



# В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»

№1(18). Октябрь 2011

## Нацизм под музыку

В детском лагере кричали 1488

Стр. 2

## Взлет "гадкого утенка"

Интервью с директором по связям с общественностью  
Городского Центра Экспертиз

стр. 6

## Кирпич в сумке

Коллекционирование кирпичей –  
интересное занятие

Стр. 10

# Один, четыре, восемь, восемь

*Детский лагерь. На дискотеке собрались ребята. Все танцуют, подпевают... И тут ди-джей включает одну из ныне популярных песен. «Один, четыре, восемь, восемь», – кричит развеселившаяся толпа на дискотеке. Возраст пришедших 10-14 лет. А знают ли они, что это за цифры?*

14/88 — лозунг белых националистов. У числа 14 есть два обозначения: «Мы должны защитить само существование нашего народа и будущее для белых детей» и «Чтобы красота белой арийской женщины никогда не исчезла с лица Земли!». Оба лозунга придуманы Дэвидом Лэйном, членом организации белых сепаратистов.

У числа 88, в свою очередь, есть три варианта расшифровки :

88 слов в 8 главе книги Адольфа Гитлера «Моя борьба».

Число заповедей Дэвида Лэйна — 88.

88 — закодированное приветствие «Neil Hitler!» (буква «Н» стоит в латинском алфавите восьмой).

Столько различных песен в последнее время «гуляет» по интернету... Но все популярнее становится не так давно появившийся стиль «хард-басс». Незадачливые движения и зажигательная музыка привлекают молодежь.

Такую песню мне и удалось услышать на одной из детских дискотек, Слова в ней оказались просто возмутительны. «Мы хард-басс в ваш дом приносим, один, четыре, восемь, восемь». Это и есть весь текст и смысл данной песни.

Как мы выяснили, почти половина зала выкрикивала эти цифры, вполне осознавая значение кода «14/88».

«Я не пропагандировал нацизм, так как даже не знал, что это значат эти цифры, – заявил нам ди-джей. – Для меня, как и для всех пришедших на дискотеку, это просто слова, которые хорошо легли на музыку, рифма подходит»... Но почему же в таком случае именно это сочетание? Почему именно эти цифры, а не другие? Или же не какие-либо слова?

После дискотеки мы провели опрос: знают ли пришедшие смысл этих цифр и как они к этому относятся? Треть опрошенных знали значение данной символики.

И каково же их отношение?

«Мне нравится эта песня, я продолжу ее слушать, даже зная значение цифр», – был ответ половины таких людей.

Остальные же (даже некоторые из тех, кто знал, что значат эти цифры), сказали, что это возмутительно, и такие песни не должны появляться на дискотеках и в принципе где-либо еще. Интересно, почему их это раньше не волновало?

Посмотрим, какие же могут быть последствия данной оплошности ди-джея?

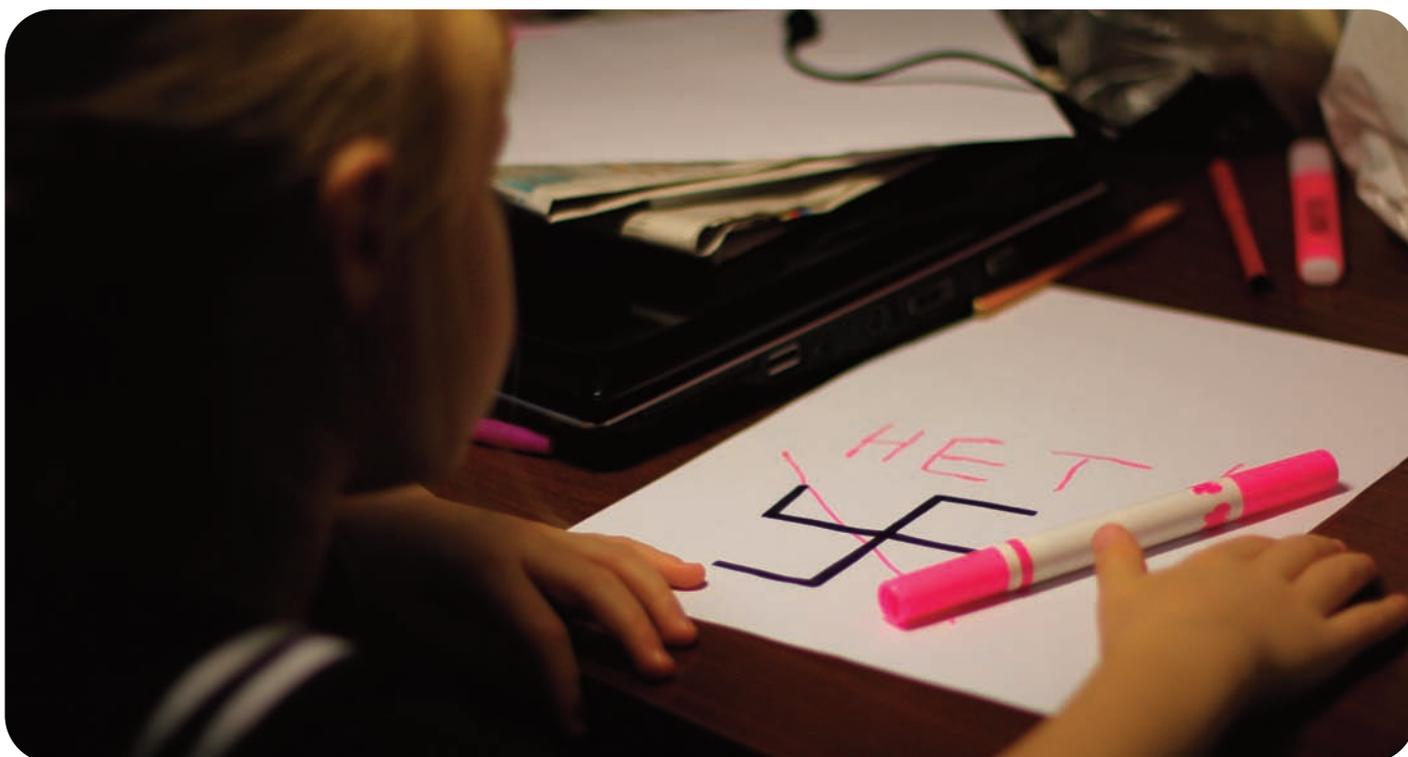
Наравне с такими течениями, как «правые» и «левые», развивается «антифашизм». Казалось бы, что плохого? Но вот смысл движения антифа: «Мы будем истреблять тех, кто истребляет людей других национальностей». Так сказал один из приверженцев данного течения. Звучит глупо, но это так.

Не раз хард-басс, а в частности и эта песня, становился «виновником» проявления агрессии со стороны антифашистов. К примеру прошлой зимой, когда группа молодых людей танцевала хард-басс возле ТЮЗа, на них «налетели» борцы с фашизмом. Завязалась драка, пострадали и невинные люди. Один мой знакомый, проходивший в это время мимо со своей девушкой, случайно попал под горячую руку. Ему прыснули газом из баллончика в глаза. После чего врач выявил у него серьезные нарушения со зрением.

Подростки, кричащие «14/88», могут нажать себе не просто большие проблемы, но и получить тяжелые травмы.

Все популярнее становится хард-басс. И все больше молодых людей не задумываются над тем, что произносят. Не пора ли задуматься, к чему может привести слепая любовь толпы к новым модным течениям?

*Александра Подшивалова  
шк. №605*



# Он с нами, но один



фото автора

**К сожалению, не бывает коллективов, в которых «все гладко». Всегда или образуется компания, достающая всех и вся, или выделяется изгой. И если с задирами можно как то совладать, то с «отделившимися» все гораздо сложнее.**

В школах изгой не редкость. Почти в каждом классе есть ученик, которого «подкалывают» при любом удобном случае. Причины неприязни самые разные: от другой национальной принадлежности до элементарной разницы в возрасте.

В один такой класс пришел парень, с виду умный, взрослый... Но первое впечатление обманчиво. Оказалось, этот новенький на несколько лет младше всех остальных. Его не учили помогать девушкам или молчать, когда его реплики совсем не нужны. Так в

сплоченном коллективе появился изгой.

– Ты совсем страх потерял? Тебе слова никто не давал! Иди и делай то, что тебе сказали!

– Но... Но почему я должен это делать?! Я не хочу!

– А тебя никто не спрашивает! Если ты мужик, то пошел и сделал.

– Я – мужик, но это не обязывает меня делать то, что вам хочется!

– Повторяю: тебе слова не давали, так что пошел и сделал!

Такие диалоги стали не редкостью в классе. Хотя, это и не удивительно, потому что он совершал глупости, которые другие делали несколько лет назад. Понятно, что он нарвался на колкие шуточки со стороны одноклассников.

Когда мне рассказали эту историю, я подумала: хорошо, что тот парень не принимает их высказывания близко к сердцу. А ведь есть подростки, убивающиеся из-за любого косога взгляда в их сторону.

Мало какой задира понимает, что если своими шуточками он заденет «ботана» за живое, то жизнь последнего может кардинально измениться. Нередки случаи нервных срывов, замыкания в себе.

А если психика у подростка слабая, то он вообще может на себя руки наложить. Возможно, с напором одноклассников еще можно справиться, но когда присоединяются учителя, это выдержать чаще всего нереально.

«Что делать?», – главный вопрос тех, кто страдает от колкого юмора соучеников. На него пытаются ответить многие психологи, родители, преподаватели. Советы у всех разные: перейти в другую школу, поговорить с родственниками, разобраться с учителем, не обращать внимания... Но они согласны в одном: дать точный алгоритм действий для решения такой проблемы невозможно, потому что каждая ситуация уникальна и разбирать ее надо индивидуально, с психологом. Он поможет понять причину неприязни со стороны одноклассников, расскажет как все исправить и даст советы, которые помогут избежать подобной проблемы в будущем.

Даша Шевченко,  
«Паскаль лицей»



## Советы специалиста:

**Мария Валентиновна Комкова, учитель русского языка и литературы высшей категории.**

**– Никогда не бывает безвыходных ситуаций. Надо попробовать подружиться хоть с кем-то. Если все-таки не получается, то можно поменять школу. В новом коллективе надо определить, кто лидер и наладить отношения с ним. Но не надо забывать про себя. Всегда нужно помнить, кто ты есть и знать себе цену. Тогда никому не захочется поливать тебя грязью.**

# Свой среди чужих



*Иду спокойно по коридору новой школы. Ничего не предвещает беды. Легкий ветерок растрепал мои волосы. Захожу в класс. И... меня начинают пожирать 25 пар девичьих глаз. Оказывается, я единственный парень в классе.*

Новая школа. Новая жизнь. Началась она достаточно неожиданно. Я третий год занимаюсь журналистикой в студии «Репортер» ДДТ «Юность». И вдруг летом наш руководитель мне говорит: «Гоша, а не хочешь ли ты пойти учиться в специальный класс, который открылся в школе №309». Оказалось, факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета проводит эксперимент. И нам предложили принять в нем участие. Я не долго думал. Сказал: «Хочу!»

Нет-нет, школа-то у нас самая обычная. А вот класс... Во-первых, я учусь с одними девочками. Как это тяжело, вы даже представить себе не можете! Свой среди чужих. Во-вторых, нам дают усиленную программу по обществознанию, истории, литературе и русскому языку. Кроме того, по субботам педагоги из университета приезжают к нам проводить занятия по журналистике и компьютерной технологии. Можно считать, мы уже проходим обучение на уровне высшего учебного заведения, по крайней мере, по тем предметам, которые я вам перечислил. При этом и оценки нам выставляют по не привычной десятибалльной шкале. За обучение надо платить по 4000 рублей в месяц, но я считаю, эта приемлемая цена. Ради того, чтобы обучаться в

дальнейшем «на бюджете», можно и попотеть, и заплатить немного денег за учебу.

Как говорится, ничего бесплатного нет. В класс все попали разными путями. Кто-то проходил собеседование. Проверяли знания по истории, обществознанию, литературе и так далее. А есть те, кто, как я, например, просто отправил свои статьи на рассмотрение организаторам нашего коллектива.

Есть в нашем классе люди, у которых практики написания каких-либо материалов вообще не было. И все же они пришли сюда с целью (кто-то даже с мечтой) стать опытным журналистом и посвятить себя этой сфере деятельности. Коллектив вместе с преподавателями готовится к созданию газеты. Сначала она будет только о жизни нашей школы, но потом мы хотим писать на серьезные темы и выступать как городская газета. На данный момент у нас уже сформировалась редакция. Кто-то стал главным редактором, шеф-редактором, верстальщиком, корреспондентом, и так далее. Теперь предстоит доказать, что мы действительно все это умеем!

Георгий Либиков  
Школа №309

*Комментарий ученицы спец. класса Анастасии Быковой:*

– Выбирая эту школу, я не была до конца уверена, действительно ли она то, чего я хочу. Найду ли себя в этом деле? Да, в конце концов, получится ли поступить, с моими-то глубокими знаниями по экономике и географии и с полным отсутствием их по истории и литературе. Но я все-таки решила попробовать.

На собеседовании преподаватели встретили меня очень доброжелательно. Разговор шел не только о профильных предметах, но и о многом другом: о моей бывшей школе, о друзьях и планах на будущее. Уходя с собеседования, я была очень уверена в себе, и, наверное, в тот момент поняла, что действительно хочу заниматься журналистикой.

