



В наши времена!

FAN'арх

онлайн-выпуск

Газета подростков Санкт-Петербурга

Февраль - Март 2011

Студия юных журналистов DD(Ю)Т (У Вознесенского моста)

В номере:

MY GENERATION

SMOKING

Курить или не курить?



«Курить!» - отвечает сегодня большинство школьников. Дожили: по подростковому курению Россия занимает третье место в мире!

стр.3

SUBCULTURES

Эмо и панки, готы и рэперы, трэш и анимешники — все, жаждущие объединения, могут выбрать субкультуру на свой вкус.



стр.4-5

HOSPITAL

«Добавь в друзья!»



Под таким названием прошёл Круглый стол в Лофт-проекте ЭТАЖИ. Неравнодушные горожане предлагали на нём свою помощь детям, больным раком.

стр.6

SCHOOL

«Когда дело доходит до геометрии, о существовании интеллекта в нашем классе можно забыть!»



стр.8



Рисунок Сергея Семенкова



ОТКРОВЕНИЯ РЕДАКТОРА

Мы - поколение XXI века. И я рада, что живу в десятилетие свободы слова, открытых границ, научных инноваций, уникальных возможностей. Хотя и голодному поколению 90-х, и перестроечному 80-х, и застою 70-х — тоже, наверное, было за что благодарить именно свое время. Конечно, и мое поколение — «не сахар»: курящее и слишком раскрепощенное, Интернет-зависимое и субкультурное. Хотя далеко не все из нас курят и целыми днями сидят в «Vkontakte», не все становятся эмо, готами и рэперами. Среди моих друзей нет ни одного неформала. Обсуждаем же мы чаще всего не Интернет-новости, а книги, фильмы, спектакли, выставки.

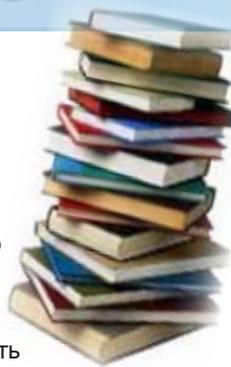
Мне, например, нравится, что свое свободное время я, первокурсница, трачу не зря: после занятий в Университете Культуры и Искусств успеваю и спортом позаниматься, и на курсах испанского поучиться, и на студии журналистики поработать.

Этот необычный номер наша редакция полностью посвятила теме, которую предложили организаторы Царскосельского Форума Школьной прессы - «Мое поколение». А каким получился «мой первый редакторский блин» - судить тебе, читатель!

оFAN'аревший редактор
Ирина Пригодич, 17 лет

Буквоеды из 10 "А"

выбирают фантастику и романы



Почему-то считается, что современная молодёжь мало читает: предпочитает книгам компьютер. Иногда нас даже называют нечитающим поколением. Проверить, насколько такие утверждения справедливы, я решила на примере своего 10 "А" класса.

За пару дней до Международного Женского Дня я "осчастливила" своих одноклассников: раздала им большие анкеты собственного сочинения. И попросила их как можно честнее ответить на все 15 вопросов. Я хотела узнать у своих ровесников, какие книги они выбирают, каких авторов любят, каким героям хотели бы подражать. К моему удивлению, в тот же день все 20 заполненных анкет, исписанных знакомыми почерками, вернулись ко мне.

По результатам анкетирования выяснилось, что мои одноклассники - народ читающий. Опрос показал, что около 70% опрошенных увлекаются литературой, не относящейся к школьной программе. Самыми популярными жанрами у 15-16-летних школьников оказались фантастика и роман. Именно в сочинении фэнтези хотели бы попробовать себя те ребята, которые чувствуют в себе писательский зуд. В список любимых книг попали также исторические хроники, детективы и повести. Выяснилось, что поэзией в

моем классе мало кто увлекается, предпочитая ей прозу. Но почти все знают наизусть "программные" стихи Пушкина и Лермонтова.

Анкеты приоткрыли мне и "кухню" чтения. Удивительно, но в среднем мои ровесники тратят от месяца до полугода (!) на "съедание" одной книги. Буквоедами они становятся независимо от времени суток и места: дома и в транспорте, в школе и читальных залах.

Для большинства ответивших на анкеты ребят чтение - это самопознание, развлечение, досуг во время поездок и источник жизненных знаний.

Всё-таки моё поколение читает! Хотя сегодня нам необязательно ходить в библиотеки или книжные магазины. Теперь у нас есть электронные книги. Мы просто скачиваем их на компьютеры или айфоны, на айпоты или телефоны.

Захватила нас и мода на аудиокниги. Мы слушаем их на улице - на плеерах и мобильных телефонах, а в транспорте - на айфонах.

Меняется мир вокруг нас, но потребность в чтении остается неизменной и в XXI веке.

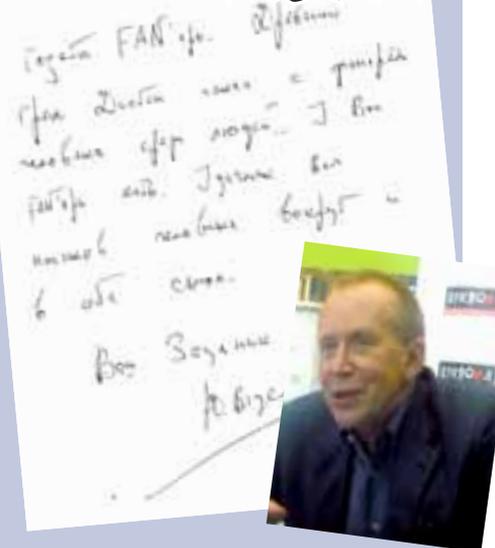
Екатерина Колесник, 16 лет

FAN АВТОГРАФ

от

ЮРИЯ

ВЯЗЕМСКОГО



Этот автограф Юрий Вяземский дал нам в «Буквоеде на Восстания» на презентации своего романа "Детство Понтия Пилата. Трудный вторник" - второй из семи задуманных автором книг о событиях Страстной недели.

Бессменный ведущий популярной телепрограммы для подростков «Умники и умницы» рассказал, что утром в день презентации успел заглянуть в свою родную школу на Васильевском острове. Именно там за непоседливость он получил прозвище "Шило".

Фото Ирины Белой

Любимая книга?

1. Дмитрий Глуховский "Метро 2033" (интересный, захватывающий сюжет)
2. Л. Н. Толстой "Война и мир"
3. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"
4. М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"
5. А. С. Грибоедов "Горе от ума" (правильное изображение общества)
6. Николас Спаркс "Дневник памяти" (книга про летний роман, про любовь)
7. Ф.М. Достоевский "Белые ночи"
8. И. А. Гончаров "Обломов"
9. Хью Лори "Торговец пушками" (юмор, что надо!)
10. Ярослав Гашик "Похождения бравого солдата Швейка" (сатира ещё та)
11. М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита" (захватывающий, необычный, мистический сюжет)
12. П. Волошина и Е. Кульков "Маруся" (фантастика, как никак)
13. Я. Вишневский "Одиночество в сети"
14. Э. Бронте "Грозовой перевал"

Откровения из анкет



Любимый литературный герой?

1. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание")
2. Григорий Печорин (М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени")
3. Элли (Н. Спаркс "Дневник памяти")
4. Вася (Д. Глуховский "Метро 2033")
5. Евгений Базаров (И. С. Тургенев "Отцы и дети")
6. Ромео (В. Шекспир "Ромео и Джульетта")
7. Николай Ростов (Л. Н. Толстой "Война и мир")
8. Илья Обломов (И. А. Гончаров "Обломов")

Любимый автор?

1. Ф. М. Достоевский
2. А.С. Пушкин
3. Януш Вишневский
4. Н.В. Гоголь
5. Н.П. Вагнер
6. И. Бродский
7. Николас Спаркс
8. И.С. Тургенев



Курить или не курить?

Вот в чем вопрос!

«Курить!» - отвечает сегодня большинство школьников.

Дожили: по подростковому курению Россия занимает третье место в мире. Впереди нас только Чили и Уругвай. Но пока петербургские тинейджеры травят себя сигаретным дымом, врачи не только бьют тревогу, но и... изучают нас.

Мне удалось встретиться со специалистом, знающим о подростковом курении почти все. С результатами уникальных социологических исследований последних десяти лет меня познакомила доктор биологических наук Ольга Анатольевна Суховская.

В ее небольшом кабинете на шестом этаже НИИ пульмонологии Санкт-Петербургского Государственного медицинского университета имени академика И.П. Павлова систематизируются не только данные тысяч анкет юных петербуржцев, но даже самые точные лабораторные показатели содержания угарного газа в легких школьников Северной столицы.

- Ольга Анатольевна, наверное, Вас уже трудно чем-то удивить, ведь Вы почти 20 лет руководите исследованиями по табакокурению. Но, всё-таки, что из последних исследований особенно поразило?

- Не поверите, но 11 процентов детей, по последним данным, начинают курить уже в семь-восемь лет! К сожалению, сейчас возраст курильщиков заметно помолодел.

Мальчики выкуривают свою первую сигарету в среднем в 13 лет, а девочки — в 14! А ведь еще в 70-80-х годах прошлого века школьники начинали курить не раньше 16-ти лет.

- То есть ситуация с подростковым курением в последнее время не улучшается?

- Не только не улучшается, но даже ухудшается. Если в 2004 году мальчики и девочки курили в 26-28 % случаев, то в 2009 году «лучшими друзьями» уже каждого третьего ученика и ученицы к 15-ти годам становятся сигареты.

- Почему же сейчас количество курящих подростков увеличивается?

- На мой взгляд, свою отрицательную роль играет агрессивная открытая, а также скрытая реклама сигарет. А еще то, что в России практически отсутствуют антитабачные законы и, как правило, не соблюдаются действующие.

Ведь в некоторых магазинах подросткам младше 18-ти лет до сих пор свободно продают сигареты!

- Ольга Анатольевна, как давно ваш институт проводит соцопросы по курению среди петербургских под-

ростков?

- С 1999 года. Каждые три-четыре года в течение трех месяцев волонтеры изучают распространенность и интенсивность курения в школах. Анкетировается примерно тысяча учеников всех классов в десяти учебных заведениях в разных районах города. Помогают нам в этом многочисленные волонтеры — школьники, студенты медицинских колледжей и вузов.

- Насколько объективны результаты исследований?

- В основном мы используем анкетный опрос по медико-социальным аспектам. Оцениваем статус курения и степень никотиновой зависимости у курящих по тесту Фагерстрема. Объективным методом



определения употребления табака является уровень угарного газа в выдыхаемом воздухе. Специальный прибор помогает узнать, курит подросток или нет. У здорового прибор показывает 0 – 2 ppm. А у любителя сигарет – от 2 до 40 в зависимости от числа выкуриваемых в день сигарет.

- Давайте предостережем тех, кто на вопрос «Курить или не курить?» еще не успел ответить «Да»?

- Курение способствует развитию различных заболеваний - таких, как рак, инфаркт, инсульт. У большинства курильщиков формируется хронический бронхит. Нужно помнить, что табачный дым содержит психоактивное вещество – никотин, который формирует зависимость, сходную с наркотической.

Интервью взяла Ирина Пригодич
Фото Екатерины Колесник

От курения одни беды

«Ты куришь?» - спрашивали мы у своих одноклассников, друзей, знакомых. И, несмотря на разные ответы, задавали следующий вопрос: «Почему?» Хотелось понять, отчего одни подростки бросают курить, а другие – начинают...

- Недавно передо мной встал выбор: спорт или сигареты. Я футболист, нагрузки с каждым годом увеличиваются, а из-за вредной привычки я перестал с ними справляться. Конечно, я выбрал первое. Было нелегко, но я справился.

Женя, 16 лет

- На школьных переменах все мои друзья уходили курить. Из-за того, что у меня не было такой потребности, меня считали белой вороной. Отношения с классом портились. Однажды я все-таки решила пойти с ними и тоже закурила. Теперь я «своя».

Катя, 15 лет

- Я не курю и не хочу этим заниматься, так как сейчас курение становится всё менее и менее модным. Я – за здоровый образ жизни. Я хочу, чтобы у меня были умные и красивые дети. От курения одни беды.

Анна, 16 лет

- Недавно я начал общаться с одним парнем, который и привил мне страсть к сигаретам. Я не считаю нужным бросать курить, потому что у меня нет цели, ради которой я бы это сделал. Уверен, в курении нет ничего опасного и смертельного, поэтому собираюсь курить столько, сколько мне вздумается.

Никита, 17 лет

- Я начала курить в конце восьмого класса: связалась с неблагоприятной компанией. Чтобы влиться в коллектив, начала «покуривать». Со временем я ушла от тех «друзей», а вредные привычки остались.

Марина, 16 лет

- Мне нравилось держать сигарету и гламурно затягиваться. Сейчас не курю - поняла, насколько это плохо и вредно.

Диана, 16 лет

Опрос провели: Ксения Васке-лайн и Вероника Мелентьева

Ирокез - как символ



Огромное разнообразие субкультур наблюдается в нашем продвинутом XXI веке. Эмо и панки, готы и рэперы, трэш и анимешники - все, жаждущие объединения, сегодня могут выбрать то направление, к которому их больше тянет.

Но если панки - это субкультура «с бородой», а рэперы со стажем уже сами стали папами, то есть и совсем свеженькие необычные сообщества, которым от роду не более двух лет. Как, к примеру, мажоры и трэш-модели.

Еще не рассталось с ползунками и пустышками, родившееся только в прошлом году ванильное движение. Несмотря на свой младенческий возраст, ванильные девушки и юноши плодятся в Интернете со скоростью новых пользователей социальной сети «Vkontakte».

Найти представителей наиболее популярных сегодня субкультур для нашей редакции не составило большого труда. Почти в каждом классе, где учатся корреспонденты «FAN'ария», есть неформалы. Их искренние монологи мы записывали прямо на переменах.



Я уже год как гот!

Гот Наталья, 15 лет:

- Почему все думают, что готы гуляют только на кладбищах? Мы с друзьями часто прогуливаемся и в центре нашего большого города. Особенно по его закоулкам, дворам-колодцам и безлюдным скверам.

Прохожие, конечно, бросают на нас - всех в черном, ярко накрашенных - недовольно-оценивающие взгляды. Но мне кажется, что люди всегда с любопытством и недоверием смотрят на тех, кто выделяется из толпы.

Я уже год как гот! Мне очень нравится готический стиль - я так самовыражаюсь. Одеваюсь в магазине неформальной моды «Castle Rock» или же в «Секонд-хэнде». У нас все готическое - и макияж, и одежда, и даже музыку мы слушаем свою: Jane Air, Green Day, The Academy Is.

Когда стала готом, сначала сильно замкнулась в себе: ни с кем не разговаривала. Но потом поняла, что никакой MP3-плеер не заменит мне общения с людьми.

Ушки - на макушке?!

Анимешница Даша, 14 лет:

- Во всемирный день анимешника, 11 апреля, мы с подругой пошли в клуб «Слава», где я увидела свой первый анимефильм. С тех пор прошло уже три года, а моя жизнь превратилась в жизнь настоящего анимешника. Я полюбила походы на наши «сходки» около ТюЗа или в Юсуповском садике, аниме-пати на катках и в клубах.

На встречах мы всегда играем в любимую игру «Крокдил», без нее никак нельзя! Ну, и конечно смотрим фильмы аниме. Все называют их мультфильмами, но это совсем не так! Аниме создавалось для взрослых, а те, кто называют этот жанр «мультик с большими глазами» сильно обижают их поклонников, которые, между прочим, очень романтичны и ранимы.

Мы любим слушать музыку в стиле J-рок (японский рок). Ее играют группы «Слот», «Скандал» и «An Cafe».

Общаемся, в основном, в Интернете на многочисленных специальных сайтах, знакомство на которых нередко перерастает в реальное общение.

Многие считают, что аниме очень вредно для подростков: у них подрывается психика. На самом деле, это совершенно не так! Аниме помогает раскрепоститься. А от «ушек на голове» - главного аксессуара аниме - можно отказаться в любой момент. Отрицательное отношение к анимешникам несправедливо. Все считают, что мы через каждое слово вставляем словечко «ня», но это не так. Настоящие анимешники сами не особо-то любят «няшников». Я горжусь, что я Настоящая Анимешница!





СВОБОДЫ?

Панки против хаоса

Панк Дэйл, 16 лет:

- Панк - это не просто музыка, ирокез или клепаная куртка. Это сама жизнь - яркая и насыщенная! В нашу тусовку, как правило, вливаются случайно: позвали на концерт, познакомился с панками на улице, в школе, просто понравилась песня какой-нибудь панк-группы...

Я сам поначалу только слушал музыку, потом уже и одеваться стал по-другому: сменил брюки на рваные джинсы, рубашки - на футболки с названиями любимых исполнителей. А вскоре познакомился и с ребятами, увлеченными андеграундом. В 2008-ом они пригласили меня на первый концерт групп «Король и Шут» и «Бригадный Подряд», затем - на второй. Сейчас я уже стал частью этого необычного панк-мира.

Наша одежда, прически, также как и музыка - креативны и индивидуальны. Многим панк-внешность кажется необоснованной. А зря! Своими яркими ирокезами и вызывающей одеждой мы хотим обратить внимание на многочисленные социальные проблемы. Ведь если так будет продолжаться дальше, наступит хаос.

Многие считают, что панки грязные и необразованные. На самом же деле большинство из нас учится в вузах и ведет активный образ жизни.

Надеюсь навсегда сохранить в себе частичку панк-рока с острой жаждой справедливости и свободолобия!



Эмо стали хипстерами

Эмо sXe, 17 лет:

- Все эмо - стрейтэджеры: не пьют, не курят, не употребляют наркотики и хранят верность своим избранникам.

В этом смысле я - стопроцентная эмо! Нас сейчас мало осталось: сначала эмо переродились в трэш, потом стали хипстерами. Да и хипстеры уже года два назад стали очень малочисленным течением.

Те же немногие эмо, которые остались, тусуются сейчас, в основном, на Манежной площади, у метро «Московская» и в парке 300-летия Петербурга.

Музыкальные пристрастия у нас такие: hardcore, emocore, screamo, emoviolence. Обожаем группы «Rites of spring», «Embrace» и «Sunny Day Real Estate». А в черно-розовое мы уже давно не красимся.



Рэпер Мах, 15 лет:

-За что я люблю хип-хоп? За братство!

Нравится, что выделяюсь среди толпы. Нравится свободный спортивный стиль одежды — кроссовки, кепки с прямым козырьком, огромные толстовки, мешковатые штаны, носковидные шапки... В основном, это одежда фирм Nike, Reebok, Adidas. Наш слэнг нравится. Рифмы на ритмах — это мой стиль жизни.

