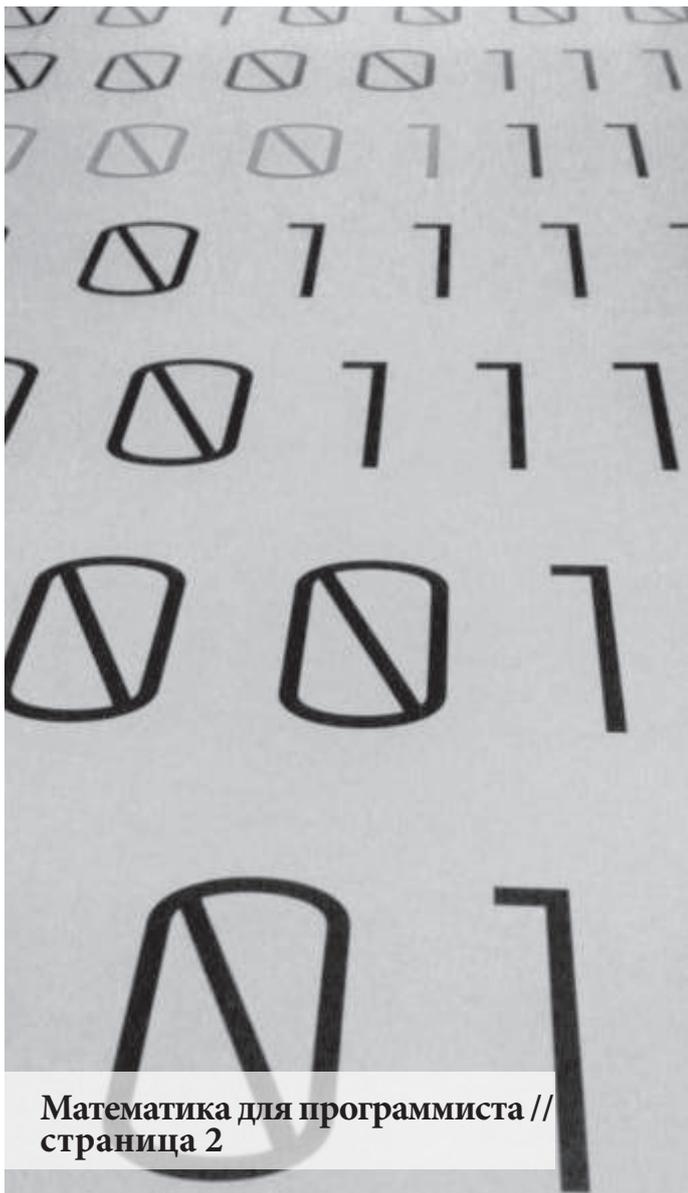
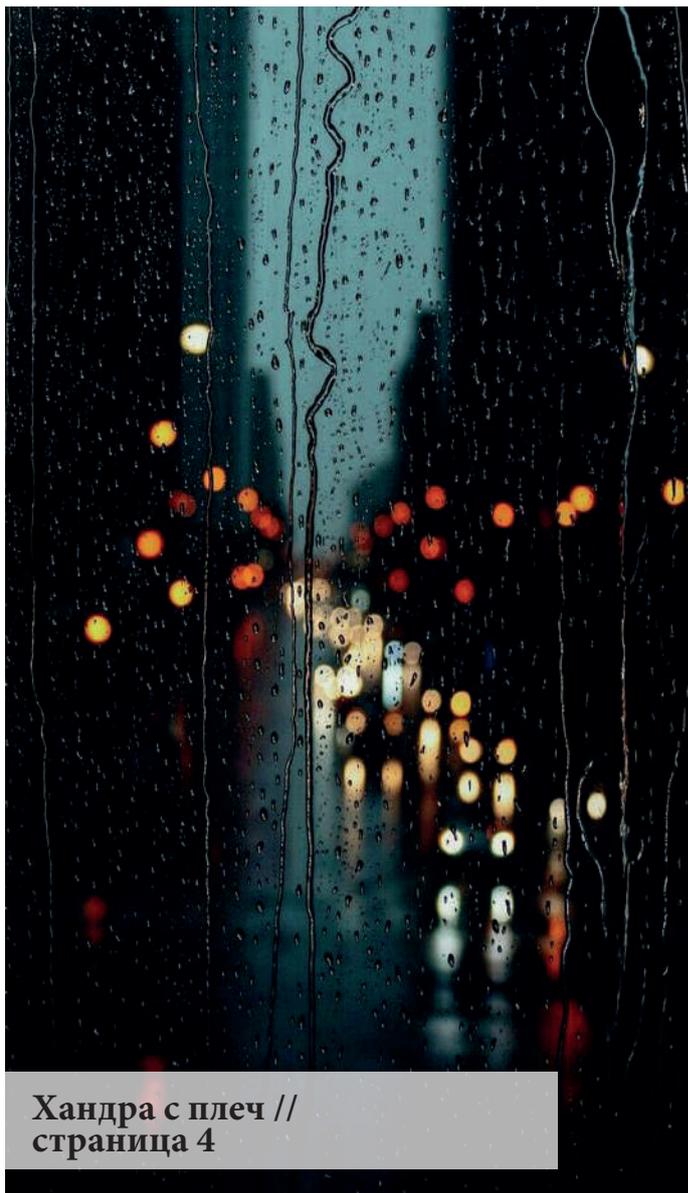


Победы на TIME CODE //
страница 8



Математика для программиста //
страница 2



Хандра с плеч //
страница 4



МАТЕМАТИКА ДЛЯ ПРОГРАММИСТА



В настоящее время всем в нашем мире правит техника, а товаром выступает информация. Поэтому специальности, связанные с IT-технологиями – одни из наиболее востребованных. Вообще отрасль программирования включает в себя очень много ответвлений – IT-специальности множатся и развиваются. Термин «программист» также имеет многозначное толкование: IT-специалист из одной области, к примеру, уже может слабо понимать своего коллегу, работающего в другой области. Нельзя отрицать, что любая IT-специализация требует глубоких знаний. Но без фундаментальной базовой математической подготовки эти познания могут не принести ожидаемых результатов. Какой же достаточный математический фундамент необходимо иметь для изучения большинства областей IT?

Текст: Наталья Юльцова

Прежде чем приступить к ответу на этот вопрос, надо сказать, что в изучении математики нужно придерживаться нескольких главных правил. Их несоблюдение значительно усложнит этот и без того нелёгкий процесс. Во-первых, математику в большинстве своём достаточно научиться понимать на идейном уровне, то есть осознавать, для чего нужны определённые объекты и как они могут быть использованы. С этим пониманием будет гораздо проще в тех ситуациях, когда данные математические разделы и объекты пригодятся для решения конкретных задач, где уже нужно будет разбираться в материале на детальном уровне. Во-вторых, необходимо помнить, что в математике важно понимать КАЖДОЕ слово. Читая статью, нельзя пропускать слова, особенно те, смысл которых непонятен. В какой-то момент можно поймать себя на том, что не понятно вообще ничего. Это отбивает желание учиться и создаёт видимость такой невероятной сложности данной науки. В-третьих, заниматься нужно ежедневно, повторять уже пройденное и упражняться в решении задач. Если ответ на задачу вышел неверный, стоит пытаться решить снова и снова, пока не получится, ведь пропущенная сейчас ошибка может повлечь за собой ошибки в дальнейшем.

Важно понимать, зачем программисту нужна математика. Программирование – это умение как разрабатывать свои алгоритмы, так и приспособливать уже существующие к частным случаям. Кроме того, программист должен уметь доказывать их правильность и применимость в различных условиях, уметь анализировать их поведение при всех возможных ситуациях. Большинство алгоритмов требуют от человека, изучающего их, некоторой математической культуры. Как сказал Никлаус Вирт, один из известнейших теоретиков в области разработки языков программирования, программы представляют собой конкретные формулировки абстрактных алгоритмов, основанные на конкретных представлениях и структурах данных.

**ПРОГРАММИРОВАТЬ –
УМЕТЬ КАК
РАЗРАБАТЫВАТЬ СВОИ
АЛГОРИТМЫ, ТАК И
ПРИСПОСАБЛИВАТЬ
УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ
К ЧАСТНЫМ СЛУЧАЯМ**

Теперь можно, наконец, приступить к ответу на главный вопрос о достаточном математическом фундаменте. Итак, стоит начать с наиболее важного – дискретной математики, так как, на самом деле, все задачи, которые решаются в программировании, так или иначе относятся к ней. Она включает средства исследования объектов, способных принимать только отдельные (дискретные) значения (то есть объектов, не способных изменяться плавно). Иначе говоря, дискретная математика занимается дискретными структурами – графами, утверждениями в логике и прочем. Она лежит в основе таких разделов, как комбинаторика, теория множеств, математическая логика, теория графов и даже криптография. Разберём подробнее некоторые из этих разделов.

Говоря о математике в программировании, стоит упомянуть цитату великого Эдсгера Дейкстры: «Программирование – не набор пассов и заклинаний, не шаманство, не танцы с бубном, а математическая дисциплина. А всякая дисциплина, если она претендует на нечто большее, чем на внешний эффект, должна строиться на прочном фундаменте». Таким фундаментом для Дейкстры является математическая логика. Многим программистам

Дейкстра известен как создатель алгоритма «кратчайшего пути», который широко применяется по сей день (например, при планировании автомобильных и авиамаршрутов, при разводке электронных плат, в протоколах маршрутизации). Но это уже о теории графов, о ней позже, а пока вернёмся к логике.

Логика – наука о формальных системах и доказательствах, которая лежит в основе компьютерных наук, ведь любой язык программирования – это формальная система. Формальные системы – совокупность чисто абстрактных объектов, не связанных с внешним миром, в котором представлены правила оперирования множеств символов в строго синтаксической трактовке без учёта смыслового содержания. Звучит страшно, но если почитать об этом чуточку больше – всё станет понятнее. Как уже было сказано ранее – искусство быть программистом подразумевает понимание, каким образом можно доказать правильность собственного кода. В этом случае на помощь приходят методы логики и, в частности, исчисление высказываний. Кроме того, знания логики помогут оптимизировать код, то есть, сделать решение короче, быстрее и эффективнее, сократить его объём.

МАТЕМАТИКА – ОЧЕНЬ МОЩНАЯ ШТУКА, КОТОРАЯ МОЖЕТ ОБЛЕГЧАТЬ РЕШЕНИЕ МНОГИХ ЗАДАЧ В ПРОГРАММИРОВАНИИ

Комбинаторика – раздел математики, который изучает задачи выбора и расположения элементов из некоторого основного множества в соответствии с заданными правилами. Формулы и принципы комбинаторики используются в теории вероятностей для подсчёта вероятности случайных событий и, соответственно, получения законов распределения случайных величин. Это, в свою очередь, позволяет исследовать закономерности массовых случайных явлений, что весьма важно для

правильного понимания статистических закономерностей, проявляющихся в природе и технике.

Нельзя обойти стороной теорию вероятностей. В программировании часто приходится применять вероятностный подход, для того чтобы оценить среднюю скорость работы алгоритма или же подогнать параметры решения задачи под те запросы, которые чаще всего встречаются на практике.

А теперь о графах. Это очень удобные формализованные представления нелинейных структур, которые довольно часто встречаются в прикладных задачах. В отличие от простых линейных структур, таких как массивы или списки, работа с графами более сложна. Школьники, которые хотят связать свою жизнь с IT, часто делают первые шаги в этой отрасли ещё в достаточно юном возрасте, посредством участия в олимпиадах по программированию. Там легко можно встретиться с графами, поэтому уделить внимание их изучению стоит как можно раньше.

Криптография – это наука о методах обеспечения конфиденциальности и целостности данных. Один из способов её применения – использование методов шифрования информации, когда исходный текст на основе секретного алгоритма или ключа превращается в зашифрованный. С появлением доступного Интернета специалисты в данной науке стали крайне востребованы, ведь криптографические методы стали широко использоваться частными лицами в электронных коммерческих операциях, телекоммуникациях и многих других средах: от сообщений в мессенджерах до криптовалют. Это естественно: в XXI веке информация обретает особую ценность и необходимо знать, как её защитить от злоумышленников. Криптографические методы включают в себя работу с большими простыми числами (как в одной из самых известных на сегодня шифровке RSA), поэтому без теории чисел специалисту в криптографии не обойтись.