Прошел уже месяц, как я учусь в этой школе, и, знаете, она полностью оправдала все мои ожидания. Приходится много читать, писать. Иногда это действительно утомляет, но и вместе с этим приносит колоссальное удовольствие. Ведь я учусь тому, к чему у меня действительно лежит душа. В моей жизни появились замечательные люди: интересующиеся, амбициозные, душевные. Я думаю, именно в тот момент, когда я перешагнула порог нынешней школы, тот долгожданный, добрый и радостный ветер перемен подул в мою сторону.

# Нет любви – нет успеха

**Кто-то добивается успеха в жизни короткими и нечестными путями. Кто-то честными и длинными, но не всегда приятными. А есть отдельная категория людей, которые идут туда, куда им нравится. К тому, что является им близким по духу. Все тщательно «фильтруют», находят реально «свое!» и ловят кайф от этого.**

Предлагаем вашему вниманию интервью с Анастасией Савельевой, директором по связям с общественностью «Городского центра экспертиз», одной из таких личностей.

– Расскажи, как ты пришла в студию «Поколение» и почему?

– Мне было лет двенадцать (плохо сейчас помню то время), и я очень хотела стать актрисой. Внешность была не очень, считала себя гадким утенком. В Аничковом дворце как раз таки открылась театральная студия при ТЮЗе. Пришла туда, полностью провалила отбор, т.к. рядом были одни «мальвины». Была жутко расстроена. Одна барышня сказала, что сейчас идет набор на журналистику. Пошла, сдала сочинение на

тему «Почему я люблю свою маму?», и мне сказали, что прошла. Училась там пять лет.

– Чему тебя научила эта студия?

– Она заложила основу всей моей будущей жизни. Ведь многое зависит от людей, которых встречаешь. Мне очень везло. Первый человек, который научил многому, была Ирина Михайловна Тарарина. Это был преподаватель, который великолепно общался с детьми, который видел в нас взрослых людей. Она учила быть профессионалами. И обращалась с нами, как с профессионалами. Учила писать, верстать. Именно она научила создавать газеты. Весь процесс, от планерки до верстки, мы проходили вместе.

Один из случаев произошел со мной и моей подружкой Настей Рублевой. Было дано задание распространять газету по школам и всяким учреждениям. А мы решили продавать ее за 10 рублей, за что наш преподаватель получил «втык» от начальства: «Твои ученики устроили рынок, надо следить за ними». Пришлось продавать подальше от Аничкового дворца.

– Как начиналась твоя карьера?

– Проходил конкурс молодых талантов. Ирина Михайловна советовала нам, школьникам, пойти общаться с журна-

листами по поводу работы. Ну, мы были не промах, и с упомянутой Настей Рублевой подошли к такому большому, импозантному, страшному на вид мужчине, Юрию Звягину, и напросились к нему. Пригласил он нас в редакцию газеты «Вести», где тогда был редактором отдела экономики.

Получила первое задание – встретить финского Деда Мороза на границе. А в тот день таможенники праздновали открытие нового КПП. «Дубак» лютей, все водку пьют, и меня заставили в мои «без малого» 17 лет... Короче говоря, за первую заметку получила где-то 120 рублей.

– В чем были трудности работы?

– Мне никогда не задавали такой вопрос. Наверно, все легко давалось. Легко дается то, что нравится. Я стремилась к тому, чтобы меня, мою работу заметили. Были только страхи. Первое – грамотность. Не дай бог, чтобы пришлось за ошибки краснеть. А второе – невыполнение задания. Пошлют куда-нибудь, а ты от волнения растеряешься, и не напишешь ничего. Звягин учил – не бойтесь выставить себя дураком.

– Какой ты видишь современную журналистику?

– Вообще, журналистика сейчас в плачевном состоянии, и этот упадок начался года с двухтысячного. Нет положительных новостей, везде одни проблемы и заботы. Мало оптимистических событий. Точнее, мало пишут о них. Волнует только своя «пятая точка».

Очень большое зло – это интернет. Это основная причина. Раньше даже пословица была, что «журналиста ноги кормят», а сейчас? Я бы сказала, что у современного журналиста ни рук, ни ног, одни только пальцы, стучащие по клавиатуре. Это стало одной из причин, по которой я перестала искать работу в редакциях.

– Что пожелаешь юным журналистам?

– Делать только то, что нравится. Если вы не любите свою профессию, то и успеха у вас не будет. И когда чувствуете: что-то не так, – то лучше бросайте. Еще энтузиазма в реализации своей мечты и креатива в каждом деле, чтобы работа не превращалась в рутину.

Илья Косулин, гимн. №631



# Возвращайся, «Бумеранг»!



*В шестой раз во Всероссийском детском центре «Орленок» прошел Открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». Мне повезло побывать на нем.*

Четыреста ребят из пятидесяти двух регионов России съехались для того, чтобы мастера своего дела (такие как Алексей Николаевич Лысенков, автор и ведущий программы «Сам себе режиссер») помогали им познавать разные стороны их будущей профессии, искать и исправлять ошибки. Всего за двадцать дней с 7 по 27 сентября двенадцать человек дали тридцать два мастер-класса. Жили мы в детском лагере «Звездный», который существует, кстати говоря, с 1964 года. Как только автобус довез нас от вокзала до лагеря, нас поделили на отряды, дабы каждый занимался тем, чем он уже начал или же хочет начать заниматься. Пресс-отряд, в который попала я, был всего один. В него входило 30 человек. Таким же единственным в своем роде был и отряд анимации. Так как «Бумеранг» посвящен, в первую очередь, экранному творчеству, отрядов, чья работа была связана с телевидением и кино, организовали гораздо больше:

шесть телевизионных и четыре, в которых учились создавать кино.

## Игры во имя будущего

Фестиваль «Бумеранг» работал в то время, когда на территории В ДЦ «Орленок» проходили первые «Президентские игры». Ребята из разных школ и городов соревновались в плавании, легкой атлетике, стрельбе и баскетболе.

«Президентские игры» проходили в несколько этапов. Сначала на школьном уровне, где как раз и отбиралась команда из пяти девочек и пяти мальчиков. Затем был муниципальный уровень, региональный, и, наконец, всероссийский. Особенность этих соревнований заключается в том, что ребята, живущие в небольших городах, не занимающиеся профессиональным спортом, могут реализовать себя, проторить себе дорогу в будущее. В интересах же государства было привлечь молодежь к занятиям физкультурой и спортом.

На пресс-конференции, посвященной открытию «Президентских игр», мы расспросили Александра Васильевича Джеуса, генерального директора

«Орленка», о том, чего он ждет от этих игр.

- Около четырех миллионов школьников уже участвуют в этих соревнованиях, - рассказал нам Александр Васильевич. - Ребенок хочет стать победителем и попасть в «Орленок». Наша же цель – сделать так, чтобы он изменил свое представление о жизни. Чтобы ребята не только хотели заниматься спортом, но и в будущем создать семью, воспитывать своих собственных детей... В общем, приобрести определенные жизненные ценности. Надо сказать, я занимаюсь только тем, во что верю. И я жду от этих игр, что они будут помогать ребятам меняться к лучшему.

Похоже, такая стратегия неплохо работала. В нескольких соседних лагерях жили только спортсмены, численность которых в несколько раз превышала численность живущих в «Звездном» юных журналистов.

## Почему все любят криминальные новости?

В задачу пресс-центра форума «Бумеранг» входил выпуск спортивного вестника с периодичностью раз в два дня,

а так же, точно с таким же интервалом, газеты «Бумеранг», в которой содержались темы, касающиеся сугубо самого фестиваля. К ним относились мастер – классы, интервью с гостями и руководителями форума, а так же материалы, касающиеся кино или телевидения.

Нашим куратором был Андрей Викторович Давыдов, который так же являлся руководителем пресс-центра газеты лагеря «Артек-Кэмп». Он же меня и отправил на мастер-класс по видеонювостям к продюсеру, сценаристу и телеведущей Ларисе Кривцовой, куда сначала я идти не хотела. Так как каждый пишущий журналист должен был сделать материал по какому-то мастер-классу, а попасть на каждый из них было невозможно, у меня не осталось выбора, и я пошла. И не разочаровалась.

«Большинство людей интересуются криминальными новостями», - начала свой рассказ Лариса. После этого, естественно, последовал вопрос: почему? Многие ребята тянули руки, чтобы на него ответить. Каждый называл свою причину. Верной же оказалась одна: криминальная новость – это новость бытового плана. Такую новость обычно ставят первой в новостном блоке для того, чтобы привлечь внимание зрителя и заставить смотреть дальше.

Лариса Кривцова так же рассказала нам о новостях местного и мирового характера.

- Новость мирового уровня может затрагивать вопросы политики или экономики. Тем самым она может способствовать тому, чтобы люди не только в одном городе, но и во всей стране (а иног-

да даже государство), задумались над чем-либо, - объяснила она.

В конце мастер-класса мы просматривали видеонювосты «Бумеранга». Состоялось бурное обсуждение: насколько они соответствуют тем стандартам, которым нас учила ведущая? Два часа пролетело быстро и незаметно. Мы разошлись по отрядам, но, я уверена, у каждого внутри осталась та частица эмоциональности, которую смогла нам передать Лариса.

По мнению некоторых участников форума, «Бумеранг» дает не так уж много. Но мне кажется, что важно лишь иметь желание. На этот фестиваль приезжает много известных людей, которые готовы нам помочь. И на самом деле, «Бумеранг» дает большой шанс пробить себе дорогу в журналистике, и не только в ней.

*Мария Нароха, шк. №110*

## Сорок часов с тараканами

**Копилка редакции газеты «В курсе!» пополнилась парочкой очередных дипломов. Но на этот раз они заработаны не на нашей русской земле, а за границей. Аж, за две с половиной тысячи километров от Питера.**

Наши корреспонденты прошли все круги ада в поезде Санкт-Петербург – Мариуполь, в течение 39 часов находясь в компании массы тараканов. И наконец добрались до города Донецка, чтобы встретиться там с Ильей Суздаевым, замом руководителя Десятого открытого фестиваля детских и юношеских средств массовой информации Украины в Донбассе «Жми на RECOrd».

На этом наши испытания не закончились. Мужественным журналистам предстояли три часа поездк на автобусе по ночному пригороду. В итоге, не спав почти сутки, измученная делегация из Петербурга прибыла в город Святогорск Донецкой области в лагерь «Красная гвоздика». На часах было полчетвертого ночи. Неплохо началась поездочка! На этом все неприятные моменты закончились. На юбилейном фестивале нас ждал теплый прием, веселый Суздаев, вкусная еда, куча народу из тридцати трех газет, и даже сам мэр! Он и главы Донецкой области посетили нас, успели произнести речь, выслушать благодарности за поддержку и

вновь удалиться в сопровождении прессы по своим государственным делам. Помимо столь неожиданной встречи, нам посчастливилось побывать на множестве интереснейших мастер-классов по номинациям: пресса, фото, телевидение и радио. Даже по психологии. Этот мастер-класс вел известный журналист и психолог Марчел Паскаль.

Сидеть без дела нам не довелось. То мы аплодировали на конкурсе журналистской песни «Трое суток шагать...». То фотографировались на фоне Святогорской Святоуспенской Лавры, куда ездили на экскурсию. То боролись за очередную лот на аукционе «La Surprise». То танцевали на дискотеке. То в спешке

делали и сдавали газету. И, наконец, улетали чай с булочками в столовой.

Ко всему этому изобилию впечатлений добавились еще и два диплома. Второе место в номинации «Фото» получила Мария Ежова. Диплом «за активную жизненную позицию» достался всей нашей редакции.

Жутко довольные собой, с морем впечатлений, обещанием приехать снова и фирменными футболками «Жми на RECOrd», корреспонденты газеты «В курсе!» вернулись в родной мокрый, холодный Питер.

*Полина Житкевич, шк. № 494*



# Хочу поймать медиатор



**Наконец-то оно состоялось, это поистине знаменательное событие! К нам в Питер приехала группа Versailles.**

У «Зала ожидания» я тусуюсь с девяти утра. Очень мило общаюсь с фэнами. Группа должна приехать к одиннадцати, и, когда у клуба останавливается машина, мы очень радуемся. Оказывается, это прибыла аппаратура.

Наконец, приехал автобус. К этому времени девочки сбежали в магазин и купили красивую трехлитровую подарочную бутылку водки и почти закончили писать пожелание. Впопыхах дописав «С любовью, Санкт-Петербург», несемся к ВИП-входу, приветствовать музыкантов. И впадаем в ступор: что говорить, что делать?

Выходит штафф (помощник группы), за ним показывается фигура Камиджо. Он дарит нам приветственный взмах руки и удаляется. Появляется Теру и, иногда подпрыгивая, машет нам. Выходят и остальные музыканты, но у них энтузи-

азма меньше. Явно боятся, что их фотографировать будут, а мы даже не собирались (раз сказали, что нельзя – значит нельзя). Потом смеемся: о чем же это Масашу разговаривал со своими волосами? На самом деле, он просто в них от наших «фотокамер» скрывался. Сбежали в аптеку за валерьянкой и ждем приближения концерта. Все успели раз десять замерзнуть, но утешаемся мыслью, что в зале будет катастрофически не хватать этого самого «морозного воздуха».