Помню, как-то встретился с симпатичной девушкой. В ее плеере четко раздавался стук поездных колес - бит. Я заинтересовался, что за странная музыка, почему исполнитель не поёт, а читает? И купил по ее рекомендации пару кассет...

Рэп — одно из направлений в субкультуре хип-хопа, туда также входят брейк, битбокс, C-Walk, граффити. Но рэп я выделяю среди прочих.

Все рэперы - спортивные ребята. Некоторые танцуют брейк-данс и C-Walk. Многие, как и я, играют в баскетбол. Интересно, что баскетбол и рэп всегда идут рука об руку. По-моему, это связано с тем, что в США в 80-х годах парни из бедных кварталов зарабатывали деньги, играя на улицах в баскетбол. Ребята тогда обменивались опытом между собой: одни учили спортивной игре, другие - писать тексты.

Раньше только зарубежные рэперы были: MC Hammer, Kris

Kross, Snoop Dogg, Tupac, Puff Daddy...

Сейчас и отечественный хип-хоп послушать можно. Начался он, я думаю, с ростовской рэп-группы «Каста». Потом и другие подтянулись: «Ноггано», «Гуф», «Noize MC», «Карандаш», «Стим», «Птаха».

Уже есть и питерские рэп-группы: «Крип-а-Крип», «Крек», «Марсель», «Смоки Мо». Все они чаще всего выступают в нашем городе в «Главclub».

В Петербурге появились места, где и молодые начинающие рэп-исполнители могут показать себя. Один из них - бар «Крапкофф», например.

Ритм и поэзия - вот что есть рэп.

Подготовили: Екатерина Колесник, Ольга Слесарчук, Ксения Васкелайнен, Ольга Цинкобурова,

Дарья Кравченко

По просьбе неформалов мы заменили их фото на снимки из Интернета



«После болезни я стала больше ценить жизнь»

В Международный день детей, больных раком, 15 февраля, в рамках проекта «Добавь в друзья!» на городском Круглом столе встретились психологи, волонтеры, социальные работники, журналисты и мамы, чьи дети столкнулись с этой страшной бедой, - более сорока неравнодушных петербуржцев. На пятом этаже в пространстве Серого коридора в выставочном комплексе Лофт проект ЭТАЖИ в течение четырех часов шел эмоциональный и непростой разговор о социальной адаптации, которая так необходима больным детям.

Предлагались разные варианты помощи. Ведь ребятам в больницах необходимы не только квалифицированное лечение и лекарства, но и общение, игры, книги, помощь психологов и поддержка близких. В детском хосписе Санкт-Петербурга и в больницах, где лечат рак, очень ждут помощи психологов и волонтеров. Именно волонтеры могут много времени проводить с больными детьми: играть с ними, читать книги, заниматься творчеством – они, действительно, «разряжают обстановку». А еще помогают собирать средства на лечение, приносят лекарства. Мы тоже решили записаться в добровольцы, чтобы помогать больным детям и их родителям.

На Круглом столе рассказали, что в хоспис и больницы приходят даже... мультипликаторы. Причем, не только показывать мультфильмы, но и придумывать их вместе с детьми.

Творческий процесс играет важную роль в процессе лечения, психологически поддерживает ребят на непростом этапе их жизни. Дети, работая со взрослыми над созданием мультфильмов, не только развиваются творчески, но и становятся сильнее духом.

Попробовать себя в роли мультипликаторов даёт шанс анимационная студия «Да!». За два с половиной года здесь создали уже более 80 мультфильмов! Прямо в больницах придумываются их сюжеты, создаются рисунки, записывается закадровый текст. Некоторых ребят иногда даже привозят прямо на студию, которая располагается в самом центре Петербурга - на Невском проспекте, в здании благотворительного фонда «Адвита», который помогает детям, больным раком.

Весь февраль в Лофт проект ЭТАЖИ работала первая мультипликационная выставка этой уникальной анимационной студии. Двенадцать мониторов в режиме нон-стоп показывали мультики и документальные фильмы об их маленьких авторах.

Целый час участники Круглого стола смотрели фильм Павла Руминова «Не бойтесь это просто болезнь: истории людей, победивших рак, и тех, кто им в этом помог». Один за другим с экрана звучали пронзительные монологи детей и их родителей - 12 непридуманных историй. В каждой – исповедальные рассказы о том, что пришлось

пережить. Сейчас все герои этого фильма здоровы, а по их улыбающимся лицам и не подумаешь, что когда-то им был поставлен раковый диагноз.

Вот только некоторые из откровений героев этого фильма:

«В нашем мире есть одно большое зло – это стереотипы. Считается, что если человек болен СПИДом или раком – это уже не человек. И у него нет жизни, нет будущего».

«Когда я узнала, что у меня рак, у меня был внутренний озноб – как будто душа трясется».

«После разговора с врачом поняла – я буду жить. И ради этого я все стерплю, все переживу!».

«Главное – не заикливаться на своих ощущениях, ведь есть же люди, которые спокойно переживают боль».

«Я нуждалась в обильном переливании крови, и мне стало казаться, что и черты характера моего донора перейдут в меня вместе с его кровью».

«Сразу же после того, как вылечилась, я успешно сдала ЕГЭ, пошла на выпускной бал, и поступила в университет!»

«После болезни я стала больше ценить жизнь».

«Когда выздоровела, поняла, сколько чудес на свете и как здорово жить!»

«Выйдя из больницы, я на все смотрела как будто заново – глазами маленького ребенка и с жадностью все в себя впитывала!»

А это – откровения мам больных детей: «Я чувствовала, что во мне борются два чувства – чувство отчаяния и чувство надежды», «После операции мой сын заново начал учиться ходить», «Рак – это еще не приговор».

Режиссёр этого потрясающего документального фильма рассказал нам, что снять эту непростую киноленту его подтолкнули личностные мотивы.

Закрывать глаза и делать вид, что рака нет только потому, что тебя не коснулась эта неразгаданная болезнь, - нельзя.

Мы все должны помогать друг другу! И такие Круглые столы надо проводить чаще.

**Екатерина Колесник, 16 лет,
Ксения Васкелайнен, 15 лет**

На фото: герои фильма, победившие рак





ТЕМА РЪБРИКИ
Мое Поколение

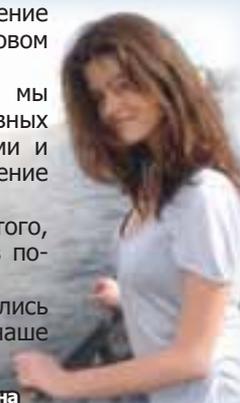
Мы - дети начала третьего тысячелетия, поколение XXI века. Какие же мы? Как нас назвать одним словом — объемно и метко?!

Очень нелегко сделать это нам самим. Ведь мы просто об этом не задумываемся в своих повседневных буднях, наполненных учебой и дружбой, вечеринками и дискотеками. Наверное, уже следующее за нами поколение придумает для нас какой-нибудь ярлык.

Мы же решили просто предложить свои варианты того, как можно назвать нас, рожденных в новой России в последнее десятилетие XX века.

В мартовском выпуске рубрики «Filosoff» мы попытались дать свои ответы на вопрос: «Как назвать наше поколение?»

Ведущая рубрики Анна Петрушина



Экстрим против гламура

Кто скажет, что мы не телепоколение, будет, конечно, не прав! Миллионы тинейджеров ежедневно смотрят телевизор. Любимые каналы у молодежи - это «MTV» и «МузТВ», «ГТНТ» и «СТС». Ну, и некоторые креативные программы на других каналах. Например, «КВН» и «Пржекторперисхилтон».

Еще мы очень полюбили в последнее время интерактивные передачи, в которых можно поучаствовать не выходя из дома.

Уже можно сказать, что целое поколение выросло на «ДОМЕ-2» и «Comedy Club». В общем, приходится смотреть, наверное, не самые лучшие телепроекты. А всё потому, что не хватает специальных телепрограмм для подростков!

Сергей, 14 лет

Наш девиз: «Любимая музыка всегда со мной!». Поэтому, предлагаю назвать наше поколение плеерным. Нас настолько поглотила жизнь в наушниках, что мы уже не слышим шума улиц, голосов кондукторов, научились «читать по губам» и, не снимая наушники, отвечать жестами на вопрос: «Который час?». Возможно, скоро из поколения плееристов мы превратимся... в поколение глухонемых!

Алёна, 16 лет

За последнее время молодежь так «подсел» на компьютер и особенно на Интернет, что мы, конечно же, Интернету десять лет назад даже наши родители ни разу не видели компьютер! Сейчас же почти каждый школьник и студент проводит за компьютером практически всё своё свободное время.

Суперпопулярная социальная сеть «Vkontakte» поглотила уже 100 миллионов россиян! Правда, жаль, что сейчас интернет-дружба ценится больше, чем реальная...

Дмитрий, 14 лет

Нас иногда называют поколением «П». На эту букву алфавита начинаются самые любимые напитки моих ровесников - пепси и пиво. Много места в жизни современных подростков занимает и портативная игра PSP. Многие из нас играют в эту «карманную» игру на букву П целыми днями.

Самая популярная сейчас молодежная прическа «Пегушки» - тоже на П. Старшеклассники коротко стригутся и моделируют на своих головах при помощи лака и геля какие-то безумные разноцветные торчащие вверх «гребешки». Современная молодежь пытается выделиться из «серой массы» еще и при помощи пирсинга. Это ноу-хау тоже на букву П.

Снежана, 16 лет



Рисунок Сергея Семенкова

Мы-лауреаты в номинации «Самое курьезное поколение»! Паркурщики, ВМХеры, роллеры, скейтеры, сноубордисты... - всех не перечислить!

В XXI веке неугомонные подростки прыгают с крыши на крышу, делают умопомрачительные салты на сноубордах и скатываются на скейтах по перилам.

На смену же привычным «страшным» обозрениям и «Чайная пара», «Колесо перадреналиновые «Бустер», «Шейкер», «Ракета», «Катапульта» и «Свободное падение»... Вот где настоящий экстрим и кайф: высоко, быстро, резко!

Евгений, 16 лет

Для непосвященных: ИМХО означает в переводе с английского «по моему скромному мнению». О музыке и одежде, спорте и учёбе - о чем только не высказывают всегда и повсюду своё «скромное» мнение наши ровесники.

Мужское превращается в эмоционально-яркие яростные дебаты. Но, как ни странно, именно обладание своей точкой зрения по любому поводу и помогающей на мой взгляд, ребятам становиться яркими личностями. Может поэтому среди моих друзей так много неповторимых и особенных. В общем, нас можно назвать поколением ИМХО.

Иван, 16 лет

В наш век появилось слишком много поклонников моды на гламурную внешность и стиль поведения. Любой словарь определяет «гламур», как шарм, очарование и шикарную жизнь. Сейчас сотни юношей-пижонов и безвкусно разукрашенных «блондинок в шоколаде» сутками просиживают в кафешках и ночных клубах, манерно дымя тоненькими сигаретами. Представители поколения Гламур - это, по-моему, деградирующая молодежь!

Роман, 16 лет

Мы уже не представляем свою жизнь без мобильных телефонов! SMS уже давно заменили нам обыкновенные телеграммы, открытки и письма. Речь идёт о слэнге: «смартфон», «блотус», «органайзер», «камера», «диктофон», «Мобильный телефон стал серьёзным конкурентом календарям, будильникам, плееру, а также многим другим новшествам прошлого века. С малых лет он становится лучшим «другом детства». Конечно же, мы - поколение Mobile!

Оля, 13 лет

Хотим перемен!

Чтобы учиться, а не веселиться...



Когда я впервые услышала о новой реформе образования, то позавидовала белой завистью тем ребятам, на чью долю выпадет учеба по новым правилам - с возможностью выбора предметов. Если бы мой крик могли услышать в Министерстве образования, я прокричала бы: «Нашу школу необходимо реформировать как можно быстрее, а не с 2020 года!»

Почитайте выдержки из моего дневника, и вы поймете, почему я так категорична... Не подумайте, что я учусь в плохой школе. Нет, моя школа в самом центре Петербурга на очень хорошем счету - наш директор как-то был признан лучшим учителем года. Страшно представить, что же в обычных-то школах происходит...

Влада Казанская, 16 лет

Понедельник: «Физика»

Это отдельная история, а не урок - самое настоящее «сонное царство». Мало того, что из 25 учеников присутствуют, как правило, не больше десяти (остальные, по загадочным причинам, куда-то исчезают), так и эта жалкая масса, размазавшись по партам, начинает заниматься своими делами. Кто дергается под музыку в наушниках, кто смотрит фильмы на плеерах, кто просто нагло спит.

А бедная учительница стоит у доски, как кроткая овечка, и жалобно смотрит на всю эту безрадостную картину. Не передать словами, с каким отчаянным видом она рассказывает нам очередную тему по физике, надеясь, что ее хоть кто-нибудь да слушает!

Среда: «Физкультура»

Энергично и бодро взбегаю на четвертый этаж по лестнице в физкультурный зал. Спустила несколько минут, переодевшись, стою посреди зала и в недоумении оглядываюсь по сторонам в надежде увидеть хотя бы одного одноклассника или одноклассницу. Но - тишина! Они все просто забыли о существовании этого предмета. Поэтому кроме шведских стенок, баскетбольных колец и футбольных ворот давненько мне уже никто не составлял здесь компанию.

Пятница: «Русский язык»

У нашей учительницы то заболит зуб, то с утра ей надо срочно в больницу, то захочется отпустить нас с уроков пораньше или вовсе отменить урок. Она самонадеянно считает: всё, что нужно, мы уже получили в прошлом году. И даже представить не может, что эти натаскивания давно уже выветрились из наших голов... А как нам ЕГЭ сдавать через два месяца?!

Вторник: «История»

Каждый урок начинается с пятнадцатиминутного ожидания... учителя! Наконец, когда она, вся в золотых украшениях, все-таки радуется нас своим появлением, урок начинается с ее длинной лекции о том, какие мы безответственные и необразованные: «Ничего-то вы не хотите и все-то вам неинтересно!»

Под конец урока мы иногда успеваем что-то записать и по теме (видимо, историчку начинает грызть совесть). Домашние же задания нам обычно задаются сразу через пять-семь параграфов. Лично мои знания по истории в основном пополняет папа.

Четверг: «ОБЖ»

О, это самый бесполезный урок в гимназии! «ОБЖ? Отлично! Сейчас отдохнем...» - так говорит весь наш 11 «Б». Ну, а как может быть иначе, когда добродушная и слабая учительница не может повлиять на парней, которые весь урок могут играть либо на гитаре, либо в покер? А все остальные сидят спиной к учителю, задрав ноги на батарею!

Суббота: «Геометрия»

Когда дело доходит до геометрии, о существовании интеллекта в нашем классе можно сразу же забыть!

На всех проверочных и контрольных работах мы всегда пишем один вариант. Его выбор зависит от того, какой вариант будет у самого умного нашего одноклассника - бывшего ученика физико-математического лицея. Вся надежда только на него!

О каком-либо получении знаний на наших уроках геометрии я вообще молчу...

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Выпускающий редактор

Ирина Пригодиц



дизайнер · верстальщик

Мария Маркеев



корректор

Екатерина Колесник



художник

Сергей Семенов



руководитель

Ирина Борисовна Белая



А также
КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных
журналистов ДДТ «У Вознесенского моста»

Газета «FAN'арь» - лауреат городского конкурса «Голос поколения» 2006-2011 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы «Голос моря - 2008», Всероссийского конкурса «Лучшее школьное издание - 2009, 2010». Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ «Волжские встречи-2009».

Адрес редакции :
Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26,
каб 90. тел. 315-54-49.
Газета выходит с января 2005 г.
Периодичность - раз в месяц



FAN-арх



Газета подростков Санкт-Петербурга

Апрель 2011

Студия юных журналистов ДДСЮТ (У Вознесенского моста)

В номере:

FAN-НОВОСТЬ

INFO



Легендарный космонавт герой СССР Георгий Гречко наблюдал за стартом первых моделей ракет, посвященного громкой дате: 50-летию полета первого космонавта.

стр.2

HOBBY

Перед петербургскими студенческими командами КВН открывается намного больше возможностей, чем перед школьными.

стр.3



FAN-FEST



В отличие от предыдущих трехдневных фестивалей нынешний Царско-Сельский Форум школьной прессы уложился всего в один день. Зато какой!

стр.4-6

SPORT

Во многих странах Европы побывал 15-летний победитель первенства России по сноуборд-дингу Геннадий Якушкин!



стр.8

Третьяковка вместо приза



«Неужели нашу газету будут награждать уже в третий раз?» - подумали мы, когда получили приглашение принять участие в торжественной церемонии награждения III Всероссийского конкурса «Лучшее школьное издание».

Факультет журналистики МГУ встретил нас охраной у входа, разноцветными шариками и загадочно-притягательным столиком, на котором в ряд выстроились главные конкурсные трофеи. Один за другим к микрофону подошли мэтры отечественной журналистики. Среди них – президент факультета журналистики МГУ Ясен Засурский и декан Елена Леонидовна Вартанова (на фото).

На этот раз фортуна улыбнулась другим изданиям. Гран-при увезли к себе в город Новокузнецк Кемеровской области юные журналисты из газеты «Гвоздь». А блестящий граненый блок с цифрой 1 в номинации «Лучшее школьное издание» под аплодисменты вручили ребятам из города Нелидово Тверской области, где они издают газету «Шаг за шагом».

Несолоно хлебавши на факультете журналистики МГУ, мы решили поднять себе настроение в других не менее знаковых местах столицы. Заглянули в информагентство ЮНПРЕСС, прогулялись по Красной площади, познакомились с двумя музеями – Маяковского и Третьяковкой галереей. А завершили день своего первого знакомства с Москвой гулянием по Старому Арбату.

Екатерина Колесник, Ольга Слесарчук



Фото авторов и с сайта: www.journ.msu.ru



ОТКРОВЕНИЯ РЕДАКТОРА

За что я люблю апрель - это за предвкушение лета. Пусть на улице еще не растаял весь снег, и не убраны в шкафы зимние вещи, в моей душе уже начинают расцветать полевые цветы. Хочется бежать в магазин и скупить там сразу все самые яркие и супермодные наряды для предстоящего сезона.

Этот апрель подарил мне особенно томительное ожидание лета. Ведь впереди - самые последние беззаботные школьные каникулы. Страшно представить, какими же волнительно-непредсказуемыми будут три самых теплых месяца следующего года. Хотя я попробовала «разгрузить» их уже сейчас: записалась на июньские подготовительные курсы для абитуриентов Университета культуры и искусств.

