

МАРГИНАЛ

ТЕМА НОМЕРА:
КУЛЬТУРНАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ

НОЯБРЬ 2011
#12

ЖУРНАЛ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ШКОЛЫ “ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ”

БУДЕТ ЛИ ЖИТЬ
ОТРЕЗАННАЯ ГОЛОВА?

БУДУЩЕЕ ИННОВАЦИЙ
В РОССИИ

МАРГАФИША
RUN, MOSCOW,
RUN!

КИНО-BOOK'ЕРЫ

THE ANCHER – PRELUDE

ПЛАНКИНГ
И С ЧЕМ ЕГО ЛЕЖАТ

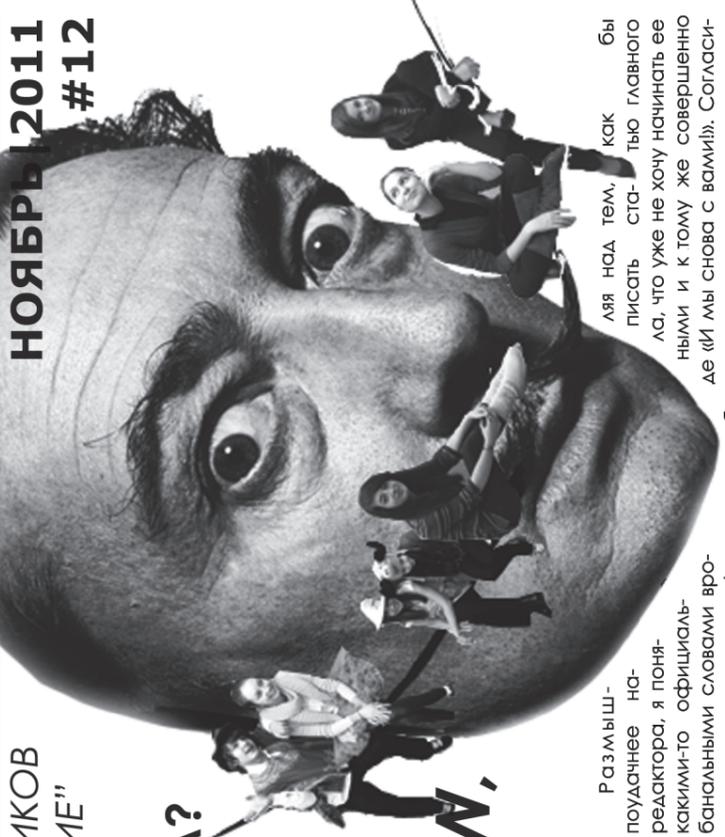
ОБЛАКО
ГРУСТИ

ТАТЬЯНА
ЛУКЬЯНОВА:
КАК ДО ЛУНЫ

ИЛЬЯ КУСНИРОВИЧ:
НЕ С ПОЗИЦИИ
МАРГИНАЛА

АРАМ КИТБАЛЯН:
СТЫД И СРАМ!

БУДУЩЕЕ ИННОВАЦИЙ
В РОССИИ, ЕСЛИ КТО-ТО
НЕ ЗАМЕТИЛ!



Размыш-
ля над тем, как
бы
понадчнее на-
редактора, я поня-
какими-то официал-
ными и к тому же совершенно
банальными словами вро-
дешь, здесь чувствуется фальшь. Я постаралась свести к минимуму коли-
чество смайликов и восклицательных знаков, дабы не перегружать вас излишними
знаками препинания и начать разговор в совершенно ином духе.

Перечитав все наши предыдущие выпуски, я поняла, что мне не хватает...
искренности! Да-да, именно искренности так не достаёт! Я даже превысила
лимит использования восклицательных знаков — настолько это для меня важно!
Смеха у нас хоть отбавляй, на отсутствие иронии тоже не жалуемся, но где же
здесь душа? То ли это следствие взросления, то ли человеческим вкусом свой-
ственно меняться, но я прошу вас, друзья, давайте будем более открытыми! При
помощи смеха и иронии мы можем не только сблизиться, но и отдалиться друг
от друга. И весь парадокс состоит в том, что наши попытки посредством иронии
стать взрослыми на самом деле делают нас похожими на детей! Я говорю вам:
будьте открытены не только с читателями (если вы пишете тексты), но и с собой.
Давайте перестанем играть, будем более серьезно и внимательно! Как вы на
это смотрите?

Вот мой план. Я хочу, чтобы в новом, преобразенном «МАРГИНАЛЕ» оста-
лись и юмор, и ирония (все же в этом наша изюминка, основная идея!), но без
злоупотребления. Как я уже отметил, мне нужна ваша искренность. Снимите
маски и покажите ваши лица. Маскарад закончился! И еще. Я хочу, чтобы но-
мер стал более интеллектуальным. Нет больше сил публиковать некоторые бес-
смысленные и пустые интервью. С этого момента на страницах журнала будут
исключительно интересные вопросы и ответы, аргументированные и глубокие.
Больше фактов и новостей, философии и размышлений! Больше душевности!
Больше смысла!

Кстати, не пропустите в этом номере статью **Илья Куснировича**. То, что Илья
написал по поводу «МАРГИНАЛА», как это ни досадно, правда. Мы стали слыш-
ком «плошевыми». Я готова принять этот упрек и на свой счет. Посмотрим, что
мы можем тут сделать. Надеюсь, мне не придется долго угваривать наших ав-
торов начать оттачивать свое красноречие на каждой теме, которую они затро-
нут.

Чтобы разрядить обстановку и смягчить этот текст, скажу, что БЕЗ-
УМНО скучаю по всем и, пока снова не напала на наши бедные
голы рутину, хочу выразить всю свою любовь к Школе, которую по-
рой ненавижу, но в данный момент очень сильно люблю! Мне сей-
час больше всего осознавать, что грядет мой выпускной год — время
последних дорогих сердцу мучений и милых страданий...
Всё!

P.S.: Надеюсь, вы теперь понимаете, что я подразумеваю под ис-
кренностью)

Со всей любовью, на которую способна,

Амина Мусаева

МАРГИНАЛ



От редакции

В этом номере присутствуют статьи трех выпускников нашей Школы. Это Арам Китбалян, Илья Кусни-
рович и Татьяна Лукьянова (в алфавитном порядке, по именам). Также в нем представлена одна фоторабо-
та Алексея Кретьова. Это те люди, чьи профили, как видите, мы готовы высесть на нашей собственной горе
Рашмор! Они стояли у самых истоков, у самого тонюсенького ручейка, который вылился затем в журнал,
название которого мы нахально пишем одними заглавными буквами. «МАРГИНАЛ» рад снова привество-
вать их на своих страницах и почтет это за честь.

Мы с радостью сообщаем обобретении редакцией журнала новых участников — это Галина Голикowa,
Жанна Китбалян, Мария Шевелева (в алфавитном порядке, по фамилиям), представляющие 9-й класс. Еще
к нам присоединились Иван Шуваяев, Дан Гулянский и Елизавета Барсукова (в порядке возрастания степе-
ни самоуверенности!) — 8-й класс.

Также мы приветствуем нашего нового автора, маму двух учащихся нашей Школы, Заиру Абдулатипову.
Мы уверены, что ее материалы помогут расти нашему журналу не столько вирирь, сколько вглубь. Редак-
ционная коллегия становится все гармоничней. Это журнал старшеклассников нашей Школы. Это «МАР-
ГИНАЛ». Мы приглашаем к сотрудничеству всех участников сообщества «Золотое Сечение». ДА-ДА, ТЕБЯ
МЫ ТОЖЕ ИМЕЕМ В ВИДУ. Не роняй журнал.

«МАРГИНАЛ»

Тираж 200. Типография ООО «Вторая типография».

Верстка Елена Камнулина. Над обложками работали Семён Попельныхов, Амина Мусаева, Маргарита Кобыш, Полина Гершберг, Екатерина Чевюкина, Дмитрий Поляков, Алексей Кретьов, МВ, Елена Камнулина.

Напутствие главреда

*Экс-главный редактор
«МАРГИНАЛА»
Анастасия Гурская*



Дорогие читатели, коллеги и просто друзья, в последний раз я обращаюсь к вам в качестве главного редактора журнала «МАРГИНАЛ». Я пишу эту статью при довольно необычных обстоятельствах, а именно, сидя на лекции по обществознанию в «вышке». Не думайте, что я делаю это именно тут от скуки. Вовсе нет! Но так уж получается, что только здесь у меня выдается свободная минутка для написания данной статьи. Собственно, именно в этом и заключается причина моего ухода с поста главного редактора: участь выпускника не проста, ведь он практически все силы и время использует на подготовку к сдаче ЕГЭ и поступлению в ВУЗ.

Тем не менее, мне бы не хотелось, чтобы последняя моя главредовская статья попа-

хивала горечью, жалостью и сожалениями. Короче, обойдемся без сопливых высказываний. Поэтому, хочу сказать, что мне не жаль и не грустно, ведь мы не прощаемся! Я оставляю за собой рубрику «Book'еры», а потому наше общение на страницах журнала ни в коем случае не прекращается. Да и к тому же, как бы мало свободного времени у меня не было, я бы не смогла отказать себе в такой радости, как возможность делиться с вами своими впечатлениями, мнением, размышлениями.

Напоследок хочу высказать пожелания моим коллегам и нашим преемникам: будьте оригинальны и проявляйте свою индивидуальность на страницах этого журнала! Будьте креативны и не бойтесь новизны! Будьте смелы и внутренне свободны! Пока есть такие люди — а ученики «Золотого Сечения» именно такие! — «МАРГИНАЛ» будет существовать.

Поздравлять на новый лад!

София Файзиева

Наконец мы внесли что-то новое в старый добрый праздник День учителя!

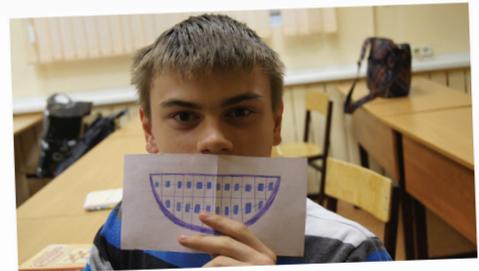
Кто бы мог подумать, что один фотоаппарат, парочка одноклассников и лишний час могут принести столько позитивных эмоций и учителям и ученикам. Смешная фотография, веселая надпись — вот формула нашего успеха! Это мог бы сделать каждый, а мы (10-й класс) сделали это первыми!



ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ, С ПРАЗДНИКОМ ВАС!!!



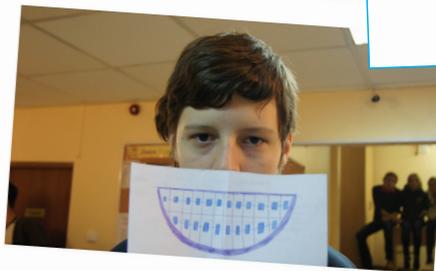
НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ УЛЫБКУ!



НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ УЛЫБКУ!



СЕГОДНЯ ЧТО, ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ?!!!



НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ УЛЫБКУ!



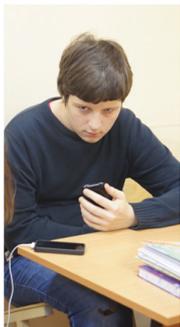
МЫ ПОДНИМЕМСЯ В РЕЙТИНГЕ РАДИ ВАС!



НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ УЛЫБКУ!



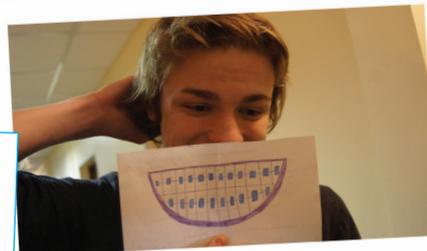
СЕГОДНЯ АВТОМАТ ТОЧНО БУДЕТ БРОСАТЬ ЛОЖЕЧКИ ☺



**МОЙ ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ
УЧИТЕЛЯ...**



ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ?!



**НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ
УЛЫБКУ!**



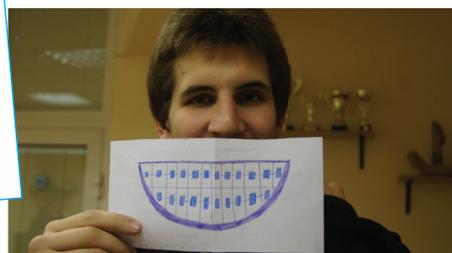
**ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ? КОЛЛЕГИ,
Я НЕ В КУХРХХСЕ!**



**МЫ ПОДНИМЕМСЯ В
РЕЙТИНГЕ РАДИ ВАС!**



**ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ?
ЗАБУДЬ! СЕГОДНЯ ЖЕ
ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ ☺**



**НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ
УЛЫБКУ!**



**ЗНАЕШЬ, КАКОЙ СЕГОДНЯ
ДЕНЬ?**



**ТААК... МАРЦИПАН,
ШОКОЛАДКИ, КОНФЕТЫ...
ВРОДЕ, ВСЕ НА МЕСТЕ!**



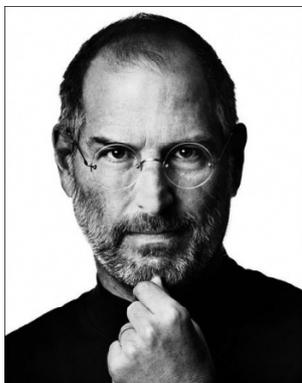
**С ПРАЗДНИКОМ,
ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ!**



**НАДЕВАЙ ПРАЗДНИЧНУЮ
УЛЫБКУ!**

Выпуск №12 ноябрь 2011

Быт в народе



ИНТЕРЕСНОЕ О СТИВЕ ДЖОБСЕ



Жанна Китбалян

Я уверена, что вам известно о трагическом событии, недавно потрясшем весь мир, — 5 октября в возрасте 56 лет основатель корпорации **Apple** **Стив Джобс** умер от рака поджелудочной железы. Я думаю, что сейчас самое время оглянуться назад и вспомнить самые интересные факты биографии этой легендарной личности.

- Стив Джобс рос в приемной семье (биологические родители от него отказались).
- В школе он был, мягко говоря, непоседой. «Моя мама научила меня читать еще до того, как я пошел в школу. Так что там мне было довольно скучно. Поэтому я превратился в маленький кошмар. Видели бы вы нас в третьем классе. Мы фактически уничтожали нашего учителя...»
- Одна из причин, по которой корпорация была названа Apple: яблоко — любимый фрукт Стива Джобса. Есть легенда, что при работе над названием Джобс сказал: «Если через час мы не придумаем ничего толкового, компания будет называться «Яблоко»! Результат налицо... А почему **Macintosh**? Это его любимый сорт яблок! Правда, сорт яблок называется McIntosh, но Стив Джобс ошибся, записывая название проекта в документы.
- Команда Mac тратила \$ 100 тыс. в месяц на свежий сок!

- Джобс попал в Книгу рекордов Гиннеса как директор с самой скромной зарплатой в мире. По официальным документам, его зарплата составляла \$ 1 в год, но ему принадлежали 5,426 миллиона акций Apple, а также 138 миллионов акций Disney.
- Стив Джобс являлся фанатом **The Beatles**, любил классическую музыку (особенно Баха), внимательно следил за творчеством **Барбары Стрейзанд**.
- Всегда одевался одинаково — черная водолазка, джинсы **Levi's** и кроссовки **New Balance**.

Стив Джобс говорил: «Иногда жизнь бьет вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убежден, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело, была то, что я любил свое дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным — делать то, что, по-вашему, является великим делом. И единственный способ делать великие дела — любить то, что вы делаете».



Первый компьютер **Apple** ручной сборки за 240 000\$



Как до луны

Татьяна Лукьянова

«И вообще, Лукьянова, когда уже ностальгировать начнешь?» — из писем ДГ



«Fly me to the Moon
Let me play among the stars
Let me know what spring is like
On Jupiter and Mars...»
— завывает Фрэнк Синатра.

Сначала я еле слышу его сквозь сон, непроизвольно улыбаюсь, приоткрываю глаза и понимаю, что это мой будильник. Потом начинаю смутно понимать, что я не дома, что я совершенно одна в этом огромном незнакомом городе с небоскребами, где все по какой-то странной причине говорят на другом языке, а в Москве сейчас черти сколько времени. Наконец, до моего сознания доходит, что моя первая лекция начинается ровно через 23 минуты, и опоздать на нее будет не лучшим началом моей университетской жизни.

Американская система образования сильно отличается от русской. Основной упор сделан не на время, проведенное на лекциях, а на самостоятельную работу. У меня в неделю может быть всего 5–6 пар — ничто по сравнению с расписанием средне-статистического московского студента! Но я много времени провожу в библиотеках (Боже мой, в Москве единственная «библиотека» для меня была станцией метро!).

Задают действительно много — как читать, так и писать. И здесь, кстати говоря, тоже много отличий от русской системы. В школе у меня перед глазами всегда была четкая схема написания сочинения: введение, позиция автора, аргументация, заключение. Я всегда точно знала, о чем буду писать и, что важно, как буду писать. Что ж, в Нью-Йорке на первом же семинаре профессор с легкой улыбкой на лице убедительно попросил нас забыть все, чему нас научили в школе. Мы по-прежнему много пишем, я в неделю в среднем сдаю около четырех работ объемом в 5–10 страниц каждая, но форма написания гораздо более свободная. Иногда кажется, что я пишу не академическую работу, а статью в «МАРГИНАЛ». Правда! Вот не знаю только, хорошо это или плохо.

Что касается американских студентов, которых здесь, очевидно, подавляющее большинство — за исключением, пожалуй, китайцев, — люди меня немного разочаровали. Я даже не могу до конца сформулировать, в чем конкретно это выражается. Вроде бы, все то же самое — люди думают и говорят о том же, что и у нас, только на другом языке. Но что-то здесь не так. Наверное, у нас нет по-настоящему общих тем, наши интересы идут параллельно; мы почти не знакомы, и запас слов заканчивается после формальных «имя, место рождения, факультет». У меня появилось много знакомых. Есть много людей, с которыми можно поговорить перед началом лекции, пока ждешь, когда откроют аудиторию. Но как только лекция заканчивается, мы расходимся в разных направлениях. И я, честно говоря, даже не жалею.

От лекций и семинаров, с другой стороны, я получаю огромное удовольствие. Серьезно. Нет ничего лучше, чем заниматься любимым делом, и я благодарна судьбе (или родителям?), что я смогла найти это любимое дело прежде, чем поступать. История кино, выстраивание кадра, введение в основы фотографии, история искусств — я даже не расцениваю это, как занятия. Это своего рода мероприятия, на которые у меня почему-то всегда есть билет. Много, безусловно, зависит от профессоров, и это я хотела бы подчеркнуть. У меня преподают потрясающие люди, которые не только знают свой предмет и умеют учить, но еще и любят



Иллюстрация Полины Приваленко

Выпуск №12 ноябрь 2011

Быт в народе

свою работу. И это дорого стоит. (Надо отдать должное, в «Золотом Сечении» такие люди тоже, бесспорно, есть — и, может быть, именно благодаря им я поступила туда, куда поступила).

Конечно, я скучаю. Скучаю не только по людям, но и по самой Москве. Скучаю по длинному переходу на Садовом Кольце, Крымскому мосту, Гоголевскому бульвару, станции метро «Кропоткинская». Я не думала, что когда-нибудь буду скучать по мали-

новым «Жигулям», плакатам Прохорова или неприветливым взглядам продавщиц в магазинах «24 часа». А вот вам, пожалуйста: я сижу в квартире на Пятой Аvenues и скучаю.

Впрочем, оставим все эти грустные мысли. Сегодня был чертовски длинный день. В первом часу ночи я забираюсь в кровать, кажется, только закрываю глаза, а Фрэнк Синатра уже снова просит отправить его на Луну, возвещая о начале нового дня.

Планкинг в «Афимолле»

Лиза Барсукова

18 сентября, в воскресенье, я и моя подруга случайно попали на массовый флешмоб в «Афимолле». Он назывался планкинг — вначале играет музыка, все ведут себя как обычно, но в один миг она выключается, и все должны лечь: на пол, барную стойку, куда угодно, в определенной позе. И так повторяется 4 раза. На этом флешмобе было очень много интернет-блогеров. Поэтому мы смогли вдоволь повеселиться, посмеяться и пофотографироваться. Как я сказала, мы случайно попали на этот флешмоб. Мы не знали, что он будет проводиться именно в это время и в этом месте. Мы просто гуляли на первом этаже. Играла музыка, многие танцевали, некоторые бегали вокруг фонтана, и вдруг — музыка отключилась, и все упали на пол! Мы решили не выбиваться из толпы и легли вместе со всеми. Нам очень понравилось! Мы участвовали в этом событии до самого конца и поняли, что лучше всего смеётся на полу. :)



Некоторые фразы с дня планкинга:

- День планкинга! Лягут все!
- Вышел дядя на крыльцо полежать в крыльцо лицом!

Из комментариев под одной из фоток с дня планкинга:

- им что, делать нечего?
- просто мы люди-доски и захватим землю
- ну-ну...удачи:)

Планкинг — распространённое во всем мире движение, основанное двумя британцами, Гарри Кларксоном и Кристианом Лэнгдоном, в 1997 году. Основное правило **планкинга** простое — нужно лечь в самом неподходящем для этого месте на живот, с ничего не выражающим лицом, вытянуть руки вдоль туловища и сфотографироваться.



Эмблема планкинга

От редакции. В следующем номере мы расскажем вам о других подобных движениях, некоторые из которых можно назвать ответвлениями **планкинга**. Это **типотинг, оулинг, коунинг, бэтменинг и хорсмэннинг!**



Планкинг на Красной площади



Найдите Барсукову

Облако грусти

Заира Абдулатипова

Я — в ночной Праге, в самом ее сердце, среди тысяч человеческих эмоций, у берега реки горящих красных поминальных свечей. На небольшом возвышении противоположного берега три портрета, схваченных за



уголки узкой траурной лентой. С черно-белых снимков на нас смотрят молодые, здоровые и успешные мужчины. Они уверены в себе и горды своим выбором. Они выглядят не по возрасту мужественными в форме своей команды, и контраст с тем, что их уже нет среди живых, непередаваем. Это хоккеисты, погибшие в Ярославле.

Кольшется человеческое море на площади. Река красных огней становится с каждым часом шире, все дальше отодвигая мертвых от живых. Но я думаю в эти минуты не о произошедшей трагедии, я думаю о тех людях, что вокруг меня. Я чувствую, как разительно отличается их восприятие беды от нашего. Их светлая грусть кольшется вокруг. Она не лежит горой тяжелых камней, она парит над нами легким облаком. Она не давит и не ожесточает — она лечит и объединяет.

Я пытаюсь понять, почему ОНИ могут соперничать и объединяться, продолжать жить и радоваться, но почему МЫ сразу погружаемся в темноту, начинаем искать виноватых и бессмысленно распространять вокруг себя ненависть, ни на кого конкретно не направленную, а направленную сразу на всех. Почему они не устраивают показательного оплакивания и не воздвигают на могилах трибун? Почему они не шикают на ревящихся детей и не бросают злобных взглядов на

целующиеся тут же парочки? Почему не отменяют марафон, шумной толпой текущий через площадь? Почему в их сердцах хватает места и на грусть, и на радость, и они умеют выглядеть легкосердечными, но отнюдь не легкомысленными? Почему мы зачастую становимся похожи на сердитых старушек из наших православных храмов, с которыми, уверена, сталкивались многие, и это не прибавляло нам веры, как и не прибавляет уважения к погибшим показной и надуманный траур в прямом эфире? Мы не такие, как они, или что-то мешает нам быть настоящими? Кто мешает нам быть настоящими? Кто мешает нам быть легче и светлее? Почему мы, ссылаясь на широту наших сердец, любим доводить до абсурда переживание и горя, и радости? Почему воспринимаем беду как повод еще острее наточить когти, а веселье как повод пуститься во все тяжкие до потери человеческого облика, когда же на самом деле должны были бы еще больше ценить жизнь?!

Мой фотоаппарат выхватывает из толпы лица отдельных людей, копирует короткие фрагменты их жизней, читает их мысли и эмоции. Наполняет меня верой.



THE ANCHER

Prelude

Группа «THE ANCHER» продолжает качать, рубить и резать пространство и время! Мы взяли у них интервью, чтобы выяснить, какие песни войдут в их дебютный альбом «Prelude», на запись которого они отправляются в начале ноября.

«МАРГИНАЛ»: При каких обстоятельствах были придуманы ваши песни?

ОЛЕГ: «Prelude» появился ниоткуда.

ЛЕВА: Мы просто решили, что у нас нет грустных песен. Нам нужна грустная песня!

КОНСТАНТИН: У нас все песни грустные.

«МАРГИНАЛ»: Ну, грустные и мрачные — это разные вещи. Так?

КОНСТАНТИН: Ну, «Prelude» появился на одной из репетиций. Я придумал начальный риф на акустике. Вы услышите его в альбоме. Да, так что вам придется послушать наш альбом.

ОЛЕГ: Точно, надо интрижку наводить!

КОНСТАНТИН: Работа над этой песней затянулась, так что мы запишем ее последней. Макс даже свою партию не знает, а Лева слова не придумал. А первая песня, которую мы запишем, будет «I am the one».

ОЛЕГ: Эта песня появилась, когда я катался на сноуборде, и мне просто в голову фигачил этот рифф! (поет) Я его показал Косте, и он подобрал на акустической гитаре. Это произошло в маленькой квартире во Франции. Потом мы вернулись домой, взяли рифф из приложения «punk o matic», все смешали, и получилась песня «I am the one». Дальше я написал к ней слова в «Огниково» с Егором Виноградовым...

МАКС: ...и со мной!

ОЛЕГ: Да, и с Максом. Еще мы приспособили его рифф в начале песни.

МАКС: Да, этот рифф всем нравится.

КОНСТАНТИН: Он никому не нравится!

ЛЕВА: Кстати, изначально я был вторым гитаристом.

ОЛЕГ: Да, и вокалистом у нас был Слава. И он учил слова «I am the one» 7 лет.

«МАРГИНАЛ»: Эта песня интересно зазвучала, только когда Макс принес свой рифф?

МАКС: Да это вообще моя песня!

ОЛЕГ: Мы даже не думали, что это будет песня. Были какие-то материалы...

КОНСТАНТИН: Вообще, это первая песня, которую мы придумали как группа.

ОЛЕГ: Когда еще Костян головой бился об доску, и мы хотели снять такой клип!

ЛЕВА: Дикая жесьть...

КОНСТАНТИН: Ладно, продолжим. Песня «The flame inside me» возникла ниоткуда, ее полностью придумал Олег, и изначально у нее был тупой припев, совсем некрасивый.

ОЛЕГ (поет).

ЛЕВА: Олег придумал этот начальный рифф на басу.

ОЛЕГ: Да, это так и было (поет).

МАКС: Потому что бас 4ever!

ОЛЕГ: Ты сам ненавидишь бас!

«МАРГИНАЛ»: Почему ты ненавидишь бас?

МАКС: На нем скучно играть.

«МАРГИНАЛ»: Скучно играть? Все песни?

МАКС: Ну, «My new life begin» весело играть, там хотя бы немного сложно.

ОЛЕГ (опять поет).

КОНСТАНТИН: Макс, ты нарываешься на то, что бы в следующем альбоме у тебя были мега-быстрые партии.

МАКС: Окей, окей!

КОНСТАНТИН: Следующая песня «Metal rust». Она была придумана на репетиции у Пети.

ОЛЕГ: Да! Там еще видео есть, где снимается потолок в петиной студии. Мы потом ели пончики и разворошили всю базу!

КОНСТАНТИН: Эээээ... «Faceless» был придуман там же.

ОЛЕГ: Нет, начальный риф я придумал на акустической гитаре дома.

КОНСТАНТИН: Да, а остальное придумал я!... Да! ЙЙАА!...

«МАРГИНАЛ»: То есть? «Faceless» вы написали на репетиционной базе у Пети или дома?



КОНСТАНТИН: И там, и там. Вообще, соло было придумано во время импровизации на одной из репетиций. Следующая песня **«Lost and forgotten»**. Первый рифф придумал я, дома.

ЛЕВА: А слова были придуманы в очень странных обстоятельствах: это был школьный концерт, а текста у песни не было. Мы ходили в магазин, и по дороге я написал слова, но не до конца.

«МАРГИНАЛ»: То есть ты не успел дописать, но это стало началом работы над текстом?

ОЛЕГ: Лева так и не написал слова до следующего концерта. Дальше мы ехали из нашей прошлой записывающей студии, и я спрашивал у отца некоторые слова и таким образом дописал текст.

КОНСТАНТИН: В первый раз мы сыграли эту песню на концерте в **«YOU TOO»**, полностью неподготовленные, потому что Лева доучивал слова в машине, когда мы туда ехали. Сыграли мы ее отстойно, так что лучше бы вообще не играли.

ОЛЕГ: Дальше. Песня, придуманная только мной, это **«Strangers in the dark»**. Я придумал эту песню летом в LLC. Я просто джэмил этот рифф (поет), потом перевел его на октаву ниже, получилось офигеньчик! И потом еще 3 недели писал слова.

КОНСТАНТИН: Я тоже внес свой вклад в создании **«Strangers in the dark»** — например, эпичный переход на соло, само соло и второй verse.

ОЛЕГ: О! Я легенду скажу! (пауза) — Припев придумал Кирилл Любимов.

«МАРГИНАЛ»: «Песня придумана полностью мной!» Так что, предыдущий кусок интервью затирать?

КОНСТАНТИН: «My new life begin» — это последняя песня, над которой мы начали работать — придумана полностью мной!

(пауза)

ОЛЕГ: Нннеееее... Вот первый рифф (поет) мой, короче, дальше я его переделал...

КОНСТАНТИН: Ну, большинство сделал, конечно, Олег.

ЛЕВА: Вот, еще скажу информацию секретную... Ладно, это — не секретная вещь. Нам нужен второй гитарист, который будет петь попсовым голосом. Я не могу так петь, потому что я срываю голос, когда я скримлю...

«МАРГИНАЛ»: ?

ЛЕВА: Все, этого не будет в интервью. Объявление типа «нам нужен пацан с бархатным голосом»... Ваше не айс.

«МАРГИНАЛ»: А Макс не может петь эти партии?

ЛЕВА: Нет.

МАКС: Нет!

ОЛЕГ: Нет.

ЛЕВА: Ну, нам нужны просто нормальные вокальные данные...

КОНСТАНТИН: И последняя песня — **«Red light»!** Это просто ветхая вещь. Она была придумана в Испании Олегом, наверное, два года назад.

ОЛЕГ: Я тупо играл на акустической гитаре и придумал ее.

КОНСТАНТИН: Потом я там что-то переделал, что-то добавил, придумал соло — и песня готова!

ОЛЕГ: Это одна из самых старых наших песен, и ее мы играли каждое полноценное выступление.

КОНСТАНТИН: И вот еще одна правда о песне — слова придумал Кирилл Любимов. Изначально они были на русском, но Олег их перевел на английский, тогда все стало клево. Также соло **«Red light»** — самое скоростное во всем альбоме. Это все 9 песен альбома.

«МАРГИНАЛ» — Так все-таки их 9! А теперь простой вопрос — какая песня с вашего альбома кажется вам лучшей?

Пять минут музыканты спорят, доказывают, кричат и хохочут. Наконец, получились такие результаты:

КОНСТАНТИН: **«Strangers in the dark»**.

ОЛЕГ: **«Red light»**.

ЛЕВА: **«Strangers in the dark»**.

МАКС: **«Rising trio»**). Не, вообще **«My new life begin»**.

«МАРГИНАЛ»: А как проходит ваша концертная деятельность? Сколько концертов вы уже дали?

ОЛЕГ: 10.

МАКС: Причем на последний концерт пришло человек 20.

КОНСТАНТИН: Ээээээ... наверное, ты спутал с 50...

ОЛЕГ: Да, их было 5! Было 5!



Выпуск №12 ноябрь 2011

Есть вопрос – есть ответ!

ЛЕВА: Это из-за того, что мы сделали слишком много концертов подряд. И это понятно, что людям не захочется приходить на концерт одной и той же группы через день. Я вообще был против этого.

КОНСТАНТИН: Да, это была наша ошибка, мы сделали...

ЛЕВА: Наша?

КОНСТАНТИН: Моя ошибка. За 2 месяца у нас было 2 концерта в «Касте» и один в «Релаксе».

«МАРГИНАЛ»: Из тех концертов, которые прошли этой осенью, какой был самый мощный?

КОНСТАНТИН: Первый в «Касте».

ЛЕВА: Да, в «Касте» первый.

«МАРГИНАЛ»: Почему?

ЛЕВА: Ну, там был звук клевый, все подготовлено хорошо.

КОНСТАНТИН: Мы ни разу, в общем, не налажали...

ЛЕВА: Второй концерт в «Касте» тоже неплохой был, если не считать того, что мало людей было.

МАКС: Да это просто понедельник был...

КОНСТАНТИН: Самый худший наш концерт, не считая школьных, это второй в «YOU TOO». Потому что там был звук отстойный... Это антипиар, нас застрелят... Ну, короче, звук нам не понравился, он был отличный), наверно это из-за того, что мы сами налажали. Если вы были только на наших школьных концертах, то вы мммммного пропустили...

ОЛЕГ: Мммммного пропустили, да...

КОНСТАНТИН: Но вы можете прийти на концерт 4 декабря и увидеть нас с более хорошего ракурса!

«МАРГИНАЛ»: Кто, по-вашему, ваша аудитория?

МАКС: Рандомные чуваки, металлисты, наверное.

КОНСТАНТИН: Ну, в таком вопросе я не могу упустить шанс и не сказать всем, что наш первый фанат — это Семен «Ты-больше-не-будешь-на-меня-за-это-обижаться» Попельнюхов!

«МАРГИНАЛ»: Речь не о первых фанатах, а о вашей аудитории.

ЛЕВА: Мы играем metal-core, в последнее время этот стиль стал популярным...

ОЛЕГ: И попсовым...

ЛЕВА: Нет, популярным...

ОЛЕГ: Популярным и попсовым...

ЛЕВА: Ну и вообще...

МАКС: Моя мама не любит metal-core...

Всеобщий смех...

ЛЕВА: В принципе, нас могут слушать не только металкорщики, но и фанаты других стилей тоже.

«МАРГИНАЛ»: А чем отличается metal-core от hard-core?

ЛЕВА: Metal-core более мелодичен.

«МАРГИНАЛ»: Какие коллективы, музыканты, песни вас вдохновляют? Назовите по три своих любимых группы.

ЛЕВА: «Parkway Drive», «As I lay dying», «Asking Alexandria».

МАКС: «Adept», «Rise to Remain», «We butter the bread with butter».

ОЛЕГ: «Slipknot», «Hate Greed», «Limp Bizkit».

КОНСТАНТИН: «Adept», «Bring me the Horizon», «Dope».

«МАРГИНАЛ»: Ваш любимый музыкант?

МАКС: Paul Grey, «Slipknot».

ЛЕВА: Oliver Sykes, «Bring me the Horizon».

ОЛЕГ: Joey Jordison, «Slipknot»; Cris Adley, «Lamb of God».

КОНСТАНТИН: Константин Любимов, «THE ANCHER».

«МАРГИНАЛ»: Назовите известную песню, автором которой хотели бы быть.

ЛЕВА: «Parkway Drive» — «Carrion».

МАКС: «Adept» — «At Least Give My Dreams Back».

ОЛЕГ: «Asking Alexandria» — «Not The American Average».

КОНСТАНТИН: «Rise to Remain» — «Nothing Left», «THE ANCHER» — «Strangers in the dark».

«МАРГИНАЛ»: Спасибо за ваши ответы.

ЛЕВА: Пожалуйста. Да, следующий концерт будет 4 декабря в клубе «Mona club», метро «Алексеевская».

http://monaclub.ru/afisha-vechernee/dont_fear_the_winter.html

КОНСТАНТИН: Приходите все! Билеты можно купить у меня или Олега. Билет — 300 рублей, а вот без билета — уже 400. Это не сольный концерт, так что можно остаться послушать другие группы. Я уверен, что среди них найдутся достойные.

Венчурное инвестирование

Тема, затронутая в данном интервью, особенно важна для Старшей Школы, поскольку в этом возрасте необходимо начать чтение серьезных статей на серьезные темы, чтобы не жить в закрытом пространстве, чувствовать движение в мире и никогда не терять интерес! Речь пойдет о тенденциях в развитии мировых инноваций, роли России в этих процессах и самой структуре и задачах венчурного альянса.



Дать интервью «МАРГИНАЛУ» согласился **Евгений Зайцев**, профессиональный венчурный капиталист с многолетним опытом инвестиций в области медицины и биофармацевтики, человек, который после окончания Стэнфордского университета в течение десяти лет работал с основателем Силиконовой долины, легендой инновационной индустрии, Питом Джонсоном. На данный момент является управляющим партнером глобального венчурного альянса (GVA). Также в интервью принимал участие **Магомед Мусаев**, который руководил ВВЦ (Всемирным выставочным центром), занимаясь в основном организацией инновационных выставок в России и за рубежом. Был генеральным комиссаром всемирной ЭКСПО «Наука молодежи», председателем Комитета инновационного развития Москвы. В данный момент является президентом GVA.

Магомед Мусаев, который руководил ВВЦ (Всемирным выставочным центром), занимаясь в основном организацией инновационных выставок в России и за рубежом. Был генеральным комиссаром всемирной ЭКСПО «Наука молодежи», председателем Комитета инновационного развития Москвы. В данный момент является президентом GVA.



«МАРГИНАЛ»: Слово «инновации» в настоящее время стало очень модным. Его употребляют где и как попало. В чем, по-вашему, состоит суть инноваций?

