

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
молодежного
информационного
центра



**Дворец-
территория
успеха!**

В этом номере:



**Дворец-
территория успеха Стр. 2**



Наши на Волге

Стр. 10-14



Экономичный сервис?

Стр. 18



ДВОРЕЦ – ТЕРРИТОРИЯ УСПЕХА

«Своим присутствием вы доказали, что стремление к знаниям сильнее погодных условий, и для воркутинских детей не бывает активированных дней». Эти слова прозвучали из уст директора Дворца творчества детей и молодежи Валентины Валентиновны Шукюровой в адрес участников II Фестиваля творческих проектов. Ставшее традиционным мероприятие собрало, несмотря на холод за окном, 22 юных исследователя в возрасте от 7 до 17 лет. В этот раз, по многочисленным просьбам участников, работа фестиваля проходила по возрастным группам, а не тематическим секциям, чтобы у участников была возможность познакомиться с проектами своих сверстников.

«Прошу, чтобы участники были внимательны, а мои коллеги – принципиальны!» - такое напутствие было дано заместителем директора по информационно-методической работе Натальей Леонидовной Тахтабаевой перед открытием работы фестиваля.

В первой возрастной группе, от 7 до 11 лет, самые маленькие участники представляли проекты различной тематики. В основном работы носили реферативный характер. Например, работа Софьи Мишарук, посвященная здоровому сну. Но были и настоящие изобретения. Сбродов Вадим, маленький технический гений, создал машину со сложным названием «Электрифицированный робот-экзаменатор». Её основное предназначение – контроль знаний школьников. Вадим собирается создать также и движущуюся модель.

Нельзя не упомянуть о родителях и педагогах, которые помогали юным ис-

следователям в их нелегком начинании. «Радость в том, что дети сразу могут видеть результат своей работы. Но маленькие гораздо смелее, чем взрослые, у них есть азарт», - поделилась с нами Ольга Николаевна Жилионис, руководитель проекта одной из участниц.

Во второй возрастной группе, от 11 до 13 лет, также было немало интересных работ. Здесь говорили об истории и экологии нашего города, его площади и даже о «лебединой верности». Харисова Лидия из творческого объединения «Кинолог» демонстрировала результаты цирковой дрессировки своей собаки. Например, умение держать горящую свечу на носу или такая страшно звучащая, но на деле забавная команда «Умри!».

В третьей возрастной группе проекты носили более серьезный характер. О проблеме современного русского языка: молодежном сленге и «олбанском

языке», субкультуре аниме и проблемах экологии и биосферы. Большинство представленных работ имели прикладной характер, то есть они были созданы с целью реализации в жизни. Так, например, Виктория представила проект по созданию интерьера в квартире, а Эльдар Магеррамов продемонстрировал возможности создания электронного поздравительного альбома в программе «Adobe Effects», который он сделал для своей сестры. Работу Эльдара эксперты отметили дипломом 1 степени.

Во время фестиваля у директора Дворца Валентины Валентиновны, трепетно относящейся к юным изобретателям, родилась идея создания музея изобретений, первыми экспонатами в котором станут робот Вадима и станок авиамоделиста с программным управлением Дмитрия Филипова и Буркова Александра.

Завершилась конференция подведением итогов. По результатам работы экспертной комиссии каждая работа была отмечена дипломом. И это правильно, так как главное, по словам директора Валентины Валентиновны, это «...воспитание человека думающего, не просто исполнителя, а работника, который умеет ставить перед собой задачи и решать их. Это вклад в личностное развитие ребенка и педагога».

Валерия Ольесовец

Творческие коллективы нашего города ежегодно выезжают на фестивали и конкурсы, чтобы на других посмотреть и себя показать. И всегда возвращаются домой не с пустыми руками, в очередной раз доказывая всему свету, что в Воркуте живут самые талантливые дети.

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ



8 января в Москве под патронажем Международного благотворительного фонда поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони" на сцене Московского Культурного фольклорного центра под руководством Л. Юминой состоялся I Открытый Международный фестиваль-конкурс «Московское созвездие». Воркуту в этом престижном конкурсе представлял Образцовый хореографический ансамбль «Школьные годы». А уже 11 января 24 юных танцора и руководитель коллектива Вероника Шагимуратова на перроне родного города с гордостью демонстрировали всем встречающим Дипломы Лауреатов I степени в эстрадном и современном танце и главную победу кубок и Диплом Гран-при в номинации «Хореография».

Фестиваль собрал участников более чем из 50 городов России. Большое количество коллективов из Москвы и Подмосковья, Краснодара, Воронежа, Читы, Кемерово, Белгорода демонстрировали свой талант в номинациях: вокал, хореография, инструментальный жанр, ансамбли и оркестры, театры моды и театральные жанры. Работы конкурсантов оценивало высокопрофессиональное жюри, в состав которого входили заслуженные артисты РФ, лауреаты Международных конкурсов, профессора Института современного искусства - люди очень компетентные и действительно мастера своего дела.

По словам руководителя ансамбля «Школьные годы» Вероники Шагимуратовой, эта поездка не состоялась, если бы не поддержка ансамбля со стороны администрации «Дворца творчества детей и молодежи», коллег по работе, которые искренне желали удачи и верили в наш успех, родителей, которые не только фи-

нансировали поездку, но и поддерживали морально и физически на протяжении всего путешествия, а также самих детей, которые очень долго готовились, старались, упорно занимались. Вероника Борисовна отмечает, что уровень участников фестиваля был разным: кто-то приехал впервые, с некоторыми они уже встречались, однако были соперники с высоким уровнем мастерства из Воронежа, Краснодара, Москвы. Атмосфера фестиваля была очень доброжелательная, хотя программа конкурса была очень насыщенной: с 9 часов утра до 21 часа конкурсная программа, а потом ещё Гала-концерт и церемония награждения.

Организаторы фестиваля позаботились и о том, чтобы маленькие артисты запомнили не только свои большие победы и мелкие неудачи, а еще и смогли увидеть много интересного в столице нашей Родины. Так после напряженного конкурсного дня ребят возили на обзорную четырех часовую экскурсию по Москве. Поклонная гора и Воробьевы горы, храм Георгия Победоносца, Красная площадь и каток на ней... всего и не перечислишь.

На вопрос: «Какое самое яркое воспоминание от поездки?», юные артисты наперебой кричат: «Кремлевская елка... Дарвиновский музей...» Все участники фестиваля были удостоены чести побывать на самой главной ёлке страны в Кремле. Стали не только зрителями, но и активными участниками этого волшебного действия: послушали обращения с международной космической станции и даже повели хор с инопланетянами.

Руководитель ансамбля В. Шагимуратова говорит о том, что каждый раз бывая с ребятами в Москве или других городах, старается показать детям то, чего они

никогда не увидят в Воркуте. На этот раз выбор пал на Государственный Дарвиновский. Так официально называется крупнейший естественнонаучный музей Европы, который многие, если не большинство, привыкли называть просто музеем Дарвина. Юные воркутиночки восхищенным взглядом смотрели на разнообразие жизни на Земле. Сложно назвать количество живых насекомых, чучел птиц и животных, гипсовых статуй и других экспонатов.

По мнению директора «ДТДиМ» В.В. Шукуровой, участие и тем более победа коллектива в конкурсах любого ранга - это результат работы многих людей (руководителя коллектива, концертмейстера, художника по костюмам, репетитора, родителей) и весомый вклад в формирование рейтинга образовательного учреждения на уровне города, республики и на уровне России. Для самого коллектива выезды за пределы города - это залог укрепления взаимоотношений внутри ансамбля и роста в профессиональном плане. Каждый ребенок приобретает социализирующие качества, расширяет кругозор и пополняет свое ученическое портфолио. Фестиваль, конкурс - это прежде всего хороший мастер-класс: ребята видят новые техники танца, стили исполнения, новые подходы к реализации, казалось бы, похожих вещей, источник вдохновения для новых творческих идей.

Говорят: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь». Это значит, что Образцовый хореографический ансамбль «Школьные годы» ждут новые конкурсные площадки, новые вершины, новые победы. Успеха! Так держать!

**Владислав Бондарь
Александра Ковалева**

Миром компьютеров будут править ПИНГВИНЫ

Уже совсем скоро правлению платного софта придет конец. Грядет эра free-программ. Почему и чем это грозит стандартным пользователям ПК?



Всевозможные аналитические компании предоставляют нам убедительную статистику снижения популярности лицензионного и платного софта, в то время как симпатии пользователей по отношению к бесплатным программам возрастают. Так, например, статистика Statcounter, демонстрирует нам, что не смотря на то, что лидером пользовательских предпочтений пока остается Microsoft Windows, его, а также MacOS (созданного компанией Apple), позиции сильно сдают рядом с растущей мировой любовью к молодым бесплатным конкурентам - Linux, FreeBSD. Больше всего платить за софт надоело Северной Америке. Нам «минус любви» к лицензии составил 20 процентов.

Какое практическое обоснование возникшей ситуации? Как всегда, это вопрос денег. Офисный пакет Microsoft обойдется вам минимум в 500 долларов США. Это может быть неприятно, но вполне осуществимо для крупных компаний, но что говорить о малом бизнесе, образовательных учреждениях? Установить лицензию на каждый компьютер в классе информатики просто не по силам бюджету школы.

Пиратский софт – тоже не вариант, ведь это как бы преступление – статья 146 часть 3 пункта В Уголовного кодекса РФ «Нарушение авторских и смежных прав» (между прочим, до пяти лет лишения свободы).

Самой популярной среди программистов в России является система Linux.

Ее достоинства:

1) Безопасность и защищенность. Факт: на конференции по компьютерной безопасности в Ванкувере во время соревнования PWN2OWN хакеры не смогли взломать компьютер с операционной системой Linux 7.10, (по данным PC World). Исходный код системы исключает возможность появления лазеек для взломщиков.

2) Так как Linux свободен и бесплатен, улучшать и распространять его могут энтузиасты-программисты со всего света. Можно сказать, что все последующие версии Linux – результат всемирного мозгового штурма.

3) Linux мало подвержен воздействию вредоносного ПО: вирусов, троянов, червей, программ-шпионов. Секрет в том, что разработчики изначально сосредоточили свои усилия на безопасности системы еще до появления проблем.

4) Настоящим кладом Linux является для технических вузов и начинающих программистов, так как открытость кода позволяет изучить устройство операционной системы изнутри.

Что изменится для обычного пользователя?

1) Могут исчезнуть иконки на рабочем столе. Вся информация будет находиться в меню Пуск.

2) Не нужно выполнять дефрагментацию дисков.

3) Избавитесь от Системы Контроля Пользователей (User Account Control). Это нововведение в безопасности, еже-

Справка:

Программное обеспечение (ПО) – оно же софт - все программки, которыми пользуется обычный пользователь компьютера (текстовый редактор, браузер, фотешоп, игры и т.д)

Браузер – программа для работы с интернетом (Internet Explorer для Windows, а также free - Google Chrome, Opera , Mozilla Firefox и Safari)

Операционная система – скелет вашего компьютера, то, без чего все остальные программки работать не смогут.

Интерфейс – (фантик, обертка ОС) то, что помогает пользователю понять компьютер и наоборот. Например, фраза « русский интерфейс» - означает, что все надписи и диалоговые окна в программе будут не на английском или арабском, а именно на русском.

Skype – программа для общения в режиме онлайн с использованием Веб-камеры, микрофона, при чем в отличии от разговора по телефону – совершенно бесплатно в любом уголке света. Единственное условие – у вашего собеседника тоже должен быть Skype. На данный момент не имеет популярных платных аналогов.

Текстовый редактор – программа для работы с текстом, набор, редактирование. Живым доказательством победоносного шествия free - софта над миром является безумная популярность программы Skype .

Программа Open Office – это бесплатный аналог пакета Microsoft Office. Среди браузеров давно уже в лидерах идет борьба между Opera и Firefox.

кундно просящее вас подтвердить то, что вы собираетесь сделать.

4) Интерфейс при возникновении ностальгии по Windows. Можно установить под любую систему, хотя и в интерфейсе Linux освоиться достаточно просто.

На данный момент на просторах только русской части сети Интернет существует более ста бесплатных программ - аналогов лицензионного ПО. По качеству многие из них не только не уступают платным собратьям, но и где-то даже превосходят их. НО! Тут возникает опасность для безалаберных пользователей от кочующих по интернету вирусов. Однако при достаточной степени внимательности и адекватности риск для невинного пользователя ПК минимален.

И теперь появляется новый вопрос – «Платить или не платить?». Решать только вам.

Валерия Ольесовец

ДЕНЬ влюблённых по-русски

За последние полвека Россия сделала большой рывок в становлении страны как могущественной европейской державы. Это, безусловно, хорошо сказывается на уровне жизни населения, развитии экономики, взаимоотношениях с другими странами. Поэтому в нашей речи появились такие непонятные исконно русскому человеку слова как «БРЕНД» вместо марка товара, «ОТЕЛЬ» вместо гостиницы, «ФИТНЕС» вместо физкультуры; в нашу бытовую жизнь вошли «БЛЕНДЕР», «СТАЙЛЕР». И уже не первый год мы празднуем «ХЕЛОУИН», «ДЕНЬ Святого ВАЛЕНТИНА».... Но любая страна крепка своими традициями, историей, культурой, а тем более такая страна, как Россия. И в преддверии Дня всех влюбленных, хотелось бы напомнить всем нам, что в нашей истории есть святые ПЁТР и ФЕВРОНИЯ, которые считаются не только покровителями всех влюбленных, но и хранителями семейного очага.

8 июля в России отмечают Всероссийский день семьи, любви и верности. Этот праздник ещё совсем молодой: впервые он отмечался в 2008 году. Идея праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром (Владимирской области), где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии - покровителей христианского брака, чья память совершается 8 июля.

Согласно легенде, князь Петр победил «врага рода человеческого», появившегося в Муроме в образе страшного «блудного Змия» - оборот-

ня. Святой сразил его легендарным Агриковым мечом, но от ядовитых капель крови дракона Петр тяжело заболел. Спасла его от страшного недуга мудрая дева Феврония из деревни Ласково (под Рязанью). Князь обвенчался с ней в Муроме, но гордые бояре и завистливые их жены не желали иметь княгиню из простого рода. Когда же бояре потребовали выгнать Февронию, Петр последовал за своей изгнанной супругой. Утешая печаль супруга, Феврония показала ему, что Бог не оставил их, превратив сухие колышки для ко-

стра в цветущие пышные деревья.

Вскоре град Муром постиг гнев Божий, многие погибли в боярской междоусобице, и народ потребовал возврата законных правителей. Князь и княгиня жили в любви и согласии, разумно и справедливо управляли подданными. В конце земной жизни благоверные супруги одновременно принимают монашеский постриг, получая новые имена - Давид («возлюбленный») и Евфросиния («радость»), завещают положить их в единой каменной гробнице. Скончались они в один день. Муромцы побоялись положить монашествующих в едином гробе. Наутро святые оказались вместе. И вновь их разлучили. Чудо повторилось. Петр и Феврония жили вместе до последней минуты, отдав себя целиком друг другу. Они вместе на Земле и в Вечности. Петр и Феврония были канонизированы на церковном соборе 1547 года.

Символом праздника любви и семьи в России выбрали ромашку. Это очень красивый и одновременно нежный цветок. А ещё у нового праздника есть медаль «За любовь и верность», которая учреждена в 2009 году организационным комитетом по проведению Дня семьи, любви и верности в Российской Федерации, возглавляемым супругой Президента России Светланой Медведевой. Медаль вручается семьям, которые не только на словах, но и на деле доказывают, что семья это высшая ценность современного общества. Семейные традиции, праздники, уважение старших, забота о младших - вот то, на чем держалась и будет держаться наша славная история и великая страна.

Александра Непопущева

КЛИК-ЗАВИСИМОСТЬ

Клик, клик, «копировать», «вставить», клик, клик, «Enter», клик, клик...

Да, виртуальность отняла у нас небо, океан, запах костра и прикосновение рук. Она стала всем или почти всем для тех, кто продал душу дьяволу в надежде на идеальный мир. Неважно, что этот мир нереален, что он лишь пиксели на мониторе, главное, что он идеален. В Контакте, в Одноклассниках, ролевых играх мы – боги и герои. Мы управляем реальностью, заводим сотни и сотни друзей, мы отправляем миллионы бессмысленных вопросов и получаем миллиарды бессмысленных ответов. Мы не летаем к звёздам, не изучаем планеты – нам это не нужно, потому что это уже есть в виртуальности. Мы тысячами теней скорчились перед экранами компьютеров, часы и дни отдавая командам «Копировать», «Вставить», «Удалить». Мы не перестаем кликать мышкой и отбивать пальцы на клавиатуре. Нам это нравится. Мы получаем от этого удовольствие. Мы больны своей манией бесконтрольного интернета.

Термин «интернет-зависимость» («Internet Addiction Disorder», IAD) ввел нью-йоркский психиатр Иван Голдберг, понимая под этим выражением не медицинскую проблему наподобие алкогольной или наркотической зависимости, а поведение со сниженным уровнем самоконтроля, грозящее вытеснить нормальную жизнь. Зависимость в медицинском смысле определяется, как навязчивая потребность в использовании привычного вещества, характеризующаяся ростом толерантности и выраженными физиологическими и психологическими симптомами. «Рост толерантности» обозначает по сути привыкание и устойчивость ко все большему и большему дозам. При пользовании интернетом, конечно, не появляется никакого «привычного вещества» в прямом смысле слова. Поэтому характер зависимости несколько иной, чем при употреблении алкоголя, табака и наркотиков. «Привычное вещество» имеет свойство встраиваться в обмен веществ человека, поэтому наряду с психологической возникает и физическая (физиологическая) зависимость, то есть потребность, тяга на уровне организма. В случае интернет-зависимости говорить о физической зависимости не приходится. А вот психологический компонент проявляется очень ярко.

Интернет – это мир неограниченных возможностей. Мир, где ты – и раб, и царь, и бог. Здесь можно купить всё от собачьих консервов до планеты. Иллюзия реальности в интернете крайне сильна, она почти ощутима. Один из типов, склонных к интернет-зависимости – это гуманитарии-интроверты, люди с хорошо развитым воображением и плохой социальной адаптацией. Раньше они искали параллельные вселенные в самих себе, выплёскивались в творчество. Сейчас их «башней из слоновой кости» стал интернет. Очень часто

интернет привлекает людей с заниженной самооценкой, неудовлетворенных собой, неспособных в реальной жизни строить или поддерживать гармоничные отношения с другими. Они уходят в него, благодаря анонимности преодолевают свою социальную боязнь, могут общаться, заводить новые знакомства; могут становятся героями любимых книг и уходят в ролевые игры; могут... да они могут почти всё. Самое страшное, что это всё там, их реальная же жизнь катится коту под хвост: они проводят месяцы в своей скорлупе, выходя из квартиры, лишь понукаемые голодом; они начинают пренебрегать личной гигиеной, разрушаются и без того хрупкие их связи, контакты с реально существующими людьми. Они выпадают из времени, из жизни, становятся социопатами.

Интернет-зависимость – это уход от реальности, от собственного «Я». Если реальная жизнь человека не удалась, или она совсем не похожа на ту, о которой он мечтал, то силён соблазн ускользнуть туда, где окружающий мир будет строиться по твоей прихоти, благодаря щелчку мышки. Конечно, далеко не каждый человек выберет такой путь. Есть основание предполагать, что к такому поведению склонны люди с особым типом личности, как бы предрасположенные к различным зависимостям. Например, по наблюдениям нарколога Билла Кули (Keesler's mental health clinic), страдающие алкогольной и наркотической зависимостью пациенты часто обращаются к интернету в поисках недостающего им уважения, любви и ощущения собственной значимости. Кули считает, что большую роль при этом играет анонимность интернет-коммуникации. «Многие люди получают on-line чувство принятия со стороны людей, которых они даже не знают, — говорит он. — Это ощущение преодоления отчужденности за-



ставляет человека забросить свою семью, дом, карьеру и здоровье».

Доктор Кимберли Янг, директор Центра интернет-зависимости (University of Pittsburgh-Bradford), изучившая более 400 случаев IAD, считает, что каждый, у кого есть доступ к модему и выходу в интернет, может стать интернет-зависимым, причем наибольшему риску подвергаются владельцы домашнего компьютера. Согласно доктору Янг, типичный интернет-зависимый, вопреки сложившемуся стереотипу компьютеромана, — это женщина около тридцати пяти со средним образовательным уровнем. По предварительной оценке от 1 до 5 процентов использующих интернет впали от него в зависимость.

Выделяют разные формы интернет-зависимости по принципу преимущества выбора сайтов: зависимость от виртуального секса и просматривания порнографии, навязчивое осуществление покупок через интернет, частое посещение виртуальных казино, беспорядочное общение в чатах и форумах и прочие.

Я думаю, что далеко не все представители молодого поколения понимают опасность и разрушающую силу интернет-зависимости. Она не просто раскалывает семьи, нарушает связь человека с действительностью. Она подменяет смысл его существования. Интернет становится единственной отдушиной для личности, единственным местом, где его всегда поймут, примут, который никогда не предаст. Но это всё следствия. А в чём же причина? Почему люди уходят из жизни в виртуальность? Почему наш единственный настоящий мир стал настолько озлоблен, одинок и жесток, что мы придумываем себе фальшивые утопии?

Екатерина Попова

Национальность национализма

«Наша истинная национальность - человечество»

Герберт Уэллс

Национализм. Такая вечная тема, и, казалось бы, решение уже знает каждый. В чём оно состоит? А в гуманном отношении к людям, хоть чем-то отличающимся от тебя. Выход уместается в одном предложении, тем не менее, человечество никак не может выбраться из этой бездны. А всё представлялось таким простым!

Люди выбирают своё будущее и становятся врачами, учителями, художниками, писателями, танцорами. Они ищут и находят себя в этом мире. Получают образование, идут работать, создают семьи. Это в идеале конечно. Не у всех так. Влиянию расизма и подобных ему течений подвержены все, а не только те, кто «без дела». Разве вас не задевает, когда говорят, что славяне такие-сякие, не могли разобрататься со своей страной, а пригласили постороннего человека, мол «приходите княжить и владеть нами»? Любому русскому обидно. С такой обиды всё и начинается.

Россия - такой яркий пример столкновений различных национальностей. Где, как не у нас, так часто вступают в конфликт разные группы на почве неприязни?

Можно кричать о том, что мы должны быть терпимы к людям другой национальности. Можно обвинять нас в предвзятом отношении к ним. Можно искать истоки проблем в русском характере. Да разве правильно так? Разве

только мы, русские, всему виной?!

Да вот хотя бы пример. Убийство Егора Свиридова. Как сказано в Википедии: «... драка началась с того, что молодым людям кавказской внешности не понравилось поведение громко смеявшейся компании Свиридова. Согласно показаниям, молодые люди с Кавказа, очевидно, решили, что смеялись над ними. В результате чего произошел конфликт, и численно превосходящие парни из Дагестана избили молодых людей из Москвы. Согласно свидетельским показаниям, один из участников драки, в котором позже был опознан Аслан Черкесов, выстрелил 12 раз из травматического пистолета. Одна из 4 пуль попала в голову Егора. Более того, последними выстрелами он добивал уже лежащих оппонентов в затылок. После поверженные молодые люди были ограблены». «Заметьте, что «молодым людям кавказской внешности

не понравилось...». И что, за это надо убивать? Абсурд! Откуда в них столько агрессии? Да, можно сказать, что это у них в крови. Но вряд ли их вообще как-то можно оправдать. Я уже и не говорю о соотношении их сил и об ограблении, завершившем это столкновение.

Эти события вызвали целую цепь реакций со стороны русских. И их можно понять.

И такие вещи происходят чуть ли не каждый день. Они уже стали обыденностью, как это ни страшно звучит. Видя на улице человека кавказской национальности, многие невольно стараются обойти его стороной или вести себя незаметно. Но и это тоже неправильно. Ведь не все люди кавказской внешности агрессивны настроенные, они нормальные, такие, как и мы с вами.

Несомненно, и среди россиян встречаются люди, враждебно относящиеся к другим. Просто очень хочется заметить, что нельзя винить русских в их столь резком недолюбии к «нерусским».

Так что в любой нации можно встретить таких, как Аслан Черкесов. И в наших руках сделать наш мир действительно миром, а не полем для вражды. Это дело каждого.

Александра Ковалева



18-летний депутат

«Править легко, управлять трудно». Существующие формы управления государством так или иначе повторяют примитивные модели небольшого стада с вожаком или большого стада с пастухами. Разумеется, что в современных условиях эти формы приобрели более цивилизованные, чем при египетских фараонах, царях и королях, возникли вспомогательные демократические институты.

Итак, главный вопрос, на который мы должны ответить: может ли плодотворно работать молодой депутат? Для начала необходимо для себя уяснить, что значит слово «депутат».

депутат должен выражать интересы своих избирателей

Выясняя, что это человек, которого избирает определенная аудитория. Депутат должен помогать выражать интересы своих избирателей, принимать участие в улучшении общественной жизни. И, конечно, прежде чем выставлять свою кандидатуру на выборах, человек должен осознать, какая на него ложится ответственность. Государственная дума считает, что минимальный возраст, когда гражданину разрешено баллотироваться в депутаты – это 18 лет, а не как раньше – 21 год.

