

# Лист кисти Нисаля

## Как попасть на остров Чунга-Чанга?!

На днях классик детской поэзии Юрий Сергеевич Энтин принял участие в очередном Радиомосте школы №55. Дети задавали самые различные вопросы «большому ребенку», так сам себя назвал Юрий Сергеевич.

Напомним, это уже третий по счету Радиомост. На первом школьники общались с А.П.Тимофеевским, а во время второго с Ю.Б.Норштейном.

Такие беседы – это всегда Событие для всех участников Радиомоста. Школьники участвуют в своего рода «культурной эстафете». И встречи становятся регулярными. Для наших читателей мы приводим отрывки из беседы с самым знаменитым детским поэтом.



**- Что раньше было написано песня «Дорогою добра» или музыка к ней? И расскажите, как вы работали над песней?**

-Тут был такой случай. Любимый ученик выдающегося

композитора Арам Ильича Хачатуряна Марк Минков вместе со мной отправился в Душанбе. И нам предложили сочинить 12 песен к кинофильму «Маленький Мук». И мы сочиняли эти

песни, но главная песня у нас отсутствовала, и я не мог почему-то сочинить эту песню, которой должна была заканчиваться картина. А она должна была подвести некий итог этого письма. Она у меня

не получалась и я Минкова попросил, я говорю: «У тебя нет какой-нибудь музыки?»

Он говорит: «У меня есть! Но - это песня и там есть слова!»

Он мне сыграл мелодию, которая потом стала песенкой «Дорогою добра». Вот он, когда сыграл ее, она меня очаровала, просто потрясающая музыка.

Стихи мне категорически не понравились, очень плохие и написала их одна женщина самодеятельная. И я говорю: «Давай, я напишу, а про эти стихи забудем?!»

Ну, он поколебался немножко, он уже привык к тем словам.

Но дальше я написал песню «Дорогою добра» и вот она очень часто звучит, к моему большому даже удивлению.

И потому что – этот фильм не очень известен. Хотя сейчас его показывают намного чаще. Я часто попадаю на него, когда включаю телевизор. А раньше, он был не очень известен.

И теперь эта песня часто является вступлению к какому-то концерту или заключением.

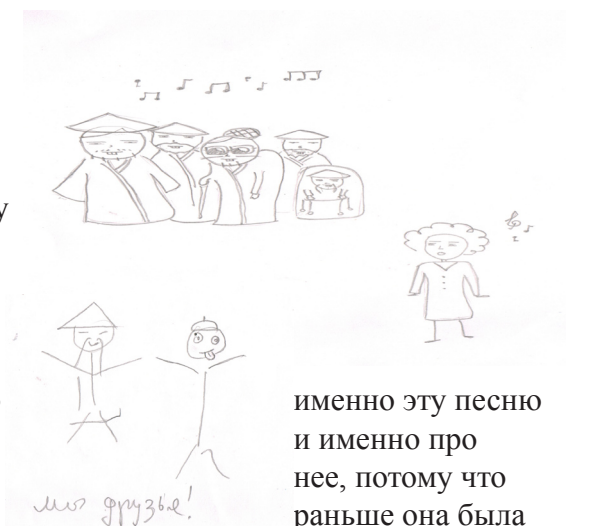


Но самое потрясающее – год назад, я был в Китае. Нам показывали концерт, который подготовили китайские артисты, они выучили мои песни. И, конечно, я сам выступал. И вот, заканчивал концерт хор, в котором было 100 человек. И каждому из хористов было от 75 до 85 лет и они пели абсолютно замечательно по-русски, без акцента. Но выяснилось, что они на самом деле не знали русского языка. И они пели именно эту песню на музыку Марка Минкова и Слова Юрия Энтина «Дорогою добра».

Я был потрясен, до сих пор это помню. Попросил даже прислать мне эту запись. Она у меня есть, я сфотографировался с этим хором, храню ее. Если мы с вами в следующий раз когда-то встретимся, так - чтобы мы друга друга видели,

для этого Скайп существует, изобрели, то я обязательно вам ее покажу.