Евгений Зайцев: Это хороший вопрос, поскольку мода на слово «инновации» имеет и положитель-

ные, и отрицательные черты, потому что люди к этому стремятся, перестраивается образовательная система в стране. Происходит много хороших перемен. Однако, с другой стороны, на инновации нельзя смотреть как на моду, тем более — как на нечто такое, что можно сделать «по указке», иными словами, нельзя в инновациях «ходить строем». Это исключительно рыночное явление, и для того чтобы оно росло и развивалось, нужна очень большая степень свободы предпринимательства, свободы людей в принятии решений, свободы инвесторов вкладывать деньги туда, куда они хотят их вкладывать и т.д. То есть любые системы контроля, которые над ними иногда формирует государство, их просто убивают. Многолетняя история развития экономик в инновационных странах — в США, Европе — доказывает то, что чем больше свободы предоставляется предпринимателям, тем интенсивнее происходит развитие инноваций в стране. Поэтому, говоря о плохой стороне, инновациями все-таки должны заниматься профессионалы и заниматься ими в свободной рыночной среде.

В России сложилось так, что свободное инновационное предпринимательство не развито, и специалистов по этому вопросу не так уж много. Сейчас появились в стране программы по обучению инновационному предпринимательству, но страна все-таки еще 20 лет назад была Советским Союзом, и здесь были совсем иные экономические отношения. Сейчас мы находимся в такой ситуации, когда людей, которые по-настоящему знают, что значат инновационные компании и как превращать их в глобальный бизнес, как этот бизнес сработает на международном рынке, почти нет. Такие специалисты как раз очень сильно нужны экономике в целом и мелким компаниям.

«МАРГИНАЛ»: Вы рассказали о чертах инноваций и условиях их идеального развития, однако могли бы вы поподробнее объяснить саму суть инновационного процесса? Какие задачи он предполагает решить, и какие цели стоят перед инновационным предпринимательством?

Евгений Зайцев: Инновации в целом направлены на то, чтобы вывести на рынок изобретенные идеи и продукты, разработки ученых, научные исследования. Это некий процесс коммерциализации.

«МАРГИНАЛ»: Но что есть инновации? Вы описали механизм, но как людям объяснить понятие инноваций?

Магомед Мусаев: Инновации, в отличие от модернизации, связаны с выставлением на рынке продукта или товара, которого до этого не было нигде! В мире существует множество идей и разработок, но инновационным считается именно то, что является новшеством.

Самая главная цель инноваций должна быть в том, чтобы сделать жизнь людей комфортнее, технологичнее, чтобы при минимальных затратах природных ресурсов получить максимальный эффект. Инновации должны помогать решать экологические проблемы, вопросы изменения климата, о которых сейчас ведутся очень напряженные дискуссии. Улучшение качества жизни, качества питания, помощь в обеспечении продолжительности жизни, если речь идет о биомедицине и биотехнологиях. Это особый вид бизнеса, который помогает идею превратить в конкретный продукт. Этого в нашей стране не было, а если и появлялись идеи, то их быстро перехватывали, о чем мы никогда не задумывались. Поэтому чем больше у нас сейчас появится молодых людей, которые будут вовлечены в инновационную деятельность, тем сильнее качество жизни наших людей будет изменяться в лучшую сторону.

«МАРГИНАЛ»: Какие же проблемы и задачи стоят перед инновационным развитием в России, и чего уже удалось достичь?

Магомед Мусаев: Первое и самое главное, что в России при огромных проблемах, которые существуют, на уровне государства официально есть осознание, что инновационный путь развития страны является ключевым приоритетом. Если мы не будем двигаться по этому пути, то через многие годы Россия может очень сильно отстать от других развивающихся стран: Китая, Индии, Бразилии. Я уже не говорю о европейских странах, не говорю о Соединенных Штатах. Это очень важно, что мощный сигнал уже есть. Миллионы проблем существуют, потому что люди до конца не понимают, что же нужно сделать, чтобы Россия встала на эти инновационные «рельсы». Прежде всего, нет специалистов. Потом, нет соответствующих законов. Законы формируют правила. Нет законов, создающих этот системный «лифт», который «доносит» идею до конечного продукта. Нет законов, которые защищали бы интеллектуальную собственность человека. Однако государство активно движется в этом направлении. Вы наверняка знаете об институте РОСНАНО, о Сколково, Российском венчурном фонде.

Страна шаг за шагом, конечно, не так быстро, как того хотелось бы, но движется в этом направлении.

Евгений Зайцев: Россия в этом плане не уникальна, потому что инновации в мире конечны, не существует вечного потока знаний, который мы могли бы все освоить. Почему? Потому что новых знаний рождается много, но инновационных центров в мире, которые по-настоящему могут генерировать, достаточно мало. Известно, что это — Силиконовая долина в Соединенных Штатах, Бостон, Сан-Диего, Северная Каролина, штат Вашингтон. В Европе есть несколько таких центров, например во Франции, Великобритании. То есть число таких центров ограничено. Почему они не рассыпаны везде, по всему миру? Потому что такие мощные инновационные центры требуют определенной экосистемы, и эта экосистема существует не везде. Понятно, что в той же России есть очень много талантливых ребят, ученых, изобретателей, государство создает институты развития, огромное количество денег на это выделяется, но этого недостаточно, система должна быть заполнена, здесь должны быть механизмы и государственные, и частные, чтобы все это друг друга дополнило, и все заработало.

В России не хватает нормальных рыночных механизмов, которые могли бы поддерживать инновационный прогресс. Один из первых таких механизмов — это венчурный капитал.

«МАРГИНАЛ»: Что такое венчурный капитал, и как он работает?

Евгений Зайцев: Это особенные инвестиции, то есть не инвестиции на фондовом рынке, где люди друг с другом обмениваются акциями: кто-то продал дороже, кто-то купил дешевле и т.д. Венчурный капитал — это инвестиции непосредственно в капитал компании, то есть это деньги, которые работают, это деньги, которые «меняют руки у инвесторов» постоянно. Мы инвестируем в компанию, эти деньги идут на то, чтобы инвестировать продукт. Например, превратить идею в продукт.

Рассмотрим лекарства. Ученый в университете что-то придумал, то есть нашел новый механизм действия, изобрел какую-то новую молекулу, которая может излечить определенное заболевание. Эта изобретенная молекула — еще не лекарство! Чтобы эта молекула стала лекарством, она должна пройти целую цепочку превращений, то есть в на-

чале надо ее определенным образом протестировать химическим путем, охарактеризовать эту молекулу, потом надо ее опробовать на животных определенным образом, получить определенные данные, клинические испытания и т.д. Это длинный и многоплановый процесс, который очень дорого стоит, и деньги венчурных капиталистов как раз идут на это финансирование, они работают непосредственно над созданием этой добавочной стоимости. Когда ты инвестируешь в молекулу, ты получаешь определенную сумму денег, но когда инвестируешь в изобретенное лекарство за миллиард — два миллиарда долларов в год, появляется уже совершенно другая стоимость. В этом, собственно, и состоит бизнес венчурного капитала: ты инвестируешь в интеллектуальную собственность и превращаешь ее в конечный продукт, который стоит в тысячи раз дороже! И при этом сам инвестор очень активно участвует в процессе: он работает с этой компанией, он помогает предпринимателям найти талантливых разработчиков, привлечь дополнительные деньги под это, найти менеджеров и партнеров и т.д., то есть это очень активный и тяжелый процесс.

Сейчас венчурная индустрия в нашей стране зарождается. Но ее проявления не всегда построены на рыночном механизме.

«МАРГИНАЛ»: В идеале эта инновационно-венчурная деятельность должна быть приватизирована? Компании должны этим заниматься независимо от государства?

Евгений Зайцев: Хороший вопрос. На самом деле, здесь для всех находится место. Государство обычно дает гранты под что-то такое, на что никто другой деньги не даст. Условно говоря, фундаментальные исследования университета. Еще неизвестно, что из них получится, то есть частный инвестор никогда не даст деньги. А государство дает гранты талантливым ученым, группам ученых. В Америке ученый получает грант, и его никто не контролирует особенно. Сначала грантовый комитет либо одобряет, либо не одобряет проект, а потом никто не следит за исследованиями ученого, никто не указывает ему на то, что нужно делать. Дается возможность быть абсолютно креативным, заниматься творчеством. И в этом красота гранта: от него не ждут чего-то конкретного, дается возможность на реализацию идеи.

Есть разные этапы развития любого инновационного проекта, но и для государства, и для част-

ного бизнеса находится свое место, однако хочу еще раз подчеркнуть, нужна целостная экосистема. В начале государство помогает и где-то в конце, кстати, тоже, но коммерциализация (превращение интеллектуальной собственности в продукт) продукта происходит только на частные деньги, поскольку здесь нужна четкая мотивационная составляющая. Инновации без капитала невозможны, и это правда, потому что коммерциализации без частных денег практически никогда не было и не может быть, поскольку в этом нет никакой выгоды.

«МАРГИНАЛ»: Инновации должны ставить перед собой глобальные цели и быть направлены на развитие мира в целом. А если говорить о развитии стран третьего мира, модернизация которых просто необходима, но совершенно не выгодна в материальном плане, то как поступать тогда? Возможно, необходимо создавать благотворительные интеграционные альянсы?

Евгений Зайцев: В сегодняшнем мире наблюдается рост именно в странах третьего мира. Бизнес — вещь глобальная сама по своей природе. Бизнес не строится исключительно ориентированным на одну страну, например Россию, иначе он инвесторам будет просто неинтересен. А чтобы компания была интересна, она должна быть по-настоящему глобальна, то есть должна ориентироваться и на самые большие рынки (которыми являются и США, и Европа), и на быстрорастущие рынки (Россия, Китай, Бразилия, Восточная Европа и т.д.). Но в сегодняшнем мире эти развивающиеся рынки очень привлекательны, потому что они очень быстро растут, что для инвестора означает быстрый рост стоимости активов. Это рыночный механизм, продукты теперь попадают на новые рынки, которые раньше были не привлекательны.

«МАРГИНАЛ»: Что по поводу стран в Африке?

Евгений Зайцев: Да, есть, конечно, совсем бедные государства. И у них нет возможности покупать лекарства за \$ 100 000 в год. Однако существуют и межгосударственные программы. Решаются проблемы мирового масштаба — излечение от СПИДа, развитого на африканском континенте, например. Очень много частных денег, которые отдаются с филантропическими (гуманными) целями. Много богатых людей, которые просто хотят сделать что-то хорошее, и это очень важный механизм, потому что без него многие программы не существовали

бы сегодня. Развитым странам ведь тоже важно избавление от вирусных болезней, многие из которых главным образом исходят от африканских стран.

«МАРГИНАЛ»: Расскажите, пожалуйста, о миссии глобального венчурного альянса.

Магомед Мусаев: Если говорить сейчас о главной миссии глобального венчурного альянса, то за 60 лет у людей накопилась внутренняя система, поток идей. Силиконовая долина в этом плане занимает первое место. И оказалось, там накопился огромный потенциал, которому в замкнутом пространстве очень тесно, соответственно происходит процесс некоего «самопожирания». Даже специалисту, который в любой развивающейся стране может показаться номером один, в самой Силиконовой долине с его потенциалом очень сложно реализовать свои возможности, особенно при том, что сейчас в мире происходит очередной финансовый кризис и в не самом лучшем положении находятся Соединенные Штаты. Мы хотим, чтобы этот потенциал был ретранслирован в другие страны, другие регионы, быстро развивающиеся страны, так называемый БРИК (Бразилия, Россия, Индия, Китай). С одной стороны, огромный, не имеющий выхода, нереализованный потенциал на Западе, а с другой стороны, страны, где эта потребность является крайне необходимой. Мы пытаемся инновационно строить мост, через который начал бы происходить обмен компетенциями, пониманием проблем, капиталом. Чем больше мы сумеем вовлечь интеллектуально развитых людей в решение глобальных проблем, тем эффективнее и справедливее будет общество. Чтобы не было глобального разрыва между развивающимися и развитыми странами, чтобы был баланс. Инновационные люди по сути своей — носители гуманитарной миссии. С другой стороны, они являются носителями знаний, которыми не обладают даже классические экономисты, — о том, каким образом новые, оригинальные и индивидуальные проекты превратить в конкретный продукт. В целом наряду с экономистами они могут помочь находить возможные пути решения глобальных проблем. Будет создаваться система стабильности в мире, поскольку будет реализован элемент соучастности всех в делах друг друга.

«МАРГИНАЛ»: Что входит в саму структуру венчурного альянса?

Магомед Мусаев: Альянс создан в Соединенных Штатах, в Силиконовой долине. Ведущим ядром этого альянса являются опытные капиталисты мирового уровня, специализирующиеся по самым разным направлениям. Этих направлений сегодня четыре. Это — биомедицина и биотехнологии, энергетика, IT-технологии, и финансовый сектор. Эти направления, если проанализировать, являются настолько важными, что одно без другого просто не может существовать. Финансы — это «кровеносные сосуды», за счет которых происходит кооперативная работа всех выше названных направлений.

Теперь должны быть созданы механизмы дальнейшего развития. Мы сотрудничаем с компанией **Plug and Play**, из которой вышли такие компании, как **Google**. Plug and Play, когда туда попадает стартап, за счет созданных огромных механизмов, венчурных фондов, там задействованных (их около 180), где работают крупные венчурные капиталисты, занимается оценкой идеи и ее воплощением в жизнь.

Это похоже на фильмы Спилберга. Какой бы фильм этот режиссер ни снял, он все равно приобретает всемирную кассовость. Если Plug and Play, являющийся брендом, попадает в такую структуру, как наша, то мы, приведя его в Россию, создаем некий нефтепровод, через который даем возможность российским компаниям работать наравне с другими и выходить на мировой рынок. Они попадают в общий поток идей и возможностей, которые существуют в Plug and Play. Это область технологического центра.

Другое, чем будет заниматься альянс, — это глубокая, очень серьезная аналитика. Как говорится, «кто владеет информацией, тот владеет миром». Невозможно организовывать компанию, если ты не владеешь доскональной информацией о том, что происходит на венчурном рынке, какие происходят сделки, сколько вложено в идею, какие были проблемы и провалы, какие были преимущества. Это делается очень профессионально, в нашей стране такого никогда не было. Соответственно, мы хотим заниматься и венчурной аналитикой. Когда у нас будут и информация, и аналитика, тогда появится и венчурный рынок. Если этого нет, то существование венчурного рынка невозможно.

В-третьих, если ты хочешь, чтобы твой продукт стал доступным, то нужно очень сильно развивать выставочно-конгрессную индустрию, так как выставки — самый эффективный инструмент вывода инноваций на рынок, там действуют сотни механизмов.

В-четвертых, мы хотим, чтобы в России тоже появились финансовые инструменты: банки, которые финансируют такие технологические проекты. Таких банков в России нет.

В-пятых, мы работаем над созданием фонда. Фонд — это специальная интеграционная структура, в которой хранятся деньги десятков, сотен компаний. Это выгодно, потому что когда ты вкладываешь деньги в фонд и видишь, что туда же свои деньги вложили другие, опытные в этом деле компании, значит, ты для себя понимаешь, что они провели соответствующую экспертизу. Если ты рискуешь, то ты рискуешь вместе с другими, профессиональными структурами, а не идешь на это в одиночку. Фонд аккумулирует деньги, которые должны идти на финансирование проектов.

Таким образом, мы перечислили технологический центр, банковскую структуру, глубокую венчурную аналитику, выставочно-конгрессную индустрию, и, самое главное, финансовый инструмент, так называемый «фонд фондов».

Если ты разрабатываешь энергетический источник на альтернативной энергии, экологически чистой и безопасной, то, поскольку альтернативные источники присутствуют далеко не везде, наша задача заключается в том, чтобы сделать их доступными для всех.

Улучшение качества жизни человека, сохранение его здоровья, является одним из самых важных факторов его жизнедеятельности.

Благодаря IT-технологиям наш мир кардинально изменился. Если человек не будет владеть и пользоваться коммуникациями, то ни он, ни мир в целом не будут развиваться.

И взаимосвязи между этими отраслями, конечно, не может быть без определенной системы финансирования.

Поэтому, с одной стороны, GVA хочет эти накопленные огромные возможности в Силиконовой долине перенести на страны развивающиеся. С другой стороны, мы выбрали направления (ведь за все направления ухватиться невозможно), которые, на наш взгляд, являются самыми важными.

И третье, мы определились с механизмами достижения наших целей.

«МАРГИНАЛ»: Могли бы вы на фоне совсем недавно произошедших событий сказать несколько слов о человеке, деятельность которого изменила наш мир и расширила его возможности? Речь идет о Стиве Джобсе.

Евгений Зайцев: Стив действительно изменил мир. Его видение во многом определило то направление, в котором развивалась вся индустрия информационных технологий. Компьютеры когда-то были достаточно неуклюжие, это сейчас они такие удобные и красивые. Это очень важная особенность **Apple**, важное требование Стива: все должно быть приятно по ощущениям, красивым и комфортным. Однако Apple начался не с компьютеров. Стив придумал, как коммерциализировать виды информации. Например, в **iTunes** стали продаваться песни. То, что когда-то было монополией компаний, которые делали пластинки и компакт-диски, стало абсолютно свободным. Apple за копейки продает песни — и люди, наконец, понимают, что им эти диски больше не нужны. Однако на все, что продает Apple, есть авторские права.

Но главное не то, что они заработали кучу денег — они взломали систему, то есть они впервые в истории глобализировали музыкальную индустрию. Монополий пластиночных компаний уже давно не существует с того момента, как появился iTunes и Apple. Это одна сторона.

С другой стороны, Стив создал не только компьютер, в список его проектов входит еще и PIXAR. Это компания, совершившая революцию во всей киноиндустрии. Когда он только начинал PIXAR, никто не верил в его успех. Он же вложил туда все свои деньги, поставил на карту новую идею видения того, что в кино нужна будет анимация, и именно мультимиллионером он стал уже на PIXARe.

Стив на самом деле был чрезвычайно сложный в общении человек. Это — сильнейшая харизматичная фигура, с ним было очень трудно работать. Я лично с ним не работал, но много о нем читал. Это — творческий человек, обладающий глубочайшей дальновидностью. Послушайте его Стэнфордскую речь! У меня до сих пор мурашки по коже, когда я слушаю ее. Когда он говорит о смерти, ты начинаешь понимать, насколько важно ценить каждую минуту своей жизни.

Почему Apple — настолько продвинутая компания? Потому что Стивен был абсолютный идеалист. Ему все надо было довести до совершенства. Если продукт не доведен до совершенства, он никогда не выйдет за пределы Apple. Не просто качество, а идеальность, идеальность дизайна, формы, функциональности.

«МАРГИНАЛ»: Я думаю, многие сейчас задаются вопросом: умер человек, создавший и настолько развивший свою компанию, сделавший

ее такой, какой мы знаем ее сейчас. Как вы думаете, изменится ли компания, направление ее развития? Придет ли она в упадок?

Евгений Зайцев: Это очень трудный вопрос, поскольку компания Apple полностью строилась на личности Стива Джобса. Все, что было создано в компании, было творением его рук. Но у него очень сильная команда, очень сильные разработчики. Последователи есть, которые работали с ним десятилетиями.

Кстати, про **iPhone**. Это еще одна революция под управлением Стива. Это принципиально новый концепт телефона. Он вообще перестал быть телефоном. Это стал некий коммуникационный центр, в котором у тебя есть все. Этой новой функциональности не было никогда. Сколько создавалось различных планшетов, но все они не приживались. Появился iPad, над которым все поначалу смеялись, в первую очередь, над названием. Все думали, что это будет провальным продуктом. А теперь посмотрите, что творится на рынке.

Магомед Мусаев: На мой взгляд, идей в этом мире очень много. И есть люди, намного более идейные и умные, чем Стив. Но никогда никакие идеи в жизнь не воплощаются, если у человека нет

жизненной философии. Успех Джобса заключается в наличии у него своей философии, его отношении к жизни и смерти, его осознании приоритетов жизни. Если бы у него не было этих базовых принципов, то к такому возрасту он растратил бы себя на массу различных отвлекающих вещей, на бесконечные пиары и тусовки. А он оказался тем загадочным человеком, у которого внутри есть стержень. Мне очень понравились его слова: «Не позволяйте шуму чужих мнений погасить ощущение своего внутреннего голоса». Стив обладал масштабным мышлением, смотрел далеко вперед — и это качество, присущее единицам, сделало его успешным.

Молодежи надо понимать, что в жизни все возможно. И всегда есть выход из любой ситуации. Ведь жизнь Стива была очень тяжелой: он жил в бараках, очень скромно, но при появлении денег его внутренне понимание философии жизни не изменилось. Было время, когда он создал компанию, из которой его впоследствии выгнали. Как же это больно для человека, просто невозможно представить! Я ведь и на своем опыте это пережил. Однако он не сломался, встал на ноги. Упал с горы, но взобрался еще выше. Была бы его жизнь дольше, он, возможно, сделал бы больше. Хотя откуда нам знать... Быть может, его главная миссия выполнена, и он должен был уйти и остаться в памяти таким, какой он есть.

Интервью взяла Амина Мусаева

Выпуск №12 ноябрь 2011

Мнение

НЕ С ПОЗИЦИИ МАРГИНАЛА

Илья Куснирович

Приветствую вас, читатели «МАРГИНАЛА»!

Хочется накатать тут несколько строк по поводу этой газеты. Сейчас я могу писать уже не с позиции маргинала, а все-таки с позиции более уверенного (как минимум в себе) человека.



Газета «МАРГИНАЛ» была задумана как некоторая независимая и оппозиционная газета, в которой были бы провокации и действительно стоящие обсуждения материалы. Но с первых же номеров стало очевидно, что таковой она не станет. Статьи были поверхностные, лень зашкаливала. В первом номере, несомненно, были очень хорошие статьи, но на тот уровень, на который претендовали, газета не вышла.

Первая же ошибка была в том, что за участие в жизни газеты стали начислять рейтинг, что для меня является чистым абсурдом! Многие стали писать в газету абсолютно ради несчастных нескольких баллов! По истечении времени, к моему сожалению, газета пошла по пути регресса и перестала вызывать лично у меня какие-либо эмоции. С каждым номером терялась вся суть затеи, читатели пресытились этим новшеством, а те, кто писал в газету, просто отписывались, ссылаясь хотя бы на то, что «рейтинг-то им ставят».

Прочел в последнем номере, что «МАРГИНАЛ» получил приз за лучшую концепцию. Немного непонятно, каким образом, поскольку концепция хоть как-то соблюдалась лишь в первом номере, далее это были просто какие-то обрывки статей, не попавших в предыдущий номер, и сочинения про то, «Как я провел лето». И действительно, задумайтесь! Что стало наполнять каждый номер?! Просто вырванные из «Википедии» истории, скучнейшие интервью, однообразнейшие вопросы (про ответы

лучше молчать!), скопированные с «лук эт ми» статьи и т.д., и т.п.

Дизайн газеты стал просто работами в лучшем случае в Paint'e, дальше этого ничего не было видно. К сожалению, и верстка газеты просто отвратительна, на страницах обрываются предложения, фотографии перемещаются с одной страницы на другую с космической скоростью.

Проблема, считаю, также есть в составе редакции газеты — он постоянно меняется, каждый раз новые лица. Да-да, можно сказать, что это — «Открытая газета для всех», но из-за дефицита нормальных статей, отсутствия авторов хоть с каким-то опытом ничего больше не остается, как впахнуть в газету ваше мнение о том, «как надо правильно точить карандаш». Единственным, на мой взгляд, автором, который пишет более-менее исправно, является Арам Китбалян: его статьи о спорте достаточно остроумны и ироничны, что изначально идее газеты соответствует. Возможно, что и Арам К. имеет желание получить баллы рейтинга (которые он же и выставляет, какой абсурд!), но, по крайней мере, упрекнуть его за это сложнее, ибо его работа достаточно качественна.

Разумно предположить, что эта газета никогда не станет продаваться, так как все-таки ориентирована на аудиторию Школы. То есть по сути есть два пути развития газеты. Первый — это просто иметь ее и показывать с гордостью на родительских собраниях и Школьных конференциях. Родители будут умиляться и хлопать в ладоши от радости, что их дети пишут в «настоящую» газету. Второй вариант — это писать (как бы пафосно это ни звучало) за идею. Как мы можем заметить, газета с успехом пошла по первому пути, и теперь «независимая» газета является очередным «понтом» который можно «кинуть», мол «у нас тут и оппозиционная газета есть, да-да». Это печально, но пока что только для меня, все-таки я пишу тут исключительно свои мысли и переживания.

Я не против газеты в целом, но лишь прошу в таком случае отказаться от звания «независимой» газеты и претензии на «остроту заметок и статей» и признать, что это — просто очередная очень милая, местами симпатичная и Школьная газета.

Не хотел никого обидеть своей заметкой.

Выпуск №12 ноябрь 2011

Мнение

Разбор полетов

Нижеследующая статья («Стыд и срам», автор Арам Китбалян) появилась в журнале неспроста. У нее есть своя история. К ней мы и обратимся.

Много дней назад Арам Китбалян потряс. Потряс воздух — выдающимся заявлением и меня — содержанием этого заявления. Что он сказал? И почему? В двух словах этого не опишешь...

Баллы за социальную активность в рейтинге ЦОС (Целеустремленность. Осознанность. Самоконтроль.) появляются не из воздуха. Их выставляет ответственный человек, облеченный доверием народа, и народ этот состоит преимущественно из старшеклассников. В прошлом году таким человеком являлся Арам. К нему стекались сведения о социальной активности учеников 8–10-х классов, а он уже своей мужественной и тренированной рукой — при участии не менее мужественного и тренированного мозга — превращал эти сведения в баллы. В те самые, вожделенные, влияющие на положение в рейтинге баллы за соцпрактику...

Неделю за неделей, месяц за месяцем все шло как надо, Арам являлся твердым гарантом своевременного и качественного выставления баллов. Но вдруг пришла весна, асфальт просох, и воздух нагрелся, что позволило парням все чаще пинать мячик на переменах, изо всех сил стараясь забыть о драконе-ЕГЭ, придвинувшем уже почти вплотную к их носу свою устрашающую пасть. Весна пришла, а баллы за соцпрактику куда-то ушли. Или делись. Сама ситуация тоже куда-то вышла. Видимо, из-под контроля. Так или иначе, а рейтинг натужно забуксовал, лишившись одной из своих ведущих частей. Гражданское население отнеслось к ситуации с пониманием и ничего не требовало. И лишь

«бойцы» кафедры социальных практик, на которой подвизался и Арам, слали ему встревоженные депеши и требовали продолжения баллопроставления, в то время как он разными продвинутыми способами умудрялся «игнорить» эти сообщения.

И вот после нескольких недель виртуозного лавирования наконец настал долгожданный момент — ваш покорный слуга вместе с Арамом оказался в одно и то же время на одной и той же футбольной площадке, притом практически без свидетелей!

— Арам, — спросил я, — ты почему баллы не проставляешь?

— У меня есть дела и поважнее! — так или приблизительно так отвечал мне Арам, принимая мяч.

— Но ведь это нехорошо! Так нельзя! — глубочайшими аргументами попытался воздействовать на его социальную позицию я.

— А вы меня увольте! — прозвучало в ответ.

Заменить Арама не представлялось возможным. И тогда я предупредил, что призову его к порядку с такой известной общественной трибуны, как рубрика «Мнение» журнала «МАРГИНАЛ».

— Пишите! Я тоже про вас напишу! — не растерялся Арам.

Прошли дни. Следующий, майский, номер был посвящен выпускникам и не представлялся мне удачной площадкой для словесного фехтования с Арамом. С социальными баллами все утряслось как-то само собой...

Жизнь показала, что «тоже» писать пришлось мне, так как Арам выстрелил первым. Признаю, его статья и острее, и остроумнее! Что ж, теперь видно, что мы оба держим слово.

МВ

Выпуск №12 ноябрь 2011

Мнение

Стыд и Срам



Сенсация! Максим Владимирович Чередниченко был недавно пойман нашим специальным корреспондентом с поличным в подозрительном месте, подозрительном окружении, распивающим подозрительные напитки, что вызвало в нашем корреспонденте законные подозрения. Корреспондент нашей газеты смог даже сделать несколько фотографий, которые показывают нам, что Максим Владимирович, в узких кругах именуемый как просто «МВ», не так прост, как именуется.

Что же это такое, господин Чередниченко?! А что, если эти снимки увидят дети? Что, если эти фотографии **вдруг** станут достоянием общественности? Какой пример Вы подаете ученикам



нашей Школы? Где Ваша совесть? И не забыли ли Вы голову дома? А главное, кто во всем этом виноват, и что Вы будете со всем этим делать?

Мы надеемся, что Максим Владимирович дрогнет под этим градом риторических вопросов и в дальнейшем будет вести себя хорошо.

Кроме всего вышеперечисленного МВ подозревается: в пособничестве силам зла, корреляции гармоник, разъедании температурных швов, выстилании дороги в ад благими намерениями, а также даче взятки, приеме взятки, стыде, сраме, обмане, обмене, подкупе, подкопе и других атавизмах.

Специальный корреспондент А. Р. Ам

P.S. Как это ни удивительно, но все, что вы только что прочитали — неправда. Вы спросите, зачем тогда я писал эту клеветническую статью? Дело в том, что совсем недавно МВ 4 раза за 2 дня сказал мне, что «нашей газете не хватает остроты» и что он «собрался писать про меня критическую статью». Гордость моя, конечно, этого не вынесла, а поскольку я не знал, за что можно покриковать Максима Владимировича, то написал этот бред. Посмотрим, чья статья получится острее!

Правда, у меня есть одна проблемка — наши статьи иногда редактирует сам МВ. А это означает, что моя статья вполне может не попасть в газету.

Целую.

*Специальный корреспондент
К. Б. Лян*



Выпуск №12 ноябрь 2011

Book`еры

Кино-book`еры

Анастасия Гурская

Дорогие читатели, в который раз писать о том, что я счастлива возвратиться к общению с вами на страницах этого журнала, возможно, глупо и неоригинально, но я действительно искренне рада, и повторяю это еще раз. За три месяца летних каникул, скажу честно, я ничего не написала в силу различных обстоятельств. И поэтому сейчас я с новыми силами, соскучившись по писанию, возвращаюсь к столь любимому мной занятию.

Пишу я всегда только под воздействием вдохновения или каких-либо эмоций. Сейчас я испытываю и то, и другое, но в особенности — второе. Именно эмоции меня одолевают, и, я бы сказала, не самые положительные. Связано это с тем, что вчера я посмотрела недавно вышедшую экранизацию романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Свое мнение по поводу этого фильма я изложу позже. Скажу только, что мне пришла в голову мысль подойти к написанию «Book`еров» немного неформально, не так как всегда. Я буду сравнивать произведения и их экранизации. Поэтому в этом номере я объединяю «Book`еры» и «КиноStory». Мы рассмотрим два романа: «Джейн Эйр», который я уже упоминала выше, и «Гордость и предубеждение». Оба произведения относятся к английской классике и считаются любимыми романами девочек, девушек и женщин.



«Джейн Эйр», или 115 минут разочарования



Vs

Давайте начнем с экранизации, а по мере моего повествования я буду сравнивать фильм с книгой. Скажу честно, роман «Джейн Эйр» не является моим любимым и произвел на меня среднее впечатление (хотя, как сентиментальный человек, я прослезилась в конце книги), а потому я ожидала, что экранизация

подпитает мои чувства к данному произведению. Что я могу сказать? Работа режиссера данного фильма, Кэрри Фукунага, а потому и весь фильм, меня невероятно разочаровали. Что, собственно, в нем плохого, спросите вы меня? Начнем по порядку.

Для начала могу точно сказать, что человеку, не читавшему книгу, будет многое непонятно, так как логичности киноповествованию явно недостает. Думаю, не знакомый с произведением зритель не поймет, почему главная героиня устроилась именно гувернанткой, ведь тот факт, что Джейн Эйр сама преподавала детям в Ловудской школе, вообще не освещен. Была жалкая попытка указать на то, что дети с грустью провожают ее и прощаются с ней, когда она покидает школу. Но что с того? Тот факт, что дети ее любят, не означает, что она их преподавательница. Поэтому даже я, читавшая книгу, с трудом поняла, что это за дети, почему они ее так любят...

Главный fail этого фильма — изображение истории любви главных героев. Глядя на экран, невозможно понять, как они влюбились, когда и почему. Суть в том, что Джейн Эйр не была красавицей, но она взяла мистера Рочестера другим — умом и характером. И это не была любовь с первого взгляда. Они начинали нравиться друг другу постепенно, в результате многих бесед. В фильме же м-р Рочестер — бах! — и влюбился в нее. Я бы даже не назвала это влюбленностью. Мне м-р Рочестер показался богатым, холодным сорокалетним мужиком, питающим только физическое влечение к молоденькой Джейн Эйр. Ничего больше. Смотреть на игру данного актера я не могла иначе, как с отвращением.

Да и вообще где эмоции в картине? Где чувства? Где же они? Почему не были показаны переживания главных героев? Где же та внутренняя борьба, происходящая в м-ре Рочестере? И почему он всегда один и тот же? По книге он смягчался в процессе общения с Джейн Эйр, ведь любовь творит чудеса. Ничего этого показано не было.

Допущены в экранизации и фактические неточности, которые я не могу обойти вниманием. В фильме Джейн Эйр — только названная сестра Сент-Джона, Дианы и Мери, и они приняли ее в свой семейный круг по доброте душевной. В книге же она оказывается им настоящей двоюродной сестрой. Именно поэтому она посчитала справедливым разделить оставленное ей наследство дяди поровну с ними. В этом-то и состоит особенность книги: Джейн Эйр не только разбогатела, но и обрела настоящую семью. Возможно, это звучит и не реалистично, но так придумала автор. К сожалению, режиссер пренебрег и этим.

И напоследок. Финальная сцена. Как бы я ни старалась выдать из себя слезу, у меня, увы, не получилось. Что мы видим? Джейн Эйр находит слепого м-ра Рочестера под их дубом. Он не верит в то, что она вернулась, они плачут и т.д. Извините, но даже эта ключевая сцена была просто никакой. Вернемся к книге. Во-первых, м-р Рочестер, убитый горем, стал жить в глухом забытом месте, в маленьком домике посреди леса. Словом, ушел от людей. И Джейн Эйр находит его не просто слепым, но и лишенным левой кисти. Если режиссер хотел показать весь трагизм данной ситуации, всю сентиментальность, неужели при наличии современных возможностей, нельзя было «лишить» героя кисти? Но это — не самое ужасное. Меня вообще не тронула игра актеров в данной сцене. В романе м-р Рочестер просто не может поверить в случившееся, он нежен, трогателен, но при этом не перестает быть отчасти шутилым и грубоватым, каким он был всегда. В этой сцене нет слез и сопливости, показанных в фильме.

На этом основании я могу сделать следующий вывод: режиссура была отвратительной. Кэрри Фукунага не смог передать драматизм, трагичность, атмосферу оригинала. А потому все выглядело непонятно и, более того, уныло. Друзья, не хочу более тратить свое и ваше время. Скажу одно: мне совершенно не хочется этот фильм пересматривать. И, наверное, не захочется никогда. Поэтому лучше читайте оригинал. Уверяю, вы получите больше эмоций и переживаний, нежели посмотрев эту экранизацию.

Интересный факт: Роман «Джейн Эйр» занимает десятое место в списке «200 лучших книг по версии BBC» (2003).

«Гордость и предубеждение» или «Любимая экранизация»



Vs



Для начала скажу, что я просто обожаю данную книгу. Она повествует не только об истории любви, но и заставляет нас задуматься о таких качествах, как гордость, тщеславие, о таком явлении, как предубеждение. Ведь именно предубеждение заставило главных героев сделать ошибки, составить неправильное мнение о тех или иных людях, а тщеславие

и гордость не давали им осознать и признать свои ошибки. Эти пороки свойственны многим людям и мешают им жить. Себя я не считаю исключением, потому могу сказать, что эта тема для меня является очень актуальной. Я могу перечитывать роман Джейн Остин бесконечное количество раз. К счастью, ровно столько же я могу пересматривать и экранизацию.

Вы знаете, я не могу высказать ни одного замечания в адрес этого фильма. Хочется только поблагодарить режиссера Джо Райта за его гениальную работу! Этот человек не включил в фильм некоторые скучноватые и затянутые моменты, которые присутствуют в книге. По этой причине зрителю никогда не становится скучно. Более того, каждый кадр, каждый взгляд, каждая мелочь — все повергает в восторг. Та эмоциональность, которой так не хватало в фильме «Джейн Эйр», полностью присутствует в данной экранизации.

Актерский состав — великолепный! Кира Найтли, на мой взгляд, просто потрясающе сыграла Элизабет Беннет. Очень правдоподобно, живо, эмоционально. Мистер Дарси — просто неотразим. Мэтью Макфайден сыграл его гениально! Лучше, чем он, мистера Дарси никто не сыграет. Глядя на него, ты абсолютно понимаешь героиню: в начале тебе, как и Элизабет, он не нравится, кажется гордым и высокомерным павлином, но под конец ты влюбляешься в него, как и героиня. Если актер заставляет вас почувствовать себя на месте героини, его игру можно смело назвать гениальной. Не могу упустить из виду миссис Беннет. Глядя на этот персонаж, я искренне смеялась. Бренда Блетин сумела показать всю комичность поведения миссис Беннет, уловив суть ее природы, и потому невозможно не восхищаться ее работой. То же самое я могу сказать о каждом актере.

Отдельное внимание хочу уделить музыке, звучащей в этой картине. Она просто завораживает! Никогда я еще не слышала настолько соответствующей фильму музыки. После просмотра я нашла все саундтреки к фильму, потому что и музыка фильма гениальна!

В общем, читали вы оригинал или не читали, если вы хотите и посмеяться, и поплакать, если вы хотите получить эстетическое наслаждение от пейзажей и от музыки, если вы просто хотите увидеть величайшую историю любви, посмотрите этот фильм! Это шедевр!

А всем, кто хочет погрузиться в произведение глубже, я советую прочитать книгу. Уверяю, в ней вы сможете почерпнуть множество тем для размышления!

