

Зелёная лампа

Литературный альманах школы №13, май 2012 года, №8



читайте в
№8

→ От редактора

Всем привет!

→ Главное событие

Я помню—я горжусь!

Я помню свои корни!

→ Слово публицисту

Через Искусство имеем Свет
Будущее России

Храним в сердцах и помним
подвиги героев и богатырей

Малая Родина

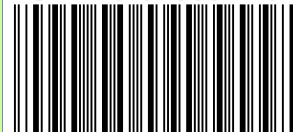
→ Фоторепортаж

Валаам—жемчужина Ладоги

Древний град Ярославль

Этот старый, старый, старый
Выборг...

RSPR 78-01068-A-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Как трудно во мраке найти свой просёлок, тропинку, дароу.
Лёгко заблудиться, приняв за природу простые эстампы.
И, словно маяк, нам приходит порой на подмогу
Зелёная лампа...

от редактора



Всем Привет!

Весна. Май. Победа. Как солнечно и радостно звучат эти слова. Сколько в них силы и жизни! Прошло уже шестьдесят семь лет с тех пор, как умолкли пушки самой разрушительной из войн на планете, но в памяти тех, кто пережил все её тяготы, в памяти поколений, которые пришли им на смену, она останется навсегда.

Как много памятников и мемориалов воздвигнуто в честь героев и жертв Великой Отечественной войны, но, наверное, самый главный из них не в Трептов парке в Берлине, не у стен Кремля в Москве, не на Пискаревском кладбище в Санкт-Петербурге, не на Мамаевом кургане в Волгограде, и даже не на границе Белоруссии и Польши в Бресте, а в сердцах мальчишек и девчонок, которые гордятся своими дедами и прадедами, ценой своей жизни отстоявших нашу Родину.

Вот почему слова ВЕСНА, МАЙ, ПОБЕДА так важны для нас и святы. Они дают силы и заставляют жить так, чтобы тем, кто не может встретить вместе с нами 9 Мая, было не стыдно за своих пращуров.

Ирина Марамзина



Памню ли я, кем горжусь?

Весна. Только здесь это не просто время года—это стиль жизни всего города. Это когда разноцветная, пёстрая волна людей из душевного, шумного метро выносит тебя на улицу. Задумчивый город, как голодный пес после долгого сна, стряхивает с себя усталость, вздрагивает от холода, потягивается до хруста костей. Он задумчиво смотрит каналами на небо, ловит речной рябью слабые, чуть тёплые лучи солнца. Улицы по-праздничному украшены. Воздушные шары, пёстрые плакаты, флажки и Георгиевская ленточка повсюду. И ты понимаешь—весна!

Вот она! Ты уверенно шагаешь вдоль по Невскому, сворачиваешь на Литейный или на Садовую. Люди улыбаются, «маршируют» в такт музыке. Она звучит, где-то там, у Дворцовой, долетая до нас лишь лёгким эхом. Вскоре все эти краски начинают утомлять, сливаться в одно расплывчатое пятно. Мысли уносят тебя всё дальше и дальше от города, и ты невольно взглядом выхватываешь из толпы что-то. Какую-то деталь. Она то там, то здесь показывается, прячется, рябит.

Георгиевская ленточка—на дамских су-

мочках, в волосах, на антеннах машин, на джинсах, и редко когда на своём месте: на груди, у сердца. Невольно возникает вопрос «А почему так?». Ведь у каждого предмета должен быть свой смысл, своё место. К сожалению, сегодня мало кто знает, что черно-оранжевая лента (дым и пламя) являлась знаком доблести и отваги солдата в бою. А в то время, когда кавалеры не могли получить Знака отличия Военного ордена, они носили именно такую ленту. И это было почётно! Важно!

Георгиевская ленточка считается символом веры. Цвета имеют в своей основе житие святого Георгия Победоносца и символизируют собой смерть и воскрешение. Святой Георгий, согласно житийной литературе, трижды прошёл через смерть и дважды был воскрешаем. Всё просто, но так важно.

Не думаю, что люди современного мира «злые невежды и хамы», которые не уважают и не чтут память и историю своего народа. Просто всё дело в незнании. Люди мало к чему стремятся, мало чем интересуются, тем самым невольно нарушая принятые устои.

Ирина Марамзина





Я помню свои корни!

БЕССМЕРТИЕ

Мой прадедушка, Качурин Владимир Иванович, родился 3 декабря 1926 года в городе Ленинграде. К началу Великой Отечественной войны ему исполнилось 14,5 лет. Его отец ушёл на фронт. Воевал на Прибалтийском флоте в войсках связи, майором.

Володя с мамой остались в блокадном Ленинграде. Поначалу, как и всякому мальчишке, ему было интересно дежурить на крыше дома во время обстрелов, тушить зажигательные бомбы на чердаке, наблюдать, как прожектора скользят по ночному небу в поисках немецких самолётов. Он не хотел уезжать из родного города. Но романтика закончилась, когда разбомбили соседний дом, и Ваня увидел погибших и раненых, лежащих на набережной канала Грибоедова.

Вскоре начался голод, и стало еще страшней.

Весной 1942 года Володя вместе с мамой эвакуировались в Башкирию. Его мама (моя прапрабабушка) к тому времени стала такой худой, что, уезжая, смогла надеть на себя сразу несколько платяев.

В Башкирии тоже была тяжёлая жизнь. В мае 1943 года отец Володи вызвал его к себе на фронт. Тогда ему исполнилось 16,5 лет. Он служил в батальоне связи. Был уволен в запас в 1946 году. Тяготы военного детства подорвали его здоровье. Он умер в 42 года.

Я его никогда не видела в своей жизни. Но в нашей семье его и других родственников не забывают. Потому что те люди, которых помнят,—бессмертны!

Анастасия Сорокина

МОЙ ПРАДЕД—ГЕРОЙ!

Я хочу рассказать о моем прадедушке, Гудкове Леониде Анатольевиче. Когда в 1941 году началась Великая Отечественная война, ему было 18 лет. На фронт ушли его отец и два старших брата. А прадеда не взяли, так как он был единственным кормильцем в семье.

Но он все равно ушёл в армию в ноябре 1941 года. Обучился на связиста и всю войну был на передовой, обеспечивая связь. Он воевал в составе 24-ой дивизии 18-ой армии.

Прадед рассказывал, что всю войну он прошёл в одной дивизии, что было большой редкостью.

Прадедушка воевал под Великими Луками, участвовал в обороне Сталинграда, Орловско-Курском сражении. Освобождал Украину, Польшу, Румынию, Венгрию, Чехословакию, Германию. Дважды он был ранен, но после лечения возвращался на фронт в свою дивизию.

Рассказывая всё это, прадед показывал свои боевые награды. А у него их много: медаль «За оборону Сталинграда», два ордена «Красной звезды», медали «За отвагу», «За боевые заслуги» и другие.

В семье бережно хранится фотография, на которой мой прадед с начальником политотдела 18-ой армии полковником Л.И.Брежневым.

Имя прадеда упомянуто в мемуарах маршала Еремеевко «Сталинград. Записки командующего», а также в книге «Боевой путь».

Его портрет, написанный художником Карабаковым, висит в областной галерее города Вологды.

После окончания войны прадедушка работал в милиции, пока не ушёл в отставку. За время работы там был награждён девятью медалями.

Я бы хотела, чтобы такие люди, как мой прадед, служили примером для подражания нынешней молодежи!

Татьяна Половцева

9 Мая

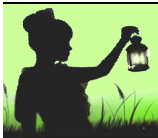
Всегда праздник—Победа!
Но сколько людей погибло в те дни
И не спасёт их никакая уж сила,
Свою жизнь отдали они
За родину, за взятие Берлина!

Горели города и сёла,
Но крики едва ли слышны,
Спалили деревню родную,
Слышен плач вдали.

Мы русские, мы не сдадимся!
Лучше умрём вместе в бою,
Стыдиться тем надо, стыдиться,
Кто не пошёл на войну!

Но вот прозвучало «Победа!»
Победа нашего полка,
Победа русской армии!
Виват, Россия! Ура!

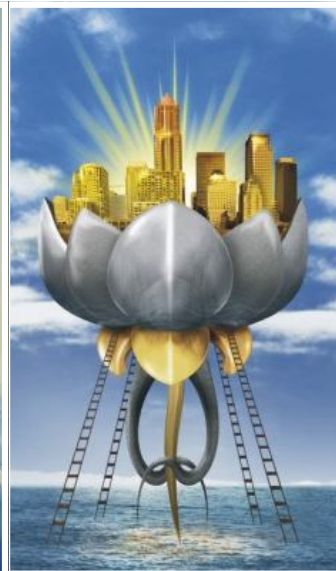
Екатерина Рудь



Через Искусство имеем Свет

«Цель искусства—очеловечивание человека».

Фазиль Искандер



Наша жизнь состоит из повседневных явлений, а искусство—её отображение, синтез происходящего ежедневно. Оно даёт идеальное, отточенное из общей массы, отобранное, прекрасное, то самое, что формирует человека как личность.

Искусство—это связь мира, природы, музыки и человека. Человек сливается с Миром, благодаря Искусству, он стремится достичь гармонии. Ведь жизнь—это не только череда событий, но и тропинка к Небесам.

Мне в руки попала удивительная книга—«Тайна русского слова» Василия Ирзабекова. Именно она и побудила меня обратиться к рассуждению об Искусстве, несущем Свет. Как человек, увлекающийся чтением (я занимаюсь в кружке художественного слова), не понаслышке знаю, какое влияние на личность имеет слово. Речь пойдет об искусстве художественного слова.

Но давайте сначала разберёмся, как искусство связано со словом, а оно—с человеком.

Жизненно важная задача человека—восстановить образ Божий, который мы с рождения утрачиваем. Как писал в своей книге Василий Ирзабеков: «Господь Бог наш Иисус Христос, в которого мы веруем, личностен... мы созданы по образу и подобию Божию...» Да, вот как оказывается!

А если проследить связь между человеком и Словом, обнаружим для себя кое-что интересное: человек—человек—цловек—словек—Слово. Удивляет, правда? Вот вам и «подобие Божие»! Чтобы не возникло тавтологии, скажу просто: «человек» происходит от «Слова»!

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»,—первая строчка Библии.

Значит, если человек является частью Слова (Бога), то он непременно должен постичь Истину (Свет)!!!

Вот в этом и помогает искусство художественного слова. Оно—волшебная шкатулка, хранящая то, что очеловечивает человека. Именно благодаря этому искусству мы можем

рассказать, что накопело в душе, поделиться сокровенным, передать какие-то мысли, чувства. Этим искусством мы с вами живём. Каждый день начинается со слова (ведь мыслим мы тоже словами).

Я знаю одного замечательного человека. Он начинающий журналист. Он сказал, что ни дня не может прожить без того, чтобы не написать. Ему всегда нужно обладать словом, «создавать из камня великолепную скульптуру», как говорил Ричард Бах. Слово для моего знакомого—это жизнь. Искусство Слова—это Свет. Свет в конце тоннеля, свет одиноко горящей лампы в ночи, огонёк, мерцающий в доме, который увидел путник, родник жизни для утомлённого зноем, энергия для клеток организма; глоток свежего воздуха, когда задыхаешься...

Но откуда же взялось это Искусство? Откуда взял корни этот росток?

Обратимся снова к Библии: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»,—Иоанн повествует нам о Слове—Спасителе нашем.

Вот так и спустилось Слово с заоблачных далей и проросло в нашей обыденной жизни.

И лишь благодаря Богу, человек может не только понимать смысл слова, но и творить посредством слова. А это—высшая награда!

«Что такое—«сказать слово»? Сказать—это, прежде всего, выдохнуть. Просто выдохнуть после вдоха, вбирая от мирового пространства, умаляя разлитую в нём любовь. Мир был создан выдохом Божественной любви. Слово—это выдох, дающий имя вещи. Сказать слово—значит, поцеловать вещь». Эти потрясающие строки я прочитала у Василия Розанова.

Жизнь дана лишь слову, как сказал Иван Алексеевич Бунин. Оно правит нами. Но прежде всего, оно приводит в движение наш разум, мысли, чувства, сердце и душу. А уже после начинает нам помогать.



Через Искусства имеем Свет

В чём же тайна Слова? Почему Оно созидает? К Нему притягиваются люди. Без Него не может существовать жизнь...

А тайна в Нём самом—в этих буквах, которые Его составляют.

Приведу один пример. Слово «семья»—казалось бы, несложное сочетание букв, в нём нет ничего особенного. Но если разобрать это слово подробно (попробовать составить портрет слова «семья»), то мы увидим кое-что интересное... Буква «С» означает счастье, сплочённость, синеву, солнце. Буква «Е»—единство, веру. Буква «М» рисует перед нами маму, младенца, милого, море. Буква «Ь»... Стало быть, она ничего не значит? Нет, эта буква означает мягкость, очертающие границы, чёткость семейной идиллии. Буква «Я»—это яблоня, янтарь,—это то самое «я» в каждом из семи (семья = семь + я, то есть «семь» меня).

Слово несёт информацию о Боге. Как писал Василий Ирзабеков: «Безбожного языка просто быть не может». Слово отправляет нас к Библии, к Священному писанию, к Богу. Оно окрыляет нас, чтоб мы могли приподняться чуть выше, чтобы увидеть и понять это Слово.

Вспомните строки из стихотворения Григория Поженяна «Нужно чтоб кто-то кого-то любил»:

**Нужно, чтоб кто-то кого-то любил.
Это наивно, и это не ново.
Не исчезай, петушиное слово.
Нужно, чтоб кто-то кого-то любил!**

Слово «люблю», как всем известно, возвышает человека. Оно, как петух, прокричит (лю-блю-ю-ю), возвестит нам об этом чуде, названном любовью. Оно петухом пробуждает нас утром. И, проснувшись, мы видим мир совершенно в других красках, нежели раньше. Встав с кровати, мы протягиваем руки к небу, к солнцу, чувствуя, что что-то необычное случилось—мир стал другим! И мы радуемся, как дети...

Вот так простое слово из шести букв может нас приподнять над землёй.

Итак, мы сказали, что слово, каждое слово, имеет отношение к Библии и Богу. Вот какие примеры приводит Ирзабеков: слово «человек» по-азербайджански звучит как «адам». Слово «предатель» в этом же языке произносится как «хаин»—это тот самый Каин, совершивший тяжкое преступление—убийство брата. Значение чуждый, нездешний, несведущий, не наш человек—это «хам», что ясно и без разъяснения.

Интересно по себе слово «образование»: оно состоит из «образа» и «лика». А это означает, что наше учение заключается не только в получении знаний, но, самое главное—в восстановлении в нас образа Божия—образ-ование. А это—наша цель. Да, вся наша жизнь—это путь по достижению образа Божия, как мы уже сказали ранее.

Можно приводить ещё множество примеров воплощения Искусства Слова в жизнь—я говорю о наших классиках: поэтах и писателях. Кто, как ни они, знают, как «укротить» слово, им овладеть.

А давайте посмотрим!
**Слова—хамелеоны,
Они живут спеша,
У них свои законы,
Особая душа—**

так написал Константин Бальмонт о словах. В этом, пусть и небольшом, стихотворении видно, что слова—это отдельные существа в нашей жизни, к ним нужен особый подход,

нужен ключ, который откроет их тайну. Вот и человек, творя, ищет ту разгадку, тот удивительный ключик для каждого слова. Удивительно, правда? С людьми-то мы иногда не справляемся, а со словами—как же? Их укрощают, словно коней, то натягивая поводья правления, то отпуская их.

Какими истинными полководцами предстают перед нами классики русской литературы, да и зарубежной тоже! Они гении! Как можно так глубоко мыслить, да ещё и великолепно изложить эти мысли на бумаге!

«Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина чего стоит! Роман в стихах. Изысканный, чёткий, строгий, грациозный. Это не просто роман о молодом дворянине XIX века, а «энциклопедия русской жизни», как назвал это произведение В.Г. Белинский. Так мало того, что Пушкин описал жизнь, быт и нравы народа Руси, но как он эту «энциклопедию» преподнёс читателям! Это не просто книга, это «магический кристалл»—со своей кристаллической решёткой (онегинской строфой). Мало того, что он написал увлекательную историю в стихах, а сделал это ещё и в определённом виде. Вот это, действительно, гениально!

Отойдём от «солнца русской поэзии». Вспомним, как Александр Блок представил матушку Россию, в стихотворении «Россия». Родина—это русская женщина, с длинной славянской косой, с платком «узорным до бровей». Это волшебство! Передать смысл этой аллегории, поместить всё в чёткие выразительные строки—чудесно!..

**Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,—
Как слёзы первые любви!**

И возьмём современника Блока—поэтессу XX века—Веронику Тушнову. Сколько у неё стихотворений! Особым мне показалось одно—«Вот говорят: Россия...». Тушнова ассоциирует Россию с матерью, с её знакомыми с детства «узловатыми» и «жёсткими» руками, с её «сведёнными пальцами». Вся Россия—это жизнь матери, это и есть мать. Вот это Искусство Слова! Так написать, так донести до читателя—мурашки по коже пробегают. Очень пронизательное, душевное стихотворение...

**Я куплю тебе рукавички,
хочешь — синие, хочешь — красные?
Не говори «не надо»,—
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье свое держу их,
волнения не осия.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!**

Стало быть, с Искусством Слова мы находим себя, развиваемся духовно, поднимаемся по лестнице знаний, и главное—по лестнице, ведущей к небесам. «Над небом голубым есть город золотой...» Да, в этот самый град Божий, к ангелам, к Богу. И в конце этой великой лестницы—Свет, который озаряет всё вокруг. Призывает к добродетели, милосердию.

**Помните, Искусство очеловечивает человека!
Через Искусство имеем Свет!..**

Вероника Павлова



Будущее России

**Но для нас нет важней на земле задачи,
Чем деревню вернуть, возродить, спасти!**

Э. А. Асадов



А что такое будущее? Что оно из себя представляет? Кто-то называет его материком, кто-то—канвой для вышивки рисунка. Один именуется небом, другой—музыкой. Какое изобилие понятий у этого небольшого слова! Но всё же—что это такое? Промежуток времени, который наступит в скором времени? Или объём нашего вещественного мира по понятиям математиков? Может, лира, переливающаяся на солнце, у литераторов и поэтов? Или индикатор жизни у химиков?

Что это? Неопознанное, неосознанное; то, чему все мы, люди, хочешь, не хочешь, должны подчиниться. Оно притягивает к себе. Без него невозможна дальнейшая жизнь. Вот опять—синоним—«дальнейшая».

Так что это?

Что значит словосочетание «будущее России»? Это просто время. Но какое время? Что оно сулит? Что принесёт в мир? Какие изменения?

Будущее невозможно без развития и процветания. Так как же будет развиваться Россия? Пойдёт ли она по стопам Запада, Европы или же изобретёт свой собственный самобытный, ничем не похожий на другой путь? Какая будет Россия?

Мне кажется, что будущее России (а значит жизнь и существование) возможно только при процветании деревни. Странно, правда? Но это так. Ведь деревня—это вся Россия! Даже по-латински слово «деревня»—это «Rus», что означает Русь. Это неразрывная связь—такая же, как и у металлов—поэтому они не раскалываются сразу на мелкие кусочки, а это существо просто деформируется. Так же и здесь. Россия не выживет без деревни. В ней—её корни, истоки, начало. Ведь именно здесь зародилась Русь—её поверья, традиции, вера в Бога, те же самые костюмы и даже еда.

Именно в деревне появились первые музыканты, поэты, певцы.

Здесь и язык зародился. А в нём—вся нация, весь народ русский. Без языка не будет и людей. Вспомните стихотворение в прозе Ивана Сергеевича Тургенева «Русский язык»: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,—ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя—как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» Народ великий—из-за своего языка.

Мы не можем представить Россию без деревни. Она—наше всё. Как воспевали её великие мастера!

Деревня—это мать, Отчий дом, покров, приют. Александр Александрович Блок представлял Россию деревней, образом девушки с русой косой.

Где, как не в русской деревне, помогут каждому человеку? Не останутся равнодушными к чужим горестям? Не станут говорить: «Моя хата с краю»? Где, как не в деревне, встретят путника с дальней дороги с хлебом и солью, накормят, дадут кров и тепло?

К сожалению, сейчас деревень становится меньше и меньше. Печально смотреть на оставшихся старушек и старичков, которые доживают свой век, свою Россию в деревне, их дети, внуки и правнуки давным-давно разъехались по городам. Может, их время было куда счастливее нашего! И мы даже не стараемся узнать, как жили наши бабушки и дедушки, не любопытствуем, что за век пришёлся на их долю. Хорошо ли им было. Мы просто перелистываем страницу пыльной заброшенной книги. Ведь сейчас же век «новых технологий», куда нам ваши деревни. А зря!

Мы гонимся за новинками науки, за брендами моды. Мы уже настолько пересыщены новыми чуждоязычными словами, что скоро позабудем свой родной язык, а позже—позабудем себя и свою Родину.



Будущее России

Как жаль, что этого почти никто не понимает. Всем главное узнать, какая версия «Android» у другого, скоро ли выйдет «iPhone 6», да выйдет ли он вообще? Все интересуются какими-то безделушками, не глядя на себя, на свою страну. А что Россия? Россия развивается, вон—«iPhone 5» завезли же! Уже прогресс! А то, что происходит в реальности с Россией, никто и не видит. Угасает деревня, как луч горелки. Тает восковая свеча. Гибнет деревня...

И если раньше российская деревня погибала от бедно-

*Сколько сёл на Руси, что от благ далеки,
Нынче брошены подло на прозябанье?!
Где живут, вымирая, одни старики,
И стираются с карты бывлые названья.*

*Сколько мест, где село уж давно не село,
Где потухшую жизнь только пыль покрывает,
Где репьем как былём всё до крыши поросло,*



сти, то сейчас она гибнет от одиночества.

И в конце моего печального рассуждения я хотела бы процитировать стихотворение Эдуарда Аркадьевича Асадова «Гибнущая деревня»:

*Умирают деревни, умирают деревни!
Исчезают навеки, хоть верь, хоть не верь.
Где отыщется слово суровой и гневней,
Чтобы выразить боль этих жутких потерь?!*

*Без печали и слёз, будто так полагается,
Составляется акт, что с таких-то вот пор
Деревенька та «с данных учётных снимается»,
И её больше нет. Вот и весь разговор.*

*А ведь как здесь когда-то кипела жизнь!
С гулом техники, свадьбами и крестинами.
Воевали с врагами и вновь брались
И трудиться, и свадьбы справлять с любимыми.*

*И бурлила бы с шуткой и смехом жизнь,
И пошла бы считать она вверх ступени,
Если б в душу ей яростно не впились
Все, кто жаждал свалить её на колени!*

*Почему покидают тебя сыновья?
Отчего твои дочери уезжают?
Потому что нищают твои края!
И тебя в беззакониях попирают!*

И в глазницах окон только ветры гуляют...

*Впрочем, есть и деревни, где жизнь и труд,
И в сердцах ещё где-то надежда бьётся.
Только сел, где не сеют уж и не жнут,
Не поют, не мечтают и не живут,
С каждым годом всё больше под нашим солнцем...*

*Так на чём же, скажите, живёт Россия?
И какой поразил нас суровый гром?!
Что ж мы делаем, граждане дорогие?
И к чему же в конце-то концов придём?!*

*Пусть не знаю я тонкостей сельской жизни,
Пусть меня городская судьба вела,
Только всех нас деревня произвела,
Из которой все корни моей Отчизны!*

*Это значит... а что это вправду значит?
Значит, как там ни мучайся, ни крути,
Но для нас нет важней на земле задачи,
Чем деревню вернуть, возродить, спасти!*

*А покуда в нелегкие наши дни
За деревней-деревня: одна, другая,
Обнищав, словно гасят и гасят огни,
И пустеют, безропотно исчезая...*

Вероника Павлова



Храним в сердцах и помним подвиги героев и богатырей

Многие люди что-то хранят. Некоторые, например, хранят семью и в то же время не забывают про дружбу, а другие, быть может, хранят природу и судьбу других людей; одни хранят домашних любимцев, другие—традиции и верность к какому-нибудь человеку. В результате, мы все разные, со своими верами, связями и со своей жизнью, разумеется. Но все мы должны хранить память о прошлом нашей Родины.

С древних времён богатыри защищали Русь от набегов врагов. Не жалели себя, бились с ордой—Илья Муромец и другие добрые молодцы. А русский народ с благодарностью хранил память об их подвигах и передавал сказания из поколения в поколение.

Как я уже упоминала раньше, люди могут хранить судьбу других людей. Хм... А как же это? Ну, например, наш президент. Ведь если он сделает что-то не так по отношению к другим странам, то может начаться война, а русскому народу этого очень не хочется.

Ещё жива память о Великой Отечественной войне. До сих пор внуки и правнуки ищут могилы своих дедов, чтобы почтить их подвиги. Именно эти люди заслужили великий почёт, ведь они защищали Ленинград в течение многих лет. К сожалению, ветеранов осталось совсем мало. Так давайте же проявим уважение к людям, пережившим столь тяжёлое время.