Мне приятно, что вы упомянули



именно эту песню и именно про нее, потому что раньше она была малоизвестной. И это

тот редкий случай, когда стихи были написаны уже на музыку, потому что обычно я сначала пишу слова.

Хотя, есть исключения.





Вот, если вы внимательно изучили мой сайт, там есть 12 новых песен и мелодии к ним были написаны давно, еще в 19 веке.

**- Почему, когда смотришь последние кадры фильма «Гостя из будущего» и слышишь слова вашей песни «Прекрасное далеко» - становится очень грустно и печально?**

- Она очень грустная, потому что выражает некоторый смысл... также как и песня «Дорогою добра», ведь, когда пишешь песни к кинофильму то нужно слушать, вот как учителя в школе слушают или в детском саду воспитательницу, так я обязан слушать, несмотря на то, что мне 76 лет, а режиссеру порой 25 лет, но я слушаю его как учителя.

Потому что он видит от начала до конца весь фильм. Вот к фильму «Гости из

будущего» - это режиссер Павел Арсенов, он очень грустный человек и он философ. Он даже мне долго объяснял, что юмор – это защитная реакция от жизни, что жизнь грустна очень, а я думаю, что юмор придуман для того, чтобы как-то было не очень грустно. И поэтому он хотел, чтобы именно это подчеркнули заключительной песней. А там было задумано аж 14 песен. Несколько из них я написал, но в конце он, вдруг, когда закончил весь фильм, вдруг подумал, что не должно быть ни одной песни.



И оставил только одну песню «Прекрасное далеко, не будь ко мне жестоко».

Она уж не такая грустная - «Я клянусь, что стану чище и добрее, и в беде не брошу друга никогда!». Так что она – не грустная. Это констатация факта, я такую клятву даю в конце.



Но в принципе, для меня эта песня действительно стала грустной, потому что – это, как мне кажется, и я это утверждаю, и хотел бы, чтобы кто-нибудь опроверг, это последняя детская песня в России была. Больше ни одной известной детской песни в стране не знают. На мой взгляд. Появилось много песен, которые сочиняют авторы, но они самодельные. Это как, если бы я сам написал музыку. Я не знаю ни нот, и у меня слух не очень хороший – поэтому я никогда бы не смог сочинить хорошую музыку, а плохую можно сочинить.

Как-то так играешь на гитаре и сочиняешь.

Как-то задали такой вопрос Боярскому: «А почему вы сами не пишете песни, вы же знаете ноты, окончили музыкальное училище?» А он и отвечает: «Вот человек получил занозу и кто-то взял и вытащил ее и перевязал палец, он же не говорит, что – я врач, я вытащил занозу! Не одно и то же. А у нас сейчас много таких композиторов!»

**- Как давно вы были последний раз на своем острове «Чунга-Чанга»? Много ли там живет людей? И как они все умещаются, ведь в мультике остров совсем маленький?**

- Этот вопрос такой, знаете, из КВН. Для веселых и находчивых.

Я никогда не играл в КВН, но тем не менее...

Поэт сочиняет не правду, а сказку!

И я сочинил сказочный остров и на этом сказочном острове может, что угодно происходить.

И если кто-то лет 5-6 назад был на таком действии в Ленинградском Мюзик-Холле...

И я ездил, мне очень понравилось. И там история про то, как разные мои герои, которых я придумал, они собираются на остров «Чунга-Чанга».

Это сказочный остров, на нем живут сказочные герои.

Если у вас есть такие сказочные герои – то они могут попасть туда. Но туда могут попасть и люди, у которых есть фантазия.

Также, если у тебя есть фантазия, то ты можешь перед сном, заказать себе такой сон – что я еду на остров «Чунга-Чанга», лечу на воздушном шаре. И тебе присниться такой сон, я обещаю. Если этот сон осуществится, то билет туда 5 рублей. Высылать почтой: «Москва. Кремль. Юрий Энтин».

**- Какие из ваших стихов вы посвятили вашей жене?**

- Ой, вы знаете, очень много, очень много! Можно даже сказать, что я при помощи стихов соблазнил ее.

Мы работали в одном учреждении, она была редактором в «Мелодии» и вот наступила 8 марта. Я пришел на работу и думал, чтобы ей такое подарить.

