

# МОЛОДЕЖНАЯ

МЫ ПИШЕМ ДЛЯ ТЕХ,  
КОМУ НЕ ВСЕ РАВНО,  
ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА

## ГАЗЕТА

Липецк

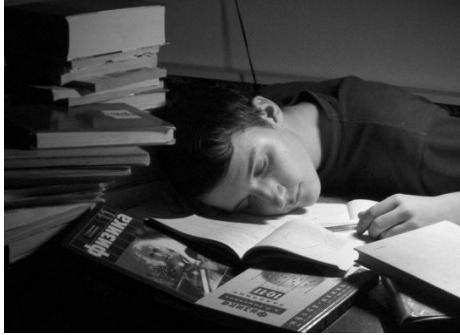
№6 (9)

ноябрь 2010

ВЫХОДИТ РАЗ В МЕСЯЦ



В РОССИИ  
УВОЛЯТ 200 ТЫСЯЧ  
УЧИТЕЛЕЙ



КАК  
ПРАВИЛЬНО  
ГОТОВИТЬСЯ К ЕГЭ



ПОЧЕМУ  
МУЖЧИНЫ  
НЕ ПЛАЧУТ



СТУДЕНЧЕСКИЕ  
СВАДЬБЫ:  
ЗА И ПРОТИВ

## ПИВО ПРИРАВНЯЮТ К ВОДКЕ

Госдума приняла  
в первом чтении  
законопроект,  
приравнивающий  
пиво к крепкому  
алкоголю. Уже  
с нового года пиво  
могут запретить  
продавать после 23:00.  
А его реклама  
исчезнет с ТВ.



В ДВУХ СЛОВАХ

**Власти призывают молодежь активнее участвовать в обсуждении бюджета Липецка**

Сохранение исторического центра Липецка, транспортные развязки и переселение горожан из аварийного жилья, - эти темы, как выяснилось на встрече и. о. председателя Липецкого горсовета Александра Соколова с членами Молодежного парламента областного центра, волнуют новое поколение политиков.

Так же, как и недостаточное количество спортивных площадок в городе, нехватка мест в детских садах, необходимость поддержки молодых ученых и выполнение депутатами горсовета наказов избирателей.

Как сообщили в пресс-службе мэрии, среди вопросов было и немало предложений, например, о создании городского электронного ресурса, объединяющего, в том числе, и молодежь, поощрении активных талантливых молодых людей, проведении конференций и ярмарок проектов, способствующих трудоустройству молодых.

Многие из этих предложений могли бы звучать иначе, будь они высказаны в ходе общественного обсуждения проекта бюджета города на 2011 год. Однако, как заметил Александр Соколов, молодежь практически не участвует в публичной экспертизе главного финансового документа Липецка. Хотя именно на слушаниях есть шанс не просто быть услышанным, но и добиться финансирования нужных городу и важных для молодежи проектов и программ.

**Итоги переписи: население Липецка выросло на 5 тысяч человек, область потеряла 37 тысяч**

По предварительным итогам Всероссийской переписи населения-2010, которые озвучил руководитель Липецкстата Борис Хижняков, количество жителей Липецка по сравнению с 2002 годом увеличилось на 5 тысяч и составило более 511 тысяч человек. Население Липецкой области - свыше 1 миллиона 176 тысяч человек, за 8 лет оно сократилось на 37 тысяч.

**Успешные липчане поделятся секретами своих достижений со школьниками**

В Липецкой области стартует акция «Урок успеха. Знаешь - научи!». Ее суть заключается в следующем - в любой из дней в течение месяца уроки в школах будут проводить выпускники этих школ, добившиеся значительных результатов в своей профессиональной, общественной, творческой деятельности.

Каждая школа может самостоятельно пригласить к себе своих выпускников, также ученики могут пригласить своих родителей для проведения уроков. В акции примут участие около 10 школ области. Акция продлится до конца ноября.

# ЛИПЧАНЕ УВИДЕЛИ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЖИВЫХ»

**В Нижнем парке Липецка прошел первый молодежный музыкально-танцевальный арт-фестиваль «Живые».**



На сцене Нижнего парка выступило более десятка молодежных команд.

Послушать музыку и посмотреть выступления молодежных танцевальных коллективов собралось около трехсот липчан.

На сцене выступило более десятка команд. Все они представляли различные танцевальные направления, от «традиционных» танца живота и брей-данса, до

новомодного RnB Step.

Одной из команд, выступавших на сцене Нижнего парка, стала группа «Twix crew». Коллектив состоит из двух талантливых девушек. Дуэт образовался случайно, обе солистки долгое время занимались танцами, а, когда познакомилась, решили создать команду

и выступать вместе. Одна из солисток «Twix crew» Дарья долгое время занимается вокалом и танцами.

- Мы танцуем в различных стилях, но основные - это хип-хоп, локинг, ваакинг, - рассказала девушка. - Мы планируем и дальше связать свою жизнь с творчеством. Но сейчас важнее окончить институт, а потом уже можно задуматься о том, чтобы и дальше продвигаться по творческой линии. Подобные фестивали добавляют, прежде всего, уверенности в себе.

В музыкальной части фестиваля преобладали группы исполнявшие рэп. Кроме того несколько сценок было представлено на суд зрителей молодежным театром «Ньюформат».

Каждому из коллективов, после завершения своего выступления предоставлялась «минута славы», во время которой они могли со сцены сообщить контактную информацию о себе и пригласить на свои занятия всех желающих. А позицию выступавших можно выразить словами одного из танцоров: «Чем пить и колотиться в подворотнях, идите в спортзал или на танцпол и «зажигайте».

По словам организатора мероприятия руководителя автономной некоммерческой организации «Красный Крест» Олега Евтягина, название фестиваля «Живые» выбрано не случайно.

- Ведь всю полноту жизни может ощутить только человек увлеченный любимым делом, занимающийся творчеством или иными позитивными увлечениями, считает Олег Евтягин. - А если ты связался с алкоголем или наркотиками, - считай, что ты умер.

В свою очередь сотрудник Управления наркоконтроля по Липецкой области Сергей Данилов в своем приветственном слове отметил, что поддержка творческой и активной молодежи, популяризация занятий спортом или танцами является одной из форм профилактики наркомании.

Все участники фестиваля помимо памятных призов, получили приглашение участвовать в различных социальных проектах, реализуемых в учебных заведениях и детских домах Липецкой области.

Виктория МУРАТОВА

## «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»: ВОДИТЕЛИ В ШОКЕ

**Осень. Пора дождей, холодного солнца, рабочих будней и хандры. Стоп! Наши мобберы не дремлют. Даже осенью они готовы развеселить прохожих и сами себя своими акциями. Одна из них прошла на улице Плеханова. Здесь состоялся моб под названием «Пешеходный».**

Сценарий этого моба был довольно прост: в течение нескольких минут толпа мобберов переходила по пешеходному переходу в различных сценических образах, тем самым доставляя удовольствие не только себе, но и даря улыбку окружающим.

- Датой рождения нашей группы мобберов мы считаем 7 марта 2008, - рассказала один из организаторов действия на площади Плеханова Юлия. - Тогда прошел наш первый моб. Цель организации?! Хм... Для каждого своя. В широком смысле - добавить ярких красок в серую повседневность. Все мы учимся, работаем и настолько погружаемся в рутину, что просто не замечаем того, что происходит вокруг нас. Некоторые участвуют в подобных акциях для того, чтобы преодолеть некую природную застенчивость, почувствовать себя частью чего-то единого целого или просто познакомиться с новыми людьми.

Некоторые считают, что подобное занятие лишено смысла. Ничего подобного! Мы не видим ничего у себя перед глазами и идем, как заведенные по своим делам. Мы забываем жить, а мобберы напоминают нам об этом! Конечно, у каждого свое мнение на этот счет. Как рассказали организаторы, они абсолютно спокойно относятся к критике в свой адрес, если таковая имеется.

- Я на подобном мероприятии впервые. Не думала, что все пройдет настолько здорово! - делится впечатлениями мультипликатор Ева Углова. - Мне очень понравилось. Обязательно приду на следующий флешмоб!

Ева узнала о событии, как и большинство



Где еще можно увидеть шагающих вместе повара, пионера и пирата, как не на одном из флешмобов...

участников - через группу «В контакте». По словам девушки, она решила прийти сразу, как только узнала о мероприятии. Ей показалось, что это будет довольно интересно. Как видим, Ева не ошибалась. Новые знакомства, приятные люди и только положительные эмоции. Сияющая улыбка не сходила с лиц мобберов. А что уж говорить о прохожих! Конечно, большинство были приятно удивлены, некоторые снимали

происходящее на камеру мобильного телефона, а иные вообще не понимали в чем дело.

P.S. Флешмоб принципиально находится вне политики, коммерции и религии. Все акции проводятся только для развлечения и не могут нести в себе какого-либо иного подтекста.

Елизавета ТЮРИКОВА

## В ЛИПЕЦКЕ ПИВО ПРИРАВНЯЮТ К ВОДКЕ

**В нашем городе поддерживают инициативу депутатов Государственной Думы приравнять пиво к крепким алкогольным напиткам.**

Депутаты Государственной Думы хотят приравнять пиво к крепким алкогольным напиткам. Если это произойдет, торговать пивом после 11 вечера будет запрещено, кроме того депутаты планируют изменить минимальный возраст покупателей с 18 до 21 года. Правозащитники такую идею одобряют полностью, а продавцы и производители уже подсчитывают убытки, сообщает телекомпания «Липецкое время».

Торговать пивом - прибыльный бизнес. Летом этот слабоалкогольный напиток раскупали ящиками. Основные часы продаж - с 9 до 12 часов вечера. Покупатели - преимущественно молодежь. Чтобы изменить печальную статистику депутаты Государственной Думы предложили полностью запретить продажу пива с 23 часов. Первыми недовольство выразили продавцы.

- Конечно, выгодно чтобы постоянно была торговля, нам не выгодно, если будет до 11, мы работаем на проценты, - говорит продавец Наталья Аникина. - Чем больше наторгуем, тем больше получим. Как было раньше, так бы и оставалось.

Еще одну поправку, которую предложили внести депутаты - изменить минимальный возраст покупателей с 18 - до 21 года. Определить сколько лет подростку на глаз непросто, к тому же многие из них не носят с собой документов.

- Будем смотреть паспорта, потому что определить тяжело, сейчас молодежь пошла - акселераты, - продолжает Наталья Аникина. - У меня может быть 15 лет, а выглядит на 20. Я это могу узнать только по документам.

В управлении потребительского рынка пивную реформу считают своевременной. Пить пиво липчане стали больше и чаще. По статистике ежемесячно каждый житель области выпивает около 6 литров этого напитка. В то же время потребление алкоголя, который теперь не доступен ночью, сократилось на 3 процента.

- Безусловно, барьеры в продаже пива и спиртных напитков должны быть замначальника управления потребительского рынка Липецкой области Геннадий Богданов. - И коль мы видим, что сегодня ситуация складывается неблагоприятно, безусловно эти барьеры должны усиливаться.

Если инициативу депутатов поддержит президент, то уже 1 января нового 2011 года купить пиво после 11 вечера будет невозможно. К тому же, прогнозируют, что большинство пивных киосков просто закроются - исчезнет их основная статья доходов.



Торговать пивом - прибыльный бизнес. Летом этот слабоалкогольный напиток раскупали ящиками.

## OPEN ART: ДОРОГУ МОЛОДЕЖИ!

**15 октября в КРЦ «Легенда» при поддержке организации «Новый люди» и управления внутренней политики Липецкой области прошел молодежный фестиваль «Open Art».**

В нем приняли участие различные коллективы и люди с творческими способностями. В программе мероприятия были вокальные и танцевальные выступления, выставка работ художников и фотографов, а также организован сбор пожертвований на операцию тяжелобольного ребенка. В целом, событие получилось ярким и интересным, зрители остались довольны, а организаторы планируют и в следующем году провести фестиваль для талантливой молодежи.

### «Липецкой молодежи необходима площадка для реализации»

Вероника Шабанова - одна из организаторов праздника, рассказала о прошедшем событии, участниках и будущих событиях.

**- Вероника, расскажите о том, как вам пришла идея провести подобный фестиваль?**

- Идея пришла после посещения нескольких молодежных фестивалей в других городах, где затрагивалась тема творчества и спорта. Мне стало интересно, почему бы и у нас в Липецке не провести подобного рода мероприятие. У нас много талантливой молодежи, которой просто необходимо реализовываться, но не всегда есть место и возможность это осуществить. Все участники выступали бесплатно и не ограничивались в возрасте. В итоге пришла молодежь от 10 до 30 лет.

**- Почему некоторые идеи не удалось осуществить? Так, например, запланированное файер-шоу.**

- К сожалению, были представлены не все направления творчества, так как незадолго до фестиваля изменилось место его проведения. Выступление графферов и проведение файер-шоу пришлось отменить, так как количество места в «Легенде» ограничено. Я надеюсь, что в следующем году мероприятие пройдет летом на открытой площадке. Хотелось бы сделать фестиваль традиционным, вовлечь в него больше молодежи. Мы соответственно внесем корректировки и увеличим его объемы. Участники смогут раскрыть творческий потенциал, показать свои возможности и даже попасть на большую сцену или, например, в мир фотографии.

**- Какие участники были самыми яркими, по вашему мнению?**

- Мне больше всего понравились представители танцклуба «Мисс», также очень интересные

работы показали фотографии, но из-за места проведения мы не смогли представить снимки во всей их красоте. Первоначально задумывались определенные критерии: в каждом направлении должны быть представлены 6 человек (2 новичка и 4 профессионала). Хотя участников было меньше запланированного, так и получилось. Мы видели выступления как людей, делающих первые шаги в своем творчестве, так и тех, для кого это событие не в новинку. Участие в нем оказалось очень полезным для молодежи. Во-первых, это дополнительный вариант пообщаться с интересными людьми, особенно в наше время, когда Интернет постепенно заменяет реальное общение. Во-вторых, это, несомненно, опыт, возможность себя показать и на других посмотреть.

Каждый из участников показал свои лучшие способности. Мы узнали об их впечатлениях, увлечениях и планах на будущее.

### «Приобрели хороший опыт»

Ребята из «Bad boys» запомнились многим зрителям своим ярким танцем в стиле хип-хоп.

**- Как давно вы занимаетесь танцами?**

- Мы занимаемся танцами около двух лет, - рассказали нам Максим и Сергей из коллектива «Bad boys». - Танцуем в различных направлениях стиля хип-хоп.

**- Как вы попали на фестиваль?**

- Нам предложил поучаствовать руководитель нашего танцклуба. Это мероприятие дало нам много опыта и помощь в продвижении по



Ребята из «Bad boys» запомнились многим зрителям своим ярким танцем в стиле хип-хоп.

творческой линии. Мы планируем участвовать в подобных мероприятиях и впредь.

**- Расскажите о прошедшем событии, планах на ближайшее будущее.**

- В ноябре наша команда примет участие в воронежских и курских соревнованиях, а в декабре-январе поедем на фестиваль «Питерские звезды».

**- Чье творчество оказало на вас наиболее сильное влияние?**

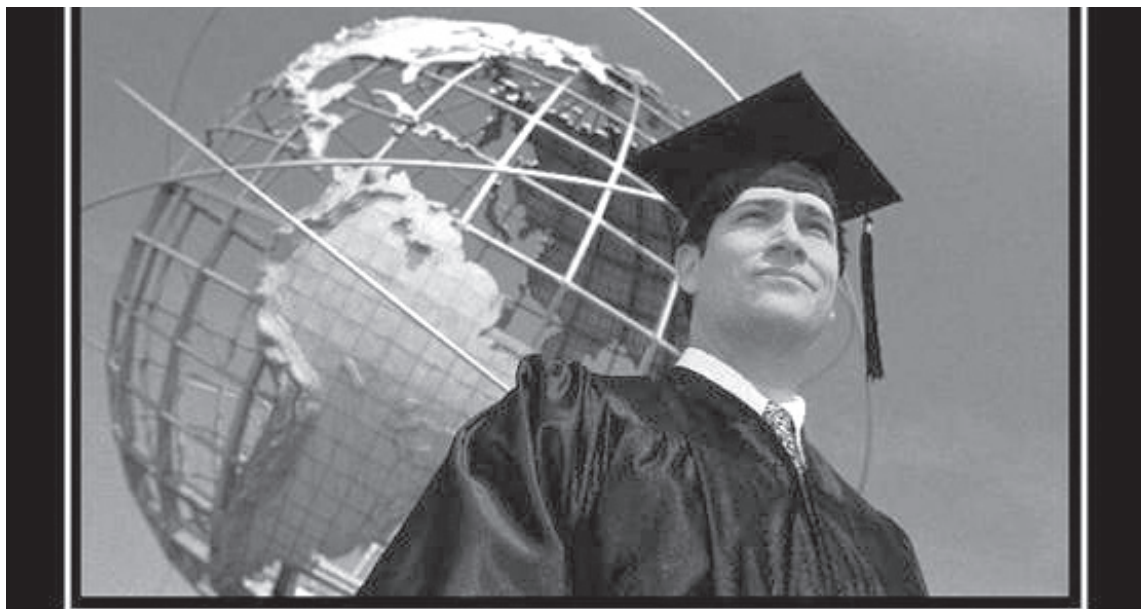
- К сожалению, хип-хоп движение в Липецке развито очень слабо, но в последнее время ситуация начала меняться. Коллектив, в наибольшей степени повлиявший на наше творчество - это интересный дуэт «Les Twins» из Франции, хотя до них нам еще очень далеко.

Виктория МУРАТОВА



Организатор фестиваля Вероника Шабанова.

# ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ: «ВУЗОВ В РОССИИ СЛИШКОМ МНОГО»



Высшее образование подобно  
недопитой бутылке  
когда-нибудь потом обязательно пригодиться!

- Безусловно, высшее образование подверглось девальвации. Мы получили огромное количество высших учебных заведений, часть из которых никуда не годится, - сказал президент. - Оптимальное количество университетов должно быть существенно меньше, чем сейчас.

Однако, по мнению главы государства, это не значит, что не соответствующие стандартам вузы нужно закрыть.

- Нужно их или укреплять, или сливать с другими. Но делать это спокойно, чтобы люди, туда поступившие, получили образование, - отметил Медведев.

По словам президента, общее количество людей с высшим образованием в российском обществе не так велико, как кажется.

- Общий процент специалистов с университетским образованием у нас все равно ниже, чем, допустим, в большинстве стран Европы и в Соединенных Штатах Америки, - сказал глава государства. - Вопрос в том, что это за специалисты, - подчеркнул Медведев. - Когда я учился в университете, у нас было, по-моему, два учебных заведения в Ленинграде, которые готовили юристов. А когда я уезжал из Петербурга в 99-м году, их было уже 50.

По мнению Медведева, проблема в том, что огромное количество выпускников-специалистов готовят непрофильные вузы.

- Понятно, какие оттуда специалисты выходят, - отметил президент.

Ранее президент РФ подписал

федеральный закон, предусматривающий введение бессрочных лицензий для образовательных учреждений и ужесточающий наказание за нарушение соответствующих требований.

По мнению главы Рособнадзора Любови Глебовой, многим российским университетам с января 2011 года, когда изменится процедура и технология государственного лицензирования и аккредитации, не удастся подтвердить свой статус. Глебова отметила, за последнее время на одну треть сократилось количество филиалов российских университетов, уровень и качество образования которых не соответствовали современным требованиям.

Ксения ИВАНОВА

Обесценивание высшего образования привело к тому, что огромное количество вузов «никуда не годятся», заявил президент России Дмитрий Медведев на встрече с сотрудниками «Российской газеты», посвященной 20-летию издания.

## ДЕФИЦИТ РАБОЧИХ КАДРОВ В РОССИИ РАСТЕТ

Вывод экспертов неутешителен: ключевая проблема современного образования - его низкое качество.

Об этом сообщили на заседании Общественной палаты. По словам ректора Высшей школы экономики Ярослава Кузьмина, несмотря на то, что 80 процентов молодежи получают высшее образование, в стране наблюдается дефицит квалифицированных специалистов. Так, дефицит рабочих специальностей составляет 60 процентов. Что самое интересное и парадоксальное - работодателям крайне не хватает грамотных юристов, экономистов, хотя ежегодно дипломы по этим специальностям получают тысячи человек, и они остаются самыми популярными среди поступающих уже несколько лет подряд.

- Это свидетельствует о наличии псевдообразования, - уверен Кузьмин. - При этом доля предприятий, которые не сотрудничают с вузами, за пять лет выросла с 21 процента до 71. В свою очередь вузы перестали выпускать узких специалистов в той или иной области, давая студентам лишь общекультурные знания.

Но вина не только на вузах. Качество школьного образования также хромает на все ноги. По мнению Кузьмина, срок обучения в школе должен быть увеличен, как минимум, до 12 лет, по западному аналогу. Сейчас же студенты-первокурсники получают знания, которые они должны были получить еще в школе.

## ПУТИН СОГЛАСЕН ЗАСТАВИТЬ СТУДЕНТОВ ЗАЩИЩАТЬ ДИПЛОМЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Выпускникам российских вузов вскоре, возможно, придется защищать дипломы в Интернете. Премьер-министр РФ Владимир Путин поддержал идею организации Интернет-трансляций защит.

Об этом он заявил на совещании по вопросу «О реализации программ развития ведущих университетов», в котором принимали участие ректоры всех федеральных университетов, а также МГУ и Санкт-Петербургского государственного университета.

Ректор СПГУ Николай Кропачев рассказал главе правительства о том, что в его учебном заведении отработывается практика Интернет-трансляций всех дипломных защит студентов, что, по его мнению, должно положительно влиять на качество подготовки специалистов, передает ИТАР-ТАСС.

- Это очень хорошо, затраты здесь минимальные, но эффект бу-

дет очень большой - здесь уже на схалтуришь, когда вся страна будет видеть, как происходит защита, - сказал Путин.

Ректор МГУ Виктор Садовничий обратился к премьеру с предложением учредить в 2011 году, который объявлен Годом Ломоносова, несколько сотен крупных правительственных стипендий для студентов, проявивших себя в сфере инноваций.

На совещании, прошедшем в четверг в Санкт-Петербурге с участием премьера, по программам развития ведущих российских университетов Садовничий отметил, что «трехсотлетие Ломоносова можно было бы отметить учрежде-

нием стипендий правительства».

- Можно было бы учредить тысячу стипендий по 300 тысяч рублей, и вручить их молодым людям, которые занимаются инновациями и имеют в этой сфере результаты, - сказал Садовничий.

По его оценке, правительству это обошлось бы в 300 миллионов рублей, которые «помогли бы удержать этих молодых людей» в России.

Глава правительства согласился, что это предложение ректора МГУ заслуживает внимания и обсуждения.

Ксения ИВАНОВА

## ПУТИН МОРАЛЬНО ПОДГОТОВИЛ РОССИЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ К МАССОВЫМ УВОЛЬНЕНИЯМ

**Развитие демографической ситуации в России неизбежно будет сопровождаться сокращением числа школьников, а соответственно и школьных учителей, государство и общество должны к этому подготовиться, заявил премьер РФ Владимир Путин на встрече с преподавателями и родителями учеников московской школы №1060.**

### НАША СПРАВКА

Средняя общеобразовательная школа №1060 в Замоскворечье в 2007 году получала грант приоритетного нацпроекта «Образование». В разные годы в этой школе учились Андрей Вознесенский, Александр Мень, Андрей Тарковский. В 1992 году в здании открылась Свободная Вальдорфская школа.

Образовательный процесс здесь построен на соединении классического подхода к организации и содержанию образования и принципов инновационной педагогики. При этом во главу угла ставятся интересы и индивидуальный прогресс отдельного ребенка. Среди особенностей школы - организация ряда предметов в форме учебных циклов, позволяющая видеть его взаимосвязи с другими дисциплинами, ориентация на безотметочное обучение, включение в образовательный процесс предметов художественно-эстетического цикла.



*Владимир Путин - Андрею Фурсенко: «Успокой своих. Лучших учителей оставим. Платить будем больше. Уволенных пристроим».*

- Мы знаем статистику демографической ситуации. Это очевидный факт. Не нужно делать вид, что мы этого не замечаем, это очевидно, как солнце встает, - цитирует премьера агентство «Интерфакс».

В связи с этим премьер подчеркнул: «мы должны думать о том, как людей, преподавателей поддержать, предусмотреть на это ресурсы, организовать переподготовку кадров».

Премьер отметил также, что понимает озабоченность профсоюзов в связи с преобразованием школ в автономные учреждения, поскольку автономные учреждения получают право оптимизировать коллектив. В связи с этим премьер подчеркнул, что ему представляется правильным предусмотреть, в частности, поддержку уходящих на пенсию учителей, повышение их пенсий и еще ряд мер.

Одновременно Путин обратил внимание на то, что оптимизация численности педагогических коллективов означает высвобождение денег в школах, которые могут быть направлены на повышение зарплат учителей.

Путин поддержал идею перевода школ на систему подушевого нормативного финансирования. При этом он отметил, что высвобождающиеся в школах средства - в том числе за счет экономии бюджетных ресурсов - должны оставаться в этих школах. При этом премьер об-

ратил внимание на то, что в перераспределении этих средств должно принимать участие школьное самоуправление - родители и ученики.

Об опыте перевода школы на нормативное финансирование рассказал участвующий во встрече мэр Москвы Сергей Собянин. Столичный градоначальник поделился тем, как эти вопросы решались в Тюменской области, которой он ранее руководил.

Премьер одобрил опыт Тюменской области, согласившись с тем, что экономленные деньги должны оставаться в учебных учреждениях. При этом он особо отметил, что те средства, которые выделяются по нормативу на каждого ученика из федерального бюджета, «урезаться не должны».

- Государственное финансирование должно и будет направляться в школы в полном объеме в соответствии с количеством детей, которые в них обучаются, - подчеркнул Путин.

По его словам, перевод школ на новую систему оплаты труда и перевод бюджетных учреждений на новую форму финансирования «не означает ухода от государственного финансирования».

- Государство должно нести стопроцентную оплату образования, - сказал Путин, подчеркнув, что, по его мнению, родители вообще не должны участвовать в финансировании учебного процесса. - Родителям нельзя запрещать участво-

вать в софинансировании, но и нельзя позволять делать это в большом объеме.

Он отметил, что родители могут финансировать дополнительные мероприятия, не связанные с базовым учебным планом. В качестве примера премьер привел туристический поход, финансирование которого полностью взяли на себя родители учащихся.

- Что касается ремонта в школах, то он вообще не предполагает участия родителей, - считает премьер. - Не нужно этого делать даже добровольно, поскольку в будущем это может привести к некоей «квазидобровольности».

По мнению председателя правительства, «только государство может выстроить стройную образовательную систему, которая стала бы базой для человека, чтобы он далее мог специализироваться в конкретных областях». Именно поэтому, считает Путин, «государство является заказчиком результатов работы школы».

Кроме того, премьер заявил, что новый стандарт образования, подготовленный Минобрнауки, должен пройти дополнительное обсуждение.

- Мы должны внимательно посмотреть, из чего этот стандарт состоит, сколько в нем дополнительной нагрузки предусмотрено и как она распределяется, - сказал Путин.

Глава правительства подчеркнул также, что вопрос об увеличении базовых дисциплин в школах должен решаться не

### ПОД УВОЛЬНЕНИЕ ПОПАДУТ 200 ТЫСЯЧ ПЕДАГОГОВ

По оценкам экспертов, в ближайшие пять лет под сокращение попадут 200 тысяч учителей, то есть каждый шестой работник.

Десять лет назад на одного учителя приходилось по 13-15 учеников, в девяностых годах страна попала в демографическую яму, в итоге в этом году на каждого педагога приходится только 9-10 школьников. Чтобы восстановить пропорцию, нужен миллион учителей, а их миллион двести тысяч.

государством, а экспертами.

- На административном уровне такие вопросы не должны решаться. Это нужно решать в экспертном сообществе, но государство за эти решения потом должно заплатить, обеспечить их финансирование, - сказал Путин.