Расписываем флаг. Пишем, кроме обычных пожеланий и признаний, два слова: «спасибо» и «здравствуйте». На русском, иероглифами – транскрипцию и, ниже, перевод. А я еще свое «мыло» туда втиснула. Авось напишут, ведь флаг-тошила я, и, получается, имею право оставить им свой контакт как бонус.

Люди выстраиваются в очередь по номеркам (вы удивитесь, но даже взрослые не способны это сделать нормально, быстро и качественно). Организовываем эту очередь мы. Раздаем всем светящиеся браслетики и со спокойным (хотя и колотящимся от волнения) сердцем, отправляемся в начало очереди.

Дверь зала открывается, и мы несемся в здание клуба. Почти сразу же толпу за нами остановили, так что есть время сориентироваться. Я довольно удобно расположилась во втором ряду, посередине, чуть левее колонки. Через несколько минут уже можно не держаться за ограду. Нас конкретно придавило и выбраться крайне сложно. Хотя и не очень-то хотелось!

В зале гаснет свет, по сцене пускают туман. Все это – о-о-о-очень долго и нудно. По нашим расчетам где-то 15 минут понадобилось, чтобы сцену заволочла непроглядная пелена белого дыма. Когда глаза окончательно привыкают к полумраку, сцена озаряется несколькими яркими ослепляющими вспышками света, и из облачной завесы к краю сцены шагают Юки (барабаны), Теру (гитара), Масашу (бас), Хизаки (соло-гитара). Сцену освещают ярче, давая возможность увидеть всех музыкантов, и под оглушительные вопли выходит Камиджо (вокал).

Конечно, встречаем каждого участника криками и воплями. Вокалисту, как положено, уделяется больше всего внимания. Хотя... я бы с этим поспорила. Ведь у каждого участника есть толпа фанатов.

Они начинают играть... Их музыка – божественна, и первая часть концерта пролетает, как один миг. За это время я уже успеваю потискать костюмы всех музыкантов, погладить ляжку Теру, пожать руку Камиджо, добыть лепесток розы, которую вокалист бросил в толпу, потереть плащ Масашу и юбку Хизаки.

Группа удаляется за кулисы, чтобы поправить макияж и попить, а у нас есть немного времени, чтобы чуть-чуть отдохнуть от стояния на мысочках и задиранья головы. Перерыв заканчивается, музыканты возвращаются на свои места. И тут Камиджо меня приятно удивляет: выходит с МОИМ флагом! Группа собирается вокруг него (флага) и каждый берет за российский триколор с пожеланиями. Камиджо заодно смотрит на нас и вдруг выдает: «Спасибо». Тот же

финт проделывают все музыканты в порядке очереди, а Масаши говорит: «Здравствуйте», – почти на чистом русском (видимо, тренировался).

Камиджо-сан одевает флаг, как накидку, но тот начинает слетать с плеч, поэтому вокалисту приходится просто перекинуть мое творение через плечо. Периодически он расправляет флаг и любуется им, будто позируя для невидимых фотокамер (напомню: съемка категорически запрещена).

Почти все песни зал поет хором, и группа, несомненно рада, когда наша толпа, попадая в ноты, подпекает солисту.

Мы опять трогаем всех, пытаемся завязать шнурки на ботинке Масаши. Хизаки накрывает меня и еще несколько человек своей юбкой, а Ками чуть в зал не падает. Теру решил показать нам сердечко (соединил выпрямленные большие пальцы и полусогнутые указательные), и мы, конечно же, за ним повторяем. Камиджо говорит нам что-то на японском. Что, я так и не поняла, но, видимо, хорошее, потому что девочки, знающие японский, реагируют очень позитивно.

Внезапно оказывается, что концерт уже закончился. Нам говорят, что можно встретиться с музыкантами и пожать им руки. Для этого опять предстоит организовать очередь.



Подхожу к каждому и дарю по браслетику из бисера. Они, правда, обрадовались! А когда я говорю Масаши, что я хочу играть как он, то музыкант расплывается в ТАКОЙ очаровательной улыбке... Просто не описать.

Теру достается браслет с буквами-кубиками, из которых можно сложить слово «Versailles». Он сразу начинает крутить его в руках и улыбаться. Оказывается, в жизни все они намного красивее, чем на фото!

Потом, когда они уже собрались уходить, мы снова увидели Теру. Конечно же, ему помахали, он махнул в ответ и, о Боги, на

руке у него красовался мой браслетик. Радости нет предела!

Даже после окончания концерта я не могу поверить в то, что это были те люди, которых мы долгое время могли лицезреть лишь на экране компьютера. Если эта группа еще раз к нам приедет, я, не раздумывая, пойду. Я поймаю медиатор Масаши, Теру или Хизаки. А может быть, мне достанется палочка Юки или розочка Камиджо.

*Даша Баранова,*

*Некрасовский педагогический колледж №1*



# Хобби, построенное по кирпичику

*У многих людей есть свое увлечение. Кто-то собирает марки, пробки, крышки или наклейки, модели машин, самолетов. Все это – довольно часто встречающиеся хобби. Но некоторые отходят от стандартов и коллекционируют необычные вещи. У одного из них мы взяли интервью. Этого человека зовут Лариса Рагоза. Ее увлечение – собирать кирпичи.*

– Каков был ваш первый кирпич, и с чего началась ваша страсть к ним?

– Все началось, когда мне было около девяти лет. Благодаря рассказам своего отца, увлеклась историей и архитектурой Петербурга (тогда он еще был Ленинградом). Мы жили в старом районе, и, гуляя как-то вечером по городу, увидели старый кирпич с клеймом. Это было очень необычно. Мы взяли его домой, отмыли и увидели целую фамилию «СтрельниковЪ».

Тогда и возникла идея найти еще какие-нибудь кирпичи. Я стала более внимательной при прогулках. Даже целенаправленно ходила в старые полуразрушенные дома или на берега Финского залива.

– У вас есть какой-нибудь особо памятный кирпич?

– Думаю, так можно назвать лишь один, который друзья подарили мне однажды на День рождения. На нем клеймо было в виде подковы.

– А какой экземпляр вы считаете самым ценным в вашей коллекции?

– Ценным и, конечно, самым интересным стал кирпич из нашего дома. Мы его нашли на чердаке в полуразрушенной кладке старого дымохода. Теперь дом разрушен, и кирпич остался единственным, что напоминает о тех временах.

– Сколько экспонатов в вашем собрании?

– Сейчас затрудняюсь сказать, так как после различных переездов коллекция «осела» у отца в квартире. Может, где-то к сотне будет. Все друзья и знакомые, зная про это хобби, потихоньку тоже принимали участие в пополнении коллекции. Нам привозили кирпичи из области и из окрестностей Ленинграда.

– Есть ли у вас «собратья» по интересам?

– «Собратьями» можно назвать друзей, которые последние двадцать лет тоже принимали участие в пополнении нашей коллекции. Но особенно я признательна своему отцу. Ведь именно благодаря ему и зародилось мое увлечение.

– Как вы думаете, много ли еще людей с таким же хобби как и у вас?

– Когда-то давно видела сюжет по телевизору, что какой-то профессор в Петербурге тоже собирает коллекцию кирпичей, уже, так сказать, профессионально. У него она очень большая, более двухсот экземпляров. Я думаю таких людей не так много. Лично у меня подобных знакомых нет.

*Вероника Евстафьева, шк. № 559*



## Самые необычные хобби и коллекции:

1. Деверо Дунлап Каннон младший, адвокат из Портленда, собрал у себя более 200 флагов стран всего мира.
2. В коллекции француза Мишеля Пона находится 100 реактивных истребителей! Кроме того, он собрал 500 мотоциклов и серию автомобилей «Эбарт».
3. Английский актер Шон Коннери коллекционирует килты – мужскую национальную одежду шотландских мужчин.
4. У украинца Николая Сергеевича Сядристия необычное хобби – роспись рисовых зерен. Когда-то давно Николай решил подковать блоху подобно небезызвестному Левше. Опыт удался, и захотелось продолжить работу. С тех пор Николай занимается созданием микроминиатюр.
5. 23-летний житель Китая Зонг Жименг, увлекается... ловлей ос! Самое интересное, что свое хобби парень считает не только неплохим развлечением, но и великолепной возможностью утолить голод. Ос Жименг предпочитает в жареном виде, в качестве закуски к пиву.

# Исторический перелом

*История полна загадок. Ученые годами ломают над ними головы. Нам же с вами предстоит ломать саму историю. При этом в качестве оружия будем использовать огромный каменный валун с человеческим лицом. Бред?*

Прокатиться по головам небезызвестных исторических деятелей нам позволила кампания ACE Team – разработчик игры Rock of Ages, стартовавшей на PC восьмого сентября этого года. Наполовину аркада, наполовину стратегия, игра сразу радует глаз своим уникальным оформлением и крайне необычным сюжетом. Наверняка многие слышали древнегреческий миф про Сизифа, царя Коринфа. Его после смерти боги заставили вкатывать на гору тяжелый камень, который, едва достигнув вершины, каждый раз скатывался вниз.

Как раз об этом персонаже и пойдет речь в игре. Именно вместе с ним вы побываете в различных исторических эпохах и повидаете многих известных личностей, которые по совместительству станут вашими противниками: Леонардо Да Винчи, Влад Цепеш, Наполеон и другие. Основной геймплей составляют миссии-состязания двух больших камней на одинаковых коридорообразных трассах, расположенных в зеркальном отражении друг к другу. На одной предстоит играть вам, на другой вашему оппоненту. Задача каждого – первым добраться до ворот



крепости соперника и в прямом смысле слова раздавить врага, находящегося внутри. С первого раза уничтожить ворота не получится. Предстоит совершить около трех заездов. Паузы между ними можно использовать для того, чтобы усложнить маршрут вашего противника. Участок карты визуально поделен на клетки, на которых можно возводить разнообразные сооружения: катапульты, бомбы, башни, огромные вентиляторы. Ассортимент велик, но все зависит от вашего кармана. Получить игровую валюту вы можете, либо возводя всяческие строения, приносящие прибыль, либо непосредственно в процессе прохождения трассы.

Противник, в свою очередь, пользуется теми же методами и пытается насолить

вам. Система разрушений в игре многих порадует, так как практически все объекты можно разнести вдребезги.

Помимо турниров, геймплей включает в себя «уровни с боссами», для прохождения которых нужно проявить ловкость в управлении своим Камнем.

Оригинальное, и в то же время странное на первый взгляд оформление украшает игру и делает ее непохожей на остальные. Вместо привычных 3D-людей мы видим плоские фигуры, похоже, списанные с гравюр или картин далекого прошлого и умело оживленные на мониторе. Психоделический фон на уровнях добавляет игре определенное безумие. Мы будто бы попадаем в какое-то странное измерение, вроде того, что описывается на страницах книг Льюиса Керролла об Алисе. В остальном, графика соответствует современному уровню.

Нельзя не восхититься музыкальным и звуковым сопровождением. Хор и симфонический оркестр превосходно передают настроение игры и добавляют ей определенный пафос. Возгласы людей, недовольное ворчание врага, звуки ломающихся построек, – все звуковые эффекты точно и аккуратно подобраны разработчиками.

Напоследок можно лишь добавить, что в игре присутствует многопользовательский режим: можно играть с другом как онлайн, так и на одном экране.

Совершенно точно, Rock of Ages выделяется на фоне остальных игровых новинок. Я надеюсь, что она в состоянии помочь вам весело и интересно скоротать вечерок-другой.

Stirlitz



# Автобусы оккупировали Петропавловку

С 26 сентября по 25 октября в зале Иоанновского рavelина Петропавловской крепости проходит выставка под названием "85. Автобус и его история", подготовленная ГУП «Пассажиравтотранс» совместно с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга. Она посвящена 85-летию со дня начала регулярного автобусного движения на улицах Ленинграда-Петербурга. Эволюцию этого вида транспорта можно будет проследить на примере 20 моделей автобусов и фотографий 1930-2000-х годов. Вам расскажут о

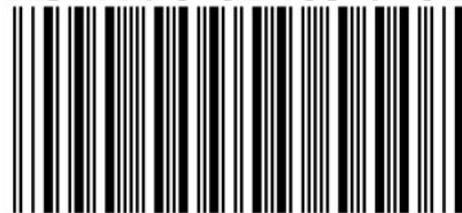
том, что происходило с автобусным движением во время Великой Отечественной войны и так далее. Можно увидеть фотографии ученых и изобретателей, которые работали над созданием автотранспорта, и ознакомиться с их работами. Выставка кому-то расскажет, а кому-то и напомнит о тех годах, когда машина под названием «автобус» была престижным видом транспорта и оказала огромную услугу гражданам нашего великого города.