Мнения политиков расходятся: одни считают, что это правильно, другие – нет. Опять в стране дискуссия. Я считаю, что это не столь принципиально. В 18 лет человек становится дееспособным. Тогда почему бы ему не выдвинуть свою кандидатуру в депутаты Государственной думы, а народ решит: будет он управлять или нет. Очень здорово, когда молодости разрешают «стоять за штурвалом» нашей страны. Ведь молодые полны энергии и желания изменить нашу жизнь. К тому же у них много идей и путей их реализации. Они готовы изменить все. И тут встает вопрос: «А хватит ли у них опыта?». У молодых граждан его мало, и они могут в силу своей молодости действовать горяча, под влиянием эмоций. Даже великий философ Дюш Жан однажды сказал: «Отсутствие опыта позволяет молодости совершать то, что старость считает невозможным». К тому же, один неверный шаг может испортить сотни верных.

управлять страной должны образованные люди

Рядом с молодыми всегда должно находиться старшее поколение, которое сможет направить на нужный путь и помочь в трудную минуту. И потом, государство в 18 лет разрешило

юноше служить в армии и защищать нашу Родину с оружием в руках. Если молодые способны выполнять такую трудную задачу, почему бы им не доверить управлять государством? В армии требуется физическая сила, отвага, благородство, преданность, инициатива, решительность. Эти же качества нужны и для решения проблем страны. Хотя, с другой стороны, управлять страной должны образованные люди.

Всем известно, что на ответственную работу без определенной подготовки не примут. Работодатели скажут: «Необходимо образование». А депутатская работа – это ответственный труд. Как человек, который только что окончил школу, может изменять жизнь других людей? Даже если он учится на юридическом факультете, этих знаний еще недостаточно. В этом ничего страшного нет: молодой депутат будет вести законодательную деятельность, параллельно будет получать образование и приобретать необходимый ему опыт. Его присутствие в органах управления не должно пройти впустую.

молодежь нужна в политике

Есть одна проблема у депутатов: существует мнение, что указ придумали сами депутаты для того, чтобы трудоустроить своих подрастающих «детешек». Хочется верить, что это не так, что нашей стране нужны действительно задорные, умные, инициативные кадры.

Несмотря на эти предположения, молодежь нужна в политике. К молодому депутату потянутся его ровесники в надежде, что их проблемы будут услышаны. Известно, что молодежь редко ходит на выборы, считая это бесполезной тратой времени. Но, когда в управлении появятся их сверстники, молодежь проявит больше доверия к власти. Уже сейчас самый молодой депутат Госдумы Роберт Шлегель представил свой новый проект – интернет-приемную, в которой каждый посетитель может изложить свою проблему, принять участие в обсуждении важных вопросов и попробовать свои силы в разработке законов. Это отличная идея, потому что интернет-приемная даст всем людям возможность по-

участвовать в жизни страны.

В Великобритании был избран самый молодой член муниципального совета. Им стал восемнадцатилет-

18-тилетний депутат - это свежий взгляд на жизнь

ний Уильям Ллойд из города Brentwood. Он надеется, что

ему удастся объединить свои новые обязанности с учебой в университете. И Роберт Шлегель, и Уильям Ллойд очень молоды, у них нет опыта, но есть огромное желание сделать что-то полезное для страны. Восемнадцатилетний депутат – это правильно! Это свежий взгляд на нынешнюю жизнь и трезвая оценка того, что происходит в мире. Но избирать нужно ту молодежь, которая умеет принимать важные и правильные решения.

Мне скоро будет 18 лет, на миг я представила себя избранной в Государственную думу. Прежде всего, я бы вспомнила, что обещала своим избирателям. Выполнение программы явилось бы делом моей жизни. Являясь депутатом, занималась бы проблемами подростков: предложила бы расчистить площадку, залить водой, и в каждом дворе появился бы каток, чтобы все желающие могли бы покататься тогда, когда им удобно. В каждом дворе летом можно было бы оборудовать площадку для детей, где в тени отдыхали бы и взрослые люди. И, конечно, раз-

молодежь - это будущее страны, и оно должно быть здоровым, предприимчивым, инициативным

работала бы проект работы школьных бесплатных кружков, где молодежь могла бы развивать свои таланты. Тогда и меньше времени оставалось бы на безделье. Я люблю свой край богатый природными ресурсами. Я бы попыталась направить это богатство на пользу всем людям. Я бы не забыла ветеранов, они заслужили лучшей участи, более достойной жизни. Я отношусь к поколению молодых, проблемы их знаю, значит, их необходимо решать.

Молодежь – это будущее страны, и это будущее должно быть здоровым, инициативным, предприимчивым, заинтересованным. Проблемы страны молодежь знает, так почему же не дать им возможности эти проблемы решать. Поверьте в молодых! Ведь молодежь – это будущее России!

Анастасия Титова

Не спешите критиковать новую реформу – все же есть в ней много достоинств. Теперь старшеклассники не будут столь загружены. Более того, предметы они выберут самостоятельно, по эквиваленту полезности, в зависимости от выбранной специальности. Проще говоря, гуманитарии не придется выучивать косинусы, число авогадро и строение двигателей внутреннего сгорания, а математикам, свою очередь, не потребуются зазубривать причины великой французской революции и разбираться в сложностях перевода и контурных картах. Аксиома «все предметы одинаково важны» теперь не сработает.

Россия прибегла к европейскому опыту. Новые стандарты, безусловно, – шаг к профильной школе, когда учишь то, что тебе может пригодиться при выборе профессии.

Вопросов однако огромное множество. Во-первых, относительно нового предмета. Что он будет в себя включать и как к сентябрю правительство собирается подготовить учителей и учебные материалы? Во-вторых, что будет с предметами «базового уровня»? По каким программам будут заниматься школьники? Честно говоря, решение многих проблем больше похоже на утопию, если учесть, что новшества вступят в силу уже в сентябре, а школу собираются перекраивать полностью. Как бы с такой спешкой не вышло: «хотели как лучше, а получилось как всегда».

Много темных пятен в школьной реформе, но позиция власти, в принципе, ясна. «В школе слишком много знаний, а воспитания никакого» - заявляют авторы реформы. Перегруз в школе они соби-

Патриотизм или партиотизм?

«Единая Россия» подготовила проект школьного образования, о котором сейчас всюду дискутирует российское общество. Нововведения, предположительно, вступят в правовую силу уже с сентября этого года. И если испокон веков в школе главными предметами считались русский язык и алгебра, то теперь внимание смещается на, кто бы мог подумать, физкультуру, ОБЖ и новый предмет «Россия в мире». Теперь школа будет не только давать знания, но и воспитывать. Школьную программу предполагают сократить вдвое, чтобы освободить время на патриотическое воспитание молодежи.

раются заменить патриотическим воспитанием. Именно нацеленность школы на воспитание заботит меня больше всего. Ведь, как бы то ни было, ЕГЭ никто не отменял, поэтому ученики не откажутся от таких предметов как русский и алгебра. Они необходимы, в какой бы вуз ты ни поступал. Уменьшение нагрузки на старшеклассников – бесспорный плюс. Не ведется речь об отмене предметов, просто снижение требований к непрофилирующим. Конечно, некоторые сомнения вызывают три обязательных предмета, но о них говорить, пока не разработана четкая программа, рано. Относительно же воспитания совсем ничего не ясно. Предполагается, что учителя должны воспитывать толерантность и патриотизм. Интересно, ка-

ким образом правительство собирается это контролировать и проверять? И будет ли это как-то оцениваться? С другой стороны: разве не семья должна воспитывать? Как родители могут доверить воспитание ребенка только школе? Кто знает, что на уроках воспитания патриотизма будут вкладывать в детские головы? В Советском союзе, помнится, проходила подобная практика. Да, воспитывали интернационализм. Но ведь кроме прочего – любовь к партии, которая даже стала важнее всего прочего. Как бы не произошла подмена понятий: любви к Родине и любви к партии и государству. Что воспитают в детских сердцах? Истинный патриотизм или, может, партиотизм?

Дарья Кот



«Чем дальше в лес, тем ближе «Солнышко»»

Софья НИФАНТОВА
 «Настоящий начинающий журналист должен пробраться через сугробы, добраться до «ВВ» и первым занять кровать!» Именно под таким шомиковским девизом в зимние каникулы в г. Чебоксары, прошел Международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи – 22», участником которого стал наш клуб начинающих журналистов «Полярная сова». Итак, обо всем по порядку.

Во-первых, Шомиково - это деревня, в которой проходили «ВВ» (сокращение от названия фестиваля «Волжские встречи»).

Во-вторых, погода в Чебоксарах была теплая, но очень снежная! Поэтому, всем приходилось много раз застревать по колено в сугробах, пробираясь сквозь снежные ухабы к нашему лагерю «Солнышко», потому и «Чем дальше в лес - тем ближе «Солнышко».

В-третьих, отсутствие освещения в лагере, заметенная дорога, тяжелые чемоданы...ничего не остановило начинающих журналистов на пути к долгожданной теплой кровати, за которую тоже пришлось побороться. Все потому, что на «ВВ» приехало на 100 человек больше запланированного, поэтому проблемы с номерами были



серьезные. Отсюда и родились поговорки типа: «Кто раньше лег - того и койка!» или «Не ложимся ночью спать - на троих одна кровать!».

Почему стала актуальной поговорка «В комнате - свет, в ванной - вода, значит, ты точно попал не туда!»? Да потому, что проблемой с кроватями «Солнышко» не ограничилось. К середине ночи жители третьего корпуса обнаружили, что в их номерах душа нет. К счастью, четвертый корпус такой проблемой не страдал, поэтому все желающие освежиться после долгих

дней в пути нашли множество поводов познакомиться с жителями четвертого корпуса. Сразу зародилось много шомиков по этому поводу: «Не имей сто рублей, ведь горячий душ важнее - сразу будет сто друзей!», «Если у тебя вечером помылось 25 друзей, значит, ты живешь в четвертом корпусе».

И еще много, много других шомиков сочинили начинающие журналисты на фестивале «Волжские встречи – 22». Итак, обо всех путешествиях Совы последовательно.

Внимание, занавес открывается

Мария КУЗЬМЕНКОВА

1-ый день. Выгрузив сумки, наша северная делегация обнаружила, что в плане погодных условий ничего для себя не выгадала: в солнечных Чебоксарах царил метель. Сквозь привокзальные сугробы мы добрались до автобуса, где нас уже ждали ребята из Воронежа и Белоруссии, а также женщина лет 60-ти, в национальной одежде Чувашии, обладающая удивительно



громким голосом.

В увлекательной экскурсии нам поведали об истории Чебоксар, по местному – Шупашкар, увидели статую Божьей Матери, раскинувшей свои руки на 14,5 метров над морем и побывали в Парке Победы, у вечного огня. Успели познакомиться с дружелюбной Чебурашкой, отведать вкусного чебоксарского хлеба с солью и даже покататься с огромной горы на надувных ватрушках.

2-ой день начался рано. Открытие фестиваля прошло в стиле программы «Прожектор Пэрис Хилтон». Именно здесь, на сцене ДК Чебоксар, наряду со всеми участниками мы представили свою визитную карточку, нас впервые познакомили с людьми, которые стали нашими тренерами на мастер-классах. Психолог из Молдавии Марчел Паскаль рассказал о взаимосвязи сча-

стья и журналистики, известный журналист, экс-шеф редактор программы «Пусть говорят» Василий Корельский поведал о преимуществах и недостатках ток-шоу, радиоведущий Андрей Антропов раскрыл секреты подготовки радиозфира.

Огромным подарком и завершающим аккордом второго дня стал концерт легендарной московской группы «Белая Гвардия».



Ближкие по духу



Направление группы «Белая Гвардия» вовсе не бардовская песня, а сенти-ментальный рок. Этимология этого словосочетания следующая: ментальный - значит умственный; сентиментальный - чувственный. А РОК - понимать можно по-разному: или как направление в музыке, или как судьбу, предначертанное, неминуемое. Музыка «Белой Гвардии» – это инструментализированная поэзия, это логика и чувство, соединённые воедино.

Екатерина ПОПОВА

«Белая Гвардия» и Зоя Ященко исполнили песни из различных альбомов (всего их у группы 14), перед каждой песней Зоя рассказывала о том, как песня создавалась, о чём она была, когда писалась, но Зоя всегда оставляла право решать, чем песня стала, для слушателя.

Этот концерт не был похож на обычный, это было не выступление для посторонних людей, а общение близких по духу. После концерта очень многие остались на небольшую пресс-конференцию. Каждый пытался спросить о чём-то своём, личном, что он видит в каждой песне и поразило каким же разным многослойным и многогранным бывает музыкальное творчество одной группы.

Особенно яркими были песни «Голубая стрела», «Песня рядово-

го», «Кафе на тротуаре», «Черта», «Великаны» и, конечно, песня-символ самой группы «Белая Гвардия». Именно с этой песней связано название группы, оно, как оказалось, не имеет отношения ни к «белому движению», ни к роману Булгакова. Когда в 1993 году группа прибыла на фестиваль имени В. Грушина, главным для них было исполнить песню, донести в народ свои мысли, но никто и не подумал о названии. Когда группа вышла на сцену, и их спросили название, первым, что увидела Зоя Ященко был листок с распечатанным текстом их песни на столе у жюри и большими буквами написанное название песни – «Белая Гвардия». Это она и сказала, думая, что имя это временное, и после фестиваля можно будет всё поменять. Но на следующее утро люди ходили и искали группу

«Белая Гвардия», их стали узнавать под этим именем – изменить ничего было уже нельзя.

После исполнения некоторых песен у людей в глазах блеснули слёзы, потому что это песни о нашей измученной стране, о войнах, о детях, песни, которые для каждого что-то значат где-то там, глубоко внутри. Каждая песня – это отдельная философия, отдельный мир, который иногда почти такой же, как наш, а порой бывает совсем иным.

Когда слушаешь эту музыку, представляются разные люди, которые многое видели и пережили в этой жизни, но у каждого в душе есть солнце рассвета, который они встречают каждый день, пытаясь достучаться до наших сердец.

Нельзя сказать, что каждый в зале смог принять творчество этой группы: для некоторых оно было непонятным, для других – слишком сложным, для третьих – необычным, но то, что тронула эта группа всех, это точно, просто некоторые пока не сумели этого понять, услышать в себе. Но именно это и делает для каждого из нас музыка – она учит нас понимать.

Я чувствую ответственность за будущее телевидения...

3-ий день фестиваля. Мастер-класс по телевидению. Этот тренер поразил всех своим умением держать аудиторию и оказался поистине очень открытым человеком.

**Мария Кузьменкова
Валерия Дригола**
«Бывают в жизни встречи, когда всего один человек за несколько секунд может изменить всю вашу жизнь», - сказал Василий Корельский при первой встрече. И нам повезло. Такая встреча только что произошла...

Василий родом из деревни в Архангельской области. Рос в многодетной семье, мама – воспитатель детского сада, папа – военный. Когда пришло время учиться, то Василий последовал своей детской мечте и выбрал профессию врача. Был период перестройки в России. Нужны были деньги, и Василий с мешком картошки отправился в Архангельск. Поступил в медицинскую академию, параллельно по вечерам подрабатывал в больнице санитаром, помогал ассистировать в клинике на операциях.

Однажды Василий стал свидетелем случая, который и повлиял на выбор профессии. Наставник Василия, врач с пятидесятилетним стажем, человек, спасший не одну сотню жизней, вдруг расплакался... Его дочка пошла в тот день в школу, а дома из продуктов был один лишь чай, ни на что другое денег не хватало. В этот момент Василий понял, что если такому человеку не платят, то ему, аспиранту, и подавно денег не увидать. Он отправился на поиски новой работы. Так он попал на местное телевидение. Работал во второй половине дня, а утром и днем учился. Приходилось нелегко.

Василий гордится, что самостоятельно прошел все ступени работы на телевидении. Позже он переехал в Москву, окончил школу дикторов. Ему довелось поработать в президентском пуле.

— Когда и как вы первый раз попали на «Волжские встречи»?

В.К: Собственно, сейчас я на «ВВ» впервые. И всё случилось совершенно спонтанно. Меня пригласили – я согласился приехать! Много сильных молодых журналистов. Это очень здорово.

— А что бы вы хотели изменить в этом фестивале, и какие его стороны считаете самыми сильными?



В.К: Положительное здесь: очень большая география. Люди приезжают из разных городов, регионов, стран, а это обмен опытом – новые технологии, новые «фишки». Что бы я изменил? Я по жизни человек очень жесткий и требовательный не только к себе, но и к окружающим, поэтому я бы ужесточил дисциплину на 100%, чтобы всё работало четко, грамотно и правильно.

— Что вас мотивирует приезжать на подобные фестивали, и что Вам, как профессионалу, это дает?

В.К: В неком роде я чувствую ответственность за будущее телевидения. Моему сыну 10 лет – и мне безразлично, на каком телевидении он будет воспитываться. И если у меня есть какие-то знания, то я с большой радостью их готов отдать. Меня в свое время также учили люди, которые хотели делиться умениями и навыками. Поэтому я считаю – это мой долг.

— Какая ваша основная сфера деятельности?

В.К: Сейчас я вице-президент европейской медиа-академии, которая находится в Бельгии, Брюсселе. Академия занимается образованием в области политики, экономики, юриспруденции. К нам приезжают люди, которые имеют образование и опыт работы в России. И всё, что связано с европейским союзом (это 27 стран) идет через медиа-академию.

— У вас очень плотный график. Как удается совмещать работу и личную жизнь?

В.К: Самое главное – ежедневник. Я уже знаю, что у меня будет в конце января, в феврале, в марте. Всё уже расписано до конца 2011 года. Там я выбираю свободные промежутки и общаюсь с семьей.

— Вы занимаетесь любимым делом. Так в жизни везет не каждому. А что в вашей карьере может вас огорчить?

В.К: Огорчает меня непрофессионализм людей, которые занимаются журналистикой. Если «журналист» выдает материал, разрушающий общество, не способствующий развитию, образованию, созиданию, то меня это корбит.

— Есть в вашей жизни человек, на которого Вам в профессиональном плане хотелось бы равняться?

В.К: Не создавай себе кумира. Такого одного человека нет. Многие люди научили меня быть таким, какой я есть. Эти люди блистают честностью, порядочностью, профессионализмом, я всегда стараюсь быть на них похожим.

— Что бы вы хотели пожелать нам, участникам Волжских встреч – 22?

В.К: Всем участникам хочу пожелать не останавливаться на достигнутом, всегда принимать критику и неудачи, как рывок для победного броска. Нужно каждый день учиться, становиться профессионалом, и тогда всё получится. Я еще не встречал в своей жизни ни одного трудолюбивого человека, который бы желал попасть на телевидение и не попал бы туда! Если есть желание, всё в ваших руках! Удачи всем и творческих свершений!!!

Турнир на звание «Лучшая»

8 января в рамках фестиваля прошло мероприятие «Гамбургский счёт», которое помогло определить лучшее печатное издание. Цель этого мероприятия - отработать навык экспертного чтения, обострить редакторский взгляд, оценить удачи и промахи других, чтобы потом эти навыки применять в работе над собственным изданием.

Елена ШИПИЛОВА

Понятие «Гамбургский счёт» существовало среди цирковых борцов в начале XX столетия. Турниры и чемпионаты, проводившиеся тогда публично на аренах цирков, между борцами, определялись не столько истинным соотношением сил, сколько сговором борцов и судей. Но, чтобы определить реальное место каждого борца среди других, спортсмены собирались в Гамбурге и проводили соревнования за закрытыми дверями, без публики, и в честной борьбе сами определяли истинное место каждого из них и реального чемпиона-победителя. Впоследствии термин «Гамбургский счёт» получил распространение и в других областях.

В этой форме и провели данное мероприятие, поскольку организаторы фестиваля решили, что это наиболее объективный способ определить победителей.

Между собой соревновались около 40 редакций: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Чебоксары, Воркута, Липецк, Тыва, Сургут и др.

Лучшую газету определяли сами участники фестиваля. Руководитель экспертной службы Всероссийского конкурса школьных изданий Валентин Белецкий рассказал о принципах экспертного чтения и критериях экспертизы печатного издания. В течение всего мастер-класса все редакционные команды разбиты на 6 групп по 4-5 команд. Их задачей были изучить издания коллег, подготовить экспертный отзыв каждому изданию и вынести оценку. Газеты оценивались по нескольким критериям: содержание, язык и речь, структура, верстка и



дизайн. В конце конкурса каждое издание увидели свои результаты.

После конкурса «Гамбургский счёт» Валентин Белецкий основательно разобрал 6 изданий на мероприятии «Голая правда», которые набрали наибольшее количество баллов. Газета «Мы» вошла в шестерку лидеров, и получила строгую критику профессионала.

Но любое заключение профессионала, оценивающего конкурс на лучшую газету, для участников и корреспондентов нашей газеты «Мы» является важным и нужным мнением, которое поможет в дальнейшем исправить недочеты, скорректировать заголовки и вывести издание на высокий рейтинг.

Рождественское чудо

Мария Кузьменкова

Самой интригующей нотой 7 января стала Рождественская Инсталляция. Что это и как будет проходить, мы гадали с самого утра.

Поздний вечер. У одного из кабинетов огромная очередь – все желают попасть на таинственное действие. Каждый, кто выходил из зала молчал, тем самым подогревая интерес публики. Основными условиями инсталляции были:

- 1) Заходить без верхней одежды и обуви,
- 2) Не говорить,
- 3) Идти по стрелочкам.

И вот заходит «Мы». Всё вокруг закрыто черным палантином, повсюду свечи... Мы видим девушку - кролика с настенными часами в руках. Затем из шкафа на нас прыгает чудовище в черном плаще. Двигаясь далее, взглядом находим прекрасную застывшую балерину. Она берет каждого участника и танцует с ним трогательный танец. Лица Мимов внезапно появляются на пути, они тянут свои руки, нежно каса-



ясь, влекут за собой. Всё это напоминает другую реальность. По возвращению мы еще несколько минут не могли прийти в себя и долго делились впечатлениями.



Программа 4-ого дня не давала начужрам расслабиться. Вот и сегодня уверенный и харизматичный Василий вещает о достоинстве представленных видеосюжетов. Радио ведущий Андрей Антропов со своей беззаботной улыбкой и интересными историями из жизни и радиовещания проводит очередное занятие. В соседнем кабинете поэт-путешественник Валерий Хилтуенин с натурой настоящего романтика читает стихи. Полина Уханова, напротив, корректирует стихи юных поэтов. Мастер-классы подошли к концу.

Но осталась последняя серия фильма Виктора Волкова, кинорежиссера, который на протяжении нескольких дней смотрели участники фестиваля, а вот наш корреспондент встретилась с этим известным режиссером, сценаристом, продюсером и узнала обо всех плюсах и минусах современного кинематографа. (стр.14)

Это не профессия, это образ жизни

На фестивале ВВ нам довелось встретиться с Виктором Григорьевичем Волковым – известным режиссером, сценаристом, продюсером и даже немного композитором. «МЫ» беседовали на тему кино, будущего, а также прошлого отечественного и мирового кинематографа.

Об авторском кино:

— Виктор Григорьевич, как вы относитесь к артхаузу*, короткометражкам?

(*Arthouse – дословно переводится как «Дом искусства». Артхауз — кино для эстетов, включает в себя серьёзные, экспериментальные фильмы, направленные не на массового зрителя).

— Я вообще начинал с короткометражек, да и сейчас часто принимаю участие в разнообразных молодежных акциях – так что, естественно, положительно. Даже по заказу ГАИ снимал ленты. Что касается артхауза, то я им особо не увлекаюсь, но это всегда интересно смотреть.

О детстве и детях:

— Мой последний фильм «Трое с площади Карронад» поставлен на книгу Владислава Петровича Крапивина. Как-то раз мне попались его книжки – ну и решил экранизировать. Да и не так уж и много у нас детских писателей.

— Почему? Есть популярный среди подростков и молодежи писатель-фантаст Лукьяненко (создатель экранизированных «Дозоров»), и Крапивин сильно осудил его книгу «Рыцари Сорока Островов» – в ней детство представлено в более жесткой форме.

— Я не люблю, когда детство представляют так, оно должно быть лучезарным, романтичным и светлым. Для меня, например, совершенно неприемлемо то, что снимают на Первом канале – сериал «ШКОЛА». Я категорически против, не хочу, чтобы выросло большое поколение людей, которые ненавидят всё.

О режиссуре:

— Знаете знаменитую фразу Фелинни: «Режиссура – это не профессия, это образ жизни». Сейчас также говорят про спорт, про игру и бизнес, а начиналось все с режиссуры. Это особый образ мысли, это собственный способ самовыражения. Кино я снимаю для того, чтобы «заразить» чем-то зрителя. Если мне, как режиссеру, удалось «завести» зрителя, заставить полюбить своих героев, значит я заставил вас полюбить частичку своего мира таким, как я его вижу.

Про современный кинематограф:

— Каким вы видите русское кино?



— Сегодняшний кинематограф переживает чудовищный кризис. Кино потеряло свое лицо абсолютно, потеряло тематику. Потеряло бразды управления процессом, но судорожно пытается спастись подражанием западному аналогу, американцам, а ведь это абсолютно бесперспективно! Мы никогда не сделаем лучше них там, где у них уже есть богатейший опыт! У нас – свои достижения, а у них – свои!

— Какие же есть пути решения проблемы? Кто управляет процессом?

— К сожалению, сегодня бал правят не режиссеры и авторы, а извиняюсь, продюсеры. Почему извиняюсь, да потому, что в мире кино это слово давно приобретает негативную окраску. Специалистов мало, даже по-настоящему воспитанных людей мало, киноведа тоже себя не проявляют. Но что можно сказать, когда ты ходишь по студиям, хочешь рассказать хорошую идею, но натыкаешься на людей, у которых, скажем так, СВОЕ представление о кино. И это представление заключается во фразе «Реорле должен «хватать»!» То есть плевать на идею, главное, чтобы сборы были.