Премьер на встрече с учителями также вручил хрустального пеликана учителю математики и директору школы №1060 Михаилу Случу, который в этом году стал победителем в конкурсе «Учитель года».

**Виктория ЛЕБЕДЕВА**

# АМЕРИКАНСКИЙ УЧИТЕЛЬ ОРГАНИЗОВАЛ В ШКОЛЕ «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ»

Автор скандально известного романа «Бойцовский клуб» Чак Паланик выступил в защиту американского учителя Стивена Уэсли, который устраивал драки между своими учениками по модели, описанной в книге. По мнению писателя-провокатора, в бойцовских клубах нет ничего плохого, главное - чтобы все делалось по взаимному согласию.

43-летний Стивен Уэсли был арестован властями. Выяснилось, что преподаватель исправительного учреждения для трудных подростков Camp Holton в городе Сан-Фернандо (недалеко от Лос-Анджелеса) неоднократно устраивал бои между своими 15-летними учениками.

## ДЕЛО «БОЙЦОВСКОГО КЛУБА» ЖИВЕТ

О боях стало известно после того, как в полицию обратился один из учеников Уэсли, получивший травму в драке. В качестве доказательств в этом деле используются не только свидетельские показания, но и записи боев, сделанные летом 2008 года.

Уэсли должен предстать перед судом в ближайшее время. Он продолжает утверждать, что понятия не имел о том, что происходит в его классе, и не причастен к созданию боев. Правда, он признался, что воспитывать трудных подростков действительно тяжело.

- Как будто вы идете в бой безоружным, - цитирует учителя американская пресса. - Вы в порядке до тех пор, пока не ранены.

Однако у полиции другие сведения относительно происходящего. По версии следствия, Уэсли не смог помешать дракам своих юных подопечных, и поэтому решил взять их под свой контроль. Надо отметить, что учитель подошел к созданию реального бойцовского клуба со всей серьезностью, даже забросив ради этого занятия. В полиции утверждают, что Уэсли выделил в классной комнате специальное место для драк и определил, сколько может длиться каждый поединок. Он также предупреждал подростков о том, что в лицо лучше не бить - могут остаться заметные следы.

Организованный Уэсли бойцовский клуб действительно напоминает клуб, созданный Палаником в одноименной книге. Правда, неизвестно, призывал ли Уэсли следовать основополагающим правилам, придуманным писателем. Хотя первые два правила («Никому не говорить о бойцовском клубе» и «Вообще не говорить о бойцовском клубе») уже точно были нарушены.

## «КАКОГО ЧЕРТА, ОНИ ЖЕ ДЕТИ»

Сам Чак Паланик в этом вопросе предпочел встать на сторону учителя.

- Меня очень радует, что ученики читали книги, но - какого черта - это же дети, - заявил писатель в интервью The Times. - Мне кажется, ключевой вопрос здесь - было ли это добровольно, и в каком



После того как режиссер Дэвид Финчер снял по «Бойцовскому клубу» фильм, главную роль в котором сыграл Брэд Питт, миллионы людей увлеклись эстетикой подпольных боев.

окружении происходило. В принципе, я целиком поддерживаю идею бойцовских клубов. Людям частенько хочется почувствовать, каково это - иметь дело с конфликтными ситуациями и насилием, - добавил Паланик.

Возможно, он лучше других понимает Уэсли потому, что сам в подростковые годы не отличался примерным поведением, а сейчас состоит в «Международном обществе какофонии», известном своей любовью к боксерским поединкам.

## БИТВА ВО ИМЯ БИТВЫ

Чак Паланик - американский писатель и журналист с украинскими корнями, родился в 1962 году в Вашингтоне. Роман «Бойцовский клуб» принес Паланику мировую известность. Книга впервые была опубликована в 1996 году. Три года спустя режиссер Дэвид Финчер снял одноименный фильм с Брэдом Питтом и Эдвартом Нортоном в главной роли. Главный герой «Бойцовского клуба», рассказчик, страдает бессонницей, ходит по группам поддержки и в один прекрасный момент знакомится с сомнительным субъектом Тайлером Дерденом, зарабатывающим на жизнь продажей мыла. Вместе они организуют «Бойцовский клуб», куда люди приходят исключительно с одной целью - драться. Вначале бои остаются своеобразной формой психологической разрядки, однако постепенно затея выходит из-под контроля, и часть любите-

лей поединков организует анархическую группу «Разгром». Между Дерденом и главным героем начинается противостояние. В конце книги выясняется, что оба героя на самом деле один и тот же человек, страдающий раздвоением личности.

Как выяснили журналисты The Times из разговора с писателем, после публикации его романа и его бешеной популярности реальные бойцовские клубы стали возникать один за другим.

- Обычно к участию в таких поединках привлекаются люди, не имеющие за плечами ничего, связанного с насилием, и просто желающие испытать новые ощущения, разработать какие-то навыки, - рассказал изданию Паланик.

Между тем калифорнийские власти позиции Паланика и Уэсли не разделяют.

- Его работа заключалась в создании безопасной среды. Мы думаем, что он поступал ровно наоборот, - заявил журналистам представитель полицейского управления Лос-Анджелеса.

Такой же точки зрения придерживаются и в городском Бюро по делам образования.

- Слава Богу, подобное случается редко, - заявила представитель бюро Дарлин Роблс. - Мы гордимся нашими учителями, которые выбирают работу с трудными детьми и помогают молодым людям, которых не принимают другие школы.

Виктория ЛИСИЦИНА

Автор одноименного романа Чак Паланик поддержал идею, но настаивает на том, чтобы люди били друг друга только по взаимному согласию.

## ПРАВИЛА БОЙЦОВСКОГО КЛУБА

1. Никому не говорить о Бойцовском клубе.
2. Вообще не говорить о Бойцовском клубе.
3. Крикнул «Стоп», выдохся, отключился - бой окончен.
4. Дерутся только двое.
5. Не допускаются два боя одновременно.
6. Без обуви, без рубашек.
7. Бой длится столько, сколько нужно.
8. Если это ваша первая ночь в Бойцовском клубе, вы должны принять бой.

## ПРИЧИНЫ ШКОЛЬНЫХ ДРАК

Школьные драки - это проблема не только американских школьников. В России, правда, никто из учителей их организовывать не додумался. Зато сами школьники часто снимают драки на мобильный телефон и выкладывают видео в Интернет.

Психолог Наталья Голубева условно делит причины школьных драк на три группы:

- Первая - борьба за лидерство. Соревновательство может быть не только между яркими и волевыми личностями, но и одноклассниками-изгоями. И те, и другие борются за внимание окружающих, которое необходимо им любой ценой, даже путем совершения неблагоприятных поступков. Часто причиной школьных потасовок становится необходимость «слить» адреналин. Такое противостояние ничем не мотивировано. Парни толкаются, легко боксируют друг друга. Без жестокости. Если и остаются синяки, то драчуны обходятся без обид. Эти своеобразные физупражнения даже дракой не всегда назовешь. Объяснение рядом: от физкультуры многие дети освобождены, в спортивные секции не ходят, во дворе гуляют редко, в школу и домой добираются общественным транспортом, даже если это всего несколько остановок. Третья группа конфликтов возникает, когда один из драчунов - психически неуравновешенный ребенок. К сожалению, таких детей с каждым годом становится все больше. Специалисты их еще называют гиперактивными. Они не могут долго находиться в состоянии покоя, долго удерживать на чем-нибудь внимание. Бьют всех без разбора, особенно тех, кто не может ответить.

## ЗАБЕРУТ ЛИ ЛИПЕЦКИХ СТУДЕНТОВ В АРМИЮ?

**Во многих вузах страны во время осеннего призыва полным ходом идет мобилизация студентов.**

До недавнего времени отсрочка полагалась всем студентам государственных вузов. Теперь сотни парней - в тревожном ожидании. Студентов забирают в армию прямо в разгар учебного года. Учились-учились и вдруг такое... В чем же дело?

С 1 января 2008 года вступил в силу закон, в соответствии с которым студентам, которые учатся на не аккредитованных специальностях даже в государственных вузах, отсрочка не предоставляется.

Более двух лет студентов военкомат не трогал. Ежегодно ребята получали справки о том, что они учатся в аккредитованном вузе, и военкомат предоставлял отсрочку независимо от специальности. Видимо, план по набору выполнялся и без таких крайних мер. И вдруг этой осенью военкоматы стали требовать полные списки специальностей: какая аккредитована, а какая нет. Вуз списки предоставляет. И многие «не аккредитованные» студенты получают повестки.

Некоторые студенты в спешном порядке уже пытаются перевестись с не аккредитованных специальностей на аккредитованные, но немногие успевают.

Тяжелее всего пятикурсникам: в казармы вместо написания дипломов пойдут молодые математики, имеющие научные работы, специалисты по туризму, по нанотехнологиям...

Данная ситуация хорошенько напугала и липецких студентов. Чтобы узнать, как обстоят дела в нашем городе, мы обратились в военкомат в ЛГПУ.

- Нашим студентам бояться нечего, - рассказывает ответственная за военный учет студентов Валентина Бородина. - Все наши специальности аккредитованы, и ребята гарантировано не уйдут в армию пока не закончат учебу.

Подобная ситуация и в Липецком техническом госуниверситете. Его студентам, как оказалось, тоже можно расслабиться. Эти вузы гарантируют отсрочку до окончания обучения.

А вот многочисленные филиалы все-российских вузов такой гарантии не дают. Некоторые специальности в них не аккредитованы. Информацию о том, аккредитована ваша специальность или нет, можно узнать в деканате вашего факультета.

**Татьяна ЛУТОВИНОВА**

### НАША СПРАВКА

Аккредитация - это официальное подтверждение соответствия обучения госстандартам. И (внимание!) аккредитовать специальность можно только после первого выпуска - то есть через пять лет ее существования. А до того студенты новеньких направлений обучения подлежат призыву.



*Военкоматам нужно выполнять план призыва. И сделать это они намерены за счет студентов.*

### КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Юристы считают, что большинство студентов-призывников могут оспорить решения военкоматов. Для этого нужно взять решение призывной комиссии о призыве и обратиться в суд.

- Отсрочки для не аккредитованных специальностей аккредитованных вузов отменили с 1 января 2008 года, - говорит юрист Андрей Хаустов. - А забирают и тех студентов, которые поступили до принятия этого закона. Закон обратной силы не имеет, поэтому те, кто учится с 2006 или 2007 года, имеют реальный шанс выиграть суд. Имеют такой шанс и студенты, поступившие в 2008 и 2009 году. Ведь если их не призвали раньше, то, видимо, отсрочку им давали. И она должна продолжать действовать.

## В ШКОЛАХ МОГУТ ВВЕСТИ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ ДЕТЕЙ

**Эту мысль правительству подкинул глава МЧС России Сергей Шойгу. По его мнению, дети должны быть застрахованы от всяческого рода несчастных случаев, так как большую часть времени проводят именно в школах.**

По статистике, добровольным страхованием в нашей стране мало кто пользуется. Какой смысл обязательного страхования пока никто не объяснил. Но власти взяли эту идею на рассмотрение. Однако обязательное страхование имеет достаточно много нюансов, связанных со статьями Гражданского кодекса. Законодательство позволяет государству принимать страхование за свой счет только ответственности за неумышленный ущерб, причиненный третьим лицам. К примеру, если застрахованный ребенок нанесет травму соседу по парте. Однако насаждать страхование собственного здоровья запрещено.

В Липецке сегодня страховые компании предлагают страховки на самые разные суммы: от 100 рублей и выше. Стоимость колеблется в зависимости от желания и дохода родителей. Застраховать ребенка можно от всего, начиная с синяков и ссадин, полученных по неосторожности, заканчивая смертью. Самый распространенный тип страхования - от несчастных случаев. Различные события, будь то следствие травмы или отравление химическими веществами, признаются страховыми случаями, если они произошли во время действия до-

говора. Страховать детей можно на любой срок. Например, на время каникул, или на время поездки куда-либо, даже на несколько часов. Что касается страхования детей в школах, так там родители заключают договор на время учебного года.

- У меня ребенок в 5 пятом классе, и нас еще с первого обязали страховать, - рассказала «МГ» липчанка Наталья Бочарова. - Выбираешь сам сумму выплаты, и делаешь взнос за страховку. Я минимальную беру всегда: 100 рублей. Выплата при этом составляет 15 тысяч. Я считаю, это необходимо, дети же спокойными не бывают, да и в школе мало ли что может произойти.

Страховать детей, учащихся в школе просто: родители отдают деньги классному руководителю, указывают сумму выплаты в договоре, расписываются, получают памятку и дело с концом. Нет ни очередей за получением справок, ни проблем со сбором документов. Главное не забыть обратиться к врачу, который должен зафиксировать полученную травму и поставить диагноз.

**Алёна ВОРОНИНА**



*По статистике, большинство травм дети получают в школах.*

# КАК ПРАВИЛЬНО

**Как правильно спланировать свою подготовку к госэкзамену, чтобы результаты тестов не стали неприятным сюрпризом?**

**Корреспонденты «МГ» узнали, что советуют специалисты.**

К сожалению, как готовить абитуриентов к ЕГЭ определились даже не все учителя. Такая форма экзамена является все еще непривычной всем нашим соотечественникам. Родители не могут понять, стоит ли нанимать репетитора или их ребенок сам в состоянии правильно подготовиться к экзамену, учителя не знают, какие способы подготовки лучше применить, дабы их ученики успешно сдали экзамен, абитуриенты, как правило, вообще не имеют ни малейшего представления о вариантах подготовки к ЕГЭ. Как же правильно готовиться к ЕГЭ?!

Во-первых, нужно помнить, что Единый Государственный экзамен состоит из трех частей. Первая часть - это тестовое задание, каждый правильный ответ оценивается в один балл. Часть вторая - это, в основном, проверка знаний терминов или сложные задания, если речь идет об экзамене по точным или естественным наукам. И, наконец, третья часть, самая сложная из всех. В ней придется давать полные, содержательные и развернутые ответы на поставленные вопросы или решать непростые задачи.

Часть «А» - это обычный тест, а в любых заданиях такого плана вопросы обычно повторяются. Для подготовки к данной части лучше всего решать подобные тесты, благо вариантов ЕГЭ в магазинах уйма. В тесте главное - это, как говорится, «набить руку». Решив несколько десятков тестов, вы убедитесь в том, что данное задание вполне легкое, если, конечно, ваш уровень знаний не ниже среднего. Вы научитесь сразу исключать заведомо неправиль-

ные ответы, поймете всю систему успеха в данном задании.

Готовиться к части «В» нужно немного по-другому. Перед тем как начать тренироваться на практике. Необходимо повторить всю теорию. Выучить определения, даты, термины и т.д. Только после этого решайте задания в примерных вариантах ЕГЭ. Вторая часть не вызовет затруднений, если вы, действительно, выучите всю теорию.

Самая сложная часть «С». Кроме знания материала, вам понадобится умение правильно, четко и кратко, излагать свои мысли (в особенности это касается экзаменов по гуманитарным предметам) и логическое мышление (для точных и естественных наук). Самая серьезная подготовка должна уделяться именно части «С». Повторите весь материал, почитайте дополнительную литературу.

Готовиться к Единому государственному экзамену можно и нужно. В принципе, в этом нет ничего сложного, главное - разбираться в системе сдачи экзамена и быть уверенным в своих способностях.



*Как утверждают эксперты, срок подготовки к успешной сдаче ЕГЭ составляет от 2 до 8 месяцев. Начинать готовиться раньше особого смысла нет.*

## СОСРЕДОТОЧЬСЯ. ПРОВЕРЯЙ. УГАДЫВАЙ. НЕ ОГОРЧАЙСЯ.

**Приведем несколько универсальных рецептов для более успешной тактики выполнения тестирования:**

- Сосредоточься! После выполнения предварительной части тестирования (заполнения бланков), когда ты прояснил все непонятные для себя моменты, постарайся сосредоточиться и забыть про окружающих. Для тебя должны существовать только текст заданий и часы, регламентирующие время выполнения теста. Торопись не спеша! Жесткие рамки времени не должны влиять на качество твоих ответов. Перед тем, как вписать ответ, перечитай вопрос дважды и убедись, что ты правильно понял, что от тебя требуется.

- Начни с легкого! Начни отвечать на те вопросы, в знании которых ты не сомневаешься, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Тогда ты успокоишься, голова начнет работать более ясно и четко, и ты войдешь в рабочий ритм. Ты как бы освободишься от нервозности, и вся твоя энергия потом будет направлена на более трудные вопросы.

- Пропускай! Надо научиться пропускать трудные или непо-

нятные задания. Помни: в тексте всегда найдутся такие вопросы, с которыми ты обязательно справишься. Просто глупо недобрать очков только потому, что ты не дошел до «своих» заданий, а застрял на тех, которые вызывают у тебя затруднения.

- Читай задание до конца! Спешка не должна приводить к тому, что ты стараешься понять условия задания «по первым словам» и достраиваешь концовку в собственном воображении. Это верный способ совершить досадные ошибки в самых легких вопросах.

- Думай только о текущем задании! Когда ты видишь новое задание, забудь все, что было в предыдущем. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом, поэтому знания, которые ты применил в одном (уже, допустим, решенном тобой), как правило, не помогают, а только мешают сконцентрироваться и правильно решить новое задание. Этот совет дает тебе и другой бесценный психологический эффект - забудь о неудаче в прошлом задании (если оно оказалось тебе не по зубам). Думай только о том, что каждое новое задание - это шанс набрать очки.

- Исключай! Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно

исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание всего на одном-двух вариантах, а не на всех пяти-семи (что гораздо труднее).

- Запланируй два круга! Рассчитай время так, чтобы за две трети всего отведенного времени пройтись по всем легким заданиям («первый круг»). Тогда ты успеешь набрать максимум очков на тех заданиях, а потом спокойно вернуться и подумать над трудными заданиями, которые тебе вначале пришлось пропустить («второй круг»).

- Проверь! Оставь время для проверки своей работы, хотя бы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

- Угадывай! Если ты не уверен в выборе ответа, но интуитивно можешь предпочесть какой-то ответ другим, то интуиции следует доверять! При этом выбирай такой вариант, который, на твой взгляд, имеет большую вероятность.

- Не огорчайся! Стремись выполнить все задания, но помни, что на практике это нереально. Учитывай, что тестовые задания рассчитаны на максимальный уровень трудности, и количество решенных тобой заданий вполне может оказаться достаточным для хорошей оценки.

## НА КУРСАХ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО НАРОДУ

Подготовиться к ЕГЭ можно и с помощью преподавателей. Это даже считается одним из самых эффективных способов. Потому что на таких курсах работают опытные учителя, например, те, что входят в комиссию по проверке ЕГЭ. Но такие курсы должны длиться не меньше трех месяцев, по два занятия в неделю. Еще очень важно, чтобы на подготовительных занятиях в общении с преподавателем участвовали не больше 15 человек. Много народу - эффективность уменьшается. А во время одного занятия, которое в среднем длится полтора часа, каждый школьник должен участвовать в беседе с учителем.

Любые курсы и занятия способны поднять результат максимум на 15 баллов. И если у выпускника в ведомостях стоят твердые тройки, не надо рассчитывать, что по ЕГЭ он получит 70 или 80 баллов.

Выбирайте опытного преподавателя. Прежде чем приступить к освоению материалов ЕГЭ, следует определить свой уровень подготовки. В этом как никто другой вам поможет репетитор. Его задача - определить ваши слабые места и «подтянуть» там, где имеются явные пробелы.

Качественная подготовка к любому экзамену, в том числе и к ЕГЭ, строится на диагностике:

важно определить основные ошибки абитуриента и устранить их.

- Очень хорошо, если ученик перед тем, как сесть за решение заданий из пособий, освежит свои базовые знания. Для этого подойдут старые учебники, в которых прописаны правила, - рассказывает репетитор по ЕГЭ Марина Калугина. - Здесь работает метод визуализации. Школьник увидит то, что учил ранее, поэтому быстро вспомнит.

Желательно, чтобы пособие по которому будет идти подготовка к ЕГЭ делилось на три части (или состояло из трех отдельных книг): вводный контроль, диагностика и теория. Решая задания из первой книги, можно легко обнаружить типичные ошибки, свойственные только вам. Во второй книге отработываете тот блок заданий, который для вас наиболее сложен. Если что-то непонятно - открываете третью книгу, в которой есть вся необходимая теория.

Важно помнить, какой бы вариант ни выбрал выпускник школы для подготовки к ЕГЭ - репетиторство, курсы или самостоятельное обучение - заниматься нужно систематично и не меньше двух раз в неделю по три часа.



# ГОТОВИТЬСЯ К ЕГЭ

## НАЧАЛО ПОДГОТОВКИ:

- Составь план занятий. Для начала определи: кто ты - «сова» или «жаворонок», и в зависимости от этого максимально используй утренние или вечерние часы. Составляя план на каждый день подготовки, необходимо четко определить, что именно сегодня будет изучаться. Не вообще: «немного позанимаюсь», а какие именно разделы и темы.

- Начни с самого трудного, с того раздела, который знаешь хуже всего. Но если тебе трудно «раскачаться», можно начать с того материала, который тебе больше всего интересен и приятен. Возможно, постепенно войдешь в рабочий ритм, и дело пойдет.

- Чередуй занятия и отдых, скажем, 40 минут занятий, затем 10 минут - перерыв. Можно в это время помыть посуду, полить цветы, сделать зарядку, принять душ.

- Не надо стремиться к тому, чтобы прочитать и запомнить наизусть весь учебник. Полезно структурировать материал за счет составления планов, схем, причем желательно на бумаге. Планы полезны и потому, что их легко использовать при кратком повторении материала.

- Выполняй как можно больше различных опубликованных тестов по этому предмету. Эти тренировки ознакомят тебя с конструкциями тестовых заданий.

- Для ЕГЭ тренируйся с секундомером в руках, засекай время выполнения тестов (на заданиях в части «А» в среднем уходит по 2 минуты на задание).

- Готовься к экзаменам, никогда не думай о том, что не справишься с заданием, а напротив, мысленно рисуй себе картину триумфа.

- Оставь один день перед экзаменом на то, чтобы вновь повторить все планы ответов, еще раз остановиться на самых трудных вопросах.

## НАКАНУНЕ ЭКЗАМЕНА:

- Многие считают: для того, чтобы полностью подготовиться к экзамену, не хватает всего одной, последней перед ним ночи. Это неправильно. Ты уже устал, и не надо себя переутомлять. Напротив, с вечера перестань готовиться, прими душ, соверши прогулку. Выспись как можно лучше, чтобы встать отдохнувшим, с ощущением своего здоровья, силы, «боевого» настроения. Ведь экзамен - это своеобразная борьба, в которой нужно проявить себя, показать свои возможности и способности.

- В пункт сдачи экзамена ты должен явиться, не опаздывая, лучше за полчаса до начала тестирования. При себе нужно иметь пропуск, паспорт (не свидетельство о рождении) и несколько (про запас) гелиевых или капиллярных ручек с черными чернилами.

## ВО ВРЕМЯ ТЕСТИРОВАНИЯ:

- В начале тестирования вам сообщат необходимую информацию (как заполнять бланк, какими буквами писать, как кодировать номер школы и т.д.). Будь внимателен! От того, как ты внимательно запомнишь все эти правила, зависит правильность твоих ответов.

- Бланк ответов (область регистрации, сами ответы и пр.) ты заполняешь только печатными буквами. Обрати внимание на то, как пишутся некоторые буквы, например, буква «а». Часть информации записывается в кодированной форме, которую тебе скажут перед началом тестирования.

- В заданиях части «А» нужно выбрать правильный ответ из нескольких предлагаемых вариантов. В первой части бланков ответов с заголовком «Номера заданий с выбором ответа из предложенных вариантов» ты должен под номером задания пометить знаком «X» ту клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного ответа.

- В заданиях части «В» ответ дается в виде одного слова или числа. В бланке ответов для таких заданий есть поля с заголовком «Краткие ответы на задания без вариантов ответа для выбора», куда ты аккуратно вписываешь свой ответ (слово или число) рядом с номером задания (печатными буквами). Запись формул или ма-

тематических выражений, каких-либо словесных заголовков или комментариев не допускается.

- В заданиях части «С» дается развернутый ответ в виде решения задачи или краткого рассказа, которые записываются на отдельном бланке. Очень важно переписать в специальное поле в правом верхнем углу указанного бланка индивидуальный номер основного бланка ответов (розового цвета). При этом никакие дополнительные сведения о вас (фамилия, имя, класс) не пишутся.

- Исправления в бланке ответов крайне нежелательны. Если все-таки исправления неизбежны, то помни, что их можно делать только в заданиях типа «А», используя резервные поля с заголовком «Отмена ошибочных меток». Исправления делаются только по инструкции организаторов. Количество допускаемых исправлений - не больше шести.

- В процедуре заполнения бланков возможны некоторые изменения, о которых вас обязательно проинформируют.

- При получении результатов тестирования ты имеешь право ознакомиться с проверенной работой и, если не согласен с оценкой, можешь подать апелляцию (в течение 3 дней после объявления результата) в конфликтную комиссию.

Подготовил Алексей МЫШКИН

## АБИТУРИЕНТЫ СМОГУТ ОТПРАВЛЯТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

Документы на прием в учебное учреждение теперь можно будет посылать и обычной, и электронной почтой. Такая возможность предусмотрена поправками, внесенными Минобрнауки в Порядок приема в учреждения среднего профобразования.

Эти поправки касаются только тех учебных заведений, которые имеют государственную аккредитацию. Подача документов по почте допустима, если такая возможность предусмотрена самим учебным заведением.

Кроме этого, учебное заведение теперь имеет право сделать запрос в федеральную базу данных и проверить достоверность свидетельства ЕГЭ, которое поступающий принес или прислал в приемную комиссию. Комиссия может так же обратиться за информацией о подлинности документов в государственные и муниципальные органы власти или организации, чтобы исключить подлог.

Напомним, что не позднее 1 февраля все учреждения среднего профобразования должны публично объявить всю информацию о специальностях, на которые будет идти прием, а также об экзаменах и формах их проведения, творческих испытаниях и особенностях приемной комиссии для лиц с ограниченными физическими возможностями. К 1 июня должно быть обнародовано количество бюджетных и договорных мест, число мест в общежитии, правила подачи апелляций. К этому же сроку будут определены льготы для призеров и победителей олимпиад.

# ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НЕ ПОСТУПИЛ В ВУЗ?

Прежде всего - надо успокоиться и понять, что это не конец света! Жизнь продолжается, и именно от твоих решений зависит, в каком направлении ее продолжить.

Если осечка произошла на вступительном экзамене на дневное отделение, то у вас еще не все потеряно.

## Коммерческое отделение

Если родители в состоянии заплатить за ваше обучение, то это - идеальный вариант. Если нет - придется зарабатывать самому. Только предварительно трезво оцените, удастся ли вам потянуть нужные суммы. К примеру, специальность «Юриспруденция» обойдется в среднем от 50 до 85 тысяч рублей в год (в зависимости от престижности вуза). Будущие экономисты уже могут учиться считать деньги, так как им придется заплатить в среднем от 64 до 80 тысяч рублей в год. Естественно, участь на дневном, зарабатывать такие деньги непросто.

При отличной успеваемости, как правило, есть шанс перевестись на бюджет.

В большинстве вузов документы на платную форму обучения принимают до сентября, иногда - в течение всего года. Так что - были бы деньги.

## Кредит на образование

Тем, у кого денег не хватает, а учиться хочется, государство предлагает взять

кредит на образование. Напомним, что в этом году в некоторых вузах проходит эксперимент с образовательными кредитами. Однако опыт показывает, что условия кредитования зачастую просто грабительские, поэтому этот вопрос на протяжении нескольких лет остается дискуссионным.

## Вечернее или заочное отделение

Идеальный вариант для девушек и начинающих карьеристов. Большинство юношей, к сожалению, лишаются отсрочки от призыва в армию. И в вечернем, и в заочном образовании есть свои нюансы.

