любой человек, даже когда он много времени проводит на сцене, чувствует волнение. Если говорить обо мне, то почему-то именно на «Красе Ижоры» я очень нервничала. Страшно было выходить первый раз для дефиле, но потом всё «так быстро понеслось», что волнение куда-то делось...

**- Расскажи, пожалуйста, как ты готовилась к конкурсу, были ли какие-нибудь трудности?**

- Мы с другими участницами начали готовиться примерно за месяц до конкурса. За этот месяц нас многому научили, рассказали то, что действительно помогло на конкурсе. Например, как правильно «разрабатывать» голос перед песней, перед выступлением. С нами работали очень хорошие люди.

Ещё я думала, как буду вести себя на сцене, что поможет мне отличаться от других девушек. Я очень старалась.

**- Какое из заданий конкурса тебе показалось самым трудным?**

- Для меня самым сложным заданием была песня. Я очень боялась плохо спеть, потому что мне надо хорошо распеться, раза три минимум, а у нас не было педагога за сценой и

времени между заданиями тоже было мало (жёсткие временные рамки).

**- Тая, чувствовала ли ты конкуренцию среди девушек?**

- Я могу сказать, что было много девушек, достойных короны, но конкуренции не наблюдалось. Мы просто участвовали в конкурсе - для удовольствия, для себя. Думаю, каждая девушка должна пройти через подобный конкурс, потому что это помогает ей рас-



крыться.

**- Значит, ты не приходила с конкретной целью победить?**

- Конечно же, я мечтала победить, я хотела, чтобы судьи оценили всё, на что я способна. Но сказать, что я шла на конкурс и знала, что стану «Красой Ижоры», - неправда.

**- Чисто женский вопрос: сколько платьев ты всего сменила за время конкурса?**

- (Смеётся) Так, платье для первого дефиле, бальное платье, то же платье и на последнее дефиле, актёрское и ещё для танца. В общем, получается, что пять.

Некоторые девушки переодевались ещё и на песню. Изначально я тоже планировала

переодеться на песню, но потом решила потратить эти две минуты, чтобы морально подготовиться перед выходом на сцену.

**- Я знаю, что ты «Мисс Созвездие - 2010». Чем же отличается «Краса Ижоры»?**

- Клубами, в которых это проходит. Но на самом деле, было примерно всё то же самое: дефиле, визитная карточка, танец, песня, сценка, правда, в «Красе Ижоры» был ещё и бальный танец. И если в «Созвездии» ты один выходил на каждое задание, то в «Красе» мы выходили все вместе. Всё было более компактно и более динамично. Ещё в «Созвездии» можно было подготовить сценку с друзьями - это была дополнительная поддержка.

Я думала, что, участвуя второй раз, будет проще, но так не получилось. Всё чувствовала как в первый раз - переживания, волнения...

**- Поделись составляющими своего успеха.**

- Прежде всего, я смотрю на всё с позитивом, понимаю, что нужно выделить. Ещё я целеустремлённая, всегда добиваюсь того, чего хочу, - и на данный момент у меня всё получается! Кроме того, надо уметь правильно распределять своё время, силы, возможности.

**- Будешь ли ты ещё участвовать в подобных конкурсах?**

- Если честно, не знаю. Желание, конечно, есть, но столько конкурсов уже прошло, и я боюсь, что могу не перенести, если не выиграю следующий конкурс (смеётся).

**- Что бы ты пожелала, посоветовала девушкам, которые хотят участвовать в подобных конкурсах?**

- Участвовать, участвовать и ещё раз участвовать! Показывайте всё, на что вы способны, больше улыбайтесь, будьте смелыми! И, если вы захотите быть победительницей какого-либо конкурса, вы этого добьётесь! Ещё, конечно же, надо развивать свои таланты, потому что если ты ничего не умеешь, тебе на таких конкурсах делать нечего.

**- Тая, большое спасибо за интервью!**

- Тебе спасибо, было очень здорово (улыбается).

*Беседовала Анна Васильева*

## Мы на Нервах

13 декабря в клубе «Космонавт» состоялся долгожданный квартирник группы «Нервы». Идея проведения концерта мне очень понравилась: музыканты хотели подчеркнуть домашнюю обстановку - на сцену они вышли в

пижамах, дарили зрителям мандарины и даже приглашали на сцену спеть вместе песни или просто посидеть.

На концерте «Нервов» я была два раза. Первый моя встреча с этим коллективом со-

стоялась в мае прошлого года. Если бы меня спросили, какой из их концертов мне понравился больше, я бы смело ответила: в мае.

В первый раз публика была намного энергичнее. С самого начала концерта все пели, танцевали, веселились. В декабре же весь концерт мы в основном простояли на месте, подпевая песни любимым исполнителям.

Конечно, это очень здорово - снова увидеть свою любимую группу, спеть вместе с ней песни, но очень хотелось, чтобы зрители были более живыми.

Также мне совершенно не понравился клуб, где проходил квартирник. Расположение внутри очень неудобное: зал находится на третьем этаже, до него ведут лестницы, запол-

*(Продолжение на странице 6)*



ненные людьми, которые ждут, когда наконец их впустят. К тому же мы стояли у гардероба, и кто-нибудь постоянно входил, а точнее пытался войти, расталкивая толпу.

Но все же мы приехали в «Космонавт» зарядиться музыкальным настроением. Солист исполнил новые прекрасные композиции, часто и подолгу разговаривал, шутил и, конечно, пел вживую. Наверное, это главная «фишка» группы. После концерта ребята вышли на автограф-сессию.