Интересный факт: Книга заняла вторую строчку в списке «200 лучших книг по версии BBC» (2003).

Выпуск №12 ноябрь 2011

КиноStory

КиноStory-12

Лиза Барсукова

Тема этого номера, как вы уже могли заметить, «Культурная революция».

Рубрика **КиноStory** не осталась в стороне. Изменения в ней простые. Во-первых, **Виола Сюткина** помахала нам рукой и отправилась покорять вершины науки, а проще говоря, она изо всех сил готовится к ЕГЭ. Теперь **КиноStory** веду я, **Лиза Барсукова**. Во-вторых, любой желающий может написать свое мнение о каком-либо фильме в мою рубрику. Ну, может быть, не любой, а только тот, кто пишет искренне и с юмором. Так что мы ждем ваших писем. А пока прочитайте об интересных фильмах — и бегом смотреть!

Да, чуть не забыла! Если **КиноStory** распахивает свои двери для всех, начнем принимать гостей прямо с этого номера! Читайте мою рубрику до конца!

«Prada и чувства»

Типичная мелодрама, действие которой происходит в Лос-Анджелесе. Это история о двух сестрах, чей отец умер в свой день рождения и оставил девочек нищими. Их выгнали из дома, и им пришлось ехать в восточную часть города, где и происходят все события. Фильм интересный и захватывающий, и тут есть над чем подумать.

Интересные факты

Слоган фильма: «Остерегайтесь подделок».

В основу сценария легло произведение **Джейн Остин** «Разум и чувства».

«Больше, чем друг»

Очень милая история, происходящая в Нью-Йорке. Этот фильм о двух лучших друзьях. В ролях **Дженнифер Энистон** и **Джейсон Бейтман**. Я могу сказать, что играли они сказочно. Фильм очень за-



хватывающий, интересный, немного загадочный. В целом очень хороший. настолько хороший, что я не могу передать все свои эмоции! Так что смотрите и наслаждайтесь. «Самое важное в жизни совсем рядом».

Интересные факты

Дженнифер Энистон и **Джейсон Бейтман** ранее уже снимались вместе в фильме «Развод по-американски».

Съемки целиком и полностью проходили в Нью-Йорке.

«Трасса 60»

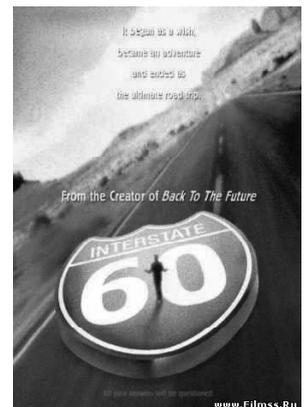
Оказывается, в Америке все-таки есть свой «исполнитель желаний». Его зовут О.Ж. Гранд. Он — проказник и все делает по-своему. Но однажды встретил Нила Оливера, который загадал очень интересное желание, и О.Ж. Гранд решил играть по-честному. Этот фильм — сказка, притча. Фильму «Трасса 60» много лет, но и сейчас он будет актуальным.

Я советую посмотреть его всем, потому что там много поучительного и полезного.

Интересные факты

Образ О. Ж. Гранта. Создатели фильма хотели показать, что при создании этого образа они черпали вдохновение в мифологии разных стран мира. Грант представлен как лепреккон-ирландец, поэтому он — рыжий. Трубка в форме головы обезьяны пришла из восточной мифологии, а сама трубка может напоминать о джиннах.

Фокус с черными червями и красными пиками. Существует знаменитый психологический опыт Брунера и Постмана. Они просили испытуемых распознать за короткое время серию игральные карт. Большинство карт были стандартными, но некоторые были изменены. Даже после увеличения времени показа в сорок раз против средней продолжительности экспозиции, необходимой для



распознавания нормальной карты, более чем 10 процентов аномальных карт не было опознано участниками опыта правильно.

«Поцелуй сквозь стену»

Этот фильм про обычного юношу Иннокентия, ассистента некоего «мага». Его только что уволили с работы, но именно в этот день он встретил девушку, в которую влюбился без памяти. Он за ней даже следил, узнал, где она живет, но войти не смог. Дверь перед ним закрылась. И вдруг появляется неизвестный человек, который просит в долг деньги и говорит, что исполняет желания!

Узнать, что же случилось с Кешей после встречи с этим должником, вы можете, посмотрев фильм.

Мне он очень запомнился, так как в нем играют хорошие актеры, и идея вполне продумана. Этот фильм учит верить в чудо и быть настойчивым.



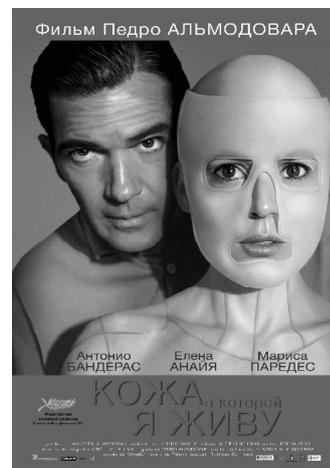
Кожа, по которой мурашки

Заира Абдулатипова

Посмотрела новинку от Альмодовара, фильм «Кожа, в которой я живу». Очень противоречивое впечатление. Схлестнулась вполне и давно заслуженная репутация режиссера в моем личном рейтинге и достаточно примитивный, хоть и необычный, сюжет. Режиссерское эстетство как всегда неподражаемо, безумие не только в сюжете, характерах и судьбах героев, но и в построении кадров фильма, чтобы никто не сомневался в самом Альмодоваре. Все герои застревают в своем



прошлом и друг за другом погибают, так и не сумев зацепиться за настоящее, за исключением жертвы, в поступках которой (которого?) единственно есть безумие на грани реального и притворного. Снято красиво. Кружевная тонкость некоторых моментов радует своей изысканностью. Отвратительные сцены красиво отвратительны и предельно откровенны. Был момент, когда из зала хотелось выйти. Финал скромный. Как будто режиссер устал от фильма (возможно, так и было?). Я, скорее всего, не захочу смотреть его еще раз.



Для всех любителей арта

Амина Мусаева

Думаю, фильм «Господин Никто» снят для всех любителей фантастики с элементами глубокой психологии.

История мальчика, стоящего перед выбором, впоследствии определившим всю его дальнейшую жизнь... Три истории, три любви — как же понять, какая из них настоящая?

Давайте предпримем попытку разобраться в сути фильма, чтобы немного облегчить просмотр! Возможно, мое видение этой ленты не будет соответствовать вашему, это неудивительно, ведь такое кино каждым воспринимается по-своему.

Все действие фильма отталкивается от одного ключевого момента: мыслей мальчика, способного видеть будущее, который старается сделать правильный выбор. В его сознании мальчика построено три возможных варианта развития его судьбы, в



зависимости от того, какой выбор он делает. «Но пока выбор не сделан, возможно все».

На протяжении фильма мы видим нескольких героев — то есть, на самом деле, одного и того же, только разных возрастов и с разной судьбой — мальчика, в воображении которого и происходят все события, и трех вымышленных героев-подростков, которые впоследствии вырастают и становятся мужчинами. Мы постоянно переходим от одного возраста героя к другому, и только так перед нами выстраивается относительно понятная картина.

Значительным является образ старика Немо (Никто) — того самого мальчика в далеком гротескном будущем.

Осторожно, спойлер! Все люди уже давно бессмертны и с удовольствием наблюдают за телешоу, где главная звезда — дряхлый и безумный старик Немо, доживающий свои последние дни. Накануне конца к нему приходит журналист, и Немо рассказывает ему свою историю, перескакивания из одной жизни в другую, параллельную, несколько раз за рассказ успев умереть.

Этот старик подытоживает все свои жизни и делает выбор. Теперь он понимает, какая именно жизнь и какая любовь должны стать его настоящим. В фильме весь мир вокруг старика разрушается. На вопрос журналиста о происходящем он отвечает, что теперь эта «реальность» уже не имеет никакого



значения, так как мальчик определился со своей судьбой и просто избавляется от своей фантазии. **Конец спойлера.**

Старику Немо принадлежит одна фраза, которая, на мой взгляд, точно формулирует идею всего фильма: «В жизни все могло бы быть иначе, но иметь тот же смысл». Наша жизнь состоит из постоянного стечения мелких случайностей, которые могут грандиозно поменять события внешне, но смысл их изменен быть не может. И что бы с нами ни случилось, какие бы крутые повороты нам ни готовила судьба, мы все равно придем к тому, что нам было предназначено.

Угадайте, что произойдет в конце, вы, наверное, не могли бы даже и подумать... Тот, кто посмотрит картину, может отправить свои замечания или дополнения к вышесказанному на почту нашего журнала mar-marginal@mail.ru. Мне будет очень интересно узнать ваше мнение!

Такое кино совершенно не предназначено для просмотра в качестве чего-нибудь легкого и не отягощающего в пятницу вечером. Здесь нужно постоянно удерживать свое внимание, быть начеку, иначе вся замысловатая цепочка событий просто рухнет, и тогда останется только с невинно-недоумевающим взглядом и открытым от непонимания ртом досматривать этот красочный и динамичный фильм. Как видеоклип. Такого я вам не желаю, потому и написала эту статью.

Да! Хочу отметить отличную игру Джареда Лето, известного подросткам в качестве солиста группы «30 seconds to Mars». Мастерское перевоплощение героя в разные образы (особенно образ 90-летнего «красавчика» у Лето вышел отменно), и его внешний облик идеально соответствовали характеру его героя.

«GOGOL BORDELLO», ИЛИ В ПОИСКАХ СПОКОЙСТВИЯ

Семен Попельнюхов

Наверное, сначала мне стоит рассказать, как я познакомился с «Гоголями». Как-то раз я шел по Арбату вместе со своим другом, всем известным Игорем Бондаренко. Шли мы, значит, шли, и вдруг замечаю я на столбе плакат с крутым усатым мужиком, держащим в руках гитару. Снизу написано: «GOGOL BORDELLO». Я спрашиваю у Игоря, знает ли он кто это такие, А ОН, НЕ ДОЛГО ДУМАЯ, ГОВОРИТ: «НЕТ». Но что-то мне подсказало, что я точно знаю этих интернациональных перцев и обязательно должен сходить на их концерт. Я прямо так Игорю и сказал: «Все, надо сходить на их концерт, а то не успокоюсь!»



Вернувшись домой, я первым делом зашел в интернет и нашел их песни. Прослушав первую, я опупел. Она была настолько крута, что у меня просто не было слов (речь идет о песне «Wonderlust king»)! После второй («My companjera») у меня просто отпала челюсть — она была точно не хуже первой! Послушав третью, я впал в экстаз («Alcohol»). Поход на концерт был неизбежен!

Выступление началось 29 июня в семь вечера. На разогреве у «Гоголей» была группа «ТРЕЯ», кото-

рая не очень понравилась публике. Наверное, просто не по стилю они затесались. Затем на сцену вышел чел, который сказал примерно так: «Недавно «Gogol Bordello» выступали на фестивале мира в Казани, на котором, кстати, побывал сам ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ МЕДВЕДЕВ и даже потанцевал под них». Толпа сразу же начала скандировать: «ГОГОЛИ-ГОГОЛИ-ГОГОЛИ!!!» И на сцене, конечно же, появились виновники концерта. Такого бомбезно-крутого и нереально-ништяжного драйва я в своей жизни еще не встречал. Концерт был в самом разгаре, когда у меня просто уже не осталось сил, чтобы кричать песни и прыгать — но! Тут вдруг заиграла песня «Wonderlust king», и силы просто нахлынули на меня волной, хотя эту волну лучше будет назвать цунами! Крутая музыка, прикольные костюмы, интересные и порой забавные танцы — все это «Gogol Bordello»!!! Для тех, кто не знаком с этой группой, краткая информация: ее основателем считается Евгений Гудзь, украинский эмигрант, переехавший жить в Америку. «Гоголи» играют джипси-панк, что в переводе на русский — цыганский панк. В группе 8 человек: ударные, две гитары, скрипка, аккордеон, бас-гитара. В группе есть девушка — Elizabeth Chi-Wei Sun, отвечающая за танцы.

Концерт я вспоминаю до сих пор, особенно когда надеваю опупенную футболочку, добытую на нем!

Следующее выступление состоится 25 ноября этого года, то есть скоро! Концерт акустический! Идти обязательно! Жалеть не придется!

THE PAISLEY В «16 ТОННАХ» 4 декабря!

После успешного открытия сезона мы намереваемся продолжить череду концертов!

И наконец-то мы выступаем в легендарном клубе «16 тонн»! После того, как вы проголосуете на выборах, мы ждем всех на концерт, для разбора полетов!

Мы представим несколько новых песен, и много других сюрпризов!

Также мы наградим победителя конкурса на бест костюм! И объявим новый!

Короче, надо обязательно устроить реальный рок и все такое, поэтому зовите своих друзей!

Кстати, в «16 тоннах» будет наш юбилейный концерт!

«Проект О.Г.И.»
«Starbucks»

«Gogol Club»
«Blur Cafe»
«China Town»
Пикник «Афиши»
«Китайский летчик
Джао Да»
Bosco Fashion week
«Gogol Club»
«16 ТОНН»!!!! 10-ЫЙ!



THE PAISLEY
4 ДЕКАБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20:00
КЛУБ «16 ТОНН»

В этот раз можно даже сказать потрясающую фразу: «Покупайте билеты в предпродаже во всех кассах города!»

В предпродаже билеты стоят 300 рублей!

В день концерта они стоят 400р. — всё-таки «16 тонн»!
Ура Ура!

Выпуск №12 ноябрь 2011

МаргАфиша

О различных видах свежести

Галина Голикова

МХТ им. Чехова открыл новый сезон премьерой спектакля по роману **М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** в постановке венгерского режиссера **Яноша Саса**, который, на мой взгляд, смог удивить московскую публику.

Посмотрев две экранизации «Мастера и Маргариты» режиссера **Юрия Кары** (1994) и режиссера **Владимир Бортко** (2005), особой разницы между спектаклем и фильмами я не заметила. Постановка сделана довольно классически, Янош Сас не создал «ремикса» книги. Действие со сцены периодически перемещается на современные видеомониторы, движутся декорации в виде механизированных платформ и рельс, что слегка напоминает фильм-катастрофу. Этим спектакль немного отличается от вышеупомянутых картин. Но в данной постановке мне не хватило мистики, волшебства, интриги, трагизма, которые я наблюдала в фильмах. На мой взгляд, спектакль был поставлен с целью познакомить зрителя с произведением Михаила Булгакова. И тех, кто не читал «Мастера и Маргариту», в зале было много, если судить по смеху над уже ставшими крылаты-



ми диалогами про «осетрину второй свежести» и «квартирный вопрос»!

В спектакле я увидела много недочетов. На мой взгляд, современный костюм, состоящий из строгих брюк, пиджака, рубашки и галстука, которые бы больше подошли современному юристу, не сочетался с образом Понтия Пилата в исполнении **Николая Чиндяйкина**. **Наталья Швец** пыталась доказать, что для того, чтобы играть Маргариту, достаточно лишь красоты. Никакой качественной актерской игры я не заметила, мне едва было понятно то, что она говорила со сцены.

Наверное, единственный персонаж, который мне понравился в данном спектакле — это Воланд в блистательном исполнении **Дмитрия Назарова**. Также в памяти довольно долго остается сцена допроса у Понтия Пилата. Иешуа очень просто сыгран **Игорем Хрипуновым**. Мониторы транслируют его уставшее лицо с жутким синяком и следами крови. Николай Чиндяйкин так точно играет трусость, а потом отчаяние Пилата, осознавшего, кого он предал, что его тоска передается и залу.

Еще не раз современные режиссеры будут обращаться к вечному произведению М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», но эту работу действительно можно назвать победой над установившейся для многих аксиомой о том, что спектакль всегда хуже книги доносит идею автора. Эта постановка останется в моей памяти как неплохая попытка донести до зрителя понимание книги самим режиссером.

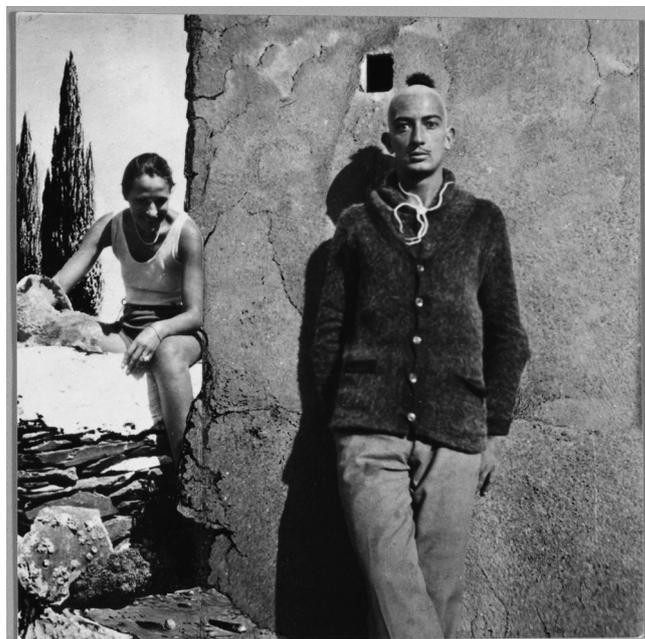


Сальвадор Дали в Москве

Дан Гулянский

Небольшая, но ожидаемая выставка Сальвадора Дали, великого гения и очень популярного и своеобразного художника проходит в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. На этой выставке показано около 20 работ.

Творчество Дали очень разнообразно, и выставленные работы не могут помочь составить представление о всех его талантах.



Немного информации о самом гении

Полное имя: Сальвадор Фелипе Хасинто Дали-и-Доменик.

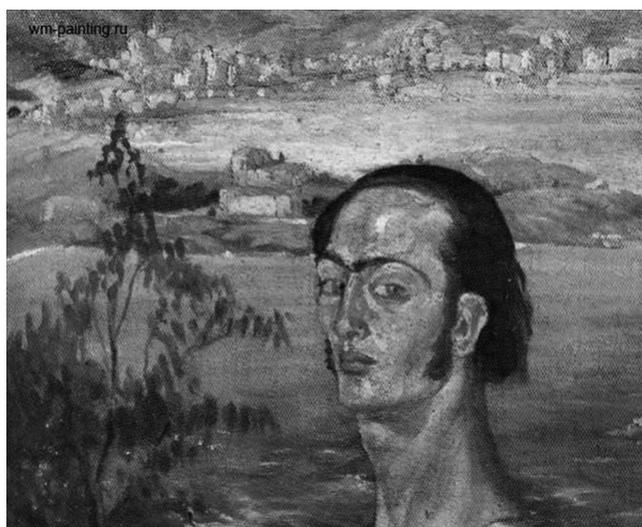
Место и дата рождения: 11 мая 1904 года, Фигуэрас, Испания.

Место и дата смерти: 23 января 1989 года, Фигуэрас, Испания.

Короткая биография: родился в семье зажиточного нотариуса, учился в Школе изящных искусств Сан-Фернандо, что в Мадриде.

В основном, был художником, живописцем, скульптором и графиком, но еще немного был режиссером.

Всем советуем посетить выставку.



Выпуск №12 ноябрь 2011

RUN, MOSCOW, RUN!

В эту субботу я посетил очень интересное мероприятие, которое называлось «Run Moscow», что переводится как «Беги, Москва». Мне там очень понравилось, и сейчас я вам расскажу почему.

Все проходило в Лужниках, стояла солнечная погода, и всем было весело. В этой акции участвовало — внимание! — 17 000 человек. Да-да, именно семнадцать тысяч человек в шесть часов вечера начали бежать — кто пять, а кто и десять километров! Хотя... стойте, подождите, ведь все началось не с забега!..

Я пришел на место действия в 15:40 и понял, что не зря я решил посетить это мероприятие. На улице была установлена сцена, на которой DJ MOTIV8 зажигал по полной и настраивал людей на грандиознейший забег. Везде стояли какие-то маленькие домики-палатки, в которых люди тренировались. Кто-то бегал на специальной дорожке, кто-то крутил педали на велотренажере, ну а кто-то просто разминался. Народу было тысяч двадцать, не меньше. Все было бесплатно, но чтобы получить специальную футболку со слоганом «Меньше слов, больше бега!» и номер для забега, нужно было до субботы зарегистрироваться на официальном сайте мероприятия, чего я, собственно, и не сделал! Я рассчитывал успеть зарегистрироваться в субботу, так как в пятницу официально зарегистрированных было 11 700 человек. Но когда с утра я вошел в интернет, то чуть не упал со стула в прямом смысле слова. Огромная надпись красовалась посередине сайта: 17 000 зарегистрированных! Если вы не успели зарегистрироваться, не расстраивайтесь, вы все равно можете прийти и поболеть за своих друзей! Но мне так хотелось попробовать себя в этом забеге! Следующий такой забег состоится только 28 мая, и я просто не мог пропустить этот! Я тут же вспомнил, что моя одноклассница Соня Герасимова тоже собиралась бежать, и решил ей позвонить. «Ура, неужели это правда!?» — думал я, когда услышал, что Соня вместо того, чтобы пойти побегать, идет в театр. Она согласилась отдать мне свой номер на забеге. В 16:30 автор этих строк в компании Сони и Амины Мусаевой уже стоял в очереди для получения футболки с номером. Амина тоже собиралась бежать. Но бежал я не под номером Сони и даже не под номером Амины, а под номером Марии Шевелевой! Да-да, у меня на спине красовалась табличка: «Мария Шевелева, номер 8828». И

О мир, ты спорт!

эта табличка мне, можно даже так сказать, очень помогла: из тех 50 человек, которые ко мне подошли и спросили, почему меня зовут Мария, было три девчонки, с которыми я познакомился и неплохо пообщался. 6 часов! Время бежать. Ранее я собирался бежать десять километров, но Маша была записана на пятикилометровый забег, так что именно столько я и пробежал, чему потом был очень рад!

— Пять километров, вроде бы, мало, — скажете вы. — Что такое 5 км?

Но эти пять километров для меня были, наверное, как 105 км, даже как 1005 км! К сожалению, я не победил и даже не занял 3-го места, но мне очень понравилось! Это было просто супер! За третье место вручали «IPod Touch», за второе — подарочный сертификат в фитнес-клуб, а за первое — 25 000 рублей! Также был вручен приз за самый оригинальный костюм: это был костюм корабля! Помимо корабля в Лужниках я видел людей в костюме ангелочка, дьявола, аквалангистов, людей с лицами троллей, в костюме афроамериканцев. После всего этого сюрпризом для всех был концерт группы «THE KLAXONS». Это меня тоже порадовало. И так...

Благодаря этой акции я:

- 1) попробовал себя в беге и понял, что в принципе я неплох!
- 2) познакомился с прикольными девчонками!
- 3) послушал крутую группу «THE KLAXONS»!
- 4) получил массу позитивных эмоций!

Вывод: СПОРТ РЕШАЕТ!!!!!!!

*Ваш друг,
Семен Артурович)*



Выпуск №12 ноябрь 2011

О мир, ты спорт!

Возрождение спортивной рубрики

Арам Китбалян

Здравствуйте, дорогие читатели журнала «МАРГИНАЛ»! С вами снова я, Арам Китбалян, с обзором спортивных событий. Возможно, вы удивитесь тому, что я еще пишу статьи в «МАРГИНАЛ», ведь я уже не учусь в нашей Школе. Дело в том, что недавно я заходил в Школу, где мне удалось побеседовать с Максимом Владимировичем. Я выяснил, что в «МАРГИНАЛЕ» перестали печататься спортивные статьи, и решил возродить рубрику «О МИР, ТЫ СПОРТ!», чем, как видите, и занимаюсь в данный момент. Если вы уже радовались избавлению от этой скучной рубрики, в которой освещаются и так уже всем известные события, спешу вас разочаровать, спортивные новости снова займут свое привычное место в ряду статей нашей газеты.

А теперь перейдем к самой новости: сборная России по футболу успешно прошла отбор на Чем-



пионат Европы, который состоится в 2012 году в Польше и на Украине (может быть, даже в Украине, но точно не на Польше). Наша сборная продемонстрировала великолепную игру в защите, чего ей так не хватало в матчах со Словенией. За весь групповой турнир (10 игр) россияне пропустили только четыре мяча. Из всех команд, принявших участие в отборочном турнире, мы уступили по этому показателю лишь итальянцам (два пропущенных мяча). Также сборная России очень хорошо играла на выезде: 4 победы и 1 ничья (со сборной Армении). Видно, не зря Дик Адвокат получает свои \$780 000 в месяц.

Какие же команды попали в финальную часть турнира кроме России? — спросите вы. Десять сборных (считая нашу) уже обеспечили себе место на Чемпионате Европы. Это сборные Англии, Греции, Германии, Дании, Швеции, Нидерланд (или Нидерландов... короче, Голландии), России, Испании, Италии и Франции. Но отборочный турнир еще не окончен. Восемь команд продолжают биться за попадание на Евро. Это команды Турции, Хорватии, Португалии, Чехии, Черногории, Эстонии, Ирландии и Боснии и Герцеговины. Команды Польши и Украины попадают на чемпионат, не проходя отборочного группового этапа, так как являются хозяевами турнира.

Как видите, конкуренция будет нешуточная. Я желаю удачи сборной России на Чемпионате Европы, а вам, дорогие читатели, удачи в учебе!



Выпуск №12 ноябрь 2011

Тайны

Странности нашего тела: может ли жить отрезанная голова?

Мария Шевелева

Итак, мы знаем, что голова является «центром управления» нашего тела, даже если она является частью его. Но может ли жить отрезанная голова? Может ли она жить сама по себе, без ног, рук, тела? Ответ на этот вопрос вы сейчас узнаете!



В 1988 году американское правительство выдало патент на впрыскивающее устройство, сохраняющее жизнь хирургически отделенной от тела голове. Права на этот патент получил некий Чет Флеминг из Сент-Луиса, молекулярный биолог, инженер и адвокат, ведущий патентные дела.

По словам Чета, благодаря его машине и современным лекарствам, способным удалять из мозга кровяные сгустки и другие отходы, отрезанная человеческая голова сможет сохраняться живой бесконечно долго. Процедура требует, чтобы голову хирургически отделили от тела в верхней части шеи, поставили вертикально и присоединили к впрыскивающему прибору. Впрыскивание предполагает процесс искусственной циркуляции кислорода, крови, жидкостей и других элементов, питающих мозг. Использование этого прибора позволит думать, глазам видеть, ушам слышать, векам за-

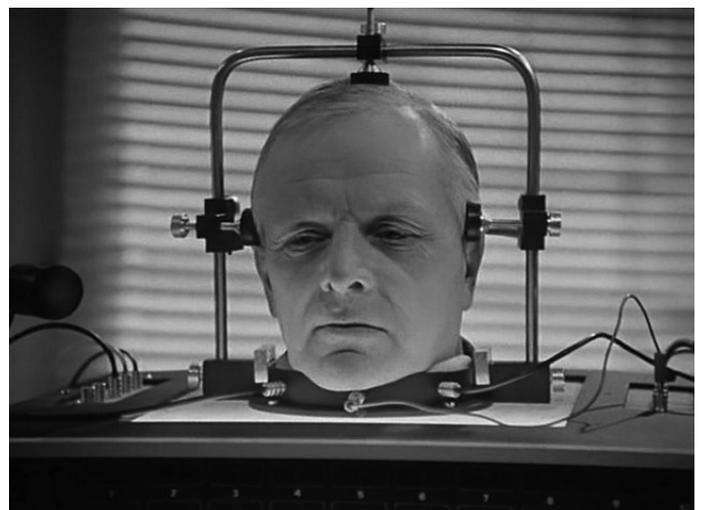
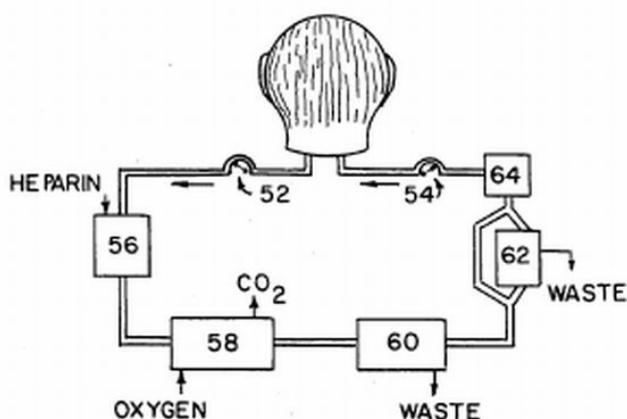
крываться во время сна, а также осуществлять некоторые другие функции мозга.

К сожалению, патент был дан на основе одних лишь чертежей. Такой вариант называется «патентом на будущее», поскольку он не предполагает существующих рабочих моделей. Мистер Флеминг планирует построить свою машину и предоставить ее экспериментаторам. Он пишет: «Я общался с полдюжиной людей, которые хотели знать, когда такая операция может быть доступна и сколько она будет стоить. Некоторые из них умирают, другие парализованы. Большинство говорит, что если сознание остается ясным и голова сможет думать, помнить, видеть, читать, слышать и говорить, если эта операция ведет к бесчувствию тела ниже шеи, избавляя от боли, они дадут свое согласие».

Я поддерживаю Чета, мне кажется, что это отличная идея. Было бы здорово, если люди смогли бы обмениваться головами и телами, как описывается в книге Александра Беляева «Голова профессора Доуэля». Люди смогли бы много добиться с помощью этого. Да и мы могли бы меняться головами перед контрольной. Что ж, надеюсь мы доживем до создания «чудо-машины» Чета Флеминга.

P.S. Подсчитано, что, если каждые 10 секунд стучать головой о стену, сжигается 150 калорий в час.

Информация взята из книги «Странности нашего тела», автор Стивен Джуан.



Выпуск №12 ноябрь 2011

Мысли вслух

Мысли вслух



Было ли у вас когда-нибудь желание поделиться мыслью, не требующей аргументаций и четкой структуры? Просто написать о мгновенном переживании, не загонять мысль в допустимые рамки, а поддаться ее движению и следить за ходом развития? На мой взгляд, это не менее увлекательный процесс, дающий пишущему человеку возможность творить абсолютно свободно. Еще одна маленькая революция нашего журнала. Посмотрим, как вы, надеюсь, будущие авторы, ею воспользуетесь!

Моя любимая самостоятельность

Лиза Барсукова

Улица, парк, морозящий дождик, друзья, солнце, улыбки, счастье. Это все я встречаю каждый день, когда иду в Школу и когда возвращаюсь, когда гуляю с друзьями. Я больше не могу держать все это в себе.

Каждый вечер я пытаюсь пораньше уйти из Школы, чтобы по дороге домой не спеша пройти через парк. И я счастлива, что у меня есть такая возможность: включить музыку, надеть два наушника и идти дальше, вперед по жизненному пути. Я забываю обо всех проблемах, когда прохожу сквозь эти желтые дожди... И на душе всегда так светло и чисто.



Я предлагаю всем просто остановиться на пару минут, поднять голову и посмотреть на красиво плывущие кучевые облака, слабо виднеющийся свет солнца. Подумать, помечтать, на пять минут выбиться из повседневного ритма жизни...

Жизнь

Мариам Арамян

Горло болит, нос забит, глаза слезятся...

В общем, заболела и в Школу не пошла.

Теперь приходится сидеть в четырех стенах и думать о хорошем.

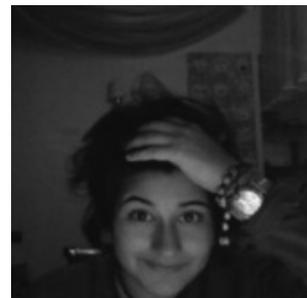
Единственное наслаждение мне доставляет вид из моего окна.

Туман... Сплошной туман, и не видно ничего... А когда он рассеялся — но не полностью, что сделало вид еще волшебней — я увидела прекрасную долину... Засыпающую долину... Некогда зеленую.

Мне захотелось оказаться там! В чаще леса. Лечь на землю, хоть она холодная и сырая после утреннего дождя, но настолько родная, что и холода не замечаешь. На душе становится как-то тепло и приятно.

Вот бы смотреть в серое, почти белое небо сквозь ветки почти голых деревьев. И тебе не холодно, а тепло на душе.

Вот бы оказаться там... Быть... Жить...
Всё там.



Выпуск №12 ноябрь 2011

Над 12-м номером работали:



Амина Мусаева —
главный редактор,
автор



Анастасия Гурская — ведущая рубрики «Book'еры», автор, экс-главред.



Елизавета Барсукова — ведущая рубрики «Кино-Story», автор.



Семен Попельнюхов — свободный корреспондент, таковой же креативщик



Галина Голикова — ведущая рубрики «Маргафиша», автор



Мария Шевелева — ведущая рубрики «Тайны», корреспондент



Жанна Китбальян — ответственный секретарь, автор



Арам Китбальян — ведущий рубрики «О мир, ты спорт!», автор



Анастасия Петрова — фотоавтор



Дан Гулянский — автор



Илья Куснирович — экс-ведущий свехрубрики «Культура», автор



Татьяна Лукьянова — экс-главред, автор



Полина Гершберг — художник



София Файзиева — автор



Заира Абдулатипова — автор



Максим Владимирович Чередниченко (МВ) — всякое хулиганство, автор



Наталья Георгиевна Белова — тьютор журнала



Полина Приваленко — художник

Также мы хотим, чтобы нашу искреннюю благодарность приняли:

Елена Яковлевна Гвирцман — крестная мать журнала.
Дмитрий Львович Быков — крестный отец журнала.
Дина Григорьевна Шехтман — вдохновитель свершений.

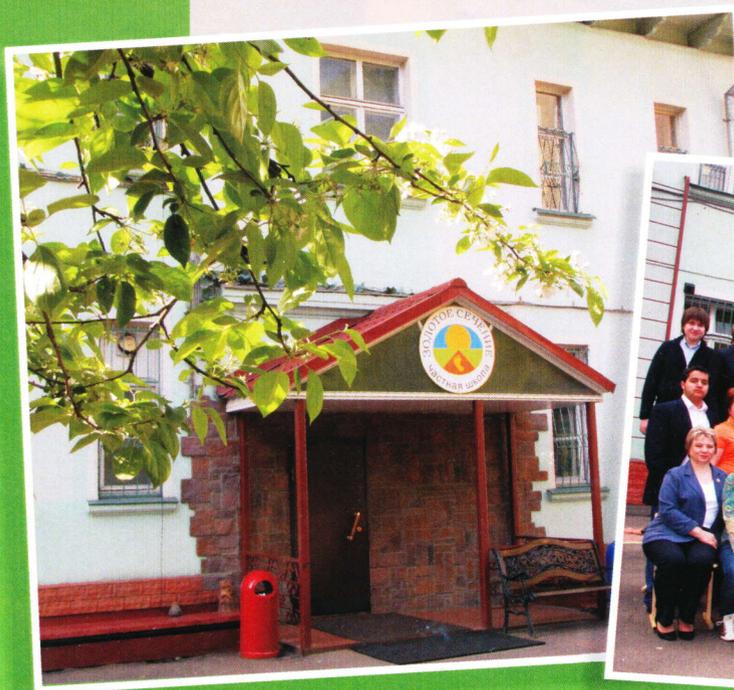
Огромное вам спасибо!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК



Маргинал

1 сентября
2011



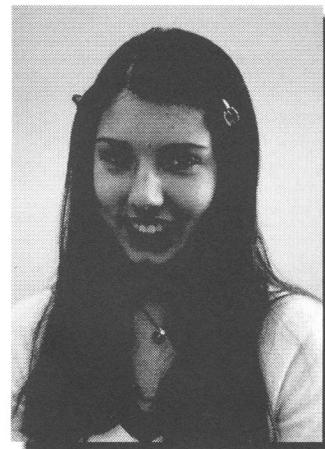
Напутствие от главреда.

... Этим летом в Китае один человек задал мне вопрос, всего один маленький вопрос, который теперь неразрывно связан с моим состоянием и через призму которого я рассматриваю всю мою жизнь, все ее проявления. «Ты стремишься стать лучше всех или быть уникальной?» – спросили меня.

Странный вопрос: казалось бы, неужели нельзя быть лучше всех, но при этом оставаться уникальной, ведь одно другому не мешает... Однако попробуйте оглянуться назад и оценить свои поступки: что вы делали, какими были ваши цели, и не думаете ли вы теперь, что в этом иллюзорном стремлении к уникальности было одно лишь соперничество, желание быть лучше? А может, вам наоборот хотелось стать лучше всех, однако в процессе вы находили свой путь и свою индивидуальность? Получается, что эти понятия не имеют ничего общего друг с другом, а значит, неизбежно ставят человека перед выбором, который не допускает компромисса: остается что-то одно.

К чему, вы думаете, я несу всю эту философскую дребедень? Просто сейчас, дорогие выпускники (хотя нет, неправильно – уже полноправные студенты), этот вопрос – быть уникальным или стремиться стать лучше всех? – снова и уже намного острее стоит перед вами. Возможно, вы уже задумывались над ним, но сейчас ставки очень высоки: вы не выбираете между двумя сортами мороженого – вы задаете вектор вашей дальнейшей, взрослой жизни!

Поэтому дорогие ... (право, не знаю, как вас назвать)), не топчитесь на уже протоптанной тропе – прокладывайте собственный путь, становитесь триумфаторами на своей дороге. Спросите себя: «Что бы потерял мир, если бы в нем не было меня?» Только не торопитесь ответить: «ничего». Здесь ничто не может быть сделано случайно или на всякий случай. В этой четко слаженной системе у каждого обязательно есть свое, особенное место. И пусть всегда, что бы ни произошло, перед вами стоит этот главный вопрос. Он укажет правильный путь.



Будьте уникальны! Будьте исключительны!

Амина Мусаева



Дорогие выпускники 2011-го года!