Екатерина Власова

Богатыри—былинные персонажи, обладавшие огромной силой, совершающие подвиги, защищающие Русь. В старину на Русь всё время нападали кочевники. Они уводили людей в рабство, жгли деревни, захватывали города. Это была начальная страница в истории России. Тогда народу нужны были богатыри. Они жили во времена правления Киевских князей, большинство из них было дружинниками. Они вместе с войском сражались с кочевниками. Самые знаменитые богатыри—Алёша Попович, Добрыня Никитич и Илья Муромец. Множество былин сложено о богатырях. В них во-

плотилась мечта народа о справедливых и непобедимых защитниках.

Нам и сейчас нужны богатыри. Мы можем назвать богатырём нашего времени любого человека, который творит добро во имя общества—помогает пожилым людям, защищает слабых, кормит бездомных животных. Также богатырями можно называть милиционеров, врачей, пожарных, спасателей, ведь эти люди защищают и спасают других.

Богатырём нашего времени может стать каждый неравнодушный к чужим бедам человек. Для этого ему обязательно иметь такую колоссальную физическую силу, как у главных богатырей. Главное, чтобы он был честным и, конечно, порядочным человеком.

Вячеслав Леонтьев

Могучие и величественные образы богатырей встают перед нами в былинах. Грозен и суров Илья Муромец, когда дело коснётся защиты родной Земли. Он совершает подвиги, которые не под силу одному человеку. Свою великую силу и непобедимость богатырь черпает от родной земли и народной любви. Богатырь Алёша Попович хитёр, умён и, не раздумывая, выступает против врага. Добрыня Никитич—тоже сильный и храбрый воин, нетерпелив в своём стремлении защититься землю от врагов.

Богатыри хорошо вооружены, у каждого надёжные доспехи. Русские богатыри охраняют границы Руси от многочисленных врагов. Подвиги богатырей сохранились навсегда в памяти нашего народа. Богатыри, о которых рассказывается в былинах, были изображены и на картинах. На подвиг надо мужество, смелость, смекалка, если человек трусливый, он никогда не сумеет совершить подвиг. Подвиг—это когда человек на благо народа старается.

В современном мире богатыри—солдаты, которые защищают Родину. У солдат есть смелость, умение пользоваться оружием. Они готовы жизнь отдать за Родину свою. Мы чтим и помним память о них.

Никита Климов



Екатерина Галант



Кирилл Гусев



Даниил Гурковский



Храним в сердцах и помним подвиги героев и богатырей

Я очень люблю читать былины, потому что для меня они как приключенческие рассказы, в них можно узнать больше о том, в кого и во что верили наши предки, в сами былины похожи на неспешную песню. Благодаря этой плавности звучания, мы можем лучше представить, о чём это сказание, как будто увидеть своими глазами могущих богатырей – защитников Руси. На русскую землю нападали многие, и всегда на помощь князю и его войскам приходили богатыри, но даже самые страшные, сильные и многочисленные враги не могли одолеть русских воинов и героев.

В наши дни былины читают и любят все поколения, но я сомневаюсь в том, что в XXI веке могли бы написать былины, потому что сейчас многие люди не верят даже в себя, не то что в чудеса и подвиги, да и совершать такие великие поступки, как былинные герои, мало кто способен. Большинство не могут воспитать хотя бы свой собственный характер, куда уж им писать былины и учить других, как нужно поступать. Наверное, сейчас время совсем не то, что раньше. Люди думают не о своей Родине и согражданах, а в основном о себе и о своём будущем, и былины для многих из нас сейчас лишь литературные произведения. Но я надеюсь, что настанет время, и все мы станем такими же благородными, будем помогать друг другу и относиться ко всем с уважением, как герои былин.

Полина Шалыгина

Слово «богатырь» пришло к нам из монгольского языка. Русский народ назвал своих воинов так, чтобы показать, что они не уступают монгольским воинам и смогут победить их.

Самый известный богатырь – это Илья Муромец. Сначала он болел 33 года, не мог вставать и ходить. Когда Илья Муромец излечился, он пошёл на службу к князю Владимиру, хотел защищать землю Русскую от врагов.

Подвиги Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича дошли до наших дней. Былины про богатырей, истории других героев, защищающих Родину в разные времена, являются для нас примером. Они учат быть смелыми, мужественными, храбрыми и самоотверженными.

Дмитрий Субботин

Я люблю свою Родину. Наша страна очень красивая. У нас много больших городов, огромных зданий, церквей, красивых дворцов. Но я больше всего люблю и восхищаюсь русской природой. Леса, поля, реки, озёра – это наше богатство.

Много бед и несчастий выпало на долю нашего народа и нашу землю. Но на протяжении всей нашей истории появляются богатыри, которые готовы оберегать и защищать нашу Родину. В каждой войне на Руси, были такие люди. Это – хранители нашей земли. В разное время они выглядят по-разному, но это всегда сильные, храбрые и отважные люди. Мы можем видеть их в кинофильмах, на картинах и даже в мультфильмах. В наше время мы забываем, что надо защищать и оберегать землю. Многие люди уничтожают природу, убивают животных. Костры в лесах приводят к тому, что погибает от пожара весь лес. Истребление животных заканчивается тем, что некоторые из них пропадают совсем. Многие люди этого не хотят видеть, им нет до этого дела. Одни просто равнодушные, одни любят не Россию, а деньги, славу, богатство. Но и в наше время богатыри тоже есть. Они любят нашу страну, природу, народ. Рискую своей жизнью, они помогают всем нам, когда мы попадём в беду. Я думаю, что в XXI веке богатыри – это спасатели, пожарные, врачи. Призвание этих людей – защищать и помогать всем, кому нужна помощь. В нашей истории много богатырей, но самый известный из них – Илья Муромец. Это реальная личность, воин, который служил киевскому князю. Он очень добрый, простой, любит землю русскую и её народ. Много былин и сказаний мы знаем с детства об этом герое. Былины рассказывают о тяжёлом заболевании Ильи Муромца, о его излечении, после которого он решил стать воином. Служил богатырь Руси долгие годы. В нём мы видим лучшие качества воина – силу, мужество, верность, надёжность, мудрость, справедливость, а главное – любовь к земле и народу.

Наша страна славится богатырями. У нас их очень много: Суворов, Кутузов, Жуков, Александр Невский ... Я надеюсь, что и среди нас появятся свои богатыри. И о них будут слагать легенды. И мы будем ими гордиться.

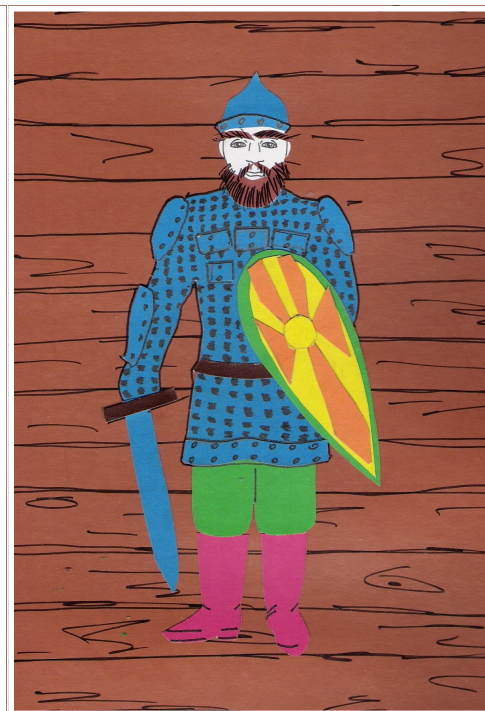
Александра Спиридонова



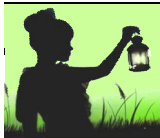
Павел Крылов



Иван Морозов



Данила Харитонов



Малая Родина

Малая родина—понятие объёмное, несмотря на слово—малая. Если посмотреть на всё человечество в целом, то наш мир, летящий сквозь необъятные просторы Вселенной—и есть наша малая родина.

Малая родина—это те люди, которые стали твоими учителями и наставниками. Люди, подарившие тебе первое слово, первые шаги и первую улыбку.

Малая родина—это дом, двери которого всегда тебе открыты, и хозяева которого рады тебя видеть.

Малая родина—это мечты, породившие цель. Именно оттуда приходит тёплый воздух, который согревает, когда холодно и дует встречный ветер, если мы сошли с правильного пути. Именно там зарождается любовь, чувство, безусловно, прекрасное. А любовь—это связь с началом, связь с чудом.

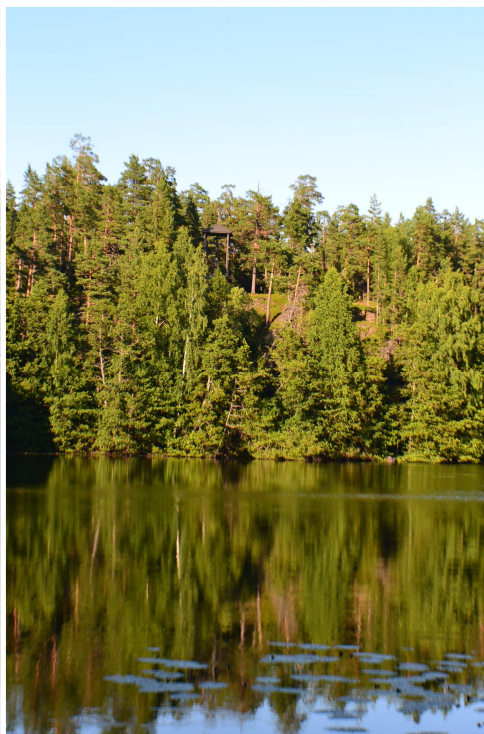
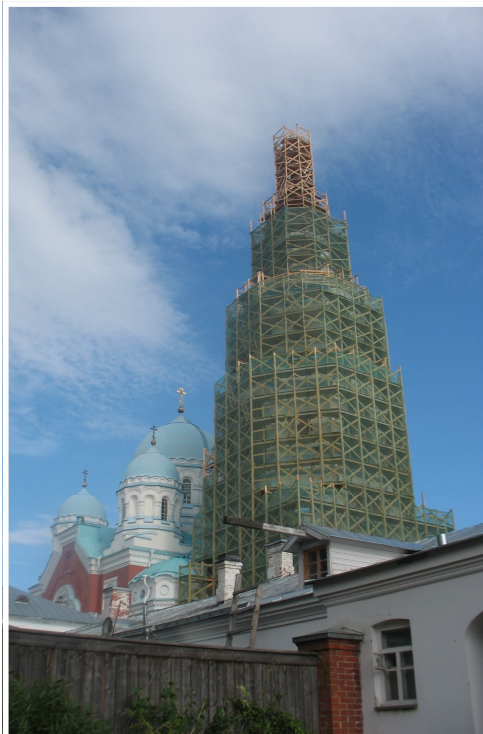
По колено в крови, мы снова и снова делим наш (и без того небольшой шарик) на разноимённые кусочки. Может, пора остановиться и обратить внимания на более важные ценности? Неважно, где человек родился и на каком языке он говорит! Важно, что он говорит и что ценит.

На первый взгляд, словосочетание «малая родина» не производит ощущения глобальности, но лишь на первый взгляд. Это больше, чем все километры всех поделённых между нами земель, собранных вместе. Это то, чем живет человек, это своего рода кислород, без которого он выжить не сможет. Так что же такое малая родина? Ответ вы не найдёте ни в учебнике истории, ни в паспорте, ни в Википедии.

Ответ в душе каждого из нас. Не теряйте связь с чудом!

Мария Конопляник

Валаам—жемчужина Ладоги



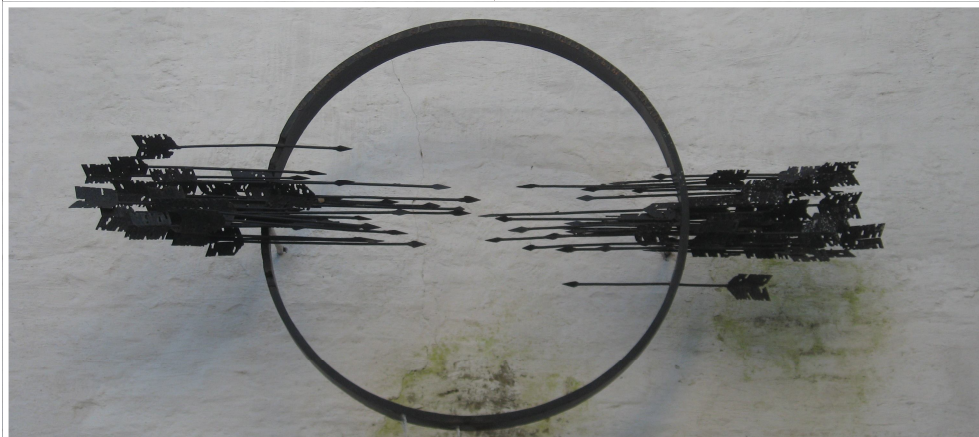
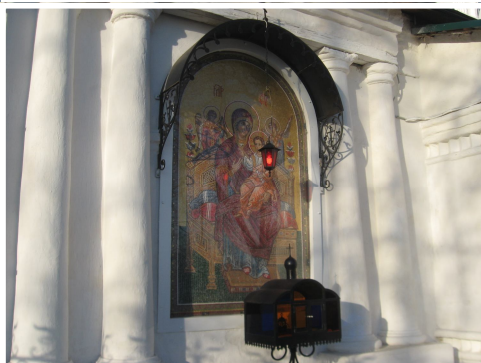
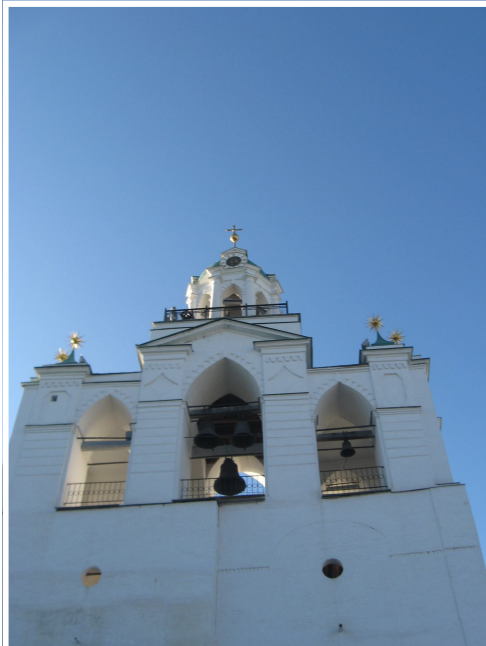
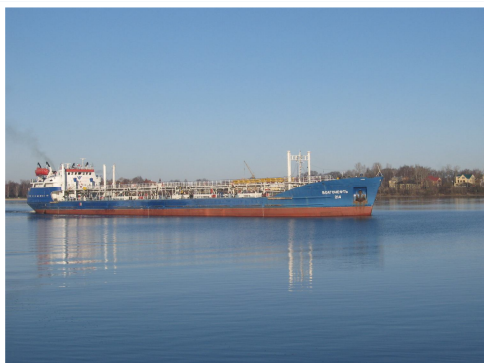
Валаам—жемчужина Ладоги, оазис веры и православной культуры. И пусть дорога к нему непроста, тысячи полонников со всей нашей страны и из-за рубежа стремятся попасть сюда, чтобы навсегда сохранить память об этом удивительном месте в своём сердце.

Фотоработы Ксении Титовой



Малая Родина

Древний град Ярославль



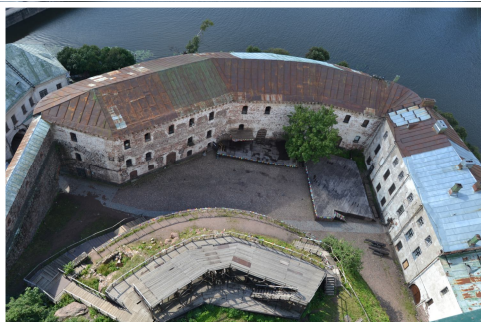
Ярославль—один из древнейших городов русской земли. Каждая улочка, каждая церковь, каждый поворот набережной вдоль Волги могут поведать нам удивительные истории из жизни нашей страны, и тебя не оставляет ощущение, что ты стал их участником. Гуляя по старому городу, ты забываешь, что на дворе уже XXI век, когда над ним и сквозь него разливается малиновый звон колоколов.

Фотоработы Ирины Марамзиной



Малая Родина

Этот старый, старый, старый Выборг...



Этот старый, старый, старый Выборг, он видел сражающихся в стальных доспехах рыцарей, ощущал на своих крепостных стенах мощь петровских пушек, его брусчатые мостовые вздрагивали под тяжестью танков, но он по-прежнему прекрасен, как и раньше.

Фотоработы Вероники Павловой



редакция

авторы:

Главный редактор

Ирина Марамзина

ответственный редактор

Светлана Станиславовна Гирина

редактор-составитель

Надежда Васильевна Любавская

вёрстка

Валерия Полякова

дизайн

Арина Семеновская

координатор проекта

Ольга Борисовна Божедомова

почётный редактор

Елена Евгеньевна Давыдова

Александра Спиридонова

фотосъёмка:

Анастасия Сорокина

Татьяна Половцева

Вероника Павлова

Екатерина Власова

Вячеслав Леонтьев

Никита Климов

Полина Шалыгина

Дмитрий Субботин

корректоры:

Светлана Станиславовна Гирина

Ольга Андреевна Иванова

Надежда Васильевна Любавская

Ксения Титова

Ирина Марамзина

Вероника Павлова

Напоминаем, что

- Мнение отдельного автора не является точкой зрения всей редакции газеты

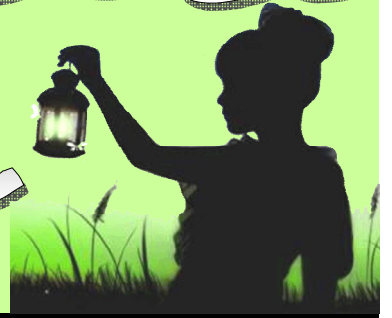
- Авторы оставляют за собой право иметь псевдонимы

Отпечатано на полиграфическом оборудовании школы №13 Тираж 100 экземпляров

Эти и другие материалы на нашем сайте
impulsgazeta.narod.ru
 Наш электронный адрес
greenlamp13@yandex.ru

Зелёная лампа

Литературный альманах школы №13, осень 2012 года, №9



читайте в
№9

→ От редактора

Всем привет!

→ Главное событие

Конкурс «Искатели своих корней»

→ Слово публицисту

Мой Петербург

Через искусство имеем свет

→ Литературная мастерская

Урок письма

→ На поэтической волне

Юная лира

→ Проба пера

Новые мифы Греции

Наш автор:

Ирина Марамзина

Наш автор:

Елизавета Соловьёва

→ В мире сказок

Увлекательный мир сказки

Маленький, да удаленький

Три храбрых воина

Два хвостуна

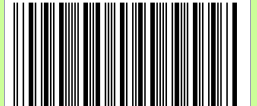
Оранжевый ослик

→ Наш опрос

Нужны ли нам библиотеки?

Как трудно во мраке найти свой проёлок, тропинку, дорожку.
Леско заблудиться, принять за природу простые предметы.
И, словно маяк, нам приходится порой на погрязи
Зелёная лампа...

RSPR 78-01068-A-02



Зарегистрировано в Роспотребнадзоре России. Портал.Игра.ру

от редактора



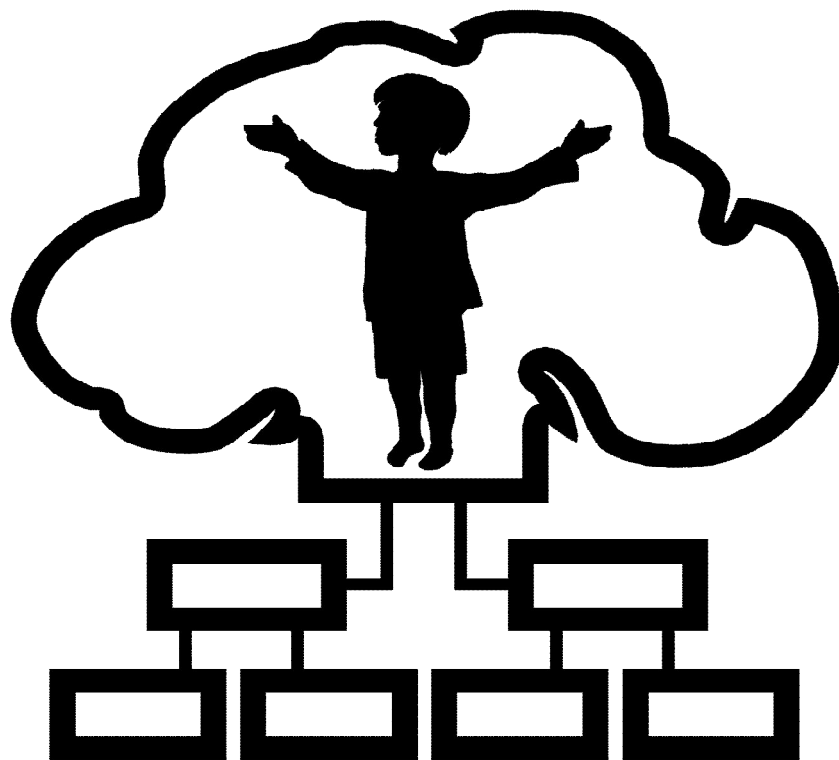
Всем Привет!

Давайте знакомиться, меня зовут Полина, я главный редактор альманаха «Зелёная лампа» и на данный момент учусь в седьмом классе. Меня, как и всех вас, волнуют разные вопросы. Куда идти учиться после окончания школы? Чем заниматься в жизни? Что важнее для будущего? Чему уделять больше времени? Решить очень сложно, ведь сейчас в мире все направления, кажущиеся, на первый взгляд, совершенно разными, тесно связаны друг с другом. У меня много разнообразных увлечений: танцы, бассейн, иностранные языки, литература. И все это мне очень нравится, ведь танцы и плавание—это спорт, помогающий держать себя в форме, воспитывающий боевой дух и волю к победе, а литература—это то, что помогает на какое-то время забыть обо всех проблемах, о суете и полностью погрузиться в другой мир. Чаще всего я читаю фантастику. Многие говорят, что она не годится для расширения кругозора, обогащения лексического запаса и вообще не обладает всеми полезными качествами классических произведений. Но я не соглашусь, ведь фантастика позволяет взглянуть на мир по иному. Другое мое хобби—иностранные языки, французский и английский. Их изучение действительно очень интересно и захватывающе, кроме того, языки можно использовать в будущей работе, какой бы она ни была.

И так, я надеюсь, что все мои увлечения станут верными помощниками в руководстве альманахом и выборе профессии моей мечты.

Полина Сосунова

Искатели своих корней



Наши корни—это наши предки. Прежде всего—родители, отец и мать. Затем—бабушка и дедушка. И так далее—в глубину времени.

Затем—это великие люди нашего народа. Те люди, что оставили в истории народа, в народной памяти свой след.

И наконец, это наша страна, наша большая Родина, которая состоит из миллионов «малых родин», для каждого человека—своих...

История своей семьи, своего народа и своей страны—вот три слоя корней, удерживающих и укрепляющих в жизни—от самого ее начала и до самого ее конца—любого из нас.

Знать эти три слоя своих корней должен всякий, чтобы себя понимать, себя уважать, чувствовать себя сильным и уверенным, чего-то хорошего добиваться, достигать...

А если кто-то не знает свои корни, тот должен сознательно стремиться их узнать.

Обращаемся к детям, подросткам и юношеству: расскажите о своих родителях! Любой нормальный человек должен испытывать чувства любви и благодарности по отношению к своим отцу и матери. Расскажите о них! Какие они у вас есть! Кто они, ваши отец и мать? Как проходила и проходит их жизнь? Напишите об этом и пришлите свои рассказы нам! Мы же обязательно опубликуем их на сайте журнала «Творчество юных», а также и в самом журнале!

А следующим замечательным шагом после создания РАССКАЗОВ О РОДИТЕЛЯХ могло бы стать появление реального памятника родителям, установленного в Санкт-Петербурге!

Нас увлекла идея создания такого памятника. Мы навели справки и узнали, что, оказывается, в Павловске есть павильон, который так и называется: Памятник родителям. Но это павильон, а не памятник, и воздвигнут он в честь умерших родственников императрицы Марии Федоровны.

Далее мы узнали, что в Кургане есть памятник молодым родителям, который представляет собой фигуры парня и девушки, стоящие друг возле друга. И в Магнитогорске есть памятник пожилым родителям: это фигуры двух пожилых людей, сидящих на скамейке.

Но в памятнике родителям, по нашему мнению, никак нельзя обойтись без детей. Дети обязательно должны в таком памятнике присутствовать.

Мы, пользуясь случаем, обращаемся ко всем, кто хочет участвовать в создании такого памятника: присылайте свои идеи, свои рисунки, свои предложения о том, каким должен быть такой памятник, и где, по-вашему, он может быть установлен! А мы, получив ваши письма и обобщив их, пойдем с ними на руках по инстанциям с тем, чтобы получить все необходимые разрешения от властей.

