

КОМСОМОЛ — ОН НЕ УМЕР И НЕ ЗАБЫТ!

Всю последнюю неделю октября страна праздновала столетие комсомола. В школах нашего района прошли большие праздники с приглашением администрации, ветеранов и школьников. Наши корреспонденты побывали на некоторых из них.

стр. 3

И ДНИ НЕ КАНУЛИ БЕССЛЕДНО

Ребята, а вы заглядывали в архивы своей семьи? Наш корреспондент Глеб Сорокин заглянул, и выяснилось, что его дед Евгений Борисович Сорокин имеет славное военное прошлое, о котором писали разные газеты. Об этом читайте на...

стр. 5

№ 08(116) — октябрь 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



В этом году сто лет исполнилось Всесоюзному Ленинскому коммунистическому союзу молодежи. Коротко — комсомолу. В честь круглой даты во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской прошла тематическая выставка.

В ней приняли участие делегации из множества школ разных районов Челябинска. Привозили экспонаты из школьных музеев. Также была организована фотовыставка, демонстрирующая ту самую комсомольскую жизнь.

Но мероприятие посетили не только школьники и их руководители, но и бывшие члены ВЛКСМ. Они поделились своими мыслями о наследии комсомола в наше время, спустя десятилетия.

«Люди двигаются в том же направлении, что было раньше, — рассказал полный кавалер ордена Трудовой Славы Андрей Михайлович Чепелев. — Название может быть любое. А на практике и сейчас есть люди, которые помогают другим, идут первыми, ведут за собой остальную молодежь. Это самое хорошее дело, главное, что нужно для жизни, для нашей России».

Уже перед закрытием выставку посетили глава Челябинска Евгений Николаевич Тефтелев и начальник Комитета по делам образования Челябинска Светлана Викторовна Портье. Затем они прошли в актовый зал, где состоялся торжественный концерт, получивший символическое название «Судеб связующая нить». ●

МЕДИАПОГРУЖЕНИЕ В КЫШТЫМ

По традиции в начале сентября наша редакция совместно с редакцией лицея № 11 «Переменка» совершаем погружение в один из городов Челябинской области. На этот раз оно было долгим. С ночевкой. В Кыштым. Об этом на...

стр. 6—7

ХЕЛЛОУИН В БИБЛИОТЕКЕ

Что тут такого, сходить в библиотеку? Боря и Никита со своими родителями отправились на «Библиотечный хеллоуин». Надо же было такому случиться, что Боря решил покрутить ручку старого радиоприемника, и тут...

стр. 8



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Пора раскрыть карты! Кто внимательно читает номера нашей газеты, тот помнит об интриге, которая была в моей колонке в декабрьском номере «То4ки Зрения». Там я говорила о том, что в скором времени в редакции появятся 10 профессионалов. Даже мои юнкоры были в большом недоумении: «Что? Где? Откуда?» Я молчала.

И пусть я не Дед Мороз, но мой сюрприз удался ровно наполовину: у нас появятся не десять, а только пять профессионалов. Откуда? Из «Артека»!

Пять человек из нашей редакции стали победителями Всероссийского открытого конкурса медийной продукции «Юные журналисты за умное и полезное информационное пространство» и получили путевки на медиасмену в МДЦ «Артек». И мы туда поедem. Вернее, читатель, уже поехали. И я поехала с ними организовывать работу в редакции «Острова» — так называется газета «Артека». Думаете, юнкоры там не научатся? Научатся! Обязательно научатся всем премудростям профессии, ведь такая возможность — поехать медиаотрядом в «Артек», насколько я знаю, появилась впервые у ребят Челябинской области.

Если честно, они путевки в «Артек» заслужили! И не только потому, что ребята из газеты «То4ка Зрения» выиграли Всероссийский открытый конкурс. Но и потому, что они большие труженики, работают, не считаясь со временем — надо, значит, надо.

Что еще интересного в этом номере? Конечно, мы продолжаем тему юбилея комсомола, а еще мы третий год подряд совершаем медиапогружение, на этот раз в Кыштым. Два дня интенсивной работы, сотни фотографий, десятки страниц исписанного текста, и лишь считанные материалы, поместившиеся на второй разворот газеты. И пусть не всех удалось опубликовать, но юнкоры получили колоссальный опыт корреспондентской работы.

А в «Артеке» они обязательно научатся новым технологиям создания не только газеты, но и SMM. Об этом мы обязательно расскажем в следующем номере. ●

А у нас пожарная машина!

В начале учебного года в каждой образовательной организации города проходил «Месячник безопасности». В Центре детско-юношеском проводились не только викторины, тематические беседы на знание правил дорожного движения и правил поведения во время чрезвычайных ситуаций, но и вместе со специалистами пожарно-спасательной части № 5 ФГКУ «3 ОФПС по Челябинской области» были проведены плановые учебные тренировки по отработке действий персонала и учащихся в случае возникновения пожара.



Все началось с того, что к нам в ЦДЮ приехала пожарная машина. Пожарная смена в составе А. О. Чернышова, М. А. Собинова, Р. М. Хайрулина, А. Ю. Слободенюк. рассказали ребятам про свою профессию,

объяснили, как нужно вести себя во время пожара и что делать для того, чтобы уберечь себя от опасности.

Нам дали в руки телефон, и мы отработывали, как надо четко и правильно вызывать пожарных. В теории — легко. А когда надо быстро назвать адрес, сказать где возгорание и кто с тобой рядом находится... Оказалось трудно! А ведь все это еще и на фоне паники происходит, когда что-то горит по-настоящему.

Затем нам рассказали, что у каждого пожарного есть специальный костюм «боевка», и по тревоге спасатель должен надеть его всего за 27 секунд. Нам дали попробовать себя в роли пожарного и примерить

на себя брюки, куртку, ремень и каску. В итоге, мы не уложились в норматив и поняли, что надеть костюм — это дело не легкое. В оправдание ребят, могу сказать, что костюм был всем великоват, да и вес его тоже не маленький — 20 килограммов.

Затем все вышли во двор Центра к пожарной машине. Как вы думаете, сколько нужно пожарных машин, чтобы потушить пожар среднего размера, если в одном грузовике 3 тонны воды? Эти объемы совсем ничтожны, ведь пожарная машина всего за 5 минут выкачивает всю жидкость. То есть на пожар в среднем выезжает 2—3 машины. Специальный автомобиль оснащен самыми современными и передовыми технологиями. Мы смогли посидеть за рулем этой громадины и даже включить сирену.

Еще я узнал, что слова «пожарный» и «пожарник» совершенно разные. Пожарный — это работник, боец пожарной охраны, профессионал своего дела, который изо дня в день стоит на страже нашей безопасности и спокойствия, целостности материального имущества. А пожарник — это любитель, непрофессионал, член добровольческой дружины. Ни в коем случае нельзя путать эти слова, потому что этим можно оскорбить и обидеть настоящих профессионалов. Данное мероприятие было очень важным, полезным и интересным для всех ребят. Я понял, что профессия пожарного очень опасная и тяжелая. Они настоящие герои! ●

Никита Терский

Фото из архива мероприятия

Безопасность в сетях глобальной паутины

Как человек может сохранить свою конфиденциальность в Интернете? Чего стоит избегать и почему важно беречь информацию о себе? На все эти вопросы нашли ответы заместители директоров образовательных организация Тракторозаводского района. 27 сентября в школе № 62 прошел семинар-практикум «Современная жизнь в открытом информационном пространстве», посвященный медиабезопасности.

Прежде чем этот семинар состоялся, в районе поработала фокус-группа при МБУ ДПО «Центр развития образования г. Челябинска», собранная из членов городских методических объединений разных направлений. Перед ними была поставлена задача — разработать методичку, по которой можно было провести родительское собрание на тему «Медиабезопасность» в любой школе. Вся информация надо подать сжато, доступно, понятно.



Поэтому, когда замдиректора собрались в уютном кабинете школы № 62, они на час превратились в родителей, которым объяснялась тема сохранности личной информации в Интернете.

Педагоги участвовали в интерактивных играх, позволяющих буквально почувствовать себя настоящими сыщиками. В одном из предложенных заданий нужно было по определенной фотографии и приложенным к ней комментариям максимально раскрыть всю информацию о человеке, который выложил в сеть данную публикацию. Как оказалось, даже обычное свадебное фото, сделанное в Париже, может многое рассказать о материальном положении новой семьи, и о фотографе, сделавшем данный снимок.

Также было задание об определении своей «золотой середины»: баланса уровня закрытости и открытости в пространстве социальных сетей.

Между играми, викторинами и тестами, очень коротко, буквально в назывном порядке шла теоретическая часть по ознакомлению с понятиями, распространенными внутри Интернета, расширение представлений о защите своих персональных данных и данных детей, предоставление рекомендаций об интернет-ресурсах, оказывающих помощь относительно вопросов медиабезопасности.

Педагоги активно беседовали и советовались друг с другом насчет различных проблем, с которыми могут столкнуться владельцы персональных страничек, а затем подвели итоги своих размышлений в конце семинара.



Все получили тематические буклеты, в которых подобно расписана вся информация о теме, раскрытой в данном семинаре.

А главное, такое родительское собрание было одобрено замдиректорами, его можно будет провести в каждой школе. ●

Дана Селиверстова

Фото из архива мероприятия

Комсомол — он не умер и не забыт!

23 октября в 116 школе проходил международный форум «Комсомол: вчера, сегодня, завтра». Мероприятие было посвящено очень значимой дате — столетию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодежи. Делегации из разных школ, уважаемые лица города и просто неравнодушные люди собрались в актовом зале, чтобы вспомнить комсомольцев — творческих, амбициозных и активных людей, связавших свою юность с этим союзом. Многие, присутствующие в зале, сами когда-то гордо носили это звание, для них форум стал отличной возможностью, вспоминая юношеские годы, поделиться своим житейским опытом с молодым поколением, теми ребятами, кто еще имеет довольно смутное представление, что же такое этот «комсомол»?

ТЗР: Ксения Журавлева Фото из архива мероприятия

Программа форума, как полагается, началась с торжественного открытия. После красочного и яркого пролога, показанного учениками 116 школы, выступила со словами напутствия Галина Андреевна Гаврилова — глава Тракторозаводского района. Будучи в свое время комсомолкой, она не только рассказала о истории славного комсомола в целом, но и о своем детстве и труде на благо Отечества.

Так же со словами поздравления на сцену поднялись Игорь Владимирович Видергольд — начальник структурного подразделения центра обеспечения деятельности образовательных организаций города Челябинска и помощник депутата Госдумы В.В. Бурматова — Алексей Сергеевич Малоушкин, выступивший, как от лица Владимира Владимировича, так и от себя лично.

Что из себя представляет «Общественная молодежная палата при Законодательном собрании Челябинской области» всем участникам форума рассказал Артем Альбертович Анисин — председатель Совета молодежи Челябинской области.

Фестиваль зримой песни

19 октября в лицее 120 прошел фестиваль зримой песни «История комсомола в песнях», посвященный 100-летию со дня образования ВЛКСМ. Это был яркий, запоминающийся праздник. В зале гости фестиваля — ветераны войны и труда, ветераны комсомольского движения. Среди них Андрей Михайлович Чепелев — кавалер ордена «Трудовая Слава» трех степеней, депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола; Лия Фоминична Скородумова — труженица тыла, участница Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, секретарь комсомольской организации фабрики «Одежда». Им в торжественной обстановке были вручены медали «100 лет ВЛКСМ». Кроме ветеранов медали получили директор лицея М.Ю. Пашкова и педагог О.Н. Полякова.

Кирил Губин, Никита Исаев, лиц. 120, 8 кл.

Фото из архива мероприятия

Ветераны, обращаясь к ребятам, рассказывали, что помнят песни, походы,

комсомольские собрания — как это было интересно и значимо. И как здорово, что сегодня дети поют комсомольские песни, с которыми жили и работали их родители, бабушки и дедушки, и есть надежда, что после сегодняшнего мероприятия дети поинтересуются у своих родственников, какой была их комсомольская юность.

На экране медиаплатат «Комсомольцам Тракторозаводского района посвящается», фестиваль объявляется открытым, звучит Гимн России, ведущий рассказывает историю создания комсомола. Учащиеся 5-7 классов подготовили стихи и песни о комсомоле и комсомольцах. Зал взрывается аплодисментами, ветераны и педагоги подхватывают песню и исполняют вместе с участниками. Не оставили никого равнодушными песни «Не расстанусь с комсомолом», «Я песней



ценных одному из четырех молодежных объединений: «Российский союз молодежи», «Волонтеры Победы», «Ветераны комсомола» и «Молодые предприниматели». Каждый мог выбрать то, что ему более интересно, посетить выборочно или же все сразу. На каждой из них ребятам рассказывали об особенностях, значении и необходимости для современной молодежи каждого из движений.

Концертная программа «Любовь, комсомол и весна» подвела итоги и оконча-

тельно завершила форум. Мероприятие, и в правду, получилось очень полезным и интересным для всех, как молодого поколения, только вступающего на путь самореализации и взрослой жизни, так и для людей старшего возраста. Подобные мероприятия необходимы для современного общества, так как активное вовлечение молодежи в общественный процесс становится все более актуальным. В подобных объединениях не только создается поле для социальной деятельности, но и возможность для проявления социальных и гражданских чувств, общих переживаний. Что касается комсомола, он не умер и не забыт! Комсомол живет в сердце каждого, кто искренне любит свою родину и стремится к ее преобразованию! ●

Что же это такое? Организация, объединяющая неравнодушных и активных ребят по различным направлениям: социальная политика, правовые вопросы, вопросы, связанные с развитием молодежных инициатив, спортом, регламентом и многим другим. «Отдавай и назад не тянись за возвратом...» — девиз, которому следует не только сам Артем Альбертович, в своей речи, обратился к представителям молодежи с призывом придерживаться этого правила в любом виде социальной деятельности. Ведь делать добрые дела нужно, в первую очередь, бескорыстно, не думая о выгоде, получаемой взамен.

Вторая часть мероприятия — распределение участников форума по «секциям», проходящим в разных кабинетах и посвя-

как ветром наполнил страну», «Комсомольцы-добровольцы». По-особому звучали песни, зовущие на подвиг и на труд, а на экране сменялись кадры видеохроники времен гражданской и Великой Отечественной войны, строительство БАМа и Магнитогорска. А со сцены звучали песни «Дан приказ ему на Запад...», «От героев былых времен...», «Все о той весне», «Смелость города берет», «И вновь продолжается бой». Грустные и трагические, веселые и лирические — песни разные, но стремление ребят представить свою песню как можно красочнее, передать ее настроение, сделать запоминающейся, было одинаково.

С поздравлением к ребятам обращается директор лицея Марина Юрьевна Пашкова, которая начинала свою трудовую биографию с работы старшей пионерской вожатой, она была секретарем учительской комсомольской организации, членом горкома комсомола, за активную работу в комсомоле награждена знаком «Лучшему учителю-комсомольцу». «Мы — поколение, которое ответственно подходило ко всему, во всем принимали активное участие, и сейчас с гордостью вспоминаем свою комсомольскую юность, — сказала Марина Юрьевна. — Я помню, как по инициативе комсомольцев поисковый отряд нашей школы изучил боевой путь Ф.И. Савина, нашел место его захоронения и выступил с инициативой назвать одну из улиц нашего района его именем».



Во время выступления на экране шли кадры кинохроники, фрагменты художественных фильмов, рассказывающие об истории, фильмах и трудовых подвигах комсомольцев. На экране сменяли одну за другой фотографии учителей лицея, которые были активными участниками комсомольского движения. Комсомольские билеты были оставлены им на память за активную работу в комсомоле, которые они бережно хранят. А когда ведущая попросила подняться учителей, которые прошли школу комсомола, зал вновь взрывается аплодисментами, приветствуя педагогов. Завершила праздник общая песня «Любовь, комсомол и весна», которую исполняют все присутствующие в зале. Эта песня стала логическим завершением, объединяющим людей разных поколений, подарившая ощущение радости, гордости и веры в великое будущее нашей Родины. ●

Комсомольская площадь

Комсомольская площадь — городская площадь, расположенная в Тракторозаводском районе нашего города. Площадью ее стали называть с 1965 года, когда в честь 20-летия победы над фашистской Германией был установлен на гранитном постаменте танк — памятник бойцам-уральцам.

**Дарья Фомина, гим. 48, 10 кл.
Фото из архива школы**

Комсомольская площадь получила свое название в честь комсомольцев, принявших активное участие в строительстве ЧТЗ. Из бесед с ветеранами нашего района стало известно, что еще до войны площадь уже называлась Комсомольской и, по всей видимости, она получила это свое неофициальное название уже в 1930-е годы, в период строительства ЧТЗ и создания Тракторозаводского района.

В 30-х годах XX века в районе будущей Комсомольской площади была открыта городская школа 48. Перед учебным заведением был пустырь, где проходили школьные занятия по физической подготовке и массовые мероприятия.

