YOU MEDIA

DECEMBER 2018 #2(6)

# К чёрту стандарты, мы протестуем

**Дискриминация окружила нас. Разные варианты и способы борьбы с ней.**
**с. 16**

# Раз-богатеть за 7 дней

**Как перестать сидеть на шее у родителей?**
**с. 10**

#YOULEAD


**Журнал «YOUMEDIA»**

**главный редактор**
Вера Щепкина

**шеф-редактор**
Елизавета Зыкова

**дизайн**
Сергей Лунин
Николай Русанов

**корректура**
Екатерина Панчёха

**вёрстка**
Руслан Лапченко
Николай Русанов

**фотографы**
Елизавета Зыкова
Екатерина Панчёха

**фото первой полосы**
Илья Бакалов

**фотомодель**
Екатерина Феопентова

**авторы**
Алиса Кузьмина
Екатерина Панчёха
Георгий Белан
Иван Марков
Кристина Рябинина
Даниил Лисянский
Екатерина Чарнецкая
Елизавета Павлова
Елизавета Зыкова
Василий Щепкин
Руслан Лапченко

**Журнал студии творческого мышления «YOUMEDIA»**
*Адрес редакции:*
*СПб, Выборгское шоссе, д.5, к.1, литера И*
***Распространяется бесплатно***
*Тираж: 100 экз.*

# ЕЛИЗАВЕТА ЗЫКОВА

Какое же отвратительное слово – стереотип. Они окружают нас везде, ограничивают в действиях и словах. Стереотипы делят нас не только по гендеру, но и по вкусам.

Все мы слышали, что розовый для девочек, голубой для мальчиков, очки для ботаников, компьютеры для заядлых IT-шников. Кухня – женская крепость и уборка не для мужчин. Блондинки тупые, а качки самовлюблённые. Красишься – боишься себя, не красишься – не ухаживаешь за собой. И ещё куча противоречий, которым люди никак не могут найти объяснение.

В этом зимнем выпуске мы развеем всё, что наложилось отпечатком на сознание благодаря обществу. Узнаем о стереотипах разных стран, о бедных подростках. Прочитаем репортаж из музея современного искусства и из Упсала-цирка.

Обсудим стереотипы поколений, побеседуем с психологом и многое другое.

Вы определённо поменяете взгляд на многие вещи после прочтения нашего номера. Что ж, окунёмся в реальность?

Фотография: Екатерина Панчёха

# ПРОСТО ДРУЗЬЯ

АЛИСА КУЗЬМИНА

Сколько у вас друзей? Наш жизненный путь сопровождают воспоминания и моменты, которые происходят с нами и близкими нам людьми. На фоне всех негативных и положительных ситуаций появились определённые стереотипы, о которых и пойдёт речь в этом материале.

**Стереотип 1: «Женской дружбы не бывает»**

Обычно этого мнения придерживаются мужчины, потому что считают, что мужская дружба намного крепче и надёжнее. Делить дружбу по гендерному различию некорректно. Преданность и искренность могут быть как в женской дружбе, так и в мужской, также как предательство и зависть. Здесь всё зависит от людей и от их психологических особенностей.

**Стереотип 2: «Друг познается в беде»**

«Друг познаётся в беде» — это известная всем поговорка, но немаловажно, чтобы друзья познавались и в радости. Есть такие люди, которые вместо того, чтобы порадоваться и испытать чувство гордости за человека, чувствуют зависть, которой нет места в искренней дружбе. Не только горе позволяет узнать приятеля, и как он относится к вам на самом деле. Если рядом с вами находится друг, который переживает все ваши «взлёты и падения» с искренними эмоциями, значит такую дружбу можно назвать настоящей, и, скорее всего, она продлится на протяжении долгих лет.

**Стереотип 3: «Дружбы между мужчиной и женщиной не существует»**

В какой-то степени с этим стереотипом можно согласиться, потому что если два человека противоположного пола общаются довольно тесно, может возникнуть симпатия у одной из сторон. Но случается и такое, что два человека просто хорошо проводят время вместе, потому что им комфортно общаться, у них есть общие интересы, и эта дружба проверена временем.

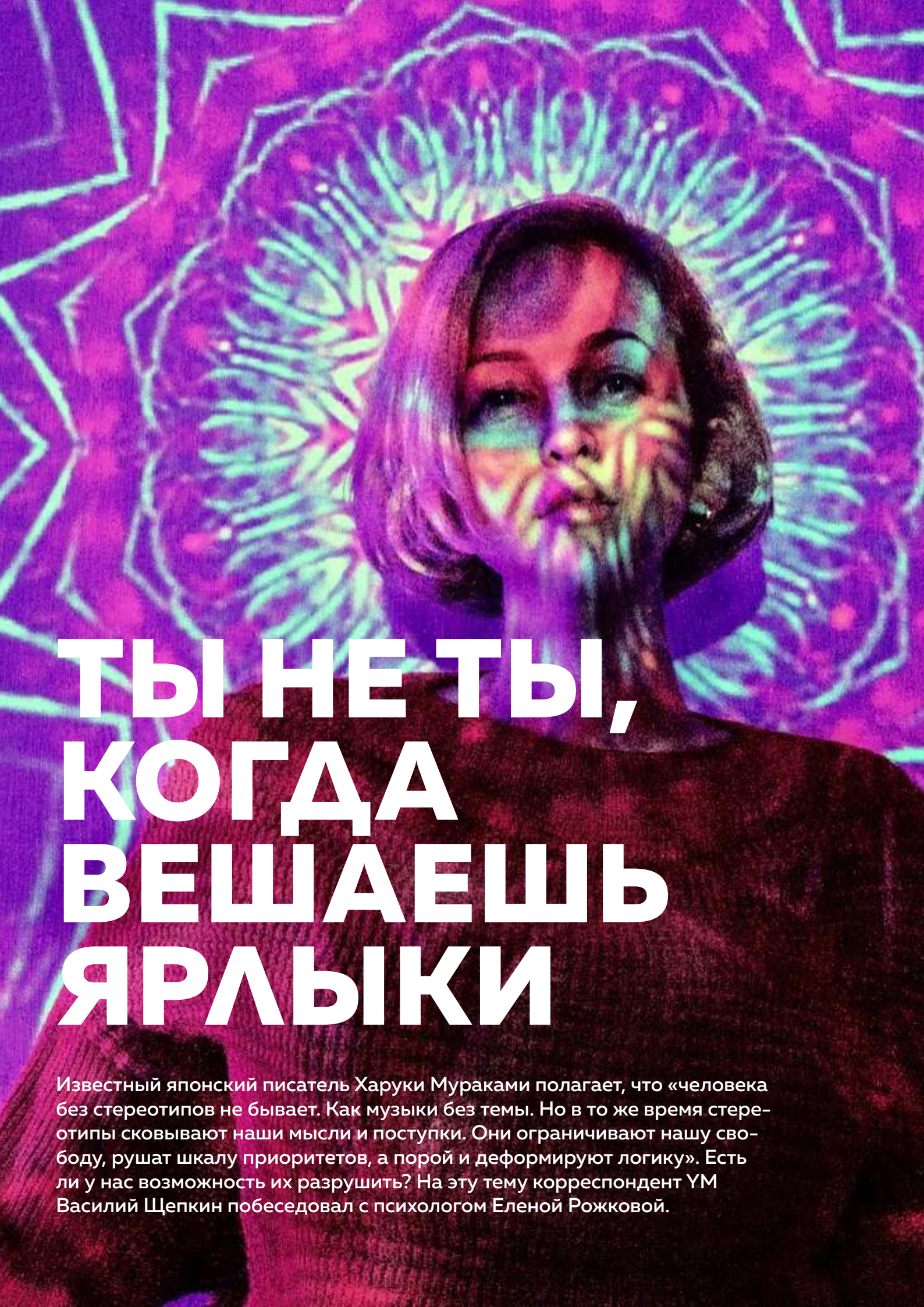
**Стереотип 4: «Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет»**

Только настоящий друг скажет всю правду в глаза, даже если она очень горькая. Не каждый осмелится сказать лично всё, что думает. Приятнее услышать сладкую ложь вместо горькой правды, но лучше, когда узнаешь о таких вещах от близких друзей. Поэтому этот стереотип очень важен в дружбе.

**Стереотип 5: «Скажи мне кто твой друг, и я скажу кто ты»**

Это действительно так, потому что мы выбираем друзей по общим интересам, характеру, моральным ценностям, переживаниям и прочему. Нас всегда притягивают люди, с которыми имеем общее. Люди в дружбе дополняют друг друга, в связи с этим мы испытываем чувство единения. Можно многое сказать о человеке, зная, с кем он дружит. **YM**

*Твой истинный друг, кто укажет в пути*
*Препятствия все и поможет пройти.*
*Льстецов причислять опасайся к друзьям.*
*Тот истинный друг твой, кто честен и прям.*
**САДИ**



# ТЫ НЕ ТЫ, КОГДА ВЕШАЕШЬ ЯРЛЫКИ

Известный японский писатель Харуки Мураками полагает, что «человека без стереотипов не бывает. Как музыки без темы. Но в то же время стереотипы сковывают наши мысли и поступки. Они ограничивают нашу свободу, рушат шкалу приоритетов, а порой и деформируют логику». Есть ли у нас возможность их разрушить? На эту тему корреспондент YM Василий Щепкин побеседовал с психологом Еленой Рожковой.

## ВАСИЛИЙ ЩЕПКИН

**Что такое стереотипы с точки зрения психологии? И как вообще можно понимать это страшное слово «стереотипы»?**

Если говорить не научным, а понятным для людей русским языком, то у человека есть какие-то сформированные определенные поведенческие вещи, когда человек на рефлекторном уровне как-то реагирует на окружающую среду. То есть стереотип это уже какая-то выработанная реакция, которую мозгу легче понять и показать, чем придумывать что-то новое.

Если смотреть на примере, то вот есть гендерные стереотипы, стереотипы о нации, о возрастных группах людей. Кто-то делает какие-то упрощенные схемы, которые мозгу проще воспринимать. Грубо говоря, я могу навесить на человека ярлыки, сформированные мною за всю жизнь, и мне проще его воспринимать. Понятие стереотипов очень близко понятию запретов и законов родителей. Потому что многие стереотипы прививаются в детстве. Те же гендерные стереотипы о мужском и женском тоже прививаются в раннем детстве. Например, уже с рождения мальчика пеленаем в голубую пеленочку, а девочку – в розовую. Мальчики должны быть сильными и уметь защищаться. Слёзы это для них табу. А потом вырастают мужчины, которым очень сложно выражать свои эмоции и чувства. У них табуируются слёзы, грусть и в какой-то момент это может просто сломать психику человеку. Или, например, девочки должны быть нежными, должны носить розовые вещи.

Для меня, как для психолога, понятие стереотипов абсолютно кардинально понятию креативность. К примеру, есть стереотипы, какие-то понятия, которые уже в обществе стабильны, а есть понятие креативности, которое выходит из этой нормы стереотипов. С другой стороны, стереотипы это какие-то ограничения, но по ним очень просто жить и на них просто опираться. И на сколько в принципе человеком воспринимается свобода. Существуют ведь какие-то родительские установки, что родители нам вкладывают в детстве, и потом эти стереотипы расширять бывает порой очень просто. Потому что человек опирается на такие понятия и слова, как делает мама или папа. То есть я свою свободу тем самым сужаю. Есть какая-то стабильность, и она выражается в этих стереотипах, а есть свобода и она наоборот расширяет моё видение мира.

В системной семейной психотерапии есть такое понятие как гомеостаз (саморегуляция, способность, стремление организма поддерживать постоянную стабильность). Гомеостаз для психологии тоже относится больше к стереотипам. И закон развития, с помощью чего человек расширяет свои способности, становится более свободным. И тут для него открывается многочисленный выбор. Так как есть привычные, сформированные стереотипы, то довольно сложно эту свободу ощущать.

**Вы сказали, что бывают национальные, гендерные, возрастные стереотипы. Какие стереотипы можно отнести к национальным и какие из них характерны для общества в России?**

В психологии существует такая область знаний, как этнопсихология, в которой подробно изучается социологическая проблематика. Например, Россия для иностранцев ассоциируется с медведем, икрой, водкой, сарафаном с кокошником и Путиным. Африканские национальные стереотипы – это темнокожие люди, бананы, барабаны. Французы – это усы, вино, французские поцелуи. У каждой страны есть свои определенные национальные стереотипы восприятия, сформированные со временем.

**А какие стереотипы могут появиться в будущем? И могут ли они изменяться?**

Мне кажется, что с развитием креативности и распространением психологических знаний в обществе, мышление расширяет границы. С одной стороны, это может проявляться как вызов обществу, что особенно характерно для медийных лиц. Например, Леди Гага со своими вызывающими костюмами. С другой стороны, формируется определенная категория людей, которым свойственны отказ от условностей и свобода поведения. Поэтому появляется большое количество курсов по развитию креативности.

Изменчивость стереотипов, на мой взгляд, больше относится к политической сфере. Существование стереотипов определяется чиновничьим, политическим порядком. Это между собой глубоко взаимосвязано.

**Зависят ли стереотипы от исторических этапов развития общества? Насколько сильно они связаны с какими-то событиями или фактами?**

Конечно, зависят. Потому что общество модифицируется, появляются другие ценности, стереотипное мышление тоже меняется. Ведь сейчас идёт развитие технологий, очень быстро распространяется информация, которая может разрушать стереотипы о каких-либо до этого момента малоизвестных вещах. Меняется время – меняются стереотипы.

**А человек уже рождается с какими-то стереотипами в сознании, или же они появляются у него с возрастом?**

Стереотипы – это поведенческие, социальные понятия. Генетика к этому не относится. Всё-таки больше социальная составляющая влияет. Если тебе изначально прививают какие-то установки родители, общество, то тогда это является стереотипным, повторяющимся понятием. Стереотипное поведение не формируется при рождении.

**Влияют ли стереотипы на человеческое сознание? Насколько сильно меняется человек из-за такого влияния?**

Стереотипы могут оказывать на человека разнообразное влияние. Результат такого воздействия может иметь либо отрицательный, либо нейтральный, либо положительный характер. Во-первых, это может быть трансляцией опыта других людей, что может иметь малое отношение к стереотипам. Во-вторых, есть такие мега-осознанные люди, которые транслируют свой опыт без навязывания чего-то.

В-третьих, когда родители делятся с нами своим определённым жизненным опытом, который может быть и плохим, и хорошим. Действительно, в детстве ребёнок является существом психологически беззащитным и на него родители неосознанно накладывают какие-то свои стереотипы. В одежду, в манеру речи, поведения.

Но совсем без стереотипов человек не может существовать. Есть, скорее, возможность выбирать и осознавать. Например, я наблюдаю особенности людей в каком-то обществе, в связи с чем могу выбирать, хочу ли быть в таком обществе или хочу обозначить себя как индивид, как личность, чтобы меня заметили и выделили.

**Кто сильнее всего подвержен стереотипам? Какой-то определенный тип людей, возрастная группа, или нация?**

Больше всего стереотипам подвержены подростки и это однозначно. Также, обычно это люди, которые ищут себя в жизни. Но наибольшее влияние стереотипы оказывают на детей. В процессе взросления к человеку приходит осознанное желание кем-то быть, что накладывает на него множество стереотипов, которые свойственны людям определенной профессии. YM

# «СОВОК» ПРОТИВ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»

ЕКАТЕРИНА ПАНЧЁХА

Часто ли вам доводилось слышать фразу «раньше было лучше»? Вы тоже замечаете недовольство старшего поколения, которое то и дело ругает представителей информационной эпохи? Настало время рассказать о нас подробнее и развеять мифы о нынешнем «потерянном поколении». Представляем небольшой список самых популярных высказываний в адрес подростков постсоветского периода.

Фотографии: Екатерина Панчёха



## Новое поколение совсем перестало читать

Раньше добыть информацию было куда сложнее. Приходилось идти в библиотеку, искать интересующие источники. Представители разных возрастов действительно любили читать. Существовало даже такое понятие, как библиофилия, то есть чрезмерная тяга к чтению.

Сейчас мы можем с легкостью купить или найти любую книгу в интернете. В сети есть буквально всё. Но правда ли, что подростки не заинтересованы в чтении?

За свою не столь продолжительную осознанную жизнь я практически постоянно встречаю подростков, которые по-настоящему погружены в чтение. С ними всегда можно обсудить книжные новинки или, наоборот, литературную классику. Причём жанры варьируются от сборников произведений знаменитых поэтов до научной фантастики. Также существуют книжные клубы, ярмарки, буккроссинги (места, где можно обменяться книгами). Всё это не вымирает, скорее, возрождается.

## Новое поколение погрязло в «компуктерах» и смартфонах

Да, раньше было иначе. Молодёжь проводила всё время во дворах, пела под гитару в больших компаниях, много общалась. И никто даже не мог предположить, что однажды люди просто не смогут представить свою жизнь без техники. С одной стороны, это проблема. Куда ни глянь — все сидят, уткнувшись в телефоны.

Но если посмотреть на это с другой стороны: разве плохо, что мы не стоим на месте? Это развитие. Наступила другая эпоха. С каждым новым поколением люди будут становиться более гибкими и разносторонними.

Вот, например, социальные сети. Есть много платформ, благодаря которым можно создавать блоги, делиться различными «лайфхаками» и своим творчеством, общаться с иностранцами и масса других возможностей. Это путь к расширению собственных границ.

## Новое поколение безразлично к экологии

В СССР охраной природы стали заниматься только к 90-м годам. Появлялись первые комитеты по защите природы, но этот вопрос рассматривался не очень углубленно.

Сейчас молодёжь действительно начинает активно решать проблемы экологии. Вовсю набирает обороты тренд на экосумки. Главная идея этого аксессуара с различными принтами и надписями — отказ от полиэтиленовых пакетов, которые разлагаются от 700 до 1000 лет. Достаточно страшные цифры, не находите?

К тому же распространяется сортировка мусора, вследствие чего всё это перерабатывается и получается сырьё для дальнейшего производства ткани, бумаги и стекла.

**Мы можем говорить и спорить бесконечно о стериотипах, но вывод всегда будет один: каждое новое поколение будет осуждаться предыдущим, ведь все мы привыкаем к «старым-добрым» вещам, и когда наступает что-то более новое мы просто не готовы это принимать. YM**

Фотографии: Екатерина Коляда, Илья Бакалов

# РАЗБОГАТЕТЬ ЗА 7 ДНЕЙ

Как часто вам приходилось занимать у кого-то деньги или, наоборот, давать в долг? Особенно тяжело приходится подросткам 14-17 лет. У них есть немало материальных потребностей, но реализовать их они не могут. Увы, без образования и квалификации, на хорошую работу не попасть. Как же тогда быть? Неужели мы, подростки, обречены на отсутствие карманных денег? Или нет? А знаете что, я развею этот стереотип и попытаюсь заработать 5.000 рублей за неделю.

ДАНИИЛ ЛИСЯНСКИЙ

## SMM-менеджер

Мы привыкли использовать интернет в развлекательных целях, но помимо этого, здесь можно заработать реальные деньги абсолютно законным путём. У многих малоизвестных пабликов Вконтакте есть проблемы с наличием контента, поэтому их создатели готовы платить каждому, кто будет делать для них посты. После долгих поисков мне удалось найти тот самый паблик и заработать 200 рублей за 20 постов. На это я потратил в общей сложности 1 час.

## Посредник

Чтобы продать свой товар производитель нуждается в потребителе. А как быть, как его найти? Тут на помощь приходит посредник. Объясню: один мой хороший знакомый неплохо рисует и даже продаёт свои работы. Вот только покупателей сейчас становится всё меньше. Я решил не упускать свой шанс и нашёл человека, которому просто необходимы были арты для дополнения своих авторских рассказов. Сделка удалась, и я взял свои законные 25%.

## Организатор мероприятия

Этот вид деятельности требует затрат, но и неплохо окупается. Мы с друзьями провели вечер настольных игр в студии YOUMEDIA. К счастью, за аренду нам платить не пришлось, единственное, куда мы вложились: в покупку еды. За теплые 3 часа мне в карман перешли 675 рублей чистой прибыли, а еще я получил много благодарностей от посетителей.

## Уличный музыкант

Несмотря на свой весьма скудный репертуар, я отправился со своей гитарой в людные места Петербурга. Основная трудность – найти место, которое «не занято». Скорее всего вы сейчас не поняли, о чём идёт речь. Оказалось, некоторые «уличные деятели» вроде фокусников, музыкантов, да и просто попрошаек занимают определённые точки и выгоняют каждого, кто посмеет на них посягнуть. Я, разумеется, не стал с ними спорить и просто нашёл свою «точку», которая и начала приносить мне доход. За 2 часа цикличного исполнения песен Цоя мне удалось заработать 1453 рубля. Основным преимуществом над «конкурентами» был мой возраст.

## Продавец

Хотелось бы вспомнить цитату Кота Матроскина: «А может нам продать что-нибудь ненужное»? А ведь правда, наверняка, у вас дома завалялась совершенно ненужная вещь, о которой вы напрочь забыли. Попробуйте включить режим Шерлока Холмса, и как следует поискать. Мне, к примеру, удалось отыскать метроном и весьма выгодно продать за 2 500 рублей, используя известный сайт «Авито». Кстати, в процессе продажи будьте готовы к встрече с неадекватными клиентами, которые сделают всё, чтобы добиться выгодных для себя условий сделки. Таких людей нужно игнорировать и не тратить драгоценное время, сражаясь за лишнюю копейку.

## ИТОГО:

5328 рублей в неделю

Эти 7 дней выдались для меня невероятно трудными. Совмещать работу с учёбой и дополнительными занятиями оказалось трудной задачей. Но этот эксперимент я выполнил с запасом, тем самым доказав, что подросток вполне может заработать самостоятельно. Нужно лишь желание и труд. YM

# ОТ ВАНДАЛИЗМА ДО ШЕДЕВРА

Что для вас искусство? Портреты с вековой историей в музеях, очередь, которая кажется непреодолимой? Возможно, это музыка в ваших наушниках или то, как запечатлел свет на лице прохожего неизвестный фотограф? А может, граффити на заброшенном заводе для вас не просто творения вандалов?...

ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВА

К сожалению, для многих искусство на сегодняшний день – это лишь неприкосновенные работы, спрятанные в музеях. Их хочется разглядывать, покупать репродукции и постоянно слышать хрипловатое «no flash». Но почему экспозиции в тех же музеях современности часто не воспринимаются серьёзно? Возможно, под влиянием стереотипов в целом, некоторые просто не пытаются познать что-то новое. А зачем разглядывать какие-то каракули на фасаде пятиэтажки, если про Караваджо, например, всё расскажут и объяснят: и про светотень, и про оттенки цвета, и про историю создания «Нарцисса» тоже? Зачем рисковать, пробовать нечто неординарное, менять собственные представления и частично себя самого?

Чтобы узнать «зачем» преодолевать стереотипы об искусстве, и чем это чревато для устоявшихся канонов, автор YM отправился в музей стрит-арта на выставку «Паша 183. Ретроспектива».

Экспозиция предоставляет посетителям три этажа, полностью занятых арт-объектами. Они буквально везде: на лампах, в подвальных помещениях, на окнах, в телевизорах, между строительными балками и под потолком... Куда ни посмотри – концептуальный рисунок, фотография, цитата или анимированное видео, да даже полицейская машина, искусственно созданный «зоопарк», в который каждый из нас попадает, но может найти выход... Сами залы выставки отличаются друг от друга характером: в огромных пространствах бывшего завода с красным кирпичом можно посидеть и подумать на автобусной остановке; обогнуть сердце из дорожных конусов, позже взглянув на него сверху; а вот на третьем этаже обстановка мрачнее, стены полностью чёрные, а белые буквы, собранные в высказывания художника, пробирают своей простотой, но просят задуматься...

Если вдруг становится непонятно, почему, к примеру, на одной из экспозиций с портретами Пушкина, Сократа или Моцарта, картины «призывают» подать несчастному поэту/философу на дальнейшее существование, можно просто спросить у куратора определённого пространства. Оказалось, что, повесив на портреты столь известных мастеров искусства такие «кричащие таблички», прямо как у современных бездомных, Паша хотел показать, насколько обесцениваются в настоящем профессии творческие. А поход на завод иногда становится единственным возможным решением...

***Разговорившись с Виталиной Орловой, одним из арт-медиаторов выставки, автор YM узнал не только о разных проектах Паши, на основе работ которого и создана выставка, но и о самом уличном художнике и его подноготной:***

*«Паша всегда казался привлекательным благодаря искренности в творчестве. Это именно тот человек, кто современную русскую культуру обогатил. Он почти всегда творил в городе, тем самым создавая ему имидж. Паша рисовал не только, чтобы было красиво, но ещё и для того, чтобы человек, проходя мимо, мог зацепиться взглядом за определённый арт-объект и пересмотреть некоторые вещи у себя в голове. Рисовать он начал довольно давно, еще в 1997 году, в возрасте 14 лет. Конечно, не всё получалось сразу, но мастерство своё он нарабатывал, учился на дизайнера, посещал специальные курсы. Правда, признавался, что рисовать умеет не особо хорошо, поэтому часто пользовался постановочными фотографиями или трафаретами.*

*Часто Пашу сравнивают с Бэнкси, английским андеграундным художником стрит-арта, из-за направленности их творчества на социальные проблемы. Возможно, есть некоторые совпадения в стилистике, но это разные художники. Паша всё-таки русский и гордился этим. Бэнкси же, будучи англичанином, говорил о более широких проблемах, в том числе, о политике. К примеру, его работа, посвященная выходу Британии из Европейского союза, никак не сравнима с мыслью Паши о быстротечности времени...»*

После осмотра выставки невозможно не задуматься о чем-то действительно важном. Назвать увиденные работы обезображиванием города, изнаночной стороной великолепия классики или, наконец, вандализмом, уже не получается наверное, потому что у искусства нет точного определения. Стереотипным мышлением люди лишь сужают его, подминают под себя, ограничивают фантазию. Однако перекрывая возможность создавать что-то новое, мы не позволяем искусству развиваться вместе с нами. Возможно, абстракционизм или импрессионизм, так же, как и работы Паши и Бэнкси в своё время, ставились под сомнения. Стереотипы могут лишь подогреть интерес к определённому веянию. Без их громкого треска было бы не так интересно доказывать обратное. **YM**

ВОТ УДИВИТЕЛЬНО, ВЧЕРА ЗА ГОРОДОМ
В РАЗРУШЕННОЙ ОБСЕРВАТОРИИ Я СМОТРЕЛ
НА НЕБО И ДУМАЛ: «НЕБО НА ВСЕХ ОДНО. НО МНЕ
КАЖЕТСЯ, ВСЕ ЕГО УЖЕ ДАВНО ПОДЕЛИЛИ НА СВОЁ
И ЧУЖОЕ». ПОЧЕМУ-ТО, КОГДА СТОИШЬ ОДИН,
И НИКОГО БОЛЬШЕ НЕТ, ХОЧЕТСЯ ЧТОБ ЕГО
УВИДЕЛИ ТВОИ ДРУЗЬЯ, КОТОРЫЕ ВСЁ БОЛЬШЕ
СМОТРЯТ ВНИЗ, ПРОСТО ХОТЬ КТО-ТО. НО ТУТ ЖЕ,
ОСЕКАЯСЬ, ПОНИМАЕШЬ, ЧТО НЕБО У НИХ СВОЁ.

ПОДАЙТЕ
НА БИЛЕТ
ДОМОЙ

Фотография из архива автора

# К чёрту стандарты, мы протестуем

**«Ну ты же девочка, ты должна быть женственной, носить платья, не ругаться матом, не пить, не курить, не драться, следить за питанием...» — как часто ты слышишь подобные слова в свой адрес? Лично я — постоянно. С раннего детства нам твердят, что мы должны соответствовать каким-то абстрактным стандартам и стремиться к недостижимым идеалам. И большинство следует. Но ведь в любой толпе найдётся тот, кто пойдёт против течения и навязанного обществом мнения. Может, ты и есть этот «кто-то»? Корреспондент журнала YOUMEDIA разобралась, куда податься тем, кто не входит ни в какие общественные рамки.**

ЕКАТЕРИНА ЧАРНЕЦКАЯ

## «У тебя просто мужика нормального не было»

«Феминизм — спектр идеологий политических и социальных движений, направленных на достижение равенства политических, экономических, личных и социальных прав для женщин или преодоление сексизма.» — такое определение даёт феминизму небезызвестный интернет портал. Ключевое слово — «равенство». Так почему же большинство, услышав слово «феминизм», первым делом думает о ненависти к мужчинам?

Казалось бы, чего в современном мире женщины ещё не добились? Нам позволено практически всё. Как бы не так. Не прошло и полугода с тех пор, как в Саудовской Аравии женщинам разрешили водить автомобиль. В театральные училища девушек по-прежнему могут не принять только из-за половой принадлежности. Во многих странах быть разведённой женщиной с ребёнком — позор. И это далеко не весь список.