*Георгий Либиков  
Школа №309*

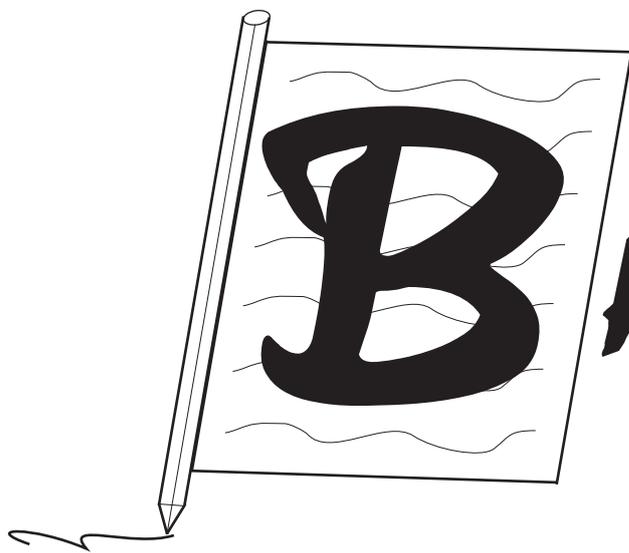


**Главный редактор:** Юрий Звягин .  
**Выпускающий редактор:** Георгий Либиков  
**Редакция:** Мария Грачева , Мария Ежова ,  
 Полина Житкевич, Илья Косулин ,Георгий Либиков ,  
 Яна Мадзюк , Анастасия Медведева , Мария Нароха ,  
 Александра Подшивалова, Николай Русанов .  
**Корректоры:** Илья Косулин , Мария Нароха .  
**Бильд-редактор:**Николай Русанов .  
**Верстка:** Дарья Шевченко, Полина Житкевич.  
**Фото на первой полосе:** Мария Ежова  
**Пишите нам по адресу:** [vkontakte.ru/club11776419](https://vkontakte.ru/club11776419)

RSPR 78-01489-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



# В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



## Война поколений.

*Про то, как довести учителя, читайте на стр. 2*

---

---

## Жизнь в тумане.

*Как расстаться с сигаретой? Советы бывалого на стр. 4*

---

---

## Рядом с Моной.

*О тайнах изобретений эпохи Возрождения. Стр. 6*

---

---

## 220 Вольт на руки.

*В Петербурге был установлен рекорд, зафиксированный в книге рекордов Гиннеса. Стр. 8*

# Удар в спину

*Для екатеринбургского учителя географии это утро было совершенно обычное. На перемене он шел по коридору, и вдруг почувствовал острую боль в спине. Обернувшись, никого возле себя не увидел. Лишь чуть в стороне стоял один из его учеников. Когда же мужчина потрогал спину, то увидел на ладони кровь.*

Позже следственно-оперативная группа установила, что учителя ударил ножом тот самый ученик, который был за его спиной. Хотя мальчик все отрицал, мотивы преступления были ясны – в тот день парень прогулял первый урок, за что учитель географии его отругал.

Последнее время издевательства над учителями стали не то, что не редкостью, а нормой. Ученики считают должным «подколоть» нелюбимого преподавателя. Иногда просто из спортивного интереса. Какие педагоги рискуют попасть «под огонь» школьников? Почему издеваются только над некоторыми?

Ответ прост. Если учитель позволяет относиться к себе таким образом, то половина вины лежит на нем. Молодые, неопытные преподаватели – любимая добыча. Они ведь еще не знают, что делать, если класс весь урок ржет, или если ученик в открытую хамит. Злиться и орать на всех – не вариант, это лишь усугубит ситуацию. Вызов завуча поможет, конечно, но не надолго. Писать докладные вообще бессмысленно. Зарекомендовав же себя добродушным и слабохарактерным, учитель еще долго будет терпеть издевки учеников.

Например, один класс решил «подшутить» над учителем химии. В кабинете был магнитофон. Он стоял за шкафами. Однажды один из «приколистов» положил под парту, на которой стоял проигрыватель, мобильник. И вот в середине урока магнитофон вдруг начинает играть. Учитель сразу не «врубается», подходит к нему и выдергивает шнур из розетки. Звонок сбрасывают, и музыка прекращается. Урок продолжается. Каково же было удивление педагога, когда магнитофон играет во второй раз. Он подходит к нему и начинает жать на все кнопки. Класс в это время уже медленно сползет под парты от смеха. Звонок снова сбрасывают, и урок продолжается. Когда музыка звучит третий раз, учитель аж подпрыгивает на стуле. Подбегает к источнику звука и начнет судорожно все нажимать и стучать по нему обеими руками. Ученики падают со стульев от хохота. Учитель весь на

нервах выбегает из класса и направляется за классным руководителем. В наказание на весь класс была написана докладная за срыв урока.

Другой мишенью может стать чересчур опытный педагог, который вечно на всех орет и ставит «пары». В такой ситуации ученики будут просто мстить. Это же так приятно: смотреть, как учитель краснеет от злости, мечется по классу и орет на всех. Лично я не понимаю, зачем работать в школе, если хочется убивать детей. В нормальных школах таким людям не место. А если уж хочется преподавать, то таким учителям прямая дорога в специальные школы для трудных подростков.

Хотя бывает, что и ученики попадают не с нимбом над головой. Они издеваются над учителями, чтобы посмотреть, на сколько тех хватит. В одной школе так спорили на учителей французского языка. У учеников было хобби: доводить «француженок» до нервных срывов, возмущаться их некомпетентностью и так далее. В итоге

за три года школа сменила восемь учителей французского. И если сначала администрация думала, что детям просто не нравится, когда у них учителя в возрасте, то когда от класса отказались три молоденькие учительницы, завуч начала что-то подозревать. Все прояснилось, когда до ушей классного руководителя дошел разговор:

– Ну, что будем делать с новой «училкой»?

– Да не знаю, надо сначала посмотреть, как она будет уроки вести. Может она «прикольная».

– Да нет, ну, на уроке как всегда скажем, что ничего не знаем и не понимаем, а потом будем тупить. В следующий раз просидим пол урока в другом кабинете: мол, мы не знали куда идти, – и все, урок сорван.

– Думаю, больше месяца она с нами не продержится.

– Да не-а, полгода минимум.

После этого были долгие нотации со стороны классного руководителя, завуча, директора, и смена учителей французского закончилась.

Все же, если учитель хороший, нормально все объясняет, держит класс в рамках, но не в ежовых рукавицах, то отношение к нему будет человеческое.

*Дарья Шевченко,  
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»*



фото Марии Ежовой

# Школьные «супергерои»

*В наше время «трудный ребенок» – явление весьма распространенное. Молодые парни и девочки доставляют неприятности не только сверстникам или младшим. Иногда они умудряются вывести из себя людей, которые значительно старше их самих, например, учителей.*

Недавно из-за проделок такого вот индивидуума пострадал всеми любимый и уважаемый учитель технологии в школе № 59. Это учебное заведение считается коррекционным, здесь занимаются «сложные дети». Один из таких, ученик 7Б класса, устроил на уроке труда настоящий дурдом. Ломал инструменты, крушил все вокруг, оскорблял преподавателя. Тем самым вывел его из себя. После урока произошла стычка трудовика и хулигана, в ходе которой последний получил подзатыльник. Этот инцидент был зафиксирован камерой телефона «случайно» оказавшегося рядом семиклассника. Тут же наобидничали директору, а видео разлетелось по интернету.

В итоге, учитель был уволен, хотя ученики наперебой кричат, что он хороший человек. С ребенком же, из-за которого и был весь сыр-бор, были проведены воспитательные беседы. После этого во многих классах прошли анкетирование



на предмет их отношения к учителям. Трудовика пока заменяет временный педагог. До сих пор ученики спорят на тему, кто был прав, кто виноват, и было ли это подстроено специально. Хотя, конечно, каким бы сложным подростком не был этот семиклассник, учителю, поднявшему руку на ребенка, нет прощения. Ну что ж, такое происшествие можно оправдать тем, что в 59 школе неудивительно такое поведение учащихся. Тем временем, в совершенно нормальном

общеобразовательном учреждении № 494 проявились свои «герои». Между прочим, тоже из седьмого класса. На одной из перемен двое мальчишек решили позабавиться с перцовым баллончиком. Как выяснилось позднее, баллон с газом в школе оказался совершенно случайно. Родители одного из семиклассников дали его сыну в качестве средства самообороны, для прогулок с собакой по вечерам. Забыв выложить «оружие» из кармана, парень принес его в школу.

Одноклассники, обнаружив и выхватив его у законного владельца, распрыскали газ на стену, и едкий запах распространился по всем этажам. Хуже всего пришлось начальным классам – их кабинеты находились рядом с местом происшествия. Большинство ребят по всей школе начали жаловаться на боль в горле, кашель. В восьмых классах несколько девушек-астматиков почувствовали себя настолько плохо, что пришлось вызывать скорую помощь. К счастью, все обошлось, и их здоровью ничто не угрожало, хотя одну из восьмиклассниц увозили в больницу в полубессознательном состоянии. Вновь из-за малолетних «преступников» пострадали старшие. В прочем, многие ученики 494 школы были весьма рады неожиданному укороченному учебному дню.

## Совет психолога

Во-первых, молодые и неопытные, но очень добрые учителя из-за неуверенности в себе или желания наладить демократические отношения с учениками снимают некоторые ограничения с детей, которым присущ т.н. демонстративный тип поведения. Еще таких детей часто называют «клоунами», «шутами».

Что можно посоветовать учителям? В начале урока необходимо уделить такому ребенку минуту персонального внимания, чтобы следующие 15-20 минут он нормально работал.

Кроме того, ребенок получает важный опыт, что внимание взрослого вовсе не обязательно «выщипывать». Вы и так о нем помните и хорошо к нему от-

носитесь.

Иногда очень хорошо срабатывает «тайный уговор»: просто объяснить ребенку, что его поведение мешает вести уроки и расстраивает вас. Договоритесь, что вы не будете против безобидных шуток, но как только ученик начинает вам по-настоящему мешать, вы подаете ему условный знак, смысл которого: «Остановись, это уже слишком!»

Если сдерживающие усилия не помогают, наказанием должна быть изоляция от «зрителей» (отсадить на заднюю парту, в кабинет завуча, коридор, и прочее).

*Сергеевна Ольга Алексеевна*

*Полина Житкевич,  
шк. 494.*

# Я освободилась от этой зависимости!

*Многие люди бросают курить каждую неделю или месяц, но у них ничего не выходит. Почему? Потому что они только «хотят» бросить! На этом все и заканчивается.*

*Мне же удалось добиться хорошего результата. Я завязала с этой привычкой, освободилась от этой зависимости!*

Рак сердца и легких... Инфаркты и инсульты... Знакомые слова? Конечно! Вы же покупаете сигареты, на которых напечатаны таблички с такими предостережениями. Зачем все это? Для чего весь интернет завален фотографиями и картинками, пропагандирующими здоровый образ жизни? Для кого в школах

лежит особой радости за наше поколение, не правда ли? Так что есть люди, ценящие свое здоровье и здоровье окружающих. Ради них можно и дальше распинаться перед курящими подростками. Но... Как же те, кто поддался курению? Их можно считать отбросами общества? Нет, конечно! Они имеют право на



зять. По себе знаю, что ломку преодолеть очень сложно. Но можно. Надо лишь очень захотеть! Курение – это не физическая потребность, а психологическая! Мы сами убеждаем себя в том, что необходимо покурить. А попробуйте убедить себя в обратном! И кто, вообще, сказал, что курить – одно удовольствие получать? На свете есть много более приятных вещей. Девчонки, сходите в магазин и купите себе новую косметику на ту сумму, которую вы ежемесячно прокуриваете. А парни могут потратить свои деньги, купив себе очередные кеды «Nike». Подсчитайте свои расходы. И убедитесь, что курение слишком дорого обходится!

Поняв все это, вы сможете преодолеть желание покурить! Поверьте в себя, как это сделала я. Курила два года, а потом за неделю бро-

сила, и вот уже четыре месяца обхожусь без сигарет! Запомните пять правил, которым надо следовать:

1. Надо понять, что курение – пустая трата времени.
2. Желательно захотеть избавиться от зависимости.
3. Придется преодолеть желание взять в зубы сигарету. Иначе говоря, игнорируйте мнимую потребность в никотине.
4. Постарайтесь продержаться несколько недель без курения. Дальше будет легче.
5. Попробуйте прочувствовать, какая же легкая жизнь, когда не думаешь о сигаретах. И все! Конечно, есть кое-какие побочные эффекты... Например, излишняя нервность, тошнота... Зато, когда вы уже бросите, вам не захочется больше никогда проходить через это. А значит, вы уже не зависите, не курите, и свободны!

*Мария Грачева, шк. №494*

## Мнение специалиста

Виктория Владимировна Каредина, психолог:

– На мой взгляд, человек может бросить курить самостоятельно, если он относительно здоров. Табачная зависимость – это больше психическое заболевание, чем физиологическое. Потому отказ от курения можно вызывать не столько медикаментозным способом, сколько работой над самим собой. Когда человек занят делом, ведет здоровый образ жизни, общается с некурящими людьми, он не думает о табаке и постепенно отвыкает от этой пагубной привычки.

**1. Надо понять, что курение – пустая трата времени.**

**2. Желательно захотеть избавиться от зависимости.**

**3. Придется преодолеть желание взять в зубы сигарету. Иначе говоря, игнорируйте мнимую потребность в никотине.**

**4. Постарайтесь продержаться несколько недель без курения. Дальше будет легче.**

**5. Попробуйте прочувствовать, какая же легкая жизнь, когда не думаешь о сигаретах!**

читают лекции о вреде курения? Все для вас, для заядлых курильщиков!