Но не только разделы дискретной математики могут пригодиться программисту. Не-

прерывную математику тоже нельзя обойти стороной. Например, такие разделы как линейная и общая алгебра, математический анализ, аналитическая геометрия, обыкновенные дифференциальные уравнения и методы оптимизации. Кроме того, к ним могут добавиться и дифференциальная геометрия, которая нужна будет тому, кто свяжет свою деятельность с компьютерной графикой.

Если эта статья тебя не убедила, и ты по-прежнему считаешь, что программисту математика не нужна, что вполне будет достаточно математика-консультанта, у которого программист может узнать любую необходимую информацию, то хочу привести комментарий программиста Александра Садовского из Яндекса, который уже 10 лет работает в этой сфере и явно знает, о чем говорит: «На мой взгляд, математика – очень мощная штука, которая может облегчать решение многих задач в программировании. И пусть программист не знает её на уровне математиков, но базовые знания высшей математики у него должны быть, чтобы общаться с теми, кто её понимает, и уметь воспринимать ту информацию, которую передаёт собственно математик. Когда я работал в лаборатории, у нас был человек, который очень хорошо разбирался в математике, алгоритмах, оптимизации и мог построить хорошую математическую модель. Но если программист всего этого не понимает и тупо программирует один в один, как ему рассказали, результат получается не очень. Хорошо, когда два человека находят точки пересечения. Математика позволяет прикидывать в голове эффективность алгоритмов, то, за какое время они будут выполняться, позволяет лучше описывать объекты реального мира». Так что учите математику!

БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ У ПРОГРАММИСТА ДОЛЖНЫ БЫТЬ, ЧТОБЫ ОБЩАТЬСЯ С ТЕМИ, КТО ЕЁ ПОНИМАЕТ

ХАНДРА С ПЛЕЧ

Когда на улице темно, холодно и сыро, хандрить начинают даже закоренелые оптимисты. В такую погоду хочется забыть обо всех проблемах и проспять до следующей весны. Но как же вернуть себе бодрость и хорошее настроение? Прошлой осенью хандра подкралась и ко мне. Я замечала у себя и упадок сил, и непривычную безэмоциональность, и непреодолимое желание свернуться в комочек, наконец, согревшись. Самое неприятное, когда начинаешь осознавать, в каком плачевном состоянии находишься, но справиться с тоской и грустью не можешь – становится только хуже. Осенняя хандра также проявляется и в проблемах с концентрацией внимания, сонливости, потере интереса ко всему происходящему. Но нет ситуаций, из которых нельзя найти выхода, так что закупаемся лампочками, ищем спортивный костюм и раскладываем летние фоточки. Зачем? Сейчас расскажу.

Текст: Анастасия Горшкова



ГРУСТЬ-ПЕЧАЛЬ
НАКАТЫВАЕТ, И ОТ
НЕЁ НЕ СПРЯТАТЬСЯ
ПОД ПЛЕДОМ С
КРУЖКОЙ ЧЕГО-НИБУДЬ
ГОРЯЧЕГО. ПОТОМУ
ЧТО, КАК ПЕЛ ВИКТОР
ЦОЙ: «ТЁПЛОЕ МЕСТО,
НО УЛИЦЫ ЖДУТ
ОТПЕЧАТКОВ
НАШИХ НОГ»

Включи свет!

К сожалению, «впрок» запастись солнцем на зиму возможности нет. Зато можно удлинить световой день за счёт тёплого искусственного освещения и ярких красок в интерьере. Это воспроизводит процессы в организме, схожие с реакциями на ярком солнце, и, если верить некоторым исследователям, это действительно может помочь. С чем точно не поспоришь – в серых и унылых оттенках настроение становится таким же.

Вспомни молодость

Конечно, в наши «суровые» годы, когда мысли забиты уроками, а тело привыкло находиться в одном положении, попытка заняться спортом может закончиться кряхтением и вздохами, прямо как у старичков. Но ради бодрости перебороть себя стоит. Занятия спортом позволяют оставаться в тонусе, повышают активность и настроение. Организм во время тренировок вырабатывает гормон счастья и радости – эндорфин. Так что бегом за счастьем!

**«В ОДНО ОКНО СМОТРЕЛИ ДВОЕ.
ОДИН УВИДЕЛ ДОЖДЬ И ГРЯЗЬ.
ДРУГОЙ – ЛИСТВЫ ЗЕЛЁНОЙ ВЯЗЬ,
ВЕСНУ И НЕБО ГОЛУБОЕ. В ОДНО
ОКНО СМОТРЕЛИ ДВОЕ». ПОЧЕМУ
БЫ И НАМ НЕ ПОПРОБОВАТЬ?»**

Улыбнись

Нередко плохое настроение появляется из-за наших изначально негативных ожиданий: вот и снова осень, снова дожди, снова холод и ни единого лучика света. Пример такого постоянного прокручивания неприятных ситуаций знаком нам с детства – в мультфильме «Тайна третьей планеты», где капитан космического корабля постоянно спрашивал: «Ну, что у нас плохого?» Такая привычка не нужна, поэтому лучше всего стараться находить во всём положительные моменты и чаще улыбаться, проводя время в компании близких друзей и родных.

Кисти в руки, ноги в кеды!

Врачи давно должны прописывать не таблетки и постельный режим, а игру на гитаре и рисование. Поиск нового увлечения, хобби, которое займёт тебя надолго и позволит отвлечься от обычных дел, поднимет настроение и станет главным оружием в борьбе с осенней (а потом и зимней) хандрой. Если любимое дело уже есть, то можно попробовать привлечь к нему друзей или приложить ещё больше усилий в совершенствовании себя. Впечатления и эмоции отвлекут от неприятных чувств, а выход за рутинные рамки принесёт в жизнь новые идеи, краски и смыслы.

Овощи на стол!

В такое тяжёлое время нам крайне не хватает одного очень важного гормона – серотонина. Он регулирует настроение и вообще является спасательным кругом, когда речь заходит о грусти и тоске. Когда уровень гормона в норме, человек счастлив, спокоен, сосредоточен и доволен, а, следовательно, его не мучают ни бессонница, ни тревожность, ни депрессия. Отыскать этот чудо-гормон можно в яйцах, сыре, орехах и ананасах. Так же не помешает в принципе отрегулировать свой рацион питания. Больше овощей и фруктов, меньше сладкого и вредного!

Пройдись по стадиям принятия

Соппротивление, которое помогает в определённые моменты достигать целей, конечно, полезно, но в данном случае оно работает против «ветряных мельниц» – то есть борется с тем, с чем справиться и изменить не может. Осень пришла, и это явление нельзя ни отложить, ни отменить, ни пропустить. Главное понять, что хоть природа и замирает, а человек замедляется вместе с ней, это ещё не конец всего. Радоваться можно в любое время года, и принятие переменчивости погоды, сонного настроения, внезапно свалившейся на голову горы дел поможет войти в нужный режим и найти для себя что-то прекрасное и в эту дождливую мрачную пору.

Отличи от депрессии

Самое главное в борьбе с осенней хандрой – это суметь отличить её от депрессии, с которой справиться самостоятельно гораздо сложнее. Поэтому если подавленное настроение сохраняется на протяжении довольно длительного времени и сопровождается чувством вины и тревоги, сильно заниженной самооценкой, нарушенным аппетитом и неспособностью принимать решения, то стоит более внимательно рассмотреть проблему. Чтобы был поставлен такой диагноз, необходимо подтверждение врача и наличие хотя бы двух из вышеперечисленных признаков.

Просто смирись

Интенсивный ритм жизни, высокие требования, насыщенность дней и непрекращающийся поток разноплановой информации стали для

многих привычными явлениями. Но такой режим может негативно сказаться на организме, особенно подростковом, который ещё не успел до конца адаптироваться ко всему происходящему. Поэтому испытывать уныние осенью абсолютно естественно. Кстати, воспринимать даже самую незначительную трудность как непреодолимую проблему тоже нормально. Так что ты не накручиваешь себя, а просто живёшь под влиянием эмоций и впечатлений.

В любом случае, проснувшись утром, открой шире шторы, сделай зарядку, обними любимых людей и вкусно позавтракай. Гуляй с друзьями, смейся, попадай в непривычные ситуации, твори всё, что захочется, и улыбайся каждому новому дню. И знаете что тогда? У хандры не будет шансов.



КАК НАЧАТЬ И НЕ БРОСИТЬ

Рисование – инструмент передачи мыслей и эмоций, который даёт возможность воплотить свои идеи, показать их миру. Неудивительно, что многие люди мечтают научиться рисовать. Но на пути к мечте могут возникнуть трудности. В этой статье я расскажу, почему на самом деле они не могут тебя остановить.

Текст: Наталья Юльцова
Иллюстрации автора

Научиться рисовать трудно, но не так, как кажется. Сдерживают от обучения и приносят разочарование предрассудки. Многие говорят, что не могут рисовать и считают – если это не дано с рождения, то уже ничего нельзя изменить, что существует только лишь умею/не умею, а среднего не дано. Это обезнадёживает с самого начала. Как будто кто-то всё время шепчет: «Брось рисование. У тебя нет таланта, поэтому ничего не получится». На самом деле, талант – это лишь набор характеристик, которые делают человека более способным к обучению, и талантливым людям легче только вначале – они быстрее проходят самые простые этапы в обучении. Дальше всё зависит от усердия в развитии навыка. Смотря на красивый реалистичный рисунок, ты наверняка думаешь, что автор этой работы талантлив. Не факт. То, что ты видишь – результат долгой работы над собой, на которую потребовались годы. Поэтому совет: не сравнивай себя с другими. Ты учишься и, возможно, находишься пока на другом уровне. Сравнивай себя только с собой вчерашним – если

рисунок сегодня получился лучше, чем тот, который был до него, то ты продвинулся в работе и можешь быть доволен собой.

Кроме того, опыт не приходит к нам магическим образом – нужно целенаправленно учиться. Сами собой рисунки получаться не будут. Чтобы хорошо рисовать, нужно наблюдать, понимать, как всё устроено. Если ты долго будешь пытаться нарисовать руку, не зная, как это сделать правильно, то уповать на удачу нет смысла. А дальше практика. Как и при развитии любого навыка, если долго и старательно практиковаться, то доведешь тренировки до автоматизма. Если рисунок не получился, нельзя откладывать его, не проанализировав – нужно осознать ошибку и не дать ей повториться вновь.

Об организации времени

Ни в коем случае не оправдывай себя ограниченностью во времени. Оно есть всегда, просто им нужно уметь правильно пользоваться. Как успевать всё и находить время на творчество?

Ожидания должны совпадать с возможностями. Часто люди пытаются взвалить на себя непосильные для них задачи (возможно, их слишком много или они трудновыполнимы). Поэтому важно понимать, что ты реально можешь осилить в данный срок, чтобы не потратить время впустую и не забросить половину запланированных дел. Более того, давай себе чуть больше времени на выполнение задания, чем требуется. Может сейчас тебе кажется, что запас времени не нужен, но он в любом случае пригодится, даже для того, чтобы чувствовать себя комфортнее. Кроме того, нельзя откладывать всё до последнего момента, советую от начала до конца пути двигаться к цели равномерно прямолинейно без ускорения по мере приближения к дедлайну и поворотов «не туда».

Пиши списки. Заведи блокнот или планер, где будешь писать обо всех делах, планах, целях. При этом еженедельно проходишь по своим записям. Сверяйся, меняй, работай над задачами и планами. Каждая достигнутая цель будет приносить удовольствие и ощущение того, что ты пребываешь в движении на пути к успеху.

Ставь на первое место любимое дело. Не надо ждать момента, когда все первостепенные дела будут выполнены, так ты отдаляешь себя от того, что действительно хочется. Сделай творчество своим приоритетом. Обязательные дела придётся



выполнить в любом случае, ты уже не сможешь сказать: «Сегодня и так много всего сделано, отложу-ка я готовку на завтра, можно денёк и голодным походить». Когда дела необязательные, то от них проще отказаться на день, поэтому не давай себе перенести своё хобби в разряд «на это уже нет сил».