Мы будем ждать ваших откликов! И, прежде всего, напоминаем: ждём ваших рассказов о родителях!

От имени редколлегии журнала «Творчество юных»
Сергей Иванович Иванов,
Надежда Васильевна Любавская.

Наш фоторепортаж



В холле школы идёт регистрация участников и гостей фестиваля «Искатели своих корней 2012»



В актовом зале нет свободных мест. Все с нетерпением ждут открытия фестиваля



Гостей и участников фестиваля приветствует директор школы №13 Елена Васильевна Харчилава



Открывает фестиваль его президент, главный редактор журнала «Творчество юных» Григорий Александрович Демидовцев



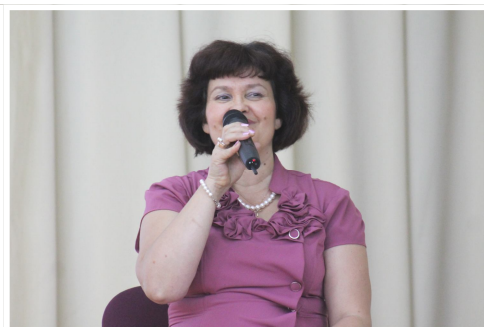
Председатель жюри фестиваля, член союза писателей России, Сергей Иванович Иванов подводит итоги заочного этапа



Филатов Сергей Иванович, вице-президент консорциума «Две столицы», рассказывает о программе «Талантливые дети»



От лица организаторов и спонсоров фестиваля, ИМЦ Невского района, с приветственным словом выступает Галина Ивановна Осипенко



Ведущий фестиваля, учитель русского языка и литературы, Надежда Васильевна Любавская приглашает участников начать работу в семинарах



Вице-президент Российского генеалогического общества Никита Владимирович Благово руководит семинаром «Моя родословная»



На семинарах можно было не только услышать работы юных искателей своих корней, но и увидеть их презентации



Приятно увидеть среди участников фестиваля знакомые лица — Надежда Иванова представляет на суд жюри свою работу



Мой Петербург

Тайны старого города

Мой город стал для меня чужим. Как будто выключили солнце, которое каждое утро терялось в золотых куполах соборов. Как будто исчезло небо, которое своей синевой утонуло в высоких окнах, галереях. Словно осталась серая дыра там, наверху, холодный дождь и пёстрая навязчивая реклама. Язык немеет, когда хочешь сказать, что это Петербург! Его словно подменили.

А может, дело во мне, может, это я стала воспринимать его по-другому? Но как? Вот вопрос!

Я словно стала любить его другой любовью. Более взрослой, осмысленной. Прошла та детская эйфория, слепой восторг, в который я приходила каждый раз, когда видела разноцветные огни дорогого мне города. Слишком хорошо я узнала его. Узнала и приняла со всеми недостатками, странностями, самовлюблённым эгоизмом.

Петербург, Петербург... Сколько раз я признавалась в любви твоим торжественным, праздничным дворцам и тихим улочкам? Сколько еще од и восхваляющих писем я посвящу твоим гулким набережным и золотым куполам-спилям? Не одну меня Ты покоришь своей загадочностью. Туристы и путешественники приезжают к Тебе погостить на день, а остаются навсегда, тщетно пытаются разгадать Твои тайны. А их очень много, не так ли? Тонкие нити загадок, интриг тянутся вдоль Невы, ныряют в каналы, обвивают Михайловский замок, Спас на Крови, путаются в Летнем Саду, убегают чуть в сторону на Марсово поле. Если взяться за ниточку и лёгкой поступью любопытного путешественника пойти вдоль, несомненно, мы попадём в самое загадочное место, место неразгаданных тайн, легенд и мифов. Каждый дворик или улочка, каждый сантиметр Васильевского острова, так или иначе, связан с какой-нибудь необычной историей.

Когда я была маленькой, мы с родителями часто гуляли по Васье. Мне казалось, что это не просто остров, а какая-то сказочная страна, где правят Реки, восседая на Ростральных колоннах, где покой жителей охраняют каменные сфинксы. Где здание Биржи, как замок, стоит на золотом фундаменте, а Кунсткамера, вовсе не музей, а хранилище самых важных и самых жутких тайн города. Отчасти где-то я была права...

Одна из легенд гласит, что здесь, с XXVIII века, в колбе со спиртом хранилась голова женщины. Некой Марии Гамильтон, которую еще по приказу Петра Великого казнили за детоубийство. Вскоре после революции один из непутёвых чекистов использовал спирт «по прямому назначению». Когда смотрители музея спохватились, было уже поздно. В колбе не было не только спирта, но и злополучной головы. В панике выбежав к причалу, служители попросили помощи моряков в поисках пропавшей. Те, конечно же, согласились. Однако, из этой затеи ничего не вышло, поскольку моряки вынуждены были покинуть город. После года странствий они вернулись и передали музейным работникам целых три головы... подстреленных басмачей.

Как ни странно, это не единственная история о потерянной голове. Как говорится, место помнит события...

Когда Пётр I путешествовал во Франции в 1717 году, он встретил удивительного человека, Николая Буржуа. Его рост составлял более чем два метра тридцать сантиметров. Позже Николай Буржуа был личным выездным лакеем русского императора, а после смерти Пётр Великий передал его скелет в Кунсткамеру. На этом история не заканчивается. Говорят, что во время пожара, в 1747 году, пропала голова бедного Буржуа. Работникам музея пришлось поставить ему другую голову, более или менее подходящую по размерам. Ходят слухи, что до сих пор по ночам скелет покидает своё место и ищет голову, слоняясь по музею.

К счастью, не все легенды Кунсткамеры такие мрачные. Во время блокады родилась самая удивительная легенда. Связана

она с воинственным папуасом, который держит натянутый лук со стрелой в руках. В один из зимних блокадных вечеров, где-то неподалёку прогремел взрыв авиабомбы. Здание Кунсткамеры содрогнулось, тетива дернулась, выпуская стрелу. Музейные работники были счастливы—победа неизбежна, раз папуасы идут против фашистов. Ведь стрела вылетела как раз в сторону Берлина.

А в дворике музея стоят индийские боги (идолы), рядом с которыми нельзя говорить неправду, иначе последует незамедлительная кара. Сюда часто приходят влюбленные для выяснения отношений. И это всё только то, что так недавно стало известно мне, а представьте, сколько еще тайн хранит наш город. Чем больше узнаешь о нём, знакомишься, тем больше вопросов возникает...

Ведь город не так просто разговорить, с каждым годом на одряхлевших каменных старожиллов наваливаются громады современных железобетонных зданий в блеске зеркальных стёкол, погребая под собой уже известные и ещё неразгаданные тайны. А как хочется, чтобы и наши потомки могли бы лицезреть один из самых мистических уголков города воочию, а не понаслышке, пусть даже из уст, историков и журналистов, всей душой преданных городу.

Ирина Марамзина



Фотоработы «А Петербург-то, прекрасен!»



Мой Петербург

Современный Петербург

Наш город, как и вся наша жизнь в целом, не стоит на месте—он развивается, растёт и не хочет останавливаться на достигнутом. Жители современного Петербурга—талантливые и творческие люди. У каждого из нас есть свои секреты и свои мечты, свои интересы и свои способности, свои достижения и свои ошибки. Все мы разные, но, вместе с этим, нас нельзя разделить и оторвать друг от друга, потому что мы во многом похожи. Мы дышим одним воздухом, гуляем по одним улицам, живём одними и теми же мгновениями. И нас объединяет наш любимый город—Санкт-Петербург.

Любой проспект или памятник рассказывает свою историю, оживает и становится частью современного города. Старинные дворцы и новые многоэтажки слились воедино, и, кажется, их уже нельзя переместить и поставить рядом с объектами своего времени. Всё должно быть именно так. Современный стиль жизни и традиции прошлых времён, мода сегодняшнего дня и вековые скульптуры, только что купленный лист бумаги и нарисованный на нём Зимний дворец....

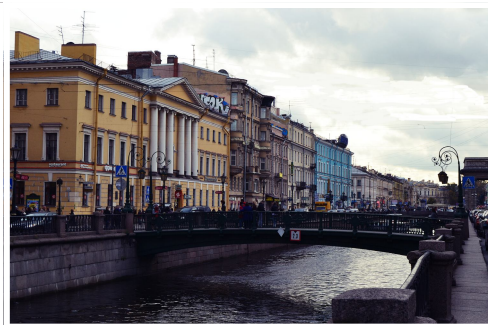
Разве можно представить Петербург без его старинных пейзажей? Без площадей и мостов, ради возможности взглянуть на которые сюда приезжают тысячи людей? Без Медного Всадника, что охраняет нас от бед? Без Дворцовой площади, без Адмиралтейства всё это будет не тем, к чему мы привыкли и что мы полюбили. Всё это плотно вписалось в рамки нашего восприятия, и это уже не вычеркнуть простым карандашом.

Наш город навсегда останется самым прекрасным и самым удивительным, в том числе и потому, что он и люди, проживающие в нём, смогли объединить вместе прошлое и настоящее и без страха ворвались в будущее.

Все мы—музыканты и художники, бизнесмены и рабочие, учителя и врачи,—являемся современниками нашего города. Мы сберегли и всегда будем беречь красоту прежних времён так, как никто и никогда не сможет. Мы живём в городе, который стал современным, ничего не меняя в себе, который идёт в ногу со временем, не откидывая ничего из вчерашних дней, а преобразуя их в завтрашний.

Варвара Гот-Гарт

А Петербург-то, прекрасен!:)



предоставлены нашим корреспондентом Вероникой Павловой



Через искусство имеем Свет

Зачем человеку искусство

Без искусства наша жизнь была бы тусклой и безрадостной. Интересно, почему люди с давних пор имели тягу к прекрасному? Потому что человек хочет видеть «светлое пятнышко» в чередё тёмных будней.

Мне живопись, как искусство, ещё не очень понятна, но порой меня так и тянет на художественную выставку, чтобы посмотреть, как люди представляют себе мир.

Большую роль в моей жизни играют музыка и кино. Музыка служит выражением моих эмоций. Кино помогает мне побывать в таких ситуациях, в которых я ещё не была. Можно представить, что бы я сделала на месте героя в предложенной ситуации.

А литература! Разве можно представить себе жизнь без книг? Одни из них могут доставлять нам радость и удовольствие, другие—пищу для ума.

Мне кажется, что людей, которые не интересуются искусством, легко можно определить по пустому, тусклому взгляду, а те, кто окружает свою жизнь прекрасным, становятся обладателями богатого внутреннего мира, который виден всем окружающим через свет в их глазах

Анастасия Сорокина

В чём смысл искусства

Искусство для человека—это многое.

Например: книги, которые читает человек, написал поэт или писатель; иллюстрации, которые человек видит в книге, нарисовал художник; здания, скульптуры, мосты, набережные, мимо которых мы проходим каждый день, создал архитектор. Правда, не каждый человек осознаёт, что в его жизни значит искусство, в чём его смысл.

Искусство—это не только умение рисовать, писать, творить и так далее, это и умение понимать, любить, в конце концов, жить. Да, жить!

А вы представляете нашу жизнь без искусства? Вообразите, нет известных картин величайших художников, нет опер, песен, баллад известнейших композиторов, нет стихов, рассказов, сказок неповторимых авторов! Ведь без этого мы ничто! Весь наш яркий, замечательный мир был бы разрушен, всё поглотила бы серая пелена бесчувственности и безразличия, а если ничего не останется, если исчезнет свет, который даёт нам искусство, значит, исчезнет и сама жизнь, у нас не будет будущего!

Вот сколько смысла скрыто в одной фразе из четырёх слов: «Через искусство имеем Свет!»

Анастасия Краюшкина

Искусство и люди

Искусство—часть идеального общества, причём неотъемлемая его часть. Благодаря искусству люди могут понять, что такое красота, подвиг, любовь...

Многое можно выразить в искусстве. Да и само искусство многообразно, как и люди его создающие: живопись, литература, поэзия, архитектура, кинематограф, театр и многое другое.

Искусство создаётся людьми, вспомним известные имена: Бетховен, Айвазовский, Пушкин, Моцарт, Микеланджело... А оно в свою очередь, влияя на своих почитателей, создаёт людей, нравственные устои общества.

Максим Левченко

Категория «18+»

или

защитим детей от неправильного искусства

Как известно, недавно вышел закон «О защите детей от информации, причиняющей вред». Под категорию «18 +», благодаря некоторым его статьям, которые можно трактовать как в одну, так и в другую сторону, попали многие мультфильмы, в том числе всеми любимые «Ну погоди!» и «Чебурашка». Я попробую сказать несколько слов в защиту советских мультфильмов.

Все советские мультики основаны на том, чтобы показать зрителю, что хорошо, а что плохо, что надо делать, а что нет. Разве не этому надо учить подрастающее поколение?

Например, возьмём того же волка из «Ну погоди!»: курит, нарушает закон, хулиганит, пытается навредить зайцу. Но сколько неприятностей ему это доставляет! То с крыши упадёт, то ударится, то уронит сигарету под одежду и обожжётся... Зритель вряд ли захочет быть таким же, как он.

В то же время «Чебурашку» запретили из-за того, что Крокодил Гена постоянно курит трубку, то есть они считают, что дети, посмотрев мультфильм о том, что надо помогать друзьям, делать добро, не бросать никого в беде, будут думать о том, что надо начинать курить.

Детей пытаются защитить от «вредной информации»—тогда нужно запретить курящим и пьющим людям, а также всем тем, кто так или иначе нарушает административные и уголовные законы, попадаться детям на глаза на улице, в общественных местах и, что порой случается в некоторых семьях, даже дома. Невозможно? А разве возможно найти фильм, мультфильм, книгу, сказку, в которой ни один из героев не нарушает закон, не имеет вредных привычек, не делает зла? Если всё будет идеальное, будет ли это интересно? И самое главное, будет ли это нас чему-нибудь учить? Так как идеальных персонажей создавать невозможно (идеалы у всех разные), во всех фильмах и мультфильмах можно найти «вредную информацию для детей», то есть запретить можно абсолютно всё. А что дальше? Может быть, запретить классическую литературу, в которой сплошь и рядом убийства, насилие, безнравственность? Может быть, не рассказывать детям о войне, чтобы они не подумали, что война—это хорошо?

Эту тему можно развивать бесконечно, но вернёмся к советским мультфильмам. Раз уж их сочли «вредными для детей», то почему не запретят некоторые американские мультфильмы (если их можно так называть)? Чего стоит одна рисовка! Иногда смотришь и не понимаешь—это вообще люди? А если ещё и послушать, какую лексику они употребляют! А уж о содержании даже говорить не имеет смысла. И это идёт по телевизору утром, днём и вечером, а для того, чтобы защитить детей от негативного влияния, перед началом пишут «что детям до 14 лет рекомендуется смотреть в присутствии родителей.» Стоит ли говорить, что это никого не останавливает...

Если уж и надо детей от чего-то защищать, то уж точно не от старых добрых советских мультиков, на которых уже выросло не одно поколение. Ведь они учат самым простым понятиям о добре, справедливости, дружбе и взаимовыручке и воспитали уже не одно поколение наших граждан.

Маргарита Кудрявцева



Ближе к Богу. Интервью с художником Дмитрием Шориным



Галерея современного искусства «Эрарта» представляет выставку художника Дмитрия Шорина «Мы (не) одни». Когдаходишь в зал, создаётся ощущение, что ты смотришь на мир с другого ракурса. Всё те же люди, обычные предметы, но весьма необычные ситуации. Произведения Дмитрия Шорина легко узнаваемы по той лёгкости цвета, чёткости деталей и, конечно, по тем непередаваемым ощущениям, чувствам, которые возникают. Каждая картина—лишь маленькая замочная скважина. Мы чуть заглядываем в неё, и сами додумываем продолжение увиденного. Поэтому, в глазах посетителей выставки сюжет каждой картины любим по-своему.

—Я знаю, что Вас приглашал Русский музей, Вы выставились в Манеже, а сейчас Ваши картины можно увидеть в Эрарте. В каком музее, или в какой галерее Вам приятнее всего выставляться?

—Любимых площадок нет. Всё зависит от того, какой проект ты представляешь и что ты собираешься показать. Соответственно под проект находится площадка, которая должна соответствовать твоим требованиям; как лучше разместить картины, объекты.

—Названия Ваших картин живут отдельно от самих работ. Как так получается?

—Бывает, что сначала появляется картина, а потом к ней уже название, а бывает, что сперва придумывается назва-

ние, тема, сюжет потом складываются образы, детали. Так и рождается картина уже со своей историей.

—В предыдущем интервью Вы говорили, что «черпаете вдохновение» у людей.

—Я вообще люблю людей. Некоторые любят животных, сусликов, черепашек. Я неплохо к ним отношусь, но мне кажется, они должны жить в лесу. А люди, сами по себе, интересны мне своими взглядами на жизнь, на ряд вещей. Даже когда они совершенно не соответствуют моим. При общении с новым человеком можно «выведать» какие-то новые, необычные черты, которые сразу и не видны, что делает общение с ним значительно интересней.

—Как называется направление, в котором Вы пишете?

—Понятие не имею! (смеётся) Изобразительный коллаж, скорее всего. Одно я знаю точно, для меня в картине должно состояться многое; элементы эротики, символизма, что-то натуралистическое, сюжетная многоплановость. Двоякость смысла! А как я это делаю — не важно!

—Вы «хипповали» или, может быть, были участником другого молодёжного течения?

—Нет... я сам не «хипповал», но было время, когда мы с другом, будучи в Крыму, долгое время жили в лагере хиппи. Они нам даже выделили палатку. Целыми днями они занимались тем, что таскали дыньки с огородов, пели песни под гитару, купались, а я рисовал портреты этих безумных хиппи; длинноволосых и совершенно сумасшедших по своей сути. Мне, как художнику, было интересно за этим наблюдать. Но присоединиться к ним или к каким-либо иным?— Нет, у меня другие устои, желания и требования к себе.

—Вы выставляетесь за границей?

—Да, в основном это ярмарки. Art-Майями, Скопа (провинция Верчелли, Италия — прим. ред.), Вена, Зальцбург (Австрия). Мой знакомый постоянно устраивает выставки художников из какой-нибудь отдалённой страны. Кстати, у него свой аэропорт в Зальцбурге.

—Именно там, Вас вдохновили самолёты?

—(Улыбается). Самолёты меня вдохновляют сами по себе. Это произведение искусства плюс ещё и функциональный механизм. Человечество придумало эту вещь не просто так. Самолёт—это круто! К нему невозможно относиться просто как к транспорту. Особенно интересно наблюдать, как все молятся при посадке. Это же видно, как каждый сидит, и единственная мысль у человека о Боге. Причем напрямую. Самолёт и похож-то на крест. Крылья, фюзеляж, стабилизатор. Самолёт такая церковь, которая ещё и взлетает, и перемещается как можно ближе к Богу, в небеса. Здесь собираются люди разных конфессий и религиозных взглядов. Это место где ты находишься сам с собой, где тебе есть о чём подумать, про всё своё прошлое, и 100 раз сказать, что если я приземлюсь, то моё будущее будет совершенно другим.

—Какие у Вас планы на будущее?

—Сейчас у меня есть проект в стадии разработки. Композиция из 12 скульптур, изображающих ангельские создания с внешностью земных девушек и крыльями самолётов. Они заняты тем, что часто делают юные девушки. Смотрятся в зеркало, причёсываются, листают модные журналы, делают маникюр, пьют кофе. Всё это изящно и непринужденно. Ангелам нужно беречь людей и сохранять их от всяких невзгод, глупостей, шалостей, но они заняты другим. А крылья самолёта с турбинами—некий груз ответственности, который они несут за всё человечество, массу людей.

Над интервью работала
Ирина Марамзина

Урок письма



**Прошу тебя, пиши мне письма!
В наш громкий век им нет цены...
Н. Кузовлёва**

Заходя вечером в подъезд, мы заглядываем в почтовый ящик «А нет ли там письма?» И с сожалением ничего не обнаруживаем. Если спросить людей: «Любите ли вы получать письма, не смс, а настоящие, написанные на бумаге рукой дорогого человека?», думаю, мы получим утвердительный ответ. А вот если поставить вопрос по-другому: «Любите ли вы писать письма?», тогда ответ, скорее всего, будет такой: «А зачем? Есть ведь столько способов связаться с человеком, даже если он за много миль от тебя—смс, телефон, Skype...» И едва ли кто-либо задумывался, как приятно временами получить листок бумаги, по которому скользнула рука любимого, и понять, что кто-то думает о тебе, кому-то ты дорог. И что бы не говорили, что смс—это шаг навстречу будущему, через них не передать ни чувства, ни эмоции. Пишите письма чаще и делайте приятное дорогим и любимым.

Полина Сосунова

История и легенды моей семьи. Письма подруге

Привет, Аня!

Как у тебя дела? У меня всё по-старому. На каникулы я ездила к бабушке в деревню. Она рассказала мне одну историю моей семьи, хочу с тобой поделиться.

В 1973 году мои бабушка и дедушка купили старый дом в деревне, он находился в заброшенном состоянии, а участок и того хуже, потому что бывшая хозяйка, баба Ньюша, была совсем старенькая, немощная, всю жизнь жила скромно, и соседи поговаривали про Ньюшу, что деньги она копила, а перед смертью в глиняном горшке под яблоней закопала.

Здесь мне хочется сделать маленькое отступление. Тот, кто в деревне не жил, иначе меня никогда не поймёт. Ведь там живёт немного людей, все друг друга знают. Если уж кто купил что-то новое, или ребёнок у кого появился, или другое что случится, то вся деревня об этом узнает очень быстро. А люди ведь все разные: кто-то порадуется, кто-то позавидует, кто-то останется безучастным.

Ну, так вот! У бабушки с дедушкой было три дочери. Переехали они в деревню и давай огород и сад разводить. Семья большая, всех прокормить надо. Бабушка с дедушкой в совхозе работали: время было нелёгкое, платили мало, а детей поднимать надо, хотелось им, чтобы их дети лучше, чем они, жили.

Сажают бабушка с дедушкой яблони, а деревенские им: «Ну что, бабкин горшок с золотом ищите?» Так и повелось в

деревне: как увидят, что кто-то из семьи в огороде копается, так сразу Ньюшин горшок с золотом вспоминают.

Бабушка сказала, что сначала они обижались сильно, а потом привыкли.

Через двадцать лет вырос у них замечательный сад. Плодовых деревьев штук пятьдесят, кусты разные ягодные, теплицы – всё-всё у них в саду и огороде было. Дети за то время выросли, были бабушке и дедушке во всём помощниками. Стали они лучше жить. Ведь всё своё растёт. А деревенские не унимаются, говорят: «Ну, точно, горшок с золотом нашли».

А я знаю, что это бабушка с дедушкой золотые, потому что всю жизнь они вставали с первой зорькой, а спать ложились за полночь. В совхозе работали по двенадцать часов, а во время посевных и уборочных и того больше, а остальное время трудились в саду, огороде, и скотный двор у них большой был. Какой уж тут сон, когда с одной стороны мычит, с другой кукарекает, с третьей лает. Лучше любого будильника сон снимает.

Эта история меня потрясла. Я поняла, что мои бабушка и дедушка – герои, потому что они совершили Трудовой подвиг во имя своих детей, своей страны.

А сколько у бабушки с дедушкой грамот и наград разных! Они звание имеют – ветераны труда. А вообще бабушка с дедушкой у меня хорошие, я их очень сильно люблю!

Вот такая история.

До свидания.

Твоя подруга Маша.

P.S. А какие интересные истории есть в твоей семье?

Мария Силкина



Урок письма

Спорт в моей жизни. Письма ровесникам

Здравствуйте, ребята!

Через два года, в 2014 году, в Сочи состоятся Олимпийские игры. В связи с этим хочу обратиться к вам с большой просьбой: занимайтесь спортом!

Во-первых, спорт даёт здоровье и силу. Тренировки и упражнения делают людей физически крепкими. Занятия физкультурой приносят хорошее настроение. А всё это вместе делает человека крепче.

Во-вторых, спорт—это путь к единению народа. Люди стараются победить, защищая честь своей страны, города, команды. Соревнования объединяют и болельщиков одной команды.

В-третьих, люди, занимаясь спортом, увеличивают своё мастерство. Кто-то добьётся больших результатов и будет защищать честь страны на Олимпиаде.

А кто-то просто найдёт себе друзей и поднимет настроение. То и другое замечательно!

Итак, каждому полезно заниматься спортом, ведь это путь к радости, здоровью, успеху. Если человек дружит со спортом, то он развивается. Следовательно, спорт полезен всем. Занимайтесь спортом и будете здоровы!

Размышляя о значении спорта в жизни человека, я поговорил со своей семьёй. Каждый рассказал о том, какую роль играет спорт в его жизни.

Мой старший брат Алёша любит заниматься самбо, лыжами, боксом.

Он считает, что спорт—это способ преодоления себя. «Когда ты занимаешься спортом,—говорит брат,—чувствуешь в себе прогресс, понимаешь, чего ты стоишь». Алёша считает важным, что для достижения цели в спорте нужно всё время трудиться, стараться, напрягать силы. Зато когда тебе покоряются рекорды, появляется позитивное настроение и чувство радости. «Без спорта нельзя жить,—говорит Алёша,—так как он помогает развивать физические и умственные возможности».

