



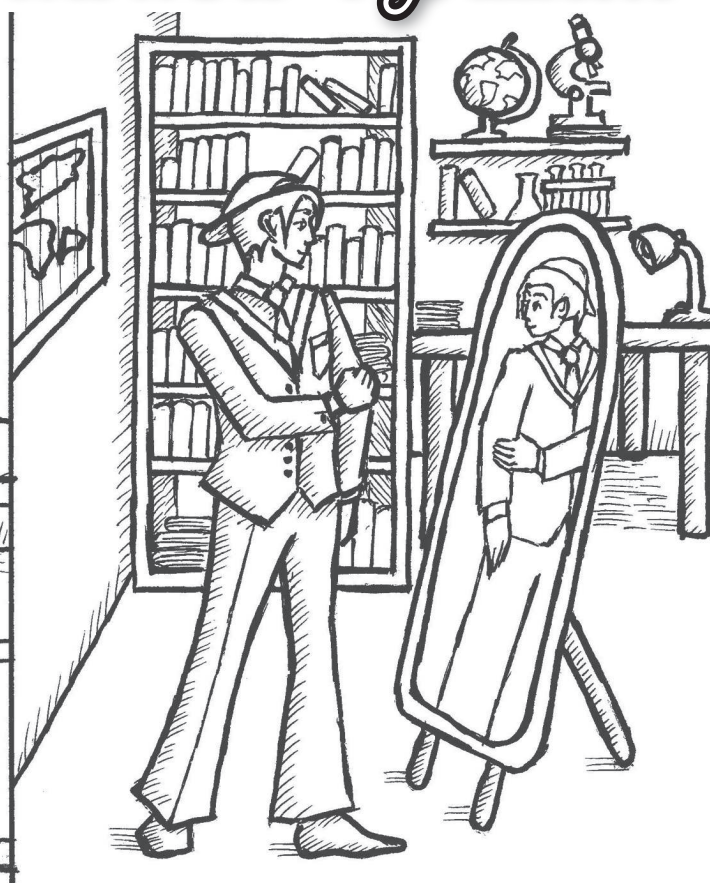
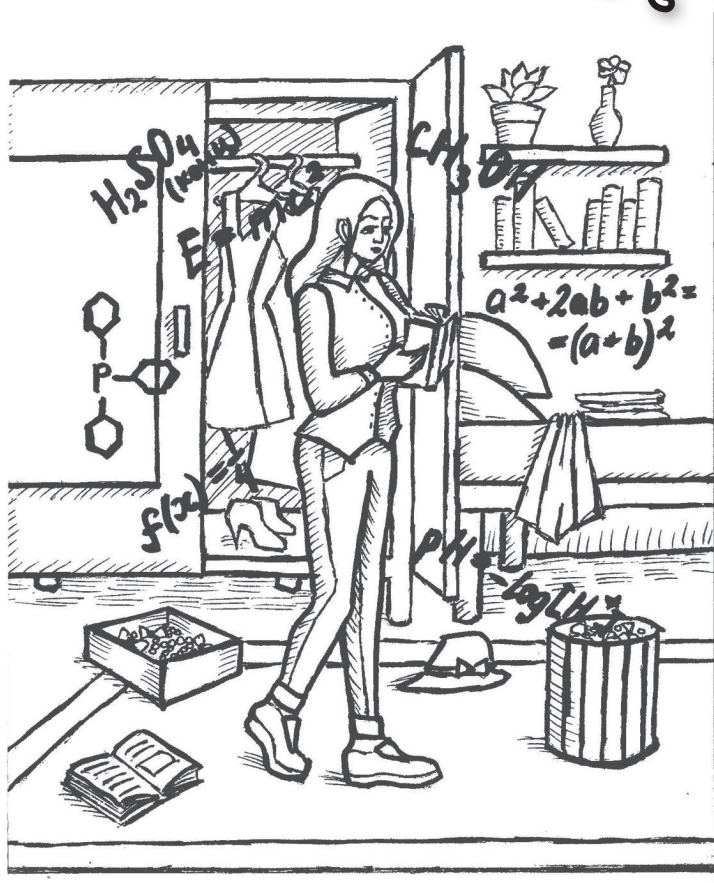
# ПЕРЕМЕНКА

№ 1 (132)  
сентябрь 2018

Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

## А так же лучше...



**И СТЕНЫ  
ЗАГОВОРИЛИ**

О новом  
облике лица

стр. 4-5

**ВЫПУСКНИКИ – 2018**

Первокурсники делятся  
впечатлениями

стр. 10-13

**ДУЭЛЬ НА ФИЛОСОФ–  
СКУЮ ТЕМУ**

Быть или не быть  
лучшим?

стр. 19

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Этот номер сделает ваш мир лучше! Этим все сказано...

Идея сентябрьского номера появилась еще в конце мая. Тогда в сонную голову (это было примерно в 11 часов вечера) пришли только три слова: «А можно проще...».

Но тема отшлифовывалась, эволюционировала, в корне изменялась... И вот семя, посаженное в засыпающий разум, выросло и стало «готовым к употреблению» плодом: «А можно лучше...».

Действительно, ведь всегда можно лучше. Интересней, комфортней, аккуратней, смелей – мы способны, так же, как идея для выпуска школьной газеты, преобразовываться и меняться в лучшую сторону. Для этого всего-то нужно...

- Съездить в «Нанюград» (лагерь возможностей!)
- Пройтись по новым лестницам лица (галерея выдающихся людей – великолепно!)
- Лакировать тетради (личный совет от Владимира Александровича Бакулина!)
- Поставить в школе эскалатор (уже даже не лифт!)

И просто – быть лучшим. Или не быть?..

Мы провели опрос: задействовано 370 лицеистов. Мы собрали мнения: опрошено свыше дюжины учителей и работников лица. Мы нашли людей: официально лучших (стобальников) и тех, кто хочет себя воспитать.

И мы готовы обо всем рассказать...

**Артем Вагин,**  
выпускающий редактор



## ХУДОЖНИКИ НЕ УМИРАЮТ...



**На четвертом этаже еще идут уроки. Где-то там уточняет физика, бормочет химия...**

А по коридору корпуса «А» – высокомерно прогуливается Дон Кихот. И сам Чаплин застенчиво развлекает толпу. И музыка играет. И картины «величайшего художника Урала» гордо позируют гостям и участникам лицейской выставки...

«Этот художник видел все то, что невидимо...» – размышляет Елена Владимировна Киприянова, директор 11 лица.

Абстрактные образы, карикатурные портреты, «воздушные» пест-рые пейзажи придали лицейскому коридору «своеобразность» стиля Владимира Сафронова. Толпа родителей, учителей, детей (по трое от каждого класса), около десяти уральских художников пришли на открытие выставки, чтобы...

«Этим нужно подпитаться... У него была какая-то сила. Его уже нет с нами... но его работы живут!» – рассказывает художник Александр Бердюгин.

Уже 12 лет, как известнейший уральский художник ушел из жизни. Но его помнят. И вот, 15 сентября под испанский горделивый лепет идальго Дон Кихота Ламанчского и беззвучные представления Чарли Чаплина (это ключевые образы Сафронова, с которыми он сравнивал самого себя, – потому приглашенные на праздник актеры играли именно этих персонажей) обновилась экспозиция четвертого этажа – его картинами!

«Его потрясающая способность думать о происходящем...» – вспоминает Надежда Феофановна Пятахина, директор арт-галереи «Потоки».

Владимир Сафронов – его мысль, его идеи, его «сила» – ожили этой субботой в лице. А один из его образов – собственной персоной Дон Кихот – настолько материализовался, что двинулся на «бормотание» еще малоизученной в его эпохе химии...

**Артем Вагин, 10г**  
**Фото Алисы Плаксиной**

## А НУ ОТДАЙ МОЙ КАМЕННЫЙ ТОПОР!

**После торжественной программы участники разошлись по мастер-классам. Я выбрал «Аркаим: уроки живой истории», вел его преподаватель ЮУрГУ Дмитрий Дудко.**

Признаюсь честно, про сам Аркаим (стоянку древних людей) было сказано не так много, но это был самый интересный мастер-класс, в котором я когда-либо принимал участие.

Было много практики: можно было включить воображение и переместиться в прошлое. Представить себя пещерным человеком и попробовать поддержать в руках инструменты первобытного времени, выточить орудие труда из рога оленя, а также нарисовать на камне наскальные рисунки.

Мы не только узнали новое о древнем времени, но еще и послушали краткую рецензию на фильм «Альфа» и обсудили кинокартину.

**Дмитрий Гришин, 8и**  
**Фото автора**





# ЕГЭ НА СОТКУ

**Заветная мечта всех одиннадцатиклассников, наверное, звучит именно так. Поэтому я решила собрать воедино советы самих стобальников и учителей, их подготовивших.**

## ЧТО ГОВОРЯТ УЧИТЕЛЯ?

В 2017-2018 учебном году в лицее рекордное количество стобальников по русскому языку – 8 человек. Ситуацию комментирует заместитель директора по учебно-воспитательной работе **Елена Николаевна Федечкина**: «Как учитель русского языка я могу сказать, что это вполне логично. По этому предмету даже задания повышенной сложности вполне подъемные. Если ребенок занимается системно, а в нашей школе программа именно так и построена, то можно нарешать задания и хорошо подготовиться. Статистика показывает, что именно по русскому языку стобальников больше всего и в Челябинске, и в России. Может быть, именно поэтому с 2019-ого года задания немного изменились, сам экзамен стал сложнее. Но даже к тому уровню сложности, который заявлен демоверсией, вполне реально подготовиться».

### Стобальники по русскому языку:

**11м:** Серафима Цепилова, Александра Даянова, Злата Федотова, Диана Асатуллина, Дария Абдуллина

**11э:** Симеон Кривоногов, Дмитрий Тюльганов

**11е:** Дарья Сташкова

Из восьми стобальников по русскому языку семеро учились у **Татьяны Михайловны Лаута**. Что советует учитель? «Во-первых, нужно ходить на

все уроки, выполнять все домашние задания, использовать все ресурсы, которые может предложить школа. Во-вторых, нужно заниматься самостоятельно, нужно пахать. Любое свободное время надо выделять на подготовку. Самое главное – работать, вгрызаться зубами, потому что само ничего никогда не придет».

## СЛОВО СТОБАЛЬНИКАМ

Дает советы и делится опытом **Симеон Кривоногов**, выпускник 11э класса, ныне студент филологического факультета МГУ: «Подготовка к экзаменам – их сдача – подача документов – поступление. Достаточно простая схема. Но на самом деле, это непростой путь, который решает судьбу и определяет жизнь человека, потому что каждый из нас выбирает специальность и будущую работу.

С весны прошлого года я начал подготовку к экзаменам. Литература, английский, русский язык и базовая математика – экзамены, нужные для поступления на классическую и зарубежную филологию в МГУ. Самое главное при подготовке к экзаменам – **СТАБИЛЬНОСТЬ**. Возможно, именно поэтому у меня были репетиторы по вышеперечисленным предметам».

Как сдать русский язык на 100 баллов, объяснила **Злата Федотова**, выпускница 11м класса:

«Нужно писать сочинения и обсуждать их в классе с учителем, чтобы искать ошибки. Делать конспекты тех произведений, которые можно использовать как аргументы. Хороши для этого и короткие рассказы».

## ПОЧЕМУ НЕ БЫЛО СТОБАЛЬНИКОВ ПО ДРУГИМ ПРЕДМЕТАМ?

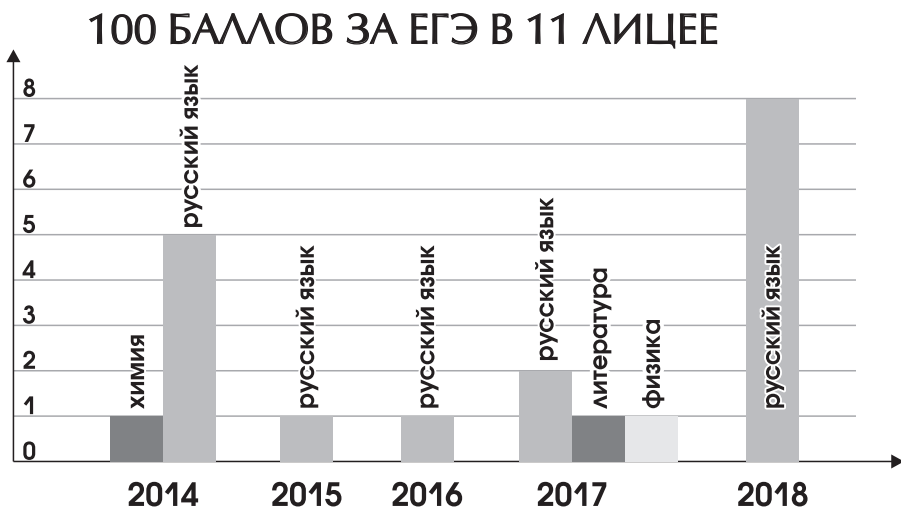
Своим мнением со мной поделилась **Елена Павловна Якуба**, регулярно готовящая ребят к экзамену по обществознанию. Она считает, что отсутствие выпускников, сдавших ЕГЭ на максимум, связано с огромными объемами информации по истории и обществознанию. «Невозможно просто взять и нарешать задания, как это можно сделать, например, с физикой и математикой», – говорит Елена Павловна.

«Во-первых, задания рассчитаны на более высокий уровень подготовки, на профильные классы, углубленное изучение, – рассказывает учитель истории **Софья Николаевна Нигматулина**. – В нашей школе изучение истории идёт на базовом уровне. За время моей работы у меня учился только один класс, у которого было чуть побольше уроков истории. В результате – более 90 баллов у тех, кто сдавал экзамен.

Во-вторых, нынешнее поколение мало читает. А история такой предмет, где очень много информации нужно дополнительно читать и искать самому. В-третьих, мало детей, по-настоящему увлечённых предметом. В моей практике был один стобальник по истории, участник двух олимпиад российского уровня. Вот такая подготовка должна быть, чтобы успешно сдавать историю. Я считаю, что для сдачи экзамена на 90 баллов и выше нужно увеличить количество часов».

**P. S.** Наша редакция гордится, что среди восьми стобальников 2018 года двое выпускников «Переменки» – Симеон Кривоногов и Диана Асатуллина.

### Возможно, будущий стобальник Александра Волкова, 11м



Диана Асатуллина поступила на факультет графического дизайна

## КУЛЬТУРНЫЙ КОД 11 ЛИЦЕЯ



Елена Иващенко  
из «Творческой мастерской Андрея Игнатъева»  
заканчивает роспись лицейских стен

Стены, выполненные в новом дизайне, преобразившаяся столовая – такие изменения в школе увидели ребята после возвращения с летних каникул. Как родились и осуществились эти проекты, нам рассказала их автор, директор лицея Елена Владимировна Киприянова.

– Когда вы учились в школе, насколько ее дизайн был важен для вас?

– В советское время все школы были одинаковые. Они были чистые, красивые, простые, обязательно был музей и партийная символика. В то время идеология была на первом месте, поэтому ни о каком дизайне школы речи вообще не шло. Нужно было правильно воспитать будущих граждан. Октябрята, пионеры, комсомольцы, партия Ленина, коммунизм – вот дизайн идеологического характера.

– Как появилась идея создания «Арт-кафе» и обновления дизайна лестницы?

– И живая лестница, и школьное

кафе – всё это создание коммуникативных площадок, диалоговой среды. Создаю школу, в которой сама бы с удовольствием училась.

– Как вы считаете, почему нужно менять внутренний облик школы?

– Всё очень просто. Школа должна быть радостной и нескудной, в ней все должны друг друга уважать.

Внешнее пространство – это отражение внутреннего мира человека. И поэтому пространство, особенно школьное, где молодые люди учатся правильно относиться к жизни, должно быть особенным, оно должно содержать в себе культурный код.

Проект «Живая лестница» – яркий тому пример. Там есть культурный код? Конечно. Что такое слово «здравствуйте», то, с чего начинается наша замечательная лестница? Это культурный код, уважение к другому человеку, пожелание ему доброго здоровья. С этого должно начинаться учебный день.

Оранжевый фон тоже позитивный, радостный, вызывает хорошие эмоции. А стенд с государевыми людьми? Разве

это не культурный код? Разве это не обращение к своим корням? Не ценностная основа нации? А стенд «Великие люди страны»? А буккроссинг, планеты, Земля из космоса? За этим стоит очень много идей и концепций нашей школы.

– Насколько дизайн школы важен для учебного процесса?

– Дизайн не нужно понимать очень узко. Педагогический дизайн может быть не только в виде пространства. Мы создаём диалоговую среду, пишем тексты, которые способны разговаривать с ребенком, создаем в этом пространстве контексты, которые способны на ученика влиять и воспитывать. Дизайн педагогически связан с содержанием образования.

Поэтому и в кафе, и в живой стене, и в STA-студии, и в зимнем саду, и в игровой комнате – во всем этом одна идея. Это текст, контекст и подтекст, который разговаривает с ребенком, который кодирует пространство ученика, в его сознание привносит культуру.

– Планируете ли вы новые проекты?

– Один из них уже у нас на стене – это проект «Земля из космоса». Сейчас всё, что задумано – удастся воплотить. А ведь для этого нужно сначала поразмышлять над идеей и смыслом, поработать с дизайнерами, найти ресурсы. Надо много работать с людьми, объяснять. Затем проводить торги, продумывать все хозяйственные работы ... Это очень серьезно – довести проект от идеи до реализации. Я надеюсь, что дети ценят ту среду, которая для них создается и в пространстве, и в содержании.

Илья Самойлов, 9л,  
Юрий Уфимцев, 9м  
Фото Алисы Плаксиной

## ЛИЦЕИСТАМ – ЛИФТ, ЛЕНИНУ – МЕСТО В ГАЛЕРЕЕ!

370 лицеистов с 5 по 11 класс ответили на вопрос: «Что вы изменили бы (добавили) в школе?»

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ УЧЕБНИКОВ

ШКАФЧИКИ ДЛЯ ВЕЩЕЙ

ФОНТАНЧИК НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ

ПОРТРЕТ ЛЕНИНА В ГАЛЕРЕЕ НА ЛЕСТНИЦЕ

НОВЫЕ ПАРТЫ И СТУЛЬЯ

СПА

ЛИФТ

БАССЕЙН

ЗЕРКАЛА НА ЛЕСТНИЦЕ

БОЛЬШЕ ПУФИКОВ  
И ДИВАНОВ

ДВЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ ПОДРЯД

БАНЯ

МАГАЗИН «ПЯТЕРОЧКА»

НОВЫЕ КРЮЧКИ В РАЗДЕВАЛКАХ

ЭСКАЛАТОР

ДРЕСС-КОД В ПОЛЬЗУ УЧЕНИКА

ЛАВОЧКИ В РАЗДЕВАЛКАХ



## КАКИЕ ИЗ ШКОЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ВАМ ПРАВЯТСЯ, НЕ ПРАВЯТСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

НАШ  
КАБИНЕТ

# ЛЕСТНИЦА НОВЫЕ УЧИТЕЛЯ

ДИВАНЫ

КАРТИНЫ ЧЕТВЕРТОГО ЭТАЖА

КАРТИНЫ

СНИМКИ  
ИЗ КОСМОСА

# СТОЛОВАЯ

## КРЕСЛА НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

НЕТ ЛАВОЧЕК В РАЗДЕВАЛКАХ

КАФЕ ОТСУТСТВИЕ ЗЕРКАЛ



НЕТ ФОНТАНЧИКА НА 3 ЭТАЖЕ

СЛИШКОМ ЯРКИЕ СТЕНЫ

ПОРТРЕТЫ  
РОМАНОВЫХ

ФОНБОКСЫ

НЕГДЕ СИДЕТЬ В СТОЛОВОЙ

НОВАЯ СИСТЕМА КАНИКУЛ

БУФЕТ

## НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ ГОГОЛЯ В ЛИЦЕЕ



Тайной была окутана жизнь Николая Васильевича Гоголя, странной была и его смерть. А спустя более 160 лет с того дня, как не стало писателя, мистическое продолжается.

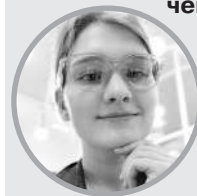
Какой лицеист не восхитился новой центральной лестницей? «Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно чудное?» В пролете между третьим и четвертым этажами на черной стене золотятся на солнце фамилии русских писателей и поэтов. А на противоположной стороне – портреты выдающихся деятелей России.

Особо наблюдательных привлек портрет Н. В. Гоголя. Даты жизни: 1809–1952. Неравнодушные стали приходить со словами: «Нам кажется, у Гоголя опечатка». Кто-то даже оставлял трогательные записки на вахте. Кто-то просто фотографировался на фоне портрета, наверное, на память (уж очень любят у нас чужие промахи).

Но мало, кто знает о странной истории, которую рассказала Надежда Феофановна Пятахина, арт-директор галереи «Потоки». Неточность заметили сразу, пустили на повторную печать. Три раза пытались перепечатать, при этом всякий раз корректируя дату смерти писателя. Два раза девятка не исправлялась на восьмерку. Каждый

## ДЗ БЕЗ ГДЗ

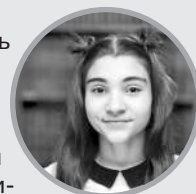
Своими секретами идеального выполнения домашних работ поделитесь те, кто, по мнению одноклассников и учителей, уже успешно справляются с этой задачей!



Если есть возможность, то я делаю домашнее задание на другие дни, чтобы освободить время для отдыха и своих увлечений. Не стоит откладывать выполнение заданий на поздний вечер, из-за усталости ухудшается сосредоточенность. Я уже выбрала свою будущую профессию. И мой выбор является главной мотивацией для качественного выполнения домашнего задания.

**Вера Крюкова, 8 б/т**

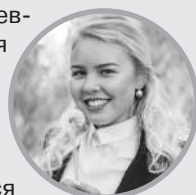
Важно выучить материал, а еще лучше найти дополнительную информацию: и знаний станет больше, и учителя оценят. Если завтра проверочная работа, могу порешать тесты, всегда процентов на 30 точно совпадает. Социальные сети помогают мне в учебе: большая часть моих пабликов имеет образовательный контент.



**Валерия Иванова, 9е**

Внутреннее соревнование является для меня мотивацией. Я представляю, как кто-то справился с задачей, а я не додумалась. Становится обидно. Одноклассники и многие учителя знают о моей обязательности: я выполняю всё в срок, и не хочется из-за лени терять хорошее отношение к себе.

**Екатерина Меньшуткина, 11 м**



**Мнения собрала  
Лина Гильдина, 10г**

раз портрет выходил с годом смерти «1952», а в третий раз исправленный файл просто не открылся.

Николай Васильевич, что же происходит? Дайте ответ. Не дает ответа.

**Татьяна Михайловна Лауга,  
учитель русского языка**

## НОВОМУ – НОВОЕ!

В этом году лицей открыл двери не только для первоклассников, строителей и дизайнеров, но и для пяти новых учителей. Проведем этот день с ними...

**Елена Ильинична Сидорина, учитель русского языка**

**«Если обе стороны – и учитель, и ученик – прилагают усилия, то на «4» можно выучить любого».**

**7:00**

«Я люблю приходить рано, это же очень удобно», – Елена Ильинична словно шуруповерт с полностью заряженным аккумулятором: с удивительной для семи часов утра скоростью мечется между кучей макулатуры и лаборантской, ловко отделяет чистые листы тетрадок от обложек и скрепок, крутится, вертится, работает, готовится к приходу своих пятиклассников...

«Мне дали классное руководство у 5э1. Ну и у других пятых я тоже русский веду».

Тетради хрустят, куча бумаги на сдачу макулатуры растет...

«Я с лицеем давно знакома – бывала здесь часто на различных семинарах...»

\*хрусть\*

«Потом, когда работала в «Еланчике», у меня в отряде были учащиеся лицея. И мы прекрасно ладили!

У них всегда позитивный настрой, они открыты ко всему...»

\*хрусть\*

«...новому!».

Своему классу Елена Андреевна ску-



чать не дает. Ежемесячно в 5э1 намечены большие выезды, а еженедельно – встречи с интересными людьми. Например, скоро пятиклассникам светит постичь армрестлинг – с чемпионкой мира по этому виду спорта! А в следующий раз будет известный челябинский пианист...

«Я стараюсь подобрать то, что интересно ребятам», – объясняет педагог-лингвист Елена Ильинична, продолжая разбирать бумагу...



**Евгений Валерьевич Прыткин, учитель математики.**

**«Если ребенок психически здоров, то на «4» математике научить можно...»**

**Первый урок.**

«Хочешь карточку с векторами? А то что просто так сидишь...» – предлагает Евгений Валерьевич.

«Мм... Ну, давайте. Только я не обещаю, что решу...» – отвечаю я.

В классе рабочая обстановка – 9м активно обсуждает исключительно эту самую карточку. Учитель садит меня на свое кресло – ему оно не нужно...

«Для пункта Б, наверное, надо вспомнить, что говорил дядька Пифагор...» – Евгений Валерьевич проходит между рядами и спокойным басовитым обстоятельным голосом объясняет за-

блудившимся во «всяко разном направлении» векторах примеры.

«А чо он говорил?» – интересуются со средних парт.

«Да я не помню, “чо” – ученик, смеясь, поник над тайной пункта Б...»

– Аня!

Девочки на первой парте поймали подсказку бывшего педагога 31 лицея и теперь мучают «дядьку Пифагора»...

– Аня!

– Так, погоди, тут, наверное, теорема Пифагора... Прямой угол...

– Да какая еще... – недоуменно воскликнула девочка.

«Так, дети, шумно!» – лишь чуть-чуть повысив голос, предупредил Евгений Валерьевич...

**Яна Дмитриевна Галимова, учитель истории.**

**«Научить истории можно каждому: главное – замотивировать!»**

**Седьмой урок.**

«Здравствуйте, девятый... эл, да?»

Сегодняшняя тема у девятиклассников – модернизация в эпоху Нового времени. Яна Дмитриевна оценивает эту тему как «неинтересную». Однако рассказывает учитель увлекательно...

«Вот это ключевой момент – начальное образование становится светским... Будь здоров!» – кто-то звонко чихает.

Пока учитель выбирает одну из протянутых рук отвечающих, в класс пробираются двое учеников. В руках – справки.



Болезнь наступает неожиданно, в отличие от домашнего задания. Но «пациенты» от этого более подготовленными не стали... «Помните, у всех есть шанс. Так вот у вас он сгорел».

По словам Яны Дмитриевны, «жизнь – вещь многообразная». Поэтому, чтобы не ввергать жертв обстоятельств в стресс, учитель каждые полгода дает им шанс быть неготовыми. Ее собственная разработка...

«Эх, как можно так бездарно профукать свой шанс? Могли бы с девушкой в кино сходить...» – негодует Яна Дмитриевна и возвращается к «неинтересной» теме...

«А где таблицы?...» – интересуется учитель.



**Александр Александрович Строкин, заместитель директора по безопасности**

«Если водить за ручку, то дисциплинировать можно любого».

**15:00**

«За порядком слежу в раздевалках, проверяю пожарную безопасность, школу осматриваю... чтобы взрывных устройств не было...».

