

Школьная газета

Начало учебного года



Стр.2



Стр.7



Жалко, что так быстро пролетело беззаботное лето и начались суровые трудовые будни. А ведь мы только недавно с нетерпением считали дни до окончания четвёртой четверти и подводили итоги того учебного года. Но у этого события есть и свои плюсы: встречи с друзьями, постоянное общение. Думаю, год не будет скучным, творческого кризиса у газеты не случится и нам всегда будет о чём поговорить. :)

И в завершении моей маленькой заметки, в дополнении к большому материалу про Бородинское сражение (стр. 2-

3), безусловно, хочется поздравить всех учеников и учителей с новым учебным годом, годом истории, который обещает быть не менее увлекательным, чем предыдущий. Желаю всем творческих успехов, собранности, удачи и побольше оптимизма, тем более в учёбе он необходим как

воздух! :)

Время пролетит незаметно и снова скоро начнётся тёплое лето, все будут отдыхать и получать удовольствие. Уже подходит к концу первый месяц первой четверти, а кажется, что ещё вчера я стояла на линейке с букетом цветов в День знаний. Нам всем нужно просто немножко поработать, тогда быстрее наступит отдых. А впереди у нас Новый 2012 год! Ждём его с нетерпением! :)



Стр.6



Стр.10

Цейтлина Соня

Журналисты, поэты и художники!

Присылайте в редакцию всё, что накопилось у вас за летние каникулы. Мы обещаем внимательно и доброжелательно всё рассмотреть, помочь довести работу до ума и затем обязательно опубликовать!

gazeta1280@gmail.com

День Бородина [1]

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана? Ведь были ж схватки боевые? Да, говорят, еще какие! Не даром помнит вся Россия Про день Бородина!»

«Бородино» было написано Михаилом Юрьевичем Лермонтовым в начале 1837 года и посвящено переломному моменту Бородинского сражения, когда на поле боя царил совершенная неизвестность. Опубликовано в журнале «Современник».

Как известно, в сентябре наша страна отмечала двухсотлетний юбилей со дня крупнейшего сражения Отечественной войны 1812 года между русской армией под командованием генерала Михаила Илларионовича Кутузова и французской армией под командованием Наполеона I Бонапарта. Во французской истории оно именуется сражением у Москвы-реки. В ходе 12-часового сражения французы сумели захватить позиции русской армии в центре и на левом крыле, но после прекращения боевых действий французская армия отошла на исходные позиции. Таким образом, в русской историографии считается, что русские войска «одержали победу», однако на следующий день главнокомандующий русской армией

М. И. Кутузов дал приказ отступить в связи с большими потерями и из-за наличия у императора Наполеона больших резервов. У каждой стороны были свои преимущества. У русских было численное превосходство в пехоте, у французов в тяжёлой кавалерии. Можно утверждать, что тактическая победа принадлежит Наполеону, ведь его армия, как нападавшая сторона, должна была нести большие потери нежели Россия, а получилось наоборот: потери русской армии оказались в 2 раза больше (у русских где-то 45,6 тысяч, а у французов погибло от ран примерно 20,5 тысяч человек). С какой-то стороны французы выиграли сражение. Они заняли все ключевые позиции: село Бородино, батарею Раевского, Багратионовы флеши и деревню Семеновская. Но в стратегическом отношении Бородино всё-таки больше русская победа, чем французская. Но ни Кутузов, ни Наполеон не добились своих главных целей. Французский полководец намеревался разгромить русскую армию и заставить Россию заключить выгодный для него мир. Кутузов ставил задачу - отстоять Москву. Наполеон прекрасно понимал



ситуацию, видел то ожесточение, с каким сражались солдаты русской армии, поэтому он и не ввел в сражение свою гвардию, это была его очередная тактическая победа «по очкам». То, что французы не разгромили русскую армию - неудивительно. При том соотношении сил, которое сложилось перед сражением, Наполеон вряд ли мог рассчитывать на какой-либо иной результат. Его войска, ценой огромных усилий, сумели отбросить русскую армию с ее первоначальной позиции, захватить большинство полевых укреплений. Кроме того, Наполеон знал о стойкости русских солдат. Мастерская стратегия Михаила Илларионовича, его мудрость и его профессиональное военное искусство помогли России выдержать такой страшный артиллерийский огонь и столь мощный натиск. Кстати, в августе 1812 года перед отъездом в действующую армию он прощался с родными в Петербурге, молодой племянник спросил его: «Неужели вы, дядюшка, надеетесь разбить Наполеона?» — «Разбить? Нет, не надеюсь разбить! А

Продолжение на 3-ей странице

День Бородина [2]

обмануть — надеюсь!». И ведь обманул-таки! Россию как никак считают стратегическим победителем сражения!

Поэтому, сказать кто конкретно одержал победу в великом Бородинском сражении очень трудно. На этот вопрос можно дать неоднозначный ответ, но ни в коем случае не категоричный. Здесь нет победителей и нет проигравших. Сам Наполеон Бонапарт охарактеризовал итог происходящего одной фразой: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными победы, а русские заслужили право быть непобедимыми». Понятно, что тактическая победа стоит за Наполеоном, а вот стратегическая безоговорочно за Кутузовым.

Можно сделать вывод, что каждая сторона по-своему победитель. Я считаю, что проигравших нет. Есть ничья. Бородинское сражение мы можем встретить как в летописи французских побед, так и в летописи русских побед. Следовательно, мы не имеем морального права утвер-

ждать об однозначной победе России, а французы то же не имеют права утверждать о своей стране. Это победа двухсторонняя, победа двух сильнейших на то время держав, это победа силы духа.

В этом году Россия отметила юбилей Бородинского сражения 2 сентября, устроив реконструкцию легендарной битвы. За несколько дней до начала церемонии на Бородинское поле прибыли участники военно-исторической реконструкции, члены военно-исторических клубов России, ближнего и дальнего зарубежья. Пехотинцы, гренадеры, артиллеристы, уланы, гусары, кирасиры и драгуны русской и наполеоновской армий 1812 года расположились соответственно на двух биваках. Накануне торжества прошла генеральная репетиция. Конечно, главной задачей было то, чтобы из этой воплощенной битвы получилось не только красивое театрализованное шоу, но и правдоподобное погружение в то

страшное время, в те жуткие моменты, чтобы люди понимали какой ценой далась эта битва, какой человеческой трагедией она была. В наше время её называют мясорубкой, унесшей тысячи невинных жизней!



Ко всем, кто организовывал это мероприятие, я испытываю колоссальное уважение. У этих людей есть талант, терпение, многогранность мышления. Я думаю, они отлично справились и осуществили задуманное. Безусловно, есть нарекания, особенно у историков, но в целом сделано всё было на довольно высоком уровне.

Мне кажется, День Бородина очень значимый праздник для России и Франции. Это жесточайшее кровопролитное сражение навсегда останется в истории той и другой страны. Теперь каждый культурный и образованный человек должен знать о нём хотя бы элементарные поверхностные вещи. Оно изменило многое: государственный уклад, положение в мире, показало менталитет каждого из государств. Одним словом, оставило важнейший отпечаток в жизни этих стран, сильно повлияло на их будущее и ощущаю красочно обогатило историю. Таково моё мнение на этот счёт. ☺

Цейтлина Соня



Метро [1]

Бесконечный шум и суета. Скрип эскалаторов, гул вагонов и завывание ветра в туннелях, исчезающих в беспроглядной тьме. Большие внушительные арки из серо-бежевого мрамора. Почти стертый пол и стены выложены такими же плитами. Лампы тусклым светом освещают подземное помещение. Неожиданно земля начинает дрожать, темноту туннеля пререзают два ярких луча света, газеты, валяющиеся на платформе, отлетают в стороны и по рельсам в углублении платформы выезжает поезд метрополитена. Двери открылись, и люди торопливо вышли из вагонов, уступая место другим, нетерпеливо ждущим возле дверей. Некоторым везло и они, толкая пассажиров, плюхались на свободные места. Другие молча стояли и участвовали в вагонной давке.

«Станция метро "Цветной бульвар", - унылый автоматический мужской голос оповестил всех об этой станции и тут же продолжил: Осторожно, двери закрываются. Следующая станция "Менделеевская". Двери со скрежетом стали закрываться.

«Пожалуйста, пропустите!», - сдавленный голосок девушки прозвучал в толпе вагона и через секунду, в самый последний момент на

платформу выпрыгнула девушка в строгом костюме, на каблуках и с идеально расчесанными рыжими волосами, которые были связаны в аккуратный пучок. Некоторые пряди выпадали, и девушка постоянно заправляла их за ухо. Ее яркие голубые живые глаза внимательно всматривались в лица людей, с интересом смотрящих на нее. В руках она держала среднего размера черный из искусственной кожи портфель. Поправив пиджак, она бросила взгляд на наручные часы. Без десяти четыре.

«Ох, я опаздываю!», - нахмурившись, девушка крепче сжала ручку портфеля и побежала вперед к эскалатору, ведущему на выход. Ловко избегая столкновений, она уже добежала почти до конца. В туннеле снова появился свет пары фонарей поезда. Толчок со стороны и, не устояв на ногах, девушка полетела вниз, на рельсы, напичканные высоковольтным электричеством. Вдруг падение остановилось. Рыжая сжалась в комок и сглотив, посмотрела вниз. «Еще бы чуть-чуть...», - пронеслось в ее голове. Случайные свидетели смотрели на пострадавшую и на парня, обходили его стороной и заходили в вагоны подъехавшего поезда.

«Вы в порядке, девушка?», - немного испуганный мужской

голос прозвучал сверху.

Встав, она посмотрела на спасителя. Им оказался симпатичный молодой человек с коротко стриженными каштановыми волосами. Его зеленые глаза недоумевающее смотрели на нее.

- Вы чего по самому краю ходите?

- П.п.простите. Я торопилась, - пробормотала она и сконфуженно поправила воротник своей блузки.

- Вы же могли попасть под поезд. Надо быть аккуратней.

Она еще больше смутилась и, опустив голову, уставилась в пол. Он невольно улыбнулся.

«Как ребенок», - парень подумал и по-дружески положил руку на плечо и сказал:

- Ты уж извини меня. Я не ожидал, что так получится.

- Нет, это я. Неслась, как полоумная.

Виновато девушка произнесла это и заметив на его руке часы, она ахнула: «Уже почти четыре! Я опаздываю! Извините!», - она быстро поправила юбку и понеслась вперед, энергично цокая каблуками по гранитной поверхности пола. Парень усмехнулся и посмотрел в сторону девушки. Когда она скрылась из поля зрения, приехал следующий поезд, и парень затерялся в разноцветной толпе.

Вечер. Цифровые в метропо-

Продолжение на 5-ой странице

Метро [2]

литене показывали семь часов. На станции кипела жизнь. Кажется, потоки людей стали еще больше, чем днем. Все торопились быстрее добраться домой и отдохнуть, и борьба за место в заполненных вагонах ужесточилась. Парень медленной и ленивой походкой шел по центру зала. Рабочий день закончился и теперь он идет домой. Вдруг он почувствовал, как сзади кто-то врезался в него. Обернувшись, он застыл на месте! Перед ним извинялась и терла ушибленный лоб рыжая девушка, которая чуть не упала утром под поезд.

- Вот мы и встретились, - улыбнувшись, произнес он.
- А? Вы? Теперь я на вас налетела. Простите, - сразу же затараторила рыжая.
- Да ничего. Все бывает, - отмахнулся парень.
- Зато будет мне урок. Не подходить к краю. Хотя я это и так знала. Но из-за спешки побежала. Вот и результат, - она вздохнула - я, честное слово, ужасно испугалась. Я думала что мне всё, конец, - он сочувственно посмотрел на нее.
- Я вас прекрасно понимаю.
- Нет. Не понимаете, - отрезала девушка, - с самого детства мне снились кошмары про метрополитен. Что я падаю на рельсы и меня переезжают. Я каждый раз вздрагивала и просыпалась. Мама говорила, что это я так расту. Но я знаю, что

умру именно так.

Парень непонимающее уставился на нее:


- Так это же просто сон.

Нельзя так думать. Это просто сон.

- Нет. Я это чувствую. Не знаю как, но я знаю об этом, - заметив пристальный взгляд парня, она тут же перевела на другую тему, - спасибо что поймали меня. У вас отличная реакция.

- Не за что, - незамедлительно отозвался парень. Раздался характерный звук, к станции приближался поезд.
- Ой, мне опять пора. Извините. И еще раз спасибо.

Девушка посмотрела на него и направилась к платформе. Дойдя, она обернулась и увидела, что он все еще стоит и смотрит ей в след. Рыжая хихикнула и помахала ему рукой. Парень очнулся от оцепенения и кивнул, в знак того, что он ее заметил. Повернув в противоположную сторону, на свою платформу, он шел, не замечая никого, и все время наступал на чьи-то джинсы или брюки. Извиняясь, он шел дальше и так же смотрел вперед невидящим взором. Его мысли были заняты ею: «Странная она какая-то. Но милая. Может быть, мы когда ни будь снова наткнемся друг на друга? Надо было хотя бы имя узнать. А может еще не поздно, поезд еще не подъехал. Точно». Резко метнувшись в сторону, он быстрым и широким шагом направился туда. Фары разрезали



темноту туннеля, поезд скоро остановится здесь. Но где она? Слева раздался крик. Он машинально повернул голову на звук. Широко раскрыв свои голубые глаза, на него смотрела девушка. Доли секунды она, не отрываясь, смотрела на приближающийся вагон машиниста, где старик в форменной одежде с ужасом нажимал на какие-то кнопки. Но поезд неслся вперед и зловещий ветер с едва уловимым запахом смерти, дул в каменные лица людей, которые, не отрываясь, смотрели на падающую вниз, девушку. Ее застывшие глаза ожили, и она беспомощно посмотрела на толпу, стоящую на платформе. И в тысяче лиц она увидела его и узнала. Заметив, что он тоже смотрит на нее, она печально улыбнулась. Ее губы разомкнулись и беззвучно произнесли: «Я знала». Он понял, что пыталась сказать девушка. Его лицо пронзил страх. Рванувшись с места, он, пролезая сквозь толпу, бросился к ней. Еще миг, и поезд пронесся мимо его, забирая с собой случайную знакомую. Из всех людей, находящихся здесь, он, единственный, кто уловил тот страшный запах ветра. Гробовое молчание людей и монотонный скрежет вагонов прорезал крик, полный отчаянья и ужаса произошедшего.

