



Дети улиц 2

Цена победы 3

То ли девочка... 4

Источник чистоты 5

Пять секретов 6

Ребята
с нашего двора 7

Там, где звёзды
зажигают от костра 8



Легко ли быть молодым?

Колонка редактора



«В твои годы я...» — постоянно слышим мы от своих родителей и понимаем, что их «наши» годы были если не так давно, то уж точно в другом измерении. У них не было навороченных iPhone, реформ образования, субкультур и социальных сетей. А было ли это нужно? Лапта, автомат с газировкой по три копейки, мороженое без красителей и консервантов. Годы уходят, но воспоминания, которые остались у наших родителей, вновь переносят их в то беззаботное детство, когда дверь в деревне подпиралась палкой, а не ставилась на сигнализацию.

Сейчас другое время, 17 лет для нас уже не возраст бессмертия. Мы часто решаем свои проблемы самостоятельно, именно поэтому и стараемся держаться вместе. Легко ли быть молодым? Сегодня мы попытаемся ответить на этот вопрос.

Дети улиц

Я родилась в 1995 году. Мое поколение очень часто называют потерянным. Отчасти это так, но только отчасти...

Поколение 90-х — кто это? «Дети — индиго». «Поколение индивидуалистов». «Моральные уроды». Нас называют по-разному.

Мы «не любим высокое искусство, не ценим классическую литературу, не стремимся к знаниям и не мечтаем быть космонавтами», у нас нет «моральных ценностей», а главное, мы «дурно воспитаны».

Думают о нас тоже по-разному. А разве о нас вообще думают?

Как можно обвинять нас в плохом воспитании? Мы же не сами себя воспитывали! Наши родители заняты, они обеспечивают нас материально, чтобы дать нам необходимое для существования. На большее у них нет сил, времени и возможностей. Мы предоставлены сами себе. Дети, которые растут на улице, не могут любить высокое искусство — они его не знают. Многие ли родители водили своих чад в музеи или в театры?

Нам необходимо творчество, поэтому мы создали свои танцы, это наш хип-хоп. У нас своя музыка, которая напоминает вам брэнчание металлического тазика. У нас своя мода, и нам нравятся штаны, которые на три размера больше и брюки-дудочки. Бодиарт заменил нам

Васнецова и Руссо, а стены пришли на смену холстам. Мы не стали уподобляться вашим стереотипам, мы создали свою культуру, которая даёт возможность каждому реализовать себя в своей субкультуре.

Мы жестокие циники. Мы не умеем дружить, любить, ценить то, что имеем. Да, это так. Наши родители покупают нам новые игрушки, учат иностранным языкам, вкладывают в нас большие деньги. Жалко, что у них не хватает времени на то, чтобы просто поговорить, посидеть рядом, обнять и сказать о своей любви.

Нам дали свободу, но не объяснили, зачем и как ей пользоваться...

Мы — «проблема общества» и у нас «нет будущего»...

У нас есть будущее, потому что, несмотря на свой возраст, мы уже многое умеем, многому ещё сами научимся. Мы имеем право на собственные грабли!

Когда-нибудь мы вырастем и переберем. Мы наденем смокинги и длинные платья с декольте, полюбим Моцарта и Вивальди, прочтём Тургенева и Гюго, но в нашей душе

навсегда останется ощущение свободного полета, жажда творчества, которое мы испытали, и у которого нет границ.

Мы воспитаем своих детей, не допуская ошибок наших родителей, мы спасем их от равнодушия!

Поколение 90-х не потерянное, это поколение людей, которые делают себя сами!



Полина АНТОНОВА

Цена победы

В 2014 году наша страна будет принимать Олимпийские игры. Конечно, все мы болеем за наших спортсменов, желаем им победы и справедливого судейства. А как становятся олимпийцами? Какие они, эти будущие чемпионы, ещё не известные всему миру, не растиражированные газетами и телевидением?

В 2000 году в нашем городе открылась школа-интернат «Олимпийские надежды». Всего 13 юных спортсменов стали её первыми учениками. Чтобы попасть в эту школу, юный спортсмен должен показать хорошие результаты; кроме того, необходима рекомендация тренера.

Вот так, по рекомендации тренера Натальи Александровны Колодкиной пришел в интернат Сергей Беляев. Глухонемой с рождения, он учился в спецшколе для слабослышащих и одновременно занимался в секции дзюдо. После окончания 9-го класса ему предстояло сделать выбор дальнейшего пути, и тогда Наталья Александровна привела его в «Олимпийские надежды». Она считала, что он очень способный и ему необходимо продолжить образование.

«Конечно, с Серёжей вначале было немного трудно, надо было отработать методику работы, — рассказывает заместитель директора по учебной работе



Татьяна Михайловна Ерасова. — Педагоги старались говорить медленнее, чётче, больше писали на доске. К концу его обучения в нашем интернате мы уже могли разговаривать, понимали друг друга». Серёжа сразу заслужил уважение окружающих своей порядочностью, скромностью. Всегда аккуратный, подтянутый, открытый — эти черты притягивали к нему людей. Он никогда не требовал особого к себе отношения, никогда не пользовался возможностью от чего-то уклониться, учился и тренировался наравне со всеми. И когда в 2007 году он стал сначала чемпионом России, а потом победил на чемпионате мира по дзюдо для людей с ограниченными возможностями, все были очень рады за него. На следующий день после приезда он сдавал ЕГЭ по русскому языку, педагоги волновались, что он за месяц мог все перезабыть. Но Сергей сдал все выпускные экзамены, закончил школу с хорошими оценками. Сейчас он уже студент института физкультуры им. Лесгафта.

Конечно, его путь к медалям более сложный, чем обычных спортсменов, но и цена таких медалей гораздо выше.

Екатерина СВЯТКО

Шутка для Бога

«Хочешь насмешить Бога – расскажи о своих планах на будущее».

Порой, в юности, мы мечтаем поскорее стать взрослыми, покинуть родительский дом, обрести свободу. Быть взрослым в наше время трудно, а легко ли сегодня молодым? Чтобы получить ответ на этот вопрос, мы решили провести опрос, и выяснить, устраивает ли подростков их возраст, и какой год рождения в графе паспорта им бы хотелось видеть?

Было опрошено 164 ученика 8-х – 10-х классов. Как показала статистика, примерно половина опрошенных недовольна своим возрастом, так как школа и родители, по их словам, давят на них, не дают расправить крылья и вдохнуть полной грудью. Главный аргумент: «Обязанностей много, а прав никаких!».

На вопрос «В каком возрасте вы бы хотели оказаться?», 73 ученика, (45%) пожелали остаться в своем возрасте: «Ты уже не ребенок, но пока еще и не

взрослый. Можно увильнуть от ответственности». 52 подростка (примерно 30% опрошенных), заявили, что хотели бы стать старше, а оставшиеся 25% мечтают помолодеть. Самым популярным ответом на вопрос стал: «Хочу 18. Очень хочу, наконец, получить водительские права!». Наиболее интригующим стало заявление: «Я бы хотел, чтобы мне было 90 лет, своё уже отжил, ничего не надо, пора бы уже и в ящик». Те, кто всё же пожелал необычайным образом помолодеть, отправляли себя в детский сад, а то и в ясельную группу. Их девиз: «Меньше лет – меньше проблем!»

И пока над созданием машины времени бьются умы всего мира, а эликсир молодости так и не найден, нам остаётся лишь мечтать о том, кем мы станем, и как стать тем, кем мы мечтаем быть.

Стефан ЛОВЯГИН

То ли девочка, а то ли...



Молодая, дерзкая, но без лишнего пафоса. Короткая стрижка, огненные волосы, рваные джинсы и белые кеды — всё с намеком на нестандартность.

— Марта, ты открыто заявляешь о своей ориентации?

— Нет, не то чтобы... Я люблю не так, как другие люди. Я лесбиянка.

Многие говорят, что мы — меньшинство. Да никакое мы не меньшинство! Если внимательно на женщин смотреть, тогда поймешь кто меньшинство. Просто нас видят в толпе только те, кому это действительно близко. Да и мужики сейчас такие пошли, что лучше с женщинами быть. Сегодня мужа только среди рокеров найти можно.

— Расскажи, как ты решила прийти в другую жизнь?

— Думаешь, я всегда такой была? Нет! Носила платья, юбки, кофточки розовые. Волосы были длинные и светлые. А когда мне 14 стукнуло, то за одну ночь во мне всё поменялось. До этого момента Майкла Джексона слушала. Теперь я люблю больше русский рок... Все творческие люди немногие иные. Когда ты свободен, ты творишь. Вот, смотри, я сегодня нарисовала (показывает нечто похожее на глаз с веком-чайкой). А ещё пишу стихи и прозу. Но книги не пишу. Принципиально. Читаю вот. В телефоне полно книг Мураками.

— А как ты в школе учишься?

— Осталась на второй год в седьмом классе, но это не потому что я глупая, а потому что ленивая. В

общем, в этом году перевелась в другую школу.

— И как к тебе относятся в новой школе?

— Первые месяцы за мной ухаживал парень из параллели, даже признавался мне в любви, но я ему сказала всё, как есть. Хотел переубедить, а потом растрещал про меня всей школе. Одноклассники сначала не понимали, «чморили», потом затихли.

А учителя хотят на учёт в милицию поставить за то, что я «неформал» или за то, что я всю первую четверть в школу не ходила. Последнее время, кстати, хожу учиться с ежом на голове (а-ля ирокез). Учителя придираются, а я не понимаю, чего они прицепились. Скажите спасибо, — в пиджаке хожу!

— Как ты считаешь, что служит причиной смены ориентации?

— Знаешь, всё от воспитания зависит. И от степени дозволенного. Родительское невнимание с самого детства влияет на подсознание, и, когда ребенок начинает играть не в куклы «Барби», а в машинки, это уже что-то значит. Нужно как-то перевоспитывать. Вот моя мама не умела перевоспитывать. То есть она и сейчас этого не умеет. Будь у меня ребенок, я бы тоже не стала его ломать. Во всем виновато именно отношение. Папа ушёл, когда мне было 4 года, а мама в мою жизнь не вмешивается.