Недавно я со своей одноклассницей успела поучаствовать в конкурсе мобильных социальных роликов на тему охраны природы в рамках недели Германии в Петербурге. И это несмотря на то, что мое апрельское редакторство совпало с почти круглосуточной подготовкой к двум майским языковым экзаменам - по русскому и немецкому. В нашей гимназии они обязательны для всех десятиклассников!

оFAN'аревший редактор
Анастасия Комарова

FAN'опрос

В космос - с котом и видеком!

В этот звездный апрель, когда исполнилось 50 лет со дня первого полета человека в космос, FAN-вопрос месяца, конечно, тоже оказался на эту бесконечную — в прямом и переносном смысле — тему. «Какие три вещи ты бы обязательно взял с собой в космос?» - спрашивала я у ребят из моей школы.

- Это - мобильный телефон, ноутбук и телевизор!

Валя, 12 лет

- Взяла бы кухню, компьютер и... подругу. А то и поговорить там не с кем будет.

Наташа, 15 лет

- В космос? Ну, как там без телевизора обойтись: скучно будет. А еще прихватила бы с собой ручку и блокнот. Если какие мысли меня посетят — надо же их будет записать!

Ольга, 17 лет

- Фотоаппарат, ноутбук и ...мел, чтобы хоть что-то о школе напоминало!

Вова, 15 лет

- Много-много еды, своего кота и видеком. Буду там фильмы любимые смотреть, делать-то все равно будет нечего.

Диана, 16 лет

Опрос провела Ольга Слесарчук

Пластилиновые космонавты

Космические пейзажи в начале апреля один за другим стали появляться в совсем далеких, казалось бы, от космической тематике местах. К примеру, в торговых развлекательных центрах. Водном из них - ТРЦ «Радуга» в Купчино — побывала на звездном проекте и я. Символично, что этот комплекс находится на проспекте Космонавтов.

Так удивительно и странно, когда среди модных бутиков перед тобой вдруг возвышаются... красивые ракеты, большие планеты и загадочные звезды. "Космос глазами детей" - так назывался целый этаж, основной экспозицией которого стала выставка дет-

ских работ - более полусотни красочных рисунков с изображением разных планет. Из фольги были сделаны ракеты, а из пластилина - космонавты.

Даже ведущие небольшого концерта предстали на сцене в образах инопланетян. А самым ярким событием около ТРЦ «Радуга» ... апреля был, несомненно, запуск моделей ракет, сделанных руками мальчишек.



Ольга Слесарчук

Автограф на спусковом аппарате

Мало кто из петербуржцев знает, что прямо на территории Петропавловской крепости работало первое в России конструкторское космическое бюро. Сейчас в этом самом здании - музея космонавтики и ракетной техники им. В.П. Глушко.

В трех залах расположилась большая экспозиция, посвященная полётам советских и российских космонавтов. На стендах - фотографии и документы о подготовке и организации полётов. Тут же - космическая еда и разные предметы неземного быта.

Также в музее представлены такие реликвии, как полётные костюмы разных космонавтов, двигатели

ракет-носителей «Восток» и «Союз», фотоматериалы об испытаниях ракетных двигателей и пусках первых ракет. Но самое большое впечатление, особенно на маленьких посетителей, производит спусковой аппарат космического корабля «Союз-16», совершивший посадку в 1974 году. Привлекает в нём то, что любой желающий может заглянуть через иллюминатор внутрь и своими глазами увидеть, в каких условиях космонавты спускаются на Землю. На корпусе этого «шара» оставил автограф космонавт Николай Рукавишников, когда-то лично совершивший в нём посадку!

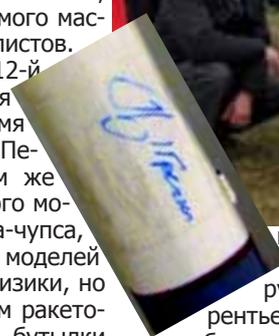
Ксения Васкелайнен

На старте - чупа-чупс и морковка!

Увлеченные космическими далями мальчишки вновь в честь Дня Космонавтики запускали в обычно хмурое петербургское небо свои рукотворные модели ракет. Они взлетали с территории Петропавловской крепости уже в 23-й раз и, к сожалению, не всегда возвращались. «Улетали в космос», как все эти годы традиционно шутили ведущие самого масштабного городского фестиваля юных ракетомоделистов.

В показательных стартах моделей ракет 12-й год подряд участвовали и ребята из объединения ракетомоделирования «Восток-2». За всё это время мальчишки от 8 до 16 лет дали старт в центре Петербурга более ста своим творениям. На нынешнем же фестивале представителям ДДЮТ «У Вознесенского моста» больше всего запомнились ракеты в виде чупа-чупса, морковки и Бабы-Яги на метле. Для создания таких моделей нужны не только умелые руки и знание законов физики, но и богатая фантазия. Которой не занимать и нашим ракетостроителям — авторам моделей в форме папиросы, бутылки кока-колы, огнетушителя, фонарика, и карандаша, которым после полета можно было даже писать(!).

В этом году маленькие мастера из «Востока-» создали восемь конкурсных шедевров. Это - точные копии ракет «Метеор -2», «Вертикаль» и «Вероника» и пять учебных цилиндрических моделей. На это у них ушел целый год!- Особенно старательно на столярных станках выдвигали



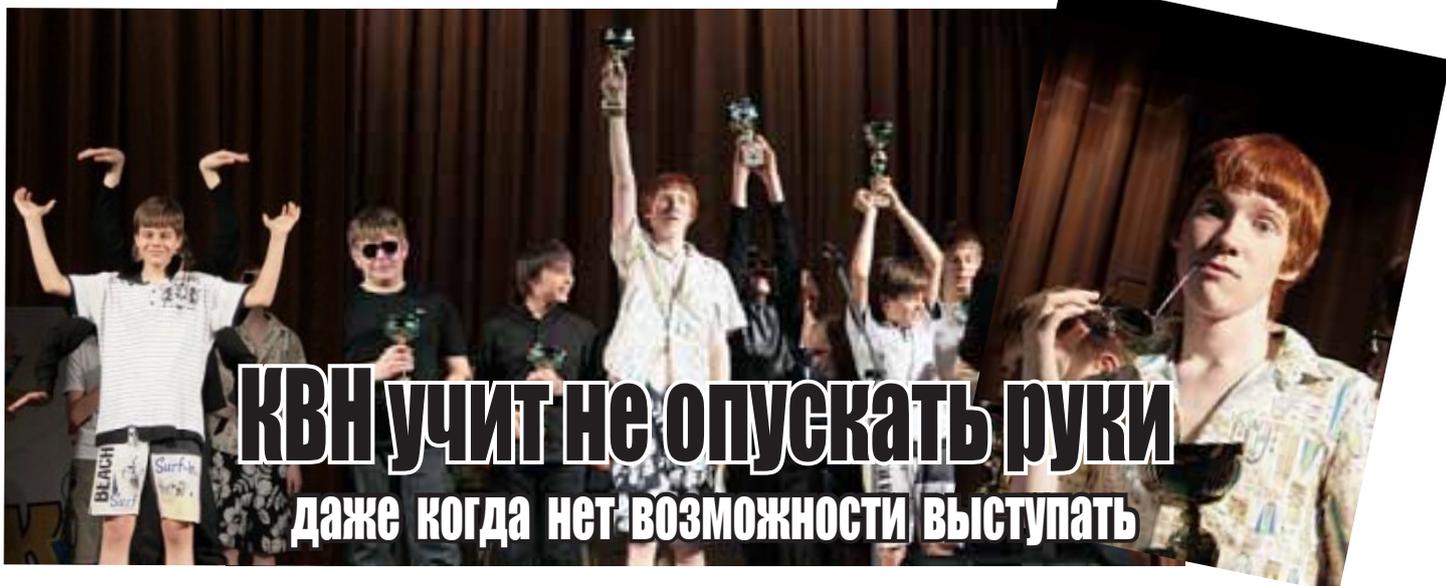
мальчишки обтекатели и корпуса копий ракет в заданном масштабе. А под пристальным руководством педагога - Юрия Викторовича Терентьева уже вручную делали электрозапал, который необходим для запуска реактивного двигателя. Конечно обидно, что только две из восьми моделей вернулись на землю - в руки своих создателей. Но старания мальчишек все-таки не пропали даром! Ведь за стартом их первых моделей наблюдал сам герой СССР (?) легендарный космонавт Георгий Гречко. На одной из приземлившихся моделей он даже — на радость мальчишкам — оставил свой автограф (на фото).

Ксения Васкелайнен



Перед петербургскими студенческими командами КВН открывает намного больше возможностей, чем перед школьными. А все потому, что... городской Школьной Лиги КВН просто нет! Хотя на районных уровнях каждый год проходят увлекательные состязания лучших КВН-команд с игроками «от 17 и младше», но дальше своего «забора» веселые и находчивые победители уже не могут себя показать.

Одно утешение - самые удачные свои выступления ребята стараются выкладывать в Интернете. Об этом и о многом другом за чашкой чая у нас в редакции рассказал Матвей Грицюк - капитан команды «Культурная революция», которая в этом учебном году стала чемпионом школьных игр КВН Выборгского района. На наш «FAN'арный» огонек он заглянул не один, а с единственной девушкой в его команде - Марией Савельева.



- Ребята, а как бы вы продолжили фразу: «Настоящий КВНщик - это...»

- Это человек с чувством юмора и активной жизненной позицией. Человек, у которого большой запас креатива и вдохновения. Тот, кто может посмеяться и над другими, и над собой.

- Матвей, а за что ты любишь КВН?

- КВН — это успех, слава, возможность сказать людям то, что хочешь. Еще - очень приятно слышать реакцию на твои шутки не только группы поддержки, но и всего зала. Для меня КВН - дело, к которому я отношусь очень трепетно.

- Почему такое необычное название у команды – «Культурная революция»?

- Просто нам надоели бесконечные шутки школьных КВН-команд про ЕГЭ и про сайт «ВКонтакте»! Мы решили все в своей игре перевернуть с ног на голову – именно поэтому и «Культурная революция».

- Матвей, расскажи, как создавалась команда.

- Сначала в нашей гимназии №74 была команда «Рыжие» - я в ней выступал с восьмого класса. Лично мне не нравилось, что там было много девочек. Когда «Рыжие» заняли второе место в КВНе в ДК «Выборгское», жюри почему-то выделило меня и Пашу, одного из игроков «Рыжих».

Вскоре, школьные игры стало проводить МЧС. И тогда я решил участвовать в них уже со своей командой, в которую пригласил своих талантливых одноклассников. Состав нашей команды много раз менялся, но всегда ее костяк составляли парни.

- Почему? Ты считаешь, что парни – лучшие КВНщики, чем девушки?

- Нет, я так не думаю - в актерской игре все равны. Просто я больше общаюсь с парнями. Девочки, правда, отличаются тем, что у них другой юмор. Но это лично мое мнение.

- Ребята, похвастайтесь, пожалуйста, вашими успехами.

- Когда в апреле прошлого года появилась наша команда, мы сразу же попробовали свои силы в играх, которые устра-

ивало МЧС среди КВН-щиков из Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Там мы получили кубок за третье место. А уже в этом сезоне мы играли в Лиге КВН «Выборгский» и стали чемпионами! Кстати, здесь уже в нашей мужской команде появилась Маша, наверно именно она нам и принесла победу.

- Маша, а кто лидер в вашей команде?

- Это, конечно, Матвей. Он и сценарии сам пишет, и не дает всем нам - восьми членам команды - расслабиться! Он же отстаивает все КВН-шутки перед нашим руководителем – Еленой Анатольевной Резниченко

- А кто самый находчивый?

- На разминках, когда мы должны придумать шутки прямо на ходу, обычно блистают трое – это Дима Терехов, Паша Негоновский и Владик Бушин.

- На какие темы вы в основном шутите?

- Мы шутим, в основном, о политике. Среди лавных объектов наших шуток — Государственная Дума, Зюганов, Путин, футболисты, визит Арнольда Шварцнегера в Россию, Олимпиада в Сочи-2014 и многое другое!

- А есть ли у вас команда кумиров КВН?

- Нам нравятся нестандартные команды, например, команда из маленького сибирского городка Нягань «Кефир», а еще - «Федор Двинятин».

- Ваша КВН мечта?

- Хотелось, чтобы среди членов жюри присутствовал опытный КВНщик, который мог дать полезные советы. Также хорошо, если бы в жюри сидели продюсеры, спонсоры, которые могли бы продвигать лучшие команды. Но все же, КВН - это не путь к мировой славе!

- Матвей, помогают ли тебе КВН-ские навыки в жизни?

- Конечно! Меня КВН научил никогда не опускать руки: если одни не понимают тебя, значит, другие обязательно поймут!

Беседовала Ирина Пригодич

На Царскосельском форуме школьной прессы

Наш «FAN'арь» не утонул за «PRO'пеллером»!

Более сотни юных журналистов собрал 28 марта прекрасный город Пушкин, чтобы в очередной раз удивить всех своим Форумом школьной прессы. В этом году на нем многое было впервые. В отличие от предыдущих трехдневных фестивалей нынешний уложился всего в один день. Но зато какой!

Начался он после обязательной регистрации с бурного обсуждения «домашних заданий» - газет и фоторепортажей на тему «Мое поколение». Впервые газеты и фотографии создавались не на самом Форуме, а заранее — в течение месяца. Все 27 конкурсных газет и 19 фоторепортажей были вывешены на двух больших стендах. Каждая юнкорская редакция должна была оценить все творения по пятибалльной шкале и обязательно выбрать одного победителя.

Наша редакция проголосовала за газету «PRO'пеллер» гимназии № 406 из Пушкина. Именно она и набрала наибольшее количество баллов (133!) и увезла сразу два «Оскара» в номинации «Лучшая газета» - приз зрительских симпатий и приз жюри. Спецвыпуск же нашего «FAN'аря» не дотянул до первого места 15 баллов и стал вторым.

Впервые Форум школьной прессы принял новый Дом молодежи «Царскосельский» - уютный, просторный и современный. Его оценили не только хозяева фестиваля, но и юные журналисты Санкт-Петербурга и Ленобласти, а также гости



из Сибири - редакция газеты «Горностай» из Новосибирска и юнкоры города Стрежевого. Начинающие радио- и тележурналисты из Томской области увезли с Форума двух «Оскаров».

Целый час длилась традиционная пресс-конференция — на этот раз с собственным корреспондентом НТВ в Северо-Западном регионе Николаем Булкиным. Как всегда, пушкинский фести-

валь порадовал захватывающими мастер-классами, которые провели корреспонденты телеканалов «РТР» и «100 ТВ», радио «Петербург». Их темы - «Многофункциональная профессия - режиссер», «Когда тебя только слышно...» и «Журналист в кадре... Зачем?»

Уже в день Форума в эфир петербургских телеканалов вышли подробные репортажи о пушкинском фестивале юных журналистов. Их можно посмотреть в рубрике «Форум школьной прессы» и на сайте www.mcik.ru.

Анастасия Комарова

Первый эфир



На Форуме я впервые «попала в телевизор», хотя сама этому совсем не рада! Показали же меня на «100ТВ» благодаря участию в мастер-классе «Журналист в кадре». Предложила ребятам вести репортаж прямо с места события Зинаида Курбатова — одна из лучших журналисток канала «Россия» (на фото).

Юным журналистам дали задание: за пару минут придумать текст, выучить его и произнести на камеру. Я была одной из десяти добровольцев, которые в течение трех минут мужественно «работали на камеру». Волновалась так, будто шёл прямой эфир! Опыт был неожиданным, но любопытным. И надо же было так случиться, что именно мой репортаж оказался одним из трёх, засветившихся на голубом экране (на фото сверху).

Вскоре мы все вместе просматривали на большом экране

то, что получилось. Опытный репортёр указывала на наши ошибки и советовала, как их исправить.

А в конце мы смотрели уже профессиональные сюжеты, автором которых была ведущая мастер-класса. Мы атаковали её вопросами - иногда банальными, но чаще интересными и даже каверзными. Например, такими: «Есть ли у Вас время для личной жизни?», «Переманивали ли Вас на другие каналы?», «Приходилось ли выезжать на съемки ночью?» Журналистка искренне отвечала и даже рассказала нам, что однажды ей пришлось работать в невыносимых условиях. Шёл проливной дождь, но никто не держал над ней зонтик. А ведь это был прямой эфир!

Екатерина Колесник





Открытый Царскосельский Форум школьной прессы 2011



На фото:
Ольга Цинкобурава (слева) и Ксения Васкелайнен

Разоблачение Лося

Приоткрыть закадровую «телекухню» мне и ребятам из других редакций помогла режиссер-постановщик телеканала «100ТВ».

Около двух часов Виктория Тимофеева рассказывала о своей работе с операторами, корреспондентами, актерами, как справляется с пультом управления, снимает спецрепортажи, редактирует закадровый текст и руководит съемкой документальных фильмов. Впервые я увидела «живого» телережиссера!

В самом начале нашего мастера-класса «Многофункциональная профессия режиссера» нам раздали листочки с текстом и дали задание: придумать к нему экранную «картинку». Сначала я даже не поняла, о чем речь:

«Лось похитил более 400 млн. рублей. Здравствуйте. Мы изучаем середину марта 2011-го года. Из откопанных источников известно, в эти дни страна пристально следила за японской радиацией и российской коррупцией. И вот один из факторов: Некто Владимир Лось вывел, а попросту говоря, украл у племенного звероводческого совхоза имущество на сумму более четырех сотен миллионов рублей. Также при обыске в квартире Лося были обнаружены 62 патрона. О том, куда Лось засовывал эти патроны, в материалах дела - ни слова. Далее в программе».

Чего только не предлагали ребята! Многие идеи юных журналистов, по словам Виктории, были так хороши, что их можно было бы использовать на экране. А режиссер одной из программ на «100ТВ» - «Парламентские перлы» показала нам тот вариант, который и вышел в эфир. Мне он понравился своей оригинальностью.

Спорьте в эфире!

«Радио — это телевидение для умных», - уверен Ян Моравицкий, редактор радио «Россия» и телеканала «100 ТВ». Ведущий мастер-класса «Когда тебя слышно...» подробно рассказал нам о самом простом и доступном средстве массовой информации. Ведь для радиовещания достаточно всего двух энтузиастов. Ян не сомневается, что «из обихода это популярное СМИ выйдет нескоро».