## Негосударственный вуз

Не стоит бояться этого варианта. Стоимость обучения в них иногда ниже, чем в государственных вузах. Про качество образования также можно не беспокоиться.

В негосударственных вузах прием документов идет несколько дольше, чем в государственных.

## Дистанционные курсы

В последнее время набирает популярность дистанционное образование. Оно представляет собой процесс обучения посредством Интернета. На

# Несколько полезных советов для тех, кто так и не превратился из абитуриента в студента.

учебу вам никуда ездить не придется, все учебные материалы высылаются на «мыло», консультации и связь с преподавателем осуществляются виртуально.

Чаще всего курсы носят сугубо прикладной характер.

Сторонники классических форм обучения могут записаться на обычные курсы. В Липецке они представлены на любой вкус и цвет.

## И последнее

В любом случае - не прибегайте к крайним формам решения проблем. И не забывайте старую добрую истину: «Кто хочет чего-то добиться, тот ищет пути и способы, а кто не хочет, тот ищет причины и оправдания». Если вы твердо уверены в выборе специальности и вуза, ловите удачу на следующей год. Удачи!

Александр КОЛОЕВ

# ДЕВОЧКИ - НАЛЕВО, МАЛЬЧИКИ - НАПРАВО?

Многие люди ассоциируют понятие «женская логика» с чем-то нелепым, непонятным здравомыслящему человеку, а «мужскую логику» считают железной, объективной и реалистичной. Корреспонденты «МГ» провели эксперимент в поисках ответа на вопрос, действительно ли существуют различия между мужским и женским мышлением.

## Как это было

В эксперименте приняли участие ученики 11 класса обычной липецкой школы. По сценарию эксперимент делился на две части.

Часть 1-я: участникам зачитывались различные ситуации, их цель - из предложенных вариантов ответа выбрать тот, который они посчитают наиболее свойственным для поведения мужчины (женщины). Этот тест

был разработан психологами для людей, желающих узнать, насколько хорошо они знают различия в мышлении мужчины и женщины.

2-я часть: участникам предлагалась таблица из двух колонок и список попарно соединенных качеств (например, логика-интуиция), им следовало распределить эти качества по колонкам, решая, какое качество в большей степени присуще муж-

чине, а какое женщине. Таблица была подготовлена специалистами по теории психологии.

## Мальчики сентиментальны?

По итогам первой части мальчики уверенно лидировали. Не обошлось без курьезов. Ребята размышляли над ситуацией с конфетами (мужчина и женщина получили в подарок

## Вопрос с подвохом

Во второй части исследования девочки сравнивали счет. Они, проанализировав предложенные качества, с наименьшим количеством ошибок распределили их по колонкам. Но, среди предложенного списка были характеристики, которые могут относиться как к мужчине, так и к женщине - все зависит от конкретной личности, определенного человека. (Например, целеустремленность, нерешительность, рассудительность-легковерие.)

- Нам кажется, эти качества относятся и к мужчинам, и к женщинам. Нельзя написать их в какую-то конкретную колонку, - насторожилась «женская» команда, - в то время как мальчики отнесли лучшие качества в мужскую колонку без лишних вопросов.

- Психологи доказали, что мальчикам свойственно чрезмерное самолюбие и даже эгоизм, девочки могут быть объективными и признать в себе плохие качества, - подтверждает наш эксперт, психолог Надежда Копалина.

И действительно, на вопрос, кто любит сплетничать, а кто умеет хранить тайны, 90 процентов девочек честно отнесли «сплетни» в женскую колонку.

## «Все это неправда!»

По окончании эксперимента мы рассказали школьникам о его сути. После того, как им были озвучены «вопросы с подвохом»

во второй части, и сделаны соответствующие выводы о необъективности мужского пола в вопросе личностных характеристик, многие мальчики решительно отвергли эту гипотезу психологов, аргументировав это тем, что тест - «несерьезен». Девочки, наоборот, посчитали эксперимент интересным.

- Мне понравилось, необычные задания были, особенно с конфетой, - сообщила участница Алена Озимова.

## Что в итоге?

Все-таки, проводя этот эксперимент, мы не были нацелены на дискриминацию по половому признаку, хотелось всего лишь выделить особенности мужской и женской логики и посмотреть кто из ребят, мальчики или девочки, лучше их знают. Оказалось, что мальчики могут быстрее представить в воображении предложенную ситуацию и рассказать, как в ней поведет себя представитель мужского или женского пола. То есть у мальчиков более развиты практические навыки. У девочек же, наоборот, соотносить отличительные мужские и женские качества по колонкам получилось лучше, чем у мальчиков, это доказывает, что умение анализировать в теории у девочек выражено ярче.

**Любовь ПОЛЯНСКАЯ**



Рыдающую на «Титанике» девушку можно увидеть чаще. Связано это с тем, что парни просто стараются скрывать свои слезы.

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

- Нейробиологи, физиологи, психологи на протяжении нескольких столетий пытаются выяснить: в чем же отличия между мужчиной и женщиной, - говорит психолог Надежда Копалина. - Тот факт, что эти отличия имеют сомнения не вызывает, т.к. подтверждение этого мы можем наблюдать и на бытовом уровне, и в результатах фундаментальных экспериментов. Психологи ищут различия между полами в поведении, отдельных поступках, мировоззрении, физиологи изучают мозг, нервную систему.

Немаловажным фактором является и среда, условия воспитания мальчиков и девочек. С давних времен девочек воспитывали иначе, чем мальчиков, вкладывали в их систему ценностей и установок такие понятия, как: «дом», «семья», а такие сферы деятельности, как политика, бизнес, были для них закрыты. Но времена меняются: все больше бизнес-леди, успешных руководителей среди прекрасного пола. И такое словосочетание, как «слабый пол» теряет свою актуальность.

Женщины более эмоциональны (это связано с общим гормональным фоном), и поэтому рыдающую на просмотре «Титаника» девушку можно увидеть гораздо чаще, чем расчувствовавшегося юношу. Ожидания девушки в отношении проявления к ней ярких эмоций со стороны молодого человека часто не оправдываются, что бывает причиной возникновения разногласий. И девушкам, и юношам необходимо знать психоэмоциональные особенности представителей противоположного пола для того, чтобы уметь понять их чувства и поступки.

коробку конфет. Один из них откусит конфету и заглянет в начинку, а другой просто съест. Мужчина или женщина сначала посмотрит начинку?). По предположению психологов в начинку должна была, первым делом, заглянуть женщина.

- А я всегда смотрю, что внутри конфеты. Интересно же, - честно признался участник эксперимента Евгений Бондарев.

Оказалось, что разделить образ мышления на мужской и женский крайне сложно. Особое удивление у ребят вызвал тот факт, что мужчины, так же как и женщины испытывают сильные эмоции при просмотре мелодрам, но тщательно прячут их.

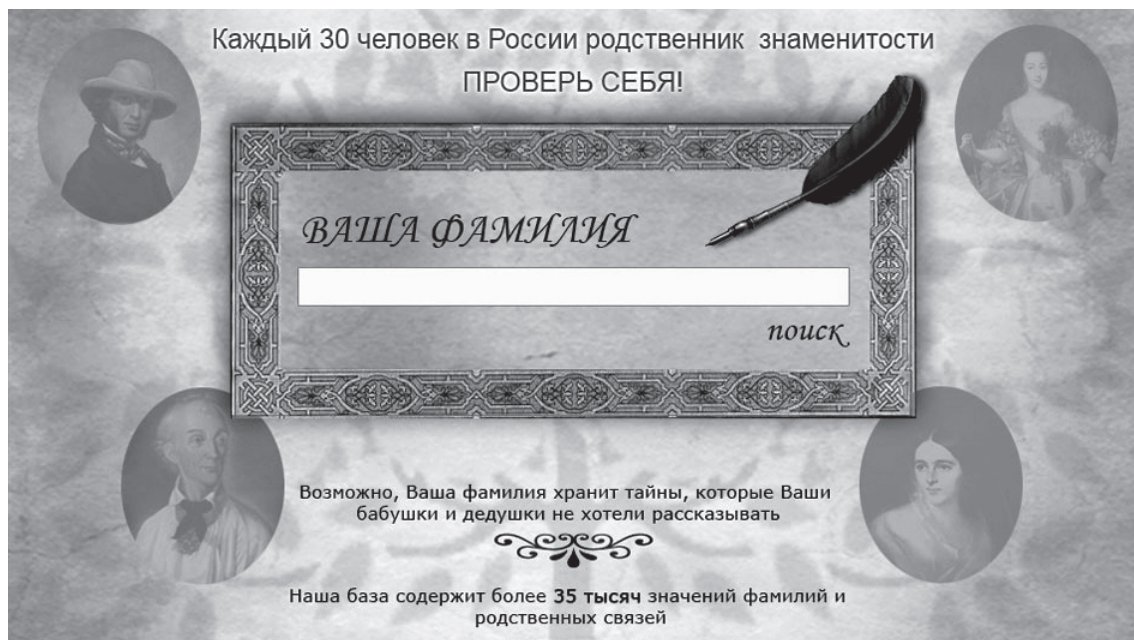
- Я всегда это знала! Просто мальчики не показывают эмоций, плакать на сеансе в кино не будут, - прокомментировала этот факт участница эксперимента Дарья Стурова.



- Пацаны, я так и не понял - конфеты-то надо было надкусывать?

## РЕАЛЬНО ЛИ УЗНАТЬ ТАЙНУ СВОЕЙ ФАМИЛИИ В ИНТЕРНЕТЕ?

**На почтовые адреса и в социальных сетях не перестают приходить приглашения на сайты, которые обещают раскрыть тайну нашей фамилии. Подозрение вызывает уже сама массовость подобных предложений.**



Взять, к примеру, фамилию Комарова. Очевидно, что фамилия произошла от слова «комар». Но разработчики одного из сайтов уверяют нас, что эта фамилия может содержать в себе множество тайн своего происхождения и принадлежать тайному царскому роду.

Я решила проверить. Без проблем нашла сайт, чьи объявления наиболее часто мелькают по ссылкам, где куча обещаний, красивый дизайн, старинные свитки. Ну что же, раз предлагают, попробую. Ввожу самую нелепую комбинацию букв «Шнапробл», затем место рождения в том же духе «Ворварвац». Нажимаю «узнать». Появляется строка поиска «идет анализ фамилии, подождите». Ну, наверное, идет видимость поиска по базе. Иначе если сразу будет ответ, то ведь и не поверят люди. Свершилось чудо: наша фамилия найдена. И даже ее значение установлено! Как же нам повезло! Далее идут поздравления о том, что найдено толкование вашей фамилии, что она может принадлежать великому роду ученых и преподавателей. А я ведь об этом совсем и не подозревала. Правда за это предлагается немного заплатить - всего 10 рублей (с какой-то звездочкой, правда) на короткий номер, и потом ввести код в предлагаемое поле.

Кстати, «сколько-то рублей со звездочкой» такими темпами может скоро стать отдельной взятой валютой, и увидим ее торгующейся на мировых биржах. С другой стороны 10 рублей в рамках везения узнать происхождение такой

фамилии разве ж это деньги? Конечно, заплатим. Далее мы решили все-таки посетить еще один сайт, где нам даже обещают прислать ссылку на княжеский или графский диплом по e-mail. Вот, что пришло по почте: «Ваш фамильный диплом на фамилию «Шнапробл» составлен. Фамильный диплом откроет вам тайну, которая долгое время находилась в сокровищницах истории. Откройте таинственные врата поколений, узнайте о фамилии все! История фамилии, происхождение фамилии, значение фамилии - все это станет известно вам! Напоминаем, что для просмотра вашего фамильного диплома необходимо воспользоваться этой ссылкой: «ссылка». Далее мы проходим по ссылке, и нам опять-таки предлагается получить фамильный диплом отправив смс на короткий номер. Очередной банальный развод. Останавливаемся.

Реально ли действительно узнать о своей фамилии все? Да. Есть несколько способов, как это сделать. Можно, к примеру, самостоятельно проделать эту работу в архиве. На это, правда, уйдет ни один месяц. Также существуют специализированные фирмы, которые могут все сделать за нас. Но обойдется это в кругленькую сумму. Ну а самый простой способ, это послушать наших бабушек и дедушек. Наверняка, им найдется, что рассказать о происхождении фамилии.

**Оксана КОМАРОВА**

### ЗНАЧЕНИЕ САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ФАМИЛИЙ

**Смирнов:** По последним статистическим данным фамилия Смирнов - самая распространенная русская фамилия. Она произошла от русского нецерковного имени Смирной, что означает послушный, смиренный, тихий. Именно эти качества ребенка давали основания родителям называть его Смирной, что впоследствии становилось именем человека. Именно это имя и стало основой для образования соответствующего отчества, а впоследствии и фамилии Смирнов.

**Иванов:** вторая по распространенности русская фамилия. По статистическим данным фамилию Иванов на настоящий момент но-

сит 1,333 процентов жителей России. Каково же ее происхождение и значение? На Руси самым распространенным именем было имя Иван, которое в свою очередь произошло от канонического мужского имени Иоанн. Соответственно отчество, образованное от имени Иван - Иванович. А как известно, не что иное как имена, отчества и прозвища, зачастую становились фамилиями в тот период времени, когда бесфамильные крестьяне должны были получать фамилии.

**Попов:** наибольшее распространение этой фамилии приходится на среднюю и северную полосу России. Исходным словом для образования фамилии Попов является слово поп. Далее возможны несколько вариантов. Попов - это может быть сын попа, сын священника, это может быть производная от прозвища поп, это может быть и работник у попа (попов работник).

### «СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ПОМОГЛИ МНЕ НАЙТИ СВОЮ РОДНЮ»

Интернет - великая вещь. Без него уже невозможно представить нашу жизнь. Как много нужных функций он выполняет. А эти социальные сети: «Одноклассники», «ВКонтакте», «FaceBook» и так далее. Наверняка вы уже зарегистрированы в одной из них, а возможно и не в одной...

Чтобы мы без них делали?! Безграничное общение с друзьями и знакомыми, которые заполняют свои профили, выкладывают фотографии, личное видео и добровольно дают много другой информации о себе.

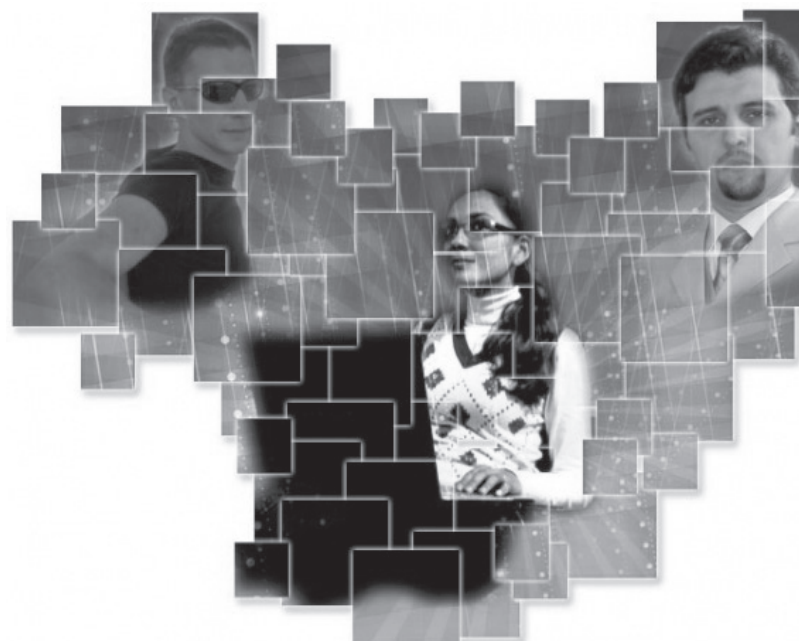
В общем, можно до бесконечности перечислять плюсы и минусы всемирной паутины. Но рассказать я хотела о том, как неожиданно для себя нашла через сеть «ВКонтакте» своих двоюродных дядей, о которых даже никогда и не слышала.

Мне всегда было интересно происхождение своей фамилии. Естественно, я искала всевозможные подсказки, чтобы было от чего оттолкнуться, расспрашивала родителей. Но, увы, мне это почти не помогло. Разве что папа говорил о нашей фамилии, что она редкая, и в Липецке Тюриковы, в основном, все родственники.

Около полугода назад я создала в соцсети группу под названием «Тюриков(а) - это звучит гордо». Сообщество постепенно наполнялось полезной и интересной информацией. После общения с однофамильцами, неожиданно обнаружилось, что один из них, Дмитрий Тюриков, является моим дядей. Я узнала, что он липчанин и вспомнила слова папы. Тут-то все и прояснилось. Мы стали узнавать о себе все больше и больше с каждой перепиской. Через Диму я познакомилась с другим дядей - Максимом. Он сразу признал меня своей племянницей. Оба дяди рассказали о своих семьях, о себе, мы поделились радостными впечатлениями от нашего знакомства.

Честно, я даже и не подозревала, что могу наткнуться на своих родственников в мировой паутине. Это, конечно, возможно, но у меня была другая цель - как можно больше узнать о своей фамилии. Очень рада своему знакомству с родственниками - замечательные оказались люди. Странно, конечно, что мы друг о друге до этого вообще не знали. Но это уже не главное...

**Елизавета ТЮРИКОВА**



# ТЕЛО В ДЕЛО

**Выделиться из толпы можно по-разному. Перекрашенными в зеленый цвет волосами сегодня уже никого не удивишь. А вот необычный пирсинг и яркие татуировки до сих пор вызывают плохо скрываемые взгляды прохожих.**



Популярностью сегодня пользуются не только 3D-фильмы, но и 3D-татуировки. Объемные рисунки на теле смотрятся куда привлекательнее.

В Липецке немало пирсинг- и тату-салонов. Проблем с клиентами там почти никогда не бывает, желающих украсить свое тело рисунком или сережками довольно много. Алексей Кригер не работает в салоне, он делает пирсинг и татуировки на дому, но не менее профессионально. Встретившись с ним корреспонденты «МГ» узнали много полезной информации для тех, кто желает сделать себе пирсинг или татуировку.

**- Как ты сделал свой первый прокол?**

- Друзья постарались. Они прокололи ухо, обычной швейной иглой. Но опыт был неудачный. Ухо загноилось, и вскоре мне пришлось снять сережку.

**- Больно ли это, прокалывать свое тело? Есть какие-то особенно чувствительные места?**

- Пирсинг - это достаточно больно, в месте прокола всегда есть нервные окончания. Больнее всего прокалывать язык, ушной хрящ. Но терпеть можно.

**- А как к пирсингу относятся твои родители?**

- Моя мама сначала отнеслась к этому терпимо, но чем больше проколов появлялось на моем теле, тем сильнее она злилась. Но вообще все зависит от человека, некоторые родители спокойно воспринимают это, а некоторые злятся и могут даже серьезно наказать, в лучшем случае заставят вынуть сережку.

**- Часто молодые люди не хо-**



«В последние годы спрос на пирсинг заметно вырос, причем чаще обращаются именно девушки. Самое популярное сейчас - проколоть себе язык или губу», - утверждает мастер пирсинга Алексей Кригер.

**тят идти к мастеру и думают, что в состоянии сами себя продырявить. Насколько это опасно?**

- Прокалывать самого себя нежелательно, можно занести инфекцию. И вообще, перед тем как делать пирсинг, нужно проконсультироваться со специалистом или почитать специальную литературу. Ведь за проколом нужно правильно ухаживать, протирать его специальным раствором и так далее.

**- Часто к тебе обращаются? И кто чаще, парни или девушки?**

- В последние годы спрос на пирсинг заметно вырос, причем чаще обращаются именно девушки. Самое популярное сейчас - проколоть себе язык или губу.

**- А татуировку самому себе сделать реально?**

- Если пирсинг еще можно сделать самостоятельно и обойтись без последствий, то с татуировками ни в коем случае нельзя экспериментировать. Легко занести себе ВИЧ или заработать рак кожи. К тому же, татуировку очень трудно свести, останется след, правда сейчас их можно сводить лазером, но это

дорого. Так что лучше десять раз подумать, перед тем как украшать свое тело рисунком.

**- Пирсинг и татуировки - это дорогое удовольствие?**

- Стоимость пирсинга в салоне зависит от того места, которое ты хочешь проколоть. Дырка в языке обойдется 700-800 рублей, губы - 600, ухо - 100. А вот стоимость татуировки зависит от ее размера, сложности и того, цветная она или нет. Здесь цены очень сильно разнятся.

**- Незнакомцы на улице от тебя не шарахаются?**

- Никаких комплексов по этому поводу не испытываю. Надо понимать, что люди могут по-разному относиться к пирсингу и татуировкам, кому-то они нравятся, кому-то нет. Но всегда нужно помнить, что тело у нас одно, и перед тем как что-то с ним сделать, надо сто раз подумать, точно ли тебе это нужно. Ведь сожалеть о последствиях придется очень долго.

Василиса СОЛОНЕНКО

## ФЕСТИВАЛЬ «FEEL YOUR BEAT». ВПЕРВЫЕ В ЛИПЕЦКЕ

Участие в нем принимали студенты и школьники Липецка, Воронежа, Белгорода и Москвы. Перед началом фестиваля ребята подходили к организаторам для регистрации. Стандартных ФИО никто не давал, а как сейчас модно - записывались под своими «никнеймами».

- Мы приглашали на фестиваль примерно 70-80 человек, - рассказывает Кирилл Аксенов, один из организаторов. - Целью является развитие навыков ребят, их соревнование друг с другом, обмен опытом. В программе 3 номинации: C-Walk, Hip-Hop и Break-dance. Судью для второй номинации мы пригласили из Москвы - это хип-хопер Евгений Барышев.

Фестиваль проходил в форме

«битвы» один на один - на площадке выходили по двое ребят, которым за 30 секунд предстояло под музыку импровизировать с движениями, показывать собственную технику. Затем судьи выбирали победителя для прохождения в следующий тур. После каждой номинации организаторы делали небольшой перерыв, чтобы ребята могли отдохнуть и потренироваться перед выступлением. Атмосфера стояла более чем зажигательная: отдыхали мало, танцевали во время перерыва практически все. Жесткой борьбы не было, участники поддерживали друг друга и даже подсказывали движения, если во время батла у кого-то что-то не получалось. Кое-кто во время перерыва даже

устроивал мини-батлы, как говорили сами ребята - для разогрева.

В номинации «C-Walk» победу одержали липецкие ребята.

- Задача участника состоит в обыгрывании соперника в музыке, исполнении фишек, - рассказывает 11-классник из Липецка Александр Банников. - Я занимаюсь «си-волком» год. Сначала учился дома сам, а потом стал собирать ребят, обучать их, и вместе с ними работал над техникой исполнения движений.

- Я тоже начала заниматься вместе с Сашей, а потом стала брать у него уроки - говорит 9-классница Яна Найденова. - Танцевать мне очень нравится и очень хочется победить.

В заключительном туре ребята

**В сентябре на автомобильной стоянке торгово-развлекательного центра «Молл» прошел первый в Липецке фестиваль современного танца «Feel your beat».**

соревновались друг с другом. Саша занял первое место, Яна - второе.

В «Hip-Hop» номинации участвовало 24 человека. Перед стартом свой выход сделал Евгений Барышев. По словам организаторов, это был небольшой мастер-класс специалиста. Хип-хоп зарядил зрителей огромным позитивом. Организаторам приходилось не раз просить их удалиться с площадки, потому как они стремились поближе подойти к участникам. В этой номинации судья стандартно выделил 3 места.

Победителем стал 19-летний студент Воронежской академии правосудия.

- Именно хип-хоп я танцую 7 месяцев, - рассказывает Максим Шумилин. - А вообще танцами занимаюсь 3 года. Есть призы с фестивалей «10 лучших» и «Down to ur» города Воронежа. Принимал участие и во всероссийском чемпионате Hip-Hop International.

По окончании фестиваля всем победителям вручили дипломы.

- Танцуйте больше. Тренируйтесь. По сравнению с другими городами, в частности с Москвой, у вас низкий уровень. Учитесь слушать музыку, отрабатывайте технику, - пожелал напоследок участникам Евгений Барышев.

Алёна ВОРОНИНА

# А СПОРИМ, ПОЖЕНИМСЯ?



Елена и Дмитрий до сих пор заключают пари. Например, кто будет мыть посуду или убираться в комнате. Супруги уверены, что это - лучший способ избежать конфликтов в семье.

**В этом году Дмитрий и Елена Волокитины отметили годовщину своей семейной жизни. На первый взгляд обычная молодая пара, если бы не история их знакомства.**

- Я тогда училась на первом курсе, - вспоминает Елена. - Подруга рассказала мне, что познакомилась с интересным парнем в чате знакомств. На тот момент молодого человека у меня не было. Вот я и решила, а почему бы тоже не попробовать.

Сначала все шло непримечательно: общение, знакомства, дальше стандартных вопросов «как дела», не заходило. Но однажды Елена наткнулась на интересную группу людей, которая весьма своеобразно вела свои разговоры. Главной отличительной чертой было то, что все общение сводилось к заключению пари и споров. Елена, как азартный человек, проявила не шуточный интерес. После двух дней общения в этой группе, ей приглянулся один молодой человек, ясное дело, что фотографий там не было, и понравился он ей по общению.

- Он чаще остальных вступал в споры и заключал пари, - рассказывает Елена. Я решила первой с ним заговорить, и не ошиблась - молодой человек действительно был разговорчивым. Он сразу же начал расспрашивать меня об увлечениях. И тут разговор зашел об учебе. Выяснилось, что мы учимся в одном университете, только на разных факультетах.

Елена очень обрадовалась, но в то же время появилась какая-то интрига. Каждый день она приходила в

университет, оглядывалась по сторонам, пыталась уловить взгляды молодых людей, потом сразу же бежала домой и заходила в чат в надежде, что он уже в сети. Девушка решила заключить с Димой пари и написала примерно следующее сообщение: «А спорим, что завтра мы встретимся, и я надену красный нос клоуна и буду с кучей воздушных шариков в руке?». Дима не только согласился на встречу, но и сказал, что приедет на велосипеде, хотя на дворе была зима. Елена ликовала от счастья, и побежала в магазин за своими атрибутами. Встречу они назначили около памятника Петру Великому. Был ужасный ветер, она с кучей шаров в руке шла через остановку к памятнику. Дима уже был там и кружил вокруг памятника на велосипеде. Они, даже не сказав друг другу привет, начали громко смеяться. У Елены и Димы оказалась много общего, разговаривать они могли часами и на разные темы.

На следующий день в том же чате, уже все знали об их странной встрече. После этого они встречались почти ежедневно, гуляли, смеялись, а после встреч продолжали общаться в чате. «А спорим, вы не поженились?», - вдруг написал кто-то из этого же чата. На что ребята ответили «спорим». Все их знакомые воспринимали это как шутку. «Стипендии даже на кольца не хватит!», - подначивали

ребят общие приятели. Но Дима и Елена восприняли спор всерьез.

Первым их шагом было знакомство с родителями.

- И я, и Дима очень нервничали, - говорит Елена. - Боялись, что родители не поймут нашего спонтанного решения. Но все обошлось, родители дали нам свое согласие.

Чтобы найти деньги на свадьбу, Диме пришлось устроиться на две работы. Днем он был таксистом, ночью - охранником. Елена начала заниматься распространением косметики.

- Это был, наверное, самый сложный этап в жизни, - признается Елена. - Пришлось совмещать и работу, и учебу. Но в университете мы были на хорошем счету, и преподаватели нам всячески старались помогать.

Прошло полгода, чувства ребят стали только крепче. Денег на свадьбу уже хватало. К тому же родители помогли с финансами.

В этом году у Елены и Дмитрия родилась дочка. Они до сих пор заключают пари. Например, кто будет мыть посуду или убираться в комнате. Молодожены очень благодарны тому счастливому случаю, что свел их. Кто-то говорит, что это совпадение, но Елена и Дмитрий уверены - это судьба.

**Оксана КОМАРОВА**

## КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К СВАДЬБЕ В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ?