Кабинет на входе в лицей. На часах уже порядочно, многие учителя начинают расходиться по домам... Но только не замдиректора по безопасности. Когда бы я ни уходил из школы, Александр Александрович всегда на месте.

И сейчас он за своим столом – отложил документацию и тихо, скромно

рассказывает о себе, о работе и о будущем...

«Я буду руководить «Детской полицейской академией» в лицее для 5-7 классов. Это самооборона, рукопашный бой...» – пока беседуем, подполковник полиции – до лица он был начальником отдела специального назначения Федеральной службы по борьбе с наркотиками – откладывает подготовку отчета. Вообще, работы с бумажками у него предостаточно... Но он не жалуется. Тем более, что помимо основной работы, у Александра Александровича, как у учителя физкультуры, есть два класса – 9е и 9э.

Строгий, говорят...



**Екатерина Андреевна Стрижова, учитель математики**

«Планку надо ставить высоко, потому что человек все равно пройдет под ней...»

**Конец рабочего дня**

«У меня все расписано по минутам. Я, кстати, уже опаздываю...» – только что отгремел последний урок Екатерины Андреевны – с пятым классом. «Старательные, воспитанные... только еще малыши, не умеют пока ни слушать, ни говорить», – отзывается учитель.

Дел у выпускника и бывшего педагога 31 лицея действительно со список тригонометрических формул...



Организатор «Летней выездной школы», где для детей собираются учителя со всей России, «Всероссийского турнира математических боев», куда Екатерина Андреевна уже присмотрела кое-кого из лицеистов...

Засиживаться в школе она не любит: «Мне больше нравится работать дома, где всё есть...».

Однако лицей ей очень понравился.

- Как дворец у вас!

Звонят. Екатерине Андреевне уже пора...

**Артем Вагин, 10г**  
**Фото Алисы Плаксиной**

## РЕЦЕПТ ИДЕАЛЬНОЙ ТЕТРАДИ

**Каждый ученик «готовит» тетрадь по-разному. Кто-то «пересыпет» аккуратности, кто-то забудет добавить подчеркивание... В этой «поваренной» заметке вы найдёте рецепты тетрадей от наших учителей.**

**Альфия Мирзаяновна Ульянова, учитель начальной школы:**

– Тетрадь должна быть аккуратная. В которой порядок. В которой хочется написать «Спасибо!».

**Идеальная тетрадь = аккуратность<sup>3</sup>+ чистота<sup>2</sup>+ систематизация + послушание.**

**Ольга Юрьевна Мудинова, учитель технологии и физики:**

– Тетрадь должна быть по требованию учителя: А4, толстая, тонкая, в кружочек... Крепкая обложка... Внутри всё разложено по полочкам. Выделено, если какое-то определение.

**Людмила Михайловна Антонова, учитель русского языка и литературы.**

– Идеальная тетрадь должна быть чистой. И соответствующей целям её ведения. Её должно быть приятно взять в руки. Ведь тетрадь – это лицо человека. Но в тетрадке должна быть и авторская индивидуальность!

**Владимир Александрович Баклунин, учитель ОБЖ:**

– Это тетрадь по ОБ... любому предмету, со всеми записями. И всегда под рукой. Непромокаемая, страницы покрыты лаком, не горючим, конечно! И каллиграфическим почерком всё записано.

Итак, выводим рецепт: аккуратность<sup>3</sup> + чистота<sup>2</sup> + систематизация + послушание! Так что пишите всё и красиво... И не забудьте про лак!



**Кирилл Кулясов, 8 б/т**

**Рисунок**  
**Кати Избрет**

## УБРАТЬ ТЕЛЕФОНЫ!

8:15. Начинается урок. «А ну быстро сдали все мобильные устройства!» – властно прикрикивает учитель и проходит по рядам с коробкой, на которой изображен перечеркнутый телефон. Дети неохотно достают свои смартфоны, мальчик в углу прощается с гаджетом и нашептывает: «Мы еще встретимся...»

Все это ожидает учеников в новом учебном году... Но только в чьих-то кошмарах. На самом же деле все выглядит довольно... адекватнее? Осмысленнее? Правильнее?

### ВАМ ЗНАКОМЫ «ЕДИНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ»?

Первая школьная неделя. День правовой культуры. На одной из площадок ребята вместе с куратором украшают коробки из-под обуви. У предметов благородная миссия – стать хранителями телефонов учеников – Phone-Vox-ами.

И что? Каковы правила пользования фонбоксами? Чего нам ждать? Читайте «Единые требования использования мобильных телефонов и других средств коммуникации!» Этот документ, включающий в себя права и обязанности учащихся, вы найдете на сайте I-11.ru в разделе «Документы». В нем говорится о том, что телефон на уроке должен находиться в портфеле, устройства же, «обнаруженные во время образовательного процесса, помещаются педагогом в Phone-Vox на время занятия».

Документ опровергает распространенный среди лицеистов миф: телефон должен лежать в «боксе» весь урок. Но зачем вообще были придуманы фонбоксы? Отвечает заместитель директора по воспитательной работе **Ольга Николаевна Маслова:**

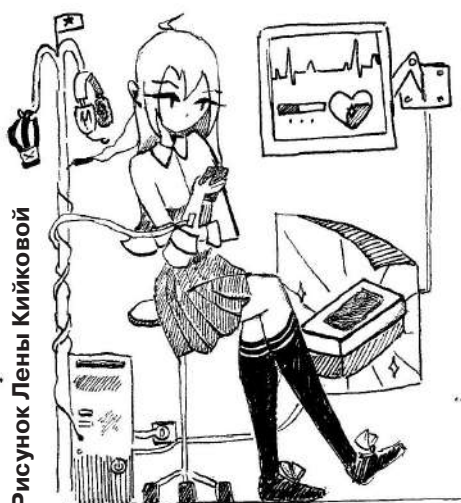


Рисунок Лены Кийковой



Рождение фонбоксов

– Установленный факт: за минуту ребенок тянется к телефону в среднем три раза. Устройство, лежащее на столе – соблазн. Это мешает образовательному процессу, фонбокс – один из вариантов борьбы с такой вредной привычкой.

На прошлой неделе, когда мы заходили в классы, телефоны лежали на столах. Некоторые даже играли в них на уроке. Задача учителя – вовремя предотвратить такое поведение. Ведь это еще и развитие внутренней культуры.

### А ВДРУГ УЧЕНИКИ УМРУТ СО СКУКИ?

Опрос, проведенный нашей редакцией среди учащихся 5-11 классов, показал, что из 237 ответивших 55 % относятся негативно к тому, что телефоны будут изыматься, 23% выразили свое одобрение, а 22% предпочли не выбирать ни одну из сторон.

По мнению учителя информатики **Сергея Игоревича Вахрушева**, основная проблема сейчас в том, что с помощью телефонов списывают почти все: «Бывают ситуации, когда ученик фотографирует задание с доски, а затем приближает картинку, но таких случаев использования мобильных устройств значительно меньше. Думаю, с отсутствием телефонов на уроке должен увеличиться какой-то уровень знаний после того, как узна-

вать и запоминать все придется самостоятельно».

На вопрос «Что бы делали вы на месте учителя, если бы видели ученика с телефоном?» лицеисты отвечали, что просто ставили бы «два» ученику за использование гаджета, но забирать бы его не стали. Получили и такое послание-просьбу: «Не отбирайте телефоны, а то ученики умрут от скуки!» Неужели, это правда?!

Сергей Игоревич: «Есть ребята, которые на уроке «внаглоу» смотрят видео или слушают музыку. Проще избавиться от этого и пресечь на корню, чем каждому объяснять сотни раз. В тиранов не хочется превращаться, однако нужно ведь бороться с этим.

И нельзя разделять по принципу: «Этот ученик хороший, оставлю ему телефон». Если все, значит все, в равных условиях».

Получается, что не так страшно правило, как о нем говорили. Если телефон на уроке вы не используете, то и забирать его никто не будет. А если вы его достаете... Что ж, наверное, тут Phone-Vox пойдет на пользу. А там, глядишь, страшные сказки о злых учителях, запрещающих телефоны, так и останутся сказками.

**Алиса Плаксина, 9л**  
Фото автора



# ДОСТАТЬ ТЕЛЕФОНЫ!

**То тут, то там нам говорят о будущем внедрении в учебный процесс новых технологий. Я считаю, что уже сейчас мы можем сделать уроки интереснее, информативнее и современнее. Я расскажу вам о приложениях, которые действительно помогут на уроках. Хочу заметить, что эта статья писалась и для учеников, и для учителей. Поехали!**

## QR-КОДЫ



QR-код – это штрих-код, как полоски на товаре в магазине, только квадратики на белом фоне. Работает это так: компьютер или телефон считывает информацию по узору и выдает ее в привычном нам виде. Это могут быть статьи, ссылки или просто слова, зашифровать можно что угодно.

Очень часто преподаватель в течение урока советует найти дополнительную литературу по теме, видео, статьи и прочее. На уроке мы думаем, что вот придем домой и сразу прочтем эту книгу, посмотрим учебный фильм! Но времени нет, ссылку найти не получается, интересная тема остается ждать до незабвенного «потом».

QR-код позволит собрать всю нужную информацию и откроет к ней быстрый доступ. Прочитать, как создать свой QR-код, можно на специальных сайтах или воспользоваться приложением.

## SKYPE-КОНФЕРЕНЦИЯ

Skype используется для видео-общения, а конференция позволит вести лекции из других городов сразу на нескольких площадках. Используется для дистанционного обучения, индивидуальных уроков и междугородних интернет-олимпиад.

Пару лет назад такие видеоуроки вела учитель русского языка **Мария Владимировна Корниенко** для одного из дистанционно обучающихся учеников.

## CASTLE QUIZ



Веселая викторина с позитивным интерфейсом. Смысл заключается в том, что ты должен «завоевывать земли», отвечая на вопросы школьной программы. Вопросы интересные, а варианты ответов – смешные и не дают заскучать. Игра позволяет в увлекательной форме контролировать знания

по множеству предметов и открывать что-то новое в привычном ходе учебного дня. Главное – не играйте на уроке!

Это приложение тоже используется, только редко и по наводке некоторых преподавателей (я нашла благодаря учителю литературы **Ксении Николаевне**). Его можно было бы ввести вместо контрольных, для проверки прочитанного дома текста или параграфа.

## I-ШКОЛА ИЛИ SCHOOL

По сути это электронные школьные дневники-органайзеры с расписанием уроков и звонков, дополнительными материалами и прочими полезными штуками (зависит от приложения).

Как показал эксперимент, School все же удобнее в использовании, там есть отсчет времени до конца урока, справочные материалы по математике, физике, химии, географии и английскому языку, да и интерфейс приятнее. Для тех, кто использует iOS, схожим помощником станет «Расписание для учёбы».

Аналогичное приложение есть и для учителей – электронный классный журнал. В этом варианте можно не только делать заметки к урокам, но и записывать оценки и кто где сидит. Удобно при знакомстве с новым классом. Таймер до конца урока и веселые картинки в комплекте.

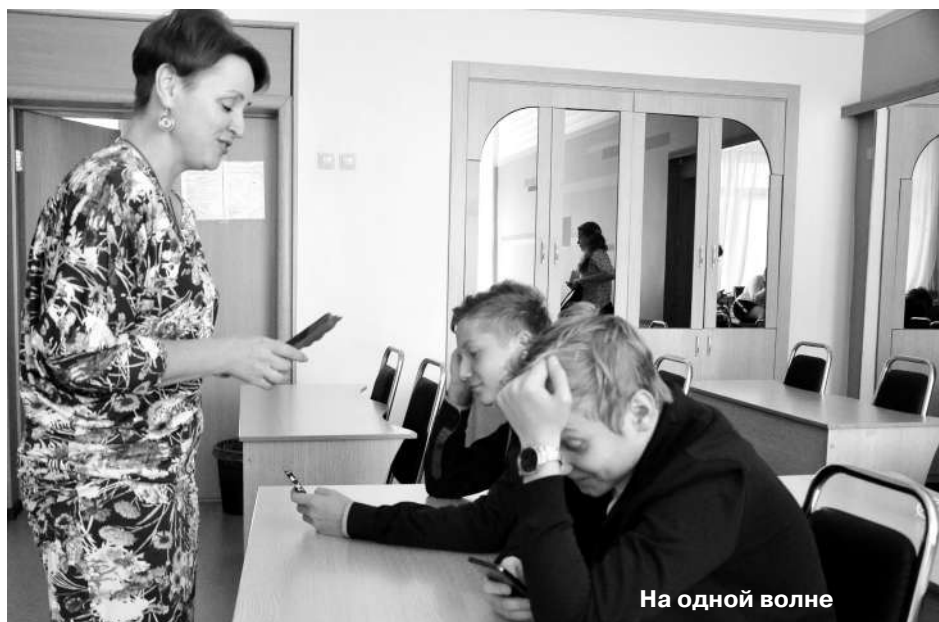
## ГДЗ... шучу, поговорим о разных таймерах, контролирующих деятельность пользователя

Если спросить учеников, на что они отвлекаются чаще всего, подавляющее большинство скажет — смартфон.

Таймеры перекроют выход в соцсети и интернет и не дадут вам отвлечься. Можно установить норму на день или на другой период времени. Таким образом, «пять минуток» ВКонтакте действительно окажутся пятью минутами, поскольку по истечении времени расширение «выкинет» вас с сайта, а при повторном открытии будет выдавать сообщение о необходимости поработать. Вообще их существует огромное количество со своими особенностями и нюансами – выбрать можно на свой вкус и цвет.

**Многим не нравится запрет телефонов на уроках, но наша задача – не упрямо бунтовать, а предлагать компромиссы и альтернативы. Личей все-таки.**

**Анна Каримова, 10Э  
Фото Алисы Плаксиной**



На одной волне

## 11 ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА ОСНАЧ



Анисимов Евгений ..... Санкт-Петербургский горный университет, переработка материального сырья  
Анучина Дарья ..... МГИМО, международный бизнес и деловое администрирование

Бабин Алексей ..... ЮУрГУ, лингвистики и международных коммуникаций  
Баймухаметов Данила ..... УРФУ, экономический  
Белова Елизавета ..... Чехия, курсы Prague Education Center  
Букрин Сергей ..... ЧелГУ, бизнес  
Волкова Мария... Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина, юриспруденция  
Елизарьев Георгий ..... НИУ ВШЭ (Москва), экономика  
Калмыков Иван ..... НИУ ВШЭ (Москва), математический  
Каюкова Анна ..... ЮУрГУ, лингвистики и международных коммуникаций  
Кожухаренко Андрей ..... Не поступал  
Колчинский Яков ..... МГИМО, энергетической политики  
Кривоногов Симеон ..... МГУ, филологический  
Леканов Кирилл ..... УРФУ, экономический  
Рапотина Софья ..... ЮУрГГПУ, транспорт  
Самсонов Семен ..... МГУ, геологический  
Сладких Анна ..... Не поступала  
Тюльганов Дмитрий ..... ЧелГУ, историко-филологический  
Цымблер Борис ... НИУ ВШЭ (Москва), бизнес-информатика  
Юдина Валерия ..... РЭУ им. Плеханова, маркетинг и менеджмент  
Яковлев Данила ..... Томский государственный университет, геолого-географический

## НА НОЖАХ ПО – ДОБРОМУ

Путь к сердцу студента лежит через столовую. Потому что все лучшее можно найти именно там, до 4 часов дня, по будням (после третьей пары) – и курицу, и свинину, и бутерброды, и чаек, и нашего выпускника...

**Дмитрий Тюльганов, выпускник 11э, студент Челябинского государственного университета:**

Каждый студент, впервые приходя в университет, сразу начинает осматриваться: одни ищут нужные кабинеты, другие – спортзал, я же сразу начал думать о столовой.

К моему счастью, она оказалась совсем недалеко: налево от входа. Перед тем, как утолить пожирающий меня голод, я обратил внимание на график работы.

Каково же было мое разочарование, когда я увидел, что по субботам я не смогу здесь перекусить. Но по будням столовая работает до четырех часов дня.

Учитывая, что перемена после третьей пары длится аж 25 минут, я решил, что у меня будет достаточно времени, чтобы сюда успевать.

Простояв небольшую очередь, я решил все-таки выбрать себе кушанья. Тут же передо мною встала дилемма: курица или рыба? Недолго думая, я взял курицу. Но мне рассказали, что в другие дни тут бывают разные виды мяса: свинина, говядина.



Теперь же пришло время для гарнира. Плюс здешних гарниров в том, что они очень недорогие: от 4 до 10 рублей. К тому же очень разнообразные: жареные или вареные овощи (зеленая фасоль, зеленый горошек, кукуруза, морковь), картофельное пюре, различные каши (гречневая, пшенная).

Я решил остановиться на традиционной гречке.

Запить же все это предлагалось соком, компотом или же крепким черным чаем (можно приобрести молоко и сахар по желанию). Есть тут варианты для тех, кто торопится (различные бутерброды) и для сладкожек (шоколадные батончики, кексы). Из всего этого разнообразия я взял лишь крепкий чай.

Теперь же наступает экономическая часть рассказа: во сколько мне обошелся обед, состоящий из куриного филе, гречки и чая. Ровно 80 рублей. Я поразмышлял об этом и решил, что могло быть и хуже. Отобедать предлагалось за уютным небольшим столиком, коих в столовой было очень много.

После окончания обеденного перекура я поймал себя на мысли, что не так уж и плох рацион студента: съедобный, питательный и относительно умеренный по цене. Надеюсь, так будет все следующие четыре года моего обучения.

## УРОКИ ОТ ЕГОРА



**«Думаешь, что времени на подготовку – вагон и маленькая тележка, – рассуждает выпускник лицея Егор Корнеев – петербургский студент, – в действительности же оказывается, что времени катастрофически мало...». Поэтому о ЕГЭ надо думать заранее! Вот несколько уроков от Егора...**

**Урок 1: «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»**

В прошлом году я выбрал 7 предметов для сдачи, и это было большой ошибкой. Во-первых, для поступления в любой вуз мне требовалось только 4 результата экзаменов. Во-вторых, подготовка к каждому предмету отнимает много времени и сил. Лучше выбрать меньше экзаменов, но зато подготовиться к ним тщательней. В-третьих, мои физические и психологические силы закончились уже на пятом ЕГЭ, и последние два экзамена я сдавал будто «во сне». Помните о том, что каждый экзамен – это дополнительный стресс, отнимающий немало энергии.



## 11 ЕСТЕСТВЕННЫЙ

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
СВЕТЛАНА ЛЕОПОЛЬДОВНА КОСТРИКИНА

*Бувевич Олеся* ..... Уральский государственный аграрный университет, агротехнология и землеустройство  
*Бердников Артур* ..... ВШЭ (Москва), факультет менеджмента  
*Бурдуковский Данила* ..... Первый Санкт-Петербургский государственный университет им. Павлова, стоматологический  
*Варданян Карина* ..... МГУ, биологический  
*Варикова Арина* ..... ЮУГМУ, факультет педиатрии  
*Галанова Ксения* ..... ЮУрГУ, химический

*Закиров Всеволод* ..... Уральский государственный аграрный университет, биологический  
*Земскова Мария* ..... Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет, факультет педиатрии  
*Калганова Валерия* ..... ЮУГМУ, лечебное дело  
*Канапина Зарина* ..... Не поступала, планирует на будущий год  
*Костромин Александр* ..... ЮУГМУ, лечебное дело  
*Костромин Владислав* ..... ЮУГМУ, лечебное дело  
*Николаева Полина* ..... ЮУГМУ, лечебное дело  
*Осипова Александра* ..... ЮУГМУ, лечебное дело  
*Прокурова Агата* ..... Балтийский федеральный университет, факультет живых систем  
*Ронин Данил* ..... Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, исторический  
*Сташкова Дарья* ..... Северо-Западный государственный медицинский университет им. Мечникова, медико-профилактическое дело  
*Суднишникова Анастасия* ..... ЮУрГУ, факультет психологии  
*Хусаинова Екатерина* ..... ЮУГМУ, факультет педиатрии  
*Шалаев Александр* ..... Российский химико-технологический университет нефтегазохимии и полимерных материалов, нефтегазохимия и полимерные материалы  
*Юлаева Светлана* ..... Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, дизайн  
*Юркова Елизавета* ..... ЧелГУ, биологический  
*Яцуква Варвара* ..... ЮУГМУ, лечебное дело

## СОВЕТЫ БУДУЩЕГО ПСИХОЛОГА

**Сдавать экзамены оказалось для меня трудным делом. Причем сложность заключалась не в самих заданиях (кроме профильной математики, неожиданно оказавшейся в разы труднее пробников), а в морально-психологическом настрое. Я много нервничала, не спала, «Ново-Пассит» не помогал совсем. От волнения допускала глупые ошибки. Но своими результатами я довольна. Я поступила в ЮУрГУ на специальность «Психология служебной деятельности», на бюджет.**

Хочу дать несколько советов для подготовки к экзаменам.

**Во-первых**, даже если вы посещаете курсы или репетитора, обязательно **готовьтесь самостоятельно**. Подготовку лучше начать как можно раньше, хотя это зависит от особенностей памяти человека (какая память лучше развита: долговременная или кратковременная).

Я основательно начала готовиться за полгода, разбила темы кодификатора на несколько месяцев. Можно даже составить ежедневное расписание подготовки, только важно придерживаться его, а не искать отмазки, как это делала я.

**Во-вторых**, не воспринимайте всерьез слова о том, что если вы

**завалите ЕГЭ, жизнь разрушится.** Эти слова, даже от учителя, произнесены сгоряча, ведь ЕГЭ – испытание и для педагога. Спокойно идите к цели, продумайте план «Б» и помните, что выход есть всегда. ЕГЭ можно пересдать, перевестись, если не понравится учеба. Все имеют право на ошибку. А ЕГЭ всего лишь оценивает знания, но никак не предопределяет всю дальнейшую жизнь. Она зависит только от вас, и в ней будут испытания, гораздо более трудные, чем экзамены.

**В-третьих, попробуйте несколько методов релаксации и выберите свой.** Это пригодится, если будете нервничать до или во время экзамена. Сидя в аудитории, попробуйте глубоко дышать под счет. Можно закрыть глаза и представить приятную картину или вспомнить что-то хорошее. Психологи советуют переключить внимание: начать считать предметы определенного цвета.

**О шпаргалках.** Честно, я не брала шпаргалки ни на один экзамен. Просто потому, что я нервничала бы, как бы они не выпали. Я знаю несколько историй, как люди по ошибке списывали не те ответы, воспользовавшись



интернетом или шпаргалкой. Так что помните, что шпаргалка, а тем более телефон – большой риск. Оправдан ли он?

Я желаю всем ребятам успехов! Не забывайте, что «Успех – это 1 процент таланта и 99 процентов труда».

**Настя Суднишникова,**  
выпускница 11е

## УРОКИ ОТ ЕГОРА

**Урок 2: Нельзя уделять мало внимания самым легким для себя предметам.**

Не стоит думать, что, к примеру, для успешной сдачи русского языка достаточно приходить на уроки в лицее. Согласитесь, будет обидно хорошо написать сложные экзамены (условную физику или историю), но ошибиться в самых простых вещах в предмете, который, на первый взгляд, не представляет для вас никакой трудности. Недостаточно заниматься только олимпиадами по этому предмету (из личного примера – олимпиадная история не помогла мне, избегавшему все литературные занятия в 11 классе, получить большой балл по этому предмету, хотя усиленно занимался им аж с 7 класса). Таким образом, каждый предмет нуждается во внимании и усилении над ним.

## 11 МАТЕМАТИЧЕСКИЙ

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА БЕСПАЛОВА



*Абдуллина Дария* ..... Финансовый университет при правительстве РФ, прикладная информатика в экономике  
*Акиншин Никита* ..... Обучение за рубежом, Германия  
*Асатуллина Диана* ..... ИТМО (Санкт-Петербург), факультет графического дизайна  
*Афанасьев Олег* ..... Ульяновский институт гражданской авиации, организация летной работы  
*Бравков Сергей* ..... ЮУрГУ, АСИ, строительство  
*Галимова Дарья* ..... СПбГЭТУ «ЛЭТИ» (Санкт-Петербург), факультет компьютерных технологий и информатики  
*Даянова Александра* ..... МГТУ им Баумана, информатика и системы управления  
*Дроздов Егор* ..... СПбГЭТУ «ЛЭТИ», факультет компьютерных технологий и информатики  
*Игнатъев Дмитрий* ..... МФТИ, ФПФЭ, проблемы физики и энергетики

*Калашникова Мария* ..... Обучение за рубежом, Израиль  
*Карманович Дмитрий* ..... ИТМО, факультет фотоники  
*Ким Артём* ..... ЮУрГУ, прикладная математика и информатика  
*Ларионов Даниил* ..... ЮУрГУ, информационная безопасность автоматизированных систем  
*Леонтьев Ян* ..... ВШЭ (Москва), бизнес-информатика  
*Лихарева Полина* ..... СПбГУ, прикладная математика и информатика  
*Ляховский Андрей* ..... МГУ, вычислительной математики и кибернетики  
*Нагаева Алиса* ..... ЮУрГУ, АСИ, строительство  
*Никитин Степан* ..... НИТУ «МИСиС», ИТАСУ, информатика и вычислительная техника  
*Никольский Владимир* ..... МГУ, вычислительной математики и кибернетики  
*Перфильев Арсений* ..... СПбПУ, институт энергетики и транспортных систем  
*Проскурякова Дарья* ..... СПбПУ, приборостроение  
*Рассадин Марк* ..... ИТМО, программная инженерия  
*Семенов Денис* ..... ВШЭ (Москва), прикладная математика и информатика  
*Сонин Никита* ..... СПбГЭТУ «ЛЭТИ», факультет электроэнергетики и автоматики  
*Тимчук Кристина* ..... Венский технический университет (Австрия), гражданской инженерии и электроэнергетики  
*Троицкова Анна* ..... СПбГАСУ, дизайн архитектурной среды  
*Федотова Злата* ..... РГУ им А.Н.Косыгина (Москва), конструирование изделий лёгкой промышленности  
*Цепилова Серафима* ..... ИТМО, нейротехнологии и программирования  
*Черепанов Артемий* ..... ЮУрГУ АСИ, строительство  
*Якушева Наталья* ..... МГУ, вычислительной математики и кибернетики  
*Кретов Роман* ..... Обучение за рубежом, Англия

## В БУДУЩЕМ МЕДИКИ – В НАСТОЯЩЕМ ПИНГВИНЫ...

Две наши нелетающие птицы сумели упорхнуть в Южно-Уральский государственный медицинский университет и шлют нам оттуда свои перья студенческого опыта...



**Арина Варикова, выпускница 11е:**

Вы видели пингвинов? Ну, в кино, в зоопарках, в океанариумах? Забудьте. Настоящих пингвинов нужно искать не там. Сравнение первокурсников с этими очаровательными птицами всегда казалось мне преувеличенным. «Я точно не такая», – думала я. Наивная.