Малыгина Юлия

Серебристая машинка

Едет робко как пушинка,
 Серебристая машинка
 И не хочет по пути
 В бор зелёный забрести.
 Пострелять в нём глухарей
 Посмотреть и на лосей.
 Ей бы только всех доставить,
 Себе «ушки» не ударить.
 Да, работ невпроворот -
 Скоро будет поворот.
 В ямах важно не застрять
 И бензин весь сохранять.
 А пока охочусь я,
 Отдыхает вся семья.
 Мы до дачи так доедем...



А потом домой поедем.
 - «Серебрянка», «Банка», «Чайка»?
 - Нет, пусть будет лучше «Зайка»!
 Решили. Скажем на прощанье:
 «До свиданья, до свиданья!
 И спасибо за вниманье!»

Дождик

Мокнет крыша, мокнет дом,
 Мокнет котик под окном.
 Мокнет крыша, мокнет дом,
 Мокнут пальмы за окном.
 Мокнет крыша, мокнет дом,
 Мокнут люди под дождём.
 Мокнет крыша, мокнет дом,
 Капли льются ручейком!

Мусаева Лида**ПОЭТИЧЕСКИЕ ПЕРЕВОДЫ****На холмах Грузии лежит ночная мгла;**

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит — оттого,

Что не любить оно не может.

Alexander Sergeevich Pushkin**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит**

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем

Предполагаем жить, и глядь — как раз умрем.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля —

Давно, усталый раб, замыслил я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Night's veil on hill's of Georgia lies.

Aragva-river makes a noise near.

I'm sad but that is only light

and to my dear flies from here.

To her. Alone. That's enough.

And nothing more about now.

And my heart burn with bound

and with love

and can not be without.

Александр Петрович Подбелло**It's time, my friend, it's time!****My heart is hardly tired.**

And day by day is dying. That and other.

We gather live but may be gathered to
the fathers.

O happiness isn't in the world!

But ease and will, and now -

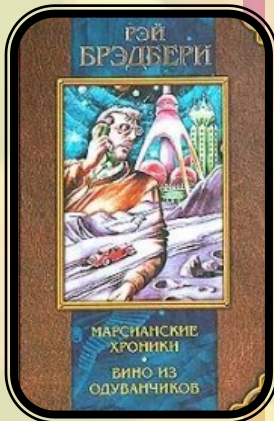
I'm long ill with alone lot

to find my labour, pure, clean abode!

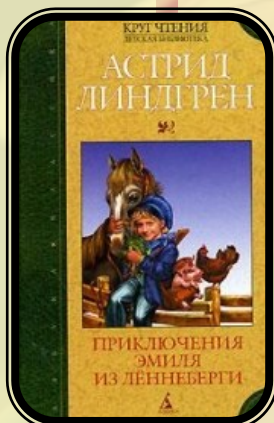
Может быть и ты пишешь стихи? Присылай! gazeta1280@gmail.com

Что почитать?

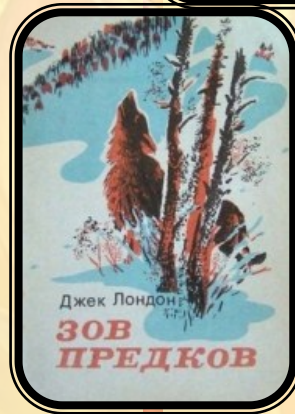
Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков». Можно ли удержать уходящее безвозвратно лето? Можно, если приготовить из него вино и закупорить его в бутылки. Именно этим и был занят дедушка наших героев, умевший готовить невиданное вино из одуванчиков. Однако волшебником был не только он, но и Дуглас, по мановению руки которого вставало солнце и гасли звезды.



Астрид Линдгрен «Эмиль из Леннеберги». В повести рассказывается о голубоглазом сорванце Эмиле, попадающем без конца в сложные ситуации... Он не специально их ищет! Нет, им движут только благие стремления! Правда, от его выходок страдает весь городок Леннеберг. Хотя отец мальчишка запирает его в своей мастерской, потому что соседи трепещут в страхе от его поступков, но многие любят забияку Эмиля за его доброту и отвагу.



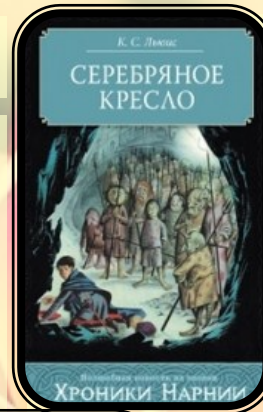
Джек Лондон «Зов предков». Книга повествует о жизни пса по кличке Бэк, которого вывезли из дому, продали на север золотоискателям. По мере того, как Бэк приспосабливается к новым условиям жизни, узнает своего нового хозяина, он превращается в бесстрашное, выносливое и дикое животное, которое в какой-то момент, почуяв зов предков, уходит в волчью стаю.



Джеральд Даррелл «Три билета до Эдвенчер».

Джеральд Даррелл рассказывает о своем путешествии в Британскую Гвиану. Разумеется, целью этого путешествия вновь был сбор редких обитателей местных лесов и полей. Для начала было решено отправиться в окрестности деревни Эдвенчер, расположившейся возле устья Эссекибо. Добраться до нее оказалось легче легкого...

Клайв Льюис «Серебряное кресло». Юстэс



Вред и его однокашница Джил Поул – попавшие в Волшебную страну, должны выручить из беды исчез-

нувшего принца Нарнии. Дети находят принца в глубоком подземелье, где его удерживает ужасная Ведьма. Вернувшись в «верхний мир», принц Рилиан по праву занимает место

своего покойного отца.

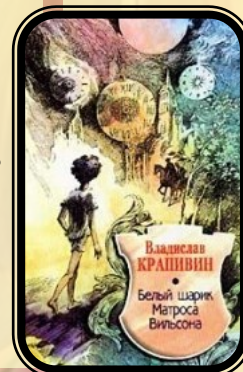
Владислав Крапивин

«Белый шарик Матроса

Вильсона». Если есть мечта, она обязательно осуществится. В том или ином виде. Вот и у Стасика – главного героя книги Владислава Крапивина «Белый шарик Матроса Вильсона» тоже есть мечта. Наверное, в награду за это судьба наградила его преданным и необыкновенным другом.

Кто этот друг? Второй герой нашей повести. Но это не

просто мальчик, а мальчик-звезда, которому хочется, чтобы мир стал лучше... Кстати, его зовут Яшка, или Белый шарик.



Фестиваль «Круг света»

Московский Международный фестиваль «Круг света» пройдёт в Москве с 28 сентября по 2 октября. В рамках прошлого фестиваля 220 тысяч человек стали зрителями более 350 мультимедийных показов и световых инсталляций на архитектурных объектах города — в парке имени Горького, на Красной и Манежной площадях. В этом году действуют еще и Крымскую набережную с расположенными там ЦДХ, Третьяковской галереей и парком «Музеон».

Основная программа фестиваля «Круг света» сосредоточится на Крымской набережной. В Третьяковской галерее, ЦХД и в парке «Музеон» 29 и 30 сентября пройдёт аудиовизуальное шоу «Энергия искусства», включающее видеомэппинг, световые инсталляции, выступления музыкальных групп и другие мероприятия.

У центрального фонтана в парке Горького каждый вечер с 28 сентября по 1 октября будут проходить показы лазерного шоу «Энергия



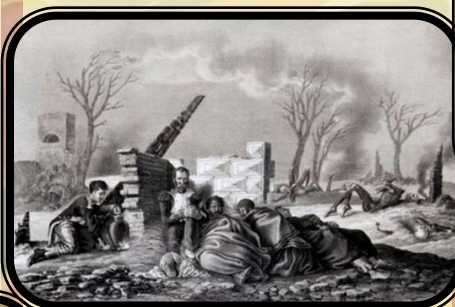
жизни». 2 октября в 9 часов вечера там же состоится церемония закрытия фестиваля, где покажут шоу-спектакль «Природа света». Церемония завершится музыкальным фейерверком на Пушкинской набережной.

КУЛЬТУРА

Недаром помнит вся Россия...

«Недаром помнит вся Россия...» - Выставочный зал Федеральных архивов. Подлинные документы из Канцелярии военного министерства, личных фондов государственных деятелей и письма Александра I времен Отечественной войны 1812 года. (до 11 окт.)

Выставочный зал Государственного музея А. С. Пушкина. (до 15 октября)



«Оловянная война. Памяти Отечественной войны 1812 года» — Царицыно. Художник Анатолий Орлов, работающий в жанре коллажа, подготовил выставку, посвященную 200-летию победы в войне с Наполеоном. (до 11 ноября)



Выставочный зал Федеральных архивов. Пн-пт 12.00-18.00. Вход свободный. Б. Пироговская, 17. м. Фрунзенская.

Выставочный зал Государственного музея А. С. Пушкина. Пн-вс 11.00-18.00. Арбат, 55/32 (вход со стороны Денежного пер.). Царицыно. Дольская, 1. м. Царицыно



«Русская кампания 1812 г. в рисунках Х.В. фон Фабера дю Фора» —

Куда сходить?

«Основы графики» — Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. Задача выставки — познакомить посетителей с многообразием используемых в качестве графических основ материалов, показать лучшие и наиболее характерные образцы из коллекции Третьяковской галереи. (до 11 ноября)



«Виктор Васнецов» — Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. Эскизы росписи отстроеного к 900-летию крещения Руси киевского Владимирского собора, которым художник отдал 11 лет своей жизни. (до 23 ноября)



«Дэвид Кинг «Комиссар исчезает»» — Музей истории ГУЛАГа. История Советской России, начиная с ее революционной предыстории и заканчивая

смертью Сталина, представит в виде фотографий. (до 26 ноября)



«Сергей Лоцманов «Синоптикон»» — Галерея «21». Живописная серия, в которой геометрические образы нанесены на бумагу акварелью и тушью. (до 10 октября)



«Кажется, здесь чего-то не хватает» — Винзавод. (до 5 ноября)



«Портрет: границы жанра» — Государственный центр современного искусства. Эволюция изображения человека — от живописных работ Тинторетто до шокирующих перформансов

Марины Абрамович. (до 21 октября)



«Михаил Шемякин «Рисунки в стиле Дзен»» - Государственный музей Востока. (до 28 октября).



Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. Вт-вс 10.00-19.30. Лаврушинский пер., 10-12. 8 (499) 230 77-88, м. Третьяковская
Музей истории ГУЛАГа. Вт-вс 11.00-19.00. Петровка, 16. 621-73-46. м. Кузнецкий мост.
Галерея «21». Вт.-Сб. - 12:00-20:00. Вс. и Пн. - выходные. 8 (499) 245 11-25. Пуговишников пер., 11, стр.3. м. Парк культуры.
Государственный центр современного искусства. Вт-вс 12.00-20.00, пт 12.00-22.00. Зоологическая, 13, стр. 2. 254 84-92. м. Баррикадная.
Винзавод. Пн-вс 11.00-21.00. Галереи: вт-вс 12.00-20.00. Вход свободный. 4-й Сыромятнинский пер., 1, стр. 6. 917 46-46. м. Курская.
Государственный музей Востока. Вт-вс 11.00-20.00. Никитский б-р, 12а. 691 02-12. м. Пушкинская.

Урожай - 2012: овощи-гиганты

Кто из нас в детстве не засыпал с мыслями о большой-пребольшой репке, которую не под силу вытащить не только бабке с дедом, но и Жучке с внучкой. Оказывается, в каждой сказке есть доля сказки, и овощи-гиганты действительно время от времени появляются на планете. Подтверждение тому – ежегодная осенняя выставка цветов и овощей в Харрогейте. Тысячи садоводов со всей Англии съезжаются сюда, чтобы продемонстрировать богатый урожай, выращенный на собственных грядках, и получить заветную награду. Победителем соревнований

в этом году стал Питер Глейзбрук из Ньюарка, ему удалось вырастить кабачок-гигант. Чтобы презентовать это «огородное чудо», на выставку приехал тяжелоатлет Джонатан Уолкер. Конечно, для спортсмена вес в 54,3 кг (ровно столько весит овощ) оказался «подъемным», но вряд ли бы нашлась хоть одна хозяйка, которая решилась приготовить из этого гиганта кабачковую икру. Хотя при желании пустить «рекордсмена» на икру, на кухне очень кстати оказалась



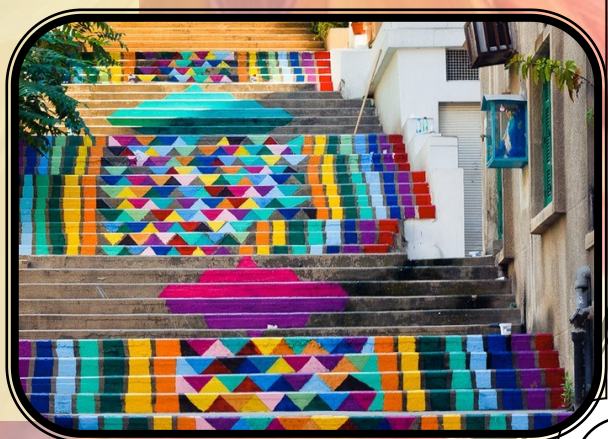
бы гигантская луковица от Питера Глейзбрука. В этом году его урожай признан лучшим в мире: «слезный овощ» вытянул на 8,16 кг. Кроме этого, фермера не подвела и капуста: вилок весом в 36,74 кг ему пришлось везти на выставку на тележке.

Художественный субботник



Жители любого, даже самого красивого в мире города, наверняка хотели бы, чтобы пространство их обитания было еще более красочным и необычным. Вот только кто-то ожидает, пока подобные изменения сами придут на его улицу, а кто-то берет процесс в собственные ру-

ки, как это сделали жители Бейрута. Творческое объединение решило не останавливаться на достигнутом. Ведь в Бейруте существует еще огромное количество других, нетронутых лестниц и большое число людей, которые готовы тратить свое время и свои силы на то, чтобы сделать родной город ярче и красочнее. Вот он — настоящий смысл субботников!