Всё больше и больше девушек сейчас готовы бороться за свои права. Ещё юные, они выходят на забастовки и устраивают протесты, не желая повторять судьбы родителей, получающих на одинаковых должностях разную зарплату.

Даже сейчас, прочитав всё это, тебе непонятны цели и мотивы феминизма? Хорошо, тогда я расскажу, как бы выглядела наша жизнь, не будь этого движения.

Представь, что ты живёшь в невероятной красоты городе, у тебя есть мечты и цели. Ты хочешь поступить в университет и путешествовать по миру, но вот незадача, твоим мечтам суждено разбиться о суровую реальность, ведь образование для девушек под строжайшим запретом. Однажды ты влюбляешься в замечательного молодого человека, вы уже планируете свадьбу, но неожиданно ты узнаёшь о том, что твой отец обещал выдать тебя за сына одного богатого человека. Приходится смириться с ненавистным браком. Так вслед за мечтами разбивается и твоё сердце. Я ведь не забыла упомянуть, что при всём при этом у тебя с десяток детей, ведь аборты и любые способы контрацепции запрещены?

И вот, когда уже «стерпелось-слюбилось» с мужем, ты решаешь пойти на выступление твоего любимого поэта, но тут вспоминаешь, что феминизма то не существует, а значит на культурном событии ты без сопровождения мужа появиться не можешь. Да и как бы ты туда поехала, если водить автомобиль может только мужчина? Так и пройдёт мимо жизнь: за готовкой, воспитанием детей и удовлетворением всех низменных потребностей нелюбимого мужа.

Феминизм — это не про ненависть. И пока кто-то думает, что это лишь способ манипуляции легко поддаваемой молодёжью, для других это топор, прорубающий единственный путь на свободу.

## «Тебе просто лень следить за собой»

За толстым стеклом экрана телевизора стройными рядами шагает армия идеальных знаменитостей, продающих пищевые добавки. На улицах и в метро мы ловим на себе взгляды больших глаз на симметричном, красивом лице, накрашенном косметикой известного бренда. Сотни, тысячи рекламных вывесок и баннеров с подтянутыми спортивными телами, приглашающих заглянуть на часок-другой в новый спортзал. А в центре всего этого — ты — низкий, с пухлыми щеками, растрёпанными волосами, без кубиков пресса, с прыщиком на носу и полными разочарования глазами. Ты — выбивающийся из всех рамок и идеалов. Потому что в современном мире «красивый» значит «худой».

Наш мозг, как губка, впитывает всю поступающую информацию, и мы, не желая стать изгоями, начинаем делать всё возможное, дабы втиснуться в общепринятые форматы, даже если это идёт нам во вред. Тогда и появляется такое движение, как бодипозитив.

Основная концепция бодипозитива заключается в одной фразе: «моё тело — моё дело». Последователи этого течения борются за то, чтобы человек имел право выглядеть так, как хочется ему, не ловя при этом на себе укоризненные взгляды окружающих. Но всё, что противоречит сложившимся правилам однажды подвергается критике от людей, не желающих принимать что-то новое. Так в обществе сложился стереотип о том, что человек, который поддерживает идею бодипозитива — это неаккуратный, плохо одетый, неспортивный, уродливый человек, не желающий следить за собой.

Так что же такое бодипозитив на самом деле: любовь к себе или нежелание ухаживать за своим телом?

Бодипозитив сложился вследствие того, что люди в погоне за навязанным идеалом стали судорожно менять свой внешний вид, изнуряя себя голодом, огромными физическими нагрузками и навязчивыми мыслями о том, что себя надо изменить во что бы то ни стало.

Основные принципы бодипозитива состоят в том, что человек в праве распоряжаться своим телом так, как ему угодно, не завися от мнения окружающих и не объясняя никому свои действия. Это охватывает не только внешний вид человека, но и его здоровье, поведение, питание и взаимоотношения с другими людьми. То, что принято называть недостатками — это особенности, которых не надо стыдиться, ибо именно они делают нас теми, кем мы является. Женщина не обязана быть худой и иметь идеальную кожу, мужчина не обязан быть спортивным и выглядеть мужественно. Внешность и одежда ничего не говорят о человеке и не могут «спровоцировать» других людей на что-то. Вес не говорит ничего о здоровье человека, излишне полный или худой ещё совсем не означает «больной».

С каждым годом в геометрической прогрессии растёт количество самоубийств среди подростков из-за того, что они считают себя «неправильными». Всё раньше девочки садятся на первую диету, стремясь выглядеть, как модели в глянцевых журналах. Нередко на женщин, переживших любого рода насилие, набрасывается толпа, яростно кричащая, что она сама спровоцировала обидчика своим внешним видом. Всё это и становится главными факторами того, почему нашему миру нужен бодипозитив и умение разделять душу и внешность человека.

Бодипозитив не заключается в слепом нарциссизме. Напротив, это умение принимать, ценить и уважать своё тело на пути к лучшей версии самого себя.

Мир не стоит на месте, и вместе с новыми навязанными стандартами поведения и внешности появляются люди, не желающие мириться с любого рода дискриминацией. Поддерживать новые идеи или нет – личный выбор каждого. Противники и сторонники таких движений будут всегда. YM

Фотографии: Екатерина Панчёха

# Крик души сериаломана

Признайтесь честно, вы воспринимаете сериалы всерьёз? Смотрите? Или считаете, что сериалы – бесполезное и скучное занятие? Сейчас я постараюсь разрушить наиболее известные сериальные стереотипы.

ИВАН МАРКОВ

## Сериалы смотрят только пожилые люди или подростки

Этот стереотип опровергли социологи исследовательского холдинга «Ромир», благодаря опросу, проведённому среди россиян. Опросив 1000 человек, в возрасте от 16 до 50 лет они узнали, что средний возраст 89% зрителей 31-35 лет. И лишь остальные 11% — пожилые люди и подростки.

## В сериалах снимаются только неопытные актёры

Многие известные нам актёры начинали свою карьеру с обычных сериалов. Например Дженнифер Энистон (сериал «Друзья»), Хью Лори (сериал «Доктор Хаус»), Эмилия Кларк (сериал «Игра престолов») и даже звёздный Леонардо Ди Каприо сыграл роль в сериале «Санта-Барбара».

## Сериалы можно смотреть ни о чём не думая

Много современных сериалов стоит смотреть вдумчиво, иначе не поймёшь: что же всё-таки режиссёр и сценарист картины пытались донести.

Первый, который я назову – «Чёрное зеркало». Это сериал, посвящённый опасности современных гаджетов. Соцсети правят миром. Наша связь с реальностью меняется. У нас есть доступ ко всей информации в мире, но мы не можем правильно её использовать.

Следующий сериал – «Мир дикого запада». В парке все обитатели – андроиды, которые по своей программе не могут причинить боль человеку. Человек же может делать с роботом всё, что угодно, вплоть до пыток и убийства. После гибели роботов восстанавливают, перепрограммируют и возвращают обратно.

Последний – «Остаться в живых». Лайнер терпит крушение, и 48 пассажиров оказываются на пустынном острове посреди океана. Шанс на спасение ничтожно мал, а потому героям остаётся лишь выживать на острове с множеством опасностей.

## Сериалы малобюджетны

Немало сериалов имеет бюджет больше, чем у известных фильмов, а гонорар сериальных актёров порой превышает доход голливудских звёзд. К примеру, на создание одной серии сериала «Игра престолов» уходило не менее 10 миллионов долларов, а за съёмки в последнем сезоне сериала «Друзья» актёры получили более 1 миллиона долларов. Но все рекорды побил сериал «Скорая помощь», эпизод которого обошёлся его создателям в 13 миллионов долларов, а одну из главных ролей сыграл всем известный Джордж Клуни.

Многие знают, что телевизионные сериалы с 1950 года номинируются на премию «Эмми». За последние годы победителями стали: «Игра престолов», «Во все тяжкие», «Безумцы» и «Рассказ служанки». Некоторые киноленты, которые были номинированы на эту премию, тоже достойны отдельного внимания. Ими стали мистические «Очень странные дела», жестокий «Декстер» и другие не менее интересные и увлекательные сериалы. **YM**

# Голосуй за своего кандидата!

РУСЛАН ЛАПЧЕНКО

Вот Вам и стукнуло 35 лет, не самое яркое событие в Вашей жизни, но... Теперь Вы можете воспользоваться своим конституционным правом и вписать своё имя в «непрерывный, вечно меняющийся поток президентов» нашей страны и стать её четвертым главой. Но всё ли так просто и возможно ли хоть на один срок посидеть в удобном президентском кресле?

## 10.09.2038

Ура, мне 35 лет, а это значит, что я могу подать документы в Центральную Избирательную Комиссию. Я практически с самого детства хочу стать президентом. Ох уж эта бурная и активная молодость. Бесконечные поездки в «Артек», занятия в студии «YOUMEDIA», деятельность в рядах «Российского Движения Школьников», да и просто активная гражданская позиция должна мне помочь. Что-то я отвлёкся... И так, в конституции Российской Федерации сказано, что президентом нашей необъятной Родины может быть избран любой гражданин не моложе 35 лет, постоянно проживающий на её территории не менее 10 лет. Всё сходится, мне уже двенадцать часов 35, да и живу я всё там же. Чем не кандидат? Дальше у меня есть два выбора: вступить в партию (или создать новую, но это ещё больше волокиты) или быть самовыдвиженцем. А я уже упоминал ранее, что являюсь губернатором Санкт-Петербурга? Нет? Как же так? Но теперь вы знаете. Выберу путь самовыдвиженца. Всё, осталось дело за малым: набрать лучшую команду из 500 сподвижников и каким-то нечеловеческим способом собрать 300 тысяч подписей.

## 23.09.2038

Команда, найдись! Команда, найдись! Команда, найдись!» — такое заклинание сопровождало практически каждый мой вечер, но у меня такое ощущение, что это не помогает! Из 500 нужных у меня всего 50 человек. Где же найти золотую жилу сподвижников? Надо идти ва-банк! Очень давно на выпускном, когда мы делились кто кем хочет стать, я дал себе обещание, что если увижу знакомую со школьной скамьи фамилию, побегу не оглядываясь. Потому что то, как они учились – это надо было видеть и прочувствовать на себе. «Я лучше пойду к гадалке, чем буду лечиться у них.» — говорил я себе, но теперь пишу им САМ! Это уже не те лентяи, которых я знал раньше. Все сами реализовали себя в профессии, как мастера своего дела. Например, Георгий Иванов, ещё тот двоечник, стал мастером-инженером на заводе. Как ему идёт костюм! А те, кого я знал по студии «YOUMEDIA», уже давно журналисты в известных изданиях. Именно они стали опорным стержнем агитационного пресс-центра. Всё-таки всё в прошлом было не зря!

## 29.10.2038

Уже третьи сутки я и команда не спим. Отчёты, графики, сбор подписей... Сейчас бы просто прилечь на мягкую подушку и поспать, но нет, завтра снова в бой, с новыми силами. Путём сложнейших математических расчетов и условий, в которые мы поставлены, было выяснено несколько интересных фактов. С одного субъекта Федерации я могу собрать не более 7,5 тысяч подписей, то есть для получения всех 300 тысяч закорючек мне понадобится проехать более 40 городов, областей, сёл.

Собирать подписи в Петербурге оказалось даже весело. Какие глаза были у горожан, когда к ним подошёл губернатор, без охраны, в простом спортивном костюме и так, невзначай завёл беседу о главном и вечном. Столько воспоминаний, но вот, как нас встретила периферия...

**ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ**
**для голосования на выборах**
**Президента Российской Федерации**

16 марта 2042 года

YOU MEDIA

***РАЗЪЯСНЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ЗАПОЛНЕНИЯ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО БЮЛЛЕТЕНЯ***

*Поставьте любой знак в пустом квадрате справа от фамилии только одного зарегистрированного кандидата, в пользу которого сделан выбор.*
*Избирательный бюллетень, в котором любой знак (знаки) проставлен (проставлены) более чем в одном квадрате либо не проставлен ни в одном из них, считается недействительным.*
*Избирательный бюллетень, изготовленный неофициально, либо не заверенный подписями двух членов участковой избирательной комиссии с правом решающего голоса и печатью участковой избирательной комиссии, либо не содержащий специального знака (марки), признается бюллетенем неустановленной формы и при подсчете голосов не учитывается.*
*В случае использования прозрачных ящиков для голосования, в целях защиты тайны голосования избирателя, избирательный бюллетень складывается лицевой стороной внутрь.*

| | | |
|---|---|---|
| **БУДИН Владислав Владиславович** | 1985 года рождения; место жительства – город Москва; Председатель Правительства Российской Федерации; выдвинут Всероссийской политической партией "СИЛЬНАЯ РОССИЯ" | ☐ |
| **ЛАПЧЕНКО Руслан Александрович** | 2003 года рождения; место жительства – город Санкт-Петербург; Губернатор Санкт-Петербурга; глава партии "РОССИЯ ЗА МОЛОДЫМИ"; самовыдвиженец | ☒ |
| **ТУФЛЯК Оксана Алексеевна** | 1991 года рождения; место жительства – город Москва; закрытое акционерное общество "Телеканал "Ливень"; выдвинута Всероссийской политической партией "НАЦИОНАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА"; | ☐ |

## 16.01.2039

Куранты отзвонили, оливье съели... Иногда поражает тот факт, что люди к празднику готовятся месяцами, а он проходит за мгновение, и сиди теперь, жди следующего Нового года. Но нам некогда ждать, нас ждёт большое путешествие в мир бюрократии, сбора подписей и интересных знакомств. С февраля по ноябрь в точке назначения мы будем, в среднем, находиться одну неделю. Одна неделя = 7,5 тысяч подписей. И уже 1 февраля у нас поезд до Нижнего Новгорода.

## 01.06.2039

Полпути уже позади. Моя коллекция магнитов и фотографий пополнилась сувенирами из Великого Новгорода, Кирова, Сыктывкара, Архангельска, Вологды, Екатеринбурга и ещё пары-тройки городов с добрыми и политически активными людьми. Но главное, что у нас есть ровно 170 тысяч подписей, а это даже больше, чем половина, но каждая подпись давалась так тяжело, что порой нервы были уже на пределе. Каждый спрашивал ту информацию, которую спросили 300 человек до него, и ещё захотят узнать столько же после. Но в этом есть свой бонус. Людям не все равно на то, что происходит в стране и кто я такой! Значит и дальше, если я выиграю эту гонку, а я одержу в ней победу, мне будет намного легче.

Есть те, кто говорит: «Молодежи нет никакого дела до политики, они абсолютно политически не развитые!» Ложь! Все: и стар, и мал были увлечены нашей предвыборной агитацией. Хотя, это, наверное, зависит от того, как информацию подать? Да, у меня лучшая команда на свете. Впереди ещё 5 месяцев и ещё столько же городов. «Барышня, нам пятнадцать билетов до Петропавловска-Камчатского! Кстати, не хотите ли вы сделать вклад в будущее страны всего одной подписью?»

## 23.11.2039

«Я предлагаю поднять этот бокал яблочного сока, за уже собранные 350 тысяч подписей!» — так начался наш первый маленький корпоратив. Все были счастливы от достигнутого результата. Были танцы, песни — все отдыхали очень прилично, и ни одно фото не смогло опорочить наше честное имя! Впереди осталась одна назойливая Москва и, что нас ждало за её приветливым лицом, мы даже не могли предположить. Как же нам до неё добраться? На поезде или автобусе, или самолётом, или автостопом, или на радуге? Мы же не ищем лёгких путей, поэтому все 15 человек пойдут пешком до столицы. Как нам пришла эта идея в голову? КАК? По всем расчётам идти нам ровно неделю. Решили, не откладывая ни на минуту наш марафон, отправились в путь!

## 01.12.2039

Путь был нелёгким, но это было безумно весело. В один момент к нам присоединилась съёмочная группа «Первого канала», теперь о нас знают ещё больше человек. Скоро мы захватим этот мир, но это будет потом, а пока... Погода на удивление нам благоволила, и только добравшись до Москвы, мы легли спать, где пришлось. Нужное количество подписей было собрано уже давно, но было интересно какая аудитория нашего охвата в центральном городе страны. Нас ждал ошеломительный успех! Мы собрали, внимание, два миллиона подписей в Москве из 7,5 тысяч нужных. Наша яхта под названием «предвыборная кампания» идёт отлично. На его пути не встречается бюрократия, непонимание и запрет от высших инстанций.

## 01.02.2040

Ровно год назад мы сели в старый поезд и направились в неизвестность. Мы даже представить себе не могли, увенчается ли наша затея успехом. На кон было поставлено всё, и мы не могли ударить в грязь лицом. Но сейчас, посчитав все собранные подписи и обменявшись впечатлениями, мы были удивлены результатами. И нельзя было забывать про свой губернаторский долг. Санкт-Петербург за этот год преобразился до неузнаваемости. Он вошёл в пятёрку лучших городов мира. И смотря далеко вперёд в светлое будущее, я уверен, что все города России придут к такому результату. Запущен счётчик до начала выборов. Осталось два года.

## 04.10. 2040

«*Слушать нужно меня! Если Вам неинтересно — дверь там. Вы не можете принять простых мер по улучшению жизни в районе!*» — вот и прошло очередное заседание глав районов Санкт-Петербурга, оно прошло в дружеской обстановке любви, счастья и раздачи профилактических пилюль тем, кто в них определённо нуждался. Не могу сказать, что они вообще ничего не делали, но ведь могут и лучше. После официальной части наступила более свободная, где мы могли, просто попивая чай, обсуждать и придумывать как поздравить учителей с их профессиональным праздником.

«До свидания, следующее заседание 14 октября. Посмотрим и обсудим, что вы сделали, а что нет!» Так, а как же моя предвыборная программа? Не волнуйтесь, с ней всё хорошо. Мы её пишем, не покладая рук и сил. «А мы точно охватили все жизни общества и то, что сейчас важно?»

## 14.03. 2041

«Руслан Александрович, а может хватит? Уже 700 страниц в Вашей предвыборной программе» — нет, не хватит, пока моё сердце не скажет «СТОП», надо продолжать писать и работать. Или нет? Всё-таки нужно продолжать писать. «Встретимся в ЦИКе, милочка!»

## 12.12. 2041

«Это мне? Ой, да не надо... Спасибо!» - сегодня, в День Конституции, я, пройдя через огонь, воду, медные трубы, наконец-то получил удостоверение кандидата на выборы Президента Российской Федерации 2042 года. До выборов осталось 94 дня.

## 16.03. 2042

«Мне не важно, кто выиграет. Главное, чтобы он делал хорошие дела и любил свой народ!» - что за ложь. Вы хотите мне сказать, что вы прошли такой длинный путь и теперь готовы отдать свои голоса. Здесь нужно рвать зубами, а не мять дёснами, но я чётко решил, что не буду по максимуму узнавать результат выборов, от этого появляется драйв. Сам же я проголосовал на этих выборах за.... Хотели узнать? А вот я Вам и не скажу. Этот день я уже считал своей победой.

## 07.05. 2042

«*Дамы и господа, встречайте, Президент Российской Федерации — Лапченко Руслан Александрович!*» — начинает играть оркестр, гвардейцы открывают золотые двери, зал взрывается от аплодисментов всех тех, кто пришёл. Я шёл по красной ковровой дорожке и смотрел с улыбкой на людей, которые пришли. Все они вложили хоть маленький вклад в мою победу: одноклассники, однокурсники, учителя, друзья, знакомые, команда уже давно выросших YM. *«Уважаемый, Руслан Александрович, прошу Вас принести присягу!»*

**Ту-ту-ту ту-ту-ту.**
«Как отключить этот будильник? Это был сон? А так всё хорошо складывалось!»

Иногда снятся такие сны, и они сбываются! Получится ли у меня проделать такой путь, вы узнаете совсем скоро.
И я точно уверен, что 16 марта 2042 года вы сделаете правильный выбор! YM

# СКОЛЬЗЯ ПО СЦЕНЕ

**Сразу при входе в здание необычного вида, в глаза бросается неоновая вывеска «Берегите Хулиганов». Кто эти Хулиганы и почему их так зовут? Зачем их нужно беречь? Выяснять это мы будем в Упсала-цирке.**

ЕЛИЗАВЕТА ЗЫКОВА

Каждый человек привык к тому, что «Хулиганы» ассоциируются у него с невоспитанностью и трудным детством. Мол, «не доследили родители», «пустили ребёнка на самотёк», и все прочее. Мы думали про хулиганов то же самое, пока нам не пришла в голову идея сходить в такое необычное место, как Упсала-цирк.

Упсала-цирк — социально-культурный проект, существующий в Петербурге с 2000 года. Что он подразумевает под собой? Работу с детьми, находящимися в сложном эмоциональном положении (а также ведущих неправильный образ жизни), помощь в проявлении себя, ведь в цирке постоянно появляются новые номера, и если надо, помощь во всех остальных сферах деятельности.

К слову о номерах, на премьере «Сны Пиросмани» побывала и наша редакция YM.

Очарованные, мы нашли шатёр цирка и скорее помчали внутрь раздеваться и занимать лучшие места.

Гардероб, как и весь цирк, был украшен дизайнерскими элементами, используемыми в качестве реквизита актёров.

Количество человек на премьере впечатляло и пугало одновременно. Были заняты все свободные места, и люди садились на подушки перед другими, уже предвкушая шоу.

YM расположились в первом ряду, откуда открывался захватывающий вид на сцену.

После заполнения зала выходит руководитель и объявляет о начале представления, предварительно рассказав о том, что работа над «Сны Пиросмани» длилась долгие два года, и наконец-то завершена.

Зал аплодирует, свет гаснет, все притихли.

Начинается номер с небанальной темноты, ей же и заканчивается. Парень и девушка начинают звенеть колокольчиками, погружая сидящих в зале в какое-то забвение. Дальше всё смотрится на одном дыхании.

Дети ловко маневрируют по заданным конструкциям то в виде большой корки арбуза, то по бруску, закреплённому на лестнице с движущимся основанием. В тот вечер они даже летали на канатах, разви-

Фотографии из архива автора

вая при этом разноцветные платки.

Цирк полон детей с разными заболеваниями, в основном с ДЦП, но это не мешало им создавать великолепное шоу. Что-то не получалось, вываливалось из рук. Не всё было идеально. Но забота старших ребят при подъёме на шаткие конструкции и при спуске с них только показывала единство труппы.

В представлении были задействованы дымовые машины, экран с тематическими записанными видео, аутентичная музыка и много-много счастливых детей.

Девушки делали колесо, перепрыгивали через канаты и выполняли сложные трюки, вставая наверх на пирамиду из бочек и перекручиваясь на них.

Парни «играли» мышцами, таская тяжёлый реквизит, поднимая младших ребят и точно так же делая разнообразные гимнастические элементы.

Зал аплодировал, ахал от действий артистов и восхищался, это было видно в глазах каждого.

Чтобы удостовериться в том, что зрителям понравилось, мы взяли пару комментариев.

*— Вообще мы в восторге, просто на одном дыхании. Руки болят от аплодисментов в конце, потому что просто живая эмоция. Трудно словами передать, очень нравится.*

*— Очень классные впечатления, да. Мы пришли по наводке, если так можно сказать, дочери, которая ходила сюда с внуком. Она рассказала нам предысторию всего этого мероприятия. Мы просто растворились в тепле внутреннем. Захотелось чем-то помочь ребятам. Вообще можно сказать пафосно, что мы горды, что есть люди, которые дарят детям такое счастье и топят в каждом из нас какое-то тепло. Мы в восторге.*

*— Такая толерантность, о которой просто говорят, а когда ты видишь, когда рядом ребята, как они радуются, как они улыбаются, как для них это важно. Мы пожалели, что пришли без цветов, что артистам не подарили цветы. Молодцы те, кто это делает. Очень тепло. Музыка, ребята, просто какой-то уголок в очень душевной обстановке.*

За тот быстротечный час шоу YM успели почувствовать, что артисты на сцене — настоящая семья. Каждому важно, чтобы у всех всё получилось, чтобы оценили родители, сидящие в зале, чтобы и вправду впечатлить пришедших гостей.

После поклона, когда отгремели аплодисменты, зрители приносили цветы, к детям начали подходить их родители, даря подарки, и стоило только глянуть на их счастливые лица, как захотелось улыбаться самим.

Вы думаете, что сложные дети, которые пьют и курят, не имеют будущего? Что дети, ограниченные по здоровью, никогда не смогут добиться чего-то? Тогда вам срочно нужно в Упсала-Цирк, ведь посетив его однажды, вы определённо поменяете свои взгляды на этот счёт. **YM**

БЕРЕ
ХУЛ

ИТЕ
ГАНОВ

Фотографии: интернет-источник

# Путешествие по семи странам

КРИСТИНА РЯБИНИНА

По словам писателя Генри Миллера истинное назначение путешествия — не место на карте, а новый взгляд на жизнь. И правда: путешествуя, мы не только освежаем мысли и получаем новые впечатления, но и меняем свой взгляд на ту или иную страну или же убеждаемся в своих предположениях о ней. Сейчас мы отправимся в маленькое путешествие, во время которого опровергнем устоявшиеся стереотипы о семи странах. Возьмите с собой чашку горячего чая или кофе (больше ничего не нужно) и вперёд!

## ИСПАНИЯ

### Коррида — любимый спорт испанцев

Испанцам бы пришлось не по душе такое мнение, ведь их любимый спорт — футбол. Жители этой страны каждую неделю посещают игры лучших спортивных клубов, и именно в Испании расположен самый крупный европейский стадион «Камп Ноу».

**Коррида** — вовсе не спорт. Для испанцев это лишь историческое наследие прошлого. Более того, во многих районах страны коррида запрещена, потому что большинство жителей считают её бессмысленной жестокостью.

# АВСТРАЛИЯ

**Сидней - столица**

На самом деле столицей Австралии является не такой крупный, как Сидней или Мельбурн, но очень красивый город **Канберра.**

# ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

**Всем известный five o'clock**

В Англии точное время подачи чая уже давно не соблюдается. Англичане как и раньше очень любят чай и всегда угощают им туристов, но про кофе не забывают. **Чай** для них больше домашний напиток, а вот кофе они выбирают для деловых встреч.

# ЯПОНИЯ

**Самое популярное блюдо — суши**

Человек, приезжающий в Японию, открывает для себя **лапшу рамен** — именно это японское блюдо на самом деле является самым популярным.

# МЕКСИКА

## Опасная и бедная страна

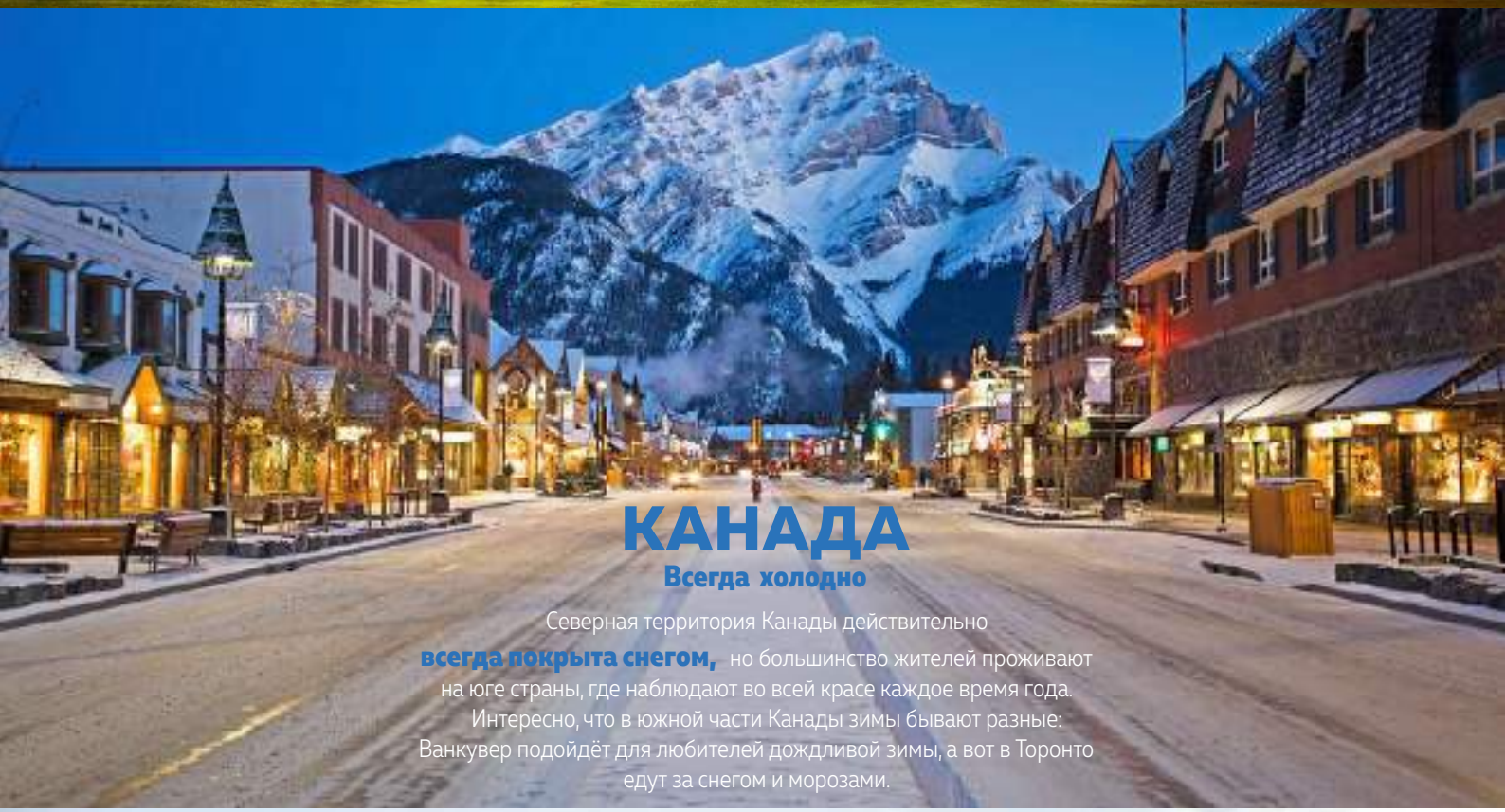
Опасные регионы существуют в каждой стране, и Мексика — не исключение, но большая часть страны и её курортные уголки очень гостеприимны, а жители — доброжелательны.