Для моего младшего брата Васи спорт—это азарт и победа. Если его команда выиграла в футбол, у него будет хорошее настроение весь день. А вечером Вася не ложится спать без партии в шахматы, причём если он её проиграет, то будет настаивать на следующей.

Мама считает очень важным командный дух. В лыжном туризме, которым она занималась серьёзно, это очень важно. Ведь чтобы преодолеть маршрут, группе надо быть сплочённой. Каждый выполняет свою работу и чувствует поддержку товарищей, тогда даже самый тяжёлый переход — в радость. Мама говорит, что впечатления от переходов, которые она совершала в юности, дали ей энергию на всю жизнь.

Мой папа в спорте предпочитает быть болельщиком, но когда он вспоминает детство, то отводит спорту важную роль. Спортивная подготовка помогала ему, когда он приезжал на лето в деревню. Там старшие ребята устраивали соревнования среди младших и брали в свою компанию только победителей. Соревнования устраивались по борьбе, влезанию на дерево, перетягиванию каната, стрельбе из лука и рогатки. А в качестве приза—дальние походы, рыбалка и приключения в компании взрослых ребят.

А мой любимый вид спорта—настольный теннис. Я играю для удовольствия, радуюсь новым достижениям и возможности победить. А ещё эта игра позволяет общаться.

Также хочу отметить, что спорт бывает полезен в деятельности, которая кажется далёкой от физкультуры: например, я занимался в бассейне, рано научился плавать и получил свою первую медаль ещё в детском саду. А потом это помогло мне в занятиях музыкой, так как плавание развивает дыхание, а я играю на трубе. Спортом хорошо начать заниматься с раннего детства. Я рано начал кататься на велосипеде и в детском саду занимался в шахматном кружке. Сейчас эти виды спорта—одни из моих любимых. Подумав о значении спорта и поговорив со своими близкими, я ещё раз убедился, что спорт важен для каждого человека.

А вы, ребята, как думаете? Убедил ли я вас?
До свидания. Жду ответа.

Сергей Бурченок





Юная лира

Птица

Птица, птица
Как ты хороша!
Ты для меня
Прелестная душа.
Как ты, хочу я стать—
Прелестной птичкой,
Летать, кружиться, плавать.
И вдруг, я вижу,
Печальное мгновенье
Твоей красоты исчезновенья.

Зима

Зимушка-зима
Бела и очень холодна.
Ты в гости к нам пришла,
Много снега принесла,
А звёзды и луна спрятались,
За облака.
Ну конечно, наша зимушка-зима,
Не спрячется никуда.

Новый год

Праздник Новогодний
К нам спешит сюда.
Кукла, ёлка, мишура,
Да и звёзды. и луна.
Вот она, ёлочка нарядная
Здесь она стоит.
И Дед Мороз на саних к нам—
спешит.

Смелость, храбрость и отвага

Смелость, храбрость и отвага—
В каждом человеке есть она.
Например, вот смелость, храбрость
Должна быть у мальчишек.
А отвага—это сила, может
Встретиться в пути.

Песня глухаря

Так прекрасна песня глухаря.
Все птицы летят
К нему поближе.
Слушают его, как друга и подругу.
Но тут кончается песня
глухаря.
И все птицы прощаются
С песней хорошего певца.

Зимушка

Здравствуй, здравствуй, Зимушка!
Как ты хороша!
Белые снежинки кружат неспеша
Снег блистает за окном и на солнце тает.
Все у ёлки собрались и пируют с нами.

Лето

Лето пришло,
Солнце взошло.
Каждый листочек,
Каждый цветочек
Не мог бы прожить без него.
Цветов на поляне много,
Листы на деревьях
Прикрыли всю крону.

Стихи о весне

Весна пришла
И лёд на речке тает.
Животные, растения
Весну встречают.
И каждый лучик солнечного дня
Мне дарит радость бытия.

Весеннее солнышко

Я сказал весне:
«Мы тебя так долго ждали,
Где же пропадала ты?
Мы без солнышка скучали».
Солнца лучиком в окне
Она ответила: «Привет!»

Весна!

Весна приходит, солнышко встаёт.
Небо голубое ласково поёт.
Здравствуй, солнце, хватит спать—пора!
Яркая, нарядная к нам пришла весна.

Зоопарк

Это тигр, а это лев.
Вот жираф, он выше всех.
Это морж с большим хвостом,
А вот это милый слон.

Виктория Керенкова

Виктория Фролова



Юная лира

Я слишком устал

Нет времени и смысла
Что-то делать, куда-то идти.
Давно уже нет мыслей
Разобраться в себе и ответы найти.

Все циклично идёт по кругу,
Нет новшеств и новых вещей.
Прошу, протяни ты мне руку,
Я жду поддержки от старых друзей

Я слишком устал,
Я так долго ждал,
Я потерял!
Страх ещё не нагнал,
Но в успешный финал
Я не верю!

Просто нету
Маяка впереди и точного пути,
Поймёт всё это
Лишь тот, кто тоже не может найти.

Просто бездна
Чернеет в душе и там царит ночь.
Нет места,
Лишь рваное сердце, себе не помочь.

Я слишком устал,
Я так долго ждал,
Я потерял!
Страх ещё не нагнал,
Но в успешный финал
Я не верю!

Святослав Русалевич

Пиратская удача (песня)

Бушевала непогода,
Плыли мы на корабле.
Ах, как нам тогда хотелось
Оказаться на земле.

Наконец настало утро,
Только нас не ждал покой,
Нам разведка доложила—
Там пираты по прямой.

Если ты увидел нас,
Убегай, кричи «Атас!»
Мы ребята хорошие,
Только вот охочие
До денежек чужих, золотых!

Ты нам лучше не мешай,
А быстрее убегай!
Пока не догнали,
Корабль не отобрали!

Капитан отдал приказ,
Будем биться сей же час!
И ничто не сломит нас!
И никто не сломит нас!

Долго шёл тот бой с пиратом.
В лужах крови и воды
Наконец мы победили,
Одолели гадов мы!

Ярослав Семёнов

Бесценно

Что это значит—
слово «бесценно»?

Это нельзя
не купить, не продать.

Это то, что
нельзя позабыть,

Это то, что
нельзя обменять.

Бесценно лишь то,
что сердцу дорого.

Это то, что
ты помнишь всегда,

То, что когда-то
сказал тебе кто-то

Простые слова:
«Мы с тобой навсегда!»

Арина Ваганова

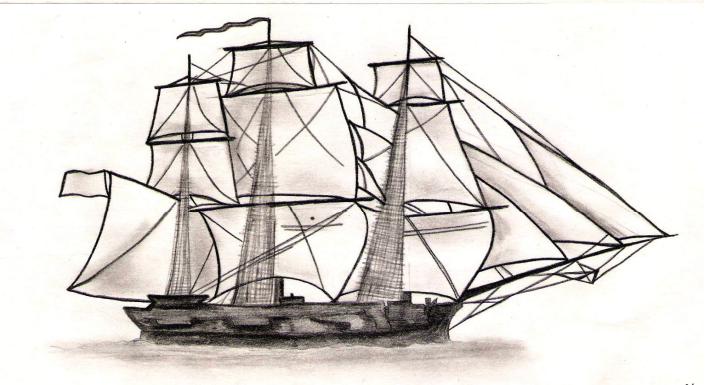
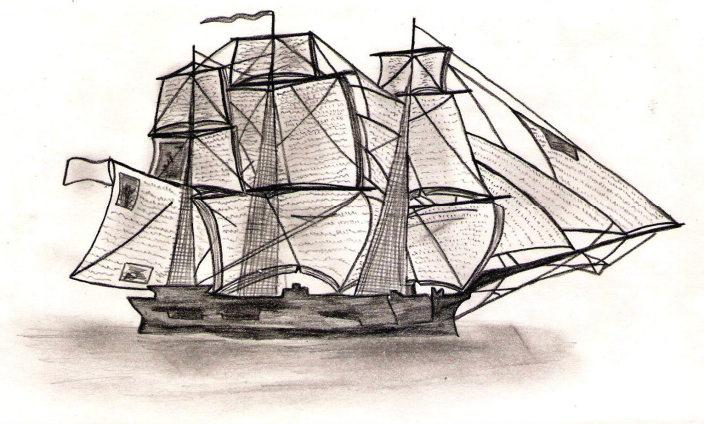


Рисунок Ольги Бакиной



Новые мифы Греции

Мой миф о происхождении цветка пиона

В давние времена, когда ещё в Древней Греции люди верили в своих богов, жила на Крите девушка Пиона. Она могла сравниться своей красотой только с Афродитой, была умна как Афина, а при её появлении расцветали нарциссы, тюльпаны, розы. И вот влюбился в Пиону два бога—Аполлон и Дионис. Аполлон явился к Пионе в виде красивого и богатого юноши. Он обещал девушке беспечную жизнь, золотые горы и свою любовь если она пойдёт за него замуж. Пиона тоже влюбилась в Аполлона, но сказала юноше, что пойдёт за него только с разрешения отца. Когда прекрасная девушка рассказала отцу про юношу, который недавно приходил к ней, отец мигом дал своё согласие, потому что хотел, чтобы его дочь была счастлива. Когда Аполлон снова явился к Пионе, она сказала ему что согласна и тогда Аполлон признался ей, что он бог и принял своей истинный облик. Вдруг дом Пионы загорелся от исходящего от бога света, и загорелась сама девушка. Аполлон даже не смог помочь Пионе, потому что его связывала его же сила. Но тут явился Дионис и обратил Пиону в прекрасный цветок. Вот так появился пион.

Екатерина Рудь

Чужа острова

Жил в Греции один учёный. Его никто не знал, а звали его Сицилий. Если даже Силиция кто-то видел, все на него «плевали» и поэтому, чтобы избежать такого позора учёный решил искать такие земли, которые ещё не открыты.

Сицилий набрал команду матросов и купил корабль. Он отправился на юго-запад как можно дальше. И со своей командой наткнулся на ужасного ящера Харитона. Харитон пытался съесть весь корабль, но прочёты Сицилия всех спасли. «Земля, земля!»—крикнул один матрос. Хоть был туман, но на острове был вулкан, а на вулкане сидели ящерицы—братья Лукиан и Герамикс. Лукиан был очень сильным, а Герамикс, наоборот, умным, но слабым. На острове была маленькая гавань, которая называлась Адской. Зашёл в эту гавань корабль Сицилия. И как увидел Сицилий чудо-

вище, сразу ахнул. Звали его Муссурий— это был отец Лукиана и Герамикса. Но команда не испугалась, так как умела владеть клинком. Убили Муссурия, а Лукиан это почувствовал и сказал Герамиксу. Слезли ящерицы с проклятого вулкана и на острове стало темно, но стало видно, как два змея по вулкану вниз ползут. Их было трудно не заметить. Но и тут Сицилий расчётами научными уложил Лукиана. И осталось самое страшное—победить Герамикса, так как он был слабым, но умным. Тут и началась «битва умов». Долго битва продолжалась, но в конце концов, команда Сицилия пронзила Герамикса в спину и он умер. Вдруг на острове появилось солнце, и Сицилий остался жить на этом острове.

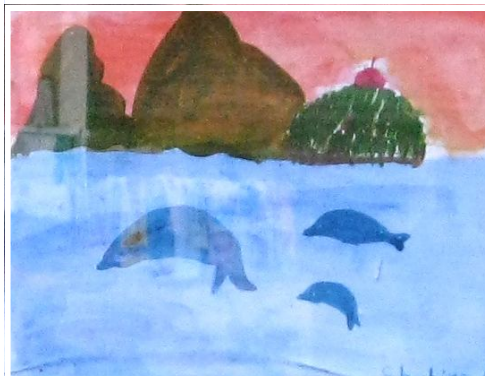
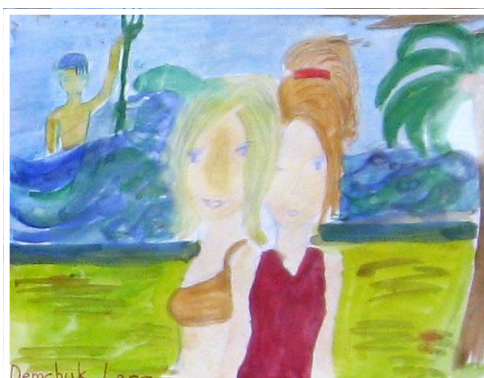
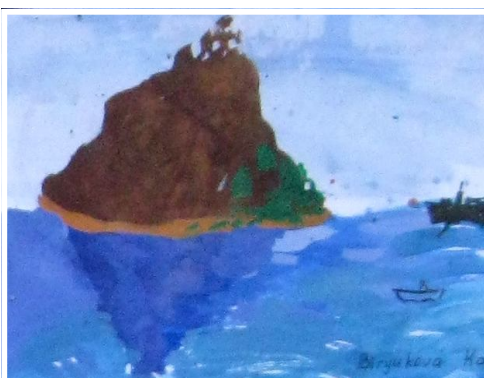
Елизавета Малова

Последняя битва богов

Однажды всемогущий бог Константинополь прогуливался по небосклону. Увидел он страшную картину. Его сыновья Робен и Арсенал с его дочерью Баварией, ступив на землю, настраивали всех богов свергнуть страшного диктатора. Константинополь был оскорблён наглостью своих детей, ведь он сам учил их в детстве дару убеждения. Он понял, что все: бог земли Футбол, бог моря Рак и даже его лучший друг, бог веселья Лунозавр—все были настроены к нему враждебно, но его пугало другое. Его дети, те, которыми он не мог налюбоваться, стали убеждать других богов в том, что он тиран, только чтобы захватить власть над миром.

Разгневанный бог спустился на землю и своей силой призвал бесконечную армию, но армия его детей была не меньше. И началась битва. Земля—единственное место, где могли погибнуть боги. И пролилась кровь. И земля содрогнулась. Силы соперников покидали. Земля была полна рек крови. Это было истребление не только богов, но и людей. Разъярённый Константинополь убил своих детей, но и его армия иссякла. Он остался один на осиротевшей земле, он не смог так жить. Он взял свои последние силы и погрузился в вечный сон!

Константин Ефимов





Новые мифы Греции

Миф о Агриппине, о Зевсе и о Гере

Жила-была смертная девушка, имя её Агриппина. На небесах жил главный бог Зевс, и у него была жена Гера. Гера была очень ревнивая.

Агриппина влюбила в себя Зевса, и об этом узнала Гера. Гера очень рассердилась! И решила убить или отомстить Агриппине. Она превратила Агриппину в хомяка, но Зевс это узнал, и превратил её обратно в девушку! Зевс понял, что Гера просто так не отстанет, и решил превратить Агриппину в прекрасного дельфина. И плывёт теперь где-то Агриппина, по океанам, морям! И Гера успокоилась, и стало у них всё хорошо!

Вот так появились прекрасные и грациозные дельфины!!!

Ксения Данилова

Дея и Гер

Жил один древнегреческий бог Кос. Он влюбился в земную девушку Дею—царевну Греции. Но у царевны был уже жених Гер—принц страны Короса. Они очень любили друг друга. Бог Кос попросил Амурса—бога любви, чтобы он вонзил стрелу любви в его возлюбленную Дею, и Амурос выполнил его просьбу. Дея разлюбила своего принца, и он от горя бросился в море. Царевна так горевала, что сошла с ума, а верховный бог подумал, что во всём виноват бог Амурос, и изгнал его с горы богов Делфия. Бродит теперь Амурос по земле, пытается забраться на Делфий, но каждый раз прогоняет его великий Кос. Очень мучается он от горя и ищет новую возлюбленную.

Надежда Иванова

Историк и демон

Давным-давно жил на свете историк Антон, и он никогда ничего не боялся. Однажды он прочитал в книге, что если устроить раскопки в Греции в городе Александрии, то бог

Зевс наслёт демона, который убьёт его и друзей, с которыми он работает. Но он не испугался и отправился вместе с друзьями-историками в Александрию. Долго ехали они туда, и когда наконец приехали, сразу же начали раскопки. Когда же они нашли древнюю статую Александра Македонского, то случился ужас. Демон, о котором говорилось в книге, появился. Он был силен и могуч. И когда Антон увидел его, он пришёл в ужас, но не испугался, взял кинжал и начал бой. Долго они воевали и каждый час умирали его друзья. И когда остался он один, то и ему пришёл конец. Тогда же демон вернулся обратно, откуда и пришёл.

С тех пор никто не делает раскопки в Александрии
Анжелика Мурадян

Миф о белой розе

Жила-была прекрасная девушка. Её звали Анна. Она жила на окраине города Афин. Жила Анна в маленьком деревянном домике. Анна очень любила природу, животных, но больше всего ей нравились розы. Поэтому на заднем дворе она сделала сад, в котором росли розы. В саду росли розы: жёлтые, как солнце, красные, как кровь, розовые, как мечта. Роз было много, и все разные, но Анна заметила, что у неё нет белой розы. Тогда она искала эту белую розу. Анна ездила в разные города, леса, поля и искала её. Но вот однажды Анна решила зайти в храм Афродиты. Анна говорила богине:

—О, самая красивая и прекрасная Афродита! Помоги мне найти белую розу.

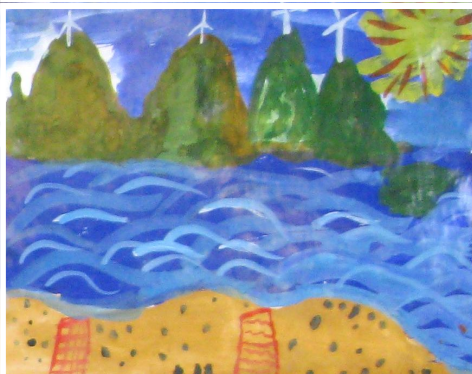
Богиня ответила:

—Хорошо, я тебе помогу. Белая роза растёт на заснеженной вершине самой высокой одинокой горы.

—Спасибо, великая богиня красоты и любви Афродита.

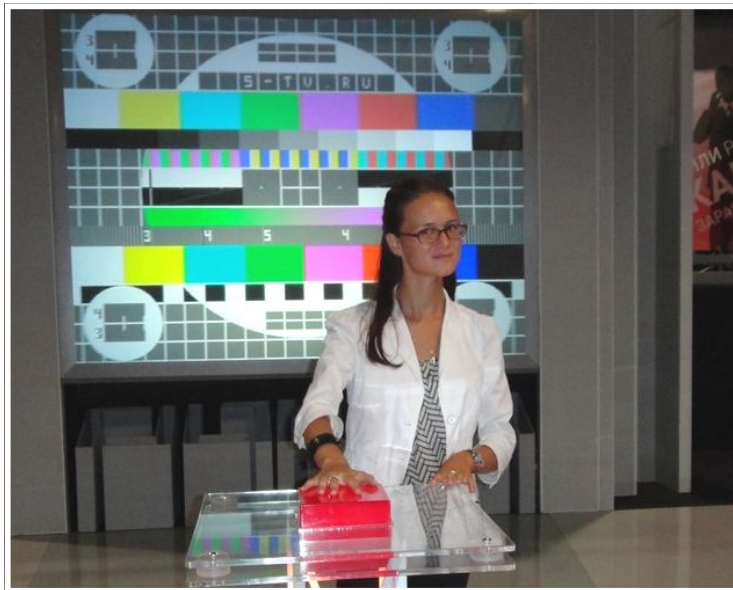
После этого Анна поехала в снежные равнины. Анна карабкалась на самую высокую гору. Но из-за холода, голода и истощения сил, Анна так и умерла на этой горе, держа в руке розу белую, как снег. Тогда Афродита сделала Анну нимфой природы, и её символом стала та самая белая роза.

Мария Чистякова



Благодарим за предоставленные рисунки учащиеся 4В и 5А класса, отдохнувшие летом в международном лагере в Греции, а также руководителей группы Н.А. Шулакову и О.О. Демчук

Наш автор: Ирина Марамзина



Ирина Марамзина—наша гордость, за четыре года работы в редакции она из юного корреспондента превратилась в автора, чьи работы печатаются в газетах и журналах нашего города, а те, кто любит слушать радио, наверное, слышали программы с её участием.

Сейчас Ирина—студентка первого курса факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета сервиса и экономики. Стать настоящим журналистом было её заветной мечтой, и мы бесконечно рады, что она делает первые уверенные шаги к её осуществлению.

Не забывает Ирина и наш литературный альманах «Зелёная лампа», главным редактором которого она была два года, и продолжает присылать для публикации свои работы.

Искренность, лиризм, тонкая ирония и наблюдательность—отличительные черты её работ. Убедитесь в этом сами.

Приключение пуговки или моналог веши от первого лица

Я маленькая, хрупкая, белая, блестящая кокетка. Сажу рядом со своими сёстрами-близнецами. Они так же неотразимы, как и я. Ну что могу сказать? Особы мы важные в своём деле востребованные и незаменимые, хотя ходили слухи среди наших подружек, что ТАМ, сверху, с легкостью нашли замену нашей коллеге по профессии. Не знаю! Какая глупышка будет срываться с насиженного места ради какой-то неизвестности? А работа у меня благородная, полезная и ответственная. Ах, забыла Вам представиться. Я—пуговка!

Каждое утро мы идём на работу. У всех своё место. Всё строго. Бывали, конечно, казусы, когда мы пугали петельки и целый день так и гуляли по городу. Мы тогда все так перепугались, ведь это ужасно—быть не на своём месте. А сегодня случилась трагедия. До сих пор не могу вспоминать об этом без содрогания!

Всё было хорошо, был конец дня, нас снимали с рабочего места, и тут резкий рывок, треск лопнувших ниток и полёт в бездну. Страшно! Должно быть, я на секунду отключилась, поскольку очнулась уже внизу. Мягкий высокий ворс ковра скрывал меня. Я кричала, пыталась выбраться, но всё тщетно. Я была обречена!

Ночью на меня напало чудовище с зелёными глазами-щелочками. Этот кошмар я не забуду. Гигантская лапа с чудовищными когтями ловко подцепила моё бездвижное тело. Меня то катали по полу, то подбрасывали кверху, а мне оставалось только молиться, чтобы перламутр с моих боков не потрескался и не поцарапался, чтобы меня не съели. В одно спасительное мгновение мой мучитель отвлекся и я, собрав всю силу воли в кулак, перекатилась в тёмную пещеру. Невысокий свод скрыл меня от обидчика. Здесь было пыльно, грязно, лежали какие-то потерянные вещи, но я была не одна, и самое главное, в безопасности.

Затрудняюсь сказать, сколько прошло времени, слой пыли покрыл мои некогда блестящие бока, чудовище ещё не раз пыталось достать меня из моего убежища, но, к счастью, я была недосыгаема для его когтей. Отсюда были видны ножки стола, стула, и я верила, что меня будут искать, что поднимут здесь всё вверх дном, но... этого не случилось. Я много думала о жизни, о том, как хорошо мне было прежде со своими сёстрами, а я ещё смела жаловаться, что устаю на работе: не нравилось то, была недовольна этим! Да, сейчас

я многое бы отдала, лишь бы вернуться туда снова! Увы! В моём положении можно было надеяться только на счастливый случай!

Я проснулась от того, что всё вокруг сотрясало и гремело. Сквозь щель моего убежища я видела мелькающие ножки мебели, тупоносые грубые мужские ботинки и кокетливые остроносые лодочки, мелькавшие туда-сюда. Внезапно стало темно, как ночью, вдруг снова появилась полоска света и... моё убежище исчезло. Я лежала в ярких солнечных лучах вместе с моими случайными соседями у всех на виду...

—Мама! Смотри, вон моя заколка, это, наверное, Муська загнала её под комод. Да тут ещё много всего: ручка, зажим-галка, шарик... Ой! А вот твоя пуговица с перламутром, помнишь, ты её искала?!

—Катюша, если есть что-то нужное, подбери и положи в шкапулку для мелочи, переедем и разберёмся!

Так звучали слова моего спасения и начала новой жизни.

Моя Родина—Иркутск

Родина. Какой смысл несёт в себе столь короткое, но ёмкое слово? Родина—«это родимая земля, чьё место рождения», как утверждает знаток русской словесности, этнограф и медик В. И. Даль, или всё же здесь скрыт более серьёзный, душевный и нематериальный смысл? Родина—это дом, а дом—это, прежде всего место, где тебе хорошо, где ты чувствуешь себя в безопасности, где ты полностью сливаешься с окружающим пространством, становишься им.

Многие выдающиеся и известнейшие поэты разных времён со всех уголков нашей маленькой зелёной планеты восхваляли и почитали свою Родину. Воины сражались за неё, защищали. Простые люди берегли.

Где бы я сейчас ни находилась, как бы ни повернулась моя судьба, Родина моя будет там, где сибирский могучий кедр защищает от холодных ветров Саянские горы, где ароматные маки и розовые родиолы пёстрым нежным ковром лежат у берегов Байкала. Где спокойный Ольхон, хранитель древнейших легенд и преданий, прячется под светлыми сосновыми лесами, реликтовыми ельниками и песчаными золотыми дюнами.