Не бойся говорить «нет». Время – самое ценное, что у нас есть. Не надо тратить его на то, что совершенно не нужно. Часто мы боимся отказать кому-то, тем самым обидев. Запомни – ты никому ничего не обязан. Особенно уделять своё драгоценное время проблемам другого. Это не значит, что не нужно никому помогать или не проявлять сочувствие – конечно, если кто-то в беде, нельзя его бросить и не прийти на помощь. Но ты не можешь всю жизнь заниматься только чужими проблемами. Порой надо прислушаться к собственным интересам.

Не распыляйся. Определи наиболее важные для себя сферы в жизни и выбери из них 3-4 главных. Чтобы успевать сделать всё задуманное, все ежедневные дела связывай с ними всеми хотя бы немного. Остальному отдавай меньший приоритет.

Успокойся, не спеши, не забывай об отдыхе. Да-да, дел очень много, но порой надо притормозить. Просто ляг и расслабься. Насколько долго ты пролежишь, зависит от степени усталости. Вставай тогда, когда почувствуешь в себе достаточно сил. Если их не прибавилось ни за минуту, ни за полчаса, ни за 2 часа, то пора сделать выходной. Работать сверх меры, бежать изо всех сил и совершенно не отдыхать нельзя ни в коем случае – тебе перестанет нравиться то, чем ты занимаешься, и твоя работоспособность может упасть. А ведь главное в любом деле – эффективность. Затраты усилий должны быть соразмерны результатам, что не может быть достигнуто усталым измученным человеком.

Систематизируй. Это путь к сохранению времени. Наведи порядок, в нём работать намного легче, ведь ты всегда знаешь, что и где находится, в каком месте искать. Выброси всё ненужное и не бойся упрощать – лишне сбивает с толку. Сделай так, чтобы построенная тобой система на тебя же и работала.

О причинах

Есть куча причин научиться рисовать, вот одни из самых главных:

Рисование спасает от стресса. Новомодные раскраски-антистресс не зря захватили полки книжных магазинов. Положительное воздействие рисования на мозг научно доказано – оно снижает уровень гормона стресса кортизола.

Рисование вытаскивает из омута печали. Когда ты полностью погружён в творчество, у тебя нет времени на грусть. Так можно забыть про

многие проблемы и отвлечься от переживаний. Рисование служит своеобразной медитацией, способом привести себя в норму.

Рисование – способ выделиться из толпы. Далеко не все рисуют, но многие восхищаются чужими творениями. Поэтому с помощью рисования ты можешь показать свой уникальный внутренний мир и доказать, что можешь делать то, на что не каждый способен.

Рисование – средство передачи эмоций и увиденной красоты. Наверняка были случаи, когда ты испытывал настолько сильные эмоции от какого-то события, что хотел оставить его в памяти и поделиться с миром. С этим отлично справляется не только фотография, но и живопись.

Творчеством можно зарабатывать. Рисование – отличное хобби, которое может приносить не только удовольствие, но и доход в будущем. Стать галеристом, дизайнером или даже 3D-моделлером – почему бы и нет? Также для тебя открыты такие профессии как каллиграф, инженер-конструктор, карикатурист, художник-модельер или контуровщик (это подойдет для любителей комиксов). А уж профессиональный художник имеет огромное количество способов проявить свой талант, как художник-иллюстратор, -график, -живописец, -копиист, -реставратор, -портретист, -мультипликатор, аниматор, колорист, комиксист или игровой художник. Но можно и просто делать прикольные открытки и продавать их на заказ через соцсети.





ПОБЕДЫ НА TIME CODE

С 17 по 19 октября в Екатеринбурге проходил Фестиваль молодёжной журналистики TIME CODE – 2018. На протяжении восьми лет школьники и студенты, пробуя себя в медиапространстве, собираются в столице Урала, чтобы пройти обучающий интенсив и побороться за звание лучших. В этом году фестиваль изменил формат – победители и призёры конкурсной программы проходили мастер-классы в загородном центре «Таватуй».

Текст: Элина Халилова



Главный редактор газеты «ЛМИ.ТАЙМ», корреспондент Элина Халилова вошла в шорт-лист фестиваля в номинации «Мультимедиа (школьники)» за проект «Закупоренное в бутылки лето» и была приглашена на очный этап.

В эти насыщенные три дня с конкурсантами работала команда практиков из различных областей сферы медиа. Делились своим опытом и мотивировали основатель и главный стратег агентства INSIGHT AGENCY Никита Подлипский; дизайнер, специалист по визуальной идентичности бренда Сергей Черкезов; основатель SMM-продакшена «ЛайкШейр» Елизавета Проскурина; журналист, редактор спецпроектов Издательского дома «Коммерсантъ» Маргарита Фёдорова; видеомаркетолог, креативный продюсер CANCAN+ Production Валит Султанов; президент Федерации ножевого боя России, мастер боевых искусств, эксперт по личной безопасности Кирилл Любин. Под руководством экспертов участники фестиваля создавали собственные мультимедийные проекты, которые также вынесли на суд жюри.



20 октября во Дворце молодежи в Екатеринбурге состоялась церемония награждения победителей и призёров фестиваля. Элина Халилова получила 1 место в своей номинации, удостоилась диплома победителя, статуэтки и памятных подарков, обойдя многих участников из других городов.



Корреспондент газеты Полина Громова получила награду в спецноминации по науке, которую объявил один из спонсоров фестиваля Информационный центр атомной энергии. Жюри выделило статью «Мы не можем жить без космоса» об Обществе любителей астрономии СГУ и о возрождении саратовской астрономической школы.

После церемонии прошла творческая встреча с популярным блогером, комиком, резидентом Comedy Club – Ильёй Соболевым. Во время этой встречи студенты и школьники могли задать несколько вопросов Ильё, опробовав на практике те знания, которые они получили на интенсиве.

ПРЕСС-КЛУБ ЛМИ.ТАЙМ – VK.COM/LMITIMEOFFICIAL. РУКОВОДИТЕЛЬ: ДЬЯКОВА А.А. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ЭЛИНА ХАЛИЛОВА. DIGITAL-РЕДАКТОР: АЛЕКСАНДРА БУТЕНКО. КОРРЕСПОНДЕНТЫ: ЕЛИЗАВЕТА БЕСАРАБ, АНАСТАСИЯ ГОРШКОВА, ИГОРЬ ОДИНОКОВ, ПОЛИНА ГРОМОВА, МАРГАРИТА СОКОЛОВА, НАТАЛЬЯ ЮЛЬЦОВА, ВИКТОРИЯ АЛЁШКИНА. КОРРЕКТОР: ЕЛИЗАВЕТА БЕСАРАБ. ЗАРЕГИСТРИРОВАННОЕ ШКОЛЬНОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ. БЕЗ ВОЗРАСТНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ.

Не по дням, а по часам //
страница 10



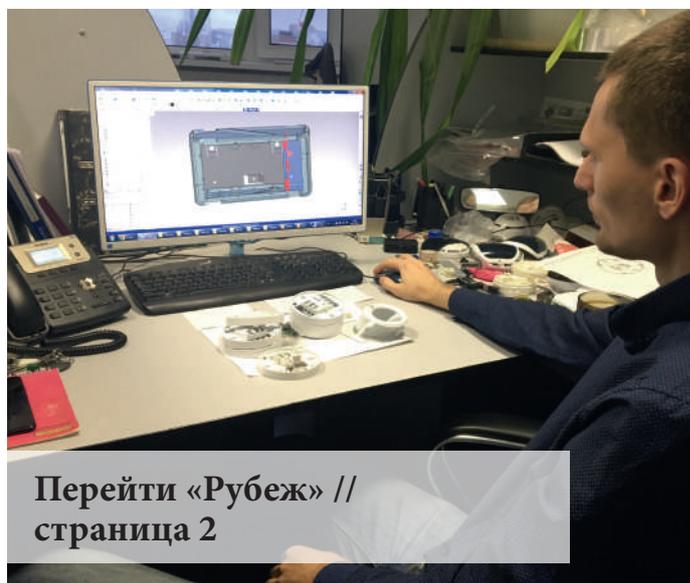
Всё об итоговом сочинении //
страница 8



«Я – беспокойный человек» //
страница 4



Перейти «Рубеж» //
страница 2



ПЕРЕЙТИ «РУБЕЖ»

Старшая школа – время, когда нужно определиться с профессией. В лицее мы углубленно изучаем математику, информатику и английский язык – дисциплины, которые открывают дорогу в технические специальности. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому, чтобы узнать всё о профессии инженера-технолога, мы отправились на профильное предприятие. Знакомство было необычным!

Текст: Анастасия Горшкова, Элина Халилова
Фото: Анастасия Горшкова

Мы, корреспонденты лицейской газеты «ЛМИ. ТАЙМ», отправились на производство компании «Рубеж», цель которой – обеспечивать пожарную безопасность объектов и населения. Почему-то первое, что представляется, когда слышишь слово «завод» – это огромная мануфактура XVII века. Однако, только заметив здание предприятия, мы поняли, что «Рубеж» – это по-настоящему современное производство.

Особенно бросились в глаза огромные пространства. Мы оказались в новых помещениях, в которые только начинают завозить оборудование. Небольшую экскурсию по предприятию нам провёл начальник отдела подготовки производства – Роман Владимирович Медведев. Он рассказал, что большинство этих залов будет отведено под полностью автоматизированные машины, которые до этого никогда не использовались. Роман Владимирович отвёл нас в

помещение, где производят платы. Часто на уроках информатики мы все слышали это слово и даже не раз видели сами платы, но побывать там, где их производят – совсем другое дело. Тут мы и встретили первого инженера-технолога – он настраивал программу для создания плат.

На других этажах мы прошли через комнаты, в которых создаются 3D-модели, специальные шкафы для пожарной безопасности, дымовые датчики и многое другое. Масштабы и технологичность этого предприятия действительно поражали. Практически в каждом отделе, который мы посетили, были свои инженеры-технологи. Нам захотелось больше узнать об этой профессии и разобраться в том, какие же обязанности выполняет человек такой профессии.

Об этом мы и поговорили с Романом Владимировичем.

– Расскажите, где Вы учились? Был ли ваш выбор осознанным?

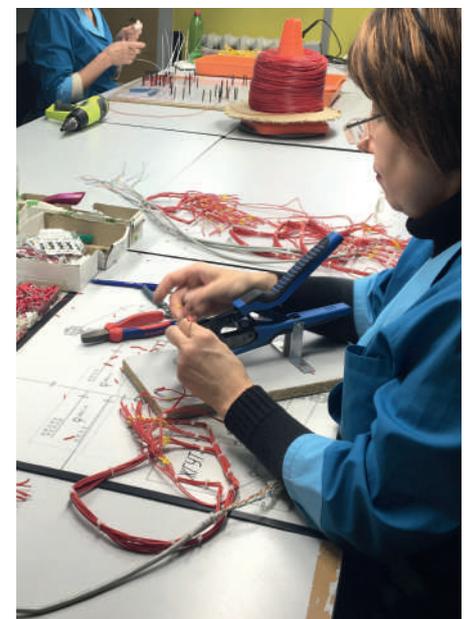
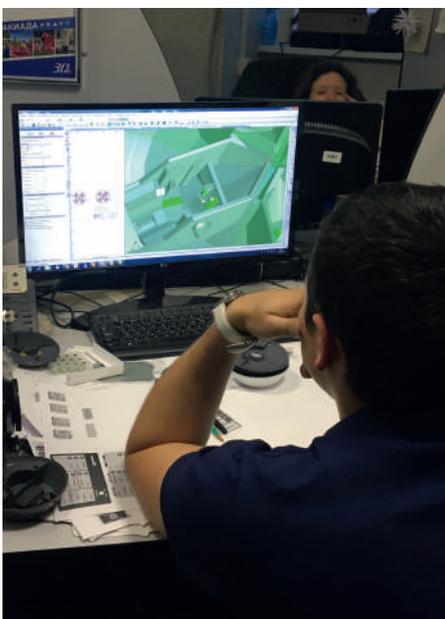


Начальник отдела подготовки производства компании «Рубеж»
Роман Владимирович Медведев

– Я учился в Саратовском государственном техническом университете на специальности «Технологии машиностроения», так что по диплому я инженер-механик. Конечно, изначально я знал, что пойду в техническую сферу. Но то, что буду работать именно в машиностроении, определилось в последний момент. Так что могу сказать, что не мечтал об этом с самого детства.