Что касается уровня благосостояния Мексики, его **нельзя назвать низким.** В отдельных областях страны качество жизни и социального обеспечения людей выше, чем во многих государствах.

# КАНАДА

## Всегда холодно

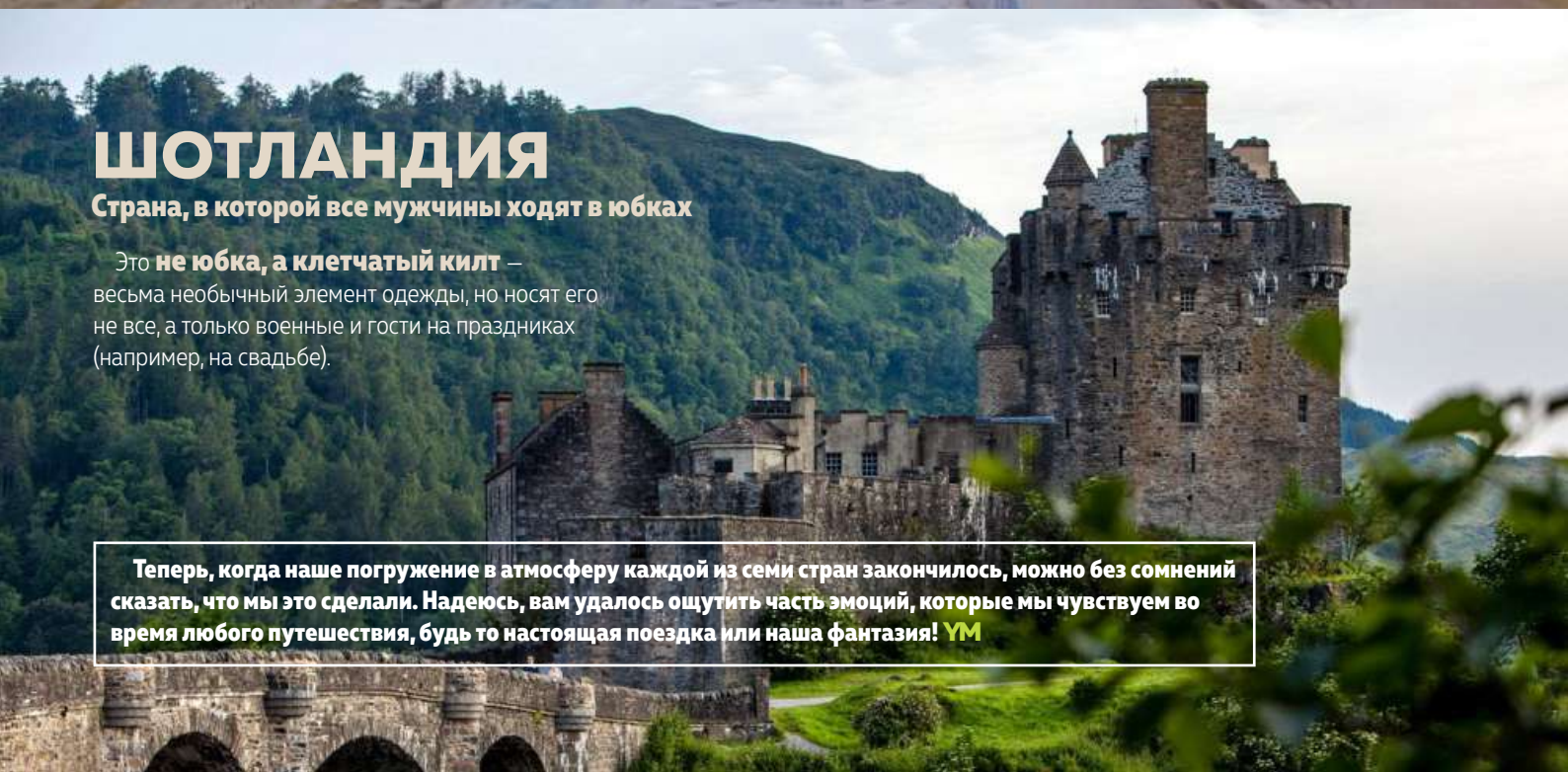
Северная территория Канады действительно **всегда покрыта снегом,** но большинство жителей проживают на юге страны, где наблюдают во всей красе каждое время года. Интересно, что в южной части Канады зимы бывают разные: Ванкувер подойдёт для любителей дождливой зимы, а вот в Торонто едут за снегом и морозами.



# ШОТЛАНДИЯ

## Страна, в которой все мужчины ходят в юбках

Это **не юбка, а клетчатый килт** — весьма необычный элемент одежды, но носят его не все, а только военные и гости на праздниках (например, на свадьбе).



**Теперь, когда наше погружение в атмосферу каждой из семи стран закончилось, можно без сомнений сказать, что мы это сделали. Надеюсь, вам удалось ощутить часть эмоций, которые мы чувствуем во время любого путешествия, будь то настоящая поездка или наша фантазия! YM**

Фотография: интернет-источник

# Встретились как-то американец, португалец и русский...

Никто не любит своих соседей. Обязательно найдётся человек, который будет смотреть телевизор на полной громкости, стены сверлить, слушать музыку в два часа ночи. То же самое происходит между государствами. Про каждую страну придумывают шутку, чаще всего обидную. Так и разносили по миру разные стереотипы об этих народах. Сейчас обо всём узнаете.

ГЕОРГИЙ БЕЛАН

Что вы знаете об Индии? Наверное, что это страна с очень большим населением, там всё ещё есть кастовая система, и вы, скорее всего, слышали об индийском кинематографе. Все его странности и отличия от привычного нам американского Голливуда породили множество шуток. Вот одна из них:

*«Кульминационный момент в индийском фильме:*

*– Я тебя убью, но сначала я и мои сорок слонов станцуем»*

В таких шутках высмеиваются постоянные песни и танцы в индийском кино, отчего даже строгие боевики (в которых часто напрочь сломаны законы физики) превращаются в мюзиклы. В интернете легко найти сюжеты фильмов, в которых чаще всего ищут пропавших братьев и сестёр.

Ну и много достаётся армии Индии:

*«Индийская группа захвата с песнями и танцами освободила заложников».*

Легко можно услышать о крайне странных для армии взмахах ногами. При этом всё делается с очень серьёзным видом, что только увеличивает популярность роликов с маршами индийских войск.

Со времён Холодной войны между Советским союзом и США осталось много разных типичных шуток. Как связанных с политикой этих стран, так и с особенностями народов, живущих в них. Например, в Америке высмеивают тотальную цензуру и слежку в Советском союзе:

*«В Америке вы слушаете радио и смотрите телевизор, а в Советской России радио слушает вас, а телевизор наблюдает за вами».*

Примечательно, что в Америке до сих пор говорят о периоде советской России, хоть СССР и развалился почти 30 лет назад. Скорее всего, так подчёркивается то, что у нас всё ещё остались отголоски советского времени. Также популярны стереотипы о «дикой и странной» России. Особенно часто встречаются шутки про водку, балалайку, автомат Калашникова, вечно грустный вид русских и, конечно, медведей.

Если говорить о Португалии, то в голову приходят типичные истории из анекдотов на кухне у соседа.

*«Португалия – единственная страна в мире, где любовница у мужчины уродливее чем его жена».*

Так испанцы шутят над португальцами, потому что находят их женщин недостаточно красивыми. Шутят и на тему того, что Португалия раньше была колониальной империей, и когда-то частью Испании (1580-1640). Ненависть этих стран доходит до того, что если вы можете перепутать португальский и испанский языки, на вас могут сильно обидеться.

Как показывает история, не все соседние страны ладят между собой. Обычно это приводило к войнам, которые всегда сопровождались разорениями. Поэтому, лучше продолжать шутить друг над другом, чем обсуждать войны на каждом шагу.

Встретились как-то американец, португалец и русский... YM

# YOUMEDIA

## Студия творческого мышления

Центр развития детей и подростков
10-17 лет во всех сферах медиа:
пресса, радио, телевидение, блогинг.

/youmediastudio

/youmediastudio

YOU MEDIA

OCTOBER 2018 #1(5)

# ВЫЗУБРИТЬ... ВСЁ!

## Пора работать больше, чем для ЕГЭ!

**ЕГЭ, вступительные, постоянная нервотрёпка — всё это страшный сон любого абитуриента. А так ли всё страшно на самом деле?**
**с. 9**

## Russia VS the USA

**Россия или Америка? Гардероб или шкафчики? Бургер или борщ в столовой?**
**с. 10**

Фотографии: Вера Щепкина, Елизавета Зыкова

# РЮКЗАК ВДОХНОВЕНИЯ

ЕКАТЕРИНА ЧАРНЕЦКАЯ

Учебники, тетради, контрольные работы — ежедневная рутина и страшный сон любого школьника. А если так: весёлая канцелярия, красочные конспекты, радость от хорошо написанной работы — всё это тоже может стать частью учебного рациона любого подростка. Порой на всё банально не хватает сил и творческого настроя. Ну, а когда нам действительно нужна мотивация, если не в самое переменчивое и для большинства печальное время года?

В осеннем выпуске журнала YM вы сможете прочитать репортаж из частной школы, дневник ученика, опрос про различия образования сейчас и раньше, интервью с директором школы, интересные факты про учебу за границей, список самых «учебных» фильмов, материал о «двоечниках», которые прославились и многое другое!

Вы найдёте целый рюкзак вдохновения, полную папку мотивации и щепотку ярких кленовых листиков! Читайте и набирайтесь знаний! YM

**Журнал «YouMedia»**

**главный редактор**
Вера Щепкина
**шеф-редактор**
Екатерина Чарнецкая
**дизайн**
Сергей Лунин
Николай Русанов
**корректура**
Елизавета Павлова
**вёрстка**
Руслан Лапченко
**фотографы**
Илья Бакалов
Елизавета Зыкова
**фото первой полосы**
Елизавета Зыкова
**фотомодель**
Кристина Рябинина

**авторы**
Екатерина Коляда
Екатерина Чарнецкая
Елизавета Павлова
Елизавета Зыкова
Василий Щепкин
Руслан Лапченко
Полина Ершова
Александра Малиновская
Илья Бакалов
Даниил Лисянский

**Журнал студии творческого мышления «YouMedia»**
*Адрес редакции:*
*СПб, Выборгское шоссе, д.5, к.1, литера И*
***Распространяется бесплатно***
*Тираж: 100 экз.*

Гостиный Двор
Перекрес

ДИПЛОМ
ВРУЧАЕТСЯ
ЗА УСПЕШНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОФЕССИИ МЕДИА»
И ОРГАНИЗАЦИЮ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ
В РАМКАХ МЕРОПРИЯТИЯ
«СБЕРБАНК ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ»
СБЕРБАНК
YOU

Фотография: Елизавета Зыкова

# ГОЛОВУ ТЫ ДОМА НЕ ЗАБЫЛА?

Каждый день учеников в школе пичкают нотациями о том, как «надо и не надо». Но так ли идеальны эти самые учителя, которые так любят упрекать своих учеников во всех смертных грехах?

ЕКАТЕРИНА ЧАРНЕЦКАЯ

## 14/01/20..

Каникулы кончились, а такое чувство, что их и не было. На праздники задали прорешать с десяток тестов ЕГЭ, ответить письменно на дюжину вопросов, да ещё и пару таблиц составить. Ах да, я не забыла про сочинение по литературе? Хорошие каникулы были... жаль только отдохнуть не вышло... Саня на уроке вообще высказался, якобы это незаконно на каникулы задавать. Так у него телефон забрали и двойку поставили. Не пойму, как это связано. По факту то и Саня не прав, что с телефоном за партой сидел, и что домашку не сделал, но вообще и преподаватель не дело творит...

## 24/10/20..

Вчерашний день начался как никогда замечательно, с утра мама нашла в нашей домашней библиотеке полное собрание детективов любимого автора. Я, как читатель весьма неискушенный, не долго думая, сунула одну из книг в школьную сумку и побежала на уроки. Первой была история, на которой на парту я выложила все учебники, и, будучи до безумия нетерпеливой к интересной книге, на краешке стола оказалась и моя новоиспеченная «бумажная подруга». Не прошло и десяти минут от урока, как преподаватель сказал мне не читать на уроке (чего, по правде говоря, я и не делала), и я решила, что лучше будет убрать книгу в сумку (чтобы глаза не мозолила). Но, конечно, так просто этот инцидент не был исчерпан. Когда я пришла домой, в электронном дневнике предательски стояла двойка по истории. Преподаватель аргументировал это тем, что «книга портила ауру его кабинета». Странный он у нас, короче.

## 13/11/20..

Шли сегодня с Настей вместе в школу, дождь жуткий ночью был, все дороги в лужах. Машины проезжают — с головы до ног окатывают. Хорошо хоть я в куртке непромокаемой была, а то Насте весь пиджак запачкали. Кстати, её так даже в школу не пустили. Дежурный преподаватель хоть и увидел, что пиджак пал смертью героя, всё равно сказала, что в таком виде на урок не пустит и выгнала её чуть ли не пинками. Настя расстроилась, ей прогул поставили, а потом наорали. Ну а что, учителя сами виноваты, что выгнали...

## 30/11/20..

Такая глупая ситуация была, обидно даже. Нам неделю назад предложили скинуться на экскурсию в музей Пушкина. Александр Сергеевич, конечно, светило наше, но я там уже раз пять была, думаю, зачем ещё раз? Да к тому же музей бесплатный, не пойму на что деньги то собирали... Но это ещё всё цветочки. Сегодня на экскурсию ребята уехали, а нас в классе человек десять осталось от силы. Так на биологии на нас накричали, что из-за нас преподавателю пришлось выйти на работу, упрекала нас хорошими телефонами и одеждой. Жуть какая-то.

## 25/12/20..

Короче, я снова заболела. Под самый Новый год, мда. Месяц уже почти дома валяюсь, а толку ноль — всё так же кашляю, как туберкулёзник старый. Кстати, не поверишь, я опять «накосячила». Причём даже не появляясь в школе. Эдакий «косяк на расстоянии». На днях решили с мамой оценки посмотреть, какие выходят в полугодии. Захожу, значит, в журнал электронный, а там две двойки стоят на литературе за дни, когда меня не было. Мама в школу разбираться пошла, а я сижу, не понимаю ни черта. Конечно, мама ничего так и не добилась, и её просто выперли из школы, сказав, что я всё вру и оценки за то, что я стихи не сдала. А их как задали, когда я болела, так и сдали тогда же, без меня. Сразу вспомнила историю, как в начале года мне сказали на химии, что больница не повод пропускать уроки. Расстроилась жутко, без причины оценку в полугодии испортила.

**Конечно, все эти инциденты — эпизодичные моменты, происходившие в разные периоды моей школьной жизни. Но суммарно, всего за каких-то пять дней, проведённых в школе, в отношении меня и других учеников были нарушены: рекомендация ЮНЕСКО от 05.10.1966 «О положении учителей», пункт 65; статья 43 Конституции РФ; закон РФ «Об образовании», статья 15, пункт 6; федеральный закон номер 351 и это только то, что явно бросается в глаза.** YM

Фотографии из архива героя

# «Люблю и ненавижу рано утром открывать дверь в школу»

Шаг за шагом ***Ирина Николаевна Зданович*** постигала карьерную лестницу: от вожатой до директора школы. Что она думает о современном образовании?

РУСЛАН ЛАПЧЕНКО

**Все ли предметы школьной программы давались Вам одинаково?**

Стоит начать с того, что первые шаги по дороге знаний я делала не в этой школе, сюда я уже пришла в 7 классе, тогда еще была 8-летняя система обучения, и училась я в школе Московского района. Там я хорошо помню начальную школу, со старшей у меня получился 5-6 класс. На начальной ступени образования меня поддерживали родители, замечательные учителя с большим опытом и педагогическим стажем. Там все предметы мне давались достаточно легко, примерно на одинаковом уровне. Я бы не сказала, что есть предметы, которые бы в тот период я не хотела изучать или мне было не интересно.... А вот когда мы уже переехали сюда, в новый микрорайон, и я пошла в школу-новостройку с новыми учителями, то уже почувствовала себя более взрослой. У меня появилась возможность взглянуть на учебный процесс по-другому. Здесь я стала принимать большее участие в жизни школы, в итоге это все вылилось в то, что я стала председателем совета дружины. Я была октябренком, пионером, одной из первых комсомолок. Общественная работа дала о себе знать, приходилось очень много предметов изучать самой, потому что надо было организовывать праздники, участвовать в концертах, готовить детей к вступлению в пионеры и октябрята. Тогда было много мероприятий для совета дружины, которым я руководила. Поэтому приходилось очень часто навёрстывать упущенное самостоятельно.

**Помните ли Вы, как получили свою первую «двойку» или «пятёрку»?**

Поскольку в силу своего характера я была всегда прилежной ученицей, каких-то особых эмоций от «двоек» и «пятёрок» я не испытывала. Для меня всегда процесс обучения был связан, как успехами, так и с неудачами, и не всегда все получалось с первого раза. Я хорошо помню, как дома, в первом классе, меня родители заставляли переписывать прописи. Когда мое старание и терпение заканчивались, в тетради было уже не очень красиво. Когда мама проверяла мою работу, ей не очень нравился результат, и на выходных мы садились и

Ирина Николаевна со своим первым классом

старательно переписывали их с нуля. Папа у меня был великолепным каллиграфом, он занимался оформительской работой и делал моей первой учительнице стенгазеты. Конечно, когда он видел нюансы становления моего почерка, его это тоже не очень вдохновляло. Он садился рядом со мной и учил писать каллиграфически правильные буквы. Я не всегда была в восторге от этого, но мне было интересно смотреть, как папа проявляет себя в этом хобби.

**В детстве Вы хотели стать учителем или были другие перспективы?**

Я не помню, какие у меня были перспективы до момента окончания начальной школы. У меня было образовательное учреждение при Ленинградском педагогическом колледже имени Некрасова. Школа являлась опорной базой для обучения студентов. Моя первая учительница — Нина Ивановна была опытная, к ней всегда направлялись студенты для практики. Я помню, что постоянно кто-то из студентов стоял у доски и нам преподавал. Молодые девушки и юноши группой стояли у нас за спиной. Я сидела за последней партой, в силу своего роста, и мне не очень нравилось, когда мне заглядывали через руку и смотрели, что я там делаю. Я всегда закрывалась от студентов, чтобы не подсматривали. В четвертом классе меня посетила мысль о том, что я хочу стать учителем, причём именно начальных классов, и планомерно я шла к этой цели. Поэтому, придя на новое место, я работала именно с младшими ребятами.

**Как мы упоминали ранее, Вы окончили школу 453, после пришли в неё работать учителем начальных классов, а еще через некоторое время стали её директором. Как Вы считаете, именно такой карьерный рост необходим или нельзя сидеть на одном месте?**

Наверное, это зависит от характера человека. Есть люди, у которых есть тяга к переменам, а есть те, которые предпочитают стабильность в любом деле, например, когда ты работаешь на одном месте, как получилось у меня. Здесь я училась, потом вернулась, стала учителем начальных классов, получила высшее образование параллельно с работой, стала завучем, получила второе высшее, уже управленческое, и это позволило мне стать директором. Каждый путь имеет право на существование. Я знаю эту школу с основания, мы отмечаем уже 32 день рождения. Здесь мне знаком каждый уголок, каждая комнатка, и я прекрасно понимаю, какие дети здесь учатся. Когда человек растет в карьере, у него появляется больше возможностей узнать новое, открыть себя с другой стороны. Эти два варианта карьерного роста открывают новые возможности для самосовершенствования.

**Не хотелось ли Вам все взять и бросить, когда наваливается слишком много проблем, и ты понимаешь, что справиться со всем невозможно?**

Мы в таком режиме работаем всегда. С множеством отчетов, которые нужно сделать сегодня, а желательно еще вчера. Поэтому, вот так, чтобы вообще все взять и бросить, никогда не было. Возникает иногда желание взять передышку, но вот закончить с работой полностью не хочется. И отпуска вполне хватает для этого, хотя он не такой, как учительский. На пол лета директор в принципе уйти не может, потому что в это время проводятся ремонтные работы, а их нужно контролировать. Я всегда говорю, что у меня есть одна вещь, которую я одновременно люблю и ненавижу – это рано утром открывать дверь в школу. Ты никогда не знаешь, что тебя ждет за ней. Это может быть что-то приятное, и тогда день пройдет легко, или тебя с порога ожидают какие-то сложности, проблемные ситуации, которые нужно решить сейчас. Школа – это живой организм, и ты стараешься дышать с ним в одном темпе, в одном ритме. Поэтому, когда дело у человека любимое, и он в него вкладывается, его не хочется бросать.

**В какую историческую эпоху Вы хотели бы попасть?**

Я бы хотела заглянуть в будущее и посмотреть, как будет выглядеть такой институт, как школа в России через 100 лет. Сейчас такое количество нововведений, реформ, изменений. Дети занимаются, сидя на полу, в разновозрастных группах, ребенку уже необязательно сидеть в классе, сегодня он может обучаться и через видеосвязь. Много разнонаправленных тенденций, которые дают положительные результаты. Мне было бы очень интересно увидеть, как будет выглядеть обычная русская школа через 100 лет.

**Какой бы Вы дали совет себе из прошлого?**

Я посмотрю на это не с профессиональной, а с человеческой точки зрения. «Береги своих близких». Нет никого ближе, чем семья. Я бы дала себе именно такой совет: помогать, оберегать и заботиться о своих близких.

**Какой совет Вы бы дали себе из будущего?**

Я бы сформулировала его так: «Без наших корней, без нашего прошлого у человека нет будущего». Нужно знать и любить историю своей семьи, родины, как малой, так и великой. YM

# ПОРА РАБОТАТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДЛЯ ЕГЭ!

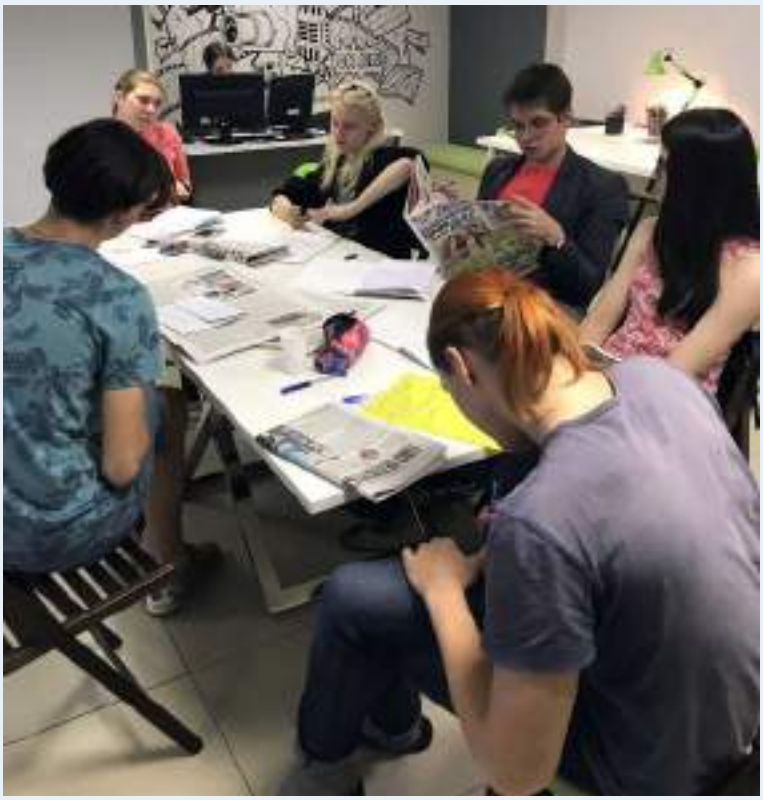
Готов к году волнений и к дикому количеству знаний? Если да, значит ты нацелено идёшь на журфак. Документы я подавала на факультет журналистики в СПбГУ, ЛГУ им. Пушкина и НГУ им. Лесгафта.

ПОЛИНА ЕРШОВА

## Что делала я:

- Начала готовиться за год.
- Следила за новостями, научилась фильтровать и делить их на четверть правды и субъективность.
- На самом экзамене не переживала.
- Делала умное лицо, поэтому экзаменаторы даже не заметили, что я придумала что-то. (Но это работает только если вначале ты показал высокий уровень знаний и дал много примеров).
- Примеры искала заранее к теме, например, если это экология, найдите репортаж с НТВ 2016 года (Александр Трехин).

Главное уметь вставить нужное слово в нужный момент. Если вас начнут расспрашивать по теме — это хорошо, они вас лучше запомнят.



- После первого творческого я расслабилась, но этого делать нельзя. Нужно добить все экзамены, ведь каждый — решающий.
- В ЛГУ я сдавала устный экзамен мужчине, и когда тема зашла про политику и ЛГБТ, он меня остановил фразой: «мне все понятно, кругозор у Вас широкий, посмотрим Ваше портфолио». В СПбГУ ко мне прислушивались и считали, что, если я ссылаюсь на Медузу и Дождь, я могу объективно объяснить свой выбор. Так и было, поэтому следи за тем, как и что ты говоришь.

### ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА:

Будь готов, что все конкурсы разные, но, если ты поступаешь в СПбГУ, все остальные экзамены покажутся несложными. Список тем для эссе и для собеседования можно найти на сайте университета. Но, нужно знать, что в ЛГУ может быть неверный список, поэтому не тратьте свое время, а в Лесгафта списка могло не вообще.

Не все так плохо, как может показаться. Есть билеты — ты к ним готовишься. Это не колесо фортуны, как ЕГЭ, тут ты либо подготовлен и идёшь «рвать» всех, либо преподаватели подумают, что журналистика — это НЕ ТВОЁ. YM

Фотографии: интернет-источник

# Russia VS the USA

Почти каждый подросток, выросший на зарубежных комедиях, задумывается об обучении в Америке. Кажется, что по ту сторону океана пребывание в школе — сплошное наслаждение. Так ли это? В этом вопросе нам помогут разобраться YouTube блогеры Марина Круглова и Полина Сладкова. Девушки переехали в Америку и часто выкладывают видео различных форматов о том, что такое учеба заграницей?

