САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

**Отчёт о второй производственной практике на телеканале НТВ и в Медиацентре СПбГУ**

Выполнила:

Студентка 4 курса, группа 18-б05

Очное отделение

Направление 42.03.02 «Журналистика»

Коновалова Анна Михайловна

Санкт-Петербург

2021

Оглавление:

Введение 3

Основные задачи и цели в период прохождения практики 4

Описание мест прохождения практики 5

Календарный график 7

Описание выполненных заданий 14

Заключение 16

**Введение:**

Производственная летняя практика проходила с 7 июня по 17 декабря в Медиацентре СПбГУ и на телеканале НТВ-Петербург (в порядке дополнительной практики). За это время было приобретено, развито и усовершенствовано огромное количество профессиональных навыков и компетенций. Также помимо освоения различных подходов к обработке и подаче информации, было приобретено большое количество технических навыков, связанных как с самостоятельной работой со съёмочной техникой, так и с работой в компьютерной системе телеканала.

**Основные задачи и цели в период прохождения практики:**

В процессе прохождения производственной практики (как основной, так и дополнительной) предстояло реализовать большое количество разноплановых задач.

* Освоить художественные жанры телевизионной журналистики, изучить их специфику и особенности, а также отличия от информационных жанров и непосредственно новостей;
* Создать, полноценно разработать и спродюсировать авторскую рубрику в но4вом авторском проекте;
* Самостоятельно подготовить ряд сюжетов начиная с работы с источниками и обработки информации, продолжая полноценным продюсированием (подбор локаций, а также в некоторых случаях сбор массовки для съёмок) и заканчивая режиссурой монтажа;
* Изучить специфику работы редакции, структуры организации в данной редакции, а также опыта работы специалистов редакции;
* Научиться оперативно работать с источниками и обрабатывать информацию на месте, работать в стрессовых и непредсказуемых условиях;
* Писать срочные информационно-аналитические тексты «под эфир»;
* Самостоятельно определять ракурс рассмотрения освещаемой темы, выбирать уникальный авторский взгляд и подход;
* Углубить и закрепить знания, ранее полученные в процессе обучения.

**Описание мест прохождения практики:**

1. Медиацентр СПбГУ – это образовательная площадка для студентов всех направлений подготовки. Она позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал за счёт участия в создании мультимедийных проектов разных жанров. В структуру Медиацентра входит Международный образовательный студенческий телерадиоканал («МОСТ»). Его основная аудитория – студенты, преподаватели СПбГУ, абитуриенты. Телерадиоканал ежедневно публикует телесюжеты о жизни университета, его достижениях и проектах.
2. Телеканал НТВ – общероссийский федеральный телеканал. Вещает круглосуточно из Москвы, из телецентра «Останкино». Входит в первый мультиплекс цифрового телевидения России. Также вещают временны́е дубли для трансляции на регионы России через спутник.
Корреспондентское бюро телекомпании НТВ в Санкт-Петербурге было создано в начале 1994 года – буквально через несколько месяцев после выхода в эфир первых выпусков новостей НТВ. Петербургский корпункт стал первым региональным бюро новой российской телекомпании. И это было принципиальное решение руководства НТВ – без новостей из второй столицы говорить о полной информационной картине дня в стране невозможно.
Сейчас на базе петербургского филиала НТВ ежедневно готовится два выпуска новостей. Это новости не только Петербурга, но и всего Северо-Западного региона страны. География информационных интересов филиала охватывает Ленинградскую, Вологодскую, Псковскую, Новгородскую области, Республику Карелия.
На сегодняшний день петербургский филиал НТВ обладает одним из самых современных аппаратно-студийных комплексов на местном информационном рынке. Уникальная с точки зрения технических возможностей цифровая студия позволяет не только обеспечивать выход в эфир нескольких информационных программ местного вещания, но и организовывать телемосты со студией НТВ в «Останкино».