До торжеств по случаю открытия памятника «Танк» и регулярных последующих при нем в военно-памятные дни мероприятий, лишь одно зафиксировано фотографией. На просторе пустыря, без зелени, школы — офицер в гимнастерке с отложным воротничком, без погон, вручает знамя танкисту в комбинезоне и столь привычном для челябинцев ребристом шлеме. Это июль 1942 года. Знамя принимает 97-я танковая бригада, которая формировалась в стенах школы 48 и отсюда отправилась на фронт Великой Отечественной войны. Значительная часть экипажей бригады была молодежь, в том числе и комсомольцы, которые своими руками строили танки, прошли обучение владению боевой техникой в свободное от работы время, а затем отправились на фронт.

8 мая 1965 года, в канун 20-летия Победы в ВОВ на пустыре близ школы, был установлен на гранитном постаменте памятник — танк — «Памятник героям тыла в Великой отечественной войне». Это танк «ИС-3» (13-я модель), созданный танкоградцами, лучший тяжелый танк в мире, его называли машиной прорыва, зверобоем и танком Победы. Танк на Комсомольской площади — это символ Танкограда. С этого времени пустырь перед школой 48 стал площадью.

На этой площади собирались в самых торжественных случаях. Отсюда уходили служить в ряды Советской Армии молодые ребята, здесь проходили торжественные митинги челябинцев. Каждую субботу, по традиции ставшей днем свадеб, молодожены приносили к памятнику живые цветы.

11 августа 1967 года, по решению Челябинского городского исполкома, площадь получила свое имя — Комсомольская. Она в настоящее время является центральной площадью Тракторозаводского района.

Есть на Комсомольской площади трехэтажное здание, окна которого выходят на памятник — танк. Это старейшая в районе и городе школа. Она была открыта для детей тракторостроителей в сентябре 1930 г. Правда, первоначально она находилась не здесь, а занимала сначала барак на 2-м участке по ул. Гурьевской и затем первое свое школьное здание по ул. 40 лет Октября. И уже в 1940 г. школа 48 была переведена в нынешнее свое здание.

Гимназия 48 названа в честь Николая Островского, который вступил в комсомол 20.07.1919 года. Участвовал в Граж-

данской войне, воевал в кавалерийской бригаде Григория Котовского. После тяжелого ранения работал в Киевских главных мастерских и одновременно являлся секретарем комсомольской организации. Затем работа в железнодорожных мастерских, где в 1922 году участвовал в строительстве железнодорожной ветки для подвоза дров для Киева. Тяжелые условия работы и последствия ранения привели к ухудшению здоровья. Ему поставлен страшный диагноз — костный туберкулез. Но несмотря на болезнь он продолжает активную работу в комсомольской организации. Был секретарем райкома комсомола в Берездове и Изяславле, а затем секретарем окружкома комсомола в Шепетовке. Болезнь прогрессирует, он теряет подвижность суставов и прикован к постели. Окончательный диагноз — постепенное окостенение суставов. Но вскоре еще один страшный удар — он слепнет. Но не сломлен его дух, он страстно желает быть полезным своей стране. Он решает рассказать своим потомкам о судьбе своего поколения. Он пишет свой знаменитый роман «Как закалялась сталь».

Н. Островский — первый лауреат премии Ленинского комсомола.

Девятый пленум ЦК ВЛКСМ, рассмотрев вопрос о присуждении премии Ленинского комсомола, постановляет:

«Присудить премию Ленинского комсомола выдающемуся советскому писателю Островскому Николаю Алексеевичу, автору бессмертных книг «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», произведений, которые стали боевым оружием комсомола в воспитании миллионов молодых советских патриотов, достойной смены старшим поколениям коммунистов».

В начале пятидесятых годов по инициативе комитета комсомола школы учащимся было предложено бороться за присвоение школе имени Николая Островского. Ребята прочитали книгу «Как закалялась сталь». Они были потрясены подвигом этого человека, его мужеством,

Тургояк ходили, картошку жарили, песни у костра пели. Это все было.

— Хотела бы ты, чтобы комсомол возродился в современное время?

— Мне кажется, что он уже возрождается, просто в другой форме. А вот эта объединяющая сила должна быть у всех. Ведь молодежь сейчас разбалтывается, ценности человеческие куда-то исчезают.

Благодаря комсомолу мы увидели полстраны!

Раньше я никогда не спрашивала у своей бабушки, Галины Николаевны Щербатовой, о ее комсомольской юности. Юбилей ВЛКСМ — замечательный повод поговорить с бабулей о ее комсомольской юности.

**ТЗР: Анастасия Щербатова
Фото из архива семьи**

— Бабуль, расскажи о том, как ты вступала в комсомол.

— Я вступила в комсомол в 14 лет и очень волновалась! Тогда я училась в школе № 52, она была восьмилеткой, а полное среднее образование получила в школе № 18 по улице Горького.

Ведь комсомолец — это почетно. Не почетно было не вступить в ВЛКСМ. Это нас очень стимулировало и учиться хорошо, и помогать друг другу. Я была комсоргом класса. Металлолом, бумагу собирали. Но нашей главной задачей было шефствовать над пионерами и младшими классами. Ре-

бятам, отстающим в учебе, мы помогали всегда. В спортивных соревнованиях старались участвовать. Ездили помогать в деревню картошку выкапывать. Ну, а бабушку то через дорогу перевести — это самое, что ни на есть, комсомольское дело.

— Может, вспомнишь какую-нибудь историю? Ходили ли вы в походы, путешествовали?

— В походы мы, конечно, ходили. И на



Памятник Николаю Островскому

**«Я — один из тех, кого
воспитал комсомол»**

Николай Островский — известный советский писатель, автор знаменитого романа «Как закалялась сталь».



силой духа и воли. Школьники увидели в Николае Островском идеал, по которому можно сверять свою жизнь и поступки, а учителя поняли, что это именно тот стержень, который послужит основой воспитания молодого поколения.

2 сентября 1955 г. за успехи в деле обучения и воспитания решением городского исполнительного комитета г. Челябинска школе было присвоено имя писателя Николая Островского.

В 1961 года, в день рождения Н. Островского на деньги, заработанные учащимися, во дворе школы был открыт памятник писателю. Автором памятника был Сергей Савочкин. ●

К нашей беседе присоединилась подруга бабушки, Елизавета Константиновна Рогачкова. Вот, что рассказала она.

— Были у нас и комсомольские штабы. Одним из направлений их работы было шефство над неблагополучными детьми. Много мальчишек было спасено от тюрем и других наказаний, благодаря работе комсомольцев. Были комсомольские стройки, в институтах — студенческие отряды.

— Студентами мы проводили электричество в Оренбургской области, т. к. постоянного тока не было, только от генераторов. Девушки делали проводку в доме, а парни ставили столбы и линии проводов натягивали, — сказала в ответ бабушка.

— А я была проводницей в составе комсомольского отряда, ездила в Москву и в Борзю. Это небольшой городок, до него ехать 5 часов вдоль Байкала и еще дальше за Улан-Удэ, — продолжает Елизавета Константиновна.

— Это так здорово! Получается, благодаря комсомолу, вы полстраны объехали, много чего увидели.

— Получается, что так (улыбается). ●

И дни не канули бесследно

Моему дедушке, Евгению Борисовичу Сорокину, в январе 2019 года исполнится 68 лет, но как поется в его любимой песне «Не расстанусь с комсомолом — буду вечно молодым!» — это точно про него. Он почти каждое утро, одеваясь и умываясь, поет первый куплет, как бы заряжает себя на день. В нем — молодой задор, любознательность, выносливость.

ТЗР: Глеб Сорокин

Фото из архива Е. Б. Сорокина

Детство и юность прошло его в Златоусте. В 14 лет вступил в ряды ВЛКСМ. Он говорит, что стать комсомольцем — была его большая мечта. Евгений был секретарем комсомольской организации школы, которая стала самой лучшей школьной организации в городе. Он с детства и до сих пор всегда все придумывает, организовывает. Он очень активный, «легкий на подъем». С ним всегда интересно. Он своих троих сыновей с самого детства ставил «под рюкзак» и ходил с ними в самые разные походы. Сейчас мы, трое внуков, с большой радостью вместе с ним отправляемся в летние и зимние походы, в бассейн, на лыжах. Он многому нас учит: собрать рюкзак, поставить палатку, разжечь костер, плавать, подниматься на лыжах в гору и многому другому.

Он веселый человек. Играет на баяне, отлично поет комсомольские и солдатские песни. Мы тоже любим эти песни и поем вместе с ним, особенно у костра, он много знает интересных историй и классно их рассказывает.



В армии — на передовой

В марте, 1969 года произошел крупный советско-китайский вооруженный конфликт в районе острова Даманский на реке Уссури. Было очень тревожное время. Уже в апреле началось комплектование нового срочного комсомольского призыва на границу. В этот строгий отбор призывников попал и мой дедушка, комсомолец Евгений Сорокин.

Дедушка много рассказывал о двух годах службы на советско-китайской границе — о событиях того времени, о друзьях-сослуживцах, о командирах, показывал фотографии.

Беру его армейский альбом, перебираю фотографии, и там же нахожу несколько старых газет. Рассматриваю их, читаю и

понимаю, что мой дед — очень скромный человек. Лично о себе он ничего не рассказывал, узнаю о нем из этих старых материалов.

Газета «Златоустовский рабочий» от 20.05.1969. Торжественные проводы призывников на границу, под звуки военного марша, со знаменами комсомольских организаций города и заводов Златоуста. Напутственные слова: «Служите, так, как наш земляк Исламгали Насретдинов, павший смертью храбрых на острове Даманском в марте 1969 года, защищая рубежи нашей Родины. Спасибо вашим родителям за вас, и ждем вас после службы в нашем старинном, но вечно юном Златоусте». Ребята взволнованы, родители встревожены, их чувства выразил Евгений Сорокин: «От имени всех призывников заверяю наш трудовой Златоуст, что традиции дедов и отцов мы продолжим с честью».

Вот газета войск восточно-пограничного округа «Часовой Родины» от 27 февраля 1970 года. В ней статья «Юность Краснознаменного» с подборкой о войнах делегатах Комсомольского форума Н-ской части накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Читаю о своем дедушке Евгении Сорокине в заметке «Земляк Виталия Рязанова».

«В докладе на конференции о сержанте Евгении Сорокине говорилось как о лучшем комсомольском вожаке, умелым воспитателе, передовике Ленинской вахты.

Воины подразделения, где служит Евгений, раньше других овладели новейшей боевой техникой, участвовали в инженерном оборудовании границы. Многие из комсомольцев этой организации летом прошлого года отличились при отражении маоистов в районе реки Тасты.

Сейчас в этом подразделении особо чувствуется боевой дух соревнования за достойную встречу 100-летнего юбилея В. И. Ленина. Об этом рассказал делегатам сам Евгений Сорокин.

— Хорошо говорит, по-боевому, — шепнул рядом пограничник.

— А как же иначе?! Он же земляк Виталия Рязанова... — ответил другой.

Это был необыкновенный день. 13 августа 1969 года курсанты учебного подразделения выехали по тревоге в поле. И вдруг в пути Евгений услышал чей-то тревожный голос: «Рядовой Виталий Рязанов у высоты каменной совершил подвиг, погиб в бою с провокаторами...»

Виталий Рязанов — тяжелый комок подкатился к горлу. И вспомнился точно такой

же теплый солнечный день. На улицах Златоуста тысячи улыбок, песни, красные знамена, к Евгению подошли знакомые ребята с завода: «Знакомься, это Виталий Рязанов, работает в нашем цехе механиком». Коренастый широкоплечий парень с веселыми, чуть прищуренными глазами. Вот таким он запомнился Евгению навсегда. Потом они подружились и вместе охраняли границу.

В тот августовский вечер пограничники златоустовцы собрались в тесный кружок:

— Ты знаешь, я бы поступил также, — сказал кто-то из земляков героя.

— Я тоже, — ответил Евгений.

Еще в одной газете под названием «Часовой Родины» от 01.01.1971, была статья «Как листья, дни перебирая...» под рубрикой «Из дневника комсорга»:

«Старший сержант Евгений Сорокин — инструктор политотдела по комсомольской работе. Редакция попросила его рассказать, о тех людях, делах и событиях прошедшего года. Евгений предложил нашему вниманию выдержки из личного дневника, который мы публикуем ниже.

2 января 1970 год

Вот и прошел наш первый Новый год на границе. А в жизни, это двадцать.

Танцы, музыка, друзья — все, как и на гражданке. Было очень уютно, весело. Только вот елка редкая, да и игрушек маловато...

16 февраля 1970 года

Любят ребята нас, пограничников. Вчера организовали в местной школе отряд ЮДП. Как горели глаза мальчишек и девчонок, когда рассказывал о своих товарищах! Подарил школьникам альбом о жизни заставы и маленькие пограничные столбики. Володя Устинов, Юра Брагин и Сергей Братских своими руками сделали их. Пионеры преподнесли в ответ пограничникам небольшую библиотечку книг. Вот рады то сослуживцы! Следующее занятие через месяц.

30 марта 1970 года

Приехал из Алма-аты. Был направлен от пограничного округа делегатом XII съезда комсомола Казахстана. Дни прошли в полной рабочей загрузке. Гостями съезда были известные знаменитые люди, например летчик-космонавт В. И. Кубасов.

22 апреля 1970 года

Сегодня ряд сержантов наградили Ленинскими юбилейными медалями. Нужно было видеть, как горды были войны.

1 мая 1970 года

Праздник, я рассказал молодым солдатам, прибывшим в нашу часть, о традициях пограничного отряда, о том, что наша часть

награждена многими Почетными Грамотами ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР.

13 августа 1970 год

Ровно год исполнился с того памятного дня, когда совершил героический подвиг, защищая границу, Виталий Рязанов. В этот день воины подразделения возложили венки у могилы своего сослуживца.



2 октября 1970 года

У нас Ленинский урок. Принимали в ряды ВЛКСМ.

11 декабря 1970 года

С ефрейтором Андреем Фросовым был в наряде, стоял у шлагбаума, часа два оставалось до конца службы, когда подъехала легковая машина. В ней было трое: у пассажиров документы в порядке, а вот у шофера... Когда звонили на заставу, задержанный предлагал деньги. «Пограничники не продаются», — ответили мы.

30 декабря 1970 года

Кончается год, просматриваю дневник, подвожу итоги. Доволен, что дни не канули бесследно, не ушли, как вода в песок.

Из дома отец пишет, что у них все нормально, еще 18 декабря завод выполнил пятилетку, работают уже сейчас в план будущего года. О себе почти ничего не сообщил, но знаю: фотография его, как и раньше на Доске почета...»

И в жизни — на передовой

В армии ему предлагали остаться на сверхсрочной службе и пойти учиться в Высшее пограничное училище, он отказался. Его тянуло небо и мечта о штурвале самолета. Он дважды поступал в Оренбургское летное училище, но неудача преследовала его.

Поступил учиться в технический вуз. Его пригласили работать в горком ВЛКСМ, затем в райком КПСС. Позже работал на заводе ЧТЗ секретарем парткома корпуса и начальником цеха. Где бы он ни работал, он всегда принимал активное участие в спортивных соревнованиях и во всех концертах.

Дедушка имеет настоящих друзей — из детства, из армии, из комсомола. Он отзывчивый, всегда придет на помощь, очень трудолюбивый. Он всегда занят делом. Его все уважают, а мы его очень любим. Я горжусь своим дедом. ●

Что нам снег, что нам зной, что нам дождик проливной

5—6 октября мы, совместно с редакцией газеты лица № 11 «Переменка», провели в удивительном городе Кыштыме, в рамках проекта «Медиаполигон». Почему удивительного города? Да потому что маленький рабочий городок по-настоящему удивил нас природой, людьми и теплой встречей тех, с кем нам пришлось общаться.

ТЗР: Валерия Широченкова
Фото: Алика Шулякова

Хоть нам с погодой не повезло, я сразу вспомнила, как поется в детской песенке: «Что мне снег, что мне зной, что мне дождик проливной...» В общем, нас, юных журналистов, не остановить даже тем самым проливным дождем. И действительно, как можно сидеть сложа руки, когда нас ждут встречи с интересными людьми и не менее интересные места города Кыштыма?!

После того, как все заселились в номера гостиницы, началось долгожданное погружение в Кыштым. А начали мы его со встречи с редактором детского издания «Тин-Газета» Светланой Устиновой. Она сопровождала нашу группу два дня, проводила миниэкскурсии по старинным достопримечательностям города, рассказывала

интересные факты о Кыштыме, например о том, что первая девятиэтажка города еще только строится (из-за близости закрытого города Озерска раньше многоэтажные здания не строили). Затем мы разделились на три группы. Две группы поехали на фабрику «Стекландия», а третья пошла на трикотажную фабрику.