Школьная газета

Всемирный День Учителя!

Век живи, век учись!

Пятого октября 1994 года был официально учреждён День Учителя, и с тех пор отмечается каждый год в более ста странах мира. Это профессиональный праздник всех преподавателей и работников сферы образования. Так же известно, что Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 сентября 1965 года День Учителя было принято отмечать в первую неделю октября. Такой устав действовал до 1994 года, пока президент Российской Федерации не назначил точную дату для этого прекрасного события. Работа учителя - не только сложное ремесло, но ещё и невероятно тонкое искусство. Благодаря учителям мы получаем образование, просвещаемся, познаём ми-

ровую культуру. С помощью учителей появляются новые достижения, открытия. Каждый, без исключения, начинает путь к успеху со своего самого первого урока, когда первая учительница только начинает открывать малышам дорогу в будущее, а потом передаёт эстафету учителям старших классов.

День учителя - один из самых светлых и добрых профессиональных праздников. В этот день школа усыпана цветами, учителя принимают тёплые поздравления от бывших и настоящих учеников, организовываются красивые школьные концерты, устраиваются весёлые чаепития, занятия проводятся

очень увлекательно, отдалённо от школьной программы и несколько в другой форме. Учителя обычно бывают в хорошем настроении, не задают домашнее задание. В некоторых школах даже есть необычная традиция - день самоуправления, когда не учителя ведут уроки, а ученики старших классов, тем самым показывая, какие знания они получили за долгие, но очень быстро идущие годы, проведенные в школе. Цель каждого учителя - воспитать достойное поколение, дать правильную систему знаний, повы-

сить самооценку, открыть совершенно новое мировоззрение, помочь найти себя, научить упорно над собой работать, преодолевая все препятствия, и стать самодостаточной личностью, со своим мнением, принципами, идеалами. А главное, учителям удаётся пробудить желание и интерес к учёбе, подать материал с такой стороны, чтобы его захотелось с удовольствием изучать и понимать. Уже будучи взрослыми и сознательными людьми, мы начинаем по-настоящему понимать, сколько должны были терпеть

Продолжение на стр. 6

Цейтлина Соня

Звезда Героя

В августе этого года наша семья поехала в Белоруссию в Брестскую крепость, где отмечалось 100-летие со дня рождения моего дедушки Самвела Матевосяна.

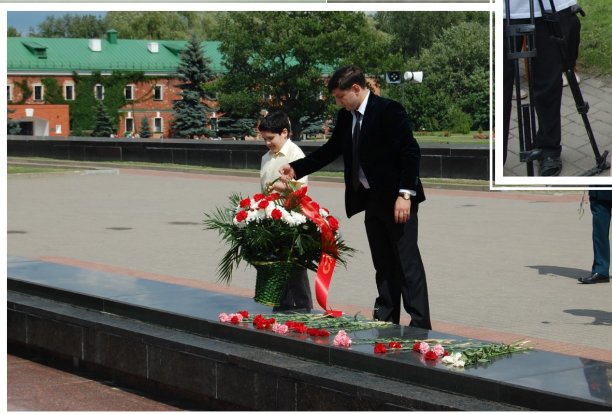
Мой дед служил в Красной армии, в гарнизоне Брестской крепости, когда началась война. Ранним утром 22 июня 1941 года он и его боевые товарищи приняли первый удар фашистов и в рукопашном бою отбросили немцев из крепости. Они сражались до тех пор, пока могли держать оружие и защищали свою Родину до последнего патрона. Из многих тысяч солдат, защищавших Брестскую крепость, в живых осталось всего несколько человек и все они с тяжелыми ранениями попали в немецкий плен. Когда мой дедушка немного окреп, он организовал побег и вместе с шестью бойцами бежал из плена и воевал в партизанском отряде. В конце войны он вместе с Красной армией дошел до Берлина и на стене Рейхстага написал – «Я из Бреста... Самвел Матевосян».

Сейчас никого из воинов гарнизона Брестской крепости уже нет в живых, но в Белоруссии свято чтят их имена. В музее обороны Брестской крепости есть

много фотографий защитников, в том числе и моего дедушки. И наша семья подарила музею именные часы моего дедушки и Звезду Героя. Эти подарки я передал музею и очень волновался. Мы обязательно поедem в Брест еще много раз. Там очень красиво и хорошо.



Самполитрук Самвел Матевосян (Б. Аракелян) после прорыва на броневике



Матевосян Антон

* * *



Дойдя до общежития, девушка с увесистым пакетом в руках открыла дверь и вошла. В доме стояла гробовая тишина.

«Кажется, никого нет дома», - она коварно улыбнулась. Пройдя в свою комнату, положила пакет на первую попавшуюся полку. Выдвинув стул на колесах, встала на него и достала с верхних полок коробку с дисками. Балансируя, она отложила их в сторону на стоящий рядом стол и дотянулась до небольшого приемника. Достав его, и чудом не упав, она спустилась на пол. Покрутив настройки у аппаратуры, она выдвинула ячейку для дисков и, покопавшись в горе вытасченных ею коробочек, нашла нужный и вставила. В колонки тут же ударил тяжелый рок. Вздрогнув от неожиданности, она убавила звук и прикрыла свою дверь. Взяв приемник, поставила его на подоконник и открыла окно. Сама же свесила ноги из окна и стала петь под музыку.

«Мартовское пение», - усмехнувшись, она с грустью подумала, что петь как эстрадные певцы ей не дано. «Ну, хотя бы так», - и шатенка продолжила песню. Опьяненная музыкой, девушка пела все громче и громче. Прохожие недоверчиво смотрели на фигуру, сидящую в проеме окна. Дети удивленно тыкали пальцем на девушку и восклицали. Не обращая ни на кого внимания, она достала бумагу и, продолжая напевать, стала что-то писать. Вскоре из окна полетели бумажные самолетики на встречу буйному ветру и своей судьбе. Падая на улицу, они попадали в руки людям, которые разворачивали их и читали содержимое. Бывшие печальные и удрученные лица были украшены радостными

улыбками и сияющими глазами. Зажав самолетик в руку, они продолжали свой путь, улыбаясь остальным. Ребята ловили самолеты и запускали их дальше. Шатенка, наблюдая за происходящим, вдруг начала весело смеяться. Неожиданное чувство радости охватило девушку и она с еще большим воодушевлением продолжила петь, одновременно рисуя на бумажных самолетиках и запуская их в небо.

«Вот бы так было всегда. Вечно», - печально улыбнувшись, она подставила свое лицо ветру. Он же с силой дул в распахнутое окно, развевая ее короткие волосы, поднимая лежащие чистые листы на коленях девушки в воздух и унося их с собой на улицы мрачного и уставшего города. Поддавшись минутному порыву, шатенка неожиданно вскочила на узкий проем окна и, собрав все свои силы, закричала в пустоту. Ответом послужил раскат грома вдалеке и неожиданно появившиеся темные тучи на горизонте. Она не отрываясь смотрела вдаль и, раскинув руки в сторону, одной держась за выступ здания, ловила порывистый ветер. Музыка все еще играла и девушка продолжала песню. Тут полил ливень. Улицы мгновенно опустели. Люди раскрыли зонты и шли, не поднимая головы. Каждый хотел лишь дойти до своего дома и оказаться в тепле. Некое безумие охватило ее, она с неистовым восторгом смотрела на них и с наслаждением смотрела на стихию.

«Небо плачет», - рассмеявшись под музыку, она закинула голову и посмотрела вверх. Капли скатывались с ее лица и падали вниз. Дождь барабанил по крышам, укутывая город в серую водяную дымку и погружая всех жителей в меланхоличное состо-

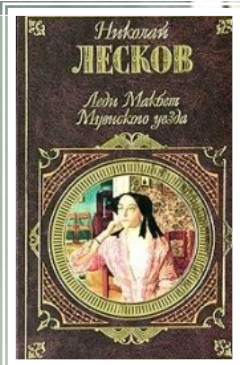
яние. Мокрые листы, бывшие недавно радужными самолетиками, поникли и распластались на дороге, никому ненужные. Найдя взглядом такой, девушка поникла. Волшебный ореол счастья тут же исчез. Сердце охватили печаль и тоска. Рассеянно смотря на серые здания, она опустила голову и посмотрела вниз. Черный асфальт так и манил ее вниз, будто говорил: «Ну же. Что же ты стоишь? Прыгни и все закончится». Помотав головой, она опять села на оконную раму. Повернув голову назад, ее взгляд упал на сухой чистый лист, застрявший под приемником. Теплое чувство затрепетало в ее груди. Достав его, она тут же стала его разукрашивать. Внутри было написано одно слово: «Надежда». Поднявшись на ноги и схватившись за выступ, она размахнулась и пустила самолет в светлеющее небо. Несколько раз дождь пытался его сбить вниз, но лучи солнца, пробивающиеся сквозь облака, осветили путь разноцветному самолетику. Улыбка. Такая счастливая и умиротворенная. Внимательный и спокойный взгляд, следящий за полетом. Девушка, охватываемая ветром, смотрела ему в след. Последние звуки песни и музыка умолкают. Дождь успокаивается. Серые облака рассеиваются, уступая место сверкающему солнцу. Город очнулся от оцепенения и продолжил свою монотонную жизнь, забыв о том ливне.

Малыгина Юлия

Что почитать?

Николай Лесков «Неразменный рубль».

Берёшь денюжку, покупаешь вещицу, а денюжка снова у тебя в кармане! Чем не мечта? Но одно условие должно непременно быть соблюдено - вещица-то должна быть полезной и нужной.. а ежели купишь себе для гордыни и хвастовства.. утратишь рубль свой заветный. Кому в руки попал рубль, что было на него куплено, и чем всё закончилось - всё это можно узнать в этой повести.



случай - столпившиеся под портиком люди выбили из рук уличной цветочницы корзину с фиалками. И этот случай послужил поводом знакомству профессора фонетики Генри Хиггинса и цветочницы из бедной

семьи Элизы Дулиттл, которое дало начало удивительному пари. Профессор поспорил с другим ученым господином, полковником Пикерингом, с которым случайно познакомился в тот же вечер - что за несколько месяцев обучит цветочницу манерам и произношению высшего общества, и выведет девушку в свет...

Чарльз Диккенс «Рождественская песнь».

Рождество традиционно связано с возвышенными и благородными чувствами, благотворительностью и добром. Но для скряги Скруджа это просто досадное недоразумение, пустая трата денег, и отдыхать в этот день он совершенно не собирается.

Скрудж давно уже не празднует Рождество, как все добропорядочные граждане: его



Эдгар По

«Золотой жук - 1842».

Некий отшельник - потомок благородной, но обедневшей семьи - Лэгран все свое время проводит в ловле рыб и насекомых. И вот однажды ему удалось поймать необычного жука. Слуга Лэграна - старый негр Юпитер - тут же заявил, что жук как есть золотой, а вот рисунок на его спине напоминает очертания черепа. Но почему же тогда Лэграну все время снится золото?

Бернард Шоу

«Пигмалион». Однажды, дождливым днем, случился зауряднейший



А что читаешь ты?

Расскажи!

gazeta1280@gmail.com

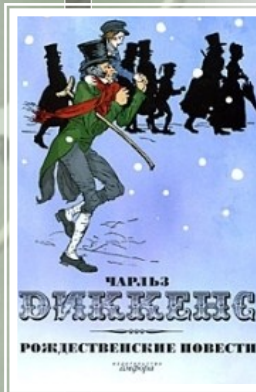
помощник, его племянник, соседи по конторе. В ответ на это острое неприятие праздника даже призрак его покойного компаньона восстает из могилы, чтобы предвосхитить появление трех духов Рождества. Духи должны показать Скруджу, что он потерял в этой жизни, и чем следует дорожить на самом деле.

Астрид

Линдгрэн «Суперсыщик Калле Блумквист».

Калле Блумквист - мальчик проницательный и умный. Мечта его жизни - стать настоящим сыщиком. И не просто настоящим, а очень известным и знаменитым, таким как Эркюль Пуаро или же Шерлок Холмс. Юный Калле Блумквист живет

в маленьком шведском городке Лнльчэпинг. Гуляя по улицам городка, мальчик всегда держит «ушки на макушке», а его взгляд цепкий и проницательный...

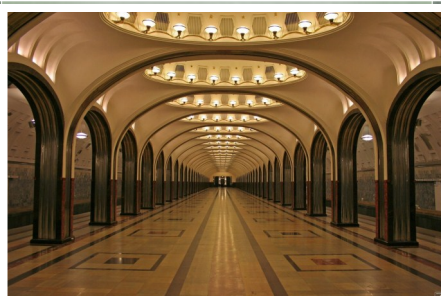


Интересное в Москве

Станция метро

"Маяковская". Стальные арки на "Маяковской" обладают необычным свойством: если с силой направить монетку по радиусу арки, она перелетит через станцию. Раньше для такого эксперимента использовали пятикопеечную монету, сейчас вполне подойдет пятирублевая.

9.30–16.30, сб 9.00–15.30.
Вход 50 р.



Музей ВВС. Музей Военно-воздушных Сил — это единственный в нашей стране музей, где главные экспонаты составляют настоящие (бывшие рабочие) самолеты, вертолеты, боевые авианосцы и много другой авиационной техники. Потрясающая авиационная выставка занимает больше чем 20-ть гектаров площади. Не говоря уже о живописных видах Подмосковья, где расположился музей. Экспонаты находятся в двух ангарах и шести залах. Тут есть, на что посмотреть и что пофотографировать. *Как добраться на автомобиле:* левый поворот на Монино, перед железнодорожным мостом налево, далее 500 м; *на электричке:* с Ярославского вокзала до ст. Монино, далее пешком; *на автобусе:* м. Щелковская, далее авт. 362, 587
Режим работы: пн-вт, чт-пт

Музей ретро-автомобилей.