Можно сколько угодно упрекать родителей, что они не уследили за своим чадом! Можно следить за продажей «завернутой и бумагу смертью». Что-нибудь изменится? Нет! Подростки все равно будут курить! Потому что им так хочется!

Но неужели все люди готовы убивать себя? Наверное, не все... Ведь вид задыхающегося от дыма ребенка не все-

выбор: жить, наслаждаясь свободой от вредных привычек, или существовать, завися от сигарет.

Вы даже не представляете, какое счастье быть свободным! Не надо подсчитывать деньги и переживать, что не хватит на сигареты. Можно не бояться «спалиться» перед родителями! Неужели вам не надоело выслушивать нотации от учителей и прохожих на улице?

А ведь чего проще: взять, да и бросить курить! Легко ска-

## Удовольствие, а не зависимость

**Почему я курю и не бросаю? Хм, интересный вопрос. Я могу вам дать ответ с собственной точки зрения.**

Эта вредная привычка у меня длится уже четыре года. Понимаю, что это большой ущерб здоровью, но смирился с этим. Нет-нет, я не сдался, и это не значит, что у меня нет силы воли. Просто, курение приносит душевное спокойствие и радость. Я не курю при любом удобном случае или, потому что это круто. Знаете, мне ведь очень хорошо известно, что я укорачиваю свою жизнь и добром это не кончится. Но мы живем всего один раз, и зачем себе отказывать в таком маленьком удовольствии? Разве, когда вы курите медленно и не спеша – это не вызывает у вас положительные эмоции? Когда сидишь с прикурившей сигаретой, то появляется возможность обдумать все как следует. Конечно, есть риск подхватить какую-нибудь страшную болезнь, но считаю, что страсть к сигаретам компенсирует эту маленькую неприятность. Лично я не собираюсь всю жизнь провести в страхе перед смертью. Но замечьте, не стоит и вести себя слишком уж развязано. Можно позволить себе маленькие вредные привычки, но при этом и не по-

пасть в какую-нибудь страшную зависимость от тяжелых наркотиков. А то это будет уже не здравый смысл разумного человека, а глупое проявление своей слабости перед другими людьми. Сейчас, если вы купите пачку сигарет, то увидите интересные предупреждения на них: «курение убивает», «обратитесь к врачу, чтобы бросить курить» или «курение вызывает рак легких». Смешно, не правда ли? Я не думаю, что эти фразы хоть кого-нибудь убедили, что курить не стоит. Давайте посмотрим на это с другой стороны. Многие из этих надписей верны, и эта привычка в самом деле может привести к нежелательным последствиям. Но разве вы остановились? Не думаю. Но возможно пробовали. И дайте угадаю: у вас ничего не получилось. Я конечно не могу знать по каким причинам вы этого не сделали, но подозреваю, что некоторые из этих лиц не бросали, потому что были уверены, что без сигарет им станет немного хуже, нежели с ним.

Друзья мои, если курение является для вас удовольствием, а не просто зависимостью, то не надо бояться этого. Поступайте так, как считаете лучшим для себя!

Георгий Либинов  
шк. №309

– Людям не хватает силы воли, чтобы бороться с этой зависимостью. Нужна готовность жить в мире без сигарет, тогда и бросить курить будет легче!

(Игорь Пахомов, 17 лет).

– Чем плохо курение? Хочешь – кури, но дома, на балконе, не мешая другим. Не курить, так никто тебя не заставляет! И не мешай другим наслаждаться никотином.

(Михаил Зонов, 14 лет).

– Самому ни за что не бросить курить! Для этого необходимо либо сильное потрясение, либо помощь психолога.

(Андрей Петров, 19 лет).

– Курение приносит вред не только самому курящему, но и окружающим, это факт! Поэтому, конечно, надо со всем этим завязывать. Но это выбор каждого, и мы не вправе вмешиваться.

(Таня Бирюкова, 15 лет).

– Когда человек бросает курить, он обязательно ищет замену этой дурной привычке. Главное в этом деле – не поддаваться более серьезным зависимостям.

(Максим Тихонов, 18 лет).

## Может ли курение приносить пользу?

**Всем нам известны предупреждения МИНЗДРАВА о том, как вредно курение для здоровья. Но спрос на сигареты не падает! Есть в этой вредной привычке хоть что-то полезное? Попробуем разузнать о плюсах курения.** Польза номер один. Крутость. Огромное количество подростков начинают курить, чтобы доказать свою самостоятельность. Они берутся за сигарету, и вот, как по волшебству, они уже взрослые люди, которые могут делать все, что им угодно. Таким образом, бросая вызов старшим, в особенности родителям, опеку и

запреты которых считают навязчивыми. Конечно, они же уже не дети! Хотя, люди некурящие откровенно не понимают, чем же им так не приглянулось детство.

Польза вторая. Снятие стресса. Бывают такие ситуации, когда сдают нервы даже у самого сдержанного человека. То ли это полное отсутствие времени в связи с кучей работы. Или очередная стычка со скандальной личностью. А может, личная жизнь не сложилась... Вырваться из суеты, спрятаться в укромном местечке или, наоборот, на просторной улице набрать полную грудь

воздуха. Некурящие постояли, успокоились, отдышались, и все накипевшее прошло. С новыми силами в бой! Если же вы курите, то пара затяжек – и плохое настроение вместе с насущными проблемами улетучились. Главное – не забывать, что такие «дымные ванны» вредят и вам, и окружающим.

Польза третья. Стройная фигура. Вот уж не знаю, правда это или нет, но говорят, что курительщики едят столько же, сколько и люди без этой вредной привычки, и при этом не полнеют, как некурящие. Происходит это, потому что

никотин нарушает нормальную работу организма. Пища хуже усваивается, и, вуаля, – долгожданная стройная фигура. Вопрос только в том, стоит ли травиться, чтобы влезть в новые джинсы?

Можно придумать множество полезных свойств яда. Может, это модно? Или ты куришь, потому что курят твои друзья? Наверное, это действительно кому-то помогает. Но почему же тогда я была так безумно рада за свою подругу, которая бросила курить? И почему так бесит, когда идет молодая мама с ребенком и дымит сигаретой?

Полина Житкевич  
шк. 494

# Возрождение легенды



фото автора

*Познакомиться с одним из великих деятелей эпохи Возрождения. Лицезреть многие его изобретения и картины. Идти между рядами его работ и представлять, о чем он размышлял и как трудился над их созданием. Рассмотреть многие достижения легендарного человека, который пытался проникнуть в тайны мира и жизни.*

Подхожу к Военно-историческому музею артиллерии, который находится у станции метро «Горьковская» в Арсенале Петропавловской крепости. Но разве сейчас пойдет речь о танках и военных машинах? Нет. В этом музее с первого октября проводится выставка под названием «Гений да Винчи». На ней представлены точные копии многих изобретений и картин Леонардо периода Ренессанса. Прохожу проверку билетов и через несколько мгновений передо мной открывается огромный зал с работами да Винчи.

Иду очень медленно и пытаюсь рассмотреть как можно больше. Передо мной открывается много различных изобретений, касающихся различных видов деятельности: воздушный аппарат, музыкальные инструменты, костюм для дыхания под водой и так далее.

Одно из самых уникальных - восьмиугольная комната с зеркалами, расположенными друг напротив друга. Если туда зайти, то можно разглядеть самого себя со всех сторон.

Иду дальше. Пройдя еще немного, вижу предметы, которые можно опробовать в действии. Например, интересного вида молоток, под которым лежит монета. Его

можно опускать и поднимать с помощью крутящийся ручки, и когда мы это делаем, то слышим сильный и звонкий удар молота об металлический круг. Прямо за ними видны страницы из дневника Леонардо из области медицины в увеличенном формате. Поскольку да Винчи был прекрасным художником, то иллюстрации на этих страницах выходили очень четкими, и можно было сразу понять, о чем идет речь в его исследованиях.

Передо мной предстают изобретения для применения в войне. Одно из самых интересных - танк. Машина похожа на небольшой купол, который управляется с помощью восьми человек. Во времена Леонардо эта работа не получила



фото автора

должного внимания и не использовалась армиями.

Вступаю в очередной зал, и меня окутывает полумрак. Внимательно осмотрев помещение, я понимаю, зачем он тут нужен. В этой части выставки размещена всем нам хорошо известная картина «Мона Лиза». На нее направлен инфракрасный свет, чтобы лучше разглядеть отдельные детали. Могу сказать, что именно этой картине предоставлена чуть ли не половина самой выставки. Мона предстает перед нами в многочисленных копиях, выполненных в различных цветах. На одной из них можно увидеть, что краски более светлые, чем на других, и это дает нам лучший обзор второго плана. Оригинал «Моны Лизы» находится в Лувре, и часто реставрировался из-за того, что картина за все время своего существования много раз повреждалась. Теперь она выглядит более темной, чем была в первоначальном виде. Об этом мы тоже узнаем на выставке. Искусствоведы нашего времени выявили ряд секретов этой картины, и это дает возможность увидеть множество мелких особенностей, которые раньше мы бы и не заметили.

Я присоединяюсь к группе людей, которых ведет экскурсовод. Она рассказывает о да Винчи, о том, что делал он в определенные моменты своей жизни. Говорит она свою уже зазубренную речь с таким энтузиазмом и вдохновением, что я и, наверное, многие другие понимают, что Леонардо – ее самый обожаемый кумир.

Вместе с группой снова приближаюсь к своей уже хорошей знакомой Моне Лизе. Экскурсовод рассказывает нам о создании картины, о том, кто была эта женщина. Спустя какое-то время она предлагает нам самостоятельно походить по выставке и рассмотреть все работы да Винчи получше. Рассматривая очередную картину, я слышу справа от себя диалог двух женщин:

– Давай я тебя сфотографирую рядом с Моной!

– Нет-нет, что ты?! Как я могу стоять рядом с великим произведением такого гениального человека?!

После услышанного, я уже не сомневался, что Леонардо да Винчи был и остается великим ученым, художником и музыкантом своего времени.

Георгий Либиков, шк. №309

# Конец света людям не помеха



*Приближается к Земле метеорит. БАЦ! И на нашей планете остаются лишь руины городов, глубокие пещеры и канализации, пустыни, лишённые всякой жизни. И к тому же кучка очумевших мутантов, жаждающих крови. Пожалуй, нелицеприятная картина.*

Почему разработчиков видео-игр среди всей фантастики так особенно привлекает постапокалиптическая тема? Может, за большой простор для фантазии или сравнительную легкость в создании текстур?

Вышедшая в 1997 году культовая ролевая игра Fallout завоевала фанатов по всему миру. Практически, она и открыла этот сезон «постапокалиптической» волны видеоигр.

К сожалению, не обходится без определенных шаблонов создания разработок, посвященных данной теме. Далеко не каждая игра отличается своей оригинальностью.

Тому пример, новый проект компании id Software под названием Rage (рус. «гнев, ярость»), вышедший в России седьмого октября. Издателем выступает Bethesda Softworks.

Что можно ожидать от таких гигантов игровой индустрии? Сюжет сделан в традициях жанра. После столкновения гигантского астероида с Землей, на ней выживают лишь немногие. Кому это удалось, создают поселения или группировки, зачастую бандитские. Главного героя и его соратников еще до катастрофы подвергают анабиозу и закидывают на орбиту. Очнувшись на родной

планете спустя годы, персонаж привлекает к «жизни будущего» и начинает вести активную деятельность, в основном в роли наемника. А это значит, что большинство миссий в игре основаны на надоевшем принципе «пойди-убей-принеси».

По бескрайней пустоши вам не придется «двигать» на своих двоих. Всевозможные средства передвижения, оснащенные ускорителями, под вашим управлением стремительно доставляют до пункта назначения. Игра включает в себя элементы гонок. Для того чтобы усовершенствовать свою машину, побеждайте в заездах.

Не забыли разработчики и о деталях такого жанра, как RPG. Об этом говорят система бартера и режим инженера, позволяющий делать из различного хлама полезные вещи по определенным рецептам.

Создатели не поскупились на количество оружия. У вас в кармане поместится целый арсенал, который несомненно пригодится при прохождении игры. Врагов будет предостаточно: бандиты, мутанты, всевозможные «боссы» и так далее. В процессе перестрелки предусматриваются всевозможные награды за комбо. Используйте разные виды пуль, метательное оружие и гранаты для того, чтобы производить красочные убийства и зарабатывать призовые баллы.

Что по-настоящему привлекает в игре, так это тщательно подобранные декорации. Каньоны с наскальными рисунками, тесные многоярусные городки с домами, сделанными из подручных материалов, деревни с пивными барами, заводы и нефтяные вышки, – каждая локация по своему передает постапокалиптическую атмосферу будущего.

Что касается графики, то портят впечатление иногда безобразно выпирающие текстуры низкого разрешения. В остальном, качество графического оформления приемлемо и не вызывает недоверия.

Подведем итоги. Разрабатываемая на протяжении нескольких лет, игра не оправдала надежды людей, с нетерпением ожидавших революции в игровой среде. Может быть, вина всему – новое пристрастие руководителя кампании Джона Кармака к созданию консольных проектов. Но жаловаться не приходится, тем более что Rage вполне «играбельна» и понравится невостребованным пользователям.