Ты попадаешь в огромное, полностью неизведанное пространство. Бесконечная территория вуза, с разными корпусами, кафедрами, все кругом занятые, спешат, болтают, идут, а ты стоишь. Один. Как пингвиненок на льдине. Одиночество и страх перед неизведанным сбивает первокурсников в группы, и сравнение с королями Арктики становится ещё более очевидным. Любопытные глаза рыщут в поисках ответов на

вопросы, все в новинку, идут группками, семят лапками по коридорам, раскачиваясь под тяжестью сумок. Только что не клокочут. Наверное. Лично я не замечала. Курлык.

**Валерия Калганова, выпускница 11е:**

Конечно, немного сложно. Никто не объясняет темы, как в школе, о свободном времени можно вообще забыть, а еще очереди в магазинах на перерывах настолько больше... Однако, если ты поступаешь в институт, в который ты действительно хочешь, сложностей ты не замечаешь. Потому что ты занимаешься тем, что тебе нравится, и понимаешь, что через несколько лет станешь специалистом. В мединституте, помимо невероятно занимательных уроков анатомии и латыни, нас учат правильно общаться с пациентами. И на этих уроках ты понимаешь, что через несколько лет жизни детей будут зависеть от тебя. Такая ответственность ложится на наши плечи,



и это приятно. А пока мы только учимся и наслаждаемся жизнью, ведь студенчество – лучшее время.

### УРОКИ ОТ ЕГОРА

**Урок 3: Заранее узнавать информацию про вузы.**

Про существование своего университета я узнал только в июне этого года, несмотря на то, что он входит в десятку лучших вузов России. Или, например, вы знаете, что в Челябинске есть филиал Финансового Университета при правительстве РФ, который котируется гораздо выше условных ЮУрГУ и ЧелГУ? Стоит серьезно подойти к изучению вариантов дальнейшего обучения. Могу порекомендовать сайт [tabiturient.ru](http://tabiturient.ru). Он удобен наличием всей необходимой информации – от проходных баллов до отзывов о вузе учащихся.

**Обращайтесь за советом!**

Верьте в себя и немного поработайте – и тогда 11 класс не останется в вашей памяти как ночной кошмар. Будут рад помочь ребятам, у которых появятся какие-то вопросы по этому поводу – пишите, не стесняйтесь.

**Егор Корнеенков, первокурсник**



# 11 ГУМАНИТАРНЫЙ

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ОЛЬГА ЕФИМОВНА РЫНЬКОВА



- Акопян Анита ..... Московский гуманитарный университет, актерское искусство
- Белоглазов Глеб ..... ЮУрГУ, архитектурный
- Бондарев Никита ..... ЮУрГУ, лингвистический факультет
- Бордунов Артем ..... Российский университет дружбы народов, факультет журналистики
- Голышева Валерия ..... МГУ, экономический факультет

- Гордиевская Юния ..... Санкт-Петербург, учится на курсах актерского мастерства
- Елисеева Евгения ..... Российский государственный гидрометеорологический университет, Санкт-Петербург, факультет зарубежной филологии
- Корнеенков Егор ..... Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, бизнес-информатика
- Лопатина Александра ..... НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург, факультет социальных наук
- Максимова Светлана ..... НИУ ВШЭ, Москва, факультет коммуникации, медиа и дизайна
- Мирович Диана ..... Уральский государственный архитектурно-художественный университет, факультет дизайна
- Нужный Андрей ..... УрФУ, мировая экономика и международные отношения
- Оттен Софья ..... ЮУрГУ, архитектурный факультет
- Пашнина Евгения ..... Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, строительный факультет
- Слукина Полина ..... УрФУ, мировая экономика и международные отношения
- Уфимцева Александра ..... ЧелГУ, лингвистический
- Чайкин Данил ..... НИУ ВШЭ, Москва, факультет коммуникаций, медиа и дизайна
- Федоренко Александра ..... СПбГУ, факультет свободных искусств и наук

## АРХЕ – АРХИТЕКТОРЫ...

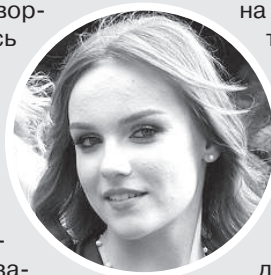
Чтобы построить дом, надо сначала поучаствовать в творческой линейке... Так рассказывает выпускница лица, мастерица сейчас из бумаги и пластика в Уральском государственном архитектурно-художественном университете Екатеринбурга.

**Диана Мирович, выпускница 11г:**

– Ещё задолго до наступления дня первого экзамена я поняла, что хочу попасть именно в УрГАХУ. Не только

потому, что это отличный творческий вуз – в нем нашлась какая-то привлекательная атмосфера, которую захотелось прочувствовать на себе.

Интересное началось с первого дня в университете – это была творческая линейка, к которой мы готовились заранее и смогли в процессе репетиций узнать друг друга. Как оказалось, всё в Архе (так университет называют студенты и преподаватели) строится



на подобной командной деятельности: занятия, домашние работы и огромное количество внеучебных классов.

Каждый предмет здесь переполнен творчеством: бумагопластика, макетирование, дизайн-проектирование, композиция и прочие профильные лекции; благодаря этому происходит невероятное погружение в иную рабочую атмосферу, не школьную, но такую же строгую и требовательную.

Ещё одна заметная вещь – все ученики и ученицы Арха – вдохновлённые и красивые люди, с которыми интересно вести многозадачную работу, беседовать и делиться своими наблюдениями. Мне ещё многое предстоит узнать про мой вуз, но я рада тому, что попала сюда и имею возможность получить опыт и знания от прекрасных педагогов, и в будущем постараться преобразовать это во что-то нужное для нашего общества.

### ПОСТУПЛЕНИЕ – 2018



С выпускниками общался  
**Данил Мензарарь**



## ПЯТЬ ДВОЕК ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ...

**Милена Сербинова – ученица 10м класса, круглая отличница, добрый, отзывчивый и очень интересный человек. «Милена – целеустремленная и уверенная в себе. Она всегда имеет свою точку зрения и отстаивает ее. Этому можно поучиться», – так считает Полина Яковлева, подруга ученицы.**

**– Как ты стала отличницей?**

– Пришла во втором классе в школу (это был набор детей сразу во второй класс – Прим. ред.), начала учиться, стала получать пятерки. Сначала это выходило само собой, потом я поставила цель.

**– Каково это – учиться на одни пятерки?**

– Иногда тяжело, но если делать все уроки вовремя, то это не так сложно. Мне кажется, каждый выбирает сам для себя. Просто для кого-то есть цель, как пункт по поводу того, что я хочу иметь только отличные оценки. Но очень часто отличники и те, кто учится с двумя-тремя четверками не сильно отличаются, просто одни тратят больше времени на повторение, а другие – меньше.

**– А сколько времени ты тратишь на домашнее задание?**

– Смотря какой объем задали, часа два-три, четыре иногда.

**– У тебя есть репетиторы?**

– Нет.

**– Сколько раз ты получала двойки?**

– Раз пять за всю учебу. В прошлом году у меня по математике в четвертой четверти было 17 пятерок и одна двойка – это все оценки. Потому что была

работа, а я вообще не поняла материал, не разобралась и написала плохо. А потом учитель сказала, что у меня и так много пятерок, зачем мне исправлять эту оценку.

**– Чем ты увлекаешься помимо учебы?**

– Программирование, танцы, фотография, изучение языков.

**– Кем хочешь стать в будущем?**

– Думаю, идти либо в программирование, либо в журналистику.

**– Если ты думаешь стать журналистом, почему учишься на физмате?**

– Потому что физмат – это факультет для умных, здесь развивают логику и мозги. А потом уже «умным» можно идти в любую сферу и быть востребованным.

**– Поделись секретами успешной учебы.**

– Слушать на уроках, не отвлекаться, серьезнее относиться даже к тем предметам, которые кажутся очень простыми, и, если материал не понятен, то разбираться сразу, а не откладывать на потом.

**– Будешь ли ты от своих детей требовать учебу на отлично?**

– Если они будут ставить такую цель, то да. А если им будут важнее какие-то собственные хобби, и они захотят тратить время на что-то другое, я буду поддерживать их начинания.

**Валерия Чепрасова, 10г  
Фото из личного архива  
М. Сербиновой**



**Евдокия Пономарева, 10м:**

– Милена – первая ученица класса, ответственная и дисциплинированная, но я бы не сказала, что она «типичная отличница». Типичные отличницы, в моем понимании – жуткие зануды и зубрилки, не видящие ничего, кроме уроков и учебников, а о Милене такого не скажешь.

У неё широкий круг интересов: музыка, танцы, кино, языки. Она может поддержать любой разговор, может о многом рассказать, потому что часто путешествует и много где побывала.

**Ксения Николаевна Просяник, учитель литературы:**

– Милена Сербинова... Она интересна во всех своих проявлениях... Я эту девочку знаю уже шестой год и хочу рассказать, какой её вижу я.

Если она поёт, то весь класс замирает и ловит каждый звук. Если шутит – это всегда тонко и действительно смешно. Если задумывает общее дело, собирает единомышленников, потому что ребята к ней тянутся. Это видно.

Милена успешно справляется с заданиями, требовательна к себе и к окружающим. Она человек, который действительно любит учиться. Конечно, это признаки отличницы в классическом понимании этого слова.

Для меня Милена – удивительный человек, физик и лирик в одном лице. Ученица математического класса, проявляющая интерес к русскому языку и литературе. Безусловно, ей важен результат, но средства для достижения цели она всегда выбирает интересные, творческие, нестандартные.



**Милена  
в роли экскурсовода**



## СТАТЬ ЛУЧШИМ ГРЭППЛЕРОМ В МИРЕ!

Удивительных достижений добился ученик нашей школы 13-летний Александр Переляев. В этом году он стал победителем первенства России по грэпплингу (Грэпплинг – умный вид борьбы, где основную роль играет не физическая сила, а технический арсенал бойца) в тяжелой весовой категории, завоевав тем самым право выступить на первенстве мира.

Чемпионат мира проходил в Астане (Казахстан) с 6 по 9 сентября. Саша стал единственным спортсменом из Челябинской области, кто выступил на этих соревнованиях. И ему удалось стать бронзовым призером в категории детей 12-13 лет в весе свыше 72 кг.

**Саша рассказал нам о своей победе и о занятиях спортом:**

– Спортом занимаюсь уже 8 лет, грэпплингом только год, до этого — дзюдо, самбо, джиу-джитсу. Занимаюсь я в Академии единоборств у тренера Аркадия Никитенко в легкоатлетическом комплексе им. Е. Елесиной. Тренируюсь каждый день, кроме воскресенья. Несмотря на плотный график, с учебой проблем не возникает. Сразу после школы я делаю все уроки, потом иду на тренировку, еще и вечер остается свободным. Последняя моя награда – это бронзовая медаль, полученная на первенстве мира. Я её заработал в сложной борьбе, получив при этом травму.

В моем виде спорта главное – воля к победе. Чтобы добиться успеха нужно уверенно идти к своей цели, не останавливаясь ни перед чем.

В планах Саши подтвердить звание сильнейшего грэпплера в стране и по стараться стать лучшим в мире!

Таня Малофеева, 9л

### МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ

**«Чем больше делаешь, тем больше успеваешь» – таков мой девиз. Но как ни странно, я люблю поспать подольше, особенно летом. То самое чувство, когда часов в 8 утра в глаза светит теплое летнее солнце, а ты жмуришься, переворачиваешься, закрываешься одеялом и спишь дальше.**



### УРОКИ МУЖЕСТВА И ДОБРОТЫ

С Сашей Переляевым я познакомилась два года назад, когда стала классным руководителем 5а1 класса.

Голубоглазый, улыбающийся, вежливый, он сразу привлек к себе внимание! Познакомившись с ним лучше, я узнала, что он еще с начальной школы серьезно занимается спортивными единоборствами. Несмотря на практически ежедневные тренировки, Саша находит время и на учебу, и на общение с друзьями! Самостоятельно восстанавливает «пробелы» с пропущенных из-за многочисленных соревнований уроков, не желает «отставать» от класса!

Саша – надёжный друг и товарищ, он всегда поможет и поддержит ребят, по-

чувствовав чью-то обиду или боль...

В сентябре мы с классом поздравили его с третьим местом на Чемпионате мира, (а ведь там он вышел на последнюю схватку, имея травму и отказавшись от госпитализации). Немного стеснительно выслушав поздравления и овации, Саша, вместо упоения признанием своих заслуг, сказал что СМИ преувеличили количество его соперников...

Я от всей души поздравляю Сашу и его родителей (именно благодаря их вниманию, поддержке всё получается у сына) с заслуженной наградой! Мы гордимся мужественным и добрым одноклассником – сильным человеком!

**Людмила Михайловна Антонова,  
классный руководитель Саши  
Фото из открытых источников**

### ПРОСНУЛСЯ, ПОТРЕНИРОВАЛСЯ, ПОБЕДИЛ!

Этим летом я преодолел свое желание поспать подольше и выработал привычку вставать рано. В этом мне помогли мой любимый вид спорта – плавание и спортивный лагерь, где был строгий режим дня. До завтрака, который начинался в 9 утра, мы ходили на тренировку в бассейн на соседнюю базу через дорогу. Тренировка начиналась в 7:15, а вставать приходилось в

6:20, чтобы успеть собраться. И это все летом!!!

Сделать первый шаг – самое трудное, но желание заниматься любимым делом помогло мне со временем адаптироваться к такому режиму и помогает сейчас без особых трудностей вставать в школу!

Кирилл Шумилов, 8 и/с

## ПЯТЬ ШАГОВ К УСПЕХУ КОМАНДЫ



**В августе я участвовала в проектно-инженерной смене «Прорыв: наука и техника». 21 день 90 детей в возрасте от 12 до 17 лет работали над 15 проектами по робототехнике, 3D-моделированию, IT-технологии, дизайну, беспилотным летательным системам.**

Моя команда работала над проектом «Сайт «Таганай для детей» с интерактивной картой-квестом». Для меня это был не только опыт самостоятельного создания сайта с нуля, но и опыт работы в команде. Опыт этот не всегда был удачным. Но, как говорят мудрецы: «Не страшно сделать ошибку, страшно не сделать вывод из нее».

Наша работа победила в номинации «Лучший сайт». Поэтому я попробую дать вам полезные советы, как команде добиться успеха.

**1. «Я не я, и лошадь не моя, и я не извозчик», или важность руководителя проекта.**

Как ни крути, а для школьных проектов руководитель очень важен. Именно он курирует работу, направляет участников, заботится о них, у него в руках и «кнут», и «пряник». Если вам не повезло, и ваш наставник равнодушный, способный только собирать лавры, не бойтесь поменять его. Главное – сделать это вовремя.

**2. «Деятельность пуста и ничтожна, когда не одушевлена идеею», или важность цели и идеи.**

Хорошо продуманная цель не только объединяет, но и приводит к успеху. Несколько дней ушло у моей команды для

поиска идеи сайта и продумывания деталей. В какой-то момент мы начали паниковать, сроки поджимали, а согласия не было. Наверное, когда мы пришли к общему мнению, вот тогда и почувствовали себя командой. Работа закипела.

**3. «Один за всех и все за одного», или важность взаимовыручки.**

Однажды наш руководитель поставил на стол тарелку с тремя упаковками стикеров. Он предложил первому участнику взять и положить перед собой эти упаковки, но по одной. После того, как участник кладет перед собой последнюю, вступает в игру следующий, который перекладывает эти же стикеры к себе так же по одной упаковке. Так мы сделали один круг, затратив на это 24 секунды. После этого руководитель предложил начать переклады-

вать стикеры тогда, когда предыдущий участник положил перед собой только две упаковки. На круг ушло 18 секунд. И на третьем круге мы начинали брать упаковки у предыдущего игрока, когда он взял только одну. И на этот раз прошло всего 8 секунд.

Эта игра показала нам: если ты выполнил свою задачу, помоги тому, кто не успевает, а не сиди, сложа руки в ожидании.

**4. «Хорошо на бурку валить: бурка все свезет», или важность ответственности каждого члена команды.**

Не все понимают свою ответственность, порой прячутся за спиной других участников. И здесь важно обсудить эту ситуацию, договориться о правилах и нормах поведения в команде.

Я поняла, что лидер – это не тот, кто выполняет больше всех работы и тащит всё на себе, а тот, кто может замотивировать участников, правильно распределить задачи, помочь и тактично контролировать.

**5. «Много сказано, да послушать нечего», или важность грамотной обратной связи.**

Работая над проектом, бывают споры и разногласия. И важно, чтобы критика была конструктивной и высказана добродушно.

Меня выручали такие речевые формы общения, как «на мой взгляд», «я бы сделала по-другому», «мне показалось полезным».

Итак, «прорыв» для меня произошел не только в освоении новых технологий, но и в понимании командной работы.

**Мария Самойлова, 9л**  
Фото из открытых источников





## ЕСЛИ ТЫ РАБОТЕ РАД – ОТПРАВЛЯЙСЯ В «НАНОГРАД»!

С шестого класса я участвую в программе «Школа на ладони» корпорации РОСНАНО. Весной прошлого учебного года стал победителем сетевой научно-практической конференции. У меня был выбор: поехать в «Артек», где я был уже дважды, или посетить «Наноград» для ребят старшего возраста. Я выбрал новое – «Наноград».

### ОЖИДАНИЯ

Лето... Я, разумеется, хотел отдохнуть, побывать вдали от дома. Посмотреть на бескрайний океан, на далекую и близкую Японию, на загадочные туманы, скрывающие в своих мазках всё и вся... Проводить целый день без особого труда, в неге расслабленного безделья...

### РЕАЛЬНОСТЬ

Это были почти самые экспрессивные 12 дней лета! Мы каждый день работали по три часа, и это был активный умственный труд, когда мозг просто взрывается от напряжения.

Я научился анализировать информацию, быстро принимать решения, быстро включаться в работу. Прорабатывать её тоннами, находить нужное и отсеивать лишнее, правильно ставить



вопросы, доверять только подтверждённым источникам, даже печатать десятипальцевым методом!

У нас были мотиваторы в виде зарплатных нанокотиков. Был магазин, где их можно было потратить. Но это был такой мизер по сравнению с теми усилиями, которые мы затрачивали. Я за двенадцать дней умудрился изучить основы маркетинга и подготовил наш стартап к выходу на рынок.

Дальневосточный федеральный университет – очень красивое, современное и удобное место. Здесь система-

тически проходят какие-то события: выставки, форумы и лекции. Каждая лекция – что-то передовое в разных отраслях, сферах науки. Это был огромный труд и огромный опыт.

Вот вам мой совет: если вы хотите отдохнуть, любой ВДЦ или МДЦ, например, «Артек», к вашим услугам. А если вы хотите повзрослеть, приобрести самостоятельность и по-настоящему поработать, то вам – в «Наноград»!

Ярослав Потанин, 9л

Фото из открытых источников

## ЛАЙФХАКИ ОТ СТАРШИХ ТОВАРИЩЕЙ

**Ни для кого не секрет (хотя в это не так уж и просто поверить), что наши учителя и другие сотрудники лица тоже когда-то учились в школе и придумывали свои лайфхаки для облегчения учебного процесса. Отправимся к ним, чтобы узнать эти секреты. Вдруг современные лицеисты смогут позаимствовать что-то у старших товарищей?**

**Мобилизуйтесь, если понадобится**

Ольга Николаевна Гаврилина, техничка:

– На биологии, помню, любили веселиться, и я не очень к ней готовилась. (В детстве не все осознают, что надо учить предметы.) Один раз учительница пришла и сказала, что будет спрашивать тех, у кого спорные оценки. Я сразу все быстро прочитала и отвела.

**Вот это трудолюбие!**

Владимир Александрович Баклунин, преподаватель-организатор ОБЖ:

– Я всегда делал шпаргалки: мелким почерком на бумажке, а потом ещё

и «ламинировал» – клеивал скотчем с двух сторон! Такие «шпоры» были по всем предметам. Причём создание шпаргалок занимало столько времени, что учить предмет уже было некогда. А зачем учить? Есть же шпаргалка!

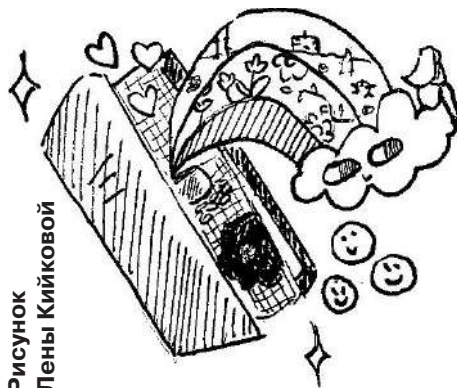


Рисунок  
Лены Кийковой

**Нам бы одинаковую программу во все школы да дворовую крепкую дружбу!**

Светлана Леопольдовна Кострикина, учитель биологии:

– Мы договаривались с одноклассниками, кто какую часть параграфа будет пересказывать, а остальные могли

просто отсиживаться на уроке. Во дворе ребята из разных школ списывали друг у друга, если получалось так, что ребята из одной школы уже сделали в классе то, что другим задали на дом.

**По-настоящему полезные правила**

Евгений Валерьевич Прыткин, учитель математики:

– Есть три золотых правила: не откладывать все на последний день (а то и ночь), внимательно слушать учителя на уроке, домашние задания по сложным предметам делать первыми. Если следовать этим правилам – не будет лишних проблем.

Оказывается, взрослые (да не просто взрослые, а даже учителя!) так же, как и мы, иногда позволяли себе ловчить и не учить всё от корки до корки. Технологии изменились, а суть секретов «облегченной» школьной жизни осталась та же.

Спасибо всем за откровенность и искренность, а также смелость!

Ольга Прутян, 8 б/т

**ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА**

**Лаборатория зрителя** – новый проект Молодёжного театра, цель которого совместное исследование современного театра и драматургии. А проще говоря – это возможность посмотреть, как устроен театр изнутри.

Стать участником лаборатории может любой человек, равнодушный к искусству или просто любознательный. В театре проходит несколько мероприятий, которые позволяют познакомиться с процессом постановки спектакля с самого начала и до премьеры. И увидите то, что обычно недоступно зрителю.

**ПОСЛУШАТЬ ПЬЕСУ ДО ЕЕ ПРЕМЬЕРЫ**

19 июня прошла читка пьесы Константина Костенко «Принцип Леонарда». Этой сказочной историей открывается новый театральный сезон в любимом театре. Очень необычно было, что и актеры, и зрители расположились на сцене. Актеры не просто читали текст, а мастерски перевоплощались в своих героев. На мероприятии, к сожалению, не было автора, но зато был режиссер спектакля – Александр Вахов. После читки все желающие могли поучаствовать в обсуждении. Задать вопросы режиссеру и актерам, порассуждать о пьесе и ее героях.

**РАЗУЧИТЬ ДВИЖЕНИЯ С ТЕАТРАЛЬНЫМ ХОРЕОГРАФОМ**

Следующий этап проекта Лаборатории состоялся уже в августе. Это был мастер-класс от хореографа-постановщика Кати Галановой. Катя убеждена, что танцевать может каждый, не

**ЛАБОРАТОРИЯ – НО В ТЕАТРЕ!**



зависимо от возраста и способностей. Все желающие могли выйти на сцену и попробовать разучить сценические движения. Приоткрою тайну, участники танцевали хип-хоп. И ведь получилось! У всех! Представляете, как это будет здорово в исполнении актеров?!

могли попасть и на генеральную репетицию спектакля, но я решил подождать премьеру!

А в Молодежном, в рамках Лаборатории, уже новый спектакль. Надо успеть зарегистрироваться.

**РАЗГЛЯДЕТЬ ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ**

29 августа в Молодежном открылась выставка работ художника-постановщика Антона Батанова. Судя по костюмам и декорациям, представленным на выставке, спектакль будет очень красочным и необычно оформленным.

**УЗНАВАТЬ ВСЕ ПЕРВЫМ!**

Можно написать еще об одной читке пьесы Константина Костенко «Про то, как папа медвежонка бросил курить...», устроенной в рамках Лаборатории, чтобы зритель мог лучше понять творчество автора. Но это совсем другая история, достойная отдельного исследования. Все участники Лаборатории

**Дмитрий Гришин, 8и**  
Фото из открытых источников



**БОЕВОЙ ЛИСТОК**

**«ГВАРДИЯ» СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ**

Как известно, в военно-спортивном патриотическом клубе «Гвардия» преподают не только рукопашный бой, туризм и оказание первой помощи, а также учат тому, как надо действовать в чрезвычайных ситуациях.

Это лето оказалось богатым на события для воспитанников клуба. Они смогли показать высокий уровень своей подготовленности, оперативность действий и умение помочь другим.

**Мария Оришевская, 11е**

Однажды в июне, возвращаясь домой, Мария вместе с мамой стали очевидцами аварии: на их глазах мотоциклист на полной скорости



врезался в машину, водитель которой нарушил правила дорожного движения. Увидев это, Мария не растерялась и сразу же вызвала скорую помощь по номеру 103. Убедившись, что жизни мотоциклиста ничего не угрожает, они с мамой дождались медиков. И только после того, как передали пострадавшего врачам, продолжили свой путь.

**Полина Гранина, 8 б/т**

Эта ситуация произошла в подъезде дома, где живёт Полина. Открыв дверь, она увидела, что на лестничном пролёте стоят пять человек. Они спустились к Полине и стали интересоваться её телефоном, деньгами и дергать за портфель.





## БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ЛУЧШИМ?

Быть лучшим во всём! Об этом наверняка мечтает большая часть людей на планете. Но стоит ли игра свеч?

### ПРОТИВ:

Я считаю, что успех в каком-либо занятии – это просто замечательно. Учеба, спорт или даже просто просмотр сериалов «на скорость» – если тебе нравится, то почему бы и не совершенствоваться в данном ремесле? Но вечное желание быть первым чаще всего отзывается не лучшим образом.

**Во-первых**, завышенные требования занижают самооценку. Хочешь быть лучшим



Виктория Ковалёва, 10э

– будь таким всегда. Прежде всего, это идеальное состояние, которое нужно держать и которое будет волновать вас 24/7. Точнее, не оно как таковое, а скорее, негативная реакция окружающих на любые отклонения от устоявшейся «нормы». Ведь она же отличница! Как это не сделала задание на дополнительную оценку по семейным обстоятельствам?!

**Во-вторых**, банальное состояние здоровья. У меня было порядка пяти знакомых отличников, спортсменов, разносторонне развитых в плане увлечений личностей, которых якобы все устраивало. Вот только никого не волнует тот факт, что спали они порой по два-три часа в день.

**В-третьих**, когда времени не хватает на все, что было запланировано, начинаются серьезные стрессы. Наверное, у каждого в жизни был такой период времени, когда уровень внутреннего перфекционизма зашкаливал. Даже я не исключение.

Класс седьмой, может, начало восьмого. В один из тогдашних осенних дней что-то просто щелкнуло в голове, и я начала настолько сильно «фанатеть» от идеи первенства в учебе, дополнительных занятиях и рисовании, что даже мысль о самом простом отдыхе казалась чем-то странным, неприятным. Это, кстати, «неплохо» сказалось на нервной системе – уже на протяжении трёх лет стабильно повышенный уровень тревожности.

В общем, быть первым – это неплохое достижение, но далеко не самое главное в жизни. Как говорится, берегите себя и своих близких...