– Какие Вы исполняете обязанности в компании «Рубеж»?

– Я являюсь начальником отдела, и моя задача – организовать работу по технической подготовке производства. У меня в подчинении находятся как технологи, которые разрабатывают технологические нормативы, инструкции, схемы сборки, оснастку, так и электроники, занимающиеся подбором и изготовлением оборудования для поверки изделий. Также мне подчиняется опытный участок, который включает в себя монтажников и регули-



ровщиков. То есть моя обязанность – устанавливать порядок выполнения работ и контролировать соблюдение технологической дисциплины.

– Расскажите, а в чём заключается профессия инженера-технолога?

– Если говорить простыми словами, то инженер-технолог – это человек, который должен доносить до простого рабочего технологию создания какого-то изделия с помощью изготовления технологических карт. Естественно, инженеры-технологи имеют различные обязанности, в зависимости от того, в каком отделе они работают. По ходу роботизации производств иногда инженер-технолог должен создавать программы для машин, задавая им определённый алгоритм выполнения действий. Можно сказать, что конструктор придумывает, что сделать, а инженер – как это осуществить наиболее экономичными и доступными способами. Сейчас даже высокотехнологичная, но дорогая вещь никому не нужна. Всё в мире определяет рынок, поэтому задача инженера оптимизировать процесс таким образом, чтобы производитель этого изделия стал рентабельным. В итоге инженер решает не только техническую задачу, но ещё и экономическую. От того, насколько он разбирается в современном оборудовании, насколько хорошо знает применения технологий, зависит конечный результат, в том числе экономика проекта или предприятия.

– Само название этой профессии предполагает, что она как бы находится на стыке двух специальностей. Почему так?

– Я бы не сказал, что это две разные специальности. Слово «технолог» уточняет направленность инженерной деятельности. Сама по себе специальность очень широкая, существует даже отдельное понятие инженерного дела. И есть довольно большой перечень компетенций, которыми должен обладать человек, желающий работать инженером. Разумеется, инженеры бывают разные, и уточняющее слово в названии профессии подчёркивает или определяет вектор деятельности, в которой человек специализируется. Поэтому и бывают инженер-электро-

ник, инженер-конструктор или инженер-технолог.

– Без чего, на Ваш взгляд, невозможно реализовать в данной профессии?

– Для каждой деятельности нужны определённые способности, которые надо развивать в первую очередь, но одновременно с этим нельзя забывать о важности владения знаниями из абсолютно разных сфер. Так как данная специальность является технической, то, конечно, у человека должна быть склонность к точным наукам, и речь не только о физике и математике. Как и любому хорошему специалисту, инженеру необходимо не только анализировать, применять знания на практике, но и обладать умением обучать других людей, доступно преподносить сложную информацию. От качества работы над собой зависит будущее специалиста: кто-то так и останется инженером-технологом, а кто-то дорастёт до начальника управления. Главное, заниматься любимым делом, чётко ставить цели и идти к ним.

– Чем может привлечь молодых специалистов эта профессия? Какие у неё плюсы?

– Одним из главных плюсов является работа на современных и высокотехнологичных производствах. Может быть, сейчас в Саратове подсобных предприятий не так много, но у нас будут открываться новые участки, следовательно, появятся рабочие места. Мы планируем совсем по-другому выстраивать технические процессы и применять совершенно новое оборудование. Думаю, в первую очередь, молодёжи должно быть интересно именно это. Ещё один плюс профессии инженера-технолога – всегда ходиться «на передовой», знать обо всех нововведениях и последних разработках. Автоматизация, роботы, программные обеспечения, оптимизация большинства процессов и управление ими – за этим стоит будущее всех предприятий, в том числе и нашего. Не каждому под силу профессия инженера-технолога, и, возможно, в этом заключается ещё одно её достоинство – в вызове самому себе. Это подталкивает человека научиться решать сложные организаторские задачи.

– Есть ли минусы в работе инженера-технолога?

– Думаю, всё зависит от человека. Для одного какая-то черта профессии может показаться интересной, а для другого – станет главным её недостатком. Поэтому любая должность требует определённого склада ума и характера, которые позволят одновременно и любить, и правильно выполнять работу. Лично я в качестве недостатков данной профессии могу упомянуть только то, что можно отнестись практически ко всем видам деятельности: необходимость ответственности и концентрации. Так же в работе инженера-технолога высока цена ошибки, особенно в массовом производстве, когда изделия выпускаются огромными партиями. Если работник просчитался где-то на начальном этапе на копейчку, то потом это выльется в миллионные потери компании. Поэтому на данной должности не последнее место занимает природная усидчивость и ответственность. Каждый должен сам ориентироваться на свои способности, и идти только туда, где они будут полезны. Если нет склонности к какому-либо роду деятельности, то лучше не мучить себя и попытаться проявить способности в чём-то другом.

– Как профессия инженера-технолога может измениться в будущем?

– Изменения уже происходят, в этом можно убедиться на нашем предприятии. На первых этажах труд всё ещё близок к ручному. Поднимитесь выше и увидите, что технологии давно ушли в будущее. Мы больше не пишем программы для человека, пришло время машин. Теперь инженеры работают не с чертежами, а с трёхмерными моделями. Процесс разработки, безусловно, будет меняться и совершенствоваться, человеку придётся всё меньше и меньше работать физически – вся нагрузка будет возложена на машины. Тем не менее, это не сократит количество рабочих мест, а наоборот увеличит, ведь с приходом новых технологий, открытий появится больше видов деятельности, а значит, больше возможностей для реализации себя. Модернизация, автоматизация, цифровизация – вот три слова, характеризующее дальнейшее развитие не только данной специальности, но и всего мира в целом.

«Я – БЕСПОКОЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Выпускники лицея зачастую успешны не только в точных науках, но и в тех областях, которые не являются профильными для нашей школы. Мы пообщались с Алиной Рыхловой – выпускницей ЛМИ, которая выбрала для себя путь журналистики. Радиоведущая на «Серебряном дожде» и редактор-монтажёр на «Русской службе новостей», специалист по связям с общественностью СГУ, выпускающий редактор газеты «Саратовский университет», наставник в телестудии «Облака», копирайтер и проект-менеджер SMM агентства – и это ещё не полный список профессий, в которых она себя попробовала.

Текст: Елизавета Бесараб

Фото: Элина Халилова

– Расскажите о своей учёбе в ЛМИ, что изменилось с Ваших школьных лет?

– Здесь всё по-другому, школа очень поменялась. Во-первых, отличный ремонт, новые классы, лекторий. Изменился и состав учителей, но многие из тех, с кем я знакома, продолжают преподавать – это Наталья Юрьевна, Элла Вячеславовна, Людмила Михайловна, Людмила Анатольевна, Людмила Ивановна. Я перешла сюда из Гуманитарно-экономического лицея в 6 класс. Так получилось, что меня экзаменовала Светлана Андреевна, которая тогда сказала, что у меня математический склад ума. Что-то она во мне разглядела, и я до восьмого класса ходила на олимпиады по математике и физике. А потом набрали параллель с преподавателями университета и, соответственно, мы стали эдаким математическим классом с углублённым изучением английского языка. Но моё дальнейшее будущее определила Людмила Анатольевна. С 9 класса я начала заниматься литературой и историей. И благодаря этому учителю открыла для себя Набокова, по которому уже в университете защищала диплом.

– Каково было в Институте филологии и журналистики после школы с математическим уклоном?

– Легко! У меня не было какого-то разрыва шаблонов. Я помню, на первой паре по античной литературе Вадим Юрьевич Михайлин, прекрасный преподаватель, нам рассказывал достаточно специфический материал, который на неподготовленное сознание лёг тоже специфично. Но, тем не менее, было безумно интересно. На первом курсе всё время чему-то удив-

ляешься, открываешь новое. Мне помогло то, что в 11 классе я ходила в Школу журналистики и примерно представляла, кто у нас будет вести пары. К тому же, появились друзья. Например, тогда куратор, а теперь директор ШЖ Лариса Суворова, с которой мы потом вместе проработали около 8 лет.

– Какие школьные знания Вам пригодились в университете?

– Те, которые я получила на уроках литературы. А ещё я любила историю и обществознание. Для журналиста важно представлять, как строится и функционирует общество. И без истории, как мне кажется, на факультете журналистики делать нечего.

ПРОСТО ПРЕДСТАВЬ СЕБЯ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ РОЛИ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ. ГОТОВ ЛИ ТЫ ДВИГАТЬСЯ В ТОМ же НАПРАВЛЕНИИ?

– После специалитета Вы закончили магистратуру по направлению «Зарубежная филология». Помог ли вам в этом ЛМИ с его углублённым английским?

– Да, у меня вела Вероника Валентиновна, и это было очень круто. Мы занимались не только по учебникам. К примеру, я и сейчас наизусть помню сонет Шекспира. Это мне помогло на экзамене, когда я сдавала зарубежную литературу Средних веков: процитировала Шекспира в первоисточнике, получила пятёрку.

– Что даёт университет?

– Он учит учиться. Вся исследовательская работа, которой ты

занимаешься, – поиск ответов на волнующие тебя вопросы. Когда я заканчивала СГУ по направлению «Журналистика», это было творчество Набокова, которое я изучала с позиции детского чтения и детских вещей. В магистратуре по зарубежной филологии я совместила английский и журналистику – исследовала то, как тема санкций представлена с лингвистической точки зрения в медиатекстах. При этом провела анализ порталов BBC, Russia Today и CNN. Также университет учит тебя систематизировать свои знания, найти ту сферу интересов, которая пригодится в работе. Например, когда в Москве я работала на радио «Русская служба новостей», мне пригодились знания истории и английского. В то время ситуация на Украине только начала обостряться, и все наблюдатели, которые были там, предоставляли нам тексты на иностранном языке.

– Вы работали во многих сферах журналистики, можете подробнее рассказать об этом опыте?

– Я работала на радио, сайте, в пресс-службе, газете, писала пресс-релизы, преподавала. Так складывалась моя жизнь. Я – беспокойный человек. Постоянно ищущее что-то новое. Я знаю то, в чём я не сильна, и иду в эту сферу, чтобы прокачаться, менять работу. Во второй раз я пришла работать в пресс-службу СГУ, потому что приехала из Москвы и находилась в растерянности. До этого в Саратове я работала во многих организациях, но по приезде, не понимала, в каком направлении двигаться. Я знала, университет – это та гавань, где я точно буду полезной. Там прекрасная команда людей, с которыми работать – одно

удовольствие. Пресс-служба – это вообще интересный опыт, потому что одновременно ты и журналист, и менеджер. Это тотальная дисциплина, дисциплина ума в первую очередь.

– Какие темы в Вашей журналистской практике были самыми необычными?

– Когда я работала в Министерстве сельского хозяйства, самой необычной темой для меня, как это ни забавно, было сельское хозяйство и его экономика. Но меня интересовало то, как в принципе работает государственная машина, как отлаживается каждый процесс. Оказалось, что взаимодействие федерального правительства с региональными, распределение бюджета и дотаций – это интересно. На «Серебряном дожде», когда я работала в Саратове, у нас был потрясающий проект «Город в отражениях». Мы искали в литературных произведениях отрывки о Саратове, приглашали известных людей, и они их читали. Это позволило совершенно по-новому взглянуть на привычный нам город.

– Какими качествами должен обладать журналист, чтобы продуктивно работать?

– В первую очередь назову грамотность и широкий кругозор. Ещё стрессоустойчивость, понимание того, что твоё время тебе не принадлежит. Выносливость – и физическая, и моральная. Нужно постоянно искать, развиваться. Если ты чего-то не знаешь – иди и учи, узнавай, общайся с людьми, рассказывай. Для журналиста не менее важно ощущение времени, чтобы всегда быть в курсе тенденций.

– Теперь Вы работаете в SMM-агентстве, поменяло ли это ваш взгляд на социальные сети?

– Теперь по-другому смотрю на собственную страницу. Я как сапожник без сапог, потому что продвигаю бизнес-аккаунты, но при этом у меня совершенно нет времени заниматься своими соцсетями. Хотя сейчас я понимаю, что и на это нужно находить ресурсы.