ЕКАТЕРИНА КОЛЯДА

## Здание школы

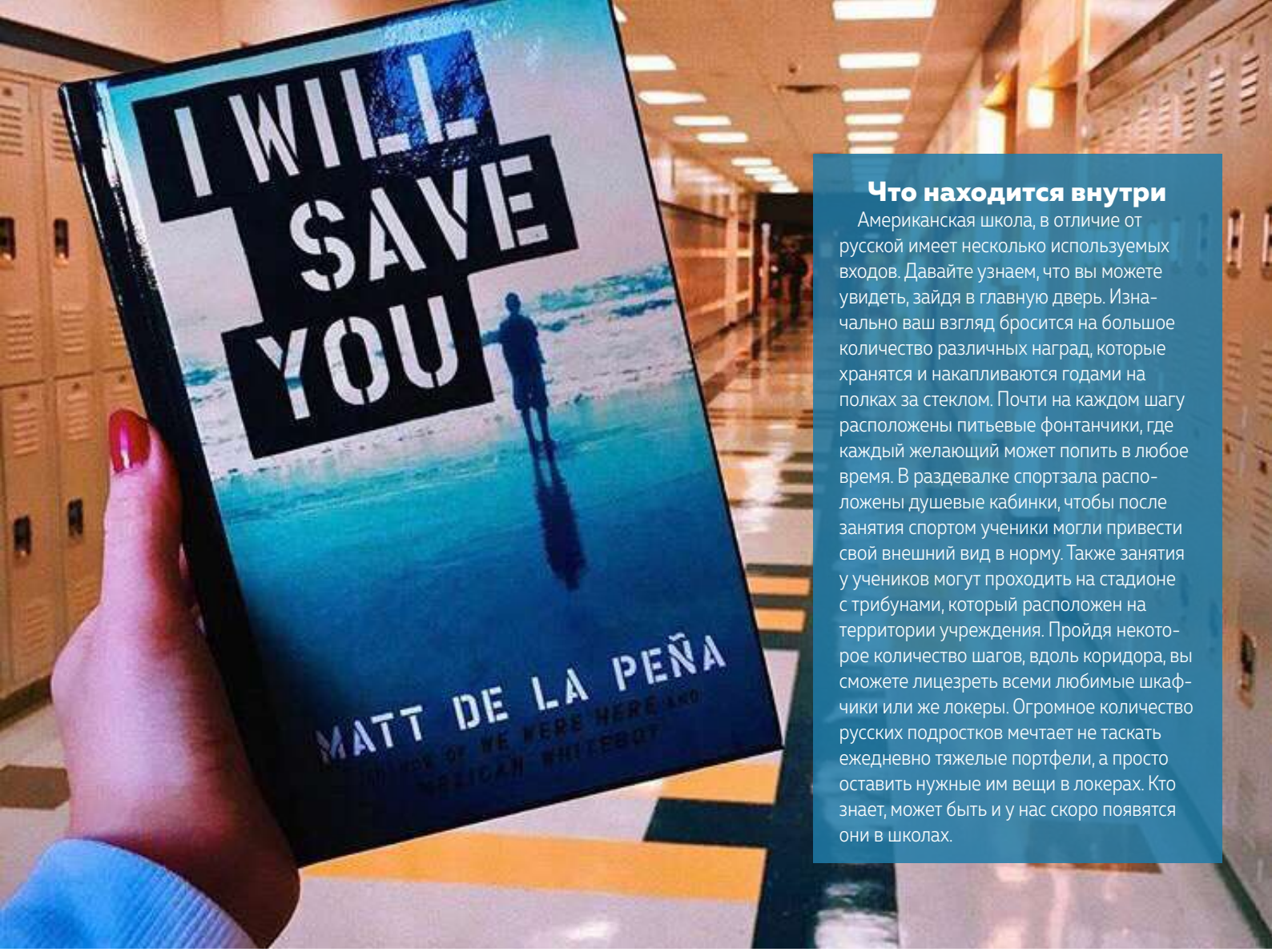
Конечно же нельзя оставить без внимания то, как выглядит школа с точки зрения архитектуры. Величественное сооружение с большим количеством кабинетов не оставит вас равнодушным. Такие размеры присуще им из-за того, что в образовательном учреждении обучается множество учеников. Спортзал, столовая, библиотека — имеют по-настоящему огромную вместительность, ведь только за день их посещают около 1000 человек!

## Внеклассные занятия

Вспомните ваши любимые американские фильмы или сериалы про школу. Всегда там были группы крутых девчонок — черлидерж, а самые крутые парни всегда играли в баскетбол. Это на самом деле правда. Чтобы подростки не бездельничали после школы, им предлагают различные кружки и секции, которыми они могут себя занять. Туда входят: спорт, музыка, танцы, рисование.

## Удобства

Исходя из прочитанного, вы знали, что у ребят всегда есть возможность доехать до школы, а еще в доступе есть бесплатная вода, но как обстоят дела со столовой? Неужели и там ученика ожидают засушенные, дорогие булочки? Все далеко не так. У ребенка есть возможность самому выбирать себе ланч. Что-то на подобие маленького шведского стола, где за еду можно расплатиться бесконтактной оплатой. Школьник может положить определенную сумму денег на специальную карту, иоттуда будут считываться средства. Всегда есть альтернатива. Если этот вариант не устраивает, то можно принести обед с собой или выйти на длинной перемене в ближайшие кафе, только стоит учесть, что этот доступно только тем ребятам, которые хорошо учатся.




## Что находится внутри

Американская школа, в отличие от русской имеет несколько используемых входов. Давайте узнаем, что вы можете увидеть, зайдя в главную дверь. Изначально ваш взгляд бросится на большое количество различных наград, которые хранятся и накапливаются годами на полках за стеклом. Почти на каждом шагу расположены питьевые фонтанчики, где каждый желающий может попить в любое время. В раздевалке спортзала расположены душевые кабинки, чтобы после занятия спортом ученики могли привести свой внешний вид в норму. Также занятия у учеников могут проходить на стадионе с трибунами, который расположен на территории учреждения. Пройдя некоторое количество шагов, вдоль коридора, вы сможете лицезреть всеми любимые шкафчики или же локеры. Огромное количество русских подростков мечтает не таскать ежедневно тяжелые портфели, а просто оставить нужные им вещи в локерах. Кто знает, может быть и у нас скоро появятся они в школах.

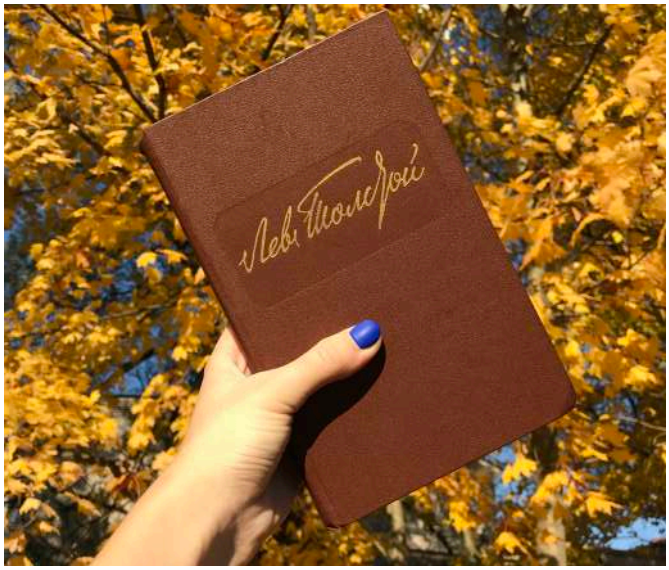
## Подход к образованию

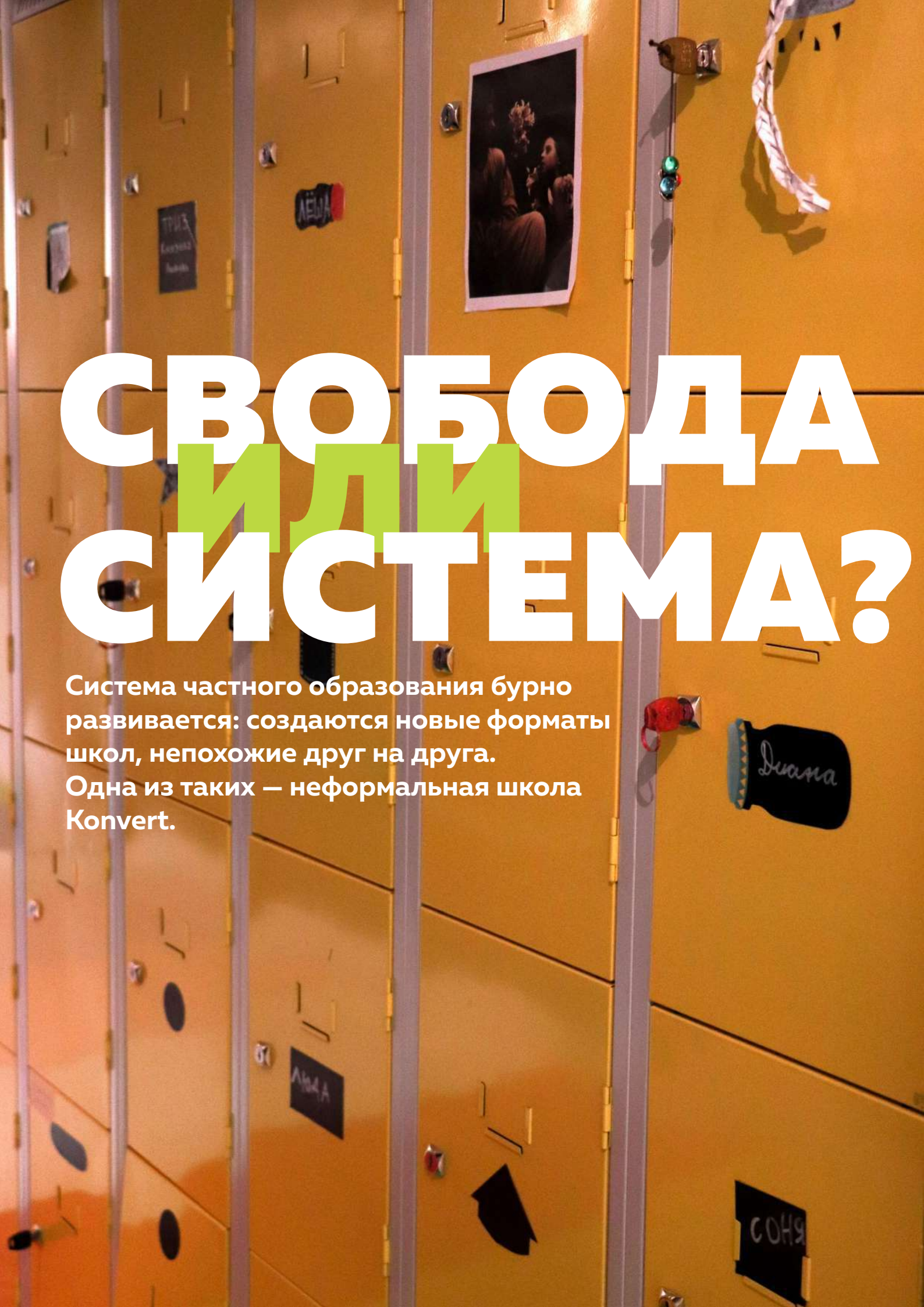
Американцы заинтересованы в том, чтобы дети наслаждались обучением. Каждый ребенок может самостоятельно выбирать предметы в свои учебные дни. Если ты творческий человек, то выбирай музыку и арт (изо), если технарь, то математику и физику. Каждый учитель с интересом подходит к подаче своего предмета, поэтому чаще всего в штатах уроки проходят в игровом формате, чтобы ученики наглядно поняли произошедшую ситуацию. Как всем известно, в Америке можно получить водительское удостоверение в шестнадцать лет, поэтому в школе существует урок — вождение, но если ты еще не осмелился обзавестись своей машиной, то в школу тебя отвезет всем знакомый желтый автобус. Теперь стоит перейти к минусам. Дети вынуждены учиться не одиннадцать, как мы привыкли, а двенадцать классов, начиная учебу с девятого августа и заканчивая 23 июня. У ребят нет возможности использовать телефон в стенах учебного заведения, а если учитель замечает нарушение, то вас отправляют к директору. Помните, как раньше многие ваши одноклассники могли выйти в туалет и исчезнуть до конца урока? В Америке у вас этого не выйдет, чтобы покинуть класс, вы должны спросить разрешение у учителя, получить пропуск с его подписью, и только затем вы можете отойти на определенное время. Если вы внезапно заболели и решили пропустить школу, то простой справкой от родителей вы не отделаетесь. Нужно, чтобы законный представитель позвонил в офис, уточнил причину вашего отсутствия, и только после этого можно остаться под теплым одеялом, продолжая лечение

## Свобода

Большинство школ США разрешает своим ученикам ходить без формы. Абсолютно любой учащийся может прийти в своей любимой толстовке или же в шапке, и его не станут ругать. На уроках ты можешь слушать учителя, как тебе удобно. Сидя, стоя, лежа. Преподаватели все делают для того, чтобы тебе было удобно.

Не смотря на все плюсы невозможно узнать, как проходит обучение на самом деле. Стоит заметить, что минусов немного, но правила в зарубежных школах гораздо строже русских. **YM**






# СВОБОДА ИЛИ СИСТЕМА?

**Система частного образования бурно развивается: создаются новые форматы школ, непохожие друг на друга. Одна из таких — неформальная школа Konvert.**

## ЕЛИЗАВЕТА ЗЫКОВА

Konvert — свободная школа, расположенная на северо-западе Санкт-Петербурга. Она открыла свои двери под руководством Варвары Кучук в сентябре 2017 года и с тех пор процветает, принимая всё больше детей в свои стены.

Что такое «свободная школа»? Это школа, вышедшая за рамки привычного советского образования, ведь Konvert с самого начала отошёл от парт и поднятых рук. Свободная школа подразумевает наличие свободы слова, действий и решений, которые реализуются в демократичном выборе между детьми и взрослыми касательно большинства школьных вопросов.

Konvert – необычное место. В этом можно убедиться, посетив их лично. Прямиком с порога вас добродушно встречает администратор и показывает раздевалку в прихожей, где происходит встреча детей по утрам. Площадь школы составляет 450 квадратных метров, что позволяет создать разнообразную среду для обучения и развития каждого ученика.

В коридоре висит большая меловая доска, на которой детским почерком указано расписание недели. Отдельное место отведено для образовательных запросов и пожеланий. На свободных местах мы встречаем детские и взрослые настенные рисунки, а также тематические плакаты.

Школа поделена на студии по интересам и областям знаний. В первой части дня ребята могут пойти на естествознание, точные науки, социальные науки и словесность, искусство, движение, английский, игротехнику, а во второй – на кино, ботанику, кулинарию, ролевую игру, физику, робототехнику, музыку, ТРИЗ, и много чего еще. Каждое пространство имеет свои правила и авторскую картинку на двери. Кроме того, ребята могут заявлять свои собственные студии и ставить их в расписание.

Мы понаблюдали за учениками, которые были увлечены своими занятиями. YM попала в Konvert во вторую половину дня, когда основные студии (в школе не проводится уроков) были завершены. Именно поэтому можно видеть активность в танцевальной студии, музыка из которой отдавалась в каждом уголке здания. Детям предоставлялась возможность самим поставить хореографию, выбрать песню и отрепетировать придуманное.

В школе Konvert все правила и протоколы взаимодействия обсуждаются на еженедельном круге, где поднимаются важные для участников сообщества темы. Решения принимаются большинством голосов, причём голос взрослого равнозначен голосу ребёнка. Принятые решения пишутся на большом листе и вешаются в зале.

У ребят есть именные шкафчики для личных вещей, которые они сами украшали.

Питание осуществляется или через кейтеринг или же дети могут принести еду с собой. Для этого выстроена отдельная столовая, оборудованная холодильниками и разными бытовыми предметами.

Редакции удалось заглянуть в студию «ТРИЗ» (Теория решения изобретательных задач), где дети создавали истории по вытянутым карточкам с изображениями предметов. Они внимательно слушали ведущую и друг друга. Каждый терпеливо ждал своей очереди и не боялся ошибиться, ведь знал, что ему помогут, если потребуется.

Также YM понаблюдали за ребятами из предшколы (детского сада), которые полдничали под чутким руководством воспитателя Екатерины, с которой мы немного пообщались.

**Как Вы попали в Konvert?**

Я познакомилась с Варей (основательницей школы) в детском лагере «Соприкосновение», он психологический. Пообщалась с ней, заинтересовалась проектом и решила пойти сюда на работу.

**Что входит в Ваши обязанности?**

Соблюдение режимного порядка детей, общение, забота о них, творческие мастер-классы, кулинария, лепка, рисование.

**Что Вам здесь больше всего нравится?**

Здесь мне нравится атмосфера, потому что здесь я чувствую себя как дома. Тут очень много моих друзей, в том числе и детей. Я работаю в предшколе, но общаюсь со всеми ребятами, и это очень круто. Здорово наблюдать за тем, как старшие общаются и помогают младшим.

Удалось поговорить с детьми, которые учатся в школе, но, или в силу маленького возраста, или каких-то других обстоятельств, связного ответа они дать не смогли. Они лишь рассказывали о том, какие студии им нравятся, и как много здесь позитивного.

Редакция понаблюдала за занятием по самоопределению, на котором ребёнок расставлял свои жизненные приоритеты, аргументировал выбранный ответ и свою позицию.

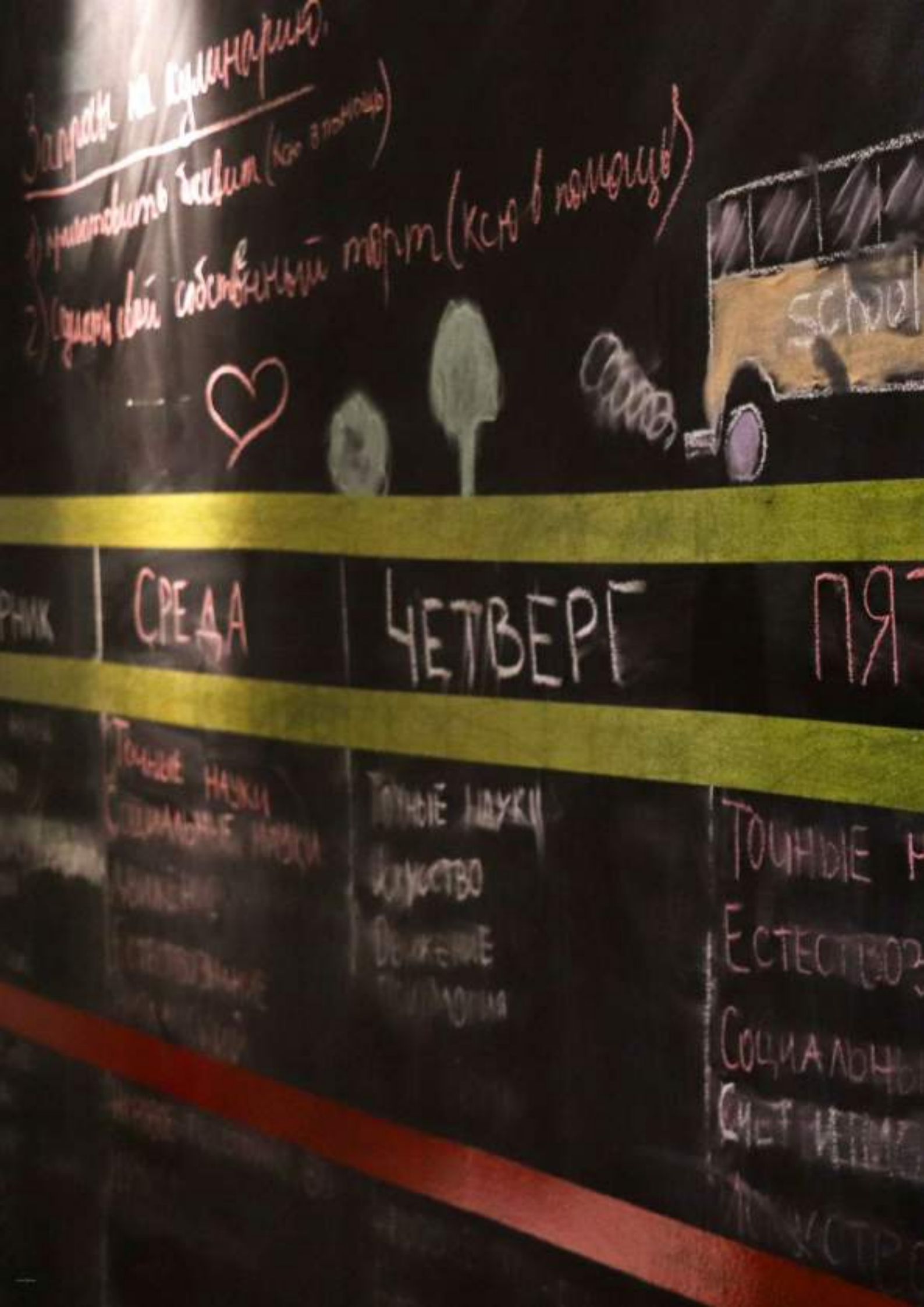
Об идее Konvert, о её зарождении и развитии, мы подробнее узнали у Варвары Кучук, директора школы. .

**Можете ли Вы описать школу вашей мечты?**

Ох, это Konvert.

**Как Вы пришли к тому, что она такой стала?**

Пришла через родительский запрос: у меня подрастала дочь, и я поняла, что нужно будет решать вопрос со школой. Начала изучать эту тему, пошла знакомиться с государственными школами, быстро разочаровалась. Потом пошла по частным школам, тоже не понравилось. Потом по альтернативным, но в качестве модели организации меня ничего не устроило. Я стала исследовать тему глубже, изучать литературу, искать информацию. А потом мы сели нашей семьей и начали обсуждать, чего мы хотим. Что должно быть в школе? Чего точно не должно быть? Мы выяснили, что наша идеальная школа-мечта очень близка к самонаправленному обучению. Такая нешкольная школа. Я стала дальше искать информацию, много читала о самонаправленном обучении, в итоге наткнулась в журнале «Семейное образование» на заметку о школе-парк. Выяснилось, что в России уже существовала такая модель, и она проходила апробацию на федеральных площадках. Я нашла концепт, прочитала, вдохновилась, а потом связалась с дочкой автора концепции, Ольгой Милославовной Леонтьевой, и пригласила её провести семинар для открытия подобной школы в Питере. Она приехала, и вот так мы начали. Это было 2 года назад.


СРЕДА
ЧЕТВЕРГ
ТОЧНЫЕ НАУКИ
ТОЧНЫЕ НАУКИ
ТОЧНЫЕ
ЕСТЕСТВОЗ
СОЦИАЛЬНЫ

ГНИЦА
АУКИ
ОНАНИЕ
НАУКИ
ИТРОТЕХНИКА

**Что Вам не нравится в государственных школах? Вы тоже в ней учились, в своё время.**

У меня была классная школа, обычная государственная. Я училась в школе 255, Адмиралтейского района, она называлась школой «с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла», то есть школа творчества. На практике это означало, что у нас было много музыки, актерского мастерства, ИЗО и всякого подобного. Если у тебя репетиция хора, то ты снимался с урока. Там были очень классные учителя. Мне кажется, что всё шло от директора, потому что она горела тем, что делала, и подбирала соответствующих людей себе в команду.

У нас было по одному классу в параллели. Школа маленькая, и директор делала всё, чтобы сплотить нас между собой, поэтому мы очень много общались с младшими классами, например, устраивали совместные праздники. Учителя всегда проявляли к нам уважение, прислушивались к нашему мнению, где-то могли отойти от программы и взять интересное нам содержание.

Сейчас в современных школах мне не нравится... наверное, бессмысленность в системе образования. Это главное, что меня не устраивает. Например, история с «выучил и выдал в готовом виде» уже совсем неактуальна. Детям быстро становится очень скучно. Моей старшей дочери семнадцать лет, она учится в одиннадцатом классе и ходит в свою школу она просто тусить, и я её понимаю. Это нормальная возрастная задача, только это не про школу. Сейчас она, возможно, перейдёт на семейную форму образования, и будет готовиться с репетиторами для поступления в ВУЗ, а аттестации сдавать онлайн.

**Значит, к онлайн-образованию Вы также хорошо относитесь?**

Да. У нас в школе аттестацию ребята сдают через виртуальную школу. Это один тест по каждому предмету один раз в год. Отдельно ОГЭ и ЕГЭ выносятся как цель, если это важно ребёнку. Так что, не вижу ничего, мешающего онлайн-образованию цвести и пахнуть.

**Как Вы считаете, что нужно сделать, чтобы дети хотели и любили учиться? Кроме свободы выбора.**

Не мешать им. Не думаю, что нужны какие-то особенные меры, чтобы они хотели... В ребенке от природы заложена жажда жизни, любопытство, желанию изучать мир. И нужно просто создать условия, чтобы они могли брать нужные им ресурсы, ориентироваться в себе и своих желаниях и самим развиваться.

**В Вашей группе «ВКонтакте», в товарах, указано, что тестовый месяц стоит 25 тысяч рублей, а что входит в эту стоимость?**

25 тысяч — это любой вариант, который мы предлагаем, помимо полного дня в школе. Мы предлагаем ходить к нам три

дня в неделю, и этот вариант чаще всего выбирают те, кто уже на семейной форме обучения, но им не хватает общения. Они ходят на кружки, спортивные секции, музыкальные, и им бы хотелось ходить куда-то ещё. У нас есть вариант посещения первой половины дня, второй половины или пятидневный полный день. 35 тысяч стоит полный день, а все остальные варианты по 25 тысяч.

На самом деле, тестовый месяц нужен как пробный период и для нас, и для семьи. Внутри этого времени есть возможность понять, что это не подходит нам или семье, а иногда бывает, что это обоюдная история. Иногда мы видим, что люди приходят с запросом на «свободное образование», а внутри начинают тревожиться: «Когда же он уже будет учить математику? Почему он(а) не учится писать письменными буквами?». И мы понимаем, что мы не сработаемся с этой семьёй.

**Что делать детям, которые хотят у Вас учиться, но не могут? Например, из-за финансового положения.**

Детям? Мы ежегодно устраиваем конкурсы с определённым количеством бесплатных мест или мест с большой скидкой. В этом году у нас тоже был такой конкурс. Та часть ребят, кто очень хотел, оказались у нас. Если семья не может позволить себе это финансово, то мы предлагаем бартер. То есть они делают что-то для проекта, а мы в обмен берём ребёнка в контингент. Такая схема тоже вполне рабочая. Все действительно заинтересованные семьи находят возможность обучать детей у нас.

**Что насчёт учителей?**

Учителя у нас вообще не работают, у нас один учитель остался, теперь он методист и координатор педсовета. Он как раз с опытом работы в классно-урочной системе, с академическим образованием из Герцена по преподаванию в начальной школе.

Классический опыт учителей не приживается в свободной школе. В такой структуре учитель не нужен. А нужен более опытный изучающий. Когда приходил человек с позицией «я – эксперт», и сейчас я вам расскажу, как надо, дети просто уходили. Дверь открыта, и мы видим, что дети уходят. Были ситуации, когда к нам приходили люди, которых в классно-урочной системе назвали бы «учитель от Бога». Для нас это значит, что человек очень яркий, эмоциональный, который может своей харизмой, держать аудиторию. Но и тут быстро выяснилось, что ребята воспринимают это как анимацию, подделку и тоже уходят. Они задерживались в таких пространствах дольше, но все равно уходили. У нас могут работать только профессионалы, реально заинтересованные в своих областях, которым нравится просто быть рядом с детьми. Студии открыты: захотел — пришёл, не захотел — не пришёл.

Мы не работам по учебному плану, у нас нет необходимости вложить в учеников что-то за определённый срок, например, программу. И тут с ведущего студии сразу спадает колоссальная нагрузка. Здесь взрослый, как и ребенок, может быть в открытом пространстве и просто заниматься своим любимым делом, например, сидеть и ковыряться в молекулярной биологии, и некоторые дети непременно придут и заинтересуются ею. А некоторым будет все равно, и они займутся чем-то другим. Но вообще детям в такой школе практически не нужен взрослый. Многие из них выбирают работать в группе других детей или сами по себе.

**Присутствуют ли каникулы в школе?**

Каникулы дети отвергли. В прошлом году мы попытались уйти на осенние каникулы, но дети сказали, что они им не нужны, и мы остались работать. Потом мы хотели уйти с последней недели декабря, но они также сказали, что каникулы им не нужны, и они будут продолжать ходить в школу. Мы снова остались. Подошла история с январем, и мне нужно было отпустить штат — всё-таки

новогодние праздники. Вот тогда у нас появились первые каникулы. Хотя дети попросили дать им ключ от школы, сказав, что сами справятся. Такая же история постигла весенние каникулы... У нас их не было. Освободились мы от них только в конце июня. В этом году будет также: мы будем заниматься весь июнь без скреплённых каникул внутри года. Каждая семья сама настраивает для себя отъезды, бывает, уезжают зимовать в тёплые страны. Наша структура позволяет ребёнку выпасть и снова вернуться туда, где он остановился, поэтому нет никакой трагедии в пропуске занятий.

В июле и августе мы планируем снова устраивать городской тематический лагерь.

**Считаете ли Вы, что такие школы станут более популярными в ближайшем будущем, чем они есть сейчас?**

Да. Я вижу эту тенденцию. Всё больше семей уходит на семейную форму обучения, все больше родителей задаются вопросами о системе: «Что она даёт детям важного? Сколько знаний, полученных в школе, мы используем в каждодневной жизни? Насколько они вообще применимы?» Вижу, что родители всё больше задумываются, что же позволяет человеку быть реализованным, успешным. И это уже не очень про школу, а скорее про умение находить своё место в мире, быстро переключаться и адаптироваться, выстраивать коммуникацию с другими людьми, критически мыслить, отвечать за себя.

Перспективы есть, было бы отлично, чтобы у нас сработало также, как в Израиле: было демократически-свободное образование, а в какой-то момент этих школ стало так много, что они пошли к правительству с просьбой о дотациях.

В итоге они получили со-финансирование государства. Сейчас стоимость этих школ уменьшилась, и много кто может себе их позволить.

Не представляю пока, как это будет выглядеть у нас в России, потому что цели государства, полагаю, могут отличаться от целей свободного образования. Это дети, которые не очень хотят потом встраиваться в систему, а хотят строить какую-то свою. Они, возможно, не сильно интересуют государство, но мне верится, что государство — это мы, это эти дети. Если они будут расти по другой системе, то, возможно, создадут новое общество с задачами другого порядка.