«Стекландия» занимается изготовлением окон, дверей, перегородок, рольставней и жалюзи. Там нам показали процесс изготовления и обработки дистанционной рамки для стеклопакетов, рассказали про разновидности современных окон и провели экскурсию по стекольному цеху, где обрабатывается и подготавливается стекло. Меня поразила



точность и многофункциональность автоматизированных станков, что во многом упрощают процесс и одновременно производят качественный продукт.

Затем наша группа поехала в библиотеку на встречу с краеведом, бывшим журналистом газеты «Кыштымский рабочий» Игорем Семеновичем Красильниковым. Он поделился увлекательной историей о памятнике культурного значения — фонтане «Чугунный лебедь», а на другой день провел нам экскурсию по усадьбе «Белый дом». А вторая группа посетила Христорожественский храм. У третьей группы был свой маршрут — станция юных туристов «Странник» и колокольня Святодухосшествиевской церкви. Затем они

пошли в гости к кыштымской семье Гусихиных на знаменитые рыбные пироги.

Все вместе мы встретились, когда стемнело, на отреставрированной набережной Народного дома. В гостинице мы еще долго обменивались впечатлениями о наполненном разнообразными событиями дне, пели песни под гитару и чувствовали себя одной большой дружной семьей, которую завтра еще ждут приключения.

Утром мы отправились на экскурсию по усадьбе «Белый дом», а затем пошли в Свято-Троицкий храм, где силами энтузиастов ведется возрождение этого храма. Двадцать юных помощников доказали, прежде всего, самим себе, что они — великая сила, если она направлена в нужную сторону.

Хочется отдельно спасибо сказать поварам столовой кыштымского филиала ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж», где мы кушали все эти дни: было вкусно, горячо, много и сытно!

Итог медиапогружения: две редакции двух совершенно не похожих газет, объединились в одну команду, сдружились, познакомились с невероятно интересными людьми, получили кучу полезной информации, опыта и эмоций, «прикоснулись» к истории города Кыштыма и к его культурным историческим памятникам...

Для меня эта поездка оставила море самых ярких впечатлений! ●

Белый дом, хочу увидеть твою красоту!

На гербе города Кыштыма изображено величавое белое здание. Его называют «Белый дом» из-за того, что когда его построили в XVIII веке, вокруг были приземистые деревянные дома, то он выглядел как настоящий дворец.

ТЗР: Юлия Заболотная
Фото: Виктор Михеев



Дождь лил с самого утра, но отказаться от экскурсии в Белый дом, мы не смогли. В самом центре города стоят обветшалые, но не утратившие своей красоты ворота и забор. За этим ограждением я увидела два полуразрушенных флигеля с башнями. Перед воротами нас встретил экскурсовод — научный сотрудник кыштымского музея Игорь Семенович Красильников. С первой минуты он с вдохновением начал рассказывать о Белом доме, как о главной достопримечательности города. Экскурсовод поведал, почему кыштымцы так гордятся этой усадьбой.

Этот дворец является значимым местом для истории города. В нем жила семья Демидовых, которая прославилась Кыштым, как город с лучшими заводами по литейному делу и не только. Демидовы были амбициозными людьми, они развивали промышленность России, могли позволить себе невиданную роскошь, доселе невиданную в маленьком городе — построить усадьбу в виде дворца. Потомок Демидовых продает Белый дом Л.И. Расторгуеву. А новый владелец перестраивает дом в стиле того времени — классицизм.

Причем старое здание не было снесено, оно было использовано как основа. Добавились подземные ходы, где якобы побывали разные вельможи, чиновники и другие значимые лица для тайных разговоров. Мрачную славу дом получил в начале XIX века благодаря заводскому управляющему Григорию Зотову, вошедшему в историю под прозвищем «Кыштымский зверь». Будучи фактическим хозяином горнозаводского округа, Зотов нещадно эксплуатировал крепостных рабочих, выжимая из заводов сверхприбыли. А недовольных такими порядками, «Кыштымский зверь» держал на цепях в

подземельях «Белого дома». Людей пытали до смерти, а затем их трупы, завернутые в рогожу, по специальному желобу сбрасывали в пруд. Рассказы о Зотовских злодеяниях дошли до Санкт-Петербурга. После тщательного расследования «Кыштымского зверя» убрали.

В конце XIX века П.М. Карпинский, управляющий заводами Кыштымского округа, создает музей, где собирались коллекции: художественного литья, минералогии, почвенная. Музей посетил Д. И. Менделеев, который восторгался отливками художественного литья. После 1917 года в главном здании усадьбы размещалось ремесленное училище, школа медсестер. В годы Великой Отечественной войны здесь размещался эвакуированный из Ленинграда педагогический институт им. Герцена. В 1979 году в главное здание усадьбы вернули музей, которому в настоящее время передано все здание.

В 2000 году начались ремонтно-реставрационные работы главного здания усадьбы. Белый дом обнесли бетонным забором. Но, выделенные средства скоро закончились, а больше их не выделяют. Стройка законсервирована уже много лет, и когда реконструкция продолжится, неизвестно.

По утверждению И.С. Красильникова, власти города делают все возможное и невозможное для того, чтобы сдвинуть с мертвой точки эту проблему. Но... усадьба стоит полуразрушенная, а теперь уже целое поколение юных кыштымцев знают о Белом доме только из рассказов старших, да неприглядную картину, что увидели и мы из-за высокого забора.

Понятно, что для возрождения главной достопримечательности Кыштыма надо десятки миллионов рублей. Власти Челябинской области, России должны обратить внимание на это здание. Верю, что он скоро снова будет радовать и горожан своим величественным видом, и привлекать внимание приезжих не только изображением на флаге, но и воочию. ●

Опрос горожан

Каким будет Кыштым через 15 лет?

Надежда, жительница:

— В нашем городе через 15 лет никаких изменений не представляю. Каким он был таким и останется, потому что ничего в городе не меняется.

Александра, школьница:

— Сложный вопрос... Возможно, наконец, отреставрируют Белый дом.

Василий, ветеран:

— Новые заводы в Кыштыме не появятся, город вряд ли снова станет промышленным, да и вообще трудно заранее предсказать, что станет в будущем.

Ирина, жительница:

— Я считаю, что со временем в городе в большом количестве станут появляться торговые центры и прочие магазины.

Иван, ветеран:

— Я вижу город процветающим, и для молодежи найдется работа. Возможно, ваше поколение будет очень счастливым.

Ирина, туристка:

— Кыштым будет городом красивым, преуспевающим, появится больше парков, где люди смогут гулять с детьми.

Антонина, ветеран:

— И садики, и школы, и парки, и скверы появятся, и территорию преобразят. Всего больше будет. Чтобы нам, пожилым людям лучше жилось, и молодежь из города не уезжала. ●

Опрос подготовила
Алина Тарасова

Судьба чугунного фонтана: Кусочек Кыштыма с собой!

В середине XIX века у заводладельцев Кыштыма возникла идея украсить город. В ту пору шла подготовка к столетию со дня основания Кыштыма. Появились городские клумбы с цветами, красивый чугунный забор на каменном парапете и фонтан.

ТЗР: Никита Терский
Фото: Алиса Плаксина

Представьте себе, XIX век, нет электричества, нет насосов, а фонтан есть. Вы спросите, как же тогда он работал? Все очень просто, в том месте, а располагался фонтан ниже плотины, сдерживающей воду городского пруда, — перепад высот составляет 12 метров. Вода поступала к фонтану по трубам, проложенным по дну, и фонтан работал по принципу сообщающихся сосудов. Конечно, вода не била ключом вверх. Этого давления хватало для осуществления главной его задачи — подачи воды горожанам. В солнечную погоду, в воде, плавно перетекающей из чаш в чашу, всегда была видна радуга.

Переехал и начал разваливаться

Фонтан построили в середине XIX века на при заводской площади, где он и простоял больше ста лет. Фонтан «Чугунный лебедь» был отлит каслинскими мастерами в честь столетия Верхне-Кыштымского чугунолитейного завода. В 1972 году, при реставрации центра города, фонтан оказался на проезжей части. Под покровом ночи он был перенесен к усадьбе Белый дом. На новом месте он не мог работать по своему прошлому методу, и для работы фонтана использовались насосы, потому что перепадов высот уже не было, и вода самотеком не поступала. А использование электричества для накачивания воды — дело затратное. Поэтому большую

часть своего времени фонтан бездействовал. На новом месте за фонтаном особо не ухаживали, и он начал потихоньку разваливаться...

В ожидании лучших времен

Так памятник простоял без изменений до 2004 года. Летом того же года ночью любители легкой наживы прокрались в парк и столкнули верхнюю часть фонтана — два каскада. Конечно, они упали и раздался сильный грохот, на который и подоспел охранник парка. В итоге, злоумышленников поймали, а у фонтана сохранились его каскады. Вот только собрать их никак не могут. И лежат они сейчас, огороженные забором с сеткой.

Печально это все. Фонтан не работает, он в обветшалом состоянии, на его реконструкцию нужно около 8 миллионов, а город такие средства выделить не может. Вот и остается смотреть на фонтан через сетку, а ведь когда-то он был главной достопримечательностью города — «Кыштымским чудом», «Радужным фонтаном», «Чугунным лебедем»... ●



Кревед Игорь Семенович Красильников борется за восстановление фонтана

Чуть ближе к всеобщему благоденствию

«Погружение» в Кыштым включало в себя множество задач: посетить все главные достопримечательности города, пройтись по историческим местам, пообщаться с местными жителями, с целью узнать как можно больше ценной информации, провести многочисленные опросы и многое другое.

Помимо большого количества экскурсий, интервью и прочей деятельности журналистов, на нашем пути встретилась еще одна, не менее важная задача. Мы должны были отправиться на восстановительные работы — реставрацию Свято-Троицкого храма.

ТЗР: Ксения Журавлева

Уже стало доброй традицией — не только брать от местных жителей информацию, но и что-то отдавать в ответ. Желательно делом. В Кыштыме нас привлекло сообщение о том, что по субботам все желающие приходят и помогают восстанавливать один из четырех храмов Кыштыма — Свято-Троицкий. И тут звезды сошлись — мы хотим оказать посильную помощь кыштымцам, и суббота, и дело благое подворачивается.

Но все оказалось не так просто. Мы очень намочили и замерзли, пока под до-

ждем шла экскурсия об усадьбе «Белый дом», затем мы долго грелись в магазине, попутно покупая сувениры на память о пребывании в городе, затем быстро шли к храму, чтобы не опоздать на субботник.

Придя на место работ и оценив ситуацию, стало немного не по себе. Огромное полуразрушенное здание, доведенное до состояния «руин», и люди... Люди, приходящие сюда по собственной воле, работающие не за деньги и не преследующие никаких корыстных целей... Можете ли вы это себе представить? Мне кажется, в современном мире такое встречается крайне редко. Как же надо любить свою малую Родину, чтобы в течение такого продолжительного времени, лишь

Посещая Кыштым, мы не могли не попасть на кыштымскую трикотажную фабрику, чей трикотаж знаменит на всю Челябинскую область (специализированные отделы «Кыштымский трикотаж» открыты в разных городах повсеместно).

ТЗР: Алина Тарасова
Фото: Валерия Квашнина

Наша группа поднимается на второй этаж, по которому экскурсию для юнкоров проводит Вероника Попкова, главный конструктор трикотажной фабрики. Само предприятие находится в центре города и занимает три этажа: на первом этаже находится склад и магазин с готовой продукцией, на втором и третьем этажах располагаются цеха.

Для начала нам рассказывают про экспериментальный цех, в котором мы находимся. Первым делом замечаю множество висящих на стене лекал разных размеров и форм, которые сначала строятся на компьютере, а затем вырезаются вручную из картона. Нам объяснили процесс того, как разрабатывается модель определенной одежды. В этом же цехе фотографируют товар, приготовленный для продажи, а позже выставляют на сайт.

Дальше мы идем в закройный цех. Из-за работы механизмов здесь очень шумно. Каждая машина выполняет свою персональную функцию. Кроме швей, в отделе находятся работники, которые гладят одежду, размечают на ткани расположение пуговиц, расфасовывают и складывают готовую продукцию в мешки. После того, как одежду отправили на склад, она развозится по разным городам не только России, но и в ближнее зарубежье.

Машин в цехе представлено много, поэтому есть возможность понять, какая из них какую работу выполняет. Здесь я вижу оверлок, беечную, закрепочную,

плоскошовную машины и много других. Внимательно изучая то, как происходит процесс пошива одежды, можно заметить, что это не так уж и просто, поэтому начинаешь удивляться мастерству швей.



Дальше проходим в раскройный цех, где нам показывают процесс нарезания бейки, вырезания ткани по лекалу. Работница вырезает ткань, виртуозно проходя лезвием ровно по контуру шаблона. У станка мы охотно забрали в качестве сувениров несколько стопок обрезков трикотажного полотна. Мы жадно смотрим на то, как ткань, сложенную в несколько раз, разрезали на отдельные прямоугольные сегменты, из которых кроились детали будущей одежды. Работники фабрики, показывая нам, как работает та или иная машина, приделали на обрезок ткани несколько клепок, сшили из тех же обрезков несколько слюнявчиков, в итоге на память мы забираем с собой все!

Экскурсия на фабрику стала одной из интересных для меня. Я узнала много нового и получила на память маленький кусочек кыштымского трикотажа с собой! ●

ной берег чистый был перед праздником «Красная горка», он традиционно проводится перед храмом), девочки начали убирать мусор, сдирать со стен старую штукатурку, перетаскивать кирпичи и складывать их аккуратно.

Время пролетает совсем незаметно, когда занят правильным делом, стоит лишь проникнуться этой атмосферой и понять, с какой целью ты все это делаешь. Да, если сравнивать со всем объемом работы, в которой нуждается здание, мы сделали всего-ничего. Греет лишь мысль о том, что нам действительно была не безразлична дальнейшая судьба этого храма, труд тех, кто вкладывает огромное количество усилий, дабы воплотить задуманные проекты в реальность. Хочется искренне верить, что храм в скором времени восстановят и он вновь будет широко распахивать двери, встречая своих многочисленных прихожан. Ведь, как гласят легенды — на Кыштым сойдет благоденствие, как только все четыре храма, построенные в городе в виде креста, будут восстановлены. Глядишь, и мы эти счастливые времена придвинем. Пусть и на чуть-чуть. ●

по собственной инициативе, приходите и, не покладая рук, трудитесь на благо родного города. Это не могло не вызвать нашего удивления, уважения к тому, что делают эти мужчины и женщины, все больше преклонного возраста, а главное — огромного желания поскорее влиться в работу и, хоть как-то облегчить их труд.

Встретили нас, действительно, с особым дружелюбием: напоили горячим чаем, согрели и даже предоставили рабочие инструменты (рабочие перчатки мы брали с собой). Пожалуй, одна из особенностей Кыштыма — его жители. То ли это нам так повезло, то ли в этом городе действительно какие-то особенные люди, я не знаю, но после поездки остались действительно теплые воспоминания.

Нас разделили на группы, и мы приступили к работе. Конечно, класть кирпичи нас никто не отправил, «фронт работы» назначили исходя из наших сил и возможностей: мальчики пошли «сражаться» с чертополохом, что в изобилии выросло на берегу пруда у храма (это чтобы вес-

Хеллоуин в библиотеке

ТЗР: Артем Удовицкий
Рисунок: Александра Петренко

«Каждый ребенок имеет право хорошо испугаться», — размышляли Боря и Никита, отправляясь со своими родителями в библиотеку на «Библиотечный хеллоуин».

Войдя в библиотеку, мальчишки поняли, что скучно не будет. Ведь привычное здание как-то преобразилось.

Библиотека умела быть разной: старинной (с раритетными книгами и приспособлениями, которые красовались в уголке) и новой: с запахом только что отпечатанных книг. Ребята подошли к уголку, где на столе стоял какой-то большой деревянный ящик с передней стеклянной панелью. Родители ушли в другой конец библиотеки, велев детям вести себя хорошо и не баловаться.

— Это радиола! Я такую в музее видел!

— Да, это тебе не в смартфоне пальцем тыкать.

Какие-то крутилки здесь. И Борис начал крутить кнопку радиоприемника. Древнее устройство сначала покряхтело, потом на нем начала туда-сюда ползать стрелочка.

скрипнул и начал вещать. От неожиданности ребята вздрогнули, хотели выключить устройство, но передумали. Из радио послышался какой-то мужской голос. Он говорил зловеще:

— Здра-а-австуйте, детишки... Девчонки и мальчишки... Вас приветствует нейтралинское детское радио! Самое стр-р-рашное в мире радио! Кто не испугался, для того мы расскажем самую страшную ска-а-азку... Детишки... Если вам нужно время сменить штанишки... Мы объявим рекламную паузу, после чего продолжим наше повествование!

И тут кто-то другой сказал визгливым голосом старушки:

— Рекламная пауза.