— А ты бы хотела, чтобы вмешивалась?

— Хотела бы. Если б вмешалась, то я наверняка бы передумала. Бывает, что домой вообще не хочется. Думаешь, что лучше бомжатник какой-нибудь, но не домой. Такая жизнь выматывает очень, но я свободна. Не могу сказать, что это хорошо, когда дети свободны.

— Какие чувства ты испытываешь к своей маме?

— Маму свою я люблю, безусловно. Но я её оцениваю, как человека ни во что не верящего, ни на что не нацеленного. Я знаю, что у неё есть то, что ей дорого, но я этого не вижу.

— Может быть, ты дорога ей?

— Если она говорит соседке о том, что я нежелательный ребенок, то... (вздыхает с улыбкой).

— У тебя есть девушка?

У меня есть человек, которого я очень люблю, но она не знает о моих чувствах. У нас с ней не будет пары. Но я её люблю. Этого мне достаточно.

Беседовала Полина УСТИНОВА

Источник чистоты

«Я работаю над проектом электромеханического протеза. Подобные разработки есть в мире, но в нашей стране такого не делается, а я бы хотел помочь людям». Так началось наше знакомство с Сергеем Кривошеевым.

Сергей получает образование сразу в двух вузах. Днем он занимается в одном из самых престижных вузов города — ИТМО, осваивая специальность инженера, а вечером продолжает учебу в Политехническом университете, где учится на переводчика. «Я часто подрабатываю, но не по своим специальностям, потому что требуются работники с опытом, а у меня ему взяться просто неоткуда. Недавно переводил книгу для знакомого батюшки, это полезно и определённый опыт появляется». По вечерам, если есть время и желание, он ходит в клубы или встречается с друзьями.

Но главное в его жизни — вера.

Семья, в которой родился мальчик, была самой обычной, родители его были неверующими людьми. Когда ему было 10 лет, мама решила придти в храм и взяла с собой сына, так как сделать первый шаг вместе с кем-то близким легче, чем одной. «Моя жизнь началась с этого момента, и всю свою сознательную жизнь я живу с верой», — говорит он. По выходным Сергей спешит в церковь. Уже 4 года служит пономарем в церкви Святого Николая на Коломяжском проспекте, помогает священнику вести службу. Это совсем не обременяет его, а напротив, доставляет удовольствие.



Иногда в храме нужно вымыть окна или полы, и молодой человек не отказывается, а воспринимает эту работу как должную: «Я прекрасно понимаю женщин в плане домашнего труда».

Сергей человек открытый, доброжелательный. У него много друзей, но не все они верующие. «Это не мешает нашему общению, но иногда мы спорим по вопросам религии, я очень радуюсь,

когда мне удается их в чем-то убедить. Церковь — живой организм, он движется в ногу со временем и для молодёжи там всегда есть место». По его мнению, именно религия закладывает основы духовности: «Церковь оказывает большое влияние на мое мировоззрение. Например, я очень резко отношусь к однополым связям. Если нам дана возможность любить друг друга и продолжать свой род, то мы и должны жить в соответствии с этим законом».

У Сергея есть любимая девушка. Она не верующая, хотя и крещёная. «Мне бы, конечно, хотелось, чтобы она ходила со мной в церковь, это очень важно для меня, поскольку имеет значение для воспитания детей, но заставлять я её не могу». Ему хочется, чтобы их будущие дети ходили в церковь, потому что это поможет им в жизни: «Вера дарит надежду на то, что всё будет хорошо. Всё, что делается — всё к лучшему. Мы должны правильно истолковывать то, что нам посылает Господь».

Закончился наш разговор, но после него осталось ощущение, будто прикоснулся к незамутненному источнику чистой родниковой воды.

Полина АНТОНОВА

«Если нам дана возможность любить друг друга и продолжать свой род, то мы и должны жить в соответствии с этим законом».

Пять секретов на «отлично»



Моя знакомая недавно заявила мне, что знает, как хорошо учиться: «Нужно просто выполнять домашние задания по всем предметам». А что же нужно делать, чтобы учиться на «отлично»?

Восьмиклассница Аревик Ароян учится на одни пятерки, увлекается музыкой и вокалом,

а также участвует в интеллектуальных играх «Что? Где? Когда?». Со своей профессией она ещё не определилась, поэтому учит всё, чтобы по окончании школы было из чего выбирать. Мы пообщались с Аревик и выяснили, какими качествами должен обладать отличник.

Любознательность. Важной чертой, определяющей характер Аревик, является её заинтересованность в получении знаний. Аревик увлекает сам процесс учебы: «Мне нравится учиться. Именно сидеть и учить, это очень приятно. Сначала сложно, конечно, лень она у всех есть, но когда садишься, и всё как по маслу протекает, – это здорово! В школе я много нового узнаю». Такая пылкость ума очень помогает в повседневной жизни, а не только в учёбе. Человеку, которому интересно всё новое, который стремится сделать свой кругозор шире, жизнь ярче и интереснее.

Упорство. Это качество, присущее бойцам. Заниматься чем-то против своей воли или просто при отсутствии желания очень трудно. «Первые четыре года в музыкальной школе я хотела стать пианисткой, но потом взгляды изменились, но я не стала бросать», – говорит Аревик. Такие решения воспитывают в человеке сильный характер, который в трудных жизненных ситуациях очень помогает.

Дисциплинированность. Люди, которые умеют планировать свой день так, чтобы все успеть, могут сделать гораздо больше дел. Аревик учится на «отлично», но при этом успевает погулять и телевизор посмотреть, и даже выспаться ночью. «Я составляю для себя план на день и добавляю к каждому пункту лишний час времени, тогда вероятность успешного исхода любого дела увеличивается во много раз».

Пунктуальность. Мы живём в мире, в котором всё

происходит в очень быстром темпе, и каждая секунда на счету. Человек, который регулярно опаздывает на серьёзные мероприятия, у большинства людей не вызывает доверия. Так можно и всю жизнь проспать! «Я считаю, что опаздывать не совсем красиво, это показывает неуважение к тому человеку, с которым ты встречаешься. Я, конечно, сама не всегда прихожу вовремя. Бывают случаи, когда я тоже опаздываю, но считаю, что это неправильно. Лучше придти заранее и немного подождать, чем заставлять людей себя ждать».

Обязательность. Всегда выполнять свои обещания. Хорошая привычка, которая особенно помогает в такие моменты, когда ни сил нет, ни желания, но ты всё равно собираешь всю волю в кулак и делаешь. «Часто бывает, что мне приходится делать что-то через силу, но это потому, что я знаю: если что-то не сделаю, то из-за моего поступка могут пострадать люди, и делаю, ведь то же самое может со мной случиться. Это будет неприятно». Аревик говорит, что родители очень помогают ей во всем, она постоянно чувствует поддержку семьи и для неё очень важно не разочаровать маму с папой. «Родители меня, конечно, поддерживают, гордятся мной, и я очень стремлюсь не огорчать их. Они являются эпицентром моей учебы».

А команда ЧГК, в которой играют восьмиклассники, назвала «Аревик», что в переводе с армянского означает «солнышко».

Марина АЛИХАНАШВИЛИ



Ребята с нашего двора

Вы слышали когда-нибудь словосочетание «трудные подростки»? А с чем они у вас ассоциируются? Вероятнее всего, с темными переулками, хулиганами с банкой пива, ненормативной лексикой. Я тоже так думала, когда собиралась на встречу с ними и лихорадочно пыталась вспомнить хотя бы пару приемчиков каратэ. Но насколько сильно я тогда ошибалась, следуя стереотипам!

Помните, в советские времена почти каждый ребёнок в первом классе становился октябрёнком, потом пионером, комсомольцем? Ребята устраивали сборы, поездки в лагеря, турпоходы. Но с распадом Советского Союза ушло в прошлое и пионерское детство; и ничего не пришло ему на смену. После 90-х годов вновь возникли кружки, секции, но, к сожалению, обучение в них стало платным... Да, дети состоятельных родителей могут пойти на такие занятия, но что делать тем, чей семейный кошелёк и так худ? Ребята пошли «гулять по улицам», а от этого лишь прибавилось работы у детской комнаты милиции.

И вот у директора подросткового центра «Альбатрос» Владимира Германовича Сафронова появилась идея создать трудовой отряд. По его словам, «трудовые отряды — это один из самых эффективных и перспективных методов заинтересовать подростков, в том числе тех, которые находятся в социально опасной ситуации. Ведь шахматными кружками и секциями по вышиванию крестиком подростков, а особенно, «трудных», не привлечёшь».

Ребята попадают в отряд по-разному: кто-то узнает от друзей, кто-то из объявлений, а кого-то приводит комиссия по делам несовершеннолетних. Сейчас костяк отряда составляют подростки шестнадцати – семнадцати лет. В одной бригаде работают как «обычные» ребята, так и «трудные», хотя здесь стараются не употреблять этого слова. Константин Иванов, руководитель трудового отряда, сам когда-то работал в нем, а после армии вернулся, но уже в роли наставника.

В отряде воспитывают настоящих лидеров: каждый участник может пройти путь по «карьерной лестнице» от Бойца до Мастера. Звание получает тот, кто может, по мнению коллектива и руководителя, взять на себя ответственность за своих подчинённых и следить за выполнением работы. Но не только возможность заработать привлекает в отряд ребят; в свободное время они ездят на слеты в Кузнечное, участвуют в ежегодных соревнованиях по ночному ориентированию. Современным мальчишкам часто не хватает мужского воспитания, а здесь из них воспитывают мужчин: надёжных, сильных, ответственных.



Пообщались мы с «трудными подростками», мы поняли, что они – обычные ребята, ничем не отличающиеся от всех нас. Но почему же они «трудные»? Может, причина не в них, а в нас? Может быть, мы просто следуем когда-то кем-то прописанными глупыми стереотипами? А, может, причина «трудности» кроется во взрослых дяденьках и тетеньках, которые не могут (или не хотят) найти общий язык с этими ребятами. Но если бы мне надо было прогуляться поздним вечером по тёмным переулкам, я бы, не задумываясь, обратилась с просьбой быть моими провожатыми к ним — трудным, но надёжным.