### «ЗА»

**Вероника ГУБИНА, 19 лет, студентка:**

Я считаю, что оптимальный возраст для заключения брака - как раз 21-22 года. Мои родители заключили брак, когда им было примерно столько же. И они до сих пор вместе и любят друг друга. Именно в этом возрасте люди переживают самые сильные чувства, которые можно сохранить долгие годы.

**Максим ЧУНОСОВ, 17 лет, школьник:**

- Я за студенческие свадьбы только в одном случае - если девушка беременна. Тогда молодые люди должны официально зарегистрировать свои отношения. У ребенка должен быть отец.

**Константин РАЗБЕГАЕВ, 25 лет, предприниматель:**

- Конечно, только в этом возрасте и нужно жениться! Никогда не забуду день собственной свадьбы. Я сам женился, будучи студентом. С будущей супругой учился на одном факультете. На свадьбу пришли много ребят с наших курсов и все общие преподаватели. Гуляли почти неделю, а через несколько дней начиналась сессия. Преподаватели отнеслись с пониманием и поставили автоматы, благо, что мы их заслужили успеваемостью во время семестра.

### «ПРОТИВ»

**Светлана МАРЧЕНКО, 23 года, юрист:**

- По статистике, 70 процентов браков в студенческом возрасте заканчиваются разводом. Главная причина - молодые люди не нагулялись. По началу, конечно, чувства... и им никто кроме друг друга не нужен. Но, когда любовь угасает, хочется новых эмоций, новых впечатлений. Лишь единицы, женившиеся в студенчестве, осознают всю серьезность своего поступка и счастливы в браке.

**Николай ГОБУНОВ, 19 лет, студент:**

- В студенческом возрасте нет возможности содержать семью. Поэтому придется сидеть на шее у своих родителей. Ну, что это за жизнь? Скорее всего, придется скитаться по съемным квартирам или, еще хуже, жить вместе с родителями. Сначала нужно окончить вуз, устроиться на работу, добиться какого-нибудь прогресса на ней, чтобы не нуждаться в родительской помощи. И только после этого можно подумать о свадьбе.

**Ольга МИХАЛЕВА, 16 лет, школьница:**

- Я вообще против свадеб. Сегодня это не больше, чем просто штамп в паспорте. Если молодые люди любят друг друга, то можно встречаться или жить вместе. Свадебный обряд никак не отразится на их чувствах. Свадьба - это лишняя трата денег и нервов.

## СКОЛЬКО СТОИТ СВАДЬБА

Госпошлина за регистрацию брака - 100 рублей.  
Обложка для свидетельства - 100-500 рублей.  
Свадебное платье - от 6 до 70 тысяч рублей.  
Сумочка невесты - 300-500 рублей.  
Перчатки невесты - 300-700 рублей.  
Костюм жениха - от 3 до 15 тысяч рублей.  
Услуги оператора - 5-8 тысяч рублей. Монтаж фильма и запись на DVD оплачивается отдельно - 5-7 тысяч рублей.  
Услуги фотографа - 7-15 тысяч рублей.  
Аренда кафе-ресторана - 1-2 тысячи рублей за одного человека (без учета спиртного).  
Обручальные кольца - от 2 тысяч рублей.  
Свадебный торт - 450-1000 рублей за килограмм.  
Свадебная прическа невесты - 2-4 тысячи рублей.  
Свадебный букет - от 2 тысяч рублей.  
Цветы, лепестки роз - от 1,5 тысяч рублей.  
Лимузин - 1,5-2,5 тысячи рублей в час.  
Украшение на автомобиль - от 2 тысяч рублей.  
Услуги ведущего/тамады - 7-15 тысяч рублей.  
Услуги ди-джея - 5-8 тысяч рублей.  
Оформление шарами - 2-5 тысяч рублей.  
Салют - 10-50 тысяч рублей.

Итого: от 64 тысяч рублей

# ВЛАДИМИР ХОЛСТИНИН: «МЫ ЗАНИМАЕМСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, А НАМ ЗА ЭТО ЕЩЕ И ПЛАТЯТ»



Несмотря на 25-летний юбилей группы, на концертах «Арии» большая часть публики - молодежь в возрасте 16-20 лет.

## «В группе никто не собирается складывать оружие»

- Владимир, 31 октября 1985 года считается днем рождения группы «Ария». В каком настроении, и с какими чувствами вы встречаете эту дату?

- Как и любой праздник, эту дату встречаем с радостью и удивлением - столько лет прошло. Вроде только недавно записывали альбом «Герой Асфальта», а уже играем концерт, посвященный двадцать пятому дню рождения «Арии». Словно, первое турне только вчера было.

- Порадует ли «Ария» своих фанатов празднованием тридцатилетия? Вы готовы «продолжать бой»?

- Ничего загадывать не хочется. Но в группе никто не собирается складывать оружие. В данный момент готовим к записи новый альбом, записана уже половина материала, и бой непременно будет продолжаться!

- О чем будет ваш новый альбом и когда фанаты смогут услышать свежие песни?

- Пока готова лишь музыка и несколько текстов. Альбом выйдет в традиционном стиле: 10 разных песен о разных сторонах нашей жизни и нашей истории. Но, несмотря на то, что меняется время, музыка, стиль игры, мы надеемся, это будет та же «Ария», что и 10-15 лет назад. Очень не хотелось бы повторять свои собственные стандарты. Очень трудно придумать что-то новое, не изменяя стиля.

## «В России те, кто может решить проблемы, лишь наживаются на чужом горе»

- Есть ли такой фильм, к которому хотелось бы написать свой саундтрек или вставить песню из арийского репертуара?

- Нет. Написание музыки к фильму - отдельная история. Себя я в этом не вижу. Мне нравится писать песни, но музыка к киноленте - это не для меня. Мне очень понравился фильм «Гладиатор» с Расселом Кроу. Собственно после этого фильма и появилась песня «Колизей». А вот написать музыку я бы хотел к фильму «Ромпер Стомпер».

- Остается ли время на любимые увлечения?

- На любимые увлечения время всегда можно найти. Ненавижу неорганизованных людей, не умеющих ценить и правильно распределить свое свободное время. А вообще времени, конечно же, не хватает. Например, у тебя четыре дела, а ты думаешь, как бы сделать хотя бы два из них. С годами появляется много забот: состарившиеся родители, подросшие дети. Время начинает бежать куда быстрее, чем в молодости.

- Технической стороне райдера вами уделяется наиболее пристальное внимание. В жизни тоже любите делать все обстоятельно и качественно?

- Конечно. Ведь мы честно играем живую музыку, не используя при этом компьютерные технологии. Все что можно услышать в альбоме, мы можем сыграть и вживую на сцене. Никакой помощи ждать не приходится.

- В фэнтези-опере «Эльфийская рукопись», которую вы продюсировали, Артур Беркут (вокалист группы «Ария» - прим. ред.) сыграл волшебника Ирдиса. Если бы в ваших руках была магическая сила, какие проблемы вы решили бы, прежде всего?

- Сейчас много проблем. Наверное, приложил бы все силы, чтобы облегчить жизнь людям, страдающим неизлечимыми болезнями. При наличии магической силы совсем бы запретил эти болезни. Еще попытался бы остановить наркоманию, бесконтрольную продажу оружия, нелегальную миграцию. Но, увы, те, кто может с этим что-то поделать, лишь наживаются на чужом горе.

## «Конкурентов у нас сегодня нет»

- Есть ли у группы какие-либо предконцертные ритуалы, традиции или обычаи?

- Нет. У нас не суеверная группа. Единственное, чего мы боимся, что нас подведет техника. Опыт приходит с годами, и только аппаратура может дать сбой.

- Есть ли сейчас на ваш взгляд конкуренты у «Арии»?

- Наверное, нет. Так как мы играем музыку прошлого века, почти не осталось групп способных составить нам конкуренцию. Наши основные «соперники» - те группы, которые начинали вместе с нами, но, к сожалению, таковых практически не сохранилось. Мир шоу-бизнеса не такой глубокий, чтобы в нем можно было утонуть. Никакой конкуренции на данный момент я не ощущаю. Многие говорили, что нам, как группе, осталось жить год-полтора. Кстати, среди них был наш тогдашний менеджер Виктор Векштейн. Металл не умрет! Это аксиома.

- Несмотря на то, что вы играете музыку прошлого века, на ваших концертах всегда присутствует молодежь в возрасте 16-20 лет. Все-таки, наверное, остались традиции хорошей тяжелой музыки так любимые этим возрастом?

- Это можно объяснить двумя причинами. Во-первых, нет достойных групп, способных привлечь публику. В России мало групп в шоу-бизнесе, по сравнению с Европой. Во-вторых, у нас всегда были честные песни, и мы никогда не меняли свои убеждения. «Ария» никогда не писала альбомы по принципу: одна хорошая, качественная песня, а остальные просто так, для счетчика. В каждую песню мы стремимся вкладывать душу, даже в ту, которая не станет хитом. Наверное, это наша награда за честное отношение к своей работе.

В октябре в Липецке состоялся концерт легендарной российской рок-группы «Ария». Один из ее основателей Владимир Холстинин рассказал корреспонденту «Молодежной газеты» о секрете долголетия группы, кого считает конкурентом в музыке, и чтобы он сделал, будь в его руках магическая сила.



«Полный зал зрителей будет нам лучшим подарком к юбилею».

## «Секрет нашего успеха - верность себе»

- Что было бы для вас лучшим подарком на этот юбилей?

- Для нас самым главным подарком будет увидеть полный зал зрителей. Тогда можно сказать себе, что мы не зря прожили эту жизнь, и, наконец, добились, чего хотели.

- Вы нашли свой путь к успеху?

- Да, конечно, хотя у нас были сложные периоды в группе - наступали моменты громадной популярности, затем сезоны забвения, потом снова возрождения. Мы сталкивались с теми же проблемами, с которыми борются любые группы, но все же смогли преодолеть все испытания несмотря ни на что, и можно сказать, что свой путь к успеху мы нашли. Уже большое достижение то, что мы не распались на середине пути, как многие другие группы, которые разъехались в разные стороны, уехали за границу. Нам удалось пережить лихие

90-ые годы. Основной ключ успеха «Арии» - верность себе и традициям. Главное - быть честным перед самим собой.

- С бывшими участниками «Арии» поддерживаете хорошие отношения?

- Конечно. И с Валерием Кипеловым и с Сергеем Мавриным сохранены дружеские отношения, и мы надеемся, что они примут участие в «Ария-фесте», посвященном празднованию нашего дня рождения, и мы вместе отыграем отличный концерт, такой, чтобы потом вспомнить не стыдно было.

- Можете ли вы назвать себя счастливым человеком?

- Разумеется. У нас в группе каждый может назвать себя счастливым человеком. Мы занимаемся любимым делом, и за это нам еще и деньги платят.

Александр МЕДВЕДЕВ

# ХЭЛЛОУИН: ВЕСЕЛЫЙ КАРНАВАЛ ИЛИ БЕСОВСКОЙ ПРАЗДНИК

Как липецкие студенты отмечают Хэллоуин, и что об этом думает церковь, выяснили корреспонденты «МГ».



- Эх, вечно этот Джек голову свою забывает....

Студенты ЛГПУ стараются каждый год придумывать на Хэллоуин что-то новенькое. Они рассказали, как готовились к этому дню, и поделились своим отношением к празднику.

- Мы заранее готовимся к этому празднику: разучиваем стихи, ищем подходящие песни, готовим плакаты, украшаем стены, - говорит студентка третьего курса факультета иностранных языков

Анастасия Дергунова. - Для нас этот праздник особенный. Ведь мы изучаем не только язык, но и всю западную культуру.

Особенно интересно придумывать наряды, каждый делает свой, уникальный. В большинстве случаев они состоят из подручных средств, например, из бумаги, старых колготок, шляп, бабушкиных платьев. А, нарядившись, мы стараемся удивить друг друга.

В этом году мы устраивали очень веселую ярмарку, где продавали червячков из мармелада и томатный сок, эмитирующий кровь. В целом, наше мероприятие прошло в дружелюбной, совсем не ужасающей обстановке. Мы не воспринимаем Хэллоуин как религиозный праздник, для нас это способ пошутить и развлечься, получит разнообразные эмоции.

Церковь, в свою очередь, призывает российских студентов, школьников, учителей не отмечать этот праздник и не знакомить детей с ним.

- Хэллоуин - это языческий обряд, - уверен настоятель храма отец Константин. - На Западе

популярность Хэллоуина в начале прошлого века неожиданно резко возросла. Возможно, из-за того, что молодым людям, отошедшим от Церкви, просто не хватало острых ощущений. Им требовалась своеобразная психологическая разрядка, которую, как им казалось, можно было бы получить в этот день, веселясь сверх меры. Затем праздник стали отмечать и в Америке. Очень скоро Хэллоуин стал любимейшим праздником американских школьников. В России о Хэллоуине узнали, в основном, от школьных и вузовских преподавателей английского языка, которые знакомили детей и студентов с традиционной культурой западных стран. Очень обидно, что мы, забывая о своих православных и русских праздниках, перенимаем чужие. Немногие задумываются о том, что перенимая образы сатанинской нечисти, а с ними, в некоторой степени, и бесовское мироощущение, люди уподобляют себя бесам. И тем самым унижают и уничтожают свой образ, данный им Богом!

**Полина ГОСПОДАРИКОВА**

## КОНКУРС «МИСС МЕСЯЦА»



**ВНИМАНИЕ ВСЕМ ДЕВУШКАМ ОТ 15 ДО 25!**

Победительницей конкурса «Мисс месяца» в ноябре стала ученица школы №8 города Липецка Екатерина Григорьева. Поздравляем!

Если вы хотите попасть на страницы нашей газеты, присылайте свое художественное фото и заполненную анкету по e-mail: [mioc-lipetsk@yandex.ru](mailto:mioc-lipetsk@yandex.ru). В анкете необходимо указать свои ФИО, возраст, место учебы/работы, увлечения. В течение месяца (до 20 декабря) в нашей группе [vkontakte.ru/club9802534](https://vkontakte.ru/club9802534) будет идти голосование, победительница которого и будет признана «Мисс месяца». Именно она попадет на страницы «МГ» и получит приз от нашей редакции.

## НАМ ВАЖНО ТВОЕ МНЕНИЕ

**ВЫСКАЖИСЬ, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ  
О ГАЗЕТЕ, И ПОЛУЧИ ПРИЗ ОТ  
РЕДАКЦИИ.**

В течение месяца после выхода очередного номера «МГ» мы ждем твоих откликов о газете в нашей группе «Молодежный информационно-образовательный центр» - [vkontakte.ru/club9802534](https://vkontakte.ru/club9802534).

Оставлять отклик можно как о всем номере в целом, так и принимать участие в обсуждении отдельного материала.

Высказывания необязательно должны быть положительными. Главное, чтобы они были максимально объективны и аргументированы.

По итогам месяца коллектив редакции выберет лучшее высказывание, автора которого ждет приз.

### НАША СПРАВКА

Хэллоуин по старой традиции отмечался в ночь всех святых 31 октября. Хэллоуин - один из древнейших праздников в мире. Сегодня от этого языческого праздника остался набор забавных увлекательных традиций. В эту ночь принято одеваться в костюмы нечистой силы и устраивать маскарады. Неотъемлемый символ Хэллоуина - тыквенная голова. Тыква символизирует одновременно окончание сбора урожая, злого духа и огонь, отпугивающий его.

# СДЕЛАЙ КАРЬЕРУ В СМИ!

**Журналистика - это призвание. Образ жизни. Умение мыслить иначе. Видеть многое, скрытое от других. Если вам это интересно, тогда добро пожаловать в «Молодежный информационно-образовательный центр»!**

## В ЛИПЕЦКЕ СТАРТУЕТ УНИКАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ПРОЕКТ!

### Не устраивает уровень печатных СМИ? Создай свою идеальную газету!

Войди в совет директоров «Молодежной газеты» и участвуй в процессе ее создания: от выбора темы материалов и редакционной политики до назначения и увольнения журналистов.

Формируй общественное мнение вместе с нами!

Для этого нужно:

1. Зарегистрироваться vkontakte.ru и вступить в группу: «Молодежная газета. Липецк».
2. Заплатить ежемесячный членский взнос - от 500 до 10 000 рублей (сумма влияет на процент получаемой прибыли).
3. Принимать участие в голосованиях и обсуждениях (формат газеты, периодичность, выбор тем материалов, состав журналистов, редакционная политика, финансовые, организационные и другие вопросы, связанные с деятельностью издания и т.д.).

Читатель - это сила! Пришло твое время решать, какой должна быть молодежная пресса! Присоединяйся к нам! Твой голос может оказать решающим!

**МОЛОДЕЖНАЯ  
ГАЗЕТА** Липецк

МЫ ПИШЕМ ДЛЯ ТЕХ,  
КОМУ НЕ ВСЕ РАВНО,  
ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА

выходит  
раз в месяц

Программа обучения в МИОЦ рассчитана на ребят от 14 до 22 лет. Занятия организованы в форме творческой мастерской. Учащиеся в течение года проходят теоретическую и практическую подготовку по следующим направлениям:

- теория журналистики (теле-, радио-, печатные СМИ);
- основы издательского дела;
- реклама и PR.

Занятия в МИОЦ ведут выдающиеся профессионалы, работающие в ведущих СМИ Липецка, преподаватели факультетов журналистики.

В течение девяти месяцев ребята смогут принять участие в создании информационного сайта, газеты и телевизионных сюжетов. Во время обучения учащиеся будут получать редакционные задания, посещать фестивали, конкурсы, конференции - одним словом будут жить полной жизнью журналиста. Для выпускников школ организованы курсы по подготовке к поступлению на факультеты журналистики. Выпускники нашей «Школы журналистики» сейчас учатся на факультетах журналистики ВГУ, МГУ, ЛГПУ, ЕГУ имени И.А. Бунина.

По окончании курса обучения наши выпускники получают все необходимые навыки и умения, для работы в СМИ, им оказывается помощь в трудоустройстве.

В МИОЦ проходит не только подготовка кадров для печатных и электронных СМИ. Учеба здесь

способствует сознательному отношению к социально-политической жизни страны, воспитанию в подростках неравнодушного отношения к своей Родине и происходящему в ней, формированию активной гражданской позиции.

В результате обучения в МИОЦ молодежь получает полезные для повседневной жизни навыки - осознание собственных способностей, социальная адаптация, начальная профориентация, возможность будущего трудоустройства.

Мы надеемся, что деятельность МИОЦ позволит создать единое школьное информационное пространство и значительно повысить качество школьных изданий.

Ученики липецких школ, которые будут обучаться в МИОЦ, смогут поднять престиж своего учебного заведения и системы липецкого образования в целом благодаря освещению школьных событий не только на страницах школьного издания, но и ведущих СМИ города. Кроме этого учащиеся смогут участвовать и побеждать в различных городских и Всероссийских журналистских конкурсах. У них будет больше шансов поступить в ведущие вузы страны на факультеты журналистики.

Занятия проходят в МОУ СОШ №2 (ул. Первомайская, 58) по понедельникам и четвергам с 17:00 до 19:00. Стоимость обучения - 3 тысячи рублей в месяц. Если вам это интересно, звоните по телефону 8-905-684-39-01 или пишите по e-mail: mioc-lipetsk@yandex.ru.

## «МОЛОДЕЖНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» - ЭТО:

### Школа журналистики:

- теория журналистики (теле- радио- печатные СМИ);
- основы издательского дела;
- реклама и PR.

### Подготовка к поступлению на факультеты журналистики:

- рекомендации по выбору вуза;
- знакомство с учебной программой;
- подготовка материалов к публикации;
- подготовка к письменной работе (эссе);
- подготовка к индивидуальному собеседованию.

### Практическая деятельность:

- выпуск газеты;
- создание сайта;
- съемка сюжетов и фильмов.

### Семинары, тренинги:

- уверенность в себе;
- мастерство общения;
- приемы эффективного запоминания;
- как добиться успеха;
- как отстаивать свое мнение и др.

А также: участие в ролевых играх и ток-шоу, конкурсах и фестивалях, создание и реализация ваших творческих и социальных проектов.

## ЛИПЕЦКИЕ ШКОЛЬНИКИ ВЫПУСКАЮТ ЛУЧШУЮ В РОССИИ ГАЗЕТУ

### Редакция липецкой «Молодежной газеты» завоевала Гран-при на Всероссийском конкурсе «Лучшее школьное издание».

Конкурс лучших школьных изданий был организован факультетом журналистики Московского Государственного университета им. М.В. Ломоносова при поддержке фонда ЮНЕСКО, Союза журналистов России и компании BIC.

Между собой соревновались около 200 школьных редакций со всей России: из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Казани, Новосибирска, Омска, Пензы, Перми, Челябинска и других городов.

Жюри, председателем которого был президент журфака МГУ Ясен За-

сурский, присудило высшую награду - Гран-при конкурса - липецким старшеклассникам. Награждение прошло 24 апреля в стенах журфака МГУ.

- Липецк славится на всю Россию своими металлургами, теперь этому городу можно гордиться и талантливыми журналистами, - произнес Ясен Николаевич, поздравляя коллектив газеты с победой.

Стать корреспондентом «МГ» может каждый школьник Липецка. Встречи редакции проходят во 2-й школе по понедельникам и четвергам в 17:00.



Президент журфака МГУ Ясен Засурский



**МОЛОДЕЖНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР**

«Молодежная газета. Липецк».

Учредитель и издатель «Молодежный информационно-образовательный центр».

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Полное или частичное воспроизведение статей или материалов, опубликованных в «Молодежной газете. Липецк», допускается только по согласованию с редакцией. Материалы, помеченные знаком (R), публикуются на правах рекламы.

Отпечатано в ОАО ПК «Ориус», 398055, г. Липецк, ул. Московская, 83. Тираж 700 экз.

Заказ № 13190. Подписано в печать 22.11.10 г. Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактически - 17.00. Цена свободная.

Адрес редакции: 398001, г. Липецк, ул. Первомайская, 58, каб. 46; телефон 8-905-684-39-01, e-mail: mioc-lipetsk@yandex.ru.

Главный редактор: Алексей ОРЕШНИКОВ;

Заместитель редактора: Любовь ПОЛЯНСКАЯ

Корреспонденты: Виктория МУРАТОВА, Полина ГОСПОДАРИКОВА, Полина ЛЕОНОВА, Александр МЕДВЕДЕВ, Анастасия КАДАЦКАЯ, Оксана КОМАРОВА, Василиса СОЛОНЕНКО, Татьяна ЛУТОВИНОВА, Елизавета ТЮРИКОВА, Алёна ВОРОНИНА, Елена ОВАНЕСОВА.

Компьютерная верстка редакции.



# МОЛОДЕЖНАЯ

МЫ ПИШЕМ ДЛЯ ТЕХ,  
КОМУ НЕ ВСЕ РАВНО,  
ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА

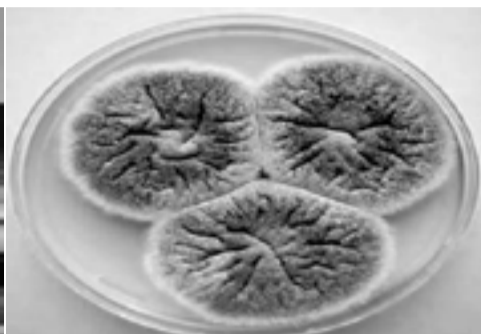
## ГАЗЕТА

Липецк

№1 (10)

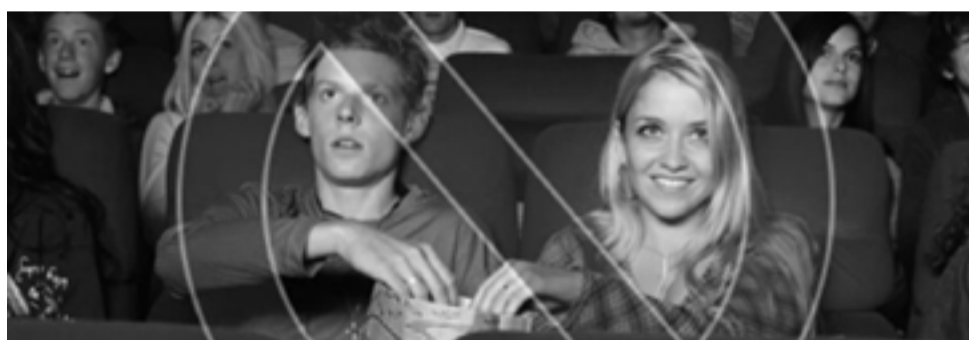
октябрь 2011

выходит раз в месяц



**ЗАЧЕМ ЛИПЕЦКИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НАКОРМИЛИ ПЛЕСЕНЬЮ?**

**ДОНОРСТВО ОПАСНО?  
О ЧЕМ СТАРАЮТСЯ УМОЛЧАТЬ ВРАЧИ**



**ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ:  
ПРАВИЛА И ЗАПРЕТЫ**



**ПОКУПКИ В ИНТЕРНЕТЕ:  
УДОБСТВО ИЛИ РИСК**



**В новом учебном  
году ученики 60-й  
школы вынуждены  
учиться в другом  
образовательном  
учреждении.**

**В ЛИПЕЦКЕ НЕ СТАЛО ЕЩЕ  
ОДНОЙ ШКОЛЫ**

















# ПЛАНШЕТНИК, ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

**Корреспонденты «МГ» протестировали новый планшетный компьютер от «Билайн». Для тех, кто не в курсе - сотовый оператор предлагает собственную линейку гаджетов, куда входят телефоны, смартфон и планшетный компьютер.**

Само устройство появилось на рынке около полугодика назад. Начнем с его внешнего вида. Дизайн Билайн М2 схож с аналогами. Планшет приятно держать в руках. Лицевая панель выполнена из глянцевого пластика, задней же достался цвет металлик. Кнопок немного. С правого торца - это «качелька» громкости и кнопка включения/выключения. На лицевой панели кнопки «Домой», «Меню» и «Назад». Сзади находится глазок камеры, о которой мы поговорим чуть позже. Сверху - разъем для наушников, а внизу порт зарядки, что весьма удобно.

Теперь о «начинке». Операционная система планшета ожидаема. Внутри установлен Android 2.1, пусть и не самая новая, но зато проверенная временем и имеющая множество приложений и игр. Да, мы не оговорились: этот планшет можно использовать как полноценное игровое устройство. Можно выбрать игры из 200 тысяч приложений в android market. Большинство из них бесплатные. Здесь присутствуют как игры для детей, так развлечения для видавших виды геймеров.

Покупая планшетный компьютер, его планируют использовать, прежде всего, для выхода в Интернет. Именно просмотр веб-ресурсов и поиск нужной информации является главной задачей всех планшетов. С этой задачей Билайн М2 справляется великолепно. Загрузка сайтов происходит почти мгновенно, перемещение по странице происходит «как по маслу». Помимо расширенной поддержки 3G Билайн М2 оборудован wi-fi модулем. За время использования планшетом, мы просто забыли, что есть домашний компьютер, и даже ноутбук стал казаться ненужным громоздким атавизмом.

На 7,2-дюймовом экране с разрешением 800x480 просматривать фотографии одно удовольствие, а мощный процессор позволит смотреть видео в высоком разрешении. Загру-



**Если вы задумываетесь о приобретении универсального портативного устройства для работы в Интернете и просмотра мультимедиа, то стоит обратить внимание на планшет Билайн М2.**

зить все необходимое в планшет можно практически мгновенно. Для этих целей в комплект входит usb-кабель. Загружать можно все типы медиафайлов: видео, музыку и фото. Хранится вся эта радость на флеш-карте. Возможность расширения памяти потрясет любого. При желании можно увеличить память своего планшета до 32 гигабайт. В комплекте же идет карта объемом всего 2 гигабайта, маловато, но для начала использования она вполне сойдет. Туда может поместиться пару фильмов, или

все фото с вашего последнего отдыха.

Камера в устройстве всего 3.2 мегапикселя, но для фотографий документов или фото забавного момента вполне сойдет. Тем более что это все-таки это планшет, а не фотоаппарат.

Автолюбителям наверняка понравится функция навигатора. Еще бы! Иметь полноценного 7-дюймового спутника в дороге хотел бы каждый. Навигация осуществляется путем Google maps.

