



ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЁЖИ

КУПЧИНСКИЙ МЕРИДИАН

СПБ ГБУ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ФРУНЗЕНСКИЙ»
АДМИНИСТРАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

№ 1 (36) 31 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА

Специальный
выпуск



А ТЫ НАШЕЛ СВОЮ РОЛЬ?

Всем известна фраза Уильяма Шекспира: «Весь мир — театр, а люди в нем — актеры!». Мы все разные, но, несмотря на это, стоим вместе на одной сцене. Каждый актер по-своему значим в театральной постановке, но все ли играют ту роль, которую они хотели бы исполнять? Всех ли устраивает свое место в театре жизни?

Я часто сталкиваюсь с людьми, которые недовольны тем, кем они являются. Они хотят быть богатыми, купаться в роскоши и урвать лишь лучший кусок себе — эта цель становится их смыслом существования. Стремясь быть основной фигурой сюжета, они не понимают, что с такими мечтами всегда будут на втором плане.

Люди, играющие главные роли, не боятся растратить себя на благо других. Такие «актеры» готовы страдать за каждого и делиться своими силами с теми, кто в них нуждается. Примеров таких личностей в нашем мире много. Майкл Джексон часто попадал под тяжелую руку жизни, но всегда оставлял в своем сердце место для добра. Он старался всячески помогать детям, в том числе жертвуя большую часть своего состояния на благотворительность.

А Фредди Меркьюри — человек, который дышал музыкой и пел душой для других, для чего он это делал? Чтобы те, кто смог потерять себя, услышали слова: «We are the champions — my friend», и снова продолжали идти к своей мечте. Такие люди напоминают нам о том, что в жизни все возможно, если не бояться быть собой.

«Хоть сотню жизней проживи, будь и оставайся всегда самим собой», — так закончил свое высказывание Шекспир.

Есть люди, которые не стремятся всегда стоять под прожекторами. Они довольны своей ролью, даже если она не главная. Место, где нужно находиться во время спектакля, никогда не будет одним для всех — оно у каждого человека свое. Кто-то будет счастлив, даже стоя за кулисами.

Не каждый хочет играть вторую роль, так же, как и не все хотят быть первыми. Мы живём один раз и наша цель — найти себя в этой жизни, чтобы потом не жалеть о потерянном времени.

Алена Вилик,
Корреспондент

Фото: Полина Захарова
На фото: Мюзикл в Школе Джаза



ПРИТЯЖЕНИЕ ТЕАТРА
ИНТЕРВЬЮ С РЕГИНОЙ ШУКИНОЙ

стр. 2



ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА КУЛИСЫ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ Г. А. ТОВСТОНОГОВА

стр. 3



ЧТО ТАКОЕ ПЕРФОРМАНС
И С ЧЕМ ЕГО ЕДЯТ?

ИНТЕРВЬЮ С ДМИТРИЕМ МОГУЧЕВЫМ стр. 5

ПРИТЯЖЕНИЕ ТЕАТРА

Театр — вечно живое искусство, надолго оставляющее след в жизни человека. Порой настолько сильное, что ты замечаешь, что это и есть твое призвание, пусть и не признанное обществом, но признанное душой. Как найти себя, обрести профессию для души, как влияет театр на жизнь — об этом и многом другом нам рассказала актриса театра и кино, Регина Щукина.

— В вашей биографии указывается, что Вы некоторое время работали техником картографом. Почему решили резко сменить деятельность в пользу театра?

— Моя семья очень простая — у нас нет ни актеров, ни режиссеров. Я вам скажу больше, меня даже в театр не водили. Я не знаю, откуда появилась тяга к театру, и почему мне хотелось в школе ставить пьесы и играть в них же. Меня никто не учил этому, это просто неосознанный внутренний порыв. Еще в лагере я наблюдала за театральными постановками и вожатая это заметила. Меня пригласили заниматься в стационарный театр, но при всем при этом я не собиралась становиться профессиональной артисткой. Мой педагог предложил мне поступить в актерский институт, но мама твердо сказала: «Сначала ты закончишь техникум, а потом делай, что хочешь». Я закончила обучаться на техника, отправилась работать. Но во мне засело это «ядовитое зернышко», и я понимала, что не могу без театра.

— Вашей театральной карьере практически 25 лет. Какие изменения привнес театр в вашу жизнь?

— Театр — это моя жизнь, это мое все. Я даже одеваюсь в зависимости от того какие роли я играю. Неожиданно для себя, я стала носить платья, после спектакля «Кармен». Или отрезала себе челку как у Жанны д'Арк после исполнения этой роли. Это что-то произвольное, что меняет меня.

— В каких жанрах Вам наиболее комфортно сейчас работать?

— Нам всегда комфортно в том, что у нас лучше всего получается. Как любая мышца — что развито больше, то и работает успешнее. Меня учили плакать, страдать, как-то по-иному раскрываться. Меня в этом натренировали. Какие-то эмоции мне сложнее передать, что-то не мой конек. Но не факт, что я в этом хуже, просто плохо «натренирована мышца».

— Бывали ли у вас роли, которые Вы чувствовали иначе, чем следует?

— Каждая роль это чья — либо интерпретация — моя или режиссера. Мы никогда не узнаем, что автор имел в виду, что именно хотел донести. Читая пьесу, каждый воспринимает ее по-своему. Артист с режиссером ищут то самое общее восприятие, с помощью которого они и смогут донести свои мысли до зрителя.

— Помимо театральных работ, у вас богатая фильмография — около 50 картин. Что вам ближе театр или кино?



— В театре я как в родных стенах. Знаю, что да как, какой подвох меня ждет. Кино — неизвестная территория для меня пока что.

— Что для вас искусство? В чем Вы видите прекрасное?

— Прекрасное есть везде, и искусство можно увидеть во всем, зависит от того, как на это посмотреть. Представим, что на улице лежит коряга, и кто-то пройдет мимо и скажет: «Разбросали тут». А другие в этой коряге увидят очертания змеи или фантастического существа, которое вот-вот оживет.

— За чем, по вашему мнению, будущее: театр или кино?

— Для меня это два разных искусства и я ни за кем первенство не признаю. Театр — история живая, и у него свои способы воздействия на зрителя, в кино — совершенно другие. В театре все происходит на твоих глазах. Сейчас, в этот момент, сегодня. У тебя нет дублей, как в кино. Там же ты можешь снять крупным планом детали, подложить музыку, смонтировать, и погрузить зрителей в нужную атмосферу с помощью технических приемов. Театр — всегда все живое. Сцена, человек на ней с открытой душой, переживающий что-то. Я люблю, когда химия между сценой и артистом создает образы, создает отдельный мир.

**Екатерина Лосинская,
Корреспондент**

Фото: Алина Яковлева



ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА КУЛИСЫ

Мир театра — полон тайн и загадок, и уже сотни лет притягивает к себе зрителей разных поколений. Сегодня мы приоткроем занавес и проберемся за кулисы Российского государственного академического Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова, основанного в 1918 году.

Начнем наше путешествие. Самое главное в театре — это, конечно, сцена. На нее со всех сторон светят прожектора и направлены музыкальные колонки, а управляют ими из лож, расположенных в зрительном зале, чтобы работник мог ощущать то же, что и зритель. А теперь пройдем за кулисы. В самом начале мы попадаем в небольшое помещение, там хранятся зонтики, украшения, королевские скипетры и короны, книги, посуда, словом все то, что используется или раньше использовалось в спектаклях. Реквизиторы бережно хранят все вещи, даже те, которые уже не появлялись на сцене больше десяти лет. Ведь они сделали каждую мелочь своими руками в мастерской БДТ и трепетно относятся к своим реликвиям.

Дальше мы идем наверх, проходим мимо гримерок заслуженных и народных артистов, и попадаем в общую мужскую гримерную. Здесь мастера своего дела умело делают парики, пришивая к нему по волосинке, рисуют необычные макияжи и приклеивают бороды и усы. Затем отправляемся в костюмерные: тысячи

Невозможно обойти весь театр за столь короткое время, узнать все о БДТ и заглянуть туда, где еще не бывала нога обычного зрителя. Но любой из вас может посетить программу Ирины Шимбаревич «Путешествие за кулисы БДТ». Кому же пришла идея организовать программу, и какая атмосфера царит в театре - об этом и многом другом нам рассказала Ирина Николаевна.

— У меня четыре программы — «Путешествие за кулисы БДТ», «Георгий Товстоногов», «Планета Лавров» и «Императорский Каменноостровский театр». Идея организовать такие программы пришла не мне, а художественному руководителю. Когда он только пришёл в театр, он объявил программу на много лет вперед — «Эпоха просвещения», в рамках которой я и работаю. Я была счастлива, когда попала в театр, и работала сначала старшим редактором литературной части, а потом переместилась к Товстоногову — редактировала его рукописи и отвечала на письма поклонников и драматургов. Я прошла в театре огромный путь, из ста лет его существования я работаю сорок один год. Я помню все спектакли и вкладываю в каждый свою душу. В БДТ все жили и живут семьей, никогда не было понятия «звезда», настоящий театр — это театр-ансамбль. Что сейчас подтверждает творчество Андрея Могучего, который вдохнул новую жизнь в театр. Он личность невероятной творческой энергии, магии, силы и мощи. Театр существует во времени и сегодня многие спектакли Георгия Александровича Товстоногова, если бы он жил с нами, изменились бы со временем. Театр касается и изучает человека, а его форма диктуется временем, и сегодня спектакли меняются.

Ирина Николаевна Шимбаревич, театровед, заместитель художественного руководителя БДТ по общественно-просветительской и исследовательской деятельности, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

платьев, шляпок, костюмов и обуви в них бережно хранятся. Каждый воротничок идеально проглажен, чтобы актер мог надеть костюм и покориť зрителя своим великолепием.

А теперь спускаемся в мастерские, где профессионалы делают реквизит и мебель так, чтобы из зала он смотрелся идеально, и актеру было

с ним удобно работать. Также здесь вырезают из дерева и обрабатывают декорации, а потом красят и украшают их, чтобы зритель, смотря спектакль, попадал в таинственный лес или древний город.

Василиса Абабурко,
Корреспондент
Фото автора



На фото: гримерная и мастерская Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова.

ДЛЯ РАДОСТИ ОДНИХ ГЛАВНОЕ — ВНИМАНИЕ ДРУГИХ

Молодежная театр-студия «Мы» была организована Мариной Чижик при народном театре во Дворце культуры им. Горького в 1989 году. За двадцать девять лет своего существования «Мы» успели «пожить» во Дворце культуры им. Дзержинского, подростковом клубе Невского района «Полярник», Доме детского творчества «Левобережный» и других местах.

С 2008 года театр-студия располагается в Доме молодежи «Купчино» и, как признаются режиссеры театра — это самое лучшее место для них. На пути становления и развития театра к команде присоединилась сестра Марины Анатольевны — Валерия Гороза. С тех пор они вместе «заведуют» таким живым организмом, как театр.

За столько времени у студии накопилось немало отыгранных спектаклей, наград и громких аплодисментов. В своих постановках театр не гонится за масштабом — им важнее внимание и отзывчивость зрителей. Главное, чтобы в зале царил душевная атмосфера, рядом были друзья, и все остались довольны. Выпускники студии театра приводят своих детей, благодаря которым и создается

этот уют. Все — кто находится в зрительном зале и на сцене — одна большая семья.