Елена АЛЕКСЕЕВА

Там, где звёзды зажигают от костра

«Орлёнок — наш дом!» — эта песенка напоминает о трёх счастливых неделях моей жизни — смене во Всероссийском Детском Центре «Орленок». Путёвку туда мне подарил Открытый Царскосельский Форум школьной прессы.

«Орлёнок» — это семь лагерей на берегу Чёрного моря. В нашу смену работали только три — «Звёздный», «Штормовой» и «Стремительный». Меня зачислили в «Звёздный», где наша команда представляла средства массовой информации.

Распорядок дня в «Орлёнке» очень напряжённый. День начинался с зарядки, которую обычно все просыпали. После плотного завтрака мы направлялись в школу. Подход к образованию в «Орлёнке» совершенно другой: домашнего задания не было, всё что могли, делали на уроке. И делали действительно много! За час мы успевали не просто пройти, а изучить и, главное, понять несколько тем.

Чтобы стать настоящим пресс-отрядом, нам нужно было создать свой журнал и написать несколько статей для всероссийской молодёжной газеты «Салют, Орлёнок!». Мы составили подробный список тем, согласовали все задумки с руководителем пресс-центра и приступили к исполнению. Журнал назвали «Думать» (просто и со смыслом). Изначально мы планировали сделать три выпуска за три недели. Но крылья нам обломал собственный опыт, вернее, его отсутствие. Поэтому мы решили создать один, но качественный номер.

После обеда большую часть времени мы усиленно писали в пресс-центре. Особенно жарко становилось за час до deadline (срока сдачи работ). Каждый написал минимум три статьи. Для начинающих журналистов это серьёзный результат! Итогом нашей деятельности стали лучший за последние два года выпуск газеты «Салют, Орлёнок!» и журнал «Думать».

Смена была военно-патриотическая, так как праздник 9 мая выпал на её экватор. Ребята писали письма ветеранам, участвовали в конкурсах чтецов, ставили сценки по военной хронике. Накануне праздника команды «Звёздного»

на автобусах поехали в Новороссийск, где посетили Малую Землю, крейсер «Михаил Кутузов» и другие мемориалы. А в День Победы мы с вожатыми устроили концерт и факельное шествие по набережной.

А ещё мы путешествовали к дольменам и на водопады. За смену мы успели побывать в обсерватории, доме авиации и космонавтики, в пожарной части.

Но самыми запоминающимися мероприятиями были «огоньки», когда «орлята» садились вокруг костра и вели долгие душевные беседы.

Яркие дни пролетали один за другим... Никто не заметил, как первый огонек сменился последним. Костер и дым в глаза, слёзы и миллионы «спасибо». Утром мы уже расставались со своими друзьями из других городов и с «Орленком». Автобусы двинулись стройным рядом по «серпантину»...

В «Орлёнке» нас научили трепетно и ответственно относиться к дружбе. Великое и тонкое слово, которое всегда будет в нашем орлятском сердце.

Полина УСТИНОВА



Над выпуском работали:

Вёрстка:
Владимир БАХТИН

Журналисты:

Полина АНТОНОВА
Екатерина СВЯТКО
Стефан ЛОВЯГИН
Полина УСТИНОВА
Марина АЛИХАНАШВИЛИ
Елена АЛЕКСЕЕВА

Наши координаты:

Школа 640;
ул. Савушкина, 111/2

<http://ritm640.ru/>

[http://vkontakte.ru/
club2265081](http://vkontakte.ru/club2265081)

RSPR 78-01426-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



Прощай,
надежда... 2

45 минут
экстрима 3

Есенина
в массы 4

Brain
бой 6



*Два месяца
школьной жизни*

КОЛОНКА
РЕДАКТОРА

Все давно уже привыкли, что выход нашей газеты, чаще всего, приурочен какому-либо празднику, это само собой разумеющееся. Поэтому сейчас вы судорожно перебираете даты в голове, день учителя был, день рождения школы и Новый год еще не скоро.... Наверное, раз праздников нет, то это специальный конкурсный номер, осенило вас. Но нет. Пожалуй, впервые мы решили отойти от традиции и сделать информационный выпуск РИТ-Ма. Он напомнит вам, что происходило в школе первые два месяца. По уважительной причине вы не попали на концерт памяти С.А. Есенина? Из-за болезни не узнали, как это вести уроки? И, кстати, куда пропал электронный дневник? Ответы на эти вопросы вы найдете на страницах нашей газеты.

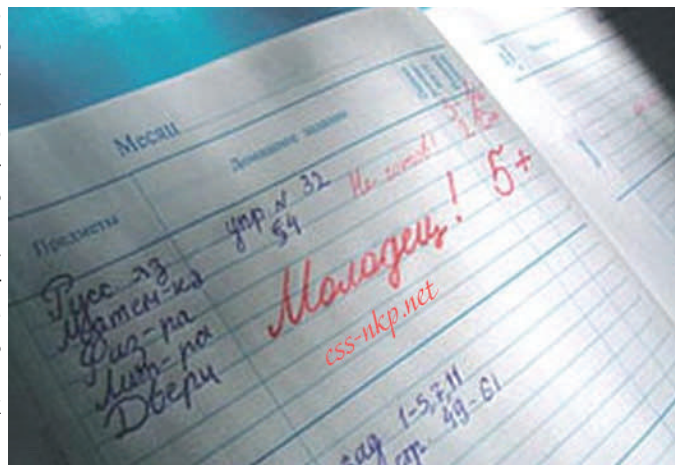
Подробное

Прощай, надежда...

1 сентября я шла в школу и думала, как теперь учиться-то!? Что я буду делать с двойками и тройками? Раньше можно было «забыть» дневник дома, подчистить оценочку, вырвать страницу, в крайнем случае, завести дубликат для родителей. Но с этого года введут электронный дневник, не буду же я перерезать кабель интернета. Теперь родители сразу будут узнавать о моих плохих оценках...

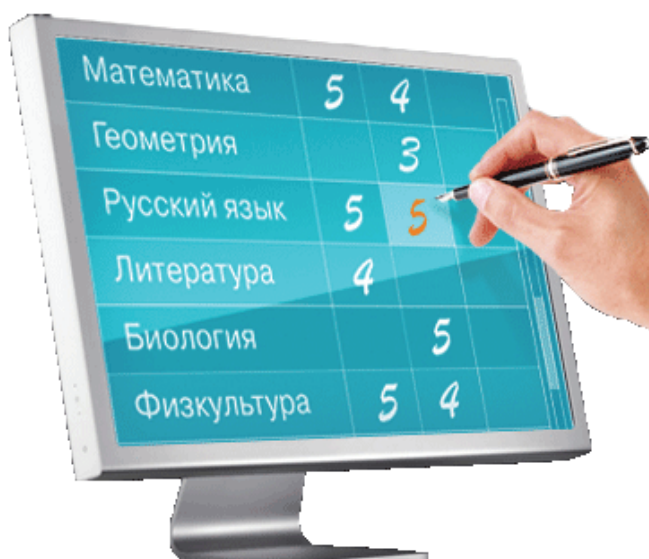
Прошло 1 сентября, потом второе, сентябрь закончился, подходит к концу октябрь – и ничего! Нет оценок в Интернете! В моей душе расталось тихое чувство радости, умиротворения и спокойствия. Я вновь с любовью заполняла свой бумажный дневник, в котором красовались только положительные оценки. Счастью не было предела, но все хорошее когда-нибудь кончается... Настал черный день и для меня.

Оказалось, что электронный журнал все-таки будет. Разработчики просто не успели к началу учебного года отладить новую версию. Поэтому в сентябрь-октябре учителя не имели возможности выставлять оценки. Но после осенних каникул все будет выставлено. Учитель информатики Лидия Робленовна Кустанович рассказала: «Электронный дневник – большая, сложная система, состоящая из нескольких подсистем. Одна из них – программа, которая устанавли-



вается непосредственно в школе, а именно, классный журнал. Другая – электронный дневник, который работает в сети Интернет». «Новая версия журнала более мощная, и она должна дать больше возможностей учителям, – дополнила Ирина Николаевна Кузнецова. – Поскольку программа еще не отлажена, трудно говорить о том, лучше ли она прошлогодней версии. Вот когда дневник заработает в полную силу, тогда и будем сравнивать». Сейчас можно посмотреть лишь расписание предметов. Но сделать это могут только те, кто уже зарегистрировался на портале «Петербургское образование». Всем остальным надо пройти процесс регистрации и обязательно принести в школу заявление в бумажном виде. В настоящий момент в нашей школе зарегистрировано уже более двухсот родителей.

Готовьтесь, мальчики и девочки, теперь ваши оценки перестанут быть тайной для родителей. На смену обычному дневнику придет электронный. А тут уж и страничку не вырвать, и дубликат не завести. Хотя засовывать в шкаф бумажный дневник пока рановато. Вдруг дома интернет отключат, тогда мы сразу же достанем наш любимый, наш красивый, наш образцово-показательный... И вновь установятся мир, любовь и взаимопонимание между всеми членами вашей семьи.



Дарья ФРОЛОВА

Былое

45 минут экстрима

Звонок на урок. Я бегу, как всегда опаздываю... «Здравствуйте, ребята, садитесь». Сажусь на свое место. Обычно после этого я смотрю на часы и думаю, сколько осталось до конца урока? Сегодня я тоже смотрю на часы и лихорадочно соображаю, когда же это кончится??? Сегодня я – педагог!

В День учителя старшеклассники решили сделать подарок своим преподавателям. На третьем уроке всех учителей пригласили на праздничный концерт, организованный учениками девятых классов. А мы отправились в классы, предварительно разбившись по парам, потому что по одному в класс заходить страшновато, кто знает, что у этих деток на уме...