### ЗА:

«Если быть, то быть лучшим», – уже много лет это высказывание К. Г. Паустовского приветствует всех, кто входит в лицей. И мне кажется, что оно очень точно отображает правильный жизненный настрой каждого современного человека. Почему я считаю это верным?

**Во-первых**, в 21-ом веке,

времени новых технологий, на мой взгляд, достаточно глупо не пробовать что-то новое. На сегодняшний день существует огромное количество возможностей для реализации себя в той или иной сфере, поэтому нелепо «застывать» на одном месте и не стремиться к самосовершенствованию.

**Во-вторых**, важен процесс, а не результат. Нужно ставить цели и идти к ним, как бы трудно это ни было. Кто-то возразит, что идеала не существует, стремиться не к чему, лучше добиться стабильности. На своем опыте могу сказать, что неизменность быстро надоедает.

**В-третьих**, не нужно стремиться стать лучше кого-то, нельзя желать обойти другого. Всегда надо быть лучше, чем только ТЫ САМ был вчера: «Если быть лучше, то лучше самого себя». Вот тогда мотивация будет правильной, движение вверх – успешным, а все, что вы задумаете, станет приносить удачу.



Александра Волкова, 11м

Поняв, что ей угрожает реальная опасность, она оттолкнула одного из нападавших и бросилась бежать вверх по лестнице. У Полины получилось дать отпор хулиганам и поступить в такой ситуации правильно!

### Владимир Александрович Баклунин, учитель ОБЖ

Гуляя с семьёй, Владимир Александрович увидел, как с одного из балконов идёт дым. Он понял, что это пожар. Вызвав по телефону 101 пожарных, он попытался предупредить жильцов дома о случившемся. Через некоторое время Владимир Александрович уже встречал спасателей и рассказывал, на ка-

ком этаже и в какой квартире пожара. Благодаря бдительности и опыту Владимира Александровича, удалось избежать большой беды.

Каждый может оказаться в подобных ситуациях, но не каждый знает, как действовать правильно. Вступай в военно-спортивный патриотический клуб «Гвардия». Будь среди лучших!

Всю информацию вы можете найти в группе в Вконтакте [vk.com/vspk\\_gvardiya](http://vk.com/vspk_gvardiya)



Ульяна Ваганова, 10г  
Фото В.А. Баклунина



## #ЛЕТОСПЕРЕМЕНКОЙ

— Обязанность каждого — трудиться, — говорил Муравей, прижавшись к горячей печке. — Каждый день...

«Заладил, — подумал Медвежонок. — Ну как он не понимает, что это — лето, что оно — короткое, что оно вот-вот кончится...»

Сергей Козлов, «Ежик в тумане»

Вот оно и кончилось. Отгрели двигатели самолетов из дальних стран, отзвенели гудки велосипедов с зеленых лесных тропинок, отобедали семьи под сенью уютной веранды — и теперь об этом напоминают сотни фотографий...

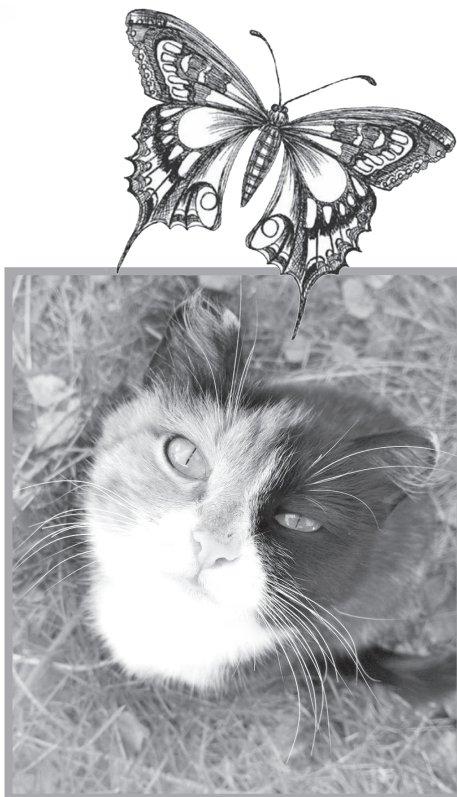
Конкурс на лучшее летнее фото был объявлен группой ВКонтакте «Газета «Переменка»» 1 июня.

К 20 сентября мы собрали 121 фото в Инстаграме и ВКонтакте с хэштегом #летоспеременкой и выбрали 5 победителей и 2 номинантов (Алиса Плаксина и Кирилл Кулясов).

Фотографии всех участников вы можете увидеть в нашей группе. Победители получают наборы стикеров от редакции.



Мы вольные птицы!  
Аня Аюпова, 6н/т



В каждой кошке есть загадка.  
Настя Васильева, 8б/т



В стиле ЧМ-2018.  
Мария Согрина, 2э1



Вверх!  
Оля Прутян, 8б/т



Живой натюрморт.  
Елизавета Мочалова, 7б/т

**ПЕРЕМЕНКА**  
Газета челябинского лица №11



**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д. 6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, [www.proba.l-11.ru](http://www.proba.l-11.ru), e-mail: [peremenka11@yandex.ru](mailto:peremenka11@yandex.ru), [svetakor2009@yandex.ru](mailto:svetakor2009@yandex.ru)

**Редактор:** Светлана Викторовна Коржук  
**Дизайнер:** Анастасия Авдеева  
**Выпускающий редактор:** Артем Вагин.

**Над газетой работали:** **Ви:** Дмитрий Гришин, **8б/т:** Кирилл Кулясов, Ольга Прутян, **9л:** Алиса Плаксина, Мария Самойлова, Илья Самойлов, Таня Малофеева, Данил Мензарарь, Ярослав Потанин, **9м:** Юра Уфимцев,

**10г:** Артем Вагин, Валерия Чепрасова, Лина Гильдина, Ульяна Ваганова, **10э:** Анна Каримова, Виктория Ковалева, **11м:** Александра Волкова.

**Фото:** Алиса Плаксина.  
**Художники:** Дарья Подкорытова, Елена Кийкова, Екатерина Избрехт.

**Подписано в печать:** 24.09. 2018

**Тираж:** 300 экз.  
Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в типографии «РОСТ»

**Распространяется бесплатно**





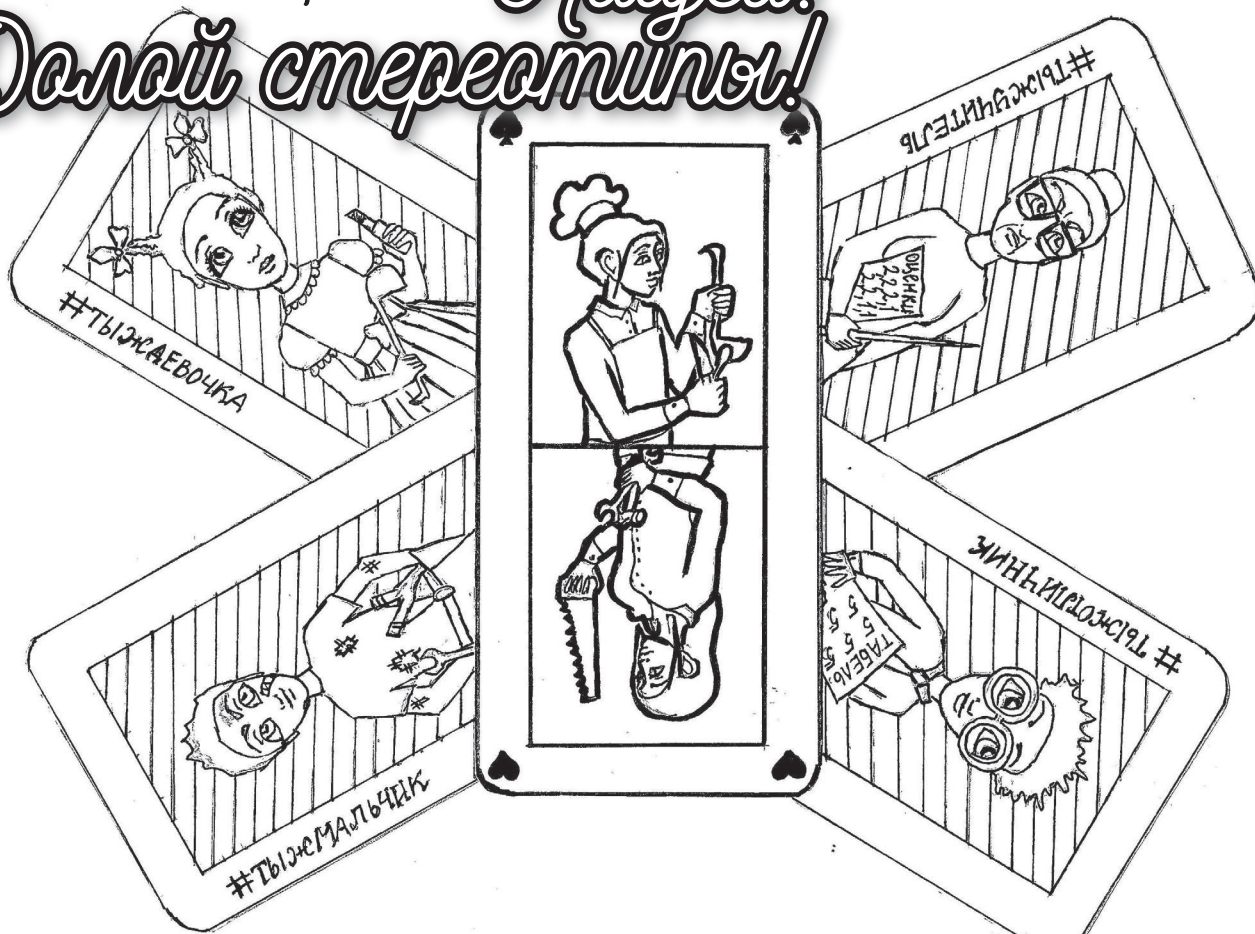
# ПЕРЕМЕНКА

№ 3 (134)  
ноябрь 2018

Газета челябинского лица №11

Тема номера:

## Лицей! Далой стереотипы!



**ДЕВОЧКА С ЦВЕТНЫМИ  
ВОЛОСАМИ**

Интервью  
с Сашей Вельдер

стр. 5

**НАУЧАТ И ЕЖА**

Блиц-опрос  
наших педагогов

стр. 8-9

**КОНДУКТОР-ПИСАТЕЛЬ**

О необычных  
челябинцах

стр. 13

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Ноябрь – революционный месяц, поэтому нашей задумкой был номер, по-настоящему переворачивающий основы, и тему мы выбрали соответствующую. Я, как редактор, ожидала разгрома и разноса устоев, но получилось все достаточно спокойно и мягко.

Чтобы понять, какие в лицее существуют стереотипы и выявить самых нестандартных педагогов, мы провели опрос учащихся с 8 по 11 классы. А выбранных ими героев вы можете увидеть на обложке вместо привычных лиц корреспондентов.

Еще опрос помог нам узнать, каковы стереотипы лицеистов о своем профиле. Например, экономисты думают, что их считают креативными, отзывчивыми и умными, прогульщиками уроков, которые ничего не делают, но глубоко изучают экономику. О лингвистах сложилось мнение, что они пошли на этот профиль, потому что больше некуда, говорят и пишут без ошибок, шпарят по-английски без остановки, но при этом с точными науками у них беда. Математики предполагают, что их считают «элитой лицез», ботаниками, технарями и людьми, хорошо разбирающимися в графиках. О химиках ходит молва, что они поголовно планируют поступать в медицинский, влюблены в химию и биологию, готовы всегда и всем оказать первую помощь, сидят в лаборатории со склянками и пробирками 24/7. А еще в результате опроса мы выявили учеников и учителей, кого, по мнению ребят, нельзя назвать типичными, и сделали так, чтобы вы узнали о них больше.

Приятного и нестереотипного вам чтения! А как его осуществить – решите сами.

**Александра Волкова,**  
выпускающий редактор номера



## ПРИЗВАН УЧИТЬ



**Легенда современной педагогики Евгений Александрович Ямбург поднимается по лестнице...**

**Отобранная группа восьмиклассников вытянулась под картинами Сафронова на четвертом этаже. «Перемнка» судорожно развертывает съемки.**

**Автор нескольких пособий для учителей, разработчик новой адаптивной модели школы, директор московского Центра образования №109 для детей с особенностями развития, легенда современной педагогики Евгений Александрович Ямбург поднялся по главной лестнице.**

«У нас в школе тоже развешаны картины – только там дружеские шаржи на педагогов. В том числе и меня. Изобразили, как некоего... спрута», – смеется гость.

Маршрут выстроен точно – сначала вернисаж (Евгений Александрович хвалит нашу выставку), затем небольшая экспозиция, посвященная столетию комсомола (он, оказывается, до сих пор помнит наизусть «Комсомольцы-добровольцы»), зимний сад (попугайчик встречает гостя безудержным чириканьем), затем STA-студия (10е встречает пробирками и наночастицами).

Времени для вопросов от юнкоров почти нет... однако...

«Нужно отметить, что я вообще больше люблю разговаривать с детьми, чем со взрослыми, – они более открытые, с ними легче рассуждать на серьезные темы».

Но какие могут быть серьезные разговоры без серьезных поучительных историй?

«В седьмом классе был как все – нормальным придурком. Учитель – такой неказистый, один ботинок ортопедический, линзы в очках большие – вдруг сказал нам читать наизусть поэму Э. Г. Багрицкого «Дума про Опанаса». И сам весь урок читал это произведение...

И впечатлил нас – мальчишек и не только. Тогда я на спор выучил «Евгения Онегина», «Демона» – началось настоящее соревнование!»

Седовласый «добролицый» мужчина, оживленно общаясь с детьми, непрерывно рассказывая истории, смеясь и беспощадно нарекая «пошлостью» всякую глупость, преодолел и комсомольскую выставку, и сад, и урок нанотехнологий. Остался обед и...



**– В СМИ существует высказывание, что учитель сейчас – не учитель в классическом понимании, а менеджер по сопровождению образовательного процесса. Как вы к этому относитесь?**

– Для меня эта точка зрения омерзительна. Я не говорю, что быть менеджером плохо, управлять ведь тоже надо уметь. Но учитель и менеджер – разные вещи. Например, у меня в школе 5000 человек. Как ими управлять без менеджера?

Но учитель призван УЧИТЬ!  
...Его четырехчасовой семинар для учителей в актовом зале.

**Артем Вагин, 10г**  
Фото Алисы Плаксиной



# ПО ТУ СТОРОНУ ПАРТЫ

**День самоуправления – отличная возможность проверить себя на прочность и стрессоустойчивость. Смелые юные педагоги из 8и провели уроки и поделились своими впечатлениями.**

**Наташа Захарова и Тася Бодрова, 8и:**

– Только на первый взгляд кажется, что ничего нет трудного в том, чтобы провести урок. «Вы кто?» – таким вопросом встретили нас второклассники на уроке английского языка. Ребята заволновались: «Куда же делась наша учительница?» Оказывается, непросто утихомирить беспокойных лицеистов. А ещё труднее заставить их слушать, заинтересовать предметом, чему-то научить. Ведь новый человек для них – чужак, незнакомец.

У пятиклассников на математике тоже пришлось нелегко... Уроки провести получилось, но теперь нам понятно, как трудно не просто рассказать о чем-то, но и заставить, чтобы тебя услышали и поняли. Абсолютно точно, что профессия учителя не каждому по плечу.

**P.S.** Огромное спасибо за помощь в проведении уроков Екатерине Андреевне и Татьяне Васильевне.

**Майя Горшенина, 8и:**

– День самоуправления помогает почувствовать себя «по другую сторо-



ну парты». Я вела четыре урока подряд. Почти все ребята легко вступают во взаимодействие, и эти уроки – возможность увлечь учеников, примерить на себя роль учителя, завести кучу новых знакомств и весело провести время.

Я теперь знаю почти всю седьмую параллель! Я всегда готова немного поболтать на английском, и мне было приятно познакомиться «моих учеников» с новыми словами. Надеюсь, у них не было никаких несварений после тонны конфет, которую мы вместе съели (самые популярные конфеты – это ананасовые (23) и вишневые (19), а самые непопулярные – грушевые (7) и апельсиновые (4)).

**P.S.** Семиклассники, если кто-то из

вас это читает, то я вам всем давно хотела сказать, что вы зашибенные!!!

**Мargarита Санкина, 8и:**

– Поначалу было не то чтобы сложно, а волнительно... боялась... после двух уроков перестала волноваться, разговаривала с ребятами открыто, со мной ОБЖ вела Полина Гранина, Катя Николаева, Маша Оришевская. Главное – преодолеть стеснение и найти общий язык с ребятами. Разговаривать не по заученной бумажке, быть интересным и открытым.

И да! Быть учителем – это круто!!!

**Дмитрий Гришин, 8и**  
**Фото Таси Бодровой**

## ЧТО ОТКРЫВАЕТ НАМ КЫШТЫМ?

**Многие думают, что большие возможности для развития есть только у жителей мегаполисов. Но, когда наша редколлегия «погрузилась» в Кыштым (это ежегодный проект, в котором мы узнаем и рассказываем о жизни незнакомого города), мы открыли для себя уникальные возможности...**



**Для художников и фотографов**

Кыштым – это город с невероятно красивой природой, которой не успеешь любоваться. Осенью здесь каждое дерево переливается яркими красками, ты как будто попадаешь в сказку. Так и хочется запечатлеть эту красоту!

**Для любителей попробовать что-то новое и выйти за рамки привычного**

В отличие от Челябинска, в Кыштыме отсутствуют такие два правила, как «Переходить дорогу надо на зеленый свет» и «Все пешеходы должны двигаться строго по тротуарам». Вы спросите: «Почему?», да потому, что в Кыштыме зачастую нет ни светофоров, ни тротуаров, поэтому пешеходы ходят по обочинам дорог и по нерегулируемым пешеходным переходам.

**Для любителей истории и детективов**

Кыштым – это город с очень интересной историей, в которой много загадок. Самой главной его досто-

примечательностью является Белый дом, усадьба заводчиков Демидовых. По легенде, под зданием очень много старых, никем не изученных подземных ходов.

**Для тех, кто хочет освоить необычный музыкальный инструмент**

В Кыштыме есть звонари, которые могут научить вас играть на церковных колоколах. А потом вы сможете под их руководством опробовать свои навыки на колокольне Христорождественского храма.

**Для желающих сделать доброе дело**

В кыштымской Святотроицкой церкви проходит реконструкция, и все, кто хочет помочь городу и православной вере, каждую субботу могут поучаствовать в восстановлении храма.

**Итак, выбирая место для путешествий, подумайте о Кыштыме!**

**Даша Шахматова, 8б/т**  
**Фото Алисы Плаксиной**



### ТАНЦЫ–ШАМАНЦЫ НА УРОКЕ ИСТОРИИ

**На Дне самоуправления русский прошёл вполне нормально, но на истории ...**

Урок вели четыре девятиклассника. Мы начали шуметь, и Яна Дмитриевна сказала, что если мы тихо запишем определения, то старшеклассники станцуют нам танец. И танец был поистине весёлый – весь класс хохотал.

Под конец урока мы снова зашумели, и тогда учительница пообещала, что если мы назовём картографа двенадцатого века Абу 'Абдуллах Мухаммад ибн Мухаммад аль-Идриси, то девятиклассники поразят нас шаманским танцем. Когда пришло время танцевать, один из старшеклассников сказал, что шаманство связано с призраками, а значит, на счёт «три» все смотрим на Яну Дмитриевну...

«Раз, два, три», мы посмотрели на учителя, а старшеклассник и след простыл! Но всё равно это был классный урок!

**Мария Жукова, 5и**

### ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

**Мы следили за Еленой Викторовной. Когда она вышла из столовой, мы незаметно пробрались в наш бывший кабинет и спрятались за парты.**

Увидев нас, пятиклассников, малыши сделали вид, что занимаются своими делами. Хотя очень удивились, но не поняли, зачем мы пришли, и старательно продолжали репетировать поздравление Елене Викторовне.

Когда наш учитель вошёл в кабинет, сразу два класса (пятый и первый) поздравили своего любимого классного руководителя Елену Викторовну Спиринову с Днем рождения!

**Настя Третьякова, Федор Каримов, Влад Мелихов, 5м  
Рисунок Насти Третьяковой**



**Вам!  
Листающим  
за постом  
пост,  
Лайкающим  
КОТИКОВ  
ВСЯКИХ,  
Лучше держите  
новостей  
ВОЗ  
в новой рубрике нашей!**

**Юные авторы  
будут писать  
о новостях горячих.  
Назвали рубрику  
«Новости на "5"»  
шустрые пятиклассники.**

### ПОСЛУШНАЯ УЧЕНИЦА

Сегодня был прекрасный день! Некоторые ученики вместо учителей вели у нас уроки, а наш классный руководитель **Инна Витальевна Пахомова** была простой ученицей Инной Пахомовой из 4 «А».

Школьница на уроках послушно сидела и записывала всё-всё в тетради по русскому языку и математике. Позже в нашем классе появилась новая ученица – учительница по английскому языку, и дисциплина в классе нарушилась, потому что «девочки» начали разговаривать на уроке.

Он очень веселый, день самоуправления!

**Артем Янцен, 4«А» класс,  
филиал лицея**

### ИСТОРИЯ ПРО «БЕЛОГУБА»

В одной чёрной-чёрной школе под номером 11, в одном тёмном-тёмном классе, на одной чёрной-чёрной парте, страшная кара поразила нерадивого школьника. Вместо того, чтобы слушать учителя, он грыз замазку! Но замазка не потерпела такого преступления и отомстила. Выплеснулась прямо в рот ученику. Весь день он ходил со зловеще белыми губами! До сих пор по лицу бродит миф о белогубом человеке. Им пугают двоечников и хулиганов.

Говорят, что «белогуба» в 3 часа ночи заметил охранник. Но монстр растворился во тьме. Правда ли это? Проверь, если не боишься.

**Роман Ушаков, 5э1**

### КОГДА УЧИТЕЛЯ РАДЫ...

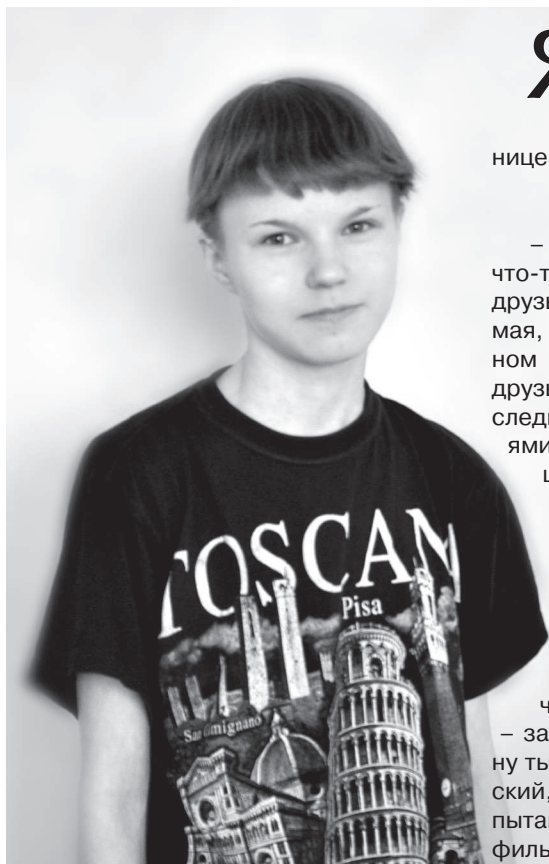
**Мировая легенда гласит, что даже у самого строгого преподавателя в День учителя настроение поднимается до уровня Бурдж-Халифа. В нашем же лицее настроение достигает соседней планеты.**

Ведь не каждый день Ксения Николаевна задаст на дом просмотр мультфильма вместо скучного конспекта. Не каждый день учителя физкультуры будут подтанцовывать под популярную нынче музыку. И не каждый день вместо правил, формул и заданий Мария Владимировна, Екатерина Андреевна и Татьяна Васильевна придумают интересные викторины, в которых пятиклассники соревнуются с азартом и большим интересом! Радостный день – День Учителя!

**Алиса Шпакова, 5 н/т**



# Я МЕЧТАЮ ЛЕТАТЬ



**Девочка с цветными волосами. Ученица 11л/т. Участница олимпиад. Что еще можно сказать о Саше Вельдер? Она выбрана самой нестандартной ученицей профиля. Почему?**

## «ВНЕШНОСТЬ – САМОВЫРАЖЕНИЕ»

– Внешне я бесполое существо, меня с моей прической и бесформенной одеждой принимали за мальчика. Был случай: прихожу на олимпиаду, начинается переключка. Парень перечисляет: «Вельдер Александра». Поднимаю руку. Он: «Александра? Почему Александра?» У меня тогда была совсем короткая стрижка и волосы некрашенные.

Внешность – самовыражение. Но не перед кем-то, скорее понравиться себе. Не хочу привлечь чье-то внимание, делаю все только для поднятия самооценки. Поэтому и покрасилась в фиолетовый. Я хотела дико неестественный, далекий от своего русого, который ненавижу, цвет. Прихожу, говорю мастеру: «Я хочу синий или зеленый». Заказываем краску, ждем. И оказывается, что пришли желтая и фиолетовая. Я подумала, что не хочу больше ждать, и выбрала фиолетовый. Мне понравилось, хожу так уже полтора года.

Если говорить о внутреннем – даже не знаю, сложно в себе копать. Я воспринимаю себя грустной и унылой, но со стороны меня видят веселой шут-

ницей. Сама не знаю, как так вышло.

## «ПРОСТО ИДУ К ДРУЗЬЯМ»

– Когда в моей жизни происходит что-то тяжелое, иду выговариваться друзьям. Просто иду к ним, даже понимая, что это поможет только в моральном плане. Я очень дорожу своими друзьями и, общаясь с ними, стараюсь следить за своими словами и действиями. Даже если мне говорят нехорошие вещи, я не могу ответить тем же, ведь человек обидится.

## «ХОЧУ В ВШЭ НА ЛИНГВИСТИКУ»

– К олимпиадам я не готовлюсь, прихожу и делаю. Вся подготовка – это нервы, потому что думаешь об этом много. А так – занял что-то – отлично! Не занял – ну ты же не готовился! Я пишу английский, русский, литературу, математику пытаюсь. Но это не одно и то же с профильным ЕГЭ, к нему надо готовиться. У меня есть диплом второй степени за олимпиаду по литературе «Высшая проба», олимпиаду «Ломоносов» по русскому языку, тоже второй степени. Из крупных вузовских это все. И по мелочи: «Звезда», ЧелГУ...

Хочу в ВШЭ на лингвистику. С третьего курса у них деление на фундаментальную и компьютерную, куда я хочу. Поэтому и начала писать математику на олимпиадах, решила сдавать профильный экзамен. Определилась с направлением только зимой, когда была в профориентационном лагере от ВШЭ. Там проводили деловые игры, занятия, чтобы показать, как работает та или иная программа. И тут я решила: языки, математика и никакой физики.