Здесь вы можете погрузиться в атмосферу прошлого, в те далекие времена, когда автомобиль был невиданным новшеством, предметом роскоши и гордости. Основу экспозиции музея составляют автомобили из коллекции «Моторы Октября» Среди них довоенные ГАЗ-А и знаменитая «Эмка», машины сталинской эпохи военная трехтонка ЗиС-5 и представительский ЗиС-110. Вся линейка «Москвичей»: от редчайшего КИМ-10 и «Москвич» 400-421 (сохранился единственный экземпляр) до последних моделей завода. **Режим работы:** ежедневно с 10.00 до 21.00 часов, кроме понед. (технический день). Цены на экскурсии: 100 руб. - взрослые, школьники - 50 руб. **Место:** Рогожский Вал ул., 9/2, м. Римская, Площадь Ильича. Тел.: (495) 911-80-21



«Кремль в Измайлово». Не все знают, что в Москве есть еще один кремль - Измайловский, который, правда, был построен не в старину, как его старший брат, а уже в наше время. «Кремль в Измайлово» — культурно-развлекательный комплекс, расположенный в Восточном административном округе г. Москвы рядом с Серебряно-Виноградным прудом. Построен в 1998—2007 годах с имитацией отдельных форм русской архитектуры начала XVII века. На территории кремля действует несколько музеев и производственно-художественных мастерских. Также в культурно-развлекательный комплекс входит рынок предметов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, сувениров и антиквариата «Вернисаж в Измайлово». Адрес: Измайловское Шоссе, 73ж, м. Партизанская, Черкизовская.



Всемирный День Учителя! [2]

Начало на стр. 1

- учителям: нашу вредность, недовольство плохими оценками, лень. Иногда мы требуем от учителей слишком многого. Злимся за плохие оценки, замечания, злобно огрызаемся, забывая о том, что у учителей тоже могут быть неприятности.



Хочется выразить большую благодарность учителям за их трудолюбие, терпение. С учителями связана четверть нашей жизни. Это те люди, с которыми всегда есть, что вспомнить: смешные случаи, неловкие ситуации, конфликты, конфузы, слёзы, драки, глупые обманы и так до бесконечности.

будет новых научных продвижений, новых лиц, информационных технологий. Одним словом, не случится эволюции. Может произойти серьёзнейший упадок в политической сфере, в экономической и духовной. Ведь некому будет учить и служить примером для подражания своей образованностью и интеллектом, а следовательно, некому будет управлять страной, достигать карьерных вершин и продвигать страну вперёд. Произойдёт глобальная социальная катастрофа! Всё это: обеспеченность, влияние и профессионализм достигается исключительно умом, продуктивной учёбой в университете и долгой упорной работой, переживая взлёты и падения. Вот почему мы так торжественно, снова и снова, отмечаем всемирный праздник - День Учителя, чтобы подчеркнуть значимость этой профессии, чтобы как можно

больше выпускников, кто чувствует своё призвание в этой сфере, не задумываясь шли учиться в педагогические институты. Тогда ещё можно надеяться на благополучное



Профессия учителя должна быть очень востребована, высокооплачиваема, важна для нашей страны. Иначе не

светлое будущее!
p.s.: Проведя мониторинг Интернета, я случайно наткнулась на одно очень милое

Конкурс на лучшую заметку/интервью с учителем/работником школы!

Принять участие может каждый! Мы открываем новую рубрику - об учителях! Но чтобы её вести, нам нужна ваша помощь. Расскажите нам, на чьих уроках вам не хочется спать, кто преподаёт не так, как все, кого вы безмерно уважаете и любите!

На стр.8
смотри фототчёт со
Дня Учителя

анонимное стихотворение, посвящённое своим преподавателям в День Учителя. Мне сразу захотелось опубликовать его в нашей газете:

Сколько весен уже пролетело!
Этих лет нам не остановить,
А для Вас основным было дело -
День за днем ребяташек учить.
Пусть в Ваш дом не заглянет
ненастье
И болезни дорог не найдут.
Мы желаем здоровья и счастья!
И спасибо за добрый Ваш труд!



Цейтлина Соня

Куда сходить?

«...нас будет трое...»
Казимир Малевич. Николай Суетин. Илья Чашник» - Третьяковская галерея на Крымском Валу.

Редкая возможность увидеть не «Черный квадрат», а, например, «Прямоугольник и круг» и другие работы отца супрематизма и его последователей. (до 25.11)

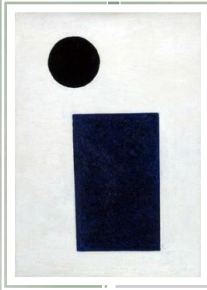
«**Временная архитектура Парка Горького: от Мельникова до Бана» - Центр современной культуры "Гараж".** Первая выставка «Гаража» в бумажном павильоне: архивные материалы и новые проекты временных строений парка от Алексея Щусева до Шигеру Бана.



«**Мир в миниатюре» — ГМИИ им. А. С. Пушкина.** Лучшие образцы античных, восточных и европейских гемм — резных миниатюр на камне — из коллекции музея. (до 05.11)



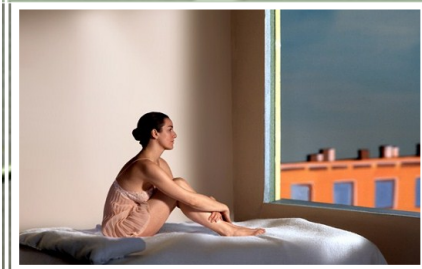
«**Ира Бордо «Без суеты»» - Галерея фотографии "Победа" ("Красный Октябрь").** Фотографии моделей, вырванных из мира моды — без макияжа, декораций и брендовой одежды. (до 30.10)



«**Владимир Любаров «Дом культуры»» - Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина).** (до 11.11)



«**Кларк и Пуньо «Homage»» - photoHub_Manometr.** Модели на фото помещены в бутафорский мир с картин знаменитых мировых художников. (до 25.11)



Франкенвини. Комедия, США, 2012, 87 мин. Дата премьеры: 11 октября. *Режиссёр: Тим Бертон.* Обожаемый мальчиком Виктор пес Спарки погибает в результате несчастного случая. Виктор, не желая мириться с потерей друга, призывает науку на помощь и... возвращает питомца к жизни! Казалось бы, все не так уж плохо, но когда Спарки сбегает от Виктора, его друзья, родители, учителя и жители городка узнают, что возвращение к жизни домашнего питомца может повлечь за собой неожиданные и даже ужасные последствия!

Третьяковская галерея на Крымском Валу. Крымский Вал, 10. м. Октябрьская, Парк культуры. вт-вс 10.00-19.30.

Центр современной культуры "Гараж". Крымский вал, 9. м. Парк культуры. Пн-пт 11.00-22.00, сб, вс 10.00-22.00.

ГМИИ им. А. С. Пушкина. Волхонка, 12. м. Кропоткинская. вт-вс 10.00-19.00.

Галерея фотографии "Победа" ("Красный Октябрь"). Болотная наб., 3, стр. 4. м. Кропоткинская. Вт-сб 13.00-20.00.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина). м. Ордынка, 9, стр. 1. м. Третьяковская. ср-вс 12.00-19.00.

photoHub_Manometr. Н. Сыромятническая 10, стр 7. м. Курская, Чкаловская.

День Учителя. Фотоотчёт



Фото: Малахова Люба

Выставки

1. Выставка художников-педагогов ЮЗАО (в том числе Соломатиной Т.Н.). **2.** Выставка «Лето 2012» во Дворце Детского Творчества (работы наших ребят: Юзбашевой Ани, Матвоясяна Антона, Мусаевой Лиды). **3.** Выставка работ Тюриной В.П. в «Изопарке»: «Катюша», «Сосновая роща».

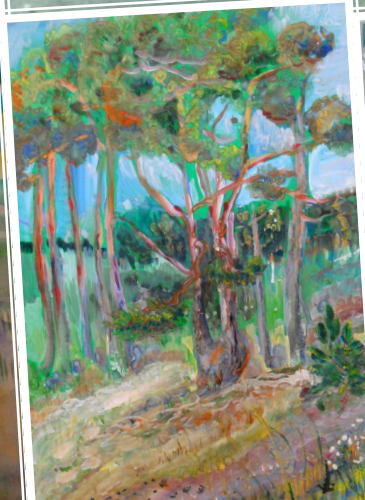
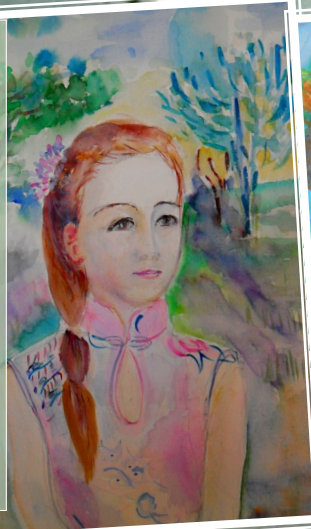


Фото: Тюрина Вера Петровна



Об участии в торжественном марше на Красной площади



С нашего школьного сайта: <http://www.s1280.ru>

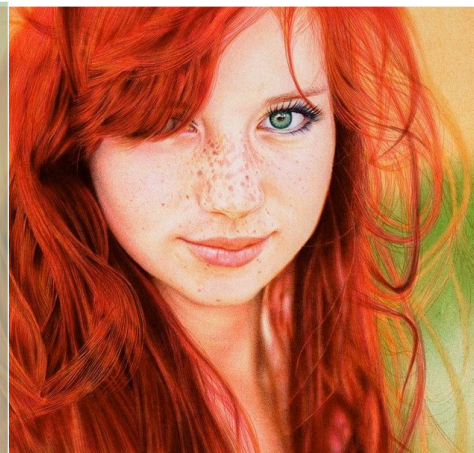


В соответствии с Федеральным законом от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», 7 ноября 2012 года на Красной площади будет проведён торжественный марш, посвящённый 71-й годовщине Парада 1941 года. В нём примут участие обучающиеся государственных образовательных учреждений, подведомственных Департаменту образования города Москвы. Парадный расчёт (сводный отряд), состоящий из 29 учеников 8-9 классов нашей школы, под руководством Кожбахтеевой И. В. удостоился высокой чести участвовать в торжественном марше.

Художник, в палитре которого 8 цветных ручек

Рисунок и фотография – инь и янь современного искусства. Поразительно, но в работах португальского художника Самуэля Сильвы отличить одно от другого практически невозможно. Казалось бы, первоклассные снимки, а на самом деле – гиперреалистические картины, на которых с поразительной четкостью запечатлена действительность. Но самое интересное, что созданы эти картины не акварелью или гуашью, а... шариковыми ручками! Восемь цветов – вот и вся палитра, которая под рукой у

мастера! На создания портрета у Самуэля Сильвы уходит порядка 30 часов, это достаточно кропотливое занятие. Самое главное – он не имеет права на ошибку: неверные штрихи застывают моментально и «убрать» их с картины невозможно. Кроме того, Самуэль признается, что не смешивает чернила, он наносит штрихи разных цветов слоям, за счет чего возникает эффект богатой палитры цветов. 29-летний парень признается, что создание рисунков для него не более, чем хобби, по профессии он юрист.

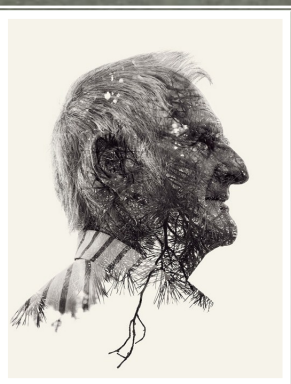


Первые картинки при помощи шариковой ручки он начал создавать еще в школьных тетрадях и с тех пор не перестает совершенствовать свое мастерство. Конечно, шариковые руч-

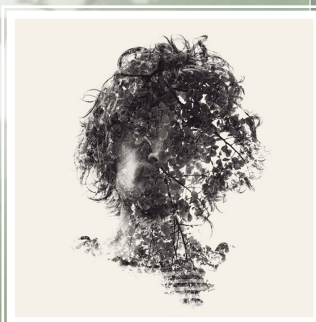
ки – не единственный материал, с которым он работает, Самуэль также «осваивает» технику рисунка при помощи мела, карандаша, цветных карандашей, пастели, масляных красок и акрила.



Фотографии с двойной экспозицией



Ещё в детстве Кристоффер Реландер (Christoffer Relander) заметил, как необычайна красота природы: ветви деревьев могут быть похожи на руки старого человека, а трава, сгибаемая ветром, на волосы прекрасной нимфы. Ребёнком фотограф просто радовался таким совпадениям, которые уносили его в мир сказки, а когда вырос, то понял, что человек – часть природы, потому и увлекся созданием снимков с двойной экспозицией, объединяя в одно целое портреты людей с фотографиями растений.



ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Совсем скоро у школьников заканчивается первая учебная четверть. Впереди – целая неделя свободы от уроков и домашних заданий! Пусть особой усталости от сидения за партой пока еще нет, но отдых все же требуется.

Осенние каникулы

Совсем скоро у школьников заканчивается первая учебная четверть. Впереди – целая неделя свободы от уроков и домашних заданий! Пусть особой усталости от сидения за партой пока еще нет, но отдых все же требуется.

Сроки осенних каникул – с **3 по 10 ноября** 2012 года. Продолжительность – 8 дней (+ воскресенье, 11 ноября).

В школу – **в понедельник, 12 ноября.**

Осенние каникулы – первые в учебном году и, несмотря на то, что после летних каникул дети еще полны сил и энергии, все равно ждут эту неделю отдыха с большим нетерпением.

31 октября

31 октября многие страны мира отмечают Halloween.



Рецепт. Пальцы ведьмы

Ингредиенты: 150 г сливочного масла, 1 ч.л. ванильного сахара, 200 г сахара, 1 ч.л. разрыхлителя, ¼ ч.л. соли, 1 яйцо, 350-400 г муки, миндаль, шоколад.

1. Масло комнатной температуры взбить с сахаром и ванильным сахаром 5 минут. Добавить яйцо, перемешать. Соль, разрыхлитель и муку смешать. Добавлять понемногу, замешивая тесто. Оно должно получиться тугим и не липким, но не переборщите с мукой, иначе печенье будет трудно сформировать. Если муки положить мало, то пече-

нье может сильно расплзтись в духовке.

2. Убрать в холодильник на полчаса.

3. Доставать по небольшому кусочку теста, рукой на столе скатать в "колбаску". Это – основа для пальца. Придать форму пальца. Шоколад растопить, добавить немного воды и смазать место для ногтя и конец паль-

ца. На каждый палец положить миндаль и придавить.
4. Печенье выпекать минут 20 при 180 С.