Мы с «коллегой» распланировали, кто что рассказывает, в каком порядке, как лучше проиллюстрировать материал. Представили, как войдем в класс, как детишки будут слушать нас в полной тишине, раскрыв рот, а, когда урок закончится, стоя проводят нас радостными аплодисментами. Но оказалось, что в классе у каждого своя работа: я рассказываю, дети орут – и два эти процесса никак не стыкуются, ни во времени, ни в пространстве. «А ну, заткнулись, спиногрызы!» – первой не выдержала моя «коллега». И тут нам и пришла в голову идея применить инновационную для школы технологию «доброе и злое полицейского», подсмотренную в телевизионных сериа-

лах. Две минуты тишины, потом лавиной нарастающий шум и снова крик: «Кто тут хочет без языка остаться?»



Всем молчать! А то я покажу, кто из нас главный!» – «Ну, зачем так строго? Ребятки так больше не будут. Вы ведь больше так не будете, правда?» – «Конечно-конечно» – загалдели дети. Вновь две минуты тишины, и все сначала... Ближе к концу урока нам все же удалось установить некое подобие тишины, мы даже успели кое-то рассказать.

Оказывается, решать уравнение у доски куда проще, чем объяснять, как это правильно делать. Дети постоянно задают вопросы, ответы на которые вроде бы и очевидны, да как объяснить это маленькому ребенку? Вот и сжимаешь тряпочку в руках, да думаешь, как бы сделать так, чтобы эта тряпочка в руках осталась, а не во рту у того рыжего, который уже пятый раз! задает! один! и тот же!! вопрос!!!

Но ученики вроде бы остались довольны, даже просили провести еще парочку уроков. А мы пришли к выводу, что всем, кто хоть раз в одиночку отстоял 45 минут у доски, надо сразу давать медаль героя экстремального педагогического труда!

Полина АНТОНОВА

Технологии в помощь

20 октября в нашей школе прошел районный семинар «Новые информационные технологии в помощь учителю-предметнику».

Учитель информатики И.Н. Кузнецова представила доклад «Оборудование школы средствами ИКТ – основные идеи», в котором рассказала о развитии и устройстве школьной локальной сети, рабочем месте современного учителя и, конечно, о том, как обучить педагогов работать с новыми технологиями. Об использовании современных информационных технологий во внеурочной деятельности на примере школьной газеты «РИТМ 640» рассказала руководитель редакции Н.Ю. Святко. Наталья Юрьевна представила опыт использования в нашем издательстве интернет-технологий.

После этого участники семинара разошлись по секциям.

На мастер-классе «Использование интерактивной

доски на уроках» А.Р. Столярчук представила варианты использования интерактивного оборудования на уроках

русского языка, а И.Н. Мальцева – в начальной школе. В секции «Линукс» на рабочем месте ученика» учителя информатики рассказали об устройстве школьной локальной сети. Но больше всего слушателей собрал мастер-класс «Блоги на уроке», где наши педагоги рассказали об использовании этого ресурса. Так, Е.Б. Головина и Г.И. Мясникова говорили о дистанционном обучении, а учитель физкультуры О.Б. Подгайко объединила блог и портфолио и показала, что физкультура может быть современной, интересной и содержательной.

Также в рамках семинара прошла презентация интерактивного оборудования компании Аскрин.

Анастасия ТРУШИНА



Культурное

Есенина в массы

Информация из телевизора и интернета сегодня кажется нам более правильной и достоверной. Мы совсем не контролируем поток сведений, поступающий в нашу голову, потому что не умеем. А в школе есть шанс, без особенных усилий, поймать действительно нужные знания.

«Литературная гостиная» — закрученное название для скучных посиделок в актовом зале школы. Можно похрумкать тем, что удалось стащить из столовой или в телефон поиграть, на худой конец, домашку списать — всегда найдется чем заняться во время таких «познавательных» мероприятий.

Что сегодня будет? А, Есенин... Помню, что он был кучерявым и все про рожь писал. Это все, что мне было известно о великом русском поэте.

Началось... На сцене Сережа Лужнов из 11Б читает биографию Сергея Есенина, даже спать расхотелось. Забавно, такой великий поэт и в деревне вырос. Елена Валерьевна Балабонова говорит о литературной жизни поэта, и тут начинается какое-то странное действо: по очереди выходят ребята и читают стихи. Подождите, а где скучные рассказы: в таком-то году написал это, в таком-то году умер?

«Гой ты, Русь, моя родная, хаты — в ризах образа...», — начал Валера Кропачев. Кажется, во мне появилось какое-то странное ощущение близости с Сергеем Александровичем. Удивительно, как меняется восприятие стихотворения, когда его читают со сцены.

Многие стихи Есенина посвящены животным. На вечере прозвучало «Собаке Качалова» в исполнении



Кости Корнева. Ася Плотникова экспрессивно рассказала очень печальное стихотворение «Песнь о собаке». От таких слов о бедной собаке хочется плакать. Ученики 9-х и 11-х классов даже не театральные актеры, а читают так красочно! Стихи завораживают, а в зале тишина.

Многие из этих стихотворений я учила наизусть, но они казалось совсем скучными, неинтересными. Когда Катя Петряхина прочитала «С добрым утром», я вспомнила, что это произведение мы учили на уроках музыки как песню. Оказывается, Есенин — мелодичный поэт. Гвоздем концерта стал номер Вадима Виноградова и Камиллы Трояновой. Ребята устроили маленькую феерию: Вадим исполнял песню «Я московский городской гуляка», а Камилла превосходно танцевала.

А за сценой происходила какая-то суета. Видимо ребята делили место за ширмой, чтобы посмотреть как поют учителя. Вот это неожиданность! Елена Валерьевна и Наталья Юрьевна Святко, оказывается, составляют отличный дуэт! В их исполнении прозвучали песни «Не жалею, не зову, не плачу» и «Отговорила роща золотая». Непонятно, что они делают в школе? Давно пора их на Евровидение отправить. А что, вся школа за них смс-голоса отсылать будет, вот увидите!

Конечно, про Сергея Есенина не все теперь знаю, но зато многое захотелось узнать, перечитать его стихи не из-под палки школьной программы. В общем, своё отношение к литературным вечерам я пересмотрела, в следующий раз приду с видеокамерой.

Полина УСТИНОВА

Спортивное

Мяч

Как вы представляете себе тренера баскетбольной команды? Наверное, вы подумали о бывшем спортсмене, ну или по крайней мере о взрослом человеке. Представьте, как я удивилась, узнав, что тренер и, одновременно, капитан наших школьных баскетболистов — ученик 11 «Б» класса Сергей Лужнов. Он встретился с нами и немножко рассказал о своей команде.

- Сережа, расскажи, с чего все началось?

С одной стороны я видел сверстников, которые бездарно прожигали жизнь, а с другой — отличных ребят, которым, как и мне, был интересен баскетбол. Тогда мы подумали, что можем создать свою баскетболь-



ную команду и сами заниматься любимым делом.

Вначале было трудно, ведь мы считали, что хорошо играем. Но после первого поражения поняли, что не такие уж мы профессионалы, и нам нужно очень много работать.

Первое время в команде было всего четыре человека, и сложно было найти еще кого-то, потому что ребята не верили, что мы сможем добиться каких-то результатов. Но, после нескольких побед, стали приходить мои одноклассники, так и сформировалась основа команды из девяти человек.

Культурное

История одного театра

"Театр историй" возник в результате огромного желания молодых ребят заниматься творчеством, не ограничивая себя определенной сферой деятельности. Название разрешает актерам "перетекать" в формах и жанрах, ведь любой спектакль — это всегда какая-то история. Каким образом это происходит, рассказали режиссер театра Алексей Николаев и актриса Лидия Астапенко.

«Театр вырос из студии. Большинство актёров — студенты, но есть и школьники, а так же взрослые люди. Мы всегда учимся, посещаем актерские тренинги», — рассказала Лидия.

«До последнего времени мы избегали этого определения — театр. Пока — коллектив единомышленников с планами на будущее. Мы стараемся создавать такие спектакли, чтобы было можно поработать с художником, с драматургом, с костюмами, с музыкой», — дополнил Алексей. Он очень долгое время работает в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств. Самый главный принцип этого режиссера — уча, учись.

Ребята не раз выступали в Детском доме №26, а так же в некоторых общеобразовательных школах, детских

садах, интернатах. Играет театр в разнообразных помещениях, своей площадки у ребят пока нет.

Всякое мгновение своей жизни Алексей проживает с новыми эмоциями, как и его зритель: «Когда у нормального человека, который работает, ездит на выходные на дачу,



воспитывает детей, появляется ощущение эмоционального вакуума, недостатка опыта сопереживания, взгляда со стороны, тогда человек приходит в театр».

Всё-таки любой уважающий себя человек должен ходить в театр, хотя бы для снятия того самого эмоционального вакуума. А какой спектакль последний раз посмотрели вы?

Полина УСТИНОВА

Спортивное

В корзину!

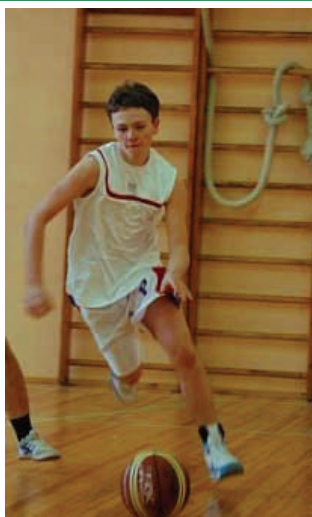
Тренера у нас не было, а так как только я имел некоторый профессиональный опыт в игре, тренером стал я. Хотя у нас все равны, каждый вносит свой вклад в развитие команды.

- Что является главным для вашей команды?

Главное в нашей команде — уважение друг к другу, на нем основаны взаимоотношения. Правда, иногда бывают конфликты, но они проходят незаметно, мы соблюдаем закон — относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе. К тому же мы отлично общаемся вне тренировок, легко находим общий язык. Думаю, что после окончания школы мне будет очень не хватать своей команды.

- А какие у вас уже есть достижения?