Пока на радио шла реклама, Никита рассказывал Боре о том, что раньше книги читали по радио. И таким образом приобщали к чтению даже тех, кто читать не умел. Родителей еще не было видно. Наверняка увлеклись, погрузившись в мир чтения. А после рекламной паузы опять тот же мужской голос с восторгом продолжил:

— Ита-а-ак, — сказал он, — наша самая-пресамая страшная сказка!

И где-то в радио послышался слабый стук в дверь. А голос продолжал:

— Но ему никто не ответил. И тогда мальчик начал стучать сильнее...

Послышался более сильный стук в дверь.

— И опять в ответ тишина-а-а. Он стал громыхать еще сильнее.

И снова где-то в динамике послышался уже очень сильный стук. Боре и Никите стало страшно.

— И тут раздался голос: «Это кто там ломится ко мне? Вот я тебе сейчас покажу! Ты заче-е-ем меня разбуди-и-ил?...»

— Но наш мальчик продолжил стучать.

— И вдруг-у-уг дверь открылась..., — произнес еще более таинственным голосом рассказчик. Ребята услышали скрип открывающейся двери.

А ведущий продолжал:

— А за ней ничего не было видно... Мальчик как-то нерешительно сделал один шаг вперед в комнату... И только он сделал этот шаг... Дверь р-р-раз... И захлопнулась. И тут он увидел что-то стр-р-рашное... Точнее, не увидел, а почувствовал, как невидимая неведомая рука... коснулась его...

В этот момент Никита действительно ощутил, что чья-то рука дотронулась до его плеча.

— А-а-а! — закричал он.

— Не бойся, это я шучу! — успокоил друга Борис.

— Ты что, ненормальный что ли!? Ну и шуточки у тебя!

— Да ладно, успокойся. Это я 3D эффект хотел тебе показать.

— Да ну тебя с твоим эффектом..., — примирительно ответил Никита.

Тут из радио по всей комнате разнесся детский плач. Несмотря на это, рассказчик продолжил:

— Мальчик потерял сознание и упал в обморок...

И тут же послышался звук падения. Ну а вещание «Детского радио Нейтралинска» продолжалось:

— А дети, которые оста-а-ались за дверью, испугались и тоже побежали менять свои штанишки...

— Дети прибежали домой... рассказали своим родителям о случившемся, и те их больше не стали выпускать из дома. А того мальчика, который отважился зайти в комнату, больше никогда и нигде не видели... И никто больше не заходил в эту квартиру и в эту комнату. А мораль нашей басни, то есть сказки, такова: не надо ходить по всяким нехорошим темным местам и искать приключения на свою голову. Если запрещают вам родители ходить куда-то, то надо слушаться. А те, кто не слушает, плохо заканчивают во всяких темных местах. Тут и сказочке конец, а кто дослушал ее...

И в этом месте ведущий ласковым голосом закончил сказку:

— Тот молоде-е-ец!

Радиопередача завершилась, и Боря сказал:

— Да, не зря я согласился сходить в библиотеку, — сказал Борис. — Хеллоуин хеллоуином, а ты запомни, на какой частоте это самое страшное в мире детское радио вещает. Надо будет обязательно нашим одноклассникам сказать. Лучше дома сидеть и «Страшное радио» слушать, чем по заброшкам в поисках острых ощущений ходить. ●



— А зачем тут названия городов: Москва, Белград, Варшава...

— Да это города, из которых радиовещание идет.

— Так, Москву знаю, Белград знаю... А это что еще за Нейтралинск?

— Ну ты даешь! — воскликнул Никита. — Это же город в Нейтралии! Я книгу такую даже читал. Про настоящую волшебную страну Нейтралию. Там главный герой, мальчик Митя, живет в городе Нейтралинске. А к нему в гости его друг Леша приехал. Вот уж с ними там такие истории происходили!

— Что-то я не слышал про такую книгу.

— Да она совсем недавно вышла. Ну, помнишь, на ютубе ролик смотрели про нее. Там мальчик еще про прививку любил к чтению рассказывал.

— А-а-а, вспомнил! Прикольный ролик. Мы над ним долго смеялись.

И Борис навел указатель радиолы на «Нейтралинск». Внезапно радиоприемник

— Поскорей бы, — пробормотал Боря, — Я страшилки люблю!

— В самом-самом страшном городе... В самом-самом ужасном микрорайоне, — продолжал голос, — на самой-самой страшной улице и в самом-самом стра-а-ашном доме... В самом-самом темном подъезде... На самом-самом высоком этаже-е-е у грязного и вонючего мусоропровода... находилась самая-самая стра-а-ашная кварти-и-ира. И в этой самой-самой стр-а-а-ашной кварти-и-ире была одна самая-самая страшная комната... Все боялись войти в эту ко-о-омнату, потому что в ней не было о-о-окон, а была только одна две-е-ерь, которую боялись открыть и даже постучать в нее. И вот однажды один маленький-маленький мальчик сказал, что он не боится ничего на свете и зайдет в эту стр-р-рашную комнату. А потом расска-а-ажет всем, что там находится... И вот этот ма-а-альчик... решил зайти в эту комнату и начал стуча-а-ать.

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 08 (116) — октябрь 2018

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор
Мария Аксеновских

Верстка
Валерия Буханова

Над номером работали
Глеб Сорокин (шк. 19, 7 кл.),
Артем Удовицкий (шк. 154, 7 кл.),
Анастасия Щербатова (гим. 80, 8 кл.),
Алина Тарасова (лиц. 102, 8 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 8 кл.),
Дана Селиверстова (шк. 59, 8 кл.),
Алиса Плаксина (лиц. 11, 9 кл.),
Ксения Журавлева (шк. 19, 9 кл.),
Юлия Заболотная (шк. 155, 9 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 9 кл.),
Валерия Широконова (шк. 81, 10 кл.),
Валерия Квашнина (гим. 93, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 40419
Дата выхода в свет: 11.11.2018
Дата подписания в печать: 11.11.2018
Время подписания в печать:
по графику — 15:00; фактически — 14:30
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru

ПРЕЗИДЕНТ ШКОЛЫ: СОВПАДЕНИЕ ИЛИ...

В нашей редакции занимается девочка, которая стала президентом гимназии. И пусть гимназия находится не в нашем районе, это же так интересно, что чувствует человек, который баллотируется на пост. О том, как это быть президентом, читайте на...

стр. 3

ПОЕЗДКА В «АРТЕК»

Медиаотряд из пяти человек и руководитель — это ли не сказка, которая стала явью для юнкоров «Точки Зрения». Какой он, «Артек»? Какие требования он предъявляет к ребенку и как испытывает, об этом читайте на...

стр. 4—5

№ 09(117) — ноябрь 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



АРТЕКОВЕЦ СЕГОДНЯ — АРТЕКОВЕЦ ВСЕГДА!

Совершенно сумасшедшая история! Наш юнкор, который не получил заветную путевку в «Артек», вдруг узнает, что его бабушка и дедушка познакомились именно там, на Черноморском побережье, и эта поездка стала судьбоносной для всей семьи...

стр. 6

«ЖУРНАЛИНА-2018»

Каждый год мы бываем на областном фестивале школьных и юношеских СМИ. И каждый раз привозим оттуда такое море впечатлений, что не поделиться с вами, уважаемый читатель, мы просто не в состоянии.

стр. 7



Точка зрения
главного редактора

Татьяна Николаевна Черкас

Закрываю глаза и проваливаюсь куда-то вниз, туда, где фантазмагорическими событиями сплетается жизнь, в которой обязательно есть место морю, пальмам, а также деталям, которые в обыденной жизни не замечаешь, а во сне они становятся выпуклыми, огромными и важными. К чему это я?

К тому, что прошло уже три недели с тех пор, как мы вернулись из «Артека», а он все еще с нами, и каждую ночь возвращается снова, чтобы я смогла пережить очередную историю, с ним связанную. Мы вернулись оттуда другими людьми. Я впервые побывала в «Артеке». Мне, взрослой, очень трудно вернуться в ту жизнь, которая окружает, а что говорить про подростков? Не зря в этом номере так много места уделено этой поездке. Это само по себе удивительно — мы целым медиаотрядом побывали в лучшем лагере страны, а ребята еще пережили шок от встречи с «Артеком», а потом расставание с друзьями, которые за 21 день стали самыми лучшими и близкими.

У меня были другие задачи: как медиапедагог я работала в команде высококлассных специалистов со всей России, организовывавшим IV международный медиафорум «Артек». Оказаться внутри механизма, раскручивающего такое большое мероприятие, само по себе трудно и почетно. Трудно, так как я выполняла сразу несколько поставленных целей: проводила мастер-классы, учила правилам создания газеты в школе «Артека», а также в лагере «Морском», с ребятами создавала и верстала общеартековскую газету «Острова».

Почетно, так как работаешь в команде профессионалов своего дела, подвести их, значит поставить себе «неуд» за работу, а это недопустимо. И пусть мы работали от завтрака до отбоя, но как классно видеть восторженные и благодарные лица детей в конце смены, когда не хочется уезжать, когда космос с названием «Артек» остается в тебе навсегда! ●

Они не представляли будущее без комсомола

24 октября в музее ЧТЗ прошло открытие «Капсулы Времени» заложенной в 1929 году. В честь юбилея к 100-летию комсомола вскрыли капсулу с посланием комсомольцев. На мероприятие собрались ветераны, бывшие комсомольцы и ученики разных школ. Они окунулись в прошлое благодаря посланию, оставленному молодежи тех лет: «Дорогие друзья! Мы представители всех поколений комсомольцев Челябинского Тракторного Завода сегодня в день 50-летия комсомольской организации решили обратиться к Вам с этим письмом...

В этом письме Вы не найдете рапорта о наших делах, о них можно прочесть в книгах о нашем заводе. Однако всегда, в любые годы комсомольцы ЧТЗ были устремлены вперед, в будущее. Заботились, думали, мечтали о нем... Через 50 лет многое будет другим, в технике произойдут огромные изменения, ваш трактор, может быть, не будет похож на машину, которую делаем мы. Многое в вашей жизни будет иным, она станет во многом

мудрее, светлее, щедрее. И мы рады, что в основе всего этого, построенное нами, нашим поколением. Вспомните нас! Пусть самые молодые будут жить еще через 50 лет, передадут наш комсомольский привет, нашу надежду и веру.

Любите свою эпоху, как мы любили свою! Если бы нам сказали: «Хотите поменяться временем с теми, кто будет жить через 50 лет?» Мы бы ответили: «Увидеть на минуту, на час, на день как Вы живете

в своем XXI веке, да хотели бы, но отдать свое прекрасное, кровное и родное время, в котором все задумано, выстроено и сделано нами — Нет, Не хотим!» Будьте счастливы, ребята! И передайте дальше сквозь годы как эстафету, как бойцы передают слова боевого приказа: «Родина, Партия, Ленин, Коммунизм!»»

Это послание торжественно было передано на вечное хранение в областной архив и возрождающемуся музею «Орленок». Затем в капсулу положили обращение нынешней молодежи и вновь запечатали. Откроют ее только лишь в 2029 году.

К сожалению, комсомол ушел в историческое прошлое, но только не для тех, кто жил, учился и работал в это время! Для них это особенно трепетный момент в жизни, с которым они хотят поделиться и с нами. Мы надеемся, что эту эстафету, некую традицию, продолжат будущее поколение. Ведь комсомол это часть нашей великой истории... ●

Виктория Осма
Валерия Широchenkova

Главное событие стендовых моделистов

Последний день перед выставкой-конкурсом по стендовому моделизму — это как последний день перед Новым годом. Представьте себе 31 декабря. Вокруг царит атмосфера наступающего праздника. Все судорожно покупают подарки, делают разнообразные салаты, украшают стол, в общем, все погружены в предпраздничную суматоху. Зачем я это все рассказываю, спросит меня пылливый читатель? Да потому, что с моделизмом происходит тоже самое. Перед выставкой все доделывают свои модели: чистят, подкрашивают, подклеивают, размечают, короче говоря — наводят маршфет.



делисты уже готовят вопросы на интересующие их темы. Наш преподаватель, Михаил Андреевич Терский, помогает всем: делает таблички, готовит диорамы к транспортировке, регистрирует участников, распечатывает ярлычки и так далее. В общем, работа у всех кипит.

И вот наступил тот долгожданный день выставки — 11 ноября. В Челябинск в Южно-Уральский государственный университет приехало около 130 участников, как взрослых профессионалов, так и самых юных из городов Челябинской, Свердловской области и республики Башкортостан.

Как вы считаете, а с какого возраста дети могут заниматься моделизмом? С восьми, с девяти, с десяти?

Нет, на выставке был мальчик — Тимофей, которому всего 6 лет! Он заявляет, что только знакомится с этим видом творчества, но заниматься моделизмом ему уже очень нравится. И вот он выставил свою первую диораму с танком ИС-3 и уже подумывает над следующей работой, по его словам это будет еще один танк. Я вижу волнение в его глазах и огромное желание творить. Еще бы. Я участвую уже шестой раз, но тоже волнуясь. Ведь наши работы стоят рядом с настоящими ассами и профессионалами. От них ничего не скроешь,

не утаишь, они видят все твои ошибки. И вот я подхожу к уважаемому человеку из Миасса, для которого моделизмом стал частью жизни. Он занимается этим видом творчества уже около 45 лет. Николай Николаевич Акулин всегда очень доброжелателен и с удовольствием отвечает на все мои вопросы.

— Николай Николаевич, скажите, сколько у вас примерно работ?

— Всего, за жизнь я собрал около 600 моделей и 30 диорам.

— Вот это да! У вас в квартире настоящий музей моделей можно создать.

— Да (улыбается). Ко мне часто домой приходят ребята и смотрят на эту обширную коллекцию, спрашивают советы, консультируются по сложным вопросам моделизма, ну и просто заходят поболтать.

— Моделисты делают разные модели: кто-то самолеты, кто-то танки, кто-то корабли, диорамы. А в каком направлении вы работаете?

— Я, считаю, что уже немного вырос из сборки по инструкции. Поэтому теперь воссоздаю модели, которые не были воплощены в реальность, а остались только в чертежах. Сначала нахожу интересующую технику и ищу максимально похожую на нее модель. Затем ищу ее чертеж и подгоняю его под масштаб 1/35, после, по этим чертежам наново разметку на пластик и вычерчиваю на нем все детали. Конечно, есть тут свои тонкости: нужно взять пластик правильной толщины, точно разметить детали и самое главное не ошибиться в чертеже, иначе модель получится кривая и не красивая.

Было представлено огромное количество работ в различных номинациях. Здесь были и герои былин, мифов и сказок, разнообразные модели кораблей. Зрители увидели много как военной, так и мирной техники: самолеты, танки, бронемашины, грузовики и просто легковые автомобили.

Выставка — это праздник для всех моделистов, это повод увидеться со своими старыми друзьями, узнать что-то новое, посмотреть, что делают другие показать свое творение на всеобщее обозрение и услышать отзывы и критику по своей работе. ●

Никита Терский
Фото из архива мероприятия

Президент школы: совпадение или призвание?

Ежегодно в гимназии № 80 уже двадцать лет подряд избирается президент школьного ученического самоуправления. Именно этим событием заканчивается первая учебная четверть. Его ждут абсолютно все: 900 учеников и 70 педагогов. На протяжении полутора месяцев выдвигаются кандидатуры, пишутся программы, действуют предвыборные кампании, проходят дебаты и круглый стол.

ТЗР: Анастасия Щербатова
Фото автора

Я стала задумываться о том, могу ли стать президентом гимназии три года назад. Активно участвовала в агитации Екатерины Вахитовой (президент гимназии в 2016, 2017 гг.). Но видела, как ей было тяжело, и немного испугалась. Тем более что родители не поддерживали мое желание. Баллотироваться в президенты гимназии предложил мой учитель начальных классов — Илья Александрович Иванов — еще год назад. И многие другие педагоги поддерживали меня в этом.

Я долго упиралась. Спросите почему? Быть активистом не так просто, как мне казалось. Это отнимает большое количество сил и времени. Родители не хотели, чтобы я начала избирательную кампанию, знали, что я запущу учебу. Но я не послушала их, видела в своем выборе одни лишь плюсы. Например, новые знакомства. Обычно наших президентов приглашают на городские и региональные мероприятия. Еще больше углубляешься в общественную деятельность. Предлагают принять участие в реализации проектов. Конечно, обязательной работой является проведение собственных мероприятий и акций в гимназии.

В сентябре решение стало окончательным. Я начала разрабатывать программу.

Ксения-Ева Бельтикова — юный Глава города — тоже помогала мне в этом. Она уже не раз проходила подобные испытания и знает, что реально осуществить, а что нет. За прошедший год побывала на многих городских и региональных форумах, поэтому идеи лились одна за другой. Мы разделили программу на три основных области: учеба (новаторства, касающиеся образовательной системы), новые традиции (мероприятия с более развлекательным и творческим характером) и волонтерство (2018 год — год добровольца, я была уверена, что многим ученикам это пойдет на пользу).