Оказывается, на радио всего два формата: музыкальный и разговорный. Поскольку теле- радиоведущий Ян Моравицкий работал только на разговорном радио, то и его советы касались того, как вести беседу в эфире. «Брать интервью - самое сложное на радио, - признался Ян. - Журналисту надо быть полноценным участником беседы: нельзя ограничиваться только вопросами. Надо всегда помнить, что слушатели обращают внимание и на манеру вести беседу, и на интонацию голоса. Однако, никогда не надо бояться задавать даже глупые вопросы! Если честно, их просто не бывает, ведь ведущие имеют право чего-нибудь да не знать».

А чтобы голос собеседника наиболее ярко передавал его эмоции, опытный интервьюер посоветовал иногда задавать и провокационные вопросы. Ведь когда в эфире возникает спорная ситуация - собеседник переходит на крик, а слушателям становится интереснее.

Умению брать интервью Ян Моравицкий не устает учиться у Владимира Познера — своего кумира. Но старается никогда не копировать его, а искать свой неповторимый стиль. Но когда копирования избежать все-таки нельзя, стоит помнить об очень полезной формуле: 60% - своего авторства и 40% - копирования.

Ольга Цинкобурава



А еще Виктория Тимофеева разбирала вместе с нами кадры своего спецрепортажа, который она снимала к 300-летию Царского Села. Меня удивило то, что там использовалась даже трехмерная графика. С ее помощью на экране «восстанавливались» уже давно разрушенные в городе Пушкин памятники.

Оказывается, наша собеседница дважды была номинирована на премию «ТЭФИ». Первый раз, как ведущая утренней программы «Доброе утро!» и совсем недавно - за программу «Парламентские перлы».

Пока шел мастер-класс справа от нас снимался «стендап» в прямом эфире для телеканала «100ТВ». Было интересно наблюдать, как ведущий разучивал свой текст, делал несколько дублей, а оператор искал наиболее выигрышные ракурсы.

Ольга Слесарчук



Николай Булкин:

«Я счастлив в своей профессии!»



- любой участник Форума мог лично пообщаться со столь интересным человеком. На протяжении часа, пока шла пресс-конференция, очередь юных любопытных журналистов не только не уменьшалась, но, наоборот, все время росла.

Вопросы задавались разные - каверзные, очень серьезные или, наоборот, совсем несерьезные: «Почему так много негатива на ТВ?», «Почему сегодняшнее телевидение в основном развлекает? Насколько оправдан такой формат?», «Существует ли цензура на НТВ?», «Опасно ли быть журналистом?», «Кто Ваш кумир?», «Ваша формула успеха?», «Вы согласны, что у будущей журналистики – женское лицо?»

На последний вопрос представитель «НТВ» ответил: «Нет, не согласен!» Своим же кумиром назвал Леонида Парфенова. Николай Булкин признался, что ему интересней роль репортёра, чем редактора новостного блока: больше по душе самому находиться на месте событий и узнавать всё первым. Но вторая должность тоже довольно интересна, хотя её уже трудно совмещать с первой. Ответ об «НТВ» был таким: «Наш канал сумел сформировать имидж честного источника информации, которому стараются следовать до сих пор. Наверное, именно поэтому «НТВ» обрело множество постоянных зрителей самых разных возрастов». А формулу успеха молодой, но уже опытный журналист предложил такую: «Фундаментальные знания, журналистское образование плюс равнодушие и огромное желание состояться в профессии». Напоследок Николай резюмировал: «Я счастлив в своей профессии!»

Ксения Васкелайнен

Лучшие газеты на Форуме выбирали сразу два жюри – детское и взрослое.

Первая цифра после названия издания обозначает общее количество баллов, которое участники фестивали отдали данному СМИ, а вторая цифра – число высшей оценки газеты.

1. «PROпеллер», ГОУ №406, г.Пушкин 133/6
2. «FAN'арь», Студия юных журналистов ДД(Ю)Т «У Вознесенского моста» 118/5
- 3-4. «ВМЕСТЕ», МОУ «Гимназия №1», г.Никольское 106/3 «Шпаргалка», Студия «Репортер», СПб 106/3
5. «Высокое напряжение», ГОУ №525, СПб 99/1
6. «В курсе», газета студии «Репортер» ДДТ «Юность», СПб 95/1
7. «School life», ГОУ № 606, Г.Пушкин 89/-
8. «РИТМ 640», ГОУ №640, СПб 88/1
9. «Лестница», ГОУ № 410, г.Пушкин 82/-
10. «Кутерьма», Студия-клуб «Юный журналист», г.Стрежевой Томской обл. 81/-
11. «Уездный городок», ГОУ №335, г.Пушкин 79/1
- 12-13 «Мое поколение» («Наша Новая Школа»), ГОУ Центр Образования №633, СПб 78/1
- «Школа News», МОУ «СОШ № 4», г.Пикалево 78/-
14. «Лицейский вестник», лицей №408, г.Пушкин 76/-
15. «Эрудит», ГОУ № 297, г.Пушкин 75/-
16. «Школяндрия», ГОУ №352, СПб 71/-
17. «5 этаж», ГОУ № 464, г.Пушкин 69/-
18. «БУМКИДО», ГОУ №362 и № 519, СПб 68/1
- 19-20. «Вместе в XXI век», ГОУ № 315, г.Пушкин 67/-
- «Голоса» + приложение «Мое поколение», Александринская гимназия, СПб 67/-
21. «Совенок», гимназия № 406 г.Пушкин 64/-
22. «Перекрёсток», ГОУ ДОД ДДТ, СПб 62/-
23. «Радуга», ГОУ №335, г.Пушкин 59/1
- 24-25. «Школяндрия» - «Мир моих увлечений», ГОУ №352, СПб 56/-
- «Диалог», ДДТ Красносельского р-на СПб 56/-
26. «Радуга of News», ГОУ №459, г.Пушкин 53/-
27. «7 класс гилит», ГОУ № 530, г.Пушкин 46/-

С Николаем Булкиным - редактором новостного информационного блока «НТВ» - мы познакомились на пресс-конференции, на которую организаторы Форума традиционно приглашают «звезду» отечественного телевидения, радио или прессы. Хотя сам Николай сразу выдал откровенный пассаж: «Я никогда не думал, что стану телезвездой. Мне просто очень нравится быть журналистом».

Сначала Николай рассказал немного о себе. Оказывается, он ещё в детстве понял, что его профессия обязательно будет творческой. Свой журналистский путь начал юнкором в школьной газете «Сова». Затем закончил факультет журналистики. А до того, как прийти на телевидение, работал корреспондентом в газете «Вечерний Петербург» и журнале «На связи!» В качестве телекорреспондента Николай «засветился» также на канале «Россия». Наш собеседник похвастался, что именно в пору его редакторства информационная служба «НТВ» получила «Золотое перо» сразу в двух номинациях: «Лучшая информационная программа» и «Лучшая операторская работа»!

Когда же пришло время вопросов,azole сцены потавили микрофон, к которому тут же образовалась огромная очередь

FAN'досье

Николай Булкин - собственный корреспондент НТВ в Северо-Западном регионе. Родился 19 октября 1981 года в Ленинграде в семье военного офицера. После школы пророчили летное училище в Ейске, но поступил на факультет журналистики СПбГУ. Учебу в университете совмещал с работой. Первые «пробы пера» появились в газете «Вечерний Петербург». Набравшись опыта в печатных СМИ, решил попробовать себя на ТВ. С 2000 года — корреспондент новостной редакции «Шестого канала» (сетевой партнер СТС в Петербурге). Одно время был редактором развлекательной программы «Смотри», но работать все равно предпочитал репортером на месте событий. В 2001 году пригласили на НТВ-Петербург. Трудился корреспондентом на местном эфире, позже стал ведущим программы «Сегодня в Санкт-Петербурге».



Наконец-то по настоящему наступившая весна: яркое солнышко, тающие горки грязного снега сподвигнула многих режиссеров, писателей, художников на создание очередных шедевров. Наши корреспонденты, конечно же, не могли не увидеть эти творения. Не за были мы и о самой лучшей духовной пище - о литературе и прочли захватывающую дух правдивую книжку о школе. Вот и надеемся, что и вы захотите пополнить свою копилку знаний о современном кинематографе, литературе и о прекрасной стране Италии.

Ведущая рубрики Анастасия Комарова

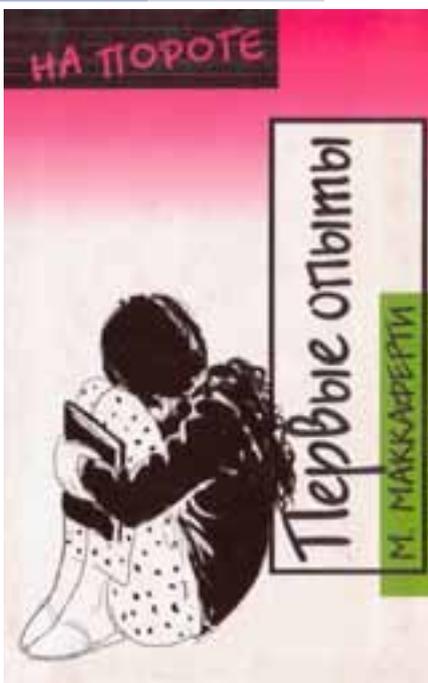
Эйфория от «Первых опытов»

Тяжело ли быть подростком? Кажется, лишь те, кому ещё нет 18, знают ответ. Но Меган Маккаферти не просто ответил в начале XXI века на этот интригующий вопрос, а написал целую книгу. Писатель представил американскую старшую школу именно так, как я воспринимаю свою родную.

Главная героиня, Джессика Дарлинг, ведёт дневник. В нём дерзкая отличница и спортсменка описывает все каверзные и грустные ситуации, которые с ней происходят. Пишет и о своей школе, одноклассниках. 16-летняя девушка доверяет дневнику все свои мысли и чувства, даже те, которые скрывает от лучшей подруги.

Возможно, кому-то книга не понравится, а кого-то он поглотит полностью. Лично меня роман «Первые опыты» ввёл меня в эйфорию: целый месяц не могла отойти от впечатлений.

Екатерина Колесник



RUSSIA 2011 ИТАЛИЯ
ITALIA 2011 ИТАЛИЯ
РОССИЯ

и даже модой и книгами Италии.

Для детей во время весенних каникул прошел фестиваль Детской книга «Вива, Италия», литературно-музыкальный праздник «В гостях у Синьора Родари» и увлекательный конкурс рисунков «Такой я вижу Италию». Май же порадует любителей вкусно поесть: во многих итальянских ресторанах будут проходить мастер-классы, на которых гости смогут познакомиться с традиционной кухней.

Летом вы сможете расслабиться на вечерах классической музыки, а киноманы смогут увидеть шедевры итальянского кинематографа. Не пропустите «Дни Италии в Санкт-Петербурге»!



Земля против инопланетян

Захватывающая телереклама с массой потрясающих спецэффектов — вот что заставило меня пойти на очередной американский боевик с заманчивым названием «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес». Опять на Землю вторгаются неугомонные инопланетяне и пытаются поработить все человечество - на этот раз в поисках воды. Небольшой многонациональный отряд военно-морской пехоты отправляется в один из уже разгромленных инопланетянами районов Лос-Анджелеса на поиски оставшихся в живых людей. По пути они теряют половину своего отряда и находят трех детей и двух взрослых каким-то чудом сумевших спастись, спрятавшись в полицейском

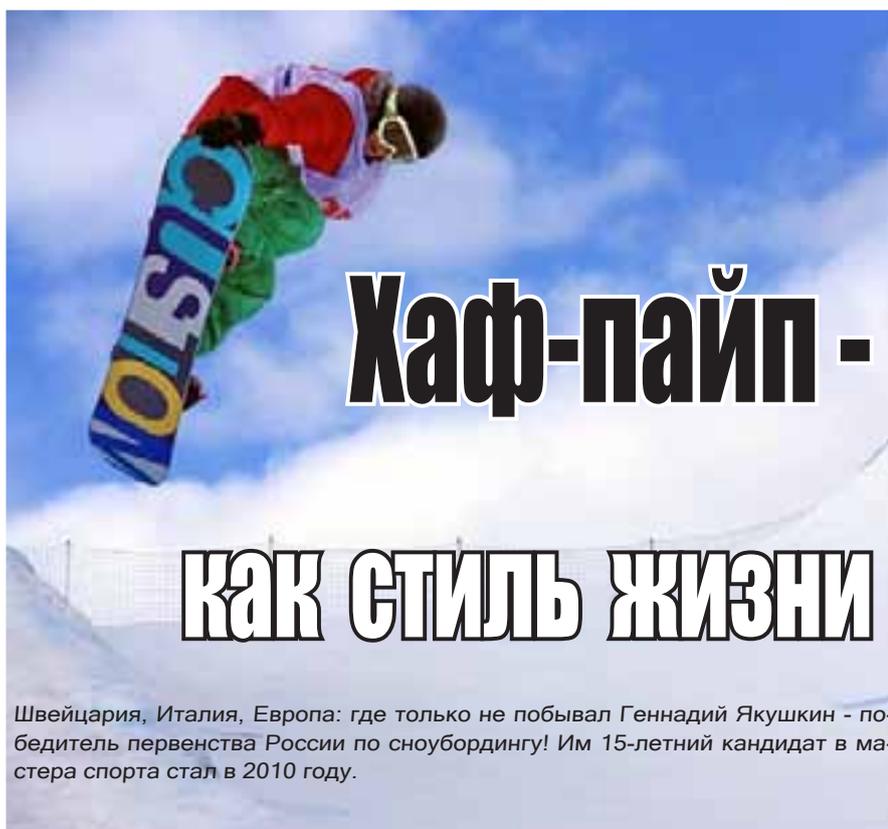


участке. Их переправляют в безопасное место.

Пришельцы сумели разбомбить все воздушное вооружение Лос-Анджелеса! Именно поэтому запланированная воздушная атака не состоялась. И шестеро уцелевших военных решаются уничтожить главный центр противников. Конечно же, им это удалось! Своему запасному штабу они сумели сообщить по рации координаты логова врага. Точным вторым ударом ракеты удалось уничтожить улетавших уже инопланетян.

Ну, и куда же без героической концовки!? Вернувшись домой, эти смельчаки дружно решают отправиться дальше - спасать другие города. Красочный и эффектный фильм сопровождается прекрасной музыкой. Я считаю, что его обязательно стоит посмотреть!

Анастасия Комарова



Хаф-пайп -

КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Швейцария, Италия, Европа: где только не побывал Геннадий Якушкин - победитель первенства России по сноубордингу! Им 15-летний кандидат в мастера спорта стал в 2010 году.

Свою жизнь без спорта он уже не представляет: тренируется с девяти лет, сменил уже более шести бесколесных досок. Его любимый вид катания — хаф-пайп. Это стиль в котором главное место играют трюки, которые выполняются на рампе. А вот в теплые сезоны покоритель снежных гор каждую свободную минуту увлекается скейтбордом и прыжками на батуте. В своей семье он чувствует абсолютную поддержку: мама, папа и даже сестра тоже увлекаются сноубордингом.

Для этого вида спорта, ставшего олимпийским лишь в конце прошлого века, никакой особой физической подготовки не нужно. Даже атлетическое телосложение иметь необязательно. Можно и с обычными физическими данными занимать призовые места. К примеру, рост Гены — не больше 155 см, а вес — всего 55 кг.

Но доска - не единственный атрибут выдающегося спортсмена. Без специального обмундирования на снежных склонах нечего делать: шлем, а также защитные приспособления для суставов и спины — всё это и многое другое помогает избежать тяжёлых травм.

Хотя и не всегда: по признанию Геннадия Якушкина, этот вид

спорта очень травматичный. Всего за пару недель до моего интервью с ним этот рискованный парень упал с шестиметровой высоты прямо на спину! Сильные ушибы и даже порванная селезёнка заставили его сделать небольшой перерыв в семейном спорте. Хотя уже сейчас бесстрашный экстремал ищет подходящий момент, чтобы сбежать на соревнования. Юный «взрыватель пухляков» (прыжок с трамплина прямо в снег) надеется, что вскоре вернётся к уже привычным, но таким заманчивым и заснеженным пейзажам.

Екатерина Колесник



КАК ПОМОГОМ РАБОТАМ:

Выпускающий редактор

Анастасия
Комарова



дизайнер · верстальщик

Мария
Маркеев



корректор

Ксения
Васкелайнен



ХУДОЖНИК

Сергей
Семенов



руководитель

Ирина
Борисовна
Белая



А также
КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных журналистов ДДТ «У Вознесенского моста»

Газета "FAN'арь" - лауреат городского конкурса "Голос поколения" 2006-2011 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы "Голос моря - 2008", Всероссийского конкурса "Лучшее школьное издание - 2009, 2010". Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ "Волжские встречи-2009".

Адрес редакции :

Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.
Газета выходит с января 2005 г.
Периодичность - раз в месяц



С нами светлее!

FAN-архив

№45

Газета подростков Санкт-Петербурга

сентябрь-октябрь 2011

Студия юных журналистов DDT «У Вознесенского моста»

В номере:

FAN-новость

ОТКРОВЕНИЯ
РЕАКТОРА

INFO

С миру - по комиксу!

На фестивале рисованных историй «Бумфест-2011» можно было познакомиться с творчеством карикатуристов разных стран мира.



стр. 3

FAN-HOLIDAY

20 дней в открытом море провела наш корреспондент на яхте «Нева» в рамках международной регаты «Tall Ship Race»



стр. 5

FAN-FEST

Кино перевесило журналистику

на творческих весах Всероссийского форума детского экранного творчества «Бумеранг»



стр. 7

THE END

Фото неформалов - от анимешников до антифашистов — объединила выставка «Неформальная молодежь» в Лофт проекте «Этажи»



стр. 8

От Кассиля до Крапивина



Встречу с одним из самых известных и любимых иллюстраторов детских книг — Евгением Медведевым организовала детская библиотека истории и культуры Петербурга.

Легендарный художник 10 октября открыл здесь выставку своих рисунков, приуроченную к 50-летию творческой деятельности, и без устали отвечал на вопросы своих почитателей. Среди них были, например, такие: «Почему Вы рисуете одних мальчишек?» «Потому что я девчонкой никогда не был», - парировал в ответ всемирно известный художник. И тут же щедро раскрывал свои секреты: «К каждому рисунку делаю множество эскизов, работаю всегда долго, чтобы получилось наиболее выразительно и точно. Я на всю жизнь запомнил слова великого авиаконструктора Сергея Королева: «Если сделаешь быстро, но плохо – запомнят, что сделал плохо, забудут, что быстро. Если сделаешь хорошо, но долго – запомнят, что сделал хорошо, забудут, что долго».