В прошлом году на районном турнире, посвященном Дню космонавтики, мы заняли 1 место и



получили кубок Ю.А. Гагарина, который стоит в школе, и его могут увидеть все желающие. В 2009 году участвовали в соревнованиях Школьной Баскетбольной Лиги «КЭС Баскет» и вышли на 3 место в группе, это очень хороший результат.

- Что вы планируете на этот год?

В этом году мы надеемся выйти в полуфинал городских межшкольных соревнований. В ближайшее время начнем усиленную подготовку к «КЭС Баскет-2011».

Хочется, что бы нашу команду запомнили. Но нам очень нужна поддержка болельщиков. Приходите на наши игры, и мы постараемся не разочаровать вас!

Полина АНТОНОВА

Интеллектуальное

Brain бой

Когда нам говорят «Что? Где? Когда?», мы сразу представляем себе Александра Друзя и Бориса Бурду. Нам даже не приходит в голову, что игроки ходят рядом, сидят с нами за одной партой и вообще это наши люди!

В нашей школе в 2005 году по инициативе Елены Борисовны Головиной, Галины Владимировны Федорец и Натальи Юрьевны Святко были созданы первые команды "Эверест" и "812" (сборные из 10 и 11 классов), "Авось" (сборная 10-х классов) и "Надежда" (8-е классы). Началась серьезная и сложная подготовка к играм. Когда закончился последний тур Гран-при Санкт-Петербурга, результаты оказались неожиданными не только для участников, но и для организаторов турнира. Из 4 наших команд 3 оказались победителями отборочного турнира по брейнингу. А команда «812» (капитан Марк Рисенберг) в своей группе вышла в финал еще и по игре «Что? Где? Когда?»!

В 2008 году команда «Рокот Балтики» (капитан Екатерина Шарова) также прошла отборочный тур Гран-При.



«Рокот» стал финалистом игры, несмотря на борьбу с очень серьезными соперниками, которых тренировал Александр Друзь.

В нынешнем сезоне на игру «Что? Где? Когда?» от нашей школы заявлено 4 команды. После 1 игры команда девятиклассников «Бабкины семечки» стала лучшей в своей группе. Капитан Олег Горбенко говорит: «Играть тяжело, но мы стараемся. Проблема в том, что сложно отличить вопросы со скрытым смыслом, с «подвохом» от обычных, где ответ вполне очевиден. Частенько знаний не хватает, потому что не каждый человек интересуется малоизвестными или почти неизвестными вещами».

Все большие достижения начинаются, как известно, с малого. Так и в нашей школе зародилась и поддерживается славная традиция интеллектуальных игр. Пожелаем нашим «знатокам» дальнейших успехов в их нелегкой и очень интеллектуальной борьбе!

Марина АЛИХАНШВИЛИ



Над выпуском
работали:

Верстка:
Владимир Дачин

Редактор:
Полина АНТОНОВА

Журналисты:

Марина АЛИХАНШВИЛИ
Полина АНТОНОВА
Анастасия ТРУШИНА
Полина УСТИНОВА
Дарья ФРОЛОВА

Наши координаты:

Школа 640;
ул. Савушкина, 111/2

<http://ritm640.ru/>

<http://vkontakte.ru/club2265081>

RSPR 78-01426-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

РИТМ 640

спецвыпуск
2011—2012

Республика Интеллектуальной Творческой Молодежи школы №640

Фестиваль «Мастерская юнкоров»

В номере:

В добрый путь!
Открытие фестиваля
стр. 2

Или детей учить, или...
Митинг учителей
стр. 3

Выжить любой ценой!
Поведение в опасности
стр. 4

«Мако» зажигает
Хиты на фестивале
стр. 5

«Борода» не фамилия
Секреты сенсея
стр. 6

Вспомнить все!
Закрытие фестиваля
стр. 7

Наша Полечка
Гордость РИТМа
стр. 8



ФОТО Андрея ЧЕПАКИНА, представленное на фотовыставке на фестивале «Мастерская юнкоров»

Колонка редактора



«Остаться в живых» — это не только название нашумевшего сериала, но и основная тема первого фестиваля Лиги юных журналистов «Мастерская Юнкоров». Специалисты канала «100ТВ», радио «Балтика» и агентства «Балтинфо» учили молодых корреспондентов работать в экстремальных условиях целых три дня! Помогали им вожатые — студенты СЗИПа и Университета культуры. Вместо того, что бы учиться, ребята следили за нами. Мы, конечно, студентов полюбили, но любовь к нарушению дисциплины была сильнее. Слова «Ребята, проверка, все по постелям!» еще долго не забудутся юнкорами. Это было даже весело: прятаться в шкафах и под кроватями от вездесущего Юрия Любомировича Пигички. Для всех так и осталось загадкой, как ему удастся следить за нашей дисциплиной и бывать на всех мероприятиях одновременно? Председатель Лиги Мария Калининко тоже находила время на все и всех. Но нас больше интересовало, как же выжить в экстраординарных ситуациях. За три дня мы пережили захват заложников, митинг учителей, рок-н-ролл-концерт и еще множество всего, а чего именно вы узнаете на страницах нашего спецвыпуска.

Фестиваль в цифрах

В фестивале приняли участие **30** команд, **28** преподавателей (в том числе 4 из 8 районных координаторов), **102** девочки, **25** мальчиков (из них лишь **38** членов ЛЮЖ) из **18** школ, лицеев, гимназий, **8** домов детского творчества, **1** подросткового центра и **1** центра информационных технологий.

В добрый путь!

14 ноября на турбазе «Уют» состоялось торжественное открытие первого Санкт-Петербургского фестиваля молодежных СМИ «Мастерская Юнкоров».

Он был организован «Лигой юных журналистов» при поддержке Северо-Западного института печати, Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Водоканала, Балтийской медиагруппы, и МЧС. На сцену выходили организаторы «Мастерской» и известные журналисты. Все они говорили об уникальности и важности этого события и по-доброму завидовали юным журналистам. Председатель Лиги Мария Калининко рассказала о том, как будет проходить фестиваль и заявила, что ждет от ребят хороших работ и большой трудоспособности. Заместитель директора СЗИП Юрий Пигичка пожелал юнкорам уехать с фестиваля с большим багажом знаний. Глав-

ный редактор информационного агентства «БалтИнфо» Денис Сафонов посоветовал, что во времена его детства таких возможностей для подростков не было и посоветовал журналистам не упустить свой шанс и успеть за три дня



ФОТО с сайта www.schoolizdat.ru

Юрий Пигичка

посетить как можно больше мероприятий. Кульминацией события стало прямое включение с центральной площади турбазы, где произошло поднятие флага, ознаменовавшее начало фестиваля.

Марина АЛИХАНАШВИЛИ

«Умняшки»

Как говорил Рене Декарт: «Мало иметь хороший ум, главное – хорошо его применять». Без сомнения, среди нас много хорошо эрудированных людей, но не каждый использует свой потенциал на все сто процентов.



ФОТО Натальи СВЯТКО

Алексей Блинов проводит игру

Начинающим журналистам, участникам фестиваля «Мастерская юнкоров», выпала возможность применить свою эрудицию на деле. Для них на фестивале провели интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?», ведущим которой был игрок элитарного клуба, обладатель двух хрустальных сов Алексей Блинов. После первых двенадцати

вопросов самых лучших разделили на две команды по шесть человек.

Алексей задавал вопросы, относящиеся к главному лозунгу всего Фестиваля — «Остаться в живых!». Стихийные бедствия, пожары, падение Тунгусского метеорита — это лишь некоторые темы вопросов. Ребята сошлись, выбирали, на их взгляд, правильный ответ. Никто не хотел проигрывать. Команды играли с минимальным перевесом в полочка. Однако ближе к концу конкурса команда №1 собралась с силами и сделала рывок вперед, не дав противникам ни малейшего шанса на победу.

На церемонии закрытия выигравшие получили подарки от спонсора мероприятия, предприятия ГУП «ТЭК СПб». А в своих отрядах победителей до конца дня называли «умняшками», а это, знаете ли, очень приятно!

Стоит отметить, что в зале были люди, которые без запинки отвечали на многие вопросы, но почему-то на отборочном туре скромно молчали. Что это? Застенчивость? Закомплексованность? Эти качества не присущи настоящему журналисту!

Анастасия ЛУКИНА

Или детей учить, или бумаги строчить!

«Крайности отражаются крайностями и самый сильный протест бывает тот, который поднимается из груди самых слабых и терпеливых», — писал великий русский критик Н.А. Добролюбов.

Сегодня протест поднялся у преподавателей и руководителей детских СМИ. Они вышли на площадь и устроили несанкционированный митинг.

«Ученик не машина, ЕГЭ не экзамен!», — скандировали протестующие.

Представьте, до чего довели учителей, если они кричат в рупоры со странным названием «орало»: «За нищенскую ставку Фурсенко — в отставку!» Из тихих и кротких душ грозным



ФОТО Натальи СВЯТКО

Елена Бабич орудует «оралом»

поток вырвалось возмущение, копившееся годами! Горящие фаеры, словно огонь протеста в душах преподавателей, зажигались один за другим! А между тем, с трибуны раздавались призывы митингующих: «Дайте денег, а не сдачу!», «Чтоб жильё себе купить, надо 300 лет учить!».

Депутат ЗакСа Елена Бабич, приехавшая поддержать манифестантов, как обычно, начала с того, что нужно сохранять и оберегать русский язык. Затем плавно переключилась на мысль, что «школа — это храм науки, а не рынок!» А самое главное, призывала депутат, не забыть 4 декабря прийти на выборы и проголосовать за

ЛДПР — «партию, которая всегда боролась и будет бороться за повышение уровня жизни учителей». Из громкоговорителей доносилось: «Учеба не услуга, учитель не прислуга!».

Ученики горячо поддерживали педагогов, и каждый призыв находил одобрение в толпе. Громкие аплодисменты и крики «Браво!» сопровождали слова «программы разные, знания безобразные!»



ФОТО Владимира БАХТИНА

Затем манифестанты вместе с высоким официальным лицом Еленой Бабич удалились и продолжили общение в неформальной обстановке, куда прессу не пригласили.