Мы многое сказали друг другу за эти годы. Еще больше не сказали, не успели или не захотели. Уверены, что наш диалог продолжится на долгие годы. Школа будет продолжать учиться у вас, и сами мы что-то договорим, объясним, чем-то поделимся.

Ваш выпуск в Учительской уже давно называют олимпийским. Побит рекорд по количеству выпускников и тех, кто пришел в «Золотое сечение» в первый класс и заканчивает здесь одиннадцатый. Ваши кураторы Наталья Георгиевна и Лариса Александровна заняли позиции заместителя директора, а Дина Григорьевна - директора Основной Школы. На эмблеме школы - след. След, который вы оставите в ее истории, на сегодняш-

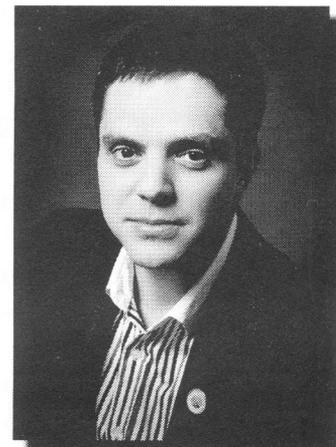
ний день самый глубокий и четкий. Школа - это миссия и традиции. Рейтинг ЦОС (целеустремленность, ответственность, самоконтроль); лагерь «Я сам»; школьное самоуправление; трехсторонний договор «Студент-Семья-Школа» позволили сформулировать Миссию. Мы стали школой социальной ответственности. Наши главные традиции были заложены в течение последних 10-11 лет: ассамблеи; «Встречи с профессионалом»; Академия Наук, Искусств и Интересов. За эти годы «Один день на работе» превратился в полноценную практику, а благотворительность приобрела новый масштаб и осмысленность.

Без вас Школа была бы другой. Она менялась в ответ на ваши потребности, находила резервы, отказывалась от устаревших представлений.

Мы не прощаемся. «Золотое сечение» - наше общее Дело.

Дорогие друзья! В вашей власти - менять мир. Продолжайте задавать честные вопросы, делитесь с людьми опытом и знаниями, молитесь за себя и своих близких.

Будьте в живом контакте друг с другом, близкими и миром.



Елена Яковлевна Гвирцман и Алексей Леонидович Куликов – учредители Частной школы «Золотое Сечение»

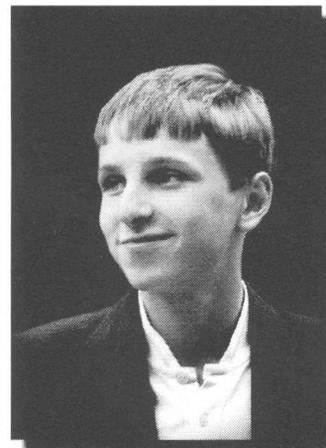


Благодарное «Золотое сечение».

Я очень рад, что мои родители выбрали именно эту школу.

Здесь я познакомился со своими одноклассниками, некоторые из них стали моими близкими друзьями. Благодаря нашим учителям я получил хорошее образование, стал ценить то, что раньше даже не замечал. Школа для меня стала вторым домом, куда я спешу каждый раз, когда прилетаю из Америки. Очень важную роль в моей школьной жизни сыграла Лариса Александровна, которая научила меня многому и стала мне по-настоящему родным человеком. Большое Вам спасибо!

**Максим Андреевков – студент North Broward Preparatory School,
США.**

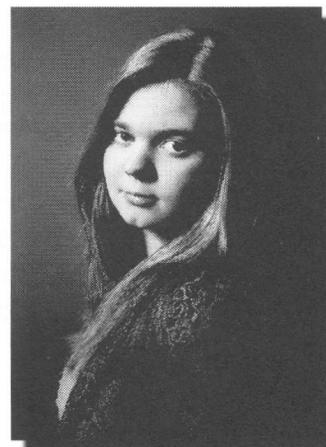


Грустно осознавать, что скоро придётся распрощаться со Школой. Мне будет очень жаль покидать это место, где прошло всё моё детство. Безусловно, это очень много значит для меня. В школе человек учится всему, и в первую очередь - он получает знания. В нашей Школе мы учились не только на уроках. Встречи с интересными людьми, проекты, школьные спектакли, выездные образовательные программы, общение с одноклассниками, учителями — всё это помогло нам стать интеллигентными и образованными людьми.

В Школе происходит удивительное превращение ребёнка в человека, который готов вступить во взрослую жизнь. Именно здесь всё в первый раз: первая любовь, первая ссора, первый разговор о жизни, первые и самые верные друзья...

Воспоминания о Школе — они очень разнообразны и противоречивы, но каждое из них имеет личную ценность, каждое является ступенькой твоего личного взросления и становления личности.

Одиннадцатый класс сложен не только бесконечной подготовкой к экзаменам, но ещё и тем, что придётся смириться: беззаботное детство заканчивается, и теперь только ты в ответе за свою жизнь. Именно в этот момент — прощаясь со Школой — ты понимаешь это более определённо.



**Екатерина Баринова – студентка РГГУ,
факультет психологии и девиантного поведения.**

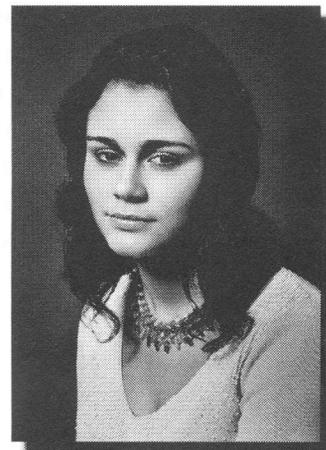


11-й класс — это абсолютно новый взгляд на жизнь! Впервые в жизни мы не уверены в своём будущем. Мы — выпускники, а это — совсем другое состояние. Мы до конца не осознаём, как резко меняется наша жизнь. Все стараются жить сегодняшним днём и, не упуская возможности, работают на завтра. Сегодня мы делаем сложный выбор, от которого зависит наша успешность, ведь очень важно в жизни заниматься тем, что нравится. Несмотря на предэкзаменационную суету, мы готовимся к Последнему звонку и выпускному, и в это время с сожалением осознаём, что расстаёмся со Школой навсегда. Меня волнует, как сложится судьба моих одноклассников, ведь за годы, проведённые вместе, незаметно для себя мы стали одной семьёй.

Школьная жизнь, как кадры киноленты, возникает в памяти!..

Конечно, Школа дала мне много: не только знания, но и жизненные уроки. Незабываемы были наши школьные поездки в Санкт-Петербург и Киев, которые открывали в нас новые хорошие стороны и объединяли нас. Колоссальный опыт я получила, когда брала интервью для редакции школьной газеты «Маргинал» и занималась проектной деятельностью в 10-м классе.

Все уроки у нас ведут интересные люди: в Школе подобран уникальный педагогический состав, и с каждым учителем любой вопрос можно решить по-человечески. А нашему 11А классу особенно повезло: у нас есть свой «будильник», который не даёт нам опоздать на урок. Благодаря нашему куратору Ларисе Александровне, я с уверенностью могу сказать, что у нас дружный коллектив: мы всегда приходим на помощь друг другу, и, несмотря на то, что мы все очень разные, между нами доверительные и уважительные отношения. И все мы очень благодарны нашим учителям, которые воспитали в нас свободно мыслящих людей.

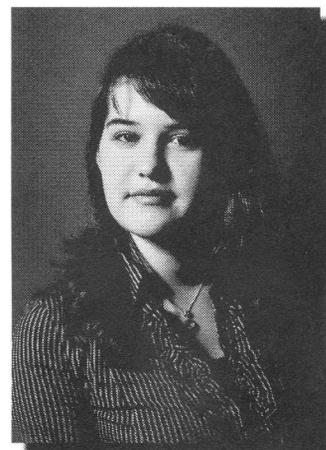


**Полина Богданова – студентка МГУ,
искусствоведческий факультет.**

Спасибо семье!

Школа — наш второй дом. А где же первый? Семья? Естественно, я считаю, что у меня — самая лучшая родня, хотя мы иногда и ссоримся. Все мои родственники очень добрые, отзывчивые, активные, весёлые, всегда готовые помочь люди. Да, порой я не ценила их заботу и желание «сделать как лучше», но сейчас, когда заканчивается первый серьёзный этап жизни, я понимаю, как много они для меня делали!!

ОГРОМНОЕ спасибо за вашу выдержку! Но я думаю, никто не будет против, если я напишу отдельное спасибо моей маме. Мамочка, во-первых, прости меня за все свои потраченные нервы. Во-вторых, я благодарю тебя за всё, что ты делала и делаешь для меня! Ты всегда мне подсказывала, как лучше поступать в той или иной ситуации, учила меня быть самостоятельной, выслушивала и помогала решить мои проблемы, привила мне интерес ко многим вещам... Да этот список можно продолжать бесконечно! СПАСИБО! Но самое большое спасибо тебе за то, что ты у меня есть!



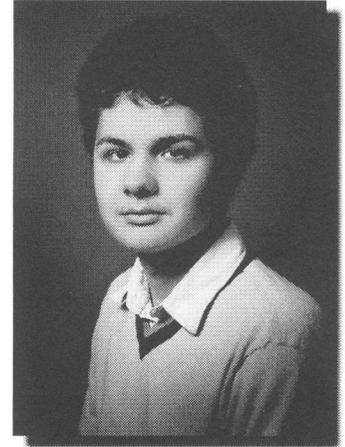
**Екатерина Болдина – студентка РЭУ имени Г.В. Плеханова,
факультет спортивного менеджмента.**

Дорогая Школа!

Вот и подошло время прощаться. Для меня время летит особенно быстро. В 2005 году я переступил порог частной школы «Золотое Сечение», в которой прошли самые весёлые и интересные годы моей жизни, с которой связаны самые дорогие для меня воспоминания. За пять лет, проведённых в школе, я побывал во многих интересных и увлекательных поездках, получил мощный заряд позитива на всю жизнь.

Я хотел выразить свою благодарность за мои бесценные воспоминания всем, кто всегда меня поддерживал, давал полезные советы.

Хочу выразить особую благодарность Ольге Владимировне, Людмиле Ивановне, Ларисе Александровне, Максиму Владимировичу, Марине Григорьевне, Наталье Георгиевне.



**Игорь Бондаренко – студент МГУ,
факультет мировой политики.**

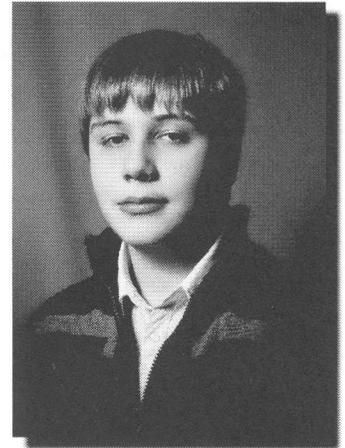
Скоро прозвонит Последний звонок. Одиннадцать лет жизни я провёл в этой Школе, которую могу назвать своей.

За эти годы произошло многое. Встречи с профессионалами, образовательные поездки за границу, празднования Нового года... Всё это останется в памяти навсегда. Возможности, которые подарила нам наша школа, — бесценны. Конечно, в государственной школе тоже могут предложить что-нибудь подобное. Но могут ли они предложить провести урок в младших классах? Позволить вам встретиться с успешным предпринимателем, который расскажет о тонкостях избранной вами профессии? Всё это поистине бесценно.

За прошедшие годы люди, с которыми я учился всё это время, стали мне близкими друзьями. У нас, по сравнению с государственной школой, гораздо меньше классы. Тридцать человек (в любой другой школе)! Шутка ли — одноклассники могли никогда не обмолвиться словом, никогда не подружиться. Однако в нашей Школе всё иначе. Каждый класс — это сплочённая и дружная группа людей. Общение не ограничивается рамками класса, в нашей параллели все общаются друг с другом, каждый знает вкусы и предпочтения другого. Настоящая семья.

Каждый раз, задумываясь о том, что скоро я закончу Школу, и она перестанет быть частью моей жизни, я испытываю сильную грусть. Но время не остановить...

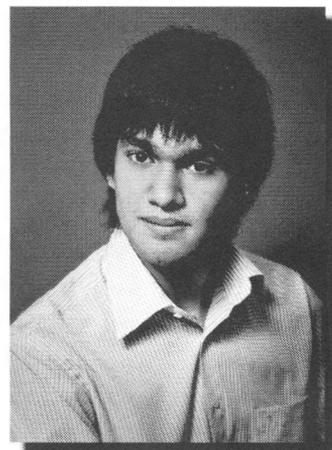
Я надеюсь, что у всех будущих одиннадцатиклассников останутся такие же тёплые воспоминания о Школе, как и у меня.



**Фёдор Гара – студент ВШЭ,
факультет мировой экономики и мировой политики.**

Вот и настал момент говорить Школе «прощай». Пускай будущее будет лучше настоящего, и каждый добьется того, чего желает. Не забывайте своих друзей и тех, кто помогал вам все эти годы. Успехов всем и удачи во взрослой жизни!

**Арсений Гаревских – студент ВШЭ,
факультет философии (отделение востоковедения).**

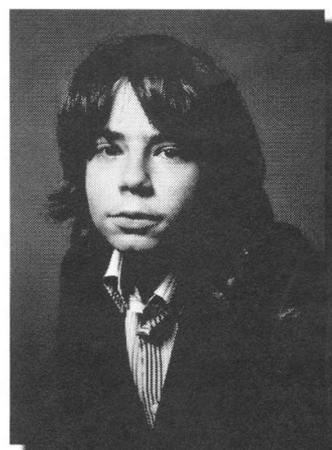


Я пришёл в Школу «Золотое Сечение» в пятом классе. Безусловно, было трудно покинуть свою прошлую школу, ибо там у меня осталось много друзей. Но всё же я быстро адаптировался, скорее всего, из-за того, что в моём классе уже учился мой одноклассник из предыдущей школы — Илья Куснирович.

Меня тут же захватила бурная школьная жизнь. Я ездил в школьные поездки и в школьные лагеря, играл в настольный теннис. Мне всегда было чем заняться. Конечно, об учёбе тоже нельзя было забывать. Я прекрасно помню мучительные зачёты по геометрии и отдых на уроке МХК. «Глуз, к доске!» — так часто начиналось моё не совсем доброе утро.

Грустно прощаться со Школой, ведь здесь прошла вся моя жизнь. 11 лет за партой — довольно длительный срок из 17 прожитых лет. Я никогда не пожалею, что пришёл учиться именно сюда.

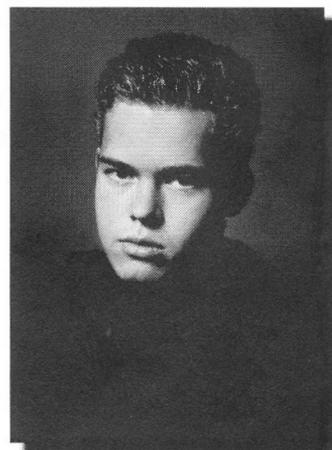
Время идёт. Мир и люди меняются, впереди ещё много нового, неизведанного, но Школа всегда останется для меня счастливой порой моей жизни, домом, в который я часто буду приходить.



**Семён Глуз – студент РГГУ,
факультет управления персоналом.**

Школа «Золотое Сечение» стала очень важной частью моей жизни. Благодарю вас, дорогие учителя, за усердие и терпение, которое вы проявляли при моем обучении. Благодарю весь педагогический состав за переданный опыт и знания. Отдельно хочу поблагодарить Дину Григорьевну и Марину Григорьевну, они стали мне вторыми мамами. Желаю Школе процветания и успехов.

**Денис Глумов – студент ВШЭ,
факультет управления персоналом.**

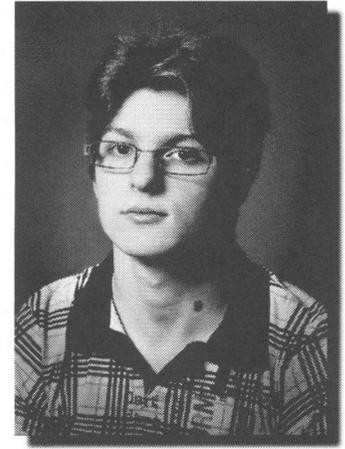


Я очень рад, что попал в такую Школу, как «Золотое Сечение». Годы, проведенные здесь, оставили у меня много приятных воспоминаний. Хочу сказать большое СПАСИБО все учителям, которые меня учили. Отдельное спасибо Ларисе Александровне, которая очень много сделала для меня. Если бы не она, то я не стал бы таким, какой я сейчас есть.

Большое спасибо хочу сказать учителю истории Николаю Александровичу, чьи уроки всегда проходили очень интересно, но в то же время на уроках была жёсткая дисциплина.

Я очень часто вспоминаю школьные лагеря. Это были одни из самых приятных дней, проведенных вместе.

Я рад, что учился здесь. И хочу пожелать всем, чтобы ваши школьные годы прошли так же удачно, как и мои!!

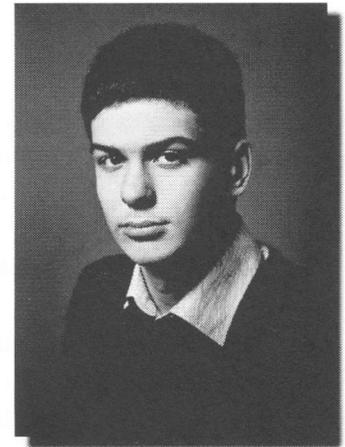


**Эдуард Даутов – студент РУДН,
юридический факультет.**

Покидая Школу, хочется взять с собой только радостные воспоминания. И даже проучившись здесь всего полтора года, я уже набрал себе немалый их багаж.

Конечно, не всегда всё радужно, но когда понимаешь, что за школьной партой времени осталось провести так немного, как-то глупо циклиться на переживании негативного, когда есть столько доброго и хорошего вокруг. Забываются обиды и невзгоды, дружба крепнет... Но только грустнее от мысли, что в Школе осталось провести всего три месяца. А время неумолимо летит всё быстрее и быстрее... Хочется, конечно, сменить школьные будни на студенческие, но так обидно осознавать, что больше не встретишь в кабинете своих одноклассников, давно уже ставших твоими хорошими друзьями.

Школа дала мне возможность приобрести бесценный жизненный опыт и за одно это навсегда заслужила место в моём сердце.



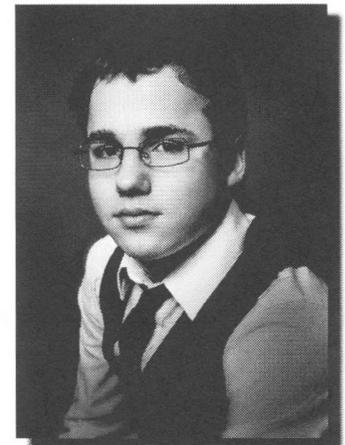
**Иван Долгов – студент ВШЭ,
факультет мировой экономики и мировой политики.**

Спасибо всем моим учителям и Ларисе Александровне особенно. Благодаря вам я выбрал своё будущее, понял, кем я являюсь.

Я научился организовывать себя, проявил свои таланты, научился выражать свои мысли.

Спасибо Вам, Лариса Александровна!

**Владимир Дубровский – студент МАИ,
факультет «Системы управления,
информатика и электроэнергетика».**

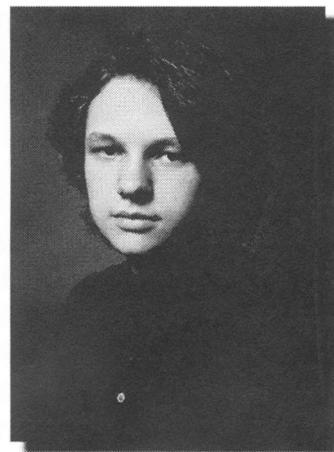


Я учусь в Школе «Золотое Сечение» с первого класса и очень рад, что нас свела судьба. С этой Школой у меня связаны самые яркие воспоминания, тут я нашел себе таких друзей, с которыми хотел бы дружить на протяжении всей жизни.

Я хотел бы выразить особую благодарность всем учителям, которые учили меня с самого начала и до настоящего времени. Я хочу сказать особенное спасибо моему классному куратору Ларисе Александровне за её терпение, понимание, проявленное мужество и отвагу в воспитании такого непоседливого, своенравного подрастающего поколения.

Я думаю, что до конца жизни буду вспоминать мои школьные годы как самое лучшее время в моей жизни. Я никогда не забуду, как мне было весело в школьных лагерях и поездках. Я благодарен за те знания, которые получил в этой Школе.

Мои слова благодарности Елене Яковлевне за создание уникальной атмосферы сотрудничества учеников и учителей, которая есть в нашей школе.

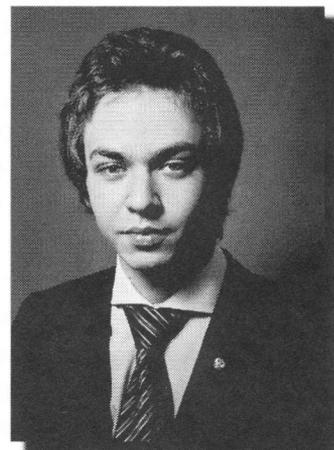


**Даниил Евдоков – студент МГУ,
экономический факультет.**

Первый раз меня привели в Школу «Золотое Сечение» в возрасте трёх лет. После чего родители решили не вести меня в другую школу. За всё это время Школа стала для меня моим вторым домом. Я обрёл множество друзей, со многими из которых, я уверен, мы будем общаться после завершения Школы, несмотря на то, что некоторые улетят за границу.

Прекрасный преподавательский состав научил меня многому. Учителя сыграли немаловажную роль в процессе становления моей личности. Я очень благодарен Школе за то, что она мне дала, и родителям за то, что отдали меня именно в эту Школу. Когда я вырасту большой, я приведу своих детей, как и мои родители, в «Золотое Сечение»!

За всё время учёбы в нашем «Б» классе было три куратора: Ольга Артуровна, Татьяна Васильевна и Наталья Георгиевна. Им я хочу сказать отдельно спасибо. Спасибо, спасибо и еще раз спасибо! Я очень вас люблю!



**Пётр Егоров – студент МГУ,
Высшая Школа Бизнеса.**



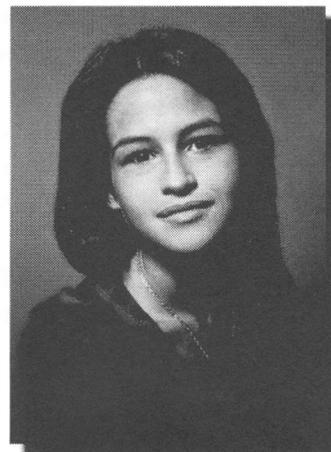
Последний год школы... Он пролетает, словно песчинки в песочных часах. Кажется, что этих бесценных минут-песчинок много, а не успеешь оглянуться, и вот уже ты – выпускник и стоишь на последней торжественной линейке...

Не только школа и родители, но и само время помогает нам осознать, что мы уже не дети, не ученики, а взрослые, отвечающие за себя люди.

Именно в одиннадцатом классе понимаешь, как легко всех любить, как приятно вспоминать о прошлых школьных годах, ведь они были наполнены множеством ярких событий. Воспоминание о младших классах также сближает всех.

Именно в этом году после уроков особенно не хочется торопиться домой, как раньше.

По моему мнению, школа очень важна для любого человека. Я очень люблю мою школу, и поэтому мне будет грустно с ней расставаться.



**Лидия Иванькова – студентка МГУ,
социологический факультет.**

В Школу «Золотое Сечение» я попал в пятом классе, сменив перед этим две государственные школы. Там также были отзывчивые учителя, приятный коллектив, тем не менее, родители хотели для меня лучшего образования, поэтому перевели меня в частную школу.

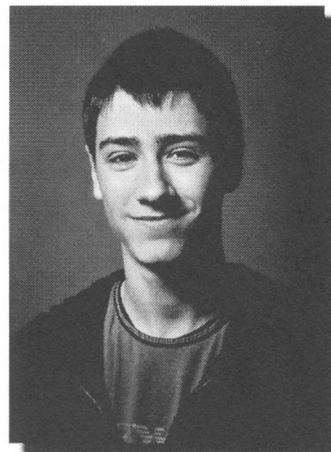
Я в деталях помню своё первое 1 сентября в этой Школе: была пасмурная погода, я чувствовал себя неудобно, так как никого не знал... Однако праздник в этой Школе мне показался менее пафосным и более весёлым.

Было немного грустно расставаться со старой школой, уже тогда я крепко подружился со всеми тридцатью учениками, но я быстро завёл новых друзей, с которыми дружу сейчас, и собираюсь контактировать и дальше.

Эта Школа многому меня научила. Помимо знаний, усвоенных в течение школьного курса, я имел возможность познакомиться со многими интересными людьми и послушать их истории (на встречах «100 вопросов профессионалу»), посетить уроки английского языка с преподавателями из Англии и Америки. Я научился работать и быть «гибким», мне довелось поучаствовать в работе театральной студии в 7-х и 6-х классах, помучаться над проектом, научившись делать собственный, самостоятельно выступать перед большой публикой. А ещё я познакомился с выдающимся писателем и журналистом Дмитрием Львовичем Быковым!

Конечно, за все шесть лет обучения в «Золотом Сечении» я попадал в конфликтные ситуации, в большей части которых я был полностью неправ. Тем не менее, я научился до последнего отстаивать свою точку зрения.

Я не жалею, что учился здесь, точно так же как я не жалею, что совсем скоро я уйду отсюда навсегда. Я понял, что любое изменение ведёт к лучшему, и поэтому с нетерпением и энтузиазмом шагаю в будущее.



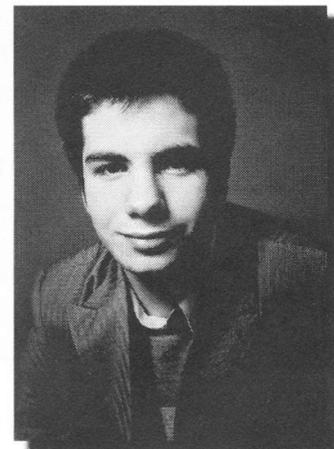
**Борис Коган – студент ВШЭ,
факультет мировой экономики и мировой политики.**

Я хотел бы поблагодарить всех учеников, учителей, работников администрации, охранников, поваров и других каким-либо образом связанных с нашей Школой людей за то, что они сделали мою школьную жизнь весёлой и интересной. И я это говорю абсолютно без сарказма: в Школе мне действительно весело (иногда). Например, когда я сломал ногу, то всё равно ходил в Школу, потому что там не так скучно, как дома.

Я долго думал, как бы покрасивее отблагодарить всех этих людей, ведь они так много для меня сделали. В конце концов, решил воспользоваться цитатой самого Александра Сергеевича Пушкина:

- Спасибо!

P.S. Тот, кто считает, что Пушкин никогда не произносил этих слов, пусть первый бросит в меня камень.



**Арам Китбальян – студент МГУ,
факультет фундаментальной медицины.**

Одиннадцатый класс — не самая лёгкая пора школьной жизни. Осознание, что люди, вместе с которыми ты прожил большую часть жизни, скоро пойдут по своему пути и, вполне возможно, никогда не встретятся больше, заставляет задумываться о вскользь брошенном слове, о необдуманном поступке. Ты начинаешь ценить каждый момент, проведённый вместе, каждая фраза приобретает особенный смысл и значение.

Радостные лица друзей, дружный смех — всё это останется в памяти навечно. Каждый день, проведённый в обществе дорогих сердцу людей, — необычный и запоминающийся. Учителя, учившие тебя так долго и за это время ставшие самыми родными и понимающими людьми (несмотря на битвы за «домашку»), совсем скоро будут учить уже других учеников. Но наша память сохранит эти уникальные отношения, именно они станут для нас измерителем школы, в которую поведём своих детей.

Именно в этот год отчётливо чувствуешь переплетение прошлого и будущего. Одноклассники, с которыми было много недопонимания, начинают понимать и поддерживать тебя. Родители больше не давят на тебя и позволяют сделать собственный выбор. Лучшие друзья не только во всём поддерживают, но и помогают обрести индивидуальность. Враги опускают руки и думают, что вам и так «весело» живётся. В целом мир резко меняется, и грядущий учебный год становится непредсказуемым в своих проявлениях.

Несмотря на то, что одиннадцатый класс — последний шанс сохранить хорошие отношения со всеми, мы умудряемся бунтовать и рушить то, что построили сами. Неудачный роман, конфликт с родителями, ссора с друзьями. Прихотливая память сотрёт эти воспоминания и сохранит лишь хорошее, заставив нас поверить в идеальность школьного периода жизни.

Спасибо Школе — в этих двух словах невозможно выразить всё, что я чувствую, но ведь вы же меня понимаете!..



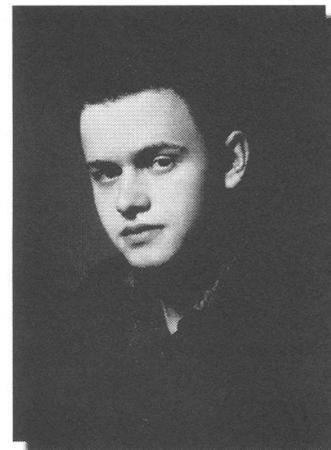
**Настасья Конева – студентка МГУП имени Ивана Фёдорова,
факультет издательского дела.**

В школу «Золотое Сечение» я пришёл только в 11-м классе. Но именно эта Школа стала для меня лучшей.

Я хотел бы поблагодарить всех учеников, учителей и работников администрации за всё, что они для меня сделали.

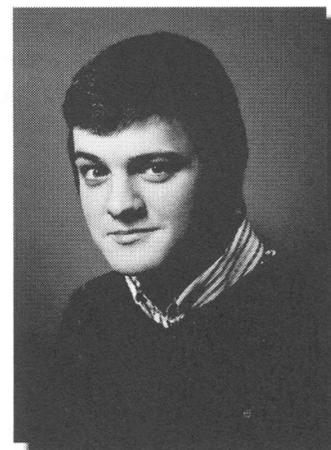
Спасибо!

**Павел Ковтунов – студент МГУ,
химический факультет.**



Самым ярким воспоминанием о Школе стало мое первое 1 Сентября. Школа мне тогда казалась каким-то новым, огромным, непонятным миром, где каждый мог найти себя. Все эти толпы взрослых, старшеклассников, учителей проводили, казалось бы, обычную для них церемонию — посвящение в школьники, которая стала для меня новым этапом жизни. После официальной части нас повели в здание, в котором мне на тот момент предстояло учиться 8 лет. Нас завели в класс и попросили сесть, но это было не так-то просто. Место, на которое нацелился я, попытался захватить Фёдор, но я, проявив настойчивость, отвоевал то самое место за первой партой справа. Это и стало началом эпопеи, которая вот-вот закончится. За все эти годы, проведённые в Школе, я хочу сказать огромное спасибо всем учителям, которые помогли мне пройти этот сложный путь!

**Василий Коженков – студент МГИМО,
факультет политологии.**



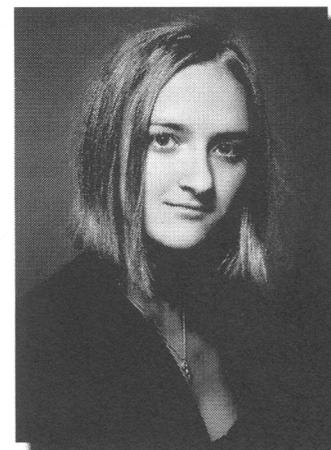
Я бы хотела поблагодарить всех учителей, работников Школы, моих друзей и одноклассников за приобретенный жизненный опыт и знания.

Когда я пришла в Школу, мне невероятно повезло, ведь все в моем классе были новенькие. Именно здесь, я с уверенностью могу сказать, познакомилась со своими настоящими друзьями.

Благодарю всех учителей за все мои годы обучения в Школе «Золотое Сечение»! Безусловно, эти знания понадобятся мне в дальнейшем образовании.

Спасибо! Школьные годы я буду вспоминать с радостью и благодарностью за все!

Мария Кустикова – студентка Choate Rosemary Hall, США

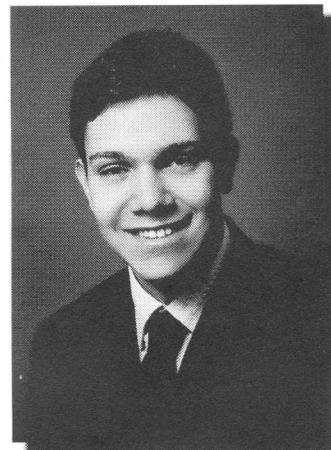


Как выглядит недовольное лицо пробужденного в 7 утра подростка, которому через час надо идти в ненавистную школу, я знаю по отражению в зеркале, а не только по эпизодам «Ералаша». Школьник я достаточно опытный, потому что до «Золотого Сечения» я учился в двух государственных школах. Понятие «школа» в течение этих 10 лет у меня имело только одно определение — учебное заведение. Я шёл туда исключительно для того, чтобы получить знания, спокойно, без нервов выслушать ворчание уставшего от тяжкой жизни учителя, у которого «ещё 3 класса по 50 человек таких спиногрызов, как вы», и отправиться домой немедленно после окончания занятий.

В 10-м классе, после того как я перешел в нашу Школу, два понятия в моем внутреннем словаре объединились. Разумеется, это понятия «школа» и «семья». Честное слово, моя утренняя физиономия теперь всегда была довольной!

Теперь наша большая (целых 43 человека) семья — выпускники. Но ведь семья не распадается, верно? Очень надеюсь, что мы долго будем все тем же сплоченным коллективом. А что, здорово будет лет через 25 собраться пузатым и бородатым дядькам в старом добром здании на Бурденко!

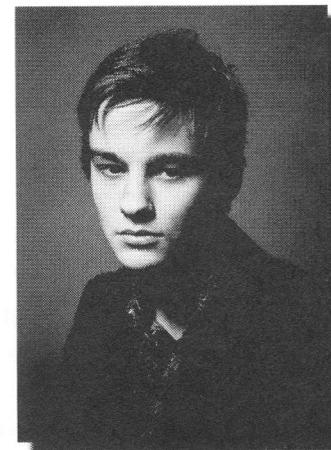
Дорогая Школа, живи, работай, процветай! Не забывай о своих выпускниках, которые всегда будут готовы прийти на помощь. А мы, в свою очередь, не забудем о том, что «Золотое Сечение» сделало для нас!



**Алексей Кретов – студент ВШЭ,
факультет мировой экономики и мировой политики.**

В «Золотое Сечение» я перешёл в 2003 году, поступив в четвёртый класс. Могу с уверенностью сказать, что эта Школа — уникальная. Как известно, в хорошей школе должно быть как сильное образование, так и хорошая атмосфера в социуме учеников. Увы, в большинстве российских школ помнят только о первом, что создает дискомфорт во время учебного процесса. На мой взгляд, очень мало школ, где соблюдаются оба эти параметра, и вот «Золотое Сечение» — одна из них. Здесь преподают сильные опытные учителя с большим стажем, создавая на уроке благоприятную атмосферу, здесь нет совершенно ненужных школьных акций, таких как, например, школьная форма. В этой Школе прислушиваются к каждому требованию ученика, создавая у него желание приходить в Школу изо дня в день и таким образом улучшая отношения между учеником и учителем. Здесь все поддерживают дружелюбные контакты со всеми, как бы утопически это ни звучало.

Одним словом, я хотел бы поблагодарить Школу за то, что вызвала у меня интерес к учёбе. Я ничуть не жалею о том, что выбрал «Золотое Сечение».



**Александр Лукьянов – студент ВШЭ,
факультет мировой экономики и мировой политики.**

В этой Школе я учусь с 7-го класса, до этого я училась в государственной. В «Золотом Сечении» царит тёплая семейная обстановка: все друг друга знают, учителя непринужденно беседуют с учениками, помогают решить проблемы личного характера. Наша Школа в корне ломает стереотип о «лучшей школе». Ведь для многих «лучшая школа» — это огромные помещения, теннисные корты, бассейны... В нашей Школе этого нет, но, на мой взгляд, в ней есть то, что намного важнее зданий: теплая атмосфера, добрый, высококвалифицированный преподавательский коллектив. В такую Школу хочется идти, с такими учителями интересно заниматься — ты тянешься за знаниями, ты готов преодолевать трудности, и Школа тебе в этом очень сильно помогает.

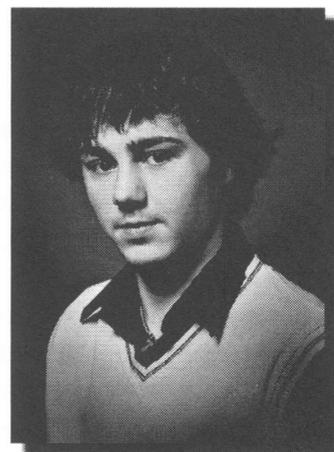
Школе я хотела бы пожелать дальнейшего развития, процветания, хороших добросовестных учеников и учителей! В общем, всего самого лучшего!



Софья Липа – студентка Лондонского колледжа

«Февраль прошлого года. Школа пережила потрясение. Пришёл новый ученик. Его звали Илья Кунаев. Первое впечатление он произвел, мягко говоря, не самое хорошее. В первый день он умудрился начать приставать почти ко всем девушкам 10-го класса...»

Так бы описал мой приход в эту Школу любой из моих одноклассников. Я же видел это совсем по-другому. Пришёл, люди улыбаются, но в этот момент они рассматривают и оценивают тебя. Их оценки для меня были удручающи. Конечно же, это я понял только к концу 11-го класса, когда увидел, что со мной хочет общаться только пара человек! Правда, поначалу я даже нашёл себе хорошую компанию в лице Кати Счастливой. Но наше общение она попросила прекратить, потому что слишком много слухов пошло по Школе! С этого момента я понял, что в этом сформировавшемся обществе не найдётся места для такого, как я. Я старался



поддерживать общение со всеми, но попытки были тщетны! Продолжая общаться с теми людьми из моего класса, которым я был интересен, кому небезразлично было, что я делал на выходных и как я себя чувствую, нашёл себе компанию из 10-го класса (я уже учился в 11-м) и на этом решил ограничить своё общение с одноклассниками! Никто не спорит, что с их стороны было принято такое же решение. Даже скорее инициатива исходила с их стороны!