Продолжение на стр. 2.



Начало осени превратилось в сплошную муку из кучи учебников, тетрадей и опросов. Синяки под глазами и постоянная усталость стали моими верными спутниками! Чтобы подготовить нас, восьмиклассников, к предстоящей государственной итоговой аттестации, больше известной как ГИА, учителя устроили массу контрольных. В довершении к этому, классная руководительница заставила меня стать школьным аналитиком, а старшая вожатая - участвовать в совершенно бесполезном, на мой взгляд, проекте об этике.

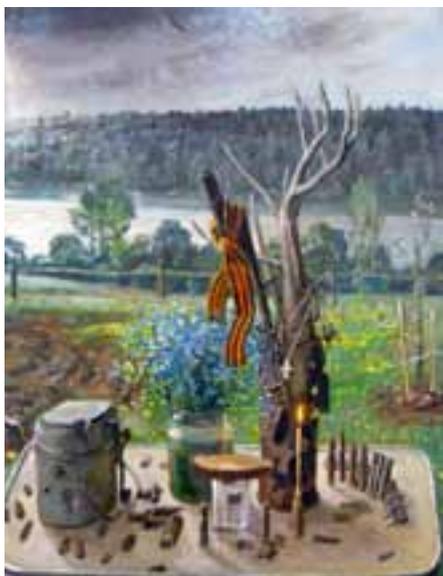
Единственное, что успокаивало - журналистика. В нашей редакции можно было отдохнуть, попить чаю и в спокойной обстановке написать статейку-другую. Но осень решила добить меня окончательно — я была назначена выпускающим редактором! Тема номера, которую я предложила, пришлась всем по душе: «Экстремальное лето».

А герои газетного развота на первой же летучке нашлись прямо среди нас.

oFAN'аревший редактор
Ольга Цинкобурова



Блокадный алтарь



Сейчас трудно в это поверить, но это факт - культурная жизнь не прекращалась в Ленинграде даже в суровые дни блокады.

О художественных выставках и собраниях живописцев, которые не только выживали, но и творили в осажденном городе, я узнала из уникального документа — подлинного дневника одного из блокадных художников. Ветхие тетрадные странички стали одним из

экспонатов в выставочном зале Союза художников Санкт-Петербурга на экспозиции, приуроченной к юбилейной годовщине начала ленинградской блокады. Восьмого сентября этого года жители нашего города вспомнили об этой трагической дате уже в 70-ый раз.

Слезы подступали к горлу при виде большинства экспонатов этой суровой выставки. «Блокадный алтарь. Мертвая очередь» - так назвал свою композицию скульптор Б.М. Сергеев, изобразивший деревянные фигуры замерзших блокадников, так и не дождавшихся открытия булочной.

Из десятков картин, выставленных в четырех больших залах, больше всего меня поразило полотно «Ленинградка» художника Ю.Н. Тулина. На картине изображена пожилая мать, оплакивающая смерть своего старшего сына. Рядом - ее младший ребенок, еще не понимающий ужасной трагедии, тянется к освободившемуся кусочку хлеба.

Картины, скульптуры, пласти, композиции, рассказывающие о быте ленинградцев в суровые блокадные месяцы, натюрморты, собранные из военных трофеев, - все это не могло не волновать и заставляло вновь восхититься мужеством ленинградцев всех возрастов.

Ольга Цинкобурова

История вузов - в музеях

В первую неделю октября 15 малых музеев особенно радушно распахнули свои двери для взрослых и школьников. В рамках Первого форума малых музеев Петербурга все они принимали посетителей бесплатно или на льготных условиях.

С историей и традициями старейших вузов города можно было познакомиться на экскурсиях «Интеллектуальный Петербург» в музеях истории архитектурно-строительного университета, технологического института, РГПУ имени А.И. Герцена, электротехнического университета, а также в музее гражданской авиации.

О производственном Петербурге рассказали уникальные экспонаты музеев крупнейших промышленных предприятий - заводов «Пролетарский», «Ижорский» и «Климов».

«Инновационный Петербург (в исторических фактах)» - это тема экспозиций малых музеев в современных пригородах и бывших городских окраинах.

Я же решила пойти в музей-институт семьи Рерихов. Это - единственный ма-

лый музей Петербурга, финансируемый государством. И он тоже был среди участников форума. Незвизрая на свои «малые» размеры, музей богат экспозициями, представляющими наследие семьи Рерихов. Ее глава - Николай Константинович Рерих - был выдающимся культурным деятелем России XX века, великим художником, философом и ученым. Музей открылся в 2001 году и все десять лет пользуется большой популярностью. И среди молодежи в том числе, что лично меня приятно удивило.

Анастасия Воробьева
Фото автора



FAN АВТОГРАФ

Дорогим читателям
газеты «FAN'арь»
поздравляю с успехом и сех
БЛАГ! Е. Медведев
10.10.2011



(Начало на стр. 1.)

На уникальной выставке петербуржцы впервые увидели оригинальные авторские рисунки к «Кондуиту и Швамбрании», созданные еще при жизни Льва Кассиля, к «Школе клоунов» Эдуарда Успенского, «Экзаменационной задаче» Аркадия Аверченко, «Королю Матиушу Первому» Януша Корчака и многим другим замечательным произведениям. Но больше всего иллюстраций знаменитый художник сделал к книгам самого популярного современного детского писателя - Владислава Крапивина. Его первые повести и рассказы, опубликованные в журнале «Пионер» в далеких 70-х годах с легкими и изящными рисунками Евгения Медведева, тоже можно увидеть на выставке.

«Трое с площади Карронад» и «Выстрел с монитора», «Летчик для особых поручений» и «Журавленок и молнии», «Застава на Якорном поле» и «Всадники на станции Роса» - все, кто читал эти и многие другие рассказы и повести Крапивина, сразу вспоминают и замечательные рисунки к ним, сделанные рукой Евгения Медведева. Содружество двух талантов продолжается и по сей день. На встрече художник признался, что на днях начнет работу над рисунками к новой повести Крапивина «Самолет по имени Сережка», рукопись которой лежит на его столе.

«Спасибо за Ваш труд, Ваш добрый вклад в поколения детей и взрослых!» - это одна из сотен восторженных записей в библиотечной «Книге отзывов».

Ирина Невская,
Александр Годунов
Фото Анны Шибаевой



С мира - по комиксу!

В рамках Пятого международного фестиваля рисованных историй «Бумфест-2011» на разных площадках северной столицы с 10 сентября по 16 октября можно было познакомиться с творчеством карикатуристов разных стран мира.



Манга из Германии

На передвижной выставке немецких комиксистов «Comics, Manga & Co» была сделана попытка раскрыть перед петербуржцами все разнообразие мира современных немецких комиксов. Особенно понравилась посетителям манга «Властелин миров» и «Yopen Buzz». Их автор - Кристина Плака, немецкая художница-мангака (мангака - создатель японских комиксов). Неудивительно, что мангу рисуют и в Германии, ведь поклонников данного вида искусства во всем мире



чрезвычайно много - их число постоянно растет, хотя этот вид комиксов характерен для японской изобразительной культуры. Энциклопедической точностью прорисовки и глубоким философским смыслом поразили всех иллюстрации Йенса Хардера, охватывающие 14 миллиардов лет (!) истории эволюции. Они собраны в его книге «Альфа» на 352-х страницах. Свою рисованную анимацию представили на этой экспозиции также студенты и выпускники Гёте-Института.

Забавная презентация



Гостем «Бумфеста-2011» из Германии был всемирно популярный комиксист Мавил. Презентация русского издания его книги-комикса «Давай останемся друзьями» прошла 8 октября в библиотеке Немецкого культурного центра имени Гёте на набережной реки Мойки. Там все желающие могли задать

свои вопросы знаменитому автору книги, которая была переведена на русский в мае этого года и издана организатором выставки «Comics, manga & co».

Мавил представил собственноручно нарисованную и очень забавную презентацию, повествующую о его жизни и творчестве. Оказалось, что книга была нарисована давно, еще в студенческие годы Мавила, и была ничем иным, как его дипломной работой в берлинской арт-школе Вайсензее.

Книга представляет собой правдивую и беспощадно смешную рисованную историю «о четырех девушках, четырех полных провалах и одном хроническом неудачнике». Как и все остальные комиксы этого автора (кроме серий про героя-зайца), «Давай останемся друзьями» носит автобиографический характер.

Книга и фильм о Марии

На десятках листках, словно вырванных из блокнота, нарисованы одни и те же герои. Это - сам автор: испанский художник-карикатурист Мичель Галардо и его 13-летняя дочка Мария. Выставка рисованных историй «Мария и я», которая в рамках Пятого «BoomFest'a» занимала целую комнату в доме-музее Юрия Набокова, представляла собой своеобразный рассказ о путешествии папы и дочери. И была похожа на дневниковые зарисовки.

Из этих рисунков зритель узнает, что Мария с детства страдает неизлечимой болезнью - аутизмом. Поэтому выставка выполняет еще и общественно-социальную миссию: рассказать о ежедневных проблемах больного подростка. «Чтобы обрадовать Марию и улучшить ей настроение» Мичель Галардо рисовал не только свою дочь, но и её знакомых, друзей, одноклассников, Они тоже стали героями выставки, которая была удостоена Национальной премии Правительства Каталонии. Четыре года назад все рисунки вошли в отдельную книгу «Мария и я». А еще под таким же названием в Испании вышел и фильм.



Подготовили Ольга Слесарчук и Анастасия Воробьева
На фото: комикс-победитель-самой юной участницы
Фото с сайта www.boomfest.ru



В Сочи - на «Jump»!

Удивительное приключение на больших скоростях вместили в себя десять июльских дней, которые для 15-летней Кати Нахапетовой стали по-настоящему экстремальными. Рассказать о нем юная автолюбительница пришла к нам в редакцию не с пустыми руками, а с последним октябрьским номером журнала «Пятое колесо», где напечатан рассказ ее отца - Александра Нахапетова, участника знаменитого автопробега «Шелковый путь». Катя с гордостью показала нам страничку, на которой она эффектно вместе с папой выглядит из ярко-желтой машины (на фото). На этом авто 9 июля они и отправились в труднейший автопробег с севера на юг России.

Удивительно, но Кате – выпускнице девятого класса - организаторы разре-

шили присоединиться к автопробегу в качестве корреспондента пресс-центра, видимо, как дочке профессионального журналиста - редактора автосайта. Вот что рассказала про свое незабываемое приключение сама Катя:

- Ежегодный авторалли Москва-Сочи традиционно торжественно стартовал на Красной площади. Там собралось много зрителей: всем, наверное, было любопытно посмотреть на красивые гоночные машины.

Экипажи разделили на два маршрута. По гоночному шли участники пробега. Наша же пресс-машина вместе с авто технического сопровождения проходила специальный более легкий маршрут «Асистанс» и ориентировалась по специальным маршрутным картам.

Даже для гонщиков-профессионалов

трассы были очень сложными. Например, мы с папой на нашей машине под номером 620 каждый день проезжали по 200 -300 километров в час! Заправлялись на заправках «Лукойл» - одного из спонсоров пробега. Остановки делались во многих городах: Липецке, Астрахани, Майкопе, Волгограде, Ставрополе. Палаточные же лагеря на ночь разбивали на лесных полянах. Несмотря на полевые условия, еду готовили очень вкусно. А рано утром часов в 6-7 уже снова выезжали в путь.

- Катя, судя по фотографии, ваша машина какая-то необычная.

- Да, ты права. Наша машина «Jump!», действительно, уникальная: ее вручную собрали из деталей разных машин конструктор Геннадий Хаинов и художник Леонид Конов. Мой папа тоже им помогал. Может быть, поэтому во время пробега на машине не раз ломалась крыша и мы часто останавливались, чтобы быстро ее починить.

- А где можно почитать ваши журналистские рассказы об этом авторалли?

- На сайте www.rallyrus.ru в разделе «Junior Club».

- Если тебя папа возьмет с собой на следующие гонки, согласишься ли вновь испытать экстремальные ощущения?

- Как можно отказаться от такого приключения! Тем более, когда рядом такой папа, как мой — веселый, находчивый, сообразительный, надежный и креативный.

- Ну, тогда успехов и удаче вашему семейному экипажу!

-Спасибо!



20 дней в открытом море

провела наш корреспондент



С парусным спортом я знакома давно — мои родители увлекаются им много лет. Вместе с ними я с детства ходила на яхтах и рано полюбила море и парус. Поэтому объявление о наборе в экипаж яхты «Нева», участвующей в регате «Tall Ship Race», меня очень обрадовало. Из-за летней практики на саму регату я не успевала. Но её финиш был в шведском городе Халмстаде, откуда яхту еще предстояло отогнать домой в Петербург. Именно на этот финальный перегон я и записалась. Совершить его планировали за 11 дней.

Утром 5-го августа я впервые в жизни села в самолет. А через два часа в Стокгольме сделала это уже во второй раз, потому что прямых самолетов из Петербурга в маленький портовый Халмстад не летает.

В шведском аэропорту познакомилась с двумя членами своего экипажа (петербургской семейной парой), которые тоже стартовали в Халмстаде. А на соседнем кресле в маленьком винтовом самолете Стокгольм-Халмстад со мной сидела девушка из экипажа парусника «Штандарт», который тоже участвовал в гонке. Это знакомство мне очень помогло. «Нева» пришла в город поздно вечером, а экипаж должен был смениться только на следующее утро, и мне банально не хватило койки на борту. Пришлось просить приюта на «Штандарте», где приняли меня очень радушно — накормили, напоили, спать уложили, с капитаном подружили. Следующие два дня наша яхта стояла в Халмстаде — доезжали остатки нового экипажа, пополнялись припасы, делался небольшой ремонт.

Восьмого августа мы вышли, наконец, в Северное море. Вместе со мной на борту было 8 человек: два пожилых бывалых моряка — капитан Виктор и его друг-тезка; уже знакомая мне пара опытных моряков — Юля и Максим; два туриста из Москвы — Руслан и Володя, а также молодой петербургский архитектор Ян. Неустойчивый ветер дул нам строго в нос, поэтому до Балтики мы добирались довольно долго, зато успели первый и единственный раз за поход посмотреть дельфинов — они были маленькие и черные.

Конечно, прямоком в Петербург идти мы не собирались — планировалось несколько остановок. В качестве первой мы выбрали датский остров Борхольм. Но стоило нам войти в Балтийское море, как начался шторм с девятибалльным ветром и трехметровыми волнами. Это был первый в моей жизни шторм. Было не страшно, но достаточно противно, особенно ночью, когда начался ливень. Кроме того, нас с

головой накрывали волны — я тысячу раз поблагодарила маму, которая, как опытный моряк, уговорила взять резиновые сапоги.

К 12-му августа штормом нас забросило в польский город Свиноустье, который стоит на самой границе с Германией. Там мы пробыли три дня, затем решили отправиться в Клайпеду (Литва). Но ветер снова рассудил по-другому, и еще через три дня мы оказались в Вентспилсе (Латвия). Там мы простояли еще три дня и поплыли в направлении Хельсинки — нашей последней остановки перед домом. Одного члена экипажа пришлось отправить из Латвии домой на самолете — он опаздывал на работу.

Уже всемером 19-го августа прибыли в эстонский городок Вартсу напротив острова Сааремаа. А на следующий день днем снова попали в шторм. На этот раз основная его часть прошла днем — было очень красиво и как-то даже весело. Огромные волны подсвечивались солнцем, брызги воды сверкали в его лучах, ветер завывал в такелаже, а яхта снова неслась куда-то не совсем туда. До Хельсинки мы добирались долго — четыре дня вместо полутора. После шторма начался штиль. Мы зависли посреди моря уже ввиду Хельсинского маяка. Оставалось только загорать на палубе и купаться с медузами.

У Хельсинки остановились на острове Суоменлинна, на котором расположена древняя крепость Свеаборг, которую мы с Яном облазили в первый же вечер.

На пароме скатились в Хельсинки, погуляли там денек, пополнили припасы и, не задерживаясь долго, вышли наконец на финишную прямую: Хельсинки-Санкт-Петербург.

По дороге домой нас снова подвел ветер, а наш с самого начала похода не работающий двигатель не хотел оживать дольше, чем на 40 минут. В абсолютном безветрии усталые, тоскующие по дому, мы «повисли» уже у Кронштадта. Но мир не без добрых людей — нас подобрала на буксир яхта из нашего клуба.

26-го августа на морском вокзале мы, наконец, поставили в паспорта штампы о въезде в Россию.

Ира Овчинникова
Фото автора





Римские каникулы

Остатки древних храмов и современные базилики, крепости и дворцы — все это можно увидеть в современном Риме. Мое знакомство с этим уникальным городом началось в середине августа, когда я вместе с родителями приземлилась в главном аэропорту столицы Италии. Его название нельзя произносить без восхищения — «Леонардо да Винчи»!

Музеи Ватикана и Сикстинская капелла



В Ватикан мне пришлось идти одной. Родители, которые были в Риме уже не в первый раз, решили погулять по городу, а я отправилась в одиночное плавание по «святому государству». Ватикан весь состоит из хитроумных сплетений коридоров с золотыми потолками и маленьких круглых площадок, полностью уставленных разнообразными статуями. Здесь главное не зазеваться на очередную поделку II века до нашей эры, иначе толпа туристов просто снесет!

Самое известное место Ватикана — Сикстинская капелла. Когда заходишь в нее, тебя словно оглушает нескончаемый гул восторженных посетителей, непрерывно фотографирующих каждый сантиметр. Все старания охранников, которые громко просят не кричать и не фотографировать, пропадают даром! Посетители не могут сдержать своего восторга, ведь целая стена — огромная картина знаменитого Микеланджело «Страшный суд». А весь потолок капеллы украшен его тематическими полотнами: от сотворения солнца до Великого Потопа.



Театр Марцелла

В самом центре Рима среди обычных зданий затесался театр Марцелла. Внешне он напоминает Колизей, разве что размеры не настолько поражают. Но именно этот театр, построенный еще в 23-м году до нашей эры, послужил прототипом Колизея!

Колизей



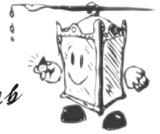
В Колизее римские императоры наблюдали за кровавыми сражениями гладиаторов. Когда я подошла к этому огромному величественному памятнику, то увидела трехкилометровую очередь, змейкой тянущуюся от касс. Все в нетерпении ждали возможности купить «билет в древность».