В сентябре этого учебного года началась подготовка к спектаклю «Волна» — постановка по одноименной повести Тома Штрассера. Сюжет разворачивается в одной калифорнийской школе, где учитель истории решил путем эксперимента, показать ученикам жестокость, происходившую во время холокоста. Он сплотил их и подтолкнул к организации нацистской группировки. Это произведение основано на реальных событиях.

Премьера готовится к показу в марте, чтобы продемонстрировать ее на фестивалях. А в апреле — мае, студия представит «Волну» всем желающим.



Отдельная страница в истории студии посвящена совместной работе с театрами и театральными коллективами из Грузии. На протяжении трех недель ребята из двух стран создают уникальные постановки, общаются, развиваются, проникаются культурой другой страны. Дальние расстояния не становятся преградой для детей. Некоторые самостоятельно летают в Грузию, чтобы навестить своих новых друзей. Ведь для творчества нет границ.

Елизавета Робертс,
Корреспондент
Фото из архива газеты
Постановка

«Сказки. Сказочки. Сказюльки...»

ТЕАТР-СТУДИЯ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ «ЗАДВЕРЬЕ»

Театр-студия трех поколений «Задверье» — уникальный в своем роде пример театрального коллектива, в котором серьезные вопросы обучения и развития детей и подростков сочетаются с вовлечением в жизнь театра старшего поколения. Продолжая лучшие традиции российского и советского любительского театра для взрослых, одновременно детям театр-студия предлагает серьезнейшее обучение основам актерского мастерства, вместе со всеми сопутствующими предметами и тренингами.

Александра Алешина «с нуля», с помощью педагогов-энтузиастов (преподавателей РГИСИ), создала новый театральный коллектив в 2012 году. Этот коллектив из

яркой школы-студии для детей и молодежи превращается в самостоятельный музыкально-драматический театр, претендующий на свое место в театральном мире Санкт-Петербурга.

С самого основания театра, его постановки претендовали на большее, нежели детские работы. Яркие режиссерские ходы, незаурядный репертуар, талантливая работа с разновозрастными актерами — все это отмечено многочисленными победами в международных, всероссийских, региональных и городских театральных фестивалях.

Выбор репертуара, с которым работают дети, чередование серьезного и смешного, глубокое погружение в материал, самое взрослое отношение к своей работе —

все это дает огромную базу ребенку, которая позволяет ему совсем иначе на многое смотреть и многое воспринимать. Особый разговор — атмосфера в коллективе студии. Именно в нем формируются представления о настоящей дружбе, взаимовыручке, единении. Сегодня, когда дети фактически лишены



полноценного общения, разновозрастная труппа театра дает бесценный опыт взаимодействия в детском коллективе! Опыт правильный, здоровый и честный.

Любая театральная студия сможет предложить разностороннее развитие качеств, которые пригодятся каждому во взрослой жизни: хорошая дикция, умение говорить, не стесняться и не бояться аудитории. Но «Задверье» предлагает детям и родителям настоящее погружение в театральную жизнь, которая, оказываясь требует многих умений (от вокала до акробатики), глубоких знаний (от работ Станиславского до истории театра), силу характера (репетиции и еще раз репетиции) и искренней любви к своему делу.

Лариса Кондратьева
Фото из архива студии

На фото: постановка «Одинокая на ветру», музыкально — философская притча «Дорога в рай»



ЧТО ТАКОЕ ПЕРФОРМАНС И С ЧЕМ ЕГО ЕДЯТ?

Перформанс — это форма современного искусства, которая характеризуется активностью и эфемерностью, а не статичностью и постоянством. Данное искусство призвано непосредственно привлечь аудиторию, как за счет общей картины происходящего, так и за счет действий творца. А так как наступивший 2019-ый год — Год театра, мы решили обратиться к человеку, который имеет непосредственное отношение к театру и перформансу в частности — актеру, режиссеру, постановщику, а также, по совместительству, автора нескольких перформансов и руководителя курса «Импровизация» в Молодежном креативном объединении «Молоко» Фрунзенского района — Дмитрию Могучеву. Предметом нашей беседы стало такое явление в театральном искусстве, как перформанс.

— Какова функция перформанса?

— Начнем с того, что перформанс — это социальное явление. Он всегда социально ориентированный. Поэтому его функция, как и любого социального проекта — либо обратить внимание на какую-то проблему, либо указать пути решения этой проблемы. Второй вариант, конечно, сложнее. Поэтому многие просто указывают на проблему.

— Чем отличаются, в плане производства, перформансы от обычных спектаклей?

— По своему опыту могу сказать, что огромные шоу делаются примерно за 4-5 дней. У перформанса есть определенная структура, по которой строят выступление. Например, это может быть физический театр, интерактивы или определенные номера. В этом отличие от театра. Поскольку театр — это репетиции, план, доведение спектакля до прогона и определение даты для премьеры.

— Что в производстве перформанса самое сложное?

— Если брать тот, который мы делали в «Молоке» — перформанс «Мы» — то здесь была сложность в том, чтобы передать то состояние, которое я хотел транслировать этим произведением. Нужно сказать еще следующее: те, кто участвовал в той постановке — не профессиональные актеры, это учащиеся моей студии, а это вносит определенные коррективы. Если работать с профессионалами, то подготовка идет намного быстрее, можно легче договориться об атмосфере, о действии, можно сделать представление продолжительнее и продемонстрировать слаженную, четкую структуру. Но то, что мы сделали, это было очень круто! Ребята очень раскрылись — они были органичны, они были собой. И они были собой именно в той мере, в какой должен быть, собственно, перформер. В этом его отличие от актера, поскольку последний может иногда переигрывать, а перформеру этого



делать нельзя, поскольку тот материал, с которым он работает — это и есть он сам.

— Что именно для Вас означает перформанс?

— Для меня это возможность без каких-то дополнительных средств, без большой группы людей, без денежных вливаний сделать то, что ты хочешь, проявить определенный смысл, и тему, которая тебя интересует. Это возможность самовыражения, самореализации. Мой первый перформанс был, можно сказать, когда я учился в театральном институте в Петрозаводске. Однажды, я надел на

себя костюм Раскольникова и лег под батарею, имитируя жизнь этого человека. Он же после убийства впадал в беспамятство, переживал разные эмоциональные кризисы и я хотел это, скажем так, повторить. Пришли мастера, пришли актеры и меня никто не трогал — они думали, что я так на спектакль настраиваюсь, а я-то хотел устроить акцию, поскольку меня не устраивало, как актеры подходят к этому материалу. Мне казалось, что Достоевский настолько глубокий, что его нельзя так поверхностно прочитывать, как это делали мои однокурсники. И вот я решил устроить такую акцию, незаметную, как оказалось, ни для кого, кроме меня самого.

— Какие постановки Вы делаете?

— В студии мы делали несколько постановок. До этого я один раз делал перформанс со своими фильмами: мы объединили просмотр заснятых фильмов с неким действием, которое сопровождалось импровизациями, чтениями. Это была некоторая трансляция моих мыслей и идей. А что касается недавних постановок, то в Петроградском районе, в молодежном центре «Среда» у меня была группа актеров при театре импровизации «Поло». Там мы делали постановки не в американском ключе, поскольку их импровизация более жанровая, но и не полностью в стиле русской драматической школы импровизации Николая Демидова. Последняя — это, прежде всего, взаимодействие, здесь и сейчас, души одного актера с душой другого, то есть это более тонкие вещи. А мы занимались чем-то посередине: мы брали что-то из американских форматов, но в основе у нас была драматическая импровизация Николая Демидова.

Но один из ярких, последних — это перформанс в Центральном районе, в «Буквоеде» на витрине. Это был перформанс «Николай в депрессии», где я трое суток жил на этой витрине. Правда, планировалось пять, но по определенным причинам мы завершили его пораньше. И надо сказать, что наши люди не понимают, что такое перформанс — они либо воспринимают все буквально (потом некоторые работники этого магазина называли меня Николай), либо они видят в этом подвох, какую-то рекламу. Но смысл был в другом — это был рассказ о мусоре в нашей голове и мусоре вокруг нас. Это была экологическая акция, которую я приурочил к Году экологии. Также у меня в планах на следующий год огромное количество перформансов. Например, при «Молоке» мы хотим открыть экспериментальную площадку «Театриум».

Марат Дроздов,
Корреспондент

Фото: мастер-классы по импровизации; перформанс «Николай в депрессии»

ИМЯ СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

Писатель, рукописи которого не сохранились ни в каких архивах. Всего 6 подписей под документами, сделанные его рукой. Поэт, чья внешность до сих пор до конца неизвестна, но его произведения

«Гамлет», «Ромео и Джульетта» и «Оттелло» известны каждому. Пьесы драматурга, который остался загадкой для всего человечества, продолжают ставиться на сценах театров всего мира спустя почти

полвека. Почему произведения Уильяма Шекспира на протяжении многих лет остаются такими жизненными, близкими людям? Что не позволяет этому человеку уйти за кулисы прошлого?



— На первый взгляд, Шекспир говорит о вещах, которые близки каждому — человеческие страсти к власти и деньгам, к любви и познанию. Он изображает это в жизни персонажей и убирает прозу быта. Но потом мы понимаем, что его герои становятся один на один со Вселенной. Они борются с ней. Когда смотришь на эти сражения, то начинаешь восхищаться, примерять на себя эту роль. Персонажи Шекспира вневременные — герои-одиночки, которым приходится делать жизненный выбор. Он дает посмотреть другими глазами на то, что в обыденной жизни кажется ужасным. Например, семейные ссоры — это всегда отвратительно, но ты смотришь постановку «Оттелло» и видишь, как страдает и мучается этот сильный человек, и что он ничего с собой поделать не может — это сильнее его. Ты проникаешься к нему жалостью и сочувствием. Шекспир учит, что нельзя навешивать ярлыки. Те вещи, которые кажутся для тебя простыми, для другого человека — это тяжелые переживания, и ему приходится оставаться с ними наедине. Никто ему с этим помочь не может — с этим не совладать.

Анна Благодыр, учитель литературы

Уильям Шекспир — имя, которое всегда будет проходить сквозь пространство и время. Переживания и чувства, о которых мы узнаем через персонажей его пьес, знакомы каждому и были пережиты всеми. Шекспир не высмеивает человеческие пороки, а показывает людям правду.

Человек не идеален — об этом и говорил поэт. Для чего он это делал? Чтобы люди могли учиться на ошибках его героев, потому что самому человеку увидеть в себе плохие стороны очень сложно. Уильям Шекспир не упрекает истинную природу человека, склонную к зависти и эгоизму.

«Наша личность — это сад, а наша воля — его садовник», — так говорил великий драматург. Человек всегда найдет в себе силы изменить себя, если действительно этого захочет.

**Алена Вилик,
Корреспондент**

— Первое слово, которое всплывает в моей голове при упоминании этого имени, это, конечно, «экшен». Думаю, для нашего поколения остросюжетность — один из важных, а порой и необходимых, параметров книги. Да и злободневность тем не дает этим произведениям потерять актуальность, ведь мы все так же — как и люди, жившие много лет назад — любим, ненавидим, ревнуем, доверяем и предаем.