— А вы как считаете, кинематографу нужна кассовость?

— Да! Я всегда был сторонником кассового кино! И, кстати, у нас кассовых фильмов было очень много, но это все были фильмы достойные: «А зори здесь тихие», «Доживем до понедельника», комедии Гайдаевские. Да, эпоха такого кино ушла.

— А ваше отношение к компьютерной графике, анимации и 3D? Что это – возрождение или вырождение кино?

— Я считаю, что за этим будущее! Это революция в технологии кинематографа. Сегодня можно неограниченно творить, реализовывать самые смелые фантазии. Это здорово! Но пока не появятся какие-то свежие идеи, мысли, пока не появится какой-то стимул для добрых и светлых свершений, успеха мы иметь не будем.

— Как вы относитесь к киноляпам,

курьезам на съемочной площадке и в картине? Ну, например, когда актер в одном кадре в синем галстуке, во втором в желтом, а в третьем – покупает свой синий галстук.

— В кино вообще курьезов очень-очень много, и часто причина совершенно несмешная. Например, продюсер не разрешил купить костюмеру шапки для офицеров в историческом эпизоде, потому что они дорогие сильно, а для офицера того времени появиться на публике без шляпы все равно, что без штанов. Вот и приходится вертеться. Возможно, с галстуками та же история была.

Об актерах и райдере*, и тех, кто чет в кино:

* (Список технических и бытовых требований, предъявляемых артистом к организатору гастролей, (от англ. rider — комментарий, дополнение к документу):

— Это пришло к нам с Запада, поэтому совсем не наше, не русское. Тем, кто собирается в мир кино, хочу сказать: это не сказка, где все так здорово и весело. Кино это сложный и изнурительный труд. Чтобы вас заметили, вам должно либо повезти, либо талант от Бога, что почти равноценно. В мире кино есть два типа людей: те, кто пытается что-то сделать, и делает, но не испытывает радости от этого, для него творчество – муки вечные, полное эмоциональное опустошение. И те, кто с легкостью снимает ерунду, но наслаждается процессом – «мотор, съемка». Выбор ваш, кем быть.

Когда мы стали чуточку ближе к проблемам нашего кино и их осмыслению, возможно, аншлаги в театральных ВУЗах уменьшатся, или вместе с большим спросом у нас появится и больший выход продукта. Нужно, чтобы молодые люди понимали, зачем они идут. Когда будет ясна цель и будет ясен повод, когда будет поставлена задача – гораздо проще будет ее реализовать.

Валерия Ольесовец



Дед Мороз VS Леопард



В настоящее время вся страна следит за одним из самых интересных этапов подготовки к зимним Олимпийским играм в Сочи в 2014 году – выбором талисмана долгожданных игр. Талисман должен отражать особенности русской культуры и быть близким и интуитивно понятным миллионам людей разных возрастов, профессий и национальностей.

Впервые в истории Олимпийского движения выбор талисмана является всемирным. Любим желаемый в течение трех осенних месяцев прошлого года мог отправить на конкурс одну или несколько своих идей талисманов, а также ознакомиться с работами других участников и лично оценить рисунки. Итоги первого тура выбора талисманов подвело экспертное жюри, в которое вошли известные деятели культуры, образования, спорта, бизнеса и политики. Из более чем 24 тысяч присланных эскизов было определено 10 «счастливчиков». Теперь за почетное звание талисмана борются Дед Мороз, Бурый медведь, Леопард, Белый медведь, Заяц, Солнышко, пара Снежинка и Огненный мальчик, Матрешки и Дельфин. Помогает им команда художников и мультипликаторов, которая создает для телевидения мультипликационные образы выбранных идей.

Дед Мороз справляется со всей новогодней кутерьмой на «отлично» благодаря спорту. Лыжи, санки и коньки для зимнего волшебника – и средства передвижения, и верные способы сохранить здоровье на сотни лет. Так что о зимних видах спорта и их пользе он знает не понаслышке!

Бурый медведь живет в Заповедном лесу. Чтобы лесные зверята стали здоровее, сильнее и выносливее, он основал спортивную школу. Бурый мишка очень любит зимние виды спорта и поэтому не впадает в спячку, как другие медведи.

Горный спасатель-альпинист **Леопард** живет на самой высокой скале в заснеженных горах Кавказа. Он всегда готов прийти на помощь и не раз спасал расположенную неподалеку деревню от лавин. Еще Леопард – прекрасный сноубордист, он научил этому виду спорта всех своих друзей и соседей. У Леопарда веселый нрав, он не может жить в одиноче-

стве и очень любит танцевать.

За полярным кругом живет **Белый мишка**, с раннего детства воспитывавшийся полярниками. Они научили его кататься на лыжах, бегать на коньках и играть в керлинг. Но больше всего белому мишке нравится кататься на спортивных санках. Он стал настоящим саночником и бобслеистом, а его друзья – тюлени и морские котики – с удовольствием наблюдают за его победами.

Зайка – самая активная жительница зимнего леса. Она не только успевает учиться в Лесной Академии на пятерки, помогать маме в семейном ресторанчике «Лесная заплата», но и участвовать в различных спортивных соревнованиях. Зайка уверяет, что у нее нет никакого секрета: просто она очень любит спорт. А еще она любит петь и танцевать.

Солнышко – младшая сестра Солнца. Каждый ее день расписан по минутам: то она снимается в мультиках, то позирует малышам для рисунков. Но Солнышко все-таки успевает найти время на спорт. Больше всего она любит фристайл: он дает ей положительный заряд энергии, помогает

держат себя в тонусе и находить новых друзей!

Огненный мальчик и Снежинка – эти два персонажа прилетели с разных планет, один – оттуда, где всегда жарко, другая – где всегда холодно. Но они смогли подружиться благодаря Земле, которая их объединила. На Земле Огненный мальчик научился кататься на лыжах и играть в хоккей. А Снежинка очень любит танцевать, поэтому ее любимыми видами спорта стали коньки и фристайл – ведь на них можно легко летать и кружиться вместе с другими Снежинками!

Снегирь всегда с удовольствием читал спортивные газеты и мечтал стать спортивным тренером. Он очень любит зиму и зимние виды спорта, особенно лыжи, коньки и хоккей. Каждый раз, когда наступает зима, он устраивает состязания для своих друзей. Вместе с ними он прокладывает лыжню, расставляет флажки и развешивает таблички.

Следующие на очереди – **Матрешки**. Однажды Мастер получил заказ создать игрушку-талисман для спортивного праздника, на который приедут спортсмены со всего мира. «Самое главное в спорте – это команда», – подумал мастер. Он выточил на станке четыре Матрешки, которые можно было вложить одна в другую. Каждой матрешке он дал особое качество характера, необходимое для победы в спорте: силу, ловкость, целеустремленность и интеллект. Чем не команда?

Дельфин – спортивный комментатор, с детства дружит со спортом и знает о нем практически все. Он рос в Московском дельфинарии, где каждый день проходили веселые тренировки. Сейчас дельфин командирован в Черное море, ведь Сочи ждет множество соревнований, с которых нужно делать профессиональные репортажи. К тому же там удобнее всего готовиться к Играм 2014 года!

Всенародное голосование за кандидатов в талисманы состоится 26 февраля в прямом эфире «Первого канала» в рамках грандиозного шоу. Победитель будет определен с учетом количества отправленных sms – сообщений.



С чего начинается Родина?

Её можно измерять километрами, можно искать по картам, на самом деле она всегда внутри нас, в нашем сердце. Каждый сам определяет свою Родину, ведь Родина – это то, без чего в жизни нет смысла. Наша Родина – это Россия, наша Родина – это Воркута.

Воркута – это ландыш, подобно чуду появившийся из вечных снегов. Воркута – это луч света в заполярной ночи. Воркута – это огромный и прекрасный мир в небольшом северном городе. Вот, чем стала для нас Воркута. Но как всё началось? Вернёмся в прошлое, на далёкие 67 лет тому назад. Вернёмся туда, где ещё не было самого города, был лишь посёлок для работников угольных шахт – Рудник. Тогда это было живое поселение среди враждебной природы, сейчас – заброшенные таинственные и печальные руины. Мы можем пройти по старому мосту, по запылённым улочкам, можем подняться на крышу дома и посмотреть на Рудник с высоты птичьего полёта. Возникает странное чувство, что Рудник живой: он как будто смотрит на нас, прикасается порывами воздуха, говорит шорохом щёбня. Его жаль оставлять, это словно покидать старую квартиру, но развитие – это необходимая потребность жизни, и город стал развиваться дальше.

Рядом с Рудником, недалеко от моста,

стоит памятник жертвам репрессий – чёрная боль колючей проволоки сковывает камень на фоне заката. Это одно из трагических событий прошлого Воркуты.

Ещё до официального признания Воркуты городом у нас появился музыкально-драматический театр, где на сцене выступали великие артисты, ставили пьесы великие режиссёры, узники Гулага. И в наше время театр не утратил своего колорита. Постановки по-прежнему блестящи, а игра актёров вызывает восхищение.

Огни центральной площади всегда рады гостям, Олимп на их перемигивания взирает мудро и степенно. Здесь так часто звучит детский смех, что даже ночью, если прислушаться, можно услышать его далёкое эхо. Но площадь Центральная это не единственное место в Воркуте, где играют дети, мечтают влюблённые и гуляют пожилые пары.

Одно из самых таких любимых мест воркутинцев – это городской парк. На мосту молодожёны скрепляют замочками свою любовь и свою судьбу с Воркутой. Чинные фонари провожают светом прохожих, а домики по бокам аллеи точно появились из зимней сказки! Когда идёшь по дорожкам парка, снег кажется каким-то особенно ярким, люди более светлыми, а скульптурные африканские звери начинают вдруг тихо посапывать в снегу. В такие моменты понимаешь, что



мир по-настоящему прекрасен! Всё вокруг начинает улыбаться, даже снеговики на обочине. Когда выходишь из парка, то взгляд падает на молчаливый монумент вечной памяти погибших героев. Дорога ведёт нас мимо жилых домов, мимо магазинов и кафе прямо ко Дворцу культуры шахтёров, казалось, все пути Воркуты так или иначе ведут к нему. После – Горный колледж, обитель знаний, взрастившая не одно поколение воркутинцев. Темнеет. На город опускается ночь, и снег падает в пении зимней колыбельной. Становится всё тише – вокруг засыпает всё, и гаснут фонари, но сквозь мглу в моей душе загорается свет. Это огни Воркуты. И они будут сиять в наших глазах всегда. От сотворения Земли и до угасания солнца.

Екатерина Попова

БОЛЕЗНЬ не грозит

Магазины, покупки, платья и юбки, заколки, браслеты и много-много других приятных мелочей. Все это так манит, вы готовы потратить любые деньги, чтобы удовлетворить свое желание. Но почему некоторые могут отказаться от покупки ненужной вещи, а другие нет?

Ониомания, так называется эта болезнь или по-простому «шопоголизм». «Википедия» даёт такое пояснение: «Ониомания – непреодолимое желание что-либо покупать, не обращая внимания на необходимость и последствия. Покупки становятся и отдыхом, и развлечением, и самостоятельным смыслом».

Из-за чего возникает эта болезнь? Шопоголику необходимо снять депрессию и тревогу, а если он покупает то, что ему в данный момент хочется, повышается самоуважение и уверенность в себе, этот процесс даёт ощущение свободы, даже если вещи ему не нужны.

По мнению экспертов, чаще всего ониомания развивается у женщин на почве недостатка внимания, чувства одиночества и внутренней пустоты. Но причины

могут быть и в другом. Например, иллюзия власти, это когда покупателям нравится отношение продавцов к ним: уважение, услужливое обращение, ластивые похвалы, фирменные пакеты для покупок и многое другое.

А могут ли воркутинцы «заразиться» этой болезнью? Мы выяснили, что из 9 самых крупных магазинов города лишь в двух есть сезонные скидки. Однако же, они не превышают и 30% от стоимости товара. А все потому, что вещи в наш северный городок везут долго, и это обходится покупателям в 5-6 раз дороже, чем товар в крупных городах. Поэтому эти незначительные скидки не играют большой роли. А ведь шопоголики «лечатся» именно на распродажах, где они могут «сметать» весь нужный и ненужный товар за гроши.

Жители Воркуты даже при большом



желании, не могут стать шопоголиками. Но не только из-за отсутствия распродаж в магазинах. Давно не секрет, что люди в маленьких городах особенно дружелюбные, среди них редко найдешь одинокого человека. В нашей снежной стране у людей нет необходимости самоутверждаться через кого-то или подавлять депрессию таким образом. А цветущие девушки нашего края настолько обворожительны, что недостаток внимания им явно не грозит.

Получается, для того, чтобы не «заболеть» ониоманией достаточно всего лишь быть счастливым и довольным собой. А этого в Воркуте хоть отбавляй!

Софья Нифантова

А ЗАЧЕМ?

Когда вы слышите выражение «высшее образование», что вам приходит на ум? Несомненно, это уважение в обществе, хорошая работа, большие деньги, а дальше свой дом, дача, машина, большая семья, обеспеченная старость, успешность детей и так далее, и так далее. Но задумайтесь, так ли это? Если рассуждать здраво, то образование не гарантирует даже высокооплачиваемую работу. Тогда как можно говорить об обеспеченной старости?

Мы живем в XXI веке, веке людей мобильных, дерзких и коммуникабельных. Чтобы добиться успеха, мы должны буквально «пробивать» себе «место под солнцем». Никто не принесет нам все блага на блюдечке. Мы не сможем добиться успеха «плывя по течению», поэтому мы должны искать дополнительные, интересные, необычные пути. Никто не примет тебя на работу, если ты будешь ординарной личностью. Ты должен проявить всю свою уникальность, креативность и незаменимость.

Тогда давайте поразмышляем, как в этом может помочь наличие высшего образования? Люди делятся на три типа. Первый тип - это те, кто стремится получить образование именно для того, чтобы стать более грамотной и образованной личностью. Они поступают в высшие учебные заведе-

ния и усердно учатся. К сожалению, в нашей стране, всего тридцать шесть процентов студентов поступили в университеты, чтобы получить знания. В то время в Китае, все сто процентов поступающих знают, что образованные люди нужны в обществе. На китайских лекциях вы никогда не увидите спящих студентов. На самостоятельных работах никто из них даже подумать не может о том, чтобы «списать». Ведь они сами пришли в университет, добровольно, чтобы получить реальные знания. У них даже нет оценок, их не отчисляют. Если студент не может сдать сессию, он идет домой, снова учит и приходит сдавать ее тогда, когда он действительно готов. Прогуляйтесь в 11 вечера по Пекину, и вы увидите свет в каждом окне любой библиотеки. В них нет ни одного свободного места - все занято студентами.

Почему же в России все по-другому? Но это уже скорее проблема русского менталитета: «Зачем я буду учить, если можно списать?» или «зачем я буду потеть над учебниками, лучше пойду к друзьям отдыхать, а на сессии как-нибудь пронесет». Я надеюсь, что через десятки лет и мы при-

дем к такому же сознанию, как и китайцы.

Второй тип - это люди, которые поступают лишь для получения диплома. Таких, на сегодняшний день, уже пятьдесят восемь процентов. Они «просиживают» лекции, платят за оценки, получают красные дипломы, но выпускаются, так ничему и не научившись. Университет не дает им самого главного - умения заниматься самообразованием.

И третий тип - это люди, которые не видят смысла в высшем образовании. Они закончили школы и устроились на какие-то не очень высокооплачиваемые должности. Однако, благодаря своему трудолюбию и напористости, руководство через некоторое время замечает их. И они начинают стремительный рост по служебной

лестнице. Разве можно их не уважать? Они добиваются больших результатов и абсолютно не важно, что они получили только среднее образование. Многие, например, открывают свой бизнес и развиваются.

Тех, кто занимается своим делом, обладая энтузиазмом, всегда ценят, не обращая внимания на диплом. Те же, кто обладает красным дипломом, но терпеть не могут свою специальность, никогда не будут ни счастливы, ни успешны. Так что, если специальность вдохновляет, нравится, учитесь по специальности, а не для диплома.

Софья Нифантова

ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ

Таэквон-до - вид боевого искусства, не знающий равных по мощности и эффективности техники. Составляющие этого искусства - дисциплина, техника и дух являются средствами развития у занимающихся чувства справедливости, твердости, гуманизма и целеустремленности.

Это всего лишь некоторые аспекты, позволяющие понять, почему таэквон-до для занимающихся этим видом является стилем жизни. Понятие «таэквон-до» включает также образ мышления и жизни, проявляющиеся, в частности, в овладении капля за каплей высокой моралью, концепцией и духом самодисциплины. Овладение техникой таэквон-до - стремление к совершенству. Именно поэтому более 30 воспитанников творческого объединения «Таэквон-до» Дворца творчества детей и молодежи с восхищением и особым вниманием, стараясь не пропустить ни одной

команды и точно повторить каждый прием, внимали словам мастера спорта по таэквон-до, Чемпиона мира по таэквон-до Пак Сонг Су.

Целую неделю Пак Сонг Су давал уроки боевого искусства юным спортсменам, стараясь не только отточить их технику, но и улучшить свои навыки, так как восточная техника таэквон-до отличается от европейской. А значит, сотрудничество получилось взаимовыгодным. По словам чемпиона мира из Северной Кореи, ребята из Воркуты неплохо обучены этому виду боевого искусства, и у них впереди большое будущее. Не смотря на незнание русского языка, ребята с чемпионом мира нашли общий язык: они легко понимали его команды на корейском языке, а он за время пребывания в Воркуте начал изучать русский язык и уже демонстрировал в разговоре с ребятами свои первые успехи. У нас в России Пак Сонг Су открыл



для себя много нового, к примеру, кофе с молоком, да и Воркута ему напомнила его родной город Пхеньян, а значит, чувствовал он себя как дома.

Неделя пролетела незаметно. Ребята провожали мастера с сожалением, ведь они еще многому хотели у него научиться... Трогательно и заботливо Пак Сонг Су пообещал, что обязательно вернется.

Александр Фомин

ЭКОНОМИЧНЫЙ сервис?

Как много интересного и увлекательного сегодня предлагает нам сеть Интернет! Всё теперь есть в свободном доступе, в частности литература на любой вкус, цвет, размер... Ни копейки не надо платить, чтобы найти и оценить интересующую книгу. Можно также здорово сэкономить время и прочитать её в «сжатом формате», то есть обратиться к краткому содержанию. Выходит довольно экономично во всех отношениях.



Таким «сервисом» активно пользуется молодёжь. На дворе как-никак Век Информации - слишком многое надо успеть помимо чтения. Но это не единственная причина популярности «электронного читива». Лень бежать в библиотеку, например, или не охота оставлять кучу денег в книжном, однако, всё сводится к названной выше экономии. И часто выходит так, что пытаешься сэкономить рубли и бесценное время, молодые люди экономят на своём удовольствии от чтения, на качестве того, что кто-то выложил в сеть и назвал литературой, а про здоровье даже и говорить не приходится.

Подумайте сами, читать книги из Интернета – это всё равно, что питаться едой быстрого приготовления. Вроде удобно, сподручно, но только для того, чтобы «набить желудок». Невозможно ощутить вкус

натурального мяса от порошка в пакетике, равно как и нельзя вдоволь насладиться чтением, не перелистывая шуршащие бумажные страницы. Она явно стоит того, чтобы бежать за ней в библиотеку или тратить на неё деньги.

Но как же разнообразие книжек, которое встречается только в Интернете? Выбор есть, бесспорно. Но каков шанс найти действительно качественную книгу? Дело в том, что большинство людей, набирающих текст даже классических произведений, страдают безграмотностью, можете называть это смягчающим модным словечком «дизлексия». Надо ли говорить, что такие тексты могут изменить понимание и представление о самом произведении? В конце концов, из-за горе-наборщиков может упасть грамотность населения! Но это полбеды. Орфографические ошибки худо-

бедно может исправить любой текстовый редактор, причём везде. Но если классика проверена временем и прошла через поколения, то опусы новоиспечённых Интернет-писателей не проходят даже через элементарную критику. Есть огромный риск наткнуться, грубо говоря, на мусор, которым вы и будете засорять свою голову. Пользователи могут сказать лишь «нравится» и «не нравится», но прочтут миллионы. Однако, как говорится, «вкус к хорошей еде прививает только хорошая еда», а «питаюсь» всё время низкопробной литературой, можно к ней привыкнуть и просто-напросто забыть про что-то настоящее, а порой и вовсе потерять вкус.

Школьники частенько пользуются кратким содержанием крупных литературных произведений. С одной стороны, не поспоришь, что скорость прочтения действительно увеличивается. Но, с другой стороны, ребята акцентируют внимание только на сюжете, а смысл произведения остаётся на втором плане. И потом, те, кто создают эти самые краткие содержания, выделяют в тексте главное и основное ДЛЯ СЕБЯ. Здесь очень велика возможность столкнуться с искорёженным подобием великого творения.

Ко всему прочему, тем, кто всё-таки увлекается чтением с экрана, следует помнить, что глаза испытывают большую нагрузку. Поэтому, если постоянно читать книги в электронном варианте, можно здорово испортить зрение, а в молодом возрасте «электронного читива» вообще стоит избегать, т.к. риск «посадить глаза» ещё выше (ведь растут не только ноги и руки, но и хрусталик тоже, пусть чуть-чуть).

Итак, несмотря на то, что чтение в сети Интернет очень удобно и экономично, не надо забывать о настоящих книгах, истинных произведениях и не стоит экономить, прежде всего, на себе, на своём психическом и физиологическом здоровье.

Ольга Романчук

Свести к минимуму

Вы когда-нибудь задумывались, сколько времени у вас отнимает телевизор? Согласно данным социологов 60 % россиян свое свободное время посвящают именно ему.

А ведь так много других дел. Например, общаться с друзьями, ходить на концерты, заниматься любимым делом. Плюсы телевизора в том, что он помогает расслабиться, отвлечься, развлекает. Он также позволяет человеку быть в курсе событий, расширять свой кругозор.

Мало кто обращает внимание на минусы телевидения. Телевизор не только портит

зрение, но и может вызвать зависимость. Люди с его помощью хотят получить от жизни чувства и эмоции, которых им не хватает. К сожалению, счастливее они не становятся, а вместо того, чтобы решать свои проблемы, человек за просмотром фильмов переживает за главных героев и забывает о необходимости жить своей жизнью здесь и сейчас.

Что касается отдыха, то хобби и общение с людьми позволяют по настоящему отдохнуть и насладиться жизнью в полной мере. Не проще ли найти интересующий фильм в Интернете или взять в прокате. Без телевизора появляется больше свободного времени, и досуг становится интересным и разнообразным.

Совсем отказываться от просмотра любимых передач не надо. Но свести к минимуму следует.

Анастасия Бурдукевич

Моя история - XX ВЕК

Россия – это действительно целая история. Здесь есть всё: доблестные победы и позорные поражения, рьяные взлёты и стремительные падения, бескорыстная помощь и меркантильный обман. Есть в нашем прошлом и тёмные и светлые пятна, и ни те, ни другие, слава Богу, не смываются. Можно переписать учебники, подкупить историков, внушить народу ложную информацию, но история народа написана в сердцах потомков, тех, кто эту историю сотворил. Каждый из нас – отпечаток. И если мы живём в России, если пользуемся законами и территорией этой страны, то никогда не должны забывать тех, кто эту страну создавал, тех, кто устанавливал эти законы, тех, кто завоёвывал и оборонял эти земли. Каждый человек прошлого – частица истории, и нельзя допустить потерю хотя бы одной. Что уж говорить о целой эпохе.



Самый красочный период жизни нашей с вами Родины – грандиозный Двадцатый Век. Очевидно, это время наиболее кардинальных перемен в истории России. За это время произошло множество событий, научивших нас, что можно делать, а что нельзя. В двадцатом веке родилась и умерла самая великая и могучая держава того времени – СССР. Эпоха СССР ушла, но какой большой след она оставила в нас! Культура этого времени ценится и почитается как ничто другое. Чего стоят одни только фильмы! СССР был самой читающей страной Безусловно, Союз стал легендарной страной.

Конечно же, говоря о двадцатом веке, нельзя не вспомнить, какое порой это было страшное время. И это естественно – большие перемены требуют больших потерь. Первая Мировая война, революция, ужасная расправа над царской семьёй, сталинские репрессии, Великая Отечественная война, железный занавес и другие страшные события. Это, несомненно, слишком тяжёлая ноша, утрамбованная в кажущиеся короткими 80 лет.

Мы гордимся за своими отцами и матерями, бабушками и дедушками,

за то, что они выдержали это испытание, за то, что сейчас мы живы, в большинстве своём обеспечены, за то, что мы живём в стране без правящего фашизма. Россия – наша мать, а история – это её лицо и имя. А забывшие лицо и имя своей матери ни в коем случае не достойны уважения.

И сейчас, когда историю 20 века стараются переписать и использовать её в качестве управления, кажется, что мы снова падаем в бездну, в которой жила наша страна в прошлом веке – отсутствие осмысления того, что происходит с нами и нашей Родиной. Конечно, надо помнить заслуги Отечества. Но нельзя забывать, сколько ошибок совершила Россия в 20 веке, сколько человек умерло из-за сталинских преступлений, а это, по подсчётам некоторых учёных, 25 миллионов.