– Что скажете о работе с детьми?

– Меня всегда расстраивает тема ограничения свободы ребёнка. Я – наставник в телестудии «Облака», обучаю детей от 8

до 15 лет, поэтому вопрос выбора ребёнка меня сильно волнует. Обязательно нужно сделать так, чтобы он мог заявить о том, что ему хочется. Поэтому вместо того, чтобы диктовать ученикам какой-то план работы, я спрашиваю: «Что мы будем делать?». В программу важно интегрировать интересы обучающихся. Если один мультфильм, «Тайна Коко», над которым я всегда плачу. Начинаю, как только бабушка говорит мальчику, главному герою: «Ты не будешь заниматься музыкой», – и продолжаю до тех пор, пока дух деда не возвращается в семью. В этой истории меня поразило то, что ребёнку говорят: «Ты будешь делать обувь», а он прекрасно поёт, играет на гитаре... Мне в этом смысле безумно повезло, мои родители всегда поддерживали меня.

– Как подготовиться к работе журналистом?

– Только начав работать – даже с малого. В университете, например, есть много возможностей. Тот же журнал «СГУ-щёнка», телепроект «Мне нравится», волонтерские проекты по медиа. Не обязательно сразу устраиваться на работу с трудовой книжкой, метаться между офисом и учёбой. Да, это будет бесплатно, но зато даст огромные очки опыта, может, даже маны.

– Что Вы посоветуете тем, кто не определился с профессией?

– Слушать себя, быть честными с собой и не бояться. Это жутко страшно: брать ответственность за своё решение. Потому что выпускники ещё не взрослые люди, но им нужно принять чуть ли не самое важное решение в жизни – это и будет тот самый переходный момент. Университет – не поэтапное взросление, это экспресс-курс взрослой жизни. Главное – не выгореть раньше времени. Грамотно распределять свой баланс сил. Жизнь с каждым годом становится быстрее и быстрее, значительно сокращается время на принятие важных решений. Но их надо делать. Просто представь себя в той или иной роли через пять лет. Готов ли ты продолжать двигаться в этом направлении?



МАМА В КВАДРАТЕ

В последнее воскресенье ноября в России празднуется День матери. Мы решили поговорить с учителями, которые одновременно являются мамами для своих детей и, по сути, вторыми мамами для целых школьных классов.

Анастасия Олеговна Дьяконова, учитель химии:

«Химией я была увлечена с самого детства. Моя мама была учителем химии, и ей, конечно, было интересно меня обучать. Вообще, в педагогике мы все подопытные кролики. А потом, когда я уже выбирала между инженерным факультетом и педагогической группой, остановилась на второй, потому что решила, что там менее опасно учиться. В том смысле, что в программе меньше глубокой химии. Эксперименты, правда, тоже были, но более безвредные, адаптированные под школу. Я люблю свою профессию, она привлекает меня работой с молодёжью, с “умами великими”. Особенно это здорово в нашем лицее! Я бы не хотела уходить или менять сферу деятельности, но насчёт моего ребёнка – пусть свой профессиональный выбор она сделает сама».

Текст: Маргарита Соколова, Елизавета Держко

Татьяна Дьяконова, ученица 9-1 класса:

«Дочкой учителя быть непросто. От меня требуют в три раза больше, чем от других по предмету, который преподаёт мама. Одноклассники постоянно спрашивают меня, знаю ли я, что будет на уроке, а то и вовсе – в контрольной работе. Считают, что я в курсе абсолютно всего, что связано с этим предметом. Это сильно раздражает. Химия даётся не очень сложно, но и не сказать, что просто. С одной стороны, мне интересно участвовать в различных играх и соревнованиях по химии, с другой – вне школы и мероприятий я не проявляю особой инициативы к тому, чтобы самостоятельно узнать что-то новое. Становиться учителем я не хочу, потому что это трудная профессия. Необходимо много терпения, чтобы работать с детьми, уметь держать внимание учеников – как артист на сцене. Нужно успевать после проведения множества уроков проверять тетради с контрольной и домашней работой. Нести всё это домой – своеобразная “домашка” для учителя. Учителям часто дают классное руководство, что тоже сильно утомляет. В общем, не понаслышке знаю, что это большая ответственность».

Наталья Владимировна Шкодина, учитель английского языка:

«Мне всегда нравилось работать с языком. Я учила английский с 6 лет, потому что моя мама долгое время работала переводчиком, а уже к концу карьеры – преподавателем английского языка. Поэтому логичным было то, что я тоже стала работать в этой сфере. Много в преподавательстве зависит от места. Могу сказать, что ЛМИ не первая моя школа, но, надеюсь, последняя. Здесь я могу раскрыть тему языка, мне кажется, это меня и привлекает в профессии. Безусловно, мне нравится работать с детьми и видеть результат своего труда. Дело в том, что ученики – это отражения тебя. Если я вижу, что у меня есть победители в олимпиадах, конференциях, то получаю моральное удовлетворение, ведь это знак того, что я работаю правильно. Поступить на “ИнЯз” получилось довольно спонтанно. В свой выпускной год в апреле я кардинально переменила дальнейшую судьбу – вместо юридического ушла на иностранный, язык переборол всё. Не думаю, что мой старший сын тоже будет учителем, однако он взял вторую специальность – переводчик в сфере профессиональных коммуникаций».

Ярослав Шкодин, ученик 5 класса:

«Думаю, что быть ребенком учителя достаточно трудно потому, что домой я приезжаю поздно и сразу же сажусь делать уроки, иногда, конечно, делаю их в школе, как сейчас. Хорошо, что одноклассники меня не спрашивают, что задали по предмету, который ведёт мама. Английский мне даётся нетрудно, наверное, из-за того, что благодаря маме я раньше начал его познавать. Считаю, что этот язык интересный в плане своего произношения и характера. Пока думаю, что в будущем я бы очень хотел связать свою профессию именно с английским».

Татьяна Эдуардовна Барышева, учитель начальных классов:

«Вообще, по профессии я учитель истории, просто так сложилось, что в дальнейшем связала свою жизнь с обучением детей начальных классов. Думаю, что в профессии меня больше всего привлекает именно общение с детьми, но также возможность не только их чему-то научить, но и самой чему-то научиться. Однако это достаточно тяжелая сфера деятельности, которая требует много моральных сил, а потому не хотела бы, чтобы моя дочь становилась учителем. Но насчёт себя могу сказать, что наслаждаюсь работой».

Светлана Барышева, ученица 9-1 класса:

«В какой-то мере тяжело быть дочкой учителя, потому как мама узнаёт всё и сразу. Вообще образование моей мамы историческое, и, может, поэтому история даётся мне легко, и я понимаю этот предмет лучше, нежели технические, такие как физика и алгебра. Но хоть моя мама и учитель, лично я не хочу становиться им, потому что считаю, что это огромная ответственность за детей, которую я не смогу осилить».



Екатерина Юрьевна Изнаирова, учитель английского языка:

«В то время, когда я училась в старших классах, было актуально учить иностранный язык. Россия поворачивалась к миру, Саратов перестал быть закрытым городом. Изначально я не собиралась становиться учителем. Даже на 4 курсе не хотела идти в преподавательскую сферу. А на пятом, когда началась практика в 19 школе, которая сейчас первая гимназия, я почувствовала, что это моё! Работаю уже 21 год и до сих пор не разочаровалась. Учитель – уникальнейшая профессия. Я учу и историю, и литературу, и географию, и физику, и химию, и на сцене каждый день! Огромнейшая аудитория – как раз то, что нужно. Вообще, по гороскопу я стрелец, а стрельцы очень “sociable”, им, конечно, нужны большие аудитории. Мой ребёнок тоже стрелец, но учительскую династию он, я думаю, не продолжит. Он не конфликтный, но у него, как мне кажется, нет столько терпимости. Потом, он юноша. У него очень хорошо получается все делать руками – чинить, строить. Я бы хотела, чтобы он специализировался в технической сфере».

Татьяна Ивановна Шуменкова, учитель английского языка:

«Вначале мне очень нравилось, как в моей школе преподавали русский язык, затем внимание привлекла история. Но определила мою будущую профессию учительница английского языка. Преподавательская сфера деятельности привлекает возможностью всё время оставаться молодой, потому что общаешься с молодёжью. Каждый раз решаешь логические загадки: как до кого-то достучаться, кого-то чему-то научить. Это похоже на игру в кроссворды. Конечно же, финансовые составляющие нашей работы далеки от идеала, но, несмотря на это, мне нравится моя профессия и предмет, которому учу. Я считаю, что учительство нужно любить, иначе в нашей профессии не останешься. Своей дочери я желаю самой выбрать профессию по душе. Если это будет учительская сфера – почему бы и нет, здесь есть свои плюсы».

Ульяна Шуменкова, ученица 9-2 класса:

«На уроках меня спрашивают с такой же частотой, как и других ребят в классе. Разные темы по этому предмету даются по-разному. В принципе, английский язык довольно интересен. Мне нравится смотреть различные фильмы или сериалы в оригинале, да и вообще с зарубежных платформ. Но будущее с преподаванием я, наверное, не свяжу, поскольку у меня совсем другие интересы и планы на этот счёт».

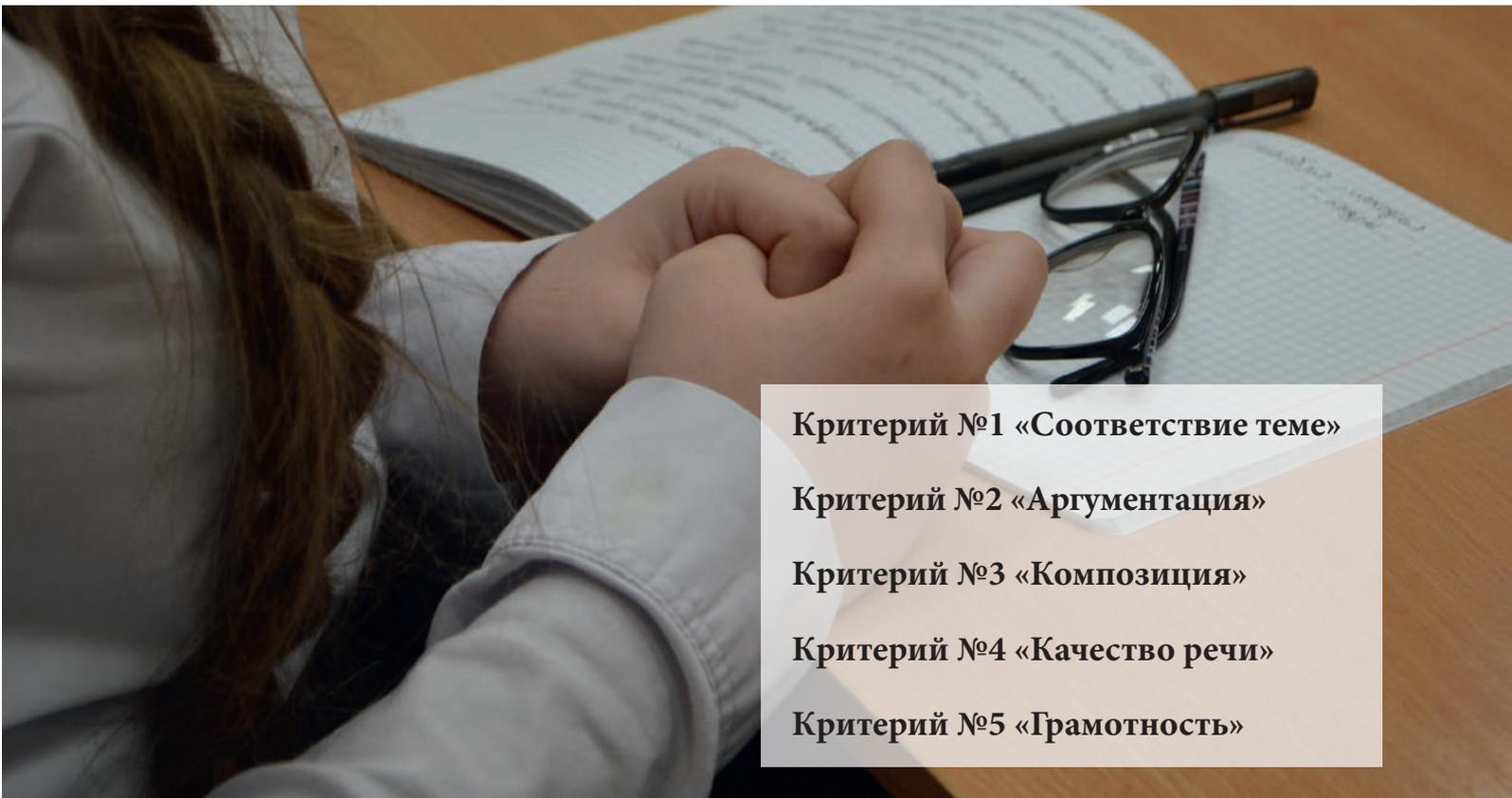
Александр Безменов, ученик 10-2 класса:

«Сыном учителя быть нелегко! Если обычный ученик может что-то скрыть от родителей, то мне это не удаётся, ведь мама общается со своими коллегами, а они мои учителя. Одноклассники “не допытывают” меня по поводу английского: они и сами всё прекрасно знают. Этот предмет и мне даётся очень просто, потому что иностранный язык очень интересен в изучении. Но учителем я становиться не хочу. Не смогу работать с детьми – это слишком, ответственно».