Моя Родина там, где моё сердце. Я была маленькая, когда покинула свою Родину. Я даже её практически не помню, просто чувствую, что это она, и всё.



Равнодушие. Искра или пламя?

Метро

Город, город. Главный герой моих очерков, моих историй, вымышленных и не очень...

А как иначе? Петербург властвует, Петербург меняет, Петербург ведёт. И не везде он радужный и радостный. Не везде справедливый.

Так, к чему это я? На самом деле ни к чему! Просто в груди холодеет, и мне страшно. Боюсь начать. Но надо. Хочется поговорить о человеческом равнодушии. О том, какие люди бывают трусливые и нерешительные, когда именно это-то от них не ждут другие.

О том, как бездействие одних может кардинально поменять жизнь других. А мы даже и не узнаем!

Они шли по старому Петербургу. Шли из ниоткуда, напрямиком в никуда. Они не были даже друзьями, просто решили вместе помолчать.

Небо было безумно красиво в тот вечер, и девушка то и дело останавливалась, чтобы сфотографировать причудливые клубочки облаков.

Узкая улочка старинных, красивых домов вела их дальше от центра.

Последний дом был огорожен синим забором. Стены, некогда праздные и пышные, были изуродованы огнём. Окна смотрели на улицу чёрными рамами. Она не могла оторвать взгляд от этого здания. Какие-то серые, липкие сомнения тенью легли на её спокойствие. В здании раздавался грохот. Потом ещё и ещё. Удары гулким эхом проносились по всему помещению. На втором этаже послышалась какая-то возня. И мужской голос сдавленно и хрипло крикнул: «Нет!».

Всё закончилось так же внезапно, как и началось.

Девушка стала озираться по сторонам. Спутник, скупающе теребил ляжку рюкзачка.

—Ты слышал?

—Да... и что?

Может быть, ей показалось?

Рядом с домом гуляли люди. Влюбленные оккупировали лавочки, разместились на развалинах здания. А на самой крыше бездушно, «ватно» курили две девушки-куклы. Рядом, с другой стороны злосчастливого дома, был парк. Там играли дети, дамы гуляли с карманными собачками и никому, никому не было никакого дела до этого дома, до людей в нём.

Девушке стало до того обидно за всех, кто проявляет свою слабость, кто равнодушен к другим, что она решила сама во всём разобраться. Спотыкаясь о ломаный бетон, она направилась прямо к тому зданию. Девушка! Пошла внутрь!

Я не знаю, корить её или хвалить, за то, что ей хватило ума или не хватило смелости переступить через порог здания. Она стояла несколько минут, не смея ступить ни вперёд, ни назад. А потом она ушла. Убежала от страшного здания прочь.

Вспышка, маленькая искорка равнодушия погасла в этом человеке.

И это произошло не сразу. Мы из года в год тушим её благами, заливаем самолубием. Просто наступают такие моменты, когда понимаешь, что всё, хуже быть не может, но судьба преподносит ещё одну «проверку» и нам приходится признать—может!

А давайте не так! Давайте по-другому! Ведь ещё же не поздно, да?

Буквы распахивали друг друга, выпрыгивали из книги, пытались завладеть моим вниманием. Вагон метро чуть покачивался. Колёса отстукивали свой привычный, давно заученный такт. После колкого мороза дыхание теплого питерского метро было самым желанным призом уходящего дня. Я не заметила, как сюжет любимой книги унёс меня на берега Атлантического океана. Была ужасная погоня. Напряжённый момент. Кульминация в самом разгаре, так сказать. Вагон дёрнулся, свет мигнул, предупреждая сонных пассажиров об остановке. Грохот дверей, должно быть, отвлёк меня. Обычно я рассматриваю тех, кто покидает вагон, как люди сменяют друг друга, как расходятся и начинают беседовать.

Сегодня же моих сил хватило лишь на то, чтобы вскинуть глаза вверх. Сперва вошли женские ножки. Узкие, стройные голени, обтянутые чёрным капроном, легко впорхнули в вагон. За ней, не отставая, тяжело шагнули мужские бежевые ботинки и светло-синие джинсы, чуть закатанные снизу. Ботинки явно были чем-то расстроены, поскольку не отличались многословностью. Переступая с ноги на ногу, они явно обдумывали какую-то сложную и довольно серьёзную мысль. Тем временем, их спутницы, изящные тёмные ботильоны, с бархатными бантиками, нетерпеливо постукивая блестящими тоненькими каблукками, с жаром что-то объясняли своим шнурованным друзьям.

Мне оставалось лишь догадываться о сути их беседы. Но одно я знаю точно, ботильоны всё же убедили своих собеседников, так как на мгновение женская туфелька отодвинулась назад и чуть приподнялась над дрожащим полом питерского метро.

Любимая тема в прессе

Что мы оставим после себя, какое культурное наследие достанется нашим детям? Масштабы трагедии сегодня огромны!

Под покровом ночи, за строительной сеткой, хладнокровно сносятся дома в центре нашего города, между прочим, культурной столицы страны, дабы освободить место под современную гостиницу, ещё один бизнес-центр или торговый комплекс. Нас всячески при этом пытаются заверить, что новый дом будет лучше старых двух. А что этот дом видел и какое историческое событие пережил,— это лишнее! Не для наших умов! Разве могли себе представить голодные, раздетые, измученные войной ленинградцы, которые по крупицам пытались собрать и восстановить разрушенные артиллерийскими обстрелами и воздушными налётами здания, что наступит такое время, когда их ценность будет зависеть не от исторического возраста и архитектурных особенностей, а от стоимости участков земли, на которых они стоят.

Петербург—место трагедии. И, к сожалению, хладнокровное разрушение, убийство исторического наследия происходит не только здесь. Эта болезнь поразила весь мир. Совсем недавно стало известно, что под угрозой разрушения боевиками находятся храмовые памятники Мали. Красивейшие песчаные храмы—культурное наследие целых народов. Подобных примеров можно привести сотни и тысячи. Неужели современным людям, чтобы оставить свой след в истории, нужно уничтожить старое, и «на его костях» построить что-то своё. Не хочу, чтобы мои потомки думали, что мы все были подвержены комплексу Герострата. Не хочу хладнокровно убивать красоту, созданную, между прочим, руками моих предков.

Можно по-разному бороться за спасение исторического архитектурного наследия, кому-то ближе по душе масштабные акции протеста у стен подвергающихся разрушению старых зданий, кто-то выбирает для этого политическую трибуну, мне же по сердцу—слово, которое я могу донести до своих читателей с помощью СМИ. Ведь трудно сделать больно тому, кого знаешь как родного.



Наш автор: Елизавета Соловьёва

Жить дальше (рассказ)



Елизавета Соловьёва—наш начинающий автор, в этом году она впервые приняла участие во Всероссийском фестивале детского литературного творчества, который проводит журнал «Творчество юных» и стала его призёром. В этом номере альманаха мы предлагаем вашему вниманию её рассказ и несколько публицистических работ.

Если в вашей жизни случились непредвиденные обстоятельства, кто-то умер, или произошло еще что-то трагическое, это не повод отчаиваться и думать, что ты один. Надо жить, ведь ты остался жив. Значит, для чего-то в этом мире ты ещё нужен.

У меня есть две старших сестры! Да, вы прекрасно понимаете, что это значит! Двойное мучение! Но, правда, сёстры были двоюродные, и жили они далеко: Лера в небольшом городке Бологое в Тверской губернии, а Эля в Москве. Мы встречались на каникулах у бабушки в том же самом городе. Я всегда любила этот городок, потому что там люди не такие злые и грустные, как у нас.

Что касается сестёр, они никогда не говорили, что ненавидят меня, не совершали различных пакостей, чтобы разозлить. Наоборот, всегда пытались угодить мне. Но я была слишком вредной, они обижались, прятались, и я не могла их найти! Мне казалось, что они бездушные эгоистки. Девочки всегда ночевали в одной комнате, болтали, и я им завидовала, ведь они такие хорошие друзья, а я была одна. Но расскажу вам только об одной сестре, о Лере, и тех страшных днях, которые нас сплотили.

Помню, однажды я приехала в Бологое отдыхать, а сестер не было. Я сидела на крыльце и ждала, глядя на калитку. Ждала, ждала и уснула. Проснувшись я от шума мотора за забором. Ура, приехали! Наконец-то в доме будет весело!

Каждый раз, приезжая в Бологое, я верила, что всё будет по-другому, и мы подружимся с девочками. В тот день эта мысль вернулась в мою голову. Я посмотрела на калитку. Первой вошла Эля со своими родителями—дядей Женей и тётёй Наташей. Они были очень грустные. Потом зашли тётя Оля с Лерой. Они плакали. У меня по коже мурашки побежали. Случилось страшное—у Леры умер папа. Такой я её еще не видела, мне всегда казалось, что она никогда не плачет, а сейчас... Лицо у Леры опухло, глаза были красные, а на руках стали отчётливей видно вены. Мне было так жаль её, что я сама заплакала. Это было ужасно!

Отец у Леры был военным в отставке, сильно болел, что-то было с ногами. С матерью он развёлся, когда Лере было всего 6 лет. В тот день он почувствовал себя хуже и поехал в больницу, по пути не заметил «лежачего полицейского» и попал в аварию. Лера очень переживала из-за смерти отца, но не отчаивалась.

О совести. Трудно быть таким, какой ты есть

Люди пытаются подстраиваться под окружающих, очень сложно в нашем мире быть таким, какой ты есть. Иногда человек принимает какой-то образ, чтобы казаться лучше, чем он есть на самом деле. Снять с себя маску он боится, чтобы не разочаровать тех, кто вокруг него.

Совесть же—это внутренний голос, который говорит человеку, когда он не прав. Совесть нужна каждому, чтобы оставаться настоящим человеком, чтобы не ошибаться в жизни.

Если же мы впутываемся в обман или какое-то другое злое дело, мы начинаем терять «здравый ум». Если прислушаться к голосу совести, то можно сохранить себя как человека.

О счастье

Размышления после прочтения произведения «Станционный смотритель» А.С.Пушкина

Каждый человек хочет счастья. На примере судьбы Самсона Вырина можно увидеть, что для него счастьем была родная дочь. Когда же она оставила пожилого отца, Самсон Вырин потерял всякий смысл жизни. Автор хотел сказать этим, что счастье не всегда материально. Мы можем быть бедными, жить под мостом, питаться, чем придётся. Но если рядом будет любимый человек, у нас не будет повода умирать.

Для меня счастье—это возможность удивляться каждому дню. Узнавать новое. Понимать, что можешь изменить мир, сделать его лучше. И, конечно, счастье—это знать, что в этом мире тебя кто-то любит и ты кому-то нужен.



Сёстры в то лето продолжали прятаться и не хотели со мной играть. Я очень расстроилась, ведь я очень изменилась: хотела стать добрее и помочь Лере справиться с её горем.

Весной я снова приехала к бабушке. Эли не было. Мы с Лерой играли, но она была не такой уж радостной, как с Элей. Вечером приехал дядя Саша (Лерин отчим), очень хороший человек, от него веяло теплом и любовью. Он любил Леру как родную, и к нам с Элей тоже относился очень хорошо. Дружелюбный и надёжный человек. Он сказал, что Лере надо домой, и увёз её. Их домик находился недалеко, в другом районе городка. Мне стало грустно: Лера ведь могла остаться, но сама этого не захотела.

Позднее приехала тётя Оля. Она посмотрела на меня и предложила поехать с ней к Лере в гости. Через пять минут мы уже направлялись туда. Когда мы приехали и вышли из машины, я увидела деревянный дом, в котором жили четыре семьи. Рядом с ним располагался гараж, в котором стоял грузовик, справа недостроенное каменное здание, а слева длинный ярко-голубой дом—в нём жили цыгане.

Когда мы зашли в дом, я увидела лестницу, которая вела на второй этаж. На втором этаже было две двери и диван. На диване сидела Лера. Она очень удивилась мне, ведь, честно говоря, не очень хотела, чтобы я приезжала.

Когда тётя Оля ушла, из-под спинки дивана показалась детская голова. Это была девочка моего возраста—очень смешная. Как оказалось, её звали Настя. Почему-то она пряталась от тёти Оли. Настя мне очень понравилась.

Позже к нам пришла другая подруга Леры—Юля. Она мне не очень понравилась, слишком грубая, и когда Лера начала рассказывать, как они хорошо проводят время вместе, то я не поверила. Позже мы пошли гулять. Сказать честно, мне было скучно.

Вечером все разошлись по домам, и мы с Лерой отправились домой, поужинали и пошли в комнату. Комната была очень красивая! Там были бледно-розовые обои и розовая кровать, два шкафа, а между ними рабочий стол с компьютером, большое окно, в которое светила луна, на окне нежно-розовые занавески, еще в комнате было много плакатов.

Я лежала на кровати, и думал, Лера в это время играла в компьютерную игру и слушала музыку. Это была одна песня, которую она включала снова и снова, и глаза её наполнились слезами. Потом мы будем называть эту песню «Песня нашего сердца». Композиция была на английском, но она была такая красивая, что забыть её невозможно.

В одиннадцать мы с Лерой легли спать, мы долго не могли заснуть, в глаза светила луна и казалось, что ничего уже не произойдёт.

Утром позвонила бабушка, она попросила привезти меня к ней, только на один день. Я поела, и тётя Оля отвезла меня к бабушке. Весь день я провозилась с собакой Катькой: водила её гулять, играла, кормила и по-разному мучила её. Настал вечер. Я легла спать с мыслями, что завтра снова поеду к Лере.

Уже утром я проснулась из-за того, что услышала, как кто-то плачет, громкий топот на кухне. Я резко вскочила и увидела Леру. Она сидела на полу, а голова у неё лежала на кровати. Она плакала.

Я спросила: Как ты тут оказалась? Что случилось? А она сказала, что мне кто-нибудь расскажет или я сама увижу. Мы пошли на кухню. Я открыла дверь, и передо мной оказалась бабушка, она широко улыбалась и даже прокричала: «А у Леры дом сгорел!» Да, хорошо было только ей, она всегда мечтала, чтобы тётя Оля жила с ней. В тот день кусок в горло не лез. Дело в том, что у Леры была ещё маленькая собачка—Каткина «дочка», её звали Кримхильда, и она тоже сгорела. Как потом рассказывала Лера: «Я проснулась из-за того, что было жарко, открыла глаза и увидела, как за окном упало горящее бревно. Я разбудила всех, мы выбежали и долго стояли и смотрели. Когда уже почти весь дом горел, мы пошли выносить вещи. Мы вынесли всё, что смогли».

Уже днём Лера повела меня туда. Когда мы пришли, там ещё стояла пожарная машина. От дома почти ничего не осталось. Торчала только труба. Лера и сейчас верит, что там живёт домовая.

Мы пошли на вторую половину дома. «Мы её выкупили, но не жили там,»—так всегда говорила бабушка. Вместе с Лерой мы сидели и думали, что было бы, если б я осталась на ту ночь. Я попросила Леру включить нашу песню, и мы вместе сидели и плакали.

Эта «трагедия» очень сблизила нас—мы стали хорошими друзьями.

Прошло два года; наверное, всё должно было бы быть хорошо. Семья Леры открыла парикмахерскую, начала делать вторую половину дома... Но вот тётя Оля заболела раком. И через четыре месяца умерла... И сейчас, несмотря ни на что, мы продолжаем жить, потому что мы остались живы, хотя и не знаем, что будет дальше.

О людях

Насколько люди бывают глупы и непонятны! Им не осознать даже простых вещей! Зачем, зачем же нужны им эти войны, драки, слёзы, враги? Они не могут прожить эту жизнь так, чтобы потом, там, на небесах, не жалеть ни о чём. Прожить, удивляясь каждому дню, любя каждого человека, наслаждаясь каждым моментом. Ах, как же люди глупы и непонятны...

Грамное слово

Еще в древние годы, когда русские князья только начинали создавать единое сильное государство, они видели страну могущественной и богатой державой. Когда появились цари, то они внесли ясность в управление страной: каждый царь или князь приносил что-то новое в историю страны, обычаи.

Сейчас наше будущее и будущее нашей страны—это мы. Но главный вопрос в том, какое будущее хотим мы для страны и что мы должны сделать для того, чтобы оно было хорошим? Мне кажется, нужно воспитывать в себе патриотизм и целеустремлённость!

Сегодня многие молодые люди говорят, что он них ничего не зависит, что всё испортило нынешнее правительство—именно из-за этого мы живём плохо. Они утверждают, что нужна новая власть. Я же считаю, что это не так! Почему бы этим людям самим не стать новой властью и всё изменить? Они считают, что это невозможно. Но «невозможно»—это громкое слово, за которым прячутся маленькие люди! Если сильно захотеть, можно сделать всё!

Только желание и любовь к стране помогут её обогатить в материальном и духовном смысле. Нам жить в этой стране! И нам решать, каким окажется её будущее!



Увлекательный мир сказки



Дорогие ребята, вы, конечно, давно уже полюбили сказки. Полюбили ещё тогда, когда были совсем маленькими, когда ещё сами не умели читать и сказки рассказывали вам ваши бабушки и дедушки, мамы и папы. Однако сказки любят не только дети, но и взрослые. Чем же так замечательны сказки? В чём их привлекательность, сила? За что мы их любим?

Пожалуй, прежде всего за то, что в сказках реальность всегда соседствует с вымыслом. Фантастичность всегда, полёт мысли, достижение того, что казалось совсем недостижимым,— всё это действительно захватывает. Чутьочку волшебства—и всё делается возможным, осуществляются самые смелые и дерзновенные мечты. Человек должен верить в себя, в неограниченные возможности своего духа, в сегодняшний день и в лучшее завтра. И сказки всегда помогают человеку в этом.

Вспомните свои самые любимые сказки, и вы согласитесь со мной, что они учат нас жизни. Народ, создавая сказочные творения, старался передать в них своё понимание человеческих взаимоотношений, высказать свои убеждения, то есть передать в сказке народную мораль, народную этику. В сказках осуждаются пороки человека и воспитываются его положительные качества.

У сказки есть ещё одна замечательная особенность, связанная не только с содержанием произведения, но и с формой. Сказка учит нас говорить. Она раскрывает перед нами огромные языковые возможности, приобщая тем самым и читателей, и слушателей к национальной культуре, языку народа, его исторической памяти, его духовной культуре. Вот за что мы любим сказки!

Виктория Керенкова
Рисунок автора

Маленький, да удаленький

Жил-был один купец, и был у него сын, звали его Илья. Был он очень храбр и умён, но все его дразнили из-за его маленького роста.

Однажды, по деревне разнёсся слух—мол, на одном острове лежит камень, а под ним—подземный тоннель, а в том тоннеле разные чудеса происходят. Все силачи отправлялись на этот остров, отодвинули камень и попали в тоннель, но кто туда попадал, тот не возвращался.

И решил Илья туда отправиться тоже. Взял меч булатный, надел кольчугу серебряную и отправился в путь. Приплыл он на этот остров, отодвинул камень и зашёл в тоннель. В тоннеле он увидел странного старика, который сидел на скамейке и смотрел в пол.

Подошёл он к старику и спросил его: «Кто ты такой?» Старик ответил ему: «Я—Кощей тоннельный, если отгадаешь мою загадку, то вернёшь в деревню всех молодцев, а если загадаешь мне загадку, на которую я не отвечу, ты станешь в пять раз сильнее и умней, а я сгину». «Ладно, говори свою загадку»,—сказал Илья. «Летит самолёт и везёт пятьсот кирпичей, из него вывалился один кирпич, сколько кирпичей осталось?» Засмеялся Илья: «И эта вся загадка?! 499 кирпичей!» «Постой, вот тебе вторая загадка. Как запихнуть слона в холодильник за три приёма?» «Да это легко,—сказал Илья.—Открыть холодильник, положить слона, закрыть холодильник». «Ах ты умный, есть у меня ещё одна загадка. Как запихнуть оленя в четыре приёма в холодильник?» Подумал Илья, подумал и говорит: «Надо открыть холодильник, вытащить слона, положить оленя, закрыть



холодильник». Испугался Кощей: «О нет, это невозможно! Ну, хотя мне незачем волноваться, я всё равно отгадаю любую загадку!» «Ты в этом так уверен?—говорит Илья.—Ну, ладно: мальчик перебежал пустую дорогу, но почему-то умер, почему?» «Ну, это легко,—ответил Кощей,—его задавила машина!» «Нет, ты не угадал! Ему на голову упал кирпич из того самолёта»,—засмеялся Илья. В ту же минуту Кощей исчез.

Вот так и стал Илья в пять раз сильнее и умней и освободил всех деревенских молодцев. С тех пор Илью больше никто не дразнил за маленький рост, а, наоборот, все его уважали.

Максим Вязов



Три храбрых воина

В некотором царстве, в некотором государстве под названием Манкуна жили-были длинноногие муравьи, и напал на их страну Лорд Бактерий со своим непобедимым войском, которое грабило, съедало и сжигало всё, что попадалось у них на пути. Такая же участь ждала и страну Манкуна, если бы не одно обстоятельство...

В одном городе государства Манкуна под названием Мураква жили трое храбрых воинов, а звали их: Максун, Никрал и Олеган. Они пять лет учились в военной школе и были её лучшими учениками, потому что знали все тонкости военных действий. Максун служил в ручейковой пехоте, Никрал служил в листочных войсках, а Олеган служил в цветочном десанте.

Так как они были лучшими воинами, их отправили на задание в страну Саранчака. Там их ждало подкрепление войск саранчи, которое состояло из пяти воинов: Бурунчук, Кабонкар, Муляжён, Табуреткон и Чмокрол.

Муравьи и саранча вместе отправились на остров, где находились воины Лорда Бактерия. Они напали на воинов Лорда Бактерия, посадили их за учебники и отобрали у них всё, что они награбили, но самого Лорда Бактерия среди них не оказалось.

А вскоре выяснилось, что у Лорда Бактерия был ещё один отряд воинов—«Шесть ступней», который состоял из пяти самых злых, необразованных и вечно голодных воинов—Орагон, Прум, Карунбук, Шапенций и Мокроус, так их звали. Возглавлял этот отряд сам Лорд Бактерий, и считался этот отряд непобедимым, и не было ещё войска, которое смогло бы одолеть его.

Разработав хитроумный план, отряд «Шесть ступней» напало на войско муравьёв и саранчи, когда те возвращались в Муракву. Стойко сражались муравьи и саранча и, зацекотав отряд «Шесть ступней» своими усами до потери сознания, взяли их в плен. Так они выиграли битву без потерь, если не считать того, что Никрал порезал палец о траву, когда приглаживал ею после боя свои усики.

Воинов очень радостно встретили дома, а архитектор Мозенико Бразине поставил в их честь памятник под названием «Три крутика-героя—Максун, Олеган и Никрал.

Максим Вязов

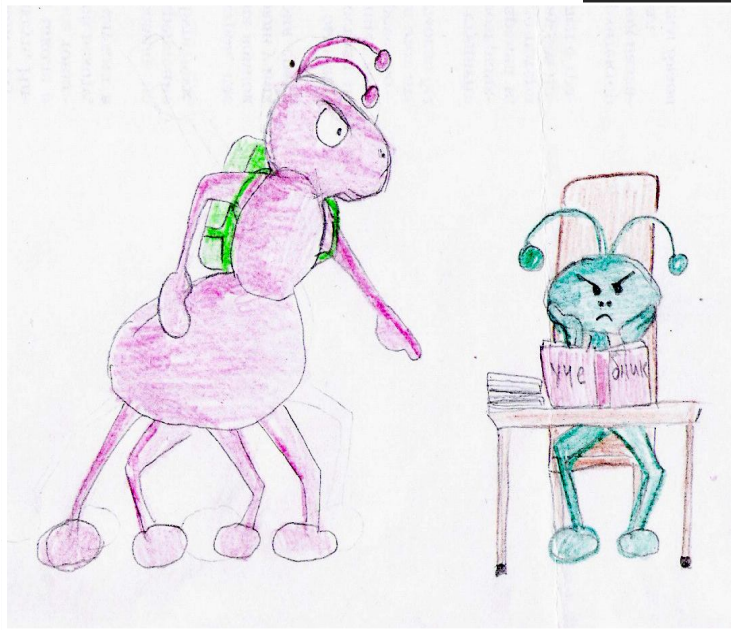
Для хвастуна

Давным-давно, в каком-то государстве, то ли в подсолнечном, то ли ещё в каком-то, было два царства. В этих царствах жили два царевича.

Как-то раз один царевич говорит: «Ах, у меня такая жена—просто чудо! О чём её ни попросишь, всё сделает!» А другой говорит: «А моя жена—одна из первых красавиц мира. Такая очаровательная, что народ наш только ею и любит». «А у меня сын богатырём будет!»—отвечает другой. Так и спорили они с утра до ночи.

Рядом с царствами возвышалась огромная гора. На этой горе был дом, в котором жил настоящий маг-волшебник. Надоели ему эти хвастливые царевичи. Он разозлился и заколдовал их.

