

Сказка из подручных средств

Побывали на репетиции семейной театральной студии "Золотой ключик"

стр. 5

Выбери свою "Профессиональную траекторию"

В Архангельске прошла выставка образовательных услуг

стр. 9



Домашний мучитель

Почему дети становятся жертвами

стр. 10



Революция в школе

Как смена режима повлияла на образование в России

стр. 15



№ 3 (51)

октябрь-декабрь 2017

ШАГИ



Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

Правила бизнеса для детей

Чему учат в "Деловой школе"?

стр. 7

А вы не хотите перестать выбрасывать еду?

По данным Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН, около трети всех производимых в мире продуктов оказывается на помойке. Днем мы с благоговейным ужасом смотрим на деликатесы на прилавках, чья цена кажется скорее не слишком удачной шуткой, а вечером они же отправляются на утилизацию. Это — неликвид, и на прилавках ему уже нет места. Килограммы еще хорошей и вполне свежей еды оказываются на помойке, когда в гипермаркеты завозят более свежий товар. В менее крупных магазинах товар остается лежать на прилавках вплоть до (а иногда и после) истечения срока годности, пока какой-нибудь невнимательный не купит его, чтобы потом все равно выбросить. В магазинах нам предлагают больше, чем мы можем съесть.

По данным главы Счетной палаты РФ Татьяны Голиковой, на начало 2017 года количество людей, живущих за чертой бедности, было 22 миллиона человек — 15 % населения страны. Однако проект по введению для беднейших слоев населения продовольственных карточек, который рассматривается в Госдуме уже три года, снова откладывается на неопределенное «потом». По словам Светланы Гашкиной, директора департамента бюджетной политики Минфина Российской Федерации, на бюджетный цикл 2018—2020 года уже нет возможности ввести этот проект. На это денег нет.

9 апреля 2016 года Правительство Российской Федерации приняло акт, в котором указано минимальное

количество квадратных метров торговой площади на человека. Это должно было ограничить увеличение магазинов, супермаркетов, универсамов и прочих торговых точек. К сожалению, акт не регламентирует количество выброшенных продуктов уже существующими магазинами.

Но даже если у человека есть возможность купить много — в этом просто нет необходимости. Несъеденные продукты долго стоят в холодильнике, а потом отправляются туда же — на помойку.

По данным опроса, который провел ВЦИОМ, испорченную еду выбрасывает 44 % опрошенных. 37 % отдают ее домашним животным, 10 % после дополнительной обработки, заключающейся, например, в срезании непригодных в пищу частей, вновь употребляют в пищу. 8 % используют просроченные продукты в кулинарии, и лишь 2 % отдают их нуждающимся.

Магазины в свою очередь стараются привлечь внимание потенциальных покупателей. Яркие вывески, акции раздражают человеческое желание что-то купить. И совсем неудивительно, что на выходе из магазина вы вместо нескольких продуктов, за которыми «на минуту» заглянули в магазин, обнаружите в пакете в три раза больше.

Некоторые страны борются с проблемой нереализации продуктов: в Гонконге за каждое несъеденное суши посетитель заплатит штраф в полтора доллара. В США, хоть и не везде, но тоже практикуется дополнительная



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Полина Кунаева,
11 «Б» класс, школа № 17

плата за несъеденный заказ. В некоторых ресторанах она может достигать до трети от всей стоимости.

Фриганы — люди, не желающие мириться с подобным несовершенством мира. Они отслеживают график списания продуктов и вытаскивают их из утилизации. Борющиеся за идею представители движения не только едят это сами, но и стараются сбыть спасенные продукты малоимущим или бездомным. Поможет ли это решить данный продовольственный вопрос в глобальных масштабах? Едва ли. Но само появление фриганов — реакция на существующую проблему. Решает ли это движение проблему нереализации продуктов, трудно сказать, у него много своих плюсов и минусов. С одной стороны это грязь и бактерии, которые переносят птицы и грызуны, живущие возле мусорок. С другой — хоть какая-то реализация продуктов.

Проблема существует долго, о ней говорят в прессе, в обществе, только вот никто не делает шаги к ее решению. Люди в большинстве своем не видят в этом проблемы, все так же покупая гораздо больше продуктов, чем они могут съесть и выкидывая излишки на помойку.

Что такое «рекреация»?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их истинном значении. Для того чтобы разобраться в обычных на первый взгляд словах, редакция газеты «ШАГИ» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска, которые рассказали, что все-таки значит слово «РЕКРЕАЦИЯ».

Даша:

Рекреация — это урок, который мы еще не проходим.

Андрей:

Это имя для девочки. Красивое.

Соня:

Какое-то место. Наверное, остров.

Алена:

Что-то связанное со стройкой. Какая-нибудь схема.

Арсений:

Это как рокировка в шахматах, но неправильная.

Андрей:

Рекреация — это, когда дома отключают свет.

Маша:

Рекреация — это когда смешивают две жидкости на уроке химии в школе, и получается рекреация.

Настя:

Рекреация — это место, где живет президент.

Костя:

Рекреация — это когда сносят здание, а вместо него строят новое.

Миша:

Рекреация — это как рация, только там есть еще дополнительные кнопки.

Алина:

Это такой цветок красивый, у меня у бабушки в деревне такой растет.

Женя:

Это когда ты лежишь и ничего не делаешь, а еще музыка играет.

Слово «рекреация» имеет несколько значений:

1) Восстановление сил после труда, потраченных человеком;

2) Помещение в школе, находящееся между кабинетами и предназначенное для отдыха учащихся;

3) Два устаревших значения:

— Каникулы, время свободное от занятий;

— Перемена, перерыв между уроками в школе.

Книги — прививки от социальных недугов

Книги о жизни, чувствах и выборе. Предаваться унынию или самому делать свою жизнь лучше? Быть как все или пойти против системы? Выжить самому или умереть ради другого? Перед каждым из героев стоит нелегкий выбор, но только им решать, как жить дальше.

«Оскар и Розовая Дама», Эрик-Эмманюэль Шмитт
Жизнь хрупка и коротка. В книге «Оскар и Розовая Дама» рассказывается о мальчике, который болен лейкемией. Его дом — больница, а единственный друг — бабушка



Роза. Оскар не боится смерти и удивляется, почему она пугает взрослых. Ему осталось жить 12 дней, и бабушка Роза предлагает ему прожить их, как целую жизнь. Книга наполнена грустью и бесконечной верой, которая помогает не впасть в отчаяние. Каждая строчка здесь пропитана любовью к жизни, добрыми шутками и надеждой.

«Дающий», Лоури Лоис

Жизнь двенадцатилетнего Джонаса размеренна и спокойна. Нет ни чувств, ни эмоций, ни даже цветов. Будущее детей выбирают старейшины, и все слепо подчиняется правилам. Все меняется, когда Джонас становится Принимающим и открывает для себя страшную правду. Антиутопия «Дающий» заставляет взглянуть на мир другими глазами, она ужасает и захватывает. После прочтения каждый сам решает, как закончилась история, а подсказку можно найти в остальных книгах серии «Дающий».



«Ангел для сестры», Джоди Пиколт

«Ангел для сестры» — роман на злободневную тему. Анне 13 лет, и она рождена, чтобы стать донором для своей сестры. Анна подает медицинскую эмансипацию, потому что из-за многочисленных операций ее здоровье уже ухудшилось, а станет ли лучше сестре — неизвестно. Как сложится судьба героев? Книга заставляет



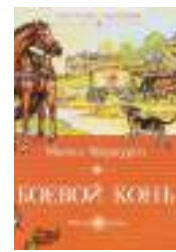
задуматься о цене жизни. Читая, примеряешь ситуацию на себя и думаешь: «А какой бы я сделал выбор?».



«Крестики-нолики», Мэлори Блэкмен
Этот мир похож на наш и в то же время является его отражением. Здесь также существует расовое неравенство, вот только теперь Крестики (темнокожие) контролируют Ноликов (белых). История о дружбе темнокожей девочки и белого мальчика. Они неразлучны с детства, но общество не понимает и не принимает их дружбу. В книге поднимаются вопросы расовой дискриминации и насилия. Это отличная прививка против жестокости и предрассудков.

«Боевой конь», Майкл Морпурго

Книга о дружбе и преданности. Пронзительная история от лица лошади Джоуи, которую вырастил мальчик Альфред. Во время Первой мировой войны отец мальчика вынужден продать лошадей в кавалерию, но Альфред дает обещание найти Джоуи, во что бы то ни стало. Несмотря на то что книга рассказывает об ужасах войны, в первую очередь это книга о мире. Здесь раскрывается вся бессмысленность войны, ее беспощадность. Перед смертью все равны, не важно, кто победил на этой войне, важно, что было потеряно.



→ Анна Дубова, 11 «В» класс, гимназия № 6

Примеры для подражания: нарисованные и не только

Воображали ли вы когда-нибудь себя героем кино, мультфильма и книги? Наверняка вы хоть раз задавали себе вопрос: «А как бы я поступил на месте этого персонажа?». Дети и взрослые поделились своими мечтами.



Антушева Елена, актриса-кукловод:

— Первое, что пришло в голову, — я бы выбрала Белль из «Красавицы и Чудовища», только из мультфильма, а не из фильма. Хотя их характеры сделаны похожими, мультфильм мне привычней.

Мне нравится, как она поступает, разумно и по сердцу, как и мне кажется правильным: любит книги и свободу, как и я, умеет постоять за себя. И заканчивается там все хорошо, справедливо и вовремя. Хочу, чтобы в жизни тоже было так!



Андрей Патраков, 13 лет, лицея № 17 (г. Северодвинск):

— Я бы хотел быть советским Винни-Пухом, героем классики двадцатого века. Сам по себе он забавен, как персонаж. Он добр, отношения у него со всеми складываются прекрасные. Немаловажная деталь: Винни-Пух — поэт. Причем сочинять стихотворения он может на ходу, вслух. Он их не просто рассказывает, а поет. Повествование о Винни-Пухе красочное, простое, без лишнего груза, как и сам протагонист — главный герой. Жить так, как он, мечтает любой. Медвежонок смешной, умеет пошутить и обожает мед. Винни-Пух — это тот персонаж, которым мне хочется стать. Где вы увидите такого же главного героя и такой же удивительный добрый мир?



Влада Дементьева, 14 лет, школа № 3 (г. Вельск):

— Мэйбл Пайнс из сериала «Гравити Фоллз». Это жизнерадостная, оптимистичная, всеми любимая девочка, у которой, как нам кажется, нет проблем. Может, их и правда нет. У нее есть брат Диппер, который ее понимает и знает, как ей помочь в каких-либо ситуациях. Они постоянно вместе попадают в какие-то приключения, и это классно. А еще Мэйбл постоянно крутит с кем-то романы. Это забавно и интересно.



Надежда Егорова, 58 лет, швея, сейчас на пенсии (г. Северодвинск):

— Я бы хотела быть Лунтиком. Он терпеливый и добрый, а этого сейчас так не хватает в нашей жизни. Он умеет дружить, независтливый и рассудительный, всегда старается прийти на помощь, хотя внешне Лунтик кажется неуклюжим и даже неповоротливым.



Екатерина Емельянова, 11 лет, школа «Ксения»:

— Я бы хотела быть доктором Морой Айлс из сериала «Напарницы». Она умная и тонкая натура, элегантна и имеет хороший вкус. Она работает в полиции Бостона вместе с детективом Джейн Ризолли. Мора Айлс увлекается историей, литературой и многими языками.

→ Елена Фефилина, 5 «Б» класс, школа № 45
Фото: личный архив героев

ОКЕАН — это море возможностей

От Архангельска до Владивостока — около 10 000 километров. Далеко не каждый школьник может похвастаться таким длительным путешествием. Но это стоило того, чтобы попасть в одно из замечательных мест на земле — Всероссийский детский центр «Океан». Шанс туда поехать есть у всех: «Океан» не только продает путевки, но и разыгрывает их среди талантливых и активных ребят. Я отправила свои материалы, опубликованные в газетах, и стала одним из 83 детей, выигравших путевку.

Вновь прибывших встречают вожатые. Улыбаясь, они спрашивают ребят: «Долго ехали?». Дети отвечают по-разному: кто-то добрался сюда из Хабаровска на поезде, кто-то из Москвы, а кто-то даже из Калининграда! «Океан» собирает ребят со всех уголков России, даже самых отдаленных, таких как Архангельск. На больших автобусах с надписью «ОКЕАН», предвкушая что-то новое и необычное, отправляемся в путь. При въезде на территорию ВДЦ «Океан» первое, что мы видим, — это огромную стелу с изображением трех чаек, символизирующих трех братьев «Артек», «Орленок», «Океан». Затем перед глазами вырастает четырехэтажный корпус дружины «Бригантина». Он как белый корабль, причаливший у самого Японского моря в бухте Емар.

Море — это неотъемлемая часть «Океана». Любимое занятие «бригантинцев» — смотреть с балкона корпуса, того самого «белого корабля», на волны, которые ветер гонит к берегу. Издалека кажется, что это не волны вообще, а маленькие белые китята плывут навстречу большому киту, на которого, кстати, очень похож мыс, выдающийся над морем. Осознание того, что Японское море является частью Тихого океана, приводит ребят в полный восторг. Среди океанцев ходят слухи, что на другом берегу Японии, хотя, конечно, это не так. Но ведь это и не так важно, когда вокруг тебя столько ребят из самых разных уголков страны, и со всеми тебе хочется познакомиться и подружиться.



Знаменитый Золотой мост стал первой остановкой нашей экскурсии по Владивостоку

во Всероссийском детском центре тематические. На девятой смене этого года, с 11 по 31 августа, таких тем пять: «Океанский медиапарад», «Шоу-мастер», «Мастер своего дела», «Дороги без опасности» и «Сильные люди». В течение всей смены проходят мастер-классы от профессионалов своего дела. Один из них — от Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании «ГТРК «Владивосток». Мне удалось попасть на встречу с Алексеем Владимировичем Блиновым, игроком интеллектуальной программы «Что? Где? Когда?» и главным редактором журнала «Панорама ТВ». На ней ребята и Алексей Владимирович рассуждают о будущем печатных СМИ, а также обмениваются опытом.

Помимо всего этого, наш отряд в течение всей смены ведет свой сайт, где каждый из нас освещает мероприятия «Океана», берет интервью у вожатых и ведет постоянные рубрики. В конце смены проходит торжественное награждение за лучшую работу. Нашему отряду присудили первое место.



ВГТРК «Владивосток» наглядно продемонстрировал свою готовность освещать важные для страны события

Но насыщенная жизнь не только у нас, юных журналистов из дружины «Бригантина». В дружине «Парус», например, живут талантливые мальчишки и девчонки, приехавшие в лагерь для участия в совместном проекте с творческим коллективом «Домисолька». Благодаря постоянным репетициям, мюзикл «Экспедиция «Эко» стал одним из ярких событий смены. Актуальный сюжет о загрязнении окружающей среды, шикарные костюмы и салют в конце выступления — все это запомнится надолго как самим артистам, так и зрителям.

Несмотря на то что ребята, приехавшие в ВДЦ «Океан», очень заняты, время для отдыха и путешествий

тоже есть. Для всех океанцев организовали экскурсию в столицу Приморья Владивосток и на остров Русский в Дельфинарий. Город мы разглядываем со смотровой площадки на сопке Орлиное гнездо. С высоты птичьего полета во всей своей красе отлично виден золотой вантовый мост через бухту Золотой Рог. Протянутые ванты к верхушке пилона моста напоминают огромные струны арфы, играть на которой сможет разве что только сильный ветер, частый гость Приморского края.

Через объектив фотокамеры хорошо видны учебный парусник «Надежда» и набережная Цесаревича, которые наряду с подвесными мостами являются визитными карточками города. Необычность виду Владивостока придает его расположение на сопках. Благодаря разноцветным крышам домов, расположенных на разных уровнях, город выглядит красочным и неоднобразным. Несложно представить, как красиво здесь осенью, когда листва деревьев меняет свой окрас.

Заполняя анкету на сайте ВДЦ «Океан», я и не подозревала, какие приключения и впечатления меня ждут на другом краю нашей Родины. Здесь, в месте, где день начинается в то время, когда все твои друзья и знакомые в родном городе еще только ложатся спать, ясно понимаешь, как ценно каждое путешествие: возможность заводить новых друзей, творить и мечтать.

С друзьями и вожатыми мы обмениваемся небольшими сувенирами, а на память о лагере у меня остается монетка, приобретенная в киоске «Товары от Океши», мультипликационного героя «Океана». На одной ее стороне написано «ОКЕАН», на другой — «Я вернусь».

→ **Арина Шершинева, 11 «Б» класс, гимназия № 6**
Фото: группа ВКонтакте «#ОченьMedia»



Обитатели океанариума с радостью приняли океанцев и продемонстрировали им свои таланты



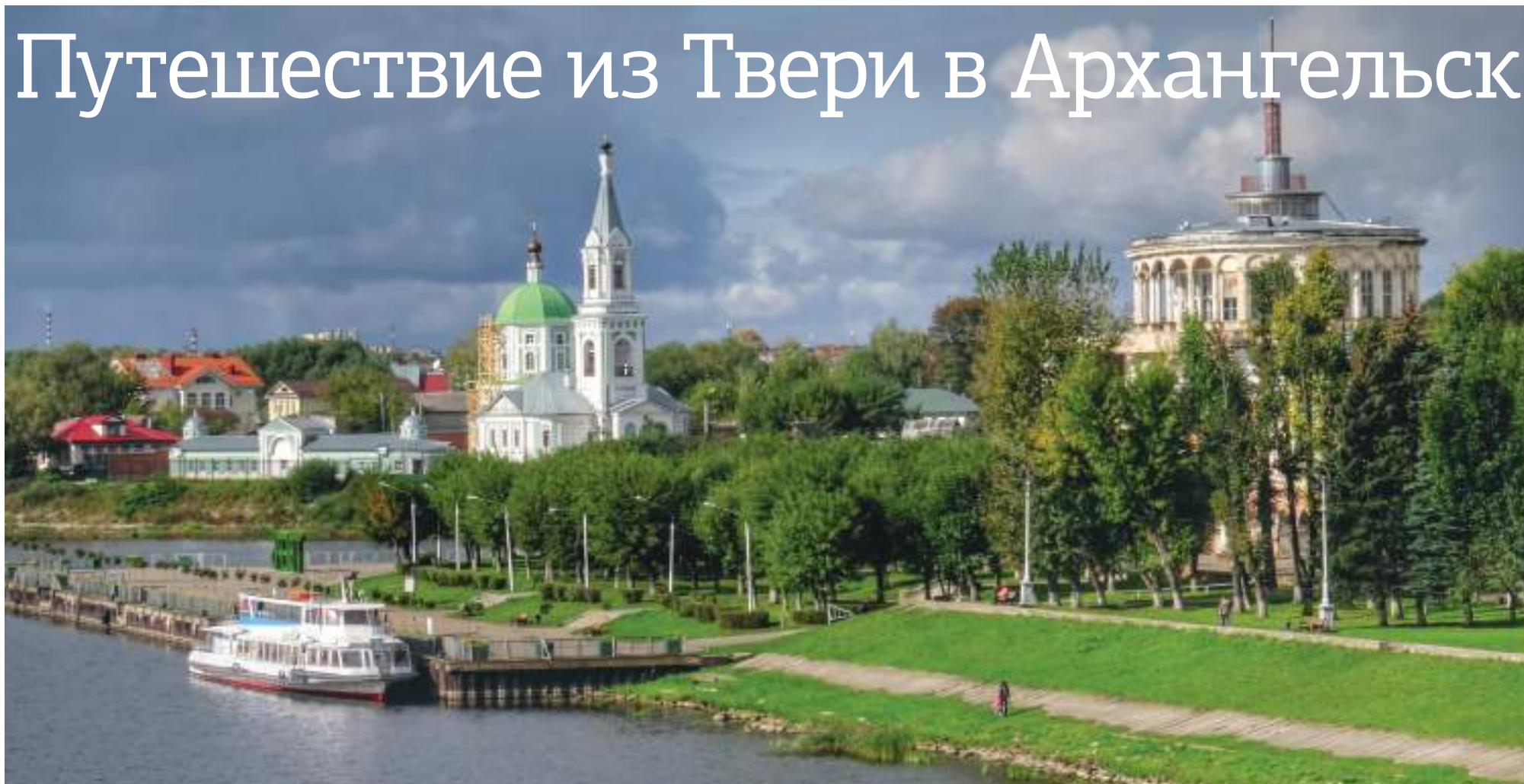
Берег Японского моря — лучшее место, чтобы провести время с отрядом

Когда видишь на своей кровати кораблик, аккуратно сложенный из полотенец, и флажок с написанным на нем приветствием, появляется ощущение, что тебя здесь ждали, что тебе рады, и ощущение это не покидает до конца смены. Юля и Рома, наши вожатые, не дав опомниться, позвали всех ребят на отрядное место и с помощью игр и тренингов помогли нам познакомиться, получше узнать друг друга.

В «кубриках» — так называются здесь наши комнаты — из-за плотного графика мы проводим не так много времени, однако регулярно следим за чистотой. Утром, заправляя кровать, подушку обязательно ставлю парусом скраю. Пока кто-нибудь из соседок моет пол, я везде протираю пыль: на шкафах, тумбочках, подоконнике. Проверяет результат уборки советник по чистоте — один ответственный ребенок из отряда. Есть также советники, отвечающие за досуг отряда, за расписание, за зарядку. Старший советник — самое почетное и ответственное звание. Такой человек считается правой рукой вожатого, и у него много обязанностей. Например, ходить на собрания и следить, чтобы весь отряд лег спать вовремя. Все советники выбирают голосованием среди ребят. Также мы выбираем название для отряда и девиз. Каждый раз, когда собираемся на крупные мероприятия, на которых присутствует вся дружина или даже весь «Океан», мы придумываем кричалки и дружно их проговариваем.

Вообще, будничная жизнь океанца не так легка, как может показаться на первый взгляд. Все смены

Путешествие из Твери в Архангельск



Расстояние между Санкт-Петербургом и Москвой 706 — километров, а между Тверью и Архангельском — 1300. Доехать можно разными способами: на машине по трассе М8, на поезде или самолете. Если вам не подходит ни один из вышеперечисленных, то можно попробовать доехать на велосипеде или автостопом. Это будет гораздо дольше, но интереснее.

Побывать в Твери и не прогуляться по набережной Афанасия Никитина — купца XV века — значит не побывать в этом городе. Улица начинается от морского вокзала и тянется по левому берегу Волги. За время своего существования она сменила несколько названий: была и Заволжской, и Первомайской. Свое нынешнее имя она получила в 1991 году. Между двумя мостами, Староволжским и Нововолжским, разбит парк. Здесь и фонтаны, радующие туристов и жителей города, и лавочки, на которых можно отдохнуть после дороги.

У Твери есть свой «Арбат» — Трехсвятская улица, главная пешеходная зона города. Вдоль нее тянется колонна высаженных жителями деревьев, множество бутиков и магазинчиков. На набережной имени Михаила Ярославича стоит памятник Александру Пушкину, который неоднократно посещал Тверскую область. «Поля, холмы, знакомые дубравы! Хранители священной тишины» — писал поэт про эти края.

Любителей русского шансона на бульваре Радищева будет ждать на лавочке Михаил Круг с гитарой, у него как раз найдется одно свободное местечко.

Михаил — тверской исполнитель и автор в жанре русского шансона. В своих песнях неоднократно упоминает этот город: «Спи, моя добрая матушка-Тверь».

Останется время — загляните в Тверской государственный цирк, рядом с которым вы найдете памятник Михаилу Салтыкову-Щедрину — русскому писателю. Он родился в уезде Тверской губернии и был вице-губернатором города. За все время своего правления с 1762 по 1796 год, в губернии восемь раз побывала императрица Екатерина Великая. После пожара в Твери она прислала лучших архитекторов восстанавливать город. Центр отстраивали заново. Архитекторы опирались на опыт строительства Рима и Санкт-Петербурга. Существует народная поговорка «Тверь-городок — Петербурга уголок».

После Тверской области следует Ярославская, ее столица — наша следующая остановка. Для тех, кто не торопится, стоит посетить Культурно-просветительский центр имени Валентины Терешковой, первой в мире женщины-космонавта. Она родилась в деревне Большое Масленниково Ярославской области.

После Вологды остается примерно 700 километров, и мы уже дома. Вельск, Шенкурск, Березник, Холмогоры. Архангельская область по всей протяженности нашего путешествия самая длинная. Крутые повороты, хвойные леса, изобилие лесных речек.

Архангельск. Позади 1300 км. Мы побывали в двух городах воинской славы. Посмотрели на величественную Волгу под разными ракурсами. Также были в столице туристического маршрута «Золотое кольцо России». Путешествовать по своей родине гораздо легче. Не нужно думать над иностранным языком, менять валюту. Самое главное — посмотреть, насколько наша страна интересна и многообразна.

→ Ольга Южакова, 9 «Г» класс, гимназия № 24

→ Полина Кунакова, 11 «Б» класс, школа № 17

« Любителей русского шансона на бульваре Радищева будет ждать на лавочке Михаил Круг »



Фото: Ольга Южакова

В городе находятся множество церквей: Ионна Зластоуста, Ильи-пророка, Ионна Предтечи, Петра и Павла. Также можете посетить театр имени Федора Волкова, организовавшего первый постоянный театр в 1750 году. Парк на Стрелке, который находится в исторической части города, прекрасно подходит для прогулок. Там находится место, где Ярослав Мудрый — князь ростовский, новгородский и киевский, основал город.

Если вы хотите увидеть настоящее вологодское кружево, то ваша остановка — на Кремлевской площади. Там же вам откроется потрясающий вид на Вологодский кремль. Рядышком поставлен памятник букве «О». Это благодаря вологодскому говору, который не может обходиться без «оканья».

Прогуляйтесь по улице Южакова. Василий Михайлович Южаков — участник советско-финской и Великой Отечественной войн, Герой Советского Союза. Он родился в деревне Муравьево Вологодской области. Награжден орденами Ленина, Красной Звезды, Суворова третьей степени и тремя Красного Знамени.



Фото: Ольга Южакова

Сказочный эксперимент

— Так, все собрались? — громко спрашивает режиссер-постановщик спектакля Елена Сергеевна Крысанова. Вокруг бегают дети, о чем-то спорят взрослые, перебирая реквизит и раскладывая его по коробкам и пакетам. Во время спектакля он будет разобран, раскидан, но все это — согласно сценарию. В актовом зале начинается репетиция спектакля «Сказка в гости к нам пришла», участники которого — воспитанники, находящиеся на сопровождении Опорно-экспериментального реабилитационного центра, и его руководители. Здесь учатся ребята в основном с заболеваниями, которые связаны с нарушением опорно-двигательного аппарата, а также нервно-мышечной системы.

— Это уже четвертый спектакль, который ставится в студии. До этого были «Мешок яблок» по сказкам Сутеева, «Новые приключения Буратино» и «Кошкин дом» по Маршаку. «Кошкин дом» — это наш яркий дебют на Всероссийском фестивале семейных театров в Москве в 2016 году, — рассказывает социальный педагог центра Георгий Дружинин, пока на сцене режиссер, а по совместительству педагог-организатор, объясняет актерам, насколько важно для их совместного проекта постоянное посещение репетиций.



«Что, новый хозяин, надо? Фото: «Золотой ключик»»

В основе сюжета спектакля — сказка. Но вот герои — обычные люди — семья, переезжающая в новый дом, и их соседи, которые как по мановению волшебной палочки становятся известными «жителями» русских народных сказок. Переворачивания здесь на каждом шагу. Вот рисунки ракет, висающие на стене, переворачиваются, и их огненные хвосты превращаются в короны для короля и королевы. А вот принцесса гордо надевает себе на голову подстаканник.

— Основа для наших спектаклей — это обычно сказочные сюжеты, которые тщательно подгоняются под актерский состав «Золотого ключика» Еленой Сергеевной, нашим педагогом-организатором. Так и в этом спектакле в основе сюжета — сказка Бориса Шергина «Волшебное кольцо», — продолжает рассказывать Георгий.

Волшебное кольцо здесь и правда есть. Оно, как и в известном произведении, исполняет любое желание просящего. И три мальчика, выскакивающих из сундука (а в версии студии «Золотой ключик» — из-за картонной коробки), говорят все те же слова: «Что, новый хозяин, надо?». Смотришь на кольцо и думаешь: разве оно не должно



В театральное искусство Саша пришел вместе с мамой и братом. Фото: «Золотой ключик»»



Актеры — воспитанники и работники реабилитационного центра, а также их семьи, с удовольствием принимающие участие в совместном творчестве. Фото: «Золотой ключик»»

быть красивым, резным, а не оранжевым из детской пирамидки? А потом понимаешь, что все герои — обычные люди, переезжающие в новый дом, и все, что они превращают в чудесные вещицы, — это мелочи из неразобраных коробок.

«Волшебное кольцо» — прозаическое произведение. Но в этом спектакле актеры говорят стихами — такая форма, как потом объяснила Елена Сергеевна, легче воспринимается зрителем. А юные актеры легче и быстрее запоминают текст, когда он складывается в рифмованные строки.

Артисты — воспитанники и работники реабилитационного центра, а также их семьи, с удовольствием принимающие участие в совместном творчестве.

Труппа работает слаженно. Сворачивает и разворачивает хрустальный мост, который в реальной жизни — простой кусок поролона, отправляет в путешествие до Парижа кошку Машу и собаку Жужу и разоблачает хитрую принцессу. Сразу и не скажешь, что сегодня на репетицию не смогли прийти три актера. Их роли на этот прогон берут другие ребята.



Роль кошки Маши и собаки Жужу исполняют обычные игрушки. Фото автора

Один из актеров — Саша — сегодня играет сразу за двоих. Он и охранник, сторожащий в темнице непутевого Ваню, и голос собаки Жужу, пытающейся Ваню спасти. В театре он уже четыре года. Для Саши это новые приключения. Интерес, в который мальчик нырнул с головой. Сейчас он играет сразу в нескольких проектах: совмещает постановку в центре и инклюзивный спектакль в театре драмы «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»

— Самое сложное — это собрать всех вместе, — признается Георгий. — У нас репетиции два раза в неделю, это уже восьмая, но мы так ни разу и не собрались полным составом.

— Всего получилось семнадцать минут, — раздается голос после очередного прогона спектакля.

— Нужно бы пятнадцать. А то и меньше.

Пятнадцать минут — временные рамки, установленные организаторами фестивалей. Уложиться в это время, рассказав при этом всю историю, трудно, но труппа не теряет настроения. Во время последней репетиции ставят таймер, и при прогоне пресекают все возможные запинки. Без них, конечно, не обойтись, но результат не может не радовать — пятнадцать с половиной минут.

Дети с ограниченными возможностями здоровья редко имеют возможность социализироваться наравне с ребятами без инвалидности. Им трудно преодолевать свои страхи и сомнения, находить способы для самовыражения. Театр помогает им «примерить маски», в игровой форме столкнуться с вполне реальными проблемами жизни. Он дает ребятам возможность вступить во взаимоотношения с другими детьми, понять и принять свою особенность.

— Если говорить о семейной театральной студии, здесь в дело вступает еще один важный момент — развитие детско-родительских отношений. Раньше целью работы был ребенок, а теперь — вся семья, — добавляет Георгий.

— Над идеями для спектаклей я думаю в летнее время, — рассказывает Елена Сергеевна, пока актеры, в последний раз отрепетировав свои сцены, сворачивают и убирают реквизит. — Я уже знакома с «кухней» проведения подобных спектаклей. И знаю, на что лучше обратить внимание, кому лучше дать роль. В этом деле важна любая мелочь. Уже в сентябре ребята из студии начинают задавать вопросы: а какой следующий спектакль? Кем я там буду? Вот я и распределяю. Кто-то злодей, а кто-то — положительный герой.

Юные актеры отправляются кто по домам, а кто на другие занятия. Танцевать, петь — у ребят нет времени отдыхать. Их роли выучены, действия героев зазубрены до самых мелких движений.

12 ноября «Золотой ключик» блеснул на III областном фестивале семейных театров «Сказка приходит в твой дом», заняв первое место в номинации «Драматический спектакль».

→ Полина Кунакова, 11 «Б» класс, школа №17



В спектакле обычные вещи превращаются в сказочные. Фото автора

«Плыву в сторону Соломбальских островов»

В кабинете гулко стучат часы. Только они и нарушают тишину помещения, в котором работает Татьяна Александровна Кузнецова — руководитель музея Соломбальского Дома детского творчества. И если здесь, на ее рабочем месте, можно услышать только тихий перестук одних ходиков, то музей не умолкает. Там работает экспозиция «Время и Времена». «Мне как-то захотелось, чтобы здесь обязательно были часы. Самые разные, главное — чтобы их было много», — делится Татьяна Александровна.



ГЕРОЙ МАТЕРИАЛА

Татьяна Кузнецова,
руководитель музея СДДТ

О своем детище она может говорить долго и с упоением. Горящие глаза по-настоящему увлеченного своим делом человека заряжают окружающих особенной энергией. Неудивительно, что на вопрос: «А не хотелось когда-нибудь отойти в сторону от музейной деятельности?» — она говорит решительное и непоколебимое: «Нет!».

В ее голове бесчисленное множество идей и планов. На будущие экспозиции, на сотрудничество с другими музеями, на новые мастер-классы для детей. «Мне приятно, когда я вижу огонь в глазах девочек и мальчишек. Мне хочется, чтобы ребята уходили отсюда с желанием прийти сюда снова», — рассказывает о секретах своего вдохновения Татьяна Кузнецова. Она не сидит на месте — обменивается опытом с коллегами, с сотрудниками других музеев, воплощает идеи в новых выставках.

«Всегда хочется показать как можно больше. Когда все только в стадии задумки, уже начинаешь накидывать — что и где будет лучше смотреться, какие экспонаты лучше поставить вместе, а какие отдельно. Но когда



На экскурсии к Татьяне Кузнецовой приходят ребята из всех школ города

приходит время воплощения, понимаешь, что на практике все намного сложнее. Не все удастся поместить в экспозицию», — рассказывает Татьяна Александровна. Идеи есть всегда, и их много, но раскрывать их она не спешит. Подобные вещи лучше увидеть воочию, чем заранее услышать.

«Оглянувшись назад, что бы вы посоветовали себе, делавшей первые шаги в музейном искусстве?».

Этот вопрос заставляет ее задуматься. Впервые Татьяна Кузнецова столкнулась с организацией музея в 1987 году во время своей работы в 37-й школе. «Это было совершенно неожиданно — на меня взвалили новую для меня работу, я не понимала, что мне делать» — вспоминает она. — Ия Филипповна Харченко, тогда работник Дворца пионеров, направляла меня». Однако страх

неизвестного не помешал ей, а наоборот, увлек. В 2000 году Татьяна возглавила музей Соломбальского Дома детского творчества. За время своего существования музей неоднократно занимал призовые места в городских и областных конкурсах и фестивалях — 20 декабря 2016-го он стал лучшим музеем образовательных учреждений города Архангельска. Под руководством Татьяны Кузнецовой музей СДДТ работает уже 17 лет. За это время много изменилось и в ней, и в самом Доме творчества. То, что сейчас удается сделать легко и быстро, тогда было одной из непосильных задач. В конце концов она советует самой себе, в те времена только начавшей свой путь в музейном деле, прислушиваться к опытным людям.