Но я как-то не умею покупать подарки, и всегда получается не очень удачно. А тут еще у меня не было ни единой копейки, я получал 120 рублей и тратил их в основном на такси, потому что я не любил ездить в метро. Мне было почему-то очень плохо там. Правда – это

до сих пор. Я ловил такси и ездил на работу на такси.

Вот я решил ей подарить стихотворение и написал такое:



*Дарить французские духи,  
удел мещан убогих.  
Я подарю тебе стихи, чем  
выделюсь из многих.  
Я ни какой-то инженер и  
не артист несчастный –  
Поэт он может, например,  
струить эфир неясный.  
И я струю его, струю,  
бежит за строчкой  
строчка.  
Дарю тебе любовь мою,  
бери ее и точка...*

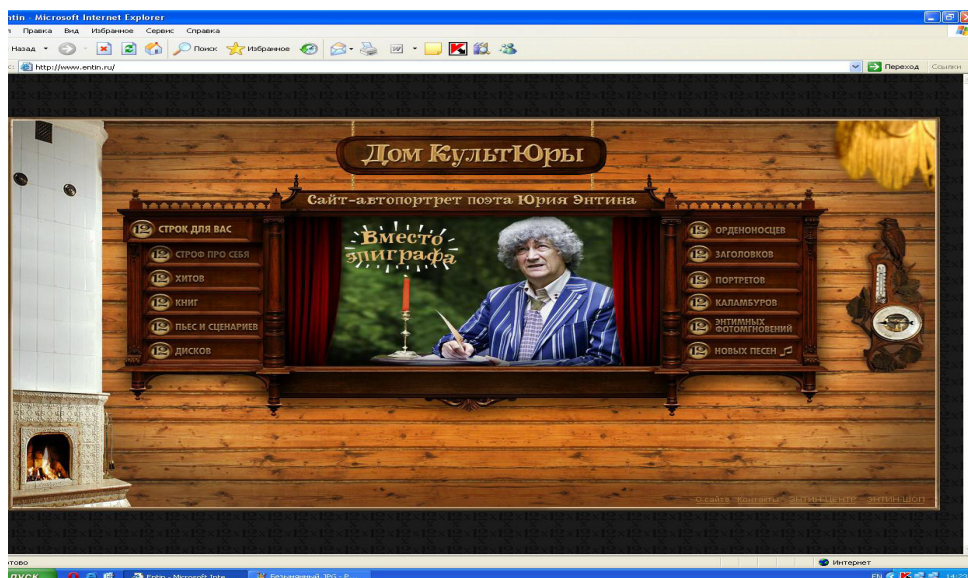
Вот, я такое стихотворение ей посвятил, после чего мы поженились.

**- Чем вы занимаетесь сейчас?**

- Я уже не молодой человек. И раньше, когда ко мне подходила какая-нибудь бабушка и говорила мне, что она выросла на моих песнях, я ужасно обижался. А теперь я сам прадедушка. Мне уже 76 лет. Но я продолжаю бороться уже 20 лет, правда безуспешно, за восстановление детских песен. Путешествую. Получаю много предложений – одно предложение не скрою на передачу «Пусть говорят», посвященную, мне сказали – «Приключения Электроника», но я на эту передачу принципиально не пошел. Потом еще на какую-то передачу, но я предпочел разговаривать с вами.

**- Татьяна Васильевна Трухачева классный руководитель 6 класса желает вам оставаться таким же молодым, как и наши дети!**

- Спасибо большое! Я стараюсь. Хотя – это какая-то данность. Это или есть или нет. Воспитать в себе это – моему, невозможно! Тут можно только с моей женой говорить, потому что она сама считает, что я такой большой ребенок.



Она меня ругает, но одновременно, я надеюсь, она где-то гордится мной.  
Так что – это или есть или нет!  
Внешне, во всяком случае, когда у меня родилась дочка, то я боялся и особенно первый год...  
Эти пеленки



и стирал и отходил в сторону, и вообще как-то боялся этих пеленок и боялся взять в руки ребенка.

Мне как-то было страшно, что – хрупкий сломается. Но теперь я дружу со своей дочерью, но ей уже 53 года. И я уже не боюсь подходить к ней.