**Ольга Кириллова,
ученица 11 класса**

ИСКУССТВО ДУШИ И ТЕХНИКИ

Наступивший 2019 год, по указу Президента России, назван Годом театра. Это решение послужит большой поддержкой театральному делу. Но поможет ли это вернуть угасающий интерес зрителей? Или они так и останутся сидеть в 3D-очках в кинотеатрах? Мы решили провести опрос, смогут ли современные технологии кино заменить нестареющее искусство театра.

Татьяна, 14 лет:

— Нет, не думаю. Кино и театр совершенно разные, но при этом очень близкие

вещи. Кино

— представитель века технологий, благодаря ему мы можем очутиться где угодно

— пред- представитель века технологий, благодаря ему мы можем очутиться где угодно. Театр — то, что связывает нас с историей, то, что дает эстетическое наслаждение в боль-

шей мере. Конечно, кино и театр очень похожи. Но заменить одно другим невозможно.

Алексей, 19 лет:

— Я люблю театр. В отличие от кино, в нем можно увидеть любимых актеров вживую и взять у них автограф. Мужчинам пожать руку, а любимым актрисам подарить цветы. Мы можем насладиться их эмоциями и импровизацией. А через экран это сделать сложно.

Евгений, 24 года:

— Театр намного серьезнее и эмоциональнее, чем кино. Однако сложно и там, и там. Множество дублей, актеру приходится каждый раз играть одинаково, плюс быстро переключаться «во времени сюжета», так как кино снимает события не в хронологическом порядке. В театре же каждый час наполнен живой игрой, ошибиться очень просто, стоит лишь только забыть строчку или место, на котором нужно стоять. В такие моменты зритель может наблюдать уникальную импровизацию, ведь весь актерский состав начинает подстраиваться, чтобы публика не заметила.

Ксения, 27 лет:

— Вы знаете, я в театре была всего лишь один раз, мне жутко стыдно, ведь я не чувствую себя культурно развитым человеком. Но я могу сказать, что кино — самый доступный вид искусства, билеты дешевые, особенно на утренние сеансы. Сейчас все чаще фильм

снимают по книге, и зачастую, это заканчивается недовольством зрителя. А театр, на мой взгляд, доступен для всех мнений, потому что каждый воспринимает по-своему.

Юрий, 18 лет:

— Кино — это виденье одного человека в целом. А театр — это достояние, переходящее из поколения в поколение, это отдельный вид искусства, прекрасный и незаменимый. Кино, как только выйдет, будет популярным, но через пару месяцев его забудут. А вот, например, пьеса, которую ставят в театре, никогда не выйдет из памяти людей. Ее намного легче воспринять, ведь переживаешь все эмоции сам, ты можешь увидеть исполнение прекрасного в нескольких метрах от себя. Поэтому, мне кажется, кино никогда не заменит театр.

**Эвелина
Чепурко,
Корреспондент**

КИНО — ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЕКА ТЕХНОЛОГИЙ, БЛАГОДАРЯ ЕМУ МЫ МОЖЕМ ОЧУТИТЬСЯ ГДЕ УГОДНО



ТЕАТР — ЭТО ДОСТОЯНИЕ, ПЕРЕХОДЯЩЕЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ ЭТО ОТДЕЛЬНЫЙ ВИД ИСКУССТВА, ПРЕКРАСНЫЙ И НЕЗАМЕНИМЫЙ

ПРОЛЕТАЯ «ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ»

На 76-ой церемонии вручения премии «Золотой глобус» мультфильм «Человек-паук: Через Вселенные» производства студии «Sony» в сотрудничестве с «Marvel Studios» выиграл статуэтку в номинации «Лучший анимационный фильм». Премьера мультфильма состоялась 13 декабря минувшего года. И, не отходя далеко от темы релиза, скажу, что мульту пришлось конкурировать с двумя другими блокбастерами — мастодонтом от студии «DC Comics» «Аквамен» и фильмом «БамблБи» — спин-оффом во вселенной Трансформеров. Выходом этих фильмов одновременно с пауком обусловлены его столь скромные кассовые сборы на первых парах (всего 62 миллиона долларов за первый уик-энд при бюджете в 90), но на сегодняшний день его сборы превысили отметку в 300 миллионов долларов.

В этом проекте одна из основных ошибок — это рейтинг. Я, конечно, понимаю, что это мультфильм, и он, по идее, рассчитан на детей. Но все же в конце (ОСТОРОЖНО, СПОЙЛЕРЫ, до конца этого абзаца читайте на свой страх и риск), когда пауки начинают улетать в портал, и Майлз остается один на один с Гвен, рядом со мной сидящие люди чуть ли не вспрыгивали с кресел с криком: «Да поцелуй ты ее уже!». И их можно понять: шутка ли, авторы картины поделились новостями, что продолжение мультфильма сосредоточится на отношениях этих героев! Но нет, персонажи ограничились только признанием в вечной дружбе и трогательным держанием друг друга за плечи. В плюс к этому: проблема рейтинга заключается не только в концовке, ведь момент, когда у главного героя проявляются способности, просто набит шутками про пубертат. А я напомним, что возрастное ограничение у фильма — 6+. Еще одна и, на мой взгляд, основная проблема — это трейлеры. Создатели проекта сами себя поставили в тупик тем, как они внедрились пауков в картину. Сосредоточе-

нием всех негативных отзывов стала Гвен, которая появлялась почти во всех трейлерах и практически на всех кадрах из фильма. Когда же мы видим ее в самом начале ленты — когда Майлз прибывает в школу — то возникают некоторые вопросы, в связи с тем, что раньше мы видели ее не в образе школьницы, а в образе неотразимого Гвен-паука и совсем в другой локации. К середине фильма это недоумение, правда, проходит, но лучше бы его вообще не было. Также, ближе к концу фильма, люди, которые хоть чуть-чуть разбираются в физике, могут от возмущения просто встать и выйти. И их никто не обвинит, поскольку в этот момент герой, которого застрелили из пистолета, отлетает в ту же сторону, откуда в него прилетела пуля! По большому счету это все минусы, которые лично мне бросились в глаза. Перейдем же теперь к приятному: к положительным сторонам картины.

Первый плюс мультфильма «Человек-паук: Через Вселенные» — это сюжет, в котором присутствуют и неожиданные ходы, и берущие тебя за горло своей внезапностью твисты, и остроумные высмеивания комиксных клише. Также стоит отметить шутки, которые, правда, рассчитаны скорее на младшую аудиторию, но все же некоторые могут пробить на смех и зрителей постарше.

Второе, что хотелось упомянуть, это отсылки. Их множество, к примеру, после гибели Паркера, Майлз заходит в магазин, чтобы купить маску Человека-паука, то на этом моменте истинный фанат пустит слезу. Те, кто смотрел — поймут, а те, кто не смотрел — увидите в кино. Когда я сидел в зале, на этом моменте зрители стали передавать по рядам салфетки, которыми я воспользовался сполна. Также, когда герои



спускаются в убежище Паркера, для фанатов будет квест — найти все костюмы Человека-паука, которые там есть.

И последнее по счету, но не по важности, о чем я скажу — это графика. Недаром этот мульт делали еще тогда, когда Том Холланд и близко к роли Человека-паука не относился (а это больше полутора лет) — она на высшем уровне! Детально прорисовано все, даже такие мелочи, как ненавистные одному из самых известных кинокреодеров, брызги на несуществующих линзах кинокамер.

Напоследок хотелось бы обратиться к двум группам людей, дабы уберечь их. Во-первых, фанаты Мигеля О'Хара, не ждите сцены после титров, потому что вам настолько сильно плюнут в лицо, что после этого вы не захотите пить неделю. Во-вторых, люди, страдающие астмой или другие, не переносящие быстрой смены картинок, первые пять минут фильма сидите с закрытыми глазами и не открывайте их ни в коем случае, поскольку можете схватить приступ. А людям, к ним не относящимся, очень советую сходить на этот мульт — заряд позитива и приятных впечатлений вам обеспечен.

Марат Дроздов,
Корреспондент

О КУПЧИНО НЕ С МЕСТА СОБЫТИЙ

Сериал «Купчино» приобрел большую популярность после выхода первой серии на телеэкранах страны. На ютубе каждая серия набирает более 300 тысяч просмотров, а первую серию посмотрело уже более 1,5 миллионов человек. Роли главных геро-

ев, стажера милиции Федора и его начальника «Васильича», исполняют Григорий Некрасов и Алексей Кравченко. Режиссерами картины выступают Максим Бриус, Виктор Шкутаров, Алан Дзорцев и Арменак Назикян. Съёмки стартовали 11 декабря 2017 года в Сланцах (Ленинградская область). Примечательно, что многие сцены были сняты в других районах или вообще за пределами города. Зрителям это не понравилось, в сети появились предложения переименовать сериал, потому что он снимался не в Купчино, однако эта мера

вынужденная — не так просто найти подходящий для восьмидесятых антураж.

События сериала разворачиваются в 1981 году. Родители главного героя — Федора — прячут сына в Ленинграде из-за его уголовного дела. Федора пристраивают в купчинское отделение милиции, где участковым является Табанин (он же «Васильич»), отношения с которым у стажера не ладятся. Но уже первое дело заставляет их сблизиться.

Стоит отметить, что отзывы и рецензии начали появляться чуть ли не с первых серий. Люди положительно оценили историю стажера Федора и «Васильича», ее хвалят за атмосферу, персонажей и сюжет, а чтобы прочувствовать все это на себе — посмотрите сериал.

Елизавета Робертс,
Корреспондент



ТОП 5 НЕОБЫЧНЫХ ТЕАТРОВ ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург по праву может считаться самым театральным городом в мире. В нашем городе был учрежден первый театр в России и сейчас насчитывается более 100 театров и театральных коллективов. Каждый из этих коллективов уникален, многие труппы имеют свою оригинальную форму постановок, которая радует зрителей необычным взглядом на жизнь.

• «Театр Дождей» — поистине один из самых атмосферных театров Петербурга. Почему он так назван? Любая петербуржец легко догадается, ведь дождь — самое частое атмосферное явление города. Репертуар театра составляют произведения мировой классической драматургии, а их спектакли уже стали победителями различных театральных фестивалей.



На фото: постановка «Дикий» в «Театре Дождей»
Источник: https://vk.com/rains_spb

• Клоун-мим-театр «Мигранты» — не просто театр, а целое убежище для тех, кто хочет сбежать от суеты мегаполиса и серости. В этом маленьком мире уверены, что смех, игра и юмор — лекарства от всех болезней.



На фото: «День рождения клоуна»!
Фотограф: Алексей Ильинский
Источник: <https://vk.com/klownmim>

• «Большой театр кукол» — место, где ожидают самые смелые фантазии детей и взрослых. Зритель попадает в таинственный мир больших марионеток, похожий на сон.



На фото: постановка «Никита и Кит» в Большом театре кукол
Источник: https://vk.com/btk_theatre



На фото: спектакль «Эффект Чарли Гордона» в «Такой театр»
Источник: <https://vk.com/takoyteatr>

• «Не — Кабуки» — все роли в спектаклях исполняют женщины. Этот театр — альтернатива известному японскому театру «Кабуки», в котором играют только мужчины. В репертуаре театра спектакли по произведениям современных писателей и русских классиков.

• «Такой театр» — здесь не боятся смелых идей. Режиссеры ставят спектакли по историям, которые вводят в заблуждение, а некоторых даже пугают. Таких как «Мария Стюарт» (жизнь последней католической королевы Шотландии) или «Билли Миллиган» (история о человеке с диагнозом «расстройство множественной личности»).