Сейчас же, по мнению многих, мы не пойми, чем занимаемся: «Как это дети могут сами что-то выбрать? Как это нет уроков и программы?». Но я не исключаю возможности, что когда-нибудь такая форма образования станет вариантом нормы. Когда я была на конференции в Америке, я услышала такую идею, что если один ребёнок из системы будет знать ребёнка не из системы, то тогда возможны будут качественные изменения к лучшему. Очень надеюсь, что именно так и будет.

Является ли «свободная школа» школой будущего? Пока неизвестно. Каждый родитель сам выбирает, отдавать ли ребёнка в систему или в другой формат обучения. Одно мы знаем точно: грядут изменения, которые постигнут не только образовательные учреждения, но и государство. YM

# С УРОКОВ НА БИЗНЕС-ВСТРЕЧУ

Яркие носки, люди-цвета, бизнес — казалось бы, как могут быть связаны эти слова? Участники молодёжной конференции Young-Talk Symposium с лёгкостью могут ответить на этот вопрос!

ЕКАТЕРИНА ЧАРНЕЦКАЯ

**14 октября корреспонденты YouMedia посетили конференцию Young-Talk Symposium в качестве партнёров. Главным организатором встречи стал ещё совсем молодой, всего лишь девятнадцатилетний, студент университета СПБГЭТУ Юрий Александров.**

«Проект YTS — это публичные выступления подростков. Мы приглашаем к нам ребят до 19 лет, которые достигли тех или иных высот в области своей деятельности.

Цели проекта: во-первых, развитие молодежи и разрыв шаблонов по поводу того, что дети бездарности и ничего не делают. Во-вторых, обучение спикеров по разработанной нами методике и обучение у тренера по ораторскому мастерству с международной квалификацией. В-третьих, наглядный пример всем подросткам, чего можно добиться в раннем возрасте и приближать их к этому. В-четвертых, YTS — это пространство для нетворкинга и реализации своих собственных проектов совместно с нами.

Победители конкурса молодежных проектов от организации «Архитектура Будущего». Нашими партнерами уже стали: ДОЛ «Хаглар», образовательный проект

«Вызов», студия творческого мышления «YOUMEDIA». Нас приглашали в Москву для организации конференции на базе факультета «Капитаны России» при ВУЗе РЭУ Г.В. Плеханова.»

На конференции выступили четыре спикера: Анастасия Руссу, Максим Заварзин, Екатерина Бублик и Мария Устинова. Самой старшей из них всего 18 лет, но каждый из спикеров уже попробовал себя в той или иной сфере бизнеса. «В десятом классе передо мной встал вопрос: окончить школу или заработать свои первые 130 тысяч рублей. Я, не колеблясь, выбрала второе» — про такой непростой для себя выбор рассказала Анастасия Руссу, которая к 18 годам уже успела открыть интернет-магазин кроссовок, поработать в сфере кондитерии, попробовать продавать мороженое в Москве и Кирове, окунуться в мир недвижимости и даже завести свой собственный YouTube канал.

Всё это со стороны может показаться безумно скучным и серым для простого обывателя, который ничего не смыслит в бизнесе, но есть одно НО! Спикеры в силу своего юного возраста говорят со слушателями на одном языке. Да и примеры все просты, как пять пальцев: как открыть бизнес на примере шавермы, как найти команду по уровню «цветастости» носков .

Вся конференция приправлена искромётным юмором ведущего, вкусными маффинами во время кофе-брейка и интересными вопросами от слушателей. Авторы самых креативных вопросов получили призы от партнёров YTS: «YouMedia» и психологического центра «Архитектура будущего».

Пока вдохновлённость от конференции

ещё не прошла — самое время задуматься о своём бизнесе и ждать следующей конференции Young-Talk Symposium! YM

# НАЗАД В ШКОЛУ

ИЛЬЯ БАКАЛОВ

ДАНИИЛ ЛИСЯНСКИЙ

ЕКАТЕРИНА КОЛЯДА

Если ваш последний звонок уже давно прозвенел, а ностальгия по школьным временам не дает покоя, то наша подборка фильмов специально для вас.

**Университет монстров**

Добрый и позитивный мультфильм про находчивого и целеустремленного Майка Вазовского, мечтавшего стать легендарным «страшилой». Забавные персонажи, необычный сюжет и качественная графика, в общем, посмотреть стоит каждому.

**Новая школа императора**

Мультсериал о юном императоре Кузко, который готовится править вымышленной страной времен инков. Злая зельеварка Изма будет пытаться всячески помешать будущему императору закончить школу и вступить на трон.

**Большая перемена**

«Большая перемена» — советский четырёхсерийный художественный телевизионный фильм, снятый в 1972—1973 годах. Фильм о взрослых людях пришедших в школу учиться.

### Учитель на замену

В этом фильме показывается современная школа и то, как хотят учиться ученики. Пришел в эту школу новый учитель — учитель на замену.

### Учитель года

Фильм о том, как можно из самого скучного занятия сделать интересное. Учитель пришел преподавать и изобрел новый путь обучения.

### Снова ты

Смысл комедии заключается в том, что дети бывших школьных врагов решили пожениться. Герои узнают друг друга при встрече и пытаются найти общий язык.

### Гарри Поттер

Всемирно известная кинолента, покорившая сердца тысячей. Фильм о мальчике с тяжелой судьбой, который смог стать великим магом.

### Папе снова 17

Американская комедия о том, как взрослый мужчина пытается исправить ошибки молодости, попадая во время подросткового возраста своих детей.

### Простушка

Каждому из нас знакома компания красивых девушек, у которых имеется подружка-изгой. В фильме вы можете увидеть историю героини от изгоя до звезды.

### Социальная сеть

Многим интересна история появления популярной социальной сети «Фейсбук». Этот фильм интересно и нестандартно расскажет о биографии Марка Цукерберга.

# КАК покорить Европу?

ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВА

Мама заставила. Новая школа. У меня все друзья уже учат! Я смогу посмотреть тот фильм в оригинале... Причин для изучения второго или даже третьего языка всегда хватает. Но для многих, решившихся на это, главной является говорение. Не чтение, которому часто учатся зубрёжкой, не грамматика, вытеснившая из мыслей историю двадцатого века, а именно разговорная часть. Почему она столь проблемная, узнаем у репетитора по итальянскому и испанскому языкам, **Елены Хомяковой.**

**Почему говорить — сложно?**

«Разговорная часть любого языка важна именно потому, что большинство людей хотят говорить на нем. По крайней мере, это первое — о чем они чаще всего просят. Вопрос, который постоянно звучит на занятии: «А когда и как мы начнём разговаривать? А то я учу английский, но так и не говорю...» Естественно, все хотят уметь общаться, хотя любой язык состоит из четырёх мини-языков: разговора, письма, чтения и аудирования. Конечно, они связаны друг с другом лексикой и грамматикой, но если мы учимся только писать, то мы будем уметь только писать, так же и с другими мини-языками. Поскольку для человека в целом тяжело разговаривать, многие восклицают: «Ох, как бы мне это сделать?!». Как будто этот процесс невозможен».

**Что мешает каждому?**

«Когда мы изучаем грамматику, нам все кажется достаточно логичным. Есть правило, которое мы выучили. Попрактиковались на примере каких-то упражнений. После нам, вроде бы, становится понятно. Означает ли это, что мы уже можем употреблять эту грамматику в речи, письме, различать её на слух?... Конечно нет. Несмотря на ощущение освоения, применяя её к каким-то конкретно другим частям языка, мы можем и вовсе запутаться. В сложном тексте не поймем грамматической конструкции, в речи — не услышим, и уж тем более не сможем сказать... Во многом человек мешает себе сам, задавая вопрос: «Когда же я наконец заговорю?». То же самое у себя спрашивают и многие преподаватели. Возможно, и их ошибкой, и изучающих язык, является то, что они не могут засечь то время, когда этот миг наступит».

**Как с этим бороться?**

«С моей точки зрения, говорить нужно пытаться сразу. Если вы хотите, то пробуйте изъясняться с помощью пусть даже элементарных слов, которые вы уже выучили. У вас их десять, тогда попробуйте сказать что-то с помощью десяти слов. Дальше будет получаться лучше. А если вы будете ждать, пока наберётся достаточно слов и грамматических конструкций, чтобы объединив их, сказать сокращённую фразу... этот момент уж точно никогда не наступит! Тем более, что люди, которые очень долго выучивали всю грамматику, умея правильно читать, писать, но никогда не пытались говорить, наконец пытаются что-то произнести, то их результат схож с самыми начинающими. Они пытаются строить какую-то сложную фразу, но на неё они не способны из-за отсутствия практики. И если мы говорим про испанский язык, то, к примеру, в Мадриде, их поймут с большим трудом. Поэтому говорить нужно начинать сразу!».

**Языковой барьер? Я же смогу преодолеть границу?**

«Языковой барьер возникает не только при общении в иноязычных странах, но и даже при разговоре со своим преподавателем. Ему, конечно, хочется что-то объяснить, обрисовать, описать ярко, а лучше вообще на своём языке, ведь так? Поэтому подобная ситуация возникает с каждым новым учеником, у которого есть свои индивидуальные особенности, темперамент, кругозор и любимые темы ...»

**Вдруг я сделаю кучу ошибок?**

«Начнём с того, что, когда человек пытается произносить определенное предложение, самое главное, чтобы он на минуту забыл о том, на каком языке говорит, и попытался вспомнить слова, способные помочь выразить даже самую простую мысль. Пусть неправильно или некрасиво, но он захочет донести информацию до собеседника, и именно в этот момент он, возможно, и с иностранцем заговорит...

Если мы приезжаем в другую страну, то многое зависит от самого человека. Несмотря на то, что у меня никогда не возникало проблем с испанским, и язык был очень высокого уровня, я очень боялась говорить. Но мне и по-русски не всегда удобно. Все это решают индивидуальные особенности человека. Например, когда я жила в Италии, в первый месяц не обращала внимания на занятия языком до этого. Я не знала, какой у меня уровень, и при вопросе: «Говорите ли вы по-итальянски?», отвечала: «Нет, не говорю! Вы не против испанского?». В принципе, местные могли меня понять. А потом я пришла в школу на занятия по итальянскому, меня протестировали и обнаружили, что мой уровень «avanzato», продвинутый (C1). Тогда я решила, что он достаточно высок, поэтому я должна разговаривать и перестала бояться. Возможно, эта уверенность — чисто психологический момент. Поэтому, как преподавателю, мне нужно заставить своих учеников говорить, перестать бояться, но индивидуальные особенности никуда не деть. Если вы стесняетесь говорить, то это происходит на любом языке, если нет — вы точно привыкните, даже с неуверенной, безграмотной речью.

***Учите ли вы иностранный язык три года или только вчера купили самоучитель, вы уже знаете несколько времён или освоили всего лишь будущее, пробуйте говорить сразу. Двумя словами, но вы уже можете представиться. Пять! Это уже прогресс. Ну а если в предложении их десять, готовьтесь покорить Европу!***

**Мамочки, я забыл слово в беседе с иностранцем? SOS!**

«Если это словно критически необходимо для взаимопонимания, нужно помнить, что его всегда можно объяснить. Зависит от вашего уровня, но вы можете попробовать подобрать синоним или обыграть его значение на другом языке. Часто достаточно всего лишь жеста».

**Ломаные фразы позади, как понять, что я освоил говорение?**

«Понять, что вы хоть что-то освоили в иностранном языке — крайне сложно. Часто в этом не последнюю роль играет наша самоуверенность. Она может быть и положительным качеством, помогая преодолевать комплексы и барьеры, использовать все полученные знания, но иногда и мешает продвигаться дальше. Тогда человеку кажется, что ему и этого уже достаточно. Поэтому язык стоит совершенствовать всю жизнь, чему очень помогает практика в любой период изучения, тем более в начальный».

**Мне кажется, но когда я говорю на другом языке, манера речи меняется?! Я в порядке?**

«С моей точки зрения, такое действительно происходит, но многое, конечно, зависит от восприятия других людей. Во всяком случае, когда я говорю на испанском, я очень отличаюсь от себя, говорящей по-итальянски, по-русски или по-английски. Причём это замечали многие люди. Приблизительно это выглядит так: ты-русская, ты-испанка, и, к примеру, ты-итальянка — совершенно разные личности! Возможно, на это влияют разные интонации, мелодика языка, манера изъясняться и очень часто выражения, которые в одном языке кажутся куда точнее, чем в другом. Иногда приходится для лучшего самовыражения на русском использовать фразы из других языков, таким образом, я переношу свои отличные черты из одного языка в другой. Конечно, они могут трансформироваться, и это очень интересно играть с собой, меняя все эти роли, ведь это такой же театр!». YM

Фотографии: интернет-источник

# ХОЧЕШЬ – ЗНАЧИТ СДЕЛАЕШЬ

ВАСИЛИЙ ЩЕПКИН

В наше время образование считается одной из главных стадий в жизни человека. Она занимает почти треть всей жизни. Но при этом, многие люди всё равно работают в той сфере, где какие-либо знания чуть глубже тех, которые дают в средней школе. Но всегда ли нужно иметь аттестат и диплом, чтобы стать успешным, или даже знаменитым?

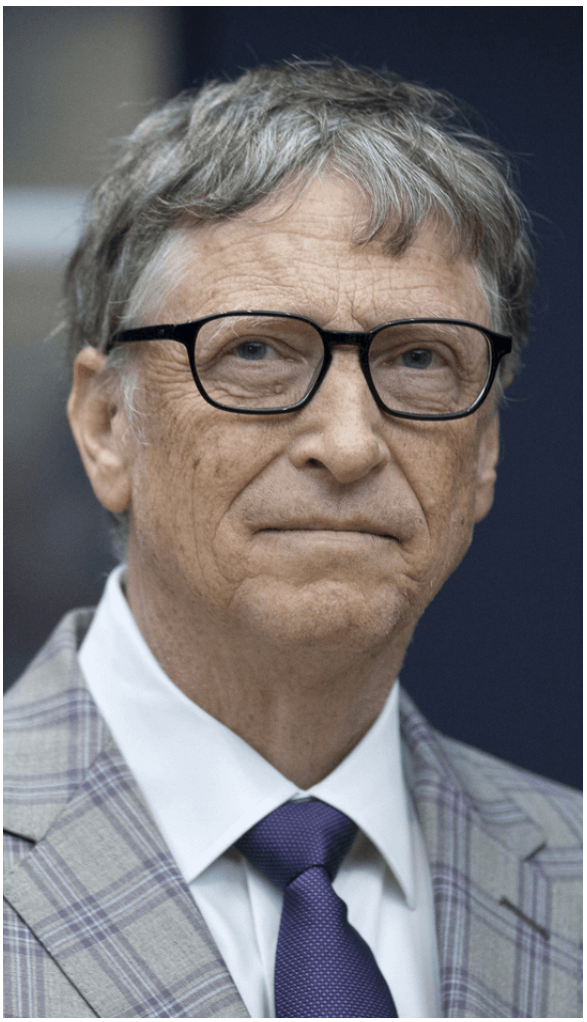
Бенджамин Франклин

**«Научиться можно только тому, что любишь»**

***Иоганн Вольфганг Гёте***

Всеми известного политика, отца-основателя и государственного деятеля, Бенджамина Франклина, было очень сложное детство. Он был 15-ым ребенком в семье. В школу его отправили в 8 лет, но проучился он там лишь два года, так как у его отца не было денег на обучение. Так в 10 лет Бенджамин начал работать и помогать своему отцу на мыловарне. Но работа не отбила у него желание учиться. Днем Бенджамин работал, а вечерами читал книги, которые брал на время у своих друзей.

С 12 лет юный политик начал работать подмастерьем у своего брата в типографии. В 1727 году основал в Филадельфии собственную типографию, а с 1732 по 1758 год издавал ежегодник «Альманах бедного Ричарда», из-за которого и начал получать популярность.



# Билл Гейтс

Уильям Генри Гейтс III, более известный нам, как Билл Гейтс, родился 28 октября 1955 года в Сиэтле. Отец Билла был корпоративным адвокатом, а мама занимала руководящие должности совета директоров в крупнейших компаниях США. Когда наступило время идти в школу, родители записали мальчика в самое привилегированное учебное заведение Сиэтла. В начальной школе Билл не показывал никаких результатов и настолько этим разочаровывал родителей, что они решили записать его к психиатру. Любимым предметом будущего предпринимателя стало программирование, а по математике были лишь самые высокие баллы.

В старших классах Билл познакомился с Полом Аленом, дружба с которым, можно сказать, предопределила его жизнь. В школе они развлекались взломом компьютеров, не задумываясь о будущем. Но в 1970 году Билл и Пол создали свою первую программу по регулированию уличного движения. Билл организовал компанию по распространению своей программы, которую назвал «Traf-O-Data». За этот проект авторы получили 20 тысяч долларов. После такого успеха друзья решили продолжить свою деятельность и определить дальнейшую стратегию действий.

В 1973 году Билла принимают в Гарвардский университет. Он был очень рад тому, что мог учиться и специализироваться в области программного обеспечения, но будущего миллиардера больше привлекала практика, чем теория и долгое изучение тонкостей этой науки. Поэтому Билл очень редко посещал занятия и был отчислен со второго курса. YM

# Уолт Дисней

Уолт Дисней родился 5 декабря 1901 года в Чикаго. Он был самым младшим в семье. Уже в восемь лет он начал работать и получил свою первую монетку за нарисованного им любимого жеребца деревенского врача. Будущему мультимиллионеру приходилось вставать в три часа утра и вместе с его старшим братом развозить газеты по городу. По субботам Дисней ходил на курсы Института искусств.

К сожалению, детство Уолта Диснея выпало на первую мировую войну.

Его отправили во Францию, где мальчик, подделав себе свидетельство о рождении, устраивается водителем скорой помощи в Красном Кресте, полностью зарисованной мультяшными персонажами, которые вскоре станут всемирно известны. Вернувшись на родину, Уолт Дисней начал работать в рекламном агентстве, снимавшем рекламу. Когда он получил свою известность и признание, то только после всего этого, в 58 лет, сумел получить образование.

Фотографии из архива героев

# МАСШТАБНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Вы тоже беспокоитесь о своем будущем? С чем связать жизнь, кем стать? Что делать, если образование настолько несовершенно, и иногда ты подумываешь об учебе вне страны? Мнения педагогов, родителей и учеников для вас.

АЛЕКСАНДРА МАЛИНОВСКАЯ

**СОФЬЯ СУББОТИНА**

**Что тебе не нравится в образовании?**

В образовании мне не нравится программа обучения, так как ученики девятых классов уже могут осознавать, куда хотят идти в будущем , и базовые знания по всем предметам у них есть. Поэтому им лучше углубляться в предметы, которые потребуются им для поступления и работы. В школе мне нужно черчение, потому что я хочу стать проектировщиком, но этот урок сократили в системе образования, и мне нужно будет изучать его самостоятельно. В моей гимназии русского языка всего два раза в неделю, хотя я его должна сдавать в обязательном порядке и разговаривать на нем в течение всей жизни, но английского языка в моем расписании стоит три раза за семь дней.

**Как, по твоему мнению, будут выглядеть школы в будущем?**

Я бы хотела, чтобы начиная с восьмого класса, детей расформировывали по их специальностям в разные классы и их бы учили более нужным им предметам, которые пригодятся в будущем. А те науки и языки, которые им не нужны, но оценки за них пойдут в аттестат , были бы в меньшем количестве, ведь они отнимают время от действительно важных занятий.

**Что тебе не нравится в образовании?**

Отсутствие принципа индивидуального подхода к ученикам, постепенное сокращение в расписании часов, выделенных на предметы, обязательные для сдачи экзаменов и прохождения вступительных испытаний для поступления в ВУЗы.

**Как, по твоему мнению, будут выглядеть школы в будущем?**

Хотелось бы, чтобы в будущем образование не воспринималось школьниками лишь как необходимость, а действительно порождали в них интерес к учёбе и желание получать знания.

**АНАСТАСИЯ ПРОНИНА**

## НАТАЛИЯ КУУЗИК

### Что Вам не нравится в образовании?

В образовании мне не нравится бумажная работа, ее безумное количество. Есть полезные документы , но существует масса ненужной, которая отрывает меня от учеников.

### Как, по вашему мнению, будут выглядеть школы в будущем?

Я бы уменьшила нагрузку на учителя. Так же, я бы перераспределила учебное время, потому что, когда мы говорим о формировании универсальных учебных действий, то это те вещи, которым я могу научить. Зато другие предметы, что не в той мере ярко выражены, занимают достаточно большое количество учебных часов. Если говорить о школьном образовании, например, о физкультуре. Я всегда за спорт , но условия в школьной системе не для трех уроков в неделю физической культурой, лучше отдайте его другим учителям, они займутся чем-либо нужным или создайте такие спортзалы, такие возможности, в которых дети смогут активно заниматься. Когда в тренажерной комнате находится 60 человек — это безумие, а другого варианта у школы нет. Еще бы я изменила систему финансирования. В школе она должна быть другой. Она должна учитывать не только потребности сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Существует две вещи, на которые вешают безразмерные обязанности. Это классное руководство. То есть ты зашел в учебное заведение , и теперь за все отвечает школа и твой руководитель, следить за всем невозможно. С точки зрения защиты учителя, нужно понимать, что это труд, хоть и призвание. И работать 24 часа, 7 дней в неделю не способен ни один организм. А учителя занимаются этим ежедневно, по 15 часов в сутки, плюс еще тетради и документы, подготовка к урокам. А если человек выходит трудиться с одним выходным — сумасшествие. Проблем много, к сожалению. Решать надо масштабно. От наших разговоров мало, что изменится. Я не очень верю,что пока я работаю, что-то поменяется.

## ЕЛЕНА ВЕРТУГИНА

### Что Вам нравится в образовании?

Смотря, о каком образовании идёт речь. В школьной организации плюсы, в основном, в социализации, в общении, в работе над совместными проектами, если такие есть. В высшей школе — это возможность поменять область интересов после бакалавриата и поступить в магистратуру на другую специальность.

### Что Вам не нравится в образовании?

Не нравится отсутствие отбора студентов педвузов по критериям пригодности к профессии. Очень многие не осознают, что на самом деле значит учить людей, и какие качества для этого нужны. В результате большое количество людей либо не идут работать в школы после ВУЗа, либо идут, и, вместо пользы, приносят детям вред и сами мучаются.

Не нравится высокий уровень конкуренции и психоза, который создаётся оценками. Не нравится недостаточное количество и значение предметов, развивающих творческую сторону ребёнка. Не нравится зарплата. В высшей школе это слёзы просто.

### Как, по вашему мнению, будут выглядеть школы в будущем?

В будущем образование должно выглядеть как осознанный процесс формирования зрелой творческой и самостоятельной личности, в первую очередь. Какие предметы и способы обучения для этого необходимы — решения огромной важности и требуют осознанных и взвешенных намерений всего общества.

# ЕГЭ БЛИЗКО...

**YOUMEDIA**

**Студия творческого мышления**

Центр развития детей и подростков
10-17 лет во всех сферах медиа:
пресса, радио, телевидение, блогинг.

/youmediastudio

/youmediastudio

YOU MEDIA

FEBRUARY 2018 #3(3)

# Интернет OFF

Каждое утро без обновления новостной ленты. Сколько дней протянешь ты?
с. 17

# Мам, я блогер

Как найти 100k подписчиков и не потерять вдохновение?
с. 14

# БУДУЩЕЕ

Фотографии: Валерия Яковец

*Редакция журнала «YouMedia»*

# За будущее!

АННА
КРАВЧЕНКО

А время идёт... Шум машин под ногами. Покатая крыша. Стая птиц, летящих из жёлто-голубого горизонта. А ты стоишь посередине этого мира... Мира, который можно услышать. Почувствовать. Увидеть. И это именно то, что остается с тобой. Где бы ты ни находился.

А время идёт... Холод ложится на твои руки. Улицы затихают. Над головой и под ногами загораются первые фонари. И ты спускаешься по лестнице вниз. Вдыхаешь пыль и мел со стен парадной. Открываешь дверь, и ветер сразу огибает тебя по всему периметру. Ты закутываешься, как только позволяют тебе уже замёрзшие руки. А глаза-то не спрячешь... И ты смотришь...

Смотришь, как уличный музыкант сворачивает гитару в чехол. Как открываются и закрываются двери кафе и магазинов. Наблюдаешь бег продрогших тёмных силуэтов к остановке. Свет фар, слепящих прямо в твои промерзшие ресницы. Поднимаешь голову. Смотришь на луну свозь деревья. И кажется будто ветки, как паутина, обвивают её вокруг. Садишься на скамейку под паутиной. Достаешь что-то из своего рюкзака. Что-то похожее на бумагу. Листы шуршат. Чернила кричат о своих заголовках. Глаза бегают в поисках нужных строк только для одного тебя.

А что же будет дальше? Возможно, ты узнаешь, когда изобретут прибор для телепортации? Или как прожить целую неделю без интернета? Или может, ты хочешь знать, что мешает нам колонизировать Марс? Или может, тебя терзает вопрос, о какой же болезни все знают, но молчат? Возможно, ты прочтёшь, почему одинаковая мода приходит к нам снова и снова? Или узнаешь, как стать блогером? А может ты ищешь место, где скрывается рай?

Переверни страницу. И начинай свои поиски! Ведь букв много, а время-то идёт... **YM**

## Журнал «YouMedia»

**главный редактор**
Вера Щепкина
**шеф-редактор**
Анна Кравченко
**дизайн**
Сергей Лунин
Николай Русанов
**корректура**
Елизавета Павлова
Ксения Оверина
Анна Кравченко
**вёрстка**
Елена Сушинина
Екатерина Чарнецкая
**фотографы**
Елизавета Зыкова
**фото первой полосы**
Полина Назарова

**авторы**
Александр Панин
Елизавета Павлова
Анна Кравченко
Елизавета Зыкова
Валерия Яковец
Анастасия Переверзева
Екатерина Коляда
Василий Щепкин

**Журнал студии творческого мышления «YouMedia»**
*Адрес редакции:*
*СПб, Выборгское шоссе, д.5, к.1, литера И*
***Распространяется бесплатно***
*Тираж: 100 экз.*

*Студия телеканала «НТВ. Санкт-Петербург»*

*Мастер-класс корреспондента телеканала «Санкт-Петербург» Елизаветы Халиковой*

Иллюстрации: интернет-источник

# Космос, которого нет... или когда же космос будет «наш»?

Как давно вы в последний раз смотрели на звёзды? Скорее всего, вы живёте в городе, в котором из-за уличного освещения неба не разглядеть. Светила стали для нас чем-то далёким, неизвестным, мистическим.

АННА КРАВЧЕНКО

А между тем, ещё лет 40 назад люди всерьёз готовились к межзвёздным перелётам. Создавались масштабные проекты. Страны гонялись за первенством в области космических технологий и открытий. Русский изобретатель Константин Циолковский ещё в начале XX века заложил основы ракетостроения и по праву является основоположником теоретической космонавтики.

В эту сферу вкладывались деньги. Люди видели интерес и перспективы. С ранних лет все мальчишки мечтали стать космонавтами или конструкторами космических аппаратов. Куда делся этот энтузиазм?

Конечно, межзвёздные расстояния огромны. И нынешних технологий недостаточно, чтобы преодолеть их. Но возможность путешествий в пределах Солнечной системы уже была неоднократно доказана. И где же наши лунные базы и марсианские колонии?

Почти полвека назад человек побывал на Луне! Но что дальше? Только бесчисленные экспедиции на МКС и построение громадных спутниковых группировок. Без сомнения, это важно, только где здесь новаторство? Какова авантюра? В чём же проблема нашего космоса... которого нет?

## Чем так мешает скорость света?

Разберёмся сначала с самой главной проблемой, почему же нас до сих пор нет в других галактиках этого огромного космоса. Всё дело в науке!

Если вы не спали на уроках физики, то помните, что скорость света в вакууме (то есть пространстве, где отсутствует препятствие в виде воздуха, тормозящего распространению света) равна примерно 300 000 км/секунду. И проблема заключается в том,

что превысить её невозможно. Во всяком случае, мы пока не достигли достаточных технологий, чтобы это сделать.

Методом обычных вычислений можно понять, что даже свет не сможет добраться до самой ближайшей к нам звезде (после Солнца) Проксимы Центавра раньше, чем за четыре с лишним года. Что уж говорить про обычный космический корабль, который не обладает даже десятой частью от этой скорости. Да и к этому значению не особенно близок.

Но даже если бы мы обладали такими технологиями, и наш полёт продлился бы около четырёх лет. Перед нами более примитивные, но не менее важные проблемы.

## Где мыться и чем дышать?

Что может быть проще, чем стирка носков, поход в туалет или стандартный утренний душ? Мы сталкиваемся с этими банальными вещами каждый день на Земле и абсолютно не задумываемся, насколько это проблематично в условиях космоса.

Первый полёт человека в космос произошёл ещё в далеком 1961 году, но до сих пор до конца не продуманы все условия проживания человека на борту. Даже специализированные для космической работы туалеты на МКС ломаются через раз.