На самом деле, от этого концерта я ожидала немного другого, но все же осталась довольна, ведь я вновь увидела «Нервы», пела, встретила много знакомых и просто хорошо провела время.

Яна Кошкина

## Королевство кривых зеркал

### «Искушение злом»

Недавно я прочитала книгу Нора Робертс «Искушение злом». Книга потрясает не только своей сюжетной линией, любовной историей главных героев, но и умением её автора красочно описать всё действие. А описать там есть что.

Главная героиня Клер Кимболл приезжает в свой родной городок Эммитсборо, чтобы заняться своим любимым делом – лепкой скульптур. В Эммитсборо она встречает своего старого друга, шерифа Камерона Рафферти и влюбляется в него, как когда-то в молодости.

Но в тихом и спокойном Эммитсборо происходит череда загадочных убийств, и шериф Камерон берётся за это дело. А разгадка потрясает главных героев.

Кроме рассказа о расследовании этого дела шерифом, Нора Робертс повествует о том, что происходит с людьми до их смерти. Картина одна и та же: ночь, луна, человек лежит на алтаре. Вокруг него кольцом сомкнулись тринадцать человек в чёрных плащах. Начинается обряд...

Как вы уже поняли, Нора Робертс описывает жертвоприношение. Все люди, участвующие

в нём, состоят в секте и поклоняются царству мёртвых. Они чертят пентаграммы, устраивают шабаша, пьют кровь, убивают...

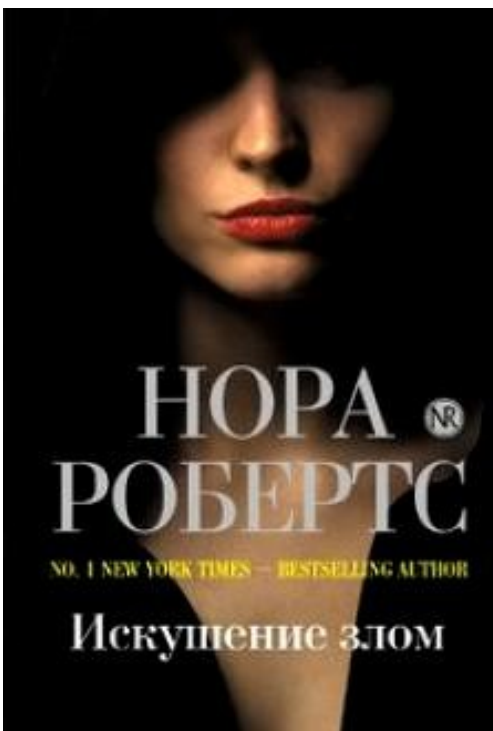
В общем, исповедуют сатанизм. Основной его смысл – поклонение Люциферу. Многие идут

на служение дьяволу добровольно, но бывают случаи, когда людей принуждают вступить в секту.

Я не понимаю этих людей. Это что, такой способ самовыражения? Или какая-то мания величия? На мой взгляд, для самовыражения можно заняться рисованием, пением или даже лепкой, чем и занимается героиня книги. Показать всем, что ты неординарная личность, можно по-разному, но никак не с помощью секты. Некоторые люди в секте убеждены в том, что скоро наступит конец всему, и чтобы этого избежать, нужно служить какому-то идолу. И в том, и в другом случаях ничем хорошим для человека служение в секте не заканчивается...

На мой взгляд, сектантов лучше избегать, а если вы заподозрили, что ваш знакомый равнодушен ко всему загробному, надо прекратить общение. И вообще, советую искать в жизни только всё самое позитивное, найти способ самовыражения и подумать о тех, кто вас окружает, не заикливаться на себе.

Валерия Николаева



### Религия «Ана»

Почему девушки становятся анорексичками? По собственной воле или по неосторожности? И почему девушка хочет добиться «идеала»?

Недавно, «сидя в Интернете», я случайно зашла в сообщество, посвященное анорексии. Записи повергли меня в шок. Здесь открыто и «красивенько» (под фотографиями худощавых девушек) продвигалась религия «Ана»:

«Анорексия – это религия. Это маленький уютный мирок. В нем рады каждому. Мы не презираем остальных, просто мы другие. Мы можем не есть неделями, пить пачками таблетки, подавляющие голод, курить, иногда принимать наркотики, чтобы стать чуточку худее. Наша жизнь – шизофрения, вечные мысли о голоде». Разве это не ужасно? Девушки спрашивают друг у друга, как перестать есть, делятся своим опытом и восхищаются «выпирающими ребрами». «Сходите к врачу!», - говорят им. – «Это лучшая жизнь, кото-

рую я могла себе представить!», «Мы делаем это добровольно! Мы хотим этого!».

Так что же стоит за желанием стать анорексичкой? Я понимаю, можно хотеть похудеть за счет физических нагрузок и в чем-то себя ограничивать. Но зачем молодые девушки, уже имеющие стройную фигуру, хотят добиться выпирающих костей?

Многие в свое время проходили модельные кастинги, на которых им говорили, что они немного полноваты. У них появлялась мания похудения. У других, возможно, всегда был комплекс по поводу своей фигуры, и, начиная худеть, они не могли остановиться. Но есть и такие, которые стремятся к анорексии.

Они осознают, что медленно погибают, подрывают свое здоровье на всю жизнь. У анорексичек начинают выпадать волосы, ломаться ногти и кровоточить десна. Но они не

бросают «ану», потому что не могут представить свою жизнь без нее.

Ужасно, что люди создают сообщества, настраивающие девушек на подобные поступки, дают советы. «Ана» всегда с тобой, она плачет, когда ты ешь».