И каждый год в стенах музея начинается работа новая экспозиция, которая открывает посетителям новые страницы истории. В начале музейной деятельности был страх неизвестности, а теперь опыт и коллеги помогают Татьяне Александровне осуществить задуманное.

«Тогда я будто плыла на лодке без весел в сторону Соломбальских островов», — улыбается она. — А впереди — туман, и неясно, что дальше будет».

Сейчас туман рассеялся, а у лодки появились весла. И, несмотря на то что у этой реки есть пороги и неожиданные повороты, лодка, плывущая в сторону Соломбальских островов, выдержит все испытания!

→ **Полина Кунакова, 11 «Б» класс, школа № 17**
Фото: личный архив Татьяны Кузнецовой

« Мне приятно, когда я вижу огонь в глазах девочек и мальчишек »



В бизнесмены ты б пошел? Тут тебя научат!

Уже в подростковом возрасте кто-то решает, что хочет быть предпринимателем, но не знает, как осуществить свою мечту. Александр Олегович Журило, молодой учитель истории и экономики из 20-й школы, решил вырастить новое поколение предпринимателей и открыл «Деловую школу». Это занятия, на которых ребята узнают, что им необходимо для создания успешного бизнеса.



ГОСТЬ НОМЕРА

Александр Журило,
основатель «Деловой школы»



— Как вам пришла идея создать «Деловую школу»?

— Я очень хотел заниматься бизнесом. Если у тебя есть хорошая бизнес-идея, бизнес-план и ты знаешь, как его осуществить, то государство выделяет на это деньги. Я придумал печатать надписи на футболках. Да, именно это. Но мой хороший друг сказал мне: «Зачем делать то, что делают все. Придумай что-то новое, то, чем тебе нравится заниматься». И я понял, что быть учителем — это то, чего я хочу, это то, что у меня получается. Вот я и решил совместить две свои страсти: бизнес и преподавательство. У нас есть федеральный проект «Ты — предприниматель», именно он и натолкнул меня на мысль о создании таких курсов.



— Какая цель у ваших занятий?

— После того как дети пройдут полный курс обучения, они готовы выйти в этот большой мир и не думать о сдаче ЕГЭ и поступлении в вуз. Мои ученики способны зарабатывать деньги на том, что им нравится. Каждый чем-то уникален. Самое классное то, что они работают в команде и из этого получается один большой и крутой проект. Кто-то делает дизайн, кто-то любит общаться с людьми, а кто-то спец по рекламе.

— То есть, на ваш взгляд, после окончания «Деловой школы» ребята способны работать и жить за свой счет?

— Да, ведь предпринимательство разрешено в нашей стране с 14 лет, а мы полностью подготавливаем детей к правильному ведению дел. Я вообще считаю, что каждый взрослый — это ребенок, что где-то глубоко внутри сидит тот, кто любит играть в компьютерные игры и бегать во дворе. Дайте любому взрослому мужчине вертолетик или машинку на радиоуправлении, его счастьем не будет предела!

— А долго ли вы готовили свой проект?

— Он все еще в стадии разработки. В том году, когда «Школа» только появилась, был бесплатный набор учеников. Мы тестировали на них программу первого курса и изменяли ее по мере необходимости. Сейчас новый набор проходит уже готовую программу, а второкурсники продолжают заниматься бесплатно и помогают с программой на второй курс. Ну а к первому набору мы готовились около полугода. У меня есть коллега Елена Мырцева, которая работает в сфере бизнеса, и она помогает мне с этой частью моего плана, а я отвечаю за преподавательство.

— А трудно набирать учеников?

— В том году пришло 30 ребят. Набор же был бесплатный, и нам пришлось делиться на группы. Работать в классе, где много учеников, неудобно. Каждому нужно объяснить и уделить время, а это довольно трудно сделать, когда в кабинете сидит 20 человек. Самая оптимальная группа 11—15 человек. Сейчас на первом и втором курсах именно такое количество, и мне это вполне нравится. Я знаю каждого, какой к кому нужен подход и как с каждым работать.



Бизнес — это весело

— Как я понимаю, к вам приходят активные дети. Какие сложности есть в работе с ними?

— Самое главное, что они готовы работать. Самое сложное — это найти подход к каждому. Бывают такие, которые кажутся оптимистами и гиперактивными, но оказывается, что они такие лишь на поверхности. Они боятся, что что-то не получится, и закрываются в себе. Надо знать, как общаться с каждым. Именно поэтому я предпочитаю работать с маленькой группой.

— Собираетесь ли вы совершенствоваться?

— Это даже не обсуждается. Вообще три главных ресурса в нашей жизни — это здоровье, время и люди. Чем больше у нас связей, тем больше мы можем. Проводя разные

игры в школах, флешмобы и тренинги, мы увеличиваем круг наших знакомых. Через людей можно достичь чего угодно. Именно так я и открыл «Деловую школу». У меня есть хороший знакомый Артем Вахрушев, управляющий холдинга «АТК-медиа», именно он помог мне с идеей и ее осуществлением. Еще мы приглашаем на занятия бизнесменов. Они рассказывают о своей деятельности, делятся своим опытом и помогают нам улучшить навыки. Я хочу, чтобы дети на третьем курсе уже запустили свои идеи в действие и стали зарабатывать.

— Есть ли еще организации, которые проводят подобные занятия?

— Нет. На данный момент в Архангельске нет ничего подобного, да и вообще в Архангельской области. Эта идея исходила лично от меня.

— Хотели бы вы, чтобы кто-то открыл подобное учреждение, например, в другом городе?

— Хотел бы я, чтобы появились конкуренты? Да, очень. Ведь это бы сильно стимулировало, и мне пришлось бы искать новые, более усовершенствованные методы обучения. На самом деле это только подняло бы мне настроение. Трудности в любимом деле кажутся всегда лишь радостью, тебе нравится преодолевать их, это же твоя любимая работа. Тем более я получаю с этого неплохой доход.

— Оправдала ли ваши ожидания «Деловая школа»?

— Даже больше. Я не ожидал, что будет такой престиж, и с нами будут работать такие заведения, как М33 (да еще и бесплатно). Я получил все, чего хотел.

→ Софья Башлыкова, 9 «А» класс, гимназия № 6
Фото: «Деловая школа»



За рекой, за далекими мысами

Сто километров по Северной Двине на катере позади, с остановками, перерывами — то перекусить, то бензин проверить. Впереди — морская гладь. Проезжаем деревню Куя, далекую от города и живущую в своем спокойном, неспешном ритме. А рядом с ней — Куйский мыс. Стоит отметить, что 100 километров от города — это далеко. Тем более если эта дорога ведет в глухую местность. Связь тут не ловит, газ и вода не проведены. Больницы нет, поэтому здесь ты сам себе врач. Ближайшая деревня — за 17 километров, и пройти к ней сложно: большие валуны, колючие растения и острые ветки. И велика опасность встретить дикого зверя: медведя, волка или лису.

От Куйского мыса следуем прямо, а через 10 минут уже поворачиваем направо, к избе Полтоминка. Изба названа в честь одноименного мыса. Избушка была построена в 1965 году, поэтому далеко уже не в идеальном состоянии. Где-то поломались бревна, из крыши торчат доски, рамы окон замазаны пластилином. Иногда бывают сильнейшие морские бури — тогда выносит бревна из моря, заваливая избу со стороны берега, а иногда даже выбивая окна.

Внутри убежища просто — несколько спальных мест, печка и стол. Зато все аккуратно и чисто. За избой находится сарайчик, в котором есть все необходимое в хозяйстве, а еще то, что «не нужно, но вдруг пригодится». Если от Полтоминки направиться по тропинке в сторону леса, то непременно придете к костру. Те, кто приезжают сюда ежегодно, так и называют это место — «костер»: деревянный стол со скамеечками рядом с кострищем, чтобы тихим вечером сидеть, разговаривать, ужинать. Правда, есть один минус у таких вечерних посиделок. Комары. В безветренную теплую погоду их так много, что из-за назойливых комариных «туч» приходится все время щурить глаза и отмахиваться.

А еще, сидя вечером на улице, можно увидеть сов и услышать их уханье. Птицы садятся на крышу избы и смотрят вдаль. Они любят это место — здесь очень много мышей.

Здесь, вдали от благ цивилизации, все заботы лежат на твоих плечах и нужно тратить много сил, чтобы кормить себя, держать дом в чистоте, поддерживать тепло в доме днем и ночью. Распорядок изо дня в день не меняется: проснуться, умыться, позавтракать и приниматься за работу. А ее хватает: воды нанести, дров собрать, избу прибрать, обед приготовить.

Но главное — не забыть полюбоваться красотами, прогуляться по берегу моря. Совсем недалеко от избушки протекает ручей, впадающий в море. Свое начало он берет с болот в лесу, где растет царская ягода — морошка. А еще черника, брусника, водяника, костяника и красная смородина.

Всего 3 часа пути, 100 километров дороги, и из городских условий можно попасть как будто на другой конец планеты. В этом месте можно хотя бы частично испытать на себе всю прелесть жизни отшельников, что уходят, уезжают, убегают от городского шума, подальше от «бетонных муравейников» в глухие леса и высокие горы.

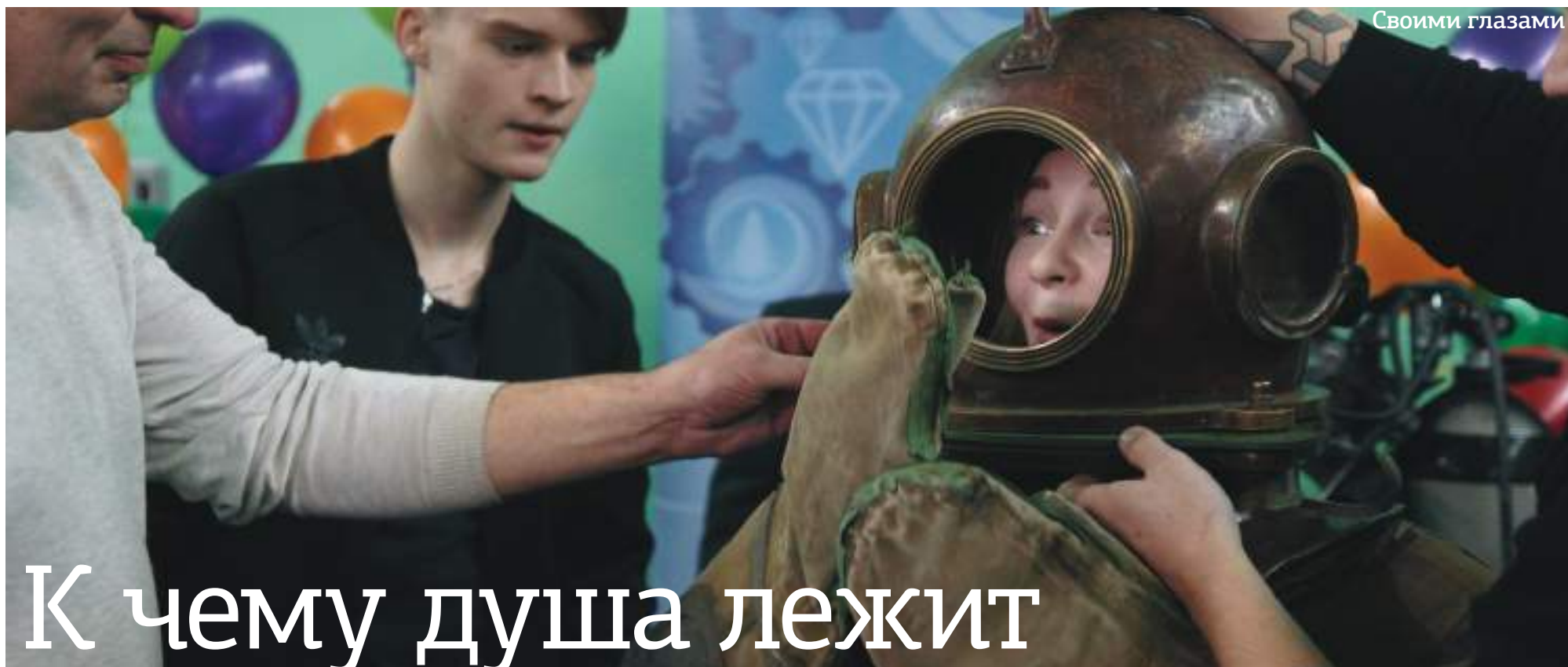
Глаза сов неподвижны, если они хотят увидеть объект, они поворачивают всю голову

→ Анастасия Тарутина, 8 «А» класс, школа №9
Фото автора



« Но главное — не забыть полюбоваться красотами, прогуляться по берегу моря »»





К чему душа лежит

Более 20 образовательных организаций области представили себя на выставке «Профессиональная траектория» в Архангельском техникуме строительства и экономики 16 ноября.

Уже на входе в техникум ощущается масштабность события. В холле большое скопление заинтересованных школьников и все ждут начала. Чтобы добраться до спортзала, где будет проходить открытие, приходится в буквальном смысле протискиваться через толпу.

Первым к микрофону подходит заместитель министра образования и науки Архангельской области Александр Александрович Кузнецов: «Выставку образовательных услуг «Профессиональная траектория» разрешите считать открытой. Сегодня у вас будет прекрасная возможность разобраться в специальностях, по которым ведется обучение в Архангельской области, попробовать их на вкус в ходе мастер-классов и сделать осознанный выбор».

На сцене его сменяют победители и призеры различных российских соревнований Алексей Нехипелов и Яна Минина из спортивного клуба «Танцевальный квартал» с танцем «Латинамикс». Пара так пластично движется, что трудно поверить, что это еще не взрослые профессиональные танцоры, а дети. После горячего реверанса их провожают бурными аплодисментами, и на сцену выходит ведущий: «Сегодня вы можете почувствовать себя настоящими студентами и наполнить свою зачетку отличными оценками».



Дрессировка начинается с ласки

Вариацией Китри из балета «Дон Кихот» увлекает зрителей Алиса Полозова, лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов, многократный обладатель Гран-при в современном и классическом направлениях, победитель всемирной ежегодной танцевальной олимпиады в Москве. Плавные движения сменяются резкими, весь зал, захватив дыхание, внимательно смотрит на балерину, чтобы не упустить ни единого движения. Незаметно для всех танец закончился. Овации.

Слово берет директор Регионального центра содействия профессиональному самоопределению обучающихся Архангельского областного института открытого образования Лариса Геннадьевна Русинова, которая дает старт мероприятию.

Тут началось движение, школьники стали расходиться по направлениям. Для презентации своей деятельности

на выставку пришли различные специалисты: тут и врачи, и строители, и даже водолазы. Мастер-классы проводились в нескольких аудиториях одновременно. Но программы повторялись с определенной периодичностью, поэтому самые любопытные участники смогли посетить все направления.

В первой по плану аудитории находился Архангельский аграрный техникум. Там обучают по множеству специальностей: экономика и бухгалтерский учет, право и организация социального обеспечения, зоотехния, технология молока и молочных продуктов, ветеринария, кинология.

В ходе презентаций специальностей преподаватели рассказывают тонкости той или иной профессии. Например, ветеринар спрашивала школьников, как они ухаживают за домашними питомцами и что делают для того, чтобы их любимец всегда был здоров. Также ребята учили правильно давать животным лекарства. Кинолог же рассказала о том, что эта наука изучает вовсе не кино, а основы дрессировки четвероногих, технику безопасности при обращении с ними.



Самые простые вещи — самые важные

Во второй аудитории сразу несколько мастер-классов. У столиков факультета сестринского образования ребятам рассказывали о правилах содержания полости рта, а также предлагали попрактиковать этот навык на макете человеческой челюсти. Дети с энтузиазмом наблюдали за сверстниками, которые отработывали правильную технику чистки зубов. Представители центра технического творчества «Архангел» не только рассказали школьникам историю автомата Калашникова, но и научили разбирать и собирать его на время. В первую очередь к ним пошли мальчики, а девочки предпочли больше мастер-класс от Техникума строительства и городского хозяйства, где их обучали технике создания жидких обоев. Здесь пришлось запачкать руки. Но что поделать? Таков творческий процесс. А специально для юных автолюбителей Северный техникум транспорта и технологий провел занятие по правилам дорожного движения. Ребятам необходимо было быстро решить предлагаемые задачи, потому что в них речь идет о безопасности на дороге.

Дом молодежи занял третью аудиторию. Его специалисты провели занятие по тайм-менеджменту. На вопрос «Что пожирает ваше время?» ребята засыпали спикера ответами. После этого им был предложен тест. По его результатам определилось, насколько отвечающие собраны.

С ними также поделились советами, как решать те или иные проблемы со временем.

Любители фотографировать заполнили четвертую аудиторию, где проводила мастер-класс фотостудия «Волшебный объектив». Участники с самого открытия ходили по аудиториям и фотографировали, а затем обсудили свои работы. Самокритика — это всегда хорошо, а когда это сопровождается наставлениями и замечаниями профессионалов — еще лучше.



Очки виртуальной реальности как портал в другое измерение

А для любителей компьютерных игр есть кое-что особенное — виртуальная реальность, в которую можно было погрузиться с клубом «Игра разума» в четвертой аудитории. Когда участники надевали специальные очки, то все, что они в них видели, становилось настолько реальным, что, уворачиваясь от чего-то в игре, могли упасть по-настоящему.

В пятой аудитории расположился Центр занятости населения, который рассказывал школьникам о формуле «Хочу? Могу? Надо?». Каждому из ребят выдали по листку, где была написана профессия, и попросили перечислить качества, которыми должен обладать работающий в этой сфере. В следующем задании на листах в столбик были написаны специальности, их нужно было расставить в порядке востребованности. Параллельно от спикера они получали информацию о каждом из обсуждаемых направлений деятельности.

Конечным пунктом путешествия по миру профессий стал актовый зал, где школьники встретились с представителями Архангельского колледжа культуры и искусства. Учреждение предлагает обучение по множеству специальностей: живопись, дизайн, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, театральное и хореографическое творчество. Демонстрировали навыки, приобретенные в ходе обучения в колледже, студенты-актеры.

Согласно сведениям организаторов, выставку «Профессиональная траектория» посетили около 1500 школьников из 38 школ Архангельска, Новодвинска, Северодвинска, Приморского и Устьянского районов области. Для школьников, находящихся на перепутье, важно, чтобы кто-то направил их в нужную сторону. Такие мероприятия могут раскрыть ранее активно не проявившиеся таланты или развеять сомнения выпускников по поводу выбранной специальности.

→ Анна Биткова, 11 класс, школа «Ксения»
Фото автора

Рожденные в аду, или Мой ребенок — что хочу, то и делаю

По данным Федеральной службы государственной статистики 23 % браков распадается после 1—2 лет. Около 7 % в графе о причине развода указывают «насильственные действия со стороны одного из супругов».

Насилие не ограничивается только физическим воздействием. Психологическое, экономическое и другие виды. Под одним понятием скрывается огромная проблема. Чаще всего жертвами становятся женщины и дети, неспособные или нерешающиеся пресечь подобные выпады в свой адрес. В 2016 году по результатам анкетирования и судебным экспертизам психолог Сергей Александрович Тимко представил свою научную работу. В ней автор утверждает: 76 % насилия совершается в отношении женщин. Главная из причин — мужчины физически и психологически сильнее противоположного пола. С помощью насилия над более уязвимыми мужчина убеждается в своем превосходстве.

Но только тема этой научной статьи совсем иная: Сергей Тимко утверждает, что статистика неверна и процент насилия в отношении мужчин ничуть не меньше. И ряд причин, в большинстве своем психологических, не позволяет экспертам увидеть реальное положение вещей. Главная из них: гендерное поведение (гендер — социальный пол человека, который определяет поведение его в обществе и восприятие этого поведения, — прим. из толкового словаря С. И. Ожегова), которое считает неприемлемым мужчине обращаться к кому-то за помощью в подобных случаях.

Но менее всего защищены в подобных ситуациях дети. Насилием может считаться не только отрицательное воздействие напрямую на ребенка. Пошатнуть его психическое здоровье может и наблюдение совершения насилия над другим человеком, тем более если это происходит регулярно. Видя, как реагируют члены его семьи на проблемы, ребенок может принять это за норму. «В человеке может закрепиться подобный путь решения проблем. Даже если сознательно он будет его отвергать, на бессознательном уровне останется такая установка», — объясняет клинический психолог Андрей Геннадиевич Опригов.

В 2010 году в научном журнале «В мире научных открытий» была опубликована статья, посвященная потенциальным жертвам домашнего насилия — детям. По данным исследования, лишь 37 % опрошенных считали физическое наказание детей насилием. Остальные 63 % были уверены: подобные действия со стороны родителей не окажут пагубного влияния на психику ребенка.

Физическое наказание может не только отразиться на психике. Систематические побои могут привести к отклонениям в физическом здоровье ребенка.



Конфликты родителей могут помешать нормальному психическому развитию детей

Каковы причины появления насилия в семье? В первую очередь это воспитание — те нормы, которые укладываются в голову ребенка родители, и наследственность — передающиеся от родителя психические отклонения. По мнению Андрея Опригова, стили воспитания передаются из поколения в поколение. Человеку, воспитанному в дисфункциональной семье (семья, в которой игнорируются эмоциональные и материальные потребности друг друга, где преобладает деспотичное поведение, — прим. ред.), будет очень сложно отойти от тех принципов, которые были усвоены в детстве и продолжают играть определяющую роль в воспитании уже своих детей. Проблемы с родителями неуклонно найдут отражение в будущем, когда повзрослевшие дети создадут свою семью, где объектом их агрессии станет ребенок. Второй причиной могут являться социологические факторы, такие как бедность, безработица одного или нескольких членов семьи, неудовлетворенность собственной жизнью. Негативные эмоции, копящиеся при этом в душе родителей, находят выход на самом менее защищенном члене семьи — ребенке. Несоответствие детей ожиданиям родителей вызывает в некоторых семьях агрессивную реакцию, выливающуюся потом в психологическое или физическое насилие.

Проблема насилия в семье невероятно актуальна в наши дни. По данным исследования, которое провела в 2016 году в рамках своей научной работы кандидат социологических наук Оксана Нор Аревян, в России, спасаясь от домашнего насилия, ежегодно более 50 000 подростков уходят из дома, около 6 000 — из детских домов и интернатов. Свыше 25 000 подростков становятся жертвами преступных посягательств, около 2 000 из них погибают.

Статья 116 Уголовного Кодекса Российской Федерации регулирует дела, связанные, в том числе и с насилием над несовершеннолетними. Закон предусматривает ответственность за «побои или иные насильственные действия, причинившие физическую боль, но не повлекшие последствий, указанных в статье 115». Получается, что физические наказания, которые некоторые родители считают «методами воспитания» тоже незаконны. Наказание за применение насилия может варьироваться от трехсот шестидесяти часов исправительных работ до двух лет лишения свободы.

Европейские страны принимают различные законопроектные, ограничивающие подобные инциденты. В 2004 году Парламентская Ассамблея Совета Европы заявила, что телесное насилие против детей нарушает их основополагающие права, и разрешение на физическое насилие против детей в некоторых странах Европы недопустимо.

После подобного заявления многие страны шагнули вперед в вопросе отмены телесного наказания для детей. Но для полного решения проблемы понадобится гораздо больше времени и глубокие изменения в устоях современного общества.

→ Полина Кунакова, 11 «Б» класс, школа № 17

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Дима Зицер,

доктор педагогических наук,
директор Института Неформального образования



«Мы привыкли считать, что есть разница между физическим и нефизическим насилием. Но, по сути, и в том и в другом заложена очень гадкая вещь: превосходство одного человека над другим. И то, и другое приведет к очень печальным результатам.

Невозможно, чтобы ребенок, наблюдающий насилие, не стал его жертвой. Если в семье есть потенциальный насильник — он никогда не ограничится только кем-то одним. Это всегда так или иначе будет проявляться по отношению к разным людям. Если мы теоретически попробуем представить эту ситуацию, ребенок все равно находится в этом же поле насилия, результат будет похожий.

Я категорически не согласен с тем, что вопрос насилия в семье — «детский». Я вообще не понимаю, почему людей делят по формальным признакам на разные группы. Нет дел «детских», если они его [ребенка] напрямую касаются. Просто это взрослые не очень далекие так говорят, они привыкли, что сильнее, что им все можно. А вообще, они когда-нибудь поймут, что все люди, участвующие в ситуации, имеют право ее обсуждать.

«Это прямая обязанность учителя — создать дружественную атмосферу в классе»

Вы не любите ходить в школу из-за не сложившихся отношений с учителями? Может, думаете, что вам занижают оценки? Психолог Марианна Курносова рассказала, как бороться с недопониманием учителя к ученику и ученика к учителю.



ГОСТЬ НОМЕРА

Марианна Курносова,
психолог

— Дети к некоторым учителям относятся хорошо, а некоторых на дух не переносят. Почему это происходит и как с этим бороться?

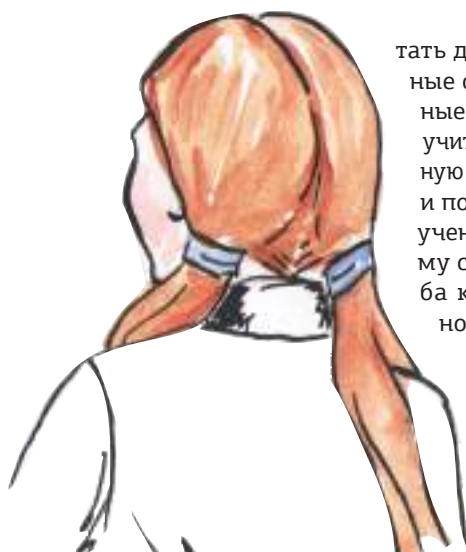
— Самый лучший способ — это подойти к учителю и спросить: «Я вам чем-то не нравлюсь?». Но не так, чтобы «Че такое?!», а нормально и спокойно. В этом нет ничего сложного, нет ничего страшного. Учителям нравятся такие смелые дети. Прямые, которые пытаются. А если не получается так, то стоит поговорить об этом с родителями, можно нанять репетитора на одно-два занятия, и он оценит, какой у вас уровень знаний. Вы поймете, верна ли ваша отметка. Возможно, ученик путает неприязнь с излишней требовательностью. Учитель может воспринимать это просто как метод. От учителя требуется не только функция передачи информации как таковой, надо еще создать условия для того, чтоб дети эту информацию нормально воспринимали.

— А что делать, если учитель испытывает неприязнь к ученику?

— Здесь может быть несколько вариантов. Во-первых, возможно, ученик при первом контакте с учителем создал неблагоприятное впечатление. Знакомство было испорчено, например, какой-то выходкой, которая показалась учителю из ряда вон выходящей. Педагог автоматически приклеил ярлык к этому ребенку. Во-вторых, возможно, учителя раздражают какие-то манеры, какие-то движения. Мимика. Здесь, опять-таки, надо подумать, почему так произошло. Может, этот ученик напоминает учителю кого-то из знакомых, кого он терпеть не может.



«Для педагога главная задача – сделать этих хулиганов своими друзьями в какой-то степени, объяснить им, что это общее дело»



Возможно, это перенос личности, которая не нравится, на ребенка и, соответственно, неприятных эмоций. По сути причин никаких и не было, все прошло машинально. Это происходит подсознательно, мы это не контролируем.

Еще возможны такие варианты. Со стороны учителя идет некая подсознательная зависть. Может быть, ученик чем-то превосходит своего учителя. Учителю нужно обратиться к своим эмоциям, проработать: «А что со мной не так? Почему я завидую?». Частенько учителя ненавидят в детях то, что они не могут принять до конца в себе.

— Учителя тоже люди. Как донести это до ученика?

— Крайне важный момент — это внеклассные мероприятия: кино, музей, группы на сплочение. Это позволяет взглянуть на руководителя с другой стороны. Есть

очень классное упражнение, которое мне очень нравится. В начале урока или классного часа рассказать, какое у кого настроение и какой-нибудь офигенный факт из вашей жизни, который никто не знает. Здесь учитель может поделиться своим опытом, и дети будут понимать, что у него есть жизнь помимо школы. Это полезно. Дозированно, конечно.

— Есть такое мнение, что учитель должен быть другом своему ученику. Что это значит? И есть ли какая-то грань между учителем-другом и просто другом?

— Здесь важно не путать доверительно-дружественные отношения и дружественные. Это прямая обязанность учителя — создать дружественную атмосферу как в классе, так и по отношению к себе, чтобы ученик не боялся прийти к нему с любой проблемой. Дружба как таковая приемлема, но вне рамок учебного процесса. Для учителя важно не делать из ученика любимчика, принимать всех детей на равных



Иногда из-за плохих оценок учитель расстраивается не меньше ученика

и создать одинаковые условия для экзаменов и контрольных, не делать каких-то поблажек.

— Что делать, если учитель не очень хорош в сплочении класса как команды?

— Пойти обратиться к стажистам, заведующим учебной деятельностью. Иногда бывает, что классное руководство у конкретного учителя срывается потому, что некоторые из учеников хулиганят, ведут себя так, что класс не воспринимает учителя как классного руководителя. Тут для педагога главная задача — сделать этих хулиганов своими друзьями в какой-то степени, объяснить им, что это общее дело. Найти компромисс с ними. Можно объединить ребят на базе общения. Для этого можно пригласить школьного психолога на тренинг.

— Насколько сильно на учителя влияет успеваемость ребенка?

— Это влияет в первую очередь на восприятие себя, как учителя, «успешный ли я педагог». У учителя могут появиться признаки профессионального выгорания. Очень актуальная тема теперь. В особенности когда ученики не справляются, и учитель не знает, как до них донести информацию, чтобы исправить положение. Это на учителях очень здорово сказывается.

— Есть какие-то основные правила, чтобы избежать конфликта преподавателя и ученика?

— Рекомендации в основном для учителя. Эти отношения на 100 процентов зависят от педагога. Если учитель адекватный и желает работать, он найдет подход к любому. Когда, например, на ребенка доносят его классному руководителю, он в первую очередь должен разбираться в причине плохого поступка ученика. Нужно понять не что именно он сделал, а почему. Это не дает развиваться конфликту дальше.

→ Софья Башлыкова, 9 «А» класс, гимназия № 6

Во имя мира на планете!

Большинство праздников традиционны и регулярно отмечаются. О других знают далеко не все. Яркий пример — День борьбы женщин за мир. Он отмечается 25 октября и имеет интересную историю.

Прошлый век ознаменовался огромным количеством локальных военных конфликтов и двумя мировыми войнами, которые повлекли за собой миллионы смертей. И ради того, чтобы сохранить жизнь своих близких людей, женщины со всего мира, независимо от расы, национальности, вероисповедания и политических взглядов, объединились в союз. В 1945 году на Международном женском конгрессе в Париже была создана Международная демократическая федерация женщин (МФДЖ). В 1980 году в рамках Недели действий за разоружение эта организация назначила дату праздника — 25 октября. С тех пор в этот день проводятся различные акции и собрания.

Обобщающей темой Недели разоружения служат слова: «Достижение мира и безопасности путем разоружения». Согласно Заключительному документу специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН 1978 года Неделя проводится ежегодно, стартуя в Международный день Организации Объединенных Наций, 24 октября. Документ посвящен первоочередным вопросам об опасности гонки вооружений, а также необходимости



Фото: grid.ID

ее прекращения. В нем отмечены такие проблемы, как оружие массового уничтожения; разоружение в регионах Африки, Америки, Азии; разоружение и развитие; гендерный фактор и разоружение; терроризм; разоружение и дети. Генеральная Ассамблея и другие органы ООН при поддержке Управления по вопросам разоружения работают во имя международного мира и безопасности, содействуя ликвидации ядерного и других видов оружия массового уничтожения, содействуя также международно-правовому регулированию любых типов вооружений.

Вернемся к женщинам-борцам за мир. Их немало и среди лауреатов Нобелевской премии. Первая женщина, ставшая лауреатом Нобелевской премии мира, — Берта фон Зутнер. Под руководством Берты было создано «Австрийское общество мира», первая пацифистская

организация, которая начала свою работу в 1891 году. «Бернское бюро мира», созданное с участием Берты, координировало деятельность подобных сообществ в Европе. Подробнее ознакомиться с биографией Берты фон Зутнер можно на сайте Нобелевского комитета.

Впоследствии Берту стали называть фурией пацифизма и изменницей Родины. Несмотря на это, Берта смогла объединить борцов за мир и вести пацифистскую деятельность по всей Европе.

Как отмечается в постановлении комитетов Нобелевского совета разных годов, миссия этих женщин-борцов за мир заключалась в том, что они не только врачевали послевоенные раны, но и плодотворно трудились во имя мира на планете, активно пропагандируя принципы человеколюбия и гуманизма.

→ Валерия Скляр, 9 «Б» класс, гимназия № 21,

→ Фефилина Елена, 5 «Б» класс, школа № 45

Из школы — с любовью

Часто ли вы слышали фразу «Не хочу идти в школу»? Думаю, да. Зачастую дело не в раннем подъеме, не в строгих требованиях к внешнему виду и даже не в большом объеме домашнего задания, а в банальном недопонимании, которое может возникнуть между учителем и учеником. Но мы хотим рассказать о педагогах, сумевших найти общий язык с детьми, о тех, кто вкладывает душу в своих подопечных, о настоящих профессионалах своего дела.



Виктория Алексеевна Шумилова — один из таких педагогов. Когда она стала классным руководителем 5 «А» класса школы № 26, ученики и представить себе не могли, как им повезло. С первого дня Виктория Алексеевна воспитывала в детях любовь не только к своим предметам — русскому

языку и литературе, но и ко всему окружающему миру. Она старалась всесторонне развивать своих воспитанников: возила в музеи, ездила с ними по Архангельской области. Но, помимо знаний, она дарила им гораздо большее — любовь, понимание, поддержку. А еще создавала комфортную обстановку в классе.

За годы работы Виктории Алексеевны классным руководителем ей удалось подобрать ключ к каждому ученику класса, и дети поняли, какой смысл содержится в словосочетании «классная мама». Об этой особенности своего учителя говорит Анастасия Гудкова: «Первый раз я увидела Викторию Алексеевну на выпускном в начальной школе, нам представили ее как нашего будущего классного руководителя. Удивительно, как легко мы нашли с ней общий язык, как быстро у нас сложились теплые, доверительные отношения. Она всегда готова выслушать, помочь словом, а часто и делом. Она действительно стала нашей классной мамой, которая всегда готова заступиться за нас».