Благодарность выражается Ерховой О.А. за предоставленные материалы на стр.: 2, 3, 4

Ещё рецепты ищи на стр. 9

Волшебный лес

Одним летним жарким днём, мы с моим братом Тёмой играли в рыцарей. И, уходя от погони, спрятались в дупле большого дуба. Когда мы залезли туда, то стали падать куда-то вниз.

И так мы попали в волшебный мир. И вдруг увидели, как нам навстречу идёт старичок. У него была длинная борода, из которой были видны зелёные листики. Это был Леший. Мы сначала испугались, но он оказался добрым. Он пригласил нас в свою избушку попить чай. Там Леший сказал, что мы попали в волшебный лес. И он нас не отпустит, пока мы не ответим на его вопрос: «Почему сосна и ель вечнозелёные?». Потом Леший предложил нам прогуляться по лесу и поискать ответ. Мы ходили, бродили, ничего не могли придумать. Остановились у берёзы.

Вдруг потемнело небо, пошёл снег, несмотря на лето. Мы очень удивились. Но всё равно продолжили искать ответ на вопрос.

Вдруг мы увидели маленькую птичку, у неё было сломано крыло. Она разговаривала с берёзой, но мы понимали, о чём они говорили и это не было для нас удивительным, ведь были мы в волшебном лесу! Вот, что она говорила: «Берёзонька, пусти меня перезимовать к себе, спрячь от холодного ветра и снега». А

берёза отвечала ей: «У меня и так много веток, ещё ты, иди отсюда, без тебя хватает забот». Поскакала птичка дальше. Обратилась к дубу:

«Дуб, смилуйся, пусти меня на свои тёплые ветви до весны пожить». «Вот ещё чего придумала! Если я буду всех пускать на зиму, вы у меня все жёлуди поедите! Нет! Не пущу!».

Птичка впала в отчаяние. И стала думать, что замёрзнет и погибнет. И пошла она дальше в глубину леса. И вдруг птицу заметила зелёная ель: «Ай-яй, бедняга! Куда же ты идёшь?». Пташка ответила: «Я и сама не знаю. У меня крыло сломано, я не могу взлететь, а скоро зима, я замёрзну». «Давай, ты у меня поживёшь. Вот садись на эту веточку, она самая тёплая», - сказала ель. Рядом с ней стояла старая сосна. Она тоже пожалела птичку: «У меня ветки не такие густые, но я буду загораживать тебя от холодных северных ветров». Принял участие в этой беседе и можжевельник, растущий между елью и сосной: «Не унывай, я буду тебя кормить своими ягодками». Так раненая птица нашла приют. Внезапно ветер загудел, разыгрался, разбушевался. Он так начал трепать ветви



деревьев, что с них «дождём» посыпались листья. Почти со всех деревьев сорвал листья. И вот подошёл ветер к ели, сосне, можжевельнику и увидел маленькую птичку, которую они защищали. Подумал: «Какие молодцы, не буду я их трогать! Пусть они останутся зелёными!». Как только мы с братом это увидели, тотчас побежали к Лешему и рассказали всю историю. «Вы ответили правильно, вы молодцы! Обещайте мне быть в своём мире такими же отзывчивыми. И с любовью относиться к животным и природе!». Мы попрощались и в ту же минуту оказались в дупле дерева. Стоило нам вылезти, к нам подбежали мальчишки и стали спрашивать, где мы были, ведь нас искали повсюду. А нам и нечего сказать. Толи это правда была, толи нам это приснилось. Но с того дня мы стали внимательнее относиться к природе.

Рудых Евгений

Летние дни

Летом дни длинные-длинные и радости в них с утра до вечера... Это лето я провёл со своей семьёй в Австрии. Мне очень нравится эта красивая страна.



ячая итальянская пицца! Через несколько недель мы поехали на море в Словению. Мне очень нравится словенский язык, так как он похож на древнерусский. В Словении мы поселились в небольшом средневековом



ми. Надо сказать, австрийцы очень доброжелательны. У нас много друзей в этой стране. Так как мы жили недалеко от границы с Италией, мы решили съездить



Всё лето я купался в Вёрте-Зее, так называется озеро, катался на лодке и ходил ловить рыбу. В Австрии очень красиво:



высокие горы, поросшие лесом, чистые озёра, беленькие, словно с картинки, дома. Я изучаю немецкий язык уже два года, поэтому могу разговаривать с местными жителя-

навестить знакомых. Мне очень понравился старинный дом, в котором они живут. В этом районе Италии выращивают виноград для производства вина. Мне удалось посмотреть, как делают вино на небольшой винодельне. Но больше всего мне понравилась насто-

городке, который до 1945 г. был итальянским. Мы осмотрели старинный город Пирани, были в морском аквариуме. Мне очень нравится путешествовать, смотреть разные страны, знакомиться с людьми, поэтому я учу иностранные языки.

Попов Николай



**А где успел побывать ты?
Расскажи о своём путешествии!**

Рюкзак

Собирала я рюкзак,
Что-то сделала не так:
Он штангисту-силачу
Получился по плечу!
Может, зонт не брать в поход?
Ну, а если дождь пойдёт?

Может, лишняя подушка?
Сковородка? Раскладушка?
Может, вытащить утюг?
А помнется платье вдруг?
...Может, папу взять в поход?
Пусть он мой рюкзак несет!

Если бы я был...

Если бы я был премьер-министром, то я бы сделал много полезного для своего народа.

Во-первых, я бы начал реформировать сельское хозяйство, создавая заводы по переработке овощей и плодовых культур, чтобы исключить импорт этих продуктов из других стран, таких как: Голландия, Индия, Германия, Италия и ряда других.

Во-вторых, я бы обеспечил внедрение и усовершенствование российских технологий, особенно в науке. Занимался бы улучшением медицины, нанотехнологий, освоением космоса и других отраслей. Ещё бы я поддержал производство электромобилей, которые не загрязняют

окружающую среду и экономят расход топлива из недр Земли.

Далее я бы решал проблему с утилизацией мусора путём строительства мусороперерабатывающих заводов. Это бы дало создание из мусора вторичного сырья, которое очень хорошо развито в других странах. Ведь разбитые стёкла, макулатура, пустые бутылки и одноразовая посуда - всё это можно перерабатывать с большой экономией природных богатств.

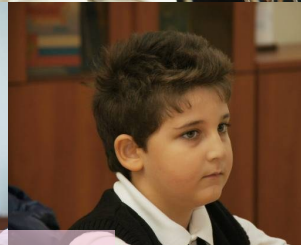
Очень давно главной задачей является жилищная проблема. Надо добиться, чтобы люди имели доступное жильё. Весь этот далеко не полный перечень мер на благо народа необходимо осуществлять



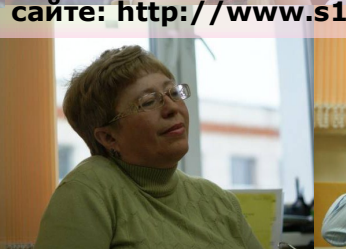
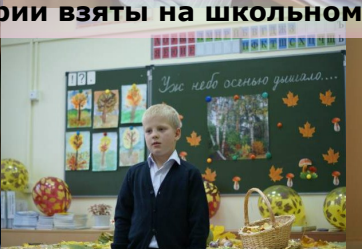
вместе с губернаторами страны, болеющими за решение всех этих задач.

Морозенков Олег

Праздник осени в 1 «б»



Фотографии взяты на школьном сайте: <http://www.s1280.ru>



8-ые классы на Фестивале науки в Дарвиновском музее



С 12 по 14 октября 2012 года в рамках подпрограммы «Москва – инновационная столица России» в столице был проведён Фестиваль науки. Вот уже седьмой раз ведущие московские музеи и ВУЗы становятся площадками фестиваля и распахивают двери для тех, кто стремится к постижению нового, кого интересует, как устроен и как развивается мир, в ком не иссякает жажда открытий.

Учащиеся 8-х классов нашей школы, как и в прошлом году, приняли участие в фестивале: 13 октября в Дарвиновском музее послушали лекцию «Бионика. Как сделать из мухи слона и не только...». Научно-популярную лекцию для посетителей от 12 лет и старше с демонстрацией бионических устройств читали к. т. н. Микиртумов Эдуард Александрович, главный советник по развитию компании Festo, и к. б. н. Михайлова Наталия Евгеньевна, заведующая образовательным отделом Государственного Дарвиновского музея.

Ребята познакомились с историей

развития бионики -науки, родившейся на стыке биологии и техники, с новейшими разра-

ботками в области бионики, которые проводит Международный концерн Festo - ведущий мировой поставщик пневматических и электро-механических систем для автоматизации производства различных отраслей промышленности. Ребята были впечатлены видеороликом о бионических роботах: робот-чайка, робот-пингвин, робот-медуза, хобот слона. Робот-пингвин с лёгкостью маневрировал в воде на минимальной площади, избегая столкновений с себе подобными благодаря сонару. Робота-медузу трудно было отличить от живых объектов этого вида – так грациозно роботы-медузы «порхали» в воде. Они могли самостоятельно подзаряжаться, подплывая к зарядному устройству и приликая к нему своим куполом, когда заканчивалась их энергия.

Свои впечатления от услышанного и увиденного на лекции восьмиклассники постараются реализовать в собственных проектных работах, с которыми выступят на школьной Ярмарке идей.

Надежда Настаевна

Полную версию этого материала читайте на нашем школьном сайте: www.s1280.ru



Фонарик [1]

Плача, маленький мальчик бежал к своему единственному и лучшему другу. Спотыкаясь, он наконец нашел тусклый свет в крошечной темноте и остановился. Притихнув, мальчик боязливо оглянулся назад, ожидая погони, и прислушался. До него донесся женский голос, который отчаянно ругался, грохот мебели и сердитые мужские крики. Все эти звуки были приглушены стенами летнего маленького двухэтажного деревянного домика, покрашенного в грязно-зеленый цвет. Из небольших окошек лился желтоватый свет от настенных ламп, привлекавший к себе все больше и больше внимания ночных мотылей, мошек и назойливых комаров. Этот рой насекомых, не смотря на полупрозрачное стекло, вставленное в раму, все равно продолжал упорно штурмовать окно и с каждым разом все их попытки кончались неудачей и они, ударяясь, снова отлетали назад, чтобы еще раз попробовать проникнуть внутрь к теплу, свету и человеку – источнику их пищи.

Шмыгнув носом, он повернулся и прошел вперед к садовому фонарику. Опустившись рядом на корточки, он обнял его и тихо заплакал. В полупрозрачном садовом саду были лишь один маленький мальчик и такой же маленький фонарик. Фонарик был сделан из черной пластмассы и работал на солнечных батареях.

Днем он ловил упавшие на него редкие лучи солнца, так как стоял в тени большой ветвистой вишни, которая каждый год давала хороший урожай спелых и сочных ягод. Ночью фонарь собирал все свои силы и трепетным, тусклым светом освещал жалкий клочок земли и утопанной тропинки. Но начало его жизни началось на заводе, где его сделали. Оттуда он попал в специализированный магазин, где очень долго лежал в разобранном виде на полке в отделе предметов для обустройства дачных участков в самой глубине. Когда почти все фонари были распроданы, оставшуюся часть, в том числе и наш фонарик, развезли по разным маленьким магазинчикам, разброшенным в разных точках большого города, торговавшим остатками товаров больших супермаркетов. И так получилось, что именно этот фонарик решила купить мать именно того мальчика, которому в последствии невзрачный и унылый фонарик стал лучшим советчиком и собеседником.

Один такой фонарь вдалеке выглядит немного жутковато и непривычно, добавляя загадочности в ночной пейзаж и ночную жизнь. Стоя под деревом, он немного давал увидеть тянущийся вверх ствол вишни, которая до появления фонаря, в темноте казалась мальчику ужасным чудовищем, которое только и ждало удобного случая, чтобы



съесть его. Теперь оболочка монстра рассеялась под удивительным свойством фонарика.

Мальчик, как только его увидел, сразу проникся к нему симпатией. После каждого дождя он заботливо протирал тряпочкой его макушку-шляпку и очищал от грязи его непрочную ножку. И если мальчику становилось грустно, он всегда мог рассчитывать на поддержку его вечно молчащего, но бесконечно мудрого друга. Ему казалось, что он такой же, как и он. Одинокий и беспомощный. И он был единственным, кто мог выслушать и понять. Как, например, сейчас.

Отец с бутылкой и с ужасным запахом, чувствующейся издалека, пришел с противоположной стороны деревни. Мать, наблюдавшая такие сцены уже не раз, а в

Продолжение на 7-ой странице

Фонарик [2]

последнее время все чаще и чаще, разозлилась, и снова начала укорять мужа в его постыдных действиях. Мальчик хотел помирить родителей, но в итоге и ему влетело. Не понимая своей вины и ситуации, он обиженный и расстроенный, бросился в сад, ища защиты в холодном освещении фонаря. Протирая свои выразительные зеленые глаза, он прижался щекой к шляпке и жаловался, изредка дергая и так беспорядочно лежащие рыжие вихры волос: «Почему папа так делает? Почему мама на него кричит? Что он сделал? И почему они накричали на меня? Я же ничего не сделал. Я хотел только их помирить, а они.. Это неправильно. Нечестно». Его тоненький детский голосок прервал неожиданный морозящий дождь. Но он лишь поближе пододвинулся к фонарику и продолжил: «Мама говорила, что он болен. Но если он болен, то зачем кричать? Нужно его вылечить! Да, вот когда я вырасту, мы его вылечим, а пока пусть мама немножечко потерпит. Совсем немножечко». Неожиданно его глаза округлились и в них отразился страх. «А если они уйдут? Оставят меня одного. Я останусь один. И мама останется одна. И папа тоже». Мальчик вздрогнул. Кроме монотонного шлепанья дождя по листьям и земле, ничего не было слышно. Поежившись, он замолк и напряженно стал

смотреть на дорожку, ведущую к дому. Никто не шел. Незаметно для себя, измученный разными неприятными мыслями, он уснул, охраняемый светом фонаря. Вдруг, сквозь сон он услышал знакомый голос, зовущий его по имени. Открыв с трудом глаза, он понял, что дождь закончился, а его ищет мама. Радостно вскочив с земли, он сбросил с себя оковы печали и побежал навстречу любимой маме. Фонарик, прикованный к земле, не в силах пошевелится, но обладающий душой, смотрел ему вслед и впервые почувствовал холод. Пронизывающий насквозь холод.