Думаю, таким людям срочно требуется помощь врача, ведь это может зайти слишком далеко. От них отворачиваются друзья (или они от них), родные перестают узнавать, люди косо смотрят. Разве это счастье? Мысли о голоде и постоянные срывы, одиночество... Всё это наводит на мысль: а может, это зомбирование? И тогда этой проблемой должны заниматься не только врачи...

Девушки, помните: если вы нацелены похудеть, серьёзно задумайтесь, та ли это «религия», да и просто прислушайтесь к своему организму!

Яна Кошкина

## Вперед - к цели!

Все чаще замечаю, как интересно жизнь. С возрастом появляются новые идеи, возможности, дела, проблемы. Везде хочется побывать, куда-то успеть, что-то сделать.

Примерно год назад я даже не думала об этом. Приходила домой из школы, шла гулять, делала уроки, посещала кружки. В этом году я чувствую огромную разницу. Я знаю, что учу уроки не только ради оценки, но и для себя. Например, после поездки за границу я поняла, насколько важно знание английского языка.

За день нужно переделать столько дел: пойти в школу, во Дворец творчества - на журналистику, навестить подругу, сделать уроки, сходить в магазин и много чего по

мелочам. Раньше не придавала этому значение. А теперь понимаю, что дня не хватает. Но мне это нравится! Я не сижу на месте. Каждый вечер, засыпая, я жду нового дня, новостей и событий.

Когда мы взрослеем, родители начинают нам больше доверять: отпускают гулять сначала по нашему району, затем - в центр города; возможно, потом и в другие города.

Вот уже на протяжении двух лет мы с подругой ездим к ней в деревню. В ноябре собираемся поехать на концерт группы «Нервы» в Череповце. И, конечно, посетить много мест нашего прекрасного Санкт-Петербурга.

Мы мечтаем что-то сделать, что-то купить,

где-то побывать. Тогда начинается разработка «стратегии». Например, принять участие в конкурсе танцев. Желательный результат – победить.

Чтобы что-то купить, нужны деньги. Выхода два: копить деньги, которые дают родители, или же найти работу. Подросток может, например, раздавать листовки или расклеивать объявления. Самый примитивный вариант.

Так постепенно мы стремимся к цели и позже к осуществлению мечты.

**Яна Кошкина**

## Жизненно важно

Порой мы даже не задумываемся, как мало нужно для того, чтобы помочь нуждающемуся. Только желание.

Совсем недавно я прочитала интернетовскую статью Ярославы Таньковой «Поможем спасти Риту Алькаеву». В ней повествуется о школьной дружбе и взаимовыручке, а точнее об одиннадцатиклассниках 405-й школы Восточного административного округа Москвы. У ребят на глазах умирает подруга: у Риты тяжелейшая форма остеосаркомы. Требуется дорогостоящая операция в Германии - за 8 млн.

Одноклассники, не сговариваясь, решили помочь собрать деньги, подключили другие классы... Ученики начальной школы продают свои поделки на ярмарке, старшие ребята раздают листовки. Был подготовлен благотвори-

тельный концерт, устроен специальный флэш-моб. Ритины друзья-одноклассники отказались от выпускного вечера: «Как мы будем праздновать, если она умрёт? Разве может человек в 17 лет умереть?»...

Прочитав статью до конца, я была потрясена. Откуда в сердцах несовершеннолетних современных подростков столько доброты? В голове проносились мысли: такого не может быть!.. Но, видимо, может. Сами ребята называют свой класс семьёй, помогают друг другу и проводят большинство праздников вместе. Эти ребята вдруг стали взрослыми... Такого отношения к чужой беде, на мой взгляд, сейчас встретишь нечасто.

У нашего одноклассника недавно произошла трагедия в семье. Мы в подавленном

настроении и томительном ожидании не знали, как себя вести, когда он придёт. Но всё как-то само собой образовалось... Я очень рада, что мои одноклассники смогли адекватно отреагировать на сложившуюся ситуацию, собрать немного денег и просто сохранить былую атмосферу в классе.

Для того чтобы поддержать человека, иногда требуется только внимание, иногда - финансовая помощь. Но ведь это не так трудно, если действовать сообща! Давайте стараться не проходить мимо чужой беды, протягивать руку помощи! Все вместе мы можем сделать мир лучше и добрее!

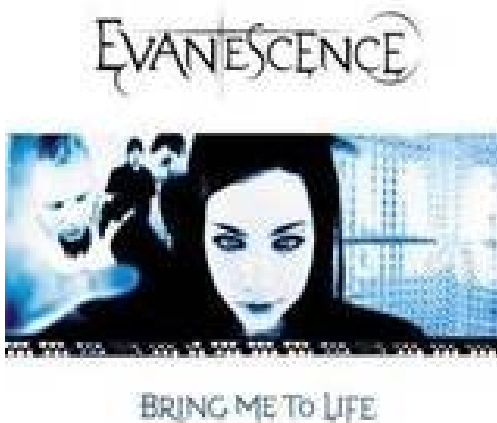
**Ирина Горбач**

## «Верни меня к жизни!»

На днях «чистила» свой компьютер от ненужных файлов. В одной из папок наткнулась на песню. В дате числился 2003 год, и мне стало интересно, что это за композиция. Прослушав её, я буквально влюбилась в текст, исполнение и музыку, хотя до этого не очень любила рок. Эта песня группы Evanescence «Bring me to life».

В ней поётся о потерянных душах, заблудившихся в темноте. Они просят спасти их от гибели.