Полина АНТОНОВА



ФОТО Владимира БАХТИНА

Компромисс скорости и качества

Ребята, попавшие в отряд прессы, под руководством опытных журналистов Екатерины Крамер и Владимира Желтова выпускали свою газету «Время Ч».

В первый же день юнкоры сформировали редакторскую группу из наиболее опытных и активных ребят, которая отвечала за выпуск газеты и распределение должностей в редакции: редакторы, корректоры, фотографы и корреспонденты. По словам Екатерины Крамер, «ежедневная газета — это компромисс скорости и качества». Юнкоры восприняли эти слова буквально, поэтому тишины и покоя в корпусе, где жили газетчики, не наблюдалось — ребята трудились круглые сут-

ки напролет. Статьи «проходили» на конкурсной основе, нужно было постараться, чтобы твой материал попал в



ФОТО с сайта www.schoolizdat.ru

Екатерина Крамер

выпуск. Юные журналисты впервые познакомились с тем, как на самом деле выбирают статьи, которые будут опубликованы в газете. Было интерес-

но наблюдать за тем, как избирательно в выпуск попадали статьи редакторов и их приближенных. Однако мероприятий на фестивале было предостаточно, поэтому работы хватало всем. Ребята брали интервью у организаторов и гостей фестиваля, делали опросы среди участников, писали аналитические материалы. За время, проведенное на турбазе «Уют», школьники сдружились, несмотря на разногласия в работе. На последней «свечке» ребята признавались, что будут скучать по своим вновь обретенным друзьям. За три дня практической работы юные журналисты получили опыта больше, чем за год занятий в студиях и кружках.

Марина АЛИХАНАШВИЛИ

Выжить любой ценой!



ФОТО Владимира БАХТИНА

Вы когда-нибудь попадали в руки террористов? Пережить настоящий захват в качестве заложника — не самое приятное ощущение, поверьте на слово.

Семинар на тему «Как вести себя в опасных для жизни ситуациях» сначала не вызывал у юнкоров ничего, кроме зевоты. На сцене офицер рассказывает, что необходимо делать в экстремальных условиях. Между делом интересуется, не страдает ли кто нервными расстройствами или, может быть, среди нас есть люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями? Мы ничем подобным не страдаем, а вот время зря теряем. Что может случиться? Мы же живем в культурной столице! У нас все тихо, спокойно...

Резкий хлопок выстрела. В зал врываются люди в масках. «Всем к стене!». Автомат упирается в спину, по спине — капли холодного пота, в голове проносится вся моя недолгая жизнь. «К стене, я сказал! Руки за голову! Не оборачиваться! Не переговариваться!», —

один за другим сыпятся приказы.

Вдруг из мегафона раздается: «Педагоги есть? Подойдите к сцене!» Ну, все... Сейчас расстреляют... Наверное, сами двоичниками были и хотят выместить детские обиды на наших руководителях... Я хочу взглянуть в сторону учителей и тут прямо в ухо: «Голову не поднимать! В пол смотреть!» И вновь голос злодея: «Сейчас мы передадим наши требования, отдайте их организаторам!» Уходят? А как же мы? Стоп! Снято.

Это была всего лишь практическая отработка теоретического материала для программы канала «100ТВ». Захват был учебным, но ощущение страха вполне реальным! Теперь-то мы точно запомнили, как себя вести в таких ситуациях!

Полина АНТОНОВА

Будущее российского телевидения

Ежеутренний стук в дверь, который будил лучше любого будильника, — с этого звука начинался день ребят из отряда телевидения.

Трудно спокойно спать под подобный «аккомпанемент», однако некоторым это удавалось, и являлись на свет они лишь к утренней летучке, которая начиналась после завтрака. Дыхательная гимнастика, увлекательные психологические игры, распределение обязанностей — с этого начинался рабочий день юных телевизионщиков. Каждый день выбирались координаторы, которые организовывали деятельность всей съемочной группы, операторы, корреспонденты и режиссеры. Место обитания этого отряда напоминало один большой муравейник: все бегают, суетятся. Кто-то монтирует, кто-то записывает закадровый текст, кто-то ведет разговоры о вечном с наставником, — Андреем Титовым, руководителем детского телецентра «Гости из будущего». С раннего утра до поздней ночи он давал советы, учил, помогал, практически став нам родным человеком.

Первый сюжет ребята снимали на церемонии открытия. Все мероприятия проходили под прицелом всевидя-

щего ока видеокamеры. Катастрофически не хватало аппаратуры, приходилось задействовать технику участников, что не всегда было удобно. Подавляющее большинство юнкоров из отряда телевидения никогда ранее в этой сфере не работали. Всем казалось, что снять семиминутный сюжет дело получаса. Не тут-то было! Оказалось, что для семиминутного сюжета необходимо как минимум четыре часа. Снять сюжет, записать вводные слова корреспондента, написать, отредактировать и записать закадровый текст, смонтировать весь сюжет. И только тогда можно говорить, что репортаж готов.

Не обошлось и без эксцессов — терялись операторы, садились аккумуляторы камер, исчезали штативы, однако все проблемы решаемы. Координаторы съемочных групп в течение нескольких минут находили выход — оператор заменялся вожатым, камера бралась у ребят из своего отряда, штатив чудом возникал в шаговой доступности.

За три дня совместной работы ребята стали единым целым, одной большой редакцией новостной программы. Многие пришли к выводу, что нигде, кроме тележурналистики, они себя уже не представляют.

Анастасия ЛУКИНА



ФОТО неизвестного автора

Алексей Сигаев, ведущий «100ТВ», наставляет юнкоров

«Мако» зажигает



ФОТО Владимира БАХТИНА

Так, что у нас следующее по расписанию? 20:00 — концерт группы «Мако». Я начинаю перебирать в голове все знакомые группы, бесполезно. Описание в интернете положительных эмоций не вызвало, все было нейтрально. Настроение испортилось, идти на концерт расхотелось.

Но друзья-коллеги все-таки уговорили меня приобщиться к прекрасному. Уже при подходе к актовому залу до меня донеслись аккорды песни группы «Браво»: «Я то, что надо». А все не так уж и плохо! Затем зазвучала песня группы «Сплин». Как оказалось, группа «Мако» исполняет западные и отечественные хиты разных времен. В репертуаре кавер-версии таких испол-

нителей как «Браво», Юрий Антонов, Элтон Джон, «Smokie», Стиви Рей Вон, «ZZ-Top». Лидером группы и автором песен является Макс Черноиванов. При появлении музыкантов зал оживился. Зрителей в зале не осталось, все переместились на танцпол. Если юнкоры входили в зал замученные и усталые, то уже после первой песни в их глазах появлялся живой блеск. Тело непроизвольно начинало двигаться в такт музыке. «Мако» удалось поистине завести зрителей! Среди прозвучавших исполнителей были группы: «Звери», «Леприконсы», «Кино», «Агата Кристи» и многие другие. Концерт стал хорошим окончанием очередного трудового дня Фестиваля.

Дарья ФРОЛОВА

ЧП на ТВ

15 ноября, во вторник, на фестивале прошли круглые столы на тему чрезвычайных ситуаций. Один из них был посвящен природным катаклизмам.

Ректор Российского государственного гидрометеорологического университета Лев Николаевич Карлин рассказал участникам фестиваля, какие меры нужно предпринять, чтобы сократить жертвы среди населения при чрезвычайных ситуациях.

Корреспондент телеканала «100 ТВ» Юлия Габдулхакова демонстрировала свои репортажи и учила правильно делать стендап — работать в кадре на месте события. Затем юнкоры получили творческое задание. Нужно было подготовить стендап по репортажу, включенному без звука. Два добровольца попробовали выступить перед зрителями, озвучивая видеоматериал с пожара на заводе «Светлана». Ребята очень волновались, но, тем не менее, неплохо справились с поставленной задачей. Юлия похвалила ребят и заявила, что для первого раза у них получилось хорошо. Все участники беседы остались довольны и поспешили на следующие мероприятия, подготовленные для них организаторами.

Марина АЛИХАНАШВИЛИ

В эфире «Lost.FM»

Почему «Lost.FM»? Все просто: «Остаться в живых» — вот главная тема нашего фестиваля. И по аналогии с одноименным фильмом мы решили назвать наше радио.

Работа закипела с первой минуты. Ведущие радио «Балтика» Артем Филатов и Антон Толстой обучали нас радиомастерству. Уже на второй день мы запустили в эфир свой первый выпуск. Но без приключений не обошлось. Новости в первом эфире должны были быть заранее записаны. И вот текст готов, до начала вещания пара часов, но из-за компьютерного сбоя весь подготовленный материал безвозвратно удалился, а на запись времени не осталось. Новости запустили в прямом эфире, и это был как раз мой выпуск. Вся команда вместе с наставниками очень переживала, когда из колонок послышались звуки первого эфира. Оказалось зря, все прошло успешно.

В день нам нужно было выпускать по два эфира, работы хватало на всех. Мы стали одной семьей: делились проблемами, воспоминаниями, едой, зубной пастой. Понятие «мое» осталось за дверью нашего радио, все стало общим. Днем мы зависали в холле за кружкой чая, интересными разговорами и подготовкой нового выпуска. По вечерам

обсуждали план на следующий день, распределяли работу. С утра команда приступала к созданию эфира. Кто-то добывал новости, кто-то их редактировал, кто-то писал тексты. Выпуск радионовостей — очень тяжелая и долгая работа, каждый эфир требует пол-



ФОТО Жанны КРУГЛОВОЙ

ной отдачи и больших трудов. Только со стороны кажется, что все легко и без особых усилий.

Прошло уже немало времени с последнего сбора команды «Lost.FM». Но я помню «летучки» и подготовки к эфиру, беседы за чаем и мытье головы в раковине, те замечательные дни, проведенные на базе отдыха «Уют». Всю жизнь буду с теплотой вспоминать нашу дружную команду! И я верю, что «Lost.FM» еще вернется в эфир.