Краткий обзор моей школьной жизни окончен! Перейдём к благодарностям!

В первую очередь, огромное спасибо Ларисе Александровне за её неоценимый вклад в мою школьную жизнь! Если бы не Вы, Лариса Александровна, моё пребывание в этой Школе стало бы невыносимо! Также хотел бы сказать спасибо нашей медсестре Оле. Если бы не она, моё хроническое плохое самочувствие закончилось бы плохо!

Огромное спасибо Елене Петровне! Ваши уроки русского языка, наконец-таки, стали мне полезны. Мой 21 балл за все ЕГЭ превратился в 29 (без части С!).

Сергей Анатольевич! Огромное спасибо! Только благодаря Вам я понял, что математику можно учить смеясь, при этом не в ущерб учебному процессу! «Дорогие Друзья», — так Вы начинаете. Если бы не Вы, то «Маргинал» вымер бы до того, как начал свою работу!

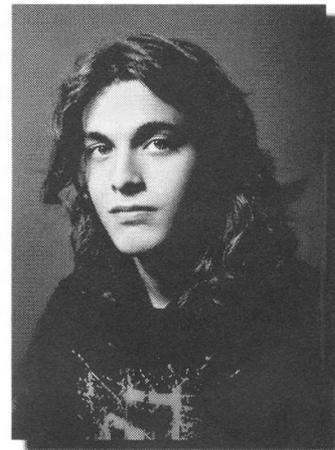
Янчик, огромное спасибо за твои ночные звонки и общение со мной вообще! Оставайся такой же весёлой! Всему десятому классу: удачи на ЕГЭ!

Спасибо всем, кто был рядом!

Илья Кунаев – студент МГЮА имени О.Е. Кутафина, Институт права (юриспруденция).

Мне всегда нравилась Школа, в которой я учусь. В своей прошлой школе я был ещё ребёнком. И я уверен, что я не научился бы ничему, если бы не перешел в эту замечательную Школу — «Золотое Сечение». Тут я встретил настоящих друзей и научился решать более сложные задачи по математике (которые, кстати, раньше были для меня «тёмным миром» чисел).

В этой Школе есть такие замечательные преподаватели, как Дина Григорьевна и Галина Рафаиловна. Тут я нашел замечательного учителя и просто хорошего друга — Ларису Александровну, которая отлично понимает тинэйджеров. И, конечно, учителя, который и открыл для меня эту цифровую «АБРаКаДаБрУ», который замечательно подготовил меня к ЕГЭ и оказался настоящим другом, — Антона Ивановича. Русский язык — не менее адский ад, но Елена Петровна, можно сказать, влюбила меня в русское слово! Я могу продолжать список самых лучших учителей, но тогда я не успею сделать «домашку» по биологии, и меня «повесят», так что goodbye!



Кирилл Любимов – студент МГУ,
биологический факультет.

В школу «Золотое Сечение» я пришёл только в 11-м классе. До этого я поменял ещё три школы. Но именно эта Школа для меня стала лучшей. Здесь прекрасная атмосфера, замечательные люди...

Я так долго ждал, когда же, наконец, закончу Школу, и вот пролетел последний учебный год... Я заканчиваю 11-й класс. Хочу поблагодарить всех учителей за всё, что для меня они сделали, а особую благодарность хочу выразить Ольге Сергеевне, Николаю Евгеньевичу, Надежде Дмитриевне, Николаю Александровичу, Наталье Георгиевне. Спасибо за то, что вы проявили так много терпения в работе со мной, потому что всем известно моё «большое рвение к учёбе», но я старался, как мог, немножко, конечно, ленился... Простите меня!!

Я искренне привязался к вам за этот год. Хочу пожелать ученикам добиваться своих целей, всегда быть в своей теме.

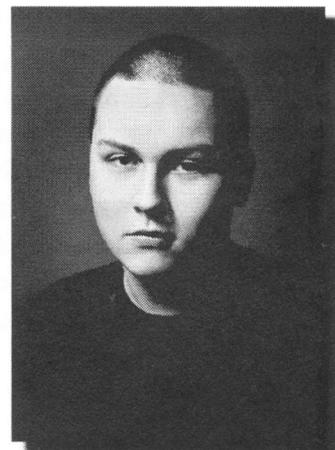


Филипп Меджидов – студент РАМ имени Гнесиных,
продюсерский факультет.

Я учусь в этой Школе 4 года и ничего плохого сказать про неё не могу. Замечательные учителя, интересные уроки...

Хочу сказать огромное спасибо лучшим учителям в моей жизни — Дине Григорьевне, Антону Ивановичу, Николаю Александровичу, Елене Петровне. Они — действительно Учителя от Бога. Не только отличные преподаватели, но и по-настоящему талантливые педагоги, наставники. А ещё спасибо всем моим учителям из Средней Школы, друзьям за поддержку, понимание и любовь.

Никита Сендеров – студент РАНХ и ГС при Президенте РФ,
Институт бизнеса и делового администрирования.



Мне всегда было сложно говорить спасибо. А уж тем более в письменной форме. Хочется вроде и искренне, и честно, и не, что называется, приторно. Не знаю, получится ли в этот раз, но обещаю постараться.

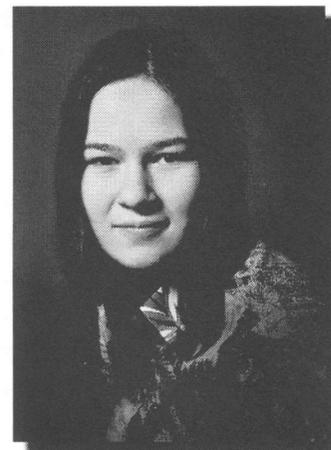
* * *

Эта Школа сделала для меня действительно много. И дело тут даже не в качестве преподаваемых предметов или степени квалификации учителей, хотя всё это, бесспорно, играет важную роль. Но, в первую очередь, всё же хочется отметить отношения между людьми. Отношение учителей к ученикам, взаимоотношения одноклассников... Может быть, это даже важнее самого учебного процесса. Создать такое пространство, в котором человек, ребёнок, чувствовал бы себя комфортно, непринужденно, в котором у него появлялось бы желание учиться, раскрывать свои таланты, — такое пространство создать невероятно сложно. К сожалению, у меня есть с чем сравнивать. Так вот, говоря о «Золотом Сечении», могу с уверенностью сказать: такое пространство тут существует.

Свои первые два класса я училась в другой школе. Она тоже была частная, считалась престижной. Там преподавали сильные учителя, учебная программа была на высоком уровне. Однако почему-то само слово «школа» вызывало у меня негативные ассоциации. Каждое утро я просыпалась с неизменным желанием остаться сегодня дома. Жизнь делилась на время в школе и вне её. И ещё, каждое утро без исключений я испытывала сильное чувство тошноты. Всё это длилось на протяжении первых двух лет моей школьной жизни.

В 2003 году я перешла в «Золотое Сечение». Я до сих пор отчетливо помню запах в тот день сырого воздуха, смешанного с большим количеством разных ароматов цветов. Я очень хорошо помню, как стояла на линейке с портфелем, который был чуть больше меня. Помню первый урок, когда мы делали отпечатки своих рук и отпускали воздушные шары с пожеланиями. Помню маленького Илью Куснировича с букетом подсолнухов.

И вдруг, как-то само собой, отношение к Школе в корне поменялось. Я не то, что без отвращения, я даже как-то радостно, что ли, начала ходить в Школу. Помнится, даже как-то с температурой пошла, чтобы отрепетировать сцену из спектакля. Тогда, конечно, я не анализировала всё это, но теперь, вспоминая прошедшие годы, вижу всё совсем иначе, мне стало всё предельно ясно. Ах да, и самое главное — как только я перешла в «Золотое Сечение», меня почему-то перестало тошнить по утрам.



**Таня Лукьянова – студентка New York University
Tisch School of Arts Institute of film and Television.**



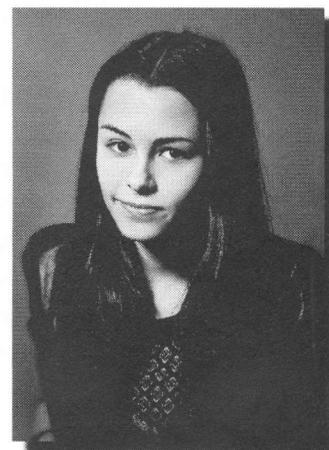
Воспоминания о Школе. Как много стоит за этими словами! Вот и сейчас мелькают они бесконечной чередой, цепляясь друг за друга фразой: «А помните...»

Наша школа — это территория бесконечных возможностей, где выбор всегда совершаешь ты сам. В Школе мы всегда могли обрести поддержку и помощь в любой, даже самой сложной, ситуации.

Вместе со Школой мы побывали в разных городах России и Европы. И из каждой поездки привозили новые уникальные факты, незабываемые впечатления, весёлые воспоминания. В школьных лагерях всегда была интересная программа, задания, над которыми приходилось поломать голову, весёлая компания.

Мы всегда могли воплотить в жизнь наши идеи, самостоятельно организовать любое мероприятие.

Спасибо тебе, дорогая Школа, за всё!

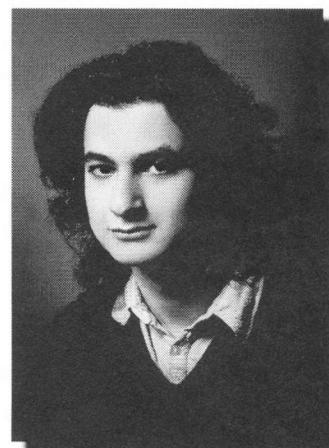


**Ульяна Михайлова – студентка РГГУ,
факультет управления персоналом.**

Дорогая Дина Григорьевна!

Хочется сказать несколько слов лично от меня лично Вам. За всё время нашего совместного воспитания меня Вы стали для меня второй мамой. Несмотря на Вашу колоссальную занятость, Вы находили время и силы для заботы обо мне, моём образовании. Звонили мне, чтобы убедиться, что я делаю домашнее задание, помогали моим родителям лучше меня понять и воспитать. А ведь у Вас куча других дел и проблем. Спасибо Вам. Я не знаю, как я буду жить дальше без Вашей заботы и Вашего внимания.

Надеюсь, наше общение на этом не закончится. Я буду приходить в Школу, чтобы повидаться с Вами и учителями. Время уйдет, а благодарность останется.



**Роман Насташкин – студент ВШЭ,
факультет мировой экономики и мировой политики.**

Дорогим Учителям посвящаю:

Спасибо Вам, учителя!
За ваше к нам во всём вниманье...
Ночами вы порой не спя,
В тетрадках пишете задания,

Чтоб мы смогли умнее стать
И больше знаний и умений
День ото дня приобретать,
Чтоб жить потом без затруднений...

За вашу многую заботу
За ваш подход, за деликатность.
Что силы все свои в работу
Вы отдаёте нам на радость...

За всё спасибо, педагоги,
За каждый день поклон вам бьём
За то, что не были к нам строги,
Мы этот стих душевный шлём.



**Элина Нахапетян – студентка ВШЭ,
социологический факультет.**

Окончание Школы — конец, а может быть, начало?

До сих пор я думала, что это самый сложный год за всю мою школьную жизнь. Сколько переживаний, сил, слёз тратят одиннадцатиклассники...

А каким терпением обладают их учителя и родители — поистине безграничным!!!

Но самое главное то, что этот год — самый последний. Всего лишь через несколько месяцев нам придётся сказать «до свидания» нашей любимой Школе и шагнуть в новую жизнь.

А учителя, интересные уроки, увлекательные школьные поездки, девочки и мальчики, в которых мы когда-то были влюблены, с которыми враждовали, на которых равнялись, — всё это станет нашими воспоминаниями.

Как только задумываешься над тем, как мало осталось тебе находиться среди родных стен, тогда начинаешь ценить каждый миг, проведённый в Школе, навсегда стараясь запечатлеть его в своей памяти.



**София Портер – студентка ВШЭ,
философский факультет (отделение культурологии).**

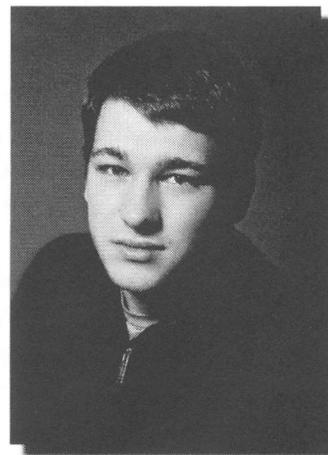
Я немного могу рассказать о нашей Школе. Весь рассказ можно уместить в пару фраз... Так мне казалось, когда я приступал к этой работе. Однако на деле всё оказалось иначе...

В эту Школу я пришёл в конце 9-го класса, за три месяца до экзаменов. Я не знал, как относиться к новой обстановке, но быстро влился в коллектив, и дела пошли на лад.

Учиться было трудно, но очень интересно. Но не только учёба была основной деятельностью в этой Школе. Мы много общались, делали всевозможные проекты, каждый день происходило что-то новое. В таком темпе прошло полтора года...

И вот теперь я в одиннадцатом классе. Школьные годы будут одним из самых ярких, тёплых и приятных воспоминаний всей моей жизни. События этих двух лет навсегда врезались в мою память.

Я уверен, что всегда буду вспоминать школьные годы как самые счастливые.



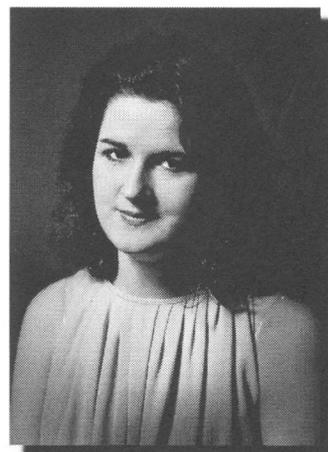
**Сергей Рожков – студент МГЮА имени О.Е. Кутафина,
Институт энергетического права.**

В Школу я перешла в шестом классе. Это событие у меня совпало с переездом в новую квартиру. Так начался новый этап моей жизни.

Больше всего меня поразило, как на нашем школьном дворе смогло уместиться столько много людей, и все они выглядели как большая и дружная семья. Именно поэтому Школа ассоциируется у меня с семьёй — большой, дружной, светлой и понимающей. В моей прошлой школе на линейке я услышала, что школа станет нашим вторым домом. Так и получилось. «Золотое Сечение» стало моим вторым родным домом, куда хочется бежать, не опаздывать на уроки, участвовать во всех школьных мероприятиях. Здесь всегда тебе помогут, поймут, поддержат. Все преподаватели, которые у меня были, давали не только знания, но и прививали интерес к предмету, стремление больше знать.

Ещё наша Школа всегда отличалась тем, что здесь нет понятия «класс», здесь всё едино и совместно. Для меня стал мини-семьей мой класс. Я настолько привыкла к одноклассникам и моему куратору, что мне будет очень сложно не видеть их каждый день, не говорить с ними. Спасибо вам за всё, ребята!

Также хочу сказать спасибо моему куратору, Наталье Георгиевне, которая помогала мне во многом на протяжении всей моей школьной жизни. Спасибо Вам огромное за все! Для меня Школа — это то место, которое надолго останется в моей памяти и куда я захочу возвращаться снова и снова. Спасибо большое частной Школе «Золотое Сечение»!



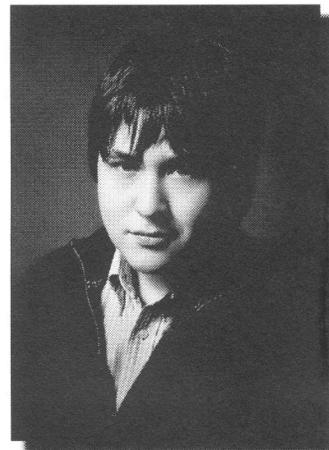
**Екатерина Счастливая – студентка МГЛУ,
факультет экономики и права (специальность «менеджмент»).**

Школа — мой второй дом, в котором я прожил десять лет своей жизни. Познакомился со многими людьми, с которыми дружу сейчас. Благодаря Школе я побывал в таких странах, как Италия, Испания, США, Украина и во многих городах нашей огромной страны. Посетил многие музеи, побывал на местах сражений, таких как Бородино...

В Школе меня научили уважать других людей, сочувствовать им, помогать, любить...

Кроме того, в нашей Школе работают замечательные учителя. Благодаря их профессионализму я хорошо подготовлен к поступлению в ВУЗ, я много знаю, а главное — я умею учиться. Благодаря школе я уверен в своих силах, смог определиться с выбором профессии.

Я благодарен всем учителям, кураторам, директорам Школы, которые помогли мне в нелёгком пути школьника. Я знаю, что вы воспитаете ещё много детей, которые выйдут из школы интеллигентными людьми.

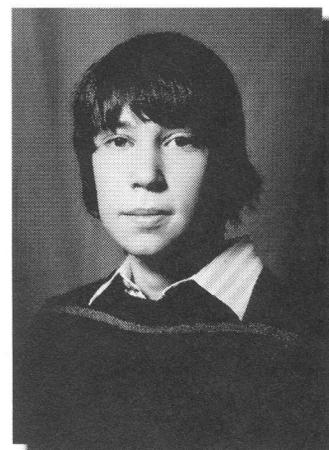


Илья Румянцев – студент Финансового института при Правительстве РФ, международный финансовый факультет (китайское отделение).

Я считаю, что одиннадцатый класс не зря называется выпускным, поскольку все ученики этого класса уже делают первый шаг во взрослую жизнь. Кто-то выбирает профессию, кто-то — фундаментальное образование. Именно в этом году задумываешься: насколько ты самостоятелен и готов вступить в жизнь, где за всё будешь нести ответственность только сам. Всё чаще задумываешься о своём выборе.

Для меня выпускной класс — это не только иной взгляд на свою жизнь, но и на людей, на привычную обстановку. Каждый из нас, я думаю, не представляет себе жизни без этих родных стен, без нашего дружного класса, без бесконечно дружелюбных и понимающих учителей.

Хочу пожелать Школе оставаться всегда такой замечательной и душевной!



Алексей Селефоненков – студент МЭСИ, факультет международной экономики.

За шесть лет, которые я провёл в «Золотом Сечении», Школа стала моим вторым домом. Здесь я нашёл много друзей. Школа научила меня работать, взаимодействовать с коллективом, принимать решения и действовать в очень сложных ситуациях, создавать проекты...

Но самое главное — Школа стала для меня второй семьёй, поэтому приближающееся расставание навеивает грусть. Эта грусть — всё-таки светлая, потому что впереди студенческая жизнь, наполненная чем-то новым, а воспоминания о Школе всегда останутся в сердце. Я думаю, что мы будем поддерживать отношения с друзьями и, конечно, с учителями.

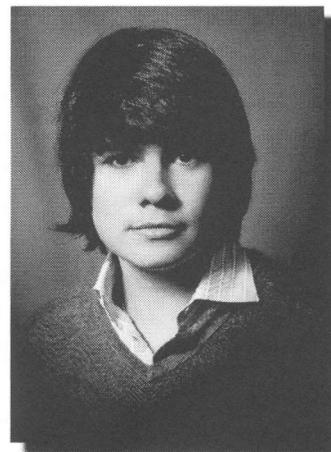


Никита Смородский – студент РЭУ имени Г.В. Плеханова, факультет спортивного менеджмента.

Я учусь в этой Школе уже шесть лет.

За эти годы она стала моим вторым домом, именно здесь я встретил своих самых близких друзей. Школа научила меня «брать производную» и «выделять вводные слова». Честно говоря, тяжело предположить, что бы я собой представлял, если бы не попал в «Золотое Сечение». Школа сыграла важную роль не только в моем образовании, но и в воспитании.

И когда настанет пора прощаться, хочется поблагодарить всех без исключения, но, безусловно, есть люди, которым я бы хотел сказать отдельное спасибо. В первую очередь, я очень благодарен Ларисе Александровне, за то, что терпела меня 5 лет и всегда ставила на верный жизненный путь. Также я хочу сказать огромное спасибо Елене Петровне, Николаю Александровичу, Антону Ивановичу за то, что помогли мне стать образованным человеком. Спасибо за все, что для меня сделало «Золотое Сечение»! Удачи и счастья!



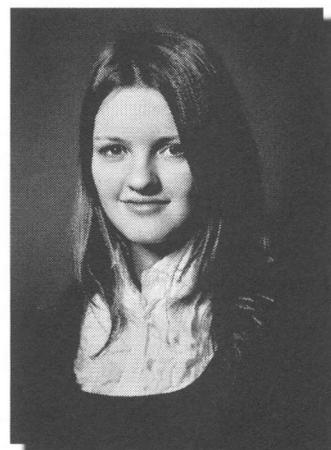
Степан Симкин – студент МЮИ, факультет юриспруденции (заочное отделение); студент колледжа St. Bede s, Великобритания.

А время пролетело так незаметно! Вот и подошёл к концу очередной этап нашей жизни – конец школы.

Впереди взрослая жизнь, много ответственности и неизведанного! Хочется поскорее начать, узнать, каково это, быть студентом. Но с другой стороны присутствует желание остаться в школе и продолжать в ней учиться. «Золотое Сечение» - это непросто школа, это дружелюбная атмосфера, приветливые люди, успешная учёба, покорение новых вершин, увлекательные задания и много всего другого! Столько светлых и радостных воспоминаний будут ассоциироваться с этим местом. Безусловно, будем скучать по всем учителям, друзьям, но надо двигаться дальше!

В этой школе меня научили многому. Я перескочила через 6-й класс, и поверьте, мне было нелегко! Но я справилась со всеми трудностями благодаря поддержке мудрых наставников! Большое спасибо всем учителям, которые не жалели своего времени, были терпеливы и добры к нам!

Словами не выразить всю благодарность :)



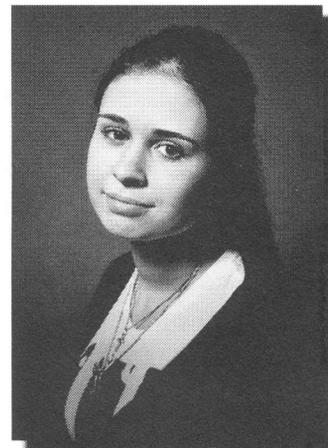
Надежда Францева – студентка МГУ, юридический факультет.

Школьная пора — это незабываемое время. Многие вспоминают его с радостью... В любом случае, каждый помнит свои школьные годы, хотя у каждого есть истории, о которых он вспоминает с грустью.

У меня вся моя жизнь прошла в «Золотом Сечении», я пришла сюда в 4 года и вот — уже одиннадцатиклассница. Как быстро пролетело время! Неуклонно приближается пора расставания с людьми, которые стали для меня очень близкими и родными.

Говорю ВСЕМ: спасибо! Я ВАС ВСЕХ ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ!

**Анна Ханова – студентка ВШЭ,
факультет государственного и муниципального управления.**



И всё-таки в одиннадцатом классе учиться легко... Ты настолько близок со всеми — с учителями, одноклассниками... Школа стала родным и дорогим домом, где всё знакомо и дорого, где ты всё время чувствуешь тепло, заботу и поддержку дорогих твоему сердцу людей. Особенно грустно осознавать, что скоро придётся расставаться. Мы — не дети, мы — не школьники, мы — уже взрослые...

Но надо идти дальше. Своими достижениями, укрепляя доброе имя дорогой нашей Школы. Конечно, мы будем возвращаться в дом нашего детства, будем поддерживать связь со школьными друзьями, но всё это в будущем, а сейчас — мы вместе, и есть возможность навсегда сохранить в душе убегающие минуты детства.



**Артём Чурилов – студент ГСУ,
инженерно-архитектурный факультет.**

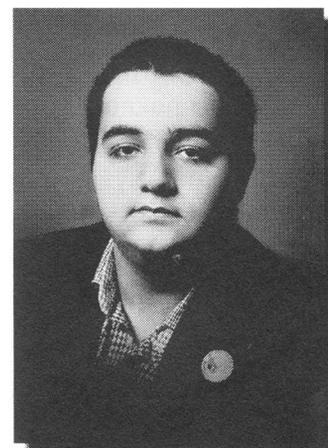
Дорогая Школа «Золотое Сечение»!

Ты стала мне вторым домом, а весь педагогический состав, администрация и друзья — второй семьей. Я благодарен всем учителям за переданный опыт и многочисленные знания.

Отдельно хочу поблагодарить Ларису Александровну, мою классную руководительницу. Лариса Александровна! Вы стали мне очень дороги, на протяжении моего учебного и жизненного пути в Школе Вы всегда меня поддерживали и наставляли.

Благодарю Школу за знакомство с людьми, которые стали мне лучшими друзьями. Поздравляю всех с выпуском 2011-го года.

**Тия Якобишвили – студент МГИМО,
факультет международных экономических отношений.**



Это тот Случай, о котором вспоминают с неизменным волнением, пишут с заглавной буквы и который обычно дарит большие перемены. У нас не было ни отзывов, ни рекомендаций, в нашем окружении не срабатывало «сарафанное радио», но всё же мы рискнули уйти из государственной школы аж в середине 9-го класса. Одно только название «Золотое Сечение» (сайт, обнаруженный в Интернете) обещало гармоничное решение большинства наших проблем и столь необходимые нам тогда спокойствие и уверенность. Так оно и оказалось.



Стоило переступить порог Школы, как мы буквально погрузились в атмосферу доброжелательности, тёплого и удивительно уважительного отношения всех и каждого друг к другу. Сегодня мы сожалеем лишь об одном: «Почему мы не сделали этого раньше? Хотя бы на год, а лучше на два, а лучше...».

Когда вдруг выясняется, что физика — интересный предмет, а химические формулы — не хуже сканворда, поверьте, это дорогого стоит! Не говоря уже о битвах педагогов за математику, историю, русский с английским... Заинтересовать, увлечь, повести за собой, растолковать, подобрать правильный ключик, наконец, разжевать — невероятный труд, бесконечное терпение!

И ещё, наверное, самое важное, важнее, чем даже знания, пусть самые глубокие и разносторонние, то, что отличает нашу Школу от любой другой. Это особое отношение к детям, умное, интеллигентное, не через палку, несмотря на трудности, воспитание по-настоящему свободных и достойных людей. Отдельно хочется поблагодарить таких замечательных педагогов, как Дина Григорьевна Шехтман, Наталья Георгиевна Белова и, конечно же, Лариса Александровна Бизина, наш куратор и наставник, за их любовь к детям. Они личности, заслуживающие уважения за всё то, что составляет педагогический талант и профессионализм.

Ольга Аркадьевна Кибальчич (мама Полины Богдановой)

Какими словами можно выразить благодарность людям, которым мы доверили самое дорогое -своего ребенка?.. И сейчас, глядя на своего сына, мы с уверенностью можем сказать, что эти люди полностью оправдали наши надежды!

Дорогие учителя!

Вы вложили в наших детей не только знания, но и частицу своей души и своего сердца.

Вы открыли для них новые миры, умело вели их по тропинкам любви и доброты, зажигая в их сердцах огонек любознательности и веры в себя! Особенно хочется поблагодарить вас за индивидуальный подход к каждому ребенку, за вашу ответственность и доброжелательность.

Мы искренне надеемся, что все выпускники продолжат дальше совершенствовать свои способности. И будут получать истинное удовольствие от своих успехов!

Низкий вам поклон, дорогие педагоги!

Учитель! Труд твой кропотливый

С каким трудом еще сравнить?

Ты, словно сеятель над нивой,

Бесценный урожай растишь!

Ты, будто первооткрыватель,

Ведешь по жизни молодежь,

Ты в тоннах знаний, как старатель,

Крупицу золота найдешь!



С уважением и признательностью родители Максима Андреевкова.

Когда мы в семье решали вопрос устройства нашего сына в первый класс, то рассматривали множество вариантов частных школ, расположенных в территориальной близости к нашему дому. О школе «Золотое Сечение» узнали от семьи Селефоненковых. Их отзывы о школе были только «самые-самые»: их сын Алексей, как оказалось, уже влился в школьную семью.

После ознакомительного посещения «Золотого Сечения» и личной встречи с Еленой Яковлевной Гвирцман мы поняли, что эта и только эта школа есть тот единственный вариант для нашего сына Фёдора. Все остальные варианты отпали сразу, как будто их и не было. Ничто не могло сравниться с атмосферой, царящей в школе «Золотое Сечение» в момент нашего посещения, — мы окунулись в ауру всеобщей любви к ученикам со стороны учителей. Атмосфера непосредственного общения учеников со своими учителями и с директором школы Еленой Яковлевной поразила! Создавалось ощущение, что все для всех являются родственниками и что школа — просто одна большая семья, где все равны: и маленькие детки, и старшеклассники, где все говорят на английском языке и обнимаются с Еленой Яковлевной, как с родной мамой! «Золотое Сечение» так отличалась от всех остальных школ, которые ещё несли отпечаток нашего «совкового» прошлого!

Вопрос со школой был решён! И вот мы с нашими детьми подходим к финалу — окончанию школы. Все эти года пролетели, как один, в той прекрасной атмосфере, о которой я упомянула ранее. Время, проведённое в школе нашими детьми, было прекрасным. Каждое 1 сентября воспринималось всеми учениками и их родителями как самый главный семейный праздник. Мы каждый год предвкушали встречу с любимыми учителями, и они старались для нас приготовить что-нибудь неординарное, интересненькое, чтобы каждое 1 сентября запомнилось и принесло массу положительных эмоций на весь учебный год. И так каждое школьное мероприятие: концерты, выступления, творческие вечера, зарубежные поездки, проектная деятельность — помогали нашим детям расти, раскрывать свои способности, самоутверждаться и самореализовываться. Школа им заменила дом, а учителя — нас, родителей.

Наши дети приобрели колоссальный жизненный опыт в плане «уметь дружить и принимать каждого таким, какой он есть». Дружнее наших детей я не могу себе представить! Никто и никогда не был изгоем, все вновь прибывающие новички вливались в ученический коллектив, как будто они учились в нём всегда! Я думаю, что и во взрослой жизни они будут распространять вокруг себя эту атмосферу дружбы, уважения и доброжелательности по отношению к окружающим, и благодаря этим качествам, подаренным им школой «Золотое Сечение», всегда будут на передовых позициях.

Хочется пожелать всем одноклассникам (имею в виду классы А, Б и В) огромных успехов в жизни, достижения поставленных целей. Выразить огромную благодарность и «человеческое спасибо» всему преподавательскому составу школы и тем, кто был с нашими детьми в Начальной и Средней школе и сегодняшним учителям, а также директору Старшей Школы Дине Григорьевне Шехтман, куратору Наталье Георгиевне Беловой и, конечно, нашей любимой Елене Яковлевне Гвирцман!

Татьяна Гара



Дорогая и родная Школа «Золотое Сечение»!

Хочу присоединиться к потоку благодарности и признаний. Я счастлива (без каких-либо преувеличений), что мой сын учился в этой прекрасной Школе и что сегодня он — её выпускник. Для меня очень важным было то, что помимо получения прекрасных знаний по всем предметам, выходящих за рамки школьных программ, наших детей любили, причём каждого ребенка в отдельности. Такого я не наблюдала в других школах. В Школе «Золотое Сечение» интересно жить, поэтому у наших детей было желание учиться даже в трудный переходный возраст.



Я желаю процветания и удачи Школе «Золотое Сечение», новых хороших будущих учеников, а всем выпускникам 2011-го года желаю в будущем интересной, самостоятельной, взрослой жизни!

Удачи вам везде и во всём!

Ирина Глуз

У человека в 12 лет мир и так стоит немного вверх тормашками, а тут еще переезд в незнакомую, огромную Москву... «Золотое Сечение» было восьмым по счету местом, куда мы приехали в поисках школы для наших детей. И сразу поняли — это она. Ноль пафоса. Елена Яковлевна с её неповторимой, задорной манерой. По узким школьным коридорам — в тесноте, да не в обиде — носятся невозможно разные, яркие, вдохновлённые каждый чем-то своим подростки. И с любопытством заглядывают нам, незнакомым взрослым, в глаза. И сразу есть этот контакт, который возникает только там, где «твои» люди. Где ты сам чувствуешь себя своим... И мы остались. Тем более что шестикласснику Арсению поступило предложение, от которого он не мог отказаться — приехать на четвёртую четверть, но уже сразу в седьмой класс!



Невозможно поверить, что нашему сыну пришла пора закрыть за собой школьную дверь и идти дальше — в огромную, радостную, беспокойную жизнь. Непросто прямо сейчас передать свои чувства к школьным будням. Ведь школа — не СПА-салон. Её задача — не холить и ублажать, а постоянно выталкивать и выманивать человека из его зоны комфорта, заставляя делать что-то такое, чего он никогда прежде не делал. Помогать ему день за днем открывать самого себя и удивляться — неужели я это могу?!

«Золотое Сечение» умеет делать удивительную вещь, главную для настоящей школы — она помогает понять ребенку, «где у него кнопка», которая приведет в движение мощный двигатель его карьеры, выведет на орбиту счастливой, успешной жизни.

Я думаю, что дети по-настоящему осознают это лишь спустя годы. А мы, родители, говорим огромное, искреннее спасибо уже сегодня.

Елена Бальбурова (мама Арсения Гаревских)

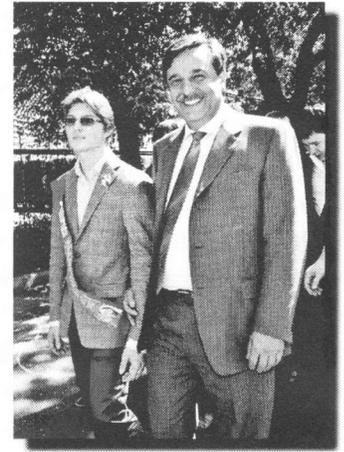
Я смотрю из окна кабинета мужа и наблюдаю за детьми, которые бегают во дворе маленькой школы. Выходят учителя, смеются и присоединяются к детям. От всего этого идёт ощущение какого-то маленького счастья. Я прошу мужа узнать об этой школе. Уже на следующий день мы с сыном встречаемся с Еленой Яковлевной. Она внимательно посмотрела на него, поговорила и произнесла: «Это наш!» Так и получилось — он стал своим.

В первый же год мой сын оттаял после прежней школы. Ушла напряженность, он перестал бояться отвечать на уроках, появились уверенность и вера в свои силы. Ни разу я не услышала о своем сыне ни одного плохого слова. Здесь так принято: все проблемы решаются внутри школы, а родителям мягко намекают, что нужно от них для решения этих проблем. Мы очень благодарны всем учителям за это. Я не буду перечислять их имена, за 5 лет почти каждому из них пришлось или учить или общаться с моим ребенком.

Школа стала вторым домом. Иногда доходило до абсурда — я приходила в школу жаловаться на своего сына, а учителя терпеливо объясняли мне, что я не права. На душе у меня становилось тепло и радостно, возникало приятное ощущение надежности и защищенности.

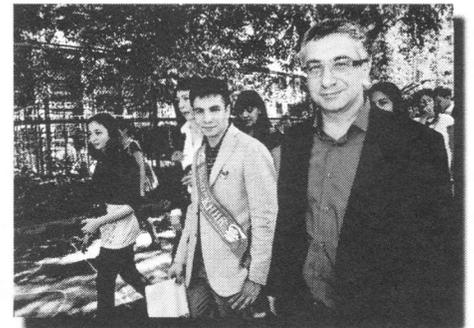
Спасибо всем учителям и школе за эти чувства.

Альбина Даутова



Дорогие преподаватели школы «Золотое Сечение»!

В преддверии окончания школы нашим сыном хотим выразить вам признательность и благодарность. Вам удалось то, что не даётся многим преподавательским коллективам — вы совместили свободу детей и их безопасность, творческий подход в учёбе и требовательность к знаниям, значимость дружбы и ответственность каждого. Вы и ваши ученики (т.е. наши дети) были одной семьёй.



Шноракалуцон! Нуне Белубекян и Александр Китбальян

Я люблю нашу Школу! 11 лет назад, сделав свой выбор, я ни разу не пожалела, что мы связали себя «брачными узами» со Школой «Золотое Сечение». Это сравнение с женитьбой сделала Елена Яковлевна ещё на заре нашего сотрудничества, и оно мне кажется очень верным.

Я очень рада, что в нашем «браке» обошлось без развода и даже намёка на него. Если у меня возникали вопросы (любого характера), мы всегда обсуждали проблему до полного её исчерпывания.

Мы вместе растим детей. Все трое моих сыновей учатся в нашей Школе. Все абсолютно разные, и к каждому Школа нашла подход. Не скрою, самым «крепким орешком» с точки зрения послушания считаю Даниила, но даже из него Школа смогла «вылепить» достойного юношу.

Школа не стоит на месте, развивается, постоянно модернизируется, не останавливается на достигнутом. Сегодня радуется то, что наш старший сын закончил свой школьный этап, но мы с нашей Школой не расстаёмся, а продолжаем вместе растить детей, радоваться их успехам и помогать преодолевать возникающие трудности. Школа, я очень рада, что ты у нас есть! Процветай! Иди вперёд! Я тебя люблю!



Анастасия Львовна Евдокова

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель».

Л. Толстой

Этими словами хочется выразить свою благодарность всему коллективу учителей Школы «Золотое Сечение» за то, что не просто учили, а прививали желание к познанию, за то, что вам удалось создать атмосферу второго дома, куда ребенок стремился и где обрёл знания и друзей.

Большое родительское спасибо за то, что «не ломали», понимали и любили!