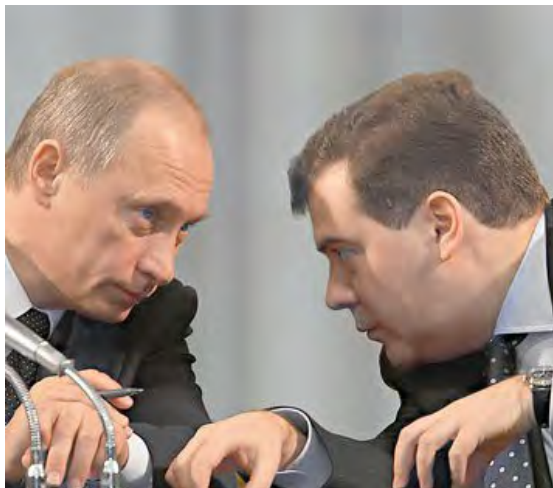
А теперь некоторые горе-историки принялись переделывать историю, стирать из памяти все наши ошибки, помня только успехи, а другие, наоборот, указывают лишь на чёрные пятна в истории.

Помнить и знать историю своей страны – право каждого человека. Нарушение этого права – настоящее

преступление. Примеров открытого переделывания истории сегодня достаточно. Степан Бендера, провозглашённый бывшим президентом Украины национальным героем, когда во всём мире знают – фашизм является неприемлемым для мирного существования. Памятник безымянному русскому солдату, который снесли, хотя именно русские солдаты спасли Эстонию, дали ей большое развитие; памятник ветеранам, взорванный в Грузии; переписанные произведения Гоголя, мол, был это исконно украинский писатель. Ну не ужас ли?!

Мы, граждане страны, которую мы любим (если бы не любили, то давно бы уехали отсюда) должны чтить историю, беречь её, а значит осознавать и плохие, и хорошие её стороны. История – это мы. Было бы чрезвычайно обидно, если сегодня нас расстреляют за желание быть свободными, а завтра все будут уверены, что мы были последними негодьями. Или создадим мы великое изобретение, а лет через сто, окажется, что это массовое оружие, хотя до этого никто не жаловался.

Виктор Горский-Мочалов



Почему Путин-краб, а Медведев-шмель?

Откуда пошёл миф, что Путин-краб? Оказывается, всё очень просто. Владимир Владимирович произнёс фразу: «На посту президента я работал как РАБ на галерах!». А какому-то журналисту слышалось «... как КРАБ на галерах!». Новость была опубликована в Интернете, и блогеры, после прочтения стали фотошопить Путина, создавая анимации и забавные картинки. Вот так Путин превратился из РАБА в «КРАБА на галерах».

А вот история про то, как Медведев стал шмелём не настолько интересна. В одном интервью однокурсник Дмитрия Анатольевича рассказал: «Однокурсники Дми-

трия Медведева не замечали за ним лидерских наклонностей, зато запомнили, как на свадьбе друга он переоделся в цыгана и от души спел песню «Мохнатый шмель».

Ещё совсем недавно печатное слово считалось эталоном грамотности. Газетные публикации тщательно проверялись. Сейчас же журналисты совершают много ошибок грамматических, синтаксических и смысловых – журналистских ляпов. Вот, например, некоторые отрывки из статей юных журналистов.

- «Название улиц менялось также быстро, как пробегали по ней задумчивые лица петербуржцев»
- «Когда вы будете выбирать керамическую плитку в магазине, не стесняйтесь проверить её на зуб»
- «Умудрённых настоящим опытом»
- «Местной достопримечательностью её не назовешь, а вот памятником пока еще можно»

• «Бультерьер: миф или реальность?»

Но ошибаются не только начинающие, но и опытные журналисты.

«...на лицо бросается то факт, что...» - Выпуск новостей «Сегодня», НТВ, 06.06.09 г.

Получилось какое-то смешение двух устойчивых выражений: «в глаза бросается» и «на лицо». Или оговорка ведущей новостей: «Наша авиакомпания... Простите, наша телекомпания продолжает следить за развитием событий».

А вот ещё интересная фраза из одной газеты: «Станционное здание красного кирпича начала XX в. было окружено цветниками и выглядело столь фотогенично, что я схватился за фотоаппарат». Интересно, а как здание может быть фотогенично?

Вот оказывается, почему в школе нас учат русскому языку! Люди, подумайте, прежде чем что-то сказать или написать, если не хотите попасть в неловкую ситуацию!

Ирина Протасова
сайт: www.lenizdat.ru

Звездный путь ЛЕДИ

Кто из нас не мечтал быть исполнителем мирового масштаба? Или великим актёром/актрисой? Вы думаете, что это всё сказки и ваши мечты никогда не воплотятся в реальность. Но это не так, и вот один из примеров, когда человек большую часть жизни стремится к успеху и, в конце концов, достигает своей цели.

Стефани Джоан Анджелина Джерманотта, больше известная как Леди Гага родилась 28 марта 1986 года в Йонкерсе (Нью-Йорк). Синглы Just Dance и Poker Face прославили певицу на весь мир, а дебютный альбом «The Fame» (Слава) разошёлся тиражом в 8 млн. копий. Её сценический псевдоним происходит от песни известной группы Queen «Radio Ga-Ga».

Каждое выступление певицы вызывает массу разговоров и споров. Например, выступление с песней Speechless перед королевой Викторией? Там певица играла на фортепиано, которое возвышалось над сценой, а в конце песни она феерично спустилась вниз. Сама же певица говорит

о себе: «То, чем я занимаюсь, напоминает бал монстров, но я хочу, чтобы мои поклонники ощущали праздничное настроение и ничего не стеснялись. На сцене я не претворяюсь, я действительно такая. Мне потребовалось изрядное количество времени, чтобы с этим согласиться...»

Её клип «Bad Romance» по данным сайта «Pop Justice» стал лучшим в 2009 году и выиграл в этой категории с большим количеством голосов, чем все голоса за остальные клипы вместе взятые. На церемонии Video Music Award её признали Лучшим Новым Артистом, а так же она получила еще 2 статуэтки за клип «Paparazzi». Так же Леди Гага имеет и много других престижных премий, в том числе и «Женщина 2009 года MTV». Она получила три статуэтки на премии «Гремми», блеснув выступлением с Элтоном Джоном. Леди Гага отличается от других исполнителей не только своим внешним видом, но и любовью к фанатам. Певица почти каждый день пишет сообщения в Твиттер, говоря о том, как сильно

любит своих поклонников и благодарит их за всё, а когда поклонники ждали её ночью перед автограф-сессией, она отправила им 40 пицц и после этого написала в твиттере: «Надеюсь, вы не остались голодными этой ночью. Люблю вас». А на её левой руке расположена надпись «Little Monsters», что переводится «Монстрики», это она о своих поклонниках.

Но что же делала эта девушка до того, как стала всемирно известной певицей? Она писала песни для таких звёзд как Pussycat Dolls, Britney Spears, Adam Lambert, исполняла свои песни и выступала с ними в клубах.

Сейчас Леди Гага чуть ли не самая успешная исполнительница. Её записи уходят с прилавков миллионными тиражами, а концертные залы всегда забиты под завязку. Леди Гага не боится быть такой, какая она есть, ей всё равно что думают о ней другие, она делает то, что хочет, оставаясь при этом человеком. Этого я желаю и вам.

Вита Холкина

Главный редактор: Ирина Маратканова
Дизайн и верстка: Елена Шипилова, Марина Сарахман
Фото: Игорь Стяжкин

Адрес редакции:
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.
Телефон для справок: (82151) 3-32-16.
vorkuta_dtdm@mail.ru
Тираж № 8 — 200 экз. Дата выпуска 16.02.2011 г.
Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали: Елена Шипилова, Мария Кузьменкова, Екатерина Попова, Софья Нифантова, Анастасия Бурдукевич, Виктор Горский-Мочалов, Дарья Кот, Александра Непопущева, Валерия Ольесовец, Ирина Протасова, Вита Холкина, Валерия Дриголя, Владислав Бондарь, Александра Ковалева, Анастасия Титова, Александр Фомин.

МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

Периодическое издание
молодежного
информационного
центра

Победа нашей страны в Великой Отечественной войне стала звездным часом советского народа. В течение четырех тяжелых лет наши деды и прадеды боролись за Советский Союз — нынешнюю Россию, за сохранение честного имени Родины, за то, чтобы будущим поколениям не пришлось поклоняться немецким захватчикам. Русский народ все выдержал и не дал себя подчинить! Цена победы в ВОВ велика. Мы рассказываем из поколения в поколение о светлом подвиге дедов и прадедов, потому что это наша история, история нашей семьи, история нашей страны.

*Дорогие ветераны, вы подарили нам свободную жизнь, возможность радоваться каждому моменту и право гордиться своей страной!
Низкий вам поклон!*





Рожденный летать

Мирное летнее утро. Семья Романчуков: мама, папа и четырёхлетний сынок сидят в кухне за завтраком. Тирасполь летом прекрасен, из окна видно зелёные деревья и чистое небо. Никто ещё не знает, что этот летний солнечный день, 22 июня 1941 года, окажется самой страшной в истории двадцатого века. Никто не знал, что в ближайшие годы небо ни дня больше не будет светлым, а чёрная пелена войны принесёт семье долгую разлуку.

Прямо во время завтрака началась бомбёжка Тирасполя — одной из самых горячих точек Великой Отечественной. Началась суeta. Мама сразу схватила маленького Славу и побежала из дома. Мирные жители — старики, дети и женщины — мчались к эшелонам, сопровождаемым колонной истребителей. Прочь из города, ставшего подобием светопреобразования. Маленький Слава не понимал, что происходит. Он слышал только жуткий грохот, видел дым и беготню. Детское сознание ещё не понимало, что такое война, но Слава настойчиво требовал противогаз — всем выдавали противогазы, а чем ребёнок-то хуже?

Мама с сыном переехали в Орёл — на Родину Славы. Там они вместили ждали окончания страшной войны и всей душой верили в возвращение любимого отца и мужа.

Отца семейства, Фёдора Петровича, лётчика по образованию и по призванию, отправили на фронт защищать Родину и свою семью. Он окончил школу лётчиков в Оренбурге и в совершенстве владел управлением самолёта. Воля к победе, священная злоба и мысли о семье, оставшейся за сотни километров от него самого, не давали лётчику погибнуть. Само небо помогало ему бомбить вражеские самолёты. Фёдор Петрович прошёл всю войну от начала до конца. Встретил её лицом к лицу 22 июня и распрощался с ней в мае в Берлине.

Никакие слова не смогут передать радости от воссоединения с семьёй! Единственная трагедия была в том, что Фёдор Петрович после войны больше ни разу не поднялся в небо: ранения, полученные на фронте, сильно подорвали здоровье авиатора. Комиссии не позволяли ему

больше работать по специальности. В итоге, то ли от ран, то ли от невозможности летать и неизмеримой тоски по просторам неба,

Фёдор Петрович Романчук скончался в 53 году. При жизни, в послевоенное время, он был начальником штаба полка в звании подполковника.

Славе на момент смерти папы исполнилось 13 лет. Вместе с мамой он переехал в Донецк и там вступил в аэроклуб. Мальчик был вдохновлён славой своего отца и считал своим долгом стать лётчиком. Пока Славе не исполнилось 14 лет, ему позволяли только натягивать амортизаторы и изучать конструкцию самолёта А-2. Позже Славе позволили поднимать А-2 в воздух.

В 10 классе Слава Романчук занимался теорией Як-18. Занятия в аэроклубе постепенно становились для него смыслом жизни. Как самого упорного ученика, организаторы клуба направили мальчика в Волгоградское военное училище лётчиков, где он дал присягу и окончательно связал свою жизнь с авиацией. Оттуда его направили в Чугуильское истребительное училище, где годом старше учился знаменитый лётчик-космонавт Алексей Леонов. Занимались студенты на самолётах МиГ-15, для Славы Романчука учёба была радостью, самым любимым делом.

В 50-ые годы наше государство проводило массовое сокращение военных сил, в том числе и воздушных. И Славе пришлось отказаться от своей мечты. Но авиацию он не оставил (или это авиация не оставила его): своими силами молодой человек поступил в Киевский авиационный институт. Слава не только выучился на инженера авиации, но и встретил любовь всей своей жизни. Он влюбился в своего преподавателя Людмилу Яковлевну. Теперь Славой называла его только Она. Остальные обращались к нему как к Станиславу Фёдоровичу.

Через пару лет семейной жизни у пары родился сын Саша. Чуть позже появился Федя.

Оба мальчика пошли по стопам деда, Фёдора Петровича, в авиацию. Но если Федя (его, кстати, назвали в честь дедушки) занялся проектированием самолётных двигателей, то Сашу, как он сам говорит, «конкретно потянуло в небо». Александр Станиславович Романчук (как гордо это звучит!) окончил Балашовское Высшее Авиационное Училище Лётчиков им. Маршала авиации Новикова. Благодаря упорству, любви к полётам, а также примеру отца и деда он стал лётчиком-асом, первым пилотом, командиром экипажа.

Династия лётчиков Романчуков — это гордость всей семьи. Любовь к небу и к самолётам, видимо, болезнь, причём генетическая и прививки от неё не существует. У Александра Станиславовича есть две дочери и подрастающий сын, тоже Фёдор. Частенько он рассказывает им о том, как прекрасно летать, как любит он свою профессию. Рассказывает долго, увлекательно и вдохновенно. Сложно не влюбиться в небо в таких условиях: сын Федя в свои неполные 8 лет уже хочет стать лётчиком.

Это моя семья болеет неизлечимой любовью к небу. И заразил нас, в далёком 41-ом, мой прадедушка. Я тоже мечтаю летать, было время, когда я грезил стать лётчиком, но папа отговорил: «Не женское это дело». Женщины в нашей семье должны поддерживать «мужчин-птиц» и напоминать, что на земле их ждут и любят. Недаром на аэродромах часто написано крупными буквами: «Лётчик, помни, тебя ждут дома!».

Самое главное для моей семьи не материальный достаток и не отсутствие бытовых проблем, а то, чтобы количество взлётов было равно количеству посадок.

Ольга Романчук
Фото автора

Ленинград. Бой с голодной смертью

«Блокада Ленинграда» — отрывок бессмертной и жестокой истории нашей страны. Это событие до сих пор бьется кровавой жилкой в воспоминаниях людей, прошедших и видевших все ужасы войны.

«Вы не видели людей, которые падали от голода; вы не видели, как они умирали; вы не видели груды тел, которые лежали в наших прачечных и дворах», — вспоминает Вероника Александровна Опахова. В своём дневнике она ведет постоянные записи. Из них мы узнаем, что, несмотря на страшный голод, в ленинградцах сохранялась человечность.

«Зима. Шофёр грузовой машины, объезжая сугробы, спешил доставить свежеспеченный хлеб к открытию магазинов. На углу Расстанной и Лиговки, вблизи грузовика разорвался снаряд. Переднюю часть кузова, как косой срезало, буханки хлеба рассыпались по мостовой, шофёра убило осколком. Условия для хищения благоприятные, некому и не с кого спросить. Прохожие, заметив, что хлеб никем не охраняется, подняли тревогу, окружили место катастрофы и до тех пор не уходили, пока не приехала другая машина с экспедитором хлебозавода. Буханки были собраны и доставлены в магазины. Голодные люди, охранявшие машину с хлебом, испытывали неодолимую потребность в еде, однако, никто не позволил себе взять и куска хлеба. Кто знает, может быть, вскоре многие из них умерли от голода».

Вот так вопреки себе, вопреки адскому постоянно голодному состоянию, люди не переставали думать о других, хотя запасы продовольствия в городе таяли с каждым днем. Постепенно сокращались нормы выдачи продуктов. С 20 ноября по 25 декабря 1941 года они были самыми низкими, ничтожно малы: рабочие и инженерно-технические работники получали лишь по

250 граммов суррогатного хлеба, а служащие, иждивенцы и дети — всего 125 граммов в день! Муки в этом хлебе почти не было. Его выпекали из мякины, отрубей, целлюлозы — это была черная, липкая и водянистая масса. Это было почти единственное питание ленинградцев. Кто имел дома столярный клей, сыромятные ремни, варили их и употребляли в пищу. А что же оставалось делать, когда нормы снабжения продовольствием были столь низкими?

Чая давали 12,5 грамм в месяц на 1 человека, яиц и рыбы не давали и вовсе. «Соседка Анфиса Николаевна подарила 3 оладья из морковного пюре, вот было с чем полкружки чая выпить», — вспоминает Юра Рябыкин, студент того времени. Если до блокады люди мечтали о бутерброде с маслом и колбасой, то во время блокады — только о хлебе, пусть даже чёрством... Работники типографии вспоминают, что стали изобретать собственные блюда: «Матрицы были. Там папиросная бумага и какое-то количество мучного клея, чтоб смазывать. Это все перемальвали — делали кашу и говорили, что очень даже ничего. Или столярный клей — это тот же студень!». А рабочие цеха питались и кормили свою семью танковым жиром — считали его прекрасной штукой, а дети, ученики шатались от голода.

У всех была общая болезнь — дистрофия. А к ней прибавилась и цинга. Кровоточили десны, качались зубы. Ученики умирали не только дома, на улице по дороге в школу, но, случалось, и прямо в классе.

Людям приходилось есть кошек, со-

бак — другого выхода не оставалось. Жалели ли они отощавших животных? Безусловно. Но когда мать слышит от своей дочери фразу: «Мамочка, если я буду умирать, то тихо-тихо, чтоб тебя не разбудить...», то о каких рамках и границах идёт речь? Мальчишка поймал с товарищем одичалого кота, и съели они вместе его на улице, а потом всю ночь горько плакали... Душераздирающее зрелище царило на улицах осажденной северной столицы.

Это далеко не все ужасы, творившиеся на территории ныне пышного и величавого Петербурга. Всё то, что пережили ленинградцы в осажденном городе нельзя передать словами. Это как прожженный опал на теле — он никогда не исчезнет. Так и блокада никогда не сотрётся из памяти России, и всегда будет болеть. А что, по сути, произошло? Просто люди стали заложниками фашистской политики!

Враги надеялись, что тяжёлые лишения пробудят в ленинградцах низменные, животные инстинкты, заглушат в них все человеческие чувства. Они думали, что голодающие, мерзнувшие люди пересорятся между собой из-за куса хлеба, из-за полена, перестанут защищать город и, в конце концов, сдадут его. 30 января 1942 года Гитлер цинично заявил: «Ленинград мы не штурмуем сознательно. Ленинград выжрет самого себя».

Но фашисты просчитались. Те, кто пережил блокаду, до сих пор помнят глубокую человечность безмерно страдавших ленинградцев, их доверие и уважение друг к другу.

Мария Кузьменкова

Они тоже сражались за Родину

Они как самые меткие снайперы, как самые заботливые медсестры, как самые верные друзья, метким словом убивали, ласковым словом лечили, добрым словом поддерживали...

Они — военные журналисты.



Мусса Джалиль

Война, как социальное явление, всегда вызывала очень большой интерес среди писателей и журналистов, самые первые военные журналисты появились только во время Крымской войны. Все началось с того, что Николай Берг, будучи журналистом известного в то время журнала под названием «Москвлянин», отправился в Севастополь, где должен был писать о проходящих в городе военных действиях. С английской стороны об этой же войне начал писать известный на всю Англию того времени корреспондент Вильям Хорвард Рассел. В то время, когда началась русско-турецкая война 1878 года, с русской стороны было представлено более двух десятков российских и иностранных корреспондентов, а в период русско-японской войны количество корреспондентов из России составило 102, а из других стран мира — 38.

В годы Великой Отечественной войны за оружие брались все — от мала до велика. Трактористы, гармонисты, учителя, плотники... Все плечом к плечу сражались за Родину. Не стали исключением и журналисты. Заметки о военных событиях писали все, кто был грамотным или умел держать в руке карандаш, но особо интересными были статьи тех, для кого слово было профессией. Этим людей, как и героев военных действий, знали по именам.

Мусса Джалиль — не только известный в СССР поэт, но обладатель высшей воен-

ной награды Героя Советского Союза. В 1941 году Мусса Джалиль в первых рядах ушел на фронт, где был военным корреспондентом. На второй год войны он был захвачен в плен и переправлен в концлагерь Шпандау. Там Мусса Джалиль выступил одним из организаторов подполья, которое готовило побег заключенных из концлагеря. Однако и здесь он не прекращал писать стихи, которые были изданы уже после его смерти. Джалиля казнили в Берлине 25 августа 1944 года за работу в подпольной группировке. Звание Героя Советского Союза он получил посмертно двенадцать лет спустя.

Вспоминая подвиг Зои Космодемьянской, сложно не вспомнить следом Петра Лидова, который первым описал это событие. Этот великолепный военный корреспондент начал свою деятельность с первых минут Великой Отечественной войны.

«Рано утром 22.06.1941 года самолеты фашистской Германии попытались прорваться к еще спящему Минску, но были отброшены назад советскими летчиками...», — примерно такое содержание было в первой военной заметке, которую Пётр Лидов отослал в «Правду».

В этой газете Лидов работал, начиная с тридцатых годов, как раз в то время он перебрался в Москву. Его все ценили за высокую организованность и желание помогать товарищам. С первых минут войны Петр Лидов был на Западном фронте. Там он исполнял обязанности главы всего журналистского корпуса.

О судьбе юной партизанки, которую зверски убили в деревне Петрищево, Петр Лидов узнал совершенно случайно где-то под Можайском. Эту историю ему поведал пожилой партизан во время совместной ночевки. История Зои потрясла Лидова настолько, что он сразу же отправился в Петрищево. Лидову пришлось опросить десятки жителей Петрищева, чтобы узнать как можно больше о судьбе девчонки, которая называла себя Таней. Очерк «Таня», который был добросовестно насыщен самыми правдивыми фактами, спустя некоторое время появился в «Правде». После этого на редакцию обрушился шквал звонков и писем с вопросом: «Кем была Таня?» Именно тогда Лидов понял, что он в ответе за то, чтобы каждый советский человек смог узнать



Петр Лидов

правдивую историю этой девочки, которая не побоялась отдать свою жизнь за идеалы собственного народа. Вскоре вышел в свет очерк второй «Кто была Таня». Именно тогда страна узнала настоящее имя героини — Зоя Космодемьянская.

Погиб этот замечательный корреспондент летом 44-го года. В то время Лидов был в Полтаве, где находилась база союзников — «Летающие крепости» из США. Неизвестно каким образом, к базе прорвались четыре фашистских Юнкерса и начали обстрел аэродрома. Американцы попрятались по блиндажам, а Лидов не выдержал. Он ринулся к пулемету. Следом за ним последовали его товарищи-корреспонденты — Кузнецов и Струнников. Выпущенная ими пулеметная очередь попала в мотор Юнкерса. Тот, охваченный пламенем, упал недалеко от позиции журналистов. Взрывная волна накрыла всех троих. Спустя несколько минут фашисты ретировались. Американцы выбежали из блиндажей и бросились к месту, где последний раз видели журналистов. Все трое были мертвы. Майор Петр Лидов посмертно награжден орденом Отечественной войны первой степени.

С 1941 по 1945 годы на фронтах Великой Отечественной войны погибло 1500 представителей журналистского цеха. Но их жизни были положены на алтарь Великой Победы великого народа.

Александра Непопущева

Для кого-то деньги – счастье

Сегодня каждый человек осознает, как это важно, хранить память о погибших в далекой Великой Отечественной войне (а уж кто не осознает — с ними и разговор другой). Война завершилась 66 лет назад, но не для всех. И как сказал Александр Васильевич Суворов: «Войну нельзя считать законченной, пока не похоронен последний погибший солдат».

Этим и руководствуются современные поисковые отряды.

Эти отряды иначе называют «поисковиками» или «копателями». Что же это за люди? В первую очередь, это патриоты. Они готовы служить на благо Родине и своему народу. Благодаря им, число без вести пропавших с каждым годом уменьшается. По всей России и в странах Европы сотни таких отрядов, в Республике Коми их порядка 10. Ежегодно организуются встречи этих отрядов и совместные раскопки. Все больше людей находят своих без вести пропавших родственников и предадут их земле на родине, или ставят памятники на месте захоронения.

Но, к сожалению, так повелось, что не все могут работать на благо других — многие во всем ищут выгоду лишь для себя. Речь идет о так называемых «черных копателях». Копатели между собой разделили себя на три группы: черные, белые и красные. По сути, они занимаются одним и тем же, но есть и существен-

ные различия: «красные» стремятся захоронить всех солдат достойно, «белые» ищут монетки и разные древности, при этом и «красные», и «белые» делают свое дело абсолютно легально, а «черные» проводят раскопки без какого-либо на то разрешения и с особыми задачами.

Цель «черных» — это ценности, захороненные вместе с солдатами, на которых можно заработать. Есть две категории таких вещей: обыкновенные медали, ордена, золото, ценные вещи и боеприпасы. Реликвии продаются за большие деньги, в наше время это целый бизнес, а вот оружие приводят в рабочее состояние и продают не каким-нибудь там коллекционерам, а криминальным группировкам. Бывает, обнаруживается, что взрывчатки времен Великой Отечественной используют в терактах.

И не спугнешь их ни законом, ни минами, ни снарядами, ничем и ни-

кем. Да для них даже залезть в могилу и разворовать всё, вплоть до золотых зубов — как раз плюнуть». Самое странное, что часто среди «черных» можно встретить довольно обеспеченных или даже богатых людей. Всё-таки для успеха кладоискателю необходимо дорогое оборудование. Но спрашивается, зачем вообще человеку с хорошим достатком идти зарабатывать таким путем? Или это не с целью заработка, может, им просто хочется адреналина? Во всяком случае, их дела не заслуживают уважения, скорее, наоборот, вызывают негодование и неприязнь.