Василиса Абабурко,
Корреспондент



На фото: постановка «Недоросль» в театре «Не — Кабуки»
Источник: <https://vk.com/nekabuki>

Дорогие читатели!

Вы всегда можете быть в курсе наших самых последних событий, следите за нами в группе: <https://vk.com/frunzpmdc>.

Последние номера газеты вы можете найти на сайте:

<http://centerfrunze.ru/clubs.php?studio=gazeta>

Используйте QR-код для быстрого доступа к группе и сайту!





ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЁЖИ

КУПЧИНСКИЙ МЕРИДИАН

СПБ ГБУ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ФРУНЗЕНСКИЙ»
АДМИНИСТРАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

№ 10 (34) 26 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА



А ТЫ – СУПЕР СТУДЕНТ!

В киноконцертном зале Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, 27 ноября, прошло чествование победителей молодежного фестиваля «Студенческий марафон», проводившийся среди студентов колледжей, техникумов, институтов и университетов города. Соревнования в 12 этапах начались еще в сентябре этого года. И до момента награждения, имена победителей держались в строжайшей тайне.

Студенты 17 высших и средне-специальных учебных заведений Санкт-Петербурга активно принимали участие во всех этапах молодежного фестиваля. Подведение итогов стало долгожданным событием.

Свет в зале погас, на экране появился вступительный ролик. Слайд-шоу,

состоящее из фотографий, сделанных во время соревнований, приправленное красивым саундтреком, погрузило зрителей в атмосферу студенчества, соревнований, радости побед.

Ведущие не стали долго томить и перешли к самому интересному - награждению участников спортивных соревнований. Сначала призы получали легкоатлеты. Для этого на сцену была приглашена главный специалист отдела молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Фрунзенского района Ирина Воробьева:

- Как здесь уже было сказано, в этом году, четвертый год подряд, проводится «Студенческий марафон». Дорогие наши ребята, с каждым годом вас становится все больше и больше. Вы

становитесь ярче, талантливее и великолепней. Поскольку я удостоилась чести награждать участников спортивной номинации, я хочу произнести девиз Олимпийских игр: «Быстрее. Выше. Сильнее». Именно такими вы и были, и я тоже не хочу от Вас отставать и хочу быстрее узнать имена наших победителей!

В перерывах между присуждением призов в различных номинациях («Пулевая стрельба», «Водная эстафета», «Боулинг», «Волейбол», «Настольный теннис» и творческие конкурсы) выступали наиболее выдающиеся коллективы, проявившие себя на различных этапах соревнования.

Среди них были братья Бычихины с рэп-композицией про Петербург, команда «Mad Crew» от СПб ГУП с номером

#FRUNZLIFE

«Versus», ансамбль «AV-Band», а также мужской состав «Экипаж» и хореографический ансамбль «Смайл».

Также участники, наконец, узнали победителей конкурсов «Джентльмен» и «Студентка». В первом победителем стал Евгений Михеев, студент Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиал Российской таможенной академии, а самой талантливой студенткой стала Полина Супрунова из Акаде-

мии транспортных технологий.

Кульминацией вечера стало оглашение победителей в общекомандном зачете фестиваля «Студенческий марафон»:

1 место - СПб ГБПОУ «Академия транспортных технологий» (АТТ);

2 место - Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения (СПб ГУАП);

3 место - Санкт-Петербургский гу-

манитарный университет профсоюзов (СПб ГУП).

Команды и индивидуальные участники этих учебных заведений смогли набрать наибольшее количество баллов, участвуя и показывая достойные результаты во всех этапах фестиваля.

Марат Дроздов,
Корреспондент

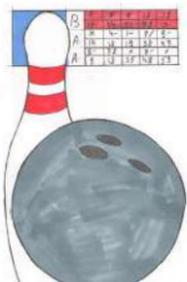
Фото: Полина Захарова



Алфавит СТУДЕНЧЕСКОГО МАРАФОНА



АКАДЕМИЯ
Академия транспортных технологий стала победителем "Студенческого марафона-2018"



БОУЛИНГ
Боулинг - один из спортивных этапов "Студенческого марафона"



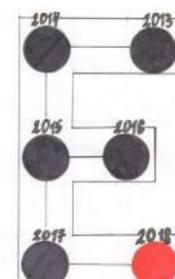
ВОЛЕЙБОЛ
Волейбол - один из спортивных этапов "Студенческого марафона"



ГРАНДИОЗНЫЙ
Грандиозное событие - "Студенческий марафон" - проходил на протяжении трех месяцев



ДИПЛОМАНТ
Конкурс ума и таланта среди юношей



ЕЖЕГОДНЫЙ
Молодежный фестиваль "Студенческий марафон" проводится каждый



ЖЮРИ
Группа экспертов, определяющая призовые места



ЗРЕНИЕ
Способность человека, которая позволила метко стрелять на этапе "Пулевая стрельба"



ИНТЕЛЛЕКТ
Обязательное качество для студента



КВЕСТ
Молодежный квест - один из творческих этапов "Студенческого марафона"



ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА
Бег (легкая атлетика) - один из спортивных этапов марафона



МОЛОДЕЖЬ
В общей сложности, на рамках этапа "Студенческого марафона" принимают участие в спортивных и творческих испытаниях около 2000 студентов города!



НАГРАЖДЕНИЕ
в Кинотеатральном зале Института кино и телевидения состоялся заключительный Гала-концерт и награждение участников IV Молодежного фестиваля



ОРГАНИЗАТОР
Организатором молодежного фестиваля выступает СПб ГБУ "Подрастково-молодежный досуговый центр "Фрунзенский"



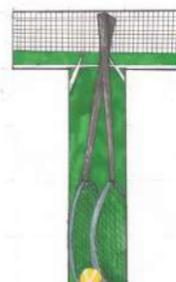
ПРИПЕВ
Творческий песенный конкурс "Студенческого марафона"



РИТМ
Молодежный ритм - один из творческих конкурсов фестиваля



СТУДЕНТ
Студенты 17 высших и средних-специальных учебных заведений Санкт-Петербурга активно принимают участие во всех этапах молодежного фестиваля



ТЕННИС
Настольный теннис - один из спортивных этапов конкурса



УМ И ТАЛАНТ
Конкурс ума и таланта среди юношей и девушек - "Дипломант" и "Студентка"



ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН
Именно наш район стал основной площадкой для молодежного фестиваля



ХИТРОСТЬ
Одно из качеств, которое помогло участникам в "Молодежном квесте"



ЦЕЛЬ
Цель каждой команды - победить в общем зачете



ЧТО?ДЕ?КОГДА?
Интеллектуальная игра, которая прошла в рамках фестиваля



ЩЕГОЛЯТЬ
Щеголять по подиуму пришлось девушкам на конкурсе "Студентка"



ЭСТАФЕТА
Эстафета водная - один из спортивных этапов



ЮМОР
Качество, которое присуще всем студентам



ЯРКИЙ
Это был яркий и незабываемый фестиваль!

ТИТУЛ «ДЖЕНТЛЬМЕН»

Кого на самом деле можно считать джентльменом и что нужно делать, чтобы им стать? Нам удалось пообщаться с Евгением Михеевым, победителем конкурса «Джентльмен», который проходил в рамках «Студенческого марафона».

- Расскажите о себе, о своих увлечениях и чем вы любите заниматься в свободное время?

- Я являюсь студентом 2 курса петербургского филиала Российской таможенной академии. Свободного времени не так много, как хотелось бы, почти все уходит на учебу и работу. Но свободные минуты люблю проводить за хорошей книгой, разучивать новую песню на гитаре или на каком-нибудь интересном представлении или постановке. По возможности участвую в мероприятиях от вуза, как внутри академии (КВН, Шоу талантов, концерты), так и вне ее стен.

- Почему вы решили поучаствовать в конкурсе «Джентльмен»?

- Это показалось мне хорошей возможностью проявить себя. Участие в подобных мероприятиях может раскрыть тебя с самой неожиданной стороны и преподнести много сюрпризов и возможностей.

- С какой творческой программой вы выступали?

- Я читал отрывок из поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Валерик».

- Что вы хотели сказать своим выступлением?

- Определенного посыла не было. Умение декламировать стихи является одной из тех способностей, которую я готов показывать на публику, именно поэтому было принято решение остановиться на этом варианте. Что касается отрывка, то его я попытался рассказать как можно более контрастно, чтобы зрителю было интересно слушать. Надеюсь, у меня это получилось, и многие, хотя бы ненадолго, смогли отложить свои телефоны.

- Как проходила подготовка к конкурсу? Опишите рабочую обстановку.

- Было тяжело, уходила львиная доля времени, многое пришлось отодвинуть на второй план, со многим пришлось вовсе расстаться. Репетиции проходили часто, и каждый раз был уникален по-своему, не было двух одинаковых или похожих друг на друга встреч. Несмотря на все трудности, атмосфера была отнюдь не напряженная, все участники принимали это, с присущим настоящим джентльменам, терпением и чувством юмора.

- Что, по вашему мнению, было самым сложным в конкурсе?

- Сложно выделить самый непростой момент, потому что любое занятие вызывало определенные трудности: разработка идеи визитки, подбор произведения для творческого номера, репетиции, разводки на сцене, танец. Во все были вложены усилия, чтобы показать зрителю нашу готовность и стремление к получению такого титула.

- Как вы оцениваете своих конкурентов на конкурсе?

- Выступление конкурентов и их умение держаться на публике, оценивать не берусь, этим мы обязаны многоуважаемым членам жюри. А вот о человеческих качествах скажу с большим удовольствием - все ребята, как на подбор, жизнерадостные, веселые и очень общительные. Хотел бы всем им сказать огромное спасибо за проведенное в кругу хорошей компании время.

- Самое сложное уже позади. Можете ли вы описать свои эмоции после конкурса?

- Вы знаете, грустно думать, что все это закончилось. Несмотря на сложности, этот проект дал мне многое и даже, в каком-то плане, стал частью моих трудовых будней. Его будет действительно не доставать, но что поделать, ничто не длится вечно.

- Как вы изменились после этого конкурса?

- Все-таки к своему возрасту я уже успел сформироваться как личность, поэтому о каких-то колоссальных изменениях речи идти не может. Но, скажем так, конкурс научил меня смотреть на вещи шире, чем я



привык, а также умению не воспринимать многие вещи близко к сердцу.

- Какие советы можете дать будущим участникам конкурса? И над чем нужно поработать, чтобы наверняка одержать победу?

- Прежде всего, понимания. Понимания того, куда вы пришли, с какими целями и каких результатов планируете достигнуть. Многие из тех, кто пришел со мной в начале, к сожалению, не добрались до конца, а все потому, что не понимали, зачем им это нужно. Универсального ответа и рекомендации нет, каждому придется работать над своим рецептом победы.

- Что для вас значит победа в конкурсе?

- Для меня больше значит участие. Никто из участников не был нацелен именно на победу, мы все просто получали удовольствие, и каждый приобретал для себя новые умения и знания.

Эвелина Чепурко,

Корреспондент

Фото: Полина Захарова



ТИТУЛ «СТУДЕНТКА»



Какой должна быть лучшая студентка города? Какими качествами должна она обладать? Ум, красота, обаяние? Или нужно что-то большее? Нам удалось пообщаться с Полиной Супруновой, победительницей конкурса «Студентка», который проходил в рамках «Студенческого марафона».