Утром царевичи проснулись и увидели в зеркалах своё отражение. Всё было как обычно, только кожа у одного стала чёрная, а у другого—белая. Царевичи так испугались, что разом забыли про хвастовство. Волшебник обрадовался наступившей в царствах тишине и уснул, а царевичи долго гадали, что же случилось с их кожей. Наконец они поняли,



что покрыты чёрным и белым шоколадом. Как от этого избавиться, они не знали. Вечером царевичи отправились к магу. Волшебник пообещал расколдовать царевичей, если они перестанут хвастаться. Что оставалось делать? Царевичи согласились.

С тех пор они никогда не хвастались: боялись.

Ксения Масюк

Оранжевый ослик

Жила-была семья крестьян. У них был дом и большое хозяйство: лошади, коровы, ослы, куры, свиньи, индюки, утки.

Все животные жили мирно и спокойно: лошади работали, ослы возили грузы, куры несли яйца... Но в один прекрасный день всё спокойствие было нарушено, так как у ослицы родился оранжевый ослик. Все животные устроили переполох: лошади ржали, куры и утки хлопали крыльями, свиньи хрюкали. Никто никогда не видел оранжевого ослика!

Папа и мама ослика не приняли в семью, остальные животные смеялись над ним и не хотели с ним общаться. Хозяйева тоже не знали, как поступить со странным животным. Только маленькая дочка крестьян любила ослика и рассказывала всем, что видит таких же разноцветных осликов во сне. Но ей никто не верил.

Однажды оранжевый ослик не выдержал насмешек и ушёл в лес. Он долго брёл по лесу, не ел, не пил и в конце концов упал и уснул от усталости. Проснулся он от странного яркого света и звонкого смеха. Ему захотелось узнать, что происходит, и он пошёл на свет. Ослик вышел на ярко освещённую полянку и радости его не было предела. На поляне прыгали и веселились разноцветные ослики! Они были жёлтые, зелёные, голубые, красные...

Оказалось, что разноцветные ослики не возят грузы, не работают в полях, а приходят к детям во снах и радуют их хорошими и добрыми снами.

С тех пор оранжевый ослик никогда не грустил, а каждую ночь приходил к крестьянской девочке во сне и радовал её добрыми сказками.

Алиса Якушева

Рисунки Олеси Мейлах



Нужны ли нам библиотеки?

В пяти минутах ходьбы от нашей школы находится библиотека имени Николая Рубцова. Для многих жителей нашего микрорайона она стала по-настоящему культурным и досуговым центром. Здесь можно не только взять почитать книгу, но и посетить музей известного российского поэта, воспользоваться услугами Интернета и копировально-множительного центра, стать участником одного из творческих и образовательных кружков, которые работают здесь же, получить консультацию о литературных новинках у специалиста, посетить концертную программу выходного дня. А вот пользуются ли её услугами наши ребята? Мы задали этот вопрос нашим пятиклассникам, после того, как они посетили её и стали участниками игровой программы, посвящённой А.С.Пушкину.

Я в эту библиотеку не записана, потому что она очень далеко от моего дома, рядом с нами есть другая библиотека, и дома у меня книг много. Но мне очень понравилась игра, в которой мы приняли участие. Когда мы играли, я много нового узнала о Пушкине. Мне бы хотелось, чтобы такие игры часто проводили в ней.

Я не знала, что есть эта библиотека, поэтому я в неё не записана, но я обязательно буду сюда ходить. Здесь просто, уютно, удобно. Мне очень понравилось. Я желаю работникам библиотеки больше видеть детей, которые с интересом слушают про писателей и поэтов. Я бы хотела, чтобы здесь проводились разные музыкальные постановки по сказкам и произведениям русских писателей.

Я записан в эту библиотеку и часто хожу в неё. Я увлёкся серией книг английской писательницы Эрик Хантер «Коты-воители», здесь много и других интересных книг.

Я в этой библиотеке не записана и не хожу в неё, потому что могу взять книги в школьной библиотеке, и, к тому же, я не люблю читать, мне это просто не нужно. А игра мне понравилась!

Я записана в эту библиотеку. Я хожу туда и буду продолжать ходить, потому что мне нравится читать. Мне очень понравилась игра. Я узнала много нового. Я бы пожелала этой библиотеке, чтобы они продолжали устраивать для нас кон-

курсы, викторины и разные праздники. Здесь очень здорово!

Я в первый раз услышал об этой библиотеке, а когда её увидел, решил, что обязательно в неё запишусь. Мне очень понравилось занятие-игра. Было бы здорово, если бы сделали подобные не только о Пушкине, а например о Чехове, Крылове, Толстом.

Я в эту библиотеку не записана, потому что мне некогда туда ходить, слишком много уроков задают, а ещё я занимаюсь в музыкальной школе, но я нахожу время чтобы почитать, у меня дома целая библиотека. Мне нравится ходить сюда с классом и принимать участие в игровых занятиях, которые здесь проводят.

Я не записана в эту библиотеку, но она очень хорошая. К сожалению, я не хожу в неё, потому что я живу очень далеко. Но мне здесь очень понравилось, нас познакомили со сказками А.С.Пушкина и провели игру. Ещё я очень хочу, чтобы такое занятие провели по произведениям Астрид Линдгрэн, Юнны Мориц и Анны Ахматовой.

Я в эту библиотеку не записан, потому что у меня нет свободного времени, но я очень рад тому, что могу ходить сюда вместе с классом и участвовать в интересных играх-занятиях. В библиотеке работают хорошие люди.

Я в эту библиотеку хожу, и мне здесь нравится, потому что в ней много книг с

моими любимыми сказками, которые я читала и с удовольствием перечитываю. Именно эту библиотеку я называю «Домом Сказок». Благодаря занятиям, которые проводят для нас здесь, я стала обращать внимание, на то как автор описывает героя своего произведения.

Я записана в эту библиотеку и часто хожу сюда, потому что она очень современная, и здесь можно найти любую книгу. Раньше в этой библиотеке работала моя мама, и я проводила здесь много времени. Когда я вырасту, я буду ходить в библиотеку имени Рубцова со своими детьми.

Жаль, что не все ответы ребят мы смогли опубликовать на этой странице. Как вы заметили, среди восторженных откликов, встречаются и скептические, и вам, конечно, интересно познакомиться с итогами нашего опроса. Свои отклики о библиотеке им.Рубцова оставили 25 учащихся 5А класса, из них 5 человек постоянно и с удовольствием посещают её, ещё 5 решили стать её читателями, 10 учащихся выразили желание записаться в библиотеку, но сомневаются, хватит ли у них свободного времени, так как далеко живут или имеют много дополнительных занятий после школы и, как ни печально об этом сообщать, 5 ребят откровенно признались, что библиотека им не нужна, потому что они не любят читать.

редакция

авторы:

Главный редактор

Ирина Марамзина

ответственный редактор

Светлана Станиславовна Гирина

редактор-составитель

Надежда Васильевна Любавская

вёрстка

Валерия Полякова

рисунок для обложки

Ольга Бакина

координатор проекта

Ольга Борисовна Божедомова

почётный редактор

Елена Евгеньевна Давыдова

Ирина Марамзина

Варвара Гот-Гарт

Анастасия Сорокина

Анастасия Краюшкина

Мария Чистякова

Маргарита Кудрявцева

Екатерина Добровольская

Сергей Бурачёнок

Мария Силкина

Виктория Керенкова

Виктория Фролова

Святослав Русалевич

Арина Ваганова

Ярослав Семёнов

Екатерина Рудь

Елизавета Малова

Константин Ефимов

Мария Чистякова

Ксения Данилова

Надежда Иванова

Анжелика Мурадян

Елизавета Соловьёва

Максим Вязов

Ксения Масюк

Алиса Якушева

фотоработы:

Валерия Полякова

Вероника Павлова

корректоры:

Светлана Станиславовна Гирина

Ольга Андреевна Иванова

Надежда Васильевна Любавская

Евгения Альбертовна Разборова

Напоминаем, что

- Мнение отдельного автора не является точкой зрения всей редакции газеты

- Авторы оставляют за собой право иметь псевдонимы

Отпечатано

на полиграфическом

оборудовании школы №13

Тираж 100 экземпляров

Эти и другие материалы на нашем сайте

impulsgazeta.narod.ru

Наши электронный адрес greenlamp13@yandex.ru

Зелёная лампа

Литературный альманах школы №13, зима 2012 года, №10



читайте в
№10

→ От редактора

Всем привет!

→ Главное событие

Фестиваль детской авторской песни

→ Слово публицисту

Искатели своих корней

Размышляя о будущем

→ Литературная мастерская

Искусство перевода

Рождественский дух

→ На поэтической волне

Весь мир в четырёх строках

→ Проба пера

Татьяна Малихина

Свинцовое небо

Крыша

С Новым годом!

→ В мире сказок

Иван-царевич и Кот-баюн

Поспешись—людей насмешишь!

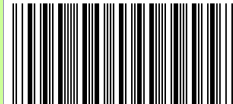
Приключения ребят в XXVIII веке

→ Наши поздравления

С Новым годом!

Как трудно во мраке найти свой тропинку, тропинку, дорожку.
Леско заблудиться, приняв за природу простые затаинки.
И, словно маяк, нам приходит порой на подмогу
Зелёная лампа...

RSPR 78-01068-A-02



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Фестиваль авторской песни

от редактора



**Всем
Привет!**

Празднование Нового года стало для нас традицией любимой с детства. Предпраздничная суматоха захватывает и детей, и взрослых: нарядить ёлку, приготовить что-нибудь вкусненькое к столу, выбрать новогодний наряд, украсить дом, подготовить подарки родным и близким—и это ещё неполный перечень дел, которые мы стремимся успеть завершить до того момента, когда зазвучат куранты Спасской башни и настанет пора загадывать желание. Этот номер литературного альманаха выходит в свет накануне всеми любимого праздника, и я могла бы подвести итоги уходящего 2012 года, но не в этот раз. Я вспомнила о новогодних традициях Намибии. Вы слышали когда-нибудь о празднике Кванза? Он начинается за несколько дней до Нового года, в течение семи ночей в домах горят разноцветные свечи, которые обозначают семь людских добродетелей: единство, совместную работу, самоопределение, ответственность, общую цель, творчество и веру. В каждом доме должно быть семь ритуальных предметов, среди которых обязательно должны присутствовать призы и награды, которые семья заслужила в уходящем году. Таким образом, местные жители просят духов послать им процветание в наступающем. У нас нет семи разноцветных свечей и ритуальных предметов, но есть «Зелёная лампа» и её достижения. Я очень хочу, чтобы они принесли всем, кто выпускает литературный альманах, удачу и в новом 2013 году.

Полина Сосунова



Авторская песня — совсем юный песенный жанр, который возник в середине XX века в разных странах. Чем же он отличается от своих старших собратьев? В одном лице, имеется в виду автор, объединены сразу четыре начала: поэт, композитор, исполнитель и певец.

Всероссийский фестиваль детской авторской песни существует с 2007 года, его идейными вдохновителями и организаторами стали журнал «Творчество юных», Союз писателей России и Городской клуб бардовской песни. «Понятно, клуб бардовской песни, а при чём здесь литературный журнал и Союз писателей?»—спросят некоторые. Всё дело в том, что авторская песня—это не просто музыкальное произведение, это, правильнее назвать, литературное произведение, исполняемое автором под музыку.

А вы знаете, сколько в нашей стране проводится ежегодно фестивалей авторской песни? Нет! Я тоже не знала, поэтому заглянула в Интернет и насчитала около двухсот. Зачем же тогда ещё один? Вы удивитесь, но из этих двухсот фестивалей только около пяти рассчитаны на детскую и юношескую аудиторию, а ведь поэтами и бардами не становятся в сорок лет, мастерство, как и знания, приходят к нам постепенно, начиная с первых мгновений нашей жизни, и так важно для каждого творческого человека показать зрителям и специалистам свои произведения, чтобы увидеть и услышать отклик на мысли, которые его волнуют, почувствовать поддержку увлечённых тем же ровесников, получить мудрый совет от мэтров этого жанра.

29 сентября 2012 года в нашей школе проходил очный этап фестиваля, в котором приняли участие десятки юных дарований от семи до восемнадцати лет со всей России. Выступали на нём и наши ребята—Святослав Русалевич, Ярослав Семёнов и Диана Исламова. Два месяца мы с нетерпением ждали подведения итогов, и вот, в конце декабря, их опубликовали на сайте журнала «Творчество юных».

Победителями заочного этапа стали: Яна Райкова, г. Нижний Ломов, и Алексей Иванов, г. Великий Новгород.

Победителями очного этапа названы: в младшей возрастной группе—Екатерина Зархи, г. Санкт-Петербург, Ксения Лызина, г. Санкт-Петербург, Диана Исламова, г. Санкт-Петербург, Любовь Болдырева, г. Санкт-Петербург; в старшей возрастной группе—Александра Торопова, г. Санкт-Петербург, Игорь Абрамов, г. Санкт-Петербург, Андрей Балобанов, г. Санкт-Петербург, Владислава Баймаканова, г. Санкт-Петербург, Екатерина Ратайко, г. Санкт-Петербург, Святослав Русалевич, г. Санкт-Петербург, Василий Руднов, г. Санкт-Петербург.

Поздравляем призёров конкурса: Полину Горохову, г. Санкт-Петербург, Анастасию Холодову, г. Санкт-Петербург, Валерию Каменскую, г. Санкт-Петербург, Ладугу Евтюгину, г. Санкт-Петербург, Нану Листопад, г. Санкт-Петербург, Ярослава Семёнова, г. Санкт-Петербург, Артёма Шашёнкова, г. Санкт-Петербург.

Специальные призы получили: «За лучший аккомпанемент»—Николай Ордановский, г. Санкт-Петербург, «Вокал»—Марина Федченко, г. Санкт-Петербург, «Гармония музыки и поэзии»—Нана Листопад, г. Санкт-Петербург.

Ещё раз поздравляем победителей и призёров фестиваля и ждём всех на церемонию награждения!

Ольга Борисовна Божедомова

Наш фоторепортаж



Открывает Всероссийский фестиваль авторской песни исполнительный директор фестиваля Сергей Иванович Иванов



Участников фестиваля приветствует Сергей Иванович Филатов, вице-президент консорциума «Две столицы»



В жюри фестиваля представители Союза писателей России в Санкт-Петербурге и Городского клуба бардовской песни



Зрители внимательно следят за происходящим на сцене и активно поддерживают конкурсантов



На сцене самые юные исполнители авторской песни вместе со своим руководителем



А вот и ещё один участник младшей возрастной группы, наша Диана Исламова



Свои авторские песни исполняет учащийся 10Б класса Святослав Русалевич



Звучали со сцены и роковые композиции в исполнении учащегося 10А класса, Ярослава Семёнова



Для настоящего исполнителя важно всё: и музыка, и текст, и исполнительское мастерство, и сценический образ

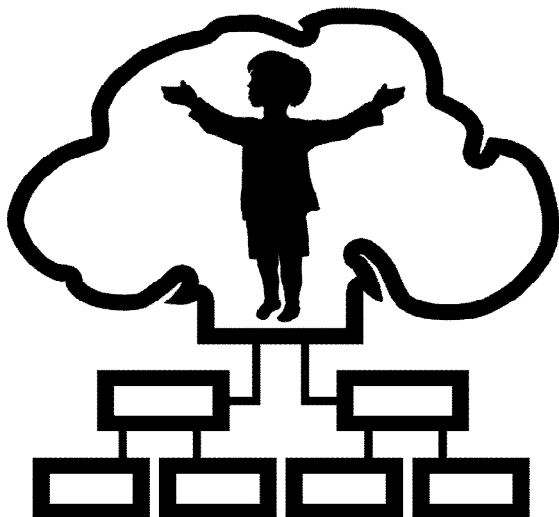


Вела фестиваль Надежда Васильевна Любавская, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №13



И в заключение, по традиции, коллективное фото участников и организаторов фестиваля

Искатели своих корней



Традиции моей семьи

Прошлым летом моя подруга Алёна рассказывала мне о том, что их семья каждый год проводит по несколько январских дней в Новгородской области, в той деревне, откуда родом Алёнкины прабабушка и прадедушка. И я задумалась: а какие традиции существуют в нашей семье?

Мамины предки приехали в Санкт-Петербург в начале XX века. Они происходили из бедных крестьянских семей, которые жили в разных частях тогдашней России – Вологодской, Тверской и Гродненской губерниях. Те традиции, которые, конечно, существовали в их семьях, были связаны с крестьянским образом жизни и религиозными праздниками. И если богатые помещики, жившие в течение года и в городской, и в сельской местности, устраивали традиционные балы, маскарады, званые обеды как для своих городских, так и для сельских соседей, то крестьянам после переезда на постоянное жительство в город от большинства традиций пришлось отказаться. К тому же, после 1917 года советское государство стало бороться с религией. А потом была страшная война, и мой дедушка никогда больше не увидел своих дедушек и бабушек, которые умерли в Ленинграде во время блокады. Мы каждый год ездим на кладбище, где похоронены мои прапрадедушки и бабушки, но это нельзя назвать традицией, потому что помнить о своих предках так же естественно, как умываться и чистить зубы. Мы же не говорим, что у нас в семье есть традиция мыть руки перед едой.

Бабушка и дедушка рассказали мне, что, когда родилась моя мама, они решили каждый год проводить отпуск где-нибудь далеко от дома, чтобы показать своей дочке, какая большая и красивая наша страна. Они ездили в Белоруссию, на Украину, в Прибалтику, на Каспийское, Черное и Азовское моря, в Москву и Подмосковье. А потом мама выросла, вышла замуж, и родилась я. А традиция продолжается: теперь мы ездим не только по нашей стране, но и по Европе. Мы посетили Данию, Швецию, Грецию, Хорватию, Финляндию и другие страны.

Эти поездки не только для отдыха, но и для того, чтобы узнать много нового и интересного о тех странах, городах и местностях, которые посещаем. Мы всегда готовимся к этим поездкам, читаем путеводители и другую литературу, заранее прорабатываем программу и маршруты. А после возвращения домой просматриваем сделанные мамой и папой фильмы и фотографии и вспоминаем, как хорошо провели время.

А еще одна традиция родилась совсем недавно. Пример-

но восемь лет назад дедушка пригласил женщин нашей семьи—бабушку, маму и меня—отметить Международный женский день обедом в ресторане мексиканской национальной кухни. Всем это очень понравилось, и с тех пор каждый год в этот мы ходим обедать в разные рестораны. Уже познакомились с индийской, китайской, испанской, итальянской, корейской и японской кухнями. По-моему, очень интересно и необычно—попробовать разную еду народов мира.

Таким образом, я поняла: только в дружной семье (такой, как наша) старые традиции сохраняются, а новые рождаются.

Надежда Иванова

Семья—это моё счастье!

Счастье каждого человека заключается в его семье. Если у него нет семьи, то его нельзя назвать счастливым.

Моя семья состоит из четырех человек: мама, папа, сестренка и я. А началась история моей семьи с того, что в далёком тысяча девятьсот семьдесят третьем году моего деда по папиной линии призвали на действительную воинскую службу из Украины в город Мурманск. Служил он командиром взвода роты, обеспечивал полеты связью.

Первое его впечатление о сибирской зиме сложилось тогда, когда он вышел на перрон из вагона и его встретил пятидесятиградусный трескучий мороз и туман. Такие морозы он ощутил впервые в жизни!

Через несколько месяцев, когда дед начал обустриваться, к нему из Украины приехала его жена—моя бабушка. Она устроилась на работу учителем математики в школу № 20 и проработала там шесть лет, а потом в школе № 23—тридцать лет. Ученики считали её справедливым учителем. Бабушка пять раз побеждала в конкурсах педагогического мастерства.

Через некоторое время у них родился первый сын—мой отец.

Учился он хорошо, занимался в секции футбола, часто ездил на соревнования в другие города России. Поэтому поступил на факультет физкультуры в Москве. Работал учителем физкультуры в школах города Канска, а в начале двадцатых годов оставил эту профессию, т.к. стал работать в банке.

А родители моей мамы в это время уже жили в Канске.

В тысяча девятьсот семьдесят третьем году в городе Ачинске построили цементный завод, потребовались новые рабочие кадры, и тогда ещё молодые дедушка и бабушка поехали туда работать.

Через некоторое время в Магадане родилась моя мама.

Позже её родители вернулись в Канск.

Мама закончила десять классов и поступила в техникум на бухгалтерское отделение. Окончив техникум, устроилась на работу в Управление Образования города Санкт-Петербурга, где работает до сих пор.

Однажды мои родители познакомились друг с другом на дискотеке, и вскоре они поженились. История их знакомства была очень интересная. Моя мама гуляла с кошкой Марусей, и в это время к ней подошел папа и начал говорить комплименты. Он с того дня начал за мамой ухаживать, говорил, что она красивая, интересная и улыбочивая.

Так образовалась новая семья—ячейка общества.

Через год после свадьбы родилась я. Сейчас мне двенадцать лет, я учусь в шестом классе.

В свободное время нам нравится быть вместе. Свой досуг мы стараемся проводить на природе, выезжая к реке, озеру или в лес. Я люблю свою семью.

Алиса Русакова



Искатели своих корней

Мои золотые бабушка и дедушка (история, похожая на легенду)

На каникулах я отдыхала у бабушки в деревне. Однажды тёплым августовским вечером она рассказала мне историю своей (получается, и моей тоже) семьи.

В 1973 году мои бабушка и дедушка, Дмитриева Нина Ивановна и Дмитриев Виктор Иванович, купили старый дом в деревне Соколок Лужского района Ленинградской области. Он находился в заброшенном состоянии, а участок и того хуже, потому что бывшая хозяйка баба Нюша была совсем старенькая, немощная, всю жизнь жила скромно, и соседи поговаривали про Нюшу, что деньги она копила, а перед смертью в глиняном горшке под яблоней закопала.

Здесь мне хочется сделать маленькое отступление. Тот, кто в деревне не жил, иначе меня никогда не поймёт. Ведь там живёт немного людей, все друг друга знают. Если уж кто купил что-то новое, или ребёнок у кого появился, или другое что случится, то вся деревня об этом узнает очень быстро. А люди ведь все разные: кто-то порадуется, кто-то позавидует, кто-то останется безучастным.

Ну, так вот! У бабушки с дедушкой было три дочери. Переехали они в деревню и давай огород и сад разводить. Семья большая, всех прокормить надо. Бабушка с дедушкой в совхозе работали: время было нелёгкое, платили мало, а детей поднимать надо, хотелось им, чтобы их дети лучше, чем они, жили.

Сажают бабушка с дедушкой яблони, а деревенские им: «Ну что, бабкин горшок с золотом ищите?» Так и повелось в деревне: как увидят, что кто-то из семьи в огороде копается, так сразу Нюшин горшок с золотом вспоминают. Бабушка сказала, что сначала они обижались сильно, а потом привыкли.

Через двадцать лет вырос у них замечательный сад. Плодовых деревьев штук пятьдесят, кусты разные ягодные, теплицы—всё-всё у них в саду и огороде было. Дети за это время выросли, были бабушке и дедушке во всём помощниками. Стали они лучше жить. Ведь всё своё растёт. А деревенские не унимаются, говорят: «Ну, точно, горшок с золотом нашли».

А я знаю, что это бабушка с дедушкой золотые, потому что всю жизнь они вставали с первой зорькой, а спать ложились за полночь. В совхозе работали по двенадцать часов, а во время посевных и уборочных и того больше, а остальное время трудились в саду, огороде, и скотный двор у них большой был. Какой уж тут сон, когда с одной стороны мычит, с другой кукарекает, с третьей лает! Лучше любого будильника сон снимает.

Эта история меня потрясла. Я поняла, что мои бабушка и дедушка—герои, потому что они совершили Трудовой подвиг во имя своих детей, своей страны. А сколько у бабушки с дедушкой грамот и наград разных! Они звание имеют – ветераны труда. А вообще, бабушка с дедушкой у меня хорошие, я их очень сильно люблю!

Вот такая история, похожая на легенду, про моих дорогих бабушку и дедушку.

Мария Силкина

Я горжусь своим прадедом

Когда я родилась, моего прадеда не было в живых уже 12 лет, но, несмотря на это, я люблю его и горжусь своим предком. Мои мама, бабушка и прабабушка постоянно вспоминали (и до сих пор вспоминают) о нём. Очень хочу, чтобы многие узнали о том, каким замечательным человеком был

мой прадедушка—Бритшев Александр Петрович.

Он родился 4 ноября 1917 года в селе Шаховское Ульяновской области. Семья была очень большая: мать, отец, четыре сына и дочь. Прадедушка был самым младшим сыном. Старший брат его родился в 1902 году, и в тоже время в селе, в другой семье, родился Суслов Михаил Андреевич. У его мамы пропало молоко, и кормила ребёнка мать прадедушки. Так мои предки стали молочными братьями с Михаилом Андреевичем. Суслов впоследствии стал советским партийным и государственным деятелем. Он всегда помнил о своей второй семье и помогал им.