А что можем сделать мы, чтобы эти «черные» стали хоть немного этичнее? Ведь, как банально не звучало бы, не в деньгах же счастье. Но пока человечество этого не осознает, так и будем мы тонуть в этом «болоте» невежества и неблагодарности.

Александра Ковалева



Получите весточку

Советские связисты во время войны проявляли удивительное мужество и мастерство, преданность Родине и избранной профессии. Вспомним почтальона — избача Лизу Чайкину, которая в условиях вражеской оккупации записывала сводки Софинформбюро и разносила их по деревням, выполняя свои почтальонские обязанности — приносить в дом новости и правду. К сожалению, в ноябре 1941 года девушка была казнена фашистами.

Одним из самых крупных почтовых отделений в стране был Ленинградский почтамт. И его не обошла стороной война. В ночь на 12 ноября 1941 года несколько авиабомб попали в здание почты и нанесли почтамту огромный ущерб. Операционные залы пришлось закрыть, а все почтовые услуги производились в маленьком помещении. Поврежденные бомбежкой трубы котельной создали большую опасность для работающих. К тому же, началась острая нехватка почтальонов. Тысячи из них ушли на фронт, 530 почтовиков умерло во время Блокады от голода, холода, обстрелов и бомбежек. Всего за время войны погибло 1370 работников почтовых отделений Ленинграда. Оставшиеся, голодные и измученные, целыми днями в остывшем помещении разбирали смерзшиеся пачки писем, а затем разносили их по домам.

В нашем же городе в годы войны доступных почтовых отделений не было. Во время войны на территории Коми большинство населения, политзаключенные, находилось за колючей проволокой. Участок территории был закрытый, жители не имели права свободной переписки и получения посылок.

Военно-полевая почта на террито-

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в работу почтовых отделений. Почтамты постоянно бомбили, грузовики и поезда с письмами обстреливали, сотни почтальонов в сложившихся условиях погибали. Гитлеровцы разрушали или сжигали предприятия связи, уничтожали их имущество, оборудование и транспортные средства. Во временно оккупированных областях немецкими захватчиками было уничтожено 36 тысяч почтовых отделений. Но люди продолжали писать письма, и почта работала бесперебойно, доставляя долгожданные конверты адресатам. Нередко военные почтальоны доставляли письма ценой собственной жизни.



рии СССР обеспечивала связь между фронтом и тылом, доставляя в действующую армию ежемесячно до 70 миллионов писем и более 30 миллионов газет. Работали учреждения военно-полевой службы в необычайно сложных условиях. Иногда приходилось менять место дислокации по несколько раз в день, а почту сортировать не только в землянках, шалашах, движущихся автомашинах, но и просто в лесу.

В обязанности почты входила «очистка» городских почтовых ящиков. Женщины-связистки делали это от четырех до семи раз в день. Разноски писем тоже лежала на их плечах. С приходом зимы начинала действовать «санная почта». Усложняло доставку изменение места жительства людей. Почтальоны старались работать слаженно и регулярно. На дальние расстояния почту доставляли на самолетах. Каждый рейс, по сути, был

боевым вылетом.

Еще одной функцией почтамтов являлась сортировка писем. Хороший сортировщик обязан хорошо знать маршруты почтовых поездов по всему Советскому Союзу. В его памяти должны быть все географические особенности этих маршрутов, чтобы письма отправить по кратчайшему пути. В сортировочном шкафу 65 ящиков-клеток. В каждую клетку бросают письма примерно для 15 населенных пунктов. Каждый из этих пунктов включает в себя еще несколько направлений. Получается, сортировщик направляет письма больше чем в одну тысячу клеток. Норма выработки составляла 1200 писем за час.

На советские почтамты в отделения связи поступало множество писем с необычным адресом — «Любому работнику почты». Военнослужащие просили узнать адрес эвакуированных близких, разыскать детей в детдомах... Почтальоны почти никогда не отказывали. Практически после каждого такого послания приходило еще одно от тех же бойцов с благодарностью.

Много теплых и благодарственных слов заслужили в то время почтальоны. Несмотря на опасность, они ежедневно продолжали выполнять свою работу. Они рисковали своей жизнью ради пожилой старушки, живущей лишь ожиданием письма-треуголки от своего сына с фронта, ради женщины с шестью детьми, ждущей любимого мужа с войны... Почтальоны не только приносили в дома известия, но и зачастую входили в промерзшие, неуютные, опустевшие квартиры и проносили с собой частичку радости и тепло человеческого участия.

Валерия Дриголя

Мирная профессия в военное время

Советская пресса была инструментом, который убеждал, мобилизовывал людей на подвиг, на самопожертвование, на преодоление трудностей.

На службу Родине были поставлены лучшие журналистские и писательские силы, они талантливо, горячо и искренне писали о подвигах и героизме солдат, о трудностях и мужестве людей, об их стойкости и любви к Родине. И сами журналисты часто рисковали жизнью, особенно фотокорреспонденты и кинооператоры, чтобы выполнить задание редакции, случалось, что и погибли.

Все СМИ во время Великой Отечественной войны работали в особом режиме. Важнейшую роль играло проводное радио. Оно и передало правительственное заявление о вероломном нападении Германии на СССР в 12 часов 22 июня. И уже через 45 минут передало первые военные «Последние известия». 24 июня было создано «Совинформбюро», важнейшей задачей которого являлось изложение сводок о военных действиях и фронтовых сообщений. С этого времени и до окончания войны каждый день миллионы людей начинался и заканчивался сообщениями «Совинформбюро». Тогда вся страна знала имя главного диктора, читавшего эти сводки, Юрия Левитана. Всего в годы войны прозвучало более двух тысяч ежедневных сводок и 122 сообщения «В последний час». Перестраивалась на военный лад и работа всех СМИ. В газетах и на Всесоюзном радио появились военные отделы. Их главная задача была показать коварные замыслы врага, раскрывать его захватнические планы по отношению к народам СССР, а также разъяснять населению и воинам, что война для нашего народа является справедливой, ибо призвана защищать Отечество от вероломных захватчиков.

Была перестроена структура СМИ. Сократилось вдвое число центральных газет (до 18), уменьшились их тиражи. Перестали выходить многие специализированные, отраслевые, а также комсомольские издания. Сократилась и местная пресса. Но вместо этого была создана сеть новых изданий, прежде всего фронтовых газет. Это были газеты военных подразделений всех уровней — армейских, бригадных стрелковых, танковых, общевойсковых соединений, войск противовоздушной обороны. Всего было создано к концу 1942 г. около 700 таких газет. Для работы в них проводились специальные мобилизации журналистов в соответствии с директивами партийных органов. В армии и на флоте выходило 5 центральных газет. Главная из них — «Крас-

ная звезда». В ней с началом войны начали печататься известные писатели А. Сурков, В. Гроссман, К. Симонов, А. Толстой, И. Эренбург и другие. 1200 номеров этой газеты военной поры — это героическая летопись нарастающей мощи армии и военного искусства ее военачальников. Центральным органом на флоте была газета «Красный флот», а в конце 1941 г. стала издаваться специальная газета для личного состава военно-воздушных сил «Сталинский сокол». Затем «Красный сокол» — для личного

Они создали сильные произведения, убеждавшие людей в грядущей победе, рождавшие в них патриотические порывы, поддерживавшие веру и уверенность в несокрушимости нашей армии. В первые годы войны эти произведения звали людей на защиту Отечества, на преодоление препятствий и лишений, на борьбу с врагом.

состава авиации дальнего действия. Выходили и журналы (20) для армии и флота, политического и литературно-художественного направления.

Важную роль играли и тыловые газеты, которые писали о положении на фронте, о героизме бойцов, но главное — призывали оставшихся в тылу делать все возможное и невозможное для того, чтобы обеспечивать их всем необходимым. «Все для фронта, все для победы!» — этот лозунг определял главный смысл публикаций этих изданий. Кроме фронтовых газет были еще подпольные (около 200 в 1944 г.) и партизанские издания, выходившие на оккупированной территории. Их задача — борьба с врагом в его тылу.



Публицистика времен войны весьма разнообразна. Она не знала себе равных в мировой истории и рождалась из сплава таланта журналистов, их личной убежденности в необходимости борьбы за свободу Родины и их связи с реальной жизнью. В газетах этого времени публиковалось немало писем рабочих, бойцов армии, тружеников тыла, это создавало у людей ощущение единения народа перед лицом общего врага. С первых же дней войны выдающиеся писатели-публицисты М. Шолохов, А. Толстой, Н. Тихонов, К. Симонов, Л. Леонов, М. Шагинян и другие начали писать о войне для газет.

Они создали сильные произведения, убеждавшие людей в грядущей победе, рождавшие в них патриотические порывы, поддерживавшие веру и уверенность в несокрушимости нашей армии. В первые годы войны эти произведения звали людей на защиту Отечества, на преодоление препятствий и лишений, на борьбу с врагом. Произведения этих авторов публиковались во многих фронтовых газетах.

Публицистика использовала и сатирические жанры. Памфлеты, карикатуры, фельетоны широко использовались в газетах и журналах. Выходили специализированные сатирические издания «Фронтальный юмор», «Сквозняк» и другие. Важнейшее место в журналистике военных лет заняла фотопублицистика. Фотокорреспонденты запечатлели, донесли до современников и сохранили для потомков героизм и будни того времени. С 1941 г. выходил специальный журнал «Фронтальная фотоиллюстрация» и «Фотогазета».

На Нюрнбергском процессе одними из вещественных доказательств были фотографии Евгения Халдея, Давидзона и многих-многих советских фотографов, которые зафиксировали следы нацистских преступлений.

Поэтому не оценим подвиг журналистов, воевавших пером и фотоаппаратом и также внесших свой вклад в нашу Победу!

Мария Князева

Успеть спасти

Когда пишут о Великой Отечественной войне, то вспоминают о великих генералах, героических бойцах или детях-партизанах. Их имена у всех на устах, их лица печально и твёрдо смотрят на нас с мемориальных досок, и мы легко можем вставить в бессмысленный разговор имя Матросова, блеснём так сказать эрудицией. Не важно, что мы его лицо на фотографии в жизни не узнаем и вообще плохо помним, что он там совершил. Но война это не только ведение стратегий, подрыв вражеских самолётов и закрытие собой амбразуры — это ещё кровь, пот и тысячи умирающих больных, которым не объяснишь, что врач не может подойти, потому что его только что расстреляли фашисты.



И не стоит сейчас закатывать глаза и говорить, что война аккумулирует силы, что люди перестают думать только о себе и вообще живут только для победы. Да, война заставляет нас растряссти лень праздной жизни, да, мы неожиданно вспоминаем, что кроме нас тоже зачем-то существуют люди, которые предназначены не только для удовлетворения наших потребностей. Да, мы живём во имя победы, но, несмотря на всё это, жить нам хочется по-прежнему. Дышать, ходить, засыпать ночью в постели, чтобы на следующее утро вновь открыть глаза. Ведь мы всё-таки люди. И поэтому нам плевать, что врач не может прийти по причине смерти. Он должен был прийти, чтобы спасти нам жизнь. И врач приходил.

Во время войны происходили вещи, которые с трудом можем осознать мы, живущие в мирное время. Например, фельдшер М.М. Асташкина вспоминала, что спасение жизни человека не считалось подвигом. Когда я впервые об этом услышала — несколько оторопела. Жизнь человека всегда была священна, сейчас порой стоит спустить с дерева котёнка и окружающие едва ли не к лику святых тебя причисляют, а тут не котёнок, тут жи-

вой человек. Представьте картину: полевой госпиталь, кровь, грязь, стоны, люди, снующие туда-сюда. Всё больше места заполняют раненые, некуда класть носилки, не хватает сил, чтобы встать с земли, не то, что идти оперировать. Счёт идёт на жизни. Ты осматриваешь одного больного, и тут же подвозят нового — никто не спросит, что ты двое суток ничего не ел. И никто не будет хлопать тебя по плечу за очередного спасённого пациента. Никто этого даже не заметит, потому что только что подошёл новый состав с ранеными.

Не всякий выдержит такую жизнь, порой кажется, что проще было идти под фашистские пули, чем ежедневно смотреть как умирают тысячи и понимать, что если бы были нормальные условия, достаточно лекарств и людей, если бы всё это было, может быть, ты смог бы их спасти. Но этого ничего нет, и не будет, потому что — война. И ты перестаёшь считать умерших и радоваться за спасённых, перестаёшь реветь втихомолку над каждым трупом, как раньше. А просто накидываешь очередному бывшему пациенту простынь на лицо, киваешь санитарам, чтобы уносили, и переходишь к следующему столу, потому что

ты — врач, и когда-то давал клятву Гиппократу.

Имена этих врачей сейчас уже вряд ли кто вспомнит, слишком много воды, а точнее крови утекло. Одна из таких врачей — девятнадцатилетняя девушка по имени Зинаида Самсонова. На фронте о ней ходили легенды, ей посвятила своё стихотворение «Зинка» фронтовая поэтесса Юлия Друнина. Зинаида Александровна родилась в семье рабочего, училась в медучилище, а потом пришла война, и восемнадцатилетняя девушка ушла на фронт. А 24 сентября 1943 года санинструктор 667-го стрелкового полка сержант Самсонова в числе первых преодолела Днепр, где оказывала помощь раненым, и 26-27 сентября под вражеским огнём она вынесла на своих хрупких девятнадцатилетних плечах с поля боя и эвакуировала на левый берег 30 раненных.

Врач никогда не оставит в беде своих пациентов. Что-то у них иное внутри, что не позволяет бросать умирающие жизни даже ценой своей. Зинаида Александрова, отчаянная Зинка, погибла 27 января 1944 года в бою за деревню Холм. Когда убило командира, Зинаида взяла на себя командование боем, чуть хрипловато крикнула однополчанам: «Орлы! За мной!». Что значит тихий ломающийся женский голос в жестокой военной обстановке? Наверно, многое, ведь он поднял бойцов в атаку. Но Зинка тот бой не пережила. Её похоронили в братской могиле, чуть позже 3 июня того же года присвоили звание Героя Советского Союза... посмертно.

Это только одна жизнь, а сколько ещё врачей, медсестёр покоится в братских могилах. Людей, которые так хотели спасти чужую жизнь от смерти, что не успели услышать шагов своей. Не хватит камня поставить памятник всем им, не хватит цветов всего мира, чтобы каждому подарить по венку, они не ждали посмертной славы, они хотели со славой жить. Ничего нам не изменить, не спасти всех, не повернуть время вспять. Но может быть сырая земля станет чуть мягче для них, когда мы, остановившись в суете мегаполиса, вдохнём грязный, пропахший машинами воздух и вспомним всех тех, кого они спасли, ведь это всё о чём они просили небо — успеть спасти.

Екатерина Попова

Вечная память

22 июня 1941 года. Эту дату в нашей стране помнит каждый. Это начало долгой, ужасной и беспощадной войны, на которой воевали наши деды и прадеды. Они боролись не за несметные сокровища, не за медали и славу, а за Родину. Родина, как и мы, их потомки не забудет героев, и поэтому в честь героев Великой Отечественной войны сняты фильмы, написаны книги и в память о них поставлены много мемориалов, памятников, стел и даже целые площади... Множество памятников напоминают о них по всему миру, и в том числе в Республике Коми.



Ежегодно тысячи сыктывкарцев и гостей столицы в день Великой Победы собираются почтить память погибших земляков на площади, с которой они уходили на фронт. Именно там к 60-летию образования Коми автономной республики 20 августа 1961 года был воздвигнут памятник воинам-сыктывкарцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годах.

Композиция ансамбля построена на симметрии всех элементов памятника и расположена в курдонере застройки в сквере на ул. Коммунистической, носящем название «Аллея героев». Памятник размещается на небольшой площади. На стилобате установлена чаша с «вечным огнем», надпись «Памяти павших — родная земля» и 3-х фигурная композиция скульптур, олицетворяющих скорбящих женщин — жену, дочь и мать, подносящих кедровую ветвь, увитую лентами «вечному огню» памяти. Высота памятника 5 метров.

За скульптурой расположена наклонная стела с фамилиями погибших воинов (3814 фамилий). К 50-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне была проведена реконструк-

ция мемориала. В результате работы по уточнению списков погибших по левую сторону от скульптурной композиции была возведена ещё одна наклонная стела с мемориальными досками (1542 фамилии погибших воинов-земляков). По правую руку от чаши с «вечным огнем» установлены доски с погрудными барельефами земляков, удостоенных звания Героя Советского Союза.

В Ухте впервые Вечный огонь загорелся 9 мая 1980 года, в день, когда страна отмечала 35-летие Победы в Великой Отечественной войне. Зажег



пламя защитник Сталинграда, участник парада Победы 45-го года на Красной площади, Николай Заложных. Строительство памятника началось в 1978 году, окончательно он был достроен в 1984.

Ухтинский мемориал представляет из себя большую 8-метровую звезду, внутри которой горит вечный огонь.

Не только в больших городах, но и в маленьких Коми деревнях есть места почета погибших воинов. В деревне Шыладор установлен памятник павшим в боях во время войны 1941–1945 годы. На этой доске нанесено 168 фамилий героев. Недалеко



от памятника стоит школа-интернат, воспитанники которого в 2009 году восстановили почти стёршиеся фамилии на нём. Рядом с ним стоит гранитная плита с фамилиями героев деревни Шыладор...

1945–1946 гг. в Воркуте на месте болота с зарослями тундрового кустарника был основан Бульвар Победы — один из первых памятников садово-парковой архитектуры России,



заложенный в условиях полярной тундры, основанный в честь Победы в Великой Отечественной войне. А 15 сентября 2001 года в нашем городе открыли Площадь Победы. Ядром этой площади является памятник Победы — поднятые вверх, оружейные стволы, сверху гнездо аистов — символ мира. Выполнен этот памятник по проекту воркутинской школьницы Александры Савельевой. Так же площадь украшают вертолет, гаубицы, бронетранспортер и танк. Эта площадь стала традиционным местом возложения цветов молодоженами и выпускниками и визитной карточкой нашего заполярного города.

К сожалению, наряду с людьми хранящими память в благодарность ветеранам за мирное небо над головой, рядом с нами живут вандалы, которые способны осквернять эти места, сдавать на металлолом бюсты героев и памятные надписи. Давайте не будем равнодушны к их поступкам. Сбережем памятники — сохраним память!

Владислав Бондарь

Бойцы искусства

В Интернете опубликован видеоролик о том, кого люди считают настоящим супер-героем. Большинство ответов, полученных во время социологического опроса — бэтмен и супермен. Ни один человек из опрошенных не назвал настоящих, невыдуманных героев — героев Великой Отечественной войны. И создатели ролика в виде комикса рассказывают об Иване Кожедубе, лётчике-герое и о Марии Октябрьской, создательнице танка Т-34. Видео призывает русских людей не забывать своих настоящих героев, тех, кто ради сегодняшней мирной жизни жертвовал собой на фронтах в 1941 – 1945 годах и сражался за Родину.

Но переноса своё внимание на активных участников боевых действий или на техников Великой Отечественной войны, мы часто забываем о других героях — о деятелях культуры. Они выполняли очень важную для фронта и тыла роль — поддерживали боевой дух и пробуждали веру в победу. Кроме того, благодаря поэта, писателям, композиторам мы знаем, какие чувства испытывали люди военного времени. Деятели культуры — это отражение эпохи. Очень не хочется, чтобы о них забывали.

Всем известно стихотворение «Жди меня», от которого даже у нас, людей 21 века, наворачиваются слёзы. Написал его Константин Михайлович Симонов. Очень большой отклик имело оно среди фронтовиков. Также большой популярностью пользовался Василий Тёркин — гармонист-заводила и боец, герой одноимённой поэмы Александра Трифоновича Твардовского. Литература стала тогда духовным и идейным оружием против фашизма.

Сами писатели тоже шли на фронт. И погибли. Не вернулись с фронта А.П. Гайдар, Е.П. Петров, а татарский поэт М. Джалиль погиб в плену.

В прозе создавалось множество произведений о войне, через которые можно узнать в разы больше, чем со страниц учебников по истории. Советуем прочитать «Молодую гвардию» А.А. Фадеева, «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова или «Дни и ночи» К.М. Симонова, чтобы наиболее ярко представить события 41 – 45 годов.

Во время войны довольно бурно развивался кинематограф. И хотя большинство снятых фильмов были документальными, транслировались и художественные картины. Наиболее известны «Два бойца» Л.Д. Лукова, «Она защищает Родину» Ф.М. Эрмлера.

Изобразительное искусство тоже не стояло на месте. Большим успехом пользовался, конечно, жанр плаката. Плакаты было легче всего тиражировать. Союз трёх художников Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов) развивали журнально-газетную карикатуру. Широко известна их карикатура «Потеряла я колечко» на разгром немцев под Сталинградом.

Однако ведущим жанром на фронтах всё-таки была лирическая песня. Многие из них усилиями потомков дошли до наших дней и успешно исполняются на эстраде. Среди них «Землянка», «Синий платочек», «Тёмная ночь» и многие другие. Эти песни составляли золотой фонд русской песенной классики, о них никогда нельзя забывать. А самой яркой песней, отражающей военное время, по праву считают композицию «Священная война» В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова.

Конечно, это далеко не всё культурное наследие и не все деятели Великой Отечественной войны. Но главное, что все они, и перечисленные, и не упомянутые, герои. Именно они дарили надежду бойцам и поддерживали тыл. Без них, кто знает, была бы ли Великая Победа?

Ольга Романчук

Наши меньшие герои

Уже много тысяч лет длится дружба между человеком и животными. Животные помогают людям в самых разных жизненных ситуациях, в том числе и весьма тяжёлых, например, в военных действиях.

Первое животное, которое помогало людям в войне, лошадь. Тысячелетиями конь и воин, сливаясь в единое целое, представляли собой грозную силу. Лошадей использовали как транспортное средство и, несмотря на то, что может преодолеть не более 100 км за сутки, он может пройти там, где не пройдёт никакая техника, и делает это незаметно. Случалось, лошади служили людям и после смерти. Их трупы забрасывали во вражеские города с помощью катапульт, чтобы занести туда возбудителей различных болезней. Численность лошадей в Великую Отечественную войну составляла около трех миллионов.

Вторым по своему военному значению является собака. Благодаря своему чутью, вниманию и обучаемости собака во многих случаях становится незаменимым помощником. История знает уникальный пример того, как наши четвероногие друзья были беззаветно преданы нам в самой безвыходной ситуации: в начале Великой Отечественной войны советские сапёры формировали специальные отряды собак-истребителей танков — как бы мы сейчас сказали, «смертников». Также широко применялись служебные собаки и в службах связи, и для доставки раненых с позиций.

Как ни странно, символ мира тоже может оказаться эффективным средством войны: голубиная почта существовала ещё со времён глубокой древности. Зачастую техника выходила из строя. Голубей долго не мог вытеснить ни телеграф, ни радио, ни иные средства связи. В этом плане показательным является сражение при форсировании реки Великая в 1944 г. «Наши войска захватили плацдарм и оторвались от основных частей белее, чем на 25 км. Связи на таком расстоянии не было и быть не могло. И тогда были применены голуби. Они ежечасно приносили сведения с немецких позиций и корректировали огонь».

За боевые заслуги многие вожатые животных получили боевые награды, а те, кто, повинувшись человеку, служа ему верой и правдой, в лучшем случае получали кусок сахара или ломоть хлеба, да им и этого хватало, главное, чтобы хозяин был рядом, живой и здоровый!

Елена Шипилова



У войны женское лицо



Храбрые Защитники Отечества! Мы привыкли называть так наших дедов, отцов. Всех мужчин, служивших в Красной Армии во времена Великой Отечественной войны. Они мужественно противостояли врагу, защищая свой тыл, своих стариков, женщин и детей. Но не только мужчины на войне становились Героями Советского Союза.

Уже с первых дней войны тысячи домохозяйек встали за станки, выполняя тяжелую мужскую работу. Женщины работали токарями, слесарями, фрезеровщицами, инструментальщицами и т.д. В блокадном Ленинграде женщины на промышленной фабрике составляли 90%. Они были готовы во всем заменить мужчин, не осталось больше разделения на мужскую и женскую работу. Мужчины уходили на фронт, и все государственное оставалось на плечах «слабого пола».

Но уместно ли так называть женщин, которые поддерживали солдат на фронте, отправляли им подарки, письма, обеспечивали провизией и боеприпасами, поддерживали промышленный потенциал страны? Эти женщины не только работали на заводах, но и пытались прокормить детей, помогали семьям, чьи мужья ушли на фронт, поддерживали стариков. Какими же сильными духом были женщины, чтобы держать на себе все, сколько сил им необходимо было вложить, чтобы выстоять с гордо поднятой головой и на своих плечах удержать хозяйство страны! Перед глазами сразу всплывает плакат «Родина – мать зовёт!» Теперь женщина стала не просто символом жизни, символом родины, а явным ее носителем, который ведет Россию к победе.

Чудеса мужества девушки проявляли не только в тылу, но и на фронте. Они осаждали военкоматы с требованиями отпра-

вить их воевать. Они по очереди заходили в комнату, где за столом сидел человек в защитной гимнастёрке. «Твёрдо решили идти на фронт?» «Да!» «А вас не смущает, что трудно будет?» «Нет!» Вот только у большинства 17–18-летних девушек представление о войне было «книжно-романтичным». Попадая на фронт, им было в десятки раз труднее, чем мужчинам, ведь женская психология не предусматривает наличие жестокости, крови и смерти. Вся женская сущность противостоит этому, испокон веков женщина была продолжательницей рода человеческого, поэтому окровавленные руки комсомолок никак не могли ужиться с их внутренним миром.