Stirlitz

## Справка

id Software – частная компания, разработчик популярных компьютерных игр, расположена в Меските (пригород Далласа, штат Техас). ID software – одна из основоположников 3D-шутеров, и является культовой компанией в производстве игровых программных продуктов.

Список известных продуктов:

Dangerous Dave (1988), Wolfenstein 3D (1992), Doom (1993), Doom II: Hell on Earth (1994), Quake (1996), Quake II (1997), Quake III Arena (1999), Return to Castle Wolfenstein (2001), Quake 4 (2005)



# Вау! Двести двадцать вольт!

*Существует в нашем мире такая удивительная вещь, как Книга рекордов Гиннеса, где фиксируются всевозможные достижения человека, его удивительные поступки и невероятные способности. Каждый старается быть в чем-то уникальным, хочет попасть в историю.*

К сожалению, нашим соотечественникам довольно мало, чего невозможного удалось добиться. Стараясь это исправить, сеть магазинов «220 вольт» воплотила в жизнь один из самых необычных и массовых рекордов.

Проходим в один из павильонов Ленэкспо, садимся на назначенные места, смотрим на сцену и слышим: «Сегодня, 29 октября, в три часа дня, приветствуем вас на шоу Книги рекордов Гиннеса «Татуировка 220 вольт!»». Ведущий вечера Федор Погорелов с радостью забегает на сцену и начинает общение с присутствующими в зале. Параллельно проходит размещение гостей, организационные моменты.

Все готовятся к установлению рекорда. Суть его в том, что самое большое количество людей одновременно должно будет нанести временные татуировки-логотипы магазина. Номинация под названием «Переводные татуировки» появится в Книге рекордов Гиннеса впервые, и рекорд российской компании станет в ней первым. Зафиксирует достижение официальный судья Книги, господин Jack Brockbank из Великобритании.

Масштабы мероприятия шокируют. Мало того, что собралось более пятисот участников, так еще для развлечения гостей уникальными подарками награждали людей, которые в этот день родились. Забавно, что в этот день

одному из именинников исполнилось 84 года! Пожилому господину уделили особое внимание, так как он тоже участвовал в установлении рекорда, и подарили плащ с логотипом магазина.

Пригласили сюда и участников акции «10000 тысяч рублей за тату!», которые за эту сумму набивали себе настоящие перманентные татуировки. Показывали различные видеоролики на эту тему. Никак не забыть и про единственного чернокожего гражданина с настоящей татуировкой «220 вольт». Только ему сделали исключение – набили татуировку белого цвета.

Ведущий оглашает инструкцию к мероприятию. Звучит приветственная речь координатора проекта Алексея Федорова. Все начинают ждать мистера Джэка Брокбэнка. Вот он, шагает в сопровождении переводчика и секьюрити, поднимается на сцену, и из его уст мы слышим: «Добрый день!» - на нашем родном языке. Овации, свист, радость и крики. Джэк говорит о том, как он рад присутствовать здесь, как прекрасно его приняли, и что вообще он шокирован тем, какой масштаб приобрела эта акция. Потом преступает непосредственно к своей работе: с помощью своей коллеги начинает пересчитывать количество зарегистрированных участников. Их оказалось 693!



Правила рекорда таковы. Во-первых, за 30 секунд все должны одновременно нанести тату. Во-вторых, только на левую руку. В-третьих, аккуратно, не испортив рисунок, снять бумажку. Нарушившему хотя бы одно правило участнику попытка не засчитывается.

Три, два, один, ПОЕХАЛИ! И вот она, полуминутная тишина. Все тщательно наносят логотип, поднимают левую руку и... УРААА, РЕКОРД УСТАНОВЛЕН! Контрольный пересчет. Судья фиксирует 691-ого участника (двое правила нарушили) и вручает организатору сертификат – подтверждение занесения рекорда в Книгу Гиннеса. Фанфары, дым и конфетты, все ликуют и расходятся. Впечатления незабываемые!

По окончании праздника, состоялась маленькая пресс-конференция с представителем Книги рекордов Гиннеса, где, к сожалению, мы услышали мало информации, зато получили много автографов. Потом концерт группы «Green River», общение с организаторами, фотосессии и... домой.

*Илья Косулин, гимн. №631*

*Фото Елены Еришовой*



**Главный редактор: Юрий Звягин.**

**Выпускающий редактор: Полина Житкевич**

**Редакция: Мария Грачева, Вероника Евстафьева, Дарья Шевченко, Мария Ежова, Полина Житкевич, Илья Косулин, Георгий Либиков, Яна Мадзюк, Мария Нароха, Александра Подшивалова, Николай Русанов.**

**Корректоры: Илья Косулин, Мария Нароха.**

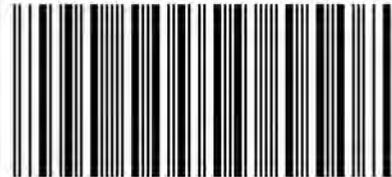
**Бильд-редактор: Николай Русанов.**

**Верстка: Мария Грачева, Дарья Шевченко, Полина Житкевич.**

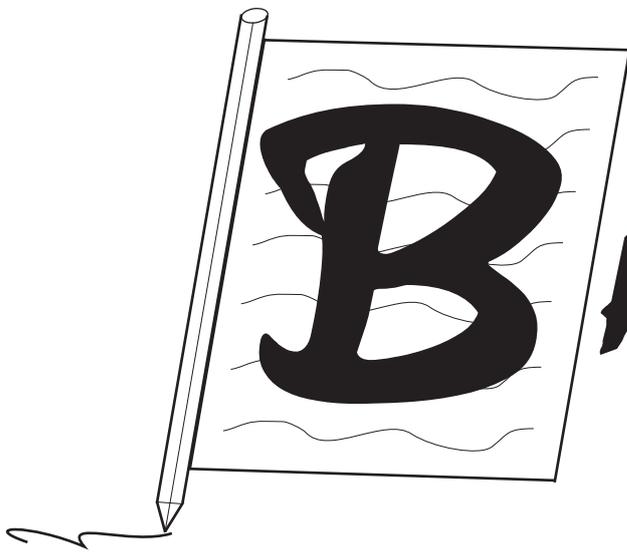
**Фото на первой полосе: Мария Ежова**

**Пишите нам по адресу: [vkontakte.ru/club11776419](https://vkontakte.ru/club11776419)**

**RSPR 78-01489-Г-01**



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru



# В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



## Двойка на лбу

**«Шкафообразный» мужчина загоняет долгоязого подростка в угол и несколько раз бьет его. Парень падает без сознания, а человек, стоящий неподалеку, спокойно наблюдает за происходящим.**

Такую картину можно увидеть на шокирующем видео, недавно появившемся в интернете. Закадровый текст поясняет, что на записи ученика 59-й школы Санкт-Петербурга бьет учитель труда. Как сообщили в пресс-службе уполномоченного по правам ребенка в Петербурге, в настоящее время учитель отстранен от работы. Нужно

отметить, что это коррекционное учебное заведение, в котором воспитываются непростые дети. Возмущаться, охать и ахать, читая такие истории можно сколько угодно. Только это ничего не даст. В интернете публикуется все больше случаев избиения и унижения учеников. Ужасно, что страдают ребята не от ровесни-

ков, а от учителей. Новостная лента пестрит заголовками: «Трудовик избил подростка!», «Ученик выбросился из окна, не выдержав издевательств педагога!» и так далее.

Педагог – это ведь благородная профессия. Каким вырастет молодое поколение, в первую очередь зависит от преподавателя. Однако, методы воспитания изменились. Неужели вышел закон, позволяющий избивать учеников?

*(продолжение читайте на стр. 2)*

## Отговорки не пройдут.

*Наш корреспондент выяснил, можно ли ставить двойку после болезни.*

*Стр. 3*

## Формула любви и другие диссонансы.

*Интервью*

*с писателями Янушем Леоном Вишневым и Ирадой Вовненко на стр. 4*

## Рюмка водки перед школой.

*Мнение иностранцев о России и русских читайте на стр. 8*

## Двойка на лбу

(Начало на стр. 1)

Всегда говорили, что в школе учат жизни. Конечно, не все в этом мире просто, но зачем же показывать его жестокость на уроках? Тогда это уже получается школа не жизни, а выживания.

Отношения детей с учителями всегда были натянутыми. Ученик нахамит, посмеется над преподавателем, а тот, в свою очередь, напишет замечание, поставит плохую оценку или вызовет родителей. Так было и, к сожалению, есть до сих пор. Конфликт поколений не исчезнет никогда. Но с каких пор стало разрешено писать замечания на лбу? Не так давно учительница одной провинциальной школы оставила записку родителям прямо на этой части тела школьницы. С красной надписью: «Родители, заполните дневник», — девочка ходила целый

день, выслушивая издевательства и насмешки одноклассников.

Позже этому примеру последовала преподаватель музыкальной школы. Она решила вывести на лбу ребенка оценку. Этим были шокированы даже сами работники данного учебного заведения, увидевшие в коридоре школьницу с цифрой два на лице. Как объяснила педагогам изрисованная ученица, отметка на непривычном месте — это наказание за забытый дома дневник. Возможно, после этого девочка никогда не оставит ничего дома, но и перенесенные издевательства из памяти тоже не исчезнут. Мне кажется, если уж «достал» ребенок, можно его посадить в самый дальний угол класса, выгнать, отправить к директору... Зачем же «украшать» лицо ученика, бить его или унижать?

Хотя и подростки не всегда беззащитные овечки. Так один хулиган, получив в качестве «успокоительного» легкой папкой по голове, дал сдачи портфелем с килограммами книг.

К сожалению, такие случаи не единичны. Педагог сделает замечание, школьник нахамит, и завязывается словесная перепалка. Хорошо, если этот обмен любезностями не перейдет в рукоприкладство.

Педагог, конечно, тоже человек. Дать подзатыльник, за шкирку выставить из класса. Хотя это и против правил, но иногда по-другому никак. Но когда ученика после «воспитания» привозят в больницу с переломанными руками и сотрясением мозга, это уже выходит за рамки нормального. Нервным и вспыльчивым людям в школе не место.

*Дарья Шевченко, «Паскаль Лицей»*



фото Дарья Шевченко

## Хроника

### 2009 год

Девятнадцатого марта в Воронеже директор школы избил ученика во время урока «культура общения».

### 2010 год

Двадцать шестого апреля в Республике Алтай учитель истории Аржан Шортов избил нагрубившего ему ученика. Об этом сообщило РИА Новости со ссылкой на республиканскую прокуратуру...

### 2011 год

Пятнадцатого февраля в Башкирии учитель физкультуры избил ученика за отказ кататься на лыжах.

Десятого мая в одной из школ Пермского края преподаватель физкультуры несколько раз ударил учащегося. Девятнадцатилетний учитель проводил урок, когда в спортзал зашли несколько подростков. Один из них, которому недавно исполнилось 17 лет, начал комментировать действия преподавателя.

Физруку это не понравилось, и, посчитав себя обиженным, он ударил подростка. Между ними завязалась драка. Учитель нанес удары по лицу и голове школьника.

Двадцать восьмого сентября педагог из поселка Старый Торъял Республики Марий Эл избил пятерых учеников, пытаясь выяснить, кто уронил его альбом и кисточки. У одного из ребят медики впоследствии диагностировали сотрясение мозга. Вот только администрация школы и района оказались «не в курсе» причин внезапной «болезни» ученика. Седьмого ноября 50-летний преподаватель Козловской средней общеобразовательной школы №3 Анатолий Алексеев был признан виновным в трех эпизодах нанесения побоев ученикам указанной школы и ненадлежащем исполнении обязанностей, соединенном с жестоким обращением с ними.

### Валерий Павлович, учитель истории.

Педагоги всегда обязаны быть сдержанными. Но бывают разные ситуации и разные ученики. Класс безобразно ведет себя на первом уроке. На втором приходят еще более шумные ребята. А на третьем дети просто «стоят на ушах». Такими темпами к шестому занятию неопытный учитель может сорваться. А возможно, педагог просто не на своем месте. Неспособность работать с людьми может стать причиной резкости. Нельзя ходить на работу как на капоргу. Если чувствуешь, что педагогика — это не твое, то сумей обрубить мосты и уйти.

### Елена Геннадьевна, учитель математики

Много сейчас говорят о том, как учащиеся, получив очередную плохую оценку, чуть в окно не выбрасываются. Почему-то в страданиях несчастных двоечников винят их преподавателей, поставивших им заслуженные пары. Дело тут не в учителях. Надо копать глубже. Это страх. Многие родители наказывают детей за плохую учебу, проявляют жестокость. Так что проблема в семье.

### Алла Даниловна, учитель русского языка и литературы.

Преподаватели не должны поддаваться порывам накипевшей ярости. Нельзя педагогу и классу становиться врагами. Истоки конфликта учителю стоит искать в себе. В каждом ученике надо видеть личность, относиться к этим детям, как к своим. Идти на уступки, создавать атмосферу добра. Только так можно добиться понимания и избежать срывов.