Очень порадовало наличие двух качественных динамиков, выдающих полноценный стереозвук. Смотреть фильмы можно прямо лежа на диване или в поездке, используя наушники.

Заряда аккумулятора хватает на 50 часов в режиме ожидания и порядка 5 часов в режиме просмотра видео, «живые» показатели близки к заявлениям производителя. Так что вы практически не будете зависеть от зарядки.

Вес Билайн М2 всего около 400 грамм, для сравнения: вес обычного телефона 100-150 граммов. Вы не будете ощущать его в сумке, когда захотите взять с собой на учебу.

Ну, и напоследок о главном - о цене. Цена сей радости современной жизни приятно удивляет - 8990 тысяч рублей. Это очень демократично, принимая в расчет расценки других производителей.

Билайн М2 можно назвать универсальным портативным устройством для работы в Интернете и просмотра мультимедиа. Это в разы более доступный аналог раскрученных планшетников типа iPad, и при этом явно лучше китайских клонов, заполнивших отечественный рынок, которые многие покупают в стремлении сэкономить.

**Егор ЛАПШОВ**



**Вес Билайн М2 всего около 400 грамм, для сравнения вес обычного телефона 100-150 граммов. Вы не будете ощущать его в сумке, когда захотите взять на работу или учебу. Толщина чуть более одного сантиметра.**

## «МОЛОДЕЖНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» – ЭТО:

### Школа журналистики:

- теория журналистики (теле- радио- печатные СМИ);
- основы издательского дела;
- реклама и PR.

### Подготовка к поступлению на факультеты журналистики:

- рекомендации по выбору вуза;
- знакомство с учебной программой;
- подготовка материалов к публикации;
- подготовка к письменной работе (эссе);
- подготовка к индивидуальному собеседованию.

### Практическая деятельность:

- выпуск газеты;
- создание сайта;
- съемка сюжетов и фильмов.

### Семинары, тренинги:

- уверенность в себе;
- мастерство общения;
- приемы эффективного запоминания;
- как добиться успеха;
- как отстаивать свое мнение и др.

А также: участие в ролевых играх и ток-шоу, конкурсах и фестивалях, создание и реализация ваших творческих и социальных проектов.

Занятия проходят в МОУ СОШ №2 (ул. Первомайская, 58) по понедельникам и четвергам с 17:00 до 19:00.

Стоимость обучения - 3 тысячи рублей в месяц.

Если вам это интересно, звоните по телефону 8-905-684-39-01 или пишите по e-mail: mioc-lipetsk@yandex.ru.



**МОЛОДЕЖНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР**

«Молодежная газета. Липецк».

Учредитель и издатель «Молодежный информационно-образовательный центр».

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Полное или частичное воспроизведение статей или материалов, опубликованных в «Молодежной газете. Липецк», допускается только по согласованию с редакцией. Материалы, помеченные знаком (R), публикуются на правах рекламы.

Отпечатано в ОАО ПК «Ориус», 398055, г. Липецк, ул. Московская, 83. Тираж 700 экз.

Заказ № 13190. Подписано в печать 03.10.11 г. Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактически - 17.00. Цена свободная.

Адрес редакции: 398001, г. Липецк, ул. Первомайская, 58, каб. 46;

телефон 8-905-684-39-01, e-mail: mioc-lipetsk@yandex.ru.

Главный редактор: Алексей ОРЕШНИКОВ;

Заместители редактора: Александр МЕДВЕДЕВ, Сабина КИЯНОВА

Корреспонденты: Таисия ШИЛОВА, Анна ДРОЗДОВА, Александр КАРПОВ, Олег ВЛАСОВ, Алла САМКО,

Елизавета ТОРОПЦЕВА, Елизавета КИРЕЕВА, София БОЛДЫРЕВА, Татьяна КРЕТОВА, Егор ЛАПШОВ.

Компьютерная верстка редакции.

# МОЛОДЕЖНАЯ

МЫ ПИШЕМ ДЛЯ ТЕХ,  
КОМУ НЕ ВСЕ РАВНО,  
ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА

## ГАЗЕТА

Липецк

№2 (11)

ноябрь 2011

выходит раз в месяц



ЛИПЕЦКИЕ  
ВСТРЕЧИ: ТЕАТР  
СНОВА В МОДЕ



ЗАЧЕМ  
НУЖНЫ  
ЖИВЫЕ ЗНАКИ



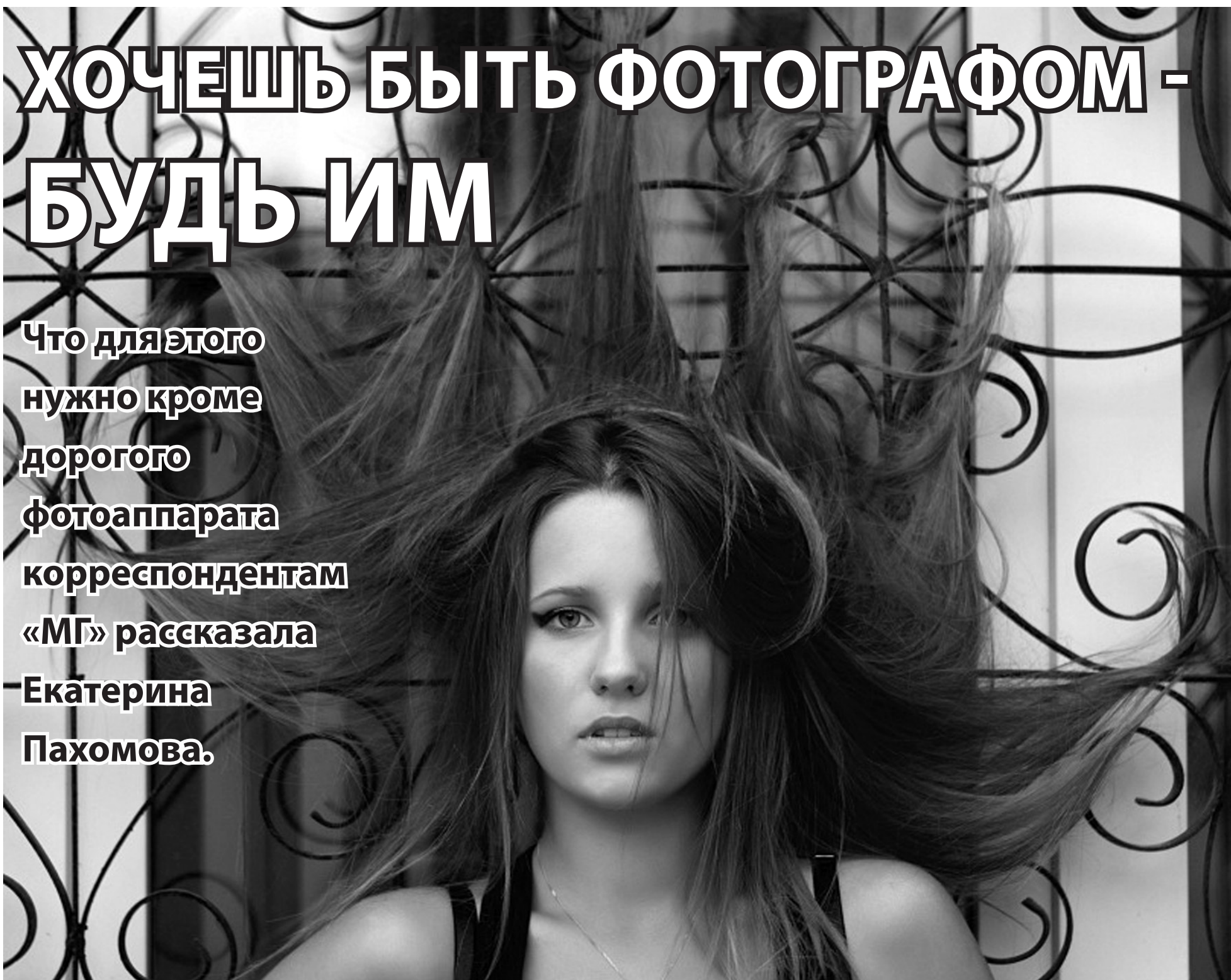
КТО МЕНЯ  
РАЗБУДИТ  
ЗАВТРА



LOC DOG  
В ЛИПЕЦКЕ СОБРАЛ  
1500 ФАНАТОВ

## ХОЧЕШЬ БЫТЬ ФОТОГРАФОМ - БУДЬ ИМ

Что для этого  
нужно кроме  
дорогого  
фотоаппарата  
корреспондентам  
«МГ» рассказала  
Екатерина  
Пахомова.



## В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАН «БАНК ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ»

Такое оригинальное название для школьных соревнований придумали в чаплыгинском лицее №1 Липецкой области.

Талантливые ребята участвуют в различных конкурсах, проектах, научно-практических конференциях. По данным пресс-службы администрации Липецкой области, здесь действительно учатся одаренные дети: более 80 процентов победителей и призеров предметных олимпиад нашей области – учатся в этом лицее.

Школьникам есть, к чему стремиться: самые лучшие ученики будут награждены знаком «Надежда», который недавно был придуман педагогами. Самые лучшие воспитанники, отличившиеся в спорте, общественной деятельности или учебе, получают в конце года такой знак.

Уже 26 школьников заслужили специальный знак - символ лица - «Надежда». Напомним, что все школьники Липецкой области, показавшие лучшие результаты в учебе, труде, спорте, научной, творческой и общественной деятельности, каждый год получают областные стипендии и премии, муниципальные награды.

## В ЛИПЕЦКЕ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ СОБРАЛ БОЛЕЕ 300 ДЕЛЕГАТОВ В «МЕГАПОЛИСЕ»

Молодые люди обсудили с губернатором итоги молодежной политики в регионе.

Более 300 молодых людей, проявившие себя в трудовой, научной, творческой, общественной деятельности приняли участие в работе VII Форума молодежи Липецкой области. Он состоялся в среду, 9 ноября, в культурно-развлекательном комплексе «Мегаполис». Форум прошел под девизом «Власть в ВКонтакте с молодежью».

Название форума не случайно. Социальные сети пользуются все большей популярностью у молодых людей. Некоторые не только общаются в них, но и начинают свой бизнес, находят партнеров для выгодного сотрудничества, обмениваются опытом. Взаимодействие власти с молодежью через социальные сети стало одной из тем дискуссий на форуме.

На форуме делегаты обсудили итоги молодежной политики в регионе в 2011 году и планы на будущий год. Не обошлось и без темы грядущих выборов. Губернатор призвал молодежь прийти на избирательные участки 4 декабря и сделать свой выбор.

Молодые люди также разработали рекомендации для властей по мерам поддержки своих инициатив.

## ЛИПЕЦКИЕ ШКОЛЬНИКИ СТАЛИ ЧАЩЕ КУРИТЬ

Медики региона огласили данные статистики накануне Дня борьбы с курением.

По итогам анонимного анкетирования, школьники Липецка стали курить чаще: число курильщиков увеличилось с 21,4% до 25,6%.

Центр медицинской профилактики напоминает, что существуют два международных дня, посвященных борьбе с курением – «Всемирный день без табака» (31 мая) и «Международный день отказа от курения», который отмечается ежегодно в третий четверг ноября. В этом году эта дата приходится на 17 ноября.

# ВМЕСТО ДНЯ ЗДОРОВЬЯ - ДЕНЬ ИНДЕЙЦА

Как ученики и учителя МОУ СОШ № 65 города Липецка провели «День индейца» узнали корреспонденты «МГ».



Верховный вождь Артем (слева) и шаман Саша.

Мало кто знает о том, что это за мероприятие и почему оно носит такое название. Чтобы выяснить все тонкости, мы побеседовали с участниками и организаторами праздника.

## ВПЕРЕД, КОМАНДА!

Что такое «День индейца» и чем пришлось пожертвовать ради него, нам рассказала заместитель директора по воспитательной работе лицея №44 Елена Морозова.

**- Для чего устроили такой праздник, как «День индейца»?**

- Чтобы разнообразить спортивные мероприятия. Ведь этот праздник - один из дней здоровья, которые регулярно проводятся в нашей школе. Это необходимо для отдыха детей, для того, чтобы им было весело, и учебный процесс для них проходил легче.

**- Много ли детей будут принимать участие в этом событии?**

- Практически все ученики, за исключением тех, кто по той или иной причине не может присутствовать. В основном, это дети, которые болеют.

**- Почему именно «День индейца»?**

- О, это совершенно ново, интересно и увлекательно. Такого в школе еще не было. Дети смогли нарядиться, разукраситься, придумать не банальные речевки команды, а девиз племени. Это передаст дух соревнований!

**- Но чем же пришлось пожертвовать ради проведения этого мероприятия?**

- В первую очередь - нервами, ведь мы до последнего надеялись провести праздник на открытом воздухе, но дождь не дал осуществить наши планы целиком. Поэтому все проходит в спортивном зале. Ну и одним учебным днем. Но детям тоже нужно передохнуть и отвлечься.

## НА СТАРТ!

Мы переместились непосредственно в спортивный зал школы, где уже собрались все команды. По правилам соревнований, в «племена» должно быть шесть человек и капитан (вождь племени). Все ученики должны были представить название племени, его девиз и тотем.

Когда праздник начался, все племена стали выходить и показывать то, что они приготовили. При этом принимали их стар-

ния не только жюри, но и наряженные ученики - верховный вождь и шаман. Они же были ведущими мероприятия.

О своих ощущениях в роли верховного вождя нам рассказал Артем Дубин:

- В какой-то степени все понравилось, но так как у меня особого опыта нет в работе на публике, то сильно волновался, - рассказывает Артем. А в остальном это даже очень весело, когда за 5 минут до начала тебе шьют костюм из первой попавшейся наволочки, «затемнителя» на окна и обертки от букетов - это доставляет некоторое адреналиновое удовольствие. Команды, принимавшие участие в мероприятии, подошли с большим интересом к созданию тотемов, экипировки, названий и кричалок. Все были «красиво» раскрашены, что добавляло задора в праздник, в общем, я могу сказать, что «День Индейца» прошел на ура, и ничто не помешало нам повеселиться.

После того, как все команды показали себя, началось само соревнование. Осталось лишь сказать: «Вперед, команды!».

## ДЕРЖИ КУРС НА ПОБЕДУ!

Каждому вождю выдали «маршрутный лист», и они направили свои команды на необходимые станции. Их, к слову, было огромное множество. Участники могли попробовать себя как в стандартных спортивных заданиях, таких, как эстафетный бег и броски мяча, так и в совершенно необычных колоритных заданиях. Такими, например, были укладка рюкзака, оказание первой медицинской помощи, транспортировка «раненого», раскладка костра, лассо и определение сторон горизонта. Но каждый участник твердо знал, что верный курс - это курс на победу.

Жюри оценивало креативность участников, оригинальный внешний вид и правильность выполнения заданий.

После прохождения всех станций и сбора данных, довольные участники стали расходиться по домам и ждать объявления результатов на общешкольной линейке.

- Мне очень понравился праздник, - прокомментировала ученица 10-го класса Ольга Хвенчук. - Запомнилось мне больше всего, как наш класс раскрасился! Это было самым забавным в этот день. Получилось много ярких фотографий! Хотелось бы, больше подобных мероприятий в будущем. Главное - не сам праздник, а то, что мы весело провели время с одноклассниками.

Елизавета КИРЕЕВА



Жюри оценивало креативность участников...



...оригинальный внешний вид и правильность выполнения заданий.

## ЛИПЕЦКИЕ ТАНЦОРЫ ПОКАЖУТ СПЕКТАКЛЬ НА МУЗЫКУ ЦОЯ В ПАРИЖЕ

**Участники хореографической «Точки зрения» поделились планами дальнейшего российско-французского сотрудничества.**

На брифинге в администрации Липецка инициаторы француско-российского проекта по проблемам развития и совершенствования современной хореографии «Точка зрения» - руководители липецкого муниципального ансамбля современного танца «Данс Лэнд Клуб» Игорь Сурмий и французского модерн-балета «Ашанти» Ассаи Самба - рассказали о дальнейших планах международного сотрудничества.

Педагоги-хореографы поведали об интернациональном танцевальном блокшоте, который пройдет летом с 7 по 14 июля в Париже. На него приглашены танцоры из различных стран: России, Испании, Польши, Швеции и других.

В рамках реализации первого этапа проекта Игорь Сурмий уже провел мастер-класс этим летом в Париже в хореографическом центре по современной хореографии.

### ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОКШОТ

Ответным визитом стало выступление французских коллег в Липецке во Дворце культуры «Сокол» с концертной программой «Ритуал и Резонанс», которая состоит из контемпорари-танца и дуэт-модерна. Как отметил Ассаи Самба, она воплощает в себе единство двух начал: этнического и ультрасовременного.

Ассаи Самба уже десять лет занимается проведением ежегодных летних фестивалей для молодых танцоров. В этом году французский балетмейстер не оставил без внимания и русских студентов. По словам Игоря Сурмия, «Ашанти» оказывает большую помощь в развитии хореографии.

- Это интенсивный тренинг. Танцоры с десяти утра до десяти вечера работают над

своим мастерством, а в конце представляют номера для выступления на фестивале, - рассказал Игорь Сурмий.

- Данный опыт очень полезен, - делится, в свою очередь, мнением Ассаи Самба, - ведь присутствуют различные техники: балет, джаз, модерн, хип-хоп, африканские танцы, сальса, все это - с утра до ночи.

### ПРОБЛЕМЫ СТРАНЫ В МУЗЫКЕ ЦОЯ

Игорь Сурмий, в свою очередь, рассказал журналистам, что ансамбль современного танца «Данс Лэнд Клуб» планирует летом показать французам спектакль на музыку Виктора Цоя «Про рыбу, солнце и пасечника». Он ориентирован преимущественно на молодежь и имеет социальную направленность.

- Ассаи отсмотрел наш прорыв - «Про рыбу, солнце и пасечника» на музыку Виктора Цоя, и она захватила его, - поведал липецкий хореограф. - Там пытается раскрыться подростковая тема, мы вкрапили проблемы наркомании, хотя спектакль не об этом. Ассаи это показалось интересным, и из всех наших работ он выбрал именно этот спектакль. Он довольно захватывающий и был написан к ситуации в нашей стране. Также я считаю, что музыка Цоя тут довольно актуальна. Некоторые поняли строки «перемен требуют наши сердца», как наши сердца хотят перемен. Но я трактую это, как призыв изменить наши сердца, и тогда что-то произойдет. А все поняли, что нужно изменить ситуацию, сделать не коммунизм, а капитализм, и тогда все будет хорошо. В результате миллионы детей остались без должного детства. И от этого, как по цепочке, пошли и подростковые проблемы.



*Хореографы заверили, что поездкой во Францию этот проект не закончится.*

### ХЛЕБ ДА СОЛЬ

На вопросы о том, тепло ли его принимают в России, и нравится ли что-то в наших танцах, Ассаи Самба рассказал с улыбкой.

- Да, аудитория принимает тепло. И вообще я считаю, что артистическое общение крайне интересно, - отметил Самба. - Я часто бываю в России на различных международных фестивалях, как член жюри, и мне действительно нравится, как вы работаете и развиваете свои традиционные танцы. Но я видел не только русские танцы, на фестивале бывают представители бывших советских

республик, куда они привозят свои национальные танцы. И когда я увидел грузинский танец, он напомнил мне танец африканских шахтеров. Получается, это универсальный танец и, я нахожу в них параллели.

Таким образом, можно считать, что главная цель проекта - сотрудничество различных стран - уже достигнута.

Хореографы заверили, что поездкой во Францию этот проект не закончится. Ведь видение различных точек зрения было и остается главной целью развития современной хореографии.

**Елизавета КИРЕЕВА**

## ИГОРЬ СУРМИЙ: «С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА МОГУ ОПРЕДЕЛИТЬ, ИЗ КОГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ ХОРОШИЙ ТАНЦОР»

**Молодежный танцевальный коллектив «Dance Land Club» не устает удивлять зрителей своими экспрессивными, яркими постановками уже на протяжении 11 лет.**



Специально для «МГ» руководитель ансамбля Игорь Сурмий открыл секрет творческого успеха и рассказал о том, какие качества нужны, чтобы стать настоящим танцором.

**- Игорь Аркадьевич, почему коллектив называется именно «Dance Land Club», и кто придумал это название?**

- Его придумал я. Сам коллектив возник, когда в Европе набирало обороты танцевальное движение «Dance Land», надо было и в России продвигать танцевальную культуру, поэтому к данному названию прибавил слово «Club».

**- Какие эмоции вы испытываете до и после концерта?**

- Как руководитель - никаких. До концерта стараюсь отработать с танцорами номера, а после, если концерт прошел удачно, радуюсь, если не очень, не расстраиваюсь.

**- По вашему мнению, что представляет собой современная хореография, если сравнивать ее с классической?**

- Классическая хореография - романтическое искусство, сейчас же хореография приобрела абстрактный характер, можно даже сказать, психологические мотивы. Это полный хаос: смешиваются жанры, сочетаются, как казалось ранее, несочетаемые вещи.

**- К вам приходят много желающих научиться танцевать. Можете ли вы с первого взгляда определить, получится ли из человека хороший танцор? И какие качества необходимы настоящему танцору?**

- Скорее, я могу определить из кого не по-

лучиться хороший танцор. Лени и неспособность работать - качества, неприемлемые для танцора. А необходимые качества - это чувство ритма, физическая форма, трудолюбие, чувство вкуса, умение думать над поставленной задачей, потребуются даже знание истории, чтобы понимать идею танца, например, народного.

**- В прошлом году вы ездили в Париж на серию мастер-классов. Расскажите об этой поездке? Вы преподавали?**

- Да, я преподавал джаз-модерн, стажировался сам, посетил французские танцевальные школы.

**- На ваш взгляд, кто более трудолюбив: французские или русские дети?**

- Я думаю, что русские. Во французских танцевальных школах нельзя повысить голос на ребенка, он может не делать упражнение, если устанет. Русских детей приучают быть выносливыми и работоспособными с самого раннего возраста.

**- Если бы вы были президентом, что бы сделали для развития культуры в России?**

- Я бы восстановил социалистическую систему, то есть создал бы условия для бесплатных занятий детей, финансировал бы участие коллективов в международных конкурсах, также выделил бы средства на оборудование, концертные костюмы, поощрял бы самодеятельность в разных сферах и на разных уровнях.

**Любовь ПОЛЯНСКАЯ**

# ЛИПЕЦКИЕ ВСТРЕЧИ: ТЕАТР С НОВА В МОДЕ

**В Липецке с 12 по 20 октября прошел Международный фестиваль «Липецкие театральные встречи». Среди прочих зрителей спектакли смотрели и корреспонденты «МГ».**



Начался театральный форум спектаклем Орловского академического театра имени И. С. Тургенева «Власть тьмы». На следующий день зрители увидели постановку по пьесе Торнтон Уайлдера «Долгий рождественский обед» в исполнении артистов театра «Самарская площадь». 14 октября Донецкий камерный театр «Жуки» показал спектакль «Антигона. Модель 2011» по трагедии Софокла, 15 октября - Кинешемский драматический театр имени Александра Островского из Ивановской области сыграл спектакль по пьесе Антона Чехова «Вишневый сад».

16 октября в 16.00 и в 19.00 театр из Италии «Ательекункеон» показал спектакль «Платеро. Средиземноморская утопия». Итальянские актеры не только дважды сыграли свой спектакль, но и провели мастер-классы: 18 октября - только для актеров и студентов, 20 октября - для всех желающих.

17 октября зрители смогли увидеть спектакль Курского государственного драматического театра «Женитьба Белугина» по Островскому, 18 октября камерный театр «Бенефис» из Москвы показал постановку по Чехову «Невеста». Завершился фестиваль «Липецкие театральные встречи» спектаклем «Чморик» в исполнении артистов академического театра драмы имени Льва Толстого.

## ВИШНЕВЫЙ САД ОТКРЫЛ ПРОХОД МЕЖДУ МИРАМИ

В субботу, 15 октября, актеры Кинешемского Драматического театра имени А.Н. Островского представили свое видение знаменитой комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

Своеобразная трактовка данного произведения произвела массу впечатлений на липецких зрителей. Постановка отличалась от классической, хотя сюжетная линия была соблюдена полностью. Однако понять, что происходит, и уловить сюжет удалось не сразу. Непривычно было видеть служанку в чулках и Аню, дочь Раневской, в довольно

современном костюме. Несомненно, подобные наряды отражали внутреннюю сущность каждого персонажа, как, например, розовое платье главной героини и ее белокурые волосы говорили о детском характере, а легкая взъерошенность Леонида веяла несамостоятельностью.

Не только наряды оказались поразительными. В середине спектакля на сцену «открылся проход между мирами» и в действие вступил человек во вполне современной одежде и обуви - кроссовках. Ему Раневская подала последние деньги, что еще сильнее подчеркнуло наивность женщины.

Актеры работали на славу - они не стояли на месте, а все время передвигались по сцене, вносили яркие моменты (например, праздник в день продажи сада) и, несомненно, было множество различных эмоций. Зал замирал во время монологов главных героев, переживал с ними, разделял их точку зрения.

Сама по себе пьеса, названная автором «комедией», является философской. Чехов писал свою последнюю пьесу о доме, жизни, родине, любви, утратах и неумолимо ускользающем времени. И нашему зрителю привычнее видеть ее в классическом варианте. Но творческий коллектив театра города Кинешма, несомненно, привнес свежую струю в репертуар липецкого зрителя и оставил о себе яркие впечатления.

## ИТАЛЬЯНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПОВЕРГ ЗРИТЕЛЕЙ В ШОК

Театр «Ательекункеон» представил на суд липецкого зрителя спектакль «Плате. Средиземноморская утопия».

На сцене Липецкого государственного академического театра драмы имени Л. Н. Толстого в рамках международного фестиваля «Липецкие театральные встречи» в воскресенье, 16 октября, прошел спектакль «Плате. Средиземноморская утопия». В выходной день спектакль был показан сразу дважды - в 16.00 и 19.00. Днем зрительный

зал был заполнен только наполовину, в основном, школьниками. На вечернем сеансе свободных мест уже практически не было.

Спектакль начался необычно - актеры появились не на сцене, а вышли из зрительного зала. Публика была удивлена подобным началом. Но это были еще не все сюрпризы, подготовленные иностранными актерами. Посредством языка тела, масок, песен и танцев, сопровождаемого живой музыкой, актеры пытались донести смысл того, что происходит на сцене, до зрителей. Метод, как в последствии выяснилось, оказался понятен далеко не всем.

В течение последних 5 лет театр «Ательекункеон» под руководством актера и режиссера Андреа Бенальо фокусирует свое внимание на развитии оригинальной театральной педагогики. По словам самого режиссера, задача этой постановки заключается в объединении всех элементов в единое дыхание зрителей и актеров.

Героем постановки «Плате. Средиземноморская утопия» является ослик, верный друг, перед которым автор раскрывает свой внутренний мир, переживания, сомнения. Спектакль поставлен по поэме Хуана Рамона Хименеса «Платеро и я». Книга пользуется любовью взрослых и детей в Испании и в других странах. И это сближает ее с такими произведениями, как «Маленький принц» Сент-Экзюпери и «Алиса в стране чудес» Кэрролла. Помимо книги испанского писателя, источником спектакля стала и одноименная музыкальная композиция Марио Кастельнуово-Тадеско.

Режиссер попытался выразить театральным языком забытые темы: важность простоты, ее натуральность и красоту, течение времени, отношения между человеком и обществом, ценность одиночества против мнения толпы, неисчерпаемый конфликт между духовным и материальным.

Спектакль исполнялся на итальянском, английском, русском и испанском языках, предназначен для публики любого возраста, но особое внимание уделялось детям. Школьники с упоением наблюдали за актерской игрой и символами, пытались отгадать,

к чему они вынесены на сцену. В спектакле жизнь открывается в своих трагикомических подробностях, в яркой карнавальной пестроте, в круговороте смертей и рождений.

Необычная постановка вызвала немало смущений и непониманий в зрительном зале.