ВСЁ ОБ ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ

ЕГЭ – важное испытание для всех одиннадцатиклассников. Однако ему предшествует не менее значимое событие – итоговое сочинение по литературе, допуск к экзамену. Впервые оно было введено три года назад, чтобы выявлять у учеников умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию, опираясь на литературные произведения. В этой статье мы собрали главную информацию об итоговом сочинении, а также советы по подготовке.

Текст: Полина Громова



Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

«Итоговое сочинение – это сочинение-рассуждение, поэтому важно логически выстраивать мысли, уметь выражать своё мнение, подкрепляя его аргументами из литературы. Рекомендуемое количество слов – 350. Заметь, если написано меньше 250 слов, сочинение не проверяется. На работу отводится 3 часа 55 минут. Обычно сочинение проводится в первую среду декабря. При получении незачёта, чего, конечно, лучше избежать, есть возможность написать его в феврале и мае. Сочинение оценивается по системе зачёт/незачёт по пяти критериям. Для успешной сдачи необходимо обязательно получить зачёт по критериям №1 и №2, а также хотя бы по одному из оставшихся критериев.

Радует, что на итоговом сочинении на выбор представлены определённые направления, которые заранее известны. Однако сами темы ученики узнают лишь на экзамене. В этот раз были представлены такие тематические блоки, как «Отцы и дети», «Мечта и реальность», «Месть и великодушие», «Искусство и ремесло» и «Доброта и жестокость».

Несмотря на то, что сочинение оценивается по системе зачёт/незачёт, за него можно получить дополнительные 10 баллов, которые некоторые университеты учитывают при поступлении.

Перейдём от теории к практике. Как подготовиться к итоговому сочинению?

Готовься заранее. Чем больше времени на подготовку ты

уделишь, тем качественнее будет твоя работа. Можешь начинать уже сейчас!

«К итоговому сочинению, как и к любой другой контрольной или самостоятельной работе, надо готовиться. Но готовиться заранее, а не за день, как мы обычно любим делать. Допускное сочинение – это работа, результат которой определит, будешь ты писать ЕГЭ или нет, поэтому к ней следует относиться ответственно. Как правило, если ты хорошо подготовлен, проблем не возникает, но никто не исключает непредвиденных ситуаций. Чтобы минимизировать такие случаи, надо больше практиковаться, как говорится, набить руку. Я не думаю, что кто-то из учеников жалеет писать сочинение повторно»

после нового года, когда все твои одноклассники уже “отстрелялись” и спокойно готовятся к ЕГЭ (хотя насчет спокойно не уверен)», – **Адэльбий Сиюхов, ученик 11 класса.**

Знай, что от тебя требуется. Внимательно ознакомься с планом написания сочинения и критериями оценивания работы.

«На итоговом сочинении, прежде всего, важно понимать, что от тебя хотят. Нужно знать формат написания: объявление тезиса, приведение аргументов, подводка к заключению. Также важна логическая и грамотная часть этого сочинения. Нужно приводить все аргументы в соответствии со своим тезисом и использовать такие конструкции, которые помогут связать сочинение в единое рассуждение по теме. Естественно, речь должна быть грамотной – надо стараться избежать ошибок в пунктуации, орфографии и речи. Фактические ошибки – тоже большое упущение, так что нужно быть уверенным в своих словах. Если в сочинении все условия выполнены, и ошибок по минимуму, то

считайте, что вы открыли себе дорогу к ЕГЭ!» – **Павел Кузичкин, ученик 11 класса.**

Имей представление о каждом из направлений. Просмотри как можно больше тем, выбери приоритетную, но не забывай тренировать и остальные.

«Чтобы успешно написать итоговое сочинение, нужно иметь представление о каждом из направлений, так как необходимо понять, какое из них тебе ближе, по какому ты без труда подберёшь наибольшее количество литературных аргументов. Часто выпускники считают, что будут писать сочинение именно по тому направлению, которое выбрали до начала экзамена. Но бывают такие случаи, когда тебе попадается перечень тем, где тема, соответствующая предпочтительному направлению, тебе не понятна, ты не можешь её раскрыть или подобрать аргументы, так как она либо сформулирована слишком сложно, либо отклонена от того, о чём ты раньше писал. Чтобы не попадать в такие ситуации, нужно тренироваться

писать сочинения по каждому направлению», – **Наталья Юльцова, ученица 11 класса.**

Подбирай аргументы. Привлечение литературного материала – основная часть сочинения. Вспомни произведения, которые могли пригодиться.

«Аргументы нужно подобрать заранее, чтобы на самом экзамене не растеряться. Когда предварительно ты уже знаешь, какие произведения подойдут для раскрытия той или иной темы, чувствуешь себя спокойно. К тому же, это даёт возможность освежить в памяти не только сюжет книги, но и имя автора, главных героев. Иначе можно допустить фактическую ошибку», – **Ксения Здобнова, ученица 11 класса.**

По сути, к этому испытанию нас готовят с 5 класса, когда мы начинаем изучать литературу и привлекать аргументы в сочинениях и эссе. Поэтому не стоит бояться итогового сочинения, думать, что этот формат тебе не по силам – спокойная и методичная работа позволит тебе со всем справиться и получить зачёт!



НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ

Несмотря на поздний по меркам учебного дня час, в 26 кабинете собралась увлечённая компания. Пеналы, ручки, тетради и блокноты на столах, юные журналисты сосредоточенно смотрят на экран, записывая самые важные моменты. Лекторы охотно делятся опытом, рассказывая о своей работе и незаметных, но существенных её деталях. День рождения пресс-клуба «ЛМИ. ТАЙМ» было решено отпраздновать именно так.

Текст: Елизавета Бесараб

Первую лекцию проводит выпускающий редактор журнала Саратовского университета «СГУ-щёнка» Елена Кривицкая. Она рассказывает о программах для работы с мультимедиа и оформления проектов самых разных типов. Подробно разбирается интерфейс каждого отдельного приложения или сайта и их предназначение. Для того, чтобы информация быстрее усвоилась, Елена показывает примеры использования. Лектор шутит о том, что раскрывает тайные знания, и в этом есть доля правды – сервисы, о которых мы не слышали до этого, обязательно пригодятся нам в работе не только над газетой, но и над другими школьными и внешкольными проектами.

После краткого перерыва мини-лекторий продолжается. Вторую его часть ведёт главный редактор телепроекта СГУ «Мне нравится!» Максим Сатаров. Тема этого мастер-класса – правильная организация работы в команде. Разъясняется суть и функции каждого из членов коллектива. На личном опыте Максим рассказывает, как нужно и не нужно продумывать план действий, как избежать ошибок и почему обязательно нужно всегда иметь под рукой план «Б». Мы делимся на две команды и тут же практикуемся, разыгрывая модель редакции. Лектор дал темы для видеосюжета, который нам нужно снять, и в течение определённого времени мы придумываем его сценарий, распределяем роли и обдумываем то, как каждый по отдельности будет выполнять свою работу. Игра проходит успешно, мы аплодисментами благодарим выступающих и наступает вторая, «неофициальная» часть.

Под бурное обсуждение прошедших лекций и будущих мероприятий режется пицца, разливается по стаканам сок и произносится поздравление: «С восьмилетием, «ЛМИ.ТАЙМ»!» И неважно, что день рождения мы отмечаем спустя месяц после настоящей даты – 19 октября.



ПРЕСС-КЛУБ ЛМИ.ТАЙМ – VK.COM/LMITIMEOFFICIAL. РУКОВОДИТЕЛЬ: ДЬЯКОВА А.А. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ЭЛИНА ХАЛИЛОВА. ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: ЕЛИЗАВЕТА БЕСАРАБ. DIGITAL-РЕДАКТОР: АЛЕКСАНДРА БУТЕНКО. КОРРЕСПОНДЕНТЫ: АНАСТАСИЯ ГОРШКОВА, ИГОРЬ ОДИНОВ, ПОЛИНА ГРОМОВА, МАРГАРИТА СОКОЛОВА, НАТАЛЬЯ ЮЛЬЦОВА.
ЗАРЕГИСТРИРОВАННОЕ ШКОЛЬНОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ. БЕЗ ВОЗРАСТНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ.