*Опрос провела Полина Житкевич, и.к. №494*

# Заболел? Твои проблемы!

# Мнения

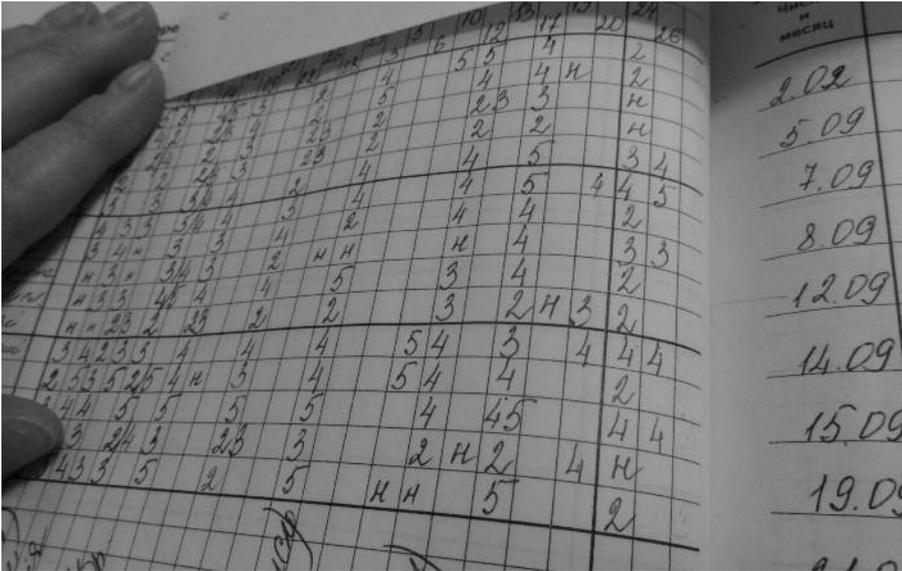


фото Дарья Шевченко

**«Здравствуйте, уважаемая газета «В курсе!».** Недавно я краем уха услышал о некоем указе, в котором говорится, что ученику, отсутствовавшему на занятии по болезни, нельзя ставить «двойку» за невыполненное задание и незнание пропущенного материала.

**Правдивы ли эти слухи?». С таким вопросом обратился к нам Евгений Сафронов, читатель нашей газеты. Мне стало интересно, и я решила проверить это.**

Увы! Наши надежды не оправдались... Полазав по сайтам «Выставление оценок» и «Закон о тебе», я выяснила, что ни в одном документе не описано, можно ли ставить «два» в таком случае. Так что не удастся нам, учащимся, «похалявить», не боясь отрицательной оценки. Учитель совершенно законно может ее поставить, если ученик пропустил прошлое занятие и не может

ответить по пройденной тогда теме.

В расстройстве я задумалась: а правильно ли вообще ставить «двойку» в такой ситуации?

Ты – образцовый ученик, хорошо занимаешься, регулярно выполняешь домашнее задание и получаешь, в основном, положительные отметки. Вдруг заболел и пропустил урок, на котором проходили новую тему. Стараться нагнать, читаешь учебник, спрашиваешь одноклассников, но все равно не понятно. Следующий урок. Учитель называет твою фамилию и вызывает к доске. Мнешься, пытаешься объяснить преподавателю, почему не готов. Но отговорки не помогают, и тебе ставят «два».

Мне кажется, в подобной ситуации такая оценка несправедлива. В данном случае можно сделать поблажку, объяснить тему после урока и позволить ответить на следующем занятии. Будет доволен и ученик, и преподаватель.

Полина Житкевич  
шк. № 494



фото Дарья Шевченко

**Алена, ученица 8 класса**

Бывают разные ситуации. Может, ученик не смог пройти пропущенную тему по состоянию здоровья. Или он в порядке, но в квартире внезапно отключили электричество, и без света он не мог сделать уроки. Или, к примеру, очередная пустяковая ссора с родителями и, следовательно, мерзкое настроение на весь вечер. В таких случаях не стоит ставить «двойку» за незнание темы прошлого урока, на котором школьника не было.

**Татьяна Валерьевна, родитель**

Задача преподавателя – научить, а не просто спросить. Если ребенок что-то не понимает, то бессмысленно ставить отрицательную оценку. Тем более, если он пропустил урок. Нужно объяснить персонально, он поймет и сможет ответить на следующем занятии.

**Ирина Анатольевна, учитель биологии**

Конечно, «двойку» ставить нельзя! Человек отсутствовал, не смог узнать задание или просто не понял пройденную тему. К каждому нужен индивидуальный подход. Некоторые ученики выучат задание, даже пропустив прошлое занятие. Другие будут искать «отмазку». Не разобравшись в причинах незнания материала, преподаватель не будет ставить оценку.

**Елена Геннадьевна, учитель математики**

«Двойку» можно поставить, но это зависит от обстоятельств. Если ученик намеренно прогулял урок и не собирался готовиться по пропущенной теме, эта оценка будет заслуженной. Но, поставив «два», нельзя оставлять это просто так. Нужно задать ему тот же вопрос на следующем занятии, и на следующем... Пока ему не надоест, он не выучит и не ответит.

**Надежда, ученица 9 класса**

Успеваемость зависит от самого школьника. Если пропустил урок, нужно подготовиться, узнать задание и спокойно ответить на «пять».

Опрос провела Полина Житкевич, шк № 494

# Главное – разговор

*Рассмотреть любовь со всех сторон. Прощупать во всех местах. Окунуться в тайны и загадки этой науки. На такое способен только творческий союз таких писателей как Януш Леон Вишневский (ЯВ) и Ирада Вовненко (ИВ).*

*Поводом к встрече послужил созданный ими в соавторстве новый роман «Любовь и другие диссонансы». Мероприятие продолжает ставший уже популярным цикл «Балтийские встречи» Балтийского медиа-центра.*

– Как образовался ваш творческий союз?

**ЯВ:** – В июне 2010 года я приехал в Петербург, в Дом Книги на встречу с читателями. Туда пришла красивая женщина, начала разговаривать со мной по-немецки. Как оказалось, это была Ирада Вовненко. Поинтересовалась: возможен ли творческий союз между нами с целью создать совместное произведение? Стали выбирать жанр. Остановились на том, что это должен быть любовный роман. В августе 2010 года я написал первую часть этой книги и прислал Ираде.

– Почему вы решили написать книгу вместе с Янушем?

**ИВ:** – Четыре года назад увлеклась писательской литературой. Тогда одна студентка подарила мне роман «Одиночество в сети», который я прочитала за ночь. Это произведение произвело на меня очень сильное впечатление. После чего я задалась целью написать книгу вместе с мужчиной. Когда наступил долгожданный день, с помощью переводчика познакомилась и пообщалась с Янушем.

– Вы довольно быстро написали «Любовь и другие диссонансы». А двум авторам, как известно, нужно как можно чаще

встречаться и общаться. Вам было просто это сделать?

**ЯВ:** – Это не было просто. Поэтому я не называю нашу работу книгой. Это проект. Мы живем в разных странах, Россия и Германия. Нас спасал интернет и телефон. Такие вещи как скайп, социальные сети давали возможность как-то договариваться и общаться. Но все равно надо встречаться лично. Хотя я знаю немецкий и английский языки, понимаю русский, о любви могу писать только на родном, польском. Поэтому между мной и Ирадой всегда был переводчик, который все делал быстро. Не приходилось ждать две-три недели. Примерно через год книга была готова.

Мне довольно интересно было писать в симбиозе с женщиной. Узнать, как она видит любовь, о чем рассуждает, как представляет эротические сцены в романе. Я набирался опыта и пересматривал некоторые взгляды на жизнь.

– На что нужно обратить внимание в вашей новой книге «Любовь и другие диссонансы»?

**ЯВ:** – На любовь. Особенно между поляком и русской женщиной. Как они друг на друга смотрят в экстремальной си-

туации. Также есть много музыки, истории, информации о культуре каждой стороны.

– Ирада, а чему вы научились у Януша?

**ИВ:** – Любая книга должна нести в себе определенные знания. Когда происходит подобный симбиоз авторов, она становится еще интереснее и насыщеннее. Януш помог мне понять очень тонкие психологические моменты взаимоотношения полов. Я узнала, что мужчины во многом бывают сентиментальны, только скрывают это.

– Януш, вы были первым писателем в Польше, кто дал поклонникам свой e-мэйл. Наверно, вас заваливают письмами. О чем вам пишут? На все ли успеваеете отвечать?

**ЯВ:** – После моего дебютного произведения «Одиночество в сети», я узнал, что в интернете очень много людей, подобных главному герою романа. Хотя и думал, что мне никто не напишет, все равно дал электронный адрес. Через пару лет после выхода моей книги, у меня накопилось чуть меньше ста тысяч писем. Причем из них только процентов тридцать-сорок на польском языке. Остальные из России, Латвии, Литвы, Азербайджана, Казахстана, Финляндии и других стран. К сожалению, ответил только на пять процентов, потому что если буду отвечать на все, останусь без работы. Безусловно, для меня очень важны эти письма, т.к. каждый читатель – это литературный критик.

– Что, по вашему мнению, является самым главным в любви?

**ЯВ:** – Я живу в этом мире очень долго. И сделал вывод, что самое главное – это разговор. Есть интересная формула, придуманная мной. Все что нужно для идеальных отношений между супругами: девяносто процентов хорошего разговора и десять процентов хорошего секса. Думаю должно быть так, хоть многие считают наоборот. Сейчас люди куда-то спешат, торопятся жить. В Германии в 2009 году один социологический институт провел исследование, в ходе которого выяснилось, что в браке супруги нормально разговаривают, в среднем, девять минут в сутки. Это ужасно. Все скрывают в себе, не откровенничают, от чего потом и нервы сдают. Хороший разговор всегда разбавляет суматоху сегодняшней жизни, дает возможность отвлечься от проблем.

Илья Косулин, гимн. № 631



фото Наталии Чапки

# Шерлок Холмс из Города Ангелов

*Расследования и улики, ночные выезды и дневное патрулирование, перестрелки и погони... Полицейским середины XX века быть нелегко. Тем более, если дело происходит в Лос-Анджелесе.*

Речь идет о стартовавшей в ноябре этого года на PC игре L.A. Noire. Разработчики – австралийская студия Team Bondi и компания Rockstar Games, известная геймерам по нашумевшей серии Grand Theft Auto.

Действие происходит в 1947 году. Солдат по имени Коул Фэлпс, недавно вернувшийся с фронта, становится самым неподкупным детективом полиции Лос-Анджелеса. Своими силами и силами закона он пытается очистить город от криминала.

Вместе с ним вы раскроете более 20 дел самого различного характера: от угонов автомобилей до убийств и поджогов. При каждом расследовании будете осматривать место преступления, искать улики, а также принимать участие в погонях, перестрелках и драках. Надо заметить, что оружие доступно лишь в миссиях, где оно необходимо.

Помните, что все врут! Включите интуицию и логику для того что бы «выжать» всю правду из свидетелей и подозреваемых. Для этого используйте факты или наблюдайте за реакцией и поведением вашего собеседника.

Все как в кино! По словам создателей, новинка должна стереть границы между играми и фильмами. Дело не только в качестве графического оформления и сю-



жете в традициях голливудского кино. «Издюминка» игры – технология под названием MotionScan, благодаря которой анимация «компьютерных людей» достигает наивысшего реализма, проявляющегося как в движениях, так и в мимике персонажей.

В L.A. Noire вам открывается огромный, детально прорисованный город. Сами

люди и их костюмы, машины и дома передают дух времени.

Стиль «нуарного» кино придает игровому процессу некую загадочность, которая «притягивает» к монитору.

Игра линейна, так что большой свободы действий нет. Но вы всегда можете отвлечься от основного сюжета, и навести порядок на улицах. Раскрывайте уличные преступления и открывайте новые достопримечательности. В награду дают очки, которые повышают ваш ранг.

Музыка в игре выполнена профессионально. Композиторы официального саундтрека – Эндрю Хейл и Саймон Хейл. Музыка записывалась в стенах английской Abbey Road Studios, с которой в прошлом работали группы The Beatles и Pink Floyd.

Подводя итоги, нужно добавить, что L.A. Noire у крупнейших мировых изданий получила в среднем оценку «девять» по десятибалльной системе, что является довольно редким явлением.

## Справка

**MotionScan** – программно-аппаратная технология, предназначенная для оптического сканирования лица человека и перевода отсканированных данных в цифровой формат. MotionScan позволяет с высокой степенью достоверности отсканировать мимику лица человека и импортировать её в программные приложения. MotionScan разработана австралийской компанией Depth Analysis и была официально анонсирована 4 марта 2010 года.

**Нуар** (фр. *film noir* – «чёрный фильм») – направление в американском кинематографе 1940-х – начала 1950-х годов, которое запечатлело атмосферу пессимизма, недоверия, разочарования и цинизма, свойственную для американского общества во время Второй мировой войны и в первые годы холодной войны.

# Прошлое в настоящем

*Каждая девочка, независимо, где и когда она родилась, мечтает побывать на балу и почувствовать себя принцессой. Этот замечательный шанс, наконец, представился и мне.*

Я редко участвую в школьных экскурсиях, но, когда нам предложили съездить на бал в Елагин дворец, не смогла отказаться. Ведь, насмотревшись в детстве мультфильмов про прекрасных сказочных принцесс, очень хотела побывать на их месте.

Всю неделю мы с девчонками обсуждали: какие прически сделаем? Гадали: какого же века нам выдадут платья? Конечно, кавалеров в классе было намного меньше, чем дам, но нам было все равно.