Внутри Колизея народу было еще больше, но все мое внимание было приковано к его высоченным стенам. Единственные сохранившиеся трибуны некогда принадлежали императорам и их приближенным. Они наблюдали, как на арене — не на жизнь, а на смерть — сражались гладиаторы. Но вместо самой арены я увидела хитроумные переплетения подземных ходов, по которым много веков назад выходили на бой гладиаторы и разъяренные животные.



Атмосфера Рима необычайно уютна... Удивительная вещь — здесь можно сидеть всегда и везде: на улицах, лестницах, газонах. Даже на крыше почти каждого дома в небольших садиках тоже можно спрятаться от изнуряющей жары. Уставшие путешественники часто отдыхают и у маленьких питьевых фонтанчиков.

Ольга Цинкобурова



ПОД СТУК КОЛЕС

ИМЯ НАМ - ЛЕГИОН

Кино перевесило журналистику

на творческих весах "Бумеранга"

Впервые за шесть лет нашей редакции дали возможность поработать в пресс-центре знаменитого Всероссийского форума детского экранного творчества «Бумеранг»! Бесплатную путевку в ВДЦ «Орленок» мы без колебаний отдали Александру Годунову, ведь к своим неполным 14-ти годам он уже успел прикоснуться к миру кино: в видеостудии нашего Дворца попробовал себя как режиссёр и автор сценариев.

Ну, а когда Александр, загоревший под черноморским солнцем, возвратился в конце сентября в родную редакцию, мы, конечно же, накинулись на него с расспросами. Правда, многие заранее заготовленные вопросы отпали сами собой, когда мы увидели орлятские газеты, десятки фотографий и киноролики о событиях «Бумеранга». Кстати, наши читатели тоже могут познакомиться с ними на мультипортале всероссийского информерагентства «ЮНПРЕСС», если «кликнут» на баннер этого форума.

- Саша, чем очаровала, а, может быть, и разочаровала тебя эта смена?

- В целом, смена в "Орлёнке" мне понравилась, но, честно, я ожидал большего в плане её профессиональной направленности. Ведь сам форум – то, ради чего, собственно, и была организована смена, длился всего четыре дня! К тому же ни один из заявленных ранее кинорежиссёров не



Кино- и телезвезд встречали очень радушно

смог к нам приехать, чтобы провести свои мастер-классы.

А вот ребятам из отрядов телевизионщиков, фотографов и аниматоров повезло больше: они в рамках «Бумеранга» встретились с такими

известными мастерами, как тележурналистка Лариса Кривцова, ведущий телепрограммы «Сам Себе Режиссер» Алексей Лысенков, киноактер Авангард Леонтьев, аниматор Александр Горленко, телеведущий Александр Школьник – он же Президент Лиги юных журналистов России.

- Расскажи про свою работу в пресс-центре.

Я работал в пресс-центре впервые и очень старался получить бесценный творческий опыт. В конце смены за активную работу организаторы «Бумеранга» даже вручили мне Диплом. Всего у нас вышло семь номеров газет. Четыре из них освещали события кинофорума – они так и назывались

«Бумеранг». В них опубликованы два моих материала, один из которых под названием «Шаблоны в современном искусстве» занял целую полосу и даже сопровождался моим портретом, как автора. Еще три газеты, над которыми тоже работали юные журналисты из пресс-центра, были посвящены Президентским Спортивным играм. Они проходили в «Орленке» параллельно с нашим форумом. Туда я написал один материал – о юных пловчихах.

- Саша, признайся, что же все-таки «перевесило» на твоих творческих весах после этой смены: газетная журналистика или кино?

- Перевесило кино! Мне и кино до форума было интересней заниматься. А участие в «Бумеранге» только подогрело мое увлечение кинотворчеством. Журналистика, конечно, тоже очень интересна, и – это тоже искусство. Но, по-моему, она ограничивает автора своими шаблонами, ведь информация, которую ты доносишь до читателя, должна быть объективной: с фактами уже ничего не поделаешь. В общем, нет возможности для творчества, которое мне необходимо, как воздух.

Ксения Васкелейнен



Посмотреть на петербургских неформалов через самый беспристрастный глаз - объектив фотокамеры - решилась Юлия Лисняк. Более 20 фотопортретов представителей абсолютно разных и непохожих друг на друга неформальных движений от анимешников до антифашистов можно было увидеть на ее авторской фотовыставке «Неформальная молодежь», которая открылась в Лофт проекте «Этажи» 22 сентября в Пространстве Белый коридор.



ФОТОВЗГЛЯД на неформалов

К теме молодежных субкультур, которая, по признанию самой Юлии, уже давно ее волновала, фотомастер подошла очень серьезно. К каждому снимку не только тщательно и продуманно подбирался сам типаж, но и фон, окружавший его. Благодаря этому каждый образ доносил до зрителя максимальную информацию о той или иной субкультуре. Нельзя было не заметить и отношение автора к своим героям — доверительное, доброе, не осуждающее. Поэтому все — готы и панки, эмо и рэперы — или мило улыбались на фотографиях, или смотрели с них открытым и ясным взглядом.

Создавалось впечатление, что они — хорошие друзья-приятели автора выставки.

Возможно, так и было, ведь на открытие выставки посмотреть на своих «братьев по стилю» пришли десятки неформалов. Судя по их реакции, выставка пришлась им по душе.

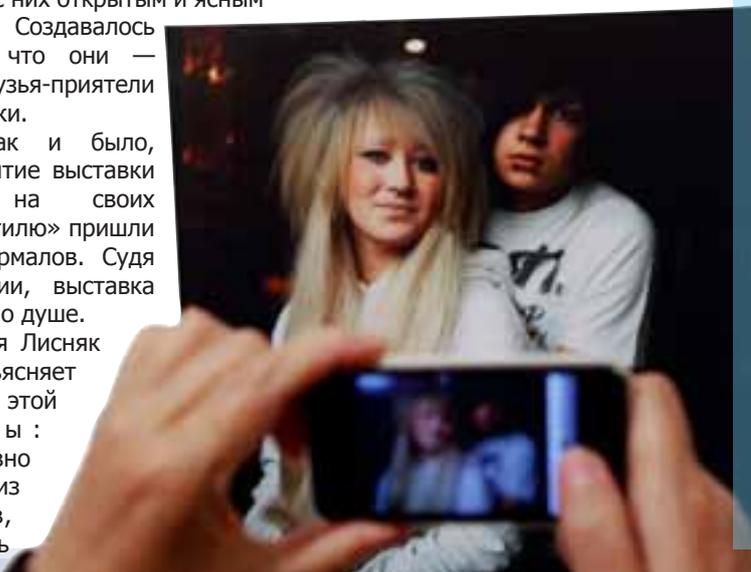
Сама же Юлия Лисняк так объясняет свой выбор этой фототемы:

«Общество давно состоит из индивидуалов, внешне очень похожих».

Потому что одеваемся мы одинаково. Девушка в шляпе-котелке, парень с зеленым ирокезом заставляют нас оборачиваться, удивляться и... напрягаться. Это напряжение вокруг субкультур в обществе возникло не так давно.

Ночтотакнапугалонас? Неформальная молодежь действительно так опасна? Чтобы ответить на эти вопросы, я и решила посмотреть на так называемых «неформалов» через объектив».

Александр Годунов
 Фото с сайта: vk.com



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Выпускающий редактор

**Ольга
 Цинкобурова**



дизайнер - верстальщик

**Мария
 Маркеев**



корректор

**Александр
 Годунов**



корректор

**Ирина
 Пригодие**



руководитель

**Ирина
 Борисовна
 Белая**



А также
 КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных
 журналистов ДДТ «У Вознесенского моста»

Газета "FAN'арь" - лауреат городского конкурса "Голос поколения" 2006-2011 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы "Голос моря - 2008", Всероссийского конкурса "Лучшее школьное издание - 2009, 2010". Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ "Волжские встречи-2009".

Адрес редакции :

Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб. 90. тел. 315-54-49.
 Газета выходит с января 2005 г.
 Периодичность - раз в месяц



С нами светлее!

FAN-архив

Газета подростков Санкт-Петербурга

Май 2011

Студия юных журналистов DDT «У Вознесенского моста»

В номере:

FAN-новость

INFO

Ночной музейный десант



В эту майскую ночь, казалось, не спал весь город – и наша редакция тоже!

стр. 2

FAN-FEST



Участники XVII открытого фестиваля детского и юношеского кино-видеотворчества "Петербургский экран" вышли в космический эфир!

стр. 3

FLOSOPF

Сам себе оберег?



Где же тот ангел-хранитель, который мог бы не допустить катаклизмов разбушевавшихся стихий и их невинных жертв?

стр. 6-7

THE END



Новый спектакль БДТ имени Г.А.Товстоногова – о подростках-неформалах

стр. 8

Спасибо деду за победу!

Эти слова: «Спасибо деду за победу!» весь праздничный день девятого мая можно было увидеть и на машинах, торжественно проезжавших днем по Невскому проспекту вместе с ветеранами Великой Отечественной, и на футболках студентов-волонтеров, помогавших создавать приподнятое настроение на Дворцовой площади во время грандиозного концерта в честь Дня Победы, и просто на витринах магазинов.

Выросло целое поколение, для которого солдаты Второй мировой — уже не деды, а прадеды! На самом любимом в нашей стране празднике и в этом году веселился вместе с ветеранами, казалось, весь Петербург, принявший почетную победную эстафету от города-героя Ленинграда.

Ирина Невская
Фото автора



ОТКРОВЕНИЯ
РЕАКТОРА

Моё майское редакторство навалилось на меня вперемешку с районными соревнованиями по легкой атлетике, невыносимыми зачётами по алгебре, напряженной работой в ученическом совете и премьерными спектаклями в школьной театральной студии, где я исполняла одну из главных ролей.

Мои слабые попытки вовремя сдать самый последний номер учебного года ни к чему не привели: множество «дырок» мы всей редакцией дружно и спешно закрывали уже летом.

Совсем не упав духом мне помогли ежедневные пробежки: утренние - в Таврическом парке, вечерние - по Синопской и Смольной набережным.

Бег - часть здорового образа жизни, который я не только веду сама, но и по мере сил старательно пропагандирую среди всех своих друзей, знакомых, одноклассников и соседей.

Будь моя воля я организовала бы городской флеш-моб по срыву всей навязчивой табачной и алкогольной рекламы в метро и на улицах Петербурга.

oFAN'аревший редактор
Екатерина Колесник

Сонное царство

Зоопарк стоял первым пунктом в списке ночного путешествия нашей небольшой дружеской компании. Сначала мы обрадовались, не обнаружив у входа ожидаемой очереди. (Когда проходили мимо Планетария, искренне пожалели тех, кто стоял в самом «хвосте» длиннющей очереди, которая обещала рассосаться... ближе к рассвету). Однако, в первые же минуты гуляния под луной по пустому и сонному зоопарку пожалели, что решили в эту необычную ночь заглянуть именно сюда - в царство зверей. Часы показывали ровно 23:00, и оказалось, что все программы с участием животных уже прошли.

Ночной караул нес в ту ночь не один лев, который гордо и настороженно гулял по клетке. Строго глядела на любопытных ночных наблюдателей и цапля, смешно застывшая на одной ноге. Чутко дремали, при каждом шуме широко открывая удивленные глаза, лошади. Все остальные звери сладко и крепко спали... Решив, что нас здесь явно не ждали, мы поспешили на другую музейную площадку.

Ночной

музейный

десант

В эту ночь не спала не только наша FAN'арная редакция. Тысячи молодых и не очень петербуржцев дружно и с завидным энтузиазмом сменили уютное тепло своих кроватей на прохладную тишину музейных залов. И, наверняка, ни капельки не пожалели об этом. Ведь, проходившая уже в четвертый раз петербургская «Ночь музеев», была не только по-майски теплой и темной, но и веселой, интересной, хорошо организованной.

НОЧЬ 21.05.11 музеев

Вернисаж от папарацци

Для того, чтобы попасть в музей «РОСФОТО», нам пришлось отстоять почти получасовую очередь. В режиме ночного просмотра предлагались сразу две экспозиции. Первая рассказывала о событиях, произошедших в Советском Союзе, а затем и в России в 90-х годах прошлого века.

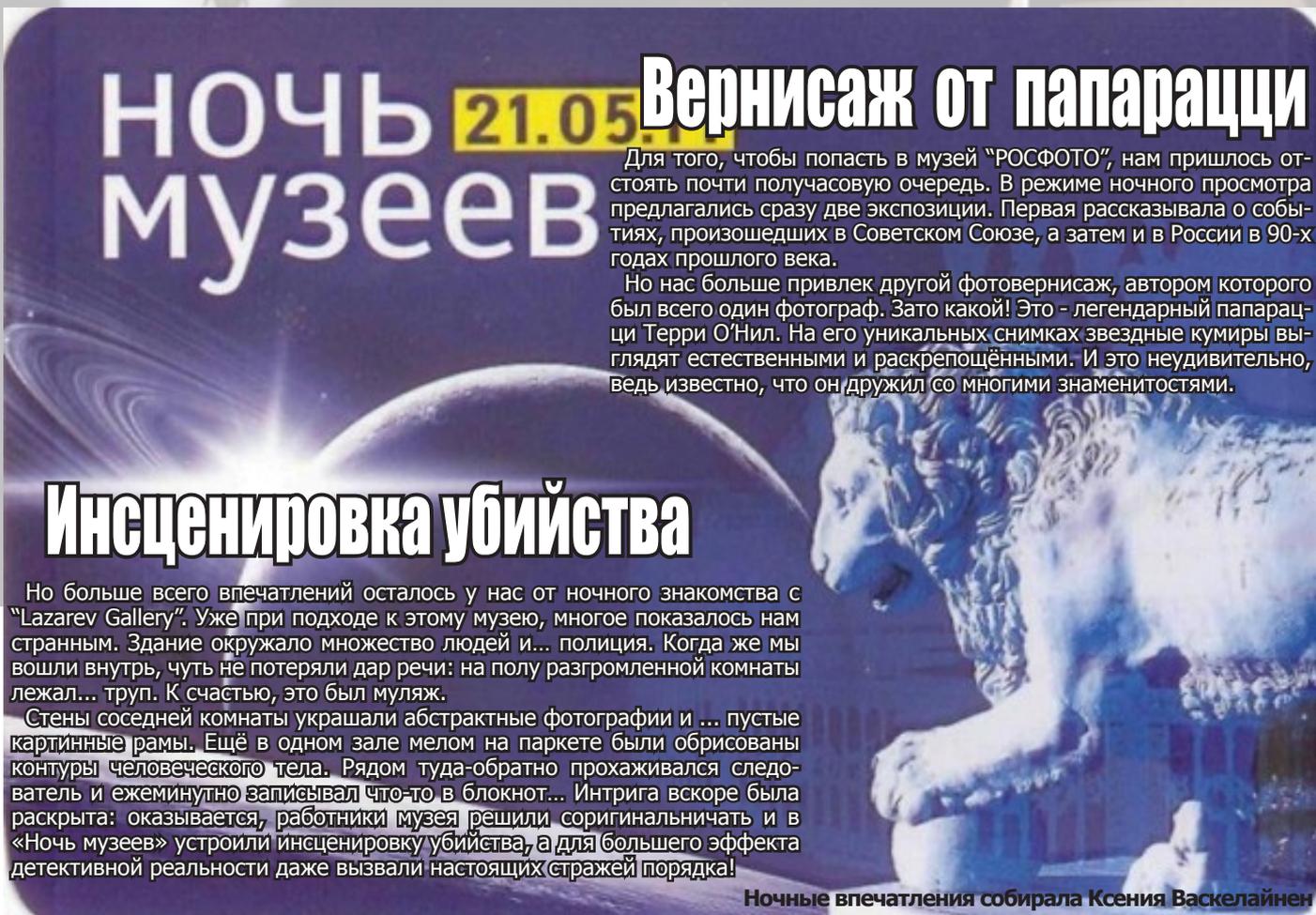
Но нас больше привлек другой фотовернисаж, автором которого был всего один фотограф. Зато какой! Это - легендарный папарацци Терри О'Нил. На его уникальных снимках звездные кумиры выглядят естественными и раскрепощенными. И это неудивительно, ведь известно, что он дружил со многими знаменитостями.

Инсценировка убийства

Но больше всего впечатлений осталось у нас от ночного знакомства с «Lazarev Gallery». Уже при подходе к этому музею, многое показалось нам странным. Здание окружало множество людей и... полиция. Когда же мы вошли внутрь, чуть не потеряли дар речи: на полу разгромленной комнаты лежал... труп. К счастью, это был муляж.

Стены соседней комнаты украшали абстрактные фотографии и ... пустые картинные рамы. Ещё в одном зале мелом на паркете были обрисованы контуры человеческого тела. Рядом туда-обратно прохаживался следователь и ежеминутно записывал что-то в блокнот... Интрига вскоре была раскрыта: оказывается, работники музея решили соригинальничать и в «Ночь музеев» устроили инсценировку убийства, а для большего эффекта детективной реальности даже вызвали настоящих стражей порядка!

Ночные впечатления собирала Ксения Васкелайнен





Мы вместе пишем движение

На XVII «Петербургском Экране»

Российских и зарубежных кинолюбителей «от 18 и младше» всю последнюю майскую неделю вновь - уже 17-й раз! - встречал Международный фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». В городском Центре детского технического творчества юные режиссеры, операторы, актеры, сценаристы, аниматоры знакомились друг с другом и просматривали кинотворения коллег.

А еще - открывали для себя музеи, театры Северной столицы и снимали минутный фильм на заданную тему: «Мы - разные. Мы - вместе». Тема традиционной ленты до 60-ти секунд, на съемку и монтаж которой участникам «Петербургского экрана» дается всего три дня, была объявлена 23 мая на торжественной церемонии открытия. Ее озвучил Борис Иванович Сергеев - бессменный организатор фестиваля.

Именно он на вечере знакомств после первого просмотрного блока за большим гостеприимным столом с печеньем и соками провел первый неофициальный мастер-класс для будущих Тарковских и Михалковых.

«Слово «кинематограф» в дословном переводе означает «пишу движение». Поэтому помните, что кино - это, прежде всего, изображение. Внимание зрителей должно удерживать именно изображение. Хороший фильм - это всегда рассказ. Лучше - о конкретном событии или человеке, - щедро делился опытом руководитель киновидеостудии «Каскад», одной из лучших в России. - Меньше, друзья, смотрите телефильмы, а больше - немые фильмы с Чарли Чаплиным: хороший монтаж еще никто не отменял! И помните - картина должна запоминаться не спецэффектами:

второй «Аватар» вам все равно не снять! Старайтесь чаще показывать во время диалога не говорящего, а слушающего человека - это намного интересней для зрителя. Иногда рука более выразительна в кадре, чем голова говорящего человека: чаще берите крупным планом именно детали».