- В каком учебном заведении вы учитесь? На каком курсе и на какой специальности?

- Я обучаюсь в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Академия транспортных технологий», на специальности «Организация перевозок и управление на транспорте».

- С какой творческой программой вы выступали?

- Я готовила показательный номер с элементами гимнастики под песню «Je t'aime». Это танец моего характера, ведь ставила и придумывала я его сама. Возможно, именно эта постановка стала залогом моего успеха.

- Как проходила подготовка к конкурсу? Опишите рабочую обстановку.

- Если тебе дают свободу в плане творчества, то это прекрасный шанс продемонстрировать себя. Подготовка была длительная, насыщенная и очень напряженная. Нас учили танцевать (это совершенно новое для меня занятие), оттачивали походку. Были мастер-классы по имиджу и дефиле. У нас не было такой жесткой конкуренции как на конкурсах красоты. Атмосфера была праздничная и доброжелательная.

- Что вам помогло достигнуть свою цель?

- Для достижения цели надо что-то делать, и я делала - занималась тем, чем бы я раньше даже и не думала занимать-

ся: разучивала танцы (танго и Vogue), участвовала в фотосессии.

- Что для вас значит победа в конкурсе?

- Победа в этом конкурсе принесла мне море положительных эмоций, таких же, как и во время подготовки. Я не говорю, что именно я должна была завоевать этот титул, но я этого очень хотела. Мне присуще умение добиваться целей, ведь я больше 10 лет занималась спортом. Я спортсменка и привыкла ставить перед собой цели. Я очень хотела победить, потому что верю в удачу и у меня все получилось. Для чего мне это нужно было? Я очень хотела доказать себе, своим друзьям и болельщикам, что мечты сбываются и если поставить цель и планомерно к ней идти, то все обязательно получится.

- Как вы оцениваете своих конкуренток на конкурсе?

- Все девушки, пришедшие на конкурс, были нацелены на результат и достойны победы. В каждой есть качества, которыми они привлекают и очаровывают. С некоторыми мы даже подружились.

- Как вы изменились после этого конкурса?

- Я хотела бы поучаствовать в других конкурсах, более серьезных. Уже сейчас я получила приглашение на фотосессию. Также я стала чувствовать себя леди, стала более уверенной в себе. И мне это очень нравится. А главное, завела новые знакомства, получила невероятные эмоции и уникальный опыт.

Редакция газеты
«Купчинский меридиан»
Фото: Полина Захарова



ЗАБОТА. ОТЗЫВЧИВОСТЬ. ВНИМАНИЕ.

2018 год, который прошел под знаком добровольчества, подходит к концу. Но деятельность волонтеров от этого не прекратится. Также как и наша рубрика «Территория Добра», рассказывающая о добровольчестве в нашем городе.

В этом выпуске мы хотели бы вас познакомить с организацией «ЗОВ», которая существует уже более 5 лет на базе Российского государственного гидрометеорологического университета. Председатель объединенного совета обучающихся, и по совместительству идейный вдохновитель организации «ЗОВ», Александр Ушаков – дал интервью нашей газете, в котором рассказал про организацию, объяснил, как в нее вступить и выразил свое мнение по поводу того, почему благотворительность важна в наше время.

- Что такое «ЗОВ»?

- ЗОВ – это объединение студентов-волонтеров. В нашу социальную работу входит: работа с детскими домами, приютами для диких и бродячих животных. Основная концепция нашего объединения – мы ищем тех, кому требуется помощь, и стараемся ее оказывать. Все это делается целиком на добровольных началах, то есть мы никогда никого не принуждаем идти куда-либо.

- Как расшифровывается название вашей организации?

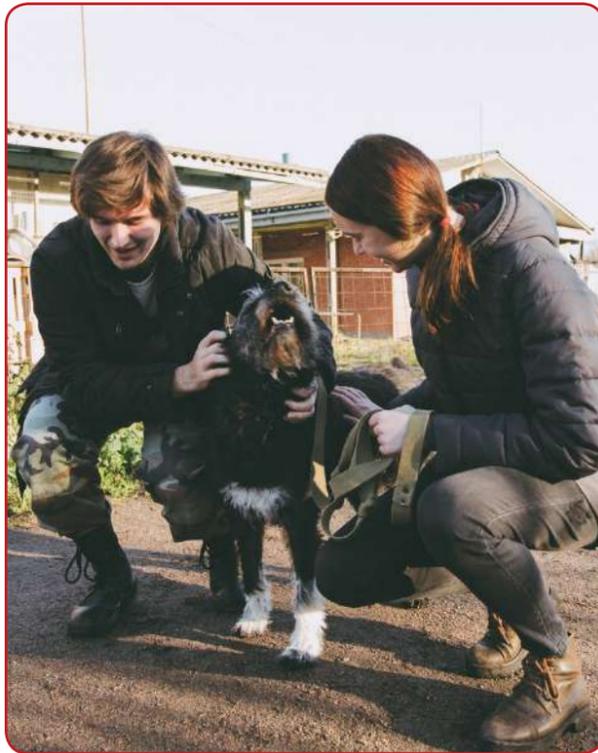
- У названия очень интересная история. Раньше мы просто назывались «Социальное добровольческое объединение», но это было очень скучно, и тогда мы решили устроить конкурс на лучшее название. Это было года три назад, тогда я, еще будучи председателем ЗОВа, выиграл конкурс проектов «Зеленый свет» и нам подарили планшет. Мы посчитали, что оставлять его себе не очень справедливо, потому что мы же всем коллективом работали. И тогда было принято решение, что пусть он достанется тому, кто придумает лучшее название. Было много интересных вариантов и некоторые нам очень понравились, и когда мы стали рассматривать один из таких, увидели, что участница, внизу, одной строчкой что-то дописала. Там было написано: «ЗОВ – Забота. Отзывчивость. Внимание». У нас в тот момент была только одна мысль: «Как же мы раньше это не увидели, это же идеально». И взяли это на вооружение.

- Сколько людей сейчас состоит в «ЗОВе»?

- Основной костяк, который всегда ездит и участвует в мероприятиях, примерно 60 человек. А что касается остальных – некоторые просто не могут на постоянной основе заниматься волонтерством. За последний год было примерно триста человек, которых мы видели на разных мероприятиях.

- Какие именно мероприятия Вы проводите?

- Последний раз мы ездили в «Велес». Это Российский карантинный центр диких животных. Там есть медведи, лисы и даже один кабан. Он находится в Ленинградской области, в деревне Рапполово Всеволожского района. Когда мы устраиваем туда выезд, то всегда стараемся привезти им что-нибудь, начиная от стройматериалов и заканчивая едой животным. В последнее время мы посещаем их довольно часто, поскольку там очень нужна



помощь волонтеров, даже несмотря на то, что это место довольно популярно.

Еще одно из самых популярных наших мест – это приют для бродячих животных «Ржев-ка». Там обитают кошки и собаки. У нас там уже выстроена программа: мальчики гуляют с собаками, за счет этого собаки привыкают к людям, понимают, что от людей никакой угрозы не исходит, и когда придет потенциальный будущий владелец, то шанс того, что он ее возьмет гораздо выше. Потом мы проходим к кошкам, это любимая часть у наших девочек.

Также мы имеем очень тесный контакт с школой-интернатом №7 Кировского района. Мы к ним ездим с разными развлекательными программами, чаще всего это происходит с помощью настольных игр. В таких поездках самое главное – это не то, как мы с ними играем, а как после этого они хотят с нами пообщаться и поболтать, им просто хочется с кем-то поделиться новостями, рассказать какие-то истории. Это самая любимая часть у нас в таких поездках.

- А как часто Вы туда ездите?

- Минимум раз в месяц. В последнее время у нас были трудности, и поездки пришлось отложить. Но, уже сейчас мы вошли в привычный ритм. У нас планируется наш фирменный благотворительный концерт «Добрая музыка». Мы приглашаем туда всех желающих, со всех университетов, где ребята выступают, а мы принимаем благотворительные взносы на нашу деятельность. После этого мы как раз очень любим устраивать поездки к детям, поскольку есть финансы, чтобы купить им альбомы, раскраски и тому подобное.

Кстати, вспомнился мне случай, когда с нами на контакт вышла компания «GaGa.ru» и они оставили нам несколько пакетов с играми, которые мы отдали ребятам.

- Как можно попасть в «ЗОВ»?

- Все очень просто: нужно зайти в нашу группу и написать человеку из контактного блока. Его сразу же добавят в нашу беседу и будут держать в

курсе. Мы к себе примем абсолютно всех, не взирая на возраст и место учебы или работы.

- Как Вы думаете, почему сейчас молодежь хочет заниматься благотворительностью, почему волонтерство востребовано?

- Мне один человек сказал очень интересную фразу: «Волонтеры – это полные эгоисты». Почему? Потому что они получают от своего дела такие положительные эмоции, что им больше ничего и не надо. Мне кажется, доля истины в этом есть, потому что я смотрю на наших ребят: они и правда получают от этого такое удовольствие, что словами не передать. Да и плюс, добровольчество сплочает, ведь все волонтеры друг друга знают, все между собой дружат.

Марат Дроздов,

Корреспондент

Фото из архива СДО «ЗОВ» РГТМУ



ПУШКИН НА ПУШКИНСКОЙ

63-я годовщина петербургской подземки: акция «Пушкин на Пушкинской» - поэтический марафон

Эпохальное событие произошло 15 ноября 1955 года – по пусковому участку Ленинградского метрополитена прошел первый поезд – событие, ставшее началом развития целой инфраструктуры под землей Северной столицы. Развитие подземной транспортной системы положило начало пассажирской культуре и трудовым традициям в Ленинграде-Петербурге. Сегодня метрополитен города – это слаженная подземная магистраль на уровне мировых стандартов. Напомним, что на территории Фрунзенского района находится пять станций метрополитена и две новые станции планируются к запуску.

В 63-ю годовщину со дня начала работы Ленинградского-Петербургского метрополитена молодежь Фрунзенского района приняла участие в уникальном мероприятии – поэтической акции «Пушкин на Пушкинской». Воспитанники подростково-молодежных клубов СПб ГБУ ПМДЦ «Фрунзенский», первоклашки и старшеклассники ГБОУ Гимназия № 441, ученики СОШ № 368, студенты СПб ГБПОУ Электромеханического техникума железнодорожного транспорта им. А.С.Суханова присоединились к акции. В вестибюле станции метро «Пушкинская», у памятника А.С. Пушкину, поэзия великого поэта объединила на одной сценической площадке более 100 участников: деятелей культуры и искусства, известных петербуржцев, артистов, сотрудников метрополитена, журналистов, а так же к ней присоединялись просто горожане-пассажиры. На сцену вышли солист оперной труппы Михайловского театра Дмитрий Карпов, заслуженный артист России Сергей Кошонин. Впервые по-новому зазвучали ставшие «пророческими» строки из «Евгения Онегина»,

зачитанные начальником метрополитена Владимиром Гарюгиным «Раздвигнем горы, под водой/Пророем дерзостные своды», написанные за 200 лет до появления Петербургского метрополитена!

Литературный праздник начался ровно в 12.00 и продолжался без остановок более 5 часов. Со сцены звучали стихи Александра Сергеевича Пушкина знакомые нам со школьной скамьи.