- Если хотите отвлечь молодых людей от театра, покажите им это, - высказала свое явное недовольство по поводу увиденного одна из зрительниц пожилого возраста.

Неоднозначную реакцию на постановку можно было считать и с лиц театралов. Большинство из них признались, что итальянский спектакль им понравился, но они ничего не поняли.

- Я в транс, причем в полном, - прокомментировал увиденное актер Липецкого государственного академического театра драмы имени Толстого Евгений Азманов.

Тем не менее, спектакль попытался напомнить о красоте жизни, увидеть мир глазами и сердцем юного человека. Внимательному зрителю передалось восприятие отдельной жизни цикла лирических зарисовок как самоценного и важного события.

## МАЭСТРО, МУЗЫКУ!

В последний фестиваль день руководитель итальянского театра Андреа Бенальо представил свою творческую мастерскую для актеров, танцоров и музыкантов. Весь творческий тренинг основан на контакте с особыми артистическими техниками, пришедшими из разных культур и традиций.

Тренинг включал в себя элементы технических и творческих исследований. Занятия носили определенную тематику. Например: ритм, голос, тело. К творческим относились «чувственное действие» или же «драматический горизонт».

В любом случае, впечатления от занятий остались самые положительные, как, впрочем, и от самого фестиваля.

Сабина КИЯНОВА, Елизавета КИРЕЕВА



Театр из Кинешмы сыграл «Вишневый сад» на новый лад и оставил у липецкого зрителя приятные впечатления.



Итальянский спектакль поразил яркими красками карнавальных костюмов и философией.

## СПРАВКА

Фестиваль «Липецкие театральные встречи» проходит в академическом театре драмы имени Льва Толстого ежегодно, начиная с 1985 года. По традиции на фестиваль съезжаются артисты и режиссеры, писатели и критики, театроведы и филологи. Общение участников «встреч» проходит в форме научно-практических конференций по теме фестиваля, в ходе которых звучат доклады и сообщения, обсуждения и дискуссии. Каждый год темы бывают разными, например, «Чехов и Чайковский», «Русская антреприза 19 века», «Русская комедия от Гоголя до Чехова». В прошлом году фестиваль был приурочен к памятной печальной дате - 100-летию смерти Льва Николаевича.

## ОТ ШКОЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ДО МГИМО

Традиционно каждой осенью в Липецке наступает пора, когда каждый старшеклассник может испытать удачу, проверить свои знания в области отдельных наук. Ведь в это время в школах стартует первый этап всероссийских предметных олимпиад. Но проводятся соревнования обычно по воскресеньям, поэтому участвуют в них лишь немногие.

А почему бы не попробовать свои силы? Многие ребята даже не представляют, какие возможности открываются перед «самыми удачливыми».

### ПЕРВЫЙ ЭТАП

Дело в том, что, когда ученик занимает одно из первых трех мест на школьном этапе, он получает возможность пройти на городской. Для этого необходимо набрать определенное количество баллов. Так что, если обладателем грамоты стать не пришлось, то возможность продвинуться дальше все равно есть. К тому же, задания олимпиад схожи с заданиями ЕГЭ - это прекрасная тренировка перед сдачей экзаменов, возможность проверить свои знания и возможности.

### НА ГОРОД

А вот призы для победителей городского этапа уже куда серьезнее. За первое место ученик обычно получает сертификат в книжный магазин; таким образом государство старается расширить его домашнюю библиотеку и библиотеку его собственных знаний. Также приятным сюрпризом будет годовая стипендия в размере 500 рублей в месяц. А сама церемония награждения проводится в теплой обстановке, где участники могут не только увидеть своих «соперников», но

и пообщаться с умными ребятами со всего города. Но на этом призы не заканчиваются.

### ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕРВАТЬСЯ

Каждый год в детском оздоровительном лагере «Прометей» проводится необычная смена «Сборы одаренных детей» (победители и призеры городских олимпиад по разным предметам). Это не просто сближает замечательных ребят, но и помогает им отвлечься от учебы на некоторое время, позволяет отдохнуть, ведь сборы проходят во время занятий. Это чудесная возможность побывать на лекциях лучших преподавателей города Липецка. Но все это в конце учебного года, а вот, преодолев городской этап осенью, пройдя предварительно подготовку с преподавателями вузов, зимой ученики отправляются покорять вершины областного этапа.

### ТРУДНЕЕ И ТРУДНЕЕ

Участники областных олимпиад представляют на соревнованиях свой город. Затем предстоит подготовка к всероссийскому этапу, что отнимает много сил и времени, однако оно того стоит. Призовые места на последнем этапе начинаются примерно с 74 места, и каждый из них получает награду в размере 30 тысяч рублей и возможность без экзаменов поступить во многие престижные вузы нашей страны!

### В ДЕЙСТВИИ

Так, в 2008 году Галина Шляхова, дипломант всероссийских конкурсов «Знаете ли вы Францию и ее регионы?», неоднократный победитель и призер городских, областных

и пообщаться с умными ребятами со всего города. Но на этом призы не заканчиваются.



Ежегодно в «Прометее» проходят сборы победителей и призеров олимпиад.

и всероссийских олимпиад по русскому языку, литературе, французскому языку смогла без экзаменов поступить на филологический факультет МГУ.

- Я просто предъявила в приемной комиссии все свои дипломы, выигранные на олимпиадах, и меня приняли без экзаменов, - рассказывает Галина.

Однако из головы не выходил вуз мирового уровня МГИМО. Но там требовалось дополнительно пройти творческий конкурс, что трудностью для Гали не было, ведь за плечами всероссийский тур олимпиады по литературе.

- Правда, смотрели на меня немного странно: без экзаменов прошла в лучший вуз страны (МГУ) и при этом рвется туда, где нужен дополнительный конкурс, - вспоминает Галина.

Потом предстоял долгий выбор, но все-таки предпочтение она отдала факультету международной журналистики МГИМО.

Так что такую возможность упускать не стоит! Пробуйте себя и свои силы, участвуйте и побеждайте.

Елизавета ТОРОПЦЕВА



Галина Шляхова поступила в МГУ без экзаменов, но учиться предпочла в МГИМО.

## В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ ЧЕРЕЗ ВОЕНКОМАТЫ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ПРОШЛИ СВЫШЕ 2,7 ТЫСЯЧИ ПРИЗЫВНИКОВ

Каждый восьмой липчанин не годен к военной службе. 74 призывника не явились по повестке.



По словам Валерия Бренева, служба в армии становится все более привлекательной. Однако по лицам призывников этого не скажешь.

В октябре через призывные комиссии в Липецкой области прошли 2726 человек. 1200 из них должны быть призваны в армию уже этой осенью. Об этом в среду, 26 октября, журналистам рассказал военный комиссар Липецкой области Валерий Бренев.

- Первая группа призывников отправилась к месту назначения уже 18 октября. 11 новобранцев из Липецкой области будут служить в сухопутных войсках в Подмоскovie и Санкт-Петербурге, - рассказал Валерий Бренев. - Около 90% призывников осенью направят в части Западного военного округа. Возможен также наряд и на Кавказ. Очередная торжественная отправка запланирована на 1 ноября.

С начала призыва, 1 октября, в военкоматы были вызваны 2800 призывников. Явилось 2726 человек. Остальные 74 уже считаются уклонистами. 792 жителя области были призваны на службу, 421 - освобожден, из них 404 - по состоянию здоровья, 17 по другим основаниям. 1082 человека получили отсрочки, из них 74 - по состоянию здоровья, 20 - по семейным обстоятельствам, 962 - еще продолжают обучение, 26 - по другим основаниям. 564 человека направлены на дополнительное медицинское обследование.

По словам Валерия Бренева, служба в армии становится все более привлекательной. В частях теперь есть послеобеденный отдых и дополнительные выходные, родственникам разрешают сопровождать новобранцев до места службы. Чтобы обезопасить новобранцев от дедовщины и поборов, денежное довольствие теперь перечисляется на пластиковую банковскую карту. Ежемесячно военнослужащему полагается 700 рублей.

В Липецкой области продолжает работу «горячая линия» для призывников и их родственников. По вторникам и четвергам с 10 до 12 часов до 29 декабря этого года родственники будущих военнослужащих могут задать все интересующие их вопросы или донести информацию о возможных нарушениях по телефонам: в Генеральном штабе 8 (495) 696-68-03, 8 (495) 696-68-04, 8 (495) 696-68-05, в штабе Западного военного округа 8 (812) 494-26-00, 8 (812) 494-26-06 и в военном комиссариате Липецкой области 8 (4742) 70-91-70.

Отметим, что в работе призывных комиссий принимают участие 60 представителей общественных организаций, в том числе 25 родителей.

Ксения ИВАНОВА

# МИР БЕЗ МУЗЫКИ – МИР БЕЗ ДУШИ

**Задавались ли вы когда-нибудь вопросом, кто сегодня кумиры молодежи? Конечно, все вспомнят, кто такие Eminem и Пэрис Хилтон. Но не все выбирают себе подобные идеалы. А ведь способные дети есть среди обычных школьников, наших соседей и знакомых. Подробности о жизни и творчестве одной из них узнали корреспонденты «МГ».**

Юлия Серова - победительница множества различных, в том числе и международных, конкурсов. Она учится в обычной школе, возможно, живет рядом с вами. Но ее настоящая жизнь - музыка. Вот что она рассказала нам о своем жизненном пути, об уже имеющихся немалых достижениях и о планах на будущее.

Все началось тогда, когда Юлиана мама, Елена Серова, выбрала музыку, а не спорт, учась еще в восьмом классе. Она поступила в ТГУ и закончила его с красным дипломом. Устроилась работать в ЦРТДиЮ «Советский», и, отработав два года, ушла в декрет. Юлия была единственным ребенком в семье, и поэтому все лучшее доставалось ей, бабушки и дедушки постоянно были рядом.

- Когда я была у них в гостях, каждый раз просила: «Бабушка, объявляй меня!.. Выступает заслуженная артистка России Юлия Серова!». До сих пор смешно, когда она рассказывает, - вспоминает Юлия.

В садике учительница музыки безмерно любила Юлю, и, благодаря ей, начинающая певица выступала на всех детсадовских утренниках, а потом даже участвовала в конкурсе «Липецкая звездочка», где заняла третье место.

- В то время мама не могла со мной заниматься - ее специализацией были мальчики, - рассказывает Юлия, - помню, как обидно было, что чужие дети поют, а я нет. Поэтому пела сама, для души.

Во втором классе Елена отдала девочку в музыкальную школу на фортепианное отделение, и пение отошло на задний план. Снова петь Юля начала в пятом классе.

- «Комбат» группы «Любэ» был принят на ура, а дальше все завертелось-закружилось, и мама решила все же заниматься со мной, видимо, увидев во мне некую перспективу, - смеется Юлия, - тем более, она перешла работать в ДШИ №6, где не было никакой дискриминации по половому признаку. Елена Евгеньевна - она же моя любимая мама - создала наш вокальный ансамбль, где было пять человек, среди них лишь одна девочка - я.

В составе этого ансамбля Юля ездила на международный конкурс-фестиваль «Звезд-

ная Юность планеты» в ВДЦ «Орленок» на Черном море, где они были признаны лучшими, в следующем году - на международный конкурс «Роза Ветров», где опять же показали самый высокий уровень. В Санкт-Петербурге на международном конкурсе «Праздник детства» ребята вновь завоевали высшие награды. Со всех конкурсов молодые исполнители приезжали лауреатами.

- В этом году собираемся в Чехию, но пока загадывать не будем, - сообщает Юля.

Но это еще далеко не все. Молодое дарование без каких-либо притязаний выступает за свою школу, а недавно стала заниматься с младшими детьми, в надежде создать «школьный хор».

На вопрос, зачем же вообще лауреату международных конкурсов петь в школе, Юлия ответила более чем честно.

- В школе я пою для души и получаю только позитивные эмоции, надеюсь, и слушатели тоже. А кружок я стала вести, потому что в будущем хочу связать свою жизнь именно с этим. Дети, наверняка, не ожидали, что учитель их придет не взрослый учитель, а десятиклассница, но, тем не менее, они приняли меня, мои методы преподавания, которые я перенимаю у мамы. Честно говоря, считаю ее своим эталоном, идеалом и кумиром, ведь она так много добилась. Например, в этом году мама выиграла конкурс «Лучший по профессии», имеет звание «Почетный работник общего образования», ее обожают на работе, дети от нее без ума, и я разделяю их мнение, - говорит Юля.

**- Что же в этой работе самое сложное? Это же может отпугнуть детей, которые всей душой стремятся к музыке.**

- Самое сложное, конечно, работа над собой, преодоление психологических барьеров, возникающих на пути. Например, в «Орленке» один мальчик сказал: «Мы все равно проиграем!». Я считаю такой настрой абсолютно неправильным, и этот барьер боязни «быть не первым» надо преодолевать в первую очередь, необходимо настраиваться на позитив, петь от души не для того, чтобы отделаться, а получать удовольствие от пения. Техническая работа



**Елена Серова увидела в пении дочери большие перспективы, когда та была еще совсем маленькой.**

всегда неприятна, но именно она позволяет спеть красиво, так, чтобы тебя слушали, раскрыв рот, и это тоже очень сложно, - рассказала Юлия. - Сейчас я хочу совершенствовать свой голос, так много предстоит еще сделать, работы еще очень много... И если кто-то говорит, что все замечательно, то надо делать в два раза больше, чтобы не останавливаться на достигнутом, а продолжать самосовершенствоваться и радовать себя и других своими успехами.

**- А что вообще, по мнению юных дарований, происходит с современным искусством?**

- Очень тяжело приходится, когда дело касается сбора денег на ту или иную поездку, - пожаловалась Юлия, - у нас в школе занимаются дети с ограниченными способностями, дети из многодетных семей. Они не всегда могут позволить себе сдать немалую сумму, но мы ищем спонсоров, которые помогают нам материально, и мы им очень благодарны. Надеюсь,

что искусство все-таки когда-нибудь будет спонсироваться государством, ведь без культурного развития наша страна придет в упадок - без таких поистине великих людей, как Дмитрий Хворостовский и Елена Образцова. Если их не будет, не будет и искусства.

**- Считаешь ли ты современные музыкальные ориентиры правильными?**

- Я считаю, что нужно слушать то, что нравится и не заставлять слушать себя то, к чему не лежит душа, - делится с нами Юля. - Рок, так рок, попса - ради Бога, классику можно слушать по настроению и для общего развития, чтобы Чуковского с Чайковским не путать. А я уже не представляю свою жизнь без музыки. Она для меня - лучший друг. Надеюсь, что у меня получится связать жизнь с этим поистине великим искусством! Ведь, если мир замолчит, то жить будет скучно. Мир без музыки - мир без души!

**Елизавета КИРЕЕВА**

## ВОПЛОЩЕНИЕ ЧУДЕС, ИЛИ НЕОБЫЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ ОБЫЧНЫХ ПОДРОСТКОВ

**Она делает чудо из ничего... В ее руках глина тает и превращается в произведение искусства. Это не просто самодельные украшения, это воплощения фантазии...**



Ученица 11-го класса лицея №66 Ирина Никитина вот уже полтора года увлекается лепкой из полимерной глины.

- Идея заняться таким необычным хобби пришла неожиданно, - говорит Ирина, - увидев как-то раз в Интернете бижутерию ручной работы, я решила, что тоже такое могу сделать.

Еще во время обучения в художественной школе, которую Ирина закончила, луч-

ше всего у нее получались скульптуры. Да и вообще, лепка всегда привлекала внимание девушки. После окончания художественной школы, творческая деятельность была на время заброшена, однако стремление делать все своими руками осталось. Так и родилась идея создавать украшения собственноручно. Если она видит в магазинах приглянувшееся украшение, ей не обязательно его покупать, ведь она сделает такое же, даже лучше. В магазинах и в Интернете можно черпать идеи, причем бесконечное количество.

- Вообще идеи как-то сами приходят, - говорит Ирина, - как правило, после получения от жизни новых впечатлений. Вот, например, мне всегда нравился собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве, и последняя прогулка вдохновила меня, я попыталась воссоздать собор на перстне, получилось вроде неплохо. Правда, не думала, что кольцо привлечёт чье-либо внимание.

А оказалось совсем наоборот. На выстав-

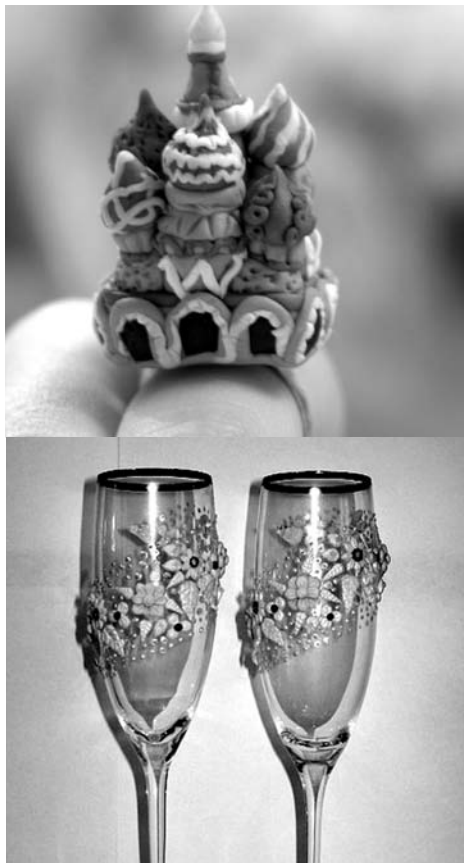
ке изделий ручной работы, которая проходила в Липецке в Быхановом саду с 31 августа по 1 сентября, кольцо заинтересовало молодую женщину одним из первых.

- Я и подумать не могла, что его купят, - смеется Ирина.

Однажды Ирине пришлось работать как настоящему профессионалу, она выполняла на заказ свадебные бокалы. Это была первая серьезная, да еще и оплачиваемая работа. До этого приходилось делать в основном подарки друзьям и близким, но когда работу будут оценивать настоящие покупатели - это совсем другое дело.

Ирина придумывает все новые и новые чудеса и совершенствует необычное искусство - делать что-то из ничего. Все работы Ирины можно легко в Интернете. В социальной сети «ВКонтакте» есть группа, где можно посмотреть и заказать у юного мастера то, что вам приглянулось.

**Елизавета ТОРОПЦЕВА**



## ТЕАТР - ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО

**В Липецке прошла премьера спектакля, в ролях которого заняты люди с ограниченными физическими возможностями.**

В октябре в ДК «Сокол» прошла премьера спектакля «Часы с кукушкой» по мотивам сказки-притчи Софьи Прокофьевой. Спектакль подготовил недавно созданный театр «Лестница». Необычность его в том, что создавался он для людей с неполными физическими возможностями. Это первый подобный театр в стране с участием взрослых актеров. Не случайно проект родился в стенах ДК «Сокол», у которого давняя творческая связь с липецким обществом инвалидов.

- На протяжении нескольких лет коллектив ДК и детская академия ведущих устраивают праздники для детей с ограниченными возможностями здоровья: День знаний, День защиты детей, приглашают их на новогодние представления, - рассказывает руководитель проекта Лилия Тулинова. - При ДК существует замечательный хор ветеранов. А для молодежи создан проект «Лестница». Называется он так потому, что со всем жаром сердца человек поднимается все выше по лестнице творчества, противостоя жизненным обстоятельствам, обретая уважение к себе и уверенность, что он сам сможет изменить свою жизнь.

Актеров для театра искали среди активистов в городских обществах инвалидов. В основной труппе состоит 11 человек. Ранее они блестяще декламировали стихи, пели, танцевали, но в качестве театрального актера попробовали себя впервые. При работе над ролями были трудности с запоминанием текста, важно было преодолеть страх перед сценой и зрителями, но актеры не сдавались. Они привыкли преодолевать трудности.

- У этих людей потрясающее чувство оптимизма. Когда человек многое потерял, он начинает ценить то, что имеет. Мы должны учиться у них благодарить жизнь, - говорит режиссер театра «Лестница» Марина Тарасова.

Одноактная пьеса про жизнь обитателей леса, выбранная для постановки, позволяет каждому герою стать главным действующим лицом, а актерам показать свои способно-



**Актеров для театра искали среди активистов в городских обществах инвалидов.**

сти. Этот театр можно назвать инклюзивным. Инклюзивный означает - «включенный», когда актеры с ограниченными возможностями занимаются творчеством совместно со здоровыми людьми. Грaciousная кошка - Зоя Перфильева, сторожевой Пес - Сергей Попов, Сова - Надежда Бахарева, хитрый Волк - Александр Родионов, Кукушка - Светлана Дякина. В роли Льва выступил профессиональный актер Юрий Фролов, кукушат сыграли юные артисты Дима Панин и Алина Сазонова. Пьеса повествует о вечных ценностях, о борьбе светлого и темного, о том, что добро всегда должно побеждать на сцене и в жизни.

Председатель департамента культуры

администрации города Виктор Долгих в качестве почетного гостя присутствовал на премьере. Он высоко оценил работу актеров и режиссера, пожелал театру «Лестница» обрести большое количество поклонников, дальнейших успехов в творчестве. Виктор Долгих выразил уверенность, что проект привлечет внимание общества к проблемам лиц с ограниченными возможностями.

В ближайшее время коллектив покажет свой спектакль в нескольких городских ДК, чтобы обрести своего зрителя и расширить труппу за счет новых актеров.

Таисия ШИЛОВА

### КСТАТИ

#### ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ

В Санкт-Петербурге для создания инклюзивного театра «ШедЭврика» (совместного российско-английского проекта), где играют дети-инвалиды и профессиональные актеры, выделен международный грант в 330 тысяч евро. Липецкому театру «Лестница» выделен социальный грант в 30 тысяч рублей.

### В ТЕМУ

#### ОНИ СМОГЛИ...

- Сара Бернар - великая французская актриса. В результате несчастного случая потеряла ногу, но продолжала блистать на сцене театра до глубокой старости.

- Луи Брайль - ослеп в трехлетнем возрасте. Разработал применяемые во всем мире азбуку и ноты для слепых, преподавал им музыку.

- Кристи Браун - ирландский писатель, художник и поэт. Писал и рисовал левой ногой, потому что мог шевелить только этой конечностью. Про него снят фильм «Моя левая нога».

- Алексей Маресьев - легендарный советский летчик. Во время боевого полета был ранен и лишился ног. Научился танцевать, снова вернулся в строй и воевал до Победы. О нем написана повесть и снят фильм.

## ДОСТОЕВСКИЙ: ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ?

**Федор Михайлович с каждым днем все меньше интересуется современных школьников.**

С развитием современных технологий, подростки все меньше прибегают к чтению великой классики. Конечно, у них нет на это времени, ибо они вечно спешат жить, стараются захватить побольше. И технологии позволяют молодым людям экономить время на прочтении книг: ведь сегодня ученикам достаточно лишь зайти в Интернет, чтобы ознакомиться с сюжетом книги. А какие-то пейзажи, портреты, лирические отступления и размышления автора считаются излишними. Неужели поэты и писатели, признанные великими, не заслуживают прочтения?

Так, не понятно почему, часто остается без внимания роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Нередко можно услышать, что ничего интересного в этом произведении нет: убил старуху, потом мучился, - вот все содержание, а значит, и читать не стоит. Мало кто понимает цену великому слогу Федора Михайловича. Лишь тот, кто читал произведение, может почувствовать, как захватывает мир авторской фантазии. С первых страниц просыпается интерес к личности самого Родиона Раскольникова. Его двойственность прямо-таки пугает. Только начиная знакомиться с произведением, в голове возникает очень много вопросов: зачем, почему, отчего?

Многие старшеклассники просто не понимают произведение, и поэтому оно кажется им нудным и скучным. Большинство неясностей становятся понятны при изучении романа на уроках литературы. Главную роль в понимании замысла произведения играет биография автора. Прежде всего, нужно сказать, что «романы Достоевского всегда переступали пределы искусства», как говорил Николай Бердяев. И правда, его романы дышат реальной жизнью. «Преступление и наказание» имеет непосредственное отношение и к нашему времени: кто из нас не совершал поступков ради проверки собственной смелости? А ведь именно это и делает Родион Раскольников. На произведении не могли не отразиться страшные годы сибирской каторги, пережитые писателем. Но и там он продолжал жить по библейским заповедям: вера никогда не покидала сердце Федора Михайловича. Поэтому духовность является одной из основных тем романа. Герой постепенно приходит к пониманию вечных истин. И решающим шагом на пути к свободе и счастью становится библия, подаренная Сонечкой Мармеладовой, как когда-то библия, подаренная самому Достоевскому женами декабристов на пути в Сибирь. Интересно, что были в книге и дру-

гие переплетения с судьбой автора. Примечателен случай, когда на каторге девушка подает милостыню Федору Михайловичу, что также находит отражение в романе, и, несомненно, подтверждает слова Бердяева: «все герои Достоевского - он сам». Писатель не оставлял без внимания такие моменты именно потому, что суть мировоззрения Достоевского заключалась в человеколюбии.

Роман был написан в 1860-е годы, когда Россия вступила в сумеречную переходную эпоху. Ведь тогда крестьянская реформа 1861 года ввергла страну в ситуацию социального кризиса: нарастал процесс распада вековых духовных ценностей, смешивались понятия о добре и зле. Эти крайности и борются в душе героя, в чем проявляется его двойственность. Обратите внимание, духота и грязь, описываемые писателем, были неслучайны: это олицетворение той России, в которую мы погружены автором, и это также подталкивает героя к преступлению. Таким образом, даже самые маленькие детали, вплоть до пейзажа, играют у Достоевского немаловажную роль.

Конечно, большинство читателей привлекают произведения со счастливым финалом, но и здесь ваши опасения не оправдаются. Герой находит себя, находит веру,

любовь - это начало новой счастливой жизни.

Роман «Преступление и наказание» трогает душу, задевает сердце, и это, безусловно, стоит прочтения. Стоят внимания и другие произведения Достоевского. Одна из его чудеснейших книг - «Белые ночи»: повествование о необыкновенном мечтателе, искренней любви и настоящей дружбе. Если произведение не предусмотрено школьной программой, это вовсе не значит, что оно не заслуживает вашего внимания.

Достоевский может быть интересен читателям именно потому, что он затрагивает вечные проблемы и ситуации. Каждый может найти в его произведениях себя, найти ответы на жизненные вопросы и, конечно, может пожить вместе с героями, совершая ошибки и стремясь к счастью. Так что, не стоит упускать возможность прикоснуться к прекрасному; старайтесь понять и прочувствовать каждое произведение. Ведь в этом случае вы не только обогатитесь духовно и поднаберетесь жизненного опыта, но и действительно насладитесь чтением великой классики.

Елизавета ТОРОПЦЕВА



# ТАРХАНЫ - КОЛЫБЕЛЬ ЛЕРМОНТОВА

**Отличный повод прогулять школу - съездить куда-нибудь на экскурсию всем классом на целый день. Необходимо только выбрать место. Провести свой досуг можно в незабываемом месте старины - в Тарханах.**



Барский дом, в котором жил Михаил Лермонтов.



Памятник Михаилу Юрьевичу.



Река Марарайка. Именно в ней плескалось юное дарование.

Тарханы - это старинное русское село в Пензенской области. В этом селе находится Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». В 1997 году указом президента России музей включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Лермонтов провел свои детские годы именно в этом селе. Бабушка увезла любимого внука в барский дом сразу же после смерти его матери. Он жил в имении бабушки по материнской линии - Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Это имение принадлежало ей, она была в нем полновластной хозяйкой. Тарханы - уникальное место. Здесь все дышит поэзией. В Тарханах Лермонтов испытывал порыв творческого вдохновения, поэтому именно здесь берутся истоки многих лермонтовских шедевров, таких как «Бородино», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Родина» и других. В селе все места для Лермонтова родные. В Тарханах поэт узнал и навсегда полюбил красоту родной природы, русские песни, сказания, былины. Здесь он провел половину своей жизни, сюда стремился, когда ему было тяжело на душе. Михаил Юрьевич часто с трепетом вспоминал то место, где прошло его детство, и мысленно уносился в Тарханы...