Отец моего прадедушки вместе со старшими сыновьями много трудились. У них было большое хозяйство, и семья жила в достатке. Но странные и страшные тогда были порядки... В 1923 году советская власть признала семью моего прадеда кулацкой. Отца и старшего брата расстреляли, а мать и четырёх детей отправили в исправительно-трудовой лагерь на Соловецкий остров. Условия жизни там были очень тяжелые. Люди голодали и болели. У прадедушки в этом лагере умер брат, а они сами вместе с мамой долго и сильно болели. В лагере семья была до 1929 года. После освобождения им позволили вернуться в Шаховское.

Мой прадедушка всегда мечтал быть врачом. Он видел умирающих людей в лагере на Соловках и страдал от того, что не может им помочь. В 1934 году, в возрасте 16 лет, мой прадед приезжает в Ленинград. Он пытается поступить в медицинское училище, но ему отказывают, потому что в документах у него запись—сын кулака. Прадедушка не сдаётся и записывается на курсы санинструкторов.

В 1939 году он был призван в армию и отправлен воевать с Финляндией. В этой войне прадедушка был ранен финским снайпером; назывались они «кукушками», так как очень хорошо прятались в кроне деревьев. Но эта война, к сожалению, не стала последней в жизни прадеда...

В 1941 году начинается Великая Отечественная война, и мой прадед в составе восьмой армии Волховского фронта принимает участие в обороне Ленинграда. В блокадном городе он знакомится с будущей женой (моей прабабушкой). Она вместе со своей мамой трудилась на заводе «Красный треугольник». Мой прадед вылечил её от сильного отравления и потом помогал продуктами. Паёк офицера был не особенно лучше, чем те продукты, которые получали жители города, но и этими крохами он делился с моей прабабушкой. В 1943 году мои предки поженились, а 29 января 1944 года (всего через два дня после снятия блокады!) родилась моя бабушка. Врачи думали, что ребёнок умрёт, потому что он был очень маленьким и болезненным, но бабушка выжила.

Прадедушка во время войны получил два ордена (Красной звезды, орден Славы), медаль за оборону Ленинграда и много других наград. После того, как он прошёл две войны, ему разрешили поступить в медицинское училище, а потом и в институт. Так прадедушка стал врачом. Он был начальником Выборгского госпиталя. До сих пор прадеда помнят в этом городе. Там мой прадед проработал вплоть до своей смерти в 1987 году.

Мои мама, бабушка и прабабушка очень любят прадеда. Люблю его и я. Прадед жив в нашей памяти: очень сильный, мудрый, умный, добрый и интересный человек. Он никогда не сдавался и не унывал. С него в нашей семье началась династия врачей. Мне хочется быть похожей на прадеда. Теперь я понимаю, что можно никогда не видеть человека, но знать, любить и гордиться им.

Александра Спиридонова



Размышляя о будущем

Урбанистическая утопия

Здравствуй, читатель! Я не хотел бы начинать свою статью с огромных эпизодов, способных завести в дебри этой сложной, но, на мой взгляд, интересной темы. Начну с вопроса, который может показаться до абсурда банальным: «Где вы живёте?» Вопрос этот я задал не просто так, а дабы стало ещё понятней, к чему веду этот разговор. Я задаю его жителям Москвы и Санкт-Петербурга, а не тем людям, кого обитатели двух столиц с усмешкой называют «провинциалами».

По всей Российской Федерации, многие области нашей страны, не считая Москву и Петербург, считаются, да и фактически являются, отдалёнными, они отдалены от самих себя—современной, успешной, с уверенностью смотрящей в будущее России, какой её часто показывают в телеэфире и какой мы бы хотели её видеть. К чему это я всё? Представьте, вы молодой человек, вам 18 лет, вы окончили в школу, допустим, в Новороссийске, семья у вас не особо богатая. Вам нужно получить образование, которое будет гарантировать хорошую работу и зарплату, чтобы обеспечить достойный уровень жизни вашей будущей семье и вашим престарелым родителям. Представили? А теперь попробуйте включить фантазию и продумать свои дальнейшие действия? Вы, скорее всего, говорите: «Остаюсь в родном городе! Иду в учиться в ВУЗ, а затем на работу». Ведь так трудно расстаться с родными местами, где всё тебе знакомо, где тебя окружают близкие и родные люди, готовые прийти на помощь.

Обсудим материальную сторону вопроса: средний заработок в Новороссийске 23,5 тысячи рублей, что в общем-то неплохо, есть места где всё обстоит гораздо хуже, а в Санкт-Петербурге, например, он подлетает уже к 30 тысячам рублям в месяц, а если заглянуть в кошелек средне статистическому москвичу, то его средний доход составит около 45 тысяч рублей в месяц. И вот тут как раз начинается то, к чему я всё и вёл. Дело не только в возможностях получения образования и достойной работы, а в том, что нет, нет в России жизни в «провинциях», не дают там того, что предлагает столица: бытовое комфорт, социальная защищённость, гарантированное (почти на 100%) трудоустройство.

Россия—страна большая, и большая её часть—провинциальные города, городки, сёла, деревни, в которых, даже если ты получил образование, соответствующее всем современным стандартам, нет никакой гарантии, что у тебя будет работа. Работать людям просто негде! Где работа? Где найти в селе работу, чтобы прокормить семью? На себя работать? Мы лет так на 300 не ошиблись? Сейчас с одной мотыгой и лопатой ничего не наработаешь! Вы в деревне давно были? Хорошо, когда курицы по двору бегают, а для того, чтобы вести сельское хозяйство, нужны даже не лошади, а трактора и другие современные механизмы! Кто сказал, что сейчас русские люди свободны? От чего они свободны—от работы, от жизни? Большинство людей на селе просто пытаются выжить. И выживают, вопреки абсолютному безразличию государства к их судьбе и быту.

Я могу показаться надоедливым, но всё же предложу снова включить вашу фантазию и представить типичный деревенский уголок. В вашем воображении наверняка уютная изба, с русской печкой, водой из колодца, свежим молоком, баней и прочими деревенскими вещами, столь милыми сердцу столичного дачника. А теперь, дамы и господа, возвращаю вас обратно в XXI век, я не постесняюсь повториться—XXI! К чему это всё, спросите вы. Давайте обсудим:

—Почему там нет водопровода? Они что, не люди? И не надо говорить, что придираюсь, что это ведь село. А вы знаете, что водопровод появился за 1000 лет до нашей эры, в России первая подобная система была устроена ещё в 11 веке в Новгороде. Так почему, почему в деревнях, среди которых есть такие, что намного старше большей части городов страны, ещё нет этого «гаджета», новшества, инновации, не знаю как ещё назвать. Им что, вода не нужна!?

—Почему в домах из отопительных приборов только русская печка? Нет, я понимаю, может быть, приятно на Новый Год или другой праздник натопить настоящую русскую печку, но не каждый же день? У людей, чей труд позволяет нам радоваться изобилию съестных товаров на полках супермаркетов, нет отопления—человеческого, нормального! Наверное, это очень приятно каждый осенне-зимне-весенний день в любую погоду колоть и таскать дрова в дом, чтобы обогреться и приготовить пищу, особенно в старости. А чем им ещё, старикам, заниматься?!

—Почему в деревню можно спокойно приехать только летом, и то если погода стоит сухая? Где дороги, где общественный транспорт, которые позволили бы сельским жителям беспрепятственно прикоснуться к благам «цивилизации», недоступным им дома? Разве им не нужны медицинские, юридические, финансовые услуги, разве они не хотят посетить музей, театр, кино, разве поездка в магазин за продуктами, бытовыми товарами, одеждой и обувью должна превращаться в «военный поход»? Как бы вы учились в школе, если утром и вечером брели бы по бездорожью 3-7 километров туда и обратно? Интернет же есть, скажете вы. Да в некоторых деревнях нет телефона, а сотовая связь неустойчивая.

Это далеко не все печальные аспекты простого русского быта, это та их малая часть, которая приводит меня в бешенство. Отдавая миллионы, миллиарды из налоговых средств, собранных большей частью с жителей провинций на безумные проекты в столицах, где и так бы нашёлся «спонсор», которому в рекламных целях надо «засветить» своё имя, государство день за днём уничтожает то, что пафосно называют Малой Родиной. Будущее людей, живущих «по законам бытия на Руси», в той самой провинции, зависит сугубо от политики государства. И лично моё скромное мнение заключается в том, что о стране можно и нужно судить по провинциям, по тому, как они развиты. Ведь может и считается, что столица—лицо государства, там всё самое-самое, так любой может нарядить одну ёлку к празднику и показывать её всем, а ты поди наряди весь лес, в котором она растёт! А вот если ухаживать таким образом за каждой, то и лес не стыдно будет показывать.

И в заключение хочу сказать, что, может «русский прованс» не самый ужасный, но при первом взгляде на то, как живут даже в небольших и не таких богатых странах, как Россия, лицо русского человека сильно меняется. А какое при это у него выражение, решать вам.

Я не пессимист, но если и дальше так пойдёт, то лет через 30-40 в наших российских деревнях будут пахать землю улыбочивые люди в аккуратных синих хлопчатобумажных костюмчиках с неизменными соломенными шляпами на головах, напевая незнакомые нам мелодии, а мы будем сидеть в своих городах, как в резервации, и уж они постараются, чтобы нам лишний раз оттуда было незачем выбирать-ся, и мы не мешали им жить на земле.

Иван Скоморохов



Размышляя о будущем

Двадцать лет спустя

Многие люди по всему свету думают о будущем, как сложится их жизнь, о судьбе своей страны и всего человечества в целом. Я об этом тоже размышляла не раз.

В моём воображении через двадцать лет многое поменяется, но не настолько сильно, чтобы назвать эти изменения фантастическими. Да будет множество технических новинок, появятся новые технологии, но за двадцать лет прогресс не уйдёт так далеко, чтобы научить наши машины летать. Скорее всего всё будет как сейчас, только экологичнее, ближе к природе.

Я думаю, нас ждёт большой научный прорыв в медицине, появятся лекарства, которые смогут излечивать тяжёлые заболевания, такие как рак. Люди будут меньше болеть и увеличится продолжительность жизни.

Что насчёт будущего страны, надеюсь, люди станут духовнее и гуманнее, и будет порядок в государственных структурах. Возможно, что это не произойдёт, но мне очень хочется в это верить.

Лично для себя, я мечтаю о хорошей семье, отзывчивом и любящем муже, благополучии и любимой работе, больше ни о чём; этого хотят, наверное, многие. Мне этого будет достаточно для счастья.

Диана Николаева

Через 20 лет мне будет 35, но я не имею чёткого представления о моей будущей жизни, потому у меня есть опасения, что я не смогу стать тем, кем бы я хотела себя видеть в будущем. Единственное, что я могу сказать о себе точно—это то, что моя жизнь будет связана с искусством.

Безусловно, я размышляю о своей будущей жизни. Жить я хочу в большой просторной квартире в Санкт-Петербурге, обязательно с мастерской и видом на Неву. Одно из ключевых слов, иллюстрирующих моё будущее,— «свобода». Я буду пытаться найти работу с высоким доходом и свободным рабочим графиком.

Я бы хотела достичь успеха в живописи, чтобы через двадцать лет открыть собственную картинную галерею, устраивать выставки своих картин в других странах. Параллельно с художественным образованием я намереваюсь получить диплом лингвиста или психолога, потому что эти сферы деятельности мне интересны не менее, чем изобразительное искусство.

Но на данный момент основной целью в жизни для меня является образование, так как именно оно является первой и главной ступенькой к успеху в будущем.

Анастасия Алексеева

Человек всегда ставит перед собой цели на будущее, представляет себя через некоторое время, как он будет выглядеть, чем будет заниматься, что вокруг него будет происходить. Так же делаю и я.

Я нередко задумываюсь об этом, и, не смотря на все плохие мысли, которые лезут в голову: о деградации человечества, о загрязнении окружающей среды, о неизлечимых болезнях и о других подобных вещах, я стараюсь думать о лучшем.

У меня много вариантов, как может сложиться моя судьба, точнее, как сам могу её сложить. Если представить мою жизнь через двадцать лет, то она будет выглядеть примерно так: к тому времени я уже обзаведусь семьёй и у меня будут дети, возможно, ещё и домашний питомец, я буду ходить на работу, которая мне будет только в радость, у меня будет машина и загородный дом, в общем, всё, что надо для комфортной жизни...

Я надеюсь и верю в то, что в будущем человек не забудет о тех духовных ценностях, которые он должен хранить в памяти сердца и передать своим потомкам, не забудет, почему его называют самым разумным существом на Земле, и я думаю, что это во многом зависит от людей, которые живут сейчас, и, в частности, от меня.

Николай Мурашкевич

Некоторые люди мечтают о счастливом будущем, где всё прекрасно, спокойно и красиво, а некоторые люди говорят, что будущее будет тёмным, печальным и скверным. Я же согласен с первым предположением, но если мы будем об этом лишь мечтать и говорить, то, конечно, такого будущего мы не увидим. Поэтому мы должны следить за экологией, популяциями редких и исчезающих видов животных, не отставать в техническом прогрессе. И если мы будем следовать этим пунктам, то вот каким я вижу будущее через двадцать лет.

Учёные найдут новый, экологически чистый источник энергии. Сразу же за этим повысится экологический статус планеты, будет меньше неорганических отходов, вода и воздух станут чище. Технический прогресс сменил нанопрогресс, который будет стремительно развиваться, появятся нанопринтеры. Нажав на пару кнопок, можно будет получить любую необходимую в быту вещь прямо из воздуха.

Политика тоже не будет стоять на месте. Все страны окончат конфликты и будут сотрудничать друг с другом. Про войны все забудут. В каждой стране чиновники будут заниматься мониторингом требований и нужд населения, исследовать возможные пути решения проблем, а не выдавать разрешительные документы и распоряжаться государственным бюджетом.

Этот мир прекрасен, но пока он лишь в наших мечтах. Если мы внесём в него что-то новое, что-то своё, полезное не только нам, но и обществу, то он сможет стать реальным. И я предлагаю начинать создавать наше будущее уже сейчас, в этот момент, не откладывая на завтра.

Михаил Акамино

Все задаются вопросом: «Каким будет наше будущее, будущее нашей страны и планеты?» Кто знает, что будет завтра? А что будет через двадцать лет? Мы можем только предположить. А ведь будущее зависит от нас самих. Мы сами его создаём.

Через двадцать лет мне будет тридцать пять, примерно столько, сколько сейчас нашим родителям. Я буду уже совершенно взрослым человеком со сложившимися взглядами на жизнь. Мне хотелось бы быть независимой, то есть уметь решать проблемные вопросы, которые всегда существуют в реальной жизни, самостоятельно. Конечно же, у меня будет семья, дети, работа, но буду ли я счастлива? Я не знаю ответа на этот вопрос. Никто не знает. Но если я буду усиленно трудиться, работать над собой, развиваться, то тогда смогу добиться многого, а если это будет делать каждый из нас, то и в нашем совместном будущем будет много такого, о чём сейчас приходится лишь мечтать.

Будущее уже завтра, а завтра не наступит никогда. Мы проснёмся и опять перед нами сегодня. Нам незачем гнаться за будущим, нужно просто жить и добиваться того, к чему стремишься, и всё получится. Надеюсь, у меня сохранится эта заметка, и когда-нибудь, в будущем, я буду сидеть и читать её, сравнивая свои мысли сейчас с тем, что будет реально окружать меня через двадцать лет.

Ольга Мальшева

Искусства перевода



The Wind

Stevenson, Robert Louis

I saw you toss the kites on high
And blow the birds about the sky;
And all around I heard you pass,
Like ladies' skirts across the grass—
O wind, a-blowing all day long,
O wind, that sings so loud a song!

I saw the different things you did,
But always you yourself you hid.
I felt you push, I heard you call,
I could not see yourself at all—
O wind, a-blowing all day long,
O wind, that sings so loud a song

O you that are so strong and cold,
O blower, are you young or old?
Are you a beast of field and tree,
Or just a stronger child than me?
O wind, a-blowing all day long,
O wind, that sings so loud a song.

Ветер

Ты можешь птиц в полете сбить
И змей воздушный в небо взвить.
Но шорох твой в ночной листве
Нежнее, чем шаги в траве.
О ветер, весело везде снующий
И песни разные поющий!
Ты каждый день и каждый час
Кружишь над нами, возле нас.
Меня легонько подтолкнешь—
И снова где-то пропадешь
О ветер, весело везде снующий
И песни разные поющий!
Наверное, ты старик седой,
А может, парень молодой,
Спешащий в дальние края?
А вдруг ты маленький, как я?
О ветер, весело везде снующий
И песни разные поющий!
Мне не найти нигде тебя!
Не прячься больше от меня!

Ксения Смирнова

The Was A Little Girl

(By Samuel Cherfas)

There was a little girl
And she had a little curl
Right in the middle of her forehead.
When she was good,
She was very, very good,
And when she was bad,
She was horrid.

Жила-была девчонка

Жила-была девчонка
С рыжей кошной кудрей,
Один упрямый локон
Со лба свисал у ней.
Ведя себя прилежно,
Она была мила.
Но никого не слушала -
Ужасная была.

Арина Устьянцева

Leisure

(By W.H. Davies)

What is this life, if full of care,
We have no time to stand and stare?
No time to stand beneath the boughs
And stare as long as sheep and cows.
No time to see when woods we pass,
Where squirrels hide their nuts in grass.
No time to see, in broad daylight,
Streams full of stars, like skies at night.
No time to turn at Beauty's glance,
And watch her feet, how they can dance.
No time to wait till her mouth can
Enrich that smile her eyes began.
A poor life this is if, full of care,
We have no time to stand and stare.

Что наша жизнь?

Что жизнь, если увлекшись суетою,
Не можем любоваться красотой?
Не можем под разлапистой сосной
Душой и телом ощутить покой,
Идем себе, не поднимая глаз
На то, как белки делают запас.
Не видим в утренних разливах красок
Мерцанья звезд, что гаснут раз от раза.
Не видим, как у юных стройных граций
Изыщством блистают ножки в танце.
Не можем подождать, ловя тот миг,
Когда улыбка красит милый лик.
Бедна та жизнь, когда за суетою
Не можем насладиться красотой.

Николай Мурашкевич



Искусство перевода

Two Brothers

Once there were two brothers, Peter and Bernard. Both of them liked to ride horses. One day they both went to buy a horse. Bernard bought a horse and Peter bought a horse, too.

“Oh, dear!” said Bernard. “How are we going to tell our horses apart? How shall I know which is my horse and which is your horse?”

“It isn’t difficult,” said Peter, “You cut the tail of your horse shorter than that of mine.”

So Bernard cut the tail of his horse and now they could see which horse was his. But then the tail of Bernard’s horse grew and the brothers began to think again.

“I know!” said Bernard. “You cut the mane of your horse very short and so we’ll see which horse is yours.”

But soon the mane of his horse grew.

“Do you know what we must do?” asked Peter. “We must see whose horse is longer. Perhaps, one is longer than the other”.

And at last they found that the black horse was three centimeters longer than the white horse.

Два брата

Были два брата—Питер и Бернард. Оба они любили кататься на лошадях. Однажды они пошли покупать лошадей. Бернард купил белую лошадь, и Питер тоже купил лошадь, только чёрную.

«Ох, дорогой»,—сказал Бернард. «Как мы отличим наших лошадей? И как я буду знать, какая моя лошадь, а какая твоя?»

«Это сложно!»—сказал Питер. «Ты укороти хвост своей лошади больше, чем я.»

И так Бернард укоротил своей лошади хвост, и теперь они могли видеть, которая из лошадей его. Но позже хвост лошади Бернара отрос, и братья начали думать снова.

«Я знаю!»—сказал Бернард. «Ты срежь гриву своей лошади, и тогда мы увидим, какая лошадь твоя.»

Но скоро грива у лошади Питера отросла.

«Ты знаешь, что мы должны сделать?»—спросил Питер. «Мы должны выяснить, чья лошадь длиннее.»

И наконец, они выяснили, что чёрная лошадь была на три сантиметра длиннее, чем белая лошадь.

Яна Никитина



The Rabbit And The Fox

One bright morning The Rabbit meets the Fox near a wood.

“Good morning”, says the Fox.

“Good morning”, answer the Rabbit.

“It is cold morning, isn’t it?”

“Yes, it is. I’m quite frozen”.

“Don’t catch a cold!” says the Fox.

“You are very kind!” answers the Rabbit.

The Rabbit and the Fox are enemies. The Rabbit knows that if the Fox catches him, he will eat him up.

So the Rabbit tries never to come near the Fox. But that day when he hopped out of the wood, he met the Fox.

The Fox was very glad to meet the Rabbit, and hoped to catch him.

“Hello! I am just looking for you. I want to be friends with you. Tomorrow you must come to my house and have dinner with me. And now let’s shake hands. Give me your paw.”

But the Rabbit turned round and said quickly, “Thank you, I will come.”

Then he jumped over a bush and ran away.

The Fox was very angry.

“Wait, I shall catch you soon.”

Кролик и лиса

Однажды летним ярким утром Кролик повстречал Лису на опушке возле леса.

«Доброе утро!»—говорит Лиса.

«Доброе утро!»—говорит Кролик.

«Холодно сегодня утром». «Да, правда, я совсем замёрз».

«Не простудись!»—говорит Лиса.

«Ты очень любезна!»—отвечает Кролик.

Кролик и Лиса—враги. Кролик знает, что если Лиса поймает его, она его съест. Поэтому Кролик пытается никогда не проходить возле Лисы. Но в этот день, когда он выпрыгнул из леса, он встретил с ней лицом к лицу. Лиса была очень рада встретиться Кролика и надеялась славно позавтракать.

«Привет! Я как раз ищу тебя. Я хочу подружиться с тобой. Завтра ты должен прийти ко мне домой и пообедать со мной. А сейчас давай пожмём друг другу руки. Дай мне твою лапу».

Но Кролик повернулся и сказал быстро:

«Спасибо, я приду».

Затем перепрыгнул через куст и убежал. Лиса была очень сердита.

«Подожди, я тебя скоро поймаю!»

Алиса Якушева

Рождественский дух



Рождество

Однажды жила семья. Эта семья была не очень богатая. В этой семье было три человека: мама, папа и дочка. И на Рождество родители купили ёлку, но на игрушки денег не хватило. Дочка расстроилась, но вдруг на ёлке стали появляться новогодние игрушки, девочка очень удивилась и в то же время обрадовалась. Когда наступило Рождество, ёлка была очень красиво наряжена. Вдруг под ёлкой появились подарки. Девочка поблагодарила те небесные силы, которые ей принесли эту радость.

Девочка узнала, что на Рождество случаются чудеса, и была очень рада тому, что эти чудеса заглянули в её дом и подарили её семье радость и счастье.

Александр Васильков

Дед Мороз и волк

Как-то раз Дед Мороз поехал в лес, чтобы раздать подарки лесным жителям. Когда Дед Мороз проезжал дом волка, волк выбежал из дома и тихонько забрал подарки. По списку у Деда Мороза был первый медведь. Когда Дед Мороз попросил Снегурочку подать мешок с подарками, Снегурочка сказала, что мешка нет. Дед Мороз сразу понял, что подарки забрал волк. В то время волк подходил к дому зайцев, он постучал в дверь и сказал, что Дед Мороз пришёл и подарки принёс. Зайчата открыли двери, и волк сразу всех в мешок кинул. Медведь всем жителям леса рассказал, что волк украл зайчат. Все начали поиски волка. Белки, когда прыгали по деревьям, увидели следы волка и всем сообщили. Волка быстро догнали и отобрали у него зайчат. Ангелы с небес спустились и наказали волка, и волк понял, что так делать нельзя.

А подарки раздали, и все были рады, что Рождество прошло весело.

Владислав Соломка

Дед Мороз и его помощники

Однажды Дед Мороз, летя на своих санях, увидел маленький дом. Он был тёмный, в нем были разбросаны вещи, и Дед Мороз решил его украсить и подарить ему новогоднее

настроение. Он стал наряжать ёлку, развешивая на неё игрушки и съедобные палочки. Вдруг ангелы-помощники увидели, что к дому подходит маленький мальчик с отцом и собакой. Ангелы передали это Деду Морозу, и он сразу положил под ёлку подарки и полез со своими помощниками в трубу. Там Дедушка вытащил свой магический посох и украсил дом снаружи и внутри.

Когда отец с ребенком и собакой стали спускаться с горы, то они увидели, как преобразился их дом: на крыше горели гирлянды, на двери висел еловый венок, и дорожка к домику была расчищена. Войдя в дом, компания увидела великое множество подарков под наряженной игрушками и леденцами ёлкой. Они так обрадовались, что даже собака как будто почувствовала рождественское настроение. Мальчик подошел к окну и увидел, что по небу летит повозка, запряженная тройкой. И тогда он понял, что в их доме побывал Дедушка Мороз.

Семён Карепанов

Рождественские ангелы

Жил один старик, который не верил в Рождество. Он был очень грустный. И однажды в Рождественскую ночь у него дома не было ни ёлки, ни игрушек, ни гирлянд. И в эту же ночь, когда старик, похрапывая спал в своем любимом кресле к нему с неба пришли рождественские ангелы. Они принесли с собой ёлку, игрушки, подарки. Ангелы поставили в доме у старика ёлку и все прочее. И вот зазвенел звонок, и он проснулся. Он не узнал свой дом. Старик был весь в эмоциях, он был так рад! Он подошел к ёлке и на ней висело письмо, старик открыл его и почитал.