Автором идеи, вдохновителем, режиссером и ведущим был Дмитрий Марфин, профессионально создавший искреннюю, позитивную, комфортную атмосферу участникам и зрителям. Наблюдать действие можно было как на самой станции, так и у экранов дома – акция транслировалась в прямом эфире канала «Санкт-Петербург» и смотреть

ее можно было в любой точке мира.

Станция «Пушкинская» для проведения поэтического марафона была выбрана не случайно – это первая станция нашей подземки, названная в честь поэта, и именно здесь впервые появился «подземный» памятник.

Алина Новожилова,
методист

СПб ГБУ ПМДЦ «Фрунзенский»
Фото: Екатерина Шаповалова



ИСТОРИЯ НОВОГО ГОДА В РОССИИ

Известия о праздновании Нового года появлялись с конца 15 века. Год начинался с 1 марта по юлианскому календарю, а заканчивался 28 февраля (29 - в високосные года). Но уже в 1492 начало года стали встречать 1 сентября, сразу после сбора урожая.

В 1699 году указом Петр I велел праздновать начало года 1 января и начать летоисчисление от рождения Христова. Новый 1700 год в Москве праздновался целую неделю, домовладельцы должны были выставить перед своими домами и воротами хвойные деревья, пускать ракеты, палить из пушек перед Кремлем. Обычай украшать дома еловыми ветвями и деревьями, введенный Петром, возродился только в 19 веке, но уже как рождественский обычай.

Первый Новый год, совпавший с европейским календарем – 1919 год. Из-за перехода на Григорианский календарь появился новый праздник – Старый Новый год, он приходится на 13 января, но отмечается не каждой семьей.



Честно говоря, Новый год стал праздноваться повсеместно только в СССР, он пришел на смену церковному Рождеству, которое отменили в рамках атеистической компании. 6 января, в Сочельник, по улицам ходили специально созданные патрули, заглядывали в окна, чтобы узнать, кто делает приготовления к Рождеству.

Атрибуты старого Рождества — елка, подарки, Дед Мороз — отошли Новому году в 30-х годах прошлого века. Со временем появились и другие символы Нового года: мандарины, оливье, бой курантов, во время которого нужно загадывать желание, а также обращение главы государства к гражданам. Главная елка страны – Кремлевская – впервые зажглась в 1954 году. Новогодние огоньки стали заменой балам, проводимым знатью в императорской России.

Елизавета Робертс,
Корреспондент

Основано на материале из <https://ru.wikipedia.org/>

НОВОСТИ

«ВКЛЮЧАЙ ЛЕТО» ПОБЕДИЛО!

В Санкт-Петербурге прошел Антинаркотический Форум 4.0 (САФ 4.0), в рамках которого состоялся круглый стол «Организация профилактической работы на территории досуговых учреждений по результатам Смотряконкурса в 2018 году», а также награждение победителей.



СПб ГБУ «Подростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский» занял первое место в номинации «Лучший проект/программа Подростково-молодежного центра (Дома молодежи) Санкт-Петербурга по организации профилактической работы с несовершеннолетними и молодежью, в том числе состоящих на учете в ОДН, в летний период».

ПОСТАНОВКА «ДОРОГА В РАЙ»

Также был награжден коллектив музыкально-драматического театра «Задверье» (ПМК «Факел»). Театральная постановка «Дорога в рай» заняла второе место по итогам Второго городского фестиваля социальных театральных постановок молодежных любительских театров «Грани», в рамках Городского Конкурса антинаркотических программ и проектов, реализуемых для молодежи в возрасте 14-30 лет.



В ОБЪЕКТИВЕ

Поздравляем ребят из ПМК «МИР», молодежный медиа-холдинг «Четверка» с призовыми местами на городском фотоконкурсе «Такой огромный мир»: Максим Иванов - 2 место, Алина Яковлева - 2 место, Мария Анисимова - 3 место.



НА «ВОЛНЕ УСПЕХА»

8 декабря состоялся международный конкурс «Волна успеха», в котором принял участие хореографический ансамбль «Фиеста» (ПМК «Старт»). Основной состав и группа «Ромашки» завоевали Лауреатство II степени!

А студия современного и эстрадного танца «Ю-Питер» (ПМК «Прогресс») завоевала сразу три награды: Дети - Лауреат II степени, смешанная группа - Лауреат II степени, юниоры - Лауреат I степени.



НА КУРАЖЕ

Поздравляем ребят из цирковой студии «Кураж» из Дома молодежи «Купчино», которые зажгли на Всероссийском конкурсе циркового искусства «Звезды цирка». Дуэт Валерии Иващенко и Артема Игнатова с номером «Сон Золушки» завоевал 1 место, и в жанре «Каучук» Валерия Морозова также смогла занять 1 место с постановкой «Расцветающий бутон».



НА КУБКЕ МИРА ПО ТХЭКВОНДО

С 29 ноября по 2 декабря в Минске прошел Кубок Мира по тхэквондо. Воспитанники Натальи Болтуховой, руководителя секции тхэквондо подростково-молодежного клуба «Прогресс», завоевали награды!

Владимир Науменко - 2 место спарринг, Владимир Петров - 2 место спарринг, Роман Майорко - 2 место спарринг, Антон Орлов - 3 место спарринг, Анна Майорко - 3 место спарринг.



Дорогие читатели!

Вы всегда можете быть в курсе наших самых последних событий, следите за нами в группе: <https://vk.com/frunzpmdc>.

Последние номера газеты вы можете найти на сайте:

<http://centerfrunze.ru/clubs.php?studio=gazeta>

Используйте QR-код для быстрого доступа к группе и сайту!





ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЁЖИ

КУПЧИНСКИЙ МЕРИДИАН

СПБ ГБУ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНЫЙ ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ФРУНЗЕНСКИЙ»
АДМИНИСТРАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

№ 9 (33) 28 НОЯБРЯ 2018 ГОДА



Автор фото: Мария Маклова



ЭСТАФЕТА ОГНЯ
ЭСТАФЕТА ОГНЯ
ВСЕМИРНОЙ ЗИМНЕЙ
УНИВЕРСАДЫ

стр.3



УЗОРЫ СЕВЕРА
ЭТНОФЕСТИВАЛЬ ВО
ФРУНЗЕНСКОМ РАЙОНЕ

стр.4



ДОРОГА ЖИЗНИ
ИСТОРИЯ МУЗЕЯ
«ДОРОГИ ЖИЗНИ»

стр.5



ИДИ, ПОКА ГОРИТ
ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ
КОНКУРС
«ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ»

стр.7

НА КОВРОВОЙ ДОРОЖКЕ С МАЛЕФИСЕНТОЙ

Вы мечтали увидеть Червовую королеву из «Алисы в стране чудес» или супружескую пару Гомеса и Мартишу Адамс из мультсериала «Семейка Адамс»? А может быть хотели познакомиться с Малефисентой из одноименного фильма? Тогда зря вы не пришли в Дом молодежи «Купчино» 31 октября. Ведь именно там проходил маскарад «Киногерои 21 века».

Это уже стало традицией – в канун Хэллоуина встречаться в стенах Дома молодежи. В этом году все участники отправились в путешествие по миру кино вместе с очаровательными ведущими – Рокси Харт и ее адвокатом из фильма «Чикаго».

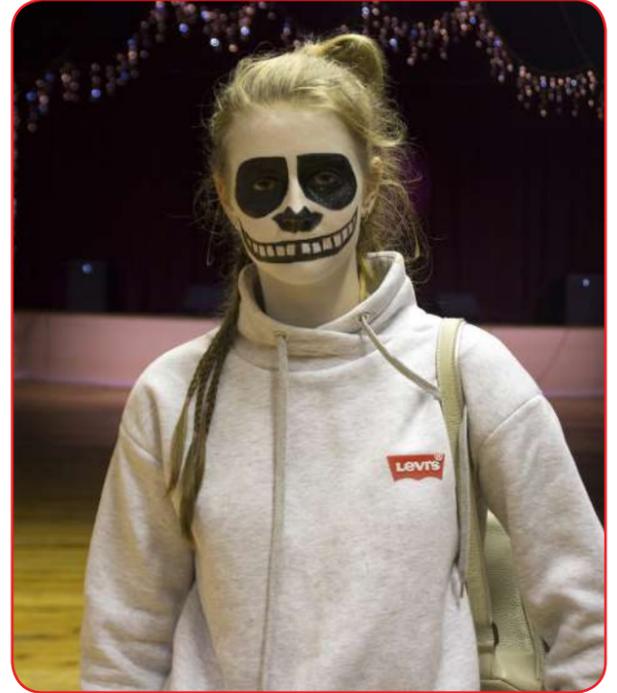
Киногерои не просто продемонстрировали свое умение перевоплощаться в любимых персонажей, но и проявили недюжинные познания в области кино. Конкурсы были разбиты по жанрам: комедии, ужасы, фэнтези и фантастика, боевики. Например, нужно было разгадать зашифрованное название комедии с помощью эмодзи, повторить фрагмент из боевика, или состязаться в знаниях заклинаний из «Гарри Поттера».



Помимо конкурсов, как для настоящих киногероев и актеров, была организована красная дорожка, фотозона, танцы, и выбор лучших костюмов.

Лучшим женским костюмом был признан костюм Чертовой королевы. Лучший мужской костюм – Джон Смит из кинокартины «Мистер и Миссис Смит». Лучшая костюмированная пара – супружеская пара Гомеса и Мартиши Адамс из мультсериала «Семейка Адамс».

Василиса Абабурко,
Корреспондент



«НЕВОЗМОЖНОЕ ЗАДАНИЕ»

В Доме молодежи «Купчино» 18 октября прошел квест для студентов колледжей, техникумов и университетов района. Он проводился в рамках ежегодного традиционного фестиваля молодежи «Студенческий марафон».

Игроки

В «Квесте молодежи», а именно так называлось одно из творческих испытаний в «Студенческом марафоне-2018», участвовали студенты ссузов и вузов Фрунзенского района. Одиннадцать учебных заведений представили команды из восьми человек. Их ждало 11 сложнейших испытаний на ловкость, логику, эрудицию, сплоченность.

Испытания начались уже в самом начале. Все будто бы сразу пошло под откос: экран заморгал надписью «Нет сигнала», ведущих и организаторов нигде не было видно. Но оказалось – так и было изначально задумано. В такой накаленной обстановке участникам необходимо было следовать инструкциям, соблюдать спокойствие, еще и стараться концентрироваться на победе.

Испытания

Студентам пришлось быстро адаптироваться к стрессовым ситуациям (а их на этапах было предостаточно), которые им подготовили организаторы. Ведь на кону была не только победа родного учебного заведения, но и получение заветных баллов в общем зачете «Студенческого марафона». Участники должны были проявить не только свою стрессоустойчивость, но и логику. Например, на задании, где нужно, не нюхая и не трогая стакан, определить его содержимое. Были и этапы на эрудицию: за пять минут нужно было ответить на тридцать пять вопросов о городе, его учебных заведениях и героях. На станции с говорящим названием «Невозможное задание», ребята, стоя на лестнице, друг за другом и держа в руках колечки, должны были продеть веревку через них, когда только один участник мог трогать веревку. Этот конкурс выявлял самую сплоченную команду. Помимо этого, ребят ждали сложные задания на этапах: «Забывтый маршрут», «Тихий шум», «Бесчувственный этап», «Расплетенная

паутина», «Невидимое испытание», «Потерянный смысл», «Разобранная картина», «Безумный блиц» и «Нелогичная загадка».