## «МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ МАТЕМАТИКА И УРОКИ С ЕЛЕНОЙ ВАЛЕРЬЕВНОЙ»

– Если бы это было возможно, после выпуска я бы взяла свободный год, как это распространено за границей, чтобы хорошо отдохнуть. Кто бы что ни говорил, школа вытягивает силы. Я бы, наверное, даже выходила на улицу

редко, потому что сложно очень, восстанавливаться надо. А если снова кидаться в учебу, кошмар получается.

У меня простая мечта: помириться с теми, с кем были ссоры, вернуть общение с некоторыми людьми. А еще – уметь летать. Однажды мне приснилось, что я летала. До сих пор помню ощущение, словами не опишешь: свобода, отрешенность от всего земного, можно лететь, куда хочешь.

Вдохновение я не испытывала давно. У меня есть душевные подъемы. Меня вдохновляют математика и уроки с Еленой Валерьевной. Но такого, что мне хочется что-то сотворить, я не испытывала года три.

## «НЕ ЗНАЮ, КАК КАКОЙ – НИБУДЬ СТЕРЕОТИП МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ»

– Я обычно сталкивалась только с негативными стереотипами. Но есть один полезный: ты создаешь перед учителем образ пай-девочки, выполняя все в срок, а потом иногда можно чуть расслабиться на непрофильных предметах.

## «НЕ ЦЕПЛЯЙТЕСЬ»

– Если вы испытываете неприязнь к кому-то «ни с чего», например, первое впечатление негативное сложилось, держите свой негатив при себе, пожалуйста. Если человек не выражает ничего по отношению к вам – не цепляйтесь. Это отвратительно.

**Алиса Плаксина, 9л  
Фото автора**



**Рисунок художницы Нади Рушевой. Из открытых источников**

## А ВЫ МОГЛИ БЫ?

«Расскажи историю из своей жизни, когда ты сам ломал стереотипы или был свидетелем того, как с ними боролись другие люди», – с такой просьбой обращалась Маша Самойлова к лицеистам. И узнала несколько историй.



### Полина Токмурзина, 7и:

– Я занимаюсь футболом уже почти шесть лет. Записала меня мама, в какой-то момент она начала отговаривать меня от этого спорта, но мне понравилось.

Обычно, когда я возвращаюсь с тренировки, девочки меня спрашивают, почему я не пошла с ними гулять. Я говорю, что была на тренировке по футболу. А они с непонимающими лицами мне отвечают: «Ты же девочка! Ты не должна заниматься футболом. Это спорт для мальчиков».

Я отношусь к этим высказываниям нормально, с пониманием. Футбол для меня – это почти всё.

### Мария Вершинина, 9л:

– Мы ходим всей семьей (то есть я, моя сестра и мама) к одному мастеру – парикмахеру, он также занимается ногтевым сервисом. Как ни странно, это мужчина по имени Валентин. Большинство людей думают, что такими мастерами должны быть только женщины. Но Валентин прекрасно справляется со своей работой. Даже несмотря на женский коллектив в их парикмахерской, он выполняет работу лучше всех: к нему запись идет за два месяца.



### Мария Трифанова, 8а/л:

– Некоторые люди утверждают, что хоккей – это спорт для мальчиков. Я считаю, что каждому нравится свое. Некоторым девочкам: и хрупким, и сильным, очень нравится играть в хоккей.

Я занимаюсь этим спортом уже 9 лет. Когда мне было пять, папа записал меня, потому что мы жили рядом с тренером. Мама сначала была немного против, но вскоре примирилась с таким решением. У нас есть своя команда девочек в хоккейной школе имени Сергея Макарова во Дворце спорта «Юность».



Фотографии на странице из открытых источников

## #ТЫЖЛИЦЕИСТ

**Лицеисты – тоже люди! Люди разные. Но в представлении других, мы, лицеисты, чем-то похожи. Что же о нас думают, когда слышат, что место нашего обучения – лицей?**

**Рассуждает наш корреспондент, Никита Бирюков.**

Обычно при слове «лицей» подразумевается учебное заведение для одаренных детей, которым нетрудно учиться по более сложной, чем в обычных школах, программе. Люди ассоциируют слово «лицеист» с погруженностью в учёбу. Поэтому **первое качество типичного лицеиста – интеллектуальность.**

Приходя в лицей, первым делом видишь лица дежурных – радостные, но через силу... И этому легко найти объяснение – мало кто хочет стоять рано утром, то и дело отдавая приветствия! Поэтому



могу предположить, что **типичный лицеист не очень любит дежурить.**

Большинство лицеистов ходят на какие-нибудь кружки: одни – на языковые, другие – на спортивные ... Это большой труд – посвящать свободное время саморазвитию, и **трудолюбие – ещё одно качество типичного лицеиста.**

Можно отметить и склонность к технологиям. Наш учебный процесс довольно технологичен: в кабинетах используются электронные доски, уроки построены по современным программам, и каждый учитель придумывает что-то новое, чтобы сделать урок лучше. И из-за этого всего **типичного лицеиста можно назвать современным человеком, пользующимся самыми новыми технологиями.**

На переменах лицей шумный. Ото всюду слышатся разговоры. Лицеист умеет легко заводить новых друзей. Каждая параллель у нас – большая группа друзей, поделённая на множество



подгрупп, взаимодействующих между собой. **Типичный лицеист любит общаться,** поддерживать контакт с теми, кого знает, и расширять свой круг общения.

Каждый из нас о чём-то мечтает, одновременно пытаясь воплотить желаемое в реальность. У типичного лицеиста это, в основном, получается. Он будет идти к своей мечте, преодолевая преграды. И можно уверенно сказать, что **типичный лицеист – тот ещё мечтатель.**

**ещё мечтатель.**

И напоследок... Заходя в школьное кафе, видишь бесконечные очереди у Галины Ивановны. Ведь за несколько уроков голод, ой, как разыгрывается! Полагаю, **типичный лицеист ещё и постоянный клиент Галины Ивановны.**

**Рисунки Кати Избрехт**



# СТЕРЕОТИПЫ?! УБЕРИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО!

**Сколько раз в своей жизни вы слышали: «Ты ж мальчик/девочка!», «Ты ж отличник(ца)... Давайте определимся, «откуда ноги растут» у всех этих высказываний.**

## ПОЧЕМУ И КАК ФОРМИРУЮТСЯ СТЕРЕОТИПЫ?

Стереотипы, по определению психологов, – это часть прошлого опыта, сформированного бытовой и профессиональной деятельностью, закрепившегося в мышлении и постоянно используемого при решении типичных задач, которые ставит жизнь.

Корни таких понятий идут из детства, когда человек подвержен влиянию семьи, друзей. Возьмем распространенную ситуацию: девочке с детства рассказывают, как должна проходить «правильная» жизнь. К 24-м годам она должна иметь высшее образование, к 27-ми обязательно выйти замуж, а в 30 у нее должно быть, как минимум, двое детей. Если это внушение будет достаточно сильным, то, во-первых, любое отклонение от этой «нормы» для девочки будет вопиющим недоразумением, во-вторых, это может загубить в ней личность, ведь вместо того, чтобы



развиваться, она будет все время переживать, что сделала что-то «неправильно».

## В ЧЕМ ВРЕД СТЕРЕОТИПОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ?

Стереотипы почти всегда очень негативны, прямо до «нездоровости». Что большинство из нас представляет, услышав слово «домохозяйка»? Полную, вечно сердитую даму, на голове которой «вросшие в нее» бигуди? Согласно социологическим исследованиям, внешность определяется профессией меньше, чем на 10%.

Часто, следуя стереотипам и свято веря в них, люди позволяют себе делать неуместные замечания окружающим или задавать неловкие вопросы, которые ставят собеседника в тупик. Например, очень распространенный вопрос «Когда будут дети?», как минимум, невежлив.

## ПОЧЕМУ Я ПРОТИВ?

**Ситуация №1:** незнакомая женщина в возрасте спрашивает у девушки: «Почему ты носишь брюки? Ты же девочка!»

Во-первых, почему незнакомые люди лезут в чужую жизнь? Какое им дело до внешнего вида другого человека? Я бы еще поняла, если бы советы давали родственники, друзья. Но нет... каждый второй встречный считает нужным сделать замечание.

Во-вторых, что за глупые стереотипы по поводу того, что девочка должна быть с длинными волосами, арабка – в парандже, а бабушка – в платочке. Всё это пережитки прошлого.

**Ситуация №2:** вы девушка и учитесь на технической специальности, планируя и дальше развиваться в этом направлении.

Что вы услышите? Правильно, длинные тирады, смысл которых в том, что это не женское занятие. А что тогда женское? Продавщица? Воспитательница?



## ПОСТСКРИПТУМ ИЛИ КРИК ДУШИ

Стереотипы – это проявление общественного мнения. Надо понять одно: что бы вы ни делали, вы никогда не угодите всем. Отсюда вывод? Правильно: игнорировать. И понять, что ваша жизнь – это только ВАША ЖИЗНЬ. Каждый сам вышивает разными нитками по белоснежной канве будущего. И выбирать эти нитки можете только вы, потому что жить с этим выбором вам.

**Антистереотипный физматовец-журналист, Александра Волкова, 11м**

**Рисунки Кати Избрехт**

## ЛЕДИ СО ШТАНГОЙ

**Рассказывает Арина Заморина, 10э:**

– С 8 лет я занималась большим теннисом. Первые четыре года были бессмысленны, ведь тренер учил нас неправильной технике. Потом я ушла к другому тренеру, именно с ним я начала получать результаты. Но через три года интерес к этому спорту исчез. Спустя полгода поняла, что без физических нагрузок я не могу и пошла в спортзал: у меня уже была цель привести себя в форму. В зал стараюсь ходить не менее трех раз в неделю по два часа.

Не думаю, что тренировки в спортзале относятся только к мужским занятиям. Ведь каждая девушка хочет выглядеть изумительно, поэтому ходит в зал с целью похудеть или увеличить объем мышц. Мне нравится испытывать боль в мышцах, усталость. Тренировки помогают расслабиться после долгого дня, а также освободиться от плохих эмоций и морального утомления.

Моя мотивация – это ежедневное хорошее самочувствие, а также представление, какой я стану в будущем. Ведь каждому хочется видеть своё рельефное тело, это стимул продолжать работу над собой. А главное достижение – это уважение и вера тренеров в тебя.

**Анна Каримова, 10э  
Фото из архива А.Замориной**



**Директор турецкого спортклуба предложил Арине заниматься пауэрлифтингом**

## «Я СТРАНЕН, А НЕ СТРАНЕН КТО Ж?»

Тот, кто на всех глупцов похож...» – эти слова Александра Грибоедова хочется адресовать людям, которые боятся отличаться от других. «У нас в лицее все учителя нетипичные...» – писали опрошенные нами лицеисты. Но чаще всего называли

«нестереотипными» пятерых педагогов лицей. К ним-то отправились наши корреспонденты и провели блиц-опрос.

1) Как вы думаете, почему вас называли «нестереотипным» учителем?

2) Как и когда вы разрушали стереотипы в своей жизни?

3) Как научить вашему предмету ежа?

4) Предложите как можно больше способов необычного использования школьного мела.



**Евгений Валерьевич Прыткин,**  
учитель математики

1) Не знаю, каким видят меня ученики, об этом спрашивать надо их.

2) Это ведь не явный процесс: один и тот же поступок для кого-то может сломать стереотипы, для кого-то – нет.

3) Ежу придется очень много заниматься. Быть очень внимательным на уроках, а самое главное – делать домашнее задание, потому что любому предмету можно научиться, следуя этим нехитрым трем правилам.

4) Я думаю, что есть школьный мел не стоит, потому что в нем – вредные вещества. Мел сейчас дробят на кусочки, а потом склеивают. Лучше всего им писать или рисовать.

**Александр Николаевич Чебанько,**  
учитель технологии

1) Черт его знает, мне кажется, я обыкновенный, не привыкли, наверное.

2) Так, а что их разрушать, им надо следовать

3) Ежа... Тут нужно спросить Куклачева! Если придется учить ежа технологии, надо будет использовать инструмент ежа – иголки. Ежик должен научиться иголками гвозди забивать.

4) Школьный мел: его можно кушать, кальций в рацион добавлять, в огороды насыпать!



**Мария Владимировна Корниенко,**  
учитель русского языка

1) Так и напиши: удивление на лице, одни эмоции. Я очень рада, что я необычная. Почему, не могу сказать, было бы, наверное, нескромно.

2) Я, наверное, так живу, разрушая стереотипы. Если хочешь измениться, измени сначала свое отношение к жизни.

3) Сначала еж должен спрятать ключики, чтобы быть добрым и не ошечившимся. А потом – за дело.

4) Мел можно есть, мелом можно рисовать круги от нечистой силы, размоченным мелом можно создавать объемные картины, мелом можно кидаться (в этом моя особенность – люблю пошалить, как Карлсон).



**Владимир Александрович Баклунин,**  
учитель ОБЖ:

1) Я думаю, что меня называли нестереотипным за мой подход к образованию. Я стремлюсь увлекаться тем, чем интересуются наши лицеисты. И, отталкиваясь от их интересов, пытаюсь через свой предмет донести правильные мысли.

2) Все началось с игр в КВН в студенческие годы. Там нас учили строить шутку, делать ее нестандартной. То есть создавать парадокс, совмещать несовместимое.

Яркий пример из жизни. Слет молодых педагогов города Челябинска. Одно из заданий на этом слете – соз-

дание стенгазеты и ее презентация.

Мы презентовали пустой лист. Раскрыли чистый ватман и сказали: «Каждая наша идея может быть реализована, и все мы, преподаватели, можем это сделать на своих уроках». Так мы разрушили стереотипы, а жюри поставило очень высокий балл.

3) Надо рассказать об ОБЖ интересно – да так, чтобы еж перестал говорить «фух» (они же такой звук издают), чтобы мой урок ему понравился, и он стал говорить «вах!»

4) Мелом можно запачкать чью-то спину, замазать на белой стене черную линию. Мел можно намочить, и тогда он не будет писать. А кто-то его даже ест.







**Лада Лаэртровна Мелтонян, учитель биологии**

1) Наверное, потому, что я люблю «проблемное» обучение (ставлю много проблем перед ребятами). Я очень эмоциональна, люблю свой предмет и заражаю этой любовью учеников. Существует обидный стереотип «училки», но у нас в лицее нет стереотипных учителей. Все учителя очень разные, поэтому стереотипов, в принципе, не существует.

2) Я стереотипы не разрушала никогда, просто не обращала на них внимания. И всегда хотела чем-то выделиться.

3) Ежа научить невозможно. Его любить надо, молоком поить, но быть аккуратным, потому что ёж – переносчик энцефалита. Ежи могут общаться с помощью запахов, это можно использовать в их дрессировке.

4) Мел можно есть, чистить им зубы, удобрять растения, рисовать прекрасные картины на асфальте.

**Расспрашивали педагогов Александр Воропаев, Валерия Чепрасова, Дарья Шахматова, Ольга Прутян, Юрий Уфимцев. Фото Алисы Плаксиной**

## В ГУСТЫХ БАКЕНБАРДАХ ЗАБЛУДШИЕ ДУШИ

**Поздоровайтесь. Эту крепкую и статную женщину зовут Литература. Но она на костылях. Однажды её просто внесли в список инвалидов, решили, что ей нужна помощь: «Дети перестали читать», «Подростки глупеют», «Телевизоры высасывают их мозги».**

**А сейчас давайте стремительно и уверенно вынем костыль из-под руки Литературы, нам не нужны бумажки, в которых кто-то начеркал список летнего чтения. К чёрту стереотипы, всю «макулатуру» в мусор, мы будем стоять на своих двоих.**

«Великих надо знать!» – говорит учитель литературы. Только, что вы подразумеваете под великими? Может, я считаю великим друга, который съел 5 кило мороженого и не слёг с ангиной.

Возьмём, к примеру, Майкла Фарадея, он создал электродвигатель, динамо, униполярный генератор и воздушные шары, этот парень подарил детям всего мира радостные годы, можете ли вы представить своё детство без униполярных генераторов? Я с трудом. Вы не будете отрицать его достижения, ведь вот они тут, прямо перед вами.

Но результатом трудов писателей выступает искусство – штука склизкая. Попробуешь поймать, замараешь руки, легче поставить за эту чертовщину кругленькую сумму и дожидаться, пока её купит какой-нибудь дурачок.

А уроки литературы, разве это не просто попытка чиновников от Министерства образования вырастить для

себя классных собеседников, которые читали их любимые книги. Правда, у меня нет никаких претензий к учителям, особенно любящим свой предмет всем сердцем, в конце концов, есть стандарты, которых они обязаны придерживаться.

И что же, убрать уроки литературы? Вы скажете: «Так нельзя, народ надо приобщать к высокому искусству». Для начала – «приобщать» и «поработать» звучат почти одинаково, но это не одно и то же. Я понимаю, в средние века без уроков литературы всё было вообще отвратительно, люди читали лишь чуть больше, чем мы сейчас, очень мало, но... большинство читать -то не умело. Если хотите приобщить кого-то к литературе – обучите его грамоте и дайте что-нибудь лёгкое для начала, пройдёт время, он сам придёт к сложным и глубокомысленным произведениям. Если нет, если его предел – это простое чтение, то у меня плохая новость: это называется глупостью.

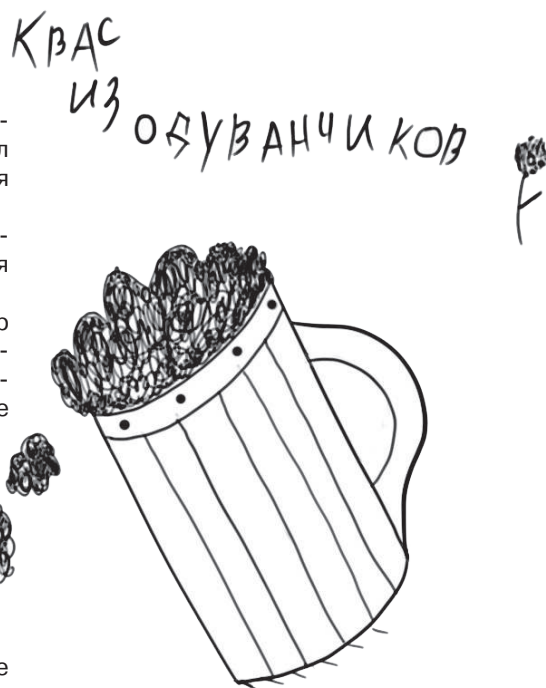
А глупость – это надолго, возможно, даже на всю жизнь, и тут никакая литература не поможет.

Из личного опыта: лучший пример правильной литературы – уроки осмысленного чтения. Это что-то несерьёзное, неформальное, введенное всего на год. Зато какой год! Как только с крови нашей спало давление программы, интерес сам прилил к сердцу. Именно тогда я прочитал роман «Дающий» Лоис Лоури, понял, что очень сносно перевариваю жанр антиутопии и, вопреки этому, недолюбиваю Брэдбери... Да, Хлебогодный мне не

по вкусу, но я дочитал «451 градус по Фаренгейту». Просто потому, что все его активно обсуждали, и я не хотел сидеть в запасных. Мы смотрели фильмы по книгам, проводили викторины, и теперь этот предмет занимает заслуженный уголок в моём чердачке разума.

Сейчас я частенько вспоминаю «451 градус по Фаренгейту», эта книга, как хорошее вино, с годами раскрывает свой вкус. Я рад, что мы не докатились до общества, показанного Рэем Брэдбери: мы не сжигаем книги, мы выжигаем желание их читать.

**Данил Мензарарь, 9л  
Рисунок автора**



# ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ МОЖНО ТОЛЬКО В СТОЛИЧНЫХ ГОРОДАХ?

Загляните в списки популярной сентябрьской рубрики «Поступили!». Как правило, около половины выпускников лицея становятся студентами вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

О стереотипе, что только в столицах можно достичь счастья и успеха, рассуждают корреспонденты «Переменки», уже сделавшие свой жизненный выбор.



**Матвей Шолохов,**  
выпускник лицея 2017  
года, студент ЮУрГУ,  
сотрудник «ЮУрГУ-ТВ»

## ПРОТИВ:

«Круто жить можно только в большом городе», – говорили они. «Только в больших городах можно по-настоящему развиваться», – утверждали они же. А потом все работали в «Макдональдсе»... Но давайте разберемся по порядку.

**Во-первых,** интересная жизнь в столичных городах, конечно, есть. Но добираться до нее от съемной квартиры за МКАДом полтора часа. А когда доберетесь, окажется, что она слегка дороговата. И доступ к ней есть не у всех...

**Во-вторых,** почему именно столица? Там больше возможностей, больший масштаб деятельности. Но насколько больше масштаб, настолько (даже раз в 10) больше и конкуренция. Чтобы по-настоящему творить без ограничений, добиться чего-то стоящего, нужно будет пройти не один круг ада (и не факт, что получится достичь своей цели, вы ведь «понаехавший»). А я еще не говорю о психологическом воздействии большого города...

**В-третьих,** никогда не стоит забывать, что все и всегда зависит от человека. Конечно, если постоянно критиковать свою малую родину, то жизнь покажется мукой (а разве город в этом виноват?) Но если задаться целью достичь чего-то, если захотеть сделать жизнь по-настоящему интересной, то и добиться можно многого в любом городе. Вот только в столичных городах у вас будет больше шансов. И оценят здесь вас, конечно, на уровень выше (в столице-то даже и не заметят).

Ах, да, обращение к нашим критикам: а вы не думали, что можно остаться и сделать свой город лучше? Не зря глаголет нам пословица: «Где родился, там и пригодился».

## Между ЗА и ПРОТИВ

**Плохая новость:** в регионах меньше платят, там меньше простора для развлечения и, как показывает практика, многие российские города довольно убиты. Кому-то в этих условиях вполне комфортно, и дай бог им здоровья, довольствоваться тем, что имеешь – это ценный навык.

В Москве больше карьерных возможностей, больше связей, больше денег, и здесь есть магазин «Вкусил», где можно купить чайный гриб с медом в бутылке. Проблема регионов еще и в том, что обычно там довольно низкий карьерный потолок: в какой-то момент ты уже не можешь расти вверх, остается – только куда-то вширь.

**Теперь о хорошем.** Когда мы говорим о крупных городах России, то чаще представляем себе Москву. Москва многим не нравится, и на то есть справедливые причины: она не вполне здорова психически, шумна, здесь постоянно копают и куда-то торопятся. Здесь высокая конкуренция: одна моя подруга, которая всю жизнь хотела стать поваром в Москве и много трудилась ради этого, в конце концов переехала из столицы в родной Нижний Новгород, где работает в свое удовольствие, и где ей не приходится пихаться локтями и бояться высокой конкуренции.

Хочу обратить внимание на то, что с развитием интернета у многих людей появилась возможность работать на крупные города, не уезжая из своего. Программисты, дизайнеры, копирайтеры, сммщики и журналисты – тысячи людей зарабатывают деньги удаленно. Поэтому если вы не можете найти что-то по душе в своем родном городе, то, возможно, получится найти через интернет в другом.

**Подведу конец этому рассуждению:** говорить однозначно о том, стоит или не стоит жить в крупном городе – это субъективщина и зависит от желаний конкретного человека и его потребностей. Довольствуетесь малым и тем, что есть? Пожалуйста. Хотите жить в ритме большого города? Покупайте билет. Главное – решайте сами за себя и не позволяйте делать выбор за вас.



**Роман Бордунов,**  
выпускник лицея 2011  
года, выпускник МГУ,  
SMM-специалист  
в компании Aviasales



ЧЕЛЯБИНСК



МОСКВА



# ЗА ДВЕРЬЮ – КОМНАТА?..

**Он на переднем дворе лица. Он в холле. Он в раздевалке. Он в коридоре. Он в кабинете.**

**Он на уроке. Скучно.**

**Он привык. Привык видеть этот передний двор, этот холл, перспективу раздевалок и вереницу кабинетов. Он знает, что его ждет внутри класса, ожидает, каким будет урок.**

**Все вокруг для него – просто, понятно и...**

**Скучно.**

**Попробуем веселей.**

*Он на переднем дворе лица.*

Согласно гипотезе, выдвинутой на основе мыслительного эксперимента с котом Шредингера, сейчас его класс одновременно дежурит и не дежурит. Ведь он наблюдатель – ему, чтобы определить значение чего-либо, необходимо ощутить это любым из органов чувств – ведь не понять, кислое ли яблоко, если нельзя даже посмотреть на него. Нужны факты, доказательства. Пока их нет, нет и объекта.

Объект здесь изолирован. Он не видит свой класс, не слышит «Доброе утро, удачного дня!», не чувствует оценивающих взглядов дежурных учителей. Вчера ничего не узнал. Предположения строить не из чего...

Вообразите кота, запертого от мира вместе с ампулой мощного токсина и изотопа, способного в любой момент времени разложиться достаточно, чтобы емкость разбилась и яд отравил животное.

Скажите, сейчас кот жив. Или мертв? Или все разом...

*Холл. Он быстро пробегает мимо одноклассников, выстроивших традиционный «дежурный коридор» у вахты.*

*Раздевалки. Подходит к своей.*

А там абсолютная неопределенность.

Исходя из эффекта наблюдателя, при котором изолированный объект существует сразу во многих состояниях, нельзя точно утверждать, что до того, как откроешь дверь, за ней – комната. Что было там до того, как ты увидел? Почувствовал? Услышал? Узнал? Обработал?..

Почему вы так уверены, что, если закроете глаза, мир не исчезнет на долю секунды?

Все это не просто фантастика. Это самая обыкновенная квантовая физика.

*Он идет по коридору. Окна откры-*

*вают привычный вид на стадион, укрытый еще непривычным снегом...*

Квант – это мельчайший объект, способный проявлять свойства сразу волн и частиц – проще говоря, тот же класс, который дежурит и не дежурит одновременно, или реальность, что существует, лишь пока мы ее видим.

В квантовой физике никто до конца пока не разобрался. Она ставит настолько громкий вопросительный знак над реальностью, миром, обычными законами существования Вселенной, что углубиться в природу квантов безумно трудно.

Но многие ученые объясняют эффект наблюдателя и множественность состояний так называемой декогеренцией.

*Вот и класс. Урок обещает быть скучным.*

*И действительно. Учитель нетороплив, спокоен...*

*Он пусто смотрит прямо в плечо учителя.*

Явление декогеренции – это изменение одной квантовой системы (класс, раздевалка, школа...) из-за воздействия другой. На уровне квантов некоторой силой может обладать даже наблюдение – ведь, смотря, мы взаимодействуем, пусть даже не замечаем этого из своего макромира. А это уже формирует реальность – яблоко становится кислым, едва язык коснется мякоти...

Иными словами, кот определился, жив он или мертв, когда мы вмешались своим наблюдением – послушали сердце или просто посмотрели в приборы. Класс оказался дежурным, когда мы начали его воспринимать. Стадион покрылся снегом (стадион вообще появился), когда мы нарушили его неопределенность, проходя по коридору...