4³ класс был моей агитационной кампанией. 30 звенящих громких голосов ходили по школе с кричалками, которые придумала моя команда — 17 учеников из разных классов. Вместе в социальных сетях мы размещали просьбы голосовать. Ребята поддерживали меня и делают это до сих пор!

А теперь о других кандидатах. На конец сентября я была единственной, кто изъявил желание баллотироваться. Поэтому начала отчаиваться. Выборы находились под угрозой. Их должны были отменить, но тут-то было. Откуда не возьмись появились еще два кандидата — мальчики из 9-х классов: Лев и Даниил. Мы знали друг друга и раньше. Подружились. Хотя конкуренция чувствовалась. Наши программы сильно отличались. А вот программы мальчиков

были похожи, как две капли воды. В них не было ничего нового: содержали все то же, что делали предыдущие президенты.

Стоит отметить, что баллотироваться можно ученикам лишь с 8-го по 10-й класс. У 11-х классов в конце года ЕГЭ, к которому нужно усиленно готовиться. Кроме того, срок действия президента составляет один учебный год и еще одну четверть следующего. А старшеклассники уже станут к тому времени выпускниками.

И вот настало 27 октября. День, когда все ученики с 6-го по 11-й класс и их педагоги отдали свой голос на избирательном участке. В нашей гимназии с этим очень строго. Наличие паспорта/свидетельства

о рождении обязательно, все проверяется по спискам, и затем голоса подсчитывают в запечатанной комнате. Ежегодно недействительные бюллетени составляют 1/5 от всего количества бланков. Перед объявлением результатов волновалась очень сильно. Особенно страшно становилось, когда больше половины зала кричала и поддерживала Данила.

Уверенность в победе мне придавали близкие друзья. И тут я слышу: третье место занимает Лев Торгованов, второе — Даниил Ижаев — 184 голоса. И 189 голосов у Анастасии Щербатовой. В зале громкие аплодисменты, в колонках фанфары и на первых рядах крики радости моей команды. Глубокий выдох. Я стала 20 президентом гимназии № 80 и самым младшим за всю историю. Хотя разница в пять голосов меня шокировала! Но и 189 человек — это тоже немало! Я благодарна всем

за этот выбор.

Сейчас вместе со мной 55 активистов из 5—11-х классов. Мы собираемся раз в неделю и обсуждаем задачи на ближайшее время. А их немало. Прошел месяц, как я являюсь президентом ШУСа. И честно, это тяжело. Я часто хожу на городские мероприятия, где представляю школу. Пишу новостные статьи для сайта гимназии. В начале декабря мы начнем собирать корм и игрушки для бездомных животных. Затем будем писать поздравительные письма ветеранам на Новый год.

Мне это действительно нравится. Моя цель: дать гимназистам понять, что учеба может быть интересной. Это форумы, конкурсы, совместные проекты. И это определенно даст каждому новые возможности. Может кто-то, как и я 8 лет назад, найдет себя в этой общественной деятельности. Впереди тяжелый и насыщенный год, но я уверена, что мы справимся, потому что у меня есть команда! ●



Вы не люди, вы — выпускники

Поверьте, нынешняя молодежь в один голос готова говорить о несостоятельности выпускных экзаменов. У каждого из сдающих хоть раз случалась слезная истерика под кодовым названием «янесдам», зафиксированы случаи обмороков, нервных срывов и отпаиваний валерьянкой прямо во время самих экзаменов, и что хуже — суицид детей от страха перед ЕГЭ. Почему это выгодно государству, как подливают масла в огонь учителя и родители, и возможно ли в этой атмосфере вообще готовиться к выпускным испытаниям?

ТЗР: Дарья Занозова

Сейчас я — выпускница одиннадцатого класса. Признаюсь, у меня никак не получается избежать стресса на фоне предстоящих экзаменов. Казалось, готовишься — значит, сдашь. Это совсем не о ЕГЭ.

Многие взрослые считают нормальным ставить подросткам в пример: «Мы в ваши годы 11 экзаменов сдавали / на заводе работали / мамонтов убивали...» — по принципу, нужное подчеркнуть. Дорогие взрослые, посмотрите сегодняшние варианты ЕГЭ: это не билеты, которые вам в свое время

нужно было досконально вы зубрить, не обязательно вникая в предмет. ЕГЭ — рулетка: никогда не знаешь, что тебе может попасться. Например, на литературе может встретиться любое из 47 разных произведений и любое из 150 стихотворений, которые вы должны знать вплоть до цвета занавесок в комнате главного героя. Иначе — не сдал.

Первый шаг к поддержке сдающего экзамены — не сравнивать. Это не мотивирует, это гробит самооценку и веру в себя. И доверие ребенка вы также теряете.

Другой вопрос — неужели государство не видит абсурда в экзаменах? Видит. Именно эта система не позволяет умным и та-

лантливым ребятам из провинции поступать в престижные вузы. Зачем давать молодежи возможность жить лучше? Политика чиновников такова: молодежь должна оставаться в родных городах и поднимать периферию с колен. Так сделайте эти провинциальные городки пригодными для жизни! Никаких возможностей для получения качественного образования, престижной и высокооплачиваемой работы в маленьких городах нет. Поэтому выпускники осаждают столичные университеты, но государство может лишиться и этого шанса, нарисовав меньшее количество баллов за экзамен по притяннутому за уши причинам и уменьшить и без того мизерное количество бюджетных мест.

Второй шаг — дети не виноваты в том, что им приходится сдавать экзамены. И если вы, как родитель, хотите хороших результатов ребенка на ЕГЭ — будьте добры не жаловаться на дорогостоящих репетиторов.

Я ученица одной из самых престижных школ города, однако, у нас по программе нет заданий ЕГЭ — рассчитывают на то, что мы на курсах и при репетиторах. Более того, к ЕГЭ готовят только три преподавателя — по русскому, английскому и обществознанию. Остальные не считают это нужным — и так сдадут! Ну, а чтоб уж точно сдали, два раза в день «мотивационные» лекции — «вы не поступите», «вы не сдадите», «ваша специальность — ерунда».

Не ограничивайте выпускника в другой деятельности помимо учебы и подготовки к экзаменам. Но скажите, неужели будет лучше, если в 16—17—18 лет ваш ребенок будет сидеть только над книгами, а не наслаждаться своей юностью? Я рискнула поехать на медиафорум в МДЦ «Артек», привезла с собой кучу впечатлений и эмоций, огромный опыт и полезные при поступлении в вуз «плюшки». Школа же тычет меня носом в поездку. Ни одна школа в мире не может дать столько, сколько дают поездки в «Артек» и другие внешкольные мероприятия.

Откуда в условиях постоянного напряжения взять силы хоть что-то делать? У тебя появляется только разочарование в собственных перспективах и сомнения в себе. А ведь это просто выпускное испытание. Откуда такое нежелание жить и чего-то достигать в 17 лет? Откуда возрастание процента самоубийств, откуда звонки с крыши на телефон доверия? Психологическое насилие не перестает быть насилием.

Помочь ребенку в такой сложный жизненный период может родительская поддержка и любовь. Объясните, что вы будете также сильно любить его, даже если он провалит ЕГЭ, даже если не оправдает ваших амбиций и ожиданий. Ни один экзамен не стоит утраченной из-за него жизни. Дорогие взрослые, любите нас живыми! ●

Смена начинается тогда, когда заканчивается верстка

В аэропорту в Екатеринбурге встречалось много ребят, которые также летели в «Артек». Они сидели в зале ожидания, болтали друг с другом и смеялись. За спинами у них красовался рюкзак с надписью «Артек».

ТЗР: Александра Петренко

Фото из архива смены

Лишь когда я уже села в самолет, поняла, что и вправду лечу в лагерь. Перед отъездом смотрела видео на ютубе, которые там снимали ребята и представляла, что это я. Сажу в столовой, пью воду из бутылочки с надписью «Артек» и хожу в форме. Ранее я никогда не ездила в лагерь, было абсолютной загадкой, что же нас ждет. В первый день мы познакомились с ребятами в отряде. Они сразу мне показались добрыми, открытыми и милыми: постоянно рассказывали истории, шутили и улыбались.

На нашем отряде лежала огромная ответственность — выпустить газету «ОстровА». Ребята из шести лагерей: «Хрустального», «Полевого», «Лесного», «Морского», «Речного» и «Озерного» отправляли нам свои статьи, которые мы ставили в газету. Моей задачей было сверстать ее. «Что значит верстать?» — спрашивали меня многие ребята в отряде. А я им объясняла, что это процесс распределения по порядку имеющихся материалов. То есть в специальной программе на компьютере «InDesign» вставляла на страницы газеты

фото и текст. Звучит довольно легко, но на самом деле это не так. Артековцы присылали разные по объему материалы, одни не влезали на страницу, а другие наоборот были такие маленькие, что я не знала, чем заполнить возникающую пустоту. Признаюсь честно, до этого я ни разу не верстала. Практически с нуля пыталась разобраться в программе и понять, что к чему. Поэтому несколько дней подряд только этим и занималась, выходила лишь в столовую. На это Татьяна Николаевна Черкас говорила: «Мы приехали работать! Так что нечего жаловаться» — и ведь так оно и есть. Ребята из отряда подходили, смотрели, как я работаю, и поддерживали меня.

Вот верстка, наконец, закончилась. Можно немного расслабиться. Как-то раз я обратила внимание на двух мальчиков, о чем-то разговаривавших. Подошла ближе и поняла, что это какая-то игра. Я спросила, и оказалось, что они

играют в ассоциации. Они разрешили мне присоединиться. Такая вроде бы обычная игра позволила нам узнать друг друга поближе, ведь мы не просто говорили слова, но и объясняли, почему что-то с чем-то ассоциируется у нас. Оказалось, что у нас много общего, и мы стали дружить. Вместе смотрели фильмы и рассуждали на разные темы.



По своей глупости я умудрилась заболеть. Наш отряд собирался подниматься на гору Аю-Даг. Именно там перед восхождением происходит посвящение в артековцы. Но я туда не пошла, осталась с темпера-

турой в корпусе. На следующий день мне стало хуже, решила пойти в медпункт. Там сразу сказали, что положат в изолятор. В моем «Морском» лагере места не было. Поэтому меня на машине «скорой помощи» отвезли в «Центр здоровья», который находился возле «Полевого» лагеря. Когда я только приехала, в палате со мной лежали еще две девочки, но совсем скоро их выписали, и я осталась одна. Утром, в обед и вечером измеряли температуру. В это же время давали лекарства. Все, что я делала там, — спала и ела. Поначалу было грустно, ведь не хотелось провести последние дни в лагере в изоляторе. Но позже поняла, что мне было необходимо такое место, где можно отдохнуть, выспаться.

Хоть я и пропустила закрытие лагерной смены на «Артек-Арене», зато вернулась в лагерь отдохнувшей и с отличным настроением, которого хватило на все последующие дни. При возвращении в отряд ребята накинулись на меня, стали обнимать и поздравлять с выздоровлением, «Ты так эффектно появилась, я так в класс на втором уроке захожу», — сказал мой приятель.

В «Артеке» я нашла настоящих друзей. Благодаря им узнала много нового. Надеюсь, что в будущем мы продолжим дружить. Тем более, что мы живем сейчас в такое время, когда нетрудно поддерживать общение, даже если вы живете в разных городах.

Говорят, в других лагерях был сончас, который называется абсолют. У нас он тоже был, но все на нем работали. Но, возможно, «Артек» такой и есть, настоящий. Куда ты приезжаешь и пашешь как лошадь. Видишь свои слабые стороны. Возвращаешься домой и начинаешь работать над собой. ●

Пятерка за трехнедельный урок

Многие считают, что смена в МДЦ «Артек» представляет собой целые три недели кайфа, отдыха и прекрасной жизни среди живописных пейзажей Крыма. Разумеется, так оно и есть, но каждая минутка такого роскошного расслабления заслуживается ежедневной работой. Именно она и позволяет нам смело назвать «Артек» некой «школой жизни».

ТЗР: Дана Селиверстова

Фото из архива смены

Так чему же лично мне удалось научиться в «Артеке» за двадцать один день моего пребывания там? Что я поняла за это время? А вот что:

Труд как стиль жизни

Будучи дома, я позволяла себе непринципиально много лениться и отлынивать от разной работы. Но, приехав в «Артек», я совершенно забыла о том, как я мастерски умею тратить время впустую. День распечатан по часам: утром у тебя зарядка, завтрак, мастер-класс, днем — снова мастер-

класс, пресс-конференция, полдник, обед и так далее до отбоя. У тебя нет промежутков, чтобы уссесться на диванчике поудобнее и позалипать в телефон.

Пунктуальность super-good!

Этот пункт тесно связан с первым, потому что, как я уже и говорила — всю деятельность за день подробно прописывают в расписании. Ты должен быть ответственным за то, во сколько ты приходишь на мероприятия и во сколько уходишь оттуда. Не скажу, что наш отряд был образцовым в этом плане, но все-таки определенной пунктуальности мы научились.

Социализация возможна не только в социальных сетях!

«Артек» позволил мне быть более раскованной и открытой в общении в реальной жизни. Я стала намного меньше «мяться» и остерегаться новых знакомств, будучи ведомой своей неуверенностью. Я научилась находить подход к разным типам людей, что помогло мне спокойно влиться в коллектив.

Путь тернист, но звезды того стоят

Тематику смены задало произведение Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города», что повествует о долгом и интересном приключении девочки Элли и ее друзей. Они вместе проходят через трудности и препятствия, двигаясь к своим целям и желая, чтобы их мечты сбы-

лись. Все творческие мероприятия так или иначе затрагивали сюжет сказки. И, на самом деле, если отбросить слово «сказка», я в полной мере поняла, что каждый из нас не один, и мы всегда сможем достичь своих целей с помощью друзей и близких.

Не имеет значения, какой ты. Ты важен!

С двумя руками или с одной, с двумя ногами или с одной, с хорошим зрением или нет — ты имеешь значение, тебя готовы услышать. Неважно, толстый ты или худой, высокий или низкий — ты не должен стыдиться себя, ты — это ты. И здесь ты важен и нужен.

Быть собой круто!

В обычной серой рутине мы прячемся за масками, скрываем свои эмоции, иногда строим из себя тех, кем не являемся. Но в «Артеке» это не сработает. Здесь атмосфера царящего вокруг добра и понимания. Ты чувствуешь себя здесь как дома. «Артек» — это не только «школа жизни», но и огромное скопление интересных и многогранных личностей.

Благодаря «Артеку» я стала в полной мере осознавать то, что мне есть куда стремиться и развиваться. Я прочувствовала все прелести работы в экстремальных условиях, научилась применять все свои знания в нужном направлении. Я искренне надеюсь на то, что многие разделят со мной уроки, которые я вынесла из своего пребывания там.

А для тех, кто меня понимает:

Ешь. Пей.

Стой на анимации. Цени абсолют.



Заветное слово «Артек» Единство разных

Когда я только узнала, что стала победителем открытого Всероссийского конкурса «За умное и полезное информационное пространство» и поеду в «Артек», радости не было предела. Ведь он считается лучшим лагерем России, попасть в него очень сложно. В самолет садилась с уверенностью, что эта смена будет самой лучшей!

ТЗР: Алина Тарасова

Раньше я часто бывала в летних загородных лагерях. Все они отличались друг от друга, но «Артек» я не могу сравнить ни с каким другим. Пожалуй, природа — самое большое отличие. В тех лагерях, в которых я бывала, чаще всего встречались березы, но никак не пальмы. И под окнами корпуса могли расти разве что кусты малины, а не оливки. А об пробуждении под шум волн я и не мечтала никогда.

Правда, любоваться природой можно сколько угодно, а вот работа ждать не будет. В «Артеке» тоже нужно трудиться: писать материалы о прошедших мероприятиях, брать интервью у интересных лиц, приез-

жающих в наш лагерь «Морской» и, конечно же, верстать газету «ОстровА». Журналистская работа сделала смену еще насыщенней!

«Артек»... Вроде бы такое короткое слово, всего пять букв, а какое огромное значение они вместе имеют. Там я познакомилась с разными людьми. На протяжении всей смены мы вместе узнавали, что-то новое и делились опытом. Я помню, мы грустили, когда проигрывали, и радовались победе. После каждого полученного первого места начинаешь осознавать, что поодиночке ничего не получилось бы, ведь только работая слаженной командой можно добиться высоких результатов. Именно этому меня научил «Артек» и ребята из девятого отряда. ●

По праву самыми яркими и значимыми событиями в «Артеке» считаются ее открытие и закрытие. К сожалению, открытие нашей смены было ненадолго перенесено в связи с трагическими событиями в Керчи. И многие «бывалые» артековцы — ребята, неоднократно бывавшие на смене в «Артеке» — с восторгом в глазах отзывались об этих грандиозных мероприятиях.

ТЗР: Валерия Квашнина

Такие слова, конечно же, подогревали наши ожидания и, забегая вперед, могу сказать, что они полностью оправдались.