### - Почему больше не показывают вашу передачу остров «Чунга-Чанга»?

- Ее не показывают, потому что я отказался. Получилось так, что она шла в очень неудобное время, почти также... в тоже время, как начался наш Радиомост.

Передача начиналась в три часа сорок пять минут, а мы начали в пол четвертого с вами. Она шла днем и люди, конечно, мои друзья, мамы, папы – были на

работе. Дети смотрели эту передачу, но я поставил задачу – рассказать о детской песне и ее создателях, поэтому

там были все композиторы, которых я считал лучшими композиторами, детские поэты, режиссеры и все руководители хоровых коллективов.

Там был Виктор Сергеевич Попов – руководитель хора ВГТРК (ВСЕРОССИЙСКИЙ Государственный Теле-радио Комплекс).

Я всех пригласил, всех людей, кто отдали свою жизнь детской песне. И дальше бы уже нужно было приглашать всех тех, кто мне не нравился и кого я считал недостойным и не считал создателями детской песни настоящей. Но об этом я не жалею. Я вел эту передачу около двух лет. Потом сказал, что я ее заканчиваю. Написал заявление, меня отпустили.

### - А как вы познакомились Шерлоком Холмсом (Василием Ливановым)?

- Геннадий Гладков мой соавтор, человек с которым я сдружился в 1962 году, когда я стал редактором фирмы «Мелодия», он с 6 лет дружил и прожил с Василием Ливановым.

И, конечно, когда я познакомился с Гладковым, я тут же познакомился с Ливановым.

Причем сначала – это было даже такое знакомство ревнивое, потому что Василий Ливанов очень неплохо пишет стихи.





Он блестящий детский писатель, у него вышло

к тому времени уже несколько книг, интересных книг сказок в том числе. Помимо того, что он артист, он еще автор и замечательный писатель и не плохой поэт.

Но он себя не считает поэтом. Тем не менее, он с Гладковым писал песни. А тут вдруг стал с ним писать я. Поэтому была некоторая ревность. А дальше получилось так. Я написал маленькую песенку к одному мультфильму и мне режиссер Инесса Ковалевская (м/ф. «Четверо с одного двора») она мне предложила написать сценарий какого-нибудь фильма, в котором были бы только одни песни и ни одного слова не произносилось, и что бы этот фильм шел 26 минут.

И я сказал сразу: «А что если Бременские музыканты?» Она говорит: «Я приду домой, прочитаю, и вы прочитайте!»

И мы прочитали, созвонились и в общем, как-то так, были оба разочарованы. Какая-то глупая сказка нам показалось, сочинили Братья Grimm, хоть и два брата. Осел, петух и другие они состарились,



выгнали их из дома и они пошли в город Бремен, чтобы стать музыкантами. По дороге встретили разбойников, которые в доме сидели. Напугали их, этих разбойников и стали жить в этом замке, вместо разбойников.

Никакими музыкантами они не стали. Вот вся сказка! Вы читали. Но я на всякий случай написал песню разбойников «И раз бо-бо –ни-ки, пиф-паф и вы покойники!», показал эти стихи Ливанову и вообще ему рассказал про эту историю.

А он говорит: «Так причем тут Братья Grimm! Давай сами сочинять! Ну во-первых нужен Трубадур, в то время были трубадуры!» А я ему говорю: «А как же Братья Grimm?!» А он мне: «Ну и черт с ними, с братьями Grimm!» И мы стали сочинять. Тут же позвонили Геннадия Гладкову, приехал Гладков. Мы ему рассказали про Трубадура. Он говорит: «Трубадур – это хорошо, но любовь должна быть!»

Я говорю: «Ну как же так, у

них Дружба!» А он в ответ: «Дружба дружбой, а нужна любовь! Нужно придумать какую-нибудь девушку, в которую он влюбится!»

Ну и мы ввели принцессу. Так вот мы и познакомились с Ливановым, став соавторами «Бременских музыкантов». И завтра с ним встречаемся на день рождения жены, у нее юбилейная дата. И я встречаюсь и обязательно расскажу Ливанову, что вы задали вопрос, и я рассказал о «Бременских музыкантах».