Педагог никогда не повышала голос на детей, никогда не читала нравоучения, а лишь показывала на собственном примере, что хорошо, а что плохо. На ее уроках всегда интересно: она не выдает готовый материал, а предлагает ученикам почву для размышлений, подталкивает

к верным выводам, постоянно экспериментирует с новыми формами работы, пытается максимально разнообразить порой такие скучные задания из учебников. Виктория Алексеевна не жалеет ни сил, ни времени для того, чтобы придумать что-то новое к своему уроку, лучше подготовить учащихся к экзаменам, олимпиадам или конкурсам. Каждый человек в классе знает, что к ней можно обратиться с любым вопросом, попросить совета или просто побеседовать на волнующую его тему. Один из учеников Виктории Алексеевны, Богдан Водомеров, также рассказал, что именно он ценит в своем наставнике: «В первую очередь за словом "учитель" стоит простой человек, такой же, как все мы, и, я думаю, если учитель не будет подчеркивать свое служебное положение, то все будут чувствовать себя комфортно. Виктория Алексеевна так и делает. Я понимаю, что для нее важен как весь класс, так и каждый ученик в отдельности. Она учитель-друг. Но старший друг, который помогает во всем».

В 95 школе тоже есть такой педагог — учитель русского языка и литературы **Елена Витальевна Шемякина**.

Я не всегда могу наблюдать ее общение с учениками, но видно изнутри, как проходит рутинная жизнь педагога. Эта жизнь состоит из постоянной, непрерывающейся работы: ежедневной двухчасовой проверки тетрадей, долгого составления презентаций, олимпиадных заданий, литературных игр, заданий для подготовки к экзаменам, постоянного чтения художественной литературы. И это все только подготовка к урокам, но не только она обеспечивает профессиональный



успех моей мамы. Она может пойти на работу в выходной, потому что нужно помочь кому-то подготовиться к экзамену. Может часами слушать ученика по телефону потому, что ему требуется собеседник. Может несколько часов подряд посвятить придумыванию оригинального поздравления для своих учеников. А в нашем семейном бюджете отведена постоянная статья расхода под конфеты, пироги и подарки для школьников. Мама всегда говорит об учениках уважительно, независимо от того, как они учатся и ведут себя. Она любит помогать, и ее главные методы работы — похвала и поддержка, а не критика. Об этом говорит один из ее бывших учеников Юрий Осипов: «Елена Витальевна — это человек, который никогда не поставит на первый план личные интересы, она всегда действует во благо людей, окружающих ее. Как и всем учителям, ей приходится проявлять твердость, настойчивость, решительность — этого требует работа. Но сколько в этом человеке можно обнаружить тепла, любви, нежности!».

Она считает, что главное, чего недостает детям, — это внимание и любовь. Многие ученики моей мамы спустя годы после выпуска из школы вспоминают ее с благодарностью и любовью. Ксения Воронина говорит: «Елена Витальевна — исключительный преподаватель. Она очень чутко относится к своим ученикам и способна заметить самые тонкие колебания настроения. Изменения, которые в нас происходили все эти долгие школьные годы, благодаря ее стараниям прошли легче и спокойнее, ведь мы знали, к кому всегда можно обратиться».

В системе образования учащиеся сталкиваются со многими проблемами, но пока есть педагоги, относящиеся к ученикам с таким вниманием, уважением и любовью, родители за своих детей могут не беспокоиться.

→ **Елизавета Шемякина, 11 «А» класс, школа № 26**

Фото: личный архив героев

Интервенция на Севере России: кратко и не вдаваясь в подробности

Многие события стерлись из памяти горожан. Даже такие страшные, как война и голод, постепенно заменяются жизненной рутинной. Узнавать о них остается только из книг. Одним из монументальных событий является интервенция на Севере России 1918-1920 годов. Интервенция — вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства, нарушающее его независимость. Узнать, как она началась и во что обошлась Архангельску, можно из книг Е. И. Овсянкина «На изломе истории» и Ника Барона «Король Карелии».

Так с чего же все началось?

Октябрь 1917 года ознаменовался тем, что к власти в России пришли большевики, которые в начале марта 1918 года подписали сепаратный мирный договор с Германией. Это позволило Германии перебросить часть сил на Западный фронт, который охватывал территорию Бельгии, Люксембурга, Эльзаса, Лотарингии, рейнские провинции Германии, а также северо-восток Франции. А в апреле 1918 года Германия высадила десант в Финляндии, что привело к угрозе захвата немцами железной дороги от Мурманска до Петрограда и стратегически важных портов Мурманск и Архангельск.

В этих обстоятельствах английское и французское правительства решили прибегнуть к интервенции на Севере России. С помощью этого планировалось достичь нескольких целей:

1. Не дать большевикам или немцам захватить поставленное Антантой снаряжение в Архангельск;
2. Поддержать Чехословацкий корпус (национальное добровольческое воинское соединение, состоящее в основном из пленных чехов и словаков, бывших военнослужащих австро-венгерской армии, выразивших желание участвовать в войне против Германии и Австро-Венгрии). Этот корпус был рассредоточен вдоль Транссибирской магистрали — железной дороги через Евразию, соединяющей Москву с крупнейшими восточносибирскими и дальневосточными промышленными городами России;
3. Вновь открыть противогерманский фронт, свергнув большевиков с помощью Чехословацкого корпуса и антибольшевистских сил.



Английские связисты прокладывают телефонную линию, 1919 год, Архангельск, левый берег Северной Двины

Не имея возможности послать большую армию, Англия и Франция попросили о помощи президента США Вудро Вильсона. В июле 1918 года Вильсон дал согласие на участие в интервенции ограниченного контингента США. Американские солдаты входили в состав Американского экспедиционного корпуса в Северной России, известного также как «Экспедиция полярных медведей». Однако союзные войска были объявлены «врагами», а законные требования на владение снаряжением — захватом последнего.

Где правда среди всех интерпретаций событий?

Во многих советских книгах союзные войска — участники военно-политического блока Антанта — нарекаются вражескими захватчиками. И во время их «вторжения» обязательно происходят многочисленные зверства и кровавые убийства. Так, в сборнике «Интервенция на советском севере 1918-1920», можно прочитать следующее: «Защищать советскую власть до последней капли



Английские морские пехотинцы на Соборной площади. Последний парад союзников, август 1919, Архангельск

крови, вышвырнуть вон с Севера иноземных насильников и грабителей, разгромить белогвардейщину — вот та задача, которой двадцать лет тому назад была подчинена вся работа партийных организаций Севера, а также и 6-й Красной армии Северного фронта». Но так ли все было на самом деле?



Одним из первых, кто женился на русской, был рядовой 339-го пехотного полка Джозеф Чинзи

Из воспоминаний британского полковника Ф. Дж. Вудса («Король Карелии») следует, что население Архангельска восприняло интервентов спокойно, хотя поначалу и настороженно. Между ними не было большой дружбы, но и вражды также не было. Просто разный менталитет. Англичан обижало равнодушие местного населения. Тем было хорошо, пока их не трогали, и в военных действиях они участия не принимали. Фактически союзные войска проливали кровь за чужую, им не нужную землю. Попытки сформировать местную армию также ни к чему не привели, мужики были ленивы и обучались неохотно. Время от времени возникало недовольство пребыванием армии союзников в Архангельске. Жители верили, что большевики не могут сделать им ничего плохого, так как являются такими же русскими, как и северяне. При этом если случалось, что кто-либо из населения брался за ружье, то заканчивалось все кровавыми перестрелками между поддерживающими большевиков и их противниками. Были случаи, убивали парней из своей же деревни, и все это воспринималось спокойно.

Но относительно мирное и спокойное настроение населения продлилось недолго. То, что большевики придут, сомнений ни у кого не вызывало, и даже те, кто все



Американцы на фоне Михайло-Архангельского монастыря, разрушенного в начале 30-х годов, 25 июня 1919, Архангельск

еще не верил в это, делали это словно нехотая и с обреченным пониманием неизбежного. Когда же в Архангельске распространилась весть о скором уходе с Севера иностранных войск, грянул гром. Вот что писал лидер партии социалистов-революционеров (эсеров) Александр Иванов в письме Николаю Чайковскому — главе Верховного правительства: «В России все и вся так запуганы и забиты, что посторонняя помощь совершенно необходима. Пусть она не будет количественно великой, но надо, чтобы она была. Слухи об уходе отсюда англичан создают страшную панику, а общее недовольство неумелой властью создает более чем благоприятную обстановку для работы большевистских агентов».

Чем же все закончилось?

Решающее значение для исхода гражданской войны на Севере имело настроение армии, превратившейся в самостоятельный социальный феномен. В ней концентрировалось общее недовольство населения губернии. Вот что сказал лидер оппозиции П. П. Скоморохов: «Правительство создало такое положение, что мы не знаем, как просуществовать завтрашний день. Можно определенно и безошибочно сказать, что нам угрожает не только продовольственный, но и экономический кризис». По сведениям финансового отдела, на 21 февраля 1919 года доходы составляли только 2 984 776 рублей, и это учитывая предполагаемые средства от союзников за использование подвижного состава на железных дорогах. А в марте правительство выделило 4 миллиона рублей только на содержание пока еще небольшой армии. Дефицит общего бюджета катастрофически рос, и в мае он составил 69 процентов. Ниже представлены доходы и расходы области в мае 1919 года.

Ведомства	Расходы в тыс. руб.	В % к сумме	Доход в тыс. руб.
Центральные правительственные	1 250	16	-
Общегосударственного характера	53 000	61	19 000
Губернские	5 000	5,8	8 000
Общегосударственного самоуправления	7 000	8,7	-
Военное и морское	20 000	22,3	-
ИТОГО	86 250	100	27 000 (31%)

В одном из послевоенных документов генерал Е. К. Миллер заявил, что причины поражения антисоветских сил на Архангельском Севере те же самые, что и в целом в России, главную роль сыграли неудачи на фронте. Население Севера: рабочий класс и крестьянство — в целом относилось к новой власти нейтрально, и именно бесконечная война, поборы и множество проблем, которые не сумело решить правительство, настроило их против официальной власти.

→ Дубова Анна, 11 «В» класс, гимназия № 6

Фото: группа ВКонтакте «Старый Архангельск»

«УЧИТЬСЯ, **УЧИТЬСЯ** и еще раз учиться»

Что имел в виду Владимир Ильич Ленин, когда писал эти строки в своей работе «Попытки направления русской социал-демократии» в конце 1899, сейчас уже трудно сказать. Крылатой и бессмертной фразой они стали в 1924 году, после опубликования работы Ленина в журнале «Пролетарская революция» № 8-9. Почти сто лет родители и дети произносят их как заклинание, ведь именно при советской власти образование стало бесплатным и обязательным. Но так было не всегда: чему и как учили 100 лет назад, что изменилось в сфере образования после Октябрьской революции в стране и в Архангельске — вы можете узнать в этом материале.

Мудро мыслить, Благородно действовать, Умело говорить

«Уроки», «продленка», «перемена», «оценки» — все эти знакомые каждой семье слова объединяют одно понятие «школа». Кто-то с удовольствием вспоминает свои школьные годы чудесные, а кто-то с ужасом ждет начала учебного года. Так или иначе, в жизни большинства людей школа играет важную роль. Что же это за явление такое — «школа» и откуда оно взялось? Существует две версии происхождения этого слова. Одна из них говорит нам о том, что первоначально греческое «σχολή» (школа) означало «досуг, свободное времяпровождение», затем стало применяться как «занятия на досуге», затем — «учебные занятия», «беседа философов». В русский язык слово пришло не напрямую, а через польский «szkoła» от латинского «schola». Согласно второй версии, «школа» — это аббревиатура, придуманная чешским мыслителем и педагогом А. Я. Коменским (1592—1670). Разработав свою знаменитую идею всеобщего обучения на родном языке, он дал ей название SCHOLA, составленное из первых букв девиза: «Sanienter Cogitare, Honestè Operare, Loque Argute», то есть «Мудро мыслить, Благородно действовать, Умело говорить». Версия очень интересная, тем более что именно этим навыкам и еще многим другим и была призвана научить советская школа, которая начала свое существование после Октябрьской революции в 1917 году. Но до понятий «мудро мыслить» и «умело говорить» было еще далеко.

Ликбезу быть!

Еще в начале XX века большая часть населения России была неграмотной или недостаточно образованной. Если в столицах уровень грамотности был достаточно высок, то на окраинах страны преобладало неграмотное население. Поэтому было принято постановление ЦК ВКП (б) от 25 июля 1930 года. «О всеобщем обязательном начальном обучении». «Для успешного социалистического строительства необходимо в кратчайший срок изжить культурную и техническую отсталость широких масс трудящихся. Эта задача не может быть разрешена без введения всеобщего начального обязательного обучения» — такова цитата из самого постановления. Однако еще до этого момента существовала система народного образования. В СССР действовали школы ликбеза (ликвидация безграмотности). Они разворачивались



Преподаватели и ученики лоцманской школы в Соломбале, 1908. Фото: группа ВКонтакте «Старый Архангельск»



Сборы школьников на Всероссийский субботник 1 мая 1920 года. Фото: группа ВКонтакте «Старый Архангельск»

в условиях Гражданской войны и иностранной военной интервенции. По декрету Совета народных комиссаров «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (декабрь 1919, проект был подготовлен в Наркомпросе по инициативе участников 1-го съезда по внешкольному образованию) все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке. Ликвидация безграмотности рассматривалась как непременное условие обеспечения сознательного участия всего населения в политической и хозяйственной жизни страны. Народному комиссариату просвещения (Наркомпросу) предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности. Декрет предусматривал также организацию обучения детей школьного возраста, не охваченных школами. Решалась эта задача посредством создания школ для переростков, а также — в условиях борьбы с беспризорностью — путем школ при детских домах, колониях и прочих учреждениях.

« Грамота среди населения Поморья передавалась из уст в уста посредством индивидуального обучения и схватывания на лету »»

Также в ликвидацию безграмотности включались массовые общественные организации. 19 июля 1920 года СНК создал Всероссийскую чрезвычайную комиссию по ликвидации безграмотности (ВЧК л/б), которая была подчинена Наркомпросу. Каждый населенный пункт с числом неграмотных свыше 15-ти должен был иметь школу грамоты — ликпункт. В программу обучения включались чтение, письмо и счет. Это сейчас школьникам преподают несколько дисциплин сразу, и с каждым годом количество изучаемых предметов только увеличивается. А тогда, в начале 1920-х годов, программа была уточнена: занятия на ликпункте имели своей целью научить читать печатный и письменный шрифты; делать краткие записи, необходимые в жизни и служебных делах; читать и записывать целые и дробные числа, проценты, разбираться в диаграммах и схемах; учащимся объяснялись основные вопросы строительства советского государства. Срок обучения составлял 3-4 месяца.

Особенности поморского образования

В 1920 году после освобождения города от интервентов в Архангельске, население которого составляло 45 266 человек, многое делалось для просвещения горожан. Осенью этого года открыли двери 39 школ первой и второй ступеней, в которых обучались 4 445 учащихся. Работало 37 школ и курсов по ликвидации неграмотности, также две школы повышенного типа для взрослых. В них обучались 1 415 человек. В то же время в Архангельске развернули деятельность семь публичных библиотек, восемь изб-читален, пять народных домов и клубов, пять кинотеатров.

Несмотря на то что уровень грамотности в стране стал расти только после установления советской власти, история народного образования уходит в далекие

петровские времена. На протяжении многих лет Россия стремилась к европейскому уровню образованности и культуры. Наглядным примером стремления к грамотности и наукам служит нам М. В. Ломоносов, наш земляк. Сначала он постигал азы грамотности в семейном кругу, затем у местного дьячка, потом в школе при архиерейском доме, в которую принимали учиться только детей лиц духовного звания.

В те далекие времена не было специальных образовательных школ. Грамота среди населения Поморья передавалась «из уст в уста посредством индивидуального обучения, запоминания и схватывания «на лету». Поморы принимали самое активное участие в создании торгового и военно-морского флота. С участием жителей Поморья завоевывалась Балтика. Первое морское учебное заведение также возникло в Поморье, на Беломорском Севере.

В 1714 году Петр I издал указ об организации при архиерейских домах и монастырях цифирных школ. Одна из таких школ была создана в Холмогорах при

архиепископе Варнаве Волостковском. В 1717 году последовал новый указ Петра I — об устройстве портвых школ, которые должны были «плотничьих, матросских детей, и братьей и свойственников их, которые ниже



Подпись на обороте: «На добрую память многоуважаемому Ив. Ив. Некрасову, 5-го июля 1909». На девушке дореволюционная школьная форма. Фото: музей МБУ ДО «СДДТ»

16 лет, обучать русской грамоте и цифирю, а которые выше тех лет — определить по мастерствам». В Архангельске морская школа была учреждена только в 1734 году, а в 1781 году была учреждена мореходная школа для подготовки шкиперов и штурманов. В 1848 году в Архангельской губернии была одна семинария с 92 учащимися, одно уездное училище со 128 учащимися, два приходских училища со 104 учащимися принадлежащими духовному ведомству. А Министерство народного просвещения ведомо одной гимназии, шестью уездными училищами, восемью приходскими училищами, одним евангелическим училищем. У домашних же учителей обучалось семь учащихся.

Училище для образования девиц

Этому заведению хочется уделить особое внимание, и вот почему. Дело в том, что до воцарения на российский престол Екатерины II все учебные заведения в России предназначались исключительно для лиц мужского пола. Женщина могла научиться читать и писать только у себя в семье, от грамотных родственников. Екатерина II сама была образованным человеком, стремилась к распространению знаний среди подданных ее государства и даже выделяла средства для этой цели. Архангельское училище для образования девиц было открыто в 1848 году. Занимались в обучении девочки в возрасте от 10 до 12 лет. Полный курс обучения был определен в 4 года. В первом классе преподавался Закон Божий, арифметика, история, немецкий язык, русский. Всего в неделю было 11 уроков. Занятия продолжались до обеда, затем были уроки рисования, чистописания, рукоделия



Фото неизвестного происхождения. Дореволюционный период. Фото: музей МБУ ДО «СДДТ»

и танцев. Обучение было частично платным, за дополнительную плату давались уроки музыки и французского языка. Сироты и дети бедных родителей учились бесплатно. В 1864 году училищу присвоили 1-й разряд и наименование Мариинской в честь государыни императрицы Марии Александровны. По положению 1870 года женские училища стали преобразовываться в женские гимназии с семиклассным курсом обучения.

Архангельское Мариинское женское училище было преобразовано в женскую гимназию в 1872 году. В 1906-м, когда на базе параллельных классов Мариинской гимназии была создана прогимназия, учебная программа которой соответствовала четырем младшим классам гимназии. Неофициальное имя — «Ольгинская» — гимназия получила 14 февраля 1912 года, когда ей было даровано покровительство от Великой княжны Ольги Николаевны Романовой, дочери русского

пятнышка, не позволялось никаких украшений, за исключением часов». Жизнь в Архангельске и обучение в гимназии пришлось на нелегкий период 1912-1920 гг., не смотря на это, воспоминания об уроках и учителях очень теплые: «Мария Осиповна была бесконечно терпелива. Объясняя нам трудные правила грамматики, она никогда не употребляла лишних слов, так что все произносимое ею было совершенно понятно. Но на уроках русской литературы она превосходила даже себя. Мы слушали ее затаив дыхание. Мария Осиповна открывала нам мир книг, мир нашей классики, поэзию и прозу Пушкина, Лермонтова, Тургенева. Она знакомила нас с переводами английских, американских, французских, немецких авторов. В русской культуре литература всегда занимала важное место, особенно в нашем провинциальном городе, где зимние дни пасмурны, а ночи так бесконечно длинны».

«До основанья, а затем...»

С приходом советской власти, Ольгинская гимназия не поменяла своего названия и местоположения. В списках учебных заведений г. Архангельска за 1918-1919 годы значится — Архангельская 2-я женская гимназия. Такое название бытовало недолго, лишь в первые годы существования советской власти. Скорее всего, такое наименование учебного учреждения не отвечало задачам, которые ставили перед собой большевики. Поэтому уже в 1921 году «Ольгинская» гимназия получила новое название — 1-я школа 2-ой ступени города Архангельска.

Судьба учебных заведений, а соответственно, судьба народного образования во многом была продиктована строками «Интернационала» в переводе А. Я. Коца: «Весь мир насилья мы разрушим До основанья, а затем Мы наш, мы новый мир построим, — Кто был ничем, тот станет всем».

Вскоре, после октября 1917 года, началось разрушение существовавшей тогда системы образования. Уничтожались прежние структуры школьного управления, закрывались частные учебные заведения, было запрещено преподавание древних языков и религии. На протяжении 1918 года вышел ряд правительственных документов, которые должны были стать законодательной основой школьной реформы: об отделении церкви от государства и школы, о праве нерусских народов открывать учебно-воспитательные учреждения с преподаванием на родном языке, о введении во всех типах школ совместного обучения и другие.

В течение 1920-х годов дореволюционная структура школьного образования была фактически ликвидирована. «Положением о единой трудовой школе» и «Декларацией о единой трудовой школе» (октябрь 1918 года) вводилась единая система совместного и бесплатно общего образования с двумя ступенями: первая



Фото учеников 3 «А» группы 3-й Советской школы, 1929, Архангельск. Фото: группа ВКонтакте «Старый Архангельск»

ступень — 5 лет обучения и вторая ступень — 4 года обучения. Провозглашались право всех граждан на образование независимо от расовой, национальной принадлежности и социального положения, равенство в образовании женщины и мужчины, школа на родном языке, безусловность светского обучения, обучение на основе соединения с производительным трудом. В 1920-х го-



Фото неизвестного происхождения. Дореволюционный период. Фото: музей МБУ ДО «СДДТ»

дах проверялись варианты структуры школьного обучения, готовились новые учебные программы, вводились трудовое обучение, школьное самоуправление. Была основана государственная система опытно-показательных учебных заведений (ОПУ). Одновременно происходила большевистская политизация просвещения. Главной задачей советского образования стало воспитание и формирование личности, достойной реализовать главную национальную идею Советского Союза — светлое коммунистическое будущее. Цель дореволюционного образования хорошо описана Евгенией Фрезер в уже упомянутой книге «Дом над Двиной»: «Они [учителя] просто учили нас, расширяли наш кругозор и воспитывали в нас внутреннюю силу, которая позволила бы нам достойно встретиться с окружающим миром, и мы уважали их за это».

Очень хочется надеяться и верить, что какой бы ни была школа, в какие времена она бы ни существовала и какие цели ни преследовала, за годы обучения в ней человек учится самому главному: «Мудро мыслить, благородно действовать, Умело говорить».

→ Арина Шершинева, 11 «Б» класс, гимназия № 6

« В течение 1920-х годов дореволюционная система была фактически ликвидирована »

императора Николая I. Гимназия не имела своего здания, в котором могли заниматься ученики. Но уже 15 декабря 1916 года Ольгинская (2-я женская гимназия) обзавелась собственным зданием, выстроенным на берегу реки Северной Двины.

Поступить на учебу в гимназию можно было, только сдав предварительно экзамены. Требования к учащимся также были выше, чем в других учебных заведениях. Вот как описывает свои школьные годы шотландская писательница Евгения Фрезер в своей книге «Дом над Двиной». «Дисциплина была очень строгой, установленные правила невозможно нарушить. Нельзя было носить волосы распущенными по плечам, их заплетали в косы, которые, по желанию, можно укладывать на голове и скреплять вместе. Форма должна быть аккуратной и без единого



Кегостровские школьники у старого здания сельского училища, 1920-е. Фото: группа ВКонтакте «Старый Архангельск»

Ретроспектива ДИЦа

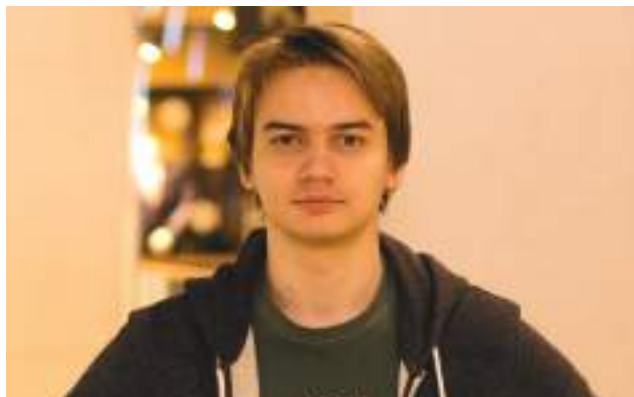
Ретроспектива — это взгляд в прошлое. Смаковали ностальгию дети ДИЦа — выпускники центра. Они проанализировали, как этот период в их жизни повлиял на собственное самоопределение, в том числе профессиональное.



Влада Пуртова, студентка Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:

«О, я так скучаю по ДИЦу. Вот бы заглянуть туда на часок, попить чаю с любимыми педагогами, похихикать от души. Невероятная атмосфера, ее так не хватает. Наверное, самое главное, что дал мне ДИЦ, — это как раз рабоче-шуточно-расслабленная атмосфера под чаек и запах газет. В этой атмосфере я приобрела очень близких друзей. ДИЦ дал мне возможность участвовать в многочисленных слетах, форумах, фестивалях, съездить в самое прекрасное место на земле — «Орленок». Что касается моего обучения в вузе и выбора специальности, то учусь я не на журфаке, хотя ДИЦ давал мне достаточно хорошую подготовку для этого. Я выбрала программу «политология и мировая политика», и как раз профессия политического журналиста сейчас меня очень привлекает, но журфак мне не дал бы достаточную компетенцию для этого. Сейчас я учусь в вузе с очень жесткими дедлайнами, и организация работы редакции в ДИЦе мне помогла как-то привыкнуть к срокам сдачи работ в вузе. ДИЦ дал мне очень многое, это невероятно важная часть моей жизни и моего личностного роста.

А еще: ДИЦ привил мне любовь к аналитике, к исследованию, изучению, сравнению различных событий — для политологии это, несомненно, очень важно».



Сергей Панов, студент Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова, издатель интернет-журнала «Брусника»:

«Я пришел в Детский издательский центр почти случайно — и остался в нем надолго. Я научился делать многое: писать и редактировать, фотографировать и снимать, монтировать и верстать, работать в команде и брать ответственность на себя. Я познакомился с огромным количеством людей в разных городах благодаря ДИЦу и приобрел нескольких близких мне людей. С некоторыми людьми из ДИЦа мы запустили издание «Брусника» и продолжаем работать над ним и над новыми проектами».



Наталья Хабарова, студентка Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова:

«Детский издательский центр оказал сильное влияние на мой выбор будущей профессии. До прихода в это место я не планировала становиться журналистом. Но, как известно, журналистами обычно редко кто мечтает стать в детстве. Это дело просто затягивает, и ты не можешь из него уйти. Так вышло и со мной. Я искала себе новое хобби. Будучи десятиклассницей, я решила пойти в ДИЦ. В школе у меня как раз неплохо получалось писать сочинения, поэтому я и решила пойти заниматься. Ведь свои способности надо развивать. В ДИЦе получала знания и практику в газете «ШАГИ». Также Детский издательский центр подарил мне не только опыт в журналистской деятельности, но и прекрасных людей. Это и педагоги, и ученики, и Нина Николаевна, наш гардеробщик, которая всегда простила меня, когда я забывала дома сменную обувь! Меня очень изменили слеты по направлению, на которые мы ездили. Если бы не ДИЦ, возможно, я бы не решила поступать на факультет журналистики. Это место помогло мне раскрыться. Я бы еще долго искала себя, если бы не ДИЦ».

Хочешь попробовать себя в качестве журналиста и стать частью команды Детского издательского центра?

Обращайся по адресу: Архангельск, ул. Шабалина, 22, кв. 2; по телефону (8182) 23-95-85; по электронной почте timofeeva@shagi29.ru



Артемий Заварзин, ведущий и корреспондент телеканала «Регион 29»:

«Детский издательский центр — хорошая стартовая площадка для тех, кто уверен или, наоборот, совсем не уверен, влюблен ли он в журналистику. Ты пробуешь что-то сам, тебе помогают опытные педагоги и наставники. Что-то получается, что-то нет. Но, как известно, опыт — сын ошибок трудных... Мне нравится, когда на работе что-то не получается. Это значит, нужно приложить усилия, включить мозг, сделать все, чтобы было удовлетворение от процесса. Стараюсь формировать не ремесленный подход к делу, а сверхтворческий. Ведь даже из, казалось бы, пустой темы или незначительного события можно сделать шоу. Говори о том, что интересно, и делай интересным то, что говоришь. Вот главное правило, которому научили в ДИЦе».



Анастасия Воронина, студентка Российского государственного университета правосудия:

«С 12 лет я мечтала стать журналистом, чуть позже узнала про ДИЦ и начала ходить на занятия. Задержалась там на пять лет, хотя журналистом в итоге не стала. Сейчас учусь на юридическом в Петербурге. И как бы это странно ни звучало, в этом немалую роль сыграл ДИЦ. Потому что он помог мне стать более раскрепощенной, мне стало проще находить общий язык с разными людьми, и какие-то цели для себя ставить я научилась тоже именно в мои дицевские годы. Считаю, что эти качества помогут мне как в нынешнем обучении, так и в будущей профессии. При этом я не хочу вычеркивать свой журналистский опыт, поэтому пошла в редакцию вузовского журнала и, возможно, в ближайшем будущем попробую себя в ТВ-журналистике. Кроме того, ДИЦ дал мне очень много замечательных знакомств. Некоторые ребята, с которыми я познакомилась благодаря ДИЦу и слетам по журналистике, стали моими очень хорошими друзьями».

→ **Дарья Тарабаева, 10 «А» класс, школа № 20**
Фото: личный архив героев

Сделай радио погромче

В эфире "Вечерний Live" с Дарьей Биденко



стр. 6-7

Медленная культура

Что обсуждалось на художественном форуме



стр. 8-9

Познакомься с городом поближе

Открытые экскурсии от тотального краеведения



стр. 12

Строс не превышает предложение

Почему не снимают фильмы для детей



стр. 14-15

№ 1 (52)
апрель-май
2018

ШАГИ

6+

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

По принципу "Чучела"

Как избежать травли в школе?

стр. 10-11



Усы, лапы и хвост: почему добровольцы хотят помогать животным?

Стр. 16

Трагическая безответственность



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Арина Шершинева,
11 «Б» класс, гимназия № 6

Когда ты в одиннадцатом классе, то уже привыкаешь к разговорам на тему о «взрослой жизни», а понятие «ответственность» тоже входит во «взрослую жизнь». Но почему так необходимо быть ответственным? Этому вопросу наш учитель обществензнания посвятил первый после весенних каникул урок.

Пожар в Кемерово заставил задуматься всех и каждого в нашей стране над причиной столь страшных событий. На уроке мы вынесли свой вердикт: во всем виновата безответственность. Из-за нее не сработала пожарная сигнализация, из-за нее были перекрыты аварийные выходы, и люди не смогли спастись. Однако понятие ответственности никогда не звучит в официальном списке причин какой-либо трагедии, аварии или «несчастного случая». И некоторые люди не понимают, что даже ответственное отношение к своим обязанностям может спасти чью-то жизнь. Что можно стать героем, просто вовремя набрав номер спасательной службы в критической ситуации или применив не забытые со школы правила оказания первой медицинской помощи.

Техническая служба не убирает снег с крыши. Он тает, крыша протекает, и вода капает на провода. Короткое замыкание. Выключатели, предотвращающие токовые перегрузки, не срабатывают. Первой загорается пластиковая лампа над бассейном с поролоновыми кубиками. Расплавленный пластик капает на поролон, и он тут же загорается. Система пожаротушения не срабатывает — перекрытый на зиму водопровод не справляется с таким количеством воды. Автоматическая система оповещения о пожаре не срабатывает — она отключена. Вручную охранник ее не активирует. Пожар, 64 жертвы, траур. Если бы техническая служба вовремя расчистила крышу, водопровод был бы открыт с наступлением весны, а охранник выполнил бы свои обязанности, такого количества жертв можно было избежать.

Пример, который можно противопоставить ситуации в Кемерово: 26 апреля 2018 года в Уфе загорелся роддом. Было эвакуировано 238 человек, 56 из которых дети. Пожарная сигнализация сработала вовремя, благодаря действиям персонала все люди были быстро эвакуированы в ближайшее хирургическое отделение и в другие роддома. Пожарные ликвидировали возгорание, погибших и пострадавших нет.

В 2010 году в США случилась одна из самых крупных техногенных катастроф. Взорвалась нефтяная платформа «Глубоководный горизонт» («Deepwater horizon»). Погибло 11 человек, еще 17 пострадавших эвакуировали вертолетами. Было подано больше тридцати исков. Нефть разливалась 152 дня. А все из-за того, что компания, заливающая цементом скважину для лучшего поднятия породы со дна, выделили на этот процесс всего полчаса, вместо необходимых двенадцати.

В 2015 году был создан информационный портал «Такие дела». Уже в течение трех лет журналисты рассказывают истории уязвимых слоев населения: людей с ограниченными возможностями, детей-сирот, пенсионеров и так далее, словом, всех, кому можно и нужно помочь. Работающий совместно с информационным порталом фонд «Нужна помощь» переводит собранные читателями деньги героям материалов. «Вернем в журналистику человека!» — вот слоган «Таких дел». Корреспонденты выполняют свою работу: рассказывают людям о том, что актуально и необходимо. Однако эти тексты не просто несут информацию, они спасают жизни.

На днях я наткнулась на такую цитату Федора Михайловича Достоевского: «Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все». На мой взгляд, если все начнут следовать этому «рецепту» от русского писателя, то «мир и порядок на Земле» перестанут быть простым набором слов.

11 класс. Угнаться за невозможным или плыть по течению?

Когда остается меньше года учебы, выпускнику приходится задумываться над тем, что все-таки делать дальше. Кто-то уже четко знает, чего хочет, и куда будет поступать, а вот что делать остальным? Особенно если сомнения начали подкрадываться внезапно и теперь все время мешают, сбивают со сложных тем и не дают сосредоточиться на уроках. Отчаянно хочется поступить и поступить туда, куда хочется. Вот и думаешь, как бы разорваться между всеми предметами, а еще сочинение... Что же теперь, все время учиться? А как же развлечения? Организму, в конце концов, нужен свежий воздух! А то все дом-школа, школа-дом, так и заболеть недолго, от переутомления.

Наверное, самое время проявить себя (если вы, конечно, до сих пор этого не сделали).

Только вот как это сделать? Можно всем классом поставить сценку или устроить лирический вечер. В 11 классе не поздно поступить в спортивную секцию или театральную кружок, главное, чтобы занятия не отнимали все свободное время. Не лишайте себя настоящего, ведь так можно переутомиться и в дни экзаменов ощущать только усталость и подавленность. Так, по данным команды «Анкетолога», занимающейся онлайн исследованиями, на вопрос «Чем вы обычно занимаетесь в свободное время?» 66% школьников ответили, что сидят в интернете, занимаются спортом — 44%, общаются с друзьями — 44%, смотрят телевизор — 33%, а 11% ходят в кино.

При этом школьники, имеющие от одного до двух часов свободного времени выбирают занятия спортом (58%) и проводят время на просторах интернета (66%). Те, у кого свободного времени более 5 часов, спортом занимаются меньше (36%), зато смотрят телевизор (27% опрошенных).