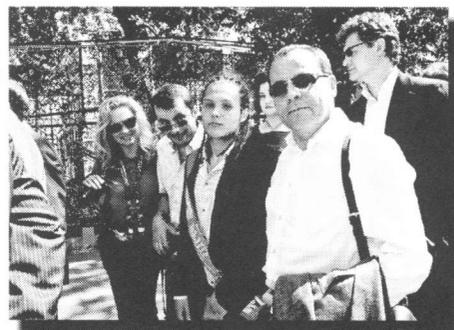
Нам очень грустно и волнительно расставаться.



Семья Коган

Спасибо учителям за то, что на протяжении всего этого непростого года были рядом, помогали и поддерживали! Спасибо, что существует такая школа — «Золотое Сечение»! Процветания и добра ее учредителям — Елене Яковлевне и Алексею Леонидовичу!

**С уважением, Лада Аукштгальнис
(мама Филиппа Меджидова)**



Вася, у тебя будет много значительных событий, великих этапов. Впрочем, они уже есть. Только появившись на свет, своим криком ты заявил о явном ораторском таланте. И сейчас тебя вряд ли кто переспорит. Твоим первым словом (у других обычно это «мама» и «папа») было слово «машина». Ты не предаёшь свои первые привязанности. Ты, сделав первый шаг, сразу побежал. Твоё стремление вперед невозможно остановить.

Наступил следующий великий этап. Социализация. Надо было готовиться к школе. Невозможно было отдавать пятилетнего ребенка на растерзание педсоставу, который судил о нем исключительно по его умению смирно сидеть на уроке и по команде поднимать руку. После неудачных попыток усадить тебя за парту по команде «Смирно!» в нескольких престижных гимназиях нам предложили: «Позвоните в школу «Золотое Сечение». Правда, она частная. Но вам понравится». Мы позвонили. Ответила Елена Яковлевна. Мы приехали — нам понравилось.

Вася, ты, устроившись под директорским столом, уминал конфеты, а мы с Еленой Яковлевной и Ириной Борисовной говорили о тебе. Вердикт директоров был: «Это наш ребенок». А мы подумали: «Это наша школа».

Дома до сих пор хранятся твои рисунки, ты нигде так много не рисовал, как в «нулёвке». Твоя учительница каждый раз говорила: «Хвалите своих детей, как чудесно они рисуют».

Наступил первый класс. Начальная школа была временем реальных испытаний и преодолений. Твердая и решительная рука Ольги Артуровны провела тебя через все рифы и бурлящие потоки. Тебе повезло. У тебя была Первая Учительница.

Средняя школа пронеслась ураганом, от лагеря к лагерю: Греция, Италия и далее. Ты открывал мир, путешествуя уже без родителей, и постигал себя, входил в свою, уже во многом закрытую для нас, жизнь. У тебя не было двора, его заменила школа. Ведь мы часто дома шутим, что сын дожил до 11-го класса и ни разу не прогулял школу. Для нас, твоих родителей, — это нечто невозможное. Мы в своё время стремились за школьные ворота, именно там была жизнь. А у тебя по-другому. Вся жизнь — в школе.

И вот ты уже в старшей школе. Первые выпускные экзамены. Но были и другие испытания — Байкал и Казахстан. Как говорится, дорогого стоит. И если бы не непоколебимая уверенность и вера в тебя Натальи Георгиевны, то, скорее всего, этот опыт ты бы никогда не испытал.

Впереди у тебя новый, другой, этап. Новые победы, испытания, встречи и разочарования. Но всегда с тобой будет твоя школа. Поверь.

Твои родители, бабушки и дедушка. Семья Коженковых.

Дорогая, любимая Елена Яковлевна!

Когда-то Вы назвали нашу школу «территорией здравого смысла». Все эти годы, прожитые нами вместе, я радовалась, что мои сыновья проводят большую часть своей жизни на этой особой территории. Я помню нашу первую встречу. Тогда я появилась в Вашем кабинете с бандой трех мелких людей мужского пола, обреченно готовых к вопросам/допросам/опросам/неутешительным выводам. Шок — отсутствие вопросов. Только три Ваших эпитета, по одному — каждому. И Кириллу: «Наш». Который со временем сменился на «Мой». Затем «Любимый»... Каждый человек больше всего нуждается в этом — в Любви и Принятии. Без оговорок. Без условий. Без вопросов. С первого и единственного взгляда. Вопреки всему. Благодаря многому. На территории «Золотого Сечения» — благодаря многому, что есть в Вас и в той среде, которую Вы создали в Вашей — Нашей школе.



Неслучайно здесь собралось такое количество здравомыслящих людей, профессионалов высочайшего класса, способных не только научить, познакомить маленького человека со своей точкой зрения, но и услышать его мнение. Принять его точку зрения. Принять его самого. Каким бы он ни был. Быть толерантным к «инаковости» того, кто рядом.

Я ни разу не слышала от своих сыновей и их друзей оскорбительных эпитетов по поводу принадлежности соседа по парте к той или иной национальности или религиозной конфессии (завидная для иных политиков мудрость и толерантность). Только принятие другого человека как равного позволяет Учителю не навязывать свой путь как единственно приемлемый и верный. Открыть для маленького человека окна в мир, да так, чтобы свет из одного окна стал ему настолько манящим, что он захотел бы подойти поближе именно к этому окну, именно через него взглянуть на мир, на звезды в вышине — это особый дар. Дар истинного учителя.

И счастье, что мои сыновья встретили своих учителей, сэнсэев, гуру здесь, в школе, и эта встреча определила их выбор. (Дина Григорьевна! Это — о вас. Спасибо за ваше окно — то, которое Вы открыли для Кирилла.) Самое простое: провести тестирование, подобрать группу понятных и легких (непроблемных для учителя) школьников, неких идеальных «биороботов», остальных отбраковать. Далее 11 лет работать с ними по понятной схеме: дисциплина на уроке + устойчивое внимание в широко распахнутых глазах, открытых потоку доброго и вечного + домашнее задание + блестящий ответ (молодец, донес, не забыл по дороге!) по выученному дома материалу. И так существует большинство «хороших», «престижных» (не сказать бы «элитных» — в духе нашего дешевого глянцевого времени) школ. Год от года. Как будто не замечая, что за окном стремительно меняется мир, в котором сначала — сложно, затем — конфликтно, непонятно, неприемлемо, в конце концов — невыносимо выживать «биороботам». Научить маленького человека думать самостоятельно, ставить неординарные вопросы, находить на них парадоксальные ответы, уметь вынести на обсуждение свой проект, защитить его, разумеется, гораздо сложнее (но именно так и существует НАША школа). Реальность за окном ставит задачи, с которыми вряд ли справятся линейно мыслящие «биороботы».

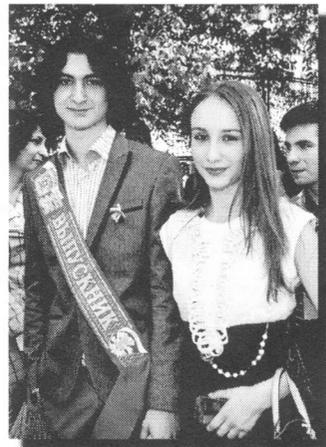
Грустный, трагичный, зловещий знак современного мира — трагедия в Японии. Фукусима. Нестандартная ситуация, случившаяся по злой иронии судьбы с народом, в силу специфики национального характера, неспособным эффективно справляться с нестандартными ситуациями. И одновременно — с народом, явившим миру поразительный пример проявления лучших человеческих качеств, неспособным на мародерство. (Вспомним трагедию в Нью-Орлеане, и что за ней последовало...)

Пожалуй, две вещи и являются самыми главными, самыми востребованными в современном мире. Первое — быть человеком, способным быстро принимать решения в нестандартной ситуации, уметь ориентироваться в потоке информации, а не примитивно запоминать ее, полагаясь на ресурсы собственной памяти, без малейших навыков к ее применению. И второе — быть просто Человеком. Человеком со стержнем внутри, с прямым позвоночником, с пониманием того, что неловко попадать в ситуацию, цитируя Раневскую, когда «гонорар проср...и, а совесть болит», с ощущением внутренней свободы, помогающим уверенно отстаивать свои интересы, когда неважно Кто ты, а важно, Что ты из себя представляешь, когда в детстве ты получил однократную — на всю жизнь — прививку Здравого Смысла.

Верю, вижу, что наши дети, дети «Золотого Сечения» хорошо перенесли эту прививку. Они выходят в этот мир, далекий от совершенства и порой какого бы то ни было смысла, здоровыми. Спасибо Вам! Дай Бог здоровья и сил оставаться на этом пути!

Наталья Любимова

Счастливые школьные годы. Бывает ли это реальностью или только сказочная фантазия? Оказывается, надо совсем немного, просто попасть в Школу, куда проникательная Елена Яковлевна, глядя в глаза родителям и детям, принимает только самых-самых. И вот ты уже вытянул счастливый билетик, тебя окружают веселые, добрые, разносторонние, смешные, милые и очень близкие по духу одноклассники. Потекли весёлые и увлекательные годы, интересные поездки, путешествия, учебные будни и праздники, и над всем этим ангел-хранитель — Дина Григорьевна. наших детей окружали замечательные люди — Елена Петровна Романова, Наталья Георгиевна Белова, Николай Александрович Кузин, Дмитрий Львович Быков и многие другие. Сейчас сложно себе представить, что будут делать наши повзрослевшие дети после Школы, кто будет рядом с ними. Хочется пожелать им только одного: не теряйте друг друга, цените вашу дружбу, не забывайте всех, кто был с вами все эти годы. Будьте счастливы!



Родители Романа Насташкина

Я попросила:

— Сонечка! Напиши мне список всех твоих учителей, которых ты помнишь и любишь.

— Я люблю и помню всех!!!

Вот этот список:

Ольга Артуровна, Ольга Владимировна, Татьяна Васильевна, Галина Прокофьевна, Галина Яковлевна, Галина Рафаиловна, Надежда Дмитриевна, Екатерина Николаевна, Татьяна Юрьевна, Людмила Михайловна, Наталья Георгиевна, Анна Владимировна, Марина Григорьевна, Лариса Александровна, Дина Григорьевна, Надежда Геннадьевна, Елена Сергеевна, Анна Владимировна, Екатерина Михайловна, Людмила Дмитриевна, Татьяна Евгеньевна, Марина Владимировна (кройка и шитье), Николай Александрович, Николай Евгеньевич, Сергей Анатольевич, Олег Олегович, Дмитрий Львович, Яков Яковлевич, Константин Анатольевич, Наталья Владимировна, Ирина Борисовна, Ирина Николаевна, Алекс, Юджин, MissMarry, TamaraSnith, JeniferSimpson, Мария Васильевна, Ирина Николаевна.

Спасибо вам, мои дорогие, за то, что вы помогли мне вырастить и воспитать мою доченьку и раскрыть её способности! Ваша бережная любовь, поддержка и вера в неё помогли Соне сохранить здоровье, окрепнуть и усвоить все знания.

Хорошего вам здоровья, весёлых и умных учеников, терпения и любви.

Вы все — герои.

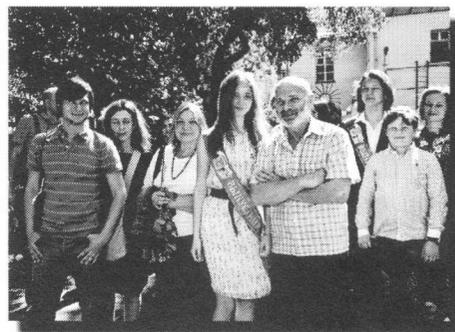
Спасибо всем мамам и папам одноклассников Сони.

Мы вместе растили наших ребят, радовались и переживали за них, поддерживали друг друга.

Пусть оправдаются ваши усилия и надежды!

Спасибо всему персоналу Школы: администрации, врачам, рабочим, уборщицам, охранникам, поварам, которые обеспечивали нашей Школе спокойствие и домашний уют.

Отдельное огромное спасибо Главному Архитектору и Хранителю нашего общего дома — Елене Яковлевне!!!



Татьяна Попова (мама Софии Портер)

Школа, школьная пора, «Золотое Сечение»...

За 11 лет эти слова стали неотъемлемой частью нашей жизни. Сколько всего было... Первые пятерки и первые неудачи в учёбе, праздники и спектакли, оперный театр и теннисные турниры, экскурсии и тематическая учёба в Подмоскowie. Школа всегда старалась увлечь ребят и развить их творческое начало.

Особую благодарность хочется выразить Елене Яковлевне, её заслуги вообще трудно оценить. Она, как путеводная звезда, освещала наш путь все 11 лет.

Спасибо всем учителям и классным педагогам, которые были с нами все эти годы.

Хочется пожелать процветания Школе и всему дружному преподавательскому коллективу школы «Золотое Сечение».



Елена Селефоненкова

В рекламе есть такой приём — «КАК БЫЛО» сравнивается с тем, «КАК СТАЛО».

Мы вспоминаем школу, в которой до прихода в «Золотое Сечение» учился наш сын. Приходя на собрания или по вызову директора, вечно слышали, как все плохо — поведение, учёба, заполнение дневника, выполнение домашних заданий.

Просто ужас какой-то! 30 замечаний за четверть! Потом стало понятно, что схожая ситуация у большинства родителей — у них тоже активно развивали чувство вины за своих детей!

И впервые придя в «Золотое Сечение» по рекомендации друзей, мы с Никитой сразу поняли — здесь всё по-другому.



Здесь учат думать!

Здесь у детей есть право на своё мнение!

Здесь вместо монолога приветствуется диалог!

Здесь готовы понимать ученика, готовы сотрудничать и находить решения!

Мне очень понравилась атмосфера открытости, внимания, уважения к детям.

Мне очень нравится общаться с учителями, каждый из которых — Личность!

И низкий поклон Дине Григорьевне за любовь к своим воспитанникам!

Спасибо!

Семья Сендеровых

Как быстро летит время! Вот уже наш сын заканчивает Школу. Сегодня можно абсолютно точно сказать, что со Школой «Золотое Сечение» нам (да и сыну) повезло.

Наше знакомство со Школой началось с общения с Еленой Яковлевной, которая грамотно и чутко разобралась во всех проблемах, почувствовала и предугадала дальнейшее развитие нашего сына, подарила надежду и спокойствие. Елена Яковлевна — потрясающая женщина с сильным характером и огромным сердцем, обладающая большим чувством юмора и неиссякаемой энергией, человек, который отвечает за свои слова, обожает детей и их родителей.

Больших успехов хочется пожелать всему педагогическому составу Школы «Золотое Сечение». Эта сильная сплочённая команда профессионалов мягко и тактично, иногда жестко, но справедливо вела детей к пониманию того, кто они, чего хотят, какую дорогу выбрать и как бороться с трудностями. Отдельное спасибо хочется сказать «школьной маме» нашего сына и его одноклассников — Ларисе Александровне. Сколько души она им подарила, всегда была рядом, радовалась и ругала,

поддерживала и переживала и всегда была готова прийти на помощь. А сколько секретов они ей доверяли! Лариса Александровна добилась серьезного результата — дети очень боялись подвести её. Спасибо школе за те мечты, которые появились у нашего сына!

Семья Симкиных

Бывают дни, когда невольно задумываешься и начинаешь подводить итоги прожитой жизни. Нашему сыну скоро семнадцать...

В этом году он покинет Школу, в которой провёл тринадцать лет, с подготовительного до одиннадцатого класса. Мы, мама и папа Артёма Чурилова, на страницах школьного журнала хотим поделиться тем, что переживаем сегодня...

В раннем детстве Артём в результате болезни потерял слух. Нам пророчили мрачные перспективы будущей жизни мальчика. Тогда, шестнадцать лет назад, медицинская наука в стране, переживающей трудные девяностые годы, не оставляла больших надежд. В маленький экспериментальный сурдопедагогический центр при Академии наук мы попали дополнительным тринадцатым пациентом. Тогда врачи-педагоги совершили подвиг. Артёма научили слышать, и он заговорил. А сурдопедагоги все время твердили: «Мальчик должен учиться и общаться с детьми своего возраста в нормальной речевой среде».

Сегодня мы не можем восстановить в памяти, как узнали о Школе «Золотое Сечение», но хорошо помним, как нас и трехлетнего малыша встретили в этих стенах.

Артём был зачислен в класс дошкольной подготовки вместе с Настей Коневой, Петей Егоровым и Аней Хановой. Из этих ребят и состоял тот первый в его жизни класс.

С того момента прошло тринадцать лет. Одноклассников и друзей в школе у Артёма теперь на порядок больше. И сейчас мы хотим сказать большое-пребольшое спасибо этим детям, теперь уже девушкам и молодым людям. Мы хотим поблагодарить ребят, которые все эти годы были нашему сыну и друзьями, и помощниками, и наставниками. Сами того не понимая, помогли сделать невозможное. За все эти годы Артём ни разу не пожаловался на какое-либо предвзятое к нему отношение, а вот настоящую поддержку в различных непростых ситуациях он получил предостаточно.

Часто задаем себе вопрос: «В чем успех Школы «Золотое Сечение»?

Да, конечно, в общей концепции...

В современных принципах организации...

Во всёпронизывающем творчестве.

В талантливом руководстве...

Но - попроществу этих тринадцати лет - мы всё же сходимся во мнении, что Школа «Золотое Сечение» — это коллектив исключительно Хороших Людей. И конечно, бесспорная заслуга Елены Яковлевны, сумевшей создать команду таких профессиональных, мудрых и чутких учителей, обладающих бесконечной добротой и терпением.

Надо просто задуматься...

В любом подростковом коллективе в нашей стране чаще или реже случаются неприятности. В нашей школе, насколько нам известно, абсолютно всё благополучно. Ни с кем за время учебы не случилось никакой беды.

Результат-то просто беспрецедентный! Результат-то стопроцентный!

Мы хотим от всей души поблагодарить всех наших дорогих учителей и воспитателей: Ольгу Артуровну, Татьяну Васильевну, Надежду Дмитриевну, Галину Яковлевну, Галину Рафаиловну, Татьяну Владимировну, Ольгу Сергеевну, Екатерину Михайловну, Екатерину Николаевну, Николая Александровича, Николая Евгеньевича и, конечно, Наталью Георгиевну за особое и внимательное отношение к нашему сыну! За то, что Артём сегодня знает и умеет! За то, что никогда за все тринадцать лет он не сказал нам: «Не хочу в школу», а бежал туда вприпрыжку. За то, что в памяти нашей остался непре-

кращающийся праздник! Фантастические путешествия! Удивительные театральные представления и шоу! Потрясающие по своей значимости проектные марафоны! За то, что в атмосфере, переполненной творчеством, Артём выбрал свою будущую профессию, исключительно благодаря мощнейшей поддержке и высокой оценке его опусов.

Наверное, Артём Чурилов сегодня не до конца осознает, как повезло ему в жизни, что «Золотое Сечение» прошло именно через него. Но мы уверены, что пройдут годы, и он надолго будет останавливаться, проходя по улице Бурденко... А мы, его мама и папа, уже сегодня хорошо понимаем, что означает «Золотое Сечение», и нам очень не хочется расставаться с Вами.

Татьяна и Сергей Чуриловы



МАРГИНАЛ

В номере

**Тема номера
Война и мир**

**Февраль-Март 2011
Выпуск 9 - 10**

Приветствуем вас, наши терпеливые читатели!

Да, именно терпеливые, ведь трудно представить, как вы пережили два этих месяца без "Маргинала". Итак, несколько слов об этом номере. Мы выбрали название, вдохновившись произведением Л.Н. Толстого "Война и мир".

И почему же именно такая тема?

Эти два месяца были наполнены разными праздниками: День всех влюбленных, День защитника Отечества, Всемирный женский день.

С одной стороны - любовь и романтика, а с другой - мужество, сила и стойкость. Частично эти темы и будут затронуты в данном номере. P.S. Хотим сообщить вам радостную новость.

"Маргинал" принял участие в конкурсе школьных периодических изданий "Проба пера" при Санкт-Петербургском государственном университете и стал призером в номинации "Лучшая концепция". Это - первая победа нашего журнала, и уж точно не последняя! Мы горды этим и благодарны каждому, кто внес свою лепту в издание нашего журнала.

Book'еры 9

Киностory

Пески и звезды

Мифы о Японии

Сладость - Гадость???

Мой маленький рай

Легко ли быть молодым?

Школе 19!

Экранизация

Австралийские баталии

**Независимый журнал
школы «Золотое сечение»**

Главные редакторы:
Анастасия Гурская и Амина Мусаева

Мифы о Японии

Мариам Арамян

Привет всем! С вами, как обычно, Марима! Сегодня я не буду морочить вам головы всякими объяснениями и концертами.

На этот раз я хочу написать об одном из удивительнейших соседей России — Стране восходящего солнца — Японии.

Итак! Все мы знаем; по крайней мере большинство знает, хоть что-то об этой стране. Правда, многие из этого самого большинства имеют знания очень скупого характера о Японии и ее народе. В основном, все эти «знания» содержат больше необоснованных легенд, чем правды. И в этом я убедилась, когда провела опрос в старшей школе — не только учеников, но и учителей. Нужно было назвать любое слово, связанное с японской культурой, которое пришло на ум после слова «Япония». Чаще всего произносили лишь три: суши, анимэ и сакура... Всё! Лишь единицы сказали нечто иное. Правда, были люди, которые говорили о самураях, гейшах и даже хентае. Но, на мой взгляд, этого все равно очень мало, ведь со Страной восходящего солнца связано столько всего необычного и замечательного!

Цель моей статьи, лекции, миссии — называйте, как хотите — попытаться развеять некоторые из мифов, связанных с этой страной, и приблизить вас, дорогие читатели, к культуре Японии — настоящей, а не такой, какой мы привыкли ее себе представлять.

Начнем, пожалуй, с традиций!

Со времен Средневековья они почти не изменились, а именно: сохранился литературный японский язык, национальный интерьер, традиционный японский костюм. И все это на фоне усовершенствованных, сверхсовременных технологий! Лично меня это больше всего поражает!



А театр в Японии отличается большим жанровым многообразием. Можно увидеть спектакли, созданные еще в VIII веке, и ультрасовременные постановки...

В нашей стране редко увидишь, хотя... нет, вообще не увидишь, чтобы люди ходили по улице в традиционных русских рубашках, сарафанах, с балабайками или же гармошками в руках! Что касается одежды (ифуку) в Японии, она подразделяется на две категории — вафуку (одежда японского стиля) и ёфуку (одежда западного стиля). Слово «кимоно» является современным обозначением традиционной японской одежды типа халата, который носят перепоясанным в талии. В минувшие дни этот тип именовался «косодэ». Японцы же начали носить одежду западного стиля в эпоху Мейдзи (1868–1912). Мужчины довольно быстро приспособились к модным европейским костюмам. Однако японки не переходили к ношению новых образцов верхнего платья вплоть до окончания Второй Мировой войны.

Японцы бережно относятся к природе, восторгаются естественной красотой пейзажа, цветов или моря. Многочисленные церемонии созерцания цветущих деревьев, полной луны или осенних красок являются неотъемлемыми элементами жизни этого удивительного общества.

Также в их понимании семья — это святое. Патриархальность уклада присутствует в японских семьях и сегодня. Почтение к предкам, подчинение старшим являются неотъемлемой частью жизни: первенца балуют, младшие подчиняются старшим, будь то отношения между родителями и детьми или между братьями и сестрами. А женщина должна подчиняться мужчине.

К сожалению, нельзя написать все об этой поразительной стране в одной статейке. Поэтому, если вы хотите узнать больше, то можете посетить сайт <http://japanes.ru/>. Еще будет вывешен стенд с краткой информацией о внешней политике, государственном политическом строе Японии, танцевальном искусстве и музыке.

До новых встреч!

Мой маленький рай

Анна Френк

*Жизнь — это просто жизнь.
Живите в полную силу!
Не проживайте ее зря...
(Как говорила моя бабушка:
«Каждый день надо успевать
делать все!!!»)*



Сейчас я сижу в тайном месте, отсюда прекрасный вид. Расположилась я около фонтана, смотрю на него и вспоминаю прошлое...

Когда я была маленькая, то часто приходила сюда, когда меня кто-нибудь обижал. Я разговаривала с фонтаном, будто он живой, а в теплую погоду плескалась в воде, такой прозрачной и прохладной... Здесь протекали дни моего счастья, веселья и удовольствия. Здесь рос мой любимый жасмин. Он так нежно пах... сразу забываешь все обиды и мечтаешь... Кроме жасмина здесь росли пионы, ирисы, сирень. Они росли так естественно. Насколько я помню, их никто сюда не сажал.

Если смотреть вперед, то это место превращается в смотровую площадку. Когда я была маленькая, я попросила родителей поставить сюда скамейку, чтобы смотреть на закаты и рассветы. Сзади меня простирается старинная усадьба. Когда она была в хорошем состоянии, здесь было снято много фильмов. Сколько пережила эта усадьба! Сколько тайн и секретов она хранит! Но вы, наверное, подумали, что раз здесь снято много фильмов, то здесь много туристов. Это не так. Сейчас усадьбу не узнать, она находится в плачевном состоянии, и ее трудно найти, терновники скрывают ее от любопытных глаз.

Если стоять на веранде, то можно увидеть «фонтан слез»: его так здешние называют. Но почему именно «фонтан слез»? Посмотрев на этот фонтан, вам захочется плакать, но не от боли, а потому что все грязное, что у вас накопилось за всю жизнь, исчезает. И вам становится так просто, как будто вы птица перед полетом (сначала ей трудно, а потом она, освободившись от всех трудностей, летит, и ей больше ничего не нужно), и все грехи вам прощаются. Становится легко и просто. Я часами сижу и смотрю на эти чистые «слезы».

Недалеко от фонтана можно увидеть небольшое искусственное озеро, покрытое множеством кувшинок. На день рождения мне поставили качели прямо перед озером. Я наблюдала за кувшинками, которые плавали внизу. Летом кувшинки раскрываются и плывут по воде. Вода такая прозрачная, что можно разглядеть дно. Здесь много рыб, они такие разноцветные... А сколько бабочек разных, но больше всего шоколадниц! Они любят садиться к тебе на нос, а стрекозы прилетают сюда, чтобы посмотреть на распустившиеся кувшинки. Белые лебеди прилетают и плавают в озере — это их любимое место. А осенью кружатся в танцах лепестки цветов. Красные, желтые, коричневые... Их так много, этих лепестков, что невозможно сосчитать! Так прямо и хочется с ними танцевать... Потом некоторые лепестки плавно приземляются и, будто полотенце, покрывают озеро. Все готовится к зиме. И большая ива, нагнувшись, смотрит на свое отражение в воде. Ее совсем недавно опавшие листочки касаются воды и сверкают при свете солнца.

От усадьбы, прямо к «моему» месту, идет тропинка, вся заросшая травой; дальше тропинка виляет и спускается в речку Лопасню. Река — с быстрым течением, неподалеку от нее находится усыпальница... Это уединенное место. Существует легенда о жителях этого дома: сначала их захоронили в этой усыпальнице, потом перезахоронили, а затем снова вернули сюда. Но при Наполеоне усадьбу разорили, и прах тех, кто здесь жил, развеялся по ветру. На холме, далеко от усадьбы, стоит одинокая церковь. Печально на нее смотреть.

Я думаю, что художникам есть смысл здесь побывать. Это тихое место, здесь не бывает много людей, здесь волшебные звуки. Звуки музыки, которая протекает через мою душу. Воздух здесь всегда свежий, даже если не было дождя. Если на улице жарко, в этом месте все равно всегда прохладно... Что-то магическое притягивает меня туда. Представьте, что это уголок вашей мечты. Это мир и покой... И я надеюсь, после смерти моя душа будет покоиться именно там.

Однажды мимо этой усадьбы проходил пожилой человек, в руках его был магнитоискатель. Меня это заинтересовало, и я подошла к нему. Спросив, что он ищет, я ждала ответа. Он искал старинные монеты, которые перевозили через реку. Показав арабские монеты, он пошел на поиски новых. Я также нашла старинную вазу, она лежала на дне озера. Она была в ужасном состоянии, вся в водорослях,

но старика Хоттабыча я не обнаружила, а как бы хотелось его там встретить, потому что я сдаю экзамены.

Когда я нервничаю, то прихожу сюда и бросаю в озеро камешки. Один раз я нашла камешек в виде сердца. Сначала я подумала, что это просто камень, но это оказалось ожерелье.

Самым ужасным днем в моей жизни был мой день рождения. Я всегда любила проводить дни рождения идеально. Но в этот раз меня ждало разочарование. Когда я открыла глаза, я сразу же посмотрела под подушку, но там ничего не было. Я разозлилась... Все меня поздравляли, а я решила не отвечать. Потом я заплакала и убежала в свое убежище, и не появлялась весь вечер. Этот день рождения я провела одна. Принесла туда старинные свечи, одеяло и разные морские ракушки и гирлянды. Ночью я смотрела на закат и вдруг заметила что-то сказочное. Надо мной кружились мотыльки и светлячки. Вдруг пошел ливень, я сижу вся мокрая, и мне почему-то так приятно... Мне нравится бегать под дождем, это просто бесподобно.

Весь мир, в котором я жила, обрушился, все мечты, воспоминания... Родители и я переезжали. Я никогда не понимала их, я жила своей жизнью, а они — своей. Чемоданы были уже упакованы, и ничего не оставалось делать, как уезжать из этого городка, к которому я привыкла. Этот город был мне дорог, он был частью моей души. Билеты были куплены на завтра. О, как я бы хотела, чтобы время длилось долго, бесконечно. Но я не волшебник.

Последняя ночь в этом удивительном уголке. Я направилась прямо в церковь, ее давно уже закрыли, поднялась на самый последний этаж, зажгла свечку и долго наблюдала за звездами. Сильный ветер потушил огонек, и я стала прислушиваться к каждому звуку и шороху. Вдруг мне послышался

голос — кто-то звал на помощь. Я побежала туда, откуда доносился голос. Оказавшись перед домом, который сгорел вчера, я увидела девушку. Совсем потерянную, измученную. Уже совсем стемнело, и я не могла разглядеть ее силуэт. Но глаза ее горели, как фитиль, волосы запутались от ветра, по щекам текли слезы. Мне хотелось ее защитить, уберечь от мук... До чего же мир несправедлив. Незнакомка обняла меня, как будто я ее друг, хотя я совсем ее не знала. Не помню, сколько мы так простояли. Горе, о котором она никому не рассказывала, заставляло ее мучиться. Чтобы она не упала, я придерживала ее правой рукой. Поднявшись на прежнее место, я посадила ее около себя и, забежав домой, принесла еды. Она долго молчала, но потом начала свой рассказ. Ее взгляд смотрел куда-то далеко, совсем не на меня.

«Я не спасла моего ребенка... У меня была самая счастливая жизнь, о которой только можно мечтать. Я жила в доме, который недавно сгорел дотла. О Господи, почему ты меня заставляешь страдать, почему я не умерла с моим ребенком! Пожар начался вечером, пламя разъедало все, никого не жалея... Я никак не могла найти моего ребенка... Все было в огне, надо было уходить. Мы еле спаслись. Спустившись вниз, я услышала: «Мама, мне жарко! Мама, спаси меня!». И так несколько раз. Я хотела побежать на помощь, но меня остановили. Как легко потерять все, что ты имеешь, в один миг! То счастье, которое я имела, обратилось в прах...». Помолчав, она продолжила: «...Мой муж умер в войну, я потеряла все на свете. Теперь мне незачем жить». В этот момент я не выдержала и заплакала... Я не понимала ее слов, потому что я никогда не теряла самое дорогое в жизни...

Так мы просидели в молчании, пока не рассвело. Под утро я заснула. Когда я проснулась, около меня никого не было. Может, это был сон...

Дождь смывает мои слезы, которые я проливали, вспоминая прошлое...

Поездка в детский дом

Засова София



В нашей школе каждый год проводятся акции «Доброе дело», чаще всего — в рамках чьего-то проекта. Эта акция — неотъемлемая часть жизни школы. На нее тратится много времени и сил. Зато в итоге каждый участник акции ощущает радость и тепло от того, что он нужен кому-то и принес частичку радости и счастья другим — тем, кто обречен жить без семьи и без родных людей, на чью помощь он мог бы рассчитывать.

Подготовка к поездке в детский дом вовлекла в себя очень многих учеников: они приносили игрушки и книги, помогали продавать их на благотворительной ярмарке, пересылали вещи в детский дом и готовили праздничные конкурсы. Темой поездки была Масленица.

К празднику готовились очень основательно и очень волновались. Но за время поездки страх улетучился, остались лишь радость и предчувствие большого веселья. По прибытии на место все засуетились, начали готовить конкурсы, раскладывать товары для продажи, репетировать приветствие... Когда детдомовские ребята вышли из здания, у них, в прямом смысле слова, «глаза на лоб полезли!» Воспитанники детского дома носились от одного конкурса к другому, звали друзей туда, где требовался партнер, и тут же бежали на ярмарку, чтобы купить на заработанные «денежки» чудесную игрушку или книгу. Но и те, кто проводили конкурсы, получали от этого ничуть не меньшее удовольствие! Моей задачей было «зазывать народ» на конкурсы и помогать ведущим с их проведением. Завершился праздник поеданием огромного количества горячих блинов, привезенных учениками. Горячая еда на морозе была вдвойне вкуснее!

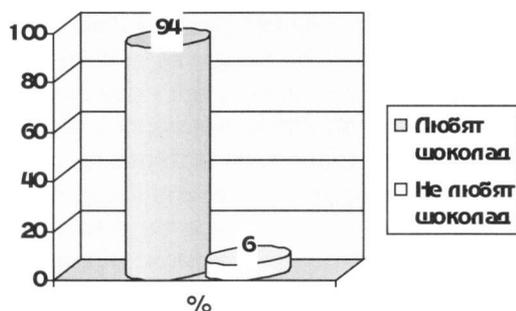
Возвращаясь назад, мы чувствовали себя измотанными, но дело того стоило! В этот день мы принесли настоящий праздник тем, кто обычно его лишен. Мы все совершили общее, большое и доброе дело!

Сладкая радость без вреда для здоровья — это возможно? Или исследуем молочный шоколад

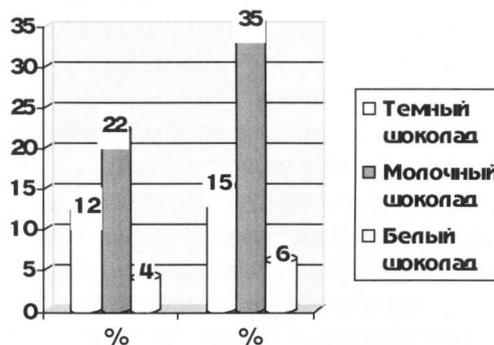
Алина Матвеевко



Любите ли вы шоколад? Конечно же, да, ведь 94% учеников и сотрудников школы, принявших участие в опросе, ответили на этот вопрос утвердительно. Посмотрите сами:



Так же по результатам моего опроса выявились очень интересные предпочтения в сорте шоколада:



А знали ли вы, что родиной шоколада является Центральная и Южная Америка. На протяжении многих столетий шоколад употреблялся в виде напитка — индейцы смешивали молотые и обжаренные какао-бобы с водой, а затем в эту смесь добавлялся красный перец (чили). Долго шоколад был доступен только очень богатым: производство было сложным, а ингредиенты — очень дорогими. И лишь в конце XIX века резкое удешевление какао и сахара сделало шоколад доступным всем. Рекла-

мировавшийся как «кушанье королей», он начал свое триумфальное шествие.

Вот так сложилась история нашего любимого лакомства.

Для опытов были взяты ваши любимые и всеми известные марки шоколада (так же выведенные во время опроса):

- 1 — Аленка (22%)
- 2 — Lindt (17%)
- 3 — Milka (16%)
- 4 — Alpen Gold (14%)
- 5 — Ritter Sport (12%)
- 6 — А. Коркунов (9%)
- 7 — Cadbury (8%).

Ну что? Вы догадались, какая из представленных вам марок самая качественная? Думаю, что нет, потому что у нас 2 **абсолютных** лидера; но об этом чуть позже, а пока вы сможете ознакомиться со свойствами шоколада и небольшой информацией для любопытных о том, как проходили мои опыты!

1. Одно из самых известных свойств молочного шоколада — это содержание в нем гормона радости и внимания **серотонина**, именно поэтому его советуют есть перед ответственной контрольной.
2. Известно, что шоколад — хороший антиоксидант.
3. Шоколад очень калорийный продукт, но эти калории относятся к числу легко расщепляемых и быстро расходуемых. Так что небольшое количество шоколада не скажется на фигуре.
4. Темный шоколад улучшает работу иммунной системы, сердца и сосудов.
5. В отличие от других сладостей, шоколад препятствует разрушению зубной эмали. Это происходит благодаря маслу какао, которое обволакивает зубы защитной пленкой и отталкивает вредные микробы и бактерии.

Но у шоколада не будет этих волшебных свойств, без правильного, соответствующего ГОСТу, состава: сахар, какао тертое, какао-масло, цельное молоко, обезжиренное молоко, лактоза, молочный жир, эмульгатор лецитин*, ванильный сахар.

* Соевый лецитин (E322) — как биодобавка к пище обладает широким спектром воздействия на физиологические функции организма человека.

На основе этой информации можно легко сказать: шоколад не только вкусен, но и полезен, если относиться к нему без фанатизма. Вам так не кажется?

А теперь немного о моих опытах и их результатах.

- Опыт на плавление (я плавила шоколад в миске из фарфора на плите) показал, что легче всего плавится шоколад А. Коркунов (36.8 сек.). Из этого я сделала вывод, что эта марка добавляет в свой продукт настоящее молоко.
- Опыт на pH**, или кислотность, в водном растворе (я заливала шоколад кипятком и опускала туда специальные индикаторные полоски) показал, что самый близкий к нейтральному pH у марок Аленка, А. Коркунов и Lindt (6). На этой основе можно понять, что эти марки шоколада самые безвредные для организма.
- Еще мною был проведен так называемый опыт на собственное восприятие (я ломала, нюхала, пробовала, плавила в руках, сравнивала цвет шоколада.), который показал, что всем нормам соответствуют марки шоколада Lindt и А. Коркунов. Из чего я сделала вывод, что они самые качественные.
- Последний опыт заключался в том, что я проверяла текстуру, и насыщенность шоколада путем черчения им линий по простой бумаге. В результате этого опыта самые лучшие следы оставил шоколад марок А. Коркунов и Lindt, по этим данным я решила что шоколад этих марок самый насыщенный.