Он сейчас написал книгу и там он рассказывает, как мы сочинили «Бременские музыканты» и он говорит, что главное в этом была дружба наша.

Мы не думали о том, как удивить детей, как понравиться режиссеру, а мы думали только о том, как удивить друг друга.

Поэтому мы сами сочиняли, веселились. Ливанов причем сам сочинял стихи, но он мне не читал, а читал Гладкову, а потом я читал свои.

Так что у нас был такой конкурс. Но в этом конкурсе, как сценарист выиграл он, а как поэт выиграл я! А в результате выиграла вся страна и дети.

О детях, когда я пишу, я никогда не думаю, а я думаю об образах, для меня каждая песня... и это почему я люблю кино и театр, для меня самое важное это создать образ. И чтобы это был образ естественный. Не надуман, не из головы выдуман, а естественен.

А Бременские музыканты, мне кажется, они естественно поют.

И кстати, я там очень много каламбуров применил, а потом перестал применять их. Ни в «Прекрасное далеко», ни в «Лесном Олене», ни в «Чунге-Чанге» нигде нет каламбуров. Но там, у нас не случайно был жонглер и фокусник, они вообще артисты – любят каламбуры и они между собой шутят. И поэтому то требовалось такое озорство. И может быть, я один из первых, кто применил это: «Нам любые



**- А вы верите в Деда Мороза, и какой подарок хотели бы от него получить?**

- Я в Деда Мороза не верю, потому что уже много лет, каждый Новый Год, я сам играю роль Деда Мороза.

И переодеваюсь, у меня есть специальные костюмы для

этого и много лет я развлекаю своих друзей. И я каждому что-то дарю и какой-то стих сочиняю. Как правило – это какой-то смешной предмет. Например, кому-то я подарил носки и тогда говорю:

*Мы с вами,  
ребята,  
настолько близки, что  
право имею вручить  
вам носки!*

Ну и в таком духе. Т.е. на ходу сочиняю какие-то строчки, вручаю какой-то странный загадочный предмет, к моему удивлению многие до сих пор хранят мои стихи, которые когда-то я им посвятил.

И сейчас я даже хочу издать такую книжку, в которой только вот такие мои стихи, которые я сочинял по случаю, на ходу. И я половину из них забыл, и потерял. Позвонил своим знакомым и мне, вот, например, Лилия Ахиджакова, я ей подарил книжку «Крылатые качели», потому что я их написал при ней, я сочинял эту песню, а она пришла в гости и я спросил ее, что бы они с моей с женой поговорили между собой, а я присоединюсь попозже.

А потом, когда пришел, прочитал ей стихотворение. А потом вышла книжка, которая



называлась «Крылатые качели».

А ей я написал вот что:

*Ну, что же ты, старуха –  
Ни голоса, ни слуха!  
А то бы вместе спели –  
Крылатые качели!*

Так, что Новый год для меня самый любимый праздник, мы обычно не включаем телевизор, веселимся, я придумываю разные конкурсы, и мы их проводим.

Например, нужно узнать по китайско-японскому гороскопу, какой сейчас год и написать стихотворение, которое посвящается, в течение пяти минут.

Дается ручка и кто сколько успеет в течение пяти минут.

И я как профессиональный поэт читаю эти стихи и награждаю кого-то. А на лучшие стихи, композитор Давид Тухманов сочинял музыку.

Он приносил всегда с собою синтезатор. Он играл эту музыку, а другие танцевали. И был конкурс на лучший танец.

А еще мы фотографировали рожицы на Поляроид. Был такой фотоаппарат, когда карточки сразу появлялись.

И я вспоминаю это время с огромнейшим удовольствием.

Иллюстрации школьников  
школы №55

Фотографии Леры Розет  
Материал подготовил Саша А.



дороги дороги...» или «в королевских покоях потеряла покой...» или «мы раз-бо-бо –ой –ой –ники» и т.д.