На Урал за победой в Малахитовой лиге //
страница 2



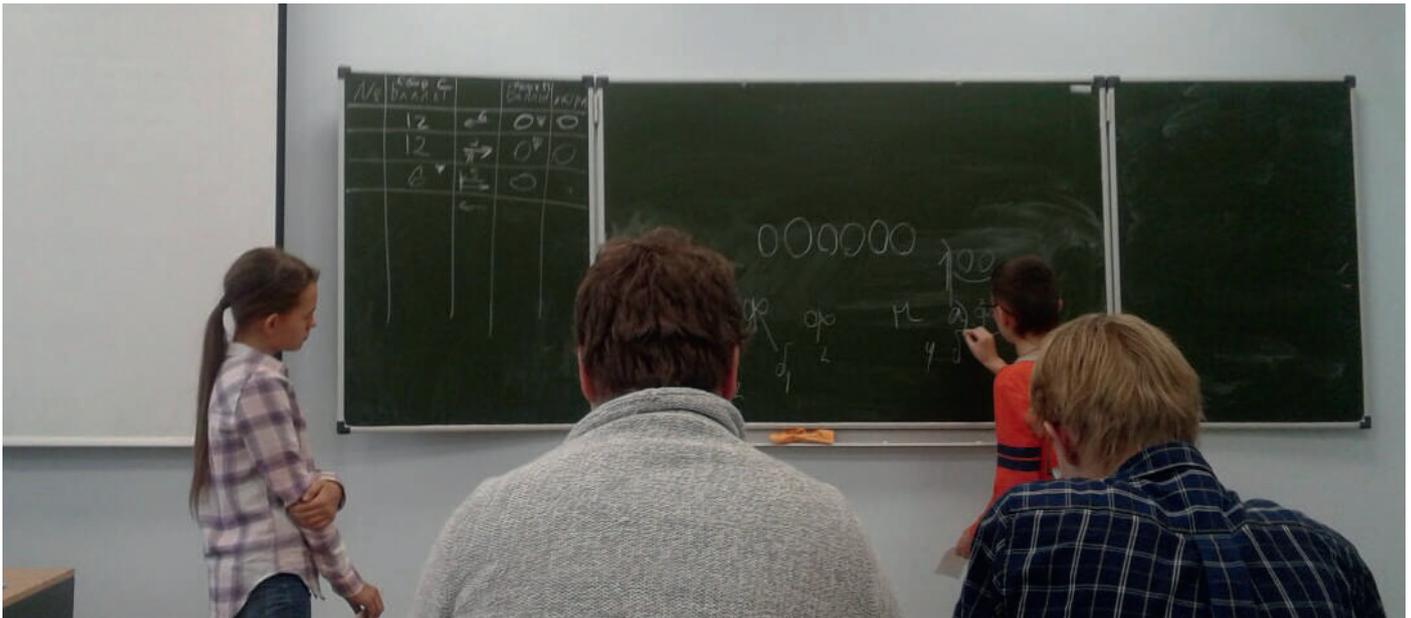
Хоба – робо! // страница 4



Поэзия изысканного Жирафа //
страница 6



Их было четверо //
страница 8

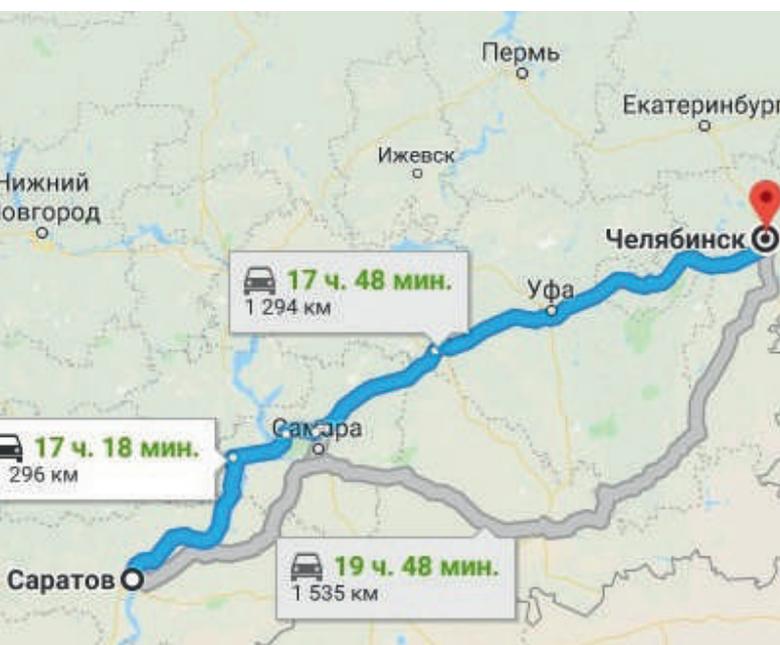


НА УРАЛ ЗА ПОБЕДОЙ В МАЛАХИТОВОЙ ЛИГЕ

Провести все каникулы в Челябинске, решая задачи по математике? Кто-то скажет, что это скучно, но только не ученики ЛМИ. Математике, как царице наук, уделяется особое внимание, и интерес к ней растёт с каждым новым поколением лицеистов. В этом году на «матбои» отправились шестиклассники и семиклассники, чтобы привезти в Саратов первое место в Малахитовой лиге.

Текст: Анна Анофрикова, Елена Чевтаева

8 ДНЕЙ, **3** ИЗ НИХ В ПОЕЗДЕ
1296 КМ
+1 ЧАС К САРАТОВСКОМУ ВРЕМЕНИ



В октябре нам предложили принять участие в выездном турнире математических боёв, который был намечен на зимние каникулы в Челябинске. Для нас это было впервые. Мы согласились, хотя очень переживали, так как должны были ехать без родителей в незнакомый город. Но любовь к математике и желание попробовать свои силы в новой обстановке взяли верх. С другими участниками нашей команды мы познакомились за месяц до поездки. Тут и начались наши активные тренировки, которые проводили преподаватели из СГУ и в лицее, и на занятиях городского математического кружка.

В нашей команде были представители 6 и 7 классов: два участ-

ника из 7 класса ЛМИ – это мы, Анна Анофрикова и Елена Чевтаева, а два – из 6 класса – Евгений Уткин и Даниил Спиридонов, и ещё два участника из 6 классов 87 и 34 гимназий – наш капитан Пётр Пучков и его заместитель Анатолий Корнилов. Команду назвали «Сборная Саратова». Преподаватели с механико-математического факультета СГУ – Олег Юрьевич Дмитриев, Александр Михайлович Водолазов, Елена Владимировна Разумовская, Валерий Викторович Кривобок – раскрывали нам тайны решения различных видов математических задач, делились своим богатым опытом. Мы тренировались даже в поезде, по дороге на турнир.

Само состязание проходило с 4 по 8 января. На него приехали 24

команды из 9 городов: Челябинска, Магнитогорска, Саратова, Екатеринбург, Тюмени, Уфы, Верхней Пышмы, Озерска, Режа. Все участники были из математических школ, лицеев, гимназий. Некоторые команды состояли только из шестиклассников или семиклассников, были и смешанные сборные, как наша. Все мы жили в одной гостинице – «Южный Урал». Это огромное шестиэтажное здание, похожее на корабль. На неделю оно превратилось в «математическое судно».

В первый день после обеда нам провели командную олимпиаду для того, чтобы разделить участников на три лиги: Малахитовую (высшую), Гранатовую (среднюю) и Ониксовую (низшую). За три часа каждая команда должна была решить 8 задач. Мы разделили их между собой и принялись за дело. За полчаса до сдачи, аккуратно переписали решения в одну тетрадь, и капитан команды отнёс её жюри.

Вечером нас всех повезли во Дворец пионеров и школьников на торжественное открытие. Организаторы

рассказали нам историю турнира, пожелали всем успехов в предстоящих сражениях, а артисты показали инсценированное представление «Золушка».

Результаты первого дня соревнований нам объявили только утром следующего дня. Оказалось, что «Сборная Саратова» набрала 38 баллов, уступив победителям отборочного тура всего 1 балл. Все 24 команды разделили на три лиги по 8 команд. Таким образом, мы оказались в высшей лиге, то есть с самыми сильными участниками. Узнав об этом, мы, с одной стороны, очень обрадовались, а с другой – переживали, что сразу оказались среди таких профи «матбоёв», так как у нас ещё не было настоящего опыта.

В рамках лиги нас опять поделили на две подгруппы по 4 команды, и в течение следующих трёх дней мы должны были провести по одному «бою» в день с каждой из команд подгруппы. Утром нам выдавали по 8 задач, мы их решали в течение 3 часов, а затем ехали в Челябинский университет на сам «бой». Он

проходил так: сначала встречались капитаны, решали лёгкую задачу на время, затем победитель сражения выбирал: «вызывать» или «быть вызванным». Команда могла сама докладывать задачу или вызвать команду соперника на доклад и проверять корректность решения. Участники команды по очереди выходили к доске с разными задачами. Победителю очередного раунда переходила возможность назначить следующую задачу для обсуждения. Во время этих сражений мы очень переживали за докладчика и как в спорте радовались, когда нам удавалось «отбить» очки у соперника. Все три «боя» мы смогли выиграть несмотря на то, что соперники тоже были очень сильными.

Таким образом, мы вышли на первое место в подгруппе. На пятый день мы встречались с победителем второй подгруппы. Бой был напряжённым и тянулся очень долго. Ни одна команда не хотела уступать. Когда все решённые задачи закончились, у наших соперников оказалось на 10 баллов больше. Поэтому их признали

абсолютными победителями, а нашу команду – победителями Малахитовой лиги.

Благодаря нашему сопровождающему и учителю – Элле Вячеславовне Злобиной, мы чувствовали себя очень комфортно во время поездки. Она заботилась о нас всё время, переживала, поддерживала и болела за команду. Мы успели не только посоревноваться, но и сходили в кино, посетили выставку ледяных фигур на площади Челябинска, покатались с ледяных горок, встретили Рождество.

При подготовке к поездке и во время неё мы узнали много нового, приобрели друзей. У нас получилась дружная команда. Мы не жалеем, что пришлось «сражаться» все каникулы, и если нам предложат ещё раз принять участие в таком мероприятии, не задумываясь согласимся, ведь эта поездка запомнится на всю жизнь!

Спасибо лицу за предоставленную возможность, всем нашим тренерам, учителю математики – Наталье Евгеньевне и организатору поездки – Элле Вячеславовне за то, что они привели нас к этой победе.



ХОБА – РОБО!

За робототехникой будущее – так считают в ЛМИ. Углубленное изучение математики и английского, на которое сделана ставка в лицее, поможет не только в конструировании новых роботов, но и в том, чтобы разобраться с современными тенденциями и международными стандартами. В лицее есть три команды, и все три в этом полугодии стали победителями крупных соревнований в этой области. Рассказываем, что было и что скоро будет!

Текст: Элина Халилова, Елизавета Бесараб



Кружок робототехники в нашем лицее начал свою работу в 2015 году. Тогда им руководил учитель информатики Антон Григорьевич Гайкалов. «ИКаР» – первый конкурс, в котором лицейская команда принимала участие. Это линейка соревнований в рамках Всероссийского робототехнического фестиваля «РобоФест». Тогда ученики ЛМИ попали в заключительный этап, который проходил в Москве, и заняли там призовое место в номинации «Инженерная книга». Впоследствии лицеисты стали набираться опыта, уверенности, участвовать и в других номинациях этого фестиваля. «РобоФест» предоставляет множество направлений, по каждому из которых проводятся отборочные туры на уровне области.

Сам отборочный тур разбит ещё на три этапа, которые проходят с осени до середины января. Те команды, которые заняли призовые места на этих уровнях, едут на Всероссийский этап в Москву или Пермь в зависимости от направления. В этом году в каждом из отборочных этапов у нас есть команда-победитель. Это значит, что три команды от нашего лицея прошли в заключительный этап.

Учащиеся 6 класса пробовали себя в номинации «Hello, robot!» LEGO, где они заняли и первое, и второе, и третье места и прошли на следующий уровень в Москве, куда скоро отправятся. На отборочном этапе они представляли модель ходячего робота, который должен был пройти по прямой.



В декабре состоялись испытания «FIRST LEGO League», в которых принимали участие лицеисты 7-1 класса из команды LMI First. Тематикой конкурса стал космос. Команда ЛМИ защищала свой проект, который был посвящён выращиванию растений на других планетах в специальных теплицах.

Последним в отборочном туре «РобоФеста» было испытание «ИКАР», которое успешно прошла сборная команда, состоящая из учеников 6 и 10 классов. Перед ними стояла задача собрать робота, который должен делать клонов, и написать инженерную книгу, посвященную способу клонирования в робототехнике.



Георгий Букарев, 7-1 класс: «Робототехника привлекает меня возможностью реализовать свои идеи. К примеру, наш проект, задача которого – решение проблемы с едой и водой для космонавтов на Марсе. Мы решили создать робота, который поможет выращивать растения на гидропонике. Он выполняет несколько миссий, используя только один мотор и одну насадку: задеть рычаг, чтобы ракета на наковальне поднялась вверх, подвинуть обсерваторию, чтобы её стрела была на нужном делении. Это выигрышная стратегия, ведь на эти действия тратится меньше ресурсов и времени. Дизайн робота продумывался так, чтобы он был манёвренным, все датчики расположены свободно и максимально эффективно. К примеру, датчик цвета расположен в полной темноте, чтобы точнее определять оттенки. Насадки быстро снимаются, их легко заменять.

У нас очень сплочённый коллектив: команда всегда собирается, когда нужно поработать над проектом. Нам также приходили на выручку наставники: с улучшением насадок и макетом робота нам помогал Дмитрий Юрьевич, Антон Григорьевич Гайкалов подсказал с программированием, Валентина Петровна подала несколько идей по разработке. Мы участвовали в соревнованиях First Lego League. Это было волнительно, переживали по поводу других команд. За час, оставшийся перед соревнованиями, успели сделать ещё 2 миссии для робота. Когда объявили, что у нас первое место, я, если честно, был шокирован. Мы получили высший балл за проект и борьбу роботов. И вот теперь едем в Пермь на второй этап FLL. Там мы надеемся попробовать свои силы, было бы здорово выиграть. Это шанс пообщаться с другими командами, набраться опыта».



Евгений Уткин, 6-2 класс: «Меня заинтересовал кружок робототехники, потому что я люблю конструировать разные модели из Lego. Правда, обычно они ничего не делают, и это ограничивает их возможности, а на робототехнике я могу запрограммировать робота как угодно. В первую очередь кружок дал мне навык работы в команде, так как на соревнованиях успех зависит не от одного конкретного человека, а от всех участников. Мы многого достигли, а грамоты, полученные на соревнованиях по робототехнике, даже позволили мне поехать в «Артек». Перед соревнованиями мы с командой и наставником обычно встречаемся в школе, собираем и программируем робота. Мы практически не волнуемся, потому что знаем, что наша программа либо работает хорошо, либо мы успеем доделать её уже на месте, во время состязаний. За время нашего участия в соревнованиях мы получили 4 медали – два первых места и два вторых. Абсолютная победа досталась в конкурсах «Сумо роботов» и «Икар», куда мы кроме робота для заездов подготовили ещё и проект другого робота – по производству шарниров равных угловых скоростей».