После этого случая оставшееся время на летний отдых, мальчик провел под присмотром родителей. Испугавшись, что он может убежать, они на время перестали спорить и ругаться. Со временем мальчик стал забывать о фонаре. А когда они уехали, он даже и не вспомнил о нем. Забытый и одинокий, фонарь остался стоять под деревом. Осень заливала его непрерывными дождями, суровая зима не щадила никого, в том числе и фонарик. Весна застала его лежащим на сырой земле разбитым и сломанным.

На следующее лето на дачу приехали лишь мать и ее подросший сын. Отца не было. Испорченный фонарь выбросили, а на его место поставили ряд новых фонарей. Так что

Начало на
6-ой странице



потеря пластмассового черного фонарика никого не расстроила, наоборот, все были рады видеть железные и мощные фонари. Но в отличие от старого, у них не было души, а значит, и чувств тоже. Оживил тот фонарик маленький мальчик, считавший его другом. Душу неодушевленному предмету дарит сам ребенок. Те железные коробки не понравились мальчику и фонари так и остались бездушными до конца своих дней. Они так и не поняли всех тех чувств, которые испытал тот дешевый фонарик, когда стоял, согнувшись под толстым слоем снега, и вспоминал тот его последний день, проведенный вместе с мальчиком.

Малыгина Юлия

Интересные музеи в Москве

Бункер-42. Уникальный объект - единственный в мире подземный бункер, расположенный на глубине 65 м под землей в центре города, сохранившийся и функционирующий по сегодняшний день. Для вас, на территории объекта располагаются интерактивный музей, оборудованный конференц-зал, ресторан, банкетный зал. *Адрес:* 5-й Котельнический, 11. +7 495 500-05-53.

петербургской фирмой Владимира Фролова. В 1931 году в доме поселился вернувшийся из Италии Горький и жил здесь с 1931 по 1936 год. Музей начал свою работу в 1965 году. Экспонаты рассказывают об истории семьи и домовой церкви. *Часы работы:* среда, пятница - с 12:00 до 19:00; четверг, суббота, воскресенье - с 10:00 до 17:00. *Место:* ул. Малая Никитская, д. 6/2. *Вход:* свободный.

рублей (входят в стоимость билета). *Адрес:* Бауманская улица, 11, м. Бауманская. пон. - чтв: с 14:00 до 21:00, пятница — воскресенье: с 13:00 до 20:00.



ГАЗИРОВАННАЯ ВОДА



Музей истории шоколада и какао.

При посещении фабрики, гости музея смогут воочию понаблюдать за процессом производства шоколада и конфет. Эта часть путешествия одна из самых приятных, ведь его участникам позволяют пробовать все сладости! *Время работы:* понедельник-суббота 09:30-18:30. *Адрес:* ул. Малая Красносельская, д.7 (м. Красносельская). *Стоимость:* 650р.

Время работы: понедельник-суббота 09:30-18:30. *Адрес:* ул. Малая Красносельская, д.7 (м. Красносельская). *Стоимость:* 650р.



Дом-музей М.Горького (особняк Рябушинского). Музей-квартира А. М. Горького - самый известный памятник московского модерна, построенный Ф. Шехтелем в 1902 году для миллионера Сергея Рябушинского. В интерьере - знаменитая «тающая» лестница, витражи, наверху - старообрядческая домовая церковь-часовня. Мозаики по рисунку Шехтеля выполнены

Музей Советских игровых автоматов. Автоматы — «Морской бой», «Сафари», «Воздушный бой», «Репка», «Магистраль», «Снайпер», «Городки» — всего около 40 видов. На некоторых из них можно играть, что все пришедшие и делают. Автоматы работают на 15-копеечных монетах, которые можно купить тут же: 15 советских монеток стоят 300 российских

Меню на Halloween

Закуска из пауков. *Ингредиенты:* 5-6 яиц, 1 банка черных оливок (без косточек), чеснок 2-3 зубчика, майонез.

Приготовление: Яйца отварить. Остудить и очистить. Порезать на половинки и уложить на блюдо. Желтки вынуть, смешать их с майонезом и чесноком. Начинить белки начинкой. Несколько оливок разрезать на половинки. На каждую половинку яйца положить половинку оливки срезом вниз. Получилось брюшко. Из остальных половинок делаем лапки и приставляем их к брюшку.



Мумия из теста. *Ингредиенты:* замороженное слоеное тесто, сосиски, несколько горошин черного перца, кетчуп.

Приготовление: Готовое слоеное тесто разморозить при комнатной температуре, раскатать и нарезать полосками. Обмотать полоски теста вокруг сосисок так, чтобы остался открытым небольшой кусочек с одной стороны сосиски - это будет лицо мумии.

Выпекать при температуре 220°C около 15-20 минут. Вынуть хот-доги из духовки, немного остудить, сделать глаза

с помощью горошин черного перца. Подавать с кетчупом.



Безе Призраки. *Ингредиенты:* 5 белков, 0,5л сахара, 1 ч.

ложка лимонного сока, кусочек шоколада для украшения. *Приготовление:* Белки взбить миксером (венчиком) в крепкую пену. Продолжая взбивать, добавляйте лимонный сок, не сбивая темп, добавляйте постепенно сахар. Заготовьте противень с пергаментной бумагой и выкладывать взбитую массу кондитерским шприцом.

Поставить противень в слабо нагретую духовку и выпекать пирожные в течение 1-1,5 часа при температуре 70-80°C. Готовые безе должны остыть, затем выложить на тарелочку и капнуть растопленным шоколадом, так чтобы пирожные были похожи на приведения с глазами из шоколада.



Печенье-скелетики. *Ингредиенты:* Мука - 200 г, Ваниль-

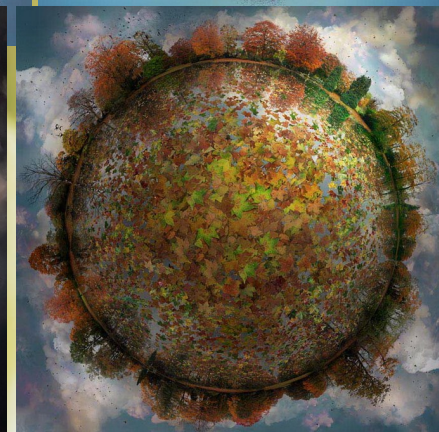
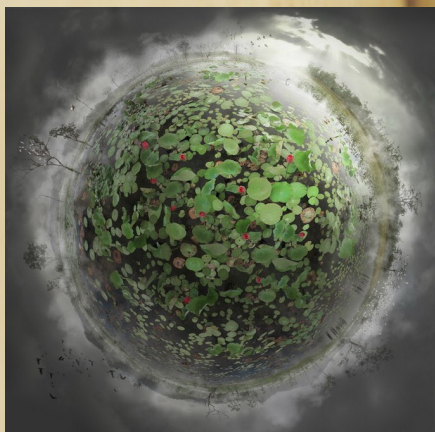
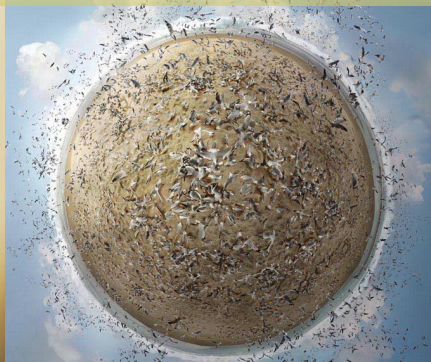
ный сахар - 1 ч. ложка, Разрыхлитель - 0,5 ч. ложки, Масло - 100 г, Яйцо - 1 шт, Сахар - 100 г, Формочки в виде фигурок животных или человечков. *Приготовление:* Перемешайте муку с разрыхлителем, ванильным и простым сахаром. Добавьте яйцо, размягченное масло. Замесите тесто и уберите его в холодильник на 30 минут. Раскатайте тесто, формочкой вырежьте фигурки и выпекайте при температуре 180°C около 10-15 минут. Когда печенье остынет, нарисуйте на нем глазурью линии скелета.

Чтобы приготовить глазурь, смешайте в миске 1 столовую ложку воды и порошка из белка, до однородной массы. Добавьте молоко и ¼ чайной ложки ванилина. Добавьте сахарную пудру и перемешайте до однородной массы. Выложите глазурь в полиэтиленовый пакет. Сделайте небольшое отверстие в углу пакета и выдавите на печенье - проявите фантазию, когда будете придумывать рисунок.



Миниатюрные миры Catherine Nelson

Австралийский художник и фотограф Кэтрин Нельсон (Catherine Nelson) создает удивительные картины маленьких планет, соединяя множество фотографий в одну. Официальный сайт: www.catherinenelson.net



Украшение школьного двора в Тюмени

Дмитрий Зеленин, автор идеи этого необычного граффити, так поясняет свою работу: «Два года я водил своих детей в престижную гимназию. Два года подряд мне рвало глаз дикое несоответствие внутреннего мира и внешнего содержания двора гимназии. Голым серым задом к школьникам стояло страшное непонятное здание. К началу третьего учебного года уже четко знал,

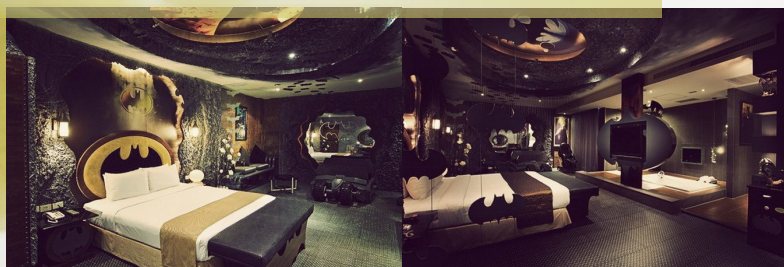
что я хочу и как это сделать. Книга — символ. Книга — сообщение. Надписи на корешках должны нести мысль. Первая — Тюмень — мое достояние. Твой город, люби его, помни о нем.



С месседжем более масштабным я бы застрял надолго, но увидел у друга в Facebook обложку — Николай Гоголь «Нужно любить Россию». Лучше и не скажешь».

Пещера Бэтмена в отеле в Тайване

Отель The Eden находится в Тайване. Один из его номеров - Batcave, полностью оформлен в стиле бэтмена. В интерьере присутствуют многие цитаты из комикса, вплоть до бэтмобиля.



ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

71-я годовщина исторического парада 7 ноября 1941 года

7 ноября по Красной площади в память о легендарном параде 1941 года торжественным маршем прошли более 6 тысяч представителей детских общественных организаций, ребята из военно-патриотических клубов, поисковых отрядов, воспитанники кадетских школ города Москвы, военнослужащие Московского региона. Организаторы украсили шествие необычным театрализованным действием, в котором

переплелись события Отечественной войны 1812 года и битвы за Москву 1941 года. Честь нести знамя ЮЗАО удостоен восьмиклассник 1280-й школы Виктор Костливец. Парень признался: «Я хорошо марширую, дисциплинированный, терпеливый - вот меня и выбрали...» Друзья тут же заметили: Виктор - лучший из нас. Мы сами избрали его знаменосцем.

(«За Калужской заставой», № 39, Геннадий Михеев)



«ГАГАРИНЦЫ» - ЗВУЧИТ ГОРОД
7 ноября на Красной площади в память о легендарном параде 1941 года торжественным маршем прошли более 6 тысяч представителей детских общественных организаций, ребята из военно-патриотических клубов, поисковых отрядов, воспитанники кадетских школ города Москвы, военнослужащие Московского гарнизона. Организаторы украсили шествие необычным театрализованным действием, в котором переплелись события Отечественной войны 1812 года и битвы за Москву 1941 года. Честь нести знамя ЮЗАО удостоен восьмиклассник 1280-й школы Виктор Костливец. Парень признался: «Я хорошо марширую, дисциплинированный, терпеливый - вот меня и выбрали...» Друзья тут же заметили: Виктор - лучший из нас. Мы сами его избрали в знаменосцы.
Геннадий МИХЕЕВ

На трибуны Красной площади почетными гостями были приглашены свыше тысячи ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и, самое главное - участники парада на Красной Площади 7 ноября 1941 года. (В историческом параде 7 ноября в 1941 году участвовали 28,5 тысяч военнослужащих и представителей

народного ополчения. Многие из них прямо с Красной площади отправлялись на линию фронта, чтобы защищать осажденную Москву. Сейчас в Москве проживает 57 участников легендарного парада и 36 из них присутствовали на трибунах 7 ноября 2012 года).

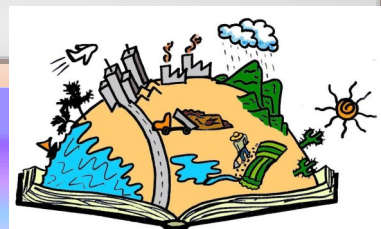


В газету требуются грамотные **СПОРТИВНЫЕ** журналисты! Главная задача - своевременное освещение новостей, школьных матчей и соревнований. Эта должность требует грамотности и трудолюбия. Если Вы способны писать новости, добро пожаловать в нашу команду. Желающим, обращаться сюда на e-mail: gazeta1280@gmail.com.

Благодарность за предоставленные сказки на страницах 5,6,7 выражается Ерховой Ольге Алексеевне

Рубрика «путешествия» ищет авторов.

Если ты хорошо разбираешься в географии и умеешь об этом красиво рассказать, сможешь освещать текущие события Естественно-научного клуба, не упusti свой шанс заявить о себе!