Наконец, настал день поездки. Мы очень боялись опоздать, и в итоге пришли на час раньше, и нас не пустили. Не теряя времени зря, стали фотографироваться. Природа была превосходная, и я была безумно рада, что у меня получилось несколько удивительно красивых фоток. Одноклассники периодически доставали просьбой сфотографировать их около статуи льва. Я всех терпеливо снимала, но потом решила, что будет глупо, если не будет моих фотографий, и, всучив однокласснице аппарат, полезла на стацию. Сделать это самостоятельно у меня не получилось, пришлось запикивать почти всем классом. Лев после дождика оказался довольно мокрый, но меня это не сильно беспокоило, и я стала позировать. Через несколько минут из ниоткуда выскочила бабулька – сторож, и стала объяснять, что лев является памятником архитектуры XIX века, и его даже руками трогать нельзя!

Вскоре подошло наше время. Во дворце нас заставили надеть какие-то непонят-



ные тапки сорокового размера, чтобы ходить по залам. Ковыляя кое-как, мы отправились на экскурсию.

Началась она с комнаты фрейлин. Затем парадную спальню, фарфоровую комнату, голубую гостиную, залу для танцев, малиновую комнату и, в конце, столовую. Все помещения были очень красивые, но, как оказалось, опасные. Пол был очень скользкий. Для того чтобы по нему можно было ходить, расстелили ковры. Но я этого не знала, и, зайдя в одну из комнат, решила поближе рассмотреть кресло, которое было за специальным ограждением. Отойдя всего на шаг, почувствовала: куда-то еду. В панике схватилась за какую-то скульптуру, стала падать и влетела за ограждения. Из всех сил пыталась выкарабкаться на коврик, но ничего не получалось. Слава богу, мои одноклассники, немного «поржав», вытащили меня. Экскурсовод же наш так заболтался, что даже не обернулся в нашу сторону.

Когда экскурсия окончилась, нас провели в костюмерную, где дали кринолин,

и велели выбирать наряд. Платья, кстати, оказались в стиле 30-х годов XIX века. Наступила моя очередь. Но... все платья были либо другого размера, либо мне не шли. Наконец нашла два: голубое и коралловое. Пометавшись, взяла последнее. Голубые платья уже были у некоторых девочек, а кораллового не было ни у кого. Пошли в залу для танцев, где нас расставили в два ряда: мальчики напротив девочек. Стали показывать, как раньше здоровались друг с другом джентльмены и дамы. Чтобы было нагляднее, выбрали двух мальчиков. Показали, а затем велели кавалерам выбрать дам, и показать, чему научились. Было забавно наблюдать, как оба мальчика пытались пригласить одну и ту же девочку. Они притворились, что идут спокойным шагом, а на самом деле чуть ли не бежали, перегоняя друг друга.

Потом стали учить танцам. Бал длился примерно 40 минут, и мы успели станцевать четыре танца. Начинали традиционно с полонеза. Потом шла полька, затем менуэт, после – мазурка. Заканчивалось все также полонезом. Было очень весело танцевать в бешеном ритме. Я поняла, почему балы были таким популярным занятием.

Наверное, я скоро забуду этот праздник. Ведь перенестись на некоторое время в другой век не часто удается. Надеюсь, когда-нибудь я снова окажусь на балу, но только уже с прекрасным принцем (он может быть и без коня, мне не принципиально).

*Вероника Евстафьева,  
шк. № 559*

## Историческая справка

### *Елагиноостровский дворец*

В начале XIX века был выкуплен Александром I для своей матери, императрицы Марии Федоровны. Овальный зал дворца был украшен кариатидами и ионическими полуколоннами, купол расписан причудливым орнаментом, а стены в большинстве помещений облицованы искусственным мрамором (стюком). В одной из комнат был использован стюк чисто-белого цвета, внешне очень похожий на фарфор, из-за чего комната была названа Фарфоровым кабинетом. Мраморные стены других помещений художники расписали цветами (в основном розами, любимыми цветами императрицы), орнаментами и сценами из античной мифологии. На потолках изобразили группы резвящихся купидонов.

# Стаканы на голове

*Сегодня нам предстоит посмотреть на будущих модельеров, понаблюдать за их работой и просто хорошо провести время! Мы едем в 135-ю школу на Шестой городской конкурс моделирования одежды «Розовая булавка». В наш Выборгский район приехали команды со всех концов города.*

На дворе обычный осенний день: немало пасмурно, жутко холодно и сыро. У школы стоит одинокая девушка. Узнаем Камиллу с первого курса нашей студии. Убедив ее, что встреча назначена в вестибюле, продолжаем путь через школьный двор. У гардероба на первом этаже полно народу! Человек пятнадцать репортеров из нашей «Юности». Многие заинтересовались «Розовой булавкой»? Пожалуй, не зря. С каждым годом на конкурсе все интересней и веселее.

Поднявшись в актовыв зал и устроившись на самых удобных креслах у стенки, начинаем обсуждать внешний вид юных модельеров. Вернее, их прически! «Красиво заколотые пышные буклы выделяются на фоне прямых волос», – диктует мне Даша. Очень красиво! Но долго восторгаться прической нам не удастся, выключается свет и действие начинается!

На сцену выходят ведущие: Снежная королева, Конфетка и Газетка. У последних платья из фольги и газет, что нас удивляет. Мне лично и в голову не могло прийти, что бумажное платье может смотреться так симпатично.

Представляют жюри, объявляют первый конкурс. Викторина! Команды по очереди отвечают на вопросы, зарабатывая баллы. Мы с Дашей и Полиной пытаемся ответить быстрее их. Наугад вы-

крикиваем самые нелепые ответы, которые оказываются правильными. «Может, в следующем году нам стоит попробовать пройти конкурс?» – спрашиваю Дашу. В ответ слышу дикий смех и с туповатой улыбкой утыкаюсь в блокнот. И действительно, как я могла забыть? Ведь участники готовятся целый год, и представляют не себя, а свои студии!

Решаю понаблюдать за ведущими. Надо сказать, Конфетка и Газетка здорово разыгрались! От их громкого «ИУ!» звенит в ушах! Если Снежная королева не станет их тормозить, на сцене начнется хаос.

К моему сожалению, хаос не начинается. Наблюдаем за вторым туром. Команды пытаются моделировать различные предметы одежды или аксессуары из пластиковых стаканчиков. На столах лежат ножницы, двусторонний скотч, клей-карандаш и степлер. Я замечаю «мухлеж»: одной команде помогает преподаватель, что строжайше запрещено правилами. Но этим участникам прощается, они младше других модельеров на три-четыре года.

На мой взгляд, девчонки справились неплохо. Все изобретения мы встречаем громкими дружными аплодисментами. На самом деле разноцветные стаканчики на голове и пластиковая сумочка смотрятся забавно.

## Справка

Гран-при завоевало объединение «Школа шитья» (ДДТ «Град чудес» г. Кронштадта).

Победители в номинациях:

«Экомода» – объединение «Парадиз» (ДДЮТ Красногвардейского района);

«Экстрим-дизайн» – объединение «Мастерская моды» (ДДТ «Юность»);

«Эрудиты» – объединение «Силуэт» (ДДЮТ Выборгского района);

«Искусница» – объединение «Модница» (ДДТ Приморского района).

Дипломом за участие наградили команду театра моды «Комильфо» (ДЮЦ «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»).

Последующие конкурсы не привлекают нашего внимания, так как никаких интересных действий не происходит. Участники что-то чиркают на листочках и тихо совещаются. Начинаю рассматривать толпу и вдруг замечаю единственного парня во всем зале! Это Саша, репортер нашей газеты. Видно, не выдержав долго в толпе девушек, скоро он уходит.

Совсем не вовремя, потому что через несколько минут начинается самая интересная часть конкурса! Питерский юным модельерам предстоит показ мод! Девушки надевают платья, сделанные дома из подручных материалов. Яркие, креативные, дерзкие и элегантные. Они заслуживают нашего внимания! Но к тому времени мы жутко устаем и не хотим больше наблюдать за конкурсом. Среди толпы участников соревнования снуют наши репортеры с первого курса, берут интервью у девчонок и их учителей.... Сколько же в людях энергии!

Девушки демонстрируют платья жюри. Одно мне очень понравилось! Сделанное из журнальных листов, оно приковывает к себе взгляды зрителей. Потом эта команда завоеует гран-при: Розовую булавку в большой коробке. А пока мы только бодем за этих модниц, за «Школу шитья» из Кронштадта.

Время конкурса на исходе. Объявляют победителей в номинациях. Через некоторое время мы расходимся по домам. На улице все так же сыро и холодно... А на «Розовой булавке» было тепло и весело!



Мария Грачева, шк. № 494

## Дорогой наш шопинг, или медведь в ушанке



*Открывая для себя новую страну, мы находим в ней много отличий от привычной для нас России. Поначалу это очень удивляет.*

*К концу поездки мы постепенно привыкаем к зарубежным традициям и обычаям.*

*А что удивляет иностранцев в России?*

Недавно ко мне по обмену приезжала девочка из Франции. В целом наша страна ей понравилась. Однако, оказалось: есть много вещей, которых она так и не смогла до конца понять.

Медведи, ушанки и водка – это даже не обсуждается. Эти стереотипы настолько прочно закрепились в сознании иностранцев, что пришлось долго объяснять моей французской подруге: у нас медведи живут только в лесу; летом в ушанках мы не ходим, а дети не пьют рюмку водки перед тем, как пойти в школу. Звучит смешно, но она даже не сразу поверила моим словам...

В общем, отбросим эти стереотипы и обратимся к менее знаменитым вещам. Во-первых, абсолютно всех иностранцев (если только они не из Скандинавии или Канады) поражает знаменитый русский холод. Чуть ниже 0°C, и они уже думают, что попали на Северный полюс. В Петербурге приходится адаптироваться еще к дождям и туману.

Во-вторых, наше метро. Сначала иностранцев поражает его глубина. Это не удивительно. В России самое глубокое в

мире метро. Потом им бросается в глаза большое количество просящих милостыню людей. И, наконец, толпы народа. Именно по этим причинам моя корреспондентка уже на третий день умоляла меня добираться до дома на такси, а не в подземке.

Стоит отметить нашу большую тему – дороги. Иностранцы удивляются, как при таких плохих шоссе и далеко не лучших машинах, водитель может рулить одной рукой. Да еще говорить при этом по телефону и смотреть в зеркало! За границей с этим намного строже, чем у нас. Да и дороги, естественно, лучше.

Еще шокирует иностранцев не очень приветливый характер наших граждан. По их мнению, русские всегда слишком серьезны. Французы, например, привыкли, идя по улице, улыбаться прохожим. В России, если человек замечает такую улыбку в свой адрес, он часто начинает судорожно осматривать себя, пытаясь понять: что же такого веселого в его внешнем виде?

Гостям нашей страны не нравится также обильное количество мата на улице.

Хотя я, если честно, даже не знаю, когда они успели выучить русскую нецензурную речь.

Ну и, конечно же, наши алкоголики, наркоманы и бомжи. Ни для кого не секрет, что в Петербурге их полно, даже на Невском проспекте. Если пройтись по нему вечером, то на лицах наших иностранных гостей можно разглядеть совсем неподдельный страх.

Ужасающий сюрприз для иностранок – дорогой шопинг. Хорошие вещи стоят дорого, а дешевые – некачественны. Выбор вещей невелик, да и красотой они не блещут. «А какие же путешествия могут обойтись без шопинга?!» – так и заявила моя, возмущенная кусающимися ценами, французская подруга. Еще один факт, который ошарашил женскую половину французской группы, но заметно обрадовал мужскую, – слишком вызывающая одежда россиян. Шпильки, мини-юбки, декольте... Иностранкам ближе кеды, джинсы и толстовки.

Однако кое-что этим привередливым иностранцам в России нравится. На первом месте стоит красота наших городов. За границей все модернизировано, а вот в России центр города обычно остается нетронутым. Соборы, церкви, дворцы, фонтаны... Все это восхищает гостей нашей страны.

На втором месте – русская культура. Особенно им нравятся наши сказки и знаменитый балет.

Наконец, третье место занимают дешевые цены на сигареты на алкоголь. Да, в этом отношении французские подростки не сильно отличаются от русских!

В общем, у моей корреспондентки Россия оставила разные впечатления – и плохие, и хорошие. Но она обещала вернуться сюда вновь, а значит, все не так уж и плохо!

*Анастасия Медведева,  
шк. № 155*

**Главный редактор: Юрий Звягин.**

**Технический редактор: Анна Финоженок.**

**Редакция: Мария Грачева, Вероника Евстафьева, Дарья Шевченко, Мария Ежова, Полина Житкевич, Илья Косулин, Георгий Либикив, Мария Нароха, Николай Русанов.**

**Корректоры: Илья Косулин, Мария Нароха.**

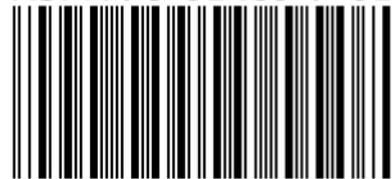
**Бильд-редактор: Николай Русанов.**

**Верстка: Дарья Шевченко, Полина Житкевич.**

**Фото на первой полосе: Дарья Шевченко.**

**Пишите нам по адресу: [vkontakte.ru/club11776419](https://vkontakte.ru/club11776419)**

RSPR 78-01489-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru