

## МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Итоговая курсовая работа охватывает все разделы дисциплины «История русской журналистики» и проводится у студентов 3 курса (5 семестр) очной и очно-заочной формы обучения.

Курсовая работа по «Истории русской журналистики» носит исследовательский характер; она нацелена на формирование у студентов методологии и методики научного исследования. В курсовой в обязательном порядке должен быть представлен анализ конкретного эмпирического материала, который может относиться к разным периодам развития отечественной журналистики.

В процессе выбора темы курсовой работы студент имеет право – в зависимости от индивидуальных интересов – уточнить предложенную формулировку или предложить собственную после личного согласования данного вопроса с преподавателем. При этом выбор темы может быть мотивирован как непосредственной заинтересованностью в конкретной теме, так и формированием определённых предпочтений в плане специализации, а также стремлением компенсировать возможный пробел в знаниях по данной дисциплине.

Вместе с преподавателем (руководителем курсовой работы) студент уточняет круг проблем, подлежащих изучению, определяет структуру курсовой работы, составляет список литературы, необходимой для изучения.

Предусмотрена процедура защиты курсовой работы, которая включает краткое выступление студента и ответы на вопросы преподавателя. Студент выступает с резюме курсовой на 5-7 мин.

### Содержание курсовой работы

Структура курсовой включает в себя титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (если есть).

На *титульном листе* указывается название учебного заведения, факультета и кафедры, тема курсовой работы и самой дисциплины, фамилия, имя и отчество автора, фамилия, имя и отчество преподавателя, проверяющего работу, место и год выполнения.

После титульного листа следует *содержание* (оглавление) с точным наименованием всех глав и параграфов и с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждого раздела работы (номера страниц проставляются в правом верхнем углу).

Во *введении* должно быть представлено:

- обоснование актуальности выбранной темы и проблемы исследования,
- цель курсовой работы,
- задачи курсовой работы,
- объект курсового исследования,
- предмет курсового исследования,
- структура курсовой работа.

Основное содержание работы составляет две, либо три *главы*, разбитые на *параграфы*. Основная часть работы, изложенная в строго последовательном, логическом порядке, должна содержать анализ научной литературы,

предполагающий формализацию точек зрения разных исследователей на поставленную проблему и их сопоставление, а также собственную авторскую позицию. Каждый параграф и глава завершаются выводами.

В *заключении* работы формулируются общие выводы. *Список литературы* должен содержать не менее 20 источников, расположенных в алфавитном порядке (источники на иностранных языках приводятся отдельно, в конце списка). В одно или несколько *приложений* можно поместить какие-либо фактические материалы, например, репрезентативные документы, таблицы и т.п.

### **Оформление курсовой работы**

Объем текста курсовой работы (без прилагаемых материалов) 25 – 30 страниц.

Шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал полуторный.

Параметры страницы: слева – 3 см, справа – 2 см, верхние и нижние – 2 см. Выравнивание текста по ширине страницы, автоматическая расстановка переносов. Плотность текста должна быть одинаковой. Абзацы в тексте начинают отступом 1,27 см.

Заголовки глав печатаются симметрично тексту (с равным отступлением от края текста) прописными буквами, подзаголовки печатаются строчными буквами (первая буква прописная). Заголовки не подчеркиваются и точки в конце не ставятся. Заголовки параграфов печатаются с абзаца.

В работе в обязательном порядке должны быть представлены сноски (ссылки). Подстрочные сноски оформляются внизу страницы автоматически. Литература в сносках приводится так же, как и в списке литературы (автор, название, выходные данные), но с одним отличием: вместо общего числа страниц указывается та страница (или страницы), с которой взята использованная в курсовой работе информация.

Образец оформления списка литературы:

*Один автор:*

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство – СПб, 2006. – 413 с.

*Два и более авторов:*

Долинин В. Э. Самиздат Ленинграда: 1950-е – 1980-е (Литературная энциклопедия) / В. Э. Долинин, Б. И. Иванов, Б. В. Останин, Д. Я. Северюхин. – М.: Новое литературное обозрение, 2003. – 624 с.

*Статья из книги, сборника:*

Рейтблат А. И. Чтение вслух как культурная традиция / А. И. Рейтблат // Рейтблат А. И. Как Пушкин вышел в гении: Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи. – М.: НЛО, 2001. – С. 30 – 35.