Организаторы фестиваля не без гордости отметили, что с каждым годом растет количество кинофильмов - участников «Петербургского экрана». В этом году на суд строгий, но справедливой отборочной комиссии было прислано 370 кинолент. К конкурсному же просмотру допущено только 130 из них.

Расширяется и фестивальная география. В этом году заявили о себе многие детско-юношеские студии из Ленинградской области. Впервые на суд петербургского жюри отправили свои киноленты ребята из города Орел. Среди зарубежных участников - юные кинематографисты Украины и Словакии, Абхазии и Беларуси, Германии и Эстонии. Представлено творчество ребят из 120



кино- и видеостудий. В общем, жюри работы хватит! А возглавляет его давний друг «Петербургского экрана» Эдуард Александрович Розовский, кинооператор, профессор, заведующий кафедрой операторского искусства Санкт-Петербургского университета Кино и Телевидения, народный артист РФ.

Президент творческого объединения «ЮН-ПРЕСС» Сергей Борисович Цымбаленко, выступая на церемонии открытия, выразил надежду, что со многими из участников фестиваля он встретится в сентябре на Всероссийском кинофоруме «Бумеранг» в ВДЦ «Орленок».

Самым же эмоциональным приветствием перед началом первого фестивального конкурсного просмотра стало выступление Александра Петровича Николаенко - режиссера-постановщика, преподавателя института Телевидения и Дизайна. «Вы все - уже победители, - обратился к начинающим киномастерам представитель жюри. - Вы уже победили улицу, безделье и наркотики. У вас чистые и горячие сердца: ваши экранные работы поражают искренностью и болью».

Овации – «Чаепитию с интересным ч-ком»!



По - разному встречал зрительный зал фильмы первого конкурсного просмотра, который начался

анимационные – документальными, экспериментальные – социальными. Сюжеты картин тоже были многообразны.

«Моя голова – перекресток железных дорог», - рефреном звучала закадровая песня в игровом десятиминутном фильме «На рельсах». Его мастерски сняли по мотивам сатирического романа Нади Платоновой «Новые русские тоже плачут» юные кинематографисты ярославской студии «Детектив».

сразу же после торжественной церемонии открытия XVII Международного фестиваля «Петербургский экран». Восторженные аплодисменты и напряженная тишина, громкие выкрики и дружный смех поочередно сопровождали все 24 ленты первого кино-



блока. Но самая шумная реакция была после того, как на экране промелькнул последний кадр лирической «love story» в игровой зарисовке «Свет в окошке». Ее авторы – воспитанники Школы телевизионного мастерства ТО «Пятый угол» (город Оренбург). Овации удостоился и рассмешивший всех экспериментальный двухминутный фильм «Чаепитие с интересным ч-ком», созданный в Ярославле.

Открыл же фестиваль просмотр анимационный фильм «Тульские пряники» (город Бердск Новосибирской области), интересно и ярко рассказавший об одном малоизвестном эпизоде Великой Отечественной. Вообще, первый просмотр отразил почти весь спектр фестивальных киножанров: игровые ленты сменялись минутными роликами,



О скоротечности времени напомнили зрителям философско-космические монологи Полины Пашковой из петербургской студии «Каскад», прозвучавшие в ее экспериментальном фильме «21 мм». И, конечно же, не обошли юные режиссеры тему отцов и детей. Семейная киностудия «Макаров-фильм» в своем игровом фильме «Юлькино счастье» настаивает на праве ребенка иметь своего маленького четвероногого питомца. «А как часто вы разговариваете со своими детьми?» - спрашивают прямо в названии своей картины ребята из студии «Контакт» (город Приозерск Ленинградской области). «Как жен выбирают?» - интересуется в анимационном фильме «И умная, и красивая» сын у своих родителей.

Важную социальную тему подняли юные кинематографисты из студии «Окно» (город Сергиев Посад). В своем трехминутном ролике «2 гвоздики» они, словно открыв рану, показали, как по-разному относится современная молодежь к памяти своих прадедов, отдавших жизнь за Победу во Второй Мировой.

“Исаак Ньютон - учёный, так сказать...”

Фильмы, которые демонстрировались весь третий фестиваль день в актовом зале городского Центра детского технического творчества, были разделены на три тематических блока. Утренний показ состоял из документальных работ. Затем подряд были показаны 19 самых коротких кинолент - до 60 секунд. И, наконец, последний блок объединил только игровые фильмы.

26 мая к конкурсному показу присоединились экспериментальные работы и музыкальные клипы. А закончился фестиваль марафон ярким фейерверком из более полусотни мультфильмов.

Среди почти двух десятков документальных кинолент было представлено немало работ, авторы которых обратились к теме памяти событий и героев Великой Отечественной войны. В основу многих фестивальных лент легли также сценарии об освоении космоса. К примеру, в минутном ролике «Каким он парнем был!» аниматоров из Липецкой области промелькнули даже газеты 50-летней давности, первыми сообщившие о полете Юрия Гагарина.

Ровно одной минуты игрового кино хватило подросткам из Ярославля, чтобы рассказать душшещипательную историю

под названием «Сосулька-убийца». Авторы же социального ролика «Выбор за тобой» из той же студии «33-фильм» сказали свое твердое «Нет!» девушкам с сигаретой в руках.

«Исаак Ньютон - ученый, так сказать, Открыл земного тяготения закон, идя гулять...» - такой закадровый текст со стихами собственного сочинения прозвучал в веселом мультфильме «История одного открытия» (студия «Совенок», город Сланцы Ленинградской области). Стихотворный сценарий был написан и к фильму «О чем мечтают дети...» воспитанниками студии «В мире анимации»: «О чем мечтают в детском доме дети? О маме с папой и о мире на планете!»

Необычную «Историю любви» рассказали в одноименной игровой картине украинские кинематографисты из города Херсона. Влюбленными оказались... кошка и собака, живущие в одной квартире! А завершил киноблок из фильмов-минуток ролик «Уступите место девушке!» Его авторы из города Новокузнецка Кемеровской области язвительно посмеялись над своей невоспитанной киногероиней, которая нахально уселась в автобусе перед стоящим дедушкой с палочкой. «Пусть сидит – в старости настоится!», - только и смог проговорить старик.





Рассмеши меня, если сможешь

Уже минут через десять после того, как 25 мая начала смотреть киноблок с игровым кино, я расстроилась. Представленные на конкурс работы оказались сняты не самым лучшим образом: некачественное видео, да и звук подкачал... «Ладно, это же не главное, - подумала я, - самое важное идея, которую авторы хотят донести до зрителя». Но, к сожалению, и с идеями было не все в порядке. Большинство картин - о семейных отношениях, проблемах взаимопонимания детей и родителей. Казалось бы, тема актуальная, но, на мой взгляд, юные режиссёры не смогли раскрыть ее по-новому.

Остальные фильмы, в основном, были юмористическими. Кто-то из их авторов пытался скопировать стиль «Ералаша», кто-то снимал каверзные ситуации в школе... Но мне почему-то было совсем невесело. И я чувствовала себя неуютно, когда слышала за спиной дружный смех. Хотя одна лента рассмешила и меня. Это - «Урок русского»: учитель математики пытался объяснить детям правила правописания с помощью... алгебры и геометрии.



Про шедевры

Некоторые ролики порадовали. Интересным показался игровой фильм «Время любить» студии «Лик». Герои решили помирить рассорившихся родителей с помощью горя - заставили думать, что их сын пропал. Несколько цинично, но интересно. Хорошо смотрелись «Яблоки» студии «Интелвидео», снятые по рассказу о ветеранах Великой Отечественной. А анимация «Бабушка приехала» показала мне просто шедевром.

Столовые приборы, танцующие на скатерти под музыку разных времен и народов, смотрелись свежо и как-то непередаваемо мило. Наверное, на то они и шедевры, чтобы их было мало.

Фильму нужен смысл!

Первая половина просмотра 26 мая, честно говоря, несколько разочаровала. В игровых фильмах было, к сожалению, маловато содержания. Хорошее техническое исполнение, которое, конечно, радовало, сопровождало довольно расхожие сюжеты. Кроме того, мне показалось, что создатели роликов уверены: музыка из известного фильма - залог успеха их детища. За три часа просмотра зрители трижды услышали музыку из «Реквиема по мечте» и столько же - из «Амели». Музыка, бесспорно, замечательная, но, согласитесь, - навязла на зубах.

В блоке экспериментального кино ребята показали несколько интересных приемов съемки, но и эти фильмы оставили ощущение какой-то недосказанности. Профессиональный кинокритик Петр Черняев из Москвы заметил о них: «Заявлено много хороших идей, но ни одна толком не реализована. Фильму нужен смысл».

Показ клипов в основном напоминал демонстрацию технических возможностей программ для обработки видео. Хотелось бы чего-то большего.



Японское аниме, как вдохновитель

Более 60 анимационных работ представили на фестивале юные таланты от 3-х до 18-ти лет! На последнем конкурсном кинопросмотре выяснилось, что авторов разного возраста волнуют схожие темы.

Например, как появилась наша планета. Мультфильм Дмитрия Рыжкова «Сотворение мира» рассказал о большой ящерице, которая выдувала изо рта солнце, животных, растения. Солнце же, по версии студии «Рыжий воробей», родилось так: большой медведь наелся меда, стал желтым и поднялся в небеса. О чём и рассказали ребята в своей «Сказке о том, как появилось солнце».

Юные киномастера интересуются и политикой. Творческий тандем Сергея Мысника и Василия Баскова призывает к справедливому демократическим выборам, о чём прямо заявляет в своей работе «Сделай правильный выбор». Конечно, и юбилей космонавтики не мог пройти незамеченным. Уже известная нам студия «Рыжий воробей» назвала свою работу просто «Хочу в космос». Студия же «Совёнок» посвятила свой фильм «Параллель» первому человеку в космосе.

Как же юные аниматоры находят темы для своих творений, чем вдохновляются? Я твердо решила это узнать и в перерыве между показами мультфильмов подошла к небольшой группе ребят. Оказалось, они приехали из города Тихвина Ленинградской области, где уже около четырех лет занимаются в старейшей Школе искусств кино и телевидения «Лантан». На фестиваль они привезли несколько своих работ. Среди них - «Волшебные сандалии» Алёны Белик и «Рры» Ксюши Никитиной. Эти жизнерадостные девочки обожают японское аниме. И, как все анимешники, японскую культуру. А темы для своих фестивальных мультфильмов нашли в японских сборниках стихов и сказок.



Петербургский экран

«Роман-Сергей-ноль-Иван-Сергей-Сергей-радио-Ольга-один-Анна» - с таких непонятных для непосвященных позывных начался этот необычный сеанс радиосвязи. На одном конце - Международная космическая станция, на другом - участники XVII Международного фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». С суперэкстремальных радиопереговоров Земля-Космос начался отсчет последнего дня кинофорума на берегах Невы.

Ровно в 9.03 по Московскому времени актовый зал Санкт-Петербургского Центра детского технического творчества прямо на глазах изумленных подростков - представителей разных киностудий России - превратился в «окно в космос». На вопросы ребят на частоте 145:800МГц в течение девяти минут отвечал земляк фестиваля - капитан 28 экипажа Международной космической станции Андрей Иванович Борисенко. Что чувствовал в это время космонавт - нам неизвестно, но то, что напряжение и волнение на земном пункте связи зашкаливало, - это точно.

Сеанс связи открыл Антон Николаевич Думанский - директор СПб ЦДТТ (его выпускник, между прочим!) и - по совместительству - Президент ассоциации радиолюбителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

«Андрей Иванович, Вы у микрофона? Спасибо! Вас приветствует Санкт-Петербургский Центр детского технического творчества. У нас сегодня закрывается Международный детский кинофестиваль. И участники фестиваля хотят задать вам вопросы на приеме.»

- Давайте!

- Саша, город Сланцы Ленинградской области:

«Какие самые трудные моменты полета от Земли до орбитальной станции?»

- Трудность заключается в том, что это просто очень ответственный этап полета.

- Андрей, город Чебоксары, республика Чувашия:

«Как Вы узнаете земные новости?»

- Андрей, нам периодически приходят новости с радиостанции. Это не очень свежие новости. Но другой возможности узнать земные новости у нас нет.

- Наташа, город Ижевск, Удмуртская республика:

«Можете ли Вы выйти в Интернет?»

- Мы можем выйти в Интернет только с американского сегмента, но это очень низкоскоростной Интернет. Мы им практически не пользуемся.

- Настя, город Харьков:

«Сколько часов в сутки Вы спите?»

- Настя, мы спим так же, как и на Земле, восемь часов в сутки.

- Юлиана, Удмуртия:

«Есть ли время на чтение книг?»

- Юлиана, времени для чтения книг практически нет.

- Динара, город Октябрьский, республика Башкортостан: «Скажите, пожалуйста, есть ли у вас общий талисман на всю команду?»

- У нас есть индикатор невесомости!

- Татьяна, Петербург:

«Здравствуй! Что самое сложное в полете?»

- Таня, самое сложное в полете это, наверное, выполнить всю эту работу, которая запланирована.

FAN'apb



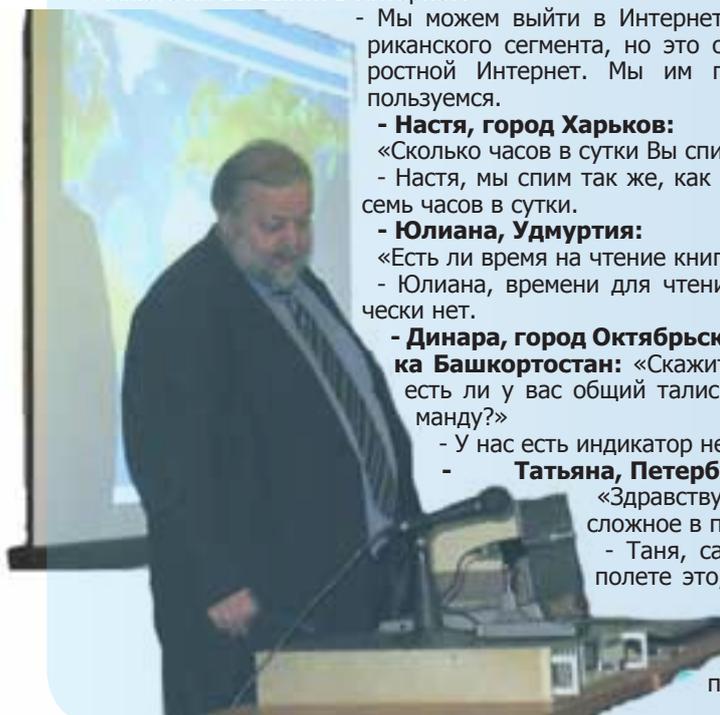
Андрей Иванович Борисенко - российский космонавт, член отряда космонавтов ФГБУ НИИ ЦПК. Бортинженер космического корабля «Союз ТМА-21», старт которого состоялся 5 апреля 2011 года, и 27-й основной экспедиции на Международную космическую станцию.

Окончил в 1981 году физико-математическую школу № 30 в Ленинграде. Выпускник Юношеского клуба космонавтики им. Г. С. Титова Ленинградского Дворца пионеров, 1980 год (17 выпуск). В 1987 году окончил Ленинградский механический институт им. Д. Ф. Устинова по специальности «динамика полёта и управления». После прохождения обследования в ИМБП 12 сентября 2002 года был признан годным к спецтренировкам и 29 мая 2003 года зачислен в отряд космонавтов РКК «Энергия». С июня 2003 по июнь 2005 г. проходил общекосмическую подготовку, после чего успешно сдал государственные экзамены. 5 июля 2005 года Андрею Борисенко присвоена квалификация космонавта-испытателя.

В сентябре 2008 года был назначен бортинженером в составе дублирующего экипажа корабля «Союз ТМА-19» и долговременной экспедиции МКС-24/25.

В апреле 2009 года был переведён из дублирующего экипажа «Союза ТМА-19» в дублирующий экипаж «Союз ТМА-18» и МКС-23/24. Во время старта космического корабля «Союз ТМА-18» дублировал бортинженера Михаила Корниенко.

В июле 2009 года А. Борисенко назначен бортинженером в основной экипаж «Союз ТМА-21» и МКС-27/28. В марте 2010 года успешно сдал экзамены в составе своего экипажа. В апреле аттестован в качестве космонавта отряда РКК «Энергия», но в феврале 2011 года в связи с реорганизацией уволен из него и тут же принят в отряд ФГБУ НИИ ЦПК на должность космонавта-испытателя.





ВЫШЕЛ В КОСМОС!



- Кирилл, город Чебоксары, Чувашская республика:

«Верите ли Вы в приметы, если да, то в какие?»

- Ну, мы в приметы не верим, хотя стараемся соблюдать некоторые приметы. Например, мы не говорим, никогда не используем слово «последний», всегда говорим «крайний».

- Лена, Волгоград:

«Ответьте, пожалуйста, разрешают ли Вам брать на корабль животных?»

- Нет, животных нам на корабль брать не разрешено, если только это не предусмотрено какими-либо биологическими экспериментами.

- Ксения, город Рыбинск Ярославской области:

«Есть ли у вас живые растения?»

- Нет, Ксения, в этом полете эксперименты с растениями не предусмотрены.

- Саша, Ленинградская область:

«Предполагается ли выход в открытый космос всей командой?»

- Командный выход в открытый космос не предполагается. По крайней мере, один член экипажа всегда должен оставаться на борту. Это – раз. И у нас только два выходных скафандра. Это – два.

- Андрей, город Чебоксары:

«Верите ли Вы в НЛО и ждете ли с ними встречи?»

- Мы встречи с неземными цивилизациями всегда ждем, но ни разу ее еще не было.

- Маша, Москва:

«Какие у вас есть тренажеры?»

- Маша, у нас здесь есть много разных тренажеров и для физической подготовки, и для того, чтобы не потерять навыки пилотирования корабля.

- А.Н Думанский: «Андрей Иванович, спасибо большое за интересные ответы! Желаем Вам и всему экипажу удачного полета! Нам очень приятно со своим земляком – с Вами – проводить связь! Ждем Вас у нас в Петербурге на приеме».

- Спасибо, Антон! Мы Вас поздравляем с вашим наступившим днем рождения от имени всего экипажа!