Дарья ФРОЛОВА

«Борода» не фамилия, а образ жизни

«Помните: не ввязывайтесь в драку. Можете убежать — бегите. Но бывают ситуации, когда в опасности ваша жизнь и жизнь ваших близких. Здесь уже нужно биться».

Участникам фестиваля «Мастерская юнкор» повезло — обучить их азам самообороны взялся президент клуба боевых искусств «Белый БАРС» Антон Миссуловин, более известный в узких кругах как Антон Борода. Сэнсей согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Антон Леонович, когда Вы начали заниматься боевыми искусствами?

— Детство у меня было абсолютно правильное, советско-пионерское. Один раз получил по ушам, стало обидно, и с девяти лет я пошел тренироваться. Начиная с кэмпо, потом увлекся каратэ и айкидо. Стал мастером спорта СССР по рукопашному бою. Сейчас у меня шестой дан. Это достаточно высокий уровень, таких немного в мире.

— Когда Вы начали преподавать?

— Свою первую группу я начал тренировать в восемнадцать лет. Мне разрешили вести группу малышей. Сейчас среди моих первых учеников один серебряный призер мира, чемпион Европы.

— Расскажите о Вашей школе боевых искусств.

— Одиннадцать лет назад я основал школу «Белый БАРС» (Боевая Армейская Система). Со временем появились филиалы в Эстонии, где находится наш стрелковый полигон, в Латвии, Швеции и Финляндии.

— На каких принципах базируется Ваша школа?

— Основные принципы школы — это патриотизм, как это ни банально сейчас звучит, взаимовыручка и взаимоуважение.

— Есть ли у школы какие-либо отличительные знаки?

— Да, это нашивка на кимоно с эмблемой школы. Ее ни один ученик просто так не получает. Тренер представляет мне ученика, и, если я считаю, что тот достоин, я эту нашивку вручаю. Тогда человек попадает в нашу семью, где, повторюсь, основное правило — это взаимовыручка.

— Какова цель проведения уроков самообороны на нашем фестивале?

— Моя самая большая задача, чтобы вы поняли, что вы еще пока ничего не умеете, и решили развиваться. Если кто-то вышел из зала с представлением, что он все умеет, это значит, что я бесполезно провел здесь эти три дня. Вот мы несколько уроков готовили «форму», для некоторых из вас



ФОТО Алены ПАРФЕНОВОЙ

Антон Борода

я эту «форму» заполнил неким содержанием. Это можно развивать, развивать и развивать.

— Что для Вас было основным на наших занятиях?

— Я буду рад и горд, если создам какую-то мотивацию для вашего развития и если вы решите продолжить работу над собой.

— В заключение, чем бы Вы хотели заняться в свободное время?

— Моя бы воля — путешествовал бы по миру, знакомился с серьезными мастерами, учился. Я понимаю, что еще ничего не знаю, и меня дико расстраивает, что очень мало времени.

Анастасия ЛУКИНА

Пресс-сюрприз

После официальной церемонии закрытия фестиваля в актовом зале началась дискотека, которую проводил диджей популярного клуба «Fireball». Началось все, как всегда бывает на такого рода мероприятиях. Громкая музыка, зажигательные танцы и радостные крики участников. Но спустя 20 минут после начала вечеринки всех ждал неожиданный сюрприз. Ребята и вожатые из пресс-отряда начали танцевать специально подготовленный и отрепетированный танец, который задумано было исполнить всем вместе! Что тут нача-

лось! Зачарованные массовым действием зрители аплодировали и пытались подражать танцорам. Оказывается, эта идея родилась у прессы в последнее фестивальное утро. Вместо привычной зарядки ребята начали придумывать движения. Из-за того, что все материалы нужно было сдать до обеда, день выдался трудный и суматошный. Несмотря на это, юнкоры отработывали движения каждую свободную минуту. И не пожалели об этом! Такой флешмоб точно запомнится всем надолго!

Марина АЛИХАНАШВИЛИ



ФОТО Анастасии РОДИОНОВОЙ

Вспомнить все

«Вот и подошел к концу наш фестиваль...» С этих слов председателя регионального отделения Лиги Юных Журналистов и ведущей телеканала «100ТВ» Марии Калинко началась торжественная церемония закрытия первого фестиваля «Мастерская юнкоров».

Три дня ребята учились работать в команде, постигали азы работы на радио, телевидении, в прессе и информационном агентстве. За столь короткий срок каждый отряд стал одной большой семьей, где наставники были как родители, а вожатые – братья и сестры. Тонны новых знаний и умений, десятки новых знакомств, тысячи улыбок – такой багаж увозили с собой юнкоры.

Быстро и профессионально осветить множество интересных событий в условиях, максимально приближенных к боевым – было главной задачей каждого отряда. Вниманию зрителей был представлен фильм, снятый ребятами из отряда телевидения, который напоминал о самых прекрасных моментах этих трех дней: «Что? Где? Когда?», уроки самообороны, столовая, бесхвостый кот Яша, величаво разгу-



ФОТО Алены ПАРФЕНОВОЙ

Редакция «РИТМ 640» с организаторами фестиваля

ливающего по дорожкам. Главной героине фильма ведущий телеканала «100ТВ» Алексей Сигаев вручил флаг Лиги Юных Журналистов, сорванный ветром в первый же день через 10 минут после поднятия.

Слова благодарности постоянно звучали со сцены. Ведущие вручали дипломы руководителям, юным журналистам, студентам — вожатым отрядов. Памятными призами спонсора фестиваля — предприятия ГУП

«ТЭК СПб» были награждены победители игры «Что? Где? Когда?». А тренер по самообороне Антон Борода вручил двум самым способным ученикам сертификаты на бесплатное обучение в его школе боевых искусств «Белый БАРС» в течение месяца.

Остается надеяться, что фестиваль станет ежегодным, и через несколько лет нынешние участники приедут на него уже в качестве наставников.

Анастасия ЛУКИНА

Все держится на нас!

Вы знаете, что такое информационное агентство? После трех дней работы там я могу смело заявить, что это бешеный темп, ненормальные скорости и очень увлекательное занятие!



ФОТО Алены ПАРФЕНОВОЙ

Наше информационное агентство называлось «ИнфоЛюж», а нашим руководителем стал Денис Сафонов, старший редактор ночного вещания

на «100ТВ». Он начал с того, что мы не можем расслабляться! Наша задача видеть и слышать лучше всех, потому что все держится на нас: мы делаем новости, а все остальные опираются на нашу работу. Такое высказывание придало энтузиазма, хотелось быстрее приступить, быстрее найти что-то новое, необычное. Распределили обязанности, и каждый помчался исполнять свое дело: двое фотографов пытались охватить все мероприятия, бегая с одного на другое, редакторы обрабатывали наши материалы в самом быстром темпе, ну а мы, корреспонденты, искали новости везде – от концерта до медпункта!

Каждое утро в нашем агентстве начиналось с распределений заданий. Мы решали, кто и на какое событие идет, кто и о чем пишет. График был очень напряженным: мастер-классы, круглые столы, митинги и спортив-

ные тренировки. Случались и непредвиденные ситуации, о которых срочно нужно было сообщить, поэтому работа кипела с самого утра и до отбоя.

Главной нашей задачей было оперативное предоставление информации, мы посещали мероприятия парами – один рассказывал о начале и основной идее и спустя 20 минут после начала сдавал материал, второй же журналист писал сразу по завершении. Как только материалы были готовы, их «заливали» в интернет.

Вечером наш новостной марафон заканчивался, мы обсуждали свою работу, подводили итоги, делали выводы. Денис указывал нам на ошибки, а мы запоминали их, чтобы больше не повторять.

Делать работу нужно срочно, быстро и качественно – вот что я поняла после работы в «ИнфоЛюже».

Полина АНТОНОВА

Наша Полечка

За кадром чаще всего остаются самые трудолюбивые и нужные люди. Не все поняли, кто составлял многочисленные списки, принимал заявления, выдавал удостоверения ЛЮЖ, расселял по комнатам, тихонько закрывал своим девичьим телом бесчисленные амбразуры...

А это все она – Полина Огородникова, «наша Полечка», как ласково называли ее некоторые организаторы!

На фестивале собрались люди творческие, а Полинка еще и ответственная! Составление базы данных, рассылка информации, группа «ВКонтакте». Она в сотый раз отвечает на вопросы, ответы на которые уже давно опубликовала в интернете

и разослала всем на почту. И все это спокойно, без малейшего раздражения, с мягкой улыбкой. Указующим



ФОТО Натальи СВЯТКО

Полина Огородникова

перстом с прибинтованной к нему палочкой от мороженого Полина разрешала все самые неожиданные, курьезные, а порой просто глупые ситуации.

Полина — студентка второго курса факультета журналистики СПбГУ, и она почти все свое свободное время отдает Лиге Юных Журналистов. Официально ее должность звучит «Помощник председателя», но мы называем ее «правой рукой», душой и одним из главных органов Лиги! Наверное, без Полины не состоялось ни одного собрания, и даже фестиваля! Подготовка документации, ворох бумажной работы – все на ней. Это очень важная, но такая скромная и незаметная персона.

Родители всегда восхищаются успехами своих детей, учителям всегда приятно, когда их ученики чего-то добиваются, а наша редакция гордится своей выпускницей, НАШЕЙ Полечкой!

Полина АНТОНОВА

«Королевская ночь»: остаться в живых

На фестиваль я ехала в первый раз, так что не имела представления о том, какой водоворот событий меня закрутит. Что такое «Королевская ночь» для меня было тайной. По моим представлениям это должно было быть чем-то грандиозным, устрашающим и таинственным...