А теперь представьте, что отлучение от привычных условий жизни происходит не на какие-то несколько месяцев, а на четыре года. Перед инженерами стоит почти нереальная задача и огромные проблемы. Как обеспечить более-менее комфортный и приемлемый полёт для экипажа?

Нужно, как минимум, продумать, где постоянно брать воду. Создавать внутреннюю экосистему для поддержания нужного количества кислорода на борту. Создать санузел, который точно не сломается в течение этого длительного времени. Душ, который сможет работать в условиях полной невесомости. Ведь обыкновенные несоблюдения гигиены могут привести даже к смерти пассажира, не говоря уже об эстетике.

Таким образом, мы плавно перешли к следующей проблеме покорения космоса – квалификация рабочего персонала. А точнее, почти её отсутствие.

## «Кажется, что-то идёт не так»

Известны случаи, когда из-за человеческого фактора ракеты не справлялись с поставленной им задачей, и дальше атмосферы Земли улететь не могли.

Стоит уточнить, что перед пуском ракеты

Иллюстрация: интернет-источник

проводится бесчисленное количество проверок, тестирований, имитаций запусков. При выявлении неполадок специалисты могут остановить и перенести старт даже при уже начавшемся обратном отсчёте.

Одним из самых известных случаев технической аварии стал взрыв ракеты «Протон-М» 2 июля 2013 года. Он поверг в шок не только сам Роскосмос, но и миллионы зрителей канала Россия 24 в прямом эфире.

Ракета стартовала с Байканур. Однако буквально сразу она начала терять свою траекторию полёта и через 17 секунд упала в 2.5 км от космодрома. Ведущий телеканала прокомментировал это словами: «Кажется, что-то идёт не так».

И он абсолютно прав. «Что-то идёт не так» во всей космической инфраструктуре. Дмитрий Рогозин, который отвечает за ракетно-космическую отрасль, после аварии сказал: «Налицо системный кризис на предприятии, приведший к деградации качества».

Самое интересное, что эта самая «деградация» начинается ещё со школы. Преподаватели ужасаются от уровня учеников, которые хотят «создавать» будущий космос. Иногда даже приходится обучать ребят элементарным азам. А лучшие ученики, которые действительно после идут работать по специальности в космические организации, увы, попросту лучшие из худщего.

Еще в 2008 году в школах официально отменили такой предмет как астрономия. Сейчас ему уделяется лишь несколько часов на уроках физики во всём курсе школьной программы. Каким образом будущие специалисты будут КАЧЕСТВЕННО знать предмет или вообще захотят изучать, когда его даже в школе нет? Так мы подошли к следующей проблеме – популяризация космоса.

### Космос, о котором не говорят!

К счастью наших потомков, скоро астрономию собираются вернуть обратно. Видимо, действительно поняли, что политику в области космоса пора менять. Однако время и целое поколение инженеров безвозвратно упущено. Что же делать нам сейчас? Как привлечь внимание общественности к космическому миру?

В США пропагандой космоса активно занимается PR- и пресс-службы NASA. Проводятся открытые встречи с космонавтами и экскурсии по космическому центру. Ведут огромное количество личных блогов и страниц в соцсетях астронавтов с поддержкой самого NASA. Идут прямые трансляции из космоса по телевидению и интернету. Наши же трансляции закончились вместе с крушением «Протона-М» в 2013 году.

Россия, конечно, тоже в какой-то степени занимается продвижением космонавтики в массы. Однако она в разы слабее программы США. Почему? Всё дело в деньгах! Да, снова они.

Вся популяризация космоса зарубежом проводится сверху и подкрепляется огромным бюджетом, который поддерживается и со стороны государства, и частных предпринимателей.

Наша же инициатива идет лишь на личном энтузиазме неравнодушных. Финансирование со стороны государства

# Как правильно выбрать космический аппарат?

*Если у вас есть деньги и вы всерьёз задумались над покупкой космического аппарата, то вы попали по адресу. Важно сразу определить цель покупки, а именно то, зачем он вам нужен.*

Если ваша цель – свалить с этой планеты, то вам нужен пилотируемый корабль. В данный момент у нас имеются только «Союзы», предназначенные для орбитальных полётов. Так что, если вы хотите улететь куда подальше, придётся подождать некоторое время.

Для научных исследований идеально подойдёт автоматическая межпланетная станция с РИТЕГом на борту. Ядерный термоэлектрический источник питания обеспечит станцию энергией на многие годы, и вы спокойно сможете проводить свои наблюдения лет 30 уж точно.

Для исследования поверхностей планет и поиска места для колонии необходим комплекс из орбитального аппарата и ровера на исследуемой поверхности. Кроме того, спускаемый модуль надо как-то посадить, так что позаботьтесь об этой проблеме заранее, а не уже на подлёте к планете.

И наконец, самым бюджетным вариантом будет ИСЗ – искусственный спутник Земли. У нас представлен огромный ассортимент: от микроспутников размерами от 10 см, до внушительных геостационарных аппаратов.

*Не забудьте, что перед использованием любого аппарата, его сначала нужно вывести на орбиту. Для этого придётся приобрести ракету-носитель соответствующей грузоподъёмности. Кроме того, в соответствии с действующим законодательством, продажа аппаратов, конструкцией которых предусмотрено использование радиоактивных изотопов, физическим и юридическим лицам не осуществляется.*

российской PR-компании за последние несколько лет составил целых ноль рублей. Штат пресс-службы Роскосмоса составляет даже меньше 20 человек, тогда как в NASA – 100!

К сожалению, в нашей стране не считают нужным пропагандировать космические исследования и говорить о продвижении космоса. Уж лучше мы будем гордиться заслугами пятидесятилетней давности, чем создавать что-то действительно новое и вкладываться в будущее. Послушайте, а чем же будут гордиться последующие поколения через 50 лет?

Когда люди поймут, насколько космос важен и нужен – появятся и деньги для совершенствования межзвёздных программ. Это и есть следующая проблема – отсутствие финансирования.

## Где деньги на звёзды?

Как и в любом современном деле, здесь тоже всё ударяется в финансы. И не только на отсутствие PR-кампании влияет нехватка денег. Низкие заработные платы рабочим инженерам напрямую сказываются на работу, которую они выполняют после.

О каких межзвёздных полётах идет речь, когда руководство даже не в состоянии платить людям достойную зарплату вовремя. Рогозин верно заметил, что нельзя требовать высокого качества сборки от людей, которые приезжают в Москву из дальнего Подмосковья, живут в общежитии и получают 25 тысяч рублей.

Денег не хватает и для проектирования самих ракет. Старты переносятся или вовсе отменяются из-за недостаточного количества дорогостоящих деталей, которых из-за санкций стало достать труднее и дороже.

Объясняется финансовая проблема предельно просто и банально – злоупотребление полномочиями. Ничего нового в нашей стране не происходит нигде.

Еще несколько лет назад проверка Космического центра им. Хруничева Следственным комитетом заведено восемь уголовных дел против руководства, раскрыты факты мошенничества. В результате них Центр в одном 2014 году понёс убытки на 9 миллиардов рублей. Видимо, деньги и правда идут к звёздам. Но к сожалению, совсем не тем...

## Когда же космос будет «наш»?

Так, когда же мы колонизируем Марс? Как будут выглядеть наши дачи на Луне? Через сколько лет переселимся в другую галактику, чтобы увидеть настоящие звёзды, а не эти некачественные подделки?

Ровно тогда, когда космос, которым мы восхищаемся в книгах, фильмах, на картинках будет интересовать всех не только в эстетическом, но и в практическом плане тоже. Когда в космическое дело начнут вкладываться! Когда это будет интересно и государству, и инженерам, и нам самим!

Дайте людям хотя бы призрачную надежду на то, что их мечты о звёздах могут стать реальностью. Дайте им цель, и вы увидите, как миллионы рук возьмутся за дело. YM

Фотографии: Екатерина Коляда

# Цикличная мода

Как известно, новое – это хорошо забытое старое. Такое правило действует в мире моды уже большое количество десятилетий. Многие дизайнеры вносят в свои образы устаревшие тенденции, делая таким образом свои коллекции крайне яркими и необычными.

ЕКАТЕРИНА КОЛЯДА

Тренды бывают очень разнообразными, как по-настоящему красивыми, так и безумно странными и глупыми. Совмещая вещи XX и XXI века, модельеры создают столь популярные наряды для молодого поколения. Для начала напомним о трендах 90-х, которые стали актуальны уже в следующем веке.

## Choker

Аксессуар пришел в моду ещё в далеком 1993 году. Героиня фильма «Леон» была в образе Tumbler girl, который стал модным в 2015. Главным элементом того стиля стал как раз чокер.

## Jean jacket

В 90-е, чтобы быть в тренде, достаточно было одеться в джинсу с головы до ног. Спустя 20 лет джинсовые вещи снова приобрели популярность. В особенности куртки, которые стали украшать различными нашивками.

## Montana watch

Аксессуар появился в начале 90-х и производил впечатление на людей всех возрастов. В 2016 году многие молодые люди снова покупали именно эту модель часов, находя её крайне стильной.

## Belt-bags

Ваши родители тоже смотрели сериал «Секс в большом городе»? Именно там юные, на тот момент, модницы могли увидеть, как сумки на пояс сочетают с различными нарядами. В 2017 эта сумка стала популярной среди молодёжи, ведь в неё можно уместить всё самое необходимое.

## Polaroid

Первые камеры полароид, делающие моментальные фото, появились в 1948. Запатентовал первую автоматическую модель фотоаппарата Эдвин Лэнд. Камера попала на многие обложки ведущих СМИ, ведь для того времени это было что-то по-настоящему волшебное. В 21 веке камера вновь приобрела популярность среди молодых людей.

## Sportswear

Все то, что в 90-е носили уличные бандиты, в 2017 появляется на различных модных показах, а также музыкальных и кинопремьерах. Спортивные штаны в сочетании с рубашкой, олимпийка и юбка. Также, тренд на олимпийку в 2016 возобновил рэпер Макс Корж.

## Leather

В наше время вещи из кожи носят не только суровые байкеры. Хрупкие девушки тоже имеют в своем гардеробе пару кожаных курток и брюк.

**Если вам нравятся такие явления в мире моды, то одежда от этих фирм вам обязательно придётся по вкусу:**

### Gucci

Вещи этого бренда дорогие, но всегда яркие и необычные. В приоритете многих покупателей – меховые лоферы.

### Levi's

Очень популярная фирма среди молодёжи, а также магазин, где можно приобрести модную джинсовку.

### Kenzo

Дизайнеры создают одежду необычных цветов и фасонов, это понравится тем, кто хочет «выделяться из толпы».

### Adidas

Всё также актуальная марка одежды, которая не перестаёт удивлять модными новинками.

### Topshop

Дешёвый, но не менее актуальный бренд. Здесь можно приобрести кожаные вещи по доступной цене.

Каждый решает сам для себя, какой стиль ему выбрать. Многие вовсе не видят в цикличной моде ничего хорошего. Некоторые считают такую тенденцию удобной и практичной, ведь можно тратить минимум денег и у вас всегда есть возможность одолжить залежавшиеся вещи у мамы и бабушки. Каждому в мире моды найдётся что-то своё. YM

Disney
DISCOVER
...Happily Ever After
Walt Disney World

Фотографии: Анастасия Переверзева

# С другой стороны планеты

После 11 часов 45 минут в положении сидя в небольшой летающей коробочке с крыльями, голос капитана корабля говорит заветные слова: «Мы прибыли в Республику Доминикану. Температура за бортом – 24 градуса выше нуля», и ты понимаешь, что попал в страну безумно ярких красок, сногсшибательных волн, танца рабов «Меренге» и людей, которые запросто обращаются к незнакомцу на улице со словами «Mon amour».

АНАСТАСИЯ ПЕРЕВЕРЗЕВА

Примостившись между двумя Америками, небольшой островок Гаити или Эспаньола, как его ещё называют, находится почти за 9400 км от России, и уж что-что, а его можно смело назвать «другим концом света». Действительно, прямым рейсом полёт составляет почти двенадцать часов. Боинг 676-300 с размахом крыла в целых 49 метров летит над Атлантическим океаном семь из двенадцати часов. И всё ради того, чтобы достигнуть этого кусочка «рая на земле».

С самой посадки понимаешь, что здесь по-другому всё. Без преувеличения. Так, например, в аэропорту крыша сделана из пальмовых листьев, а работники миграционного контроля весело заглядывают в лица бледных приезжих. Зимний световой день в Доминикане значительно дольше, чем в Петербурге: несмотря на то, что к шести заметно темнеет – рассвет наступает уже в семь часов утра. А с разницей во времени в семь часов со знаком «минус» очень легко стать «жаворонком» и вставать около пяти утра, отправившись перед завтраком к океану.

## Возможен, однозначно возможен

Океан. Слово, «омывающее» Доминикану на пару с Карибским морем, при воспоминании о котором у большинства людей перед глазами возникает лихой образ Джека Воробья. Ах, нет, капитана Джека Воробья. Возможно, даже реклама батончика «Баунти» со знаменитым слоганом о «райском наслаждении».

И действительно, для туриста всё представляется именно так – роскошные отели на побережье, запредельно спелые и сладкие фрукты. Январь в Доминикане – это самый сезон папайи, а арбузы и ананасы плодоносят почти круглогодично. Лазурь моря «семи цветов», как окрестили Карибы – всё это вкупе составляет правдоподобный образ тропического рая.

## «Вересковый мёд» доминиканцев

Здесь колоритное население страны постоянно улыбается. Солнце почти в зените. Даже в середине зимы с пальм сыплются кокосы. Везде продают национальные напитки – Пина-Коладу и Мамухуану. Глядя на это всё, повседневные заботы отходят на самый дальний план, и просто невозможно собраться и элементарно заставить голову думать.

Кстати о напитках... Стоит, наверное, начать с достаточно специфического для российского уха названия «Мамахуана»: напиток представляет собой настойку на самых разных компонентах растительного происхождения (корешки растений, кора деревьев, листья, специи). «Жидкость» коктейля состоит из красного вина, рома и мёда – всё это смешивают в одинаковых пропорциях. Ром вообще является одним из национальных продуктов Доминиканы, наряду с кофе и какао. Самые популярные марки рома: Barselo, Brugal и Bermudez, или три «Б», как их ещё называют.

Конечно, говоря о самых знаменитых продуктах этой страны, кроме кофе, рома и какао, нельзя не упомянуть об известных доминиканских сигаретах и сигарах: хотя, несмотря на популярность табачной продукции, большинство жителей не курит. К тому, что ещё вывозят из «рая», можно отнести кокосовое и миндальное масла,

поскольку здесь точно можно верить этикеткам с надписью «100% натурально».

### Звёздная болезнь

Природный мир Доминиканы разнообразен. Большинство туристов возят на знаменитый райский остров Саона. По пути лодки останавливаются в бассейне с морскими звёздами. В карибском море водятся дельфины, дикую стаю которых нам посчастливилось увидеть. Самым опасным хищником на суше считается енот-полоскун. Что касается растительности – она бьёт отовсюду. Кокосовые пальмы, лианы, заросли джунглей, сочные травы – пролетая над островом видишь одну зелень... зелень... зелень...

Однако, как и всегда, существует множество проблем. Например, Саона – остров, который является официальным заповедником Доминиканы. Из-за того, что он заполнен туристами, гидами и обслуживающим персоналом, островок с таким же успехом заполнен и мусором. А ведь именно там снималась реклама знаменитого батончика.

Также, в прямом смысле от рук туристов гибнет и животный мир. Например, морские звёзды. Каждый гость Доминиканы мечтает о фотографии со звездой на голове-руке-ноге-лице. Но мало кто знает, что морские звёзды не могут жить без воды больше пяти секунд. Раньше, из-за того, что их постоянно вынимали из воды, животные погибали. К счастью, в октябре прошлого года власти приняли закон, запрещающий подъем звёзд из воды. Поэтому теперь вопрос популяции этих морских созданий не кажется таким острым.

### Плата за проживание в «Рае»

Нельзя не сказать об истории острова. Она нелёгкая: благодаря Христофору Колумбу, Доминикана (которая в то время, 1492 год, называлась иначе) превратилась в западную колонию. После этого страна пережила Гаитянскую революцию (Гаити – сосед Доминиканы на острове) и оккупацию. В 1844 году провозглашена независимая Республика Доминикана. Однако после страна попала сначала под власть Испании, затем – США.

Большую часть двадцатого века Доминикана была под гнётом правления диктатора Рафаэля Трухильо. Он провёл так называемую «Петрушечную» резню – этническую чистку против гаитянцев. Как сообщила экскурсовод, «чистка» была проведена следующим образом: подчинённые диктатора, призванные избавляться от людей гаитянского происхождения, подходили к человеку и просили произнести фразу: «Слава Рафаэлю Трухильо». И поскольку большое влияние на язык жителей Гаити произвёл французский с его грассирующей «р», а на Доминикану – испанский, с твёрдой «р», то тех, кто не произносили фразу правильно, тут же убивали. И такими темпами за несколько дней было убито более двадцати тысяч человек.

Несмотря на то, что времена эти уже давно остались в прошлом, даже сейчас можно заметить оставленные историей следы. Так, например, на всём острове не осталось ни одного коренного жителя – индейца. Современные обитатели – это смесь между гаитянцами, населением Африки, Южной Америки и Европейцами. Как выразился один из продавцов на уличном рынке (который, завидев туристов, сразу же завёл нас в свою лавку) – он «Капучино». Его мама была афро-американкой, в то время как отец – европеец, всё смешалось, и получился он – «Капучино».

### Музыка растоптанного рабства

Ещё одним ярким примером «настоящего прошлого» является национальный танец Доминиканцев «Меренге». Все движения сводятся к притоптыванию ногами (так как раньше лодыжки сковывались кандалами), но зато средняя часть туловища (в особенности в области таза) ходит из стороны в сторону. Ведь и в прошлом она была свободна, а темперамент у жителей очень бойкий и горячий. Некоторые даже шутят: «всё, что ниже груди, у Доминиканцев живёт своей жизнью».

### У меня все Trankquila

Обратим внимание на интересную особенность населения – понятие о времени. Правильную расшифровку фразы «пять минут» можно высчитать по формуле «количество минут + бесконечность». Главным жизненным принципом для любого доминиканца служит слово «Trankquila», то есть «спокойно, тихо». Если твою жизнь можно назвать спокойной, то она удалась. Если вдруг кто-то из жителей выбился из нормального, размеренного ритма и решил «поволноваться» или, не дай Бог, ускориться в выполнении дел – «trankquila», и никаких забот.

О «чрезмерной» исполнительности Доминиканцев ходит ещё одна шутка. День независимости в стране празднуется 27 февраля. Подготовка к нему идёт полным ходом уже с конца декабря, и отмечается этот праздник ещё целый месяц. Поэтому, если вдруг тебе нужно одолжение доминиканца – «приходи в марте», ответят тебе в январе.

### Божественный уголок

Также, говоря о Доминикане, необходимо сказать о религии. Ведь это очень верующая страна. Главный праздник, которому уступает даже день независимости – католическое Рождество. Как нас заверили, все жизненные трудности и радости доминиканцы воспринимают как подарки от Всевышнего. А на заборах, в отличие от России, гораздо чаще можно увидеть надпись: «Думай о Боге», чем что-то неприличное.

### Бедная рыба и банановая монополия

Кухня Доминиканы также достаточно специфична. Вместо картошки здесь едят юкку – ведь с картошкой надо много возиться: окучивать, пропалывать, следить, а юкку воткни в землю – через пять месяцев выкапывай готовый плод, похожий на картофель.

Важнейшим продуктом здесь стали бананы: едят их не только сырыми, но и жареными, печёными, в виде чипсов. Вообще, по приезде в Доминикану кажется, что всё здесь растет как на дрожжах. Плоды вкусные и сочные, наполненные соком. Фрукты буквально источают аромат спелости и сладости.

Существенным отличием кухни российской от доминиканской является отношение к мясу. Здесь считается, что рыбой питаются только бедняки: из-за того, что в окрестных водах растёт вид ядовитых водорослей (в ресторанах и отелях еда привозная). А курицу и остальное мясо зажаривают так, что для европейцев пища кажется испорченной. На самом же деле, местным жителям просто так больше нравится. И здесь вы вряд ли сможете найти стейк «медиум» прожарки.

Невообразимый колорит страны сложно вместить в один журнальный текст. Доминикана – это обратная сторона «медали жизни». Здесь всё иначе. Менталитет, погода, еда, культура. Всё! Единственное, о чём можно сказать с уверенностью – это место, которое стоит посетить хоть раз за свою жизнь. Место, где месяц висит горизонтально. Место, где каждый день ощущается как «маленький праздник». И то место, где воздух заряжен ионами спелого счастья. YM

Иллюстрации: интернет-источник

# Воспоминания будущего

В 1948 году Роберт Хайнлайн пришел к редактору в надежде опубликовать свой новый роман «Космический кадет». Полистав рукопись, редактор ответил, что не имеет ни малейшего желания печатать подобный бред. И правда, в книге было описано то, что современнику Хайнлайна могло показаться настоящим абсурдом: принцип работы микроволновой печи, карманного телефона и другой привычной нам, но невероятной по тем временам, техники. А какие теории и предположения о будущем есть у современных ученых и писателей?

ВАСИЛИЙ ЩЕПКИН

На протяжении многих лет большой популярностью пользуется научная фантастика. Всем известные Жюль Верн, Айзек Азимов, уже упомянутый Роберт Хайнлайн и многие другие писатели-фантасты часто размышляли на тему будущего и науки. Каждый из них придумывал что-то своё и писал об этом рассказы, романы и статьи. Их современники сомневались в том, что когда-нибудь фантазии этих авторов воплотятся в жизнь. Однако сейчас мы пользуемся смартфонами, летаем в космос и ездим на электромобилях, даже не задумываясь о том, что, возможно, пройдёт немного времени, и эти удивительные вещи покажутся людям устаревшими и непрактичными изобретениями. Джон Пристли в повести «31 июня» заметил: «Всё, созданное воображением, должно существовать где-то во Вселенной». И сомневаться в этом не приходится, ведь множество достижений науки и техники было предсказано именно на страницах фантастической литературы.

Но всех волнует другое. Мы постоянно задаёмся вопросами: «Что нас ждёт в будущем? И какими мы будем?» Можно снова обратиться за ответом к литературе, ведь и сегодня создаются произведения о будущем. И хотя эта тема стала реже появляться на страницах книг, стоит помнить о том, что фильмы, сериалы, картины и даже видеоигры – всё это тоже своего рода произведения искусства. Особенно часто тема будущего возникает в кино и видеоиграх. «Звёздные Войны», «Терминатор», «Звёздный путь» и другие фильмы рассказывают нам о глобальной машинизации и путешествиях в космос. Как мы знаем, уже совсем скоро люди отправятся заселять другие планеты, да и машинный труд понемногу вытесняет человеческий, ведь уже есть роботы-дроны, которые служат для разведки и в скором времени будут даже доставлять пиццу! Электромобили, которым не нужен водитель, уже «въехали» в нашу жизнь и спокойно катаются по Америке и Европе. Эти машины даже «работают» в таких компаниях, как «Яндекс такси» и «Uber». Безусловно, фантазии человека нет предела. Скоро мы будем не ездить, а летать на машинах и открывать дверь с помощью отпечатка пальца, как в фильме «Назад в будущее 2».

Но как же узнать, что ждёт нас в далёком будущем? Может, люди наконец изобретут машину времени, чтобы навсегда развеять все сомнения? Или научатся предсказывать будущее по самым, казалось бы, незначительным деталям настоящего? Некоторые считают, что это вполне возможно. Да ведь любой из нас может предсказать своё будущее: вечером мы ляжем спать, а наутро проснёмся и позавтракаем. И это не гадание,

а весьма точный прогноз, который каждый может сделать, проанализировав свой режим дня и содержимое холодильника.

А о чём же будут сочинять романы писатели-фантасты через сотни лет? Судить об этом сейчас невозможно, но, как мы уже сказали, рано или поздно всё находит себе место во Вселенной. Возможно, авторов и их читателей будет, напротив, интересовать прошлое, и люди начнут воссоздавать вещи XXI века и пользоваться ими. А может, литературы и искусства не будет вовсе, потому что мы сделаем себе роботов-друзей и роботов-помощников, чтобы не утруждать себя общением с реальными людьми, которые не так совершенны, как хотелось бы. И тогда человечество вообще перестанет нуждаться в эмоциях.

На эту тему можно рассуждать сколько угодно, она неисчерпаема. Мы даже мельком не коснулись проблем коллективного разума, нейронной сети и другого. Возможно, образ далекого будущего покажется интересным и вам, а может быть, вы даже напишете фантастический роман или рассказ. И через сотни лет вас будут читать в каждом уголке Вселенной... **YM**

*Мне кажется, что скоро все будут пользоваться криптовалютой, так как за ней будущее. Ты не зависишь от банков и никому не должен. Будут развиваться технологии, у всех появятся беспроводные устройства, которые смогут долго работать без подзарядки. А может, мы даже колонизируем Луну!*

***Максим, 17 лет***

*Я считаю, что в будущем будет один предмет, который будет заменять нам десятки других. Ещё, возможно, что всё это будет внутри человека. Мы сможем общаться не с помощью слов или жестов, а мыслями.*

***Вера, 32 года***

*Наверное, в будущем сделают прибор для телепортации разных предметов. Надеюсь, медицина победит все болезни, а человек в среднем будет жить лет до ста пятидесяти. Люди начнут заселять другие планеты. Появятся вечные источники энергии.*

***Сергей, 55 лет***

Фотография: Сергей Лунин

YouTube RU

Введите запрос

# Мам, я блогер!

123 ТЫС. 25 ТЫС. ПОДЕЛИТЬСЯ

ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВА

Мечты о покорении далёких планет и управлении страной – в прошлом. Теперь подростки зависимы от множества социальных сетей и от людей, царствующих на том же «YouTube». Мысли о популярности собственного канала и миллионах подписчиков преследуют многих... Но как на самом деле устроена манящая сфера блогеров и площадка заработка в интернете? Какой контент сейчас в тренде? Стали ли блоги в социальных сетях – выгодным бизнесом, а слово «блогер» – официальной профессией настоящего? Об этом нам рассказал Роман Генри, ведущий собственный канал «Генри» на «YouTube».

«Изначально я зарегистрировал канал в 2009 году, именно в тот момент эра «YouTube» только зарождалась на российском рынке. Мы с подругой сняли пародию на клип Леди Гаги «Telephone», выложили её туда, чтобы хоть где-то, да осталась. Выбрали «YouTube» специально, планировали тонны лайков, но не до конца понимали, как это работает... После того, как клип посмотрели все наши друзья, я это дело забросил, но через какое-то время решил залить на канал новое кулинарное видео, снятое для обучения одной знакомой готовке. Фишка ролика заключалась в том, что приготовлением пирога занималась моя наручная кукла в виде зайца. Так через месяц на канале стала проглядываться активность, а я решил серьёзнее заняться блогингом.

Самая сложная часть в ведении любого блога – регулярность. Если мы говорим о расписании выхода роликов, то сначала в своей голове ты, к примеру, планируешь выпускать два видео в неделю. Позже думаешь об их съёмке. Удобнее всего выделять полноценный день именно для записи нужных материалов. Следующая стадия – ночной монтаж. И только потом выпуск готового видео. Если углубляться в моё направление, то не всегда получается собрать всю команду необходимых для съёмок людей в определённом месте, да еще и в нужное время. От этого регулярность выпуска видео страдает. Делать даже один качественный ролик в неделю бывает крайне тяжело.