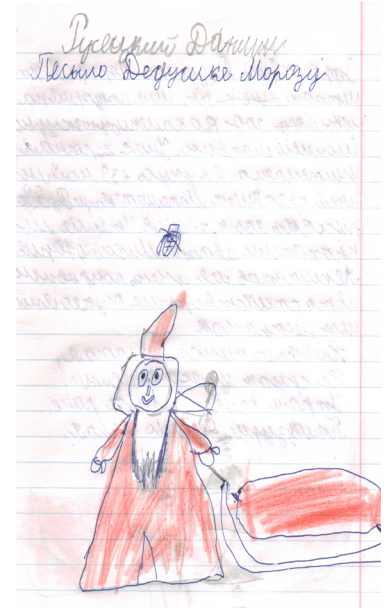
# Письма Дедушке Морозу...

А все таки Дед Мороз должен быть, все таки он есть! Столько людей в мире верят в Него. Было бы грустно, если бы Его не было. И поэтому... мы очень надеемся, что Он обязательно прочитает письма детей из начальной школы.



Дед мороз как дела? какие новости? жалею что не было войны, пожаров, злотрисей, наводнений и хочу чтоб все люди жили счастливо и не думали о плохом. Три неся мне поздравления на Новый год - русские.

Вурьякина 2 класс



Арина Тураскина 2а

Дорогой дед мороз я хочу чтоб ты сделал чтоб все люди жили мирно и я хочу чтоб мои родители не ругали и чтоб моя бабушка не знала до я хочу чтоб ты мое братис сделал ты мой сестре сделал бы так чтоб она хорошо училась а мне приятной судьбы



Лиза Каточкина 2а

Дедушка мороз я хочу чтоб никогда не было войны и чтоб все люди мирно и чтоб у детей были родители и чтоб родители не бросали детей и дедушка мороз я хочу на Новый год и приехать!



Дорогой дед мороз. Хотю чтоб не было войны, ~~и~~ я хочу дедушка дед мороз я хочу чтоб у меня было много подарков.



Ломева Светлана  
Любимому Деду морозу

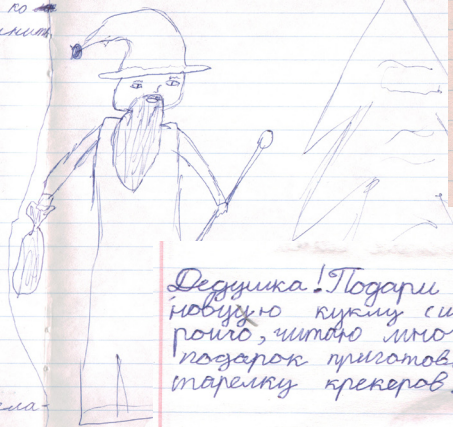
Дедушке морозу.  
Дедушка мороз я хочу чтобы ты не расстраивал маму и хочу щенка. Я еще хочу к тебе приехать и поиграть. Я тебе подарю ты можешь исполнить все желания!!!!

(От Танюши)



Это я если ты исполнишь мои желания мне!

Дед мороз и сына!



Дедушка! Подари мне пожалуйста новую куклу (шатенку). Я ушуь хо рошо, много много книг и подарю на подарок приготовлю для тебя целую тарелку крекеров!





**Почта Деда Мороза  
(Избранные письма)**

\*\*\*

Дед Мороз, я хочу, чтобы в мире было Добро. И чтобы у детей были мама и папа. И чтобы в Тебя все верили!!!

Ломовцев Саша 2 класс

\*\*\*

Дорогой Дед Мороз, я скоро уезжаю к бабе Зое. Я мечтаю

о котенке. А мой брат Максим мечтает о человеке-пауке и черепашках-ниндзя. Я живу просто отлично, потому что я влюбилась в Мишу. И мечтаю, чтобы мама к нам вернулась.

Локтева Снежана 2 класс



**Музей, в котором жил Ленин**



**В пятницу 16 декабря мы ходили в музей, где жил Ленин .**

**Было очень интересно. У него была большая квартира, а точнее у его сестры, по-моему, там было 5 комнат.**

**Затем нас посадили на стулья и устроили небольшой концерт, рассказывали про инструменты и о том, как праздновали Новый год.**

Мне очень понравилось, когда играли на арфе, было интересно, я в первый раз услышала звуки арфы вживую...