"Извините, но мы не можем в эту ночь оставить вас печальным. Если мы видим, что в Рождество кто-то грустит, у нас на душе становится очень тяжело."

У него в доме сразу завяло счастьем и весельем!

Это и есть Рождество.

Игорь Соловьёв

Как появился Дед Мороз

Жил в Великом Устюге человек, который в Новый год дарил всем подарки. Он был очень добрым, у него была внучка—она была красавица, развозила подарки и иногда помогала старым одиноким людям.

Народ и дети всем сердцем любили их. Дети своими руками делали открытки и поделки, чтобы подарить их этому человеку и его внучке. Всё чаще этого деда называли Дед Мороз, а его внучку—Снегурочка.

Однажды в ночь перед Новым годом Дедушка Мороз нашёл в лесу трёх белых и гордых коней. Он взял их себе и назвал их Декабрь, Январь и Февраль, в честь трёх зимних месяцев. Он попросил мастера сделать сани, упряжки и уздечки. В Новый год он стал ездить на санях по городу и дарить подарки.

Со временем появилась традиция писать письма Деду Морозу с поздравлениями и пожеланиями, а также с тем, какие подарки кто хочет. Все радуются при виде Деда Мороза и его внучки Снегурочки, и никто не утратил веры в то, что в этот день они приедут на санях и подарят подарки.

Максим Кондратенков



Рождественский дух

Рождественская ёлка

Дело было ближе к Рождеству. У всех уже стояли рождественские ёлки, улицы были украшены, все покупали подарки, и воздух был буквально пропитан радостью и весельем.

И только одна девочка в грязной и рваной одежде уныло брела по улице. Наверное, она одна не радовалась в эту прекрасную ночь, ведь у неё не было ничего. Ни дома, ни ёлки, ни подарков, ни семьи, ни тепла.

Вокруг неё проходили люди, пробегали дети, но её никто не замечал, да и она никого не видела. Вдруг на неё налетела женщина. Девочка упала и уже не смогла подняться, настолько она была слаба и голодна. Девочка упала в обморок.

Очнулась она в светлой и красивой комнате, в середине которой стояла большая, нарядная ёлка. Девочка подумала, что она во сне или умерла. Мама рассказывала ей, когда была живой, что когда человек умирает, он попадает в рай, где ему будет хорошо.

«Да,—подумала девочка,—наверное, я умерла». Вдруг вошла женщина, которая сбила малышку на улице. У женщины не было детей и она шла из детского дома, но так и не взяла никакого ребёнка.

Девочка с трудом подошла к ёлке, на которой увидела две игрушки—балерина и клоун тянулись друг к другу. Они часто снились девочке. Она хотела что-то сказать, но была ещё слишком слаба. Женщина накормила и уложила малышку спать.

Наконец-то девочка заснула спокойно, ведь у неё сбылась мечта—она обрела новую семью.

Максим Юнчис

Рождество в волшебной стране

В одной волшебной стране жили добрые дети, которые помогали друг другу. У них была традиция наряжать ёлку на Рождество. Украшать нужно было только добрыми героями и конфетами. Дети верили, что придёт Дед Мороз и положит под ёлку замечательные подарки.

Но однажды в страну пришел злой мальчик, который не любил дружить с ребятами, а делал им разные гадости. Одним из его идей было испортить детям их любимый праздник—Рождество.

Он написал Деду Морозу письмо, что его брат, Иван, в беде и старик должен ехать в Рождество к нему на помощь. Когда Дед Мороз прочитал письмо, он был в растерянности, так как не знал, что ему делать. Ведь Рождество—это любимый праздник детей! Кто же будет им дарить подарки?! Но Дед Мороз на то и Дед Мороз, что нашёл выход из ситуации. Он ночью прошёлся по домам ребят и собрал с их ёлок всех гномов. Ведь они были добрыми и помогут с разносом подарков, когда Дед Мороз будет в отъезде.

Наконец, настал день Рождества. Ребята проснулись и обнаружили под ёлкой хорошие подарки, даже мальчик, который хотел испортить праздник, остался с подарком. Он стал добрым, когда открыл подарок и решил жить в волшебной стране с добрыми ребятами.

Дед Мороз был рад повидать своего брата и не обиделся на мальчика за ложные сведения; он, конечно же, отблагодарил игрушечных гномов подарками. Дедушка повесил им вкусные конфеты на ёлку. Вот так прошло ещё одно Рождество в волшебной стране.

Екатерина Коротких



Рождественская история

Был поздний вечер, за окном снег мягко опускался на землю. В доме горел камин, было тепло и уютно. Все ждали Рождество. И вот дети громко закричали: «Сказку, сказку!» Но все взрослые были заняты. И не могли рассказать им сказку. Дети были очень расстроены. Но тут старшая сестра одного из ребят подошла к ним и сказала: «Я расскажу вам историю.» Все были очень рады. Они сели поближе к окну, взяв по кружке горячего шоколада, и девочка, которую звали Оля, начала свой рассказ.

«Жил на свете маленький мальчик было ему всего 9 лет. Его все любили и мама, и папа, и бабушка. А вот он вёл себя очень плохо. Он хамил и грубил своим близким. Очень сильно обижал свою бабушку. Это продолжалось долго. И вот однажды Дед Мороз, раскладывая подарки для каждого ребёнка, отвлёкся на подошедшего к нему ангелочка (это был его помощник). Он сказал, что здесь есть такой мальчик, который в этом году совсем не заслужил подарков. Дед Мороз заметно погрузнел. И вот на следующее утро мальчик подбежал к ёлке, но подарков там не увидел. И понял, что Дед Мороз не принёс ему подарки, потому что он слишком плохо себя вёл. Мальчик пошёл и перед всеми извинился, но это было так неискренне!

Подарков под ёлкой так и не было. Он начал исправлять все своими дурными поступками. Получалось у него не очень хорошо, ведь он забыл как быть добрым, как не обижать других. Но главное то, что он раскаялся. Дед Мороз был очень этому рад и простил малыша.

Когда мальчик уже забыл о подарках, он увидел их под ёлкой. Это было его лучшее Рождество. Ведь он не ругался со своими родными».

Всем детям рассказ понравился, и они пошли спать, чтобы рано утром заглянуть под ёлку, ведь завтра Рождество!

Елена Сидорова



Рисунки Ольги Бакиной



Весь мир в четырёх строках

Грусть

Знаю, что была я неправа!
Что обидела тебя, я знаю.
Зачем тогда сказала, что тебе нужна,
А теперь четвёртый день рыдаю.

Ложь

Ты упрекаешь меня во лжи,
И что тебе неймётся?
Что тебе не нравится, скажи!
Граница реальности разобьётся.

Смириться

Когда ты уходил, я растворялась
Я выливалась, выдыхалась я до дна.
Сжималась, корчилась, кричала, злилась.
Смиряться с тем, что я теперь одна.

Забываю

Забыв себя, забыв, что было раньше,
Я растворяюсь в утреннем дожде,
Не помню своё имя даже,
Лишь вспоминаю о тебе.

Слёзы

Я жадно пью губами кислород,
Я пью из стакана слёзы
И зашиваю чёрной ниткой рот,
Вдыхаю ароматы роз.

Думы

Не зная биографии его,
Не зная дум его безумных,
Ты лишь телеса его,
Ты говоришь о наболевшем.

Новогодний праздник

Новогодний праздник к нам идёт,
Новые хлопоты, заботы принесёт,
Мы и на фабрике можем его встречать,
Если зарплату будем вовремя получать.

С тобою буду

Твержу лишь об одном: «Люблю!»
И лишь с тобою быть хочу,
Но посмотрев ему в глаза
Увидела, что там лишь пустота.

Маме

Дорогая мама, я пишу тебе,
Очень одиноко здесь мне на земле.
Ты сейчас, наверное, в лёгких облаках,
И дрожит улыбка на твоих губах.

Дьявол

Там нет людей, деревьев, трав,
Там лава бьёт ключом.
Лишь дьявол в этом месте прав,
Он будет палачом.

Сарафан

Весеннею порою, под громкий стук дождя
Девчонка провожала на службу паренька,
Дождаться обещала, целуя горячо,
А он смотрел с тревогой в любимое лицо.

Мама

Мама—лучший друг на свете,
Все про это знают дети.
«Мама»—первое слово,
И всё про это знают дети.

Котёнок

Котёнок ночью в лес пошёл,
С волчонком дружбу он завёл.
Котёнок в лес пошёл опять,
Позвать волчонка поиграть.

Осень

Снова осень, снова дождь,
Снова одиноко.
Мне осталось жить с тобой
Уж совсем недолго.
Словно чувствовала я,
Что меня покинешь
И уйдёшь ты к ней туда,
К ней и её сыну.

Не разлюбить тебя

Полюбила тебя,
Разлюбить не могу.
Привязалась к тебе и забыть не могу,
Люблю тебя как горький шоколад,
Люблю как птицы небо любят,
Как роза любит капельки дождя,
Как лучик солнца любит лебедь.
А любишь ты меня?



Гордость

Гордость—такое изменное чувство,
Зачем страдать по пустякам?

И на душе становится так грустно,
Не пересилить это чувство нам.

Не переступить его, мучительно и больно,
В груди тоскливо, сумрачно, темно.

А иногда, проснувшись, ты невольно
Подумаешь что всё как прежде, но...

Сознание тупым ударом в сердце
Пронзит тебя и ты поймёшь,

Что нет тебя со мной, закрыты в душу двери.
И всё прошло, ты больше не придёшь.

Сердце

Взять бы сердце в кулак, да и сжать его с силой,
Чтоб оно не стучало, не металось, не билось.
А потом его вырвать и выбросить прочь,
И ещё растоптать, растерзать его разом.

Чтоб было легко и спокойно в том месте,
Где оно возлежало на бархатном кресле.
И значит оно нужно? Не нужно совсем!
Ледяное спокойствие всех нас охватит.

И не будет любви, да и ревности хватит.
Пройдёт ненависть, горе, обиды и страсти,
И не будет тот орган людей рвать на части,
И не будет терзать их, не будет их мучить

Без него ведь никто никого не разлучит!

Анна Макарова

Рисунки Ольги Бакиной

Небо

Весной оно—солнечно,
Летом—прекрасно,
Утром—безоблачно,
Весело, ясно.

Бежишь по тропинке,
Глядишь на него
И думаешь:
«Да, ему всё равно—
Хоть снег падать будет,
Хоть хлынет гроза—
Не знаешь...
Неужели больны небеса?!»

Весеннее небо игриво,
Утреннее—шаловливо,
Хмурое небо—низко,
Родное—к душе так близко...

Родная земля

Птица проснулась и—юрк! в небеса.
Блестит на поляне прозрачна роса.
Играет в тумане шалун-ветерок
И дует проказник мне прямо в висок.

Я вижу, как колосятся поля.
Как же прекрасна родная земля!
Смеются берёзки, смеются осинки.
Поёт соловей на тростинке-рябинке.

Бежит и резвится сребристая речка.
Пасутся козлята, барашки, овечки.
Летают по небу синички, скворцы.
Играют в полях жеребцы-удальцы.

Смотри, там в тумане, вон то местечко—
То топится старая русская печка.
И чувствую я, как близка мне ОНА,
Хранимая Богом Родная Земля!

София Рогачевская



Иван-царевич и Кот-баюн

Жил-был в тридесатом царстве, в шестидесятом государстве Иван-царевич.

Был он силен и храбр, очень красив и умен. Однажды один старик сказал ему: «Знаешь, Иван-царевич, есть такой кот, Кот-баюн. Живёт он на старом дубе, по золотой цепи ходит, которая обвивает этот дуб. Направо пойдёт—ума прибавится, налево пойдёт—сил добавится». Иван-царевич спрашивает: «А где этот дуб находится?» «За тридцать шесть морей, за шестьдесят земель, стоит этот дуб в стране Математика».

Пошёл Иван-царевич за тридцать шесть морей, за шестьдесят земель, изгрыз три хлеба железных, истёр три посоха медных и, наконец, пришёл. Видит, стоят ворота с забором длинным. Подходит к воротам, а там табличка: «Русский язык». У ворот стоят Глагол и Существительное. Говорит им Иван-царевич: «Пропустите меня, пожалуйста!» «Ответь сначала на наши вопросы»,— говорит Существительное. «Какие?» «Первый: чем в предложении обычно является глагол? А второй: как пишется слово *Русь*?»

Подумал Иван-царевич, повспоминал, как они с Ильёй Муромцем контрольную работу по русскому языку писали, и говорит: «Ответ первый: в предложении глагол обычно является сказуемым».

Глагол и Существительное зааплодировали.

«А на второй вопрос я отвечу так: «Русь» пишется с большой буквы и с мягким знаком на конце».

Глагол и Существительное открыли ворота, и Иван-царевич пошёл дальше.

Шёл он лесами и горами и увидел ворота с длинным забором. Подошёл к воротам, на них табличка: «Математика». Присмотрелся и видит: стоят у ворот Кол и Пятёрка. Кол противный такой, тощий, а Пятёрка—красивая, круглая. Иван-царевич и говорит: «Пропустите меня, пожалуйста!» «Ответь сначала на наш вопрос!» «На какой вопрос?» «Сколько будет сорок шесть плюс четыре?»

Подумал Иван-царевич и вспомнил, что во втором классе «кол» именно за этот пример получил. Подумал и говорит: «Ответ: пятьдесят». Кол и Пятёрка открыли ворота. Иван-царевич подошёл к Коту-баюну и сказал: «Кот, прибавь мне сил!» И почувствовал он, как сила в нём начинает прибавляться, взял и вырвал дуб. Принёс он дуб домой и посадил прямо перед окном: «Вот, теперь у меня есть сила и мудрость, чтобы Родину защищать».

Жил он долго и счастливо: землю родную защищал, хлеб сеял.

Андрей Батуев

Поспешишь—людей насмешишь!

Жила-была крестьянская семья: отец и два его сына. Однажды отец захворал. Позвал он своих сыновей и попросил их вспахать поле и засеять. Поспорили сыновья, кто лучше сделает всю работу. Разделили они поле на две равные части. Каждый хотел показать себя с лучшей стороны.

И вот на следующий день принялись они за работу. Один из сыновей старался, как отец учил его работать. А другой спешил быстрее выполнить отцовское задание и закончил свою работу раньше времени, показывая отцу, как он умело управился со своей задачей.

После того, как закончил работать на поле второй брат, отец молвил своим сыновьям: «Я оценю вашу работу, когда придёт пора собирать урожай. Тот, кто соберёт больше, и получит большую долю наследства».

Пришло время сбора урожая. У старшего брата урожай был на славу: земля как покрывало мягкое, без единой травинки. А у младшего урожай не удался: земля в комьях, травой всё поросло.

И тогда отец сказал мудрые слова: «Делаешь наспех - сделаешь на смех. Поспешишь—людей насмешишь!»

Зарина Якупова

Сказка о двух братьях

Жили-были два брата. Один старше, другой младше. Жили они в одном селе. И вот услышали, что в их село принцесса с королём приехали. Принцесса была молода, красива, умна и добра. Увидели её два брата и влюбились оба. Стали они спорить, чей женой она будет. На другой день пошли они к принцессе и говорят, что жениться на ней хотят и чтобы выбрала она того, кто ей больше по нраву. Принцесса не знала, кого выбрать в мужья. Спросила она у отца, а он ей говорит: «Устрой им конкурс, кто пробежит через лес первым, тот и будет твоим мужем». Сказала принцесса братьям о конкурсе, победили они и прибежали вместе. Говорит тогда принцесса: «Вот вам другое задание: хочу, чтобы лестницу до солнца построили». Строили, строили братья лестницу и опять построили вместе. Говорит тогда им принцесса: «Вот вам третье задание. Завтра посмотрим, кто из вас сильнее, будете бороться друг с другом». Братья подумали и решили, что кровные узы сильнее всего и решили не жениться на принцессе.

Уехали они жить в другое село и встретили там двух прекрасных сестёр. Одна была похожа на другую, как две капли воды. Увидели их братья, влюбились и поженились.

Стали жить-поживать, да добра наживать.

Вот и сказке конец, а кто слушал—молодец.

Никита Щедров



Рисунки
Валерии Демчук

Приключения ребят в XXVIII веке

Жили-были в одной стране в XX веке две сестры и их брат. Ребята были очень дружелюбные, умные, любознательные. Девочку с рыжими волосами и с серыми глазами звали Николь. У неё был очень добрый характер. Мальчика с тёмно-русскими волосами и карими глазами звали Роберт. Он был находчивым и ловким. Самую красивую, умную девочку со светло-русскими волосами и голубыми глазами, которая в школе училась на пятёрки, звали Ассоль. Было им по десять лет.

И вот однажды, в субботу утром 25 апреля, они проснулись, позавтракали и пошли в библиотеку, чтобы подготовить доклад по окружающему миру про панду. Утро было чудное, светило весеннее солнышко, дул тёплый ветерок, на деревьях набухли почки, зацвела мать-и-мачеха. Уже проснулись птички. Воробьи купались в лужах после ночного дождя, голуби ворковали, а вороны смотрели на всё это свысока.

Придя в библиотеку и войдя в читальский зал, они увидели, что в углу стоит какой-то очень интересный, загадочный, яркий, необычный предмет. Они не могли понять, что это такое. Спросить было не у кого, и они были вынуждены подойти поближе, и тут произошло неожиданное. Вдруг в зале всё закружилось, засверкало и понеслось куда-то, унося ребят в своём вихре. Так началось приключение ребят через машину времени.

Через мгновение они оказались в неизвестном для них месте, везде было написано XXVIII век, XXVIII век, XXVIII век, XXVIII век...

Они шли по улицам и удивлялись, какая была чистота, везде росли прекрасные цветы: розы, тюльпаны, орхидеи, лилии и многие другие цветы и растения, которых дети не знали, люди были одеты в нарядные и яркие одежды. Местные жители, увидев детей, обступили их и начали что-то спрашивать на своём языке. Но ребята ничего не могли понять. Но как только Николь сказала жителям об этом, как они стали разговаривать с детьми на понятном им языке. Идя по улицам и разговаривая с местными жителями, ребята многое узнали об этой стране, в которой они оказались при помощи машины времени.

Оказывается, они прилетели в XXVIII век в волшебную страну Вообразию. Много столетий она была самой прекрасной на Земле, но случилась беда, и её захватили космические пираты. Вдруг ребята увидели надпись: «XX век. Чтобы вернуться обратно домой, сразись со злым магом по имени ДАГ и спаси панду». Жители страны рассказали ребятам, что злой маг при помощи космических пиратов ловит и продаёт для опытов беззащитных животных, особенно панд, потому что в Вообразии они считаются символом добра и мира. Ребята согласились помочь народу Вообразии спасти панд.

После этого люди поведали им, что замок злого мага по имени ДАГ находится высоко в горах, а эти горы за беспокойным морем, и только помогая друг другу, проявляя заботу о других и самые хорошие черты характера—смелость, находчивость, смекалку, дружелюбие, ум можно победить зло. Жители помогли ребятам собраться в долгое и опасное путешествие, а для этого они дали им три волшебные вещи: трёхметровую верёвочную лестницу, сеть и стебель бамбука. Всё погрузили на корабль, и ребята в сопровождении самых смелых местных жителей отплыли от берега.

Через какое-то время тихое и прозрачное море стало чёрным, волны стали захлёстывать на борт корабля. Многих из матросов охватил страх, но ребята не дрогнули, а только подбадривали друг друга и делали всё возможное, чтобы корабль вышел из шторма без потерь. Благодаря этому всё закончилось хорошо, засветило солнце, ветер стих и



они увидели, что подплыли к высокой скале, на вершине которой был построен мрачный замок. Вокруг не было ни дерева, ни цветка. Только летали чёрные вороны.

Дальше дети вынуждены были идти сами. Они взяли волшебную верёвочную лестницу, закрепили её в скале и стали передвигаться по ней вверх. Чёрные вороны не давали им спокойно двигаться, налетая на них. Тогда Роберт постарался схватить вожака стаи, но у него это получилось не сразу. Но, благодаря его ловкости и храбрости, он добился своей цели. Члены стаи, увидев, что они остались без вожака, испугались и улетели. А ребята беспрепятственно поднялись на площадку замка. Теперь им оставалось самое сложное—сразиться со злым магом по имени ДАГ.

Долго они ходили по мрачным залам замка и никак не могли найти злого мага. Вдруг последняя дверь перед ними раскрылась сама, и они оказались в тёмной огромной комнате. К их большому удивлению на тронном кресле сидел большой чёрный коршун. В тоже мгновение коршун превратился в худого злобного старикашку.

Ребята поняли, что это и есть злой маг и он может превращаться в разных животных. Тогда Ассоль, проявляя вежливость, аккуратно спросила у злого старикашки: «А могли бы Вы превратиться в белого пушистого зайчика, что-то мы не верим, что такому могущественному магу это доступно?» Старикашка только усмехнулся и тут же на троне появился белый пушистый зайчик. Роберт в тот же миг набросил на него волшебную сеть, и зайчик исчез.

В комнате стало светло, и дети увидели за тронном дверью. Они открыли её, и их глазам предстала печальная картина. Сотни и сотни панд сидели в клетках. У них были печальные глаза, полные слёз. Ребята достали третью волшебную вещь, которую им дали жители Вообразии—стебель бамбука, и стали кормить им животных. На глазах у ребят стены мрачного замка стали превращаться в бамбуковые рощи, где весело резвились спасённые ими панды.

Ребята провели с ними много времени и многое узнали об их образе жизни и повадках. Однажды они увидели корабль—этот корабль пришёл забрать детей в страну Вообразию. Пришло время прощаться с пандами. Ребятам было жаль расставаться с ними, но теперь они были уверены, что пандам ничего не угрожает и они находятся в безопасности.

По прибытии в страну Вообразию местные жители устроили в честь Роберта, Ассоль и Николь весёлый карнавал с огромным количеством угощений. В завершении праздника всех ждал фейерверк.

И вот с последним залпом салюта ребята увидели надпись: «ПОРА ДОМОЙ!» Всё закружилось, засверкало, и в тот же миг ребята оказались в читальном зале за столом, читающими книжку о пандах. Ребята думали, что они провели в стране Вообразии долгое время, а оказалось—пять волшебных минут.

Ребята подготовили очень интересный доклад по окружающему миру, и учитель поставил им «пять с плюсом». А это волшебное путешествие запомнилось им на долгие, долгие годы.

Татьяна Свилёва

С Новым годом!

Самые юные художники и поэты из начальной школы поздравляют читателей литературного альманаха «Зелёная лампа» с наступающим Новым 2013 годом!



Дед Мороз пришёл к нам в дом,
Милый, добрый почтальон.
Он подарки всем принёс
И конфеты к нам занёс.

Мы проснёмся утром рано,
Быстро спрыгнем мы с дивана,
Весело начнём играть
И подарки открывать.

С Новым годом поздравляю,
Счастья, радости желаю,
Всем здоровья, красоты,
Чтоб исполнились
М Е Ч Т Ы !!!

Виктория Фролова



Рисунки Кирилла Фёдорова, Ульяны Дмитриевой, Александры Думанской и Захара Васильева

редакция

Главный редактор
Полина Сосунова
ответственный редактор
Светлана Станиславовна Гирина
редактор-составитель
Надежда Васильевна Любавская
вёрстка
Валерия Полякова
рисунок для обложки
Ольга Бакина
координатор проекта
Ольга Борисовна Божедомова
почётный редактор
Елена Евгеньевна Давыдова
авторы:
Ольга Борисовна Божедомова

Надежда Иванова
Алиса Русакова
Мария Силкина
Александра Спиридонова
Иван Скоморохов
Диана Николаева
Анастасия Алексеева
Николай Мурашкевич
Михаил Акаминов
Ольга Малышева
Ксения Смирнова
Арина Устьянцева
Яна Никитина
Алиса Якушева
Александр Васильков
Владислав Соломка
Семён Карепанов
Игорь Соловьёв
Максим Кондратенков

Максим Юнчис
Екатерина Коротких
Елена Сидорова
Анна Макарова
Татьяна Малихина
Андрей Багудев
Зарина Якупова
Никита Щедров
Татьяна Свилёва
Виктория Фролова
Валерия Полякова

корректоры:
Ольга Андреевна Иванова
Надежда Васильевна Любавская
Евгения Альбертовна Разборова
Напоминаем, что
- Мнение отдельного автора не является точкой зрения всей редакции газеты
- Авторы оставляют за собой право иметь псевдонимы
Отпечатано на полиграфическом оборудовании школы №13
Тираж 100 экземпляров

фотоработы:
рисунок:

Ольга Бакина
Валерия Демчук
Кирилл Фёдоров
Ульяна Дмитриева
Александра Думская
Захар Васильев

Эти и другие материалы
на нашем сайте
impulsqazeta.narod.ru
Наш электронный адрес
greenlamp13@yandex.ru