Торжественный марш на Красной площади 7 ноября

Семья Климовых: 7 ноября 2012 года на Красной площади состоялся торжественный марш, посвящённый 71 годовщине парада 1941 года. Участники того легендарного парада уходили прямо на передовую и сражались за Родину против фашистских захватчиков. Когда наш сын сказал, что будет участвовать в этом марше, мы почувствовали значимость момента. Он так серьёзно и ответственно относился к репетициям на протяжении двух месяцев два раза в неделю и в любую погоду! Пришлось отменить занятия гитарой и бадминтоном. Приходил в 22.00, уставал, но не жаловался. Мы увидели, как для него это важно и стали готовиться к маршу вместе. А когда сын принёс приглашительные билеты – радости не было предела! И вот настал долгожданный день. Конечно же, мы приехали заранее, чтобы успеть до начала марша всё рассмотреть. Ведь мы были впервые на таком мероприятии на Красной площади. Мы взяли с собой младших сына и дочь, чтобы они тоже прикоснулись к истории. Конечно же, только находясь на главной площади страны, можно почувствовать всю значимость события. Чувства и эмоции переполняли нас: и любовь к Москве и России, и благодарность ветеранам, и гордость за наших детей. В этот важный для страны день наши мальчики и девочки маршировали по Красной площади вместе с ветеранами, участниками ВОВ. Это событие стало для них школой жизни, на них была большая ответствен-

ность и они оправдали доверие своей школы и всего Юго-Западного округа. Огромное спасибо Ирине Викторовне Кожбахтеевой и руководству школы за оказанное доверие и возможность участвовать в этом марше. Это событие наши дети запомнят на всю жизнь. И, может быть, кто-то из ребят захочет поступить в военные учебные заведения и посвятить свою жизнь служению Родине!

Жданова Валерия:

...Меня переполняло чувство гордости за нашу Родину. Я надеюсь участвовать в параде каждый год.

Исаенко Надя: Я искренне рада, что мы достойно представили свою школу, прекрасно поладили с другими школами, что очень повлияло на наш проход. Мы шли очень складно, никто не отставал. Сразу видно – все мы одно целое, одна «коробка»! Огромное спасибо Ирине Викторовне, Татьяне Николаевне, родным и друзьям за поддержку!

Алимов Адель: В начале учебного года мне предложили участвовать в торжественном марше на Красной площади 7 ноября. Я с радостью и гордостью согласился. Это же такая честь – пройти по главной площади страны наравне со многими достойными, лучшими ребятами Москвы. Нас предупредили, что будет нелегко: 10 репетиций после уроков – и в снег, и в дождь. Но мы выдержали всё это благодаря дружбе, сплочённости участников и, конечно же, поддержке наших любимых учителей – Ирины Викторовны и Татьяны Николаевны.



Полный текст ищи на школьном сайте!



И вот наконец 7 ноября – парад! Как же мы волновались! Но всё же чётко и достойно промаршировали по Красной площади. Я запомню этот замечательный день на всю жизнь!

Новруз-Пур Илья: Мне очень понравился парад. Пришлось много трудиться, чтобы слаженно маршировать на Красной площади. У нас были очень тяжёлые тренировки. Я усердно тренировался, не жалея своего времени, и часто отставал по учёбе. Парад зажёл во мне любовь к Родине и я захотел стать военным. Наше выступление было очень ответственным, ведь мы должны были показать всем, что молодёжь XIX века чтит ветеранов, помнит их подвиг и всегда готова защищать свой народ.

Я горжусь своим участием в торжественном марше и от всей души благодарен Ирине Викторовне и Татьяне Николаевне за то, что они морально поддерживали меня на тренировках.

Она и он

Время неумолимо. Оно течет медленно и мучительно, заставляя нас страдать и в тревоге и в сомненьях ожидать что-то. Оно так же быстро и незаметно пронесется мимо нас, стирая из памяти те случаи и события, которым мы придавали большие значения. Всё, что нам было важно, всё, что нам было дорого, безжалостное Время выжигает без остатка. Мы можем цепляться за те обрывки и пытаться их запомнить лучше. Мы можем надеяться на то, что записанные нами мысли сохранятся. Мы можем полагаться на чужие умы, чья память, как мы считаем, лучше, чем у нас самих. Мы можем придумать хоть тысячу и одну идею для удержания ценных мыслей, но для каждой попытки Время найдет свою управу. Мы, люди, не вечны, а наша память и тем более. Те обрывки бумаги, исписанные ручкой, через некоторое время пожелтеют и рассыплются в прах. Ничто не вечно, поэтому все наши воспоминания жухнут и пропадают. Даже те, которые мы хотим удержать очень сильно, они тоже умирают. Но если добавить к ним немного своей собственной фантазии, то они сохранятся немного дольше. А если ими жить? Что же будет тогда?



Проснувшись в своей комнате, молодой парень был вы-

рван из цепких объятий сна и мечтаний под громкий грохот ненавистного для него будильника. Хлопнув рукой по кнопке, он выключил его и одарил его полным ненависти взглядом. Он не любил его, потому что циферблат показывал Время, бегущее вперед. Оно не давало насладиться парню жизнью. Оно постоянно торопило его. «Вперед, вперед и только вперед! Не опоздай, беги!» - шептало оно, сливаясь с чуть слышным тиканьем механизмов.

«Вставай, давай! Иначе не успеешь съесть свой завтрак и отправишься в школу голым!» - пронзительный крик мамы донесся с кухни. Видимо, он заснул настолько глубоко, что часы звенели, наверное, пять минут и их услышала мама, готовящая уже порядком надоевшую яичницу. Встав, он сонно зевнул и направился в ванну с голубыми плитками. Почистив зубы, он вернулся в свою комнату и стал собираться. Веселые обои салатного цвета согревали эту небольшую комнатку, придавая ей уют. Там же находились шкаф, кровать, книжные полки и рабочий стол, сделанные из натурального дуба. Ничего лишнего не было в ней, только немного книг и учебников. Одежда мертвым грузом свисала с вешалок и стыдливо пряталась в темноте гардероба. Кровать была опрятно заправлена, школьная сумка повешена на ручку входной двери, да и сам он был приведен в порядок.

Надев уличную обувь, он сел за стол, быстро съел завтрак, поблагодарил за него и, взяв сумку, вышел за дверь. Ключи



чи щелкнули, закрыв замок, и он пошел по лестнице вниз. Здание было новое, но он брезгал пользоваться лифтом. Он любил ходить пешком. Он не выносил гнетущей его салатовой комнаты. Он не выносил свой дом. Это давно престало быть для него крепостью. Разрывающая перепонки тишина давила на него, лишая способностей думать. Только на улице он мог отдохнуть от бесконечных головных болей. Шум листвы и ветра успокаивал его и придавал силы. Он приходил в школу и боль снова начиналась. Опять бесконечно длинные уроки. Опять многочисленные записи, вопросы, ответы записаны в тетради. Опять шум и гам заставляют его голову разрываться на части. Он хотел уйти оттуда, но не мог. Что-то большее, чем его желание держало его взаперти там. Опять ехал домой. Опять домашнее задание. Он хотел уйти от этого бесконечного повторения вчерашних дней, но все попытки были тщетны. Его жизнь была, как замкнутый круг. И его это убивало. Мало кто интересуется такими людьми. Они тихие и незаметные. Они могут быть странными. Может быть, поэтому они боятся показать себя? Если кто-то узнает их настоящие и сокровенные мысли, им будет страшно. Их могут не понять. Может, поэтому они все время молчат?

Продолжение читай в №63.

Малыгина Юлия

Первый снег

Я просыпаюсь утром, сажусь за уроки. И вдруг Лёля, моя бабушка, кричит: «Снег идёт!». Я вскакиваю и бегу к окну: и, правда, снег. Лёгкими хлопьями опускается он к площадке, но, не долетая до неё два-три метра, вдруг вспархивает вверх, словно белая ласточка или чайка. Так же неожиданно «закруживается в ураганчик» и только немногим снежинкам позволяет ветер упасть.

Меня неожиданно позвали, но я не могу оторваться от окна. Я вполголоса читаю своё стихотворение «Зима. Я родилась» до того места, где говорится о рассвете, потому что эти строки не соответствуют картине в окне, и снежинки, испугавшись несоответствия, могут исчезнуть.

Машины уже давно разъезжают по городу. Люди, как обычно, спешат по делам. И только снег начал недавно падать. Он необычен: он выпал осенью, в октябре. И, глядя на него, я пою только что появившиеся строчки:

Если снег падает вниз
и кружится,
Быть может, ребёнок
сегодня родится.
И пусть говорят все,
Что снегу не рады,
Но дети твердят,
Что его им и надо.
И я буду ждать,
И ждать без конца
Легких снежинок и морозца!
Песня закончилась, а снег

незаметно исчез. Обиделся на меня, но должен же снег когда-нибудь закончиться?

Снег прошел, но запомнился. И теперь остается ждать это явление снова. Это было в пятницу, это есть в моей душе и в памяти, и это будет обязательно и непременно.

Так и случилось. Снег выпал снова, но не в субботу, а в воскресенье. Очень долго длилась его обида или он посыпал другие регионы. Итак, снег выпал в воскресенье ночью. А утром была чудесная картина: все было белое, снежное. И дома, и крыши, и площадки. И у меня было такое ощущение, что я часть, клеточка этой картины. Я была тоже снегом.

ЗИМА. Я РОДИЛАСЬ

Падали белые
кристаллики с неба,
Падали на город
белые снега.
И как будто моя в них
сидела душа,
Падая вниз
и не слышно дыша.
Я родилась.
И вот в честь меня
Вся пустыня зажглась
Белого дня.
Это рассвет принёс мне
подарок.
Солнце, свети мне сто лет!
Пусть будет твой свет
Так же ярко!



СОЛНЕЧНАЯ ЗИМА

Красавица Зима
Белых чудес полна.
Обсыпала мир снегом
Под бирюзовым небом.
Всё заблестело, засверкало,
И Солнышку Зима сказала:
«Ах, как красиво!
Всё в снегу...
Но без тебя я не могу.
Как всё с тобою чисто стало!
А как тепло!..»
И в обморок упала!



Мусаева Лида

Человек и змея

Однажды человек с ружьём на плече добрался до одного листа в горах. Приблизившись к скале, он увидел огонь. На горящих углях извивалась красная змея, которая горела и не могла от туда выползти.

Змея стала просить человека: «Вытащи меня из огня, спаси от ужасного мучения». Человек пожалел змею, направил ствол ружья в огонь. Змея забралась по ружью на плечо человека, обвила его шею и начала душить.

Человек с мольбой обратился к змее: «Почему ты меня душишь, ведь я тебя от ужасной смерти спас? Почему же ты платишь мне злом до добро?»

Человек сказал: «Нет, это не так, змея. Не все так делают, пойдём, спросим, кого хочешь».

Змея согласилась, сползла с шеи, и они пошли расспрашивать. Повстречались им бык, лошадь и осёл.

Змея спросила: «Как принято в этом мире? За добро платят добром или злом?»

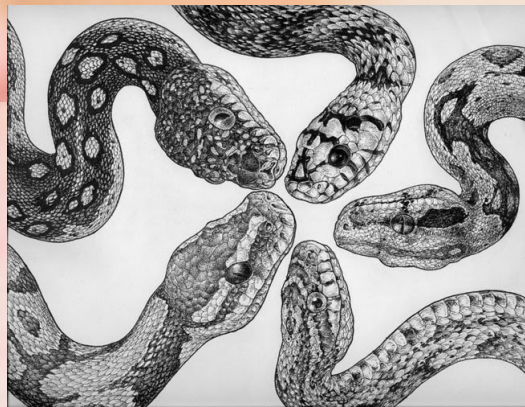
Бык ответил: «Всё время платят злом за добро. Все вы знаете, как я работаю на хозяина. С утра до вечера тяну за собой тяжёлый плуг и телегу. Но чем он платит мне? Кормит гнилой соломой и всегда меня бьёт. А теперь я стал стар и он хочет меня зарезать».

Лошадь согласилась и сказала: «Правильно говоришь, друг бык. Вы хорошо знаете, как я работала на своего хозяина до нынешнего дня, но что доброго он сделал мне? Сам он хорошо ест и пьёт, а мне один пучок травы бросает и всегда меня бьёт кнутом по бокам. И теперь я стала стара и не нужна ему. Он

хочет убить меня и снять с меня шкуру. Нет, в этом мире не платят добром за добро!» И осёл подтвердил эти слова: «Я всю свою жизнь для своего хозяина с одной мельницы на другую вожу на спине тяжёлые мешки пшеницы и муки, но кроме колючек и полыни он мне ничего не даёт. Я сам себе нахожу еду и воду. А от хозяина лишь только палками по бокам получал. Теперь я стар и не могу работать, и он хочет меня убить и содрать с меня шкуру. Нет совсем доброты у человека, вместо добра они платят нам злом». Тогда змея сказала человеку: «Смотри, вместо одного я тебе трёх свидетелей нашла. Все в один голос сказали, что человек платит животным злом за добро. Что же ты думаешь, я тебе должна заплатить за добро добром? ... Но так и быть. Я тебе за твоё добро добром оплачу. Ты спас меня от огня, я тебе буду давать каждый день по одной золотой монете, приходи к дубу, который стоит на краю вашей деревни».

С тех пор прошло много времени. Человек каждый день ходил к дубу и получал от змеи по одной монете. Собрал достаточно много золотых монет, разбогател и начал заниматься торговлей. Однажды он решил отправиться в путешествие. Взяв с собой сына, он подвёл его к дубу, показал змею и сказал: «Каждый день приходи сюда и будешь брать по одной золотой монете до тех пор, пока я не вернусь из путешествия».

Несколько дней его сын приходил и получал по одной



золотой монете. После этого он утомился и подумал: «Зачем мне приходиться сюда каждый день и получать по одной золотой монете, наверняка, в корнях дуба спрятано сокровище. Убью я змею, достану сокровище и посмотрю, что там». Горец взял саблю и пришёл к дубу. Одним ударом он отрезал змее хвост. Но змея укусила его. От укуса юноша умер и его похоронили.

Вернувшись из путешествия, человек услышал о смерти своего сына, очень опечалился, но поскольку ему нужны были деньги, он подошёл к змее и сказал: «Сын мой отрезал твой хвост, а ты ужалила его. Теперь мы в расчёте. Давай как прежде будем друзьями».

Змея ответила: «Теперь мы не сможем быть приятелями. Каждый раз, когда ты будешь вспоминать о сыне, сердце твоё будет печалиться. Я же, глядя на свой хвост, буду злиться всё больше и больше и мы будем мстить друг другу. Нить, которая связывала нас, уже разорвалась. Между нами преграда. От человека добра не ждатель, за добро вы платите злом. Уходи, у меня больше нет к тебе доверия». Так закончилась дружба змеи с человеком. И с того времени они стали врагами.

