

# Факты

Нас не просматривают – нас читают.

№1 (1) март 2012

## Полный ФЕШИН!



Академический этюд

«Я боялась, что стук каблучков будет нарушать тишину. Создавалось впечатление, что картины ведут со мной диалог. Меня влекло куда-то вглубь залов, где меня ожидало что-то таинственное, и я боялась дышать, чтобы не нарушить тот самый диалог между мной и картинами».

Именно такие чувства испытывают люди, выходящие из выставочного зала Русского музея, где было представлено около ста графических и живописных произведений, принадлежащих русскому художнику Николаю Ивановичу Фешину.

Многие критики и ценители искусства пророчили ему большое будущее, т.к. на первых порах его работы отличались плавностью линий, собственным стилем. Обучаясь у Репина, Николай Иванович взял у него знаменитый широкий «мазок», колоритность и многообразие форм. В выставке представлены малоизвестные работы Фешина, написанные им в Петербурге и Казани, что ещё более привлекает посетителей музея. Наибольшее внимание на выставке уделяется его штудиям, пейзажам и натюрмортам. Знаменитая

«Дама в лиловом», портрет неизвестной натурщицы, не оставляет ни одного посетителя равнодушным, а масляные работы на тему жизни крестьян поражают воображение и ум. Фешин был истинным ценителем женской красоты, о чём свидетельствуют написанные им портреты Натальи Подбельской, Мадмуазель Жиральмонд и других светских дам. В творчестве Николая Ивановича преобладает импрессионизм и живопись. Однако, среди выставочных экспонатов можно увидеть и карандашные зарисовки.

Поход в картинную галерею подобен походу к врачу. Музей – это потрясающе и бесподобно, но, для семидесяти процентов наших сограждан, да и вообще всех людей на планете, поход в музей – это лишь необходимая процедура, вроде похода к врачу. Сходил, посмотрел, повосхищался, отчитался перед своей совестью и ушёл домой смотреть телевизор, там надо думать, мыслить, напрягать память, а это уже мало кому нужно. К тому же большинство наших современников почему-то наивно полагают, что музей – это лишь Рублёв и Суриков, что-нибудь такое старое, всеми уважаемое и признанное. Печально, но факт: ходить в картинную галерею, как на работу, и

часами разглядывать одно единственное полотно сейчас могут только увлекающиеся, те, кто может отличить Ван Гога от Гогена. Так что, правы молодые напыщенные максималисты, утверждающие, что музеи – «это не для всех». Не каждый музей – это сборник антиквариата и не каждая выставка это всеми популяризированная классика. И выставки гениев модерна и импрессионизма двадцатого века это только подтверждают.

Временные экспозиции – это явление уникальное. Когда картины выставляются лишь на короткий срок, а потом снова переезжают куда-то – это поразительно. Не успеешь прийти вовремя – не увидишь никогда. Именно такие выставки заставляют чувствовать искусство остро, как лезвие ножа.

Но говорить об искусстве – дело неблагодарное. Искусство надо видеть и чувствовать, тем более живопись. Сколько ни описывай «Даму в лиловом» – это будет не то. Ведь картина – это написанный красками отрывок жизни и пока вы его сами не увидите, вам ничего не понять. Поэтому – ходите, смотрите и восхищайтесь. Будьте вне стереотипов, вне рамок, будьте в искусстве. И да, пусть музей вроде походу к врачу, но он лечит наши души.

### ГОВОРЯТ, ЧТО...

● Очень многое зависит от прожитых лет и опыта: с каждым годом человек с овершестует свои способности. Однако, при желании можно достичь успехов в гораздо более короткие сроки. Так, наглядный пример для нас – творчество четырехлетней художницы Аэлиты Андре из Австралии. Ее творения не уступают в своей красоте и мастерстве картинам более взрослых авторов.

● Все должно быть в меру. Однако, арабский шейх Хамад Бим Хамдан аль-Нахайян, видимо, не согласен с этим утверждением. Он написал свое имя на принадлежащем ему острове настолько большими буквами, что эту надпись видно из космоса! Буквы километровой высоты выкопаны в песке, а длина всей надписи составляет примерно 4 км.

### Безымянные художники

стр. 4



Все чаще и чаще на фасадах домов появляются таинственные надписи. Одни говорят, что это культура, другие – абсурд.

### PhotoSHOOT

стр. 6



Важна не кисть, а художник. Так и в фотоискусстве: у умелого мастера камера становится инструментом, остальное дело за вами.

### Hand made

стр. 7



Это слово приобрело огромную популярность – это уникальные вещи, сделанные своими руками. Однако не всем известно, что в Петербурге есть театр пластики рук Hand made.

### Искусство искусственно?

стр. 8



Любое творение – это способ самовыразиться. Зак Фриман делает это, создавая шедевры из пробок, мусорных пакетов, клавиатур и прочего хлама.

5000

библиотек закрыто за последние семь лет. 50 лет назад библиотеки были главным каналом получения информации, потом появилось телевидение, а сейчас – интернет. Библиотеки вымрут как мамонты?