В период Великой Отечественной в армии служило 800 тысяч женщин. Наше сознание спокойно воспринимает женщину-телефонистку, радистку, связистку, врача или медсестру, повара или пекаря, шофёра и регулировщицу, то есть те профессии, которые не связаны с необходимостью убивать. Но женщина-лётчик, снайпер, стрелок, автоматчик, зенитчица, танкист и кавалерист, матрос и десантница — это уже нечто иное. Жестокая необходимость толкнула её на этот шаг, желание самой защищать Отечество от беспощадного врага, обрушившегося на её землю, её дом, её детей.

Кроме того, усугубляло положение в армии женщины и неоднозначное отношение мужчин. У многих мужчин было

чувство вины за то, что воюют девушки, а вместе с ним — смешанное чувство восхищения и отчуждения. «Когда я слышал, что наши медицинские сестры, попав в окружение, отстреливались, защищая раненых бойцов, потому что раненые беспомощны, как дети, я это понимал, — вспоминает ветеран войны М.Кочетков, — но когда две женщины ползут кого-то убивать со «снайперкой» на нейтральной полосе — это всё-таки «охота». Хотя я сам был снайпером. И сам стрелял. Но я же — мужчина. В разведку я, может быть, с такой, и пошёл, а в жёны бы не взял». Почему мужскую гордыню не побеждает даже война?

Вместо того, чтобы поддерживать женщин в этих античеловеческих условиях, мужчины еще и делились на два лагеря в этом вопросе. Ведь женщина была еще и моральной опорой мужчин на фронте. Вдали от семьи, от жены, в условиях смерти солдаты чувствовали резкую нехватку женского тепла. И поэтому даже взглянуть на девушку перед боем для солдата было хорошей моральной поддержкой.

Писатель Константин Симонов писал: «Мы, говоря о мужчинах на войне, привыкли всё-таки, главным считать, однако, то, как воюет этот человек. О женщинах на войне почему-то иногда начинают рассуждения совсем с другого. Не думаю, чтобы это было правильно».

Софья Нифантова
Фото автора

Маленькая история большого человека

Дарья Игоревна Толкачёва (15.08.1925 – 25.09.1942)

15 августа 1942

Привет, дорогой дневник! Это так странно... Впервые за свою длинную жизнь решила поделиться своими мыслями с бумагой. Ну что ж, попробую.

Сейчас война. У меня сегодня день рождения, но об этом ни кто не знает. Я не знаю своих родителей. Я росла в детдоме. Поэтому, служить я пошла по собственному желанию. Я хотела раньше пойти, но меня брать не хотели, мол не подхожу под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом. Сегодня мне исполнилось 18, и вот я уже стою в рядах, в сапогах, которые мне на два размера больше.

17 августа 1942

Сейчас вечер, не знаю сколько времени. Сегодня утром на нас напали немцы. Это было так неожиданно и внезапно! Но наш командир, Степан Александрович, быстро среагировал, и мы стали отбиваться. Я было кинулась в бой, но мне вместо автомата дали медсестринскую сумку. Немцев было немного, но их внезапность всё же сыграла роль: трое солдат были убиты, одиннадцать человек ранены. Один солдат кинулся на немцев с пистолетом и гранатами и был ранен в плечо. Он упал. Я подбежала к нему и отнесла его в сторону. Он долго не отпускал меня, просил с ним побыть (хотя я была рядом и обрабатывала ему рану), вот тогда мы и познакомились. Его Сергеем зовут. Может быть, у него начался тогда бред от ранения, но он сказал, что я красивая. После этого он отвернулся и закрыл глаза.

19 августа 1942

Сегодня наш командир сказал, что пора перебираться на другое место. Так как немцы могут вернуться уже с подкреплением. Придётся идти пешком. После боя осталась всего одна целая машина, да и то на ней увезли раненых.

Сергей так и не пришел в себя. Мне даже не удалось с ним попрощаться. Не знаю, увидимся ещё или нет...

Пока мы перебирались через лес, я познакомилась с Женей. Она мне сказала, что у неё в Кирове остались бабушка, мама и сестрёнка. Каждый месяц они присылают ей посылку с одеждой и сладостями. Приятно в душе хранить частичку дома и понимать, что тебя ждут... Женя старше меня на 5 лет, у неё хорошая фигура, большие зелёные глаза и чёрные, как смоль, волосы. Признаюсь, (тебе можно) я ей немного завидую...

23 августа 1942

Наконец то! Мне дали в руки автомат! Честно говоря, стрелять из него

оказалось не так просто, как казалось со стороны. Но Степа сказал, что для первого раза сойдёт.

В нашей роте много солдат разных возрастов (кому 30, кому 24, кому 19). И с каждым есть о чем поговорить. По вечерам мы все собираемся на ужин у большого костра. Еда на вкус не очень приятная, но в такой весёлой компании это не так заметно. А после ужина мы песни под гитару поём. О чем поём? Да о войне же... о чем ещё петь!..

31 августа 1942

Давно тебе не писала. Просто некогда было. Три дня назад мы пошли в наступление, а до этого два дня в засаде сидели. План был прост: разгромить военную базу, взять в плен языка и направить его в штаб. Нам было приказано ждать подкрепления, но пока бы они подошли, немцы бы уже ушли. Оставалось только одно — наступать. Мы с Женей и другими девчонками бомбили их с холма. И когда патроны кончились, мы побежали помогать тем, кто был внизу. Картина была ужасная. Вокруг лежали люди, мёртвые люди. Кто-то катался по земле, корча лицо от боли; повсюду горел огонь; кто-то из последних сил отбивался, как мог. Кому можно было помочь, мы помогали. Силы солдат были на исходе, немцев было больше. Нам пришлось отступить. Мы с Женей почти добежали до укрытия. Я бежала впереди, Женя сзади. Ей не удалось добежать... Сначала я услышала, как она вскрикнула... Я до сих пор помню её красивое лицо, которое искажилось от боли. В глазах была пуста. А на гимнастёрке проступила кровь... Она опустилась на колени, а потом и вовсе упала на землю... Уже три дня прошло, а я до сих пор отойти не могу...

2 сентября 1942

Сегодня мне приснился довольно странный сон: я попала в какой-то город, где все люди были такими счастливыми. Они смеялись и улыбались; при встрече радовались друг другу, словно не виделись сто лет! И снег... там был снег... очень много снега... Но мне не было холодно. Только приятное тепло. Это наверно глупо — тёплый снег! Гуляя по городу, я встретила человека: довольно упитанного, в фартуке, с большими усами и добрыми глазами... Он пригласил меня к себе выпить кофе. Представляешь, впервые попробовать кофе во сне! Я никогда не забуду этот вкус... Мне показалось, что время остановилось... Но тут человек сказал, что мне пора, но я сюда ещё вернусь...

10 сентября 1942

Сергей вернулся! Серёженька! О Боже, как я рада! Мне сказали, что как только он вернулся, сразу про меня начал спрашивать. Я на речке была, бельё стирала, когда мы встретились. Сергей подошёл ко мне и обнял... Представляешь!? Говорит, что я ему жизнь спасла! Мы целый день вместе пробыли. Говорили обо всём на свете. И даже когда солнце село, и все давно легли спать, мы всё равно расходиться не хотели. Только уже потом, когда командир подошёл, разошлись. Как дети, ей богу!

22 сентября 1942

Вот и жизнь начинается! В лагере все спокойно, уже вторую неделю. Сейчас 2 часа ночи. Вокруг все спят и только мне не спится.

Мне хочется кричать! У меня сейчас сердце из груди выпрыгнет! Ещё немного и его стук точно всех разбудит! Он сказал, что любит меня и сделал мне предложение! Серёжа сделал мне предложение! Сегодня! Пол часа назад! Скажи, что как война кончится, мы в город уедем; будем жить в огромном доме, и детишек у нас будет много-много!.. И мы будем счастливы всю жизнь. А в старости внуков будем нянчить!.. Неужели это со мной происходит? Может, я сплю? Нет, это не сон! И слава Богу!..

25 сентября 1942

Я люблю его!.. Больше жизни люблю!.. Сегодня мы устроили настоящий бал! Танцевали, пели, веселились и просто наслаждались жизнью... Мы с Серёжей все танцы танцевали. И не важно, что не умеем! Главное, что мы вместе! Какое замечательное время эта осень... Как-будто в сказку попадаешь... Вокруг всё в золоте и к каждому звуку природы прислушиваешься, словно этот звук последний в твоей жизни...

Даша вышла на шум, доходящий до неё с улицы. Оказавшись во дворе, она увидела поблизости группу людей, тихо подбиравшихся к спящему лагерю. Девушка закричала, чтобы предупредить всех. Немцы убили её, не задумываясь.

Она долго лежала на холодной земле. Издалека до неё доносились выстрелы, крики и чьи-то голоса... Знакомые голоса... Кто-то взял её за руку и прижал к себе. Она чувствовала это, но не могла понять кто это. Она видела снег...

Тёплый снег... И людей. Они бежали к ней, улыбаясь и крича от радости встречи.

Анастасия Базанова

Северный второй фронт

Великий город на Неве! Жемчужина России, её бесценная гордость. Вторая столица, родина многих деятелей искусства, источник вдохновения поэтов, культурный центр страны. Воздавать хвалу Санкт-Петербургу можно дольше, чем смотреть на огонь или воду. Однако настал в истории момент, когда этот чудо-город мог исчезнуть, превратившись в легенду, подобной Китежу...

8 сентября 1941 года. Фашисты Германии и дивизия испанских добровольцев (Голубая дивизия) положили начало самому страшному эпизоду Второй Мировой войны — блокаде Ленинграда. Не стоит лишний раз рассказывать об ужасах тех событий, читая о которых у самых стойких людей слёзы наворачиваются и становится плохо. Хотелось бы встать в полный рост, гордо взглянуть на слушателя и рассказать о том, как город-герой получил немалую помощь от маленького городка, маленькой родины.

К 1941 году Воркута была всего лишь посёлком. Численность вольного населения составляла всего 5 тыс. человек, остальные — заключённые. К этому времени здесь работало 5 шахт.

Роль угледобывающего Воркутлага быстро возросла в годы войны. Став «угольной житницей» для всей страны, Воркута была незаменимым источником топлива. Однако топливо это находилось в тундре, условия жизни в которой сложно называть «условиями жизни» — температура, доходящая до $-45\text{ }^{\circ}\text{C}$, более 100 дней пурги за зиму, привозное продовольствие, долгая полярная ночь, короткий полярный день...

А кто добывал здесь необходимый стране уголь? Кто работал на её благо, вгрызаясь в вечную мерзлоту?

Политические заключённые, ещё более бесправные каторжане, высланные в Воркуту русские немцы и советские воины, попавшие в плен немцам, а затем «освобождённые» нашими войсками. Их прислали сюда как «врагов народа», которых следовало изолировать от «нормальных» людей ради благополучной жизни последних. Среди них были как выдающиеся деятели культуры, такие как певец Борис Дейнека, так и почитаемы представители духовенства, например, иеромонах Пимен. Именно эти «враги» оказали неоценимую помощь всему СССР, а в частности Блокадному

Ленинграду, который как никто другой нуждался в угле.

Для Пимена (настоящее имя Сергей Извеков) Воркутлаг был не первым лагерем. В 30-х годах он отбывал наказание в Дмитлаге. Однако местные условия оказались более жёсткими. Не раз он сталкивался лицом к лицу со смертью, но молитвы и упование на Бога помогали преодолеть страх смерти. Имея специальность санитара, Пимен работал в лагере санитаром.

Протоиерей Тихон Стрелецкий, отбывавший здесь срок, вспоминает о встрече с о. Пименом: «На 102 квартале в Коми на одном участке иду я с кладбища. Смотрю, на конюшне из трубы дым идет, значит, думаю, кто-то есть внутри. Захожу в конюшню. На постели лежит жеребенок, покрыт одеялом, только голова выглядывает. Я подошел, погладил. Осмотрел я келью, думаю: здесь живет не простой человек. Обогрелся я у печки. Через некоторое время входит молодой человек высокого роста. Я ему говорю: «Почему у тебя жеребенок на постели лежит?». А он отвечает: «Это сиротинка. Его мама сломала ногу на вывозе леса, и ее по лагерному обычаю зарезали и по 10 грамм мяса раздали заключенным. Та же участь ожидала жеребенка. Я пожалел его и взял на воспитание». «Вижу, вы не простой человек», — говорю ему. «Да, я — иеромонах. В лагерях уже во второй раз».

В 1945 году иеромонах был амнистирован в связи с победой над Германией. В последствие стал патриархом всея Руси. И такие люди трудились в Воркутлаге, работали здесь ради спасения страны.



За годы войны железнодорожники Воркуты и Инты перевезли только для Ленинграда свыше 200 тысяч тонн угля. Целых 200 тысяч тонн! И это только для Ленинграда!

В 1943 году для поддержания духа рабочих Воркуте присваивается статус города. В годы Великой Отечественной здесь открылся кинотеатр «Родина», начался выпуск газеты «Заполярная кочегарка».

Воркута из безжизненной тундры стала городом благодаря «врагам народа» — рабочим, чей труд стал важным вкладом в Великую Победу.

«Воркута стоит на костях преступников»... Да неужели? Кошунственно так скупно относиться к людям, умершим за дело Победы. Зачеркнуть красной пастой начало этого абзаца и приписать сверху печатными буквами: «Воркута стоит на костях солдат северного второго фронта!».

Да, Воркута сегодня не является перспективным городом с развитой инфраструктурой, хорошо финансируемыми Домами культуры и ухоженными парками на каждом шагу. Но каждый воркутинец должен знать и помнить, что его город героически, ценой многих жизней, помог справиться с врагом около 70 лет назад и внёс свою немалую лепту в дело Великой Победы.

Виктор Горский-Мочалов

«Воркута стоит на костях преступников»... Да неужели? Кошунственно так скупно относиться к людям, умершим за дело Победы. Зачеркнуть красной пастой начало этого абзаца и приписать сверху печатными буквами: «Воркута стоит на костях солдат северного второго фронта!».

Запрещенный символ

Символы, они окружают нас повсюду: гербы, орнаменты, пиктограммы, знаки регулирования движения, эмблемы различных организаций. Это самые обычные предметы, которые мы видим каждый день. Мы так к ним привыкли, что перестали задумываться об их истинном значении, и о том как они могут повлиять на нашу жизнь. А ведь когда-то для наших далёких предков знаки служили обозначением светил, планет, звёзд, стихий, для обозначения самого человека, его жизни и смерти. Но прошло время и значение некоторых символов изменилось.



Например, в корне изменился смысл свастики. Свастика — графическое изображение, состоящее из четырёх элементов — крест с загнутыми в одну сторону концами. Сегодня для большинства людей свастика имеет негативную окраску и ассоциируется с нацизмом, Третьим рейхом, Гитлером и смертью. Свастика была утверждена Гитлером летом 1920 года, как символ национал-социалистической Германии. Но мало кто знает, что нацистским символом была не любая свастика, а четырёхконечная, с направленными в правую сторону концами, и повернутая на 45 градусов. А сама свастика, до Второй мировой войны, использовалась многими народами мира



и символизировала движение жизни, Солнца, света, благополучия, вечного круговорота Вселенной. Свастика — один из самых древних и широко распространенных графических символов. В славянской культуре она была одним из главнейших знаков. В славянских языках существовало более 140 названий и намного больше вариантов изображения свастики. Её изображали в виде орнаментов на древнерусских храмах и иконах, на одежде и коврах, домашней утвари. Многие древние славянские города имели форму свастики, ориентированной по четырём сторонам света.

Так, Аркаим — древнейшее сооружение на территории России, построенное как единый сложный комплекс. Рисунок, образованный четырьмя входами во внешней стене Аркаима, представляет собой правильную свастику, то есть направленную по Солнцу.

Свастика содержит идею движения в двух направлениях: по и против часовой

стрелки. Это дуальный знак, подобно «Инь» и «Ян»: вращается по часовой стрелке — мужская энергия, против часовой — женская. Также она имеет нравственную характеристику: движение по Солнцу — добро, против Солнца — зло.

В первой половине XX века свастику часто изображали как символ удачи и благополучия на открытках. Производители почтовых открыток в США и Великобритании часто печатали свастику, называя её «крестом счастья», состоящим из «четырёх L»: Light (света), Love (любви), Life (жизни) и Luck (удачи). В начале 20-х годов американской Скаутской организацией был принят значок в виде свастики, которым награждался каждый, сделавший доброе дело для скаута. Во второй половине XX века свастика утратила весь глубокий позитивный смысл. На знамёнах немецких солдат была изображена свастика, а после войны в ряде стран изображение свастики было запрещено и уголовно наказуемо.

Человек может изменить значение символа, а символ всю вашу жизнь!

Ирина Протасова



Юмор на войне

Не легко приходилось на войне и простым рядовым и braveм генералам. В редкие минуты затишья радовали себя бойцы задушевной песней и лихими частушками, зачастую написанными в окопе на пачке папирос или обрывке газеты. Сейчас мало кто исполняет фронтовой фольклор, но именно в этих строчках видно, что даже в самую тяжёлую минуту наш солдат верил в победу.



Не послужишь — не узнаешь,
Что такое марш-бросок:
Двадцать верст не отдыхаешь
Да ещё бежишь часок.

Не послужишь — не узнаешь,
Что такое аппетит:
Миски три борща съедаешь
И ещё не очень сыт.

Бить лисицу знойным летом —
Дело незаконное.
Фрицев бить — запрета нету:
Дичь всегда сезонная.

Напишу письмо Светланке,
Пусть узнает весь колхоз:
Я подбил три вражеских танка
И фашистский бомбовоз.

Враг в полях бросает танки —
Факт, ребята, налицо.
Душит Гитлеру горлянку
Сталинградское кольцо.

Не страшны нам все преграды,
Знаем — выиграем бой.
Мы стоим у Сталинграда
Неприступною стеной!

Опалённое детство

Почти каждая семья проводила на фронт мужа и сыновей. Дома остались женщины, пожилые люди и дети, на плечи которых лег весь груз домашних забот. С начала военных действий школьники помогали взрослым. Испытания, которые выпали на их долю, навсегда сказались на всей их жизни. Эти дети с раннего детства узнали, что значить потерять близких.

Из воспоминаний Валентины Ивановны Потарайко: «Мне было 5–6 лет. Из блокадного Ленинграда нас эвакуировали в Пермскую область. Везли через Ладогу, где мы попали под бомбежку. Много детей тогда погибло, а кто выжил, натерпелся страха и ужаса. На Урал нас везли в товарных поездах вместе со скотом. На какой-то небольшой станции фашисты разбомбили поезд, загорелись вагоны. Все вокруг смешалось: мета-

лись из стороны в сторону люди, плакали дети, ржали лошади, мычали коровы, визжали свиньи. Мою старшую сестру Нину осколком ранило в лицо. Из ушей и раздробленной челюсти хлестала кровь. Средней сестре Тамаре пули попали в ногу, мать была смертельно ранена. На всю жизнь я запомнила эту картину. С убитых снимали теплую одежду и обувь, а потом их сваливали в общую могилу. Я кричала: «Дядя, не надо мою маму!» Сестер

увели, чтобы оказать им медицинскую помощь, а я сидела возле матери, которую положили на опилки. Дул сильный ветер, опилки засыпали ее раны, мама стонала, а я вычищала ей раны и просила: «Мама, не умирай!» Но она умерла. Я осталась одна».

Они многое пережили в свое время, а ведь многим было чуть больше 18 лет. Некоторые дети были посмертно удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Они зна-



ют, что такое война, голод, страх не понаслышке. Их мечты и желания сильно отличаются от наших. О тех вещах, которые для нас являются обычными, они не могли и мечтать. Сегодня дети войны стали нашими дедушками и бабушками. Их детство прошло в борьбе за будущее Родины, за наше будущее.

Анастасия Бурдукевич
Фото Софья Нифантова

«Второй Новый год мы встречаем в блокаде»

«Воспоминание о той прошлогодней встрече, то есть о ленинградском декабре сорок первого года, это воспоминание также жгуче болит, что к нему тяжело и страшно прикасаться. Не надо сегодня вспоминать сумрачные подробности тех дней, вспомним только одну: вспомним, что несмотря ни на что, и тот Новый год встречали с поднятой головой, не хныча и не ноя и, главное, ни на минуту не теряя веру в нашу победу».

«И вот прошёл год. Не просто год времени, а год Отечественной войны. Год тысяча девятьсот сорок второй, а для нас ещё триста шестьдесят пять мучительных дней блокады. Но совсем по-иному встречаем этот новый 1943 год».

«Наш быт, конечно, очень суров и беден, полон походных лишений и тягот. Но разве можно сравнить его с бытом декабря прошлого года? В декабре прошлого года на улицах наших замерло всякое движение,

исчез в городе свет, иссякла вода, да... много чего исчезло и много чего появилось на наших улицах...»

«А сейчас все-таки ходят трамваи — целых пять маршрутов! Сейчас поет и говорит радио, в два наши театра и кино не

Воспоминания людей в блокадном Ленинграде 1943 года.



пробьешься, целых три тысячи ленинградских квартир получили свет. И, несмотря на то, что нашему городу за этот год нанесено много новых ран, весь облик его совсем иной, чем в прошлом году, — несравненно оживленнее, бодрее. Это живой,

напряженно трудящийся и даже веселящийся в часы отдыха город, а ведь блокада-то все та же, что и в прошлом году, враг все так же близок, мы по-прежнему в кольце, в окружении.

Но мы выжили и живём сейчас!»
Софья Молчанова

Степень ответственности?

Вопрос об обязательном страховании школьников возник более четырёх лет назад, когда глава МЧС России изъявил желание застраховать всех детей школьного возраста от несчастных случаев, ведь ребята от 7 до 17 лет чаще всего попадают в опасные ситуации. В последующие годы власти пытались воплотить идею в жизнь неоднократно. Тем не менее, проект пока так и остаётся в планах, потому что власти не могут согласовать, кто же всё-таки будет оплачивать страховку. Государство или граждане-родители.

На данный момент лишь 1% родителей страхует своих детей добровольно. Но ведь школьников в России 13 миллионов! А около четверти всех несчастных случаев происходит именно с детьми, чаще всего школьного возраста. Вполне очевидно, что страховка им необходима. И можно понять министра Сергея Кужугетовича Шойгу в его стремлении если не уменьшить статистику несчастных случаев, то хотя бы смягчить последствия. Однако министр МЧС не распоряжается госбюджетом.

Что касается государственного бюджета, на данный момент он дефицитный. Обязательное страхование школьников станет слишком большой статьёй расходов для государства, если будет бюджетным. Интересно,

конечно, что само образование уже переставляют на коммерческие рельсы, и можно было бы всё-таки обеспечить детям страховку, но это лишь теоретически. На практике у государства нет денег для всесторонней заботы о гражданах.

Но если у государства нет денег на такую роскошь, как обязательное страхование детей школьного возраста, почему так мало родителей выделяют средства для безопасности родных детей? Неужели им всё равно? Психологи отвечают на этот вопрос иначе. Всё дело в менталитете русского человека. Мы стремимся в первую очередь сохранить своё имущество: квартиры, машины, гаражи и даже бытовую технику. И только потом то, что останется, можем вложить в безопас-



ность свою и своих близких. Мы, русские, почему-то верим, что несчастья случаются не с нами и не с нашими семьями. Вот и не вкладывают родители деньги в страхование детей-школьников, надеются на «авось».

Заставлять родителей оплачивать страхование подневольно никто не в праве. И это одна из причин невозможности введения обязательного страхования на данный момент. Поэтому родители должны понимать, что в данной ситуации решающую роль играет только степень их родительской ответственности за безопасность своих детей.

Ольга Романчук

Портфели станут легче



С первого сентября 2011 года в нашей стране начнут действовать новые Санитарные Правила и Нормы (СанПиНы) для школ. Они ориентированы на

переход к профильной, оснащенной необходимой техникой и аппаратурой, школе полного дня. А для начальных классов должны быть предусмотре-

ны отдельные спальни для девочек и мальчиков, для отдыха на «тихом часе». В правилах оговаривается вес портфеля и время, которое должен тратить ребёнок на выполнение домашнего задания вообще не будет, для учащихся 2–3 классов на выполнение «домашки» отведено 1,5 часа, для учеников 4–5 классов — 2 часа, для 6–8 классов — 2,5, а для 9–11 — 3,5 часа. Так же для старшеклассников ограничили учебную нагрузку до 37 часов. Чтобы разгрузить рюкзаки школьников новые правила рекомендуют школам иметь два комплекта учебников — для занятий в школе и дома. Получается, вес портфеля школьников 1–2 классов не должен превышать 1,5кг, 3–4 классов — 2кг, 5–6 — 2,5кг, 7–8 — 3,5кг, 9–10 классов — 4кг.

СанПиНы категорически запрещают привлекать учеников к уборке снега с крыш, мытью санузлов, окон и светильников. Ещё территория школы теперь должна быть огорожена забором и озеленена.

Ирина Протасова

Люди разучились улыбаться

Согласно социологическим опросам сервис во всем мире ухудшается, а нам все чаще и чаще приходится сталкиваться с грубостью и невежеством. Куда бы мы ни пришли: в магазин, в больницу, в библиотеку, в кафе — мы рискуем стать объектом острого языка озлобленной «уборщицы тети Клавы». Знакомо?