Отряды, танцующие на трибунах, улыбающиеся вожатые, операторы с огромными камерами и занятые организаторы... «Артек-Арена» с первых же секунд обескуражила своей масштабностью. Конечно, мы, будучи в «Морском», понимали, что на таких мероприятиях собирается огромное количество других детей из лагерей «Артека», но даже не могли представить, сколько народу будет там присутствовать. Со всех сторон бегают ребята в разноцветной форме и кричат речевки. Открытое проявление радостных эмоций способно зарядить энергией любого человека. На открытии традиционно пронесли флаги государств, а капитаны отрядов выстроились с символикой «Артека» и медиафорума. В завершении праздника с речью выступил и директор лагеря Алексей Анатольевич Каспржак. После недолгого отступления о трагедии в Керчи, он поздравил всех участников медиафорума и отдыхающих с началом смены. Кстати, и ее тематику — «Единство разных» — Алексей Анатольевич прокомментировал: «Люди, совершенно разные по природе, национальности и складу ума должны принимать

себя и окружающих такими, какие они есть, то есть уважать». Безусловно, такое директорское выступление аудитория встретила овациями и приняла на ура.

Закрытие смены же — красочный перформанс по мотивам «Волшебника Изумрудного города». То, что творилось на сцене едва ли возможно передать словами! Спектакль сопровождался танцами, всем известными популярными сейчас песнями. И это сработало — артисты мгновенно завели зал: артековцы кричали, хлопали, включали фонарики и подпевали. Да и от самого спектакля было невозможно оторвать глаз: воздушные гимнасты, акробаты, вокалисты, фейерверк. «Артек» — единство талантов.

И среди блеска софитов и шума музыки ты вдруг гордо осознаешь, что здесь и сейчас ты являешься маленькой частичкой этого грандиозного праздника. Всегда приятно относить себя к чему-то большому, значимому и радостному. С открытия каждый выходил с «Артек-Арены» с улыбкой на лице, запасом жизненных сил. С закрытия — с красными от слез глазами. Это впечатляющее действо, эти прекрасные энергичные люди вокруг и эта непередаваемая атмосфера счастья — все это дарит ощущение единения со всеми отрядами и лагерями. Наверное, именно поэтому «Артек» — это единство разных, место встречи лучших, неслучайных людей. ●



Артековец сегодня — артековец всегда!

О том, что мои бабушка и дедушка познакомились во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», я слышал с самого раннего детства, но не предавал этому особого значения. А тут ребята из нашей редакции поехали в тот самый лагерь, о котором я слышал с детства. Интерес к нему возрос необыкновенно, и я решил побеседовать с дедушкой Евгением Борисовичем и бабушкой Валентиной Васильевной Сорокиными.

ТЗР: Глеб Сорокин

Фото из семейного архива

Путевка в «Артек» — это награда. В составе Челябинской делегации из 20 человек были и они. Дедушка из Златоуста, а бабушка из Челябинска. Было это в 1966 году.

Прошу их рассказать об «Артеке», о том, что помнится, ведь прошло уже 52 года! Глаза у обоих загораются, улыбка на лице. Вмиг помолодели оба. Каждый достает свой артековский «архив» — фотографии, книжки-фотоочерки «Артеку 40», «Республика красных галстуков» (на русском, английском, немецком и французском языках), песенник «Наш Артек» с записями на каждой странице адресов, пожеланий в день отъезда, с размытыми от слез буквами, значки, эмблемы, сувениры, угольки от прощального костра.

Садимся за круглый стол и внимательно рассматриваем каждую фотографию, каждый предмет из их «архивов». Понимаю, что они были в «Артеке» в этом же возрасте, что и я сейчас, 14 и 13 лет. Были они в разных отрядах, но в одной дружине.

Начинаю задавать вопросы, на которые они с удовольствием отвечают. Чтобы что-то уточнить, бабушка подсматривает в дневник с записями, которые вела в «Артеке».

— За что вы получили поездку в лагерь «Артек»?

— Наши школы в своих городах оказались победителями в городском соревно-

вании, а уже в школах выбор пал на нас, на пионерских активистов.

— Как долго длилась смена в «Артеке»?

— Два месяца: март, апрель. Уехали из дома 3 марта, а вернулись домой 1 мая. Время пролетело, как один день. По приезде в лагерь мы узнали, что основное направление смены будет юнкорское. Очень многому нас учили в артековском пресс-центре: выпускали газеты, журналы, рисовали, фотографировали, проводили конференции и встречи, радиопередачи, работал международный пионерский почтамт, адресный стол зарубежных гостей.

— Какие еще мероприятия запомнились?

— «Добрый день!» принято в «Артеке» говорить друг другу вместо «Здравствуйте!». Вот каждый день и был добрым, неповторимым, особым. Веселая зарядка, полезный труд, экскурсии во все уголки Крымского полуострова — Севастополь, Ялта, Гурзуф, музей А. П. Чехова, картинная галерея Крыма, раскопки древних крымских городов, прогулка на катерах. А еще встреча с гостями «Артека»: писателями, поэтами, артистами, космонавтами, художниками, спортсменами, встреча с пограничниками, поход на гору Аю-Даг и это еще не весь перечень того, что мы успели сделать за все время.

— Это для вас экскурсии и встречи. А что проходило с участием самих артековцев? Что поразило, захватило?

— В нашу смену дети были из всех 15 республик Советского Союза. Самое яркое воспоминание — День Дружбы народов на стадионе. Каждая республика представляла свои национальные костюмы, танцы, песни. Было красочно, весело, радостно! Такая гордость была, что живем в дружной стране СССР. В то время не было никаких спецэффектов, но это было так мощно! Смеялись и плакали от переизбытка чувств. Также проводились фестивали дружбы, манифестации, диспуты, споры, факельные шествия, отрядные, дружинные и лагерные костры, юморины, конкурсы талантов. Работали различные кружки по интересам. Многонациональная артековская дружба навсегда осталась в жизни детей разных национальностей.

— Март, апрель — это же учебное время в школе, вы что, два месяца не учились?



— Учились, конечно. Пять дней в неделю ходили в школу на уроки, 4 урока по 35 минут. Без домашних заданий. Все учебники и школьные принадлежности лежали у каждого в ящике парты, в конце каждого урока было письменное закрепление на отметку. Каждый увез домой табель с очень хорошими отметками.

— Много надо было успеть. В каждом мероприятии должны были участвовать абсолютно все?

— Нет. Помимо обязательных для всех мероприятий, были и те, в которых можно было и не принимать участия, разрешалось отдохнуть в своей комнате, почитать, написать письмо домой, пообщаться, при желании поучить уроки.

— Вы устраивали себе такую передышку?

— Нет, нам все было нужно и интересно. Мы везде успевали, везде «активничали» (смеются мои артековцы).

— Артек — лагерь образцовый, значит, артековцы тоже. Что и нарушений не было?

Дедушка сразу серьезно ответил: «В нашем отряде такого не было, а вот у них было...» Бабушка улыбается и рассказывает: «У нас были прогулки к морю после отбоя и первого обхода вожатых. По два человека из комнат девочек и мальчиков тихо уходили на 30—40 минут к морю и приходили обратно до 2-го обхода вожатых. На всякий случай скатывали одеяло и простыней покрывали его, якобы «спит» человек. В море, конечно, не заходили. Слушали прибой, любовались водой при свете луны. Потом почувствовали, что за нами незаметно кто-то идет. Было страшновато, но продолжали ходить по очереди. Затем поняли, что это был наш вожатый. Приняли решение сами — пока не наказали, прекратили ночные прогулки».

— В каких случаях было тяжело?

— Было очень тяжело, когда пришел день расставания. Когда стали разъезжаться делегации одна за другой. В течение суток все обнимались, пели, танцевали и рыдали. Рыдали и когда ехали в

поезде домой. Как поется в прощальной артековской песне:

**Поезда, поезда, не спешите.
Не берите такой разбег,
Поезда, поезда, разрешите
Еще раз посмотреть на «Артек»!**

Уже строчили письма друзьям во все республики СССР. Новые слезы и новые муки прощания продолжались, когда на станциях стали выходить ребята из нашей делегации: Магнитогорск, Троицк, Златоуст, Сатка, Куса, Еманжелинск, Челябинск. Про дни расставания рассказывали со слезами на глазах и с дрожью в голосе.

Смотрю на фотографии дедушки и бабушки, где они у знамени «Артека», читаю на обратной стороне: «Наградить фотографированием у знамени «Артека» за активную работу в отряде и дружине» от 27 апреля 1966 года.

— Каждый получил такую награду?

— Примерно по 5—6 человек от каждого отряда, а в отряде тогда по 40 человек было. У нас и эти награды разные — я у знамени дружины, а дедушка у знамени «Артека», такую награду, как у него, получили только три человека из всего лагеря, в котором было 4 дружины. «Наактивничались» до награды. Молодцы!

— Что дал «Артек» вам на всю жизнь?

Дедушка: «Лучшая школа активности в жизни, артековская закалка во всем. А главное, мы остались верны артековской клятве «Артековец сегодня — артековец всегда».

Бабушка: «Самые счастливые воспоминания детства, школа настоящей дружбы».

Потом дружно вместе смеются и почти в один голос говорят, что «Артек» дал им друг друга. Сначала крепкую дружбу, а через годы пришла любовь.

Вот ведь как бывает! Спасибо вам, мои дорогие дедушка и бабушка, за вашу интересную жизнь. Я вас люблю, горжусь, вы для меня всегда пример во всех делах. А мне остается серьезно заниматься журналистикой, чтобы тоже получить заветную путевку в МДЦ «Артек». ●



Ты знала, на что шла!

— Мама! Я еду на «Журналину»! — сказала я, буквально за пару дней до отъезда.

— Чего? Куда? Снова я с собакой гулять буду?! — последовала вполне ожидаемая реакция.

Еще бы. Я бы тоже удивилась. Дочь только ступила на путь журналистики, а уже намылилась куда-то, как выяснилось позже, еще и на четыре дня... Честно, я бы рада была ответить на все ее вопросы, только вот не могла. Сама еще толком ничего не зная о предстоящем мероприятии, я была воодушевлена лишь рассказами, которые мне приходилось слышать от своих новых друзей из редакции, о той самой загадочной «Журналине».

ТЗР: Ксения Журавлева

Фото из архива мероприятия

Так... Город Куса, теплые вещи, деньги и... ноутбук! «Только попробуйте его забыть!» — слова Татьяны Николаевны я запомнила очень хорошо. Да, это

все, что было на тот момент в моей голове. Согласитесь, не особо много информации. И все же, что она из себя представляет эта всеми любимая «Журналина»? Это мне только предстояло узнать. Но обо всем по порядку.

Ехали мы долго. Ноутбук был со мной (чему позднее я буду несказанно рада!).



Валенки — это вода и шерсть

В детстве мама одевала на меня валенки и мои ноги, благодаря ее заботе, всегда были в тепле. Недавно я задался вопросом: «А как же, собственно, делают валенки?». Именно в Кусе, на ежегодном фестивале детских и юношеских СМИ «Журналина», у меня выпала возможность узнать много нового об этой обуви и найти ответ на мой вопрос. Сейчас валенки уже не пользуются большой популярностью и спросом, хотя эта обувь теплее даже некоторых зимних современных ботинок.

ТЗР: Никита Терский

Фото из архива мероприятия

Итак, наша редакция отправилась на фабрику валеной обуви «Кусиночка». Зайдя на производство, мы сразу почувствовали едкий, непонятный запах. Оказывается, так пахнет овечья шерсть.

Руководитель фабрики, Нина Сергеевна Пискулева, рассказала нам, что «Кусиночка» была создана в начале прошлого века и до сих пор поставляет валенки по всей России. Кроме того, летом на фабрике проводят восстановление собственных цехов и ремонт машин, а в другие време-

на года «Кусиночка» работает на полную мощность, валяя за год до 5000 пар обуви.

И все же, как делают эти теплые валенки? Первый этап — это сушка шерсти. Второй этап — это распределение и расчесывание овечьей шерсти. Шерсть собирается и наматывается на огромные валы прядильно-расчесывальной машины. Она стоит в цехе с 1960 года и является раритетом, который постоянно ремонтируют и следят за тем, чтобы между барабанами было расстояние ровно в один миллиметр.

Кудель, весом 5—6 кг (именно столько нужно шерсти, чтобы изготовить женский размер валенок), женщины переносят в другой цех, где на столах, покрытых

ЦАО «Евразия» — место, где проходил фестиваль. Подъезжая к месту, я заметила, что все, ранее спящие, читающие, или погруженные в свои смартфоны, пассажиры автобуса, словно замороженные, вглядывались в окна. Зимний лес, сугробы (а ведь в Челябинске ими еще и не пахло) и гора Копанец, у подножья которой расположен Центр активного отдыха. Тогда мы еще не догадывались, что буквально через пару дней побываем на ее вершине.

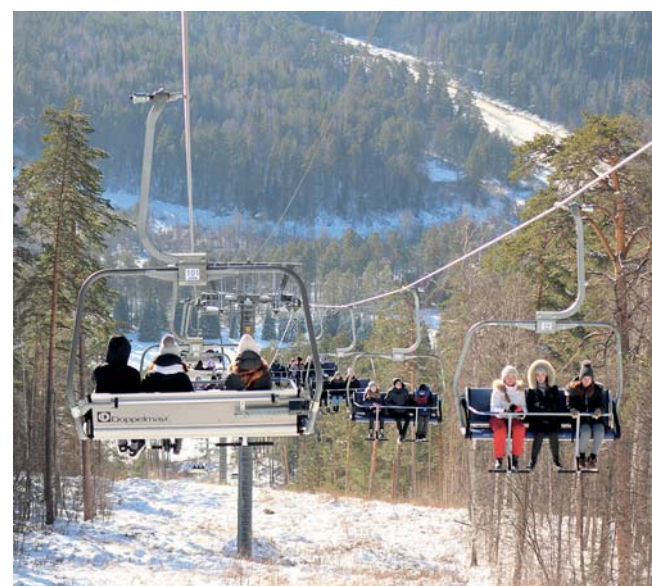
С самых первых часов пребывания на фестивале я поняла одно — спокойной жизни нам тут не видать. Впервые я смогла ощутить себя «белкой в колесе». Старт каждому новому дню давал завтрак, после которого, вплоть до самого вечера, мы без устали носились по экскурсиям, мастер-классам и прочим мероприятиям. А главное, все кругом что-то делают: печатают, монтируют, снимают... Откуда только энергию берут? «Ты знала, на что шла!» — говорили они. А я ведь даже не представляла.

«Ура! Подошло к концу последнее мероприятие! Наконец-то спать!» — наивно радовалась неопытная Ксюша. Смешно, правда? А мне было не до смеха. Писать материалы? Ночью?! Еще и верстка газеты? Но назад дороги не было.

Полное отсутствие Интернета стало для многих еще одним испытанием. Да что там Интернет... Связи и той не было. Все попытки выйти в сеть, хоть как-то сообщить миру обо всем происходящем и поделиться новостями, оканчивались провалом. Но знаете, тем интереснее. Пусть ненадолго, на какие-то четыре дня, отло-

березовой фанерой, начинается третий этап — придание куску шерсти формы валенка. Затем шерсть спрессовывают, варят, красят, растягивают, сушат.

«На нашем производстве, — продолжает экскурсию Нина Сергеевна, — есть много секретов, которым я сама, работая уже 20 лет, не могу найти объяснения. Например, черные и белые валенки значительно жестче, чем коричневые. Шерсть одинаковая, а вот на ощупь, разные. Жесткими получаются красные и синие, оранжевые и фиолетовые. Кстати, по желанию заказчика мы красим изделия в любой цвет. На фабрике «Кусиночка» для создания обуви используются только шерсть и вода. Это делает валенки дорогими, но экологически чистыми. «Дело в том, что в овечьей шерсти содержится жир — ланолин. При использовании кислоты ланолин уничтожается, валенки не держат тепло. А есть производители, которые в шерсть синтетику добавляют. Это, конечно, удешевляет производство, но качество падает. Нашу



жить в сторону свои мобильники, забыв непрочитанные сообщения «ВКонтакте», насладиться живым общением и полностью погрузиться в атмосферу фестиваля. Поднимаясь на вершину горы, действительно любоваться видами, не упуская мгновения, дабы успеть выложить очередную историю в «Инстаграм» — это своего рода тоже подвиг, ставший одной из изюминок «Журналины-2018».

Каждый последующий день принесил нам не только новые испытания, но и бурю эмоций, переживаний, множество интересных знакомств! Фантазии организаторов остается только позавидовать... Что только они для нас не придумали! Катание на подъемнике, «Юнкориада» (А вы что думали? Мы только «статейки» писать горазды?), вечер поэзии, развлекательные программы и многое другое. Скучать времени совсем не оставалось.