*Он заинтересованно смотрит прямо в плечо учителя. Учителя физики.*

*И открывает: может быть, и нет никакого учителя. Может быть, это всего лишь проекция его сознания – часть той реальности, что существует только для него, условного мира, ежесекундно исчезающего, обновляющегося, изменяющегося.*

*Или же он сам – чей-то квант.*

*Кот – вечно мертвый и бесконечно живой.*

Только представьте, что дает свобода от привычного мировоззрения. Когда весь мир умещается в вашей голове, вы понимаете это и способны руководить реальностью – не потому что насмотрелись «Матрицу», а потому что это позволяет физика. Когда за каждой дверью для вас неизвестность и одновременно определенность.

Когда вы бог для своего мира.

*Он взял ручку и начал записывать формулы, непрерывным потоком лившиеся с трибун сложной науки траекторий, величин и реальностей.*

*Урок пролетел незаметно...*

**Артем Вагин, 10г  
Рисунок Алисы Плаксиной**



## ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА

В июне 2009 года молодые, полные веры в счастливое будущее, ребята закончили Челябинскую государственную академию культуры и искусства и отправились завоевывать столицу. Скоро они поняли: чтобы заниматься любимым делом, оставаясь при этом вместе, ничего не остаётся, кроме как создать свой театр! Так появилась на свет труппа «РУПОР». Вместе с актрисой труппы Натальей Зайцевой я попытаюсь развеять самые смешные стереотипы об актерской профессии.

– Как вы столько текста учите? Сложно, наверное, запоминать?

– Нет, не сложно! Просто актёры обычно свои роли не зазубривают, а учат в «ногах» (в процессе репетиции), и получается, что ты как бы присваиваешь текст своего персонажа, так его мысли становятся твоими на период игры.

– Правда, что все актёры общительные и никого не стесняются?

– В жизни с точностью до наоборот! Актёры, я бы даже сказала, хорошие актёры, чаще всего в жизни очень скромные люди. И могут раскрыться и почувствовать себя в своей тарелке только в компании друзей и единомышленников. Играя роль на сцене или в кино, актёр как бы примеряет маску персонажа, перестаёт быть беззащитным, и тут он способен на разные подвиги, в характере персонажа, разумеется.

– Все актёры умеют петь и танцевать?

– Нет!!! Далеко не все. Да, этому

## АКТЕР – ПЕВЕЦ, ТАНЦОР, РУБАХА – ПЕРЕНЬ?



Сцена из спектакля «Простое, как мычание»

учат в театральных академиях, тратят множество часов и сил, но зачастую, не смотря на феноменальный талант педагога, медведя не научить танцевать, а козу – петь. Умный актёр со временем может научиться превращать свои недостатки в плюсы! И тогда это станет частью его харизмы!

– Ну когда мы тебя уже в телевизоре увидим?

– Ещё один обезоруживающий вопрос! Иногда даже неловко становится признаваться, что, может, ты особо и не собирался, что тебе нравится играть в театре. Далеко не все актёры одинаково талантливы на сцене и в кино! Там разная техника, разная природа существования. Бывает, актёр очень хочет, но не может найти своего режиссёра и попасть в струю. Бывает, не хочет,

просто не интересно.

– Есть мнение, что профессия не сложная, идут в нее только лентяи и никакой пользы в актерах нет!

– Эх... тут только боль и разочарование за собеседника. Нет, дорогие друзья, актерская профессия – это труд. Это работа над собой, это слом себя, если хотите. Актёром нельзя стать завтра, пожелав сегодня, это искусство, которому учатся. Заканчивают академии, сдают госэкзамены, пишут дипломы и защищают роли. Чтобы на сцене воссоздать «жизнь человеческого духа», мало просто красиво говорить, читать стихи с выражением, иметь приятную внешность! Трудиться нужно очень много, как и в любой профессии!

Дмитрий Гришин, 8и  
Фото из открытых источников

## ТАЙНЫ КЛИО

Князь Дмитрий Пожарский, глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от польско-литовских оккупантов, родился 1 ноября 1578 года.



• Дмитрий Пожарский был прямым потомком Юрия Долгорукова, основателя Москвы.

• Свои грамоты князь Пожарский скреплял печатью с любопытной геральдикой, в щите мы видим ворона, клюющего череп. Щит держат два льва, над щитом корона, а внизу печати изображается дракон. Такие изображения сродни западной алхимической символике.

• Князь Пожарский покровительствовал иконописцам, собрал большую библиотеку, содержал штат переписчиков книг. Любил князь и скоморохов, которые в те годы даже называли себя «людьми Пожарского».

## ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, РОЖДЕННЫЕ В НОЯБРЕ

Поэт Самуил Маршак родился 3 ноября 1887 года.



Дружеский шарж И.Игина

• Фамилия рода «Маршак» происходит от известного раввина Аарона Кайдановера и в кратком переводе означает – «наш учитель».

• Самуил Яковлевич – блестящий переводчик, за переводы Роберта Бернса был удостоен звания «Почётный гражданин Шотландии».

• С 1959 по 1961 год литературным секретарем у Маршака работал ныне известный телеведущий Владимир Познер. Попал он к нему благодаря своему увлечению – переводил с английского поэтов XVII века.

Кирилл Кулясов, 8 б/т  
Рисунки из открытых источников



## ПИСАТЕЛЬ ИЗ ТРОЛЛЕЙБУСА

Однажды я встретила заметку в челябинской вкладке «Комсомольской правды» об удивительном кондукторе, которая пишет рассказы – наблюдения о своих пассажирах, распечатывает листы с этими рассказами на принтере и дарит пассажирам троллейбуса. Я сразу поняла, что речь идёт о моей давней знакомой.

Это произошло летом 2005 года. Я вошла в салон троллейбуса и услышала звонкий голос кондуктора, которая поприветствовала лично меня! Это было так неожиданно. Я тоже с ней поздоровалась, села на место и стала наблюдать. Она вела себя в салоне как настоящая гостеприимная хозяйка – помогала каждому найти место, говорила добрые слова, комментировала ярко светящее за окошком солнце – в общем, вела себя необычно. Я, конечно, её запомнила. И через некоторое время снова попала в её салон. Народу было мало, и мы с ней разговорились. Оказалось, что её сын поступает в пединститут, мой внук в это лето поступал в ЧелГУ, и, конечно, у нас нашлись общие темы для разговоров. Ещё несколько раз мы с ней встрети-

лись. Прошло время. И вот заметка о ней. Это было неожиданно, но вполне закономерно. Нельзя было не обратить внимания на такого кондуктора!

Через некоторое время я опять попала в её троллейбус, радостно поприветствовала и спросила о рассказах. Она вытасила из своей сумки тоненькую книжечку и протянула мне: «У меня как раз есть с собой один экземпляр!» Это были напечатанные на принтере листы, скреплённые скобками, со словами приветствия к читателям. Странички были ещё и украшены изящными рисунками. Название, я уверена, придумано ею: «Уступите коту место! Истории о пассажирах», автор Наталья Рахматуллаева. Я с удовольствием прочитала десять очень светлых рассказов. Она оставалась верна себе, своей любви ко всем пассажирам и желанием делиться с ними своим позитивным восприятием жизни!

**P. S.** (от редактора): В 2016 году Наталья Ефимовна Рахматуллаева издала сборник рассказов «Блокнот кондуктора», некоторые из них экранизированы каналом «Россия-1». Книга награждена Дипломом I степени областного лите-



ратурного конкурса. На многих челябинских театральных и литературных мероприятиях вы сможете встретить эту активную, жизнелюбивую женщину. На первой страничке каждой её книги всегда один и тот же текст: «Дорогие челябинцы и гости города! Помните свои лучшие поездки в челябинском троллейбусе и улыбнитесь вместе со мной! С любовью, ваш кондуктор Наталья Рахматуллаева».

**Изабэла Шулимовна Мутовкина,**  
наш корреспондент  
Фото из открытых источников

## УСТУПИТЕ КОТУ МЕСТО!

**Работаю по маршруту № 11. Очень много пассажиров-садоводов. Они едут из центра города на троллейбусе до конечной (ЧТЗ), потом пересаживаются на автобус до Чурилово, в сады...**

На остановке «Комсомольская площадь» в салон вошла хрупкая немолодая женщина с большой корзиной. Это наша пассажирка-садовод. Она довольно часто едет с нами, а в корзинке сидит огромный пушистый красавец-кот.

Он очень умный и даже наглый! Пассажиры всегда с улыбкой смотрят на кота.

Обычно женщина старается сесть у окна, потом открывает корзинку, и её любимец гордо, по-королевски созерцает дорогу...

Сегодня в троллейбусе много народа, и у окна не находится местечка. Кот же, напоминая о себе, начинает громко и требовательно орать. И это не какое-то жалобно-просящее мяуканье! Нет! А настоящий бунт!

Хозяйка извиняется за поведение своего любимца. Говорит, что дома, в квартире, пришлось даже подоконник расширять, на котором законное место пушистого наглеца...

Один из пассажиров, может быть, из доброго любопытства уступил женщине место у окна...

И ор сразу же прекратился! В салоне наступила тишина!

Улыбаясь, все пассажиры смотрели на довольную мордашу этого кошачьего короля!

Вот так-то!

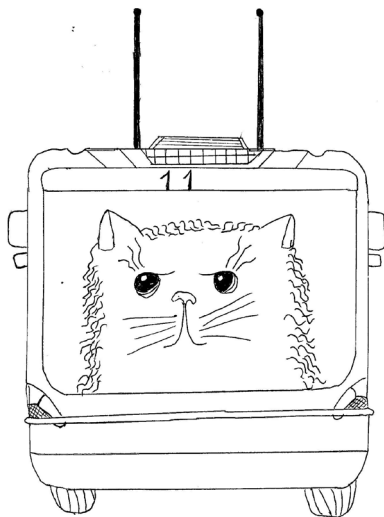


Рисунок Оли Коржук

## УЛЫБНИСЬ, КОНДУКТОР!

Раннее утро. Троллейбус лениво едет в сторону парка культуры и отдыха имени Гагарина. На сонном проспекте Ленина еще горят фонари. На остановках пусто. Пассажиров нет.

А чему удивляться? Воскресенье – выходной день (жаль не у меня!).

Подъезжаем к остановке «Площадь Революции»... И вдруг перед моими глазами появляется роза! Большая темно-красная роза на длинном стебле!

Я испытываю удивление и восторг! Сегодня мой первый пассажир – красивый молодой мужчина в элегантном вечернем костюме. (Может быть, возвращался с какого-то торжества?)...

Он протягивает мне розу и говорит: «Улыбнись, кондуктор!»

Думаю, что в жизни каждого челябинца были такие неожиданные моменты внимания и доброты! Просто нужно оглянуться вокруг и услышать тех, кто рядом.

А лучшее понимание друг друга в большом городе с его стремительным ритмом жизни – это доброе слово и улыбка!

**Наталья Рахматуллаева**

**ДИСКЛЕЙМЕР:**  
Стереотипы преувеличены. Авторы не имеют цели оскорбить или обидеть кого-то.

Для более подробного ознакомления со стереотипами советуем прочитать газету.

## ВРЕДНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ, ИЛИ ШЛЯПА ЛИЦЕИСТА



Как же надоели эти правила! Кому они нужны?!

Очередной школьный день. Ничего нового...

Спешила на литературу к Ирине Владимировне!

$$\frac{\sin x}{\cos x} = \operatorname{tg} x$$

$$\frac{\cos x}{\sin x} = \operatorname{ctg} x$$

Я, кажется, ошиблась кабинетом.

Заглянем на технологию, посмотрим на бабофонцев.

Стараются...

Сейчас автомат забаваем, будем на переменах мальчишек тонять!

От потрясения аппетит разыгрался! Захожу в столовую: что за королевские церемонии?





Автор сценария – Илья Самойлов.

Фотограф – Алиса Плаксина.

В главной роли Мария Самойлова.

**Учителя-ученики** – Максим Викторович, Ольга Юрьевна, Инна Ивановна, Светлана Викторовна.

**Учитель технологии** – Александр Николаевич.

**Буфетчица** – Галина Ивановна.

**Ученики** – Артем Вагин, Ольга Тарасова, Дарья Шахматова, Мария Табакова, Виктор Михеев, Валерия Чепрасова, Ольга Коржук, Александра Черепанова.

**Мастер фотошопа** - Никита Бирюков



## ВНИМАНИЕ



## Конкурс

В этом выпуске на 8-9 страницах мы познакомили вас с пятью педагогами лица, которых опрошенные нами ученики старших классов назвали «нестереотипными».

Кроме вопросов, каждому из них были предложены две «загогулины»,

## КТО АВТОР?

которые надо было дорисовать по своему усмотрению. Вот, во что превратилась одна линия у Владимира Александровича Баклунина (рисунки 1), но на странице есть и второй его шедевр.

Пред вами пять картинок этих педагогов, попробуйте проанализировать, чьему стилю близок тот или иной рисунок. Определите, кто автор.

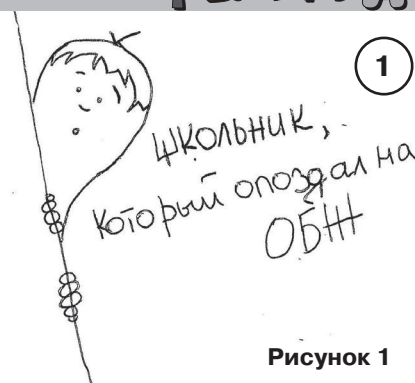
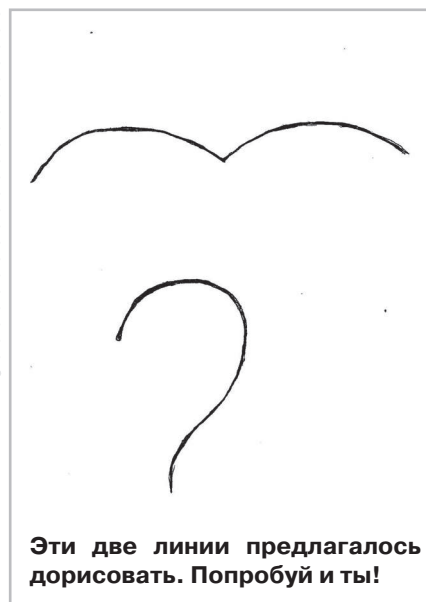
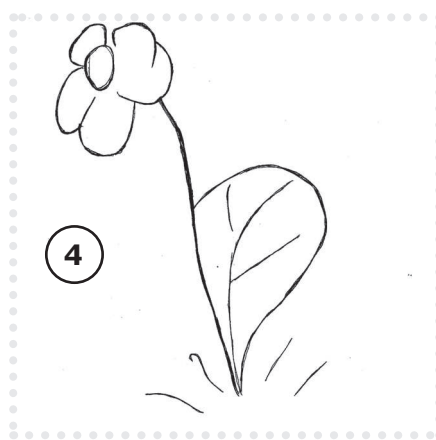
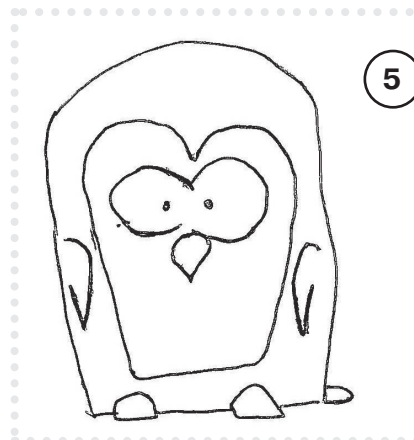
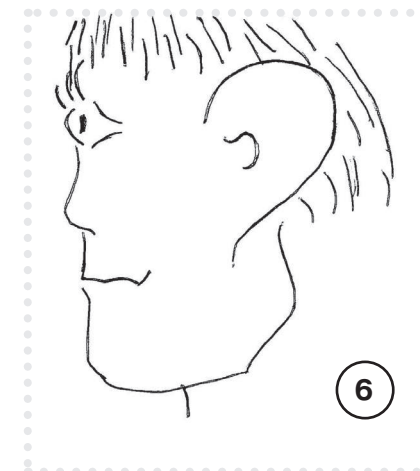
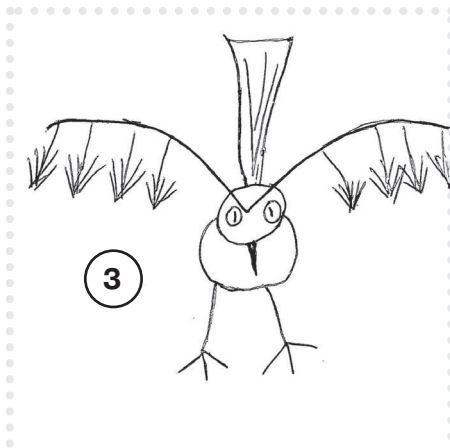
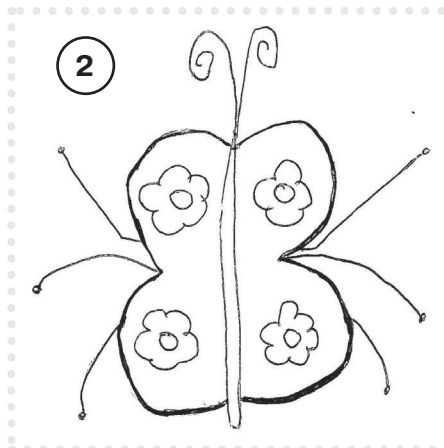


Рисунок 1



Эти две линии предлагалось дорисовать. Попробуй и ты!

Владимир Александрович Баклунин

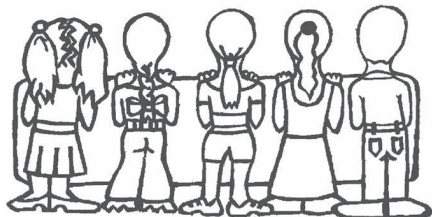
Мария Владимировна Корниенко

Лада Лаэртровна Мелтонян

Евгений Валерьевич Прыткин

Александр Николаевич Чебанько

Сфотографируй ответы и вышли в группу «Переменки» ВК или [pereminka11@ya.ru](mailto:pereminka11@ya.ru). Трое самых быстрых и зорких учащихся получат призы от редакции.







№ 4 (135)  
декабрь 2018

Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

Будущее  
начинается  
вчера



**РАСКАЗЫВАЕТ  
УЧИТЕЛЬ**

Какими были  
наши педагоги?

стр. 4-5

**ГОВОРЯТ СТЕНЫ**

О фишках  
кабинетов

стр. 6-7

**ПИШЕТ ФИЛИАЛ**

Чем живут  
юные лицеисты?

стр. 14

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

### ПРИПОДНИМЕМ ЗАНАВЕС ЗА КРАЕШЕК...

**Будущее начинается вчера... А начинается ли вообще? Что, если мы сегодняшние есть мы завтрашние, но еще не подозревающие об этом? А где же тогда мы настоящие – в прошлом? Много вопросов, но ни одного ответа. «Все чудесатее и чудесатее», – вздохнула Алиса, и декабрьский выпуск снова изменился.**

Вы замечали: редко бывает, что все получается, как планировалось. Этот номер пережил разные стадии изменений: приобретал и лишался особенностей, изменял свое название... Но ведь еще Кэрролл писал: «Рано или поздно все станет понятно, все станет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем все было нужно, потому что все будет правильно». Так оно и получилось, и теперь вы держите в руках или читаете с электронного носителя 135-й номер «Переменки».

В декабрьском выпуске мы постарались узнать больше о нашем лицее и его учениках: почему в кабинете русского языка – английская телефонная будка, как можно одновременно работать и учиться в 11 классе, что из уходящего 2018 года вспоминают лицеисты? В номере вы узнаете об изменениях в системе ФГОС, временных учителях литературы – стажерах, сможете сыграть в игру на последней странице!

Для вас мы помечтали о будущем, заглянули в прошлое и проанализировали настоящее. Известная цитата из «Алисы в стране чудес» «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» с точностью характеризует нас в декабре. Ну что, побегим догонять будущее вместе?

**Алиса**



Фото из открытых источников

## О НАУКЕ БЕЗ БАНАЛЬНОСТИ



**Актовый зал в ожидании встречи с главным редактором научно-популярного журнала «Кот Шрёдингера» Григорием Витальевичем Тарасевичем. Он приехал в Челябинск, чтобы совместно с информационным центром по атомной энергии провести необычные испытания – «АнтиЕГЭ».**

Собрались ученики 11 и 88 лицеев, студенты журфака, юнкоры и любители узнать что-то новое. Лариса Геннадьевна Матвеева, руководитель информационного центра по атомной энергии, рассказывает о проекте «АнтиЕГЭ», снижающем тревожное отношение к пресловутому Единому государственному. В зал незаметно заходит Григорий Витальевич. Название лекции – «Как запихнуть ежа в ужа».

«Всем добрый день», – улыбаясь, машет рукой гость и начинает непринужденно вести лекцию-беседу. Кажется, что популяризатор науки снова с любопытством познает то, что рассказывает нам. «Как решить банальность важной темы?» – задает вопрос Григорий Витальевич и где-то из рядов слышится: «Подать в ироничном ключе?» Но как?

Лекция была нескучной и познавательной. Ведь главное – найти к слушателю подход. И у лектора он есть. Свой, необычный и понятный любому возрасту.

Заходит речь об известных нам форматах текстов.

– Вы меня обманываете. Вы знаете гораздо больше форматов текстов. Никто не читал упаковку печенья?!

– Я читаю освежитель воздуха! – зал смеется.

А какие форматы текстов, чтобы рассказать о науке нестандартно, используются в «Коте Шрёдингера»? «Наша гордость – это научно-популярные комиксы. Здесь все описано красочно и понятно, а на самом деле, это сложная биология»

Или рекламная открытка от туристической фирмы, приглашающая на далекую планету. «Вы купались когда-нибудь в море лавы? Это тоже море, только теплее, чем Красное. Это, знаете, очень удобно. Там не выжить, около 800 градусов, зато никакую болезнь не подцепите.»

Лектор перевоплотился из серьезного преподавателя в веселого собеседника. Посоветовал нам группу ВКонтакте «Образовач» и рассказал о научных «мемасиках».

Незаметно подошло время вопросов... Вверх взлетает лес рук. Самыми жесткими, заставлявшими Григория Витальевича судорожно хвататься за бороду, оказались вопросы от пятиклассников: «Считаете ли вы свою карьеру удачной? Хотелось ли вам когда-нибудь бросить свой проект?»

– Вы из пятого класса? Вас специально подослали?! Я уже боюсь, – пугается лектор.

– Берегитесь, я опасен, вооружен ручкой и блокнотом! – отзывается Паша Парфентьев.

Три автора самых каверзных вопросов получили в подарок от лектора научно-популярные книги. Среди них наши корреспонденты Никита Бириюков и Паша Парфентьев.

**Анна Черникова, 7 б/т**





# ЗАГАДОЧНЫЕ БУКВЫ, ЗНАКОМЫЕ, НО НЕПОНЯТНЫЕ

По школе катится слух, обрстая новыми и новыми подробностями. Говорят, нынешние девятиклассники в следующем году будут учиться по какой-то неслыханной программе – ФГОС. Говорят, что не будет в расписании старшекласников химии и биологии. Правда ли это, рассказывает заместитель директора по учебно-воспитательной работе – Елена Николаевна Федечкина.

## ЧТО ТАКОЕ ФГОС?

Федеральные государственные образовательные стандарты – это не нововведение, в некоторых школах и в 11 классах они есть. Но по 8 класс введены они везде, а в лицее еще и девятиклассники учатся по этим программам.

## В ЧЕМ ИХ ОТЛИЧИЕ?

Особых отличий для нашей школы, которая и так работает с углубленным обучением, самоопределением, выбором, индивидуальным проектом, нет. Но в целом они есть: у ФГОС другие задачи – уделяется большое внимание умению учиться.

Для общего образования предполагается внеурочная деятельность. А по ФГОСам старшей школы регламентировано 4 профиля: технологический, естественно-научный, гуманитарный и социально-экономический. Есть еще универсальный – углубление для неопределившихся.

Но самое большое отличие: ФГОС строит учебный план по-особому. Есть 8 обязательных предметов: русский, литература, иностранный, математика, история, астрономия, физкультура, ОБЖ. Они есть на любом профиле: где-то углубленно, где-то базово. А дальше так: минимум три предмета должны быть углубленного уровня, в технологическом профиле это математика, физика, информатика, в гуманитарном – русский, английский, литература. Дальше выбираются предметы из каждой образовательной области. Например, есть образовательная область «Естественные науки». Для технического профиля там уже выбрана физика. Химии и биологии может не быть.

## КАКИЕ ТРУДНОСТИ ДЛЯ ШКОЛЫ И ДЛЯ УЧЕНИКОВ?

У девятиклассников в связи с выбором профиля могут поменяться предметы ОГЭ. Например, если раньше экономисты могли сдавать географию, то сейчас если ты этот предмет не изучаешь дальше на углубленном уровне, то не можешь его сдавать на

**Восемь обязательных предметов: русский, литература, иностранный, математика, история, астрономия, физкультура, ОБЖ.**

**Минимум три предмета будут углубленного уровня, в технологическом профиле это математика, физика, информатика, в гуманитарном – русский, английский, литература.**

ОГЭ как вступительный в 10 класс. Для школы трудности еще впереди, они будут связаны с составлением расписания. Будут дети, которые не впишутся в общий стандарт, например, выбравшие углубленные иностранный и информатику. Нужно составлять индивидуальное расписание для ребят. Но большинство школ не идут по такому пути, на всех невозможно создать индивидуальный план, поэтому основа – профильное направление обучения.

Есть свои тонкости: с одной стороны, нагрузка меньше, с другой – нужно еще в 9 классе понять дальнейшие перспективы, ведь предметы, отсутствующие в учебном плане, нельзя сдавать на ЕГЭ. Это загвоздка, но я бы не назвала это минусом. Поэтому надо взвесить все дальнейшие возможности. Будем продумывать свою стратегию, наверное, будем делать какой-то день перехода на другой профиль. У ребенка должен быть шанс перейти и учиться по другому

учебному плану, но тогда ему придется какие-то предметы или их части досдавать.

ФГОСы стремятся к развитию ответственности за свой выбор – это главная задача, нужно, чтобы ученик понял, что ему необходимо, а это сложно.

## ЧТО ЛУЧШЕ, ФГОС ИЛИ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ПРОГРАММЫ?

Трудно ответить на этот вопрос. Можно сказать, что даже сейчас в нынешних 10-11 классах мы в какой-то степени по ФГОС работаем, потому что это еще подразумевает индивидуальный проект по программе самоопределения. И по индивидуальным образовательным маршрутам ребята обучаются. И осознанному выбору мы уделяем большое внимание – у нас в лицее в начале учебного года проводится День самоопределения. Для нашей школы слишком большой разницы не вижу, поэтому сравнивать смысла нет. Сама идея ФГОСов интересна и правильна, подходы такого обучения, которое развивает ребенка со всех сторон, лучше.

**Александра Волкова, 11 м  
Рисунок Майи Горшениной**





Вера Викторовна окончила музыкальное отделение педучилища

**Преподаватель немецкого языка Вера Викторовна Вагина проработала в нашей школе более 25 лет. Она знает о том, как начинался лицей. А вы слышали, что раньше изучались три иностранных языка и был лингафонный кабинет?**

**– Как началась и продолжилась ваша работа учителем?**

– Началась с того, что я получила музыкальное образование. Но на третий год стала задумываться: «А что дальше?» Я не могла быть выдающимся пианистом или великой певицей... А к детям тянуло. Дети – искренняя любовь всей моей жизни. Невзирая ни на что: ни какие они, ни из каких они семей. Так я и пришла в пединститут.