По данным онлайн-издания 3DNews, около 81% учащихся в нашей стране выходят в сеть ежедневно. И делается это не ради учебы, а в поисках развлекательного контента. Так, самое распространенное развлечение — это социальные сети (57% опрошенных). Опрос также показал, что собственный контент создают 16% школьников — они пишут статьи, ведут блоги и работают с фото- или видеоматериалами. Примерно 27% школьников используют доступ в Интернет для подготовки школьных заданий и для самообразования (изучение иностранных языков, графических редакторов и пр.). Наконец, 16% участников опроса отметили, что следят за новостями, а 5% респондентов сообщили, что школьники учатся программированию и пытаются создавать приложения.

Конечно, от ЕГЭ все равно никуда не деться, и возможно придется исключить что-то из своего расписания. Вот что по этому поводу говорит Артем Кондрашкин, подростковый психолог, тренер центра «Перекресток»: «Важный навык, который необходимо развивать и взрослым, и школьникам, называется «навык выбора» — умение отказываться от чего-то, в том числе нужного и привлекательного. Это важно не только для планирования дня, но и в целом для ощущения жизни: выбирать, что я замечаю в жизни, какими чувствами я ее наполняю».

Но и лишать себя всех удовольствий в угоду ЕГЭ тоже недопустимо. По данным электронной научной библиотеки Cyberleninka, каждый второй школьник в возрасте 12-16 лет жалуется на усталость. У 38% детей выявляется пролонгированная усталость (наблюдается от одного до шести месяцев), у 14% — хроническая (длится более 6 месяцев, часто сопровождается депрессией). И у 4,4% опрошенных выявлена идиопатическая хроническая усталость (необъяснимая хроническая усталость).

Извечный вопрос: «Как быть и что делать?» Где та золотая середина между круглосуточной учебной и ничегонеделаньем? И как в нагнетаемой учителями обстановке не заработать нервный срыв? Ответ прост. Обязательно посвятите часок-другой себе любимому. Запишитесь на курсы изобразительного искусства, это поможет расслабиться после трудного дня и стать более



« Лишать себя всех удовольствий в угоду ЕГЭ тоже недопустимо »

внимательным к деталям, что наверняка положительно скажется на вашей учебе.

Когда вам захочется заснуть и проснуться в следующем году, когда все экзамены сданы, а вы такой хороший и красивый поступили в университет и даже на бюджет, то сходите, покормите уток или любых других птиц, послушайте их возню, вы поймете, что все, в общем-то, не так уж и плохо.

Доделывая уроки поздно ночью, отвлекитесь. Взгляните на рассвет. Подумайте о вечном. Попробуйте пойти завтра (вернее, уже сегодня) в школу с улыбкой. Просто идите и улыбайтесь новому дню, посмотрите на прохожих, какие они все хмурые и уставшие, а вы — улыбаетесь.

Попробуйте вести дневник, он не обязательно должен быть личным, можете вести путевые заметки или просто оставлять короткие записи по прошествии дня. Записывайте, что сегодня было не так, как вчера. С чем вы не согласны, какие вопросы у вас возникают. Попробуйте написать, что бы вы сделали, чтобы изменить то, что вас не устраивает. Записывайте забавные реплики учителей и одноклассников, описывайте смешные ситуации. Сохраните свои мемуары. Перечитайте через 20 лет.

Проведите вечер с любимой книгой, подумайте над хорошо известными вам строчками, возможно, вы найдете среди них что-то новое, ведь хорошая книга каждый раз раскрывает себя с новой стороны.

Посмотрите хорошо вам известный мультфильм «Алиса в стране чудес» в оригинале, насладитесь непередаваемой игрой слов.

Наконец, заварите вкусный чай. Посидите с чашечкой и послушайте баллады The Beatles.

Что бы ни было, помните, что завтра абсолютно новый день, и вы можете сделать его хорошим хотя бы для себя. Смотрите добрые фильмы, читайте умные книги и слушайте музыку. Ищите то, что не оставит вас равнодушным и занимайтесь тем, что нравится (хотя бы по ночам).

→ Анна Дубова, 11 «В» класс, гимназия № 6

Ситуация выбора: оставить найденный кошелек себе или вернуть владельцу

Когда человек попадает в ситуацию выбора, очень полезно заранее определить для себя, что в данном случае является правильным вариантом. Такая установка помогает сделать выбор, которого человек потом не будет стыдиться. В этот раз участникам нашего опроса тоже предстоит принять решение. Представьте, что ваша мама болеет, и вам не хватает денег на лекарства. Вы идете по улице, на дороге лежит кошелек. В нем деньги и водительское удостоверение владельца кошелька. На 5000 рублей, которые попали вам в руки, вы можете купить все недостающие лекарства для своей мамы. А может, стоит вернуть владельцу его вещи и деньги?



Влада Власова, 12 лет, Гимназия № 25:

— «На чужом несчастье счастья не построишь» — гласит народная мудрость. Я, конечно, позвоню по номеру телефона и сообщу владельцу о моей находке. Тем более кроме денег в кошельке находятся важные документы. Мама, несомненно, одобрит мой поступок и обязательно выздоровеет.



Елизавета Хабарова, 13 лет, Гимназия № 25:

— Ну, 5000 можно заработать другим путем. Можно убирать или быть домохозяйкой. Так что не буду брать чужое и отдам владельцу, а там может я ему расскажу про болезнь и он поможет.



София Нагорная, 13 лет, Гимназия № 25:

— Я отнесу его в полицию. Потому что у нас много родственников, которые могут помочь. А эти деньги возможно последние.



Ксения Лобова, 11 лет, Школа № 26

— Думаю, стоит, конечно же, отдать кошелек владельцу. Возможно, деньги и нужны, но правильнее отдать. Ну, думаю сделать хорошее дело, и может этот человек поможет тебе.



Наталья Кочетова, 20 лет, студентка
Педиатрического факультета СГМУ

— Я всегда стараюсь поступать правильно и по совести, даже если голову могут посещать нехорошие мысли. Даже в такой тяжелой ситуации, я отдала бы этот кошелек его владельцу. Во-первых, его владелец может находиться в точно такой же ситуации, как и я. У него может также болеть мать, отец, ребенок и, возможно, это его последние деньги, на которые он может приобрести нужные лекарства. Во-вторых, моя мама не одобрила бы такой вариант развития событий, она не оценила бы способ, которым я воспользовалась, чтобы достать лекарства. Думаю, мне было бы стыдно и перед ней, и перед самой собой. В-третьих, 5000р не такие уж и большие деньги, есть много честных путей, благодаря которым эта сумма может оказаться в моих руках. Ну и, в-четвертых, законы кармы никто не отменял. Этот поступок может обернуться для меня, в дальнейшем, наибольшим злом. Прилетит бумерангом, от которого не успею увернуться.

→ Виктория Чегусова, 6 «Г» класс, гимназия № 25
Фото из личного архива героев

Новая жизнь

Моя жизнь — страшный сон
Война, разруха за окном.
Дверь на кухню открываю второпях:
«Мама! Артобстрел!» — и слышу я «Ба-бах!».
За окном и переулком, и домов ряд,
В огромном пламени они горят.
А Донецк раньше был городом мечты.
И Янукович тут бывал, наверное, и ты.
Та жизнь теперь мне редко снится,
Ведь Донецк — ДНР столица.
Я уже не помню, когда я
В комп играл,
Когда с сестрою мяч гонял,
Когда в школе учился,
Когда с папой «бесился».
Больше этой жизни нет.
Не кушал с чаем я конфет,
Не гулял я с пацанами,
Не дарил цветы я маме.
И Майдан у нас начался.
И один я вот остался
А наш папа стал солдатом.
Умер папа с автоматом.
Не пускал врагов в Славянск,
Защищал город Луганск.
Сестра погибла под обстрелом,
Не рисует больше мелом.
Больше в прятки не играет
И игрушки не ломает.
Мать погибла от болезни.
Раньше петь любила песни.
Фильмы смотреть она любила,
Не кричала, меня не била.
Но один раз заболела,
Поседела, онемела.
Померла в один денек.
Кто так сделал? Кто так смог!?
Кто создал этот «Донбасс»?
Кто? Зачем? Стреляет в нас.
Мы все люди, все равны.
Мы разумны, мы сильны.
Не хотим мы все войны.
Только «Правый сектор» глух.
Он хвастливый, как петух!
Себя он лучшим возомнил
И наш город погубил.
Ну, зачем!? Зачем он так!?
Будто мы свинья, он маг.
Да, и такие люди вот бывают.
Они народ губят, убивают.

→ Денис Лынов,
5 «Б» класс, школы № 45

Возраст — помеха?

Во всех сферах жизнедеятельности существуют правила, и их следует соблюдать. Будь то инструкции по технике безопасности в самолете или правила дорожного движения. Эти нормы, в первую очередь, обеспечивают нашу безопасность.

Возрастные ограничения не дают детям, допустим, 13-летнего возраста посмотреть в кинотеатре фильм рейтингом 16+. Это часто расстраивает и даже выводит школьников из себя. На каком это основании они не могут посмотреть фильм? Дело в том, что 1 сентября 2012 года вступил в силу Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Спустя пять лет действия закона редакция газеты «ШАГИ» решила выяснить, как к существующим ограничениям относятся сами дети. В анонимном опросе приняли участие 100 школьников Архангельска. 7 респондентов слышали о законе, но не вдавались в подробности, 12 человек закон читали и хорошо его понимают, а 80 школьников ответили, что им все равно и они будут читать/смотреть то, что захотят, независимо от принимаемых законов.

И еще один участник опроса дал свой комментарий по этому вопросу: «Маркеры обычно не останавливают меня при выборе книги или фильма, но все же, я полагаю, что они существуют не зря. Особенно впечатлительным людям действительно не стоит смотреть фильмы/читать книги высокого маркера, не говоря уже о детях, поскольку сцены, относящиеся к категории 18+, все же шокируют неподготовленного зрителя/читателя».

Будут ли школьники соблюдать впредь существующие возрастные ограничения или нет, утверждать с уверенностью мы не беремся. Но, как минимум, знать закон они должны. Все ограничения содержатся в Федеральном законе РФ № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», а также в Рекомендации Роскомнадзора по применению Федерального закона № 436-ФЗ. С документами можно познакомиться на сайте «КонсультантПлюс».

→ Анна Биткова, 11 класс, школа «Ксения»

Хочешь попробовать себя в качестве журналиста и стать частью команды Детского издательского центра? Обращайся по адресу: Архангельск, ул. Шабалина, 22, кв. 2; по телефону (8182) 23-95-85; по электронной почте timofeeva@shagi29.ru



Всего две недели на сказку

В Архангельском театре драмы в новогодние праздники, с 23 декабря по 7 января, шел спектакль по произведению Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик», трогательная история о самой важной: о дружбе, смелости, большой и чистой любви, о вере в чудеса.

Уже на первых минутах спектакля зрители попадают в страну, не похожую на наш мир. На сцене стоит огромный часовой механизм с множеством шестеренок, который заводит мастер Дроссельмейер, и сказка оживает. Звучит знакомая музыка Петра Чайковского, дамы и кавалеры в красивых нарядах танцуют вальс. Когда люди уходят, на сцене веселятся крысы. В это время громко гремят пушки, блещут сабли, сражаются солдаты, все в дыму!

Режиссер спектакля решил показать эмоции героев не только с помощью актерской игры, но и с помощью то увеличивающихся, то уменьшающихся теней героев, которые выходят на передний план, пока артисты скрываются за кулисы — завораживающий театр теней. Эти тени похожи на те, что можно увидеть в окнах, заглянув в них с улицы. Они двигаются за артистами, гармонично вписываясь в авансцену.

Шестиглавого Мышиного Короля выдают его святищиеся, зеленые глаза. Перед нами злодей. Вокруг его головы в глазах еще пяти голов горят зловещим светом огоньки, и создается впечатление, что Король вышел на сцену со свитой. Мари в белой, простой ночной рубашке, маленькая беспомощная девочка, которая боится темноты. На лице деревянной куклы Щелкунчика, которую ей принес в подарок крестный Дроссельмейер, боль и страдания. Его лицо обезображено огромными зубами, для того чтобы он мог колоть орехи. Костюмы спектакля вызывают в голове образы из мультфильма Бориса Степанцева «Щелкунчик», особенно костюмы Мари, Щелкунчика, Мышиного Короля.

Музыка в спектакле создает загадочную, таинственную атмосферу, она сопровождается приглушенным светом и игрой теней. Фон — огромное полотно во всю сцену — медленно опускается, на сцену выходят артисты, разговаривают, танцуют. А за полотно тихо сменяют друг друга декорации.

Заканчивается спектакль исполнением вальса всеми участниками постановки. И, конечно же, добро побеждает зло! Ну, а уж в Рождественские праздники кажется, что по-другому и быть не может. Этот семейный спектакль стоит посмотреть как детям, так и взрослым.

→ Елена Фефилина,
5 «Б» класс, школа № 45

Такие
разные
роли



уроки музыки

Барабанщик Halcyon Days о работе с детьми и перспективах школьной рок-группы

«В камерке, что за актовым залом репетировал школьный ансамбль...» Анахронизм или новое движение в стенах 20-ой школы? Барабанщик архангельской рок-группы Halcyon Days Дмитрий Владимирович Иванов рассказал о становлении юных музыкантов в школьной среде, а также поделился своим музыкальным опытом.



ГОСТЬ НОМЕРА

Дмитрий Иванов,
музыкант, преподаватель

— С чего началась история школьного ансамбля?

— Ну, история простая. Захотелось детям помочь заняться каким-то делом помимо школы, отдельно от кружков рисования, плавания и так далее. Захотелось их научить чему-то новому в духовном, музыкальном плане, дать дорогу в новую жизнь. До этого в школе не было подобного. Только хор огромный, хороший, но сейчас его нет.

— Как формировался состав?

— Это был долгий процесс. Это были прослушивания, приходило очень много детей из разных классов, и перволашки тоже. Хотели играть на гитаре, бас-гитаре, клавишных, барабанах, показывали, что умели. Это было три года назад, когда я пришел в школу работать [педагогом дополнительного образования]. Собирал потихонечку детей в коллектив. Первый состав был из самых старших классов. И вот, спустя перерывчик, второй состав. Я уж думал, что все, больше никого не будет, потому что много приходило, но все хотели только научиться играть, никто не умел ничего.

— А если взяться научить?

— Уйдет очень много времени на это, и ансамбля как такового не получится. Нужно было ребят уже готовых, чтобы умели играть на каком-то определенном инструменте, и из них сделать состав, с которым уже потихонечку работать.

— Какими качествами должен обладать музыкант?

— Это усидчивость, терпение, огромное желание заниматься этим делом. Большой творческий потенциал, с которым можно работать. Чтобы человек был талантлив, и у него это от души шло. Чтобы не нужно было из него это вытаскивать, а он сам хотел и сам что-то вносил в музыку. А если он не уверен — в этом и состоит моя помощь человеку, чтобы он смело выходил на сцену, был частью коллектива. Чтобы коллектив был как единое целое. И нынешнему составу этого не хватает.

— Теория и музыкальное образование необходимы для занятий?

— Теория желательна: сольфеджио, занятия нотной грамотой — это важно. Знать ритм, метр, длительность и положение нот на нотном стане. Но и музыкальный слух тоже очень важная штука. Если есть музыкальный слух, человек может сам воспроизвести мелодию, которую запомнил. Ему будет легче, и в ансамбле очень хорошо, когда человек сам снимает свою партию. Быстрее процесс идет.

— Не мешают ли занятия музыкой учебе в школе?

— На данном этапе для ребят важнее, конечно, это учеба. Это должен быть приоритет, на первом месте. Ну а музыка, занятия ансамблем — это дополнительное увлечение, вспомогательное, для духовного развития. Может быть, это даст кому-нибудь дорогу в жизнь.

— Вы также работаете с детьми из коррекционных классов...

— Таким детям очень хочется помочь, они недополучают много чего от жизни. У них немного другое восприятие мира, недостатки по здоровью, по развитию. И музыка их отвлекает от этого, дает возможность чем-то заняться. Они с удовольствием берутся за это, музыка вызывает у них большой интерес. И это здорово.

— А что вы сами получаете от работы с детьми?

— Кучу положительных эмоций. Да, дети из коррекционных классов шепутные, их не уговорить. Но стоит им только зайти в кабинет, взять инструмент, и все — они собраны, сосредоточены на музыке.

— Музыку можно назвать панацеей?

— Я вообще считаю, что без музыки мир не может существовать. Если выключить на всей планете музыку, убрать все музыкальные инструменты — наступит тишина. Будет очень грустно и печально.

— Как вы в целом относитесь к музыкальным вкусам современной молодежи?

— У каждого поколения есть своя музыка, и каждая музыка имеет место быть. О вкусах не спорят, все имеют право на индивидуальное восприятие музыки. То бишь я рос в определенных музыкальных кругах, слушал определенную музыку, в основном, это был рок. Рок-музыка более экспрессивная, более ритмичная, более динамичная, нежели классика. Но классика благотворнее влияет на человека. Был поставлен опыт: пять комнат, в каждой комнате — стакан воды и магнитофон. В одной комнате включили рок-музыку, во второй — классическую музыку, в третьей — поп-музыку, в четвертой — джаз, и в пятой, по-моему, альтернативную. Самое нервное движение частиц в стакане воды было, когда играла рок-музыка, а самое красивое — при классике. И внутри

тебя, когда слушаешь музыку, то же самое. Даже если взять динамик и насыпать на него соль, увидишь это движение, когда динамик вибрирует от музыки. Музыка начинает рисовать определенные узоры.

— В Архангельске развивается рок-жанр?

— Конечно. В Архангельске полно рок-групп, которые играют и альтернативу, и хард-рок, и трэш.

— И ваша группа Halcyon Days одна из таких. Можете рассказать о ней?

— История Halcyon Days началась лет 15 назад, когда меня еще в коллективе не было. Группа называлась «Апокалипсис»: сейчас гитарист и вокалист те же, а остальные музыканты другие. Раньше играли хэви-металл, хард-рок. Но потом они распались, и появился другой состав, к которому уже присоединился я как барабанщик, еще флейтист и скрипачка. Стали играть более легкую музыку, романтик рок. Но мы снова распались. Через некоторое время мне предложили возобновить группу в новом составе, и я согласился.

— Какую цель вы преследуете как группа?

— Мне кажется, цель у всех групп одна — вырваться в люди, на большую сцену. Получить известность, записывать альбомы, работать на студии, концертных площадках.

— Есть ли у вас какие-то смешные, удивительные, может даже нелепые истории, связанные с музыкой?

— Полно, сплошь и рядом. Самая большая нелепость, наверное, — невозможно собрать постоянный ансамбль в школе. Я даже готов вывести ребят на городские площадки, праздники. Может, когда-нибудь они созреют.

→ Дарья Тарабаева,
10 «А» класс, школа № 20

« У каждого поколения есть своя музыка, и каждая музыка имеет место быть »



«Цель у всех групп одна — вырваться в люди, на большую сцену»

Фото автора

Радиоведущая и корреспондент Дарья Биденко: «Мне нравится работать с

Полгода назад на архангельском радио «Поморье» появилась передача «Вечерний live». Ее ведущая Дарья Биденко со своей командой приглашают молодые рок-группы из родного города, чтобы они могли в прямом эфире рассказать о себе, поделиться мыслями и, конечно же, исполнить свои композиции. Основная идея — в эфире не пускают уже записанные дорожки, артисты выступают вживую.



ГОСТЬ НОМЕРА

Дарья Биденко,
радиоведущая, корреспондент

— Почему из всех направлений журналистики вы выбрали радио?

— Вообще никогда не задумывалась о том, каким именно журналистом я хочу стать. Просто так по какому-то странному стечению обстоятельств на втором курсе я попала на радио на практику. И я погрузилась в этот необычайный мир звуков, я поняла, что звук это очень интересная форма, через которую можно как-то ярко рассказать о мероприятии, меня научили пользоваться программами по монтажу звука на радио «Клюква.фм», потом я пошла на практику на радио «Поморье», и до конца учебы я уже ходила сюда на практику летом. После того, как я успешно себя зарекомендовала, меня пригласили сюда работать. И я, собственно, осталась. Я не могу точно определить, почему именно радио, просто так случилось, может быть, если бы меня пригласили в газету, то я бы думала, что газета это самое здоровское, что может быть.

— Какая, по вашему мнению, главная особенность радио, в отличии от других направлений журналистики?

— Я думаю, что радио дает прекрасную возможность высказываться слушателям. Если в газете прямая речь обычно короткая, она не может занимать там полполосы, то на радио мы можем предоставить возможность говорить людям где-то полторы минуты, и за это время они успевают высказать свою точку зрения. Радио дает людям возможность рассказать о том, что их волнует.

— Сколько лет вы работаете на радио? Что изменилось с тех пор?

— Без практики [студенческой] я работаю на радио уже около четырех лет. На радио поменялась сетка вещания, т.е. планирование недельных передач, верстка

Играй,
играй,
расска-
зывай



« Звук — это очень интересная форма »

новостей. А так, со временем, я нарабатываю себе новые умения, навыки. Если раньше я просто боялась звонить людям по телефону, то сейчас я могу позвонить кому угодно, по какой угодно проблеме. Также у меня был страх брать интервью, а сейчас я могу спросить, что хочу. А так больше ничего и не поменялось. Как на радио работала в этом коллективе, так и работаю.

— Как зародилась идея программы «Вечерний life»?

— Эта идея давно витала у меня в голове. Когда я пришла, год отработала и сказала своей уже бывшей начальнице, что вот хочу что-нибудь с группами делать, а она мне дала добро. Здесь сказались лень, недостаток времени, и я так и не воплотила идею в жизнь. И вот примерно полгода назад мы поняли, что хотим привлекать другую аудиторию, что нам интересна молодежь, потому что есть такой стереотип, что радио Поморье слушают только люди пенсионного возраста. Мы с ребятами решили,

что хотим выйти на слушателей не только через радиоприемник, но и через интернет. Три года назад у меня не было моих любимых Саши и Димы, звукорежиссеров, которые делают всю подготовку к передаче. У меня нет никакого музыкального образования, я не умею настраивать инструменты совершенно, я не умею пользоваться этими бесконечными проводами, и как раз ребята дали мне толчок. Они сказали: «Мы будем настраивать, ты будешь вести», именно это привело к тому, что «Вечерний life» все-таки появился. На самом деле инициатор то Саша Шорохов, он прямо горит этим, ему нравится работать с музыкантами, он нам кучу идей предлагает. У него есть группа «Корица», и еще он организывает экспериментальные вечера, где любой желающий может прийти и сыграть все, что он хочет на сцене. А второй звукорежиссер тоже музыкант, он вокалист в группе «Дом Сулягина».

— Как коллеги относятся к вашей программе?

— Хорошо они относятся, у них у каждого есть своя аудитория, и бывает такое, что им звонят и говорят: «Оооо, такая группа вчера была хорошая, так понравилась». Начальство считает, что это одна из немногих передач, которая их устраивает по формату, по интерактиву со слушателями и по привлечению новой аудитории. У нас есть еще два проекта, которые соответствуют этим требованиям. Да в общем-то все, и я одна из.

— Легко ли договариваться с музыкантами? Как вы выходите на коллективы?

— Договариваться с группами несложно, ведь местные коллективы, они не очень зазнавшиеся. Мы пишем группам, и они очень рады и отвечают: «Да, да, конечно мы придем». Но есть такие, с которыми сложно из-за проблем со звуком. У нас, к сожалению, еще не такое крутое оборудование, чтобы сделать что-то с барабанами. Мы пока играем только в акустике. Поэтому некоторые группы отказываются, им просто не сыграть без вот этого шума. Группы мы находим по знакомым, смотрим, какие есть вообще. Было несколько групп, которые написали сами. Начали мы наш проект с группы нашего звукорежиссера «Корица». Это очень хорошая группа, яркая, жизнерадостная, и у вокалистки прекрасный голос.

музыкальными группами»

— **Какие сложности в работе вы испытываете?**

— Вообще сложностей никаких. Если бы я работала одна, мне было бы сложно в плане технической части. Иногда вызывает затруднение придумать на одну и ту же тему кучу разных вопросов. Хочется и рассказать о группе, что бы слушатели узнали, но вот эти однотипные вопросы «Как вы познакомились?» или «Почему вы так называетесь?», они настолько банальные, что мне уже стыдно их задавать. Но с другой стороны, как еще группа расскажет о себе?! В остальном я не испытываю никаких трудностей.

— **Что вы получаете за свои идеи? Это все ради материальной выгоды или же морального удовлетворения?**

— Выгоды материальной я не получаю, все деньги, которые я получаю, я трачу на саму же передачу. Но я получаю от этого удовольствие, мне нравится работать с музыкальными группами, это интересно, это моя давняя идея, которая благодаря ребятам воплотилась в жизнь. Мне нравится наблюдать за волнением музыкантов перед эфиром, я смотрю, как в начале передачи они все трясутся, а потом ты видишь, как они успокаиваются.

— **Есть ли еще радищики, создающие что-то подобное?**

— Да, даже на нашем радио. Моя коллега ведет программу «Наполним музыку сердца». Она любит бард, авторскую музыку, а мы больше по молодым группам: рок, альтернатива. Больше в нашем городе такого нет. Я знаю, что на «Наше радио» приходят исполнители, но вживую они там песни не играют. Я точно знаю, что есть какой-то проект в Северодвинске, но не знаю на каком конкретно радио. А по стране такие программы очень распространены.

— **Видите ли вы уже сейчас итоги своей работы?**

— Нет. Мы еще, наверное, недостаточно раскрутились, не так много групп у нас было (за шесть месяцев было восемь передач), да и в группе «ВКонтакте» у нас не так много подписчиков. Я вот думаю, что когда-нибудь я зайду в группу и увижу, что там тысяча человек, но там



всего лишь сто двадцать где-то. Естественно если сравнить первую передачу и сейчас, интерес есть, но по большей части среди тех, кто увлекается музыкой, кто сам играет, у кого друзья музыканты. Просмотров у видео вроде неплохо, значит мы кому-то да нужны. Мы с ребятами думаем, что даже если нас будет слушать один человек, мы будем работать для него. Неважно сколько у нас аудитория, двадцать человек, тридцать, пятьдесят, главное, что кому-то это нравится. Мы будем работать для этих людей. Но если будет еще больше, то мы только за.

→ *Софья Башлыкова, 9 «А» класс, гимназия № 6*
Фото автора



«Даже если нас будет слушать один человек, мы будем работать для него»»



Эстафета творчества:

В рамках муниципального проекта «Формирование комфортной городской среды» в Архангельске были выбраны территории, подлежащие облагораживанию. Горожане посредством выборов могли повлиять на итоговый список мест, которые в ближайшие несколько преобразятся. Готовые дизайн-проекты можно уже сегодня найти на сайте Администрации Архангельска. Архитектура и дизайн — важные составляющие облика и атмосферы любого города. В Архангельске уже не раз проходили мероприятия, направленные на благоустройство городского пространства. Например, этому был посвящен второй международный «Arctic Art Forum», проходивший в ноябре. Архангельск посетили скандинавские дизайнеры архитекторы. Они рассказали о своих проектах и поделились опытом. Вспомним, как это было.

Дизайн присутствует во всем

В биржевом зале Гостиных дворов, уютно разместивших гостей и участников форума, нет свободных мест. Публика самая разная: от журналистов и фотографов до представителей городской власти. И все же самые главные здесь люди — дизайнеры и архитекторы, профессионалы и не только. Ведь дизайн присутствует во всем, что нас окружает — дома, улицы, дороги, предметы быта, искусство. Насколько это важно для нас? Мишель Ренее Видерое, она же представляет на форуме Северонорвежский центр дизайна и архитектуры (NODA), предлагает всем присутствующим закрыть глаза и представить себя в каком-нибудь определенном месте, а затем мысленно убрать из этого места все, что связано с дизайном и архитектурой. Человек остается либо один на один с природой, либо просто наедине с собой. Все, к чему мы так привыкли, вдруг исчезает — довольно таки грустное зрелище. Как сделать так, чтобы человеку было хорошо в том пространстве, которое его окружает, удобно, уютно, комфортно? Возможно, не стоит торопиться с ответом и с решением поставленных задач. Быстро — не значит качественно, и понятие «медленно» имеет место быть.

Организаций много — цель одна

Что объединяет нас со странами Скандинавии? В первую очередь, это суровые климатические условия севера и, конечно же, близость моря. Набережная в таких городах играет роль еще и площадки для отдыха. Так, в Копенгагене на законодательном уровне набережную нельзя застраивать домами, она передана в общественную



« Все, к чему мы так привыкли, вдруг исчезает — довольно таки грустное зрелище. Как сделать так, чтобы человеку было хорошо в том пространстве, которое его окружает, удобно, уютно, комфортно? »

собственность для проведения культурных мероприятий, концертов, выставок на бесплатной основе.

Организация NODA молодая, ей всего три года, но за это время она уже смогла объединить вокруг себя большое количество дизайнеров и архитекторов. Вместе они участвуют в создании новых творческих проектов, направленных на улучшение качества жизни, как в больших, так и малых городах Норвегии. Члены общества оказывают услуги консалтинга, организуют встречи и проводят мастер-классы, обсуждают возможность переработки вторичных отходов, об «умных» городах, участвуют в выставках и номинациях. Достижениями организации являются проекты и работы, связанные с детьми и с молодежью, например, такие, как «Летние школы» и «Задние Дворы».

Основная цель Норвежского общества графических дизайнеров GRAFILL, представителем которого на форуме являлся Тур Оге Воррен, — поддержание высокого качества работ и иллюстраций общества по всей

Норвегии. Ассоциация проводит выставки и фестивали, а также выдает стипендии и гранты на проекты молодых дизайнеров, оказывает правовую помощь в юридических вопросах, например, касающихся копирайтинга.

Представитель ассоциации «Норвежские промышленные дизайнеры» (NID) Бьорн Хеггдал рассказал о том, что промышленный дизайн достаточно новое понятие для Норвегии, и в крупных городах о нем знают больше, чем в небольших. Индустриальный дизайн ориентирован на сервис. Вещи становятся более сложными, чем несколько лет назад и те компании, которые начинают использовать методы такого дизайна, получают более качественный продукт.

Норвежское сообщество дизайнеров интерьера и мебели (NIL) существует с 1945 и является государственной организацией. На форуме ассоциацию NIL представляет Терезе Симонсен. Цель общества: продвигать дизайн интерьеров, представлять различные проекты, оказывать юридическую помощь и поддержку молодым дизайнерам. Быть членом общества NIL недешево, но достаточно престижно.

Магнус Воган показал участникам форума проекты Союза норвежских архитекторов (NAL), например, такие как дом для наблюдения за птицами, «умный дом» на севере Норвегии, здания на Шпицбергене, построенные специально для проживания в суровых климатических условиях.

Общество ландшафтных архитекторов (NLA) ежегодно выпускает журнал о работе и проектах членов своего общества, организуют встречи и поездки, обмен опытом. Все представители сообществ дизайнеров, выступающих на форуме, считают, что дизайн очень важен во всех сферах деятельности человека.

Салла-Мари Койстинен — дизайнер и исследователь Университета Лапландии (Рованиеми, Финляндия) предложила всем желающим подать заявку на обучение по магистерской программе Arctic Art and Design и рассказала о преимуществах обучения прикладному визуальному искусству.

Наш «арктический» ответ

После выступления скандинавских гостей, эстафету презентаций подхватили наши земляки. Творческих

И как же будет развиваться город?



О тех, кто создает атмосферу города

сообществ в Архангельске и в области оказалось тоже немало. Это и Кенозерский национальный парк, сотрудник которого рассказала о мероприятиях, проводимых для сохранения северных деревьев, их уникальности и самобытности. Это и «Taibola Assemble» — объединение художников, мастеров, скульпторов и активистов, которое создает международные фестивали и работает с наследием Русского Севера. Илья Кузубов и Александр Менухов — координаторы и идейные вдохновители фестивалей — рассказали о своем уникальном проекте — строительстве дракара на острове Варде в Норвегии.

Сообщество архангельских дизайнеров «42 design» — это творческое объединение творческих людей из Архангельска, занимающееся дизайном для бизнеса. Но на данный момент у них много проектов в сферах туризма, культуры и образования, о которых поведал Николай Выборков. Также дизайнеры сотрудничают с национальным парком «Русская Арктика», норвежскими художниками и Северным морским музеем.

От слов к действиям

По насыщенности информацией второй день не уступил первому. Участники и гости форума познакомились с деревянным зодчеством Музея под открытым небом «Малые Корелы» и во второй половине дня собрались в уютных домиках туристического комплекса с одноименным названием для участия в воркшопах (мастер-классах — прим. ред). Работали одновременно четыре площадки, где выступающие представляли одно из четырех направлений: скандинавский дизайн, урбанистика, ландшафтная архитектура и искусство для жизни.

В «Доме скандинавского дизайна» Мишель Ренее Видерое, Тур Огге Ворен, Бьорн Хеггдал, Магнус Воган и Симон Барман-Йенсен рассказывали о своем опыте ведения бизнеса и проектов в сфере архитектуры и дизайна. В «Доме урбанистики» Альбина Мотор, Илья Давыдов давали советы по организации собственного бизнеса и проведению исследований в сфере городской жизни. Художник и куратор Дмитрий Пиликин свое исследование назвал «город — как текст», так как городское пространство можно разобрать на структурные зоны, где каждый художник может высказаться. Все города имеют дороги, светофоры, уличные знаки и в этом смысле



«Аудитория самая разная, но все же самые главные люди здесь — дизайнеры и архитекторы, профессионалы и не только»

все города сравнимы. Дмитрий считает, что стрит-арт — это столкновение художника со зрителем.

«Дом ландшафтной архитектуры» стал площадкой для воркшопа, где все желающие могли поучаствовать в образовательной игре. В «Доме искусства для жизни» Эмиль Лют и Ирене Домингес рассказывали о важности взаимосвязи между природой и архитектурой, а также о создании новых проектов через партнерство.

Темы для обсуждения были самыми разными, но что можно отметить общего, это то, что на всех площадках царил непринужденная и доброжелательная атмосфера. И это не удивительно, так как на форуме собрались творческие, увлеченные своим делом люди, которым всегда есть, что рассказать друг другу и кому «передать эстафету творчества».

→ Арина Шершинева,

11 «Б» класс, гимназия № 6

Фото: Анна Биткова, Полина Николаева



« Возможно, не стоит торопиться с ответом и с решением поставленных задач. Быстро — не значит качественно, и понятие «медленно» имеет место быть »



Расскажешь — хуже будет!

Почему возникает школьная травля и что с этим делать?

В московской гимназии мальчик из обеспеченной семьи держит в страхе весь класс. Наталья Цымбаленко, мама пятиклассника, борется с травлей ее сына в гимназии. Девочка из Рязани ходит на уроки только в сопровождении старших из-за постоянных избиений со стороны одноклассников. Это лишь те истории, которые приобрели общественный резонанс. А сколько так и остались в стенах школы из-за сокрытия их администрацией или самими учениками?