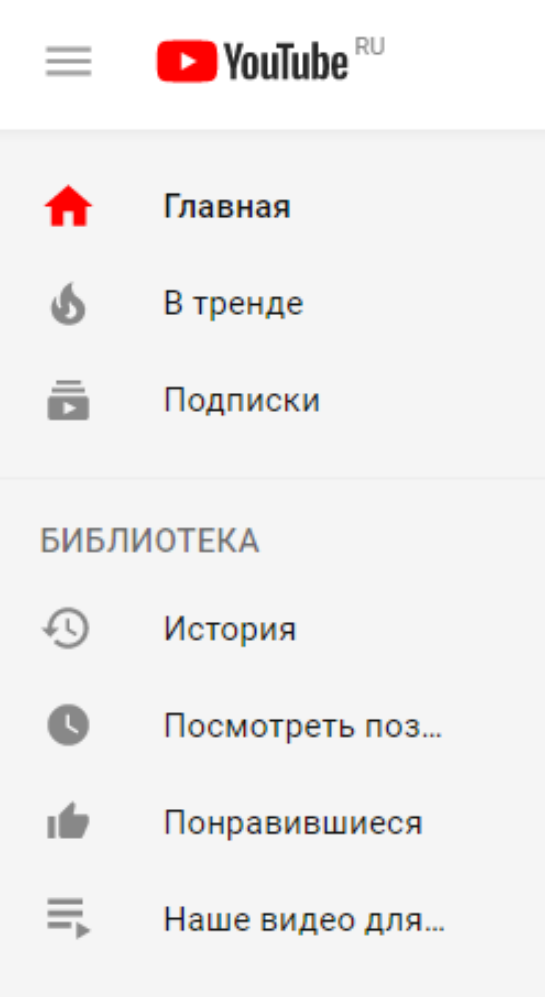
Если вы хотите создать собственный блог, то не думайте об этом, а просто делайте. На самом деле, нет ничего сложного в том, чтобы начать, имея при себе продуманную идею, способную заинтересовать народ, гораздо тяжелее продолжить. Частенько этому мешают хейтеры. Их появление говорит о достойном контенте. Как с ними бороться? Да никак! Люди в интернете всегда будут делиться на три типа. Я различаю их по цветам: зелёные, положительно относящиеся к твоей деятельности, жёлтые, оценивающие её нейтрально, и красные, те самые хейтеры. Соответственно, стоит делать упор на зелёных, при этом стараясь поменять оттенок на жёлтый. К красным же лучше относиться спокойно,

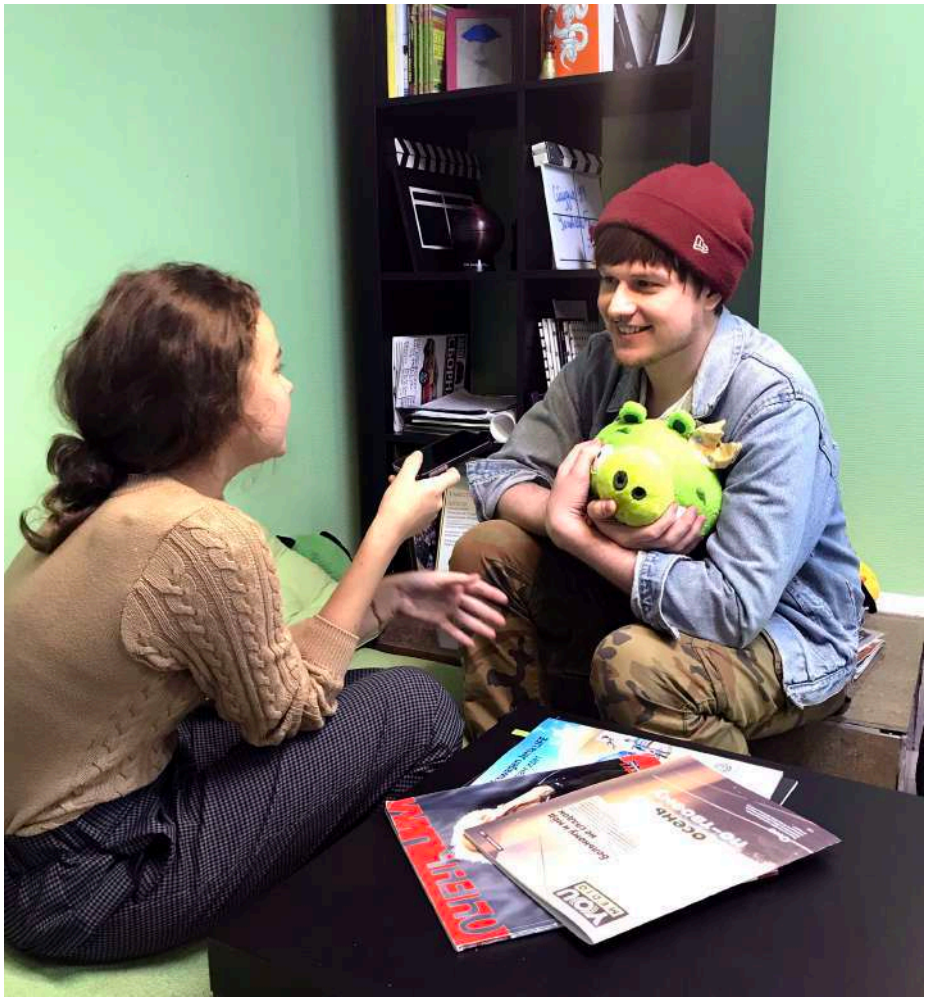
ПОПРОБУЙ НЕ ЗАПИВАТЬ ЧЕЛЛЕНДЖ на донышке

LOBODA - Твои глаза ПАРОДИЯ | БИТВА экстрасенсов

МОНЕТКА - пародия ЛСП \ Рэп battle МАРИО versus ЛУИДЖИ \ Генри

Фотография: Сергей Лунин



хотя ярый спор в комментариях с одним из их представителей может вызвать некий ажиотаж, в выигрышной ситуации способный поднять ролик».

Как ни странно, но подростки сейчас не задумываются о том, как вообще появилось понятие «блог», не многие знают, что популярнейший «YouTube» зародился всего лишь тринадцать лет назад, а первое видео «Me at Zoo» было выложено на сайт 23 апреля 2005 года. Об аналогах тех самых блогов в прошлом Генри вспоминает:

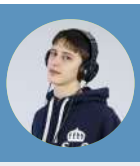
«Самая близкая параллель к нынешним видео хостингам – это телевизионная программа «Сам себе режиссер», появившаяся в 1992 году. Суть её формата в том, что каждый мог снять небольшой, но забавный фрагмент своей жизни, отправить запись на обзор, лучшие видео в прямом эфире показывали по телевизору. А человек, записавший самый крутой ролик, получал в подарок видеокамеру. Если говорить о популярном ныне формате Q&A, то ещё во времена СССР по «Первому» каналу показывали программу «Утренняя почта». Любой мог отправить письмо с вопросами ведущей, в котором часто содержалась просьба поставить зажигательную песню. Ведущая же не могла отказать. Предшественником целой эпохи DIY-видео была ещё одна программа, названная «Очумелые ручки». А телепередача «Розыгрыш» еще с 2003 года инсценировала пранки, только в просторной студии и со звёздами...

Сейчас же, чтобы стать популярным необходимо следовать за трендами. Вернее, если вы хотите соответствовать понятию «актуальность», придётся научиться предугадывать их. Это никакой не секрет! Даже в стандартной академии «YouTube» рассказывают о графе «события», ее пик – день случившегося, а само видео, посвящённое мероприятию, стоит выпускать чуть раньше.

Раньше блоги в любых социальных сетях было сложно назвать бизнесом. Тогда они считались исключительно проявлением творчества. Рекламодатели не понимали, зачем договариваться о чем-то со странными ребятами с камерой. Теперь же зарабатывать на своем блоге вполне реально. Те же «Druzhko Show», «вДудь», «Big Russian Boss Show» изначально могут показаться простыми развлекательными каналами, но на самом деле это успешный коммерческий проект. Даже стаканчик кофе из абстрактного «Starbucks» - уже интеграция в программу. А «ДНЕВНИК ХАЧА» – прямой бизнес-канал, хотя многим кажется, что это обычный лайфстайл.

Но лайфстал – не всегда ключ к успеху. В настоящем зрителям хочется больше эмоций и зрелищ. Поэтому сегодня самый простой способ раскрутиться – спровоцировать персону с именем на конфликт. Конечно, вначале ты получишь дурную славу, но имея при себе креативность, талант и ум, ситуацию возможно нормализировать. Правда, не каждому стоит использовать этот вариант, а только тем, кто готов нести ответственность за содеянное и принимать бесконечный негатив».

Блоги не стоят на месте. Они меняются вместе с нами, со стилями нашей жизни. Наверное, году так в 2001 никто и не подозревал о крупнейшем видео хостинге, на котором смогут заработать не только его будущие создатели, а сейчас мы ищем там краткое содержание «Онегина» или очередной клип Лободы. Но наше развитие циклично, как в литературе, музыке, моде, так и в блогах и социальных сетях. Поэтому, не удивляйтесь, если в тридцатых годах двадцать первого века в тренде снова будут котики и пранки. **YM**



АЛЕКСАНДР ПАНИН
ONLINE

# Интернет OFF

Моя Страница
Новости
Сообщения
Друзья
Группы
Фотографии
Музыка
Видео

Закладки
Документы

YOUMEDIA

А вы задавались вопросом, как выжить без интернета? То есть без социальных сетей, Google или даже Wikipedia. Журналист студии «YouMedia» решил испытать себя и прожить неделю без интернета.

**День 1**

Встав утром, я по привычке хотел заглянуть в сообщения ВКонтакте. Но взяв телефон в руки, вспомнил, что не могу этого сделать (перед сном предыдущего дня я специально выключил Wi-Fi и мобильные данные, что не позволило мне зайти). Честно говоря, руки так и чешутся воспользоваться интернетом, ведь многие вопросы решаются через Google.

**День 2**

Уже прошли сутки с того момента как я перестал использовать интернет. Это тяжело. Появилось настолько много свободного времени, что я снова открыл для себя телевидение. Теперь приходя домой, можно лечь на диван и залипнуть на часок другой на СТС или ТНТ.

**День 3**

Как говорится, что имеем не храним, потерявши плачем. Оказывается, это о многих людях. Ведь телефон и интернет такие банальные вещи, но без них сложно. Все друзья своё свободное время даже в школе проводят, сидя в интернете. Связываться с ними вообще нереально, ведь почти никто не берёт телефон – все сидят в социальных сетях. От безделья спасают курсы и занятия.

**День 4**

Теперь даже утром я стал раньше выходить в школу, ведь заняться всё равно нечем. Снова придя со школы, я стал смотреть телевизор. На самом деле, появилось много времени для домашнего задания. Я стал его делать за час, полтора, хотя раньше это занимало у меня четыре часа, с учётом времени, проведённого в интернете.

**Из достоинств можно выделить:**
- Появилось больше свободного времени;
- Хороший тренинг для себя, то есть посмотреть сколько ты сможешь продержаться;
- Открытие для себя каких-либо новых вещей (для меня это был телевизор).

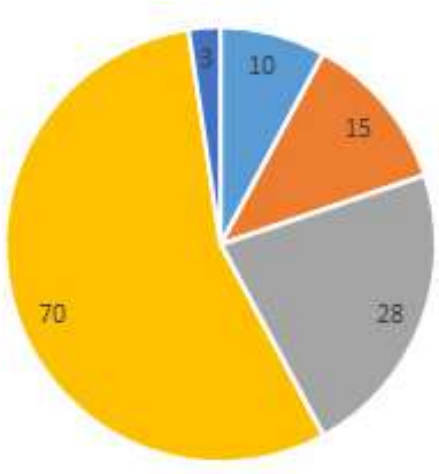
**Из недостатков:**
- Сложность коммуникации;
- Очень скучно, ведь интернет убивал 50% времени;
- Неспособность делать какие-либо доклады (для школы).

**Остальные дни**

Каждый день проходил по одной и той же схеме. Школа, дом, телевизор и уроки. И поэтому я считаю, что писать одно и то же не имело смысла.

Проведя неделю без интернета, я могу сказать, что в этом эксперименте были свои достоинства и недостатки.

Также, проведя опрос в социальной сети «ВКонтакте», мы выяснили, сколько часов люди сидят в интернете и соц. сетях. Ознакомиться с результатами опроса можно на диаграмме. YM



Фотография: из архива автора

# Опять на эти грабли

Что мы знаем о безграмотных? Да только то, что им не повезло в жизни: либо родиться в неблагополучной семье, либо без особых умственных способностей. А что если не всех людей стоит приравнивать под одну черту? Современные технологии далеко шагнули вперёд, а это значит, что теперь, дисграфия – заболевание довольно странное, можно диагностировать, а главное, вылечить.

ВАЛЕРИЯ ЯКОВЕЦ

Что такое дисграфия? Это расстройство письма, характеризующееся неправильным написанием слов. Именно поэтому дисграфию путают с неграмотностью. В Европе эта проблема касается около 17% учеников школы любого звена, там за этим пристально наблюдают. В России же данный феномен письма только начинает приобретать значимость.

Теперь вы наверняка задумались, чем вызвана дисграфия, может, и не существует в природе такой болезни. Может, надо просто взять и выучить все слова и правила! И это будет абсолютно верно, ведь так и поступают больные дисграфией люди; для того чтобы нормально существовать в обществе и иметь хоть какие-то возможности на успешную, обеспеченную жизнь.

## Но какой тернистый путь. Из-за чего?

Всё дело в нейронах, которые составляют основу головного мозга. Они передают импульс от клетки к клетке, обеспечивая жизнедеятельность организма. И пока импульс идёт либо от зрительного нерва к коре головного мозга, либо от органов слуха опять же в мозг, с ним может что-то произойти, и он не дойдёт до рук либо дойдёт в «искажённом» виде, что помешает ребёнку написать слово правильно. Одним словом, происходит нарушение активности нейронов. Это может быть следствием гиперактивности, черепно-мозговых травм, опухолей головного мозга, эпилепсии. Но самое удивительное то, что при изменении ведущей руки (правша-левша) ребёнок также может приобрести дисграфию на начальных этапах. Это объясняется тем, что импульсы правого и левого полушарий просто «путаются», т.е. нарушается аффе-рентация.

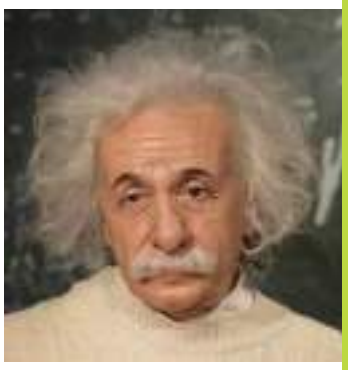
## Интересно, а как преподаватели относятся к дисграфии?

На этот вопрос нам ответили преподаватели из лицея номер 214 с углублённым изучением предметов естественнонаучного цикла. Ирина Владимировна Абрамова, учитель истории и обществознания находит дисграфию – одним из самых часто встречающихся явлений у детей, но, однако, не выделяет его в болезнь, больше склоняясь к тому, что это расстройство, связанное с психоэмоциональным фоном ребёнка. Ирина Владимировна даже призналась в том, что когда-то страдала сама дисграфией: путала буквы п-т, к-г, но всё это из-за того, что ей была присуща чрезмерная ответственность в школе, ведь отличником сложно быть в любые времена! Ввиду этого, преподаватель относится с пониманием к детям, страдающим дисграфией; как истинный гуманист, старается увидеть в любом ученике потенциал и помочь ему развить его.

Безусловно, любопытно, что ответит преподаватель биологии. Ольга Юрьевна Минкова – учитель Высшей категории, победитель конкурса учителей биологии в номинации «Наставник будущих ученых» говорит о том, что дисграфия – заболевание; причем связано оно с функционированием головного мозга. Не стоит, действительно, игнорировать признаки дисграфии у детей в любом возрасте, потому что она может быть косвенным заболеванием более крупной проблемы, связанной с нервной системой. «Детей с такой проблемой на уроке видно сразу», - говорит Ольга Юрьевна, и любой профессионал будет с особым вниманием относиться к ребенку, помогая ему и, конечно, не снижая оценку из-за этого заболевания.

Вот и заметна связь прошлого и будущего: с помощью современных технологий болезнь, на которую в прошлом никто не обратил бы и малейшего внимания, мы в будущем сможем искоренять на ранних стадиях и дарить людям комфортную жизнь. Ведь, по статистике, от 2-5% данный феномен может трансформироваться во взрослую жизнь, причем 30-50% людей продолжают страдать от признаков болезни, а у 10-20% значительно ухудшено качество жизни: это люди, как правило, безработные, без определенного места жительства, склонные к чрезмерному употреблению алкоголя и наркотических средств. YM

Иллюстрации: интернет-источник



# Может быть, я тоже больной?

**1. Расшифруйте предложенные слова:**

РАЯИ, ЕРАВШН, РКДЕТИ
*(за каждое слово зачислите себе 1 балл)*

**2. Найдите 5 слов:**

лджьхэшщгиенакуыфйшрепортажэждорлафывюефбьконкурс
йфячыцувскапрличностьзхжэьеюдшщглоджэпрплаваниедтлж
*(за каждое слово зачислите себе 1 балл)*

**3. Отвечайте не задумываясь, правильно ли:**
*(за каждый правильный ответ зачислите себе 1 балл)*

**Каботин**

Да Нет

**Паралелльные прямые**

Да Нет

**Взгляд в будующее, так как он следующий**

Да Нет

**Словарик предложите?**

Да Нет

**Мороженый**

Да Нет

**Ортосль**

Да Нет

**Прибывать**

Да Нет

## КЛЮЧ

**Всего 15 баллов**

0-7 Отклонение от нормы. Возможно развитие дисграфии, предпосылками которой могут являться нарушения в работе зон мозга, отвечающих за мышление и память.

8-11 Норма. У вас средние способности, это не связано с нарушениями в работе головного мозга.

12-15 Выше нормы. Ваши способности выше, чем у обычного человека. Нарушений в работе головного мозга, касающихся памяти и мышления, у вас нет.

1. Ария, Реванш, Декрет 2. Гиена, Репортаж, Конкурс, Личность, Плавание 3. Да, Нет, Нет, Да, Да, Нет, Да

# Сквозь тусклые линзы прошлого

ЕЛИЗАВЕТА ЗЫКОВА

**Торговые центры – это неотъемлемая часть любого крупного города, кишащего серьёзными бизнесменами, примеряющими смокинги и галстуки, а также элегантными леди, стремящимися к трендам нового сезона. За этой суматохой в магазинах никогда не устаёшь наблюдать: словно муравейник, который не прекращает движение. Но что же было на месте всех этих торговых центров несколько десятков лет назад?**

*«Привет, Петербург,*
*я снова должна*
*представиться?*
*Сказать, как живу,*
*где учусь, сколько кофе*
*на завтрак пью.*
*Приправить всё это*
*милым лицом или шуткой*
*(такое всем нравится),*
*Но, ты же знаешь,*
*сухую банальщину*
*я не люблю»...*

***Екатерина Чарнецкая***

**Яма на месте ТРЦ «Галерея»**

Стокманн в начале 1900-х гг.

YOU MEDIA

FEBRUARY 2018 #3(3)

# Раньше было лучше

**О гёрлах и чуваках 70-х, которые «стилялись», «дринчили до крейзы» и «хиляли».**
**с. 6**

# ПРОШЛОЕ

Фотография: Вера Щепкина

# За прошлое!

*Рыцари круглого стола. Фото в цвете*

ЕКАТЕРИНА ЧАРНЕЦКАЯ

Каждому из нас хоть раз хотелось узнать, что же было до нас. 90-е со своими мега рейвами? 60-е с невероятным космическим прогрессом? 40-е с бесконечными войнами и сражениями? 19 век полный балов и ядов? Средневековье с прекрасными дамами, замками и рыцарями? Древний Египет и огромные пирамиды со сфинксами? Или может мезозойская эра с замечательными тираннозаврами и птеродактилями? Ладно, так далеко мы, конечно, залезать не будем, но путешествие в недалёкое прошлое однозначно обеспечим! Журнал «YouMedia» предлагает нырнуть в омут прошедших дней и всё-таки решить для себя, какой век вам ближе: наш или, может, прошлый? YM


## Журнал «YouMedia»

**главный редактор**
Вера Щепкина
**шеф-редактор**
Екатерина Чарнецкая
**дизайн**
Сергей Лунин
Николай Русанов
**корректура**
Елизавета Павлова
Ксения Оверина
Анна Кравченко
**вёрстка**
Елена Сушинина
Екатерина Чарнецкая
**фотографы**
Василий Щепкин
**фото первой полосы**
Полина Назарова

**авторы**
Полина Ершова
Елена Сушинина
Екатерина Чарнецкая
Даниил Лисянский
Ульяна Блинникова
Руслан Лапченко
Дарья Кузьмичёва
Александр Васильев

**Журнал студии творческого мышления «YouMedia»**
Адрес редакции:
СПб, Выборгское шоссе, д.5, к.1, литера И
**Распространяется бесплатно**
Тираж: 100 экз.

*Зимняя школа журналистики и PR в РАНХиГС*

# О чём молчат стены?

**Как часто, идя домой с работы или просто прогуливаясь по улицам Петербурга, вы обращаете внимание на здания и постройки, которые вас окружают? А ведь каждый дом, каждый закоулок, каждая парадная имеет свою неповторимую историю. Множество воспоминаний таят они в своих стенах. Они жаждут поведать свой рассказ прохожим, но иногда погибают, оставаясь неуслышанными.**

УЛЬЯНА БЛИННИКОВА

Такая участь постигла бывший фуражный двор Семёновского полка. В 1978 году в нём находилась школа высшего спортивного мастерства по конному спорту. Сколько людей побывали там, сколькие любили это место? Как вы думаете, что находится там сейчас? Часть бы ответила – парковка, другие подумали бы о торговом центре. И никто бы не ошибся.

По адресу улица Марата, 86 теперь располагается торгово-развлекательный центр, вмещающий в себя и то, и другое. Можно долго спорить, правильно ли было сносить дом, имеющий историческую ценность. Была ли возможность избежать этого? Но современная жизнь диктует собственные правила. Людям нужнее, чтобы магазины находились неподалёку от дома. Ведь не придётся надолго выходить из квартиры. Но разве это важнее сохранения истории? Разве вам не жаль замолкнувшие навечно стены?

Но не все изменения негативно отражаются на внешнем облике города. Морская тюрьма, сотни загубленных судеб, горюющие жёны, дети, родители... Сложно представить, что можно изменить атмосферу такого места. Но прогресс постоянно движется. Сейчас на острове «Новая Голландия» всё иначе. Ранее закрытая территория теперь является одним из красивейших парков Санкт-Петербурга. Летом вы можете устроить там пикник, погреться под лучами столь редкого явления в Северной столице как солнце. В бывших тюремных камерах сейчас находятся небольшие кафе, в которых вы можете порадовать себя блюдами национальной кухни разных стран. Зимой же есть возможность не только отведать вкусной еды, но и полюбоваться огромной ёлкой. Она находится в центре двора бывшего здания тюрьмы и дарит всем ощущение праздника людям. Нарядное дерево радует посетителей, катающихся на коньках, и переливается огнями под ритмичные звуки музыки. Гуляя по парку, очень трудно вообразить, что когда-то здесь содержали преступников. Территория была изменена до неузнаваемости. Здания сменили свою грустную мелодию на рождественский мотив.

Вернёмся на несколько десятилетий назад. К примеру, в шестидесятые. Прогресс идёт. В стране создаются новые университеты, школы, места для развлечений. Как насчёт кинотеатров? Понимаем, для современного человека посещение кино является обыденностью, но для людей того времени всё виделось иначе.

Одним из первых в Ленинграде был кинотеатр «Зенит».

Каждый месяц в его зале проводились концерты для ветеранов. С начала 1980-х гг. здесь также организовывались благотворительные сеансы для пенсионеров, ветеранов и инвалидов. «Зенит» – это первый кинотеатр, который ввел эту традицию в городе. Но ничто не бывает вечным: стены здания обветшали, техника стала выходить из строя.

В 2008 году властями было принято решение о сносе здания. На его месте хотели построить торговый комплекс в 33 этажа, но люди начали протестовать. Состоялся митинг. Вследствие этого планы были изменены. До конца 2019 года на территории бывшего кинотеатра планируется создать жилой дом, который не будет выбиваться из городской архитектуры.

Не многие помнят, но когда-то на том месте, где сейчас находится Сенная площадь, располагался невероятной красоты собор. Церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы была разрушена в 1961 году по приказу В.А. Каменского из-за «полной никчёмности». Вместе со зданием собора был взорван и близлежащий доходный дом. Но ещё за 30 лет до ликвидации все ценности собора были изъяты, а сама церковь закрыта для посещения и снята с охраны.

Памятное место, которое видело слёзы матерей, молящихся за своих детей, которое хранило столько людских тайн, теперь не существует. И лишь маленькая часовня, которую с трудом можно разглядеть за кирпичной стеной, напоминает людям о прошлом. Она – последний оплот забытых историй. Последнее пристанище замолкающего звона колоколов. Но судьба церкви Спаса на Сенной ещё не предрешена. Здание собора хотят восстановить и вдохнуть новую жизнь в дремлющие стены.

Историю хранят не только учебники и фильмы, но и стены, которые стали очевидцами. Места, которые впитали в себя столько невысказанных фраз, столько тайных улыбок и скрытых слёз... Слушайте здания! Ведь именно они могут поведать вам что-то невообразимое! YM

Фотографии: Василий Щепкин

# Вспомнить всё

**В честь годовщины снятия Блокады на Марсовом поле царит атмосфера тех самых времён. Участники военно-патриотической организации «Красная звезда», переодетые в красноармейцев, с удовольствием рассказывают интересные вещи о жизни во время блокады и отвечают на вопросы посетителей.**

ДАНИИЛ ЛИСЯНСКИЙ

Блокада Ленинграда – один из самых трагических периодов Второй мировой войны. 27 января 1944 года советские войска полностью освободили город от фашистских захватчиков. Об этом подвиге мы помним до сих пор.

Нельзя не отметить костюмы выставки. Солдатские тулупы, офицерские кители и другие части одежды советской армии создают впечатление, что перед нами настоящий солдат того времени.

Любой желающий может сфотографироваться с противотанковыми или зенитными орудиями, а также подержать в руках снаряды любого типа: фугасные, бронебойные, подкалиберные.

Главная особенность выставки – палатки, где располагались госпитали и военные трибуналы. Попасть туда довольно тяжело, так как все хотят проникнуться атмосферой прифронтовых зон. Внутри выставлены реквизиты: постели, столы, лампы, печки.

Красный крест – символ любого госпиталя. Только вот во время блокады его старались не вешать, поскольку немцы намеренно бомбили их. Осознавая, в каких условиях содержались раненые, становится страшно. Никаких высококачественных медикаментов и трудных операций, которые может позволить современная медицина.

Военный трибунал также находится в отдельных палатках. Нельзя не отметить, что детей особенно заинтересовала маленькая камера для преступника. Тогда суд вершили три офицера, приезжавшие из Ленинграда.

Участник клуба «Красная звезда» Надежда Афанасьева рассказывает более подробную информацию о реконструкции.

**Как тяжело было организовать такое мероприятие?**

*«Безусловно, это было невероятно трудно и стоило нам больших усилий. Все эти орудия и реквизит полностью принадлежат нашему клубу. Кстати, некоторые машины, которые вы видели, приехали сюда своим ходом. Так что на протяжении многих лет мы проводим такие выставки с большим удовольствием, ведь это действительно интересно и познавательно. На мой взгляд, о таких событиях должны знать все и как можно больше!»*

Посетители выставки высказали своё мнение.

**Удалось ли вам узнать что-то новое здесь?**

*«Честно говоря, думала, что знаю много о блокаде, но на самом деле нет. Столько нового и интересного, а главное, все можно потрогать».*

***Людмила Арбузова***

*«На самом деле, я не особо впечатлён. Многие из этих фактов, наверное, каждый ребёнок знает. В палатки я еле зашёл – толпа огромная, а организовать её никак не могут».*

***Сергей Шмелёв***

Эта выставка «связала» прошлое и настоящее, позволила людям на несколько часов погрузиться в условия жизни блокадного Ленинграда. YM

ФРОНТ
ВОЕННЫЙ
ТРИБУНАЛ

# Раньше было лучше

**Выходишь на улицу, вдыхаешь колючий январский воздух, в наушниках играет любимая группа и думаешь, мол как же замечательно быть молодым! Но не тут-то было! «Раньше было лучше!», «Вот в наше время!», «Что стало с нынешними подростками?» – всё это ежедневно тоннами выливается на головы подрастающего поколения, давая понять, что хуже уже некуда.**

ЕКАТЕРИНА
ЧАРНЕЦКАЯ

Каждый из нас, будучи молодым слышал от своих бабушек и дедушек, мол именно он относится к «потерянному» поколению! Корреспондент YM выяснил, что же на самом деле думают люди о современных подростках.

**Как вы можете охарактеризовать современное поколение?**

***Софья, 16 лет:***

«Это поколение – середина миллениумов, на котором основывается всё будущее нашей планеты, весь технический прогресс. Мы не стремимся отдалиться как можно раньше от родителей. И если они в 20 лет уже имели свою семью, жизнь, работу, то у нас есть возможность развиваться по-другому. Наши родители, бабушки и дедушки привыкли работать на кого-то, что тогда считалось нормой. Для нас же основное свойство – лидерство. Мы уже не реагируем на рекламу и новомодные технологии, которые были чем-то невероятным для ребят 90х. Мы не хуже и не лучше других. У нас просто мозги поставлены по-другому.»

***Ксения, 45 лет:***

«В своей жизни я постоянно сталкиваюсь с подростками разных полов, возрастов и характеров, но они все до одного хотят скорее вырасти. Сейчас у ребят есть множество возможностей: хочешь – уходи в колледж, хочешь – летай в другие страны и города... Жаль, что используют они свой шанс не всегда разумно. Для подростков такая жизнь – обыденность. Они уже не могут без интернета и новых технологий. Но не их это вина. Мы сами ещё лет 20 назад были так поражены приходом века технологий, что приучали своих детей к этому почти с рождения.»