Когда вы познакомились с небольшим числом особенностей шоколада и рассказами о проведение опытов, пора рассказать, какие марки шоколада стали самыми лучшими. Хотя мне кажется, что, после того как вы узнали результаты моих опытов, все уже догадались. Итак, бесспорными победителями стали марки молочного шоколада: А. Коркунов и Lindt.

Приятного вам аппетита!

** О силе кислоты или щелочи говорит водородный показатель pH. Он может иметь величину от 1 до 14:

pH 1 соответствует самой сильной кислоте,

pH 14 — наиболее сильному основанию (щелочи).

pH 7 означает нейтральную среду.

Слишком высокая или низкая кислотность грозит вредом для здоровья (чаще всего серьезными ожогами органов).

Война и мир, или еще одна особенность человека

Настасья Конева



Человек — существо совершенно непредсказуемое. Вокруг все спокойно — слишком скучно, вокруг все изменяется — слишком плохо. Человеку нужно все самое лучшее. Если драка — то до крови. Если мир — то надолго.

А теперь серьезно. Зачем человеку вообще нужно воевать? Собственно говоря, ответ на этот вопрос известен всем. Это неумолимое чувство скуки, злобы, обиды и ненависти ко всему миру. Именно оно толкает нас на самые большие глупости. Под влияние аффекта (а это именно так называется) мы творим зло собственными руками и потом очень об этом жалеем. Но, впрочем, если бы человек мог изменить то, что сделал, то ничего бы не изменилось. Нам никогда не узнать, что случилось бы, если бы

мы поступили по-другому. Со временем человек научился контролировать это необъяснимое чувство (например, пришел к выводу, что кровная месть — это плохо). И все же войны не прекращались. Почему же? Неужели человеку не хочется мира? Хочется. Но это слишком скучно и практически невозможно. Отсутствие заинтересованности и возможностей исполнения приводит к тому, что человек перестает контролировать свои эмоции и выплескивает все зло на других людей.

Чтобы сохранить мир — нужно приложить много усилий; чтобы разжечь войну — надо лишь сказать несколько слов. Идеальная среда существования человека — равновесие. А добиться его очень сложно.

«Злу вовсе не обязательно уничтожать добро своими руками. Куда как проще позволить добру самому вцепиться в себя» (Сергей Лукьяненко, «Ночной дозор»).

Живое право: честь и достоинство

Гарегин Атаян



Почему я выбрал среди множества тем именно эту? Я выбрал тему «Живое право: честь и достоинство», потому что раскрыл ее, я хочу понять смысл этих слов и передать его другим. Это мой шанс перебороть себя, свою лень, встать в жизни на новый уровень, то есть повзрослеть в своих глазах, а для меня это многое значит. В своей работе я вижу, в основном, изменение моего характера, что на сегодняшний день является главной моей задачей. Также в детстве я любил размышлять над понятиями: отношения, дружба, поступок и т.д., а они связаны с честью и достоинством.

Исходя из всего вышеназванного, я хочу раскрыть эту тему, высказать мое мнение.

Истоки и история

Что такое живое право

Это право, которое реализуется в повседневной жизни от рождения. Это воспитание, проявляющееся в отношении к людям и в характере через осознание себя под влиянием родителей, культуры и среды. Среда и культура влияют на характер родителей, родители влияют на ребенка, ребенок получает воспитание, отсюда делает выводы и далее формирует основу своего характера, поведение и отношение к людям.

Как складывается живое право

Живое право формируется в семье. Сначала через женщину, затем через отношения женщины и мужчины. Отсюда строится уклад, кто главный — мужчина или женщина, или они партнеры, «демократы», т.е. стремятся к равным отношениям. Отсюда — взаимопомощь, взаимовыручка, взаимопонимание — достойные отношения в семье. Если по

живому праву в сыне формируется «демократ», то он стремится к равноправным отношениям между ним и его женщиной, между ним и другими мужчинами, между ним и другими женщинами — то есть он стремится к партнерству, то есть к отношениям честным и достойным.

«ДЕМОКРАТ», ПАРТНЕРСТВО:

Если человек к человеку относится как к партнеру, то какие это отношения?

При трении двух жестких камней летят искры. Когда трутся два мягких, они рассыпаются. Если же один камень жестче, то в результате трения ззор между ними постепенно исчезает, один приспособляется к другому, оба стремятся ближе к целому, и функция жесткости, меняясь во времени, переходит от одного к другому. Вот это и есть партнерство.

Честь и достоинство:

Честь и достоинство — категории комплементарные (так же как долг и совесть, свобода и ответственность, страдание и сострадание), то есть они взаимопредполагают и взаимодополняют друг друга. Именно поэтому они одновременно и едины, и различаются. Так, если честь — это внешнее признание ценности человека (оно проявляется в почитании, авторитете и славе) и внутреннее стремление к нему, связанное со стремлением добиться высокой оценки со стороны окружающих, то достоинство — объективная ценность личности, которая может быть и не связана с ее признанием или осознанием. Если право на достоинство человек обретает с момента появления на свет, уже только потому что он человек, то честь приобретает им в процессе всей его жизни.

Иными словами, честь — это то, что человек должен завоевывать, то, чего он должен добиваться; достоинство же принадлежит ему по праву рождения, потому что он человек (человеческое достоинство).

ФОРМИРОВАНИЕ:

В каждой культуре свое понятие о достоинстве. Достоинство воспитывается. Свойство чести — защита достоинства привитой культурой и традицией, в которой этот человек воспитывался, то есть достоинство «защищается» живым правом — то есть прививается воспитанием.

Чтобы чувствовать, что есть достоинство, к нему должен быть антоним. Что недостойно человека? Что недостойное поведение для мужчины, для жен-

щины? Достоинство — это осознание себя как личности, имеющей определенную физическую и неопределенную неограниченную духовную и интеллектуальную независимость. Антоним данному утверждению можно изложить так: человек, не считающий себя членом общества и не считающийся с обществом. Считает себя полностью физически и словесно независимым и живет вне понятий мораль и нравственность.

Культура и традиция соединяются в одно целое достоинство (женское и мужское). То есть культура — как среда обитания, а традиция — как принято в этой среде жить. Честь есть мужская, есть женская. Мужская честь — защищать достоинство мужское и женское. Женская честь — защищать достоинство свое.

Бог есть вечная слава, а слава есть честь, есть вечное достоинство, вечная сила, вечная защита по праву силы. Это право должно быть достойным и защищающим слабого, проявляться в людях, которым право дано. Пример: маленького ребенка защищает мама, маму — отец, отца — Бог. Если отец без достоинства, то Бог ему права силы не дает. При жизни или после такой отец будет наказан.

Понятия достоинство и честь берут начало еще до нашей эры. С этого начала и по наше время религия, человек, культура, страна формируют их живой смысл и отвечают за каждый шаг в формировании.

Как это происходило?

В основе любой цивилизации лежат взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Взаимоотношения семьи и государства и объединяющие эти взаимоотношения экономика и идеология, опирающиеся на культуру и традицию.

Процесс осознания людьми своего достоинства длился достаточно продолжительное время. История подтверждает, что человек постепенно накапливал знания о себе, о достоинстве и чести. Исторический экскурс (см. полный вариант статьи) позволяет утверждать, что понятия чести и достоинства развивались в единстве и параллельно друг другу.

Сегодня достоинство и честь проходят испытание в связи с переменами в жизни, отсюда мало кто понимает, как они выглядят. Опыт жизни показывает, что достоинство современного человека — это личная независимость, как для мужчины, так и для

женщины. Финансовая независимость создает иллюзию равенства между ними, хотя равенства между женским и мужским полом как такового нет. Сегодня честь — защита достоинства, личная свобода и умение слышать и уважать друг друга.

Щит и меч — как символы чести и достоинства

Почему именно щит и меч в моем понимании сходятся с образами чести и достоинства?

Во времена рыцарей понятия о чести и достоинстве были очень важны. Не столько для граждан, сколько для рыцарей. Они являлись сословием, в котором образ человека создают его понятия о чести и достоинстве, которые он воплощает в жизнь, а уже после — все остальное. То есть девиз рыцаря есть живое право: честь и достоинство. Значит, он воспитан совершать подвиги, имеет стремление к ним, поскольку в нем воспитана чувственная, благородная душа и внутреннее чувство чести, при этом он имеет помимо внешнего, свой внутренний духовный мир, в котором он обдумывает свои поступки.

Рыцарь — человек чести и достоинства. Для него оружие — его вторые руки.

У рыцаря был собственный меч, собственный щит, на котором изображен герб его рода. На рукоятке меча очень часто было поставлено клеймо или символ и т.д. Оружие рыцаря было его личным предметом, его хоронили вместе с ним.

Оружие было самое разное, но щит и меч — это классика. А в классике лежат основы. Поэтому именно щит и меч для меня — символы чести и достоинства. Не копье и щит, не лук, не палица и т.д.

Вот такой человек чести и достоинства носил это оружие. В этом оружии содержится его энергия, его дух, оно пропитано воинством, поскольку оружие рыцаря — личная вещь, то оно не смешивается с другой энергией, пока принадлежит ему, а в основном его оружие служило ему на протяжении всей жизни.

Бой состоит из атаки и защиты. Меч атакует, как правило, и, как правило, щит защищает. Честь защищает достоинство, она тем самым атакует, она воинственна, она связана с признанием имени (например дуэль).

Щит же в основном сделан для отражения ударов, то есть он, как и достоинство, их терпит, прощает, поскольку он прочный, «способный прощать».

Но тем не менее у обоих (щита и меча) есть дру-

гая сторона. Мечом можно также отразить удар, когда в свою очередь щитом можно ударить. Это говорит о том, что честь защищает (отражает) удар по достоинству, тем самым атакуя в ответ, а меч в основном рассчитан на то, чтобы ответить достойно. Дстойно еще и потому, что размер меча, например по сравнению с кинжалом, которым бьют исподтишка, гораздо больше. То есть он на виду, не от кого не скрывается, не прячется.

Щитом бьют в том случае, когда либо меч выбили, либо если удар внезапный, и меч не успели взять. Удар щитом по подлецу в таком случае оказывается сокрушающим, он всей своей амплитудой пробивает противника, ударяя, но не проникая во внутрь, отталкивая, выводя из личной зоны рыцаря, как магнит передавая энергию отпора. Можно сказать, что этот удар гордый, многоговорящий и многообещающий. Когда честь «не успели обнажить», достоинство, поступая абсолютно честно, ставит на место атакующего. Вот этот толчок щитом для того, чтобы честь «обнажить». То есть достоинство прикрывает честь за спиной.

Если же меч выбили — уронили честь, то достоинство, как один брат, прикрывает, другого. Не столько бьет физически, сколько оказывает психическое воздействие. Но следует заметить, что удар щитом в этом случае идет только тогда, когда честь уронили. Достоинство терпит долго, но как Бог, в итоге говорит свое слово.

Оба (щит и щит) принадлежали рыцарю, что является еще одной причиной, почему они для меня — символы чести и достоинства. От того, у кого находились эти символы, зависел их смысл. У рыцаря честью и достоинством в бою также было открытое забралом. Открытое лицо — открытые глаза — прямой взгляд, не боящийся проиграть противнику. В чем и есть главное отличие рыцаря — человека с честью и достоинством.

Заключение

Итак: понятия честь и достоинство, возникнув в глубокой древности, определяли взаимоотношения между людьми. Пройдя через тысячелетия, эти понятия до сих пор сохранились и не изменили своей значимости, как для отдельного человека, так и для общества в целом.

1. Личность—общество

Честь и достоинство — неразделимые понятия. И поэтому их нельзя отнести ни к личному, ни к

общественному, поскольку они относятся и к одному и к другому.

Честь — изначально признание результатов твоих деяний обществом, в то же время честь — дело личное, поскольку чувство чести — субъективное (внутреннее) понятие.

В свою очередь, достоинство — дается человеку от рождения, то есть изначально это личное дело, которое впоследствии проявится в поведении человека и, следовательно, в его поступках, которые, в свою очередь, получают оценку со стороны общества — а это изначально понятие чести.

2. ХАРАКТЕР

Поскольку честь нужно завоевывать, то, соответственно, честь воинственна. Воинственна еще и потому, что честь защищает достоинство. Например: ты дворянин — это твоя честь. Ты не станешь вести себя, как крестьянин, поскольку дворянину это не подобает. То есть твой статус дворянина не даст тебе опуститься — это твоя защита, твоя честь.

Достоинство — мирное. Во-первых, поскольку ему самому себя защищать не надо. Потому что честь защищает достоинство. Во-вторых, отличие достоинства — терпение. А с терпением приходит смирение — духовное спокойствие, что и есть истинное достоинство.

Легко ли быть молодым?

Амина Мусаева

Легко ли быть молодым? Перед тем как ответить на данный вопрос, следует разобраться, что такое молодость?

Это период превращения ребенка во взрослую личность, время смелости и отваги, когда хочется совершать безрассудные поступки, хочется узнать жизнь, все ее запреты и удовольствия. Еще не совершен выбор своего жизненного пути, но уже начинается процесс его формирования.

У всех молодость бывает разной. Некоторые не хотят терять ни минуты жизни; им ничего не интересно, кроме самих развлечений, и они ни за что не



3. ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ИЕРАРХИИ

Честь — твое положение в обществе и оценка с его стороны. Достоинство — самооценка, самооощущение, поэтому оно не требует положения в обществе. Следовательно, от иерархии зависит честь, достоинство же присуще каждому.

4. ЗНАЧЕНИЕ

В чем же важность чести и достоинства? А важность в том, что без этих понятий человека нет — ни разумного, ни принадлежащего обществу. То есть такой человек не нужен не только обществу, в котором все люди живут, но и себе самому. Следовательно, этот человек никому не нужен. А самостоятельно жить при том условии, что ты и сам себе не нужен, невозможно.

5. МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В мире после Второй Мировой времена масштабных вооруженных конфликтов начинают сменять конфликты политические, в которых важно договариваться, а без чести и достоинства на таком уровне разговоров прийти к соглашению невозможно.

Это приводит к последствиям. Поэтому актуальность чести и достоинства не падает.

отвечают. Некоторые проводят ее в раздумьях и мечтаньях, стараясь убежать от существующей реальности. Есть и такие, которые находятся в постоянной деятельности; они определились или, во всяком случае, думают, что определились со своей целью. Однако у всех этих типов существуют общие проблемы, с которыми в свое время сталкивается каждый подросток.

Одной из основных подростковых проблем является чрезмерная нагрузка. Если человек ответственный и серьезно относится к своей учебе, то порой бывает очень трудно справиться с теми трудностями, которые ему приходится преодолевать. А как найти время для себя? Что делать, если хочется и заниматься спортом, и почитать интересную книгу, встретиться где-нибудь с друзьями или просто лечь на диван, и помечтать о чем-нибудь своем, личном?

Мы часто жалуемся на недостаток свободы и

пытаемся протестовать против постоянных ограничений и запретов, не дающих нам возможность сделать самостоятельный выбор. Свобода — понятие очень противоречивое. С одной стороны, ты живешь своей жизнью; никто не скажет тебе «это нельзя, то тоже нельзя» или «уже поздно»; ты сам себе хозяин! Но, с другой стороны, свобода — это ответственность, ответственность за свои действия и совершаемые поступки. Когда ты зависишь от родителей, у тебя есть опора и защита; ты еще не сталкиваешься с по-настоящему тяжелыми жизненными проблемами, ведь их пока решают за тебя другие. Мы видим в свободе только положительную, внешнюю, сторону и не задумываемся над, может и незаметной, но все же важной, ее сущностью.

К тому же отсутствие свободы объясняется и отсутствием достаточного жизненного опыта, который формируется постепенно в процессе роста человека в социальной среде и его приобщения к ней.

Перед тем как начать свой путь, важно, чтобы тебя правильно направили. Молодость — время соблазнов, с которыми ты либо будешь бороться либо просто поддашься им. С этим выбором сталкиваются все без исключения, и от того, какой путь выберешь ты, зависит твоя дальнейшая судьба. По моему, это закаляет характер и укрепляет волю.

Так легко ли быть молодым? И легко, и трудно. Легко, потому что в нас много возможностей, энергии, сил; мы так много ждем от жизни; нам кажется, что все еще впереди и наши планы обязательно сбудутся. Трудно — из-за постоянно существующей опасности. Наивные, слепо верящие в добро молодые люди могут жестоко обмануться существующей реальностью, и не нужно сравнивать разные этапы человеческой жизни. Главное для человека — жить настоящим, при этом думая о будущем. Этот путь является истинным для каждого из нас!

Легко ли быть молодым?

Дарья Васильева

Я считаю, что данный вопрос является вопросом поколений, вопросом долгих споров и рассуждений. Еще мои прадеды, начиная спор на эту тему,



говорили: «А вот в наше время...», — и засиживались до утра, размышляя и «подбираясь» с разных сторон к этому вопросу. Но все же: легко ли быть молодым или нет?

С одной стороны, легко, потому что мы защищены от разных трудных ситуаций и «взрослых» проблем, защищены от «деланья» глупейших ошибок и внесения вредных привычек в нашу повседневную жизнь. Нам не нужно задумываться, сколько денег нужно на недельный запас продуктов, как много средств ушло на зарплату работающим. Не нужно ходить на работу в будни, зарабатывать себе на жизнь и делить свою зарплату на части, чтобы заплатить за коммунальные услуги и так далее. Пока мы молоды, на нас возлагают меньше обязанностей, ответственности, дают задания, которые намного легче заданий для взрослых. Чтобы мы с успехом справились с ними и были горды за самих себя.

Но в молодости есть и минусы. Ведь молодость — это переходный возраст. А переходный возраст — это ссоры с родителями, непонимание того, что нужно делать в таких ситуациях. Невероятная нехватка жизненного опыта... Да много еще чего.

На каждом этапе жизни человека ожидают радости и печали. Надо учиться справляться и с теми, и с другими.

Легко ли быть молодым?

Софья Луна

Многие авторы посвящают свои произведения детям или описывают этап детства и юности героя. Но разве можно сказать, что детство всех литературных героев было счастливым, беззаботным и безоблачным? Конечно, нет.

Произведения В. Короленко «Дети подземелья», В. Каверина «Два капитана», М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» рассказывают о нелегком, трудном детстве.

К счастью, мое детство кардинально противоположно: оно безумно интересно, познавательно и — что для меня самое важное — я ощущаю себя на 200% самым счастливым человеком: я знаю, что меня любят, что я кому-то нужна и для кого-то важ-



на. Но все же я не могу сказать, что быть ребенком или подростком — особенно в современном мире — очень легко.

На мой взгляд, у взрослых существует определенный стереотип по отношению к детству. Многим оно кажется самым легким этапом жизни. Но он им таковым кажется лишь по одной простой причине: на фоне проблем, возникавших в раннем возрасте, проблемы взрослой жизни кажутся несравнимо сложнее. Не буду спорить о том, что эти проблемы серьезней и имеют более широкий круг влияния, чем те проблемы, которые жизнь заставляет нас решать. Но ведь также нельзя забывать и о том, что для нас, в силу нашего возраста, эти вопросы и задачи действительно являются препятствием, хоть и временным.

Быть ребенком и подростком нелегко по нескольким причинам. Первая и, пожалуй, самая важная — это то, что именно в этом возрасте происходит познание мира, самопознание, ребенок формируется как личность, и не всегда это формирование протекает безболезненно. Ни для кого не секрет, что именно в этом возрасте дети чаще всего конфликтуют с родителями, совершают какие-то необ-

думанные и глупые поступки, которые могут привести не к самым приятным последствиям.

Нельзя забывать про учебу, которая является неотъемлемой частью нашей жизни. Для нас школа и процесс обучения — это то же самое, что для взрослых — работа. Многие взрослые считают, что у них уже нет времени чему-то научиться новому, а у детей есть. Но не надо забывать, что у нас (в основном) есть время учить то, что взрослые уже знают. Учеба в наше время — это сложно. Лично у меня в этом году будет около двадцати экзаменов, и я уверена, что я такая не одна и что все мои ровесники поступили бы так же.

Также у современных подростков намного больше стрессов. Взрослые ведь уже сделали свой выбор, прошли все трудности подросткового этапа, а мы сейчас переживаем этот тяжелый этап.

Если сказать честно, то я считаю, что все жизненные этапы по-своему трудны и по-своему хороши. И если любой из нас будет думать, как хорошо было бы вырасти или вернуться в детство, то это неправильно. Надо наслаждаться тем, что имеешь сейчас.

Напутствие Георгия Лукьянова



Семь лет назад я закончил школу «Золотое Сечение», а в этом году выпускаются Таня с Сашей, мои брат и сестра. По этому случаю я решил набросать несколько строк в качестве напутствия им и их одноклассникам, а также рассказать немного о себе.

Школу я ненавидел всю жизнь, сколько себя помню. Когда я учился в первом классе, то умолял родителей, чтобы они забрали меня из школы и обучили профессии дворника (мне это часто припоминают, особенно в последнее время). Тогда мне сказали, что три класса образования — это минимум, который придется перешагнуть, «а там посмотрим». Больше мы к этой теме не возвращались.

Следующие девять лет я учился как бы по инерции. Я шагал из класса в класс в надежде, что в конце концов все закончится, я «выпущусь» и поступлю

в институт, а дальше буду заниматься, чем захочу. После десятого класса я перешел из школы, в которой учился с шести лет, в «Золотое Сечение», чему очень рад. Жалею, что не сделал этого раньше: после десяти лет скотского к себе отношения (со стороны учителей, дирекции и одноклассников) получил человеческое, на последний школьный год.

Здесь, к слову, я хочу от всей души поблагодарить «Золотое Сечение» в лице всех, кого я знаю и с кем провел тот выпускной год: Елену Яковлевну Гвирцман, Наталью Георгиевну Белову, Николая Александровича Кузина, Сергея Петровича Лавлинского...

Я бы хотел обнадежить всех нынешних выпускников: жизнь после окончания школы будет и лучше, и легче. Для многих быть взрослым — значит зарабатывать кучу денег, ходить в костюме на переговоры; семья, дети, ответственность... Для меня быть взрослым — это возможность самому решать, стоит ли заводить будильник назавтра, чтобы пойти в институт, или можно прогулять? Поверьте мне: это счастье, которое трудно переоценить.

С каждым годом вам все реже будут говорить, что надо делать, и все меньше вещей запрещать. Произвол — замечательная вещь, если ею не злоупотреблять. И этого я бы хотел всем пожелать прежде всего: жить и мыслить свободно, а не дурачиться, как дети, оставшиеся без присмотра. В первую очередь, это касается культуры потребления алкоголя: не понижайте градус и не пейте всякую гадость вроде ерша или коктейлей с красителями. Куда лучше хорошее вино, коньяк, виски, ром, текила... Только не смешивая!

Еще хочется всем пожелать успешного поступления в институт и успешного его окончания. (Я, кстати, до сих пор не закончил учиться и закончу

не раньше чем года через три-четыре). Как я думаю, больше всего повезет с институтом тем, кому там понравится учиться и кто будет ежедневно ходить на лекции с удовольствием и по собственной инициативе. Это, конечно, в первую очередь, от лекторов зависит и от института в целом, — я по собственному опыту знаю. Посему желаю вам поступить, куда вам хочется, а не где престижнее или дороже, или берут всех подряд.

И самое главное: не стройте планов на будущее и получайте удовольствие от протекающих мимо дней. Ведь, в конечном счете, эта мелькающая перед глазами повседневность — все, что есть у каждого из нас.

ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ СБЕЖАЛ ИЗ ЗООПАРКА

Арам Китбальян

Впервые о фильме «Черный лебедь» я узнал, увидев рекламу в кинотеатре. Мне сразу захотелось пойти на этот фильм. Во-первых, режиссер этого фильма — Даррен Аронофски, его имя мне знакомо, и я слышал, что это хороший режиссер. Во-вторых, в «Черном лебедь» играет Натали Портман, известная актриса. В-третьих, этот фильм открывал Каннский кинофестиваль. Зайдя в зал кинотеатра, я удобно уселся в кресле и приготовился к приятному созерцанию хорошего кино. Но меня ждало разочарование.

Фильм начинается с того, что главная героиня, балерина по имени Нина, видит сон. Во сне она видит балет «Лебединое озеро». Следствием этого является подозрительная сыпь, появившаяся у Нины на спине. В сыпи этой, на первый взгляд, нет ничего необычного. Но это только на первый взгляд! Весь сюжет фильма закручен вокруг этой сыпи.

Придя в свой театр, Нина узнает, что в этом году они ставят (какая неожиданность) именно «Лебединое озеро», а позже выясняется, что она будет играть там главную роль. Вернувшись домой, Нина начинает репетировать, спотыкается и ломает себе ноготь. Я бы все это не писал, если бы нам потом этот окровавленный сломанный ноготь не показывали крупным планом в течение 5 секунд! Увидев

это нелюбимое зрелище, я насторожился, и не зря. Следующий подобный момент произошел через 10 минут, когда Нина попыталась содрать с пальца заусеницу и вместе с ней содрала кожу с доброй четверти кисти! В ужасе балерина сунула руку под струю воды, а достав, увидела, что кисть в полном порядке! Я понимаю, если бы она была дождевым червем с хорошо развитой регенерацией, отрастание кожи за столь короткое время было бы возможно. Но она всего-то балерина!

Дальше начинается полное мракобесие. Отвратительные сцены уже идут безостановочно. Я лицезрел: сломанные ногти с кровью, сломанные ноги с кровью, защемление пальцев дверью без крови, протыкание щек пилкой для ногтей крупным планом, выгибание ног в обратную сторону под страшную музыку, выдирание из спины перьев и внимательное разглядывание их красными глазами, разбивание зеркала о балерину с последующим разбиванием балерины об осколки зеркала, танцы с осколком все того же зеркала в груди, Натали Портман с отвратительным гримом (смотри картинку).

Сюжет фильма в том, что Нина вживается в роль и превращается в лебедя (сыпь, которую нам упорно показывают весь фильм, оказывается прорастающими перь-



ями). Она убивает претендентку на свою роль в балете, потом выясняет, что это была галлюцинация и что она убила саму себя, полумертвая пляшет на сцене и героически умирает в конце.

Чтобы лучше показать свое впечатление от фильма, я проведу аналогию. Когда я смотрел «Бурлеск», я сидел и ждал пения (неприятно, но не противно). Когда я смотрел «Зеленого шершня», я сидел и ждал мордобоя (скучно, но не противно). Когда я смотрел «Самый лучший фильм 3», я сидел и ждал шуток (не смешно, но не противно). Когда я смотрел «Черного лебедя», я сидел и ждал очередного перелома с кровью (или без), и мне было очень противно! Даже если в этом фильме и есть какой-то

глубокий смысл, я его не уловил... Потому что сидел, съездившись в кресле, давясь опротивевшим попкорном, и думал: «Какие еще увечья может нанести себе Натали Портман?». Ничего, кроме отвращения, у меня этот фильм не вызывает.

Когда я в первый раз увидел рекламу «Черного лебедя», там были процитированы рецензии из разных газет. Например: «Великолепно», «Шедевральное», «Прекрасно». Я надеюсь, что в скором времени туда включат рецензию и нашей газеты:

«ОТВРАТИТЕЛЬНО»
Маргинал

КИНО ИЛИ ЛИТЕРАТУРА?

Станислав Рассадин, литературный критик:
«Экранизация «убивает» литературу»

Джереми Айронс, английский актер:
«Я воспринимаю литературную классику только тогда, когда посмотрю по ней кино»

Я считаю, что они оба правы. На мой взгляд, многое зависит от качества экранизации и уровня сложности литературного произведения. Плохо сделанная экранизация действительно «убивает» литературу, а качественная — наоборот, помогает ее понять. С другой стороны, в любом фильме режиссеры и сценаристы навязывают нам свое мнение, свой взгляд, свое видение. А книга прекрасна именно тем, что когда ее читаешь, ты составляешь собственное мнение, в твоём воображении создаются внешний и внутренний образы того или иного героя.

Однако надо понимать, что если человек не любит читать, не хочет читать, то посмотрев фильм, он хотя бы так приобщится к искусству. Я уверена, что хорошее кино — это тоже произведение искусства.

Софья Луна



Порой экранизация литературного произведения искажает истинный смысл, главную идею книги. В некоторых случаях происходит даже «опошле-

ние» произведения, как, например, в фильме «Дориан Грей». Я обожаю эту книгу Оскара Уайльда, но экранизация произвела на меня довольно неприятное впечатление. Самое страшное — это то, что люди, не читавшие книгу, но посмотревшие фильм, так и оставляют в своём сознании это однобокое, совершенно не соответствующее действительности, представление о романе. Ведь, к сожалению, кино оказывает намного большее влияние на психику людей сейчас, чем литература.

Амина Мусаева



На мой взгляд, экранизации и литература вполне могут гармонично сосуществовать. Это зависит от общества, в котором «вращаются» литература и кинематограф. Человек развивается от литературы на порядок больше, чем от кино, и тот, кто осознает это, не позволит никакой экранизации заменить книгу. Экранизация не убивает литературу, она может убить читательский интерес.

Я не понимаю Джереми Айронса. Если человек постигает классику только через экранизацию, то, на мой взгляд, он вообще не готов ее воспринять и понять, так как значительная часть экранизаций создается для людей не развитых и не стремящихся к развитию.

Кирилл Хачатрян



Я не могу не согласиться с обоими высказываниями. С одной стороны, когда человек читает произведение, то он может сам все представить, у него появляются собственные образы, мнения, а в фильме — как режиссер снял, так ты и видишь.

Фильмы отнимают у людей возможность размышлять.

С другой стороны, если посмотрел экранизацию того произведения, которое прочитал, у тебя появляется возможность найти превосходство книги над фильмом.

Мария Сергеева



На мой взгляд, экранизация литературного произведения всегда хуже самого произведения. Тем не менее, я не согласна ни с той, ни с другой точкой зрения.

Экранизация «убивает» литературу? Не думаю. Кино — это такое же искусство, как и литература. В фильме режиссер передает свое восприятие литературного произведения. Кто-то может с ним согласиться, а кто-то нет. Возможно, Станислав Рассадин считает, что наличие кино приведет людей к тому, что они перестанут читать. Киноиндустрия, конечно, очень развита в наше время, но люди (действительно образованные и стремящиеся к развитию) не перестали читать.

А есть люди с плохим воображением, которые воспринимают литературу лучше, посмотрев экранизацию. И что, их за это судить?

Лично я всегда воспринимаю книгу и фильм по отдельности. Ранее, сравнивая их, я приходила к выводу, что фильм хуже. Потом я поняла, что сравнивать их бесполезно, и стала воспринимать экранизации как отдельные явления искусства, отдельное творчество. В итоге я удовлетворяюсь и книгой, и фильмом.

Настя Гурская



Мне ближе позиция Станислава Рассадина, чем Джереми Айронса, однако и с ней я полностью согласиться не могу.

Айронс говорит о возможности восприятия им классических литературных произведений лишь после просмотра их экранизаций. Мне кажется, одна из задач литературы — призвать читателя к тому, чтобы он «включил» свое воображение; важно и то, что с помощью чтения развивается фантазия человека. Каждый, читая и размышляя о прочитанном, представля-

ет свою собственную картину. Даже когда дается конкретный портрет героя, у людей складываются разные представления о нем. Так что я не считаю верным, что нужно обязательно посмотреть кино, снятое по произведению, навязывая себе чужое мнение и взгляды, и разрушить собственные представления.

Однако мне кажется, что если человек уже прочитал произведение и у него сложилось определенное мнение, то он может посмотреть экранизацию, чтобы сравнить свои представления с мнением других людей.

Софья Герасимова



Прокомментирую сразу оба высказывания.

Как-то раз я посмотрел передачу «Культурная революция» с М. Швыдким. Ее тема заключалась в том, что современный режиссер — Бог, а писатель — его подчиненный.

Были мнения «за», были «против». Я скажу так. Бывают случаи, когда классическое произведение настолько осовременивают на экране, что невозможно смотреть. И наоборот — читать текст невозможно, а экранизация превращает его в шедевр.

Семен Попельнюхов



Я не согласна с мнением Станислава Рассадина: понятия «литература» и «экранизация» дополняют друг друга. Другое дело, что лично я не видела экранизаций лучше, чем книга.

Станислав Рассадин, вероятно, остерегается того, что герои могут предстать перед ним не в том образе, в котором предполагал автор, и тем самым исказить истинное восприятие.

Виола Сюткина



Я могу согласиться со словами Станислава Рассадина, что экранизация «убивает» литературу, потому что все зависит от постановки и актеров.

Экранизация искажает наше личное представление о героях и наше отношение к ним. Навязывает нам то, чего, скорее всего, мы не хотим.

Даша Васильева



Я отношусь к явлению экранизации только положительно.

Если человек придерживается мнения Станислава Рассадина, кто его заставляет смотреть эти фильмы?

Я не понимаю, как экранизация может «убить» литературу. Мне кажется, что она только помогает представить происходящее в более полном объеме. Думаю, что в некоторых случаях интереснее посмотреть фильм, чем прочитать книгу.

А вообще, как воспринимать произведение — личное дело каждого человека.

Костя Любимов



Я тоже считаю, что экранизация «убивает» литературу.

Книги были написаны, чтобы их читали. Чтобы читатель сам представил себе героев, окунулся в атмосферу событий. У нас включается фантазия, и два разных человека могут по-разному представить себе одно и то же произведение.

Экранизация же — это личный взгляд ее автора, его оценка, следовательно, она может не совпадать с нашим видением. И получается так, что после просмотра фильма у нас в памяти интерпретация другого человека преобладает над нашей.

Рита Кобыш



«Book`еры»

Гурская Анастасия



Здравствуйте, дорогие читатели! Думаю тематика нашего номера вам ясна — война и мир. Не буду отступать от нее и в своей рубрике. Правда, небольшое пояснение. Мир — понятие широкое, и в моем понимании оно непрерывно связано с любовью. Поэтому я решила предоставить вам 2 рейтинга лучших книг на темы войны и любви.

10 лучших книг о войне:

Борис Васильев. «А зори здесь тихие...»
Константин Симонов. «Живые и мертвые»
Владимир Богомолов. «Момент истины»
Виктор Некрасов. «В окопах Сталинграда»
Юрий Бондарев. «Горячий снег»
Борис Васильев. «В списках не значился»
Юрий Бондарев. «Батальоны просят огня»
Василь Быков. «Сотников»
Александр Твардовский. «Василий Теркин»
Михаил Шолохов. «Они сражались за Родину»

10 лучших книг о любви:

«Здравствуй, грусть», Франсуаза Саган
«Алые паруса», Александр Грин
«Три товарища», Эрих Мария Ремарк
«Вам и не снилось», Галина Щербакова

Киноstory!

Виола Сюткина



Здравствуйте, наши дорогие, любимые читатели! Сегодня я хотела бы поделиться с вами действительно впечатляющими фильмами! Серьезно, я не буду советовать эти фильмы конкретным людям просто потому, что я советую их ВСЕМ! Тем более, что мы в нашем февральском номере затронули такую глобальную тему, как война и мир!

«Поющие в терновнике», Колин Маккалоу
«Джейн Эйр», Шарлотта Бронте
«Ребекка», Дафна дю Морье
«Просто вместе», Анна Гавальда
«История любви», Эрик Сигал
«Мосты округа Мэдисон», Роберт Джеймс Уоллер

Возможно, я разочарую некоторых читателей, не написав подробно о книгах с военной тематикой. Но, честно говоря, такая тяжелая тема сейчас, когда за окном солнце и ты уже чувствуешь весеннее настроение, мне (как, возможно, и многим другим читателям) не по душе. Говоря о любовных книгах, героям в них не очень-то везло... Хотя можно ли так говорить? Они нашли свою любовь, остальное уже не так важно. Да, все было против них. Но они не прекращали бороться за свою любовь. Мы, читатели, увидели настоящую чистую искреннюю любовь, на которую не смогли повлиять обстоятельства. Как бы тяжело не пришлось Джейн Эйр («Джейн Эйр»), как бы ни горька была потеря Роберта («Три товарища»), как бы не препятствовали родители «школьной» любви («Вам и не снилось»), как бы долго не ждала Ассоль («Алые паруса») — несмотря на все это герои по-настоящему любили и были любимыми. И вы верьте, что несмотря ни на что не нужно сдаваться, никогда не нужно отказываться от своего чувства из-за обстоятельств. Верьте и ждите! Дарите бескорыстно людям любовь, и она сама придет к вам! Сегодня хочу вам пожелать именно этого!

«Бубен, барабан».

Фильм этот о жизни библиотекарши, проживающей в криминальном подмосковном районе. Показать нам этот фильм может очень многое. Во-первых, это прекрасная возможность понять уровень развития страны! Ведь это не старые времена, это настоящее время. Во-вторых, фильм этот вызывает очень противоречивые мнения, однако мне он понравился на все 100%. Вы когда-либо переживали ситуацию никому ненужности? Не могли понять, как можно мстить людям? Ну или вам никогда не приходилось выживать в сложной жизненной ситу-

ации, и поэтому вы были бы рады узнать, что там за пределами «розовой Москвы»? Тогда этот фильм однозначно для вас! Советую посмотреть всем (хотя многим может не понравиться), в любом случае фильм стоит того!!!