Немод Лия

Мальчик Ваня Куролесин



Глава I. Знакомство. Жил-был в одной семье мальчик Ваня. Он очень любил сидеть за компьютером. Это было его любимым занятием. Он общался в чате и играл в онлайн игры, «ходил» в музеи и смотрел фильмы. Ваня настолько погрузился в виртуальный мир, что терялся, когда ему приходилось в настоящей жизни общаться с одноклассниками, учителями и соседями.

Ребятам было трудно общаться с Ваней, так как он их как будто не видел и не слышал. Он был погружен в себя. После занятий, когда все дети спешили на кружки, спортивные секции и танцы, Ваня спешил домой к своему единственному другу - компьютеру. Ваня не общался с родителями и своей младшей сестрёнкой Лизой. Во время семейных обедов Ваня отмалчивался, от совместных поездок отлынивал, с домашними делами родителям не помогал, с Лизаветой не играл. А вот в виртуальном мире Ваня жил по-настоящему. Драконы и воины, эльфы и хоббиты, волшебники и рыцари - вот им всегда готов был прийти на помощь Ваня.

Родители очень беспокоились, показывали сыночка медицинским светилам. Обращались к гомеопатам. Но ни один врач, ни один профессор ничего не мог сказать. Однажды по телевизору в программе вечерних новостей объявили: «Пропал мальчик по имени Иван Куролесин, 11 лет. Ушёл в интернет и не вернулся. Помогите найти его!»

Глава II. Возвращение. Ване, несмотря на его возраст, не снилось никаких снов. Это и понятно: он жил в компьютере, а тем, кто там живёт, ни-

чего не снится. Иван вообще мог не ложиться ночью спать. Выдуманный мир не хотел отпускать его из своих лап. Виртуальность настолько заполнила голову Вани, что даже сон не мог победить её. А должна я вам сказать, что Лиза очень хотела вернуть своего брата. Она ещё помнила то время, когда они вместе играли, стояли шалаша и хохотали над героями книг Астрид Лингрен. Хотя сейчас Ваня не обращал на неё никакого внимания, сестрёнка любила его всем сердцем. Однажды ночью, когда Ваня бродил по бесконечным лабиринтам очередной игры, Лизе приснился не простой сон. Ей приснилось, как спасти Ваню. Утром она прибежала к родителям и радостно крикнула: «Я знаю, как вернуть Ваню! Надо создать ему сон!» Взрослых удивило, что такая простая мысль не пришла к ним в голову. Папа с мамой одобрили Лизину идею и стали составлять план. К следующему вечеру всё было продумано до мельчайших подробностей и каждому была отведена своя роль. Как обычно ночью Ваня не спал. Он очень устал, двери в замке очередной игры никак не поддавались, никакие «ключи» не помогали. Ваня решил пойти на кухню за чаем. Он осторожно пробирался по тёмной квартире. Каково же было его удивление, когда в коридоре, перед входом на кухню он увидел мерцающий свет. Он переливался зелёно-голубым цветом, почему-то шипел, а по полу полз плотный туман. Но это ещё не всё: в этом тумане летала маленькая фея. Почему-то её лицо было очень хорошо знакомо Ване. Фея полетела к Ваньному уху и за-

шипела слова. Феины слова были диковинными, разобрать их было невозможно, но от них на Ваню накатила волна сонливости. Глубокий, освобождающий его от усталости, целительный сон сморил Ваню прямо в коридоре. Он стал падать на пол. В самый последний миг чьи-то руки подхватили его. Потом Ваня почувствовал, что его накрывает прохладное лёгкое одеяло. Спал Ваня долго и крепко. Он не видел, как фея, как вы догадались, это была Лиза, сцепив от переживаний ручки, смотрела, как папа несёт сына в кровать, а мама укрывает его и гладит непослушные вихры мальчика. Ване снилось, как он летает.

«Неужели мне приснился сон! Самый что ни на есть настоящий!» - с этой мыслью Ваня проснулся.

Он встал и первым делом пожелал доброго утра своей сестре, маме и папе, а ещё он позвонил своим бабушке и дедушке и тоже поздоровался с ними. Его семья и одноклассники были обрадованы тем, что Ваня вернулся. Даже по телевизору рассказывали: «Сенсация! Мальчик Ваня Куролесин вернулся в настоящую жизнь из интернета!» Корреспонденты даже взяли интервью у Ваниной сестры, у которой, как раз в этот день, был день рождения. Лизе исполнилось уже целых 7 лет. Смотря вечернюю программу новостей, Ваня вспомнил слова мамы: «Ты должен гордиться своей сестрой, Ваня». С тех самых пор Ваня вернулся в реальную жизнь и жил как все люди на его планете.

Литвин Полина

Сказочная ночь



Жила-была девочка. Её звали Аника. Она любила играть со своими игрушками. Самой любимой была кукла по имени Изабель — фарфоровая красавица в нарядном красном шёлковом платье, украшенном оборками и лентами. Аника верила, что игрушки оживают в полночь.

Однажды она решила это проверить. Проснувшись поспраки ночи, Аника увидела, что игрушки зашевелились и заговорили. Сначала девочка немного испугалась, но к ней подошла Изабель и сказала:

- Не бойся, Аника! Идём со мной, я покажу тебе волшебную страну игрушек, в ней я королева. Но только пообещай никому об этом не говорить.

Аника пообещала и тут же увидела в стене маленькую дверцу. Вслед за куклой она вошла в эту дверцу и они очутились в сказочном саду.

Оглядевшись вокруг, девочка увидела красивые деревья, стволы и ветви которых были оплетены цветными шёлковыми лентами и золотящей мишурой. Там и тут в траве сверкали весёлые огоньки. Играла тихая музыка, в воздухе витал аромат неведомых цветов. «Ах, как здесь красиво, милая Изабель!» - восхищенно воскликнула Аника.

Но ещё больше поразилась она, когда очутилась перед грандиозным замком. Её поразили изящные башенки, возвышающийся посередине купол, усеянный тысячами крохотных золотых и серебряных блёсток и великолепные резные ворота. Кукла сказала, что в эту ночь во дворце будет праздник и подарила Анике красивое платье. Аника одела



его и всю ночь танцевала на балу. Но тут на дворцовой башне пробили часы и Изабель тихо шепнула: «Вот и всё, Аника. Скоро утро и тебе пора возвращаться домой. Но не грусти, ведь мы с тобой не расстаёмся». Аника проснулась в своей кровати и увидела, что в её комнате всё было по-прежнему. На миг ей показалось, что всё случившееся с ней было лишь сном. Но тут она посмотрела на стул и увидела то самое платье, которое ей подарила Изабель. Аника радостно засмеялась. Это приключение она не забудет никогда!

Завалковская Анастасия

Каток в парке Горького

16 ноября в парке Горького официально открылся каток. В этом году его площадь увеличили до 18 тысяч квадратных метров, льдом залили Фонтанную площадь, центр которой украсили фонарями и блестящей конструкцией, а

также добавили зоны для детей и тех, кто катается неуверенно. Кроме этого, к новому сезону увеличили количество входов, теперь их три, и касс, подготовили четыре

тысячи пар коньков. Зажкрытые раздевалки и прокаты перенесли ближе к главному входу, а хоккейную площадку разместили на месте летних волейбольных полей. Каток будет



работать ежедневно, кроме понедельника, с 10:00 до 23:00 с техническим перерывом с 15:00 до 17:00. Цены на билеты не изменились — от 150 до 400 рублей.



Выставки



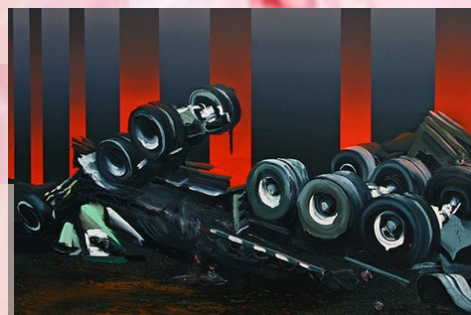
Большая Москва. XX век. До 13 января 2013. Цена: 50 — 100 руб. *Государственный Музей архитектуры им. Щусева. ул. Воздвиженка, 5.* Выставка соберет главные идеи по реконструкции и развитию Москвы, которые были выдвинуты за прошлый век, период самого динамичного разрастания и заселения городской территории. Музей Щусева представит чертежи, макеты, конкурсные предложения, альтернативные проекты реконструкций Москвы,

которые были собраны за сто лет с дополнением в виде фото- и видеохроники.

Выставка номинантов премии Кандинского. До 16 декабря. Цена: 100 — 200 руб. *Центр современного искусства Ударник. Серафимовича, 2.*



Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010. До 16 декабря. Цена: 100 — 200 руб. *Выставочное простран-*



ство музей центр современного искусства ГЦСИ. Улица Зоологическая, дом 13, строение 2. Историю последних 60 лет немецкой живописи проиллюстрируют выставкой собрания одного из самых уважаемых музеев Германии, Художественного музея города Бонна. В Москву привезут полотна Герхарда Рихтера, Зигмара Польке и Георга Базелица. Также представят большое количество работ художников, знакомых каждому интересующемуся искусством немцу, но не получивших большого распространения в России. Среди них ученик Бойса, рано ушедший из жизни абстракционист Инги Палермо.

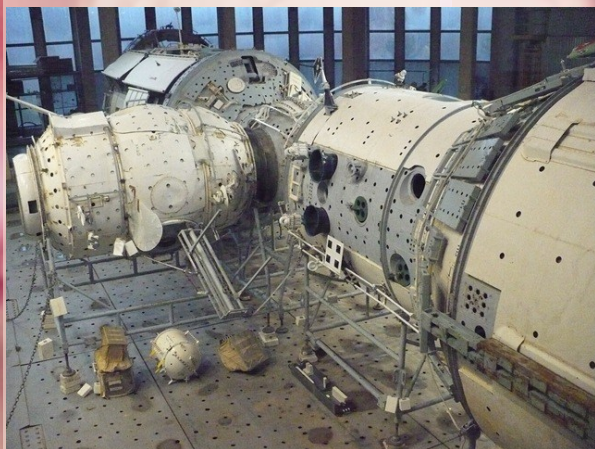
Вы знаете, что такое Звёздный городок?

Это населённый пункт
в межпланетном
пространстве?

Это элитный жилой комплекс
для звёзд эстрады и TV?

НЕТ!

Это городок, расположенный
недалеко от Москвы, в кото-
ром живут российские космо-
навты со своими семьями и
те, кто готовит космонавтов к
полётам. В жилой ча-
сти городка есть магазины,
школа, поликлиника, киноте-
атр, парк с фонтанами, гуляя
по аллеям которого можно
встретить настоящего космо-
навта из Центра подготовки
космонавтов им. Ю. А. Гага-
рина.



Погода в день экскурсии
была дождливая, поэтому
прогулки по всему городку
не получилось, но...
Мы посетили тренажёрный
комплекс, где увидели
настоящие блоки космиче-
ского корабля, проследили
за процессом подъёма космо-
навтов на орбиту, стыковкой
с МКС и возвращением спус-
каемого аппарата на Землю.
Теперь мы знаем, как одеты
космонавты, чем и как они
питаются и то, насколько



Полный отчёт ищи на школьном сайте!

сложны на орбите те про-
стые процедуры личной ги-
гиены, которые мы проделы-
ваем ежедневно, не задумы-
ваясь о них.

Космонавт должен быть го-
тов к большим перегрузкам,
которые возникают при
старте и посадке корабля.

Подготовиться к такому ис-
пытанию героям
космоса помогает
центрифуга.
Находясь в косми-
ческом корабле
или за его преде-
лами, человек, как
и любые другие
тела, испытывает
влияние невесомо-

нии в море, бассейн, просто в
ванну с водой). И так, мы в
бассейне, точнее на его смот-
ровой площадке. Макет Меж-
дународной космической
станции (в натуральную ве-
личину) погружается в бас-
сейн, глубина которого 12
метров. Космонавты в полной
экипировке отрабатывают те
операции по ремонту или за-
мене оборудования, которые
обеспечат МКС штатную ра-
боту.

Завершилось наше знаком-
ство с профессией космиче-
ского естествоиспытателя по-
сещением музея, экскурсию
по залам которого провела
дочь одного из космонавтов.
Теперь не только мы, но и вы
знаете, что такое Звёздный
городок!



сти. Научиться рабо-
тать в таких услови-
ях космонавтам по-
могает вода. Она
позволяет смоделировать
невесомость (вспомните ва-
ши ощущения при погруже-

**Таланова
Светлана Тимофеевна**

«Драгоценные» букашки. Насекомые, покрытые росой

Вероятно, нам еще никогда не случалось видеть насекомых настолько же красивыми, насколько и беспомощными, как на макрофотографиях Давида Шамбона (David Chambon). Опытный фотограф живет во французском городе Ду провинции Франш-Конте, в пяти минутах езды от национального заповедника, который является идеальным местом для макросъемки. Там Давид Шамбон предпочитает встречать рассветы, чтобы улучшить момент и сфотографировать стрекоз, мотыльков, кузнечиков, жуков и прочих букашек в необычном виде, - покрытыми капельками

утренней росы, и потому похожими на драгоценности, усыпанные жемчугами и бриллиантами чистой воды. Однако, следует помнить, что покрытые росой, насекомые малоподвижны, им трудно дышать и так же трудно взлететь с мокрыми



крыльями. Потому они покорно ждут, чтобы солнце избавило их от этой тяжести, этого неудобства.

Немецкий город Гармиш-Партенкирхен



Гармиш-Партенкирхен – один из уютнейших баварских округов, знаменитый не только как прекрасный горнолыжный курорт, но и как город-музей. Улицы Гармиша-Партенкирхена напоминают картинную галерею, ведь стены практически всех домов украшены великолепными фресками преимущественно

но на библейскую тематику. Гармиш и Партенкирхен были двумя самостоятельными поселениями до 1935 года, однако в связи с проведением Зимних олимпийских игр

Адольф Гитлер принудительно объединил эти поселения в один округ. Германия нуждалась в крупном городе, в котором могли бы расселиться участники Олимпиады, а также многочисленные зрители. Кроме того, в районе Гармиша и Партенкирхена находится са-

мая высокая точка Германии – гора Zugspitze, это дало возможность провести первые в истории горнолыжные соревнования.