Московская газета «Ведомости» опубликовала отчеты ассоциации провайдеров услуги «Тайный покупатель». Оказалось, по Европе ударил «кризис недружелюбия». Количество приветливых консультантов сократилось на 15%. Каждый третий перестал здороваться с покупателями. А половине из них и в голову не приходит предложить клиенту новый товар.

Аналитики утверждают, что сложившаяся ситуация — отголоски экономического кризиса. Он значительно повлиял на размеры премий и чаевых. Обслуживающий персонал не готов бесплатно тратить силы на приветливые обращения. А на специальные тренинги корпоративной этики не хватает денег самим компаниям. Держатся только крупные столичные рестораны и центры. Там недружелюбных сотрудников увольняют после первого же проступка.

Зато улучшения в сфере услуг наблюдаются в России. По количеству улыбок от-



ественные продавцы стоят на одном уровне с добродушными итальянцами. Так что российскому сервису еще есть, куда расти. Если Европа продолжит сдавать позиции, то у нас есть шанс занять первое место.

По мнению социологов, чаще всех радуются жизни мясники. «Дело в их отношении к профессии». В Америке самые приветливые люди работают пожарными, — считают социологи. А в России чемпионами по дружелюбию являются сантехники, электрики и дворники. Самыми несчастными чувствуют себя банковские кассиры и работники автозаправок. Только одному из десяти работа доставляет удовольствие.

В нашем городе общение персонала с клиентами находится на уровне ниже среднего. В женской консультации на беременную женщину, отсидевшую много-

часовую очередь на прием к врачу, не приняли, вдобавок ко всему еще и нагрубили. Девушка ушла вся в слезах... А ведь будущим мамам нельзя нервничать и расстраиваться. Раздражительность и стрессы во время беременности увеличивают риск развития болезней сердца у малыша. А в одном из кондитерских магазинов продавщица нагрубила пожилой женщине, когда она попросила назвать цену диабетического печения.

Согласно проведенному соцопросу, большинство жителей нашего города, а именно 43%, сталкиваются с грубостью в магазинах, 23% заработали недоброжелательные работники медицинских учреждений. И только по 14% воркутинцев ответили, что встречаются с этим пороком либо на улице, либо давно не встречали.

Для того, чтобы сервис стал качественным, необходимо, чтобы он стал элементом корпоративной культуры. В период кризиса это было особенно заметно. Кампании начали жестко конкурировать между собой. Поскольку конкурировать по цене стало невозможно, стали конкурировать по качеству обслуживания. Если работодатели будут регулярно заниматься контролем качества обслуживания, работать над ошибками, то в точках обслуживания этих компаний качество обслуживания будет неуклонно повышаться.

Пока же нам над этим нужно работать и работать. Самое главное, что нужно помнить, что люди никак не причастны к материальным и личным проблемам окружающих. Срываясь на неповинных людей, вы портите настроение прежде всего себе.

Валерия Дригола

Время жизни

Каникулы.

11:00. Медленно сползаешь с кровати.
12:00. Проснулся и дошел до ванной.
12:30. Ты расшевелился и решил позавтракать, уверенный, что после еды обязательно сядешь учить уроки.
14:00. Наконец доедена яичница и просмотрена третья серия любимого сериала. «Нужно чай попить».
15:00. «Я же еще в Контакте не был!».
16:00. «Что-то кушать хочется. Сейчас поем и обязательно сяду за уроки».
17:00. Пришла мама. «Нужно ей помочь с сумками! И вместе попить чай».
18:00. «Так, еще серия сериала и уроки».
19:00. «А что новенького в Контакте?».
20:00. «Так, ну все! За уроки!».
20:05 «А я устал, оказывается... уроки до завтра подождут, каникулы же длинные!»

Не правда ли, каждому ученику это знакомо? Все 11 лет школьной жизни, среди которых целый год в общем счете — это каникулы, мы тратим впустую. И не важно, что это детство. Мы не играем с друзьями, не проводим замечательные часы с теми, с кем потом будет приятно вспомнить беззаботное детство. Мы просто крадем время жизни у самих себя. Пока еще наверно никто в этом возрасте не задумывается, что жизнь коротка... Но это действительно так. И разве не печально, так бесполезно ее растрачивать?

Как ни крути, но от природы мало кому дано умение, грамотно использовать свое время и не поддаваться лени. Поэтому уже давно придумана такая наука, как «time management» или по-русски «управление временем». Эта методика учит человека грамотно и рационально распределять время на более важные

дела и менее значительные. Ведь люди же не рыбки, которые лишь плывут по течению и больше им ничто не подвластно. Поэтому человек и должен учиться всему новому, чтобы на закате своих лет было как можно меньше переживаний о том, что он чего-то не успел.

В управлении временем можно выделить следующие процессы:

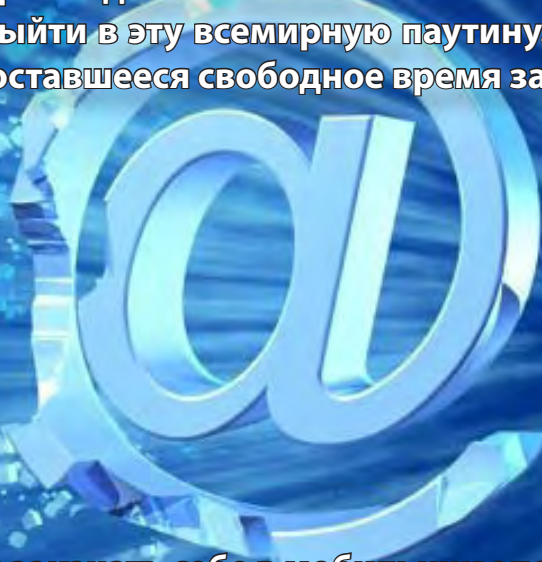
- Постановка цели.
- Планирование и расстановка приоритетов.
- Разработка плана достижения поставленных целей и выделение приоритетных задач для выполнения.
- Реализация.
- Контроль достижения цели и выполнения планов.

По сути, ничего сложного нет. Самое сложное в time management это воспитать в себе силу воли. Если у вас это получится, то наука управлением времени вам подвластна!

Софья Нифантова
 Фото автора

Интернет: окно в мир или информационная «помойка»?

Интернет за последние несколько лет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Мы, просыпаясь, первым делом бежим к компьютеру, чтобы включить его и как можно быстрее выйти в эту всемирную паутину. Мы приходим с учебы или работы и тоже все оставшееся свободное время зависаем в интернете.



Мы всячески стараемся закачать себе в мобильник оперу или последнюю версию аськи, чтобы быть на связи, как говорится, без отрыва от производства. Хорошо это или плохо? И чем Интернет так нас затягивает?

Информация! Информация! Информация!

Анастасия — учащаяся 11 класса. Перфекционистка, учится хорошо, идет на золотую медаль. Все сочинения пишет сама, не опираясь на избитые предлагаемые «Лучшие сочинения на «4» и «5». Все примеры и задачки тоже решает без помощи электронного ГДЗ. Скептически относится не только к интернету, но и самому компьютеру, так как, по ее мнению, от частого пользования им может ухудшиться зрение. В каких-либо социальных сетях, например, «В контакте» не зарегистрирована, считает это пустой тратой времени.

Интернетом Настя все же пользуется. Ведь даже при написании своего собственного сочинения необходимо опираться не только на текст самого произведения, но и на рецензионные статьи, дабы суждение и вывод были более аргументированными и объективными. В школьной библиотеке нет такой расширенной информации, а до городской библиотеки, как до Луны. Да и сколько времени на эти поиски уйдет, пока ты найдешь эту заветную информацию. Вот тут то и приходит на помощь интернет. Быстренько в строку поиска вводишь нужную тебе фразу, и интернет тебе молниеносно выдает сразу несколько вариантов твоего запроса. Экономия и времени, и сил... для выпускников так необходимо. Поэтому для Насти

интернет — это окно в мир. В мир информации. Не более.

Реал = он-лайн.

Толик — 16-летний парень. Он относится к категории тех людей, о которых говорят «Человек социума». У него масса знакомых, как реально существующих, так и виртуальных. Он с удовольствием познакомится с человеком, как на улице, так и по аське. Он постоянно читается «В контакте», «В моем мире», на «Одноклассниках». Интернет для него это и возможность сделать уроки, и общение, и поиск новой информации для школьного реферата. Также в Интернете можно посмотреть фильмы и клипы, чтобы не покупать диск «на один раз», можно скачать себе понравившуюся музыку... На интернет парень тратит много своего времени, но оно равносильно прогулкам с друзьями. Для Толика Интернет — это одна из составляющих его распорядка дня.

Больше общения!

Лика — скромная девушка. Учится средне. В классе занимает промежуточное положение между авторитетными лидерами и обычными серыми мышками. Лика застенчива. Приятелей у девушки немного, а друзей — раз, два и обчелся. Но с появлением Интернета их количество возросло. Парадокс, но то, что Лика стесняется сказать в реальной жизни, может с легкостью вылететь из ее уст в виде сообщения

в социальных Интернет — сообществах. Девушке легче «добавить в друзья» «В контакте» и начать разговор первой, чем подойти и предложить пообщаться напрямую. Для Лики Интернет — это альтернатива живому общению.

Ребята используют Всемирную сеть по своему назначению. Один — для учебы, другой — для общения. Каждый из них пользуется предлагаемой ему информацией. А достоверна ли эта информация? Ведь сегодня любой подкованный в компьютерном деле человек может создать сайт и писать на нем все, что угодно. Сколько в Интернете написано грязных слухов, сплетен... Повсюду высвечиваются реклама, порно-сайты и всякая другая нечисть, место которой только в помойке. Но по глупости людской, то есть нашей с вами, составители типичной «помоечной» информации делают на этом немалые деньги.

То, какую информацию получать, достоверную или ложную, зависит только от нас. Все мы взрослые люди, и нам стоит для себя решить, что нам важнее: достоверная, но порой скучная и труднодоступная информация или же обыкновенная бульварная ложь. Выбирать и искать вам, потому что Интернет: окно в мир — информационная «помойка»!

Валерия Дриголя

Радуга Воркуты



Вы когда-нибудь думали, что в Воркуте может появиться радуга? Да и ещё в апреле? Ведь радуга это явление не для холодной Воркуты. Но вот 7 апреля в Дворце творчества детей и молодёжи, прошёл конкурс хореографического искусства «Радуга танца – 2011»

Два дня назад состоялся конкурсный этап фестиваля, в котором приняли участие более 20 творческих коллективов, а на суд жюри были представлены около 70 хореографических постановок, а оценивало выступление строгое и компетентное жюри, председателем которого была Раиса Быкович. «Кто стал победителем, мы узнаем позже, а сейчас начинается гала-концерт конкурса «Радуга танца – 2011», — сказала Раиса Антоновна, и зал погрузился в атмосферу сказки. И закружились участники в вихре танца, и наполнились сердца зрителей радостью, и восторгом, и многим захотелось пуститься в пляс, и атмосфера была настолько красочной, что от ярких огней резало глаза. Ребята выступали из разных школ и учреждений не только города, но и посёлков... И вот наступило долгожданное награждение, коллективы танцоров под многочисленные аплодисменты наградили дипломами 1, 2 и 3 степеней по 11 номинациям, а Гран-при Хореографического конкурса «Радуга танца – 2011» получил Образцовый Хореографический ансамбль «Школьные годы» ДТДиМ. Восхищенные зрители долго не отпуска-



ли виновников торжества со сцены. А маленькие артисты не возражали, они были готовы танцевать для них бесконечно.

**Владислав Бондарь
Фото Игорь Стыжкин**

Выпускной не по карману?

На носу самый долгожданный из всех долгожданных, самый торжественный из всех торжественных — твой выпускной. Уже и настрой боевой, и весна на пороге, но в семье вы по-прежнему подсчитываете невысокую папину зарплату. А ведь так хочется быть на высоте в этот день... Во сколько же обойдется самый незабываемый в жизни праздник?

Ни для кого не секрет, что в конце мая ожидается повышение цен на «выпускную продукцию», поэтому начать делать покупки следует за месяц-полтора. И так, чем же порадует будущих выпускников наша Воркута?

«Модный магазин» предлагает нам ассортимент женских платьев от 5000 руб. и выше. Что и говорить, эксклюзивные наряды так и манят своей изысканностью и неповторимостью. Вы можете оформить на месте кредит, что удобно для тех, кто не может позволить себе сразу приобрести дорогостоящую покупку.

Проходя по воркутинским магазинам (Дом Быта, Торговый Центр «Север»), вечернее платье можно найти от 3000 до 5000 руб. Костюм для парня в среднем от 6000 руб.

Конечно, если средства позволяют заказать что-то в каталоге на ваш вкус, по-

жалуйста. Там разнообразие цен поразит ваше воображение, и вы сможете приобрести нечто неординарное. Но тогда следует сделать заказ заранее, ведь платье может не подойти, а размер или фасон окажется не идеален на вашей фигуре.

Что же касаясь причёски, то, сами понимаете, представителям мужского пола проще. Им не потребуются дорогостоящая укладка. Что же говорить о прекрасных дамах — всевозможные локоны, блестящие пряди и замуренная архитектура причёски необходимы в этот вечер. Это обойдется Вам от 800 руб., а дальше цена зависит от изысков, ваших запросов и количества израсходованного материала.

Дорогие Золушки, в нашем городе есть салон «Маргарита», в котором можно сразу подобрать туфли от 300 руб. и сделать модную причёску, но за платьем следует подойти пораньше и сделать заказ. А так-

же взять напрокат понравившееся платье. Удобно во всех смыслах, и цены не кусаются. Но, к сожалению, костюмы для молодых людей в этом месте не предусмотрены.

По поводу места проведения мероприятия: исходите из рекомендаций тех людей, которые уже проводили выпускные вечера в данном заведении. Следует отметить, что в этом году будет сложнее с финансовой точки зрения. Если несколько лет назад выпускники и их родители могли обойтись суммой в размере 500 руб. с человека, то на 2011 год ситуация поменялась. Теперь провести вечер в уютном кафе или ресторане будет стоить вам в 2, а то и в 3 раза дороже. Посетители ресторана «Золотой шар» уложатся в 1500 рублей, «Дежавю», «Тропикана», примерно, 1000 рублей.

При минимальных подсчётах торжество обойдется вам в 7000–8000 рублей, при максимальных 10000–12000 рублей. Выбирать, каким будет Ваш выпускной, предстоит только вам. И помните, что хорошее настроение не купишь ни за какие деньги, поэтому ничто не должно омрачить этот праздник!

Мария Кузьменкова

Я ль на свете всех милее?

Во Дворце творчества детей и молодежи прошел третий ежегодный конкурс красоты «Мисс очарование – 2011». За звание самой-самой боролись 16 юных воспитанниц Дворца и три несравненных педагога.

Озорные песни, ритмичные танцы, причудливые прически... Эти и многие другие таланты представили зрителям участницы конкурса. Для того, чтобы завоевать корону победительницы, необходимо было получить самые высокие баллы жюри на всех этапах конкурса. Надо отметить, что победительницы распределялись по возрастным категориям: в младшей возрастной группе — звание «Мисс Очаровашка», в старшей возрастной категории «Мисс Очарование», среди преподавателей — «Мисс Совершенство».

Изюминкой конкурса стало появление Д'Артаньяна и трех мушкетеров, прибывших во Дворец специально по наставлению королевы Анны Австрийской. Королева Анна пожелала иметь при своем дворе самых красивых фрейлин. Мушкетеры были во Франции, Германии, Норвегии, Италии, но... тщетно. Забегая вперед, скажу, что четверым посланникам очень повезло, и приехали они в наш северный городок не зря.

Итак, первым, и самым основным, заданием стала уникальная возможность представить себя в телешоу «Минута Славы». Задача участниц — за две минуты продемонстрировать оригинальный творческий номер на свой выбор. Это задание стало красной нитью во всей конкурсной программе. Оно продолжалось на протяжении всего мероприятия, а в перерывах между выступлениями девушкам было предложено поучаствовать в остальных испытаниях и показать жюри и болельщикам свои способности.

Во время своих номеров девушки показали себя со всех сторон. Они пели, танцевали, читали стихотворения, показывали гимнастические этюды. Одним



из самых ярких и запоминающихся номеров явилось выступление конкурсантки Лидии Харисовой. Девушка привлекла в помощь своего четвероного друга, мастерски демонстрирующего на сцене элементы дрессировки.

Претендентки на «Мисс-Совершенство» в очередной раз продемонстрировали свои навыки и умения, которым они обучают своих воспитанников. Анастасия Валерьевна Корда, педагог творческого объединения «Черлидинг», представила нашим взорам энергичный и зажигательный танец. Руководитель творческого объединения «Кружевоплетение» — Татьяна Николаевна Косовене вместе со своими воспитанницами-моделями представили собственные кружевные наряды, а Галина Михайловна Литошик, руководитель студии эстрадного танца «Шаг за шагом», одарила всех присутствующих погружением в восточную атмосферу, блестяще исполнив восточный танец.

Второе конкурсное задание называлось «Имиджмейкер». Всем участницам нужно было за три минуты проявить изобретательность и создать оригинальную прическу моделям, придумать название и объяснить историю создания выбранной прически. С этим заданием все справились на «ура». Публике было представлено множество образов от детских универсальных до взрослых коктейльных и карнавальных.

В следующем испытании задача конкурсанток заключалась в повторении

танцевальных движений за хореографом. И заключительный этап — дефиле в карнавальных костюмах, выполненных собственными руками.

Такое фееричное и масштабное шоу не могло остаться без внимания и участия спонсоров. Ими выступили: «Центр красоты и эстетики» УСЗК «Олимп», салон-парикмахерская «Красота» Центрального Дома быта, отдел молодежи администрации МО ГО «Воркута» и Горком профсоюза работников образования и науки.

И вот, наконец, настал самый долгожданный и волнующий момент, момент объявления победителей. По решению членов жюри каждой «грации» были присвоены звания, соответствующие представленному образу (Мисс Загадочность, Мисс Изящность, Мисс Артистичность и т.д.).

Победительницами в трех номинациях стали — Мисс Очаровашка — Юлия Иванютина (объединение «Хранители природы»), Мисс Очарование — Ольга Челпанова студия эстрадного танца «Шаг за шагом») и Мисс Совершенство — Татьяна Николаевна Косовене («Кружевоплетение»).

Как подытожила директор Дворца Валентина Валентиновна Шукюрова: «Участницы нашего конкурса, как весенние цветы, такие же прекрасные, нежные, чувственные, их непосредственность очаровывает. А все живое тянется к прекрасному. Ведь красота спасет мир!».

**Валерия Дриголя
Фото Игорь Стяжкин**

Главный редактор: Валерия Дриголя
Дизайн и верстка: Елена Шипилова, Марина Сарахман
Фото: Софья Нифантова, Игорь Стяжкин

Адрес редакции:
169900, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, 47.
Телефон для справок: (82151) 3-32-16.
vorkuta_dtdm@mail.ru
Тираж № 9 — 200 экз. Дата выпуска 30.04.2011 г.
Распространяется БЕСПЛАТНО

Над номером работали: Елена Шипилова, Мария Кузьменкова, Екатерина Попова, Софья Нифантова, Анастасия Бурдукевич, Виктор Горский-Мочалов, Александра Непопущева, Александра Ковалева, Мария Князева, Ирина Протасова, Валерия Дриголя, Владислав Бондарь, Ольга Романчук, Анастасия Базанова, Софья Молчанова.

МЫ

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ без письменного разрешения не допускается. Торговая марка и торговое имя «МЫ» являются исключительной собственностью МОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.

Муниципальное
образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты

МЫ

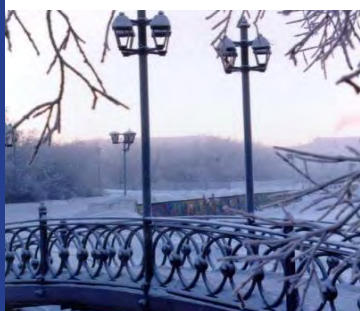
Периодическое издание
молодежного
информационного
центра

**Специальный
Выпуск**



С днем рождения, любимый город!

В этом номере:



Мой город

Стр. 2



Дети арктики

Стр. 5



Дорогу молодым!

Стр. 8

МОЙ ГОРОД



Мой город спит, и по ночам я слышу его мерное дыханье. Мой город порой говорит со мной — мы обсуждаем странные вещи. Иногда он грустит и подолгу молчит, затихает — тогда всё меркнет, и улицы, точно фотографии в старой газете — скудеют, сереют, съёживаются. Но бывает время, когда мой город смеётся — смеётся до слёз: гудят машины, польхают закаты, цветёт безжизненная белая тундра. Мой город странен. Он непонятен и холоден. И многие навсегда уезжают отсюда в досаде. Они не знают, как он умеет смеяться — для них лишь воет за окном метель. Они не слышат, как он говорит с ними — ветер всё колотится в двери. Они не видят, как порой он прекрасен — лишь горят недолгим золотом карликовые берёзы. Они собирают вещи, ругаясь сквозь зубы и уезжают, надеясь никогда не вернуться. Город отпускает их. Но мне повезло. Я знаю язык города и изредка могу его понимать. Это очень много и слишком мало — но это счастье. Порой я иду по улице и, сталкиваясь с прохожими, замечаю, как они говорят с городом — мы обмениваемся понимающими взглядами. Мой город действительно странен, холоден и далёк. Но это самый прекрасный город на свете, и сегодня он снова будет со мной говорить...

У Воркуты много лиц. За свою недолгую жизнь она сносила достаточно масок. Масок настолько реальных, что они срослись с кожей. Это и точка на геологической карте — затерянная, далёкая, почти нереальная; и тюрьма, страшная, безвыходная — последнее прибежище неугодных; и город — маленький, заснеженный — вдруг расцветший калейдоскопом талантов. Всё это было. От этого нельзя уйти или сбежать. Нельзя — да и не стоит. Много дышит в спину нам, называющим Воркуту своим домом; многое — даст Бог — будет

после. Но наша жизнь — это, что сейчас. То, чем сейчас является для нас город. Вставая утром и глядя в окно, гуляя по улицам, возвращаясь домой, Воркута — это то, что чувствуем мы. Город создаётся, развивается на наших глазах. И это не только новые дома и новые улицы. Это, прежде всего, люди: их мысли, эмоции, мечты. Сложно любить Воркуту. Это тяжёлый город, с тяжёлой судьбой — и не каждому по силам нести это в себе. Легко любить прекрасное и далёкое. Москву, например, или Петербург. Они далеко и кажут-

ся сказкой, к которой так и хочется прикоснуться. Эта сказка слишком далека, чтобы увидеть неприглядные детали.

А Воркута близко, чересчур близко. Она так близко, что её жестокое, морозное дыхание опалает нам лицо, мы видим её обветренные щёки, огрубевшие от тяжёлого труда черты. Казалось бы, как это можно любить? И за всем этим, за внешним, низким, мы не замечаем истинной красоты. Видя обветренные щёки — не замечаем чистых, искренних глаз, которыми город смотрит на каждого из нас; прячась от загрубевших, шершавых рук её — мы забываем, что это мозоли труда, которым живём мы все; слыша тягостное, низкое пение метели — мы не разбираем в нём слов нежности. Да, сложно любить Воркуту. Нам, современным людям, которые так стараются успеть везде, что забывают жить, сложно любить город: такой близкий, такой тяжёлый и такой верный. Мы бежим от города, от его серого, низкого неба, от его бледного, далёкого солнца, но город прощает это нам. Потому что верит и знает, что мы вернёмся. Убежим, хоть в другую страну, хоть на другую планету, но вернёмся. Всегда возвращаемся. Потому что в тех, иных прекрасных мирах, где солнце такое жаркое, а небо такое синее, нам вдруг отчего-то захочется пройтись по скрипящему, ломкому белому снегу, захочется тёмной, долгой, беззвёздной ночи, и, чтобы за окном запела метель. И мы вернёмся, через десять, двадцать, тридцать лет, сойдём на перрон, вдохнём колкий, ледяной воздух, и тихо, виновато улыбнёмся городу. Городу, который никогда не предавал нас. Городу, который любил и верил в нас. Городу, который всегда будет нас ждать. Нашему городу.

Екатерина Попова



С чего начинается Родина?



Её можно измерять километрами, можно искать по картам, но на самом деле она всегда внутри нас, в нашем сердце. Каждый сам определяет свою Родину, ведь Родина – это, то без чего в жизни нет смысла. Наша Родина – это Россия, наша Родина – это Воркута.

Воркута – это ландыш, подобно чуду, появившийся из вечных снегов. Воркута – это луч света в заполярной ночи. Воркута – это огромный и прекрасный мир в небольшом северном городе. Вот чем стала для нас Воркута. Но как всё начиналось? Вернёмся в прошлое, на далёкие 67 лет тому назад. Вернёмся туда, где ещё не было самого города, был лишь посёлок для работников угольных шахт – Рудник. Тогда это было живое поселение среди враждебной природы, сейчас – заброшенные таинственные и печальные руины. Мы можем пройти по старому мосту, по запылённым улочкам, можем под-

няться на крышу дома и посмотреть на Рудник с высоты птичьего полёта. Возникает странное чувство, что Рудник живой: он как будто смотрит на нас, прикасается порывами воздуха, говорит шорохом щебня. Его жаль оставлять, это словно покидать старую квартиру, но развитие – это необходимая потребность жизни и город стал развиваться дальше.