**Календарный график:**

1. Медиацентр СПбГУ

|  |  |
| --- | --- |
| Дата выхода материала  | Описание материала  |
| 1. 10 апреля  | 5:18 – 8:30 (3:12) – авторская рубрика "Это была революция" о переворотах в различных сферах, которые происходили в Петербурге, помимо исторически известных революций. Сюжет о революции в отечественном образовании: попытке учить женщин отдельно и создании Бестужевских курсов.(В качестве автора, продюсера, режиссёра, редактора по ведущему, исполнительного продюсера)[https://www.youtube.com/watch?v=K8ggQYmsC6M](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DK8ggQYmsC6M&cc_key=) |
| 2. 17 июля | 13:44 – 16:38 (2:54) – авторская рубрика "Это была революция" о переворотах в различных сферах, которые происходили в Петербурге, помимо исторически известных революций. Сюжет о революции в жилищном строительстве на примере Тракторной улицы, где дома для рабочего класса впервые в городе и стране перестали строить в виде серых бараков.(В качестве автора, продюсера, режиссёра, редактора по ведущему, исполнительного продюсера)<https://www.youtube.com/watch?v=XExHqPUA2DM&t=997s> |
| 3. 25 ноября | 13:54 – 17:58 (4:04) – авторская рубрика "Это была революция" о переворотах в различных сферах, которые происходили в Петербурге, помимо исторически известных революций. Сюжет о революции в химии: открытие периодической системы Дмитрием Менделеевым, её дальнейшая судьба и влияние на всю отечественную и мировую науку.(В качестве автора, продюсера, режиссёра)<https://www.youtube.com/watch?v=4EAAh5f8WdA&t=674s> |

2. Телеканал НТВ

|  |  |
| --- | --- |
| Дата выхода материала | Описание материала |
| 1. 9 июля | Сюжет: На второй сцене Мариинского театра решили освежить и переосмыслить сочинения Игоря Стравинского. В ближайшие выходные там покажут мультижанровую премьеру. Балет будут танцевать под оперу, пуанты заменят кроссовками, а классический ритм спектакля усилят рэпом.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/novosti/2576422](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fnovosti%2F2576422&post=148380174_4139&cc_key=) |
| 2. 22 июля | Юбилейный сюжет: Постоянный поиск в пластике, прыжках и сюжетах. Коллеги и ученики мастера ответили на вопрос, чем неповторима и самобытна хореография Бориса Эйфмана. Сегодня народный артист России отмечает юбилей гала-концертом в Александринском театре.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/novosti/2582271](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fnovosti%2F2582271&post=148380174_4142&cc_key=) |
| 3. 24 августа | Сюжет: Множество домов в центре и на окраинах Петербурга увиты диким виноградом. Для кого-то декоративная лиана — прекрасное растение, преображающее двор. Но есть и его противники, считающие, что вьющееся растение вредит фундаменту. Мы выслушали несколько точек зрения и узнали мнение экспертов.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/video/2036553/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fvideo%2F2036553%2F&post=148380174_4144&cc_key=) |
| 4. 31 августа  | Юбилейный сюжет: Сегодня отмечает 70-летие петербургский режиссер Алексей Учитель. Герои его фильмов современны и непредсказуемы. Они являются отражением времени, которое в своем кино Алексей Ефимович строит на высоком художественном уровне. Никогда не повторяться — еще один принцип, по которому живет и творит юбиляр.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/video/2038029/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fvideo%2F2038029%2F&post=148380174_4145&cc_key=) |
| 5. 21 сентября | Сюжет: Петербургский театр «Мастерская» поставил «Бесов» Достоевского. Это современный и прогрессивный взгляд на роман классической русской литературы. Начиная от названия, в котором лишь цитата из книги, до главных героев, не все из которых появляются на сцене.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/novosti/2609445](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fnovosti%2F2609445&post=148380174_4149&cc_key=) |
| 6. 17 ноября | Сюжет: В Красном Селе сегодня развернулась армейская полевая кухня. Шеф-повара и пекари соревновались в мастерстве, предлагая свои варианты блюд для солдат и офицеров. Оказывается, военный ресторан может быть и в чистом поле.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/video/2059289/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fvideo%2F2059289%2F&post=148380174_4152&cc_key=) |
| 7. 23 ноября | Сюжет: Сегодня из депо «Автово» на обкатку вышел последний из 24 поездов, закупленных к 60-летию петербургского метрополитена. Это современные вагоны с камерами видеонаблюдения, компьютерной системой управления и новейшим комплексом безопасности. Уже к концу года такие составы полностью заменят «ветеранов» на старейшей красной линии городской подземки.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/novosti/2637220](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fnovosti%2F2637220&post=148380174_4153&cc_key=) |
| 8. 3 декабря | Настоящие зыбучие пески напугали жителей Васильевского острова. Многие обитатели намыва гуляют вдоль залива. Но до недавнего инцидента с Полиной Тепляковой никто и не думал, что променад там может преподнести неприятный сюрприз. (В качестве корреспондента)[ntv.ru/novosti/2640423](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fnovosti%2F2640423&post=148380174_4155&cc_key=) |
| 9. 16 декабря | Сюжет: Михайловский замок представляет выставку «Анна Лепорская. Живопись. Графика. Фарфор». В шести залах собраны основные работы художницы, где хрупкое искусство далеко не главный герой.(В качестве корреспондента)[ntv.ru/video/2068586/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fntv.ru%2Fvideo%2F2068586%2F&post=148380174_4160&cc_key=) |