Итоги

При подведении итогов, в отличие от других этапов «Студенческого марафона», в квесте не разделяли победные места между вузами и ссузами, а подсчитывали результаты вместе.

Вот и лидеры этой игры:

1 место – Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения (СПб ГУАП);

1 место – Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова филиал Российской таможенной академии (РТА);

2 место – СПб ГБПОУ «Колледж информационных технологий» (СПб КИТ);

3 место – СПб ГБПОУ «Медицинский колледж №2»;

3 место – СПб ГБПОУ «Академия транспортных технологий» (АТТ).

Анна Гусева,
Корреспондент

СВЕТЯЩАЯСЯ СКАЗКА



В Санкт-Петербурге с 3 по 5 ноября прошло шоу световых инсталляций «Фестиваль света». Показывать жителям Северной столицы красочные представления стало уже настоящей традицией. Например, в 2017 году фестиваль можно было увидеть на Дворцовой площади.

В этом году местом видеопроекции стал Спортивно-концертный комплекс «Петербургский» не просто так – праздник был посвящен спорту,

космосу и развитию новых технологий. Организаторы постарались, чтобы удивить зрителей. На медиа-развлекательных зонах был и волшебный лес света, и большие светящиеся зайцы, и шоу роботов, и даже гигантское бьющееся сердце.

Одной из ключевых инсталляций стала точная копия Луны, выполненная в соответствии со снимком NASA в соотношении 1 к 500000. Данный снимок перенесли на громадный воздушный шар диаметром семь метров с внутренней подсветкой.

Василиса Абабурко,
Корреспондент

ЭСТАФЕТА ОГНЯ

Эстафета огня Всемирной зимней универсиады началась в Москве 20 сентября этого года. До прибытия в культурную столицу символ универсиады посетил 6 городов: Москву, Симферополь, Калининград, Ставрополь, Грозный и Ростов-на-Дону. Следующим же после Санкт-Петербурга стал Архангельск, куда огонь доставили 3 ноября.

Северная столица приняла Эстафету огня Всемирных студенческих спортивных игр в субботу 27 октября.

Шествие взяло начало у здания Санкт-Петербургского государственного университета. Дальнейший маршрут пролегал по «сердцу» города, в частности, по таким значимым местам, как Дворцовый мост, Адмиралтейская набережная и Исаакиевская площадь. Длина маршрута составляла 4000

метров. Завершилось шествие на стадионе Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта.

В число 40 факелоносцев вошли видные деятели спорта и культуры, а также волонтеры.



Посмотреть на это действо пришло огромное количество петербуржцев. Кульминацией происходящего стало зажжение на вышеупомянутом стадионе пламени в чаше огня XXIX Всемирной зимней универсиады. Честь зажечь пламя был удостоен ректор НГУ им. Лесгафта Сергей Бакулев.

Соревнования пройдут со 2 по 12 марта следующего года в Красноярске. Напомним, что участники универсиады будут соревноваться в 11 видах спорта: биатлон, горнолыжный спорт, керлинг, лыжные гонки, сноуборд, спортивное ориентирование, фигурное катание на коньках, фристайл, хоккей, хоккей с мячом и шорт-трек.

Марат Дроздов,
Корреспондент
Фото: <https://krsk2019.ru>

АВТОМОБИЛЬНЫЙ КВЕСТ

В Автомеханическом колледже при поддержке Комитета по образованию, Санкт-Петербургского отделения общественной организации «Всероссийское общество автомобилистов» МООО ВОА «Купчино», 7 ноября прошел открытый городской конкурс-квест. Мероприятие было посвящено Дню автомобилиста и 45-летию Всероссийского общества автомобилистов. В конкурсе-квесте приняли участие: ГБОУ СОШ №314, ГБОУ СОШ №313, ГБОУ СОШ №365, команда ГБОУ ДОД ЦТТ Адмиралтейского района.

На открытии соревнования слова приветствия прозвучали от директора СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж» Родиона Лучковского и почетных гостей, приглашенных на конкурс: главы МО «Балканский» Савелия Лебедева, председателя местного отделения общественной организации Всероссийского общества автомобилистов Александра Разуева, начальника отдела БДД ВОА СПб и ЛО



Георгия Веселовского. Уже по сложившейся традиции, к участникам конкурса со словами напутствия обратилась старший инспектор ГИБДД ОМВД России по Фрунзенскому району Светлана Николаева.

В ходе конкурса все участники продемонстрировали уверенные знания в области автомобилестроения, навыки спортивного управления на автотренажере, а также ловкость и смекалку.

Итоги конкурса подводились по завершению всех этапов. Места распределились следующим образом:

I место заняла команда ГБОУ ДОД ЦТТ Адмиралтейского района;

II место - ГБОУ СОШ №365;

III место - ГБОУ СОШ № 314;

Специальный приз «За волю к победе» получила команда ГБОУ СОШ № 313.

В завершении квеста прошло торжественное награждение. Все участники получили грамоты и ценные призы.



УЗОРЫ СЕВЕРА



В преддверии Дня народного единства, 31 октября, Под-ростково-молодежный досуговый центр «Фрунзенский» на базе подростково-молодежного клуба «Факел» провел Этнофестиваль «Узоры Севера». Мероприятие проводилось совместно с Институтом народов Севера Герценовского университета.

Насыщенная программа Этнофестиваля включала в себя работу интерактивных тематических мастер-классов по декоративно-прикладному искусству Северян: резьба по кости, вышивка бисера подшейным волосом оленя, работа с мехом, сукном и многое другое. Так же, игры народов Севера привлекли внимание молодежи: метание аркана на оленьи рога, игра в «щел» (хантыйская игра с палочками), эвенский хоровод. В холле была развернута выставка изделий декоративно-прикладного искусства – от национальных масок до детской одежды из оленьих шкур, сделанная студентами-северянами.

На лекции-концерте фольклорного театра-студии «Северное сияние» все присутствовавшие увидели танцы чукчей, эскимосов, эвенов. Отдельно было рассказано о различных видах танцевальной пластики – трудовых танцах, танцах-подражаниях животным и пти-



цам, ритуальных танцах. Зрители познакомились с самыми распространенными музыкальными инструментами северных народов – бубном и хомусом (якутским варганом). Вела лекцию-концерт художественный руководитель студии «Северное сияние», заслуженный работник культуры РФ Ирина Давыдова. Молодые артисты коллектива - это студенты 1-4 курсов Института народов Севера РГПУ им. А.И.Герцена, с которыми занимается педагог-репетитор, доцент кафедры этнокультурологии Светлана Чернышова.

Отличительные творческие особенности коллектива – многожанровость, синтез аутентичного северного фольклора с петербургской музыкально-сценической традицией. Коллектив не использует фонограмм, все звуковое сопровождение происходит в режиме «живого звука», где пение неотрывно от танца. Артистами используются национальные костюмы традиционного покроя с отделкой декоративными элементами и орнаментом.

Алина Новожилова,
методист
СПб ГБУ «ПМДЦ «Фрунзенский»
Фото автора

ДОРОГА ЖИЗНИ

Тема Великой Отечественной войны, Блокады Ленинграда всегда связана с героизмом, трагедией, защитой родины, подвигами. И рассказывать об этих событиях нужно не привязываясь к каким-либо памятным датам, о них нужно говорить, помнить, сохранять память всегда.

Неоценимый вклад в сохранение истории внес Автомеханический колледж Фрунзенского района. Именно там уже более 40 лет существует музей «Дорога жизни».

Сохранение истории

Музей «Дорога жизни» основан в 1971 году в Автомеханическом колледже Советом автомобилистов.

Экспозиция воссоздает станции истории Великой Отечественной войны. Она рассказывает о мужестве и самоотверженности автомобилистов, дорожников, моряков, железнодорожников, авиаторов, всех тех, кто ценой своей жизни защищал Ленинград во время блокады.

Сейчас музей располагается в двух помещениях, хотя до этого он занимал всего лишь один кабинет истории. Фонд музея постоянно пополняется и сейчас в нем насчитывается 1759 единиц экспонатов. Здесь Вы можете увидеть патроны и снаряды Великой Отечественной войны, каски, предметы одежды, кружки, ложки, письма с фронта, документы, хлебные карточки, и даже кусочек хлеба, который выдавали в Ленинграде во время Блокады. Большинство экспонатов были приняты в дар от участников войны, автомобилистов или найдены студентами в местах, где проходили бои. Стоит отметить, что все экспонаты подлинные.

Действующее лицо, герой, боец

Главное место в экспозиции занимает автомобиль ГАЗ-АА 1939 года выпуска. В народе его называют «полупторка». Он был найден в одном из филиалов ЛПХО «Возрождение», где студенты Автомеханического колледжа проходили практику.

Автомобиль приготовили к переплавке с партией металлолома. Студенты увидели только фрагменты машины – часть кабины, раму и колеса. Но им удалось убедить директора предприятия в ценности найденного и забрать для реконструкции.

Учащиеся с особым усердием подбавляли недостающие детали, масте-

рили кузов из досок и рисовали порядковый номер на лобовом стекле. Сейчас отреставрированный ГАЗ-АА вы можете увидеть на втором этаже Автомеханического колледжа.

Немного из истории

«Полупторка» была основной движущей силой автомобильных войск. Именно на таких грузовиках перевозили людей и грузы по Дороге жизни.

С помощью этих автомобилей, только за время блокады Ленинграда было перевезено более 360 тонн различных грузов, переправлено 6 стрелковых дивизий и танковая бригада, эвакуировано около 3700 вагонов промышленного оборудования и другого имущества.

На фронте использовали именно этот автомобиль потому что, он был легкий, чтобы проходить по льду на Дороге жизни. Особым преимуществом было то, что полупторка неприхотлива с точки зрения автомеханики – человек мог ее починить и наладить самостоятельно.

Машина «полупторка» – это действующее лицо, герой, боец. Это живой свидетель, своеобразный памятник.

Дорога жизни

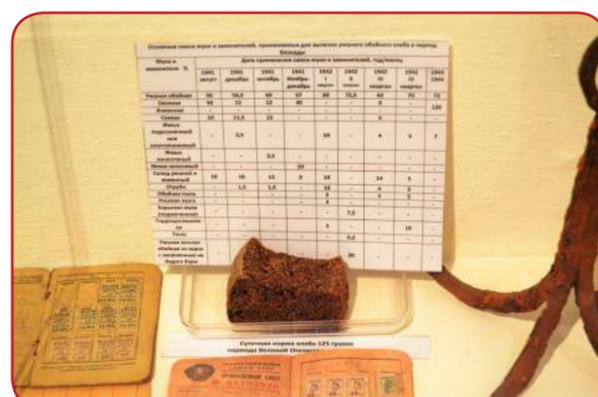
Мы решили пройти по пути «Дороги жизни» вместе со студенткой Автомеханического колледжа Екатериной Деевой, которая сама проходила по этому маршруту:

– Наш путь начинается в Санкт-Петербурге в историческом районе Ржевка-Пороховые и будет пролегать до деревни Кобона (в годы Блокады дальнейший путь вел на «Большую землю», не занятую вражескими войсками).

На первых же километрах пути мы можем увидеть мемориальные сооружения в дань сохранения памяти о Дороге жизни. Например, стела «Хлеб насущный», Триумфальные пилоны, памятный знак «Регулировщица», мемориальный комплекс «Цветок жизни», мемориал «Балтийские крылья».

