

Музыка сфер

Программная статья



Каждый раз, когда в искусстве появлялось что-то новое не обходилось без программной статьи, вот и редакция газеты «Музыка сфер» решила открыть первый выпуск с уже привычной традицией.

В существующем мире появление нового журнала или газеты о музыке, всегда связано с каким-то направлением и всегда рассчитано на какую-то определенную группу. И, конечно, причины этому кроются в разобщенности людей. «Сколько людей, столько и мнений!», «У каждого свой вкус!» - слышим мы по углам и забываем, что нас разделяет не музыка, а разное отношение к ней и непонимание, а зачастую и неприятие друг друга. В тоже время любимое музыкальное произведение затрагивает

самые глубокие струны души. И этой способности влиять на нас, с древних времен приписывались Божественные свойства. Ритуальные пения, церковные гимны, свадебные и похоронные марши, джаз, блюз, рок, классика – давно уже завертели человечество в каком-то неудержимом круговороте вихре времени. Кажется, - это всего лишь ушки айпода тянутся к нашему разуму и сердцу, но они: толи поработают нас, толи наоборот - на короткое время делают нас свободными. Такова сила музыки.

Давно в далекой Греции жил мудрец Пифагор. Говорят, из всех людей только он слышал музыку сфер. Древняя теория, что планеты и звезды, совершая свои вечные движения в космосе, издают

дивную музыку, которую могут услышать только избранные. Библейский страдалец Иов описывал время, «когда звезды утреннего неба поют вместе». В современном американском фильме «Город Ангелов» главные герои неоднократно на закате прислушиваются к чарующей и далекой музыке. Но столь мало осталось от теории небесной музыки Пифагора, что возможны лишь слабые попытки приближения к его мыслям относительно этого предмета.

Мы не слышим музыку сфер, но, безусловно, что те звуки, которые нас окружают - связаны с нею. Поэтому, полагаем бессмысленным разделять то, что уже тысячи лет сосуществует на нашей планете. Музыка едина – во всем своем многообразии! Такой точки зрения придерживается редакция газеты.

В «Музыке сфер» - заявлены несколько постоянные рубрик. Среди них – «История инструмента», в которой из номера в номер, планируется рассказывать читателям об одном из многочисленных существующих на Земле музыкальном инструменте. В рубрике «Музыка и дети» редакция постарается проиллюстрировать связь и влияние музыки. В «Синтезе музыки» основной задачей полагаются материалы, объединяющие все виды искусств и в том числе естественных наук. В частности взаимосвязь музыки и математики. Рубрика «Музыкальные направления» несет не только историко-информационную функцию, но еще рассказывает о противостоянии и конфликте того или иного направления с более ранними или поздними. Обзоры концертов, интервью с известными музыкальными исполнителями и рецензии на их произведения можно будет найти в каждом из следующих выпусков.



Рубрика: Музыка и Дети

Размышления о выступлении девочки скрипачки

На днях мои очень хорошие знакомые пригласили меня на концерт в школу при консерватории, где учится их дочка. Девочку зовут Лиза, ей девять лет, и она играет на скрипке. А еще она мой друг. Концерт состоял из нескольких номеров, которые исполняли дети из разных классов. Лиза тоже играла удивительно. Вначале была девочка лет семи. Она поклонилась, приложила скрипку к плечу и смычок к скрипке. Зазвучала спокойная и тревожная мелодия. Ее пальчики бежали по струнам, а рука со смычком очень плавно двигалась вверх и вниз. Иногда, когда это требовалось, смычок вздымался вверх очень резко, и сердце в эти мгновения почти выпрыгивало из груди.

Так различно – слушать музыку живую или на диске и по телевизору. Живую – особая атмосфера, ты чувствуешь жизнь музыки. Сложно сказать от чего это зависит. Наверно, есть три настроения: одно – настроение композитора, его чувства и мысли, которые он вкладывал в свою музыку при создании; другое – настроение человека, который исполняет произведение и интерпретирует его, пропуская через себя и оставляя в нем частицу своей души; и, наконец, третья важная часть, влияющая и на первую, и на вторую, – это Боговдохновение. Китана, подруга Лизы, играла очень технично и профессионально, но Лиза исполняла произведение особенно. Их совершенно нельзя спутать. Здесь: Китана, Композитор и Бог. А в другом случае: Лиза, Композитор и Бог. И каждое сочетание совершенно особенное,

уникальное. Плавные, красивые, гармоничные движения. Гармония, объединяющая и видимое, и слышимое, и чувствуемое. Один человек сказал, что произведение искусства всегда связано с Идеей Прекрасного, всегда обращено к Богу и им вдохновляемо. Классика прекрасна, потому что люди, которые ее создали, абсолютно точно и ясно выразили свое настроение. И их настроение было направленно к Прекрасному. Есть и другая музыка. Сколько людей, столько и музыки. Есть музыка, которая плачет. Она не направлена к Богу, но она – страдания человека. И она тоже красивая в чем-то. Есть музыка агрессивная и жестокая. Есть музыка, которая насмехается и глумится. Есть совсем безобразная музыка. Сколько людей, столько и музыки. Но некоторые произведения, хоть и не направлены к Прекрасному, а сосредоточены на себе, – очень интересны, потому что через такую музыку можно понять сердце ее создателя и узнать его настроение.

Когда я смотрел на Лизочку, я поймал себя на мысли: то, как они играли, было точнее, чем движения часового механизма. Это было прекрасно не только для слуха, но и для зрения, ни одного неточного движения. Но что стоит за этой красотой?! Терпение, труд и постоянство. Очень много терпения. Такие маленькие, но как усердно они трудились. Многие из них может и не понимают до конца, что происходит у них в руках и как они оживляют прошлое. Но они уже должны бы чувствовать себя очень счастливыми, потому что являются частью Красоты.

Спецкорр. Ася Лукина

Как музыка влияет на развитие будущих детей

Исследования врачей доказали, что уже на пятом месяце беременности ребенок слышит и различает звуки. Он может реагировать на громкость и ритм мелодии. Она может ему нравиться или нет. И, через нейроэндокринную систему, музыка оказывает воздействие практически на все системы и органы ребенка: изменяется частота дыхания, тонус мышц, моторика желудка и кишечника.

Также доказано, что малыши узнают, активнее реагируют и предпочитают ту музыку, которую они «слышали» до рождения, будучи в утробе матери.

Беременность - это не

только формирование ребенка, но и потрясающий шанс повлиять на интеллект, творческие и музыкальные способности вашего малыша, простимулировать его познавательное и эмоциональное развитие.

Когда моя мама узнала, что я собираю материалы для этой статьи, она мне рассказала, что всё так и есть. «Когда я была первый раз беременна, врачи мне советовали слушать музыку Баха и Генделя. Я так и делала. Потом, когда в животе сидела у меня ты, ты тоже слушала эту музыку. И что в результате получилось? Вы обе у меня гитаристки с хорошим слухом».