Очень красиво играли на скрипке, а музыканты - дети нашего возраста и даже младше нас.

Музей Елизарова находится

прямо напротив школы. Даже трудно себе представить, что лет 20-30 назад, до того, как школа была построена, рядом с ней ходил человек, который коренным образом изменил историю. Ленин. В честь него даже город переименовали. Ходил по той же самой улице, по которой мы идем в школу или возвращаемся домой с уроков.

Все это напоминает какой-то круговорот времени, какой-то вихрь жизни, в который мы попали. И среди всей этой кутерьмы, в комнате, где и сейчас можно представить какие-нибудь зеленые обои и тяжелые занавески, маленькие картинки и старинные фотографии на стене, – девочки из музыкального колледжа играли на фаготе, арфе, скрипке и фортепьяно. В той самой комнате, где пил чай со своей сестрой и ее мужем Ульянов-Ленин, обсуждая, наверно, будущее России, в которой мы сейчас живем.

Фа-гот – от ноты «фа». Музыка остается всегда, даже если сменяются исторические эпохи. Хотя кажется иногда, что между прошлым и будущим есть какая-то связь или мост. Так можно было чувствовать... Во время вечера директор музея

рассказала про большую елку, которую хозяин квартиры принес домой. И о том, что елка не помещалась в комнате, из-за чего сестра Владимира Ильича в шутку предложила поставить ее под наклоном. Но строгий хозяин ловко отпилил нижнюю часть, и большая красавица украсила комнату, спрятавшись за множеством самодельных елочных игрушек. А девочка Даша из 6 класса удивилась и подумала, что маленькая искусственная елочка на столе в музее-квартире Елизарова – и есть та самая, так ловко отпиленная сто лет назад строгим хозяином.

Размышляли Даша Андреева и Саша Андреев



*Как бороться с коррупцией?..*

На прошлой неделе в стенах школы состоялась конференция учащихся 11 классов школы №55 и гимназии №70, посвященная коррупции.

Перед участниками и слушателями конференции выступил помощник прокурора Петроградского района.

Он рассказал ребятам о работе правоохранительных органов и поддержал школьников в их исследовательской деятельности.

Доклады детей затрагивали несколько исторических эпох: от времен Ивана Грозного до настоящего времени.

Мнения детей разделились, они предлагали самые разные пути решения проблемы коррупции в России. Кто-то оправдывал Сталинский террор, видя в нем



действенное средство.

Кто-то предлагал усилить контроль за чиновниками.

Но, пожалуй, самым неожиданным оказалось предложение ученицы 11 «а»

класса Саши Шаповал:

«А мне кажется, что нужно начать с себя. Воспитать себя. И тогда все решится само собой!».

Присутствовали Дима Фурлай и Саша Виноградов



*Поздравляем победителей Школьного шашечного турнира 2011!!!*

		ФИНАЛ										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	И	М
1	Гусейнов Эльвин	0	0	0	0	2	0	0	0	2	6	
2	Забунгогу Илья	2	0	2	2	0	2	2	2	2	14	1
3	Рыженко Иван	2	0	0	0	0	2	2	0	2	8	4
4	Татарников Георгий	2	0	2	0	0	2	0	0	2	8	4
5	Гусейнов Орхан	2	2	2	2	0	2	2	0	2	14	2
6	Фурлай Дмитрий	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
7	Луенко Михаил	2	0	0	2	0	2	0	0	2	8	4
8	Егоян Грачик	2	0	2	2	2	2	2	0	1	13	3
9	Иванов Илья	2	0	0	0	0	2	0	1	0	5	5

**Газета школы №55 "Лист кисти Ниггля". Выпуск №14, декабрь 2011**  
**Куратор проекта и цензор: Данько Наталья Сергеевна.**  
**Главные редакторы: Чепец Илья, Иванов Илья.**  
**Спецкоры и соавторы: Цвейг Ася, Лихачева Варя, Заборова Надя.**  
**Консультант и верстка: Андреев Саша.**  
**Корректура: Ильина Оксана Сергеевна**  
**Фоторедакторы: Розет Лера, Соловьева Кира.**  
**Художники: Гринченкова Аня, Плотникова Настя.**