**Как вы считаете, в чём отличие подростков двадцатого века от нынешних?**

***Светлана, 57 лет:***

«Что бы кто не говорил, нынешние ребята почти ничем не отличаются от нас в молодости. Всё те же амбиции и желание объять необъятное. В своё время мы всеми силами старались показать своё «Я», даже в субкультуры вступали! Мне кажется, современное поколение очень далеко ушло от нас только в одном – они с ранних лет в гаджетах. Но ведь это совсем не плохо! Мы в молодости могли похвастаться только если знанием английского языка, а сейчас ребята ещё и языки программирования учат! Интернет-лингвисты!»

***Александра, 17 лет:***

«Я бы сказала, что мало чем. Конечно, из-за изменения времени, изменились и люди, то есть сейчас другие устои и нормы. Но на мой взгляд, сама человеческая суть осталась прежней, соответственно и подростки остались подростками.»

**Какими будут подростки двадцать второго века? Превзойдут они своих предков или же наоборот – пойдут по наклонной?**

***Семён, 27 лет:***

«Я уже неплохо пожил и видел всякое, скажу вот что:

Дети, да и вся молодёжь подвластна дуновению времени. И чем будущий полноправный член общества ближе к разного рода возможностям, тем более живо у него проходит юность, тем лучше он разовьётся и сможет достичь разных высот.

Так же останутся мамкины сынки/дочки – следствие отсутствия войн и прочих жизненных перепитий, заставивших бы молодых ребят действовать вопреки, а не течь по не очень чистой реке.

Про молодёжь задористую не скажу особенно ничего, если судить по прошлому и сделать правки на сегодняшнее – зачинщиков гражданских войн и революций в них не будет. Весь мир скатывается в толерантность и доброту. Видимую доброту, но хотя бы такую. И это делает детей невосприимчивыми к жестокости, они её боятся. Они её избегают. Они будут делать всё мирно. Я думаю, молодёжь так же будет стремиться уединяться, будет прогрессировать массовая социофобия среди развитых умственно ребят. Про молодёжь ленивую – усилится инфантилизм. Во многом этими людьми будет очень легко управлять, даже вопреки тому, что они будут достаточно умны и образованы.

Такие ребята будут просто не востребованы государством.»

Сравнивая ответы разных людей, нельзя точно ответить, какое поколение «лучше» или «хуже». Все люди разные, и пока гёрлы и чуваки 70х «стилялись», «дринчили до крейзы» и «хиляли», мы «хайпим», «шипперим» и «рофлим». И пока молодёжные движения существуют – мир будет жить и развиваться. YM

Фотографии: из архива героев

# СПб.Net

**Булка или батон? Пышка или пончик? Парадная или подъезд? Если собираешься в Санкт-Петербург, то стоит знать эти слова! Иначе тебя могут неправильно понять или просто посмотреть как на «москвича». А если бы Северной столицы не было? Болото осталось бы местом обитания жаб и Шрека? «Окно в Европу даже не приоткрыли бы»? Посвятив дни, недели, месяцы этому вопросу, было решено: выйти на улицы, дойти до школы, сходить в РАНХиГС и найти ответы у жителей города.**

ПОЛИНА ЕРШОВА

РУСЛАН ЛАПЧЕНКО

***Н. А. Кураков (рядовой, Ст. Мех. вод 228АБР ВС РФ)***

Сам вопрос «Если бы не было Петербурга» пускает по крови мрак и холод. Я, как коренной житель культурной столицы России, не могу даже представить это! А как же эта романтика, когда в свете белых ночей, стоя на берегу Невы, ты смотришь, как медленно и красиво разводят мосты? В этот момент время на мгновение останавливается. А как же эти прогулки в зимнее время под светом фонарей по паркам и скверам нашего города? А сколько исторических и значимых мест? Ведь если бы не было Санкт-Петербурга, не было бы и их? В нашем городе своя жизнь, своя атмосфера, ведь везде подъезды, а у нас парадные, везде бордюр, а у нас поребрик! Нет, я отказываюсь себе это представлять! Я люблю свой город! Только здесь можно в автобусе начать читать стих Есенина, а люди, что едут вместе, поддержат вас и продолжат! Сколько бы музеев, театров, памятников не было бы! Я чту память города и его историю. Питер стоял, стоит – и стоять будет!

***Е. В. Бублик (ученица 135 школы)***

Если Санкт-Петербурга не было, тогда поменялась бы в корне история России. У нашей страны была острая необходимость в морских портах для вывоза и ввоза продукции, продовольствия. От этого зависели и экономика страны, и её культурная жизнь. В Петербурге Пётр I собрал всё наследие Европы, а также поменял в корне мировоззрение людей. Если бы этого не произошло, то Россия еще сильнее бы отстала в развитии от других стран. Повсюду стояли бы деревянные избы, все носили бы кокошники, сорочки, рубахи да сарафаны, а о музеях, соборах и речи бы не шло.

***А.И. Музалев (учитель истории в 175 школе)***

Я считаю, что сам город не является чем-то важным в мировой истории, без него ничего бы не изменилось. Это не Римская империя, благодаря которой произошли изменения во всем мире, наблюдаемые сейчас. Москва – это всё то русское, мещанское, а Санкт-Петербург – то европейское, дворянское, которое за многие века привезли в город. Петербург был фильтром для всего европейского, но, всё равно, это сердце нашей страны.

***М.Н. Ким (профессор РАНХиГС)***

Если бы Санкт-Петербурга не было, высочайший взлёт российской культуры никогда бы не произошёл. Не выросла бы целая плеяда прекрасных литераторов, поэтов. Не было бы роста профессионализма в сфере архитектуры, изменений политического строя государства. Наш город поистине является культурной столицей с прекрасными вузами, педагогами, музеями. Чудесное место, играющее очень важную роль и в культурной, и в экономической, и политической, и социальной составляющей мировой истории.

***Т. А. Кузнецова (учитель истории Санкт-Петербурга в 453 школе)***

Если бы Санкт-Петербурга не было? Не было бы моего любимого города! Я даже представить не могу, где жила бы! Мне кажется, даже не надо говорить про историческую значимость. Я, как любой житель Северной столицы, впитала всю историю нашего города и считаю себя его частью. Петербургская погода, менталитет, среда – уже неотделимы от меня, поэтому я даже представить не могу, что моего родного города нет!

# Неважно, что взрослые

**Вы помните своё детство или подростковый возраст? Наверное, у каждого в это время были какие-то трудности, но стоило подумать о том, что любишь, и становилось легче. Для каждого счастье своё, но почти все дети и подростки любят смотреть кино и мультфильмы. А теперь у нас появилась возможность открыть для себя старые мультфильмы заново. Как именно? Об этом позаботились кинокомпании.**

ДАРЬЯ КУЗЬМИЧЁВА

Одним из лидеров мировой киноиндустрии является компания «Дисней», которая снимает кино и мультфильмы для детей и подростков. Первый анимационный фильм Уолта Диснея «Алиса на море» был выпущен в 1924 году, но не ему студия обязана своей популярностью. Самым узнаваемым диснеевским героем стал Микки Маус, он-то и принёс известность своим создателям.

В наши дни кинокомпания создаёт детские мультфильмы, кассовые сборы которых составляют миллионы долларов. Но в последнее время студия «Дисней» начала переснимать свои старые картины.

Одним из таких ремейков стала «Золушка». В 1950 году вышла первая мультипликационная экранизация этой сказки. А в 2015 году был выпущен фильм с тем же названием, но слегка изменённым сюжетом. В новой версии сёстры главной героини стали ещё злее и невежественнее, да и история отца Золушки в современной ленте рассказана куда подробнее, чем в мультфильме. По старому сценарию Золушка и принц познакомились на балу, а в картине 2015 года их первая встреча случилась в лесу. И несмотря на то, что фильм и мультфильм отличаются не очень сильно, старую добрую «Золушку» ничем не заменишь, как и воспоминания о ней.

Пересняли и другую сказку – «Спящую красавицу». Премьера диснеевского мультфильма состоялась в 1959 году. Он имел большой успех и долгое время собирал полные залы. А в 2014 году вышел кинофильм «Малефисента», в котором история спящей красавицы рассказывается от лица злой ведьмы Малефисенты. Получилась картина о трагической судьбе волшебницы. И финал этой истории совершенно не похож на окончание классической «Спящей красавицы»: принц оказался «липовым», не смог снять чары, и вместо него принцессу расколдовала Малефисента.

Совсем недавно, в 2017 году, нам показали новый вариант сказки «Красавица и чудовище». Как и в старом диснеевском мультфильме, в нём много музыки и песен. Новую версию истории неоднократно обвиняли в пропаганде гомосексуализма, но режиссёр всё оправдал, и премьера картины успешно состоялась.

На смену старой доброй анимации приходит современный кинематограф. Компания «Дисней» пока не обещала нам новых ремейков, однако скоро нас ждёт встреча со вторыми и третьими частями картин. Всё, что мы любим, навсегда останется с нами, как и прекрасные мультфильмы, напоминающие нам о детстве. YM

Фотографии: интернет-источник

# Война за незабываемость

**Как сирота и нищий с забытого богом местечка на Карибских островах стал героем-революционером? Примерно так начинается первая песня в бродвейском мюзикле об Александре Гамильтоне. Человеке, чей портрет, как отца-основателя США, изображён на десятидолларовой купюре.**

ЕЛЕНА СУШИНИНА

Премьера мюзикла «Гамильтон» состоялась в феврале 2015 года в внебродвейском Общественном театре, но постановки продолжаются до сих пор. В конце 2017 «Гамильтона» впервые увидел Лондон, а сейчас труппа отправилась в тур по США. В планах Европа и Австралия.

В 2015 – 2016 годах «Гамильтон» получил 26 наград, в том числе Пулитцеровскую премию в номинации «Драма» и главную американскую театральную премию «Тони-2016» за лучший мюзикл.

Создателем, идейным вдохновителем и исполнителем главной роли Александра Гамильтона стал Лин-Мануэль Миранда. Ему удалось перенести события трёхсотлетней давности (действия мюзикла начинаются в 1776) в настоящее время. Исторические герои, оставшиеся в памяти только как идеальные портреты на долларовых купюрах, снова оживают в постановке Миранды. Идеализированные персонажи американской истории на сцене показаны как обычные люди с личными радостями, печалями, слабостями, достоинствами и недостатками.

Мюзикл – история жизни первого министра финансов Америки, правой руки Джорджа Вашингтона, сироты Александра Гамильтона. История с его первого дня в ещё зависимых от Великобритании Штатах и до его смерти. История дерзкого юноши, стоявшего у истоков страны, где он был всего лишь очередным иммигрантом.

*«Что такое наследие? Наследие – это сажать семена в саду, который ты никогда не увидишь».*

**Александр Гамильтон, мюзикл «Гамильтон»**

За три года состав актёров менялся несколько раз, но все награды за шоу получил оригинальный бродвейский состав. Поэтому расскажем именно о нём.

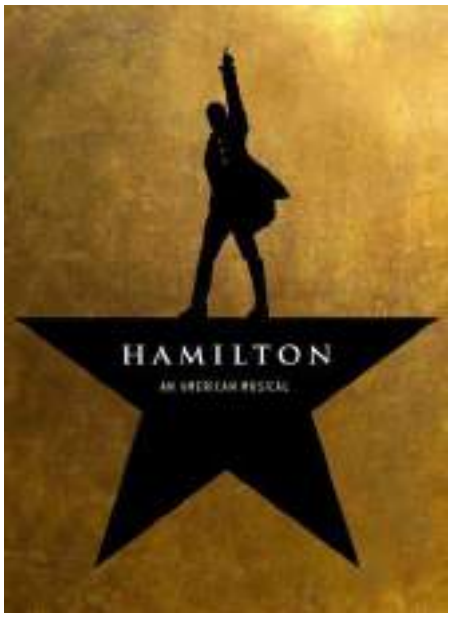
Особого внимания заслуживает, конечно, сам Лин-Мануэль Миранда. Кроме исполнения главной роли, он написал к постановке и музыку, и слова, и либретто. Александр Гамильтон в его исполнении – вспыльчивый,

немного нахальный молодой человек. История его жизни кажется типичной для фильмов – оставшийся без родителей юноша приезжает в незнакомую страну, где из никому неизвестного иммигранта становится национальным героем. Но на сцене этот знакомый сюжет звучит как-то по-другому. Может, потому, что Гамильтон был реальным человеком. И любой зритель проследит этот путь «из грязи в князи», прочитав его биографию.

За работу над «Гамильтоном» Миранда получил одиннадцать премий. Кроме него награды также достались Лесли Одому-младшему (за роль оппонента Гамильтона – Аарона Бёрра), Рене Элиз Голдсберри, Дэвиду Диггзу и другим. Если в целом, игра, исполнение, хореография актёров были на высшем уровне. Некоторые из них даже вели двойную игру. Например, Дэвид Диггз: в первом акте он исполнил роль приятеля Александра, Жильбера Лафайета, а во втором – политического соперника Гамильтона и одного из будущих президентов Штатов Томаса Джефферсона.

Одним из самых ярких персонажей актёров этого состава, наверное, можно назвать Джонатана Гроффа, сыгравшего короля Великобритании Георга III. Он представлен на сцене таким эксцентричным и смешным самодуром, для которого зарождающаяся страна за океаном – личная вещь, владеть которой монарх имеет полное право. Каждый выход Гроффа на сцену сопровождался аплодисментами и смехом, а навязчивая мелодия из песен короля («You'll be back», «What comes next», «I know him») ещё надолго заедала в голове после просмотра.

Однако главная «фишка» мюзикла – это песни. В «Гамильтоне» традиционные бродвейские мотивы соединены с музыкой в стиле хип-хоп, рэп и R'n'B. Кто-нибудь мог представить заседание американского правительства в 80-х годах восемнадцатого века в стиле популярного в современном мире рэп-баттла? А Лин-Мануэль Миранда смог (песни «Cabinet battle #1» и «Cabinet battle #2»)! Музыка в «Гамильтоне» по-настоящему энергичная, временами трогательная, временами героическая, временами даже заставляет плакать. И, возможно, именно музыка делает этот мюзикл таким особенным и популярным даже спустя три года после премьеры. Ведь сюжет, как уже говорилось, типичный для массовой культуры. Но совмещение истории прошлого с современной культурой и музыкой помогает героям стать гораздо ближе к современной публике. А значит,




и исторические деятели становятся понятнее.

«Гамильтон» завершается песней «Who lives, who dies, who tells your story», и тема постановки расширяется с рассказа о Александре Гамильтоне и его места в истории США до места любого человека в истории. Что надо сделать, чтобы история запомнила тебя? Кто останется после твоей смерти, чтобы напоминать о тебе? Вопросы, которыми задавался Александр Гамильтон на протяжении мюзикла (а, возможно, и жизни). Однако теперь благодаря постановке помнить о Гамильтоне будут ещё долго.

Кроме признания театральных критиков мюзикл также оценила публика. Об этом говорят и полные аншлаги в театрах, и высокие рейтинги в интернете (10.00 на IMDb и 9.141 на «Кинопоиске»).

Отзыв пользователя rupert7 с сайта «Кинопоиск»: «Несмотря на то, что в "Гамильтоне" присутствуют некоторые исторические неточности, это вовсе не означает, что смотреть не нужно. Напротив, такие самостоятельные шаги придают подобным произведениям большей художественной выразительности. После просмотра появляются удивительные чувства восторга, и хочется высказать благодарность создателям».

«Гамильтон» стал большой сенсацией на американской театральной сцене. И, возможно, после европейского турне популярность мюзикла ещё больше возрастёт. YM

*Фотосессия в нью-йоркском метро Александра Гамильтона (Лин-Мануэль Миранда, слева) и Аарона Бёрра (Лесли Одом-младший, справа)*

Фотография: из архива героя

# «Мы катимся в дремучее средневековье...»

**К чему нас привели события прошлого? А к чему может привести то, что случится в будущем? Это вопросы, с одной стороны, интересные, а с другой – пугающие. Ответы на них может дать только наука, напрямую связанная с изучением времени. И такой наукой является история. Время подобно реке, неумолимо несущей вдаль свои воды. Возможно ли исследовать все ее водовороты? Есть люди, которые пытаются постичь тайны времени, труд и достижения таких людей достойны искреннего восхищения. Именно таким человеком является героиня нашего интервью, преподаватель истории Мария Александровна Витман.**

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

**Что для вас история?**

Если говорить про историю человека, то для меня это изучение жизни, быта, деятельности, начала и конца человечества вообще и человека в частности. Для меня это документы, доказательства, картины, тексты. Это и есть для меня история. Пыль веков еще туда добавить.

**Считаете ли вы, что история циклична?**

Как говорил Жан-Поль Сартр (известный французский философ), «Человек, не знающий историю, обречён на её повторение». Есть мнение, что всё повторяется трижды: первый раз как драма, второй раз как трагедия, третий – как комедия. Я не думаю, что это так. Я считаю, что история прямолинейная, а не спиральная. Ничего на самом деле не повторяется, потому что человек даже теоретически не способен учиться ни на своих, ни на чужих ошибках. А раз каждая ошибка совершается в отдельности, то у нас ничего и не повторяется.

**Влияет ли история на жизнь человека? Если да, то как прошлое России повлияло на менталитет нашего народа?**

Влияет исторический или даже историко-географический опыт. Если мы с вами живём в условиях севера, то у нас есть десять-пятнадцать слов, которыми мы можем описать снег: снегопад, поземка, метель, буран, просто снежок и так далее. У людей, которые живут в пустыне, есть пятьдесят слов для описания пустыни. То же самое с историей: если российский народ начиная с XIV-XV веков или по крайней мере с Петровской эпохи учили не уважать закон, то есть делали всё, чтобы законов никто не знал, в них не разбирался, и, соответственно, не уважал их и им не подчинялся, то и сформировалась такая черта менталитета, как пренебрежение к закону. Ещё пример. Крепостное право, которое формируется (совсем явно) при Иване IV. Это у нас XVI век. Официально крепостное право отменили (ещё вопрос, уходит ли оно на самом деле) в XIX веке. Получается 500 лет рабства. Они, естественно, даром не прошли.

В народной психологии закрепились идеи вроде «я начальник – ты дурак», «барину виднее», с одной стороны, и нежелание отвечать за себя – с другой. Потому что умение отвечать за себя было ненужным.

**Когда мы уйдём от этого?**

Когда у нас вырастет не одно так называемое «непоротое» поколение, когда вырастет поколение, которое не будет думать, что за него кто-то должен отвечать.

**На нас раньше сильно влияла религия, и сейчас она имеет большое значение. Будет ли религия влиять на сознание людей в будущем?**

Надеюсь, нет, хотя сама я человек религиозный (правда, не православный). Я очень надеюсь, что возобладает здравый смысл и религия останется важной частью жизни, но станет чем-то личным. То есть государство будет жить по законам государства, а религиозные люди будут строить свою жизнь в соответствии с правилами своей религии. Дело в том, что, когда мы про неё говорим, сразу возникает идея одного правильного мнения. Не бывает такого, чтобы одна религия допускала два, три, пять мнений, поэтому кто-то будет ущемлён в правах и взглядах, а этого не должно быть.

**То есть религия тормозила прогресс нашей страны в своё время?**

Не могу сказать, что так уж сильно тормозила. Конечно, любая религия тормозит прогресс. Это её свойство. Это не хорошо и не плохо. Если христианство опирается на Библию, в которой написано, что Бог сотворил мир за семь дней, то всякое свободомыслие (например, идеи о шарообразной Земле) входит в противоречие с религией. И это неправильно. Поэтому любая религия будет тормозить развитие любого государства.

**Справедлива ли формула «будущее плюс прошлое равно настоящее»?**

Я думаю, нет, потому что прошлое уже прошло. Возьмём другое определение: «История – это форма формирования современности». Из него следует, что прошлое имеет значение. Получается, что настоящее равно прошлое плюс прошлое плюс прошлое. А что такое будущее, мы не знаем. Какое оно будет? Когда оно будет и будет ли вообще? Вашу формулу я не принимаю.

**Вопрос о будущем. Спасут или погубят нас новые технологии?**

Зависит от ситуации, от человека. Ножом можно сделать хирургическую операцию, нарезать овощи или убить человека – всё зависит от исполнителя. Если люди смогут договориться между собой качественно использовать научные достижения, то новые технологии улучшат нашу жизнь. Но надо иметь в виду, что обезьяна с гранатометом гораздо хуже, чем обезьяна с палкой.

**В нашей современности слышатся отголоски СССР. А слышатся ли отголоски Российской империи?**

Конечно. У многих возникает идея, что крепостное право – это хорошо, потому что добрый барин заботится о своих подданных. Кто-то считает, что весь российский народ должен покаяться за преступления большевиков перед царской семьей. Идея России как Большого Брата – это идея Российской империи, и Советским Союзом она была заимствована.

**Стоило ли причислять Николая II к лику святых?**

Для меня это странное решение. Потому что революции не случаются просто так, они закономерны, и именно действия императора привели в тому, что произошло. И мне его жаль как человека, а как император он сам нарвался. Он сделал всё, чтобы произошла революция, причём такая жёстокая.

**Следовало ли делать годом революции 2017 год, это же пережиток прошлого?**

Это всё история. Есть те, кто положительно относится к революции, есть те, кто настроен негативно, есть те, кто считает, что это было, и помнить про это надо, и говорить про это надо, и давать оценки надо. И то, что оценки будут разные, нормально. Для кого-то это праздник, для кого-то – повод поплакать, но забывать про это событие не стоит. Хорошо, что вспомнили.

**«Я считаю, что история прямолинейная, а не спиральная. Ничего на самом деле не повторяется, потому что человек даже теоретически не способен учиться ни на своих, ни на чужих ошибках. А раз каждая ошибка совершается в отдельности, то у нас ничего и не повторяется».**

**За последнее время вышло достаточно много фильмов про Древнюю Русь («Киев», «Викинг», «Легенда о Коловрате»). Как вы думаете, с чем связан интерес к этой теме у кинематографистов?**

Дело в том, что период Древней Руси достаточно безопасный для того, чтобы им можно было гордиться. У нас сейчас проблема с национальной гордостью. Раньше мы гордились революцией и её достижениями, но сейчас это немодно, и нужно искать новые поводы для гордости. Возникает идея, что их можно найти в том отрезке истории, ведь там были славные события вроде Куликовской битвы.

**За последние 150 лет мы не проиграли ни одной оборонительной войны, хотя противник в 1000 раз превосходил нас по военной мощи. Как вы считаете, откуда наш народ черпал силу? Почему наши бойцы так отчаянно защищались?**

**«История – это форма формирования современности. Из него следует, что прошлое имеет значение. Получается, что настоящее равно прошлое плюс прошлое плюс прошлое. А что такое будущее, мы не знаем. Какое оно будет? Когда оно будет и будет ли вообще? Вашу формулу "будущее плюс прошлое равно настоящее" я не принимаю».**

Конечно, мы защищались, и действия советского народа, безусловно, являются подвигом. Можно назвать много примеров. Это и защитники Брестской крепости, которым, собственно говоря, выпало защищать небольшой кусок земли и камня – и они это делали. Героически обороняли Крым, героически обороняли Севастополь, Сталинград, Ленинград, но блокада – это отдельная история. Я бы сказала, что, к сожалению, победа оказалась возможной во многом благодаря героизму народа и вопреки руководству страны, ибо перед началом войны было сделано всё, чтобы ослабить армию. Сделано это было, скорее всего, неосознанно, но эта цепь глупостей, с одной стороны, а с другой стороны, мерзость сталинского режима, обезглавливание армии, конечно же, утяжелили положение. Естественно, история не терпит сослагательного наклонения, но если бы не было этих ошибок, не было сталинских преступлений, то всё пошло бы иначе.

**Как вы думаете, почему сейчас появились люди, которые боготворят Сталина, и почему их количество растёт?**

Рабская психология и желание сильной руки. Людям нужно свалить на кого-то ответственность за проблемы страны. Всегда можно найти мифических врагов народа, немецко-японских шпионов, пятую колону, агентов Америки. Ведь куда сложнее сказать, что мы мало работаем и много отдыхаем, что оплачиваемых выходных дней мы не можем себе позволить. Мы должны нести перед собой ответственность за свою пенсию, и это сложно. Куда проще сейчас ничего за себя не решать, выполнять особо ценные указания начальства и обвинять в своих проблемах кого-нибудь другого, чем, собственно, и занимался Сталин.

**А Сталин по-вашему был трусом или сильной личностью?**

Я не знаю насчет сильной личности, но периодически он демонстрировал трусость, когда убирал всех свидетелей, которые знали, кем он реально был в конце XIX века. В общем-то, мало кто сомневается, что он был агентом охранки. Он реально убирал с политической арены руководства государства всех популярных, всех умных и образованных и так далее, далее, далее... А оставлял рядом с собой, и следовательно во главе государства, исключительно малообразованных лизоблюдов, и это никому не шло на пользу.

**Охранка – это люди царя?**

Да, охранка – это, собственно говоря, управление по организации порядка в стране. Кроме всего прочего охранка внедряла своих шпионов в разного рода революционные организации и вербовала себе в агенты членов этих организаций.

**Если сейчас посмотреть сериалы конца 2017 года, рассказывающие про революцию в России, в них ясно читаются намеки на то, что это явление было проплачено. Как вы считаете, оно действительно было проплачено или пришло из народа?**

Проплачено что? Показ фильмов?

**Нет, ну, например, была ли революция проплачена немцами?**

Конечно, нет. Революция была вполне закономерной, это же длительный процесс, и он начинается-то собственно, когда появляются предпосылки революционного процесса. Извините, но это 1825 год, декабристы. Первые тайные организации, которые создаются с целью смены государственного строя, ограничения царской власти и так далее. Это нормальные явления, которые имели место во всём мире, в Европе. И Россия как часть исторического пространства не могла оставаться в стороне. Пик революционного движения в мире – это конец XIX и начало XX века, тогда наша страна чуть подзадержалась, но было понятно, что революция будет. Суть в том, что она могла остановиться на уровне буржуазной революции и второго этапа могло не быть, но, поскольку царская власть делала огромное количество ошибок и, собственно говоря, поспособствовала тому, что огромную часть революционного движения составляли радикалы, мы не могли остановиться на первом этапе. Кроме того, в России не было нормальной политически активной буржуазии. Не было самоуправления и даже никаких элементов демократии, парламентской монархии... Не было того пласта, который мог взять дело в свои руки после первого этапа, после свержения царя.

**А для чего это показывают по ТВ? Утверждают, что якобы**

**революцию проплатили, ведь в этих фильмах показано, как Ленин сидел за границей и некие личности около него искали деньги для революции.**

А это часть того процесса, про который вы уже спрашивали. Это процесс романтизации Российской империи, царя-батюшки, ибо революцию в России сделали якобы немцы и евреи. Тут ещё надо упомянуть количество евреев среди революционеров, тогда всё сразу становится понятным. Русский народ революцию не хотел, русский народ хотел в грязи прозябать без «лампочек Ильича», без школ, да только с церквями в каждом селе и на каждом километре. Никаких школ и университетов нам не надо, а надо вернуться во времена царя. И все почему-то представляют, что они будут дворянами на балу плясать, хотя если они спросят у своих дедушек и бабушек, откуда предки, то выяснится, что из деревни – потомки крепостных. А это значит трёх- или четырёхклассное образование и никаких перспектив.

**По поводу церквей. Почему в России уповают именно на Бога? Ведь у нас есть люди, которые хотят всем публично доказать, что они христиане, что с ними Бог и что всем людям он должен помочь.**

Ну, потому что это просто. Ведь проще на кого-то переложить ответственность. Можно на царя или на Бога. Можно совместить, но никак не самому отвечать за это дело.

**У нас крестьяне сносили церкви, но при этом они и на Бога уповали, почему так было?**

На самом деле уровень доверия к церкви как к организации в обществе был довольно низкий, потому что все прекрасно помнили: чтобы состоять на государственной службе, нужно было принести справку о том, что ты был на исповеди. У нас об этом как-то подзабыли, а точнее никто не знал. И реально уровень уважения к церкви был низкий. Народ уповал на Боженьку, при этом не было идеи, что этот Боженька как-то вмешивается в происходящее в мире, в то, что церковь действительно отстаивает интересы Бога на земле, а не свои собственные. «Сказка о попе и о работнике его Балде» – яркий пример, но не единственный показатель абсолютного неуважения общества к церковным деятелям. Были, естественно, те, кто уважение вызывал, а были и те, кто нет.

**Последний вопрос. Исходя из нынешней истории, вы можете дать прогноз того, какое будущее ждёт Россию? Хотя бы в ближайшие 20-30 лет.**

Вы знаете, это крайне сложно. Если лет десять назад можно было строить какие-либо прогнозы, то сейчас это почти невозможно. По той простой причине, что лет пятнадцать назад был период романтизма, когда многие считали, что действительно возможны изменения, что выросло поколение свободных людей, но их почти не стало. Сейчас в общем и целом видно, что людей со свободной психологией мало и общество всё больше и больше скатывается в дремучее средневековье в плохом смысле этого слова. И сколько это продлится, неизвестно, потому что я не вижу изменений в лучшую сторону ни у власти, ни в психологии людей. YM