ФОТО Жанны КРУГЛОВОЙ

И вот на часах 24:00. Отряд вернулся с завершающей дискотеки и готовился к отбою. Самые уставшие отправились в мир сновидений. А все остальные собрались в холле за чаем и разговорами. Правда, у нас было всего несколько пакетиков чая и пакетик горячего шоколада. Из колонок доносится музыка, мы пьем чай, разбира-

ем свои радиозэфиры. Забавно слушать свой голос со стороны. Я уже подумала, что вот она, Королевская ночь! Как я ошибалась! Откуда-то вдруг стали появляться зубные пасты, майонез, карандаши. Девочки нарисовали подруге усы, превратив ее в кошку. В это время мужская часть отряда была занята изготовлением снарядов с майонезом. Ох, и повезло же тем, кто попал под обстрел! Но на этом фантазия не распрощалась с нами. В отряде появились краснокожие индейцы с тазом на голове и шваброй в руке. Мальчики влетали в комнаты к спящим с криком «индейцы наступают!», таз с грохотом летел на пол, а следом и швабра. Сонные дети пытались сообразить, что происходит, затем, когда понимали, шансы остаться невредимыми у «индейцев» резко сокращались. Но были и счастливицы, кто вообще не просыпался. Они преспокойно поворачивались на другой бок и продолжали тихо-мирно сопеть в две дырочки. Следующим номером программы стал летающий потолок. Сразу возник вопрос: «Как потолок-то летать может?» На са-

мом деле это была белая простыня, которая с помощью ребят летела на спящего сверху. Вы только представьте: спишь спокойно, ни о чем не думаешь. И тут, приоткрыв глаза, видишь, как на тебя летит потолок! Сразу перед глазами вся жизнь проносится.

Под утро, устав от проказ, радищички разошлись по комнатам. Кто-то приступил к уборке, кто-то решил хоть немного поспать, кто-то собирал вещи. Грустно было осознавать, что через несколько часов мы расстанемся. «Королевская ночь» стала прекрасным завершением фестиваля.

Дарья ФРОЛОВА



ФОТО Жанны КРУГЛОВОЙ

Школьная газета «РИТМ 640»

Адрес редакции:

197374, Санкт-Петербург,
ул. Савушкина, д. 111, корп. 2.,
школа №640, каб. 311

Телефон: (+7 812) 431-04-18

Главный редактор —

Полина АНТОНОВА

Журналисты:

Марина АЛИХАНАШВИЛИ,

Анастасия ЛУКИНА,

Дарья ФРОЛОВА

Верстка Владимира БАХТИНА

Сайт: www.ritm640.ru

E-mail: mail@ritm640.ru

Группа «ВКонтакте»:

www.vkontakte.ru/ritm640

RSPR 78-01426-Г-01



зарегистрировано в реестре школьной прессы России

Материалы последнего выпуска:

С днём рождения, дорогая школа!



Выпуск [№3 2011—2012](#) | [Добавить комментарий](#)

Колонка редактора



Вновь отмечает свой день рождения школа 640. Нарядные малыши в белых рубашках, в кои-то веки старшеклассники в форме. Посмотрите, а ведь именно от них зависит будущее школы. Какими разными бывают здесь дети, и как они меняются на протяжении 11 лет обучения. Школа – это то самое место, где мы проводим большую часть времени. Здесь мы не только учимся, но и находим своих друзей, первый раз влюбляемся.

[Читать далее →](#)

Выпуск [№3 2011—2012](#) | Автор: [Полина Антонова](#) | [Добавить комментарий](#)

«Правильная» отмаза

[подробное](#)



Опоздал на урок – пиши объяснительную. А как правильно написать эту записку, чтобы избежать последствий и чтобы больше не приставали? Мы попробуем сделать что-то подобное, а помогут нам наши читатели.

Все официальные документы (а мы, безусловно, пишем именно официальный документ) должны быть кому-то адресованы. В нашем

Последние выпуски

- [№3 2011—2012](#)
- [№2 2011—2012](#)
- [№1 2011—2012](#)
- [экспресс 2010—2011](#)
- [№4 2010—2011](#)
- [...все выпуски](#)







▪ [Группа «ВКонтакте»](#)

▪ [RSS записей](#)















▪ [RSS комментариев](#)

Архив выпусков



















2011—2012 учебный год:

-   [выпуск №1 «С днём учителя!»](#)
-   [выпуск №2 «Два месяца школьной жизни»](#)
-   [выпуск №3 «С днём рождения, школа!»](#)







2010—2011 учебный год:







-   [выпуск №1 «С днём учителя!»](#)
-   [выпуск №2 «С днём рождения школы!»](#)
-   [выпуск №3 «С 8 марта!»](#)
-   [спецвыпуск «Голубь. Почта. SMS»](#)
-   [спецвыпуск «Моё поколение»](#)
-   [выпуск №4 «В марте не только кошки активны»](#)
-   [экспресс-выпуск «Три остановки. Липецк в «РИТМе»»](#)

2009—2010 учебный год:







-   [выпуск №1 «С днём учителя!»](#)
-   [выпуск №2 «С днём рождения школы!»](#)
-   [приложение к выпуску №2 — «Ответы директора»](#)
-   [выпуск №3 «С 8 марта!»](#)
-   [спецвыпуск «Окно в мир» — 1](#)
-   [спецвыпуск «Форум школьной прессы»](#)
-   [спецвыпуск «Окно в мир» — 2](#)
-   [выпуск №4 «Радуга наук»](#)
-   [выпуск №5 «С Днём Победы!»](#)

2008—2009 учебный год:

-   [выпуск №1 «С днём учителя!»](#)
-   [выпуск №2 «С днём рождения, школа!»](#)
-   [выпуск №3 «Радуга наук»](#)

-   [спецвыпуск «Форум школьной прессы»](#)
-   [спецвыпуск «Толерантность»](#)
-   [спецвыпуск «Наши в ИВЭСЭПе»](#)

2007—2008 учебный год:

-   [выпуск №1 «День знаний»](#)
-   [экспресс-выпуск «День рождения школы»](#)
-   [выпуск №2 «День рождения школы»](#)

Последние выпуски

- [№3 2011—2012](#)
- [№2 2011—2012](#)
- [№1 2011—2012](#)
- [экспресс 2010—2011](#)
- [№4 2010—2011](#)
- [... все выпуски](#)

- [Группа «ВКонтакте»](#)

- [RSS записей](#)
- [RSS комментариев](#)

История газеты

Наши достижения

В **2011** году на всероссийском фестивале молодежной прессы «Липецкие зори» команда «РИТМ 640» стала победителем в номинации «Лучшее молодежное СМИ», получила диплом I степени в номинации «Лучшая статья», а Наталья Юрьевна Святко названа лучшим руководителем команды.

В **2011** году Владимир Бахтин и Полина Устинова заняли первое место в секции «Связи с общественностью» на олимпиаде «Паруса науки» и награждены премией Законодательного собрания.

В **2011** году на фестивале детской прессы «Чтоб услышали голос поколения» Полина Устинова и Полина Антонова награждены дипломами лауреатов в номинации «За освещение социальной проблематики», а редакция газеты «РИТМ 640» стала лауреатом в номинации «За лучшее освещение социальных проблем».

В **2011** году на X Международной конференции студентов и аспирантов «Средства массовой информации в современном мире. Молодые исследователи», проходившей на факультете журналистики СПбГУ, доклад Полины Устиновой и Владимира Бахтина «Перспективы развития школьных СМИ (на примере школы №640)» вошел в тройку лучших в секции «Журналистика в школе».

В **2010** году члены редакции *Полина Устинова* и *Стефан Ловягин* награждены путёвками в детский лагерь «Орлёнок» от Всероссийского Форума школьной прессы.

В **2010** году *Мария Бражникова* награждена дипломом победителя XII конкурса «Издательская деятельность в школе» в номинации «Фоторепортаж».

В **2009** году газета «РИТМ 640» получила диплом победителя в номинации «Лучшая газета» Всероссийского Форума школьной прессы.

В **2009** году члены редакции *Елена Алексеева* и *Владимир Бахтин* награждены путёвками в детский лагерь «Орлёнок» от Всероссийского Форума школьной прессы.

В **2008** году *Владимир Бахтин* получил диплом победителя в номинации «Лучшее интернет-издание» Форума школьной прессы.

В **2008** году газета «РИТМ 640» получила сертификаты, грамоты и дипломы за активное участие в работе Детских Общественных Объединений.

В **2007** году наши корреспонденты *Елена Алексеева* и *Павел Халатов* стали победителями Всероссийского Форума школьной прессы в номинации «Лучший журналист».

Последние выпуски

- [№3 2011—2012](#)
- [№2 2011—2012](#)
- [№1 2011—2012](#)
- [экспресс 2010—2011](#)
- [№4 2010—2011](#)
- [...все выпуски](#)

▪ [Группа «ВКонтакте»](#)

- [RSS записей](#)
- [RSS комментариев](#)

Наш коллектив

Руководитель



Наталья Юрьевна Святко
Руководитель редакции «РИТМ 640»

Последние выпуски

- №3 2011—2012
- №2 2011—2012
- №1 2011—2012
- экспресс 2010—2011
- №4 2010—2011
- ... все выпуски

▪ [Группа «ВКонтакте»](#)

- [RSS записей](#)
- [RSS комментариев](#)

Редакция



Контакты

Редакция газеты «РИТМ 640» всегда рада новым знакомствам и дружеским встречам.

По вопросам сотрудничества, проведения мастер-классов, уточнений, предложений, дополнений, претензий, жалоб и предположений мы рады выслушать вас по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 111, корп. 2, школа №640, кабинет №311

или прочитать ваше письмо, которое вы можете отправить на наш электронный адрес:

mail@ritm640.ru

Как до нас добраться:

От станции метро «Чёрная речка» (2-я линия):

- трамваи №21, 48;
- автобусы №32, 211;
- маршрутные такси №132, 133, 206, 210, 690.

От станции метро «Старая Деревня» (5-я линия):

- трамвай №19;
- автобусы №93, 110, 120, 216;
- маршрутные такси №93, 232, 233, 308.

Выходить на остановке «Стародеревенская улица».

Последние выпуски

- №3 2011—2012
- №2 2011—2012
- №1 2011—2012
- экспресс 2010—2011
- №4 2010—2011
- ... все выпуски

▪ [Группа «ВКонтакте»](#)

- [RSS записей](#)
- [RSS комментариев](#)