И я задумалась, почему души просят спасенья? Солисты – парень с девушкой – ведут диалог между собой. Они говорят о любви,



точнее, об её отсутствии. А пропала любовь из-за их ошибок, и это привело героев к тому, что души их потерялись.

Но они признают свою вину, просят друг друга прощения, просят спасти их души от темноты. Они знают, что только любовь спасёт их.

И я с ними согласна, потому что любовь – прекрасное, светлое чувство, способное преодолеть любые препятствия, в том числе и спасти душу от темноты и безразличия.

**Валерия Николаева**

# Навсегда!

С того момента прошло несколько лет... Я до сих пор помню каждую минуту вечера, когда мне сказали, что папы больше нет. В таких ситуациях начинаешь ценить все и всех. А раньше я даже не придавала этому большого значения: папа рядом – и хорошо.

Мысль о том, что его не станет, казалась нереальной... Я всегда думала, что с моими родителями никогда ничего не случится.

Однажды, классе в третьем, учительница рассказывала о девочке, у которой умер папа... Моей первой мыслью было: «Я бы сама тогда умерла!»...

Я люблю рассматривать наши фотографии: небольшие путешествия по городу, по нашей деревне, которую папа так любил. Люблю пересматривать домашний фильм, который он снимал с момента выписки мамы из роддома и до трех моих лет. Никогда не

забуду его смешные фразочки, советы, истории, например, как мы ходили в деревне на рыбалку и попали под сильнейший ливень. Тогда я стояла на берегу реки с его другом, а он – на другом. К счастью, мы смогли быстро спрятаться под мостом! Сквозь стену дождя я видела папу, как он, стоя под ливнем, восторженно закричал, радуясь дождю, словно ребенок!..

Папа очень любил историю. Особенно, историю Санкт-Петербурга. Я нередко просила его рассказать что-нибудь о нашем городе перед сном - вместо сказки...

Часто меня посещают мысли, что папа жив. Просто у него сейчас работа, очень важная. Не раз представляла себе, как буду злиться на него – за то что он не звонил... Но я бы все ему простила!..

«Ты только меня не забывай!», - говорил папа... Я тебя никогда, никогда не забуду, мой любимый папочка!

**Яна Кошкина**



## Как мало нам для счастья надо

### Дарите радость!

Новый год – любимый праздник всех поколений: самый красочный, самый шумный, самый волшебный! Наиболее яркие впечатления от праздника, конечно же, получают дети. Нет ничего прекраснее, чем детское восприятие волшебства новогодней ночи: приход Деда Мороза, появляющиеся под елочкой подарки, сказочные персонажи на детском утреннике, море сладостей и сюрпризов!..

Действительно, Новый Год очень красивый и фантастический праздник, когда случаются чудеса. По обычаю, дети пишут пожелания Деду Морозу и кладут эти записки в морозилку или подвешивают за ниточку к форточке... Желания детей очень интересны и разнообразны. Когда ребятки уже в более сознательном возрасте, они за несколько ме-

сяцев до Нового Года придумывают, какой подарок хотели бы получить. Некоторым взрослым желания детей могут показаться наивными, но для ребят они самые заветные. И, естественно, они ждут их исполнений.

Живой пример - моя младшая сестра. Я могу с уверенностью сказать, что Саша ждёт этого праздника чуть ли не с начала октября. Она уже планирует, кто и когда придёт, какие подарки ей подарят родные, а какие «Гедушка Мороз». Она, как любая девочка, хочет куклу. И даже показывает, при каждом удобном случае, какую именно. Саша уже приготовила 3 стихотворения для Гедушки Мороза, чтобы порадовать его.

Проведя опрос, в котором участвовало 30 детей, я сделала вывод, что от этого праздника

они ждут максимум позитива и много подарков. Я спрашивала у них, а будут ли они дарить что-нибудь своим родителям, друзьям, и получила ответ: «Конечно!». Большинство детей уже сделали подарки своими руками и спрятали их в надёжное место...

Вот маленькая статистика: 60 % детей уже сделали подарки, 30 % начинают/или заканчивают делать подарки, 10 % собираются делать, но позже.

А вы, дорогие читатели, уже знаете, что подарить своим близким и друзьям?.. Желаю вам встретить Новый Год с отличным настроением и счастливо провести весь год!

**Анна Додонова**

### Мечты сбываются!

Когда мне было 5 лет, я очень хотела, чтобы у нас в доме жило какое-нибудь животное. Но родители не могли его купить, потому что у меня была астма. Мне также нельзя было есть апельсины, мандарины, пить газировку и т.д.

Приближался Новый год, и я, как любой

другой ребёнок, мечтала о том, чтобы родители подарили мне собаку. Я нашла в интернете материал о породе «китайская хохлатая». Собачка была лысая (вместо шерсти у неё были волосы). Я поняла, что хочу, чтобы мне подарили такую собаку. И решила написать письмо Деду Морозу: «Дедушка Мороз, подари

мне, пожалуйста, собаку - «китайскую хохлатую». Я очень хочу, чтобы у нас в семье появился новый друг!»

Пришёл долгожданный Новый год. Когда я проснулась, увидела под ёлкой две блестящие точки. От неожиданности я даже испугалась.  
*(Продолжение на странице 9)*

лась. Но всё-таки собралась и подошла к новогодней красавице.

Я очень обрадовалась, потому что эта была та самая собачка, которую я так хотела! Щенок сидел на лежанке в костюмчике – пчёлки! Он был очень мил.

Я разбудила родителей и сестру, чтобы скорее показать собачку и придумать ей имя. Я предложила – Сёма, папа – Брантозавр, мама – Шурик, Сестра – Чубрик. Но, в конечном счёте, решили дать ему имя Ник.