В лицей я поступила со своими детьми. Они оба осчастливили своим прибытием школу номер 11. У учителей ведь была дикая нагрузка, работали по две смены, классы огромные. Иной раз идешь по коридору, натолкнешься: «Ой, это же мой сын!» Некогда было даже словом перекинуться.

Было время, когда классы делились на три группы: английского, немецкого и французского, они изучались с 5 класса. Еще не было такого приоритета у английского.

Был оборудован лингафонный кабинет: на каждой парте работают по два человека. Стоят микрофоны, ученики нажимают на кнопки, начинают общение. У учителя вывод каждой пары, он каждую может прослушать. Немножко нервничаешь, когда начинаешь говорить. Когда детям отвечаешь – тоже. Нужно ведь и беглость сохра-

## ТЫ ПОМНИШЬ,

нить, и интонацию. Работа с компьютерами кажется мне несколько механической. Все-таки живое настоящее слово учителя и ребенка – это самое ценное, что может быть. Учитель должен говорить... Но не больше учеников, конечно. Дома, в коридорах, писать смс-ки на иностранном, учить детей думать. Не просто терять время – идешь, слушаешь музыку... А ты иди и мечтай на иностранном! Чтобы была практика, выход на язык.

Иногда в коридоре с учениками встретимся, и я начинаю говорить по-немецки. Первые три минуты открытый рот и неловкость, пауза. Потом они привыкли, знали, что придется говорить. Вот в чем смысл – спонтанность речи!

Анатолий Германович поставил мне в кабинет пианино. Мы на уроках играли на нем. Уроки обязательно были связаны или с живописью, или с музыкой. Нам разрешили не только по плану стандартному идти, я этим сразу же воспользовалась. Могла сыграть Баха или Бетховена, задать описать чувства от прослушанного.

Придя на немецкий, ребята уже не уходили на английский, хотя им предлагалось. Судьба меня сводила с очень умными детьми. Например, Алена Кочеткова, моя ученица. Сейчас она кандидат наук, доцент ЧелГУ, очень часто бывает за границей. Девушка чрезвычайно умная. Первая, с кем я занялась наукой.

**– Вы занимались наукой?**

– Да. Были какие-то моменты до лицей, но это ограничивалось уровнем

школы, «на свет» мы не выходили. С образованием лица мы пересмотрели взгляды, к науке отнеслись более серьезно. Меня это заинтересовало – я ведь проработала в институте 15 лет и ринулась в бой.

Алена Кочеткова – одна из первых «иностранцев», вышедших на областной уровень. На российский – нет, тогда еще не распространялись так далеко. Работа Алены «Инновационные модели и структуры немецких предложений» повлияла на ее судьбу дальнейшую. А лицей с годами стал мощный в научном плане.

**– Какими были первые учителя лицей?**

– Для отбора в лицей существовала конкурсная система. Не так просто было сдать этот экзамен. Писали работы исследовательские, я составляла по грамматике пособия, защищала их.

Первыми учителями иностранного были **Лариса Леонидовна Перевалова**, я, **Мария Алексеевна Повесьма**. Она первая получила звание методиста.

Костяк составили пришедшие по конкурсу выпускники 11 школы. Например, **Альбина Борисовна Решетникова**. Девушка необыкновенная, с огромнейшими глазами, две косы, челочка ... Стала прекрасным педагогом, вернулась в родные стены...

**Татьяна Владимировна Городняя**. Я даже выпускала этот класс. Очень боялась входить к ним – он стал моим по воле судьбы, ребята обожали прежнего классного руководителя. Но они меня приняли. Татьяна Владими-



«Дети - искренняя любовь всей моей жизни»



## КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

ровна – совершеннейше бесподобная девушка. Такая веселая, озорная, позитивная, очень тщательная, очень...

**Лада Лаэртровна Мелтонян.** Даже не передать, какая она. Эта копна волос кудрявых... **Татьяна Михайловна Лаута** – она преподавала еще до лица. Знаете, как она готовилась к урокам? У нее вся доска была тщательно исписана, все по полочкам разложено, куча литературы всегда, планы. Она выросла как профессионал.

Сейчас очень много появилось молодых учителей. Это правильно, даже если молодежь ошибается. Нужно личным опытом обрасти. Дети должны видеть молодые глаза учителей, а не усталые. Они должны быть и наравне с детьми, и, естественно, знать какой-то предел в отношениях. Должны вместе ездить, путешествовать, бегать, заниматься спортом – все, чтобы для них классный руководитель и учитель был свой, но в то же время и... учитель.

– **Какие праздники, традиции были во время вашей работы в лицее?**

– Была замечательная традиция – школьный учительский хор. Почему-то эта традиция во всем городе сейчас пропала. У нас были смотры учительских хоров. Вы не представляете, какой это был праздник! Мы собирались при всей загруженности, стояли рядом, и стар и мал. Нам было интересно общаться. И мы пели! Это была такая релаксация, не передать. И запевала-то кто был? Учитель физкультуры **Юрий**

**Михайлович Максимов. Анатолий Германович** пел.

Вот у нас какие звезды, птички певчие. **Владимир Михайлович Коржаков** замечательно поет, **Элла Анатольевна Бараз.** Теперь ведь тоже можно хор сделать, у нас будет запевалой **Елена Владимировна**, у нее свой голос какой прекрасный!

Делали театральные постановки. Как на сцене Наполеон и Жозефина признавались друг другу в любви, как читали стихи! А Наполеоном был выпускник нашего лица **Александр Орел**, сейчас глава Ленинского района. Он играл на гитаре, пел на французском. «Бременские музыканты» на немецком ставили – я играла цыганку. Но остались ведь костюмированные сказки в начальной школе. Эти традиции берегут.

В день рождения Владимира Ильича Ленина была у меня такая традиция – ленинскую зарю встречать. Должны были с классом в четыре часа утра собираться. Я тогда жила на проспекте Ленина, недалеко от лица. Они решили мне сюрприз сделать. В четыре ровно у меня под окнами затрубили горн!

Потом куда-то это все ушло, эта часть воспитания вместе с Советским Союзом распалась... Как-то раз щенка привели в школу.

– **Щенка?**

– Да, принесли щенка в школу раненого. Ходили-ходили, никто не брал. Принесли мне. Не смогла просто отказать. Коробку нашли, положили. А у



*В лицее был кабинет немецкого языка*

меня две смены было! Все пришедшие на немецкий его жалели... Так у меня на 20 лет и прижился щенок! Назвала Чарлик, потому что он у нас черненький.

Хочу сказать удивительную вещь. Лицейское братство настолько сильное, что дети вырастают и долгое время не могут расстаться друг с другом. Это какая-то особая атмосфера. Моя внучка Юля и ее муж Влад – тоже выпускники лица. Сейчас в Петербурге живут.

– **Вам никогда не хотелось уехать в другой город, страну?**

– Нет. Съездить как турист – да. Поучиться – да. Но без этого даже смога уральского, не знаю, как я жила бы. Где родился, там и пригодился. Меня беспокоит как учителя эта тенденция уезжать за границу. Хотелось бы, чтобы ученики Родине служили.

Хочу сказать очень важную вещь. Многие говорят интересную фразу, не задумываясь о ее смысле: американец, выходя на улицу, встает перед зеркалом и надевает на себя улыбку. Это ставится в пример, мы должны так же. Но я считаю, что улыбка должна идти от души, от сердца. А вот если ты уже надел на себя ее, зашел к детям вот с этой «улыбкой», то все, никакого контакта, будет сплошное отторжение, потому что ребенка не обманешь никогда. Поэтому я пожелала бы сегодняшним учителям быть искренними!



*Коллеги с кафедры иностранных языков*

**Алиса Плаксина, 9л**

## ЧТО БЫЛО, ЧТО ЕСТЬ

Кажется, всегда были удивительные картины в 410а... И английская телефонная будка в соседнем кабинете...

А теперь еще в одном из классов есть фотовыставка на тему строчек Цоя...

И всегда будет нечто такое, за счет чего большое четырехэтажное здание лица словно прорисовывается. Всегда будут детали, превращающие эскиз в целую панораму.

Рассмотрим их...

### «НИКТО НИКОГДА НЕ ЗАГЛЯНЕТ ПРАЗДНО В ЭТОТ КАБИНЕТ!»

И не праздно тоже. Однажды я опоздал на целый урок английского языка, потому что не мог найти этот «единственный в лицее медвежий угол», как его называет Ирина Ивановна, 103а...

Раньше – 10-15 лет назад – малый спортивный зал размещался именно тут – на месте 103-104а. Затем физкультура покинула эти края и оставила после себя большое помещение. Его разделили на два кабинета с несущей стеной. И между аудиториями педагогов Ирины Ивановны Крестьяниновой и Ларисы Федоровны Пронькиной появилась внутренняя дверь.

Ирина Ивановна и заняла «тайную комнату». Без неудобств не обошлось: во время уроков учеников стараются не отпускать, чтобы не мешать Ларисе Федоровне; звонков не слышно; если у соседей дебаты, а в «берлоге» – спячка, то диссонанс зашкаливает. Зато праздно не заглядывают...

И никто не жалуется. Уютно...

Интересно, что Ирина Ивановна

украшает класс по принципу «если не собираетесь повесить на стену произведение искусства, то стену лучше оставить голой». Экспозиция кабинета, состоящая из одной картины, меняется раз в месяц...

### «ЧЕРЕЗ ЭТИ КАРТИНЫ С НАМИ ГОВОРIT БОГ»

Так написал в давно утерянном сочинении давно выпущенный лицеист о давно висящих в 410а картинах. Давно – это около 20 лет назад. Именно тогда...

...впервые в истории 11 лицей украсило произведение искусства. «Петроглиф» – так называется картина – написал художник-«шестидесятник» Вадим Шмыгин. Сейчас она красуется между двумя окнами в 410а.

Ирина Владимировна Карпушева, заведующая этим кабинетом, и другие учителя, и дети – отмечают удивительную ауру, исходящую от картин. От пяти картин. Откуда еще четыре?

В честь дара Вадима Шмыгина 20 лет назад были проведены занятия по «Петроглифу». Дети написали сочинения... Сочинения отправили художнику...

А художник подарил школе еще четыре картины. Впечатлился работами. В лицее, в свою очередь, разработали новый дизайн класса – специально под полотна. Впечатлились шедеврами...

Все произведения, разумеется, абстрактны и нестандартны (нарисованы без кисточек или других инструментов). Изображают нечто древнее, дышащее ладаном, в коричнево-рыжеохровых тонах – на одной из картин,



«Петроглиф» – первый дар художника лицее

например, египетская пирамида (кажется). Как говорит учитель литературы Ирина Владимировна, «тема – движение мира и пространства»...

### «ПУСТАЯ СТЕНА НАВОДИЛА ГРУСТЬ...»

На Марию Владимировну Корниенко, учителя русского языка из 401а. Теперь этой стены уже не видать... из-за фотогалереи учеников 10г.

Идея появилась давно, а реализовалась спонтанно. Уже несколько лет Мария Владимировна «наталкалась» взглядом на грустную пустую стену класса около двери в лаборантскую. На Дне Здоровья в 2016 тогда еще молодой и полный сил 8г совершил восхождение на гору Шихан. Фотографии, сделанные во время первой поездки класса, повесили в кабинете...

«Начинается новый день, и машины туда-сюда

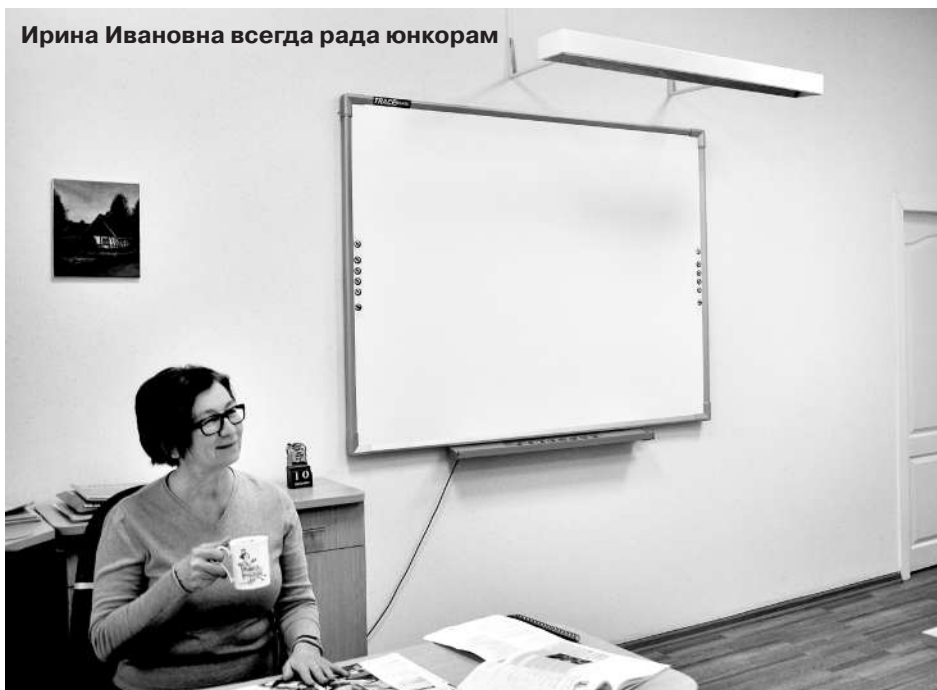
Раз уж солнцу вставать не лень, и для нас, значит, ерунда...»

Эти строки из песни «Муравейник» бессмертного певца Виктора Цоя, подобранные лично Марией Владимировной, стали темой для первой обязательной экспозиции. Целых два года галерея жила случайными «фотоподачками» и Шиханом (пустая стена наводила уже ностальгическую грусть), и вот теперь настало время сделать выставку традицией 401а.

Фотографии (а их было более 20) оценивались жюри, победителей награждали. Мария Владимировна планирует объявлять задания раз в четверть. Следующая тема...



Ирина Ивановна всегда рада юнкорам





## И ЧТО БУДЕТ ВСЕГДА...

Авторы фотографий — ученики 10г



«Это все, что останется после меня, это все, что возьму я с собой».  
Узнаете строки?..

## «TELEPHONE»

Как маняще краснеет традиционная английская «будочная» дверь в 409а! Как успешно она погнала фантазию участников литературной студии «Город Золотой», некоторое время базирующейся там, и корреспондентов еще юного лицейского пресс-центра, только пытавшегося в свои годы туда перебраться! Как стойко уже около де-



Английские мотивы в кабинете русского

сяти лет табличка «Telephone» переносит два языка сразу и по отдельности...

Эта удивительная декорация живет в маленьком кабинетике 409а. Сейчас им заведует Инна Ивановна Корецкая, учитель русского языка. Уже 5-7 лет, с тех пор как Анна Сергеевна Качан, преподаватель английского, ушла в декретный отпуск, лондонская телефонная «одномерная» будка учит наш родной язык...

Появилась она, как и все прекрасное, из детской инициативы.

Анна Сергеевна успела насладиться уютом кабинета-каморки 409а всего три года. Но за это время она вместе со своими детьми – 8 лингво-информационным классом – устроила ремонт. Именно от учеников пошла идея «проделать» в стене международную дверь...

**Р. С. Не до всех добежали, дорогие читатели! Если вы знаете о какой-нибудь подобной «фишке» – срочно и безотлагательно приходите в медиацентр 303в, или пишите в группу газеты «Переменка».**

Артем Вагин, 10г  
Фото Алисы Плаксиной

## ВСЕ БЫЛО ВПЕРВЫЕ И ВНОВЬ

А ещё я очень хорошо помню все наши коридоры лицея, вернее, полы коридоров. Ведь мы все, сотрудники и ученики, летом приводили их в порядок. Делили каждый коридор на участки и каждый садился и доводил свой кусок до блеска! После этого как-то не хотелось ни входить в грязной обуви, ни бросить что-то на пол. А сейчас так много уборщиц у нас работает. Всё стало по-другому...

## У ЛИЦЕЯ БЫЛ ТОЛЬКО ОДИН КОРПУС

Ещё очень хорошо помню, что было на месте теперешнего зала хореографии, кабинета 110. В этом помещении в школе 11 проходили уроки труда для мальчиков, стояли настоящие металлические станки и пол был...земляной! Невозможно было себе представить, что появится такой прекрасный зал, удобный пол, зеркала и много-много света!

А уроки эстетических предметов проходили не в здании школы. Много было мест, всех и не перечислить. Ближайшее – клуб молочного завода напротив школы, затем помещение одной организации на улице Свободы, где мы занимались в подвальных помещениях без окон. Одно из самых удобных – вестибюль драмтеатра, теперь это Молодёжный театр. До сих пор прохожу

мимо театра и взглядом нахожу окно, около которого стояло моё пианино. А ещё – в клубе диспансера ЧТЗ. Это было далеко, приходилось ездить туда с малышами начальной школы на троллейбусе и трамвае. В общем, дети проводили вне школы День эстетики.

Сколько мест уже поменялось в нашем лицее! Я так люблю осень увидеть это новое ежегодно и восхищаться!

Записала  
Виктория Ковалева, 10э

## КОГДА ЗА ШКОЛОЙ БЫЛ ПУСТЫРЬ...

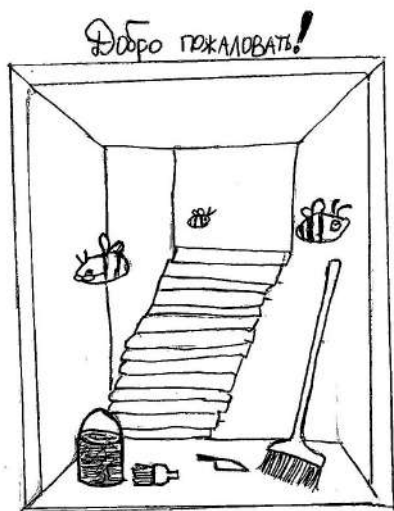
Помню раньше в школьном лагере постоянно собирались ребята, вот там, на недостроенной площадке, и проводили всякие собрания отрядов, костёр...

Был тополь какой-то, мы просто бежали около него и играли в «замри».

Атмосфера запомнилась: мрачновато, и на месте, где сейчас дорожка для прыжков, там сорняки росли.

Лиза Елисеева, 10е

Рисунки Вики Ковалевой



О начале 90-х, когда лицей только начинался, рассказывает концертмейстер Изабэла Шулимовна Мухоморова.

## СТОЛОВОЙ НЕ БЫЛО ВООБЩЕ

Я прекрасно помню это время. Именно столовую, все мы, сотрудники лицея, строили вместе! Особенно долго делалась кухонная часть, там, где сейчас работают повара. И даже помню такой интересный момент. Задней двери, которая выводит на улицу через столовую, не было. Анатолий Германович Гостев предложил: «Давайте сделаем здесь дверь, будет отдельный вход, праздники тут отмечать будем».



**В этом году у военно-спортивно-го патриотического клуба «Гвардия» юбилей – 5 лет!**

Началось всё с истории, которую **Владимир Александрович Баклуни** услышал в первые месяцы работы: о выпускниках-героях, погибших в Афганистане, Станиславе Вечкутове и Евгении Бондаренко. В тот момент появилась мысль: «А что, если создать клуб, в котором ребята будут знать истории героев России, изучать основы военных знаний, и смогут достичь любой вершины (не только горной)!» Так зародилась «Гвардия».

В первые годы на занятиях было не больше пяти человек. Но клуб рос, каждый вносил туда что-то свое. В 2015 году собралась команда, которая стала лучшей во многих направлениях: в сборе-соревновании «Уральская Зарница», первой в Областном конкурсе «Растим патриотов России», ребята достойно несли Почетную Вахту Па-

мяти на посту №1 у Вечного огня, их отмечали дипломами на многих городских и областных мероприятиях.

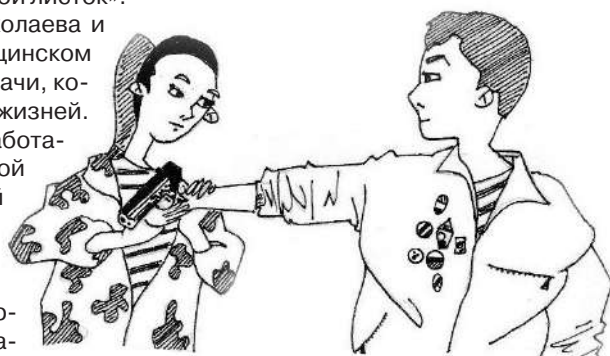
Но сегодня соревновательная деятельность ушла на второй план. Рассказывает Владимир Александрович: «Мы стали развиваться внутренне. Сегодня я хочу показать ребятам, насколько красив мир: начали ходить в походы, задевать в видеороликах более серьезные проблемы, запустили в «Переменке» рубрику «Боевой листок».

Выпускники Полина Николаева и Артём Федин учатся в медицинском университете – будущие врачи, которые спасут множество жизней. Артём уже это делает. Он работает санитаром в Челябинской областной клинической больнице в Отделении реанимации и интенсивной терапии, и ему уже приходилось делать людям сердечно-легочную реанимацию.

Сегодня «Гвардия» – это семья! Каждый в ней важен, поэтому идёт жесткий отбор, ведь друг познаётся в беде, и мы должны быть уверены, что останемся крепкой слаженной командой!»

Испытай себя! Быть может, и ты станешь воспитателем ВСПК «Гвардия»!

**Маргарита Санкина, 8и**



## ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ В ТЕАТР

**Вот уже второй год в нашем лицее работает театральная студия. В прошлом году ребята ставили пьесу «Страсти по Шекспиру», а с ноября студийцы продолжили работу уже в новом составе.**

Занятия начинаются с тренингов, направленных на развитие внимания и фантазии – это пригодится любому человеку, даже если он не собирается становиться в будущем актером. На каждом уроке ребята ставят небольшие сценки – этюды. На занятии, где я побывала, юные актеры попытались узнать, кто же из двух близнецов красивее, разыграли приглашение на свидание. Потом ребятам дали задание назвать свое любимое блюдо с прилагательным, описывающим его. (Когда все это слушаешь, начинают течь слюнки.) Одним из блюд стала «жареная крыса с хрустящим хвостиком и чумными блохами».

Скоро студийцы начнут работать над тремя пьесами: «Вверх по лестнице, ведущей вниз», «Не все коту масленица». Третья – пока еще секрет (спойлер: связана с тараканами).

О пользе актерского мастерства рассказывает руководитель лицей-

ского театра, режиссер «Театра на Красной» – **Лариса Юрьевна Маркина:**

**– Что нужно для того, чтобы заниматься актерским мастерством?**

– Желание. У каждого есть актерские способности, у кого-то они более ярко выражены, у кого-то – менее. Моя задача, как педагога, создать те условия, при которых актерские способности будут открываться наиболее полно.

**– Как могут эти способности помочь человеку, который не собирается стать актером?**

– Самый большой страх человека – это страх смерти, а вот на втором месте идет страх публичных выступлений. Уверенность в своих силах необходима в современном мире. Мы попадаем частенько в такие ситуации, когда нам нужно публично что-то доказать, о чем-то рассказать. Театр развивает именно способности к публичному творчеству.

Хочешь свободно держаться на сцене? Набор в лицейскую театральную студию открыт! Занятия проходят по понедельникам и средам в актовом зале.

**Дарья Шахматова, 8 б/т**

**Рисунки Кати Избрехт**





## МАРИЯ ОРИШЕВСКАЯ: «Я КАК КАКОЙ-ТО ДВИГАТЕЛЬ»

**О том, как успевать работать и учиться, что интересно и ценно в жизни, рассказывает ученица 11 естественного класса, активная участница клуба «Гвардия» Мария Оришевская.**

**– Чем ты увлекалась в детстве и увлекаешься сейчас?**

– Ой, много чем! Я на художественную гимнастику ходила пять лет, занималась бальными танцами в лицее два года, хип-хопом, керлингом, училась в музыкальной школе. В «Английском клубе» очень долго – лет с пяти. Увлекаюсь вязанием, шитьем.

С восьмого класса состою в «Гвардии». Я – человек, который любит познавать разные области, например, творчество и спорт. А «Гвардия» это дает. Там очень дружная команда, мы как семья. Почти после каждого урока собираемся вместе, разговариваем, чаи пьем. Это атмосферно, и сами занятия классные, потому что Владимир Александрович – очень хороший учитель.

Мы учимся спасению людей, сборке автомата Калашникова, стрельбе, ножи метаем, поднимаемся на Таганай, в пейнтбол играем иногда, даже на скалодроме были. В воскресенье мы обычно собираемся вместе, куда-нибудь ходим.

**– Как успеваешь и учишься, и работать?**

– Где-то полгода я работаю в пиццерии, устроиться туда помогла мне моя подруга. Я подумала, что это будет колоссальный опыт для меня, тем более очень хотелось поработать офици-

антом. Сначала пошла, потому что мне было интересно. Потом поняла, что так как я зарабатываю, почему бы не сбросить некоторые обязанности с моих родителей: оплата проезда, питания. Еще я коплю деньги, чтобы жить в другом городе, куда собираюсь поступать.

По понедельникам, по вторникам и в субботу после школы я иду делать проект на «Шаг в будущее». В остальные дни работаю. В воскресенье больше всего занята, часов 12 на работе нахожусь – прямо с утра до ночи. Если после школы, то работаю тоже допоздна.

Успеваю многое. Насчет аттестата не задумываюсь, потому что направляю всю подготовку на ЕГЭ, а не на оценки. Поэтому, то, что я хожу в школу, иногда делаю домашнее задание, иногда – нет, меня не волнует. Зато успеваю делать проект, ходить на работу и учить испанский язык, готовиться к ЕГЭ.

Любимые мои предметы – ОБЖ, технология, алгебра, русский. Раньше больше всего любила технологию. Учителя из нашей школы научили меня шить и вязать. Благодаря им, я начала это делать и продолжила. Я обожаю алгебру, это единственный урок, который я не хочу пропускать. Нравится русский – не потому, что люблю этот предмет, а люблю учителя, Татьяну Михайловну.

Жизнь одиннадцатиклассника могу сравнить с постоянной движухой. Я как двигатель какой-то. Возьмем маршрутника или дальнобойщика. Он весь день ездит, а двигатель работает. Потом он оставляет машину, она ночью отдыхает, и снова в путь. Каждый день вот так. Просто постоянно.



**– Каким ты представляешь свое будущее?**

– Хочу учиться в Москве. Я надеюсь, что поступлю в РГУ имени А.Н.Косыгина на факультет дизайна и технологии. Но есть запасной вариант – ВГИК, на актерское подаю, в детстве хотела стать актрисой. Или в какие-нибудь другие университеты, я еще не решила. Но это точно будет творческая профессия, не собираюсь идти в науку.

Если у меня все сложится с дизайнерской карьерой, я бы хотела открыть свой модный дом или работать сама на себя. Создавала бы свою коллекцию.