- О, спасибо большое! Спасибо огромное! Всего самого доброго! Уже сейчас заканчивается наша орбита 73. Удачи!

- Спасибо, 73. Вам также удачи. До свиданья! До связи!»



Монтаж – это китайская грамота

Сразу два «разбора полетов» – от отборочной комиссии и от фестивального жюри – обрушились на участников «Петербургского экрана» прямо в 308-ой День рождения Санкт-Петербурга. Праздник в Северной столице совпал с пятым, предпоследним, днем работы XVII Международного фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества.

А начался он с часового внеконкурсного просмотра игрового фильма «Гарик, Марик и комарик». Его авторы – воспитанники Останкинского детского дома Нижегородской области. Они уже не первый год участвуют в конкурсной программе «Петербургского экрана», и не раз их работы завоевывали высшие фестивальные призы.

Обсуждение внеконкурсной картины «Гарик, Марик и комарик» завершилось мастер-классом, который провел бесценный организатор международного кинофорума на берегах Невы. Борис Иванович Сергеев рассказал о творческом подходе к монтажу.

А вечером юных кинолюбителей ждал еще один «монтажный» мастер-класс от оператора Виталия Анатольевича Павлова - преподавателя сразу двух государственных петербургских вузов: университета кино и телевидения, университета культуры и искусств. «Надо учиться видеть! И ваш взгляд на мир должен «цеплять» зрителя!», - советовал опытный педагог. Среди его рекомендаций были и очень неожиданные. Например, учить китайский язык. «Если вы хотите стать классными монтажерами, то вам стоит купить самоучитель китайского языка, - уверял участников фестиваля Виталий Анатольевич. – Ведь монтаж – это своеобразная китайская грамота: послание зрителю, которое он сам должен суметь расшифровать». Кроме китайского ведущий мастер-класса посоветовал ребятам изучать еще язык пантомимы и театра, а также - язык символов: «Словарь символов в искусстве»

должен стать вашей настольной книгой!»

Затем разговор плавно перешел к технике монтажа. Юные киноделы узнали, что самая лучшая современная программа компьютерного монтажа – «Final Cut». Эта лицензионная программа для компьютеров серии «Macintosh» стоит восемь тысяч рублей: вполне доступна по цене. А «Final Cut Studio» содержит весь пакет программ, необходимый даже для многокамерного монтажа. Желая углубить свои знания по работе с компьютерными программами преподаватель университетов посоветовал две книги. Это – «Хакинг для «Макинтоша» и «14 уроков по «Final Cut», которая продается вместе с DVD-дискон.



На фото: монтаж фильмов-минуток



Браво, студия «Детектив»!

Удивительным – космическим! - было последнее фестивальное утро на «Петербургском экране-2011». А впереди был еще фестивальный день с почти часовым просмотром фильмов-минуток на тему «Мы – разные. Мы – вместе», которые были сняты и смонтированы за три суматошных дня и три белых ночи.

Впереди был и трогательный прощальный вечер с его торжественной церемонией награждения, на котором были названы лучшие киностудии и лучшие фильмы. Их очень много, поэтому назовем лишь некоторые.

Студия «Детектив» из Ярославля стала первой в номинации «Лучшая программа фильмов», а студия «В мире анимации» из города Сланцы Ленинградской области была отмечена за лучший фильм-минутку, снятый прямо на фестивале. Это - «Моя семья» (автор - Марина Алексеева). В номинации «Лучший фильм до 60 секунд» Дипломом первой

степени награждены также создатели мультфильма «Рыбалка» (студия «Кнопка», город Нелидово Тверской области). А в номинации «Лучший документальный фильм» победила картина «Двое» (город Рыбинск Ярославской области)

Среди анимационных картин на «Петербургском экране» традиционно много призеров. В этом году ими стали «Тулские пряники» (студия «Дом», город Бердск Новосибирской области), «Пасхальный колобок» (студия «Автограф», город Нерехта Костромской области), «Сотворение мира» (Екатеринбург), «И умная и красивая» (Москва).

Главный фестивальный приз получили также создатели игровых кинолент «Юлькино счастье» (город Пермь), «На рельсах» (студия «Детектив», Ярославль), «Яблоко» (киностудия «Ракурс», город Ижевск, Удмуртия), «2 звезды» (студия «Окно», город Сергиев-Посад Московской области), «Спор» (студия «СТОП!СНЯТО!», Москва).

В числе победителей оказались и два экспериментальных фильма: «Трюк куклы» (студия «Фантазия», город Дрезден, Германия) и «21 мм» (киностудия «Каскад», Санкт-Петербург).

На сайте www.cdt.ru можно увидеть полный список всех призеров XVII Международного фестиваля детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран-2011».

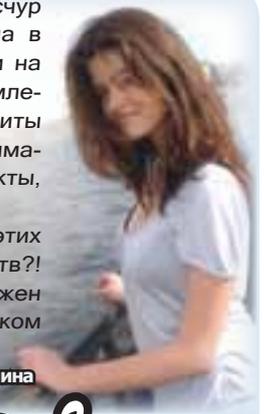
В пресс-центре фестиваля работали: Ирина Овчинникова, Камилла Пусурманова, Ксения Васкелайнен, Ирина Невская, Екатерина Колесник Фото авторов и с сайта: center-tvorchestva.ru



КОМА РУБРИКИ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Природные стихии вторгаются в нашу жизнь порой чересчур активно. Вспомним хотя бы бурное извержение вулкана в Исландии и смывающие все на своем пути волны цунами на побережье Таиланда. Весь мир потрясло смертоносное землетрясение в Японии, которое укоротило сутки, сдвинуло плиты земной коры, привело к страшной аварии на АЭС «Фукусима-1» и унесло жизни десятков тысяч людей. А недавние теракты, крушения самолетов, жуткие ДТП... Где же тот ангел-хранитель, который мог бы не допустить этих катаклизмов разбушевавшейся природы и их невинных жертв?! Существует ли тот божественный защитник, который должен оберегать всех нас? Об этом – наши мысли вслух в майском выпуске рубрики «FilosoF».

Ведущая рубрики Анна Петрушина



Сам себе оберег?

Ангелы-хранители – это божественные существа, призванные направлять и оберегать человеческие души в период их пребывания на Земле. Они должны бескорыстно и мудро помогать людям, защищая их от опасностей жизни... Но посмотрите вокруг. Если есть ангелы-хранители, то куда они смотрят? Маленький мальчик выпал из окна и разбился, молодого человека сбила наездом машина, в автокатастрофе погибли десятки людей. Несчастные случаи? У всех жертв, по библейским теориям, должны были быть ангелы-хранители. Но их не было... Не стоит уповать на Высшие силы. Если они и существуют, то только там, по ту сторону. Здесь же, на земле, все мы беззащитны. Единственный, кто может нам помочь – мы сами.

Наталья, 16 лет

На мой взгляд, ангела-хранителя не существует, но для каждого человека важно чувствовать близких. Для меня мой ангел-хранитель – это моя мама, я знаю, что этот человек сможет по-настоящему поддержать и выручить меня в трудный момент жизни. Это не какое-то абстрактное существо, наделённое сверхъестественными способностями, а самый близкий мне человек, который любит меня и сделает всё не только для моего здоровья, но и для моего счастья.

Настя, 16 лет

Моя бабушка постоянно мне говорила, что тот, кто спасает меня и поможет в трудной ситуации. Раньше я верил этому и даже с шести лет ежедневно повторял перед сном молитву «Отче наш». Но сейчас стал прагматичным и уже скептически отношусь к теме «ангелов-хранителей». Существуют ли на самом деле неизвестные нам силы, оберегающие нас? Я не могу ответить на этот вопрос, но считаю, что ангелы могут сберечь нас только в несчастных случаях и непредвиденных обстоятельствах. А от нашей глупости мы должны оберегать себя сами!

Саша, 15 лет

В школе и детских лагерях мы часто играли в «Ангела-Хранителя». Хотя мало кто относился серьезно к этой игре. А зря! Это ведь здорово – чувствовать себя защищенным кем-то... Суть игры в том, что каждый участник становится защитником кем-то... написано у него на думажке, которую он вытаскивает во время жеребьевки. Именно временно этот ребенок знает, что кто-то вытащил думажку и с его именем, а значит – оберегает его. Жаль, что это только игра, ведь, согласитесь, в жизни многим из нас очень не хватает своего бескорыстного и надежного ангела-хранителя.

Снежана, 17 лет

Я думаю, что ангел-хранитель должен быть у каждого, чтобы спасать нас от мелких неприятностей и крупных катастроф. Но, видимо, иногда этот незримый защитник уходит куда-нибудь на пару минут: ведь он тоже устает. Именно в этот момент с нами и происходят несчастия... Неудачные происшествия, падения в лужу, неприятные катаклизмы, ужасные аварии и природные катаклизмы – вот что происходит, когда ангел «берет отпуск».

Мне кажется, мой хранитель – больше всего поздно, либо уже в самую последнюю минуту. Но, тем не менее, я не перестану в него верить!

Оля, 14 лет

Я всецело доверяюсь своей интуиции, стараюсь всегда прислушиваться к голосу своего сердца, часто даже в противовес голосу разума. И мое «шестое чувство» никогда еще не подводило меня, всегда указывало мне правильный выход из многих сложных жизненных передряг. Наверное, моя интуиция и есть мой самый надежный ангел-хранитель.

Ирина, 17 лет

Весь учебный год я чувствовал прилив сил. Когда я не учил уроки – не прощали, замечали к доске и даже как-будто не замечали мое имя в журнальном списке. Машины на дорогах неслись по прямому переходу и останавливались перед моим носом. Но, как быстро кончается, всё хорошее потрещало, невидимым другом и совсем задрожал учёбу. Закончил год на тройку, разленился и стал разгильдяем.

Александр, 16 лет





«Волжские встречи»

330 начинающих журналистов - школьники и студенты из 43-х регионов России, а также из Казахстана, Молдовы, Украины и Беларуси дружно выпорхнули из автобусов, которые вечером 30 апреля привезли их к самому берегу Волги. Среди них были и FAN'арщики - пять юнкоров и редактор. Здесь, на базе детского лагеря «Росинка», их ждали три незабываемых дня на XXIII Международном фестивале юношеских СМИ «Волжские встречи». Этот замечательный фестиваль уже более двадцати лет собирает в городе Чебоксары, столице Чувашии, редакции не только школьных, но и студенческих газет.

Через фестивальное движение на берегах Волги с 1989 года прошли уже более пяти тысяч юных и молодых журналистов из школьных и студенческих газет, теле- и радиопрограмм. Этот ежегодный форум отличается своей уникальной историей и по праву считается одним из лучших проектов для юношеских СМИ. Руководитель Лиги юных журналистов России Александр Школьник считает, что «Волжские встречи» имеют большое значение в развитии молодежного информационного пространства нашей страны. Тем удивительнее, что этот масштабный проект проводится без какой-либо поддержки властей и коммерческих структур.



«Гамбургский счет»: от 40 и меньше...

«FAN'арь», который называют уже старожилом «Волжских встреч», два года назад засветился там особенно ярко, завоевав Гран-при.

Но и участие в последнем фестивале тоже порадовало нас – единственных представителей Северной столицы. Среди 58-ми газет, которые «сражались» в фестивальном «Гамбургском счете», наше еженесячное издание заняло почетное второе место, уступив лишь «Молодежному акценту» - студенческой газете Самарской области. Эта очередная победа «FAN'аря» стала результатом ее оценки редакциями других юношеских газет.

В «Гамбургском счете» суммируются баллы, выставленные

четырьмя разными редакциями. Их максимальное число – 40. Три конкурсных номера «FAN'аря» получили один высший балл, а также 39, 30 и 29 баллов. Газета-лидер из Тольятти обошла свою коллегу из города белых ночей всего на один балл!

Организовал и провел «Гамбургский счет» Валентин Белецкий - эксперт Всероссийского конкурса школьных газет «Больше изданий хороших и разных». Это - один из многих традиционных проектов «Волжских встреч». Среди них также «Голая правда» (профессиональный разбор конкурсных изданий), фотокросс, совместная творческая работа над выпуском фестивальной газеты «БОМЖ» («Братское Объединение Молодых Журналистов»), презентации редакций, игры, пресс-конференции, творческие командировки, Круглые столы и дискуссионные площадки.

Каждый фестиваль радует его участников потрясающими мастер-классами. В этом году их проводили тележурналист «Первого канала» Василий Корельский, преподаватель факультета журналистики МГУ Роман Лобашов - автор программы «День аиста» на ТВЦ, психолог и писатель из Молдовы Марчел Паскаль. Представители студенческих СМИ учились на мастер-классах петербургской редколлегии газеты «Gaudeamus». А школьники были в восторге от тренингов руководителей одних из лучших российских школьных СМИ – московской газеты «Контакт!» и телестудии «Школьный Дом» из города Железногорска Красноярского края.





В свете «FAN'аря»

Роман - гуманист



Любите ли вы людей? Этим вопросом должен задаваться каждый, кто хочет связать свою жизнь с социальной журналистикой. Роман Лобашов именно тот, кто ответил на этот вопрос положительно. Для добрых, отзывчивых и светлых людей это становится делом жизни. Что главное для скандального журналиста? Правильно, рейтинги. Но для Романа и рейтинги и доли не имеют значения.

Герой известного фильма сказал: «Гуманизмом в детстве мальчики занимаются». Роман же – гуманист на всю жизнь. Лобашов и подобные ему люди с добрыми сердцами зачастую отдают всего себя чужим людям, имеющим проблемы, но не имеющих способов их решения. Сироты, инвалиды, опекуны верят, иногда единственный шанс добиться справедливости для тех, кто взывает о помощи.

На своем мастер-классе автор и ведущий программы «День аиста» рассказал нам, юным корреспондентам, о нюансах социальной журналистики. Молодой человек нашёл в этом себя. Все чувства и эмоции тех, с кем работает Роман, проходят сквозь него. Этого не случается с карьеристами, которые охотятся лишь за сенсациями. А Роману иногда даже приходится становится «своим» для совсем незнакомых ему людей. Он ни за что не удалит их номера из своего телефона. Что плохого в его работе? А то, что настоящие и умеющие соперничать корреспонденты, имеют все шансы сойти с ума. В среднем 3% социальных журналистов заканчивают жизнь за белыми, мягкими стенами психбольницы. Это - плата за их доброту и проявление чуткости к другим.

Послесловие автора

Написать в фестивальной газете «БОМЖ» меня вдохновил мастер-класс по социальной журналистике. Его вёл ведущий и автор программы «День Аиста» Роман Лобашов. О нем и его гуманистическом мировоззрении я и решила сразу же написать. Ведь «БОМЖ» выходил ежедневно и рассказы о событиях, которые проходили на «ВВ» днем, уже к вечеру сдавались в пресс-центр, который все три дня работал круглосуточно.

Кстати, на торжественной церемонии закрытия благодаря этой заметке я даже попала на сцену: редактор «БОМЖей» вручила мне грамоту «За особую любовь к гуманизму».

Екатерина Колесник



На «Волжские Встречи» не ездить нельзя. Это я решила для себя еще два года назад, впервые приехав на этот потрясающий фестиваль. В четвертый раз я в этом убедилась, оказавшись и в прошедшие майские праздники на «ВВ-22».

Три дня безумной гонки на пределе чувств и сознания. Хочется успеть все: и познакомиться с соседями по корпусу, и послушать мастер-классы, и увековечить свое имя в фестивальной газете «БОМЖ».

Спать тоже хочется, но об этом забываешь, ведь спать все равно некогда. Ночь - единственное время, когда никуда не надо бежать, и можно просто общаться, общаться, общаться. Так и пытаешься за это короткое темное время максимально раскрыть для

себя ребят из Екатеринбурга, Самары, Верхней Пышмы, Тольятти и еще множества других городов с известными и не очень названиями. Бегаешь от одних к другим и постоянно удивляешься, мол, надо же - не только в Петербурге живут люди. И люди интересные, активные, дружелюбные...

Перелистываю блокнот, наспех исписанный именами, фамилиями, номерами телефонов и электронными адресами. Вспоминаю, как в утро отъезда все впопыхах обменивались контактами.

Все на «ВВ» делается на бегу. Даже прощание. Только и успевай махать вслед поездам и автобусам, уходящим в города с известными и не очень названиями.

На «Волжские Встречи» не ездить нельзя. Я знаю.

Ира Овчинникова

Три безумных дня на берегу Волги



С мечтой о белом «Мерседесе»

О подростках - неформалах XXI века рассказывает новый спектакль Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова под названием «Мерси».



Как печальную историю обозначил свою одноименную пьесу Игорь Шприц.

Мерси — это не французское «спасибо», а прозвище главной героини спектакля (ударение в имени ставится на первый слог), которая влюблена в... белый «Мерседес».

Сюжет пьесы, на первый взгляд, несложен. Мерси приводит молодого студента-юриста, спасшего ее от

грубого милиционера, в свой «дом» - заброшенный бункер. Там царит безнравственность и равнодушие друг к другу. Ее друзья - сборище «отбросов общества» со своими представлениями о свободе: «пофигисты», живущие за чужой счет. Они никогда не предадут, потому что никогда не клянутся ни в чем и не дают бессмысленных обещаний.

Подростки просто танцуют, живут настоящим моментом и... убивают свое будущее. Таков их ответ взрослым, вздумавшим учить их «принципам, которые сами сто раз продали».

Этот спектакль не показывает «что такое хорошо, а что такое плохо», но заставляет задуматься и даже... переосмыслить свою жизнь.

Спектакль дает возможность насладиться не только прекрасной игрой молодых актеров, но и зажигательными танцами в их исполнении.

Ольга Цинкобурова



НАД ЧЕМОМ
РАБОТАЮ:



Выпускающий редактор

**Екатерина
Колесник**

дизайнер-верстальщик

**Мария
Маркее**



корректор



**Ольга
Цинкобурова**

корректор

**Ирина
Пригодина**



руководитель

**Ирина
Борисовна
Белая**



А также
КОРРЕСПОНДЕНТЫ студии юных
журналистов ДДТ «У Вознесенского моста»

Газета "FAN'арь" - Лауреат городского конкурса "Голос поколения" 2006-2010 гг., Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы "Голос моря - 2008", Всероссийского конкурса "Лучшее школьное издание - 2009, 2010". Обладатель Гран-при международного фестиваля юношеских СМИ "Волжские встречи-2009".

Адрес редакции :

Санкт-Петербург, ул. Гражданская, 26, каб 90. тел. 315-54-49.

Газета выходит с января 2005 г.

Тираж 500 экз.