По приезде домой я твердо поняла две вещи: первое — жизнь без кофе на «Журналине» крайне тяжела, а второе — я с первого же дня и навсегда полюбила этот замечательный фестиваль. ●

обувь можно носить 3—4 года, не боясь, что валенок прохудится. Ну и стоимость у нас выше, чем у других производителей».

Последним этапом является украшение готового продукта. На фабрике заключен договор с 6—7 дизайнерами — надомницами, которые украшают валенки бисером, кусочками кожи и меха на любой вкус!

«Валенки, валенки, валенки, ой да не подшиты, стареньки» — эта песня точно не про обувь с фабрики «Кусиночка»! ●



Нейтральная народная сказка

ТЗР: Артем Удовицкий

Рисунок: Александра Петренко

Фука и твердый знак

Однажды Фука пригласил Фукинью к себе в гости. Она согласилась прийти.

И вот оставался час до прихода подружки, а Фуке надо было еще купить торт, ведь без него она обидится на мальчика. Он решил, что поедет в магазин на автобусе, а Фукинью, на случай, если не успеет, оставил записку и приклеил ее на дверь. Пошел Фука на остановку, ведь надо успеть до прихода подружки! Сел на автобус, поехал.

Тем временем девочка решила прийти в гости к Фуке пораньше, чтобы устроить ему сюрприз. Зашла в подъезд, подошла к Фукиной квартире, а на дверь записка приклеена:

ФУКИНЬЯ!

Я СЕЙЧАС ПОДЕДУ НА АВТОБУСЕ, НЕ ТЕРЯЙ МЕНЯ!

уроках русского языка слушать, а не ворон ловить!

— А как правильно? «Поеду», что ли?

— Да при чем тут «поеду»? Ты твердый знак пропустил! Пока тебя ждала, целую сказку придумала!

— Расскажи!

— Ладно. Только изучи после этого все правила русского языка, а то, если кто увидит, как ты пишешь, засмеет тебя. Ладно я, твоя подружка. Но кто-то другой так и общаться с тобой не захочет!

— Ладно тебе уже! Рассказывай лучше сказку, а то мне не терпится!

— Итак, — начала Фукинья. — Давным-давно существовало на планете Земля государство Русскоязычинск. Было в этом государстве 33 княжества и столько же правителей. Но самым главным князем-правителем был Алфавитий. А в городе Морфеминске жил морфемий Приставка. Были у него друзья, их звали Е, Е, Ю, Я. Все они были очень дружными и часто общались с Приставкой.

— Здравствуй, знак. Как тебя звать-то?

— Зовут меня Твердый Знак! Я прибыл из княжества Согласных! Оттуда меня выгнали за мою твердость! Якобы я не нужен в словах...

— Кошмар! Это ведь плохо! Как это? Как же так? В нашем государстве каждая буква и морфема нужны! — возмутились друзья. — Пойдем к нам! В нашем доме есть место каждому!

И с тех пор стал Твердый Знак жить под одной крышей с Приставкой, Е, Е, Ю, Я. Они очень подружились, вместе играли, помогли образовываться словам. Друзья направили твердость Твердого Знака в правильное русло, так что Знак стал значимым, а его твердость — востребованной.

И с тех пор Твердый Знак стал доволен своей жизнью. Его брат Мягкий Знак тоже переехал из княжества Согласных к Приставке, буквам и своему брату. В Морфеминске приняли Мягкого Знака так же радушно, как и его брата. Но однажды подумали буквы и Приставка: «Надо бы найти место в словах и Мягкому Знаку. И определить, кому должен принадлежать Твердый». Для решения этого вопроса позвали они Твердый Знак к себе и сказали ему:

— Поскольку мы все сейчас уделяем много внимания тебе и твоему брату, то нам надо вас разделить, иначе никак.

— Делить? Как так? Я не хочу делиться!

— А надо. Кого из нас ты выбираешь?

— Не знаю! Мне надо подумать! Я не могу сразу же принимать такое ответственное решение!

— Думай быстрее! Нам надо срочно принять решение и написать письмо Алфавитию, чтобы он издал указ о твоем местонахождении. Так что давай решай.

Расстроился Твердый Знак, всю ночь не спал. Но надо было ему принимать решение. Наутро встал он — ничего не придумал. Как быть? Решил он: «Скажу, что думаю». Встал и сказал своим друзьям:

— Друзья! Я не хочу сам делиться и вас ссорить. Я хочу быть независимым. И быть всегда рядом с вами!

— Хорошо, мы так и напишем князю.

И вот написали Приставка и буквы письмо Алфавитию. Отправили его. До Алфавития дошло это письмо, и он без замедления начал его читать: «Твердый Знак хочет быть независимым, не может сделать выбор, хочет быть всегда рядом с Приставкой, Е, Е, Ю, Я...»

Алфавитий понял всех. Он издал указ: «Разделительный Твердый Знак отныне после Приставки будет стоять только перед буквами: Е, Е, Ю, Я». Алфавитий не мог поставить в начале слов Твердый Знак, так как в начале слов должна стоять приставка. И с тех пор всегда, если после приставки стоит Ъ, то потом идет кто-нибудь из его друзей.

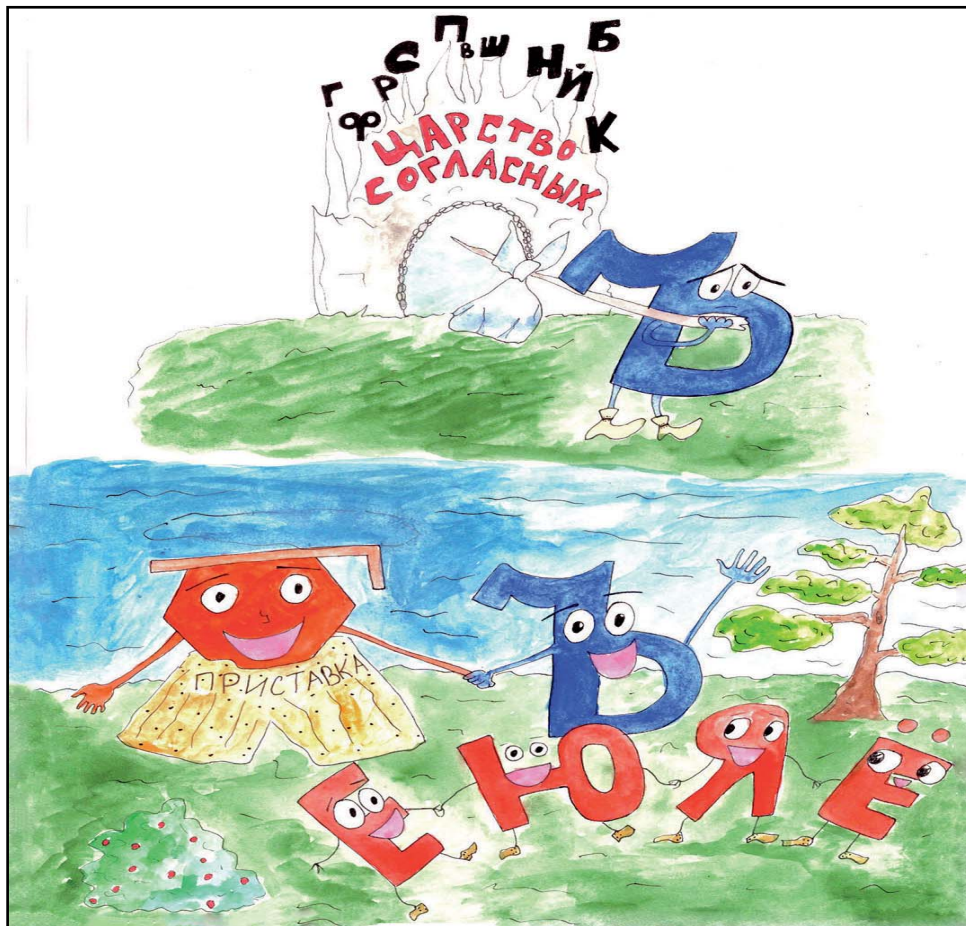
После указа Алфавития большая значимость Ъ в русском языке была закреплена.

А ты, Фука, должен выучить все правила. Кстати, ты понял, как надо было написать?

— Понял, — вздохнул Фука — ПОДЪЕДУ.

— Вот и хорошо! А то по какому еще деду?

Друзья попили чай с тортом, и Фукинья отправилась домой в сопровождении друга. А Фука с тех пор не допускал ошибки в словах. ●



«По какому еще деду? — недоумевала Фукинья. — А-а-а! Подъеду! Надо же, пропустил твердый знак! В спешке такую смешную ошибку нельзя было совершить, только из-за неграмотности!»

А в это время Фука с тортом уже подходил к квартире. Пробок на дороге не было, в магазине очередей тоже, поэтому Фука вернулся быстро. Он впустил гостью в квартиру, и Фукинья начала отчитывать неграмотного друга.

— Я не специально! — оправдывался Фука, отрезая ей кусочек торта.

— Ясное дело, что не специально, из-за неграмотности! Надо было учителя на

И вот однажды в город прибыл Твердый Знак. Он пришел из княжества Согласных: там все ему говорили, что он слишком твердый, чтобы занимать место у них в словах. Расстроенный такими обвинениями, Твердый Знак ушел в княжество Гласных с надеждой найти здесь свое место в словах. И долго бы бродил Твердый Знак по улицам Морфеминска, если бы не встретил Приставку и его друзей. Они как раз в это время гуляли по своему городу. Когда Твердый Знак повстречал своих будущих друзей, он сказал им:

— Здравствуйте, русскоязычинцы добрые!

Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 09 (117) — ноябрь 2018

12+

Главный редактор

Татьяна Николаевна Черкас

Корректор

Мария Аксеновских

Верстка

Валерия Буханова

Над номером работали

Глеб Сорокин (шк. 19, 7 кл.),
Артем Удовицкий (шк. 154, 7 кл.),
Анастасия Щербатова (лиц. 80, 8 кл.),
Алина Тарасова (лиц. 102, 8 кл.),
Никита Терский (шк. 116, 8 кл.),
Дана Селиверстова (шк. 59, 8 кл.),
Ксения Журавлева (шк. 19, 9 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 9 кл.),
Виктория Осма (шк. 81, 10 кл.),
Валерия Широченко (шк. 81, 10 кл.),
Валерия Квашнина (гим. 93, 11 кл.)

Адрес редакции, издателя

454071, г. Челябинск,

ул. Кулибина, 60

тел.: (351) 772 45 44

to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии

ЗАО «Прайм Принт Челябинск»

(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)

Заказ № 40903

Дата выхода в свет: 03.12.2018

Дата подписания в печать: 30.11.2018

Время подписания в печать:

по графику — 15:00; фактически — 14:00

Тираж 2500 экземпляров

Распространяется бесплатно в образовательных организациях Тракторозаводского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

Свидетельство ПИ № ТУ74-01038

от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность структурному подразделению МКУ «ЦОДО» по Тракторозаводскому району, администрации Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а также администрации МБУДО «ЦДЮ города Челябинска» за техническую поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.ligo.ru

ПУСТЬ ГАЗ ГОРИТ И НЕ ГАСНЕТ СВЕТ В ДОМАХ

Чем занимается коммунальный омбудсмен? Какие вопросы решает депутат, отвечающий за коммунальное хозяйство Челябинской области? Как встречает Новый год? На эти вопросы читатель найдет ответы в интервью с депутатом ЗСО А. С. Вершининым. **стр. 3**

КУДА СХОДИТЬ И СЪЕЗДИТЬ В КАНИКУЛЫ

Сидеть в Интернете все каникулы? Нет, это не то решение. В нашем огромном городе, а также в непосредственной близости от него есть немало мест, где можно отлично развлечься как с родителями, так и с друзьями, на любой вкус и кошелек. Об этом на... **стр. 4—5**

№ 10 (118) — декабрь 2018 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска издается с марта 2007 года



Фото: Валерия Буханова

Скоро наступит Новый год, а значит, начнутся праздники новогодних елок, куда можно пойти классом, группой, просто с друзьями. Это дни волшебства и веселья, где Дед Мороз и Снегурочка будут вместе с тобой водить хоровод, играть, петь. Дни, когда можно для этого надеть костюм сказочного персонажа. Дни, когда дают подарки из «сказочных домиков». Дни, когда вокруг раздается музыка, смех, и чувствуется радость во всем.

19 декабря 2018 года мы оказались в театре ЧТЗ на премьере музыкально-хореографического спектакля «Новогоднее приключение эльфов».

Это спектакль про то, как Снегурочку похищает одинокая и завистливая Баба-Яга, а конкурент Деда Мороза Санта-Клаус отправляет на помощь своих эльфов. При поисках у них возникают трудности.

(Окончание на стр. 3)

ДЕД МОРОЗ ЕСТЬ!

Сейчас все привыкли отмечать Новый год с нарядами елками, иллюминацией, фейерверками и другими яркими атрибутами праздника. А как встречали Новый год наши бабушки? У них не было такого разнообразия товаров, зато веселье и счастье были тоже... **стр. 6**

ЛУЧШИЕ КИНОЛЕНТЫ УХОДЯЩЕГО ГОДА

Читатель уже привык к рубрике «Истории в кино», которая с завидным постоянством появляется в нашей газете. На этот раз мы вам расскажем о лучших кинолентах, что вышли в прокат в уходящем году. А вы их посмотреть успели? **стр. 7**



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна Черкас

Вот и закончилось первое полугодие, хотя мы этого совсем не заметили, так как в редакции работа идет полным ходом. Оглядываясь на прошедшие месяцы, понимаем, что сделано очень много: это и поездка в МДЦ «Артек», и участие во всевозможных конкурсах, и победа в деловой игре «Акулы PeRa», традиционно организованной филологическим факультетом ЮУрГУ. Кстати, эта победа дорогого стоит. Обыграть пять команд, две из которых студенты, было само по себе не просто. Но самым главным критерием игры была верстка. Мы сделали первую полосу газеты «Вне логики» и победили. Что сказать? Растут профессионалы в редакции, не иначе!

Еще из новостей. В редакции появилось много новых юнкоров. Среди них есть и совсем малыши. В этом номере мы публикуем материалы десятилетней Насти Кудакоевой и одиннадцатилетней Вики Пряхиной. Скоро журналистикой будут заниматься дети в прямом смысле с пеленок! И это здорово! Обновление должно происходить регулярно, тем более, что надо время старшим, чтобы передать опыт младшим.

Впереди нас ждет проект «ПРОнас». В «YouTube» выкладывается видеоконтент юнкоров-телевизионщиков, а «Вконтакте» запускается группа, где оперативно должны публиковаться материалы юнкоров-печатников со всего города. Думаю, обучающиеся в нашем Центре станут самыми активными авторами этого нового СМИ. А все остальные продвинутые пользователи Интернета — активными зрителями и читателями.

Расширение горизонта деятельности — главная составляющая работы нашей редакции. Мы беремся за любые проекты, если они нам интересны и помогут развиваться. Мастер-классы, «Школа медиаграмотности» в ЧелГУ, лекции известных журналистов, обучающие семинары по разным направлениям — везде мы стараемся успеть и всему научиться. Год продолжается, А праздники Нового года — это, скорее, передышка перед новыми свершениями.

С праздником всех, с новыми вершинами, которые каждый старается достичь!

Зимний сбор самых активных

Думаете, как ярко и с пользой провести новогодние каникулы? Конечно же в компании с самыми активными ребятами города! Специально для них 14—16 декабря прошел зимний сбор ученического актива в ДОЛ «Солнечная Поляна».

Двухдневная программа была насыщена как развлекательными, так и образовательными событиями. В первый день сбора нас ожидало коллективно-творческое дело коммуникативной направленности в «Всборе. com». Затем дискуссии с координаторами инициативных групп и деловая игра «Поднять паруса!»

Утро второго дня далось нам нелегко. Самая главная цель, с которой представители 14 инициативных групп отправились на сборы — это прохождение Экспертного совета для старта практической реализации собственного проекта. Лишь 7 инициативных групп получили свидетельства о готовности идти дальше. Они дают им

право на информационную поддержку комитета по делам образования г. Челябинска. Еще 7 инициативных групп получили право на методическую поддержку. Им предстоит немного доработать свои проекты.

Образовательный модуль включал в себя 4 мастер-класса от специалистов в сферах: презентации проекта на грантовых конкурсах, коммуникации в творческих группах, источников и ресурсов самопродвижения, а также эффективной аргументации. После состоялась пресс-конференция с Юлией Анфаловой — телеведущей канала СТС

Челябинск. Она рассказала о том, что происходит за кадром ее работы и дала советы начинающим корреспондентам. А уже в последний день прошли подведение итогов и рефлексия.

120 участников приехали на зимний сбор актива, и ни один не пожалел об этом. Мы ждем встречи в апреле 2019 на форуме «Точки роста», где подведем итоги по реализации каждого из 14 проектов. ●

**Анастасия Щербатова
Фото: Валерия Лузина**



Парта со своей историей

19 февраля 2018 года был дан старт Всероссийскому проекту «Парта героя», целью которого является рассказать школьникам о их земляках, совершивших доблестный поступок.