В своем исследовании «Психологические особенности участников буллинга» психолог Ольга Глазман пишет: «Буллинг может произойти в любом классе, отличаться будут лишь социально-психологические особенности участников». Травля в 5-6 классах будет касаться в основном внешности «жертвы», нападки учеников из 7-8 будут направлены против тех, кто не следует моде. Старшие классы чаще берут «на слабо» учеников, которые, по их мнению, боятся «вступить во взрослую жизнь».

В чем особенности детей 21 века? В большинстве случаев они остаются предоставлены сами себе. По мнению социолога Валентины Сушко, автора работы «Социализация подростков в современном российском обществе», это происходит из-за того, что в современном Российском обществе наблюдается нарушение преемственности поколений. Проще говоря, взрослые не успевают закрепить свой социальный опыт в стремительно меняющемся и развивающемся обществе, а значит, не успевают передавать его детям.

Ты не хочешь мне что-нибудь рассказать?

Главная помеха на пути к выходу из сложившейся ситуации — это скрытность детей. Они либо боятся, что жалобы старшим могут усугубить ситуацию, либо стыдятся своего положения в коллективе, либо считают, что взрослым просто нет дела, а иногда и сами оказываются не только жертвой, но и агрессорами по отношению к более слабому. Дарья Щепихина, педагог-психолог центра психолого-медико-социального сопровождения «Надежда» в Архангельске, рассказала, что делать в данной ситуации ребенку.

- «Чем раньше будет решена проблема, тем меньше негативных последствий возникнет для твоей жизни. Медлить с обращением за помощью не стоит!» — говорит психолог. Осознание проблемы — это первый шаг к ее разрешению. Ребенку крайне важно понять, что ему действительно требуется помощь взрослого.

- «Буллинг — это болезнь коллектива, справиться с ней в одиночку невозможно» — еще одна важная истина, которую стоит запомнить ребенку, подвергающемуся травле. Проблемы есть у каждого участника буллинга, нужно работать со всем коллективом, а это уже дело родителей, учителей, психологов.

- «Обратиться за помощью — не слабость!» — Дарья утверждает, что это в первую очередь забота о себе и своей безопасности. Ведь даже если отношения с родителями не слишком хорошие, именно они отвечают за ребенка.

Ваш ребенок — жертва травли?

Буллинг — это агрессивное преследование школьника классом или его частью. По статистике центра тренинга и консультирования «12 коллегий» в Санкт-Петербурге,



Скажи, о чем молчишь

около 79% детей и подростков каким-либо образом сталкивались с травлей.

Стоит ли родителям вмешиваться в школьную травлю? Интернет-издание «Мел» считает фразу «дети сами смогут разобраться в конфликте» одной из самых губительных для ребенка, подвергающегося буллингу. По мнению Натальи Цымбаленко, чей сын-пятиклассник, учащийся в московской гимназии в январе стал жертвой нападков одноклассников, ни одна травля не закончится, пока в нее не вмешаются взрослые. Промедление в этом вопросе может отрицательно сказаться на психике ребенка.

Даже если в семье всегда были доверительные и открытые отношения между родителями и детьми, мамам и папам не стоит думать, что в кризисной ситуации ребенок обязательно им все расскажет, а пока это не случилось — все в порядке. Этого может не произойти по уже упомянутым выше причинам. Есть несколько признаков, по которым родители могут определить, что их ребенок стал объектом издевательств.

- Ребенок постоянно ищет оправдания, чтобы не идти в школу. Иногда срабатывает психосоматика: мама Пети, борющаяся с буллингом в классе сына, рассказывала, что у мальчика каждый раз поднималась температура, когда он собирался в школу. Американская ассоциация педиатров провела исследование, в результате которого выяснила, что у детей, подвергающихся школьной травле, чаще появляются физические недомогания, включая боли в животе, отсутствие аппетита, тревогу и ночные кошмары. («Травлю всегда начинает кто-то один», «Мел» — прим. ред.) Приемы у врача и скандалы не помогут разрешить ситуацию, родители должны попытаться понять причину.

- У ребенка ухудшается успеваемость. Причины, конечно, могут быть разные, но вдруг это школьная травля? Нежелание отвечать на уроке и быть активистом в таком случае объясняется нападками со стороны одноклассников.

«Около 79% детей и подростков каким-либо образом сталкивались с травлей»



● У ребенка регулярно появляются ссадины и шишки. Если единичные случаи можно списать на баловство, то на повреждения, появляющиеся регулярно, стоит обратить пристальное внимание.

Как распознать агрессора?

В 1993 году норвежский психолог Дан Ольвеус выпустил книгу «Буллинг в школе: что мы знаем и что можем сделать», в которой попытался выделить основные качества «обидчика». По его мнению, у агрессора весьма определенный портрет. Это человек, уверенный в том, что только подчиняя он сможет добиться своих целей. Он не способен на сочувствие к другим, импульсивен, чувствителен и агрессивен. Однако, как отмечает психолог, буллинг негативно сказывается и на самом «обидчике». Доказывая свою точку зрения, он ссылается на исследования Американской ассоциации педиатров, результаты которой доказали: задиры склонны к депрессии. «Агрессивное поведение подростка закладывается окружающей средой, — объясняет психолог Арина Липкина, г. Москва. — Прежде всего это обстановка в семье: недостаток любви и заботы, покинутость. Агрессивный ребенок — это испуганный ребенок».

В свою очередь психолог Мария Завалишина, специалист по работе с подростками в московском центре «Перекресток», в своем материале «Такая роль в классе — мальчик для битья», опубликованном в интернет-издании «Мел» пишет: «Преследователи так действуют не потому, что они плохие, а потому, что они оберегают и защищают что-то». По ее мнению, зачинщиком буллинга может стать любой ребенок, в «зону комфорта» которого внезапно попало что-то новое и непривычное.

Сетевая травля

На данный момент ситуация с травлей в школьной среде перешла на новый уровень, который называется кибербуллинг — оскорбления и насмешки в социальных сетях. Центр тренинга и консультирования «12 коллегий» проводил обзор школ Санкт-Петербурга, у которых есть группы «Подслушано» в социальной сети «ВКонтакте». Результаты оказались плачевными: в сообществах некоторых школ до 30% постов содержат различные оскорбления и издевательства в адрес одноклассников или детей, учащихся в одной школе.

В 2016 году Microsoft провело исследование, в результате которого выяснилось, что в Европе примерно 12% подростков сталкивались с кибербуллингом. Половина из них знала буллера в реальной жизни. По данным исследования Всемирной организации здравоохранения за 2014 год, в России ситуация плачевней — количество детей, подвергающихся травле в Интернете, примерно в полтора раза больше чем в Европе. Наша страна возглавляет список из 42 стран по кибербуллингу. За Россией идет Гренландия и Литва.



«Фраза «дети сами смогут разобраться в конфликте» — одна из самых губительных для ребенка, подвергающегося буллингу»

Социальная сеть «ВКонтакте» взяла курс на уменьшение количества интернет-троллей (люди, которые размещают грубые или провокационные сообщения в Интернете, например, в дискуссионных форумах, мешает обсуждению или оскорбляет его участников — прим. ред.) на своей платформе. На последнем хакатоне (соревнование, на которых команды участников предлагают социальной сети свои варианты для ее продвижения и совершенствования — прим. ред.), который проходил с 9 по 11 ноября 2017 года, пять команд предоставили свои проекты по борьбе с кибербуллингом. Среди них — ищущий буллера бот, который создала команда SNA. По задумке, его можно добавлять в чат, и система, распознавая агрессию или троллинг, отвечает буллеру и сообщает об этом администратору чата. Проект команды «Рой» — баттл с одноименным названием. В нем происходит цензурный словесный поединок между двумя людьми. За нарушения правил баттла участников штрафуют. За ходом дискуссии следят зрители, поощряя спорящих специальными стикерами. «Обычные люди, делающие обычные вещи» — так называется команда, создавшая умный поиск «DullGuard». Задача сервиса — заменять оскорбительные

выражения в личных сообщениях, комментариях, постах на нейтральные. Команда «PsyReinforcement», создала сервис, помогающий психологам в борьбе с кибербуллингом. Он называется «Amanda», в честь пятнадцатилетней девочки из Канады, в 2012 году покончившей с собой из-за нападок в Интернете. По задумке сервис должен анализировать открытую информацию страниц «ВКонтакте» и находить возможные угрозы: оскорбления, нецензурную лексику и прочие маркеры, указывающие на кибербуллинг.

Редакция интернет издания «Мел» рассказывает, как родители могут оградить своего ребенка от кибербуллинга. Это и кнопка «пожаловаться», которая есть почти во всех соцсетях, и нераспространение личной информации, вроде адреса или номера телефона. Безусловно, это настройки безопасности, в которых можно ограничить доступ незнакомых (или знакомых) людей к страничке. Но не стоит забывать про доверие, которое должно быть между ребенком и родителем в случае травли. Тотальный контроль соцсетей может негативно сказаться на взаимоотношениях с подростком, тем самым усугубляя ситуацию. Предотвращать кибербуллинг необходимо, но не стоит становиться киберконтроллером.

→ **Полина Кунакова,**
11 «Б» класс, школа № 17

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

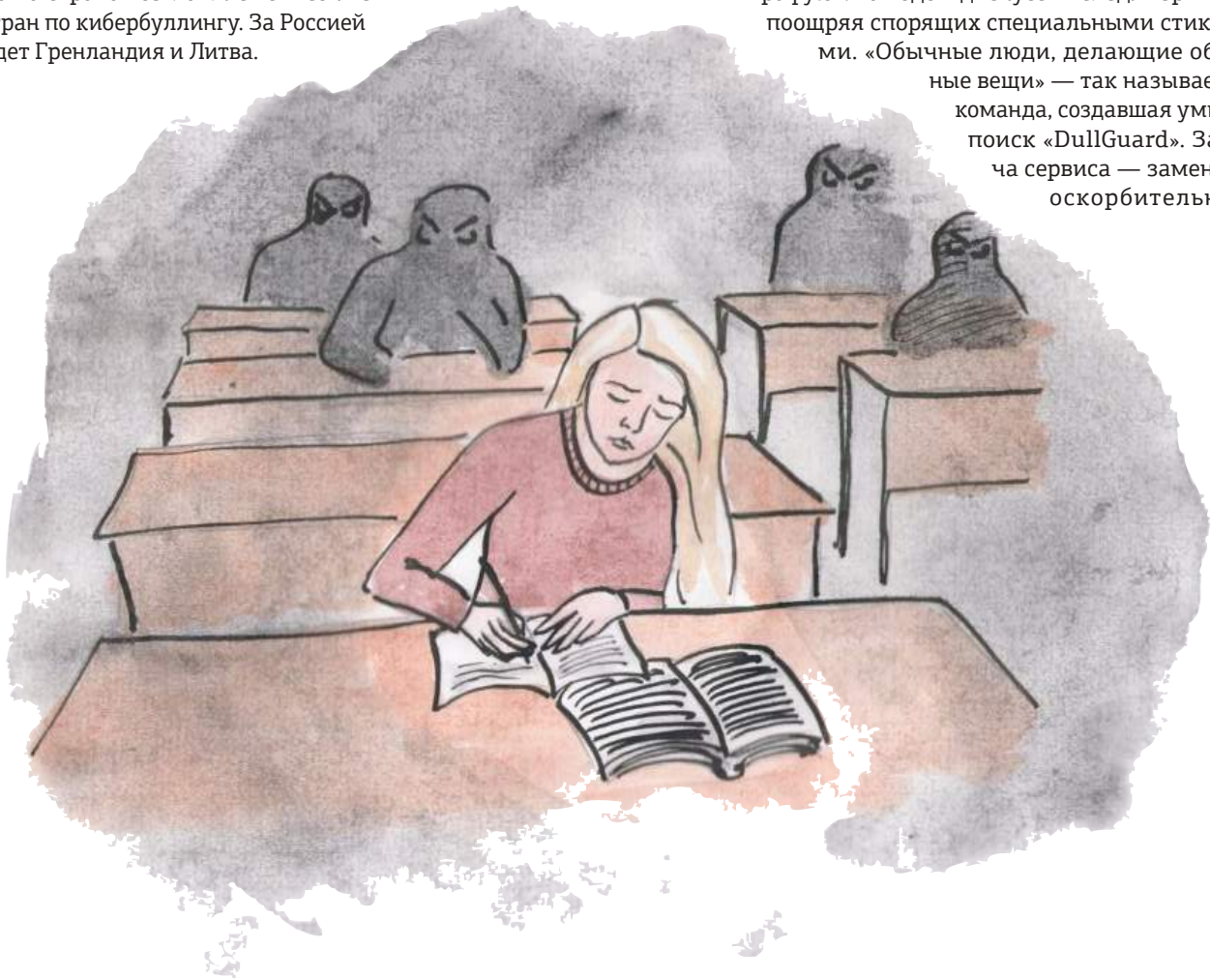
Дима Зицер,
доктор педагогических наук,
директор Института Неформального образования



«Нельзя ответить, какие дети становятся жертвами буллинга. Это невозможно, потому что если мы попытаемся, то признаем, что дело в детях, которых травят. А это не так. Это может произойти с любым человеком. С вами, со мной, с кем угодно».

Если учителя сами разжигают травлю, значит речь идет о непрофессионалах. Они не могут быть педагогами.

Буллинг в глобальном смысле свидетельствует о том, что в школе что-то не в порядке. Вернее не что-то, а многое. Эта школа не может защитить конкретного ребенка, а значит, он не может себя чувствовать в ней уверенно. Стоит задуматься, что в этой школе, мягко говоря, не все профессионалы.



Прогулка по истории одного города

Осенью в Архангельске стартовал проект «Тотальное краеведение. Открытые экскурсии». Его организатор — Полина Никитина, студентка Высшей школы социально-гуманитарных наук и межкультурной коммуникации. Она совершенно бесплатно проводит экскурсии по родному городу. Любой желающий может узнать что-то новое об Архангельске и открыть для себя привычные места с другой стороны.

Полина занимается культурно-историческим просвещением горожан безвозмездно



предложили вести платные экскурсии для иногородних и организованных групп, но это уже будет как работа.

— А как быть с плохими погодными условиями?

— Приходит меньше людей, хотя... Однажды, 14 ноября я вышла из дома и поняла, что льет дождь. У меня была назначена экскурсия, но, что уж делать, пришлось идти. Без пяти, смотрю — никого нет, даже друзей, которых пригласила. Ну, думаю, зайду в магазин, куплю шоколадочку. Возвращаюсь, и стоит 10 человек. Предложила им сокращенный маршрут, а они захотели полный. Выбора не было, ходили час под дождем, но это было забываемо. Я думаю, что во вьюгу мы все же не пойдём, но тут как посмотреть. Так что по погодным условиям никогда не отменяю экскурсии. Самое сложное — работать с голосом, очень трудно говорить на холоде.

— Как вы придумываете темы для экскурсий? Где берете информацию?

— Вся информация достаточно простая, из открытых источников. Все просто: идешь в библиотеку, открываешь каталог, вводишь ключевое слово, берешь книги и сидишь читаешь. Иногда бывает, что книга абсолютно бесполезная, и это очень огорчает. А темы сами собой рождаются в любой ситуации, совершенно не относясь к экскурсии. Иногда люди просят ту или иную экскурсию. Например, «Дом над Двиной» сделан, потому что моей маме очень нравится эта книга, и она захотела такую экскурсию. На каждую экскурсию уходит разное количество времени, все зависит от темы. Мне повезло, что я обладаю кратковременной письменной памятью: то, что я запишу, помню около двух недель.



ГОСТЬ НОМЕРА

Полина Никитина,
экскурсовод, студентка

— Как к вам пришла идея проводить открытые экскурсии?

— Я так часто это рассказываю, что мне стоит придумать какую-то другую легенду, более красивую. В Питере есть проект «Открытая карта». Горожане знают свой город лучше чем, естественно, иногородние или даже профессиональные экскурсоводы, при этом у каждого свои интересы и предпочтения. Питерский проект организован так: есть кураторы, организующие экскурсии, и есть люди, которые хотят поделиться чем-то потрясающим. Я была на экскурсии «Вегетарианский Петербург». Там показывали, какие до революции были заведения, в советские времена, ну, и, конечно, в наши дни. Естественно, были всякие дегустации, и мне очень понравилось. Еще была на «Инженерном Питере». Там инженер показывал здания не с архитектурной точки зрения и не с исторической, а как они устроены.

У нас в Архангельске, конечно же, есть экскурсии, но они очень простые, даже если тематические, то какие-то слишком общие. Хотелось, чтобы у нас появилось что-то подобное Питеру. Я все ждала, ждала, ждала, а потом решила, что я не дождусь и нужно организовывать это самой. Сначала была неудачная попытка, мы просто создали группу [«ВКонтакте»], но ничего не получилось. Наверно, мы недостаточно это все анонсировали. У меня есть подруга Настя, которая любит заставлять всех что-то делать, и она сама создала за меня группу.

Я сама в один день отменила экскурсию, потому что мне нужно было дописывать диплом, в другой день никто не пришел, и я как-то забила на это. Все это время группа существовала сама по себе, туда даже кто-то добавлялся, но там ничего не происходило. Осенью я решила, что 27 сентября будет первая экскурсия. На нее пришло 24 человека, когда они все начали собираться (в это время была Маргаритинская ярмарка), я очень испугалась, и поэтому все прошло ужасно. В какой-то момент я начала забывать даты, запинаться, но люди все равно были в восторге. Я еще страдаю предубеждением, что нельзя смотреть в листочек, и на тот момент у меня не было подсказок.

«Если бы меня предложили проспонсировать, я бы с удовольствием перенаправила деньги на ремонт Архангельского краеведческого музея»

— Вы одна проводите все экскурсии? Может ли любой желающий предложить свой маршрут и провести по нему?

— Я пока одна, но на каждую экскурсию призываю «Давайте! У вас же у всех есть интересы, у вас у каждого своя профессия». Моя главная задача — чтобы появились другие люди, которые будут заниматься тем же. Я не хочу быть монополистом, я не считаю, что кто-либо конкуренция. Я знаю мальчика, он ведет очень интересные экскурсии, и когда я не могу, я с удовольствием рекомендую его. По законам конкуренции стоило бы промолчать.

— Вы задумывались о коммерциализации деятельности или получении какого-нибудь гранта на развитие?

— Мне спонсирование не нужно, только если на цветные распечатки, на это очень много денег уходит, да и на черно-белые. А так мне больше ни на что не нужны деньги. Мне люди дарят шоколадки, и этого достаточно. Если бы меня предложили проспонсировать, то я бы с удовольствием перенаправила деньги на ремонт Архангельского краеведческого музея, там, где чучела животных. Им это нужнее, а я могу и без денег работать. Мне сейчас

— Какая была самая интересная экскурсия?

— Мне больше всего нравится, конечно же, экскурсия о любви. Первый раз она была проведена не для всех, а была заказана группой людей, каким-то женсоветом. Название «Пишу тебе из северных широт» взято у моей любимой группы Сплин. Экскурсия о историях любви из Архангельска и области. В двадцать лет каждая девушка мечтает о любви. Да о чем вообще в это время думают?

— Как вы удерживаете внимание аудитории?

— Люди очень легко рассеивают информацию, и когда я делаю ошибки, всем очень трудно воспринимать это. Или если я слишком долго смотрю на дом, про который рассказываю, люди сзади меня начинают ковыряться в носу, смотреть на речку, общаться между собой. В основном взрослые (да и подростки), они очень заинтересованы. У меня есть группы детей, ты после них выжатый, как лимон. Им чуть ли не канкан надо станцевать, чтоб их заинтересовать. На это очень много душевных сил тратится.

— Вы собираетесь проводить экскурсии постоянно или пока не пройдет интерес?

— До июля все уже распланировано, а потом возможно я вообще не буду жить в Архангельске. Пока не перегорело. Я надеюсь, что проект будет существовать и без меня, что кто-нибудь возьмет администрирование группой, и я останусь в истории. Самое главное, чтоб он продолжал жить и без меня, это не мой проект, это общий проект для города, для людей.

→¹ **Башлыкова Софья,**
9 «А» класс, гимназия № 6

Фото: группа Вконтакте «Тотальное краеведение»

Экскурсии проводятся для разновозрастной аудитории



Пятиклассники примерили на себя роль спасателей

В Архангельске есть место, где дети пробуют себя в разных профессиях, — детский интерактивный образовательный город профессий «НордВиль». Наш корреспондент, пятиклассница Лена, вместе со своими друзьями испытала на себе трудности и радости познания разных специальностей.

На входе ребятам выдают разноцветные галстуки: сиреневые, голубые, синие, — и школьники отправляются в путешествие по городу профессий. Группу встречает инструктор в красной тканевой куртке. На главной площади города пятиклассникам предлагают расположиться на лесенке, где лежат оранжевые мягкие сидения. Для ребят подготовлена комплексная программа «Спасатели», поэтому инструктор спрашивает:

— Каким должен быть настоящий спасатель?

— Мужественным! Смелым и сильным! — раздаются голоса с сидений.

— Хорошо. А теперь встаем в шеренгу, как на физкультуре, и рассчитаемся на первый-второй, — отдает команду инструктор.

Первые номера поднимаются вверх по лестнице в «Пожарную часть». Там в небольшом помещении обнаруживаются такие же красные куртки, как у инструктора, стоят лавочки, а на стене висит пожарный щит с предметами, которые помогут в борьбе огнем. За небольшим забором — пожарный столб, точно, как на фотографиях из настоящих пожарных частей, по нему спасатели спускаются, когда слышат сигнал тревоги. Вместе с инструктором ребята вспоминают, что при пожаре нужно намочить тряпку водой, прижать к лицу и бежать.

Пятиклассники переодеваются в те самые куртки и, словно по тревоге, спускаются по пожарному столбу вниз. Их задача — потушить огонь сразу в четырех окнах. Ребята подводят шланги к пожарным гидрантам и с особым рвением начинают работу.

В это время вторая группа юных спасателей находится в «Медпункте». На койке — манекен. По сценарию, отдыхая на природе, он получил травмы, у него из ушей и носа идет кровь, оторван палец и сломана нога. Чтобы доставить его до больницы без смещения поврежденных костей, школьникам нужно наложить ему шину — прибинтовать к ноге палку, зафиксировать ее в одном положении. Но вдруг он перестает дышать, и



Школьники проходят курс молодого бойца

ребятам приходится делать пострадавшему искусственную вентиляцию легких.

Инструктор поздравляет пятиклассников с тем, что первая медицинская помощь оказана успешно, больного можно транспортировать в больницу. Ребята с гордостью аплодируют друг другу и самим себе.

На соседней койке лежит еще один манекен — модель верхней половины тела, в которой видно органы. Инструктор объясняет ребятам, какой орган где находится и за что отвечает, а потом достает и предлагает вставить их на место.

Успешно пройдя курс спасателя, каждый пятиклассник получает паспорт жителя «НордВила», некоторое количество местной валюты — кристаллов — и небольшую сумочку для хранения денег и документов. Ребята очень гордятся тем, что получили свои первые паспорта, еще не достигнув четырнадцати лет!

С документами и деньгами они теперь могут попробовать себя и в других профессиях. Кто-то идет работать журналистом. В редакции выдаются листы с вопросами, которые нужно задать пяти людям в Городе профессий, а результаты принести обратно. За работу они получают еще кристаллы и идут знакомиться

с новыми специальностями. Другие становятся кассирами в супермаркете. А некоторым мальчикам приглянулась работа полицейских и инкассаторов. Они бегают за своими одноклассниками с металлоискателями и радуются, когда приборы пищат.

Но особый восторг у ребят вызывает убранство юрты — загадочного и непривычного городскому жителю дома коренных северных народов. Внутри оказывается много колб.

— Должно быть, это секретная лаборатория пингвинов! — решают дети и наперегонки бегут рассказать об этом своим товарищам.

→ Елена Фефилина, 5 «Б» класс, школа № 45
Фото автора



Дети познакомились с различными специальностями

« На койке — манекен. По сценарию, отдыхая на природе, он получил травмы, у него из ушей и носа идет кровь, оторван палец и сломана нога »



Кому-нибудь нужно

«Ну, хочешь «Жигули»? Представляешь, такой маленький, а уже — «Жигули!» — предлагает Весельчак У Коле Герасимову в далеком 1984. С момента выхода «Гости из будущего» прошло уже 34 года, однако крылатые фразы советской кинокартины звучат повсеместно. Современные российские детские фильмы таким похвастаться не могут: по данным «Росстата» (Федеральная служба государственной статистики — прим. ред.) за 2014 год число детских кинокартин с 2001 по 2014 год едва достигло 20, в то время как советские режиссеры с 1976 по 1991 год выпустили для юного зрителя 43 фильма.

В начале 2000-х российский кинематограф отошел от съемок детских фильмов, на их место пришли мультипликационные картины. Социолог Александра Лалетина, в своей работе о влиянии мультфильмов на развитие ребенка замечает, что число анимационных картин с 2000-ого года возросло почти в три раза. По ее мнению мультфильмы помогают ребенку лучше познать окружающий мир, чем фильмы — смысл первых проще и понятнее. «Мультфильмы являются носителями культуры, через которые ребенок познает мир, общается с ним и развивается сам», — так звучит аннотация к ее работе.

Еще одной причиной, отодвинувшей отечественные детские фильмы на задний план, считается появление в начале 21 века полнометражных мультфильмов. Юрист Анастасия Морозова, специализирующаяся на вопросах культурных прав и свобод, написала работу, где рассуждает о проблемах их реализации. Она говорит, в том числе и о влиянии мультфильмов на формирование культуры человека, отмечает, что этот вид анимации в полной мере заменил фильмы, и в плане сюжета, и в скорости создания.

«Именно мультфильм стал сегодня для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, отношений между людьми и норм их поведения», — говорит автор.

Какие фильмы можно считать детскими? С 2012 года все выпускаемые кинокартины имеют свой рейтинг согласно Федеральному закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Про свое отношение к возрастным маркерам рассказывает «АфишеDaily» кинокритик Антон Долин: «Если на фильме нет ограничения «18+», значит дети идут со мной.



Кадр из фильма «Последний богатырь»

«Именно мультфильм стал сегодня для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, отношений между людьми и норм их поведения»

Если он есть — значит, мы пробуем его обойти». По его мнению, есть лишь три условия в фильме, которые делают его запретным для ребенка: это, во-первых, сцены откровенного насилия или эротики, во-вторых — то, что может испугать, и в-третьих — то, что может показаться ребенку скучным. По его мнению, фильмы с глубоким философским смыслом, затрагивающие политические или экономические проблемы, стоит отложить до того момента, пока ребенок сам не заинтересуется этой темой.

Но некоторые деятели культуры, в том числе и директор департамента кинематографии Вячеслав Тельнов, поддерживают введение строгих маркеров на некоторые фильмы. Тельнов руководствуется только выпущенным министерством культуры законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию», не приводя каких-то собственных доводов.

Однако многие ученые и социологи выдвигают теорию: дети склонны запоминать и повторять то, что увидели на экране. Это пытался доказать еще в начале 60-х годов Альберт Бандура, психолог. В его исследовании приняло участие три группы детей-дошкольников и один аниматор в ростовом костюме клоуна. Первой группе показывался ролик, где взрослые люди всячески бьют и оскорбляют аниматора, второй группе — простой видеоряд с клоуном, третья не смотрела ничего. Результаты говорят сами за себя — агрессию по отношению к клоуну проявила лишь первая группа, две остальные отнеслись к аниматору спокойно. Но помимо этого, защитники законопроекта утверждают — увиденное на экране может испугать детей. Психолог Аллан Гуггенбуль в своей книге «Зловещее очарование насилия» рассматривает несколько видов реакций детей на демонстрируемое в фильмах насилие. Про одно из них он говорит следующее: «Известной формой реагирования является испуг. Сцена насилия выглядит настолько отталкивающе, что ребенок отказывается ее воспринимать. Он зажмуривает глаза, сосредоточивается на позитивных аспектах фильма и не обращает внимания на насилие. Такое поведение служит ему защитой. Подобная спонтанная реакция характерна для весьма многих детей. Ужасное не фиксируется сознанием». Хуже, когда внутренние защитные механизмы у ребенка не срабатывают, и нужны внешние ограничители. В случае с фильмами — это возрастные маркеры.

С начала нового века упало не только количество российских детских фильмов, но и степень заинтересованности в них. В 2014 году Федеральная служба государственной статистики провела опрос, результаты которого показали: около 67% людей не знают ни одного детского фильма, который выпустила российская киноиндустрия, 10% не доверяют отечественным фильмам, даже если знают о выпущенных картинах, 23% принципиально выбирают фильмы зарубежного производства.

В чем причина столь резкого отношения россиян к отечественному кинематографу? Культуролог Наталия Лубашова, исследуя тенденции развития российского кино, пришла к выводу: со вступлением в силу нового тысячелетия создатели кинокартин перестали воспринимать это как искусство — почти для всех это стало



Кадр из фильма «Гости из будущего»

детское кино?

промышленностью. И особенно сильно это коснулось именно детских фильмов — с тех пор, как из них исчезла «душа», сильно упало и их качество. По мнению культуролога, сегодня сюжеты детских фильмов однообразны, что не позволяет им сравниться с фильмами предыдущего тысячелетия. Например, фильм «Дневник мамы первоклассника», выпущенный в 2014 году, адаптированная версия похожего американского фильма.

Есть еще одна категория фильмов — семейные. Их главное отличие от детских заключается в том, что сюжет должен быть интересен всем возрастным группам. Самый яркий пример — «Последний богатырь», выпущенный на российские экраны в 2017 году. На «Киноафише» фильм получил 4,2 из 5, и около ста положительных отзывов. Многие кинокритики, в том числе Антон Долин, считают фильм началом возрождения российского кинематографа.

В 2013 году Вячеслав Тельнов был продюсером одного из современных детских фильмов «Крылья», который так и не вышел в прокат. Кинокартина рассказывает о мальчике Яше, который приезжает в деревню к тете. Там он знакомится с женщиной, изучающей птиц, вскоре и сам увлекается орнитологией. Заканчивается фильм тем, что мальчик находит галку и лечит ее. В интервью, которое брали у него в эфире «Вести ФМ», на вопрос о катастрофическом положении детского кино, Тельнов ответил: «Детское кино не прибыльное. Каналы его просто не берут».

Примеров таких не вышедших в прокат, «потерянных» фильмов, много. Так в 2013 году на Ленфильме, при поддержке Министерства культуры был снят фильм «Дар». Однако зрители кинокартину так и не увидели: фильм не вышел даже в ограниченный прокат из-за маленького финансирования и отсутствия интереса у аудитории.

С невыгодностью детского кино согласен и режиссер Александр Галибин. «Надо признать, как индустрия детский кинематограф исчез. Он неинтересен продюсерам, потому что невыгоден. И не поддерживается государством в том объеме, в котором поддерживался ранее, когда рос я и когда росла моя старшая дочь. В том кино ведь было очень много хорошего. Фильмы моего детства, которые мы смотрели вместе с папой, от «Тимура и его команды» до «Звонят, откройте дверь», — все-таки выдающиеся картины. Просто теперь это все забыто».

— отвечает режиссер на вопрос журналиста информационного портала «Известия».

Журналисты «Известий» Светлана Наборщикова, Елена Лория, Николай Корнацкий и Анастасия Рогова в 2017 году провели круглый стол с известными режиссерами, актерами и сценаристами, так или иначе связанными с производством детских российских фильмов. Среди них актер Александр Галибин, фестиваль куратор Мария Терещенко, продюсер Борис Грачевский и многие другие. Среди вопросов, обсуждаемых на конференции, был и наиболее болезненный для российского кинематографа: «Как исправить ситуацию с современными отечественными детскими фильмами?». В своих ответах специалисты оказались солидарны друг другу: «За детское кино нужно платить, как за кино для взрослых, только больше. Невозможно сделать настоящее успешное зрительское кино за копейки, которые сейчас распределяются Министерством культуры. Картина, сделанная на коленке, не добьется успеха в прокате».

Почему же Министерство культуры не так активно поддерживают производство детских фильмов? По мнению актера Александра Галибина, они проигрывают с коммерческой точки зрения, интерес аудитории чрезвычайно низок и потому министерство попросту перестало обращать внимание на их выпуск.

Почему так происходит? «Есть фильмы с коммерческим потенциалом, созданные решать определенные коммерческие задачи. И есть категория социально значимого кино, арт-контент, задача которого — нести определенные ценности. Для таких проектов окупаемость — не основной критерий успеха» — замечает Ольга Зинякова. Другими словами, современные детские фильмы, все-таки выходящие в прокат, теряют свои воспитательные и идеологические (прививающие чувства ответственности, нравственности, единства) цели, которые были у советских кинокартин. Из-за этого спрос на них со временем сходит на «нет».

Идеологические и воспитательные ценности в фильмах в первую очередь повлияют на интерес со стороны аудитории. Они станут коммерчески выгодными для прокатчиков, а значит получают большую поддержку от Министерства культуры.

→ **Полина Кунакова,**
11 «Б» класс, школа № 17

«Невозможно сделать настоящее успешное зрительское кино за копейки, которые сейчас распределяются Министерством культуры»

Кадр из фильма «Гостя из будущего»



Что такое «эмбарго»?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их истинном значении. Для того чтобы разобраться в обычных на первый взгляд словах, редакция газеты «ШАГИ» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска, которые рассказали, что все-таки значит слово «ЭМБАРГО».

Андрей:

«Эмбарго» — это магазин рядом, где продают пирожки.

Ваня:

Это тяжелое испытание, на котором прыгают по блокам.

Ваня:

Это такой большой-большой банк.

Доминика:

«Эмбарго» — это слово «кукла» в других странах.

Гоша:

«Эмбарго» — это большая пицца, где много-много сыра.

Рита:

«Эмбарго» — это в древности так называли Малые Корелы.

Даша:

«Эмбарго» — это когда в квартире везде очень красиво.

Игорь:

Это название какого-нибудь напитка, которые пьют взрослые.

Карина:

Кажется, у нас дома пылесос такой фирмы.

Марина:

«Эмбарго» — это птица, которая живет в Австралии.

Алиса:

Это злое чудовище, которое живет у меня под кроватью.

Слава:

Это новый робот, которого изобрели китайцы.

Эмбарго (нескл; средний род, специальное) — государственное запрещение на ввоз и вывоз иностранных товаров, ценностей.

Первоначально — задержание государством судов, вооружения, принадлежащих иностранному государству.

Пример: наложить (ввести, установить) эмбарго на что-нибудь.

Источник: толковый словарь русского языка Ожегова С. И.

Ольга Кецлах:

В работе с животными главное — ответственность и любовь

Ежедневно волонтеры тратят свое время на спасение жизни и здоровья оказавшихся в трудной ситуации животных. Основатель двух северодвинских приютов — «Четыре лапы» и «Хвостики» — Ольга Кецлах рассказала о трудностях, с которыми сталкивается в приютах и за их пределами.



ГОСТЬ НОМЕРА

Ольга Кецлах,
основатель двух приютов

— Как говорил Антуан де Сент-Экзюпери, все мы родом из детства. Как ваша любовь к животным проявлялась в раннем возрасте?