Шло время. Ник вырос хорошим, послушным псом. Его все любят и покупают косточки, ботинки, шапки, косточки и много других лакомств.

Только Ник боится воды. Когда его подвоят хотя бы к берегу реки, он убегает и найти его можно после этого только в кустах.

Однажды мы бросили Ника в воду, чтобы посмотреть, как он плавает. Он так интенсивно работал лапами, что вместо собаки был виден лишь метровый фонтан брызг!.. Кстати, после этого случая мы смогли убедиться, что Ник хорошо плавает!..

Однажды осенью мы с Ником пришли на озеро, а там гуляла маленькая девочка с куклой. Девочка зачем-то побежала на пирс, споткнулась и упала! Кукла выпала из рук и укатилась в воду. Малышка заплакала и хотела достать куклу. А ведь это было опасно!.. Пока её родители, испуганные, бежали, Ник прыгнул в воду и достал игрушку. Мы были им очень горды!..

Скоро Новый год, и все мы будем дарить и получать подарки, и мне наш Ник напоминает: новогодние желания обязательно сбываются!

**Ксения Никитченко**

## Цените мгновения!

Что для Вас Новый Год? Просто праздник, важная дата? А может быть, Вы видите в этом празднике что-то волшебное, удивительное?

Как Вы любите встречать Новый Год? Шумной компанией пойти на салют в новогоднюю ночь или разделить эти мгновения только с самыми близкими и любимыми дома за большим столом? Наверное, это не столь важно. Думаю, важнее, с кем вы разделите эти миги...

В семье, о которой я хочу рассказать, было принято праздновать шумно, весело, но все же по-семейному, дома, в кругу самых близких. По крайней мере, так было раньше, тогда,

когда эта семья была полной и счастливой. Тогда, когда это был настоящий праздник, – с елкой, подарками, искренними улыбками, новогодними песнями. Тогда, когда в этой семье еще был папа...

Как же это было давно. Иногда кажется, что уже в той, прошлой жизни. Сейчас все по-другому. Почему-то в доме, где теперь живут только трое: мама, мальчик и девочка, уже не наряжают елку, не поют песни. Теперь это просто один из праздников, так сказать, дата на календаре, не больше. Волшебство куда-то «улетучилось». Теперь ребята не ждут этот день как раньше. Они перестали верить в сказку...

Почему? Куда исчезает сказка? Задумываясь и становится страшно: неужели это может случиться и со мной, с моим праздником? Что нужно для того, чтобы сохранить это чудо, веру в хорошее? Ответ на этот вопрос каждый найдет сам.

В связи с приближающимися праздниками мне искренне хочется пожелать, чтобы Вы научились ценить те моменты, которые пережили в этот день, в этот праздник. Каждый из этих мигот: улыбки близких, каждый подарок, каждое доброе слово. Только тогда это будет настоящий праздник.

С Новым Годом!

**Мария Панчук**

### *Маленькие детали большой жизни*

## Жизненные уроки Тима Бёртона

Огромную популярность в наше время имеет киноиндустрия. Большое количество фильмов выпускается каждый месяц: комедии, хорроры, детективы, триллеры. Фильмы бывают хорошие и не очень, но идеальна, на мой взгляд, та картина, которая может чему-то нас научить.

К примеру, мультфильм «Франкенвинни», который я недавно посмотрела, является примером подобных картин. Чему же хочет научить нас режиссёр своим фильмом? «Франкенвинни» - творение Тима Бёртона, которое он воссоздал по старому фильму в чёрно-белой версии с применением современных 3D технологий.

Главный герой – мальчик Виктор, который любит уроки физики и мечтает стать учёным. В школе объявляется конкурс на лучший проект по физике, и Виктор хочет участвовать и победить. Его одноклассники тоже мечтают о кубке победителя. Но их мечты могут не сбыться, потому что Виктор проводит очень необычный эксперимент.

Мальчик оживляет своего пса Спарки, трагически погибшего во время игры Виктора в бейсбол. Он всеми силами пытается скрыть



свой опыт, но ожившую собаку вскоре замечают. Одноклассники Виктора, узнав без его ведома все тонкости эксперимента, проводят подобный на своих животных. Но опыты заканчиваются неудачно и приводят к хаосу. И только совместные усилия Виктора и Спарки спасают город от нашествия «сбежавших плодов эксперимента».

Режиссёр Тим Бёртон с присущим ему чёрным юмором затрагивает в своей картине тему отношения «отцов» и «детей». Виктор мечтал стать учёным, а его отец хотел, чтобы его сын стал бейсболистом. И вот на одной из игр в бейсбол погибает Спарки, как и все собаки, любивший побегать за мячом. Так Тим Бёртон хотел показать, что «отцы» не должны решать за своих «детей», чем им заниматься в жизни.

Осознал ли папа Виктора, что поступил неправильно, заставляя Виктора заниматься бейсболом? Нам этого не показывают. Только

(Продолжение на странице 10)

после смерти собаки он перестал отправлять сына на игровую площадку.

А может ли понравиться поступок одноклассников Виктора, которые без его разрешения узнали тайны его эксперимента? Безусловно, некрасивый поступок. Он показывает, что его друзья и не друзья ему вовсе. Ведь они готовы пробраться в его дом и украсть его идеи, то есть предать!

На мой взгляд, никакие соревнования и состязания не должны разрушать дружбу. Но в то же время они и выявляют настоящих друзей. А тех, кто готов предать, лишь бы заполучить победу, ждут неприятности. Так произошло и с одноклассниками Виктора.