ПОЭЗИЯ ИЗЫСКАННОГО ЖИРАФА

«Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжёт, греет и освещает. Настоящий поэт сам невольно и страданием горит, и жжёт других, и в этом всё дело», – говорил Лев Николаевич Толстой. Этим огнём горят и освещают путь многим читателям произведения ученицы ЛМИ Татьяны Колоколовой, юной поэтессы, известной в саратовских литературных кругах под псевдонимом Тая Жираф. В конце 2018 года вышел её очередной сборник под названием «Затворчество», полный поражающих своей глубиной и близких каждому стихотворений.

Текст: Полина Громова



ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ:
ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ

ЛЮБИМОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ:
ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ
«Я ВЗДРАГИВАЮ ОТ ХОЛОДА»

ЛЮБИМАЯ ЦИТАТА:
КРОВЬ МОЯ ХОЛОДНА.
ХОЛОД ЕЁ ЛЮТЕЙ
РЕКИ, ПРОМЕРЗШЕЙ ДО ДНА.
Я НЕ ЛЮБЛЮ ЛЮДЕЙ.

ЛЮБИМОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ: МЕТА-МОДЕРН

– У тебя вышел новый сборник стихотворений «Затворчество». С чем тебе пришлось столкнуться на пути его создания?

– Я стала и верстальщиком, и редактором, и человеком, который пробует бумагу на плотность и вкус – когда ты создаёшь книгу, нужно контролировать всё. Находила иллюстраторов, одну девушку встретила на улице, случайно разговорила с ней и договорилась о сотрудничестве. Честно говоря, очень много моментов, в которых я ходила по лезвию ножа, было легко совершить ошибку – но как иначе бывает у творческих людей.

– Какие возникали трудности?

– Во-первых, с тем, чтобы сборник прошёл редактуру: главного редактора устраивало всё, кроме...всех иллюстраций, названия и имени автора. Тогда я познакомилась с настоящей критикой: не такой, когда человеку мягко говорят, что нужно поправить стихи, а когда обходными путями выворачивают изначальную идею наизнанку. Но ничего, справились.

– Почему у книги именно такое название?

– Сначала это была шутка. Мы сидели с подругой-художницей, автором обложки и некоторых иллюстраций, и перебирали слова. Затворничество, творчество, дворники, затворники... Затворчество! Назвали так документ и решили, что придумаем адекватное название потом. А потом придумали только то, что нужно так и оставить. Смысл каждый понимание по-своему, поэтому будет лишним, если я начну его объяснять.

– Какие стихотворения вошли в сборник? Какова их основная проблематика?

– В сборник вошли и старые стихи, и те, что были написаны за месяц до печати. Основной тематики нет: у каждого автора есть своя большая рана, которую он вечно пытается зализать своими стихами, пишет об одном и том же, но сам не знает, что это. Какая проблематика – нужно спрашивать в первую очередь у читателя.

– Был ли у тебя опыт публикации твоих произведений?

Да, был, и я не в полной мере этим горжусь: лучше бы в детстве меня не допускали до

печати. Моя первая публикация состоялась в 11 лет, а гордостью всегда была и остаётся публикация в Московском литературном журнале «Смена», когда мне было 13.

– Каков процесс создания произведения? Где ты черпаешь вдохновение?

– Поезда, люди, стройка за окном, запотевшая от кипятка кружка, случайная улыбка, лишний шов на халате – всё что угодно может стать мотивацией для того, чтобы сесть и начать безудержно, «поточно» писать. Это очень здорово, когда творческий человек попадает в состояние потока – он просто творит и всё, не особо понимая и представляя, что происходит вокруг него, какой сейчас год, сколько суток он не спал и как долго до него пытается дозвониться сосед, которого он заливает. А вот слово вдохновение я почему-то не люблю.

– К какому литературному направлению ты бы причислила свои произведения?

– В рецензии мой главред написал «нон-

конформизм своего уже какого-то пост-пост-модернизма и концептуализма». За неимением желания бросаться не всегда уместными, но красивыми терминами, скажу, что скорее всего, я плаваю между акмеизмом и символизмом, отдавая всяческие почести декадансу самым фактом того, что пишу.

– Когда в тебе пронулся поэт?

– В 6 лет я пришла на кухню и заявила, что мне срочно нужна тетрадь, в которую я буду записывать тексты песен для своего нового музыкального альбома. Даже открывать эту тетрадку сейчас не хочу. Когда я была ещё не в осознанном возрасте, я всё думала бросить это и никогда не относилась к написанному с какой-то серьёзностью. Как же страшно мне стало, когда я поняла, что не могу перестать. Конечно, я могу не писать день, неделю, месяц, год, но совсем перестать читать, выступать, разбирать строчки на стопы, видеть ритм в случайно произнесенной кем-то фразе – не могу.

– Ты выступала на литературных вечерах в разных городах. Как тебя принимала публика?

– Мне доводилось выступать в Москве, Питере, Волгограде, Ярославле и на Сахалине. Везде люди одинаково уставшие, готовые заплакать и одновременно стесняющиеся своих чистых, настоящих эмоций, будь то радость или грусть. Больше зависит не от города, а от времени года и места: конечно, люди в барах и в библиотеках немного отличаются.

– Как ты относишься к критике?

– Однажды мне написала девочка, благодарил за творчество, потому что я буквально вытащила её из петли своими стихами. Это было пугающе. Конечно, есть критика, и если я вижу, что это критика не обиженного ребёнка – были случаи, когда поэты предлагали покритиковать друг друга, и в ответ на мою критику говорили, что у меня плохие стихи, хотя раньше считали их хорошими – то я радуюсь и бегу её читать. Критика – это хорошо.

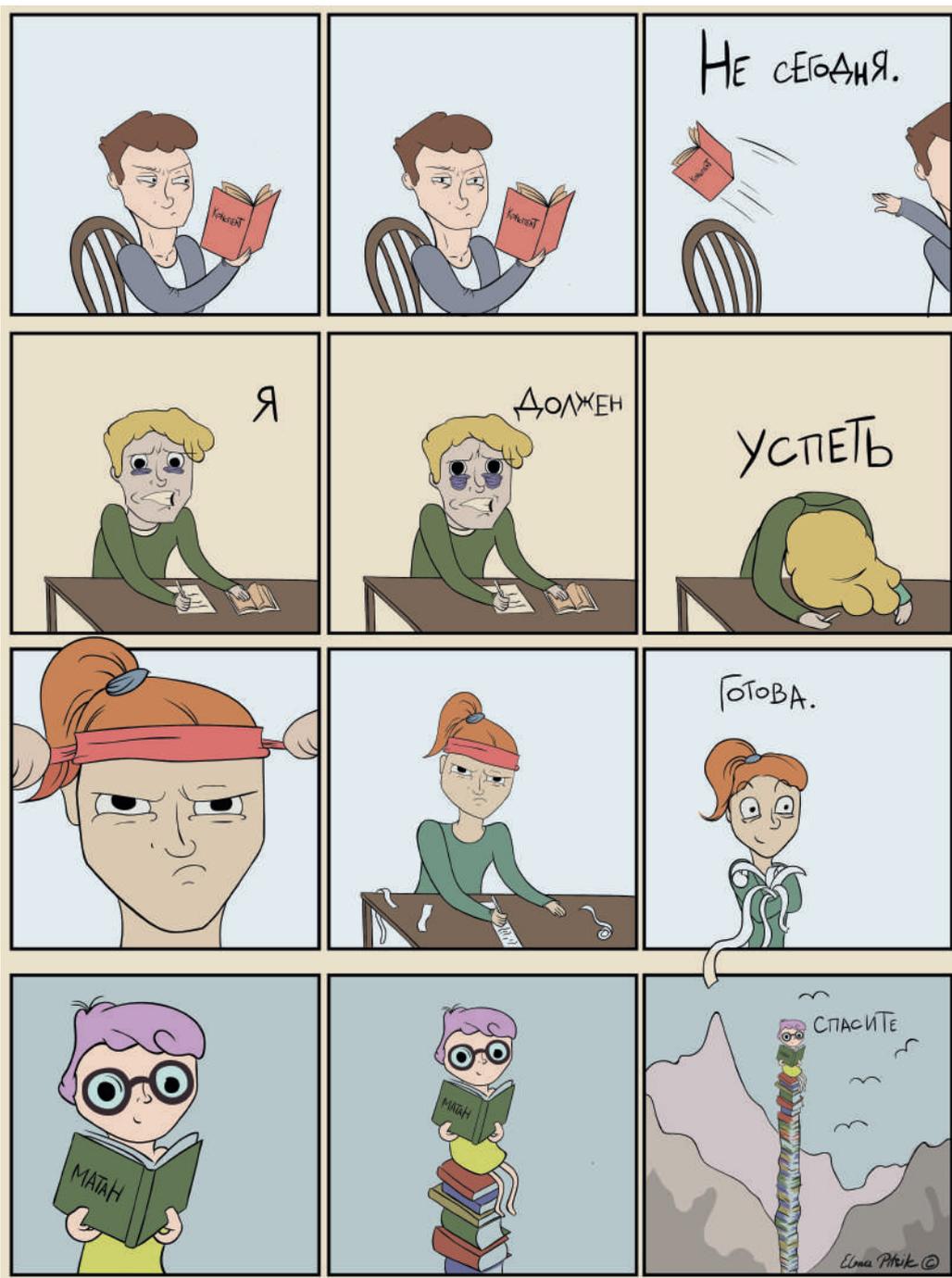
– Какой бы ты дала совет начинающим писателям?

– Не пишите, это очень неблагоприятное дело. Самое страшное – когда человек начинает предугадывать что-то своими стихами или прозаическими произведениями. И не важен масштаб: предвидел человек войну или ссору подруги с матерью. Важно то, что это показатель того, что он – настоящий поэт. Это как раз тот дар, подаренный вселенной, судьбой, Богом, кем захотите, – который долгое время вытаскивается в человеке и при правильном, остром напильнике – прорывается. Поэтому, честно, если вы хотите стать писателем или поэтом – никогда не пишите. Писатель беден и несчастен, он не любит себя и то, что делает, потому что, если полюбит – не сможет ничего сделать дальше. Вступив на эту тропу, никогда не верьте тому, что говорят люди. И похвалу, и критику нужно пропускать мимо ушей, просто брать на вооружение в качестве того, какая широкая может разрастись аудитория.



ИХ БЫЛО ЧЕТВЕРО

Впереди самая длинная и, как считается, самая сложная четверть. Чтобы всё успеть, а под конец не погрязнуть в долгах и «хвостах», предлагаем определить свой типаж уже сегодня. Конечно, чтобы начать бороться с проблемами и становиться лучше (ну, и похихикать с друзьями, что уж там). Итак, на смену сангвинику, холерику, флегматику и меланхолику приходят они.



Оптимист. Ты понимаешь всю серьезность ситуации и честно пытаешься учить каждый день, но что-то внутри тебя так и шепчет: «Не парься, всё будет нормально!» В чём-то этот голос прав, но к весне он из успокаивающего шёпота превратится в панический вопль.

Выживший. Одноклассники закатывают глаза, когда ты в очередной раз уверяешь, что ничего не учил, но в итоге получаешь высший балл. Одно радуется – ты достиг всего честным путём. Как говорится, лучшая мотивация для того, чтобы начать, это просто сесть и начать.

Всегда готов. Русская смекалочка – это про тебя. Традиционные шпаргалки, тысяча о-о-очень нужных скриншотов в телефоне, ключи к ответам – всё это есть в твоём арсенале матёрого борца за пятёрку.

Страдающее Средневековье. У тебя есть много общего с Выжившим. Но в отличие от него, оповещающего всех о своих переживаниях, ты зубришь правила и формулы втихаря. И тебе это даже приносит удовольствие. Но иногда накатывает волна страха в духе Сократа: «Я знаю, что ничего не знаю».