— О, я очень любила животных, были даже такие комические моменты, как в фильмах, когда я пачками приносила бездомных животных домой. Родители, конечно, отбивались, как могли, но я не могла даже подумать о том, чтобы пройти мимо бездомного животного, нуждающегося в помощи, это у меня до сих пор. Мы с мамой кошек еще подкармливали бездомных.

« Когда я столкнулась с непониманием, клеветой и жестокими людьми, я настолько разочаровалась, что ушла из первого собственного приюта »

— Был ли момент, когда вы поняли, что в будущем, хотите владеть своим приютом?

— На самом деле, с приютом все получилось довольно-таки спонтанно, в детстве я не думала, что буду заниматься этим. Но спустя года, вспоминаю историю, которая, наверное, повлияла на меня и мои решения в будущем. Когда я училась в школе, преподаватель с продленки водила нас к бездомным щенкам. Они жили в пустом, заброшенном сарае и мы ходили их кормить, некоторые, в том числе и я, отдавали свои обеды, маленьким голодным щеночкам. Эта история, конечно, забылась с годами, но я думаю, что от части именно она подтолкнула меня к созданию приюта.

— Вы сказали, что с созданием первого приюта все вышло спонтанно. Как вы начинали заниматься этим, сомневались ли в идее?

— У меня был определенный круг людей, которые поддерживали меня и помогали начинать заниматься приютом. Конечно, я сомневалась и боялась, как и все люди, я все-таки собиралась нести ответственность за жизнь и судьбу многих животных.

— Был ли момент, когда хотелось все бросить и уйти от всех подальше?

— Да, безусловно был. Когда я столкнулась с общественным непониманием, клеветой и жестокими людьми, я настолько разочаровалась в них, что сняла полномочия руководителя с себя и ушла из первого собственного приюта «Четыре лапы» с мыслью о том, что я больше не буду заниматься приютами и благотворительностью в целом.

— Но у вас же есть второй приют «Хвостики». Насколько я понимаю, вы не смогли противостоять своей любви к животным?

— Когда я ушла из приюта «Четыре лапы» мне не хватало любимых питомцев. Каждый раз, проходя мимо бездомного несчастного животного, находящегося при смерти, я не могла не спасти его, ведь я знала, что могу оказать помощь. В итоге в нашей семье теперь четырнадцать собак и восемь кошек. Всех животных мы вывели сами и теперь их очень любим. Но все-таки



В ожидании любимого хозяина

решили, что не можем забирать к себе бесконечное количество животных и снова создали приют.

— Расскажите, что главное в отношениях с питомцами?

— Главное — ответственность и любовь.

— Как ваши дети воспринимают животных?

— Мои дети живут в такой атмосфере, что они просто не могут не любить их. Старшая уже приносит в дом бездомных животных, как и их мама в детстве.

— Ваш новый приют «Хвостики» как-то поддерживается государством или благотворительными фондами?

— Нет, к сожалению государство в нашей стране не воспринимает частные благотворительные организации всерьез. У нашего приюта пока что нет даже спонсора, который поддерживал бы финансово, ведь мы открылись совсем недавно. К счастью, существует множество добрых людей, любящих животных так же, как и я. Они помогают нашим питомцам, приносят корм, гуляют с ними, кто-то дарит нам деньги или приносит лекарства, некоторые забирают к себе животных.

— То есть абсолютно каждый человек может прийти и забрать питомца к себе?

— Нет, вы что! Мы не отдаем животных несовершеннолетним и пьяным людям. Также перед тем, как доверить нашего питомца человеку, наши волонтеры беседуют с ним и решают, можно ли отдать животное и добрые ли руки его хотят взять.

— Ольга, вы можете поделиться с нашими читателями самой трогательной историей из жизни приюта?

— На моем счету уже столько трогательных историй, где животные страдают от рук человека, что невозможно выбрать самую. Из истории приюта «Хвостики», сейчас выхаживаем пса, его зовут Миша. Собаку содержала военная часть, но ее сбита машина и люди оставили ее на дороге с многочисленными переломами умирать, чуть позже добровольцы отвезли его в больницу, а из больницы к нам. Он был почти неподвижен, когда приехал,



а сейчас он уже стоит на всех четырех лапах и скоро будет резвиться на улице с другими собаками. Что люди не делают, чтобы избавиться от животных. Недавно был случай, щенят зарыли в яму, каждый день засыпали их снегом и поливали водой, чтобы они не выжили. Это конечно все ужасно. Удивляет, какими жестокими порой бывают люди.

— По вашему мнению, какие меры и кому нужно предпринимать, чтобы таких ситуаций не повторялось?

— Я считаю, государство не должно закрывать глаза на защиту животных и наказывать живодеров по заслугам.

— Вы сама боритесь за права животных?

— Я давно опустила руки в этом вопросе. Существуют специалисты, которые занимаются защитой прав животных, и я со многими знакома. Они прилагают много усилий, чтобы улучшить ситуацию, я им доверяю.

— После рассказанных историй сложно остаться равнодушным. Чем можно помочь приюту?

— Ребята могут помочь, всем, чем хотят. Животным важно внимание, и вы можете приехать, чтобы просто погулять с собаками. Также у нас есть две отдельных комнаты с кошками, которые очень ласково и дружелюбно встречают гостей. Им нужны теплые пледы и подушки, может какая-нибудь одежда, корм или лекарства. Помогайте животным, чем можете.

— Софья Кузнецова,
11 «А» класс, гимназия № 3

Стань повелителем времени

Простые правила тайм-менеджмента для школьников



стр. 7

Между двух огней

Как пережить развод родителей



стр. 12

Top Read

Книги, которые хочется читать



стр. 13

«Смешные» советы

Известные кавээнщики о том, как развить чувство юмора



стр. 15

№2 (53)
вторая
четверть
2018

ШАГИ

6+

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»



«Мозг должен быть постоянно в движении»

Двенадцатилетняя Ульяна Чивиксина — юная талантливая художница — удивляет не только своими достижениями, но и осознанным отношением к жизни и стремлением постоянно развиваться.

О её творческом пути на стр. 6

Фото Анастасии Новосёловой, 8 «Б» класс, гимназия №24



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Анастасия Тарутина,
9 «А» класс, школа №9

Люди вдохновляют

Новый выпуск газеты «ШАГИ» наша редакция решила посвятить важному жизненному «компоненту» — самообразованию. Если самому страшно или трудно развивать как физические, так и психологические качества, то где же искать стимул, который будет вести вперёд? Где найти того, кто поможет тебе не опускать руки перед поставленной задачей? Ответ довольно прост: вдохновляют люди. Личности, о которых мы будем рассказывать в этом выпуске, не только помогают другим, но и сами учатся, пробуют, порой терпят неудачи, но в итоге

добиваются успеха. Большая часть моих одноклассников — ребята, которые занимаются в различных студиях, секциях, кружках. Каждого из них вдохновляет что-то своё — кого-то интерес к самой деятельности, а кого-то и люди, ставшие известными в этой области. Здорово, когда популярные личности помогают юному поколению двигаться вперёд, осваивать новые области.

Одна из моих любимых телевизионных передач — Клуб Веселых и Находчивых, либо же попросту КВН. В этом номере мы заденем и эту грань развития, ведь юмор — привилегия умных людей. Яркий пример

тому — эксперт одного из материалов Герман Иванов, капитан команды «Сборная города Мурманска» и двукратный бронзовый призёр финала Высшей лиги. Далеко не каждый человек умеет изысканно шутить, шутить так, чтобы его слушали и слышали, — этому надо учиться, и не месяц-другой, а порой и несколько лет.

В этом выпуске наша редакция хотела тебя, дорогой читатель, вдохновить на саморазвитие, чтобы ты нашёл ту личность, которая воодушевит на творчество и познание нового. И может, в будущем ты в свою очередь сам станешь примером для молодого поколения!

С днём рождения, комсомол!

В преддверии 100-летия комсомольского движения 26 октября в Соломбальском Доме детского творчества состоялась встреча ветеранов комсомола со школьниками.

В зрительном зале ветераны Соломбалы подпевали звучавшим комсомольским песням и, выходя на «сцену», делились воспоминаниями и историями своей молодости.

— Я вступила в комсомол 14 октября 1968 года вместе с большой компанией моих друзей-одноклассников, — рассказывает Нина Павловна Филимонова, секретарь Соломбальского районного комитета ВЛКСМ 1980–1983 годов. — Этому событию исполнилось уже полвека. Я в то время была председателем совета дружины Березницкой восьмилетней школы Устьянского района. В наших комсомольских билетах красной тушью было написано: «Вступила в комсомол в год его пятидесятилетия». Вот это, наверное, самое первое яркое впечатление. Много очень дорогих лет, самых лучших, отдано комсомолу. В 1970 год было столетие В. И. Ленину и впервые появился Ленинский зачёт в практике. Я храню до сей поры первую карточку, которая была мне вручена как участнику Ленинского зачёта.



Александр Александрович Крылов ушёл в армию, уже будучи комсомольцем

Александр Александрович Крылов, председатель Совета ветеранов Соломбальского отдела внутренних дел, вспоминает, что в детстве был парнем хулиганистым и даже участковый говорил ему: «Александр, место тебе в тюрьме». Отец у Александра Александровича погиб в 1941-м под Ленинградом. Мама — инвалид 1 группы — воспитывала его одна. Мальчишкой он лез в драки, и кто знает, чем бы всё закончилось, если бы он вовремя не пошёл работать и не стал комсомольцем.

В 15 лет его готовы были взять на работу токарем-учеником на завод при условии, что комиссия даст разрешение. Александр поехал вместе с мамой за необходимой справкой, но им отказали.

— Тогда я сам пошёл в кабинет, — рассказывает ветеран. — Парень я был атаманистый. Раз справку не даёте,



я буду воровать! Я кушать хочу, а чтобы кушать — надо работать! Через пятнадцать минут маме дали справку.

Так Александр Александрович начал работать на заводе, а уже через два года его приняли в комсомол. Затем была служба в армии в танковых войсках. Вернувшись на родной завод, вновь занялся комсомольской работой. На этот раз уже в должности секретаря цеха



Праздник получился тёплым и по-домашнему уютным

комсомола. Активисты организовывали сбор металлолома, выпускали стенгазету, проводили между токами соцсоревнования, сделали каток и даже собрали заводскую хоккейную команду, которая участвовала в районных соревнованиях.

— Помогали пожилым людям, — рассказывает Александр Александрович. — У всех ведь печное отопление. Старикам сложно колоть дрова. Только скажем: дядя Стёпа, готовьте топоры! Вечером приходим и за два часа расколем и сложим все дрова.

По рекомендации комсомола Александра Александровича отправили на учёбу в Ленинград в специальную школу МВД, а когда он вернулся в Соломбалу, стал работать в министерстве внутренних дел. Проработал 27 лет в уголовном розыске.

По словам ветерана, быть комсомольцем в те годы не было обязательством. Это был личный выбор каждого. Но глядя на комсомольцев, которые были на голову выше других и подавали пример, хотелось жить и работать так же, как они.

→ Елена Фефилина, 6 «Б» класс, школа № 45

Рукотворное чудо в обложке

В Архангельской областной детской библиотеке имени А. П. Гайдара открылась выставка детских рукописных книг из коллекции Музея рукописной книги, созданного в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке.

На выставке 50 книг из коллекции Музея детской рукописной книги. Казалось бы, ничего необычного. Но когда подходишь ближе, понимаешь, что каждый экземпляр — настоящее произведение искусства, что в каждую книгу вложено много труда. Например, на верхней полке стеллажа стоит лукошко. Но не с ягодами или грибами, а с травами. На каждой страничке рассказывается о каком-то полезном лекарственном растении, и веточка этого же самого растения наклеена сверху страницы. Получается, когда мы закрываем эту книгу, то растения соединяются в одну общую композицию и образуют некий «букет» в лукошке.



Все рассказы, сказки и стихи в рукотворных книгах ребята написали сами

Книжки-домики, книга в виде карты, книга-подушка, книга-гриб-бородичок с бородой — такие экземпляры можно посмотреть со всех сторон, потрогать, полистать и почитать. Работы разнообразны по темам: приключенческие, фантастические, исторические, экологические, о родном городе, о малых коренных народах Кольского полуострова, о себе, о своих друзьях и родных.

При создании творения дети использовали самые разные материалы: бумагу, камни, бисер, фанеру, бересту, мох, бахрому, пластилин и даже соленое тесто. Всё, что под руку попадётся. Все рассказы, сказки и стихотворения в рукотворных книгах ребята написали сами.

В библиотеке школьникам предлагают поучаствовать в мастер-классе по изготовлению своей собственной книги — для этого понадобится только бумага, ножницы и клей. Вначале необходимо отгадать загадку, которая написана шифром, — для этого нужен ключ. А загадка такова: «Поле бело, семя черно, кто его сеет, тот разумеет». Ответ — письмо. Такое послание библиотекари предлагают спрятать в своей поделке.

Несколько надрезов ножницами и мазков клея, ловкость рук — и перед нами уже лежит мини-книжка в голубой обложке со снежинками — наступление Нового года чувствуется везде. Приятно уходить и понимать, что ты сделал свое первое, хоть и маленькое хранилище историй.

→ Анастасия Тарутина, 9 «А» класс, школа № 9, Фото Анастасии Новосёловой



Каждая такая книга — единственная, неповторимая и непохожая на другую!

История создания Музея рукописной книги

В 1997 году Мурманская областная детско-юношеская библиотека впервые провела конкурс рукотворных книг. Через два года сотрудники библиотеки увидели, какой красоты книги им приходят и решили сделать постоянно действующую экспозицию.

В 1999 году конкурс получил статус международного и его участниками стали ребята из Швеции, Финляндии и Норвегии, а в 2008 — общественного. Для популяризации проекта, привлечения новых участников и знакомства с лучшими работами создали Музей детской рукописной книги. Спустя 22 года существования конкурса в музее насчитывается около 7500 книг.

«Зарница» На выживание

Наша команда защищает честь 6-й гимназии, в стенах которой и проходит 5 октября городская военно-спортивная игра «Зарница». Будет сложно, так как соперники — это ребята из кадетских классов и их подготовка на порядок выше.

«Равняйся! Смирно!» — громкий голос Артёма Сергеевича Фомина, одного из организаторов, разносится по всему спортивному залу. Семь команд из разных учебных учреждений готовы к испытаниям.

Наш первый конкурс — «Служу России». Спортивные игры включают в себя не только работу мышц, но и мозговую активность. Трое ребят из команды ответили на вопросы про герб, флаг и Конституцию Российской Федерации. На всё задание ушло около пяти минут.

Дальше снова бежим в зал. Нас ждет станция «В здоровом теле здоровый дух». Тут ребятам пришлось потеть, ведь это только со стороны кажется, что отжиматься и качать пресс легко. Ученикам шестой гимназии не повезло: они не взяли с собой спортивную форму, так как в первый день готовились лишь к тестам за партой, но это им вовсе не помешало выполнить задание.



Нужно привязать «раненого» к носилкам, чтобы во время транспортировки он не упал

Без права на ошибку

Один из важнейших конкурсов, к которому ребята долго готовятся, — «Статен в бою, силен в строю». Маршировать — целое искусство. Каждый участник должен идеально знать команды начальной военной подготовки. Если хоть один выбьется из строя — вся команда теряет баллы.

Операция «Защита» проходит в холле гимназии. «Раз, два, три, газы!» — кричит руководитель, и все резко достают противогазы из сумки. Это общекомандный зачёт, и, если ошибётся один, ошибутся все. Большинство участников тренируются перед «Зарницей», поэтому без суеты

и лишних действий все справляются с заданием. «Главное — не дышать и держать глаза закрытыми, ведь нарушение этих правил может привести к смерти в реальных условиях, — говорит участница нашей команды Анастасия Клемушина, — уверена, что выжила бы на поле боя». Команда шестой справилась за 15 секунд.

Спасти раненого, а потом потушить пожар

Мы садимся в автобус и едем на другой конец города в пожарно-спасательную часть. Вся дистанция делится на четыре участка. Единственный промежуток пути, который находится в здании, — первый. Это стометровка — её нужно пробежать в форме пожарного и передать эстафету второму участнику, как можно быстрее.

Как говорят работники части, первые 100 метров в основном бегут девочки, так как это не очень сложно. Вот и наша команда не исключение. «Я очень маленькая, а форма большая, поэтому было неудобно», — делится впечатлениями Екатерина Горенькова. Если честно, в такие штаны поместилось бы четыре Кати. Несмотря на это, она передаёт эстафету всего за полминуты после старта.

Второй участок пути непросто. По дороге нужно уложить и прочно зафиксировать на носилках «раненого» (из команды соперников — прим. ред.). Дальше эстафета передается другому участнику. Этому бегуну не нужно совершать лишних действий, только вперед. На пути преграда — полутораметровый забор, который еще и перепрыгнуть нужно. В конце третий участник должен передать подобранные по дороге два пожарных рукава своим товарищам.



Раз, два, три! Газы! Все резко достают противогазы из сумок

« Нам нужно забраться по лестнице на пятиметровую вышку и съехать вниз по канату. Снизу всё выглядит безобидно. Но как только оказываешься наверху, кажется, что вот-вот сорвешься »



Последний этап — самый интересный. Наши ребята почувствовали себя пожарными. Они разбирались в устройстве пожарной машины, а затем тушили предполагаемый огонь. После того как мальчишки прочно прикрутили рукава, командир даёт отмашку подать воду. Нужно было попасть в мишень и заполнить резервуар водой. Напор был настолько сильный, что потребовалась вся физическая сила, чтобы удержать шланг в руках.

Бег с препятствиями

Во второй день игры все станции проходят на полигоне центра «Архангел». Недалеко от Краснофлотского моста около 80 школьников готовы продолжить испытывать себя на прочность. Сегодня придётся использовать всю свою силу и выносливость, ведь нам предстоит полоса препятствий, марш-бросок на три километра и стрельба.

Туристическая полоса препятствий — выматывающее испытание для трёх парней и одной девчонки. Представьте. Перед вами деревянные лестницы, столбы, перекладины, обкрученные канатами. К вам прицепляют карабин, а карабин — к канату. Отцепляться нельзя. Задача — пройти «лабиринт» до конца, как можно быстрее. Во время этого состязания многие теряют силы уже в первые 10 минут.

Но это ничто по сравнению со следующим заданием. Девочки из некоторых команд не рискнули его выполнять.



В такие штаны поместилось бы четыре Кати!

Нам нужно забраться по лестнице на пятиметровую вышку и съехать на карабине вниз по канату. Когда стоишь внизу, все выглядит безобидно. Но как только оказываешься наверху, кажется, что вот-вот сорвешься.

Мы вымотаны, ноги ноют, но наши испытания не заканчиваются. Нужно как можно скорее отнести носилки с «раненым». Команда кричит, торопит. Но те четверо, что уже бегали 20 минут, уже и так на пределе своих возможностей. Результат нашей команды — примерно полчаса, что довольно неплохо, если сравнивать с остальными.

Многие жалуются на усталость, но впереди военно-спортивный марш-бросок. Три километра бегом с автоматами за плечами, а в конце еще и сборка-разборка автомата. Наши мальчишки уже успели натренироваться так, что упражнение занимает не больше 40 секунд. Последние 200 метров бежим с противогазами. Практически ничего не видно, но это уже не беспокоит, главное — добраться до финиша.

Отстрелялись

Многие и не догадываются, сколько тонкостей нужно знать, чтобы поднять и спустить Государственный флаг Российской Федерации. Участники «Зарницы» знают, как правильно держать флаг, куда смотреть и как повязать его на флагшток. Мы тоже подготовились и выполнили все достаточно хорошо.

Обед как в армии — гречневая каша с тушёной и чай, но времени на перерыв немного. Осталось ещё две станции. Наша команда направляется на стрельбу. У нас не было возможности подготовиться к этому конкурсу, но в тир-то с родителями или друзьями ходили же. Каждому по пять пуль — и три мишени перед глазами. Вот тут уже можно надеяться лишь на свои силы. Все успешно отстрелялись.

Последнее, что ребята сделали, — прошли конкурс медико-санитарной подготовки. На манекене пришлось перевязывать раны, делать искусственное дыхание и фиксировать перелом. Мы забыли осмотреть местность перед перевязкой, за что нам и сняли баллы.

Вот два насыщенных дня и подошли к концу. Несмотря на то что пришлось много бегать и думать, мы чувствуем себя отдохнувшими. Каждому полезно сменить вид деятельности хоть на день, а после учебы самое то. Победителями стала команда Ломоносовского Дома детского творчества (учащиеся школы № 35 — прим. ред.). В 2019 году ребята представят наш город на областном этапе военно-спортивной игры «Зарница».

— Софья Башлыкова,

10 «А» класс, гимназия № 6



Ребята заливают предполагаемый огонь

Толковые дети ходят в театр

«ТОЛК» — тайное общество любителей кукол — существует при Архангельском областном театре кукол вот уже почти 34 года. Руководитель клуба — знаменитая Дама с колокольчиком, педагог театра Марина Владимировна Мельницкая рассказала, чем занимаются ТОЛКовые зрители и почему в театр нужно ходить не классом, а с семьей.

ГОСТЬ НОМЕРА

Марина Владимировна Мельницкая,
педагог Архангельского областного театра кукол

— «ТОЛК» расшифровывается как «Тайное Общество Любителей Кукол». Почему тайное?

— К нам как-то приезжал из Санкт-Петербурга Михаил Яснов, замечательный писатель, и так ехидненько нас спросил: «А почему это оно тайное? Ведь про него уже все теперь знают», а я говорю: «Потому что у нас есть тайны с ребятами от взрослых и тайны с родителями от детей на какие-то свои темы. Например, ребята нам отвечают откровенно на вопросы, и только театр знает их секреты. И если нам потом надо было чем-то поделиться с родителями, мы сначала спрашивали у детей разрешения, можно ли об этом рассказать».

— Ради чего был задуман «ТОЛК»?

— Девиз «ТОЛКА»: «Маленьким детям и взрослым родителям сказка поможет друг друга понять». Задумано это всё было для того, чтобы люди посещали театр семьей. Не просто классом, не просто ребенка отправить, а самому идти по магазинам, а именно чтобы семьей. Договоренность у нас была такая: приходили ребята к нам в первом классе и были частью клуба до четвертого класса. На спектакль собиралось допустим 20 учеников и примерно столько же родителей. А вообще ходили мама, папа, бабушка, младшие братья, сестры. Театр даже сделал билеты более дешёвыми, чтобы вся семья могла пойти.

— Чем занимались в клубе?

— У нас были экскурсии по театру, творческие встречи с артистами. После просмотра спектакля мы просили детей и родителей написать отзывы, впечатления. Когда мы только начинали, у нас даже стационара не было. Мы тогда обитали в ДК Моряков (Дом молодежи



« Когда мы начали готовить спектакль «Они и Мы», мы сделали специальные почтовые театральные ящики и от имени артистов обратились: «Уважаемые взрослые дети, просим честно и откровенно написать, что вы думаете об окружающих вас взрослых, в том числе о собственных родителях. Подписи должны быть только мальчик или девочка и сколько лет »»

Архангельской области, — прим. ред.), и тем не менее они приносили рисунки и сочинения. И в начале, и в конце учебного года я приходила на родительские собрания, и мы выясняли есть ли толк от «ТОЛКА».

— А много сейчас классов в клубе?

— Восемь классов. Есть учителя, которые в «ТОЛКе» более 30 лет, кто-то более 20, «новички» и то около десяти лет. Одна учительница пришла в «ТОЛК» ребёнком, выросла, стала педагогом и сказала, что детей культпоходом никуда водить не будет, они будут ходить только с семьей. Так они и делают.

— Расскажите подробнее об отношениях с родителями?

— Естественно, мы собирались отдельно с родителями, чтобы поговорить о детях. Мы не хотели, чтобы родители своим авторитетом давили на детей. Когда у нас выходила премьера, то все голосовали: понравился или не понравился им спектакль. У нас был чёрный ящик для отрицательных отзывов и серебряный — для положительных. И очень долго мы говорили родителям: «Ни в коем случае не руководите! Пусть дети бросают туда, куда они хотят, а вы — куда вы хотите». Был у нас такой спектакль по мотивам дневника Тани Савичевой «Ленинградская сказка». Перед этим я приходила в ТОЛКовые классы и мы говорили о войне. Я спрашивала ребят, какие были враги на войне. Они называли: танки, самолеты, оружие, фашисты. Потом мы говорили о блокаде Ленинграда. Что там было самое страшное? Дети сразу отвечали, что голод и холод. Я просила детей представить, что появляется существо Голод и существо Холод... Какими вы их видите? И они рисовали — очень интересно... И в этом спектакле действительно появились Голод, Холод, а потом приходила сама Война. Дети принимали её за смерть, потому что это была такая жуткая фигура в капюшоне, и самое страшное, что лица не было вообще. Так вот, ребята в отзывах написали, что это самый плохой спектакль. Учителя сначала переполошились. Мы-то в театре сразу поняли, почему у детей такая реакция. Опять и я, и артисты пришли в класс разговаривать. Почему плохой? И ребята после обсуждения поняли, что не спектакль плохой, а события «плохие» — страшные!

— А все классы выдерживали четырёхлетнее испытание?

— Первый год для каждого класса — испытательный. Мы предупреждали родителей: «Если вы будете ребенка отправлять на спектакль, а сами пойдете по магазинам, то извините — ходите и покупайте билеты в кассе!». Да ещё попробуйте их купить — у нас театр стал настолько популярным, что билет было очень сложно



На ТОЛКовых новогодних балах в костюмах должны быть и дети, и родители

Под прицелом юных журналистов

Наши юнкоры отправились на своё первое задание на Детский день искусств, который состоялся 3 ноября в Гостиных дворах. Им нужно было принять участие в работе площадок, пообщаться с гостями музея и написать небольшую заметку.



Анна Баранова, 7 «Г» класс, школа № 36:

Ежегодно в Гостиных дворах проходит Детский день искусств. На нём можно как играть, так и творить что-то собственными руками. Сперва я отправилась на площадку «Музейные тантамарески».

— Ребята раскрашивают деревянные тантамарески знаменитых картин, а потом просовывают в них лицо и фотографируются. Довольно скромная идея, но ребятам нравится, — рассказывает художник Виктор Воробьёв.

Следующая площадка — «Детские народные игры». Ведущая в русском народном костюме играла с детьми в старинную игру «Белочка». Она напевала песенку и кидала белочку из платка кому-нибудь из детей так, словно сама игрушка «прыгает». Движение руки было настолько мастерское, что создавалось впечатление, будто белочка волшебная. А женщина играла так, словно она действительно прибыла в современность с помощью машины времени. Эта площадка в очередной раз укрепляет детскую веру в волшебство.

На Детском дне искусств дети могут окунуться с головой в мир игр и творчества.



Максим Кузнецов, 5 «М» класс, школа № 35:

На станции «Эбру — рисование на воде» ребята могли вообразить себя волшебниками и похвастаться своим шедевром другим, ведь после процесса рисования можно было вывести рисунок на бумагу, наложив листок и подождать два часа пока высохнет.

Анна Высоцкая, первоклассница: «Мне было очень весело рисовать на воде».

Михаил Канин, четвероклассник: «Я люблю рисовать, и поэтому у меня всё отлично получилось».

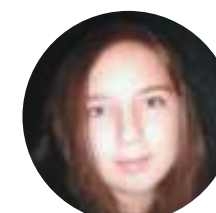
Анна Барсова, организатор: «Вести занятия не сложно, особенно когда видно, что ребята стараются и им интересно».

«Детские народные игры» — эта станция отличалась от других своей атмосферой. Мы могли не только посидеть и чем-то позаниматься, но и попеть русские-народные песни! Одна из песен была про белочку, в старину она назвалась векошкой. Также тут мы научились делать белочку из платка и петь хором.



Тимур Коменцов, первоклассник: «Мне очень понравилось пение бабушки, которая это все проводила».

Анна Финина, второклассница: «Люблю мягкие игрушки и поэтому сделаю себе такую же дома».



Дарья Попова, 5 «М» класс, школа № 35:

Я побывала на мастер-классе по глиняной свистулке. За столом собралось семь человек. Каждый получил глину и под руководством мастера начал создавать игрушку — маленькую птичку. Дети с увлечением погрузились в лепку. По словам мастера Евгения Пасюра, не легко уследить за тем, чтобы у каждого получалось. Когда мастер-класс закончился, все оставили свои фигурки на пару недель мастеру на обжигание. Надеюсь, что всем, кто посетил мероприятие, было весело.

Площадка детского города профессий «Нордвиль» — место, где ребята могли почувствовать себя настоящими почтальонами. Главная задача — найти в коридоре шесть посылок и принести их обратно на «почту». Детям выдали сумки, они с радостью ходили мимо залов в поисках почты. Когда все посылки были найдены, ребятам предложили написать новогоднее письмо на тему «Моя будущая профессия» и отправить его по почте. По словам одной из участниц Софьи Еремеевой, было очень весело представлять себя в роли почтальона и искать посылки.

Площадка детского города профессий «Нордвиль» — место, где ребята могли почувствовать себя настоящими почтальонами. Главная задача — найти в коридоре шесть посылок и принести их обратно на «почту». Детям выдали сумки, они с радостью ходили мимо залов в поисках почты. Когда все посылки были найдены, ребятам предложили написать новогоднее письмо на тему «Моя будущая профессия» и отправить его по почте. По словам одной из участниц Софьи Еремеевой, было очень весело представлять себя в роли почтальона и искать посылки.



Вячеслав Сотников, 5 «В» класс, школа № 11:

Во время Детского дня искусств в Гостиных дворах я посетил две площадки. Одна из них — «Актерское мастерство». На ней дети перевоплощались в предметы, учились выражать разные эмоции и ставили мини-спектакль для родителей. Я поговорил с одним из участников площадки Данилой: «Мне очень понравилось, впечатления от площадки хорошие, посетил бы еще раз».

Вторая площадка — «Школа юных журналистов». Здесь дети пытались опрашивать незнакомых людей, а я узнал впечатления у одной из участниц Софьи Клинец: «Проводить опросы мне понравилось, это легко и интересно».

Вторая площадка — «Школа юных журналистов». Здесь дети пытались опрашивать незнакомых людей, а я узнал впечатления у одной из участниц Софьи Клинец: «Проводить опросы мне понравилось, это легко и интересно».

достать. А тут ещё столько привилегий у ТОЛКовых: бесплатные экскурсии по театру, встречи с актёрами и работниками театра и многое другое. И вот однажды в одном из классов родители перестали ходить с детьми на спектакли. Значит, на будущий год не будет вам никакого «ТОЛКа». Тогда ребята написали коллективное письмо: «Пожалуйста, не выгоняйте нас из «ТОЛКа!», и все-все подписались. Я пришла на родительское собрание: «Родители, думайте, что делать». Они посоветовались и ходили на спектакли вместе с детьми до четвертого класса.

— А вообще в театр лучше приходить с классом или одному? Или с друзьями?

— Конечно, хорошо и одному, если тебе не меньше 7 лет, и есть такое желание. А ещё мы очень уважаем, когда не классом пригнали подростков, а когда вы сами захотели и пришли.

— Подростки думают, что театр кукол — это для малышей. Что можно посмотреть пятнадцатилетним ребятам?

— Почти всё! Только надо уметь смотреть. У нас действительно хороший театр, и каждый «детский» спектакль имеет объём. В 7–8 лет мы видим в спектакле одно, в 11–13 вдруг открываем в этом же спектакле совсем другое, а в 15–17 лет — ещё что-то... Как и в хорошей книге.

Ведь не про поросят, зайчиков-лисичек, енотиков и слонёнка сказки и спектакли, а про нас с вами — таких разных в разных ситуациях. А прекрасные наши актёры! А художественное оформление, музыка! Так что «Волшебные сказки попугая», «Любовь к трём апельсинам», «Волшебный колокольчик» и многое другое с удовольствием посмотрите.

Есть у нас спектакли для взрослых 16+, 18+... Умным 14–15-летним можно попробовать. Посмотрите на нашем сайте репертуар, выберите...

Ещё есть у нас такой жанр, как театральное родительское собрание, где об отношениях детей с окружающим миром мы говорим напрямую, без метафор и иносказаний.

Приходите на «Они и Мы» — это как раз об отношениях взрослых и подростков. Когда мы начали готовить этот спектакль, мы сделали специальные почтовые театральные ящики и от имени артистов обратились: «Уважаемые взрослые дети, просим честно и откровенно написать, что вы думаете об окружающих вас взрослых, в том числе о собственных родителях. Подписи должны быть только мальчик или девочка и сколько лет». Письма читали только мы. Писем пришло более 600! Среди них были душераздирающие истории. Например, одно письмо начиналось со слов: «Мой отец дебил». Дальше написано почему, что и как. Всё честно и откровенно, мы ничего не редактировали. Когда мы решили напечатать эти письма, то через сайт обратились к подросткам, дают ли они согласие. Согласие мы получили.

После этого психолог, с которой мы советовались, сказала: «По-честному, так по-честному. Подросткам тоже важно знать, что про них взрослые думают». Тогда мы обратились к родителям. Точно так же я приходила на родительские собрания, учитель давал 15 минут, раздавали листочки, и родители писали. Многие тоже очень честно и откровенно... Эту книжку тоже удалось напечатать. Приобрести обе книжки «Они и Мы» можно в театре.

— А есть в планах набирать детей в «ТОЛК»?

— Пока что думаем. Другое время, другие дети и родители, безумное количество информации. Так что надо будет придумывать другую программу «ТОЛКа» и другие творческие задания.

— Директор театра драмы считает, что у людей две обязанности: ходить на выборы и в театр. Может быть, можно переформулировать: у школьников две обязанности — ходить в школу и в театр?

— Я бы не хотела, чтобы ходить в театр было обязанностью. Лучше — потребностью.

— Человеку, чтобы выжить, надо быть сытым и одетым. Так зачем же нам нужен театр?

— Чтобы стать человеком.

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

Фото из архива

Архангельского областного театра кукол

«Лень — это не про меня...»

Двенадцатилетняя Ульяна Чивиксина учится в Детской художественной школе № 1 всего полтора года. За свой короткий творческий путь она успела стать победителем и призёром многих престижных конкурсов.



ГОСТЬ НОМЕРА

Ульяна Чивиксина,
художница

На уроке «второклашек» царит творческая атмосфера: ребята работают за мольбертами и тихонько переговариваются. На стене целая выставка — летние работы Ульяны Чивиксиной — финалистки заключительного этапа юбилейного V Всероссийского фестиваля для одаренных детей «Уникум». «А вот и она», — говорит педагог Анастасия Михайловна Пантелют. В класс заходит хрупкая девочка вся в чёрном. Короткие взъерошенные волосы. Ясный взгляд серо-голубых глаз. В руках рисунок — эскиз той самой работы, с которой она заняла 3 место в Международном конкурсе детского рисунка «Симфония цвета» в Санкт-Петербурге 1 ноября.

И Ульяна, и я заметно волнуемся. Для нас обеих это первое интервью.

— Как давно ты рисуешь?