Следующей остановкой будет Всеволожск, где установлен мемориал «Румболовская гора». И здесь же установлен памятник «полупторке». Это вылитый из бронзы полноразмерный прототип машины. Он установлен в память о тех, кто погиб на Дороге жизни, кто совершал ежедневно подвиги за имя спасения.

Конечный пункт – Кобона. Сейчас здесь расположен военный музей и



частная реставрационная мастерская, которая занимается восстановлением «полупторок». На протяжении всего маршрута можно увидеть мемориальные сооружения, прикоснуться к истории.

Елизавета Аксенова,
Корреспондент
Фото автора

«ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ» И ЕГО МАЛЕНЬКИЙ ШАГ

Фильм «Человек на Луне» (в оригинале «FirstMan» - «Первый Человек») вышел в мировой прокат 29 августа этого года, но до российских кинотеатров добрался лишь через полтора месяца – 11 октября. Лента повествует о самом известном американском астронавте и, по совместительству, первопроходце на Луне – Ниле Армстронге.

Бюджет у ленты был сравнительно небольшим – 59 миллионов долларов. В американском прокате фильм не взлетел, хотя шансы у него были приличные. Ведь его снимал оscarоносный Дэмьен Шазелл, получивший статуэтку за свой предыдущий фильм «Ла-Ла Ленд» (также эта лента получила «Оскар» за лучшую работу художника-постановщика, оператора, саундтрек, а Эмма Стоун получила статуэтку за лучшую женскую роль). На главную мужскую роль был выбран партнер Шазелла по «Ла-Ла Ленду» Райан Гослинг. Супругу главного героя, Джанет Армстронг, сыграла «Девушка, которая застряла в паутине» Клэр Фой.

Раз уж речь зашла об актерах, то стоит упомянуть, что эффект присутствия – не самая сильная сторона фильма, он появляется только под конец. Клэр Фой – сюжетная функция – за персонажем наблюдать неинтересно и ее появление на экране ознаменует скуку. Гослинг же, в некоторых моментах недоигрывал, кое-где просто стоял с каменным лицом, аки Брюс Уиллис.

Второстепенные персонажи здесь как в подавляющем большинстве фильмов – пустые, безликие статисты. В этом пла-

не как-то изменить ситуацию должен был герой Джейсона Кларка. Хотя, это имя достойно отдельного упоминания – после своей роли в последнем «Терминаторе» и «Штурме Белого дома», да и просто своим постоянным выражением лица, а именно улыбкой злодея, который сейчас нанесет удар – видится исключительно как противник главного героя и кто, с учетом этого факта додумался взять его на роль друга главного героя? Персонаж Кларка, который погибнет ближе к концу фильма, должен был, как я уже сказал, выступать в роли друга главного героя, но он едва ли запоминается – Кларк не реализовал свой шанс.

Саундтрек на уровне с второстепенными героями – не запоминающийся, вроде бы есть, а вроде бы и нет. Операторская работа выполнена на должном уровне, но иногда были заметны небольшие движения камеры во время диалогов героев, плюс в некоторых моментах не хватало света – экая противоположность прожектору, который светит прямо в камеру во время ночной сцены.

Так вернемся же к нашим баранам – фильм не поднялся в американском прокате, потому что какой-то умный че-



ловек обратил внимание на то, что в фильме про покорение Луны нет кадра установки Американского флага на ее поверхности (хотя, в действительности, он упал при взлете Лунного модуля). Гослинг ответил на это, что, мол, они не хотели показывать эту сторону вопроса, они хотели показать Нила Армстронга как человека. И действительно, сюжет не акцентирует на этом внимания, даже легендарная фраза: «Это - маленький шаг для человека, но огромный скачок для всего человечества», - произносится буднично и абсолютно без пафоса.

Несмотря на хронометраж почти два с половиной часа, фильм не затянут и за сюжетом людям, которые не разбираются в истории полета, таким как я, например, будет очень интересно наблюдать. Тем же, кто в истории полета «Аполлона-11» разбирается, скорее всего, будет скучно.

Марат Дроздов,
Корреспондент

КТО АВТОР – ТЫ ИЛИ СУДЬБА?

Ты веришь в судьбу? Считаешь, что по праву принадлежит тебе или предписано судьбой не уйдет от тебя и, даже, само появится через некоторое время? Или, все-таки человек сам всегда делает выбор и является творцом своей жизни?

Бывает так, что происходят события, на которые ты никак не мог повлиять. Каждый из нас проходит жизненные этапы: детский сад, школа, институт и работа. Это вещи, которые мы не можем выбирать посещать или нет.

Бывает и так, что жизнь как будто



сама тебя за руку приводит к нужным людям и к тому, что тебе сейчас нужно или тебе сейчас сильно хотелось бы, но твой страх внутри не позволял этого достичь. Например, с тобой знакомятся люди, которые в дальнейшем станут твоими настоящими друзьями или ты уезжаешь в другой город по работе и там находишь свою любовь, которую так долго искал и не мог найти.

Но важно, так же, не забывать, что жизнь любого человека, как книга, и каждый из нас пишет ее сам.

Мы все стараемся сделать ее насыщенной и яркой, добавляем в нее

картинки — наши воспоминания, которые не хотим забывать. Ты всегда чувствуешь этот момент, когда происходит что-то такое, что заставляет другое отойти на задний план. Оно становится прошлым и это начало твоей новой главы.

Какие-то вещи человек не вправе выбирать, но вот так мы и создаем свою книгу, и ты — единственный автор, который решает, что в ней будет написано.

Может, где-то уже известно, какой будет финал каждой книги, но только ты выбираешь, как прожить эту жизнь, кто будет рядом с тобой и будешь ли счастлив.

Не ищи себе оправданий. Живем один раз.

Рискни.

Алена Вилик,
Корреспондент

ИДИ, ПОКА ГОРИТ ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ

Великие люди шли к своей цели через тернии к звездам, а их большие победы состояли из маленьких шагов. Каждый из нас заслуживает быть таким человеком, но главное не бояться действовать. Хорошо, когда есть те, кто поддерживает во всех начинаниях и помогает раскрывать в тебе индивидуальность.

С 19 сентября по 26 октября проходил конкурс проектов «Зеленый свет», который проводился с целью поддержать инициативную молодежь Фрунзенского района.

«Очень важно проводить конкурсы, где молодежь сможет представить свои идеи социальных проектов, которые они реализовали или хотят реализовать на территории нашего района. Сделаем все возможное, чтобы проекты участников не остались без внимания», — поделилась председатель Молодежного совета Аревик Аветисян.

Конкурс проводится уже четвертый год. Организацией и подготовкой занимался Молодежный совет при администрации Фрунзенского района, при поддержке отдела молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями и Подростково-молодежного досугового центра «Фрунзенский».

На протяжении двух дней участники конкурса защищали свои проекты.



Каждому давалось всего три минуты на презентацию своей работы, и еще несколько - для членов жюри, чтобы они могли задать интересующие их вопросы.

Более 70 проектов были представлены экспертной комиссии, посвященные образованию, медицине, спорту, экологии, медиасфере и многому другому.

Результаты и подведенные итоги конкурса были известны уже через неделю. Все конкурсантыполнили свое портфолио грамотами за участие, завели новые знакомства, связи и получили бесценный опыт. Победителей было много, но каждый был награжден за свои старания и творческий подход к такому нелегкому делу.

Что отличает великих людей от других? Они всегда двигаются дальше, несмотря ни на что. Томас Эдисон зажег свою первую лампу только с 2000 попытки. Человек, в которого сначала никто не верил, продолжал петь, создавая музыку от всего сердца, и он под именем Фредди Меркьюри вошел в историю.

В каждом из нас есть величие, но главное — не терять время и идти вперед, пока горит зеленый свет.

Алена Вилик,
Корреспондент



Фото из архива Молодежного совета

МЕРОПРИЯТИЯ В ДЕКАБРЕ:

8 декабря в 18:00

Музыкальный вечер «В ожидании чуда». Концерт состоится в ПМК «Романтика», ул. Бухарестская, д.74.

18 декабря в 16:00

Литературные посиделки «За окном моим зима». Мероприятие состоится по адресу: ПМК «Факел», ул. Софийская, д.44.

19 декабря в 15:00

Спортивная игра на улице «Взятие снежного городка» для жителей ми-

крорайона. Более подробная информация: ПМК «Факел», ул. Софийская, д.44.

20 декабря в 12:00

Большая новогодняя праздничная программа «Самая добрая елка». Мероприятие пройдет по адресу: Дом молодежи «Купчино», ул. Бухарестская, д.91а, Концертный зал (3 этаж).

20 декабря в 17:00

Большая молодежная новогодняя DISKOвечеринка «ЕЛКА PARTY». Адрес проведения: Дом молодежи «Купчино»,

ул. Бухарестская, д.91а, Концертный зал (3 этаж).

22 декабря в 15:00

Мастер-класс «Новогодний сувенир». Место проведения: ПМК «Искра», ул. Димитрова, д.18.

В декабре, с 16:00 до 21:00

Выставка работ «В снежном царстве, морозном государстве». Экспозицию можно посмотреть в ПМК «Юность», ул. Купчинская, д.15.

НОВОСТИ

А ВАМ СЛАБО?

4 ноября студия современного и эстрадного танца «Ю-Питер» участвовала в Международном конкурсе-фестивале хореографического искусства «Новгородские Купола». Оттуда танцоры привезли 4 золотых медали и одну серебряную.



ПОБЕДЫ ДЛЯ «ЖЕМЧУЖИНОК»

Младшая группа Театра танца «Жемчужины Петербурга» стали обладателями гран-при на Международном конкурсе «Звук и Краски столицы» в Москве.



ВИДЕОРОЛИК «ВЗЛЕТЕЛ»

Поздравляем съемочную команду ПМК «МИР» с очередной победой! 4 и 5 ноября проходил молодежный кинофорум «Взлет», где приняли участие ребята. Конкурсная работа «Я хочу» завоевала 1 место в номинации «Социальный видеоролик».



«ЗОЛОТО БАЛТИКИ» У НАС

Поздравляем воспитанников подростково-молодежного клуба «Орленок» - они привезли домой «Золото Балтики»! Взяли Гран-при международного фестиваля в Калининграде! А художественный руководитель, Андрей Таран, стал обладателем приза «Лучший балетмейстер».

ЖАРКИЙ КОНКУРС

Хореографический ансамбль «Смайл» привез две награды из Анапы. Они участвовали в конкурсе «Хрустальная Ника», где завоевали Лауреатство 2-й и 3-й степени.



«ОЛЕКС» ПРИНЕС ДВЕ НАГРАДЫ



Недавно завершился Международный конкурс хореографических коллективов «Поедем в Царское село». Лауреатство 1-й и 3-й степени в копилке Детской хореографической студии «ОЛЕКС» (ПМК «Юность»).

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ БРОНЗА

Поздравляем воспитанников подростково-молодежного клуба «Гармония» с «бронзой» на Всероссийском конкурсе-фестивале современного танца PRODANSE-SPB.



Дорогие читатели!

Вы всегда можете быть в курсе наших самых последних событий, следите за нами в группе: <https://vk.com/frunzpmdc>.

Последние номера газеты вы можете найти на сайте:

<http://centerfrunze.ru/clubs.php?studio=gazeta>

Используйте QR-код для быстрого доступа к группе и сайту!