# Описание выполненных заданий:

ПМЖ – Петербург Меня Ждал – это авторский проект, программа о Петербурге глазами приезжих, разработанная совместно с коллегами из группы под руководством мастера Ольги Гутник. Совершенно новый опыт создания полноценной телевизионной программы с нуля. Мне удалось поработать практически во всех ролях, помимо привычной роли автора. Так, помимо написания текстов в рамках своей авторской рубрики, работы с большими объёмами информации, тщательной её обработки, я также занималась поиском локаций и героев для съёмок и договаривалась об этих съёмках. Также удалось поработать в роли оператора: как для своих сюжетов, так и для сюжетов коллег, поскольку проект ПМЖ – коллективный. По этой же причине несколько раз я выступала в роли режиссёра, ассистента режиссёра и исполнительного продюсера как на съёмках, так и на этапе сборки выпусков программы. Отдельно отмечу опыт работы редактором по ведущему, поскольку для ведения программы ПМЖ было принято решение взять приглашённого ведущего – им стал корреспондент телекомпании НТВ и мой коллега Эдмунд Желбунов. Нельзя не упомянуть ценный опыт работы в кадре в художественном жанре телевизионной журналистики. В сюжетах ПМЖ важно было творчески и нестандартно подойти к вопросу появления в кадре – работать над этим было непросто и очень интересно.

Практику в Медиацентре СПбГУ я совмещала со стажировкой на телеканале НТВ. Помимо сюжетов я занималась подготовкой материалов в формате ВСНХ. Как для этого формата, так и для формата АВМов я взаимодействовала с огромным количеством людей, начиная с внутриредакционной коммуникации, продолжая общением с пресс-службами и заканчивая взаимодействием с героями, спикерами и синхронизируемыми. В работе над сюжетами наиболее ценным и важным было выявить, определить, поймать, найти свой собственный взгляд на событие, не зависящий ни от взгляда коллег с других телеканалов, ни от чего-либо ещё. Важнейшей целью была подготовка авторского и живого материала, в котором нашлось бы место и информационной, и зачастую аналитической, и нередко художественной составляющей.

# Заключение:

Самое важный итог прохождения этой практики для меня – это мой собственный профессиональный рост, который я сама отчётливо замечаю. Я научилась работать оперативнее, качественнее, более индивидуально в отношении непосредственно материалов и более командно в отношении работы внутри редакции. Кроме того, я научилась лучше и легче справляться с большой ответственностью, неизменно ложащейся на меня как при работе над авторским независимым проектом, так и при работе в телевизионной редакции. Также очень важным для меня стало формирование и совершенствование навыка продюсирования, а также работы с различными жанрами: аналитическими, художественными и информационными.