«Елки»

Конечно, я чуть припоздала с просмотром, смотреть этот фильм надо было 29–30 декабря! Такого новогоднего настроения я еще не получала! Безусловно, актеры Светлаков и Ургант сразу привлекли мое внимание, а также Вера Брежнева, которая, можно сказать, приносит успех любому русскому современному фильму («Любовь в большом городе-1, -2»). После этого фильма, знаете ли, я всерьез прониклась любовью к русскому кинематографу,

безусловно, процентов 60 взято из американских шедевров, но хоть родные лица — уже хорошо!))

«Турист»

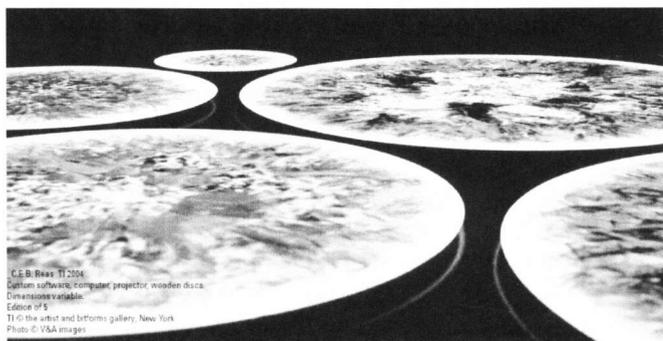
Первое: Джонни Депп и Анджелина Джоли!!! Вы когда-нибудь слышали эти два имени ВМЕСТЕ? Ладно имена, вы когда-нибудь могли представить их вместе — да-да, в одном фильме?! Я — нет! Так что такое забыть сложно, благо достойный сюжет, конечно, не что-то неповторимое, но хоть чуть-чуть непохожее на остальное! Вас ждет столько позитивных эмоций, вот он — радостный мир! Полный добра! А какой Александр Пирс... Ой, а вот об этом вы узнаете позже, когда будете взахлеб разгадывать все тайны блокбастера!

«Decode»:

прикосновение к цифровому искусству

Недавно я посетила выставку «Decode», которая проходит в Центре современного искусства «Гараж», и скажу вам сразу, друзья, это — лучшая выставка, на которой я когда-либо была. При всем моем уважении к творчеству художников, скульпторов, фотографов я совру, если скажу, что посещать выставки с их работами, где я просто хожу и рассматриваю картины, скульптуры или фотографии, мне доставляет массу удовольствия и эмоций. Но «Decode» произвела на меня неизгладимое впечатление. И не секрет, почему. Дело в том, что на этой выставке ты не просто наблюдатель, но и участник этого творчества! Да, «участник» здесь — ключевое слово.

Среди работ, включенных в проект, есть экран, рисующий портреты посетителей из снега, и интерактивный одуванчик, сдуть который вы сможете с помощью реального фена... Самое большое впечатление на меня произвела съемка на видеокамеру, а потом наблюдение этой записи в течение трех секунд вместе еще с сотней других сразу на большом экране. Кроме того, что это очень весело, это еще и стильно смотрится в результате.



C.E.B. Binas TI 2004
Software: software, computer, projector, wooden discs.
Dimensions variable.
Edition of 5
TI © the artist and biforms gallery, New York
Photo © V&A Images

В общем, не буду раскрывать вам всех секретов этой выставки. Направляю вас в «Гараж», если вы хотите ощутить приятные эмоции! Главное, успеете. Выставка проходит до 10 апреля.



*Удачи вам и новых впечатлений,
Анастасия Гурская*

Пушкинская усадьба

Анна Френк



В полях забытые усадьбы
Свой давний дозируют сон.
И церкви сельские, простые
Забыли про былые свадьбы,
Про роскошь барских похорон.

Дряхлеют парки вековые
С аллеями душистых лип.
Над прудом, где гниют беседки,
В тиши, в часы вечеровые,
Лишь выпи слышен зыбкий всхлип.

Выходит месяц, нежит ветки
Акаций, нежит робость струй.
Он помнит прошлые затеи,
Шелк, кружева, на косах сетки,
Смех, шепот, быстрый поцелуй.

Теперь все тихо. По аллее
Лишь жаба, волочась, ползет
Да еж проходит осторожно...
И все бессильней, все грустнее
Сгибаются столбы ворот.

Лишь в бурю, осенью, тревожно
Парк стонет громко, как больной,
Стряхнуть стараясь ужас сонный...
Старик! Жить дважды невозможно:
Ты вдруг проснешься, пробужденный
Внезапно взвизгнувшей пилой!

Брюсов Валерий

«Усадьба Пушкино, как поднявшийся из мрака вод «Титаник», вдруг зажигает окна десятками огней. Видим силуэты полного жизни дома. Вот мелькнула легкая тень Екатерины. Она услышала звон колокольчиков на подъезжающей тройке обожаемого Александра...» Е. И Шлычков

Пушкинская усадьба считается памятником архитектуры и садово-паркового искусства XIX века, ее история насчитывает более 400 лет. Впервые она упоминалась еще в писцовых книгах XVI века как

имение Агафона Даниловича Пушкина. В первой половине XVII века ею владел Константин Михайлович Пушкин: будучи воеводой в Осколе, он конфисковал у литовцев незаконные партии вина и табака, но утаил от казны, за что был казнен. Затем отставной майор Яков Иванович Арцыбашев, у которого часто гостил его приятель — первый ученый-агроном, энциклопедист Андрей Болотов. Арцыбашев возвел двухэтажный кирпичный дом с антресолями в стиле строгого классицизма. Он же построил здесь целый усадебный комплекс — главный дом, хозяйственные постройки, церковь Успения Богородицы, парк с аллеями и каскадом из трех прудов.

В XIX веке, когда усадьба принадлежала Афросимовым, частым гостем ее был композитор Александр Алябьев, влюбленный в хозяйку — Екатерину Афросимову. Вдохновленный волшебными пейзажами, он в 1836 году сочинил здесь свою «Итальянскую арию для скрипки и фортепиано» и своего неизвестного «Соловья». В разное время в Пушкине бывали скульптор С.Т. Коненков, актер МХАТа И.М. Москвин и другие известные люди.

В оставшиеся полвека до Октябрьской революции усадьба была владением купцов, благотворителей и фабрикантов, например таких как С.В. Перлов и Н.Т. Каштанов. После революции 1917 года она превратилась в сельскую больницу. А в 1971 году, когда больницу перенесли в новое, специально построенное для нее здание, усадьба опустела и начала угасать.

Лишь в 1928 году, во время съемок фильма по повести А.Н. Толстого «Хромой барин», да еще в конце 1970-х, когда Никита Михалков снимал здесь фильм «Неоконченная пьеса для механического пианино» и финал фильма «Несколько дней из жизни Обломова», усадьба воспрянула духом. Но ненадолго. От прудов остались лишь пустые глазницы без воды. О былом величии усадьбы напоминают только вековые липы в парке, который парком язык не поворачивается назвать. Среди высоченной травы еще можно разглядеть ступеньки, ведущие от берегов реки Оки до главного дома усадьбы. Церкви уже давно нет, как и склепа «графа Арцыбашева» рядом с ней.

Пушкинская усадьба предстает в совершенно неожиданном свете: разоренное гнездо, погоревшее, ветер гуляет по анфиладам оскверненных комнат, и человек, как бы случайно попавший в кадр, кажется призраком...

Друзья и подруги!

Концерт группы «THE ANCHER» пройдет 21 апреля в «Огниково» (в рамках образовательной поездки). В концерте прозвучат шесть песен. (Все песни – наши, авторские, три из них записаны в профессиональной студии, и вы могли их уже послушать, зайдя на страницу группы в «Контакте». А если вы еще не знакомы с нашим творчеством – срочно на нашу страницу и ENJOY!!!)

Стоимость билета на концерт – 100 рублей. Все деньги, вырученные от продажи билетов, а также дополнительно собранные во время концерта (мы планируем установить специальные ящики для пожертвований на сцене), пойдут на благотворительность, а точнее – мы передадим их в конкретный детский дом.

Продажа билетов – на месте, в «Огниково», перед концертом. Не забудьте взять с собой 100 рублей!!! Вы можете также заказать билеты заранее, позвонив на мой мобильный + 7 965 2267077, и я передам билеты в школе.

Срок заказов по телефону до 18 апреля! Также вы можете зайти на страницу группы в «Контакте», и мы предложим вам билеты on-line (пишите на стене club15617964).

От всего сердца прошу вас принять самое активное участие в сборе средств, купив билеты и дополнительно – положив деньги в специальные ящики во время концерта!!! Заранее благодарен всем!!!

Олег OLY Любимов :-)

Состав «THE ANCHER»:

Лев Raise Жицкий (вокал)

Константин KS Любимов (гитара)

Максим Maxwell Ползиков (бас-гитара)

и я - Олег OLY Любимов (ударные)

Продюсер концерта - Умрихина Светлана Семеновна

Вдохновитель наших побед и творческих успехов - Чередниченко Максим

(Веселый Бородачъвъ) Владимирович



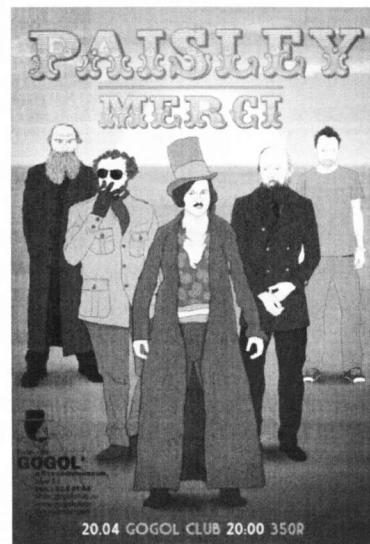
Концерт The :Paisley!!! GOGOL CLUB

Среда, 20 Апреля 20:00

Be cool! Be positive!
Be :Paisley! Самая мажорная группа Московского инди-попа! Группа собралась в 2009 году и состоит из достаточно молодого (от 15 до 19 лет) поколения безыдейных музыкантов. Дебютный альбом «Best Invention Ever» включает в себя 14 композиций для разных душевных состояний. Понятия «инди» и «поп» - источники любого настроения: от меланхолии до эйфории. Эти эмоциональные переходы оценили посетители GQ Bar, O.G.I., Gogol' Club, Точки, Мастерской, Вермеля, China Town, Blur Café и других Московских клубов.

The :Paisley - один из немногих составов, выступающих в крупнейшем Starbucks на Фрунзенской, самой подходящей кофейни для единомышленников группы. Paisley - узор, который перетекает, меняется и переплетается. Именно такую, яркую, необычную и изменчивую музыку обещают выступления группы в составе: Илья Куснирович (вокал, ритм-гитара), Артём Ладейщиков (клавиши), Мария Кустикова (бас-гитара), Игнат Акимов (саксофон), Эдуард Даутов (соло-гитара), Маруся Ковылова (вокал), Влад Горозий (ударные).

Группа Mercı была основана в начале 2009 года. Изначально проект задумывался как способ самовыражения музыкантов и познания чего-то нового, но с течением времени появились амбициозные планы на будущее и более четкие краткосрочные цели. В составе группы всего три человека, но это не мешает им добиваться значительных результатов в начале своего музыкального пути. Mercı успели принять участие в ряде российских и международных фестивалей, завоевав своим творчеством новых слушателей и поклонников.



Австралийские баталии

Китбальян Арам



Каждый год в январе в город Мельбурн стекаются люди со всего света. Приезжают ли они, чтобы опробовать австралийскую кухню? Или чтобы посмотреть на кенгуру? А может, чтобы просто отдохнуть? Нет. Дело в том, что именно в январе и именно в Мельбурне разыгрывается один из четырех турниров большого шлема: Australian Open.

В этом году Открытый чемпионат Австралии преподнес нам много сюрпризов. Главным сюрпризом для российских болельщиков оказалось очень плохое выступление наших теннисистов.

Уже в четвертом круге не оказалось ни одного из наших мужчин: Южный проиграл канадцу Раоничу, Давыденко — немцу Майеру, Турсунов — сербу Троицки, Габашвили — швейцарцу Вавринке, Куницин — поляку Пшищенжны (я к такой веселой фамилии не поленился и фото найти), а Андреев — испанцу Альмагро. Вот такая интернациональная компания разгромила наших парней.

Девушки выступили и того хуже. Изучив турнирную таблицу вдоль и поперек, я насчитал 18 рус-



ских, принявших участие в чемпионате. До четвертого круга дошли лишь четверо. Напомню, что в четвертом круге принимает участие 16 человек, то есть наши могли полностью вытеснить соперниц за борт турнира уже на этой стадии! Однако достойный результат показала только Вера Звонарева, дошедшая до полуфинала.

Но и без наших теннисистов сюрпризов было много. В финал женских соревнований пробилась китайка На Ли (или Ли На?), посеянная лишь под девятым номером. Еще ни один китайский теннисист не был до этого финалистом турнира Большого шлема. Победителем же женских соревнований стала Ким Кляйстерс, вышедшая на первое место в рейтинге WTA. У мужчин в финал вышли Новак Джокович и Энди Маррей, что стало полной неожиданностью для всех: гораздо более вероятным было противостояние в финале Надаля и Федерера. В упорной трехсетовой борьбе Новак одолел своего менее именитого оппонента и стал двухкратным победителем Открытого чемпионата Австралии, с чем мы его и поздравляем.

На фотографиях вы можете видеть победителей: Ким Кляйстерс (слева) и Новака Джоковича (справа). Надеемся, что в следующем году тут будут изображения российских теннисистов.



ИНТЕРВЬЮ

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА



— Может ли война быть справедливой?

— Нет... Никогда бы так не сказала, так как война уже из-за какой-то несправедливости происходит.

— Коснулась ли война вашей семьи?

— Безусловно. Дедушка, бабушка, участвовали в военных действиях. Дедушка прошел блокаду Ленинграда. С орденами. Много рассказов в детстве было услышано.

— Расскажите про вашу первую любовь.

— Ну, наверное, в институте это произошло... Я бы сказала, она принесла мне массу незабываемых ощущений и оставила приятные воспоминания. Не думаю, что это была любовь, скорее влюбленность.

— Согласны ли вы с утверждением, что любовь в жизни человека может быть только одна?

— Если это настоящая любовь, то, скорее всего, да. У всех по-разному...

— Как вы думаете, существует ли любовь в современном мире?

— Каждый под словом любовь воспринимает что-то свое... Да, она существует, безусловно.

ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ



— Может ли война быть справедливой?

— Нет, ведь есть человеческие жертвы.

— Коснулась ли война вашей семьи?

— Да.

— Расскажите про вашу первую любовь.

— Девушка в лагере...

— Согласны ли вы с утверждением, что любовь в жизни человека может быть только одна?

— Нет. Есть любовь к маме, любовь к женщине, любовь к природе («ЛЮБОВЬ К ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧУ», —откликнулся Семен Попельныхов).

— Как вы думаете, существует ли любовь в современном мире?

— Да, куда же она денется!

АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ



— Может ли война быть справедливой?

— Нет, не может. Война, по сути своей бесчеловечна, а, следовательно,

справедливой быть не может никак.

— Коснулась ли война вашей семьи?

— У меня воевал дедушка. К счастью, дошел до Берлина, вполне живым. Здоровым вернулся с войны.

— Расскажите про вашу первую любовь.

— Первая любовь. Ну, это в школе было. Одноклассница... Она мне очень нравилась с класса 3-4-го, и нравилась до 11-го класса. При этом мы враждовали всю дорогу: она меня терпеть не могла, я всячески демонстрировал то же самое. Потом, когда уже школу закончили, встретились, и выяснилось, что друг другу очень симпатичны были, но никак не могли это показать. Поэтому все выливалось в такую обратную координацию. Смеемся сейчас.

— Согласны ли вы с утверждением, что любовь в жизни человека может быть только одна?

— Нет, конечно! Я, например, люблю очень влюбляться в разных людей, это очень интересно...

— Как вы думаете, существует ли любовь в современном мире?

— А как же, естественно! Так как наш мир объединяет любовь.

НАТАЛИЯ ОЛЕГОВНА



— Может ли война быть справедливой?

— Думаю, да. Я считаю, что в целом-то любая война со стороны того государства, которое стремится захватить чужие территории, посягает на свободу, суверенитет другого государства, несправедлива. Но для государства, которое отстаивает свой суверенитет, свою территориальную целостность, нерушимость своих границ, война, конечно, справедливая будет. Поэтому, если мы возьмем, скажем, Вторую Мировую или Великую Отечественную войну, то для Советского Союза она была, безусловно, справедливой.

— Коснулась ли война вашей семьи?

— Да. У меня бабушка была участницей войны, дед погиб в битве за Берлин буквально за несколько дней до конца войны. Вообще о войне было всегда очень много рассказов, и моя бабушка, которая прошла войну и получила звание капитана медицинской службы, всегда говорила, что самое страшное, что может быть на свете, это, конечно же, война, и боялась ее всю жизнь. Ведь из-за войны муж ее погиб.

— Расскажите про вашу первую любовь.

— Так... =))). Про свою первую любовь... Со своей первой любовью я познакомилась, когда училась в 4-м классе. И мы встречались с этим мальчиком 4 года, сидели за одной партой. Честно говоря, это был пер-

вый и последний красивый мальчик в моей жизни. Все остальные были добрые, сильные, хорошие, смелые, но с красивыми, я больше не связывалась. Наигралась в первый раз=D. Расстались мы только из-за того, что разъехались по разным городам. Так получилось. Тем не менее — это одно из моих светлых воспоминаний, и аналогов, конечно, в жизни больше не было. И больше не будет. Со всеми этими переживаниями, сумасшедшими поступками. На всю жизнь осталось такое воспоминание. Мне всегда казалось, что то имя, которое носил этот мальчик, а звали его Серега, самое красивое имя на свете. И когда я училась в 5-м классе, у меня родился двоюродный братик. Родители никак не могли решить как его назвать, и я предложила имя Серега. Вот теперь я все время ему напоминаю, что назвали его по моему совету =).

— **Согласны ли вы с утверждением, что любовь в жизни человека может быть только одна?**

— Нисколько. Да и причем она может быть разная.

— **Как вы думаете, существует ли любовь в современном мире?**

— Да, конечно. Пока будут рождаться дети, красота... Ведь любовь, это не обязательно любовь к мужчине и женщине. Это может быть любовь к природе, любовь к детям. Пока есть любовь на свете, будет сиять мир; когда любовь закончится, мир исчезнет.



ЕЛЕНА АНГЕЛЕВНА

— **Может ли война быть справедливой?**

— Нет. Я хочу заменить слово «справедливость» — я буду говорить про слово «победа». В древнерусском языке слово «победный» переводится как «горемычный», и в слове победа, конечно, сидит беда, самая настоящая беда. У нас есть Георгий Победоносец. А если посмотреть английское слово victoring, то там внутри сидит слово victim — жертва. Значит, победа, так или иначе — что на русском языке, что на других — связана с дикими жертвами. Видимо, только Георгию Победоносцу по силам нести груз всей этой беды, которая называется справедливой войной. «Дракона можно победить только превратившись в дракона».

— **Коснулась ли война вашей семьи?**

— Да, конечно. И именно из-за того, что она коснулась моих родных, мой отец в 16 лет ушел на фронт. Он получил там по полной программе, имел пулевое ранение, осколок в руке, имел контузию. Мать тушила «зажигалки» — зажигательные бомбы. Так же шила для фронта рукавицы меховые.

— **Расскажите про вашу первую любовь.**

— Может, лучше про основную? Скажем так, мне казалось, что первая любовь была, но на самом деле ее не было. Первая, основная любовь, связана с моим нынешним вторым мужем. С ним я прожила с 1976-го года. В сентябре будет 35 лет со дня свадьбы.

— **Согласны ли вы с утверждением, что любовь в жизни человека может быть только одна?**

— Нет. Духовная субстанция и душа человеческая живут по каким-то другим законам... Я убеждена, что можно любить много.

— **Как вы думаете, существует ли любовь в современном мире?**

— Да, несомненно! Потому что это вечная движущая и побудительная сила не исчезнет, пока мир существует!



ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА

— **Может ли война быть справедливой?**

— Философский вопрос... Считается, что война справедлива, если сражаться за освобождение своей страны.

— **Коснулась ли война вашей семьи?**

— Да, коснулась. У меня дедушка умер в ополчении.

— **Расскажите про вашу первую любовь.**

— Я была влюблена в киноактера. Это смешно, конечно, вспоминать, но это был какой-то мой герой, который сформировал мои приоритеты и идеалы. А вообще, я была девушка ветреная, и мне каждые 2-3 года нравился кто-нибудь новый. Какой-то мне мальчик очень нравился в первом классе. Блондин с голубыми глазами. Ничего больше о нем я сказать не могу, потому что, видимо, все остальное не имело значения =D. Самое смешное, что он теперь знает, что я была его первой любовью, мы так теперь шутим =). Ну а дальше, конечно, какие-то другие вещи пошли, более сложные...

— **Согласны ли вы с утверждением, что любовь в жизни человека может быть только одна?**

— Я бы так категорично не сказала... Нет, практика даже показывает, что это не так. Все зависит от человека и стечения обстоятельств.

— **Как вы думаете, существует ли любовь в современном мире?**

— Современный мир ничем не отличается от любого другого времени. Ведь мы сейчас оглядываемся назад в прошлое и говорим, что любовь была, а для людей, кто тогда жил, это было настоящее время. Поэтому, любовь есть всегда и будет всегда, пока существует мир, пока существуем мы.

С уважением, Абакумова Ангелина





АРТЕМ НАНУШЬЯН

– Является ли война абсолютным злом, или ее последствия могут быть благими?

– Война всегда решает политические проблемы страны, ценой огромных жертв, разрушенной жизни, которая уже никогда не повторится. Даже наступающее после войны мирное время все равно имеет привкус горечи. Моя бабушка во время войны была совсем еще девочкой. Конечно, на фронте она не воевала, но вместе с друзьями тушила зажигательные бомбы на крышах во время ночных авиационных налетов фашистов.

На мой взгляд, сейчас войны имеют совершенно другой характер, потому что территории давно поделены, религии установлены... Теперь война ведется ради политического влияния в мире, поэтому последствия таких войн не могут быть благими.



САБИР БАБАЕВ И БОРИС ВИЛЬХОВЕЦКИЙ

– В современном мире любви не существует?



Сабир: Да я с этим утверждением согласен, потому что мир очень изменился. В нем совершенно другой ритм, другие отношения между людьми. Даже десять лет назад отношения людей друг к другу были иными. Сейчас между людьми стало больше недоверия и безразличия.

Борис: Я не согласен с этим утверждением. Если бы в мире не было такого чувства как любовь, мир просто бы не существовал.



АДАМ КАДИЕВ

– Является ли война абсолютным злом, или ее последствия могут быть благими?

– Мне кажется, здесь не может быть однозначного ответа. Например, для нашего народа последствия Великой Отечественной войны можно назвать благими — Мы ПОБЕДИЛИ, но какой ценой... и язык не поворачивается говорить о благе. Непомерно дорогой ценой оно оплачено...



АНАСТАСИЯ АРЗУМАНЯН
– В современном мире любви не существует?

– Я не согласна с этим утверждением.

ем. На мой взгляд, именно это чувство руководит многими действиями, вдохновляет творческих людей на создание шедевров. А эмоциональный подъем и любовь к своему делу продвигает ученого к открытию... Этот список может быть бесконечен.



Интервью брала

Н.Г. Белова



ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

– Какие ваши идеи были воплощены в школе?

– Ну, летний и зимний лагерь.

– Какие из первых школьных традиций сохранились до сих пор?

– Те же самые школьные лагеря, например.

– Как относитесь к школе по истечении 19 лет?

– Привязалась очень!

– Были ли сильные изменения за 19 лет?

– Ну, конечно, были, так как в школу приходят постоянно новые люди, будь то ученики или же учителя. Каждый приносит в нее частичку себя и меняет среду вместе с нами, задумывается о том, как себя лучше вести с тем или иным человеком, о его интересах, и соответственно вместе с этим и школа меняется. Однако есть свои какие-то определенные устои, которые она не может поменять, потому что такая вот школа. Но обязательно меняется что-то. Галина Васильевна, например, ставила раньше литературные вечера со старшеклассниками. Ребята наизусть читали Тургенева, произведения XX века.

Были и конкурсы чтецов. Появляются такие традиции, которые расширяются за счет проектов. Посещение детских домов — хороший пример этому.

– Сильно ли вас мучает ваш класс?;

– Нет, совсем не мучает! Я совершенно точно уверена, что это один из самых-самых классов. Я совершенно уверена, что могу опираться на каждого. Меня слышат эти люди (даже если внешне это не выглядит так). Мне не страшно с ними куда-либо ездить, что-нибудь затевать. Они всегда сделают интереснее и даже лучше, чем затевалось. Вот так!)



С уважением
Абакумова Ангелина

Пески и звезды!

Бесконечность велика, вечность длится довольно долго, и, как недавно высчитал один австралийский астроном, на небе «больше звезд, чем песчинок на Земле» (включая пляжи, пустыни и песочные часы). Получается солидное число небесных тел, которое доктор Саймон Драйвер оценивает примерно в 70 тысяч миллионов миллионов. Другими словами, семерка, за которой следуют 22 нуля, — для тех, кому нравится воспринимать космос как огромный банковский чек.



Астроном, конечно же, не пересчитывал все звезды по одной. Он просто взял некий кусочек неба, определил, сколько в нем галактик, и, исходя из их сияния, приблизительно оценил количество входящих в них звезд. Далее следует общее сложение и экстраполяция на весь небесный свод. Отсюда куча нулей и песчинок, которая произвела фурор в августе 2003 года на Генеральной ассамблее Международного астрономического союза.

«Даже для профессионального астронома, привыкшего к большим числам, это головокружительная величина,» — прокомментировал доктор Драйвер, ошеломленный своим сказочным уловом. Но вот упал бы со стула среднестатистический землянин, услышав сию новость? Вряд ли. Обычно из всех небесных просторов он знает, дай бог, сотню звезд, которые можно невооруженным глазом раз-

личить в небе над городом. Так что несколькими миллиардами больше, несколькими миллиардами меньше, да еще это все так далеко...

Больше впечатляет поэтическая параллель между звездами и песчинками. Она переводит бесконечность космоса в человеческий масштаб, возносит искусство научного пиара на рекордный уровень. Ее можно повторять в бесчисленных вариациях. Будет ли однажды установлено соотношение между количеством планет вне Солнечной системы и волн на всех морях Земли?

Но для начала надо спросить себя: как астроном узнал, сколько песчинок на нашей планете? Несомненно, Саймон Драйвер вывел информацию у коллеги-геолога, отправившегося брать на анализ пески в африканскую пустыню или песчаный карьер под Парижем и вернувшегося в свою уединенную лабораторию проводить скрупулезные расчеты.

Ибо — чего стоят цифры? В отношении песка всем ясно, что размах погрешности огромен, как океан. С небом еще хуже: мы даже не знаем, сколько звезд в нашей собственной галактике (на Млечном Пути). Одни говорят 100 миллиардов, другие — 300 миллиардов. Тот, кто скажет, что звезд 1000 миллиардов, будет приглашен на следующую Генеральную ассамблею Международного астрономического союза — стоит ему только продемонстрировать, что его метод подсчета точнее предыдущих. В сущности, эта тенденция к раздуванию астрономических фактов вызывает подозрение. В конце концов, все решат, что обсерватории беспокоятся о грантах на собственную работу. Вот и стремятся доказать, что работы еще — непечатый край. Так рождаются казусы вроде подсчета песчинок.

Доктор Драйвер уточняет, что астрономическое число, полученное им в результате вычислений, касается только звезд, расположенных в пределах видимости телескопа. С учетом размеров Вселенной, следует, несомненно, добавить еще множество нулей, «может быть, бесконечное множество». А дальше — следите за списком грантов!

Мусаева Амина



Анастасия Гурская



В этот раз мы решили преподнести рубрику «Мы вас спросили» не совсем обычным способом. Сегодня она будет представлена в виде интервью. Интервьюировать будет Владимир Васильевич Иванец. Кого? Похоже, меня:)

ВВ.: Настя! Позволь, прежде всего, поздравить тебя и всю редакцию «Маргинала» с успешным выступлением на конкурсе школьной печати в Санкт-Петербурге! Расскажи, пожалуйста, как все происходило и каковы твои ощущения от происходящего?

Н: Спасибо огромное! Ну, во-первых, мы очень горды всей редакцией нашего журнала, так как каждый человек этого творческого коллектива делает «Маргинал» таким неповторимым. Ох... Первым этапом была презентация нашего любимого «Маргинала», и хочу похвастаться, жюри конкурса нас отметило. Так что нам удалось оправдать свое громкое название, которое стало предметом бурных обсуждений среди всех участников конкурса. На втором этапе мы выполняли главное конкурсное задание — создавали новую газету. Это было, конечно, непросто сделать за 3,5 часа, но мы с гордостью говорим, что справились с этим! Газета «ЧИЛИ» создавалась нами с большим интересом. Ее основной идеей стала провокация. У нас вновь получилась «острая» газета. Именно за нее мы получили наш приз и очень этим гордимся.

Мои ощущения? Гордость и радость! Ведь наш журнал был самым молодым из представленных. Многие другие уже существуют более 10 лет! Участие в этом конкурсе дало мне безумно интересный и полезный опыт. Для меня это стало большим событием. Вы не представляете, какие эмоции мы испытывали в момент, когда закончили работу над «ЧИЛИ»! Тогда мы, довольные собой, поняли, что приехали в Петербург не зря.

ВВ.: Может быть, еще рано подводить итоги работы «Маргинала» за год, но все-таки — не пришла ли вам в голову идея выяснить, как же читают газету в школе?

Н: Этот вопрос не может не интересовать ни одно издательство, газету или журнал. Поэтому для февральско-мартовского номера мы решили провести опрос именно на эту тему.

ВВ.: Можно ли сказать, что есть какая-нибудь тенденция в росте популярности «Маргинала» среди читателей?

Н: Я бы так не сказала. Все-таки результаты опроса показали, что у нас есть постоянные читатели, которые практически не пропускают ни одного номера. Но есть также и люди, которые «Маргинал» не читают.

ВВ.: Когда берешь газету в руки, то ожидаешь встретить рубрики, которые уже стали интересными для многих и у которых есть свои читатели. Что можно сказать об оценке читателями различных рубрик «Маргинала»?

Н: Здесь я хочу с удовольствием поздравить свою коллегу Виолу Сюткину, так как ее рубрика «КиноStory» заняла первое место по популярности у читателей.

2-е место — рубрика «Интервью» (мои поздравления Ангелине Абакумовой и Наталье Георгиевне Беловой).

3-е место — «Bookеры» и «Мнения» (себя, что ли, поздравить...).

ВВ.: Настя, каким вы видите «Маргинал» через пару лет? Что может измениться, а что по-прежнему останется его фирменным знаком?

Н: Хм... Вопрос, конечно, трудный. Я надеюсь на то, что он останется таким же независимым, что в нем появится больше острых статей. Почему-то многие авторы боятся писать то, что может не понравиться учителям, или то, что вызовет споры. Так вот, смелости нужно больше! А фирменный знак — это его яркость, неповторимость, стиль.

ВВ.: Спасибо за ответы, от лица всех читателей желаю успехов в вашем творчестве!

Сейчас хочу написать еще пару слов от себя. У меня есть весьма занимательная информация, основанная на рейтинге, который мы провели к это-

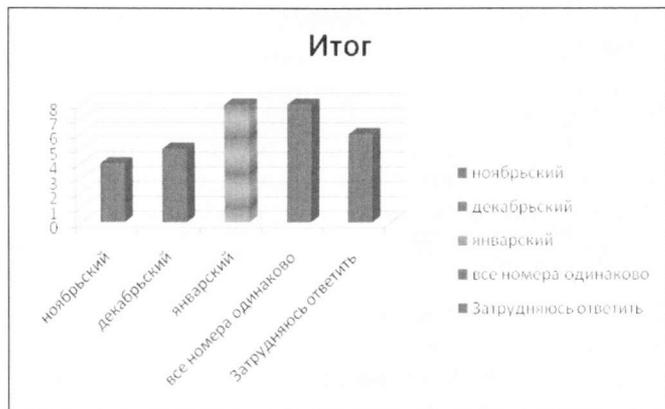
му номеру. Он посвящен изучению того, как нас читают, кого читают и так далее.

Каковы же результаты?

Мы слышали немало замечаний по поводу январского номера (в основном, от учителей). Однако рейтинг, в котором участвовали, в основном, уче-

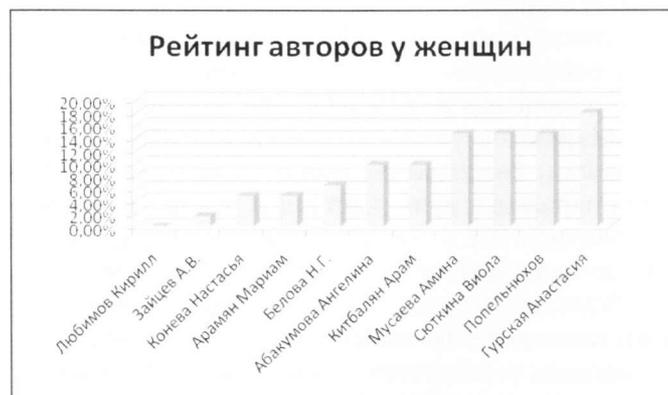
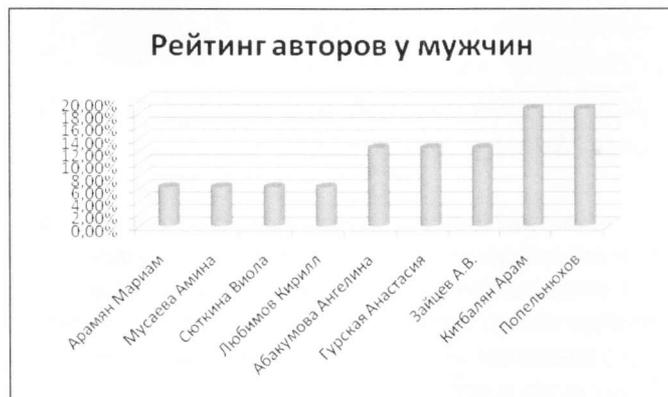
держиваем его марку, как то изначально и задумывалось.

И на десерт — самое интересное. Рейтинг авторов. Мы определили, какие авторы наиболее популярны у девочек и у мальчиков. Дабы не перечис-



ники, показал, что именно этот номер стал самым популярным в этом году!

Далее мы хотели узнать, как же воспринимается «Маргинал» читателями. Варианты ответов были юмористическими. Как я и предполагала, опрошенные затруднялись давать однозначные ответы. А это значит, что «Маргинал» неповторим, не похож на любые другие издания. И для нас это приятнее всего. Мы понимаем, что работаем не зря, что под-



лять всех авторов, я назову занявших первые места, а остальное вы увидите на диаграммах.

1-е место среди авторов у мальчиков — Семен Попельныхов и Арам Китбалян! Ура!

1-е место среди авторов у девочек... Без комментариев. Представляю диаграмму.

Загаданные слова в таблице

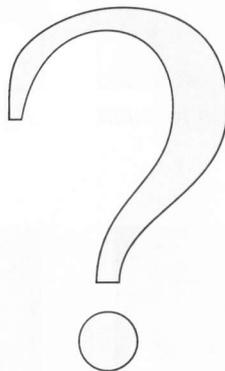
Мусаева Амина



Дорогие читатели, я знаю, что у многих из вас вызвала негодование созданная мною таблица. Ведь кроме загаданных мною там также есть и совершенно случайные слова, к тому же не совсем приличные! Я сама потом сделала ее и совершенно с вами согласна, простите меня за столь непродуманную работу, и обещаю, что не буду заниматься составлением конкурса для читателей поздно ночью за день до отправления журнала в типографию!

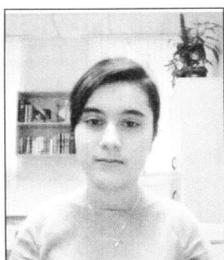
Что ж, а теперь я напишу список тех слов, которые нужно было отметить, и надеюсь, кто-то из вас все же оказался счастливчиком!

СЧЕТ
ПАС
КЕНИЯ
ГЛОБАЛИС
АНОНИМ
ШАНТАРАМ
ГЕРОДОТ
ЛУГАНО
МОНОЛИТНЫЙ
ПРОПЛАЧЕН

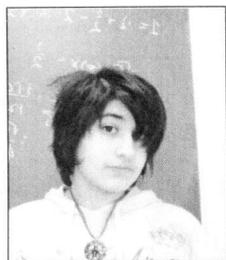


Выпуск №9-10 февраль-март 2011

Над номером работали:



Френк Анна



Арамян Мариам



Матвеевко Алина



Абакумова Ангелина



Мусаева Амина



*Гурская
Анастасия*



Сюткина Виола



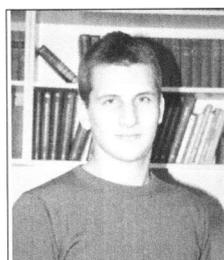
Конева Настасья



Китбальян Арам



Засова Софья



Атаян Гарегин



Герцберг Полина



Любимов Кирилл



Лукьянов Георгий



*Белова
Наталья
Георгиевна*



*Чередниченко
Максим
Владимирович*



*Зайцев
Алексей
Валерьевич*



*Сечкова
Екатерина
Николаевна*



*Романова
Елена Петровна*



*Алексеева
Ирина Сергеевна*

Над номером работали:



Френк Анна



Арамян Мариам



Матвеевко Алина



Абакумова Ангелина



Мусаева Амина



*Гурская
Анастасия*



Сюткина Виола



Конева Настасья



Китбальян Арам



Засова Софья



Атаян Гарегин



Герцберг Полина



Любимов Кирилл



Лукьянов Георгий



*Белова
Наталья
Георгиевна*



*Чередниченко
Максим
Владимирович*



*Зайцев
Алексей
Валерьевич*



*Сечкова
Екатерина
Николаевна*



*Романова
Елена Петровна*



*Алексеева
Ирина Сергеевна*