— Я рисую не очень долго. Изначально, прежде чем поступить, я рисовала для себя. В первый раз я не поступила. Мне было тогда 10 лет. Не поступила я, наверное, из-за того, что не знала даже основ живописи и композиции. Возможно, работа получилась неплохой, но в ней было много недостатков. Это должна была быть композиция на тему путешествий, а также натюрморт. Может, с натюрмортом я ещё справилась, а вот с композицией нет, потому что я вообще понятия об этом не имела. После этого я пошла учиться в студию (при Детской художественной школе № 1 — прим. ред.), чтобы хотя бы понимать, что от меня требуется на экзамене. После провала я расстроилась, но сразу дала себе обещание, что точно буду поступать на следующий год. В 11 лет я поступила.

— Какое первое впечатление было от художественной школы и как тебя принял коллектив?

— Все здесь очень веселые, они как маленькая семья, эти люди, наверное, даже дружнее одноклассников в школе. Когда прихожу в художку, мне сразу становится легче.



Летом 2018 года юные художники ездили рисовать в Малиновку

Чтобы у меня ни случилось, как бы мне плохо ни было, я прихожу и понимаю, что сейчас всё будет хорошо. Мне даже как-то дышится легче и приятно общаться с ребятами, у нас тут своя идиллия, творческая атмосфера.

— Как твои одноклассники по художке относятся к тому, что ты так много участвуешь в конкурсах?

— Я переживаю из-за этого очень, боюсь, что они начнут меня по-другому воспринимать, мы не будем на равных, что ли. Мне страшно из-за этого. Стараюсь с ними хорошо общаться. Конечно, они искренне радуются за меня: «Вот молодец, здорово!».

— Что или кто тебя вдохновляет?

— Меня очень вдохновляют люди, общение с друзьями. Ну а так, вдохновиться можно любой мелочью, музыкой или книгой, которая заставила задуматься. Я очень люблю северных писателей. Недавно читала Абрамова «Деревянные кони». Я даже иллюстрировала эту повесть.

— Вот ты говоришь, что тебя вдохновляет музыка, а какая именно?

— Музыка тоже разная, я меломан. Люблю начинающих музыкантов, которые только пытаются себя показать. Многие играют на гитаре и выкладывают это в сеть. У большинства получается очень хорошо, и я вдохновляюсь их творчеством. Чаще всего я слушаю русский рок.

— Над чем сейчас работаешь?

— У меня появилась идея проиллюстрировать «Республику ШКИД». Я как раз сейчас читаю. Эта книга зацепила меня отношениями между героями, как они помогают друг другу. Хочу нарисовать их образы, передать отношения между собой.

— Как считаешь, искусство должно быть платным или доступным всем?

— Я считаю, чтобы поднимался культурный уровень, искусство должно быть доступно всем. Все должны понимать, что это такое, и восхищаться, чтобы это кого-то трогало. Конечно, за любую работу нужно платить, но люди должны увидеть.

— Как ты относишься к уличным художникам, к граффити?

— Люди по-разному проявляют себя, и это здорово. Архангельск это определенно украшает.

— Что ты чувствуешь, когда рисуешь?

— Я думаю, что, когда ты рисуешь, нельзя полностью отдаваться каким-то правилам, постоянно думать о работе, какой цвет положить и что делать. Иногда нужно просто душой делать, просто понимать, что ты делаешь, а дальше — оно само. Насчёт эмоций, бывает по-разному. Главное, чтобы это была не безжизненная работа, эмоции должны присутствовать в работе. Было такое, что я рисовала в гневе, порой плакала.

— Рисование тебя успокаивает?

— Нет, но когда я заканчиваю работу — да. Во время процесса у меня происходят какие-то «припадки».

— Можешь представить себя без кисточки и красок?

— В смысле, если бы мне не дали рисовать? Я бы проявляла себя в музыке или каком-то другом виде искусства. Может быть, я бы сделала упор на изучение наук.

— Ты занимаешься самообразованием?

— Постоянно. Мозг человека должен быть постоянно в движении, постоянно думать и узнавать новое. Практически каждый день я читаю статьи про искусство,



« Смысл творчества не в том, чтобы стать известным. В первую очередь творчество — самовыражение »

о малоизвестных художниках, о их работах или просто что-то интересное.

— Чем увлекаешься кроме рисования?

— В апреле этого года я сказала маме, что хочу гитару. Так получилось, что мне её купили и я самостоятельно училась играть. У меня нет времени ходить куда-то, я не успеваю из-за школы и художки, но я могу просто прийти со школы и начать играть. Сейчас я уже начала понимать многое, могу сама подобрать ритмический рисунок.

— Расскажи немного о своей семье.

— Я живу с двумя младшими сёстрами Викой и Таней. Самой младшей, Тане, три года, и она непоседа. Она может подойти что-то дорисовать на моей работе, хоть я и сидела над ней ночью, старалась, а она может просто испортить. Я, конечно, злюсь, но всё равно буду потом исправлять работу. Сестру может мама даже ругать, но я её не трону. У нас веселая семья, папа тоже весельчак. Иногда это мешает сосредоточиться, но что поделаешь.

— Родители тобой гордятся?

— Мама, конечно, мной гордится, и слава богу, так и должно быть. Порой я неряшлива или могу что-то забыть. Вот это ей не очень нравится, а так она меня поддерживает, родственники гордятся мной. Важно не то, чтобы они меня понимали и вторгались в моё творчество, главное — чтобы они меня поддерживали.

— Ты очень активно живёшь, а как у тебя с учёбой?

— Сейчас я учусь в 6 классе в 25-й гимназии, там у нас идёт упор на языки. Мне нравится учиться, я отличница. Я не могу сказать, что мне легко. Мне сложно. Бывает такое, что я сижу по ночам и учу. Но это не значит, что у меня паранойя и мне всегда нужна «пятерка», просто я должна знать и быть в теме.

— Ты бы хотела, чтобы в будущем твои картины висели на выставках в музеях и картинных галереях?

— Мне хочется, чтобы люди увидели меня, чтобы знали, что я в себе что-то несу. Смысл творчества не в том, чтобы стать известным. Хотя это, конечно, тоже важно, но в первую очередь творчество — самовыражение. Оно создано для того, чтобы всё это не сидело в тебе, чтобы оно проявилось.

— Что ты посоветуешь ребятам, которые хотят рисовать, но у них не получается?

— Больше практики. Весь опыт основывается только на практике. Главное — не опускать руки, никто в этом не виноват, что у тебя не получается. Надо взять себя в руки, практиковаться и не лениться. Не понимаю в чем смысл лени — это просто не про меня.

→ Анна Колыбина, 7 «Г» класс, школа № 36

→ Фото из архива Ульяны Чивиксиной

Миссия — успеть всё, или как подчинить себе время

Детский издательский центр Соломбальского Дома детского творчества запустил новый проект #НЕУРОКИ. Каждый месяц ДИЦ приглашает школьников на открытые встречи с уникальными специалистами, которые могут научить ребят тому, чему не учат в школе. Первым гостем стала психолог и эксперт по тайм-менеджменту Татьяна Чурсанова. Она рассказала ребятам, как найти время на хобби и друзей, если львиную долю дня занимает учёба.

Успеть всё нереально

В кабинете стоит гул — кто-то старается сесть поближе к доске, кто-то — занять освободившееся рядом с другом место. Некоторые с интересом разглядывают разрисованную синим надписью «Тайм-менеджмент» на доске, вслух рассуждая, что бы это могло значить. Когда дискуссия перерастает в спор, в ход идет «окей, Гугл», и только когда робот Алиса монотонно дочитывает определение, ребята переключаются на другие темы.

Эксперт начинает свою лекцию с правила: «Все успеть невозможно». По словам психолога, у каждого есть свой уровень продуктивности — количество дел, которые успеет сделать человек за определенное время. Искусство тайм-менеджмента — это как раз нахождение той самой точки, когда продуктивность будет максимальной.

В руках у Татьяны Чурсановой нет дополнительных материалов или раздаток, как обычно бывает на мастер-классах, зато есть много идей, как помочь подросткам научиться управлять своим временем.

Татьяна интересуется, чем занимаются ребята в свободное время и на что в их графике его катастрофически не хватает. Ответы практически у всех одинаковые: школа забирает значительную часть времени в будний день, и на встречи с друзьями рассчитывать не приходится.

— А я вот уроки до двенадцати делаю! — говорит внезапно девочка с первого ряда, и в ее голосе звучит гордость за этот факт. Видимо, ей такое положение вещей даже нравится.

Анализируем день

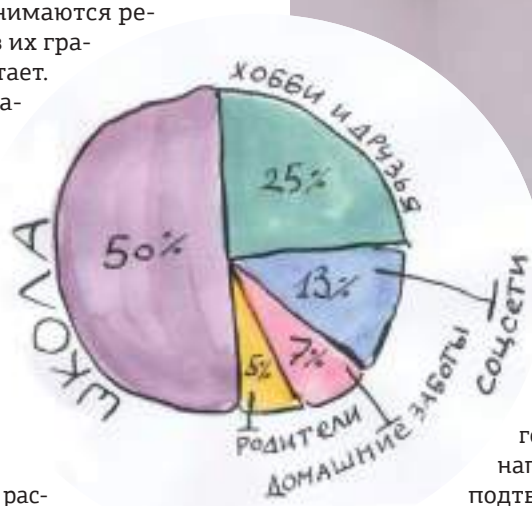
Для того чтобы скорректировать распорядок дня, освободить в нём место для планов из списка занятий, на которые вечно не хватает времени, Татьяна даёт задание. Школьникам нужно нарисовать круг. Он обозначает целый рабочий день, в который мы стараемся уместить все необходимые дела. Но прежде чем делить его на составляющие, психолог обращается к аудитории с вопросом, что, собственно входит в будний день современного подростка, помимо очевидной всем школы.

В зависимости от возраста, ребята говорят о разном. Школьники из пятых-седьмых классов рассказывают о друзьях и Интернете или компьютерных играх. Ребята из восьмых-девярых упоминают о хобби, которым бы занимались, если бы на это было больше времени, а подростки из старшей школы уже упоминают о любви и семье, с которой бы хотели проводить больше, чем один выходной в неделю.

Все варианты выписываются на доску, и участники мастер-класса приступают к заполнению своего «рабочего дня». Большинство сразу смело делит круг пополам, отделяя сектор «школа» от всего остального. Оставшиеся дела распределяются по степени значимости. Почти у всех на второе место выходят прогулки с друзьями и хобби, оставшееся место делят семья, домашние дела и Интернет.



Татьяна Чурсанова советует переносить «затянувшиеся» дела на утро, так как после отдыха всё удаётся делать в два раза быстрее



На последнем пункте Татьяна заостряет особое внимание — зачастую именно Интернет тратит драгоценные минуты, которые стоило бы направить на более важные дела. Для подтверждения своей позиции, психолог предлагает аудитории провести несколько дней, не заходя в социальные сети. По ее мнению, количество освободившегося времени удивит даже их самих.

— Я пробовала! — радостно восклицает кто-то с третьего ряда. — Но это все равно неудобно. У нас вся жизнь теперь в Интернете.

Нельзя жертвовать сном

После тяжелого трудового дня организму необходим многочасовой сон — это одна из тех прописных истин, которую помнят все, но мало кто соблюдает. Как замечает Татьяна, подростку необходимо 8–10 часов, для того чтобы мозг отдохнул и был готов работать на следующий день. Ребята задумчиво переглядываются, кто-то скептически хмыкает, прикидывая, сколько в действительности времени он тратит на сон. Получается, видимо, не слишком много.

Идеальное время отхода ко сну — до 22:00, тогда уже к семи утра мозг будет готов к новому трудовому дню. Из-за этого специалист советует переносить «затянувшиеся» вечерние дела на утро: то, что в ночное время человек делает за три часа, утром удастся выполнить в два раза быстрее.

Расставляем приоритеты

Попробуйте разделить свой ежедневный план на цели и рутины. Рутинные — это те вещи, которые мы делаем, не задумываясь... Они становятся традицией, и убрать их из нашего распорядка дня вряд ли представится возможным. Здесь и сбор портфеля в школу, и завтрак, и выполнение домашнего задания. А есть те действия, которые появляются в планах совсем не часто, и на их выполнение требуется больше времени и усилий. Защитить проект, поздравить друга с днём рождения, сфотографироваться на выпускной альбом.

Татьяна предлагает правило: не более четырех целей в день. И касаться они должны четырех разных сфер, например, семья, учеба, хобби и собственное «я». Это нужно для того, чтобы не запутаться в их выполнении и добиться максимальной продуктивности в каждой.

Психолог заканчивает свой мастер-класс притчей о важности дел. Рисуя на доске банку, она показывает, как правильно расставлять приоритеты в делах: самые важные планы, изображенные в виде больших булыжников, заполняют банку до краев, но оставляют место для менее важных дел и совсем далёких планов — маленьких камушков, просачивающихся сквозь щели песка. Однако если изменить хоть что-то, банка уже не будет столь вместительна.

— Я считаю, что тайм-менеджмент очень полезен для подростков, — делится впечатлениями от мастер-класса ученица Детского издательского центра Анастасия Тарутина, — ты можешь правильнее распределять своё время, успевать сделать за день больше, появится место в распорядке дня для друзей и семьи. Время — ценная штука, поэтому очень важно не терять его и использовать правильно, с умом.

Уже дома ребята применяют эти знания на практике. Их домашнее задание — создать свой собственный «планер» дел.

→ Полина Кунакова,

Иллюстрация и фото Виктории Тимофеевой

Похитители времени

Бесцельное листание новостной ленты в социальной сети и просмотр фоточек одноклассников создаёт иллюзию отдыха. По словам психологов, в этот момент мы не напрягаемся, но и восстановления сил не происходит. Наш мозг чаще остается в напряжении. Конечно, иногда такое безделье тоже необходимо. Но только иногда.

- Соцсети
- Просмотр сериалов и ТВ-шоу
- Общение в мессенджерах
- Болтовня по телефону
- Чтение желтой прессы (в том числе в Интернете)
- Компьютерные игры и приложения для смартфонов

Лайфхак от психолога

Ставить не более четырех целей в день. Они должны касаться четырех разных сфер, например, семья, учёба, хобби и собственное «я».



Спуски, переправы и пещера магистра Йоды

Уже не первый год наша команда 73 школы ездит на турслёты и каждый раз остаётся под впечатлением. Став победителями в своей возрастной категории на городском слёте «Осенними тропами», мы стали участниками областного.

Всего через три дня после городского слёта «Осенними тропами» мы вновь в походных условиях. На этот раз испытания проходят на базе отдыха в Мечке. Тема слёта — «Звёздные войны», все участники — юные падаваны, а руководители команд — мудрые джедаи.

С помощью карты мы определяем место собрания лагеря и направляемся туда. Быстро пообедав, мастерим световые мечи из палок и привязываем к ним фонарики.

Следующее задание — «Навесная переправа». Ребята закрепляют две верёвки между двумя деревьями по разным берегам и делают из палок носилки. На городском слёте я уже исполняла роль пострадавшей. Вот и на этот раз меня ждёт такая же участь. Команда аккуратно перетаскивает меня на носилках с помощью вспомогательной верёвки. Теперь можно немного отдохнуть и перекусить в лагере.

После короткой передышки мы всей командой по очереди залезаем на дерево и спускаемся с помощью страховки — плотной верёвки, продетой в железную восьмёрку. Дальше идёт знакомое всем участникам соревнований испытание — спуск, подъём и снова спуск с горы.

А дальше... Перед нами веревка, обмотанная между деревьями, словно паутина гигантского паука. Нас пристегивают к ней карабинами, нужно как-то выпутаться. Как я ни старалась, как бы ни помогли мне ребята, освободиться у меня не получилось. Из-за моей досадной ошибки наша команда не проходит задание. Но времени отчаиваться нет, впереди — «Гусеничка» и метание колец на меткость.

Вечером, после ужина, все собираются у костра и поют песни, согреваясь у ярко горящего пламени. И после того, как мы расслабились окончательно, нас ждало самое главное испытание — поиск шифра в пещере магистра Йоды, одного из главных персонажей «Звёздных войн», мудрейшего и самого сильного джедая своего времени. Отыскали мы его в самой середине пещеры — заброшенном здании с мрачной атмосферой. В лагере расшифровываем послание: «Да придёт с вами сила!».

Просыпаемся промозглым ранним утром второго дня турслёта. На улице туманно и сыро, вылезать из палатки совершенно не хочется. Вдруг нам сообщают, что проводители всех команд пропали. Ещё не успев толком проснуться, мы бежим искать нашего капитана, следуя карте, нарисованной его рукой. На ней изображено здание, в котором находятся капитаны команд. Вскоре мы находим и нашего пропавшего без вести. У него на руках ожоги (по сценарию — прим. ред.). Перебинтовав его обожжённые ладони, мы вылезаем через круглый маленький выход в стене.

А нас ждут уже новые испытания: выложить вертолётный знак «Нужен врач» на соседней поляне, подъём по верёвке с первого на второй этаж в узком пространстве, наложить шины на левую ногу пострадавшему (у него по сценарию перелом голени — прим. ред.).

После обеда легче не становится — впереди ориентирование на местности. Хотя ребята и искали специальные точки с помощью GPS-навигатора, обойти все назначенные места не вышло. Но никто не огорчился, а, наоборот, с радостью установили лагерь и приготовили ужин. Нужно поскорее лечь спать, ведь третий день — такой же насыщенный и сложный, как и предыдущие два.

После этапов турслёта начинается награждение. Побеждает команда школы № 43, а наша занимает шестое место. Но ребята не расстроились, так как мы получили массу позитивных эмоций и приобрели много новых и полезных знаний.

→ Екатерина Некрасова, 9 «Б» класс, школа № 73

→ Фото Валентины Емелиной



Проверка «Юных падаванов» на сплоченность



Разгадка загадочного шифра



Иногда нам можно было и передохнуть



Наконец-то «пострадавший» спасён!



Ребята выбираются из колодца в пещере магистра Йоды



Теперь мы лазим по деревьям не хуже обезьян!

Школьники выбирают профессию

На выставке «Профессиональна траектория: от школьной скамьи к профессионалам WorldSkills» старшеклассники могли попробовать себя в самых разных профессиях: сварщика, ветеринара, зоотехника, ландшафтного дизайнера, медсестры и многих других.

15 ноября в Доме молодежи около двух десятков техникумов и колледжей нашего региона рассказывали и показывали школьникам, чему они учат. На интерактивных площадках можно было получить информацию о развитии универсальных навыков, о программах дополнительного образования, о саморазвитии личностных качеств.

Одной из самых популярных площадок среди молодежи стала водолазная, организованная Архангельским политехническим техникумом. Здесь школьники смогли примерить водолазный костюм и ощутить на себе его тяжесть.

На площадке «Фельдшер. Медицинская сестра» ребята учили, как правильно делать уколы и оказывать первую медицинскую помощь.

Рядом проходил мастер-класс по кулинарии. Сюда стояла одна из самых больших очередей. Дети хотели приготовить и попробовать смузи-боул с яблоками. Создание блюда не занимает много времени. Посуда и все ингредиенты заранее подготовлены в нужном количестве. Сначала надо очистить четвертинку яблока и половинку киви от кожуры и порезать кружочками банан. Далее смешиваем все в блендере, добавляем чайную ложку творога и наливаем пол стаканчика йогурта. И остался последний штрих — выливаем все в мороженицу и украшаем кокосовой стружкой и бананом. Получилось очень вкусно.

Детский издательский центр, выпускающий городскую школьную газету «ШАГИ», провёл для школьников игру «Журналистская охота». Участники должны были вытянуть бумажку с вопросом и за 20 минут опросить пять незнакомых человек. Кроме того, начинающим журналистам нужно было записать все ответы и грамотно оформить свою работу. Всего в игре приняли участие 32 человека. А для 5–7 классов педагоги организовали мастер-класс «Акулы интервью». Ребята смогли узнать тонкости интервью и даже провести его. Например, 7-му «А» из первой школы удалось взять откровенное интервью у своего классного руководителя.

— Мне очень понравилось на этом мастер-классе, — делится впечатлениями Екатерина Засова, ученица 5 «В» класса школы № 14, — я даже захотела больше развиваться в этой сфере. Я раньше не знала, кем хочу быть, а сейчас задумываюсь стать журналистом. Скорее всего, я даже буду ходить в Детский издательский центр. Сейчас я буду искать информацию про него, а потом попрошу маму записать меня туда.

→ **Ирина Крошеницина,**
9 «Д» класс, школа № 28



Было бы здорово своими руками соткать ковровую дорожку домой



Кинологи показали, как дрессировать собак



Оказывается, водолазный костюм очень тяжёлый!



В мире виртуальной реальности



Будущие мамы попробовали запеленать «младенца»



Делать причёски и плести косы научат в Архангельском финансово-промышленном колледже

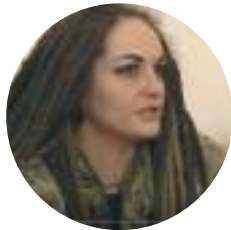


Завидуем белой завистью! Некоторым гостям студенты Архангельского колледжа культуры и искусства нарисовали портрет

Быть милосердным и небрезгливым

Именно эти качества нужны волонтерам, спасающим животных

Центр помощи дикой фауне «Мата-мата» не похож на остальные архангельские приюты для животных. Зоозащитник и руководитель центра Елена Фокина акцентирует внимание на том, что они стремятся помочь диким животным и птицам, а также необычным животным-отказникам.



ГОСТЬ НОМЕРА

Елена Фокина,
руководитель
центра «Мата-мата»

— Как возникла идея создания этого приюта?

— Сначала, это был зоомагазин, мы очень активно продавали животных, занимались аквариумистикой. Потом к нам на лечение стали попадать рептилии, множество разных птиц. Мы не могли от них отказаться и, конечно, же брали их. В какой-то момент это превратилось в Центр помощи дикой фауне.

— Бывает, что вы отказываетесь взять животное?

— Да, например, к нам приносят декоративных кроликов, которые людям надоели. Мы не берём. Старайтесь самостоятельно пристраивать животных, если вы не можете за ними ухаживать. Но бывает, что животных просто выкидывают на улицу, и тогда приходится брать.

— То есть вам приносят не только больных и диких?

— Да, не только диких. Любые животные, кроме собак и кошек, попадают к нам.

— Собак и кошек вы точно не возьмете?

— Да. Порой люди обижаются и говорят: вы же любите животных. На что мы отвечаем: в стране очень много людей, помогающих собакам и кошкам, а птицам и диким животным почти никто не помогает, поэтому приоритет в их сторону.

— Какие трудности были в создании приюта?

— Трудности есть всегда. Одни из самых главных — финансовые, потому что животных надо на что-то кормить, содержать, где-то брать лекарства, надо проходить ветеринарное обследование, что стоит немалых денег. Никто бесплатно этим заниматься не будет. Приходится самим учиться делать операции и многие процедуры, потому что и специалистов нет в этой области, да и сэкономить лишний раз деньги. Пришлось срочно переквалифицироваться из дизайнера в ветеринара.

Трудности с помещением. Мы вынуждены постоянно скитаться: за один год мы поменяли четыре места. Обычно мы не задерживаемся надолго. Люди понимают, что такое животные, что от них исходят запахи, звуки, много грязи, от этого никуда не деться, и нас выгоняют. Предыдущее наше здание находилось на третьем

лесозаводе. Это бывшая школа — огромное деревянное здание, но там было 20 печей, и нам приходилось каждый день их топить, а когда было очень холодно, то и два раза в день. Это очень большие физические нагрузки, мы там все резко похудели (смеется — ред.). Мы переехали, тут у нас и отопление, и вода не на колонке, а из-под крана — это для нас просто чудо цивилизации.

— А есть те, кто вам помогает?

— Каждый желающий может прийти волонтером. Правда, мы не приветствуем большие школьные группы, потому что за детьми нужно



«... в стране очень много людей, помогающих собакам и кошкам, а птицам и диким животным почти никто не помогает, поэтому приоритет в их сторону»



следить. Поэтому если ребенок хочет, то лучше прийти с родителями. Тогда задания можно дать взрослому человеку, а он бы сам распределил обязанности и присматривал бы за своим ребёнком.

— Для этого нужно много сил, вы изначально были готовы к этому?

— Нет, мы до сих пор не можем привыкнуть (смеется — ред.). У нас много форсмажорных обстоятельств. Например, недавно поступила лиса с простреленной лапой. Мы организовали сбор, и за один день люди нам собрали деньги на операцию. Благо согласилась ветеринарная клиника. А так, все это могло очень печально закончиться. Поэтому каждый раз, когда что-то необходимо мы на сайте «ВКонтакте» публикуем посты с просьбами о финансовой помощи, если не хватает еды, то пишем, и многие помогают.

— Это ведь не просто профессия, я думаю, это призвание?

— Это именно так, нам приходится много чем жертвовать. Многие родственники, обижаются, что я совсем

не уделяю им внимания, потому что все силы и время идет на приют.

— Они живут у вас до момента выздоровления? А дальше что?

— Животных, особенно диких, нельзя просто так выпустить на волю. Их нужно приучать к рациону, который они будут получать на свободе, все это делается постепенно.

— А кому вы отдаете животных?

— Не всем людям, стараемся отдавать в зоопарки, реабилитационные центры, потому что, если животное редкое, лучше, если оно будет в зоопарке какого-либо частного лица.

— А как вам можно помочь?

— Можно организовать сбор. Например, Васьяковская школа недавно собрала нам посылку. В основном там было что-то нескорпортящееся: макароны, разные крупы, хозяйственные принадлежности. Это постоянно нам требуется, а ещё можно зайти на нашу страницу, где размещён перечень продуктов, которые необходимы.

— Чтобы прийти к вам волонтером, нужно обладать какими-то определенными качествами?

— Нужно иметь опыт общения с животными. И нужно быть небрезгливым, потому что тут плохо пахнет.

— А зачем вам всё это?

— Это, может, глупо, но если мы им не поможем, то кто поможет? Мы чувствуем за собой ответственность. Хотим, чтобы они жили, чтобы с ними было все в порядке.

→ Евгения Туркина, 9 «Б» класс, школа № 59,
Фото из архива группы «Мата-Мата»
в соцсети «ВКонтакте»

«...недавно поступила лиса с простреленной лапой. Мы организовали сбор, и за один день люди нам собрали деньги на операцию»





«Люблю джаз за джаз»

«Дети в джазе» — так называется один из традиционных концертов фестиваля «Международные дни джаза в Архангельске». Юные джазовые исполнители вместе со старшими товарищами выступили 20 октября на сцене Архангельского городского культурного центра.

сама музыка и своё будущее он планирует связать именно с ней. Он уже добился огромных успехов: стал финалистом в конкурсе «Синяя птица» и выступил на Красной площади вместе с Филиппом Киркоровым. Давид не волнуется во время выступлений со взрослыми. По его словам, когда он выходит на сцену, для него уже ничего не существует, он просто получает удовольствие.

Пианистка Ревекка Менц тоже на одной волне с музыкой. Артистке нравится лёгкость и непринуждённость джаза, но в целом она любит слушать всё. Вдохновители Ревекки — её мама, книги и музыка. Несмотря на упорные ежедневные занятия, девочка успевает совмещать творчество со школой. Каждый раз, играя, пианистка чувствует настроение произведения и старается передать его в полной мере.

Как заметил Тим Дорофеев, когда исполняешь музыку вместе с детьми, идёт совместное обогащение и получение нового опыта. Отдельный проект пока джазмен организовывать не готов, так как это непросто сделать. Впрочем, он допускает, что когда-нибудь наступит время и для этого.

→ **Маргарита Берденникова,**
11 «А» класс, АГЛ



Тим Дорофеев,
джазмен,
организатор международного
фестиваля «Дни джаза»:

Совет музыканта — слушать много разной музыки

«Больше всего в джазе меня привлекают свобода и импровизация. На досуге я слушаю разную музыку, иногда не связанную с джазом. Люблю музыку кино. Если есть возможность

послушать хорошую классическую музыку, стараюсь слушать, но получается не так часто. У меня было и есть много любимых исполнителей, и мне не хватает времени, чтобы их перечислять. Один из любимых — американский гитарист, суперзвезда Пет Метени.

Чтобы начинающему исполнителю сформировать свой собственный стиль, нужно слушать много разной музыки.



Запомнить всё

Если бы школьникам перед ЕГЭ предложили выбрать суперспособность, то многие бы выбрали феноменальную память. Вот было бы здорово запоминать всё сразу на уроке с первого раза, а потом просто доставать из головы нужные знания. Оказывается, это возможно.

Светлана Беличенко — педагог Архангельской санаторной школы № 1 — прославилась на всю страну после участия в телешоу «Удивительные люди» на канале «Россия-1». В её голове умещается огромное количество информации. Она может запомнить всё что угодно, а главное — воспроизвести это спустя время. Её секрет имеет конкретное название — мнемотехника. Это один из способов познания, который помогает систематизировать данные так, чтобы они остались в голове надолго.

Кодируем информацию

В различных телешоу люди с феноменальными способностями демонстрируют чудеса запоминания, которые обычному человеку не под силу. Оказывается, этому можно научиться, все можно натренировать и прокачать. В том числе и память.

Светлана Беличенко уверена: чтобы запомнить большое количество информации, к ней нужно придумать оригинальные коды, которые можно положить к себе в мозг. По сути это — компьютерная система: сначала кодируем информацию, а потом декодируем. Тогда и наша память будет работать как компьютерная, мы ничего не потеряем, и в любой удобный для нас момент сможем «вспомнить», что хотели. Приведём простой пример: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Вот вам и оригинальный код, который хранится

на задворках памяти. Это одно из самых известных мнемонических правил, помогающих запомнить последовательность цветов радуги.

Как же это работает?

По словам Светланы, нужно просто поиграть словами. Она уверена, что слова, которые не вызывают у нас никаких ассоциаций, так и останутся просто словами без какого-либо смысла. В процессе запоминания мы должны проследить за определенной логикой кодировки, каждое слово должно вызывать какие-то чувства. Есть ствол, на который мы нанизываем факты, мы создаем такую модель, где не теряется ничего. То, что мы выучили, не забывается никогда. Тренировка этих мнемотехнических навыков и есть развитие нашего мозга. Можно запоминать все что угодно: слова, цифры, буквы, лица, расположение любых объектов относительно других в пространстве.

Мозг — это инструмент

Все увлечения Светланы связаны с интеллектуальной деятельностью. Она автор стихотворений и рассказов для детей, занимается музыкой и научной работой. «Мозг — инструмент, который нужен лишь для реализации каких-то целей и задач», — говорит Светлана, — я развиваю его, чтобы привнести что-то новое в какой-то сфере, а не просто, чтобы мозговая активность была».

Наш эксперт интересовалась познанием, однажды она нашла литературу, посвященную когнитивной психологии (наука, изучающая познавательные психические процессы, — прим. ред.). Потом обратила внимание на методики, позволяющие развивать память. «Я стала это применять на практике. Вышла на разные упражнения, например, стала писать двумя руками. Очень полезно для мозга». Так как Светлана педагог по профессии, она стала и с детьми пробовать техники запоминания. Оказалось — работает. Но у Светланы нет разделения на развитие мозга и обычные занятия. Она этим живет.

→ **Софья Башлыкова,** 10 «А» класс, гимназия № 6



Развиваться можно хоть в три, хоть в 93 года!

На телешоу «Удивительные люди» Светлана Беличенко запомнила расположение 196 иероглифов за две минуты. Хотите такого же результата? Вот несколько советов от эксперта по развитию мозга.

1. Возраст не имеет значения. Тут важны лишь личные особенности. Так что не переживайте, что еще слишком рано или уже слишком поздно. У Светланы есть знакомая, которой больше девяноста лет, и она тоже занимается развитием мозга. У неё превосходная реакция, она быстро считает, и её возраст вовсе не помеха. Это лишь циферка в документах.

2. Нужно определиться, что ты хочешь улучшить. Нельзя просто решить, что я хочу развить то, сам не знаю что. Это может быть скорость реакции запоминания, скорость восприятия, логическое мышление, счет, формирование ассоциативных путей, фантазия. Каждый для себя должен решить, чего хочет.

3. В первую очередь нужно залезть в Интернет или почитать литературу, где есть какая-то база. Начать применять самые простейшие мнемонические системы в любой информации, которую видишь.

4. Конечно же, нужны усилия. Развитие не может быть только развлечением. У кого-то хватает сил на удовлетворение только биологических потребностей и инстинктов, а у кого-то находится желание больше познать и духовно развиваться. Зависит все от желания.

5. А вот и пункт, с которым знакомы все: ЧИТАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ И ЕЩЕ РАЗ ЧИТАЙТЕ. Далеко не все могут побывать на дне Марианской впадины или на вершине Эвереста. Благодаря книгам мы можем всё, и это, конечно же, нас развивает.



Ситуация выбора: сказать нельзя молчать

Представьте, что один из родителей полюбил другого человека и об этом узнаёт ребёнок. Перед ним встаёт сложный вопрос: рассказать эту правду маме или папе или сохранить тайну?



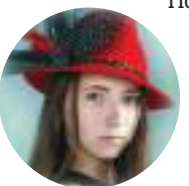
Мария Старунова, 10 «А» класс, школа № 35:

— Думаю, я бы не стала рассказывать, так как это было бы предательством по отношению к одному из родителей — сдать его. Но и молчать бы я тоже не смогла, это было бы несправедливо по отношению к другому, скрывать такую ложь тоже нехорошо. И тут такая ситуация, что ты оказываешься между двух огней. Если подумать, то можно найти и третий вариант. Думаю, я бы настояла на том, чтобы родитель сам рассказал об этом, потребовала бы правды по отношению друг к другу.



Ирина Колисниченко, 9 «А» класс, школа № 62:

— Сначала я бы скрывала. Прикрывала, пока пыталась бы доказать, что мама или папа лучше. Но если бы ничего не изменилось, я бы рассказала. Но я понимаю, что одному из родителей было бы очень больно. Была бы поддержка с моей стороны, что будет всё хорошо, потому что это все-таки родители.



Полина Жовнир, 8 «Б» класс, Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лаврова:

— Я бы пригласила обоих своих родителей и поговорила бы с ними об этой ситуации. Мне уже 14, и я понимаю, что не всегда можно любить одного человека всю жизнь. Вкусы, взгляды и отношения меняются. Если бы родители были счастливы с кем-то другим, то я была бы счастлива за них. Это было бы лучше, чем они бы мучили себя и терпели друг друга.



Юлия Тарасова, 9 класс, школа № 93:

— Нет, так как это не мои отношения. Моя жизнь — это моя жизнь, а жизнь моих родителей — это их жизнь. Хотя мы и семья, но всегда нужно помнить и о личном пространстве, и о жизни другого. Да, мне было бы обидно, но вести себя подло я бы не стала.



Ксения Дроздова, 9 «Б» класс, школа № 33:

— Да, я бы рассказала, чтобы родители не мучились в этих отношениях. Например, если бы папа гулял на стороне, то постоянно бы уходил из дома, а мама бы нервничала и переживала, возможно, это могло бы привести к нервному срыву.