Тарханы - очень живописный уголок природы. Здесь множество необычных мест. Интересным фактом является то, что в этом селе есть дуб (по преданию, посаженный самим Лермонтовым), который упал после сильного урагана в 1995 году. Главная достопримечательность Тархан - это усадьба бабушки Лермонтова. Там находится барский дом, людская изба, дом ключника и конторщика, церковь Марии Египетской. Барский дом был восстановлен точной копией с незначительными изменениями. О нем Лермонтов писал: «Барский дом был похож на все барские дома. Деревянный, с мезонином, окрашенный желтой краской». Внутри этого дома все вещи напоминают о Лермонтове: зеркало, в которое он смотрелся, пианино, на котором играла его покойная матушка, письменный стол и многое другое. Церковь Марии Египетской установлена в честь умершей матери Лермонтова - Марии Михайловны. За территорией усадьбы находится фамильная часовня - усыпальница Лермонтовых-Арсеньевых, свинцовый гроб, в котором покоится прах самого Лермонтова и могила его отца.

Ежегодно музей-заповедник посещают сотни тысяч людей. Тарханы - это идеальное место для творческого человека. Съездить туда необходимо каждому, ведь впечатления после этой замечательной и интересной поездки останутся в памяти на всю жизнь.

Анна ДРОЗДОВА



Аллея, выложенная липецкими школьниками.



Свадьбы в Тарханах - привычное дело.



Тарханы - очень живописный уголок природы. Здесь множество необычных мест.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ

### «МИНУВШИХ ДНЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ...»

Недавно ученики нашей школы №41 побывали в этом восхитительном месте. Несколько часов пролетели, как один миг. Здесь оживают строки Лермонтова: «И вижу я... высокий барский дом и сад... Зеленой сетью трав подернут спящий пруд... В аллею темную вхожу я...». Тарханы - прекрасный образец садово-паркового искусства. Парки с аллеями, живописные пруды, фруктовые сады, рожи, многочисленные кусты роз... Дедушка поэта, Арсеньев, сажал парк для приятных прогулок. Ему нравились балы, домашние спектакли, игра в карты с заехавшими в гости соседями - пензенскими помещиками.



Кружась в вихре танцев, я почувствовала себя барышней лермонтовского времени.

Нам предложили окунуться в атмосферу жизни XIX века и пригласили на настоящий бал. Мы стали зрителями и участниками замечательного представления. Актеры в старинных костюмах, звуки рояля, светская беседа, игра в «фанты»... Зрители активно вовлеклись в роскошное действо. На мне было прекрасное бальное платье, и, кружась в вихре танцев, я почувствовала себя барышней лермонтовского времени. Как же тогда люди умели веселиться!

После бала мы прогулялись по старым кирпичным дорожкам, ведущим в таинственные уголки поместья. 20 лет назад эти дорожки выложили ученики нашей школы, члены лермонтовского клуба «Парус». Ребята участвовали в благоустройстве территории музея-заповедника в течение нескольких летних каникул.

Интереснейшую экскурсию по барскому дому продолжило знакомство с дворовыми постройками, демонстрирующими деревенский быт XVIII-XIX веков. С ветерком промчались мы в конном экипаже по самым отдаленным местам старинного парка. Необычайную легкость и душевный подъем ощущаешь в этих местах, где все пропитано поэзией Михаила Лермонтова и «минувших дней очарованьем».

Таясия ШИЛОВА



С ветерком промчались мы в конном экипаже...

## В ЛИПЕЦКЕ СКОРОСТЬ ВОДИТЕЛЕЙ ПЫТАЛИСЬ ОГРАНИЧИТЬ С ПОМОЩЬЮ «ЖИВЫХ ЗНАКОВ»

**Второй этап международного проекта по безопасности дорожного движения стартовал в областном центре с флэшмоба.**

На улице Катукова прошла социальная пиар-акция «Внимание! Знак!». С помощью флэшмоба организаторы пытались привлечь внимание водителей к проблеме снижения скорости на дороге.

Акция прошла в рамках международного проекта Всемирной организации здравоохранения «Безопасность дорожного движения в 10 странах» при поддержке УГИБДД УМВД России по Липецкой области.

Вдоль дороги на улице Катукова шеренгой выстроились студенты ЛГТУ, в руках у которых были знаки ограничения скорости до 40 км в час. Порывистый ветер затруднял задачу ребят: им пришлось держать в течение двух часов дорожный знак на длинной палке.

- Это не просто очередной флэшмоб, это официальная акция, направленная на снижение риска дорожных происшествий, - рассказал «МГ» один из организаторов мероприятия Евгений Стаханов. - Главная задача - обратить внимание водителей на ограничители скорости. Ведь не просто так на прямом участке дороги появился такой знак. Ребята стоят здесь для того, чтобы показать, что за каждым превышением скорости - человеческая жизнь. Все водители должны запомнить этот участок и никогда здесь не превышать скорость.

Улицу Катукова организаторы выбрали не случайно, ведь на прямой дороге водители обычно разгоняются и не обращают внимание на то, что впереди два пешеходных перехода.

- Превышение скорости даже на один километр в час повышает риск возникновения ДТП на 3 процента. Снизить смертность в результате ДТП - основная задача акции, - поддержал идею начальник отдела пропаганды безопасности дорожного движения УГИБДД УМВД России по Липецкой области Владимир Парахин.

Двадцать студентов с разных факультетов ЛГТУ активно поддержали эту акцию и согласились поучаствовать. Ведь некоторые из них сами водители автомобилей. Они уверены, что данное меропри-

ятие просто необходимо для повышения культуры поведения на дорогах. Каждый участник был одет в белую футболку с надписью: «Жизнь важнее скорости».

- Мне совершенно не важно, что нам еще и заплатят какую-то сумму за участие в акции. Я согласился, прежде всего, потому, что это интересно, - говорит студент ЛГТУ Евгений Титов. - Это и настроение поднимет, и заставит водителей задуматься.

Водители, кстати, отнеслись к акции по-разному. Одни сигналили участникам, поддерживая их, другие, несмотря ни на что, превышали скорость. Лихачей останавливали и штрафовали сотрудники ГИБДД, дежурившие неподалеку.

Подобная акция - не последняя в Липецке. «Внимание! Знак!» уже прошла на многих опасных участках дороги в городе и области. К примеру, на улице Механизаторов и напротив школы №9 на улице Студеновская. Серия «живых инсталляций» продолжалась 15 дней.

Это уже второй этап международного проекта Всемирной организации здравоохранения «Безопасность дорожного движения в 10 странах», который проводится в Липецкой области. Напомним, что первая кампания «Не разрывай линию жизни!» была посвящена применению ремней безопасности и детских удерживающих устройств.

Задача второго этапа - уменьшить аварийность и тяжесть последствий ДТП путем снижения скоростного режима автомобилей.

За первые 8 месяцев 2011 года в Липецкой области произошло 1405 ДТП, что на 0,5 процентов больше, чем за аналогичный период прошлого года. В авариях погибли 172 человека, 1847 - получили ранения. Ежедневно в регионе происходит около 400 нарушений правил дорожного движения. Превышение скоростного режима - наиболее распространенное нарушение.

**Елизавета ТОРОПЦЕВА**



## ФЛЭШМОББЕРЫ В ЛИПЕЦКЕ

- Флэшмоб - это мероприятие, которое я считаю своим хобби, - рассказывает Мария. - Оно помогает отвлечься от учебы и получить заряд позитивных эмоций. Даже несмотря на то, что я студентка ЛГТУ, все равно нахожу время на организацию подобных мероприятий.

Флэшмоб - это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий), и затем расходится. Цель мобба: развлечение, почувствовать себя свободным от общественных стереотипов поведения, произвести впечатление на окружающих, самоутверждение, испытание себя, попытка получить острые ощущения, ощущение причастности к общему делу, получить эффект, как от групповой психотерапии, эмоциональная подзарядка, приобретение новых друзей.

Флэшмоб как молодежное движение появился в мире недавно, в Липецке существует около трех лет. Но за это время наши мобберы достигли определенных успехов, самый крупный их флэшмоб - «пешеходный», на нем присутствовало около сотни человек. Его смысл - переход людей через дорогу в самых невероятных образах: на лыжах, в костюме обезьяны, волейболистов, мумии из туалетной бумаги, Мальвины, повара, пионера, пирата, доктора и многих других.

- Этот флэшмоб был для меня самым запоминающимся,

- говорит Мария Солнечная. - На нем было очень весело и интересно присутствовать!

У мобберов есть общепринятые правила, в них заключен смысл флэшмоба:

- никто из участников не платит и не получает денег.
- действие должно казаться спонтанным (участники не собираются в месте события до акции).
- должно сложиться впечатление, что мобберы - такие же случайные прохожие, как и все (не общаться друг с другом до, во время и после акции в месте проведения).
- сценарий должен иметь абсурдный характер (действия мобберов не должны поддаваться логическому объяснению).

- флэшмоб должен вызывать недоумение, а не смех (все участники должны быть трезвыми и вменяемыми, делать все с серьезным видом, находясь в здравом рассудке).

- Флэшмоб не должен содержать рекламу или же ее элементы, акции не принуждают к голосованию за кого-либо.

Чтобы избежать конфликтов с работниками полиции, бывалые мобберы рекомендуют иметь при себе удостоверение личности. Если вас все-таки задержали сотрудники правоохранительных органов, вы отвечаете сами за себя.

Также Мария Солнечная поведала, каким должен быть сценарий флэшмобов.

- Идеальный сценарий должен быть абсурдным, загадочным, не очень заметным и ни в коем случае не вызывающим

**О липецких мобберах корреспондентам «МГ» поведала лидер этого движения в Липецке - Мария Солнечная.**

смеха, - говорит Мария Солнечная. - Мобберы не должны нарушать законы и моральные устои. Действия должны казаться случайным зрителям бессмысленными, однако совершаться так, как будто в этом есть смысл. В итоге случайные зрители, так называемые «фомичи», воспринимают происходящее серьезно, как будто в разыгрываемой ситуации есть какой-то смысл, который они пытаются отыскать. У них возникает чувство интереса, тревоги, непонимания или даже ощущение собственного помешательства. Но сценарий может перейти грань, за которой он становится смешным для народа.

Флэшмоб постепенно «захватывает» все больше и больше людей в мире. Людям надоедает просто сидеть в офисе и пялиться в компьютер, а флэшмоб как раз то занятие, которое разбавит серые будни и поднимет настроение. Это занятие, доступное всем, хоть и называется «молодежным движением», в участии не откажут и немолодому человеку, главное - желание!

**Олег ВЛАСОВ**

# КТО МЕНЯ РАЗБУДИТ ЗАВТРА?

**Часто ли с вами бывало так, что вы просыпались от резких звуков: громкого голоса, шума машин, грохота отбойного молотка или завываний дрели трудолюбивого соседа? Согласитесь, не самое приятное утро? Да и день проходит не так радужно, как хотелось бы.**



*Для удостоверения в вашем бодрствовании, вас могут попросить пойти в ванную и включить воду, чтобы слышать звук воды и знать, что вы далеко от кровати.*

А что бы вы чувствовали, если бы вас разбудил приятный голос с другого конца страны? Да еще прочитал бы стихотворение или спел песню.

Именно так начинают свое утро будисты. Эти люди не имеют никакого отношения к религии буддизма. Их основная задача - дарить хорошее настроение и позитивные эмоции каждому, кто этого желает.

Не так давно, около месяца назад, на просторах одной из популярных социальных сетей я натолкнулся взглядом на ссылку со странной подписью. «Первый в мире социальный будильник», - сообщала она.

Суть проекта «Социальный будильник» проста. Вы заходите на сайт budist.ru, проходите несложную процедуру регистрации (кстати, один из немногих сайтов, где нет нечитаемых кодов проверки и прочих неудобств), указываете имя, пол, номер телефона и контактный e-mail. Таким нехитрым способом вы прошли посвящение в мир хорошего настроения и утреннего позитива.

Дальше - полная свобода действий. Вы можете сразу начать будить знакомцев, но для первого раза все-таки рекомендую испытать все прелести социального будильника на себе. Выбираем вкладку «Включить будильник», ставим галочку «Разбудить» и выбираем дату и время этого радостного события. Затем, немного прокрутив страницу вниз, соглашаемся с правилами или, как называют их разработчики сайта, офертой (о правилах чуть позже) и с замиранием сердца жмем кнопку «Быть разбуженным». Через пару

мгновений на указанный номер придет SMS-уведомление, о времени, на которое вы завели будильник.

Ставить его можно с интервалом в пять минут. Иногда желающих проснуться от незнакомого голоса, заряженного бодростью, настолько много, что количества будильников на это время просто не хватает. На данный момент одновременно могут завести будильник 175 человек. Разработчики проекта постоянно работают над увеличением этой цифры. Но даже если не получилось завести будильник на нужное время, можно поставить на пять минут позже/пораньше. Самое главное услышать свой телефон во время звонка, поэтому не стоит выключать его или ставить на беззвучный режим.

В назначенный день и время на ваш телефон позвонит ваш первый будист. Так пользователи сайта budist.ru называют тех, кто помогает проснуться, дарит хорошее настроение с самого утра, импровизирует и необычными способами будет добиваться вашего полного пробуждения. Настоящий будист никогда не положит трубку, прежде чем не убедится в том, что вы на самом деле проснулись и не собираетесь продолжать свой сон. Для этого в ход идут самые разнообразные методы: кто-то читает любимое стихотворение, кто-то поет песни, а кто-то и вовсе может сказать настолько приятные слова, что о сне вы перестанете думать за одно мгновение.

- Я будил ребят голосом радостно-пьяного ведущего, - рассказывает будист Андрей Логинов. - Задорно кричал в трубку: «Доброе утро! Вас приветствует радишоу «Офигенское настроение» из города

Красноярск. Я dj Андрей. Рад сообщить, что уже утро, на улице солнышко, деревья красиво-желтые, птички поют, осень прекрасна, желаю вам доброго дня. Специально для вас сегодня играет ВИА «АС/DC» (подношу потом телефон поближе к динамику и на полную громкость включаю любимую песню «АС/DC»).

Для удостоверения в вашем бодрствовании, вас могут попросить пойти в ванную и включить воду, чтобы слышать звук воды и знать, что вы далеко от кровати.

Вас успешно разбудили в назначенное время? Поздравляю, теперь вы официальный Соня. Именно такое определение на сайте Будист.ру дают тем, кто привык быть разбуженным.

Предпочитаете сами дарить позитив всем окружающим? Тогда разбудите Соню, благо желающих проснуться в определенное время много. Для этого вовсе не требуется доступ к сети Интернет. Достаточно лишь позвонить по единому номеру (с которого, кстати, разбудят и вас, так что его можно смело сохранять в телефонной книге) 8(800)555-555-7. Вас соединят с Соней, ну а дальше развитие событий зависит от вашей фантазии.

Разумеется, есть и определенный свод правил. Ничего сверхъестественного, всего лишь нужно соблюдать главное правило социального будильника - Соне нужно дарить добро и позитив, категорически запрещается хамить и нецензурно выражаться в трубку. Если вы столкнулись при пробуждении с таким неправильным будистом, то можно оставить жалобу в соответствующем разделе сайта.

Об идее создания социального будиль-

ника корреспондентом «МГ» рассказал его создатель Грачик Аджамян.

- Идея создать «человеческий» будильник родилась из жизненных проблем. Я просыпал много важных мероприятий и заметил, что эффективнее всего меня будят звонки незнакомых людей. Но они звонили не тогда, когда я хотел, и совсем не ставили своей целью помочь мне проснуться. Я решил это исправить. 5 сентября 2011 года наш проект был доступен для использования в любом уголке нашей страны. Пока наш проект работает только на территории РФ, но, я надеюсь, скоро он появится и во всем мире.

После двух-трех звонков, наполненных смехом и позитивом с другого конца провода, вы поймете, что утро на самом деле может быть добрым, а день успешным.

Александр МЕДВЕДЕВ

## В ТЕМУ

### БУДИЛЬНИК ДАРИТ ПОЗИТИВ И ВОЗМОЖНОСТЬ ФЛИРТА

За время существования проект попал в рейтинг «ТОП-30 самых перспективных команд стартапов», занял 1 место на конкурсе стартапов Harvest, удостоился десятков публикаций в СМИ, тысяч постов в блогах и лайков в социальных сетях.

30 активных пользователей сервиса был задан вопрос: «Какую проблему для пользователей решает Будист.ру?». Пользователи могли указать одновременно от 1 до 3 вариантов ответов. Основные решаемые проблемы и у Будистов, и у Сонь оказались одинаковыми - потребность в позитивном начале дня (70%), а также общение и флирт (53%). Возможность более эффективного пробуждения указали 50%.

При этом, по сути, общение/флирт и эффективное пробуждение также являются способами получения позитивного настроения по утрам. На вопрос о том, зачем вы пользуетесь сервисом, Дмитрий (23 года, Москва) ответил следующее: «Большинство людей в мире вынуждено просыпаться не когда выспались, а когда нужно идти на работу или учебу... это вызывает плохое настроение, пессимизм и негатив. Настроение, с которым ты проснулся, тянется на весь день и просто портит тебе жизнь. Когда я бужу людей утром, я чувствую, что помог им.. и это реально круто!». Пожалуй, лучше не скажешь.

## МОДЕЛЬЕР ИЗ ЛИПЕЦКА ПРЕДСТАВИЛА СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ МОСКВИЧАМ

Липчанка Алена Трушкина вернулась на днях из Москвы с Недели моды, где представила свою новую коллекцию весна-лето 2012.



Алена Трушкина: «Столичная мода - разная. Но наши дизайнеры уже подошли к зарубежному уровню».

Неделя моды в Москве ориентируется на опыт мировых Недель моды в Париже, Нью-Йорке, Лондоне и Милане. Жители и гости столицы увидели показы сезонных коллекций pret-a-porter известных российских и западных дизайнеров. Прежде всего, это культурное мероприятие ключевым моментом которого являются показы одежды и демонстрация шикарных автомобилей. Его главная идея - представить культурные традиции разных народов мира, показать их видение моды и модных тенденций. Каждый день показов имел свой антураж.

Формат Недели моды в Москве предполагает ежедневное проведение дизайнерских дефиле, - рассказала Алена Трушкина. Параллельно дизайнеры представляют свои новые коллекции в выставочных шоу-румах. Такая форма презентации коллекций привлекает на Неделю моды в Москве байеров



Неделя моды в Москве - отличная возможность завести полезные знакомства и продемонстрировать свою коллекцию всему миру.

и представителей промышленных компаний - производителей тканей, фурнитуры, аксессуаров и готовой одежды.

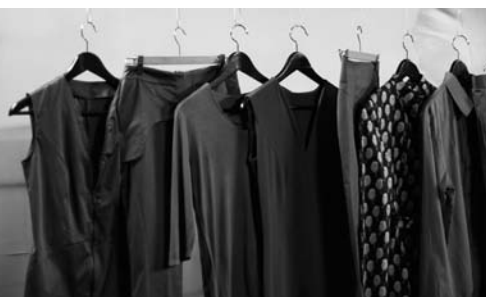
Традиционно Неделю моды открыл Вячеслав Зайцев, который предложил вниманию зрителей свою первую промышленную коллекцию - богатую принтами, созданными на основе графических работ. На открытии с диджейским дебютом в российской столице выступил Пьер Саркози, сын французского президента, известный в музыкальных кругах как dj Mosey.

Столичная мода - разная. Но наши дизайнеры уже подошли к зарубежному уровню - и по моделям одежды, и по постановке шоу-показов, и по продвижению продукта - фото- и видеосъемки. Я считаю, что показ коллекции в шоу-румах лучше, чем показ моделей на подиуме. Ведь когда одежда находится в шоу-румах, ее можно потрогать и рассмотреть получше. Также некоторые приглашенные знаменитости, проходят мимо, запоминают понравившиеся модели и берут визитки.

Показы Недели, которые в этом сезоне транслировались в режиме онлайн, смогли увидеть тысячи поклонников моды по всему миру, что в разы увеличило зрительскую аудиторию мероприятия.

В Неделе моды в Москве принимали участие такие знаменитые зарубежные дома моды, как Emilio Pucci, Paco Robanne, Nina Ricci, Roberto Cavalli, Brioni, Fendi, Lanvin, Emanuel Ungaro, Sonia Rykiel и другие.

Дарья ЧЕРНЫХ



## ЛОС ДОГ В ЛИПЕЦКЕ СОБРАЛ 1500 ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ КОНЦЕРТЕ

Липецк посетил один из самых известных рэперов в России - Александр Жвакин, более известный под псевдонимом Los Dog. Широкую популярность Александр получил относительно недавно, но в свои 22 года ему уже удается собирать полные площадки по все стране.

В октябре в КРК «Мегаполис» прошел 4-часовой концерт певца. Корреспонденты «МГ» пообщались с главной звездой вечера в непринужденной обстановке. Александр находился в своей гримерке в компании друзей и продюсера. Все выдавало в нем представителя молодежной субкультуры, начиная от своеобразной одежды и заканчивая манерой общения.

**- Ты первый русский исполнитель в жанре electrogar. Это идея позаимствована с Запада или же твоя собственная находка?**

- Нет, я не слышал, чтобы на Западе кто-либо так делал. Это мой собственный выбор, и идея принадлежит мне. После того, как я начал делать именно эту музыку, я стал слышать подобные вещи у других исполнителей, в том числе и на Западе. Я считаю, что рано или поздно это все равно бы пришло ко мне. Тем не менее, не могу назвать себя революционером. Я делаю музыку не для гламурных тусовок, я делаю ее для себя. Меня радует то, что многим она нравится. Моя музыка - это отражение меня.

**- Чем electrogar отличается от обычного и всем знакомого рэпа?**

- Ну, я могу сказать, что в этом стиле больше абстракционизма и свободы самовыражения. В обычном рэпе все напрямую и для всех. В electrogar каждый может услышать свои ноты, прочувствовать трек по-своему.

**- В 22 года мало кто добивается подобных успехов. В чем секрет? Это твой талант или же скорее мастерство продюсеров?**

- Я не считаю, что это какие-то заоблачные высоты. Чего я добился сейчас - это, безусловно, совокупность многих факторов: мой талант, мастерство продюсеров, и не стоит забывать о превосходной команде, которая делает замечательную музыку. Все эти факторы и привели к сегодняшнему Los Dog. Выделить одну причину вряд ли смогу. Все по-честному.

**- Ты выступаешь на благотворительных концертах. Это PR-ход или же действительно есть желание помочь нуждающимся?**

- Подобные вещи - это всегда очень хорошо. В шоу-бизнесе очень много благотворительных концертов, но мало кто действительно делает это не ради выгоды. Я стараюсь избегать подобных выступлений и выступаю, если действительно уверен, что помогу нуждающимся. У меня от этого не убудет, а хорошие вещи сделать можно. Они всегда всем возвращаются.

**- Ты первый раз в Липецке?**

- Нет, мне уже приходилось выступать здесь. Данный концерт уже второй.

**- Расскажи о своих впечатлениях, может что-то запомнилось больше всего?**

- Из-за очень плотного графика я мало что успеваю посмотреть в городах, в которых бываю. Но могу сказать, что то, что я успел увидеть здесь, мне определенно нравится. Ваш город необычен, и вряд ли я смогу провести какие-либо параллели, сравнив его с другим. Я оцениваю города, прежде всего, по отдаче толпы, по энергии, полученной мною от фанатов.

**- Расскажи о своих фанатах. Это, скорее, девушки, или парни тоже любят твою музыку?**

- Это может быть кто угодно. У меня очень разноплановое творчество. Возраст поклонников примерно равен моему собственному. Уровень треков растет вместе со мной, соответственно, слушатель не отстает в развитии. Сейчас я все чаще стал видеть на концертах людей за двадцать и двадцать пять лет. Что касается лирики, она цепляет, скорее, девчонок. Хотя парней, наверняка, тоже, просто они редко признаются.

**- Как талантливому провинциальному парню пробиться в шоу-бизнес и найти свою толпу слушателей?**

- Я не считаю, что я тот человек, с которого стоит брать пример для подражания. Если серьезно, то работать как можно больше и не забывать о теории. Важно найти свой стиль и следовать ему на протяжении всей карьеры.

Егор ЛАПШОВ



Александр Жвакин: «Я не считаю, что я тот человек, с которого стоит брать пример для подражания».

# КТО ПИСАЛ - НЕ ЗНАЮ, А Я, ДУРАК, ЧИТАЮ

Корреспонденты «МГ» разбирались в причинах происхождения нового вида изобразительного искусства - надписях на партах.



Подобные надписи можно встретить практически в любой современной школе.



Мразь - скверна, гадость, мерзость (Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля).

Читать чужие надписи очень интересно, не правда ли? Надписи и рисунки на партах - это способ самореализации ученика, фиксация тех мыслей, которые он не может рассказать кому-либо во время урока. Выразить свое отношение к проблеме, передать настроение и личные переживания, расска-

зать о чем-то сокровенном как нельзя лучше можно именно таким образом.

Сегодня надписи на партах рассматриваются не как хулиганство школьников и студентов, а как разновидность молодежных граффити. В XXI веке появились исследования, направленные на изучение культурологических, исторических, лингвистических и психологических характеристик надписей.

Как выяснили корреспонденты «МГ», большинство надписей выражают чувства, оценки, настроения и личные переживания авторов. Ученики характеризуют своих одноклассников, учителей, школу. В ваших школах вы могли прочесть такие надписи:

- 7 «А» круче всех!
- Панарин козел.
- Машунечка Самарина the best.
- Ура, выходные!
- Скучно.
- Хочу спать.

Часто встречаются надписи, посвященные любовным переживаниям:

- Дима, я тебя люблю. Алина.
- Люблю Катю М. из 8 «Б». Денис.
- Люблю своего Андрюшку.
- Зайчонок, люблю тебя. Тайный поклонник.

Не обходится и без переписок, получающих оживленный характер. Обычно, первая фраза выглядит так: «Ты кто?» или «Как тебя

зовут?». Такие вопросы не остаются без ответов: «Я Лена из 9»А». А ты кто?», «Меня зовут Валера. Давай переписываться!».

Как правило, подобные переписки имеют вид длинных диалогов, иногда к ним подключаются третьи лица, развиваются дискуссии:

- Дашка из 8 «Б», я тебя люблю!
- Кто любит Дашку?
- Я.
- И я.
- Я тоже люблю Дашку.
- Вы издеваетесь?
- Даша, мы все тебя любим!

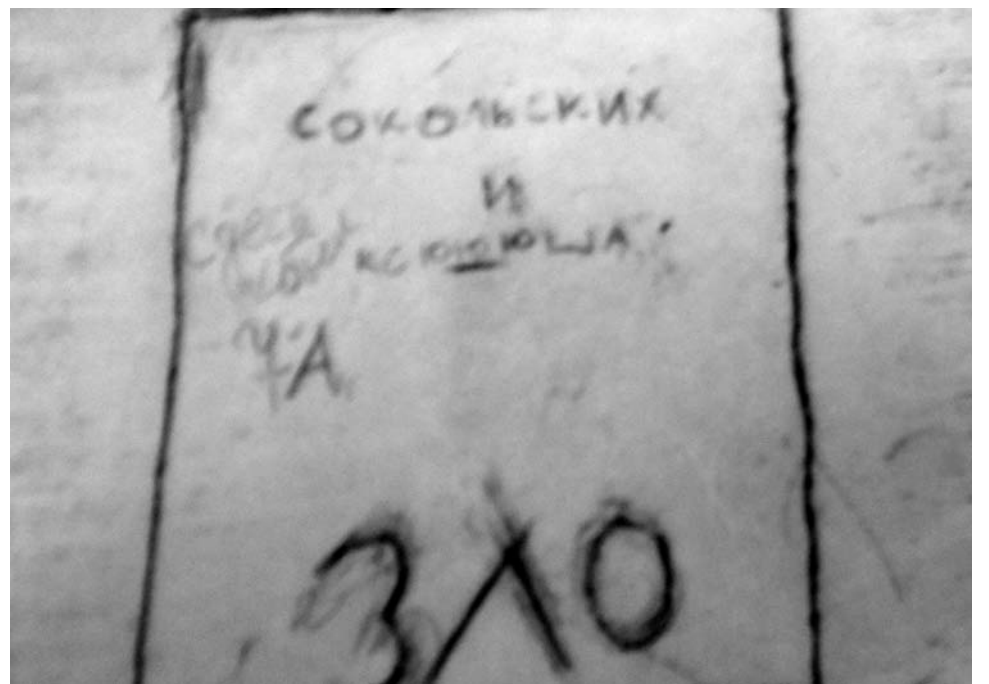
Можно встретить агрессивные, иногда даже угрожающие надписи на партах:

- Мелещенко, ты сегодня не дойдешь до дома!
- Фонарь, веревка, лестница. Я хочу повеситься!
- Убью училку, если она не заткнется.
- Капец информатику!
- Поставь на лоб себе двойку!