Мне главное не то, сколько я зарабатываю. Мне мама постоянно твердит: «Маша, давай на информатику, на того, на сего, они много зарабатывают». Мне это не важно. Мне важно, чтобы моей душе было комфортно, спокойно, чтобы хобби превратилось в работу.

**Юрий Уфимцев, 9м  
Фото из личных архивов  
Марии Оришевской**

**Читайте полный текст интервью в  
группе газеты «Переменка» ВК**



**Любимые книги:**

«Ромео и Джульетта».  
Детективы Джеймса Хедли Чейза.  
«Метро 2033», «S.T.A.L.K.E.R.»,  
«Гарри Поттер».

**Любимые фильмы:**

«Нервы на пределе»: про танцы, балерину и музыканта.

Фильмы с лошадьми: «Восточный ветер».

«Привидение», фильм 2018 года.

«Чудо»: про мальчика, который был уродлив на лицо. Но при этом завел друзей, пошел в школу.

«До костей»: про девочку-анорексичку, про то, как она с этим боролась.

**Любимая музыка:**

Поп и рэп. Оксимирон, Жак-Энтони, Eminem.

Pharaon. Не «Скр, скр, скр», а другие нормальные произведения.

## ПОКА НЕЧЕГО ЧИНИТЬ...

«Живем, как все люди простые...» – скромно начинается наша беседа словами дяди Миши.

Помнится, когда мы в 8 классе искали приключений в бойлерной, и подсобный рабочий 11 лица Михаил Александрович Рожков благополучно обнаружил нас, он разрешил называть его «дядя Миша». Пожалуй, так и будем к нему тут обращаться...

– Как давно вы работаете у нас в школе?

– Мне уже 69 лет. Значит, четыре года работал... Потом три года не работал – родители болели. С тех пор вот уже три года тут. То там прибить, то здесь починить...

Вот сейчас, например, хожу ручки прикручиваю – разбултыхались... На канникулах – буду раковину в одном кабинете менять...

В общем, что скажут, то и делаю – на то и подсобный рабочий.

– А до школы где вы работали?

– 35 лет сварщиком работал. До этого – на комбайнах, тракторах в родной деревне, в Саннинском, в Башкирии.

*Добрая улыбка, добрые глаза, добрый рабочий костюм, добрая беседа. По-доброму здесь...*

– Расскажите о своем детстве в деревне.

– У нас школа только до четвертого класса была. С пятого приходилось в другую деревню ходить – за 7 километров. Если транспорт был – доезжали, а не было, так пешком шли – и в снег, и в слякоть. Зимой на квартирах жили у школы. Так там и не было ничего. Учились...

Выучился 8 классов (*примечание: советская школьная система включала в себя восемь лет обязательного образования*). В девятом уже надо было за 15 километров ходить, никто из ребят не стал. Все шли в школу механизаторов.

У меня оттуда даже красный диплом есть – лежит где-то. И тракторист, и шах-

тер, и комбайнер...

Хотел идти на танкиста, но не получилось. В 68-м – в армию. Служил в Германии, на аэродроме. Помню, там очень нравилось.



Затем в деревню вернулся, зерно выращивал. Там женился. А потом разъезжаться все как-то начали, ну и мы уехали. В Челябинске родственники были...

– Какие у вас есть хобби, увлечения?

– Раньше лыжи очень любил. И читал тоже много. Сейчас и глаза не те, и здоровье. И времени нет...

Телевизор иногда смотрю. А там все одно и то же! Видеть уже не могу этих бандитов, эти убийства, грабежи, насилие, эту политику...

Украина вон войну затевает. Зачем оно? Жили бы люди мирно, работали, учились, создавали. Кому эта война нужна?

*Банально сказать, что эти слова – золотые. Эти слова настоящие...*

– Где вы обычно бываете в школе?

– Обычно хожу, проверяю, все ли везде в порядке. Иногда что-нибудь забудешь сделать – потом вспоминаешь: «Ах, вот это вот забыл! Надо обязательно завтра...».

А так, к себе иной раз захожу, на пять минуточек. Чаю попить...

*Где? Где родное «к себе» дяди Миши? Разве есть в школе что-нибудь секретней...*

– Что вы больше всего любите в лицее?



*Секретная комната-мастерская дяди Миши*

– Что... Здесь все хорошо! Учителя все добрые, дружные, здороваются.

Как на пенсию уйду, все буду вспоминать! Мне даже ночами снится, что я в школе делаю...

Знаете, у нас кое-какие работы компании другие выполняют. Например, приходят опрессовку делать – я, конечно, рядом стою, слежу... Но вот они даже задвижки не смажут, провод специальный не набуют...

Дядя Миша любит лицей и работу. Прибьет гвоздик «то там», сольет воду из батарей «то здесь», инспектирует школу, словно добрый доктор Айболит – свои африканские владения.

*Единственное...*

– Что бы вы хотели пожелать лицею?

– Чтобы учились все хорошо и слушались учителей. И скверными словами не выражались...

*Не будем, дядя Миша. Не будем.*

**Артем Вагин, 10г**  
**Фото Алисы Плаксиной**

## МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ

**В одно темное утро 31 октября мы узнали о приближении страшного праздника. Подкрадывался Хеллоуин.**

В лагере дивергентов нашей команде дали задание – сочинить легенду о появлении хеллоуинской тыквы. Сюжет мы придумали такой: жили четыре тыквенных народа, и на них напала саранча. Для того чтобы выиграть

## СТРАШНАЯ ИЛИ СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ?

войну, народы вызвали Тыкванга, который помог победить с помощью тыквы.

Наступила битва. Наша задача была пройти квест, окружить черно-книжника и сказать заклинание. Тогда он отдаст волшебную книгу.

День завершился большим квестом. Это был лучший Хеллоуин в моей жизни.

**Павел Парфентьев, 5м**





# НАУКА И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОСТЬ – ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ?

Отгремели аплодисменты на Церемонии награждения победителей Соревнований «Шаг в будущее». Гордо позировали родителям дети с медалями и дипломами. Но были и те, кто, не удостоившись наград, покидал актовый зал в слезах.

Нужна ли соревновательность в научной деятельности, помогает она или мешает, рассуждают юные исследователи.



Иван Беляев, 8и

## ПРОТИВ:

Наука и соревнование – два отдельных понятия. Они оба могут существовать сами по себе и привлекать к себе множество людей. Но если речь идет о научном споре или форуме, то эти понятия неразделимы.

**Во-первых**, участвуя в научном форуме, ты рассказываешь какую-то новую информацию, которую наверняка не знают слушатели.

Это повышает интеллектуальный уровень других участников. Если ты сделал открытие, можно довольствоваться им в одиночку, а можно рассказать людям, которые в этом разбираются, и, возможно, обрести некий авторитет, как опытного и нестандартно мыслящего специалиста.

**Во-вторых**, на научных соревнованиях у тебя есть соперники. При проигрыше кому-то (и даже при выигрыше) всегда появляется стимул – открывать все больше нового и не останавливаться. Продолжать держать и повышать планку. Возникает банальная, но полезная в этой ситуации зависть: «Я что, глупее других? Конечно же, нет!». В подобных условиях человек автоматически начнет стараться изучать все больше нового.

**В-третьих**, сладость победы. Когда ты занимаешь высокое место, приятно осознавать, что ты один из лучших. Что соревнуясь с такими же учеными, ты выглядишь достойно. Но нельзя останавливаться и считать себя умнее, ведь одна победа ни о чем не говорит. Нужно каждый раз доказывать, что ты лучший.

## ЗА

«Опыт – сын ошибок трудных», – заметил в своё время А.С.Пушкин. Накопление опыта участия в научной деятельности и защите своих работ неизбежно сопровождается не только приятными моментами, в этом процессе приходится сталкиваться и с негативными сторонами...



Ольга Прутян, 8 бт

**Во-первых**, при совмещении науки и соревновательности у школьника, защищающего научную работу, часто на первый план выходит цель – победить. А ведь это не главное. На мой взгляд, главное – интересный процесс открытия чего-то нового для себя, чем ты хочешь поделиться с другими. Но сам формат состязания неизбежно приводит к желанию получить награду. Хотя настоящими учеными во взрослой жизни, хочется верить, движут все-таки другие мотивы. Поражение на конкурсе может отбить всякое желание заниматься наукой у школьника.

**Во-вторых**, труд молодого исследователя всегда полезен, даже для саморазвития. Но тем не менее он может быть подвержен критике, и довольно жёсткой. Например, на одной конференции мальчику сказали, что у него бессмысленная, неактуальная работа. (Это главные требования к научному исследованию – актуальность и практическое применение.)

Найти соответствующую этим критериям тему, адаптированную для школьного возраста, непросто. Но, может быть, в данной ситуации важнее, что ученик открыл что-то новое для самого себя?!

**Еще один минус** детских исследований: сложно найти хорошего научного руководителя. Часто ученые наставники не имеют практики работы с детьми, они привыкли общаться со студентами, и вот уже третьеклассник препарировал крыс. Или руководитель пишет работу за ученика таким языком, который ребёнок не в состоянии ни понять, ни воспроизвести на защите без долгого зазубривания. Отсюда чтение без отрыва взгляда от листочка, да еще и с запинками...

**В-третьих**, эти соревнования не могут обеспечить объективности. Бывает даже такое, что среди членов жюри попадаются некомпетентные или недостаточно разбирающиеся в той или иной теме люди. Например, на одной городской конференции, когда я была в 6 классе, мне сказали, что я неправильно определила вид плесневых грибов, перепутала пеницилл и мукор, хотя я до этого 7 раз выступала с этой работой, в том числе на биологическом факультете МГУ, и нигде мне не делали такого замечания.

Я бы посоветовала начинающим ноушатам (НОУ – научное общество учащихся) ни при каких обстоятельствах не опускать руки. Негативный опыт тоже важен, от него можно оттолкнуться, чтобы двигаться дальше.

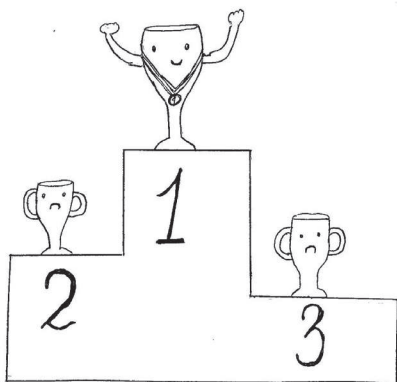


Рисунок Оли Коржук

## ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА

Многие продвинутые школьники думают, что театр – это вчерашний день, скукота, оперные арии, балет и детские сказки. Но театр не стоит на месте, он ищет новые формы, новые пьесы чтобы заинтересовать современных зрителей.

Побывав в театре, начинаешь понимать разницу между электронными развлечениями и живым искусством. Если спектакль твой, ты становишься его участником и переживаешь сюжет вместе с актерами. Кто говорит, что не любит театр, просто еще не попал на свой спектакль.

Таким спектаклем может стать «**Бог ездит на велосипеде**» по пьесе Ирины Васьковской и Дарьи Уткиной. Поставил пьесу на сцене Молодежного театра режиссер Александр Черепанов. Получился спектакль про подростков и для подростков. Очень современный, необычный, непонятный, но заставляющий думать и размышлять. Спектакль динамичный, не длинный, всего 1 час 10 минут. В начале трудно понять, что происходит, постепенно начинаешь вникать, что значит фраза «Игры в твоей голове». Замысел режиссера в том, что ты не просто смотришь на сцену, а видишь, что происходит в голове другого человека. А в голове столько всего...

Мне симпатичны **главные герои:** и Кирилл, и Наташа, я бы мог дружить с ними, хотя в целом они очень замороченные. В их образах собрано все: ноч-



## ЖИТЬ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ

ные кошмары и потрясающий кругозор, планы на будущее и полная безнадежность. Но они интереснее, чем те, которые интересуются только «футболочками», «кроссиками» и селфи. Актеры Екатерина Писарева и Андрей Хозин играют школьников замечательно. В том, что их герои – подростки, даже не сомневаешься.

**Оформление сцены** (художник-постановщик Константин Михайлов) впечатляет. Костюмы и декорации – все удивляет! Огромные зубцы, по которым бегут надписи про музей Микки-Мауса и кардиограмма, передвижные декорации, мощная светомузыка, все настолько необычно, взгляд от сцены нельзя

отвести даже на секунду. (Отвлекаться на телефон не захочется.)

**Музыка в постановке** звучит постоянно, иногда резкая и раздражающая, иногда тягуче тревожная. Финальный трек от любимого Muse Follow Me восхитительный! И ты веришь, что у героев все будет хорошо! Или почти хорошо...

«Бог ездит на велосипеде» – это особенная пьеса в очень современном Молодежном театре.

И да, я, обязательно посмотрю ее еще раз! Не желаете составить компанию? Встречаемся в Молодежном 15 января в 18.00?

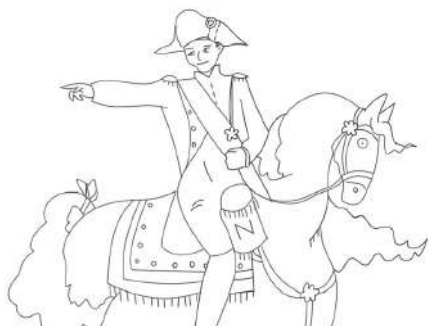
**Дмитрий Гришин, 8и**  
Фото из открытых источников

## ТАЙНЫ КЛИО

**2 декабря произошла коронация Наполеона I Бонапарта.**

- Наполеон славился своей любовью к царям и Римской империи, поэтому свое восхождение на трон хотел провести в соответствии с собственными вкусами.

- Самой коронации в стиле Древнего Рима предшествовала тщательная подготовка, а местом проведения церемонии стал знаменитый собор Парижской Богоматери, который быстро отстраивали после последствий не-



## ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ДЕКАБРЯ

давшей революции, а также украшали в духе древней империи.

- В кульминационный момент, когда папа произнёс: «Императорскую корону получает...», Наполеон остановил его властным жестом. И собственноручно возложил корону на себя и Жозефину – свою главную любовь. Папа смиренно продолжил таинство.

**18 декабря 1921 года родился советский артист цирка, актёр Юрий Владимирович Никулин.**

- Во время вступительных экзаменов во ВГИК Юрия Владимировича сняли со второго тура со словами: «Молодой человек, попробуйте себя в театре, для кино вы совершенно не пригодны».

- С будущей женой Татьяной, дрессировщицей коней, Никулин подружился уже в больнице. Туда он попал после того, как лошадь, которую тренировала Татьяна, покалечила молодого клоуна Никулина прямо на манеже.

- Юрий Владимирович был выдающимся комедийным актером. Ведь не просто так оксфордская «Энциклопедия кино» внесла его фамилию в список «Великих комиков мира». Но, справедливости ради, надо заметить, что драматические роли ему удавались не менее блестяще.

**Кирилл Кулясов, 8б/т**  
Рисунки Лены Кийковой





## УЧИТЕЛЬНИЦЫ ИЗ БУДУЩЕГО

В декабре уроки литературы в 9 классах вели практиканты из Южно-Уральского гуманитарно-педагогического университета.

После изучения вместе с ними «Горе от ума» А. С. Грибоедова некоторые лицеисты даже захотели стать педагогами. Так какие они, учителя школ будущего?

## ОЛЕСЯ АЛЕКСАНДРОВНА ХАРИНА



**Увлечения:** Танцы (современная хореография, восточные танцы).

**Фильмы:** про войну.

**Мечта:** Хотела стать парикмахером. Судьба случайно занесла в пед. Это не было осознанным выбором. Не математик, не логический склад ума. Сдавала обществознание и литературу, поэтому выбрала филологический.

**Литература:** Любит русскую литературу, зарубежная не захватывает. Любимое произведение – Михаил Шолохов «Тихий Дон». Нравится бытописание, пейзаж-

ная лирика, русская литература до второй половины 20 века.

**«Самое сложное в профессии»** – заинтересовать в предмете. Преподавала у математиков. «Дети, конечно, умные, но я вижу, что им неинтересно». Нужно увлечь, доказать, что это важно в жизни.

**«Лицеисты понравились»** культурностью. Замечательное дежурство по утрам поднимает настроение. Приятно, что ребята хорошо относятся к практикантам».

**Школа будущего:** «Останется мало учителей, все будет сухо, недостаточно для становления личности. Произойдет компьютеризация, появятся роботы. Быть может, школы вообще упразднят – сейчас ведь есть дистанционное, домашнее обучение».

Фото Алисы Плаксиной

## АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА ЗУБАНОВА



**Фильмы:** добрые сказки: серия о Гарри Поттере, «Хроники Нарнии».

**Мечта детства:** актриса театра.

**Любимые уроки в школе:** русский язык, литература, рисование и... математика! Да, вроде бы и типичный гуманитарий, а воспользоваться теоремой Виета может хоть когда...

**Любимые книги:** Виктор Гюго «Отверженные», «Собор Парижской богородицы». В «Отверженных» очень нравится главный герой, является неким идеалом.

**«Как привить школьнику любовь к чтению и не давать сидеть ему в телефоне?»** Стоит преподавать нестандартно, сделать так, чтобы ученикам захотелось прочитать произведение, а не развивать у них непереносимость к чтению скучными лекциями и зубрёжкой наизусть. Если школьник не хочет слушать учителя и сидит в телефоне, то не стоит забирать гаджет и кричать на ученика. Достаточно ненавязчиво включить его в работу, задав вопрос по теме урока».

## АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА АШПЕТОВА



**Фильмы:** Приключенческие, психологические триллеры. Фильмы по комиксам. «Темный рыцарь».

**Музыка:** От классической до рока. Недавно побывала на рейв концерте.

**Мечта в детстве:** «Стать писателем. Организовывала свое издательство, оформляла книги и дарила их родным. Для семьи ежедневно составляла культурную программу, до сих пор это припоминают мне даже дальние родственники».

**Книги:** «Больше мне нравится русская литература. Это колоссальный национальный опыт. Но у меня есть одна любимая книга из зарубежной литературы – «Хитроумный идальго

Дон Кихот Ламанчский», в которой главной героиней – честный, прямодушный, героический и неисправимый мечтатель. Это для меня нравственный идеал».

**Как привить любовь к чтению?** «Нужно увлечь, заинтересовать, сделать процесс чтения удовольствием, а не наказанием. Добавить больше творческого подхода для одних, для других обозначить практическую значимость. Важно идти в ногу с интересами учеников, делать актуальным чтение для каждого отдельно».

**«Лицеисты»** очень целеустремленные, инициативные, активные, открытые. Сразу ощущается увлеченность учебным процессом. Кроме того, они очень трудолюбивые: выполняют без лишних вопросов все задания, и делают это на совесть».

**«Ничего сложного в профессии»**, которая приносит тебе радость, быть не может. Любые трудности будут восприниматься как ступенька к развитию, а не как препятствие, о которое спотыкаешься».

Алиса Плаксина, Никита Бирюков,  
Алика Шулякова, Эл  
Фото из личных архивов



## ЮНЫЕ И УЧЕНЫЕ

42 юниора участвовали в Федерально-окружных соревнованиях «Шаг в будущее» по Уральскому федеральному округу.

Филиал лицея №11 представляли 10 учащихся, которые прошли заочный этап и были признаны лучшими на школьной конференции.

**Артём Гасияров, 2 класс,** получил

диплом 2 степени. **Тимофей Миронов, 4 класс** – диплом 3 степени, **Софья Шамаева, 2 класс** – специальный приз Координационного центра.

**Надежда Кремлёва, 4 «В» класс.** Диплом 2 степени:

– Когда мне было 6 лет, я прошла электронное исследование по отпечаткам пальцев в компании «InfoLife» и

получила отчет на 20 страницах о моих индивидуальных особенностях, физических возможностях. Я решила самостоятельно убедиться, что есть связь между отпечатками пальцев и способностями человека. Мне стало интересно самой научиться получать отпечатки пальцев в домашних условиях и расшифровывать их. Так я помогла ребятам из своего класса узнать свои слабые и сильные стороны, каждый получил персональный буклет с рекомендациями для своей будущей деятельности.

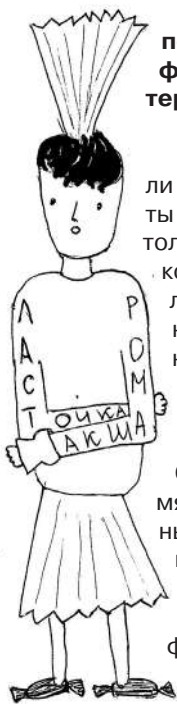
**Анастасия Минина, 3 «В» класс.** Диплом 1 степени ЮНИОРА. Академическая медаль «Абсолютное первенство среди юниоров»:

– Моя тема: «Изучаю химию, изготавливая слаймы». Однажды мне подарили лизуна. Мне он очень понравился, но куда интереснее было сделать его самой. Так моё увлечение стало научным исследованием.

**Алина Ришатовна Вахитова,** учитель начальных классов

## ЧТО СПРЯТАНО ЗА СТЕНАМИ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ?

Осенью мы с классом поехали на кондитерскую фабрику «Южуралкондтер» на большом автобусе.



Нас встретили и проводили в цех, где делают конфеты «Ромашка». Попробовали только что изготовленные конфеты вначале без шоколадной глазури, а потом с ней (всё-таки с поливкой намного вкуснее).

Потом мы отправились в цех, где делают карамельные конфеты. Оказывается, вначале они мягкие, и их режут на овальные кружки. Увидели разные карамельки: «Снегурочка», «Лимонная».

Затем пошли в вафельный цех. Там нашему классу не очень понравилось, потому что нам дали обычные вафли без наполнителей.

После экскурсии получили сладкие подарки и сфотографировались. Я надеюсь, что мы еще вернемся на фабрику!

**Надежда Кремлёва, 4 «В»**

## МОЙ СУГОМАК

В октябре мы с классом и учителем Ларисой Ефимовной Лазаревой отправились на гору Сугомак.

Забирались по тропинке наверх, идти было тяжело, потому что склон крутой, если на землю положить плоский камень, то он скатится вниз, как на санках.

До самой вершины я не поднялся, класс пошел дальше, а мы с моей подругой и с папой остановились, легли на траву и рассказывали друг другу небылицы. Оттуда было видно озеро Сугомак, в котором отражался бескрайний лес...

**Платон Сокирян, 2 «А»**

## ЗАМЕЧЕНЫ НАКЛЕЙКИ!

У меня есть коллекция «Наклейки Panini Fifa World Cup 2018». Всего 682! И мне не хватает для полного завершения только 30...



Собирать наклейки я начал в июне и продолжаю до сих пор. Каждая наклейка стоит 11 рублей, а продают их пакетиками и боксами. В каждом пакетике по 5 наклеек. Сможете сосчи-

тать сколько стоит пакетик? А в боксе 50 пакетов, так сколько же стоит бокс и сколько в нём наклеек?

Спросите, как же я начал собирать коллекцию? Дело было так... В конце июня этого года в языковом лагере на день рождения моему другу подарили альбом для наклеек. И знаете что? Он отказался брать такой подарок! На мои слова, что не брать подарки — это неприлично, также последовал отказ. И я спас альбом, забрав его себе. И начал собирать... Где я только не искал их! 200 наклеек из моей коллекции найдены в Турции, а последние я получил из Уфы по почте. А может, вы тоже их видели?

**Савелий Вахтомин, 4 «А»**

## НЕ ПРОМАХНУЛИСЬ!

7 декабря всем классом мы ездили в «Уральскую молнию» поиграть в керлинг.

Мы играли двумя командами – девочки и мальчики. Мальчики мешали нам, пытались сбить боевой настрой. Кричали: «Промахнись! Промахнись!» Но мы не сдавались и не сделали промаха. Всё-таки команда мальчиков оказалась сильнее и быстрее, став победителями в соревновании. Мы не расстроились, ведь было очень весело!

**Анастасия Минина, 3 «В»**  
**Рисунки Оли Коржук**



Выпуск новой манги

В этом году я окончила  
музыкальную школу,

ПОЕЗДКА  
НА КРИТ  
И ОСОЗНАНИЕ  
СЧАСТЬЯ

Поездка в Артек.  
Невероятная  
теплая смена,  
чудесный отряд

Поступление в лицей  
ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Момент,  
когда я  
сломал  
ногу

# 2018

СОБЫТИЕ  
ЯРКОЕ

ОГЭ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ  
ЯРМАРКА

Знакомство с моим классом

Участие в конкурсе ЮУрГУ «Акулы PERA»

Чемпионат мира по футболу

Стала второй  
на Всероссийских  
соревнованиях по карате  
в Екатеринбурге

ПОЕЗДКА НА КОНКУРС  
СО ШКОЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.  
МЫ ЗАНЯЛИ ПЕРВОЕ МЕСТО

Поездка в Абхазию на дачу Сталина

Как я  
встретился  
с ней...  
с постиронией

ПОЕЗДКА  
ПО «ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ»  
РОССИИ

Арест рэпера Хаски  
и концерт в его поддержку

Меня приняли в «Переменку»



Окончание сыном школы и поступление в вуз

Чемпионат WorldSkills

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ЧЕМПИОНАТ МИРА  
ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ  
И ГРАН-ПРИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ  
РОССИЯ ПОБЕДИЛА ИСПАНИЮ НА ЧМ

«МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ»

Просмотр фильма  
«Общество мертвых поэтов»

## ПРОБЕЖИМСЯ ПО ИСТОРИИ ЛИЦЕЯ?

**Правила игры:** Вы начинаете с 1 пункта и отвечаете на поставленный вопрос. Вам дано 2 варианта ответа, из которых вы выбираете один и пере-

ходите на указанный пункт. Если ответ НЕПРАВИЛЬНЫЙ, вас отправляют назад. Если ПРАВИЛЬНЫЙ, то игра продолжается.

Успешность прохождения прямо пропорциональна внимательности чтения декабрьского номера.

**1** Сколько раз 11 лицей может отмечать день рождения?

1 раз                      3 раза

10      4

**2** Нет, автор слов гимна – Анатолий Коломейский, музыка Валерия Ярушина.

Возвращайся

9



**3** Стадион торжественно открыли в 2013 году.

Возвращайся

7

**4** Что было на месте зала хореографии (к. 110) в 90-е годы?

Столовая                      Кабинет труда

12      9

**5** В 90-е годы в лицее изучали 3 иностранных языка?

Да                      Нет

6      11

**6** В каком кабинете висит эта фотография?



Кабинет русского языка                      Кабинет литературы

8                      Ответ ищи на 7 стр. газеты

**7** Стадиону лицея больше 6 лет.

Да                      Нет

3      5

**8** Вы прошли игру и вспомнили историю лицея!

Поздравляем!

**9** Кто автор слов гимна лицея?


Валерий Ярушин                      Анатолий Коломейский

2      7

**10** В 1907 году открылась Еврейская школа, ставшая в 1920 году 11 школой, в 1990 создан 11 лицей.

Возвращайся

1



**11** В лицее преподавали английский, французский, немецкий языки.

Возвращайся

5

**12** Нет, столовая в лицее открылась в 2004 году.

Возвращайся

4

**Авторы-составители игры:** Мария Жукова, Настя Третьякова, Влад Мелихов, Федор Каримов, Светлана Викторовна Коржук.