Эксперименты по оживлению животных у одноклассников героя прошли неудачно. Такой конец их опытов объясняет учитель Виктора по физике:

« - Как ты думаешь, Виктор. Почему тебе удалось оживить Спарки, а твоим одноклассникам не удался этот опыт? С каким настроением ты оживил рыбку для своего друга?»

- Мне хотелось поскорее закончить.

- А как ты оживил Спарки?

- Я любил его и верил, что у меня получится его оживить.

- Вот именно! Ты его любил...»

Любовь – вот что нами движет в процессе созидания. Всё, чтобы мы ни делали, без любви, вложенной в наше творенье, было бы пустой тратой времени и сил. Любовь помогает нам преодолеть грань между реальным и невозможным.

Критики про этот мультфильм говорят



так: «Если вы хотите рассказать ребёнку о смерти, покажите ему «Франкенвинни».

Виктор совершает невозможное – он оживляет пса. Это ведь мультик, он и должен иметь счастливый конец! Однако Бёртон не забывает о том, что в реальной жизни всё не так, невозможно вернуть кого-то назад. Родители Виктора говорят ему, что смерть имеет такое же важное значение, как и жизнь, что нужно просто принять смерть близкого.

Но очень тяжело смириться со смертью близкого человека (Спарки - аллегория), особенно если вы много времени проводили вместе, если знали друг друга очень хорошо, вместе смеялись, вместе плакали, помогали друг другу. Ты помнишь каждую черту его лица, особенности его характера, его достоинства и недостатки, на которые ты не обращал внимания, просто потому что любил его. А теперь

его нет рядом. Это трудно принять взрослому человеку, а ребёнку тяжелее вдвойне. «Франкенвинни», пусть и не полностью, но сможет помочь ребёнку принять уход любимого человека.

Нам не удастся узнать, как преодолеть границу мира мёртвых и живых. Зато мы можем беречь друг друга, любить и заботиться друг о друге, пока мы живы.

«Франкенвинни» длится всего 90 минут, но их хватило Тиму Бёртону, чтобы многому нас научить.

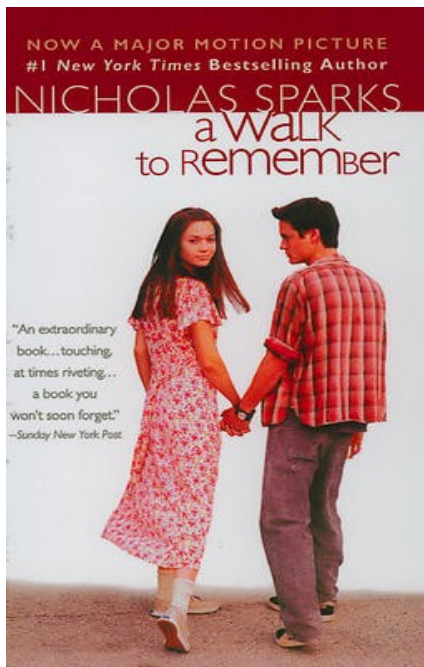
Некоторые жизненные уроки даже лучше извлекать из чужого опыта, в том числе из просмотра кинофильмов. А думать над тем, что плохо, а что хорошо, надо самим.

**Валерия Николаева**

## «Незабываемая прогулка» Николаса Спаркса

Однажды в одном журнале я прочитала заметку о замечательном авторе Николасе Спарксе – НЕ любителе хэппи-эндов. Там были перечислены названия некоторых его романов. Заинтересовавшись, я тут же бросилась искать варианты в интернете. К моему сожалению, не нашла ничего из списка, зато наткнулась на книгу «Незабываемая прогулка» того же автора. Прочитав аннотацию, я скачала её себе...

Сначала сюжет не производил на меня впечатление. Но, продолжая читать, я всё больше заинтересовывалась. В аннотации книги предупреждали: в конце будут слёзы. Но я не верила, т.к. редко плачу, тем более от сюжета книг. Но автор был прав: читая финал, я не могла удержаться от слёз. Очень часто я предугадываю развитие событий и концовку, но в



этой книге финал оказался для меня неожиданностью.

В романе повествуется об обычной жизни 17-летнего парня и необычной девушке. Эта история позволяет поверить в силу настоящей любви и в то, что мечты действительно сбываются. Книга говорит о высших христианских добродетелях: смирении, милосердии, сострадании, огромной вере, надежде, любви к Богу и ближнему. Главная героиня и её характер стали образцом для меня.

Подобной книги я ещё никогда в своей жизни не читала. Очень советую всем познаться с этой Незабываемой Историей!

**Ирина Горбач**



# Сокровенные знания или «Ретро» Меркурий 2013

Астрология – это универсальный ключ к обретению человеком внутренней гармонии, пониманию себя и своих задач в этой жизни. На сегодняшний день существует множество гороскопов, которые основаны только на характеристике Солнечного знака человека без учета влияния на него других светил, не менее важных, а зачастую и более значительных, чем Солнце. Поэтому делать вывод обо всей теории астрологических практик, основываясь на прочтении характеристик своего Знака Зодиака, неправильно. Тем не менее, можно попытаться суммировать взаимное влияние значимых светил на жизнь человека и общества в целом.

С древнейших времен люди изучали влияние небесных светил на Землю и человека, пытались понять их взаимосвязь. Знания, которые открывала астрология, в те далекие века являлись сокровенными, они не разглашались и были доступны определенным лицам, чтобы вследствие упущения важной информации не были искажены. Такие великие личности, как К. Птолемей, Т. Плачидо, И.Кеплер и Региомонтан в свое время активно занимались не только математическими, астрономическими, философскими вопросами, но и развитием и усовершенствованием астрологической дисциплины.