Рядом с Рудником, недалеко от моста стоит памятник жертвам репрессий – чёрная боль колючей проволоки сковывает камень на фоне заката. Это одно из трагических событий прошлого Воркуты.

Ещё до официального признания Воркуты городом у нас появился музыкально-драматический театр, где на сцене выступали великие артисты, ставили пьесы великие режиссёры, узники Гулага. И в наше время театр не утратил своего колорита. Постановки по-прежнему блестящи, а игра актёров вызывает восхищение.

Огни центральной площади всегда рады гостям, Олимп на их перемигивания взирает мудро и степенно. Здесь так часто звучит детский смех, что даже ночью, если прислушаться, можно услышать его далёкое эхо. Но площадь Центральная это не единственное место в Воркуте, где играют дети, мечтают влюблённые и гуляют пожилые пары.

Одно из самых таких любимых

мест воркутинцев – это городской парк.

На мосту молодожёны скрепляют замочками свою любовь и свою судьбу с Воркутой. Чинные фонари провожают светом прохожих, а домики по бокам аллеи точно появились из зимней сказки! Когда идёшь по дорожкам парка, снег кажется каким-то особенно ярким, люди более светлыми, а скульптурные африканские звери начинают вдруг тихо посапывать в снегу. В такие моменты понимаешь, что мир по-настоящему прекрасен! Всё вокруг начинает улыбаться, даже снеговика на обочине. Когда выходишь из парка, то взгляд падает на молчаливый монумент – вечной памяти погибших героев.

Дорога ведёт нас мимо жилых домов, мимо магазинов и кафе прямо к Дворцу Культуры Шахтёров – казалось все пути Воркуты, так или иначе ведут к нему. После – Горный колледж. Обитель знаний, взрастившая не одно поколение воркутинцев. Темнеет. На город опускается ночь и снег падает в пении зимней колыбельной. Становится всё тише – вокруг засыпает всё и гаснут фонари, но сквозь мглу в моей душе загорается свет – это огни Воркуты. И они будут сиять в наших глазах всегда. От сотворения Земли и до угасания солнца.

Екатерина Попова

Мне есть, чем гордиться

В 1979 году руководством города было принято решение об установке памятного знака. Среди множества идей были такие: установить стелу, монумент шахтеру и др. Остановились на символе заполярного круга, а именно на «67 параллели».

Место размещения знака было выбрано не случайно. На право пойдешь – в аэропорт попадешь, на лево пойдешь – на вокзал попадешь. Таким образом, на перекрестке двух дорог, ведущих из города на железнодорожный вокзал и в аэропорт заняла свое место визитная карточка Воркуты. С теми,

кто покидает наш город «67 параллель» навсегда прощается по пути на вокзал или в аэропорт. И она же приветствует гостей нашего города. Счастливой традицией для молодоженов считается сфотографироваться с «шариком» на ладони.

Но для меня это не просто памятник – это часть семейной истории. В далеком 1979 мой дедушка Иван Павлович Дебрэнандер был мастером монтажников – высотников («ШахтаМонтаж»), и его бригада получила задание воплотить в жизнь эту задумку. По словам моего деда, сами детали, общий

вес которых был около 8 тонн, уже были изготовлены ремонтно-механическим заводом (РМЗ). Сам «шарик» внутри пустой, а вот буквы «67 параллель» поднимали автокраном. Монтаж памятника занял целых 3 месяца, в условиях суровой морозной зимы, но душу рабочих греда мысль о благом деле во имя будущего заполярного города.

Сейчас мой дедушка живет на юге, но в Воркуте навсегда осталась часть его души. А на магнитах, памятных открытках, футболках и кружках красуется «67 параллель» – визитная карточка столицы мира, и моя гордость.

Владлена Бендерская



РЕСПУБЛИКА «ДО» И «ПОСЛЕ»

В этом году исполнилось 90 лет республике Коми! 90 лет — это большой срок для небольшой республики! За эти года у республики сложилась грандиозная история, но немногие знают историю нашей республики, и вот несколько фактов ...

ДО

... древние века

Самостоятельная история народа коми, согласно лингвистическим данным, началась в VII веке н. э. В Волго-Камском бассейне в VIII-III веках до н. э. существовала ананьинская археологическая культура, которая представляет собой следующую стадию этногенеза пермских финно-угров. Население ананьинской культуры между V и III веками до н. э. покинуло пойму р. Вятки и обосновалось на левом берегу Волги. Большая часть населения сосредоточилась в районе слияния реки Белой и Камы. Вследствие почти двухтысячелетнего совместного проживания финно-пермских народов, близкородственность современных коми и удмуртского языков, заметна даже не языковеду.

... X-XIX вв.

В Средние века земли коми входили в состав владений Новгородской республики, в конце XV века отошли к Московскому государству. Важнейшим товаром, вывозившимся за пределы территории, была пушнина. Из-за сурового климата и отсутствия круглогодичных путей сообщения территория долгое время оставалась малонаселённой, хотя еще в середине XVIII века в районе реки Ухты началась кустарная добыча нефти.

В XVII веке современная территория республики вошла в состав трех уездов — Пустозерского, Сольвычегодского и Усть-Вымского, а после учреждения губерний — в состав Вологодской и Архангельской губерний. В XVIII веке появляются промышленные предприятия, связанные с соляным промыслом и металлургией, позже — с кожевенной промышленностью и смолокурением. Во второй половине XIX века возникает паромное сообщение по Вычегде и Печоре.

... в первой половине XX в.



22 августа 1921 г. Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета принял декрет об образовании в составе РСФСР Автономной области коми (зырян) с административным центром в г. Усть-Сысольске. Для коми народа это историческое событие, наряду с вхождением Коми края в состав Российского централизованного государства в XIV-XV вв., стало судьбоносным во всей его многовековой истории.

ПОСЛЕ

... в годы Великой Отечественной войны

Всего через военкоматы республики ушли на защиту Отечества 169,6 тыс. чел., из них около 100 тыс. было призвано из мест заключения. Но на фронтах ВОВ сражались не только мужчины. Свыше двух тысяч женщин из нашей республики. Они шли в бой автоматчицами и зенитчицами, связистами и партизанами, медработниками и бойцами вспомогательных служб. Нельзя не сказать и об уникальных оленьих батальонах, сформированных на территории Ижемского и Усть-Усинского районов. В них насчитывалось более 4 тыс. оленей,

сопровожаемых восьмьюстами оленеводжами-пастухами и ветеринарами. Они действовали там, где другой транспорт применяться не мог. Более 1150 км пришлось пройти этим отрядам при 40 градусном морозе, покрывая за день до 60 км заснеженной тундры.

... в послевоенные годы

Были построены новые северные города Печора, Инта, Сосногорск, Микунь и поселки, сформировалась современная социальная инфраструктура, получила динамичное развитие образование, наука, культура и искусство. Период 1960-1980гг. был этапом становления электроэнергетики республики - возросли мощности на Воркутинской, Ухтинской, Интинской ТЭЦ, был пущен в строй энергоблок, ТЭЦ Сыктывкарского ЛПК, строилась Печорская ГРЭС.

... современность

Современный период истории республики начинается с принятия на внеочередной второй сессии Верховного Совета Коми АССР 29 августа 1990 г. Декларации о государственном суверенитете Коми АССР. 23 ноября 1990 г. Коми АССР была преобразована в Коми ССР, а 26 мая 1992 г. - в Республику Коми. На сегодняшний момент наш северный регион является одним из лидеров экономического развития. Семимиллионными шагами развиваются все отрасли экономики: сельское хозяйство, добыча полезных ископаемых и их переработка, торговля и предпринимательство, образование и наука. Но главным богатством Республики всегда были и будут люди – хранители истории и славных традиций наших предков. Так пусть, через 100 лет на очередном юбилее наши потомки будут с гордостью говорить о своих предках, так как мы делаем это сейчас!

Бондарь Владислав



Большое приключение для «Детей Арктики»



18 августа, когда все уже возвращаются из отпуска в родной город, чтобы как следует подготовиться к началу учебного года, пятеро смелых и активных воркутинцев отправились в столицу нашей Родины отстаивать честь Республики Коми на III Международном фестивале «Дети Арктики». Идейным вдохновителем и организатором фестиваля стал знаменитый полярник, первый советский человек в 1979 году покоривший Северный полюс Дмитрий Шпаро.

В Москве ребят ждала очень насыщенная программа. Им предстояло поучаствовать в научной конференции и на суд компетентного жюри вынести свое видение и решение самых насущных проблем арктического региона; пройти вы-

сотный тренажерный комплекс «Рубикон» в составе международных команд; представить свои лучшие снимки на фотоконкурсе «Лики Арктики»; достойно защитить исследовательский проект. И когда, казалось, что самое интересное и сложное уже позади их позвала Карелия – республика рек и озёр. В течение шести дней на базе лагеря «Большое приключение» под руководством опытного инструктора ребята учились ставить и разбирать палатки, готовить еду на костре, спать в спальных мешках, правильно работать веслом и табанить. Всё это для того, чтобы на двух катамаранах за 3 дня успешно пройти 33 километра по воде. После похода там же в Карелии у ребят прошли занятия по спортивному ориентированию, прогулка с сибирскими хасками и велопробег на горных байках по пересеченной местности.

В награду за достойное прохождение дистанции все участники фестиваля побывали на экскурсии в столице Республики Карелия, городе Петрозаводске и посетили остров-музей Кижы, посмотрели памятники деревянного зодчества и деревенский быт крестьян XVII

века. А в Москве совершили прогулку по Кремлю.

Вернувшись из Карелии в Москву, всех участников фестиваля, а их было не мало: 13 команд из Ямало- Ненецкого автономного округа, Таймыра, Чукотки, Вологодской и Архангельской областей, Республик Карелия и Коми, а также из Швеции, Дании, Исландии и Гренландии, ждали заслуженные дипломы и очень трогательная и грустная церемония закрытия фестиваля.

В Воркуту «Великолепная пятерка» привезли Диплом за первое место в конкурсе научных проектов, Дипломы победителей фотоконкурса в трех номинациях, Дипломы за третье место в конкурсе национальной кухни, игре по станциям «У нас друзья на всей планете» и турнире по «Мега-валлейболу», а также сертификаты участников фестиваля и справки о зачете категорийного похода. Но самым главным итогом этой поездки стали друзья из резных уголков нашей Родины и зарубежных стран, уверенность в своих силах и приглашение принять участие в отборе в ежегодную молодежную экспедицию к Северному Полюсу в марте 2012 года.

Мария Латюк



Фестиваль юношеских СМИ



Во второй раз «Мы» открываем новый творческий сезон участием в Республиканском фестивале юношеских СМИ «Свой голос в СМИ».

С каждым годом, надо заметить, этот голос становится все тверже, увереннее, а где-то даже настойчивее, жестче. И все же, для нас это уже не просто Фестиваль, а талисман успешной работы, творчества и новых побед.

А организаторы Фестиваля с каждым годом стараются открыть для юнкоров профессию журналиста с новой, неизведанной стороны. Вот и в этом году они решили испытать юных коллег на прочность, выносливость, стрессоустойчивость и сплоченность.

В режиме страшнейшего цейтнота молодым акулам пера предстояло не только послушать старших товарищей и перенять драгоценный опыт, но и продемонстрировать умение завалить вопросами взрослого, примерить на себя место ведущего теле- и радио эфира, повстречаться с теми, кто сейчас делает молодежную прессу в Республике Коми и успеть сделать бесценные кадры в фотоохоте. «Мы» уверены, что трудностей и впечатлений нам хватило бы на весь учебный год., но нет! Конкурс «Редакция года» лишила сна и усталости всех, кто решился побороться за главный кубок Фестиваля.

Владлена Бендерская

Не благодаря, а вопреки

(хроника одного дня)

00.01 Родители не хотели нас отпускать в поездку, но мы все таки уговорили их и отправились в это маленькое путешествие.

01.10 Нас невзлюбили соседи в поезде, но мы настолько милые, что все стало хорошо.

05.55 Нас не встретили на вокзале, но мы настолько сообразительные, что добрались самостоятельно.

07.00 У нас не было достаточно времени, чтобы привести себя в порядок, но мы до судорог в коленках практичны.

08.00 У нас не было горячей воды в душе, но зато взбодрились после бессонной ночи.

09.30 Нам не давали спокойно поесть, но мы были невозмутимы.

11.30 Мы не показали свою визитку, а значит оставили надежду другим.

12.00 Нас забыли в Педколледже, но мы все равно пришли на Токшоу, и задали самый оригинальный вопрос.

13.45 Мы не услышали ответа на 23 непрозвучавших вопроса, а значит есть надежда на будущую встречу

15.48 Мы не успели побывать на всех экскурсиях, но замечательно провели день.

19.31 Мы не помещались в автобусе, но мы настолько добродушны, что держали друг друга во время тряски.

23.25 Мы не будем спать всю ночь и докажем, что Adobe InDesign CS5 – лучшая программа для верстки печатных изданий.

Виктор Горский-Мочалов, Мария Князева
Фото Александра Ковалева

ФОТООХОТА

Одним из нововведений в программу Фестиваля стала фотоохота. «Мы» с радостью приняли участие. Благодаря этому новому конкурсу «Мы» смогли познакомиться с городом, в котором ни разу не были. Мы были в восторге, прогуливаясь по мощённым тротуарам, рассматривая памятники и дома,

наблюдая за прохожими и их четвероногими друзьями. Естественно, в этом и заключалась суть фотокросса. Нашей задачей было запечатлеть кадры по темам вроде «Уличная жизнь», «Я молодой» и т. п. Таким образом, в перерывах между экскурсиями и мастер-классами, в наших руках были довольно-таки замечательные фото. Занимаясь «охотой за кадрами» мы совсем забыли о самом конкурсе, ведь самым главным было не выиграть, а познакомиться с Сыктывкарком. Самым сложным оказалось выбрать среди восьмиста фотографий лучшие. Выбор за нас сделали профессиональные фотографы и «Мы» были отмечены в двух номинациях «Яркий портрет» и «Братья наши меньшие».

Валерия Войстрик

ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Эта народная мудрость помогла организаторам Фестиваля сделать его не только полезным, но запоминающимся и интересным. В составе сборных делегаций все участники смогли посетить святая святых теле-, радио-, печатной и интернет журналистики. И наверное не в первый раз в своей жизни пожалели, что не могут побывать в нескольких местах одновременно.

Радио — самое таинственное средство массовой информации. Что происходит там по ту сторону приемника интересует многих. А «Мы» теперь знаем. На радиостанции «Русское радио» работает небольшой, но очень профессиональный коллектив, который с большой радостью поделился с нами маленькими секретами своего мастерства. Оказывается из окна студии открывается живописный вид на парк. Ди-джеями работают очаровательные девушки и симпатичные молодые люди (а не маленькие уродцы). Но самое главное, радио которое призвано дарить людям радость — это большой труд для того, чтобы каждый радиослушатель был уверен: «Все будет хорошо!».

Скажите, кто из вас не мечта увидеть себя в телевизоре? А вот «Мы» себя в телевизоре видели и не только. Самые везучие смогли оказаться на месте ведущего новостей телерадиокомпании «Коми Гор». А в студии медиа-компании «СТС» и «ТНТ» нас познакомили с сфлором и дали возможность увидеть себя в кадре. Звукорежиссеры, режиссеры монтажа, операторы, ассистенты и корреспонденты, редакторы и инженеры, людей этих и многих других профессий объединяет любовь к своему делу — ЖУРНАЛИСТИКЕ.

Владислав Бондарь





Спартакиада

Большое количество северян уже 13 лет подряд собирает в Воркуте Спартакиада народов Севера России «Заполярные игры». Она проводится с целью обмена опытом работы между спортивными организациями, тренерами и спортсменами Заполярья. Мероприятие направлено на привлечение населения к систематическим занятиям физической культурой и спортом в спортивных секциях, школах и группах физкультурно-оздоровительной направленности, приобщению северян к здоровому образу жизни.

Первый российский спортивный фестиваль «Заполярные игры» прошел в Воркуте с 7 по 9 ноября в 1999 году. Тогда в «олимпийскую» столицу впервые приехали 470 спортсменов из 16 городов, и состоялись соревнования по 6 видам спорта:

мини-футбол, волейбол, плавание, лыжные гонки, греко-римская борьба и гиревой спорт.

С каждым годом популярность игр заметно росла. Также рос и профессиональный уровень участников игр. В 2002 году они получили официальный статус Спартакиады народов Севера. В составах команд, приезжающих в Воркуту, появились победители региональных, всероссийских и международных турниров, чемпионы мира, мастера спорта международного класса и обладатели рекордных достижений. В последний год город посетили 1091 участник из 31 города, в том числе из Санкт-Петербурга, Ярославля, Вологды, Калининграда и т.д. Спартакиада включала в себя состязания по 10 видам спорта: гиревой спорт, плавание, лыжные гонки, греко-римская борьба, бокс, хоккей с шайбой, мини-футбол, волейбол, баскетбол, художественная гимнастика. Ежегодно проводятся соревнования по национальному виду спорта – гонки на оленьих упряжках, хотя погода не всегда благоприятствует этому.

В этом году состоялись XIII Заполярные игры. В Спартакиаде приняло участие рекордное количество спортсменов: 1200 участников из 30 городов. С 29 октября по 6 ноября на всех спортивных площадках города было жарко от накала страстей на

спортивных аренах и эмоций болельщиков. Неделя спорта промчалась незаметно, и воркутинцы могут гордиться тем, что самый главный приз соревнования общекомандный Кубок остался в Воркуте. В шаге от победы были сыктывкарские спортсмены, кубок за третье место увезла домой Ухта. Воркутинские атлеты заняли призовые места во всех видах спорта, кроме хоккея с шайбой и лыжных гонках. И поднялись на высшую ступень пьедестала в соревнованиях по дзюдо, мини-футболу, плаванию, греко-римской борьбе и боксу.

Особо приятно, что Заполярье игры собирают в городе не только спортсменов, но и людей от которых зависит дальнейшее развитие спорта в Заполярье и судьба города в целом. В торжественной церемонии закрытия игр приняли участие глава Республики Коми Вячеслав Гайзер и член Общественной палаты России, президент Союза городов Заполярья и Крайнего Севера, экс-мэр Воркуты Игорь Шпектор. Они заверили что XIV Спартакиаде народов Севера России «Заполярные игры» — БЫТЬ! А жители Воркуты и символ спартакиады Белый Мишка с нетерпением будут ждать гостей, ведь «Заполярные игры» — это праздник спорта, честной борьбы, красивых побед и, конечно же, здорового духа нации!

Анастасия Титова

Славный праздник

Оленеводы — коренные жители крайнего севера. Они жили здесь до прихода цивилизации. Оленеводством в нашем городе занимаются, в основном, три национальные группы: коми, ненцы, ханты. Объединяют их культурные традиции, обычаи, любовь к природе, оленям и общий праздник — ник праздновали 2 августа, а сейчас все чаще в ноябре, либо в день закрытия Заполярных игр. К этому празднику оленеводы готовятся заранее. Мужчины готовят оленей, женщины — наряды.

Наряды готовятся с самого лета, а если говорить точнее, то с июля. Процесс изготовления одежды очень интересен. Если говорить про малицы (верхняя одежда оленеводов), то для того, чтобы сшить ее, надо дождаться пока вырастет олененок, потом следует забить его, затем оленеводы выделывают шкуру, и только потом приступают к шитью. Что касается



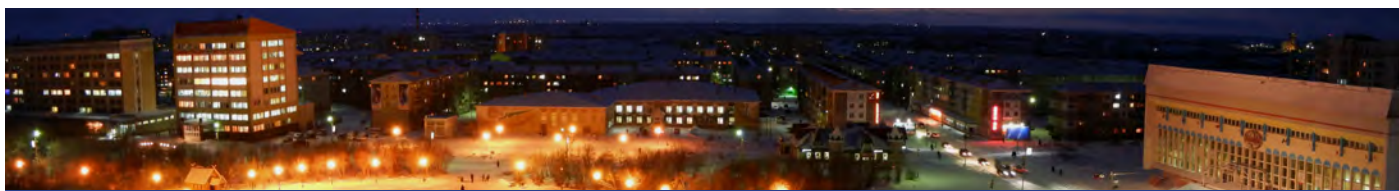
тобаков (обувь), то для их изготовления нужны ножки взрослого оленя. Нижняя одежда изготавливается из парчи ярких расцветок. Закупают ее в магазине, а затем сами украшают. Технология изготовления держится в строжайшем секрете и передается от бабушек внукам.

Все ждут этого праздника, радуются

его приближению. В день проведения самих гонок царит атмосфера соперничества. Каждый хочет победить, но как говорят оленеводы — «Главное не победа, а участие». Самое интересное в этом празднике — это процесс самих гонок, когда обстановка накаляется, ты сам волнуешься, народ кричит «Давай! Давай!», и в мыслях — «Главное не подвести их». Но соревнования на то и соревнования, чтобы определить обладателя главного приза — снегохода, и еще множества подарков за яркое, красочное зрелище и доставленное зрителям удовольствие.

Оленеводы приходят на праздник не только себя показать, но и на других посмотреть. Посмотреть на тех, кого давно не видели. Пообщаться друг с другом. Ведь у оленеводов это, по сути, единственный красный день календаря среди этих серых суровых будней.

Бендерская Владлена



Дорогу молодым!



Молодые и активные, веселые и креативные. Эти качества воркутинской молодежи даром не пропадут. Об этом уверенно заявили лидеры школьного самоуправления общеобразовательных учреждений города на III городском слете.

Слет прошел под девизом «Молодежному движению — наши идеи». Команды школ собрались с целью предложить самые актуальные молодежные проекты для решения важных общегородских проблем. Ребята, объединившись в несколько групп, составляли проекты по выбранной ими теме, определяли проблемы и предлагали пути их решения. И надо сказать, проблем-то у нас достаточно, но и с идеями все в порядке. За очень ограниченное количество времени ребята смогли не только продумать но и презентовать волонтерскую и экологическую молодежные организации, систему безопасности школ и программу военно-патриотического молодежного движения, центр культурно-досуговой деятельности и ВМИК (Воркутинская молодежно-информационная компания), не забыли и о здоровом образе жизни.

Слет собрал целеустремленных и не безразличных к происходящим событиям ребят. Особое внимание на этом мероприятии было обращено на ребят, которые прошли строгий отбор внутри своих школ, защитили программу деятельности, собрали своих сторонников, выиграли выборы и достойно заняли

свое место в Совете старшекласников второго созыва. 25 октября 2011г. В Колонном зале ДТДиМ руководитель администрации МОГО «Воркута» А.А. Пуру торжественно вручил 24 удостоверения.

Грядут выборы в Государственную Думу РФ и выборы Президента РФ. Ответственный период в жизни нашей Родины. Как обычно, каждый проведёт эти выборы посвоему: кто-то воздержится от голосования, кто-то испортит бюллетень, а кто-то всё-таки выберет и поставит галочку напротив желаемой партии или личности. Но взрослые дела оставим взрослым. Теперь воркутинские школьники могут самостоятельно принимать серьезные решения, а что самое главное, нести за них ответственность и воплощать их в жизнь. Школьникам важно иметь свое представительство в городе, и надо отдать должное людям, воплотившим эту идею в жизнь. Это шаг в воспитании будущих политических деятелей, который говорит о том, что нас хотят слышать и слышат, наш голос важен.

По итогам слета наметилось сотрудничество школьных лидеров с городскими организациями, изъявившими желание поддержать и воплотить в жизнь их идеи.

Каждый гражданин должен участвовать в жизни своей страны. От его воли зависит, каким будет будущее государства. Нельзя недооценивать свой голос, ведь из таких голосов складываются десятки, сотни, тысячи. И каждый голос — решающий.

Александра Ковалева

Будущее Воркуты

Людам всегда интересно, что ждет их в будущем. И всегда находятся люди, которые пытаются это будущее предсказать. Но очень редко кто-нибудь задумывается, о том что сегодня можно сделать для завтрашнего дня. Мне сегодня 17 лет и жизнь дает мне право выбора пути. Чем выбирать умом или сердцем? Вот в чем вопрос.

Если умом, то конечно же понимаешь, что МГУ и МГИМО находятся далеко за пределами родного города. Далеко от родителей, друзей, знакомых улиц, домов, северного сияния и бескрайней тундры. Там, где больше возможностей для профессионального становления, перспектив развития и новых горизонтов.

А если прислушаться к своему сердцу... Оно кричит, вопит от боли расставания с твоей колыбелью. С городом, в котором ты вырос, в котором сделал первый глоток воздуха и первый шаг, в котором у тебя появился первый друг и первая любовь. С городом трагичной, но очень героической истории, которую надо не только знать самому, но и с гордостью рассказывать другим. Ведь для многих наших знакомых, живущих на «большой земле» по воркутинским улицам ходят медведи, в подъездах домов греются пингвины, а вместо холодильников в квартирах двухметровые сугробы. Наверное, это невежество подпитывается теми воркутинцами, которые не верят в то, что Воркута будет жить не год не два, а многие десятилетия. И не только потому, что разрабатываются новые месторождения, а угля хватит и нам и нашим внукам. А потому, что есть мои сверстники, для которых «воркутинец» - это не место прописки, это судьба! И познав все прелести столичной жизни, во снах и в ближайшем будущем видят себя полезными нашей Столице мира!

Они обязательно вернуться ДОМОЙ, чтобы сказать, СПАСИБО, за блестящее образование, широкие возможности развития своих способностей, за твердость характера и самобытность личности. И пока есть такие ребята, которые верят в будущее нашего города, Воркуте — быть!

Александра Ковалёва