Фото из личного архива героев

Что почитать детям, находящимся в ситуации развода родителей?

Психолог Татьяна Низовцева рекомендует.

Маленьким: «Принцесса Анна», Эд Франк Крис Нувартс, «Принцессы и разбойники», Уте Краузе.

Постарше: «Пусть танцуют белые медведи», Ульф Старк, «Странствие Парка», Кетрин Петерсон, «Сестры? No way!», Шивон Паркисон, «Моя мама любит художника», Анастасия Малейко.

Как пережить развод родителей?

Дети всё чаще сталкиваются с разводом родителей. Что с этим делать и как поговорить с самыми близкими людьми об этом рассказывает Татьяна Низовцева, клинический психолог, старший преподаватель кафедры клинической психологии и психиатрии, заведующая службой психолого-социальной работы СГМУ.



— Часто, когда кто-то из родителей уходит из семьи, ребенок думает, что это его бросили, что он виноват. Так ли это и как с этим справиться?

— Тут есть две линии рассуждений и действий. Первая — задуматься над вопросом: как тот факт, что родители расходятся, может значить то, что я в этом виноват? Задавать его себе так часто, как только возможно. Вторая — выяснить у взрослых, как дальше будет организована ваша жизнь. Где вы будете жить, как часто видеться, что будет происходить в летние каникулы. Об этом должны позаботиться родители. Нужно сосредоточиться максимально на делах, которые зависят только от вас: учеба, секции, хобби, общение и так далее.

— Как быть родителям: сохранить семью «ради ребёнка», но жить в атмосфере «нелюбви» или развестись и начать новую жизнь?

— Решить могут только сами родители. С точки зрения коллег-психологов, работающих со взрослыми, пары в таких ситуациях ведут себя неестественно, сдерживая обиду, злость, сожаление, что они могли жить счастливой жизнью и не делают этого. Такая ситуация точно неидеальная почва для воспитания детей.

— Когда развод неизбежен, детям приходится выбирать, с кем они хотят остаться. Как принять такое решение?

— Это решение зависит от многих факторов. Можно, кстати, подкинуть монетку, но не для того, чтобы решить с кем жить, а для того чтобы лучше понять, что вы хотите. Например, выпала решка — жить с мамой. Вы увидели это и расстроились, потому что на самом деле хотите больше времени проводить с папой.

Вот, что точно надо сделать, так это сказать обоим родителям, как вы это видите, и ответ не должен быть: «Я хочу как раньше».

— Как чаще всего дети реагируют на новость о разводе родителей из вашего опыта?

— Переживают, стараясь скрыть это.

« Отношения родителей между собой и отношения родителей и ребёнка — это разные отношения »

— Как родители могут помочь ребёнку пережить развод?

— Как можно яснее говорить о том, что происходит. Как можно чаще говорить и делать (!) то, что поможет ребёнку понимать, что его любят несмотря ни на что.

— Часто дети остаются с мамами. Если родители расстались плохо, то бывает, что мама не разрешает проводить время с папой, а то и вообще запрещает с ним видеться. Как это может отразиться на ребёнке? Как при этом ребёнку отстоять перед мамой право видеться с папой?

— Сказать об этом. Уверенно, обоснованно. Доказывайте свое право видеться с обоими родителями, если вам нет пятнадцати. Если вам 15, вы можете видеться с одним родителем, не ставя в известность другого.

— Бывает, после развода родители говорят плохо друг о друге своему ребёнку, специально или неосознанно настраивая его против. Ребенок оказывается между двух огней. Как ребенок может справиться с этой ситуацией?

— Постараться понять, что на самом деле происходит, и отделить себя от обсуждаемой ситуации. Поговорить с близкими людьми о своих переживаниях. Обратиться за помощью.

— Представим ситуацию в семье. Папа или мама встретили новую любовь. Об этом узнает ребёнок. Что ему делать, рассказывать или нет второму родителю?

— Ребёнку нужно понять, какой результат он хочет получить. Отношения родителей между собой и отношения родителей и ребёнка — это разные отношения. И когда дети и взрослые ими [отношениями] манипулируют, получаются самые неприятные исходы. И так, ребенок узнал, что мама или папа встречаются с кем-то на стороне. Спрашиваем себя: «Как это относится ко мне?».

— Если расскажешь — предаёшь одного. А если не рассказать, то ведь это тоже предательство по отношению к другому. Как быть?

— Если речь о том, чтобы поступить справедливо, и хранить чужой секрет нет сил, надо сказать. Сказать тому родителю, кто встречается на стороне, что вы знаете. И что вы чувствуете, и что вы хотите. Например, это может выглядеть так: «Мам, я знаю, что у тебя есть тот-то, я видела (слышала то-то). Мне тяжело от этого». Дальше слушаем внимательно, что скажет мама, и говорим: «Я предлагаю поступить так-то».

— Что делать ребёнку, если родитель просит сохранить его тайну?

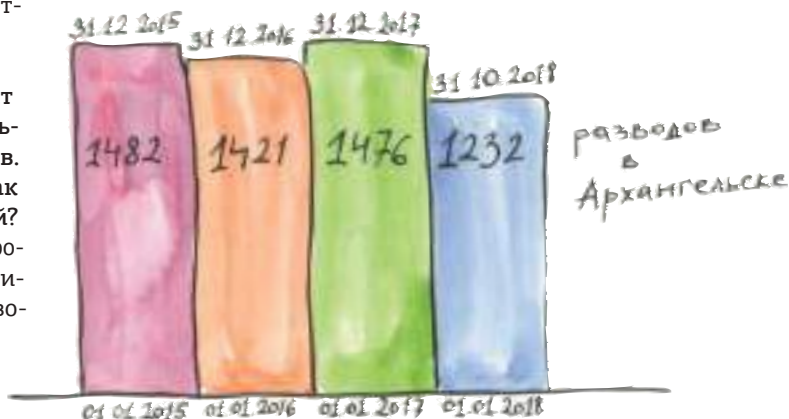
— Понять, что тот, кто просит, манипулирует вами и вашим доверием. И решить, хотите ли вы быть объектом манипуляций. Этот вопрос лежит в области этики и моральных принципов, его нужно решить для себя самостоятельно, без участия психолога и кого бы то ни было. Я полагаю, психолог точно не тот, кто может сказать, что правильно, а что нет.

— Расскажите о своём опыте работы с детьми, пережившими развод родителей. Как вы им помогаете?

— Таких консультаций немного. С одной стороны, развод довольно частая ситуация, и по поводу неё нечасто родители ведут ребёнка к психологу. С другой стороны, на фоне развода родителей часто возникают другие «симптомы» — проблемы с поведением или учёбой — они и становятся предметом обсуждения. На консультации мы стараемся разобраться и принять ситуацию. Хороший выход — посмотреть со стороны, почитать или посмотреть фильм и обсудить его.

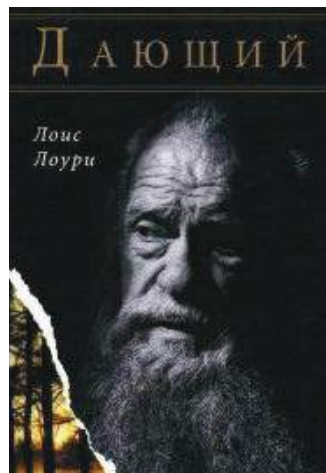
→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

Иллюстрации Викторнии Тимофеевой



Не любишь читать? А ты взгляни на эти книги!

Не возникало ли у вас ощущение, что некоторые литературные произведения в школьной программе уже устарели? Что некоторые книги настолько оторваны от современных реалий, что детям, живущим здесь и сейчас, не только сложно их понять, но и не хочется? Современной детской литературы при этом в образовательной программе крайне мало. Но замечательные детские книги существуют за её пределами. Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара отобрала для нашей редакции несколько таких книг, а мы в свою очередь выбрали из них те, что показались нам наиболее интересными, прочитали их и теперь делимся впечатлениями с вами.



«Дающий», Лоис Лоури, 1993 год

Как часто вы задаетесь вопросом: «Что случилось бы с нами, если бы все люди были одинаковыми? Что бы было, если бы не было боли?». «Дающий» — книга о мире, где нет насилия и страха, книга о безопасном мире без страданий. Но чего это стоит?

Главный герой Джонас — мальчик, который познал цену спокойствия.

До 12 лет он жил, не понимая, что такое семья и любовь, его мир был черно-белым в прямом смысле слова: люди не видели цвета. Что самое важное, всех жителей коммуны лишили права выбора. Только представьте, что вы не можете выбирать одежду или еду, вы даже не можете выбирать будущую профессию. Как считают Старейшины — правители города — любое решение человека ведет к опасности.

Джонас слишком юн и неопытен, но ему нужно принять решение, которое может изменить ход истории. Конечно же, мальчик может остаться в беззаботном мире, но что если никто так и не узнает правды? За это стоит умереть. Что нужно сделать и как быть, если ситуация кажется безвыходной?

Я не верю в идеальность и беззаботность, но мы стремимся к этому. И тут нужно задуматься: а что если мы этого достигнем? Я поняла: через что бы мне ни пришлось пройти, я не готова отказаться от жизни в семье, для меня важно то, что я чувствую, и важно то, что я отличаюсь. После прочтения остается много вопросов, но, ответив на них, начинаешь чуть больше понимать в устройстве жизни и осознавать, чего ты от нее хочешь.

Я прочитала «Дающего» за два дня, а после этого осмысливала столько же. Вопросы о жестокости и боли в мире кажутся теперь менее глобальными, и я теперь понимаю, почему люди такие, какие они есть.

→ Софья Башлыкова, 10 «А» класс, гимназия № 6



«За секунду до взрыва», Екатерина Польшуева, 2015 год

Книга, от которой захватывает дыхание. Она заставляет задуматься о том, как же хорошо, что я жива, что у меня есть семья, которая поддерживает в любую минуту, друзья, с которыми можно поделиться самым сокровенным. Нелепая война в мирное время — и ведь на самом деле гибнут люди, совершаются предатель-

ства, объявляется охота на ведьм. Кто друг, а кто враг? За что сражаться? Абсурдная война запущена — и игнорировать ее не могут ни взрослые, ни дети. В книге описаны и политики, играющие в игры, и подростки, вынужденные быть героями.

Я советую почитать эту книгу детям старше 12 лет, потому что ребятам младше этого возраста, наверное, будет еще пока трудно её читать. А вообще, книга очень интересная. Она зацепит абсолютно каждого, даже самого привередливого читателя.

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

«Жители понимают, что это — смерть для города, взрослые начинают бороться, но сил не хватает, и они перестают это делать. И тогда на защиту города встают подростки»



«Ключ от города Антоновска», Михаил Логинов, 2015 год

Актуальная для нашего региона повесть. Маленький городок Антоновск на краю экологической катастрофы. На месте старого инструментального завода власти мечтают построить мусороперерабатывающий полигон и мусоросжигательный завод. Жители понимают, что это — смерть для города, взрослые начинают бороться, но сил не хватает, и они пере-

стают это делать. И тогда на защиту этого города встают подростки.

Главный герой Сашка переезжает в город со своей семьей. Вместе с новыми друзьями он придумывает, как помочь городу. По итогам конкурса, в котором они все участвовали, победитель становится мэром на один день. Дружба, взаимовыручка и, конечно, информационные технологии помогают им придумать выход из этой ситуации.

Эта повесть учит нас тому, что со всеми проблемами можно справиться сообща. Все вместе ребята смогли сделать много хорошего друг для друга и для родного города. Эта книга мотивирует на добрые поступки.

→ Ольга Колисниченко, 9 «А» класс, школа № 62



«Охота на василиска», Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, 2014 год

Что делать, если твоя лучшая подруга умерла, твой парень за спиной обманывает тебя, в школе творится полный ужас и тебе самой хочется опустить руки и сдать-ся? Все учителя твердят, что «наша школа традиционно показывает самые высокие показатели», а на самом-то деле твой одноклассник — продавец наркотиков.

Девочка Ксюша — главная героиня повести. В один из школьных будней она узнает, что ее подруга Диана по прозвищу Мышка умерла. Виной тому — так называемый спайс, яд в наркотиках под названием «Василиска», который девушка употребляла со своими одноклассниками. Ребята с токсическим отравлением попали в больницу, но смогли выжить все, кроме Дианы — ее иммунитет не выдержал такой смертельной дозы. Ксюша помогает следователю Орловскому и полицейскому из наркоконтроля Ковригину вести расследование, высказывает свои догадки, присутствует на допросах свидетелей. Вместе они раскрывают все тайны гибели

Дианы: как яд оказался в наркотиках, зачем школьники стали их употреблять и почему же из всей компании самая большая доза спайса оказалась именно в организме у Мышки.

Это произведение поднимает одну из самых важных проблем 21 века — употребление наркотиков среди подростков. В школах и дома учителя и родители проводят воспитательные беседы, чтобы оградить детей от этого яда. Но почему нынешнее поколение не воспринимает эти слова всерьез? Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак преподнесли эту историю не как нравоучение, а как призыв заботиться о своем здоровье и не употреблять эту гадость. После прочтения действительно понимаешь, что спайсы и наркотики вызывают у тебя еще большее отвращение, поэтому цель авторов достигнута.

→ Анастасия Таруткина, 9 «А» класс, школа № 9

Рекомендуем и детям, и родителям



«Чудо», Ар Джей Паласио, 2012 год

Человеку с ограниченными возможностями очень сложно адаптироваться в обычном обществе. У мальчика Ави редкое генетическое заболевание — у него аномалия лица. Кроме этого, присутствуют еще тридцать болезней. Но самое главное заключается в том, что на его лице нос,

рот, уши и глаза перемешаны. Мальчик привык, что когда на него кто-то бросает взгляд или встречается глазами, то просто убегает. Ави до пятого класса учился дома, в силу того что ему делали много операций. Затем он должен был идти в обычную школу.

Эта книга о том, как парень целый год привык, адаптировался к обычной школе. Сейчас очень актуально инклюзивное образование. Как взрослым адаптироваться и как другим детям адаптироваться к жизни рядом с такими, не как они? Это важная книга для родителей, отвечающая на вопрос как «не скатиться» в жалость, если у тебя ребенок с такими проблемами, как социализировать его жизнь в обществе. Книга — замечательная, хорошо читается, достаточно популярна.

Она из серии издательства «Розовый жираф», которую ещё называют «полосатой серией», в очень узнаваемой обложке. Также по этой книге недавно снят одноименный фильм.

→ Елена Яковлева, методист Архангельской областной детской библиотеки им. А.П. Гайдара

«Все учителя твердят, что «наша школа традиционно показывает самые высокие показатели», а на самом-то деле твой одноклассник — продавец наркотиков»

Один день без очков

Каким видят мир люди с очень плохим зрением, узнала наша корреспондентка Аня Колыбина. При зрении «минус 4,5» она решила на целый день снять свои очки.

Утро

Я открываю глаза и тру их. Пытаясь пробудить свой рассудок, который еще спал, я машинально потянулась за очками. Надеваю очки и вспоминаю о том, что сегодня мне придётся обходиться без них. А всё потому, что ради журналистского задания я решила на эксперимент. «Ой, точно!» — думаю я и кладу очки обратно. Затем я собираюсь взять телефон, чтобы посмотреть новости, социальные сети, YouTube и всё остальное, так я делаю каждое утро. Понимаю, что очки всё-таки понадобятся.

Кстати, если кому интересно, то моё зрение «минус 4,5». Очки я ношу уже больше полугода. Мне очень жаль, что я так запустила глаза и мы не вовремя обратились к врачу, сейчас я исправляюсь. Наследственность тоже сыграла свою роль. Мой папа в школьном возрасте начал резко терять зрение, а потом ему сделали операцию, и он снова стал видеть.

Скучно не видеть

Всё оставшиеся время я не пользовалась очками, что доставляло мне дискомфорт. Было банально нечем заняться, ведь для многих занятий мне нужно что-то видеть. Я не догадалась включить музыку или найти радиоволну, поэтому собралась пойти проветриться. Друзья, с которыми я хотела встретиться, были уже заняты. Кого-то уже пригласили, кто-то банально не отвечал, у кого-то дела. Ну ничего, я не расстроилась и решила прогуляться одна. Попросив у мамы денег, я поехала в торговый центр на какой-то фэнтези-ужастик.

В торговый центр вслепую

Захожу в здание и оглядываю его, в глазах начинает рябить из-за большого количества света и пространства, заполненного всем, чем только можно. Естественно, ведь я ничего не вижу.

Поднявшись по эскалатору на нужный этаж, я ринулась к кассам кинотеатра. Я пыталась кое-как рассмотреть афишу. Думаю, что со стороны смотрелось странно то, как я усиленно шурю. Билетов на фильм



уже не было. Опечалившись, я решила заглушить свою боль вкусняшкой. Поверсив нос, я побрела на фудкорт, перед этим случайно врезавшись в человека! Заказав всё что моя душенька пожелает, пошла к свободному столику. Далее проблема заключалась даже не в том, что я не вижу табло с номерами заказов, ведь можно подойти ближе, а в том, что у ресторана быстрого питания перед этим табло была толпа, через которую с большим трудом, но все же можно протиснуться, но мне почему-то не хотелось. Оставалось только ждать, когда выкрикнут номер моего заказа...

Дома

Я вернулась домой. В голове всё крутился случай, который произошёл буквально 40 минут назад. Вот как это было: после небольшого перекуса мне пришло в голову купить себе десерт — мороженое. Мне вручили мороженое, и я принялась уплетать, и заодно решила прогуляться по ТЦ, чтобы посмотреть, что тут нового.

«Самое трудное в моём эксперименте — дискомфорт. Я ничего не могу чётко рассмотреть дальше, чем на 25 сантиметров»



После недолгого блуждания, моё лакомство почти закончилось, а проходящие мимо меня люди стали странно на меня смотреть. Невзирая на плохое зрение, я это заметила, но придавать этому значение не стала. Я доела десерт и выкинула упаковку. Только собиралась надеть куртку, как увидела, что половина моей рубашки измазана мороженым. «Ну, я и свинюшка!» — пронеслось у меня в голове, но в более грубой форме. Теперь понятно, почему на меня люди смотрели.

Наконец-то я снова вижу!

Теперь я дома, сижу и пишу этот текст, наконец-то в очках. Самое трудное в моем эксперименте — дискомфорт. Я ничего не могу чётко рассмотреть дальше, чем 25 сантиметров.

Без очков ни порисуешь, ни поиграешь, про компьютер вообще можно забыть, а о мелкой работе — тем более.

Когда ты пытаешься что-то рассмотреть, то очень сильно шуришься, что для других людей может выглядеть странно. Для некоторых это не проблема, а для тех, кто стеснителен, — ещё какая!

Быть «слепышом» невероятно сложно. Не очень приятно, а порой и опасно врезаться в прохожих.

Если у вас плохое зрение и вы носите очки, то не повторяйте мой эксперимент.

→ Анна Колыбина,

7 «Г» класс, школа № 36,

Иллюстрации Виктории Тимофеевой

Что такое «дезоксирибоза»?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их «истинном» значении. Для того чтобы разобраться в обычных, на первый взгляд, словах, редакция газеты «ШАГИ» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска. На этот раз мы спросили детей, что на их взгляд значит слово «ДЕЗОКСИРИБОЗА».

Марина:

— Дезоксирибоза — это когда что-то одно происходит, а потом оно расширяется на всех. Например, пожар.

Дарина:

— Дезоксирибоза — это жвачка со вкусом голубики из Италии.

Тая:

— Дезоксирибоза — это вишнёвое мороженое из страны Париж.

Амина:

— Дезоксирибоза — то, чем можно петь. Как микродесерт, только больше, и еще там много кнопок разных.

Артём:

— Дезоксирибоза — это песня, которую поют на праздниках, где есть президент.

Лера:

— Дезоксирибоза — это кислородный коктейль из яблочного сока. Мы сейчас как раз такие пьем.

Вера:

— Дезоксирибоза — это когда во Франции поляны и солнце.

Захар:

— Дезоксирибоза — это такое имя девочки.

Сакина:

— Дезоксирибоза — это животное, среднее между оленем и зайцем.

Диана:

— Это болезнь, связанная с головой.

Кирилл:

— Микробы какие-то. Они не опасны, просто заражают людей.

Катя:

— Это какая-то буква или какое-то зелье.

Илья:

— Это непробиваемое стекло.

Настя:

— Это железные шторы.

Дезоксирибоза — углевод, самая простая форма сахара. Она представляет собой бесцветное твердое вещество, которое не имеет запаха и хорошо растворяется в воде.

Чем умнее, тем юморнее

Интеллект, начитанность, широкий кругозор — прекрасно, когда человек обладает всеми этими качествами. Для гармоничного образа не хватает только чувства юмора и самоиронии. Марк Твен считал: «Юмор приводит в действие механизм мысли». А что думают об этом наши современники. Можно ли развить в себе юмор? Что для этого нужно делать? Мы обратились к экспертам юмора — кавээнщикам: Богдану Сиволапу, ведущему архангельского школьного КВН и Архангельской студенческой лиги КВН, и Герману Иванову, капитану команды КВН «Сборная города Мурманска».

Главное в шутках — актуальность



ГОСТЬ НОМЕРА

Богдан Сиволап,
директор Архангельской лиги КВН, капитан команды КВН «Сборная Арктики»

Подводя итоги многолетней работы в архангельском школьном КВН, Богдан Сиволап рассказал нашей газете о том, как работал со школьниками, что нужно делать, чтобы шутки были смешнее, и о том, какие школьные команды ему запомнились больше всего.

— **Богдан, мы узнали, что команда людей, которая готовила к вытуплению школьные команды КВН, больше не будет этим заниматься. Почему вы приняли такое решение?**

— Сложилось много факторов: и общая занятость в других проектах и лигах КВН, и заинтересованность школ в помощи командам, и разное видение развития школьного КВН вообще. Тем, кто будет заниматься этим в дальнейшем, желаем только успеха. Ну и конечно же, хотелось бы добавить, что не было никаких конфликтов во избежание различного рода кривотолков.

— **Какие чувства вы испытываете в связи с уходом?**

— Конечно же, КВН в целом стал огромной частью моей жизни, и школьный КВН в том числе. В Архангельской Школьной лиге КВН я начал свой путь как кавээновского редактора и ведущего шесть лет назад, старался научить ребят тому, что умел сам на тот момент, и старался что-то интересное подчеркнуть у них. Особенно это стало ощущаться в последние два-три года, когда разрыв в возрасте со школьниками увеличивался. Открывались все более новые пласты культуры.

— **Расскажите о людях, которые развивали школьный КВН подробнее. Кто чем занимался.**

— Вопреки общему мнению, КВН — это не только команда и ведущий на сцене. Это штаб редакторов и администраторов. В разные годы, когда мы занимались школьной лигой, редакторами были: Евгений Никифоров, Павел Никитин, Дмитрий Незборецкий, Дмитрий Семенский, Никита Стельмах, Дмитрий Семенский, Татьяна Козлова, Антон Краев, Артем Петров. Спасибо также нашим администраторам Екатерине Семенихиной, Ирине Дремовой. Огромное спасибо Соломбальскому Дому детского творчества, всегда помогали нам в возникающих вопросах.

— **Как строилась работа редакторов с командами?**

— За три-четыре недели до игры начинались редактуры. Сначала одна-две в неделю, но чем ближе к игре, тем встречи с командами учащались. По работе все просто: ребята приносят свои шутки, мы помогаем доформулировать те, которые «имеют право на жизнь», убираем несмешные и оставляем смешные. В дальнейшем команды начинают репетировать свое выступление и редакторы вносят изменения и пожелание в плане сценографии.

— **Можно ли в себе развить чувство юмора или это исключительно природный дар?**

— КВН — это опыт. Я считаю, что чем больше пишешь шутки, тем смешнее начинает получаться. Тут главное не забывать о расширении общего кругозора, это необходимо, если хочешь писать шутки различных форм и на различные темы.

— **Над какими качествами нужно работать юным кавээнщикам?**

— Смотреть, что происходит вокруг них. Главное качество кавээнщика и его шуток — актуальность. Больше читать и расширять кругозор. Смотреть хорошие фильмы, чтобы раскрывать сюжетные повороты, и что называется «мотать на ус».

— **Какая из школьных команд вам особенно запомнилась за все время работы и почему?**

— Сборная 43-й школы, ребята в прямом смысле этого слова выросли на моих глазах, недавно видел одного из них. Показалось, что выше меня, хотя я сам 190 см ростом.

— **Редакторы продолжают играть в КВН? Если да, то расскажите о ваших командах. Какая роль у вас в вашей команде?**

— На данный момент я — директор Архангельской лиги КВН и капитан команды КВН «Сборная Арктики», совсем скоро нам предстоит финал Центральной лиги КВН «Поволжье», потом фестиваль КВН в Сочи. Проект изначально задумывался для попадания на Первый канал, к чему мы и стремимся. В команде также играет Ирина Дремова.

Остальные из тех, кто редактировал лигу, в различной степени продолжают заниматься КВН. Кто-то играет и редактирует в студенческой лиге САФУ, а кто-то переехал в другой город и не занимается юмором вообще.

— **Что делать, если редакторы на прогоне выкинули большую часть шуток из сценария, а до игры осталось всего пара часов?**

— Обычно такого не происходит, а за ночь до игры бывает. Тут выход один — писать новое.

— **Изменился ли школьный КВН за последние 5 лет? О чем теперь дети шутят?**

— КВН меняется постоянно, а дети шутят над тем, что для них актуально на данный момент. Фильмы, исполнители, свежие новости. Ну и конечно же, ЕГЭ — это вечная тема.

— **Какие школьные команды перешли в студенческую лигу КВН? Кто имеет особый успех?**

— Сборная «Конфетти», сборная 77 школы «Женская сборная», сборная 43 школы — «Сборная Сульфата по Доте». Все эти команды играли недавно на фестивалях Студенческой лиги САФУ и Архангельской лиги КВН. Добились больших успехов. Женская сборная вообще стала победителем обоих фестивалей. Так что приглашаю всех на игры Архангельской лиги и дальше следить за выступлением девочек.

— **Органично ли школьные команды смотрятся среди студентов, ведь темы для шуток у студентов более взрослые?**

— Органично, тем более и зал, и жюри к детям всегда относятся более снисходительно, в этом плане им проще выступать против взрослых, нежели против равных себе по возрасту.

— **Мы привыкли видеть вас на сцене в роли ведущего школьного КВН? А чем вы занимаетесь в жизни помимо КВНа?**

— В данный момент я занимаюсь организацией и проведением частных и корпоративных мероприятий и продолжаю вести КВН, но уже в Студенческой лиге САФУ.

— **Зачем вообще играть в КВН? Что он вам дал?**

— Избавил от многих комплексов, научил общению в коллективе, очень много друзей и любимую девушку.

→ Мария Любимова



ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Герман Иванов,
капитан команды КВН «Сборная города Мурманска», двукратный бронзовый призер финала Высшей лиги

О чувстве юмора

Если говорить о профессиональном юморе, то, конечно, развитие приходит с опытом. Каждый день сидишь, шутки придумываешь, участвуешь периодически в проектах, и оно потихонечку развивается, если ты хочешь зарабатывать этим деньги. Просто чувство юмора, мне кажется, либо есть, либо нет. Вообще, это зависит от интеллектуального развития: чем выше уровень интеллектуального развития, тем лучше чувство юмора.

О карьере в КВН

Меня позвали в команду, университетскую, это было в 2002 году. Я ещё тогда вообще не представлял, что такое КВН, как его играть. Меня просто позвали, дали роль, я выступил. В итоге все очень смеялись. Хотя мне было очень страшно, но мне понравилось. С 2002 года по 2018 я играл в КВН — итого 16 лет.

Об отличиях регионального КВН от «премьерки» и «вышки»

Принцип везде один и тот же. То есть это подготовка и редакция, подготовка, редакция. Просто в Премьер-лиге, в Высшей лиге идёт телевизионная съёмка. А телевизионная съёмка — это всегда больше ответственности, больше сложностей технического характера. Нужно быть правильно одетым, нет возможности на ошибку, по большому счёту. Больше нервозности, выше конкуренция, требовательнее публика, строже жюри, чем в региональных лигах.

Как развить чувство юмора?

Во-первых, нужно повышать свой интеллектуальный уровень, как я уже говорил. Нужно больше учиться, больше узнавать. Чем больше ты знаешь, тем шире у тебя кругозор. Чем шире у тебя кругозор, тем больше количество тем, на которые ты можешь пошутить. Нельзя писать в стол, все шутки нужно обязательно проверять. Ты написал — нужно кому-то пошутить свою шутку, рассказать, узнать мнение: смешная — не смешная. Смотреть юмористические передачи, естественно. Если говорить о КВНе, то активно участвовать в выступлениях или написании шуток. Если не участвуешь, попытаться попроситься в какую-нибудь команду или самому создать команду и играть. Таким образом, мастерство написания шуток развивается только в практике. Такой процесс бесконечен, годами воспитывается мастерство.

Зачем нужен КВН?

Ну, нет такого ответа. Движение — это часть самореализации молодых людей или не очень молодых. Он служит слишком многим целям, чтобы так можно было сказать. Это прежде всего, конечно, самореализация. Это развитие своих навыков выступления на публике, развитие ума, эрудиции. Развитие творческих навыков: пения, танца, движений. Развитие своих литературных способностей — способностей писать, драматургических — поставить что-то на сцене в качестве режиссёра. Это сама верхушка айсберга КВНа. А вообще, это движение глобальное, можно сказать, всемирное, которое, в общем, служит для того, чтобы весело смотреть на иногда не очень весёлую жизнь.

→ Елена Фефилина, 6 «Б» класс, школа № 45,

→ Маргарита Берденникова, 11 «А» класс, АГЛ

Внимание — конкурс!

«Мимимишные истории» в газете «ШАГИ»

Детский издательский центр и городская школьная газета «ШАГИ» объявляют конкурс самых интересных рассказов о ваших домашних животных «Мимимишные истории».

Если у тебя есть домашнее животное, или даже не одно, то тебе наверняка есть что рассказать. Выбирай подходящую номинацию и участвуй!

Номинация: «Мои хвостатые, пернатые, любимые»

Расскажите о характере, привычках или о необычном случае с вашим питомцем, обязательно приложите фотографии друга и присылайте нам.

Номинация: «Друг спас жизнь друга!»

Вспомните историю спасенного вами животного, которое стало членом вашей семьи. Присылайте рассказ вместе с фотографиями любимца до и после спасения.

Как отправить нам свой рассказ? Все просто: заходите в нашу группу в соцсети «ВКонтакте» (<https://vk.com/arhditz>) и нажимайте кнопку «Написать сообщение». Обязательно прикрепите фотографии вашего любимца.

Конкурс продлится до 15 апреля. Победители в обеих номинациях получают призы, и самые интересные работы будут опубликованы в газете «ШАГИ». А уже в этом номере вы можете прочитать «мимимишные истории» наших корреспондентов.

Тайный охотник на мышей

Это мой кот Сэм, ему два года. На фото он изображён в своей любимой позе — демонстрирует свою особенность — белое пятно на пузике. Наша семья всегда умиляется этому.

Мама называет Сэма «пуфик», потому что он очень ленивый. Но как говорят, животные похожи на своих хозяев. А, возможно, ленив он из-за своей породы, британский вислоухий. Эта порода достаточно меланхолична.

Существует ещё одна особенность, которая присуща всем «британцам». Кот сидит как человек. К сожалению, у нас нет фотографии Сэма в такой позе, но, думаю, многие видели такие картинки в Интернете.

Некоторые в нашей семье не особо верили в то, что Сэм может ловить мышей. Шутили о том, что они будут бегать по нему, а кот даже и не заметит. Но однажды он это сделал! Инстинкты никуда не деваются, даже у ленивцев. Я сидела в комнате и делала уроки. Вдруг



Изыюминка Сэма — белое пятнышко на пузике

я услышала, что на кухне что-то грохочет, сразу же ринулась туда и увидела Сэма, который опустив голову, что-то прятал. Я подошла к нему, пытаюсь разглядеть то, что он прячет. Когда он отпустил добычу, это оказалась мышь. Даже не знаю, чему больше всего удивилась наша семья, тому что в квартиру пробралась мышь или тому, каким хорошим охотником оказался наш Сэм!

Сэм — самый необычный кот, который был в нашей семье. До этого у нас были беспородные кошки, но мы их так же сильно любили, как любим Сэма.

→ Анна Колыбина, 7 «Г» класс, школа № 36



«Не мешайте! Я сплю!»

Кот, который сам нашёл себе дом

Домашних животных заводят по-разному: кто-то покупает, кому-то преподносят в виде подарка, а кто-то подбирает с улицы, как сделали это мы.

Нашего кота подобрала моя тётя на набережной в начале лета. Она шла на работу и услышала, как он орал. Кот был очень худой с огромными глазами и с длинными лапами. Тётя его подкормила и ушла на работу. Когда она возвращалась с работы домой, котик увязался за ней, и моей тёте стало жаль его. Она взяла его, отвезла в ветеринарную клинику. Врач осмотрел его и сказал, что кот здоров, только очень худой. Но это мы быстро исправили.

Нового друга мы так и назвали — Кот. С его появлением в нашем доме моя жизнь круто изменилась. Одновременно он стал мне соратником и злым нарушителем моего спокойствия.

У меня прибавилось обязанностей, например, накормить его, убрать за ним, но своими проделками он доставляет мне много приятных моментов. Я удивляюсь, как в нём совмещено много различных профессий: во-первых, таможенный контролёр — у каждого входящего в квартиру производит осмотр личных вещей; во-вторых, как опытный шеф-повар, дегустирует оставленные на кухонном столе продукты питания; в-третьих, как настоящая домохозяйка — прибирает за мной не убранные вещи по местам, известные только ему. В ночное время у него появляется любовь к комнатным растениям и забота о них — рыхлить грунт, переворачивать горшки с цветами как истинный садовод-огородник. Изредка пробуждается в нём сущность бойца, готового постоять за себя, не жалея зубов и когтей. Этот список можно продолжать бесконечно...

Вот сижу я и думаю, как сложен и разнообразен каждый день у моего Кота, не то что у меня, ученика 9 «Б» класса.

→ Евгений Калашиников, 9 «Б» класс, школа № 59



«Нового друга мы так и назвали — Кот»

Ева Жемчужина России — лучший друг

У моей подруги Алёны Лезиной есть собака. Её зовут Ася, Асти. По паспорту она Ева Жемчужина России. Её любимое время года — зима, она обожает снег. Асти — умная собака, она знает очень много команд. Когда ей весело, она любит бегать по кругу, независимо от площади помещения. Однажды Алёна решила дать своей собаке мандарин. Она понюхала фрукт, затем начала тыкать носом в мандаринку. А потом взбесилась и бегала по комнате кругами.

Ася почти ничего не портит, только один раз съела деньги. Асти любит играть в тянучку и грызть пищалки. Она очень милая, ласковая, добрая, мягкая, настоящий лучший друг.

→ Анастасия Новосёлова, 8 «Б» класс, школа № 24



Зима — любимое время года Асти