Уникальность астрологии заключается в том, что планеты, звезды и их аспекты помо-

гают осветить наш нелегкий путь в жизни, открывая глаза на многие вещи. Благодаря этому любой человек, знающий, что его вероятней всего ожидает в будущем, может сознательно выбрать для себя правильную дорогу. Тут применимо высказывание: «Кто владеет информацией, тот владеет миром», в данном случае – ситуацией в своей жизни, т.е. судьбой.

Год Водяного Дракона сменяется 20 марта 2013 года правлением мудрой Водяной Змеи, рептилией с не менее загадочной природой: для некоторых её яд смертелен, а кто-то приручает и заботится с неизменной любовью. Интересно узнать, какие перспективы нам готовит змеиное гостеприимство в следующем году? И можно ли избежать негативного опыта?

Текущий год оказался довольно непростым. Медленные планеты Уран и Плутон задают глобальные процессы. Уран в Овне в напряженном аспекте к Плутону в Козероге наблюдается и в 2013 году, что сулит продолжение экономических и политических кризисов, техногенных аварий. Этот мощный по своей структуре аспект затрагивает все знаки Зодиака через общемировые и личные проблемы в большей или меньшей степени, образуя непростые аспекты к планетам в личных гороскопах людей.

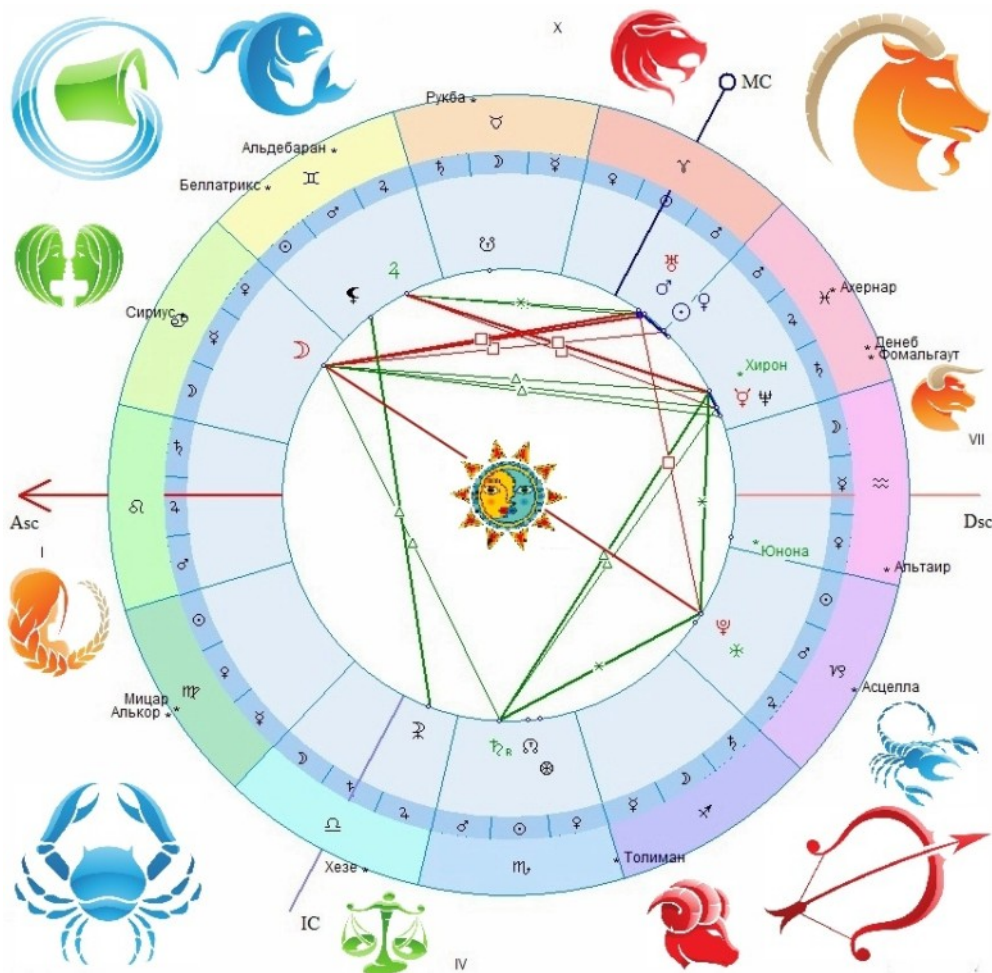
По наблюдениям, люди, которые пользуются астрологическими календарями, уделяют

внимание Лунным циклам и Солнечным затмениям. Безусловно, они являются одним из ведущих аспектов в выборе времени для проведения того или иного мероприятия. Но мало кто знает, что помимо этих расположений нужно учитывать и другие конфигурации небесных светил. Ретроградность планет в таком случае не исключение. Ретроградность – это движение планеты назад, а не вперед в результате различия скорости их движения и Земли вокруг Солнца. С астрологической точки зрения, каждая планета имеет свою специфику воздействия. Период ретроградности – это всегда сбой в нормальном естественном ритме, – период неожиданностей и, как правило, заторможенности в развитии начатых дел и проектов, которые на протяжении некоторого количества времени идут не по плану или в итоге получается совсем не так, как хотелось бы. К примеру, при ретроградном Меркурии, который длится приблизительно три раза в год по 24 дня каждый, наблюдаются всевозможные задержки в проведении каких-либо мероприятий и подписании документов. Также люди подвержены нерешительности, чаще опаздывают, замедляется мышление, снижается внимание, появляется больше дорожных пробок. **В 2013 году Меркурий будет ретроградным в период с 23 февраля по 17 марта, с 26 июня по 20 июля, с 21 октября по 10 ноября.**