Еще один важный момент: по наблюдениям корреспондентов «МГ», наибольшее число надписей приходится на средние пар-

ты. Все объясняется тем, что в центре класса находятся любознательные, активные ученики, подвижные и общительные. И если в начале урока у них высокая работоспособность, то к концу, когда новый материал пройден и начинается его письменная отработка, они ощущают недостаток движения и общения. Поэтому и начинают рисовать и писать на партах, выражая, таким образом, свою избыточную активность. И, конечно же, на первых партах не очень-то удобно писать, находясь под строгим взором учителя. А на последних - совсем не интересно, там можно и в открытую поговорить, учитель все равно не услышит.

Сабина КИЯНОВА



Школьники уже в 7-м классе знают: добро всегда побеждает зло. И рисуют надгробные памятники злу прямо на партах.



В некоторых учебных заведениях рисуют даже на стенах.

## КСТАТИ

### ПРИЧИНЫ НАДПИСЕЙ НА ПАРТАХ

- невозможность обратиться к адресату напрямую;
- невозможность массового распространения сообщения;
- отсутствие свободного времени;
- преодоление однообразия, монотонности процесса учебы;
- боязнь экзамена, контрольной или проверочной (в этом случае надписи выполняют роль шпаргалок);

# ХОЧЕШЬ БЫТЬ ФОТОГРАФОМ - БУДЬ ИМ!

Что для этого нужно кроме дорогого фотоаппарата корреспондентам «МГ» рассказала Екатерина Пахомова.

С каждым днем все больше и больше парней и девушек покупают себе фотоаппараты. Многие из них питают надежды связать свою жизнь с этим новым направлением в современном искусстве. Увлечение фотографией поистине становится глобальным трендом. Но большинство покупателей дорогостоящих фотоаппаратов, столкнувшись с различными трудностями самореализации, отступают от своих стремлений. Некоторые просто «перебаливают» фотографией, как одним из детских начинаний. Тех, кто, несмотря на частое равнодушие и непонимание окружающих, годами продолжает гнуть свою линию в нашем городе, можно пересчитать по пальцам. Как показывает жизнь, в конечном итоге только те из них, кто имеет внутренний стержень и стремится к саморазвитию, чего-то добиваются в жизни, нежели те, кто бесцельно проводит свое время.

Корреспондентам «МГ» пообщались с одним из начинающих фотографов города Липецка - 17-летней Катей Пахомовой. Постоянные фотосессии, поиск новых идей, посещение мастер-классов у именитых столичных фотографов - все это - уже неотъемлемая часть жизни Кати.

**- Как в твою голову пришла идея заниматься фотографией? С чего все началось?**

- Мои родители купили мне фотоаппарат. Некоторое время он лежал без дела и не привлекал моего внимания, но однажды я решила разобраться, что и как, с этого момента я влюбилась в этот способ передачи своих эмоций и впечатлений. Со временем я поняла, что фотография - это огромный мир, разбираться в котором крайне интересно. Я стала углубляться в этот мир, в конечном итоге он занял меня полностью.

**- Давно ли ты поняла, что хочешь быть именно фотографом?**

- Около двух лет назад. Я считаю, этот срок достаточным, чтобы либо разочароваться, либо влюбиться в профессию без памяти. Свой выбор я сделала.

**- Какие планы на будущее?**

- Я хочу закончить колледж, поступить в Санкт-Петербургский институт дизайна,

приложу все усилия для поступления в Московский фотографический институт.

**- Что ты делаешь для того, чтобы выгодно отличаться от своих коллег?**

- Для генерирования новых идей смотрю фотографии именитых мастеров. Часто совмещаю две или три разные вещи, присущие определенным стилям, в одной работе. Очень важна обработка. Постоянно совершенствую свои навыки в ретушировании. Одну фотографию могу обрабатывать два часа. Если не понравится, могу просто удалить все сделанное. Нет предела совершенству.

**- У тебя есть определенный стиль или жанр?**

- Нет, я бы так не сказала. Сейчас я только формирую свой фирменный стиль, смешивая разные. Что же касается жанра, то своим любимым могу назвать портретный.

**- В данный момент очень многие считают себя фотографами, имея лишь фотоаппарат и не обладая элементарными теоретическими знаниями и навыками. С твоей точки зрения, это фотографы?**

- Фотограф - это тот человек, который должен постоянно учиться, никогда не выпускать из рук фотоаппарат. Мир вокруг полон красоты, нужно лишь ее увидеть. Того же, кто покупает фотоаппарат для «понта», кто использует его только в режиме «авто», я не считаю кем-то выдающимся. Сейчас стало очень много таких людей, все они о себе довольно высокого мнения. Лично я не считаю себя профессионалом. В этом деле я новичок.

**- Где находишь источники вдохновения?**

- В разных людях. Люди - это всегда эмоции. Бывают случаи, когда после какого-либо интерьера, увиденного мною в кафе или в гостях, появляются новые идеи. Естественно, всегда использую возможность воплотить их в реальность.

**- Как родители относятся к твоему увлечению?**

- Очень хорошо. Им безумно нравится. Я редко общаюсь с отцом, но при встречах он всегда рад выслушать про мои успехи, поддерживать всяческими способами. Он видит,



Фотограф - тот человек, который должен постоянно учиться, уверена Катя.

что я настроена очень серьезно, и что у меня получается успешно заниматься этим. В любой момент я могу рассчитывать на его помощь. Это очень важно. От родителей я получаю и моральную, и финансовую помощь.

**- Ты говорила, что знакома с именитыми фотографами. Расскажи подробнее.**

- Я была знакома с Владимиром Куликом, на протяжении полугода занималась у него в группе. Он всячески помогал мне советами и напутствиями. Затем, для расширения кругозора, я решила начать заниматься у Таши Ефремовой. Она научила меня азам фотошопа и прочему волшебству. Недавно в наш город приезжал Марат Сафин. Для меня его мастер-класс был огромным событием. После общения с этим человеком, многие заметили, что мой уровень вырос не на одну ступень в профессиональном плане. Из последних курсов могу отметить липецкого мастера Дмитрия Рагина. После него я

решила попробовать себя в жанре Fashion.

**- Ты все же добила определенных успехов на профессиональном поприще. Хотелось бы услышать совет для тех, кто только начинает.**

- Если нет финансовых возможностей для посещения мастер-классов, не расстраивайтесь. Используйте Интернет для поиска своих идей. На начальных этапах не бойтесь подсматривать какие-то новшества у мастеров. Со временем, если все же решите остаться в профессии, придут и свои идеи, и знакомые, всегда готовые помочь. Очень важны правила. Без них никуда не уйдешь. Теорию нужно учить в любом случае, так как на одном таланте, даже если он у вас есть, ничего не добьешься. Платформа должна быть всегда.

Егор ЛАПШОВ



Екатерина Пахомова: «Одну фотографию могу обрабатывать два часа».



Екатерина Пахомова: «Люди - это всегда эмоции».

# ИЛЬЯ ЧЕРТ: «ОДНАЖДЫ ПРОНЕСЛИ В ШКОЛУ АВИАЦИОННУЮ БОМБУ...»



Илья Черт и группа «Пилот» представили в Липецке свой новый альбом «Осень».

## «МЕНЯ ВЫГНАЛИ ИЗ ШКОЛЫ ИЗ-ЗА НЕМЕЦКОЙ ФАМИЛИИ»

- Перед презентацией альбома «Осень» вы сказали, что он станет подарком всем учащимся к первому сентября. Самое приятное воспоминание от школьных лет?

- Случай был, скорее, смешной, чем приятный. В свое время район, где мы учились, был краем города. Там остановили немцев, когда те шли на Ленинград. У нас даже кинотеатр рядом назывался «Рубеж». Во время войны там шли самые ожесточенные бои. И вот однажды, когда там стали строить новые дома, мы прямо на стройке в котловане выкопали с одноклассником авиационную бомбу. Она была не рабочая, однако корпус прекрасно сохранился. Мы ее аккуратно, совсем как минеры, откопали, увидели, что она не опасна и понесли в школу - хотели порадовать учителя начальную военной подготовки. Наверное, представляете, какое это было зрелище, когда два парня посреди учебного дня приходят в школу и несут за ручки авиационную бомбу? Естественно, разбежались все. Несчастный учитель НВП был белый как простыня, когда увидел нас с этой бомбой. Конечно, за это дело нам «вкатили».

- В школе были примерным учеником?

- Скажем так: в школе были несколько учителей, которые преподавали очень интересно. На их уроках учились все - было интересно слушать, был занимателен и материал, который до нас доносили. Поэтому по таким предметам я учился хорошо. Среди них были алгебра с геометрией, английский язык; еще мне очень нравились биология с химией. Мне было неинтересно сидеть на тех уроках, учителя которых преподносили свой предмет скучно. Было противно слушать всю эту нудятину, поэтому в остальных

дисциплинах я получал тройки. Все зависит от преподавания - если ученик скучает на уроке, значит проблема в педагоге, значит надо пересматривать методы преподавания.

- За что не любили школу?

- Это было совершенно тупое советское заведение. Плюс ко всему у меня произошел скандал. Я учился выше среднего, гораздо лучше, чем многие ребята в классе, но меня все равно выкинули из восьмого класса, «завалив» на экзамене из-за приказа сверху. Мое исключение мотивировали тем, что ученик с немецкой фамилией (настоящая фамилия музыканта - Кнабенгоф, прим. автора) не может учиться лучше, чем советский школьник. У нас была директор - женщина глубоко партийная - она дала прямой приказ учителям «завалить» меня на экзаменах. В итоге меня выгнали из восьмого класса. Именно в этой ситуации я впервые столкнулся с нашим государством, после чего люто его возненавидел - за советский, дурацкий подход к идеологии из-за которого мы страдали восемь классов. Хотя я отлично провел свой выпускной - взял и разбил камнем все три окна директорского кабинета, о чем до сих пор не жалею. Так что три разбитых окна в школе №254 - это моя работа!

- Как вы думаете, можно ли бороться с таким явлением, как неонацизм? Если да, то как?

- С этим можно бороться только личным примером. В каждой нации есть хорошие люди, а есть плохие. Это практически не зависит от того, к какой нации человек принадлежит, хотя, безусловно, какие-то элементы формирования взглядов на отношение к другим народам диктует культура или идеология этой нации. У нас в стране совершенно безграмотные люди в плане политики. Например, они все говорят о патриотизме, но забывают о том, что равное братство всех людей полностью противополо-

Известный рок-музыкант, лидер группы «Пилот» Илья Черт после своего концерта в Липецке дал эксклюзивное интервью корреспонденту «МГ», в котором рассказал о своих школьных годах, как и почему с товарищем напугали учителя НВП и о том, какую роль в его жизни сыграл Ленинградский рок-клуб.

ложно понятию патриотизма. Патриотизм - это наоборот, обособление одной нации от других. Это понятия взаимоисключающие, как любовь и ненависть, их нельзя ставить на одну чашу весов.

## «ЛЕНИНГРАДСКИЙ РОК-КЛУБ СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ «МАННОЙ НЕБЕСНОЙ»

- 5 ноября в Питере состоится концерт, посвященный тридцатилетию Ленинградского рок-клуба. Вы вместе с другими легендами русского рока споете на этом вечере. Расскажите, как повлиял на вашу жизнь, и, может быть, дальнейшее творчество клуб на улице Рубинштейна, 13?

- Очень сильно повлиял, потому что мне кармически повезло - после школы я пошел учиться в Ленинградский кинотехникум, который был в десяти минутах ходьбы от Ленинградского рок-клуба. Буквально первого сентября, как только поступил в техникум, я познакомился с двумя ребятами - один был панк, а другой металлист. И уже на следующий день, второго сентября мы пошли на свой первый концерт в этот клуб - самой первой мы услышали группу «Патриархальная выставка». Для меня это был переворот в сознании. До этого я ничего не видел кроме своего двора и ближайших окрестностей. Попав в рок-клуб, я познакомился с этой средой, увидел полный зал таких же, как я людей и облегченно вздохнул. Я понял, что не один такой. Знакомство с клубом на Рубинштейна, 13 стало для меня «манной небесной». Первые года полтора-два я ходил на все концерты подряд - очень хотел посмотреть на все коллективы, которые есть в городе, влиться в эту среду. За весь год я не пропустил ни одного концерта!

- Почему в наше время не могут прижиться такие клубы?

- Сейчас все более-менее разрешено, нет такого давления, как в то время, поменялась политика. Если раньше за свои песни или стихи люди легко могли попасть в тюрьму, то сейчас методы более гуманны - такие группы просто игнорируют, не пуская на радио и ТВ. Запрещение рок-музыки сплавляло людей, они объединялись против системы, режима. Нас тогда ненавидели все, приходилось бороться против всего мира. Поэтому и держаться нужно было вместе. Без этого было не выжить. Сейчас это не нужно никому.

## «ГОТОВЛЮ К ВЫХОДУ СПЕЦИАЛЬНЫЙ «ЗИМНИЙ АЛЬБОМ»

- Костюмы для презентации альбома «Осень» сделаны в стиле «одесских босяков». С чем связан такой выбор?

- Можно сказать, нас вдохновил сериал «Ликвидация». В тот момент, когда мы записывали этот альбом, мы гастролировали с предыдущей программой и в дороге несколько раз смотрели этот сериал. Неожиданно мы поняли, что все, что происходит на экране, гармонирует с содержанием нового альбома. Последние года полтора мы играли в обычной одежде, а после просмотра «Ликвидации» захотелось сделать какое-то шоу, добавить красок в наше выступление. В итоге мы решили сменить повседневный стиль на образы из Одессы 30-40-ых годов. Решили немного похулиганить.

- Расскажите о будущих проектах? Насколько я знаю, у вас скоро выходит новый сольный альбом?

- Все треки моего нового сольного альбома будут связаны единой тематикой. Он будет называться «Снежная повесть» и, соответственно, большинство песен расскажут о зиме, о том, какая она бывает добрая или злая, совсем как о живом существе. Над альбомом работали джазовые музыканты Олег Пожидаев и Андрей Иванов. Я собрал их в студии, принес песни, записанные под гитару, и сказал: «Делайте с ними что хотите». Они серьезно взялись за эту работу. Альбом по стилю будет очень мягким: немножко соула и блюза, чуть-чуть инди и джаза. Специально для домашних посиделок.

- Еще зачастую вы читаете лекции о тайнах жизни, бытия, на такие философские темы. На ваш взгляд, можно ли совмещать увлечение рок-музыкой, порой иногда слишком тяжелой, с духовным равновесием?

- Рок-музыка это всего лишь инструмент. Не больше, не меньше. Под занавес Советского Союза рок превратился в своеобразное знамя протеста. Эта культура приобрела определенную окраску. А я всегда считал, что музыка - это инструмент для донесения определенной информации, эмоции или образа. Для этого есть много способов: можно писать книги или стихи, можно снимать фильмы, рисовать, или же, например, писать статьи, а можно играть рок-музыку.

- В следующем году группа «Пилот» отметит 15-летие. Планируете какие-то масштабные празднования?

- Так как все эти 15 лет с нами было огромное количество поклонников, мы хотим дать им возможность выразиться каким-то образом: дадим задание фан-клубам определенным образом оформить сцену или устроить тематический флешмоб. Они действительно заслужили это право, стать неотъемлемой частью празднования нашего юбилея.

Александр МЕДВЕДЕВ

## КУДА ПОДАТЬСЯ

Холода - лучший способ работы над собой как духовно, так и физически. Липецк располагает прекрасными средствами для тех, кто хочет набраться знаний, нарастить мышечную массу или просто отдохнуть и расслабиться. Вот некоторые из них, наиболее предпочитаемые молодежью и не только.

Все любители спорта хоть раз, но слышали об «Orange Fitness». «Orange Fitness» - сеть фитнес-клубов, открывшая и в Липецке. Клубы сети Orange Fitness - это спортивно-оздоровительные центры для желающих приобрести или поддержать хорошую физическую форму, пользуясь самыми современными западными технологиями и программами в области фитнеса. Клубы сети предназначены для тех, кому важны не только спортивные тренировки, но и высокий уровень обслуживания, позволяющий создать поистине клубную атмосферу. Но, как говорится: любишь заниматься спортом - люби и денежки платить!

А для тех, кому интеллектуальное развитие важнее, чем



физическое, нужно читать как можно больше книг. Для этого и созданы библиотеки, например Липецкая областная юношеская библиотека. Здесь вы найдете тысячи разных книг на ваш вкус и усмотрение. Выбирайте любую и читайте, читайте!



Но, занимаясь спортом, не отдохнешь, и книгами сыт не будешь. Отправляйтесь проводить время в «Сказку». Ресторан «Fashion Skazka» - излюбленное место липецкой молодежи с замечательным интерьером, удобными диванчиками и огромными зеркалами. В меню ресторана вы можете увидеть блюда различных кухонь. Романтическая атмосфера особенно ощущается вечером при приглушенном свете и спокойной музыке. Прекрасные официанты, чаще всего девушки, готовы помочь или посоветовать вам блюда на ваш вкус. В связи со сменой руководства кафе, «Сказка» преобразилась. Произошла смена интерьера, персонала, обновлено меню. Да и вообще, сейчас «Skazka» превратилась в достойное место, а не обычное, скучное кафе.

### Чем холоднее, тем лучше. Но не молодежи, а клубам, кафе, библиотекам, фитнес-залам и прочим заведениям Липецка.

Но «Skazka» - не единственное место, где можно хорошо отдохнуть. Если ты активен, любишь танцевать, предпочитаешь интересные шоу-программы, клуб «PodZemka» создан именно для тебя. «PodZemka» приглашает всех школьников и студентов принять участие в веселых конкурсах, получить за это призы и провести незабываемый вечер в компании липецких ди-джеев. Сейчас клуб находится на техническом перерыве, но к зиме он вновь откроется. Не пропустите!

Нечего мерзнуть на улице, проводи время с пользой!

Дарья ЧЕРНЫХ



## ХЭЛЛОУИН В ТВОЕЙ ЖИЗНИ

Корреспонденты «МГ» разыскали людей, которые отмечают в канун дня всех святых сразу два праздника.



Сегодня тыква является неременным атрибутом Хэллоуина. Но мало кто знает, что в легенде вместо нее упоминается репа.

Еще давным-давно, много столетий назад, 31 октября в Великобритании и северной Франции зародился такой праздник, как Хэллоуин - канун дня всех святых. По древнему поверью, в эту ночь открывалась дверь в потусторонний мир, и обитатели ада проникали на землю. Американцы придумали вырезать из тыквы рожицы - тыквенные фонарики. Это символизировало конец сбора урожая, олицетворяло злого духа и огонь, отпугивающий его. Позже праздник стали неформально отмечать во многих странах. С недавних пор он перебрался и в Россию. В нашей стране праздник пользуется популярностью, в

основном, у молодежи, а в Америке взрослые также трепетно ждут это торжество, как и дети. Цель праздника: переодевшись в карнавальные костюмы, устроить маскарад и собрать как можно больше сладостей.

Корреспонденты «МГ» узнали, как Хэллоуин отмечают люди, родившиеся в канун дня всех святых - 31 октября.

Карина Агаджанян, 15 лет:

- Я родилась 31 октября, лет в 10 узнала, что это за праздник. В этот день в Америке празднуют Хэллоуин. Как это ни странно, дата рождения никак не повлияла на мою жизнь. Раньше я особо не придавала значения тому, что мой день рождения выпал на Хэллоуин. Но сейчас стала интересоваться особенностями праздника, традициями. Этот год стал первым, в который я отмечаю свой день рождения в стиле Хэллоуина. Была незабываемая вечеринка. Я вырезала так называемый «фонарик из тыквы» и приготовила костюм. Меню было тоже соответствующим. Как мне кажется, все получилось отлично.

Татьяна Сударикова, 18 лет:

- Еще в детстве я заметила особенности своего характера, он, можно сказать, «ведьменский». И интуиция очень хорошая, редко подводила. Позже я узнала, что родилась в Хэллоуин. Обычно ничего странного в мои дни рождения не происходило, если не считать толпы разодетых людей, гуляющих по городу. В этом году отмечать День рождения решила с подругой, которая специально приехала ко мне из другого города. И конечно, раз уж так вышло, что мой день рождения выпал на Хэллоуин, не упустила такой шанс, погадать в полночь.

Алла САМКО



Карина (слева) и Татьяна отмечают свой день рождения в канун дня всех святых.



# КАК ЗАРАБОТАТЬ В ИНТЕРНЕТЕ

**Павел Боков знает, как заработать в Интернете и какие способы заработка принесут наибольший доход.**

Возможность заработать в Интернете привлекает пользователей со дня его основания. В сети есть все, работа не исключение. Заработок в Интернете доступен каждому. Для всех, работа в Интернете найдется. Здесь не важно, сколько вам лет, и какое у вас образование. Заработать в Сети может и школьник, и пенсионер, и кормящая мама.

Павел Боков - студент, в поисках денег испробовал практически все способы интернет-заработка.

- Заработать в Интернете действительно возможно, но придется серьезно потрудиться сидя за компьютером, - признается Павел. - Я перепробовал все способы. И вот самые эффективные из них.

Первый способ платные опросы. Ищите какой-либо сайт платных опросов в интернете. Например, [www.anketka.ru](http://www.anketka.ru), регистрируйтесь там и заполняете информацию о себе, после чего вам на e-mail начинают приходить анкеты с множеством различных вопросов, за ответы вам на счет начисляется в среднем пятьдесят рублей. Сумма вашего заработка будет зависеть от количества присланных вам анкет. Для того чтобы снять деньги со счета, необходимо сначала завести электронный кошелек, к примеру, WebMoney, PayPal, Яндекс-деньги.

Второй способ - заработок на различных системах просмотра, таких как: чтение и оценка статей, просмотр рекламных баннеров. Это еще один способ заработка в Сети, который не требует никаких вложений. Вы регистрируетесь на одном из сайтов, таких как [www.readbud.com](http://www.readbud.com), и после просмотра статей (около пятидесяти в день) вам на счет начисляют определенную сумму денег. Возможно, вам предложат заходить на специальную страницу спонсора и кликать на рекламные баннеры или текстовые ссылки. Тем самым вы будете посещать страницы рекламодателей. Вам будут платить за каждое посещение этих страниц. На следующий день можно опять зайти и повторить процедуру, за сутки на одну ссылку нужно кликать лишь один раз.

Третий способ - заработок от продажи вещей через Интернет. Это действительно неплохой источник дохода, если, конечно, у вас есть, что продавать. Например, вы делаете красивые куклы или шьете сами, то вполне можете заняться продажей своей



продукции через Интернет.

Четвертый способ, просмотры чужих сайтов, а также чтение писем (а точнее, переход по ссылкам, в них расположенным). Платить будут так называемые «спонсоры», которые будут делиться с вами частью прибыли от взносов веб-мастеров, которым нужно создать видимость, что их сайты хорошо посещаемы.

Пятый способ, так называемый фриланс. Фриланс - это удаленная работа в Интернете, требующая от вас определенных навыков и знаний. Вам нужно разбираться в веб-дизайне, написании скриптов и так далее. Если вы в этом неплохо понимаете, то у вас все получится. На этом можно заработать немалые деньги, но для этого нужно быть профессионалом своего дела.

Для поиска работы по Интернету много тематических сайтов и форумов. Если вы хотите зарабатывать в Интернете, почитайте, какая работа востребована, сколько за нее платят и сами решайте, что вы умеете, чем будет интересно заниматься.

Тоже самое касается и если вы решили заняться бизнесом в Сети. Заниматься стоит только тем делом, в котором вы хорошо разбираетесь. Иначе ваш интернет-проект будет никому не интересен и пополнит тысячи

и тысячи умерших или умирающих сайтов, которые не приносят никаких доходов своим владельцам. Интернет дает заработать людям, увлеченным своей идеей, главное правильно приложить свои умения и финансы и тогда все получится.

О том, как заработать в Сети, написано очень много. Но не следует верить всему, что вы прочтете в Интернете. Для некоторых заработок в Интернете получается именно в результате обмана. Иногда бывает так, работа вами сделана, а заказчик пропал, не заплатив. Найти его в таких случаях, чаще всего просто нереально. Некоторым удается заработать в Сети на доверчивых пользователей, которые сообщают мошенникам свои секретные пароли и пути к электронным кошелькам и банковским картам. Если кто-то просит вложить вас деньги в проект, где вам светит неземная прибыль, то он стремится получить свой заработок в Интернет именно с ваших вложений. Так что дважды подумайте, если вам предлагают большой доход при минимальной активности. Сами ведь знаете, что, чтоб что-то получить, необходимо приложить усилия. И Интернет здесь не исключение.

**Олег ВЛАСОВ**

## «МОЛОДЕЖНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» – ЭТО:

### Школа журналистики:

- теория журналистики (теле- радио- печатные СМИ);
- основы издательского дела;
- реклама и PR.

### Подготовка к поступлению на факультеты журналистики:

- рекомендации по выбору вуза;
- знакомство с учебной программой;
- подготовка материалов к публикации;
- подготовка к письменной работе (эссе);
- подготовка к индивидуальному собеседованию.

### Практическая деятельность:

- выпуск газеты;
- создание сайта;
- съемка сюжетов и фильмов.

### Семинары, тренинги:

- уверенность в себе;
- мастерство общения;
- приемы эффективного запоминания;
- как добиться успеха;
- как отстоять свое мнение и др.

Занятия проходят в МОУ СОШ №2 (ул. Первомайская, 58) по понедельникам и четвергам с 17:00 до 19:00. Стоимость обучения - 4,5 тысячи рублей в месяц.

Если вам это интересно, звоните по телефону 8-905-684-39-01 или пишите по e-mail: [mioc-lipetsk@yandex.ru](mailto:mioc-lipetsk@yandex.ru).



## МОЛОДЕЖНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«Молодежная газета. Липецк».

Учредитель и издатель «Молодежный информационно-образовательный центр».

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Полное или частичное воспроизведение статей или материалов, опубликованных в «Молодежной газете. Липецк», допускается только по согласованию с редакцией. Материалы, помеченные знаком (R), публикуются на правах рекламы.

Отпечатано в ОАО ПК «Ориус», 398055, г. Липецк, ул. Московская, 83. Тираж 700 экз.

Заказ № 13190. Подписано в печать 14.11.11 г. Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактически - 17.00. Цена свободная.

Адрес редакции: 398001, г. Липецк, ул. Первомайская, 58, каб. 46;

телефон 8-905-684-39-01, e-mail: [mioc-lipetsk@yandex.ru](mailto:mioc-lipetsk@yandex.ru).

Главный редактор: Сабина КИЯНОВА;

Заместитель редактора: Александр МЕДВЕДЕВ;

Корреспонденты: Таисия ШИЛОВА, Анна ДРОЗДОВА, Александр КАРПОВ, Олег ВЛАСОВ, Алла САМКО, Елизавета ТОРОПЦЕВА, Елизавета КИРЕЕВА, София БОЛДЫРЕВА, Любовь ПОЛЯНСКАЯ, Егор ЛАПШОВ, Дарья ЧЕРНЫХ.

Компьютерная верстка редакции.