### **Критерии оценки курсовой работы**

Курсовая работа оценивается по следующим показателям:

- соответствие тематики работы её содержанию;
- логичность, последовательность, полнота погружения в проблематику;
- степень самостоятельности и оригинальности выводов;
- использование основной и дополнительной научной литературы по тематике работы;
- умение аргументировано обосновать собственные идеи и выводы;
- оформление курсовой работы.

Оценки «отлично» заслуживает та работа, которая соответствует всем вышеизложенным требованиям.

Оценка «Хорошо» ставится при условии недостаточной проработки одного из перечисленных критериев.

Удовлетворительной оценки заслуживает работа, которая лишь поверхностно раскрывает заявленную тему, лишена необходимой степени аналитизма.

Неудовлетворительная оценка ставится в случае механической компиляции различных источников, выявленной некомпетентности студента в рассматриваемой проблематике.

### **Рекомендуемые темы курсовых работ**

1. Эволюция аудиовизуальной информации: исторические итоги и перспективы.
2. Исторические трансформации жанров отечественной журналистики.
3. Становление журналистики как системы в России в XVIII веке.
4. Журналистика как средство коммуникации в России в XIX веке.
5. Русская-советская журналистика как средство массового общения в XX веке.
6. Власть и журналистика в России: проблема взаимодействия в историческом контексте (XVIII век).
7. Власть и журналистика в России: проблема взаимодействия в историческом контексте (XIX век).
8. Власть и журналистика в России: проблема взаимодействия в историческом контексте (XX век).
9. Анализ любого российского периодического издания XVIII – начала XX века (на выбор студента).
10. Эволюция типа «толстого» журнала (на конкретном примере отечественной журналистики).
11. Эволюция типа «тонкого» журнала (на конкретном примере отечественной журналистики).
12. Анализ специализированного периодического издания (на конкретном примере отечественной журналистики).
13. Анализ газеты как типа издания (на конкретном примере отечественной журналистики).
14. Анализ альманаха как типа издания (на конкретном примере отечественной журналистики).
15. Литературно-художественная периодика в отечественной традиции.
16. Специализированные издания в отечественной традиции.
17. Таблоид в отечественной традиции.
18. Анализ центральной советской газеты (за десятилетие).
19. Анализ республиканской / краевой / областной советской газеты (за десятилетие).
20. Освещение международной политики в послевоенное десятилетие в отечественных СМИ.
21. Освещение международной политики в период хрущёвской «оттепели» в отечественных СМИ.
22. Освещение международной политики в брежневский период в отечественных СМИ.
23. Освещение взаимоотношений СССР и США в отечественных СМИ.

24. Редакционная политика журнала (на примере любого отечественного журнала второй половины XX века).
25. Просветительские программы на советском телеэкране.
26. Культурно-развлекательные программы на советском телеэкране.
27. Новаторские тенденции в журналистском творчестве В. Овечкина.
28. А. Аджубей – журналист и редактор.
29. Творческая мастерская А. Аграновского.
30. А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».
31. Очерковая публицистика Т. Тэсс.
32. Деревенская тема в публицистике Ф. Абрамова.
33. Самиздат как альтернативный журналистский процесс.
34. Самиздат Ленинграда: основные издания, круг авторов и идей.
35. А. Амальрик и его эссе «Просуществует ли Советский Союз до 1984 года?».
36. В. Максимов – публицист и издатель журнала «Континент».
37. Социально-философская публицистика А. Зиновьева.
38. Основная проблематика публицистики А. Солженицына.
39. Образ автора-журналиста в прозе С. Довлатова.
40. Зарубежные встречи и интервью Г. Боровика.
41. Классика советского спортивного репортажа.
42. Журналистское мастерства советского политического обозревателя.
43. Телепублицистика В. Листьева.
44. Программы ленинградского-петербургского телевидения второй половины 1980-х – начала 1990-х годов.
45. Форматы радиостанций 1990-х годов.
46. Популярные ведущие российского радиоэфира 1990-х годов.
47. Расследования в российской журналистике 1990-х годов.
48. Творчество российского публициста 1990-х годов (на выбор студента).
49. Партийная пресса в России 1990-х годов.
50. Историческая тематика в российских СМИ второй половины 1980-х – 1990-х годов.