В древнеримской мифологии Меркурий – это бог-покровитель торговли, раскрывающий наиболее ярко функцию обмена товара и информации (в майские иды купцы приносили Меркурию жертвы, стараясь умиловать божество хитрости и обмана, которыми сопровождалась всякая торговая сделка), поэтому при ретроградном Меркурии не рекомендуется начинать важные дела, делать дорогие покупки и отправляться в дальние поездки. В астрологии Меркурий покровительствует людям, связавшим свою жизнь с журналистской и писательской деятельностью: указывает на практическое применение своих интеллектуальных способностей и раскрывает область приложения поискового инстинкта человека. И не случайно в дни «нестандартного» движения планеты многим из нас сложнее сосредоточиться на чем-то новом, потому любые дела, требующие особой внимательности и организованности, проходят хуже, чем в иные дни.

С точки зрения здоровья наблюдается обострение заболеваний, связанных с легкими и дыхательными путями (Меркурий – планета воздушной природы, покровительствует знаку Близнецы) увеличивается количество диагностических ошибок. Поэтому полезнее всего использовать время ретроградного Меркурия для чтения книг, повторения и закрепления пройденного материала, решения мелких бытовых проблем.

Ксения Шахова



## Время желаний

Один... Два... Три... Надо же, часы бьют уже третий раз, а я всё еще не знаю, что мне загадать. Честно говоря, придумывание любого желания даётся мне с трудом. Хоть на День Рождения, хоть на Новый Год – всё равно.

Загадать «мир во всём мире»? Без прикладывания усилий, просто держа скрещенные пальцы? Но это же смешно! Что изменится от одного желания какой-то девочки? Тогда уж все должны хотеть этого: жить без войн, без трагедий. Но ведь не просто хотеть, а делать что-то для этого! Правда, это уже утопия...

А может, - «Счастья всем людям»? Опять же, если человек думает, что он глубоко несчастен, ему никто не поможет, кроме него самого. Как говорится, «под лежащий камень вода не течёт».

Или - «Чтобы бедные стали богатыми»? Сейчас создано много благотворительных организаций, проводятся специальные акции, многим помогают устроиться на работу и получить жильё. Но только я-то не Робин Гуд уж точно!

Четыре... Пять... Шесть... Стоп! Время, остановись, я ещё не решила!

А есть ли в желаниях вообще смысл? Желание - это ведь не цель, хотя легко может стать ею. Надо просто подумать, что надо сделать, чтобы желание исполнилось. Как только ты понимаешь, как это сделать, желание становится целью.

Это очень простая схема: сначала мечта, потом желание, следом цель. Но некоторые останавливаются уже на первом этапе. Всё же

это неправильно и нечестно по отношению к мечтам! Как только мы опускаем руки, из нас уходит что-то очень важное. Нельзя просто так отпускать мечты! Желаете? Мечтаете? Так иди до конца!

Зачастую нам просто мешает лень. Вот, например, одна моя знакомая постоянно «распинается» о том, какая у нас в городе плохая экология: грязно, ужасный воздух и всё в том же духе. Потом она сама же бросает фантики на улице – лень дойти до урны. А вот то, что они будут разлагаться около ста лет – это уже неважно...



В последнее время очень часто встречаю таких людей, которые яростно за что-то борются, но - мешают сами себе, противоречат своим идеям... Странные люди всё-таки...

Семь... Восемь... Девять... Ох, чувствую, я не успею!..

Последние мгновения года. За окном идёт снег, все радуются, все в предвкушении чего-то волшебного...

Я думаю, что зима - самое уютное время года. Это время пить горячий чай и читать хорошие книжки. Такие, например, как «Бесконечная книга» Михаэля Энде. Идеальная книга, чтобы согреться!

А ещё зима - самое волшебное время года. Несмотря на то, что мне пятнадцать, я верю в Деда Мороза, как и в пять лет. Возможно, кому-то это покажется смешным, но это так. Я не хочу расставаться с магией веры в волшебство – без неё я уже не я.

Когда мне было шесть, после Нового Года я проснулась раньше всех и побежала смотреть подарки под Ёлкой. Вы не представляете, как мне было обидно, когда их там не оказалось! От расстройства я уселась в большое кресло, посмотрела на часы (было около пяти утра) и решила пойти спать... Поднявшись с кресла, я увидела около Ёлки огромный белый мешок. Я уверена, что раньше он там не лежал!.. Это было самое настоящее Новогоднее волшебство. И неважно, верите ли вы в эту историю или нет, главное, что в неё верю я.

Ах да, желания!.. Пожалуй, я загадаю, чтобы у меня и моей семьи было всё хорошо. Ведь на протяжении многих лет мои желания имеют одну особенность – сбываться. Потому что я делаю всё для этого.

Десять... Одиннадцать... Двенадцать...

Анна Васильева

**Художественный редактор:** Фомина Л.С.—пдо

**Технический редактор:** Самсонов О.С.—пдо

Все работы номера выполнены учащимися Студии юных журналистов «Эхо»

**Редколлегия:**

Анна Васильева Анна Додонова

Янина Кошкина Мария Панчук

Ксения Шахова

Приглашаем к сотрудничеству редакции школ района

**Адрес: 196653, Санкт-Петербург, Колпино, ул. Стахановская, д.14, каб.№233**

Отпечатано в типографии ДТДиМ.  
Тираж 99 экз.