Парта героя — ученическая парта с размещенной на ней информацией о заслуженном человеке, герое, имеющем отношение к школе и вошедшем в историю Отечества. Так, например, школа 62 организовала информационный стенд про летчика-испытателя Е. В. Овчинникова, 86-я — про генерал-полковника Ж. Я. Котина,

84-я — про дважды Героя Советского Союза С. В. Хохрякова, а лицея 120 поделился со школьниками биографией А. П. Ушакова, участника Великой Отечественной войны.

На каждой из парт размещается QR-код, с помощью которого любой желающий попадает на официальный портал, предоставляющий более подробную информацию о герое.

Возможность сидеть за такой весьма необычной партией предоставляется ученикам начальных классов, отличившимся в учебе и участвующим в жизни своей образовательной организации. Школа, в свою очередь, самостоятельно определяет победителя. ●

**Дана Селиверстова
Фото из архива мероприятия**

В фокусе — детство

В Министерстве социальных отношений 13 декабря, награждали победителей регионального этапа конкурса журналистских работ «В фокусе — детство», организованного Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Каждый был награжден дипломом победителя и памятным подарками. Всего было человек двадцать, в том числе четверо из Челябинска: Виктория Осма, Никита Терский («То4ка ЗРения»), Артем Вагин (газета лицея 11 «Переменка»), Анастасия Сазонова («Медиахолдинг» школы 104).



На фото: Павлова Галина Дмитриевна — председатель областной Лиги Юных Журналистов (посередине)

Министр социальных отношений Челябинской области Татьяна Никитина после награждения провела для нас пресс-конференцию, на которой подвела итоги работы за этот год.

В этом году социальную поддержку получили дети, оставшиеся без родителей, ветераны и пенсионеры, люди с ограниченными возможностями здоровья. Важным событием года стала и Всероссийская выставка-форум «Вместе ради детей», которая была организована губернатором Челябинской области Борисом Дубровским. Та-

тьяна Никитина отметила выплату ко Дню пожилого человека, сохранение всех мер социальной поддержки с 1 января следующего года для женщин, достигших возраста 55 лет, для мужчин — 60 лет.

«Все эти нововведения уже реализуются в этом году, и мы продолжим их реализовывать в следующем», — заключила Татьяна Никитина. ●

**Виктория Осма
Фото из архива мероприятия**



**Я желаю много мира,
Столько, сколько во мне жиру,
А вот ссор и злости
С маленький мой хвостик.**

Пусть газ горит и не гаснет свет в домах

В просторном зале заседаний депутата Челябинской городской Думы, директора благотворительного фонда «Достойная жизнь» Р.Л. Муратчина по адресу: ул. Комарова, 39 собравшиеся пьют чай с печеньем и конфетами. Я тоже сижу рядом с бабушкой и пью горячий напиток. Мы ждем депутата, но не хозяина помещения. Сегодня конференцию по проблемам ЖКХ в Тракторозаводском районе проводит депутат ЗСО А.С. Вершинин.

**ТЗР: Анастасия Кудакеева
Фото из архива депутата**

А вот и он: сел во главе стола, как хозяин большого дома. А он и на самом деле хозяин — омбудсмен по жилищно-коммунальному хозяйству Челябинской области.

Его задача непростая: если любой папа в своей квартире должен следить, чтобы газ горел и не гас свет, то Анатолию Сергеевичу необходимо знать, где протекает крыша, работают ли лифты в многоквартирных домах, исправны ли качели на детских площадках, не заняли ли площадки автолюбители.

Как задать вопросы такому большому начальнику, если только что у него состоялся серьезный разговор с пенсионерами и молодыми людьми по проблемам, которые их волнуют в нашем районе? Я просто обняла его, и мы начали разговаривать, просто, как папа с дочкой.

— Анатолий Сергеевич, скажите, пожалуйста, как правильно называется ваша должность?

— Перечисляю все: депутат ЗСО, руководитель Центра общественного контроля, заместитель председателя комитета ЗСО по молодежной политике, культуре и спорту, коммунальный омбудсмен.

— У Вас есть специальное образование?

— Специального образования у меня нет, я окончил исторический факультет ЧелГУ. Но всю свою жизнь я занимался общественной работой, в частности возглавлял общественную организацию молодых парламентариев. Меня заметили, вот теперь я занимаюсь проблемами жилищно-коммунального хозяйства Челябинской области. Я понял, как выстроить систему ЖКХ, и теперь работаю в этом направлении.

Я не понимаю, почему ты, маленькая девочка, задаешь мне такие вопро-

сы? Обычно я работаю с пенсионерами — они располагают свободным временем и занимаются проблемами ЖКХ. Вот и сейчас они спрашивали, почему много не работают лифты на ул. Шуменская, почему в подвалах дома по пр. Комарова стоит вода, почему возле детского сада № 314 нет тротуара, а рядом не покрашена детская площадка, а на ул. Танкистов, 62 в одном из подъездов не сделан ремонт.

— Ну, как же не мои проблемы? Даже очень мои. Например, если я проснусь утром, подойду к умывальнику, а оттуда из крана с горячей водой бежит холодная...

— Убедила, моя деятельность касается и детей. Например, в мою компетенцию входят и проблемы с коммунальными услугами у школ, детских садов и больниц, а также безаварийное состояние детских площадок. Я отвечаю и за то, чтобы некоторые предприниматели не сносили детские и спортивные площадки, не занимали их под стоянки и торговые комплексы.

— Как Вы справляетесь с объемом работы?

— Я всегда стараюсь вникнуть в суть проблемы, узнать о ней из первых уст от тех, кто пострадал. Затем начинаю прини-



мать меры, так как знаю, какая инстанция за что отвечает. Так как я являюсь заместителем председателя комитета ЗСО по молодежной политике, культуре и спорту, то в своей работе опираюсь на опыт молодых людей. Молодые парламентарии создают много проектов по ЖКХ. Их опыт и желание мы направляем на решение самых насущных проблем ЖКХ Челябинской области.

— Скоро Новый год. Как Вы готовитесь к этому празднику?

— Я буду работать до позднего вечера 31 декабря. А потом поеду встречать праздник в кругу семьи. Для меня Новый год — это наряженная елка, сказка, которую все ждут, в том числе и я. ●

Великий Дед Мороз из Великого Устюга

У челябинских детей сбылась мечта — они увидели главного российского волшебника. Дед Мороз из Великого Устюга вместе с телеканалом НТВ уже во второй раз отправился в большой тур по городам нашей необъятной страны.

**ТЗР: Анастасия Щербатова
Фото автора**

За 22 дня — 22 города: в каждом проходит пресс-конференция, которую мне удалось посетить и в 2017, и в 2018 году. В ледовом Дворце спорта «Уральская молния» собрались дети разного возраста от мала до велика. С Дедом Морозом прошла пресс-конференция, все желающие задали свои вопросы. Например, я спросила: «Чем

вы занимаетесь летом? Как часто болеете?». На что дедушка ответил: «Я часто болею, признаюсь, особенно когда выступает наша хоккейная сборная. Я активный спортивный болельщик. А летом принимаю гостей у себя на вотчине в Великом Устюге. Много фестивалей со спортивными состязаниями проходит в течение всего года».

Вот так весело и торжественно прошла наша встреча 26 ноября. Но дедушка задержался на Южном Урале не на один день. За день «до» он исполнил мечту

второклассника Артема Лазарева из Челябинска — подарил ему компьютер. Дело в том, что у Деда Мороза есть традиция — одному ребенку он все же дарит подарок. Совсем недавно Артему сделали операцию на ноге, к нему и приехал волшебник для вручения подарка.

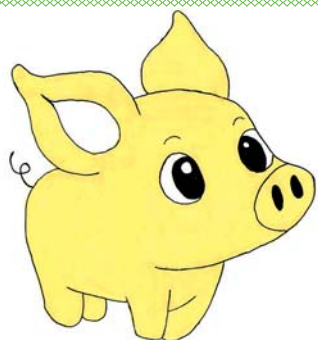
Вы уже написали письмо Деду Морозу? Если нет, то обязательно поторопитесь! Он все прочтет, и, может, в следующий раз придет именно к тебе. ●



Хотелось узнать у детей впечатления. На любой вопрос ответ звучал только: «Да!» «Да!» «Да!». И только у выхода одна мама сказала мне, что им все понравилось и что она сама окунулась в детство. «Каждый год ходила сюда на елку, когда была ребенком. В театре ЧТЗ всегда самые лучшие Новогодние спектакли, которые нравятся не только детям, но и взрослым».

В самом конце удалось поговорить с постановщиком Константином Петровичем Просековым. Он рассказал, что идея спектакля пришла давно, но требовались большие средства, которых негде было взять. Ставили маленькими отрывками, и в этом году получилось осуществить мечту. Огромное спасибо за эту яркую, волшебную новогоднюю сказку. ●

Чтоб жизнь поинтересней
Вокруг тебя была,
Не бойся делать трюки — хрюки
И добрые дела.



Путешествие в необычную сказку

ТЗР: Глеб Сорокин

(Окончание. Начало на стр. 1)

Как-то под Новый Год в Россию пришла посылка... А вот что произошло дальше, дети узнали, посмотрев спектакль. Незнакомый сюжет с необычными героями. Дети откликаются своими эмоциями. То попадаешь на Север — Снеговик, Почтовый Секретарь, Снежный Человек, Северные люди.

Затем оказываешься в джунглях — Айболит, Колобок, обезьяны. То ты оказываешься на болоте, где живые деревья работают охраной Бабы Яги, а на помощь приходят три «телефона» разных времен. Все это волшебство объединяет зеркальный шар, уносящий в сказку. После спектакля радость детей не исчезла. Прыгали, скакали, бегали. Тут же открывали и получали подарки. С Дедом Морозом и Снегурочкой водили хороводы, прогоняли Бабу Ягу.

Куда сходить и съездить в новогодние каникулы

Новый год — это не обычный праздник. До него мы отсчитываем дни, активно готовимся к нему, и с замиранием сердца за праздничным столом ждем боя курантов. И вот долгожданный момент наступил — Новый год пришел. А что делать дальше, остальные 8 дней после праздника? Часто мы боимся перемен, и, выбирая отдых на новогодние каникулы, мы всегда отдаем предпочтение тем местам, где уже были. И так, чтобы провести эти выходные весело и с пользой для здоровья, я представляю вашему вниманию несколько идей, где провести новогодние каникулы с компанией друзей и на свежем воздухе. Поехали...

ТЗР: Никита Терский

Фото из открытых источников

Каток на «Площади науки» в центре города



Местоположение: каток расположен в городе Челябинске возле памятника Курчатову по адресу: пр. Ленина, 86.

Вы, наверное, часто могли видеть в фильмах или на фотографиях ледяные катки в самом центре города, где играет приятная музыка, над головой сверкают гирлянды, и все катаются вокруг украшенной новогодней елки. А теперь представьте, что в Челябинске открылся такой же каток на крыше ТРК «Курчатовский». Для людей здесь созданы все условия: есть теплая раздевалка, в которой можно отдохнуть и погреться, также работает прокат коньков и есть небольшое кафе с горячим чаем и бутербродами.

Стоимость — 50 руб./чел. (детский билет в будние дни), прокат коньков — 150 руб.

Пейнтбольный клуб «Восторг»

Местоположение — город Челябинск, улица 60-летия Октября, детский парк имени Тищенко.

Пейнтбол зимой — это лучшее время года, когда человеческие фантазия и смекалка переходят все границы. Возведение новых укрытий из снега, разнообразные сальто, кувьрки и подкаты: на что только не пойдет игрок, чтобы увернуться от шаров противника и выйти из сражения победителем. Сегодня пейнтбол считается одним из самых легкодоступных видов экстремальных развлечений, ведь сегодня в пейнтбольном клубе «Восторг» есть две огромные площадки для игры

в пейнтбол, где за небольшую цену можно арендовать все необходимое оборудование и амуницию для игры. Главное — собрать хорошую команду, человек десять.

Стоимость — 500 руб./чел. (в комплекте идет вся экипировка, пейнтбольный маркер + набор 200 шаров).



Местоположение прокатов беговых лыж: 1) пр. Ленина, 89/1; 2) Коммуны, 122/1

Если вы любите кататься на лыжах, а у вас нет возможности выехать за город, не отчаивайтесь, в нашем Челябинске есть прекрасный лес в центре города, где проложена лыжная трасса. Легкие подъемы и плавные спуски осилит даже начинающий лыжник. Этот активный отдых прекрасен для всей семьи. Нет своих лыж? В прокате подберут нужный размер и высоту. В наличии есть детские и взрослые размеры.

Стоимость от 100 руб./ час.



Лыжная трасса в парке Гагарина

Хаски центр «Аквилон»

Местоположение: 24 километра за городом Челябинском (двигаясь по трассе М5 после поселка Саргазы).



Одним из прекрасных зимних развлечений в Челябинской области является хаски-центр «Аквилон». Этот комплекс достаточно большой, есть ледяные горки, есть место, где можно просто погулять и подышать свежим воздухом. Ну и конечно, сам питомник с милыми собачками и катание на санях. Собак здесь много: хаски, лайки, самоеды, такие спокойные и красивые. С ними можно сфотографироваться, потискать их. Они просто как сошли с картинки! Для маленьких детей так это просто волшебство и полный восторг!

Стоимость: плата за вход в центр: от 150 руб./чел. (взрослый билет от 14 лет).

Катание на собачьих упряжках: от 200 руб./ 1 круг (детский билет от 14 лет).

«Гардарика» — парк исторической реконструкции

Местоположение: 40 километров от города Челябинска (за поселком Витаминный, двигаясь по трассе М5 в юго-западном направлении).

«Гардарика» — единственный на Урале парк-музей истории России. Здесь ты как будто забываешь про настоящий мир и погружаешься в историческую эпоху, где нет современной техники, машин, многоэтажных домов и даже электричества. Ты словно попадаешь на съёмку кинофильма и являешься главным героем. В парке воссоздаются основные исторические эпохи нашей Родины — от IX века (образование Древнерусского государства) до Великой Отечественной войны! В новогодние каникулы включены 3 программы на разных площадках: «Древнерусский Новый год», «Дед Мороз Парти-

зан», «Ночь перед Рождеством». По-моему, это просто беспроигрышный вариант для совместного досуга взрослых и детей. Свежий воздух, приятная компания, море позитивных эмоций и активные игры. Кроме всего прочего вы узнаете много нового об истории своей страны и прочувствуете атмосферу, царившую в определенную эпоху.

Стоимость: 700 руб./чел. Дети до 5 лет бесплатно в сопровождении взрослого (длительность программы 2,5 часа).



Конно-Стрелковый экстрим-клуб «Быстрый»

Местоположение 18 километров за городом Челябинск. (Двигаясь по трассе М5, не доезжая до поселка Саргазы.)

Загородный клуб «Быстрый» подготовил увлекательное приключение в зимнем лесу: катание на собачьих упряжках и снегоходах, на лошадях и квадроциклах, стрельба из ружья и лука. Для гостей клуба предлагают различные зимние забавы — комичные соревнования, лесной каток, лыжи и сани. Захватывающая программа для школьников — старый добрый Новый год на современный лад — все весело и задорно! Но главная гордость КСК «Быстрый» — лошади. Они спокойные и привыкшие к людям. Сесть на лошадь и неспешным шагом проехать по зимнему лесу — самая чудесная релаксация, которая только может быть. Бойтесь садиться? Тогда этих живот-

ных можно покормить — они доверчивы и с удовольствием выпрашивают у гостей Клуба морковку, взамен давая себя погладить по теплому боку и мягкой морде. Кроме этого, в «Быстрае» вас ждет небольшой зоопарк: страусы, пони Бублик, козел Яшка и живые символы наступающего года — вьетнамские свиньи.

Стоимость от 300 руб. / чел. (в зависимости от выбранной вами программы).



Термальный курорт «Баден-Баден»

Местоположение — 50 километров от города Челябинска, возле села Еткуль и озера с одноименным названием.

Каждый из нас, наверное, любит купаться и не важно, будь то море, бассейн,



озеро или обычная речка. Но вот горячий источник под открытым снежным небом — это особенное и сказочное место. Вот, например, представьте...: «Зима, минус 20, над головой летают снежинки, а ты сидишь в горячем минеральном бассейне и греешься в теплой воде.» Такой необычный бассейн есть в «Баден-Бадене». Один из плюсов это то, что есть несколько бассейнов: один достаточно большой, находящийся в теплом здании, другие поменьше, зато под открытым небом. В «Баден-Бадене» ты сможешь еще поиграть в настольный теннис, сходить в тренажерный зал, покататься на коньках и многое другое. Конечно, не могу не отметить, что вся территория очень хорошо благоустроена и лучше приезжать сюда в составе большой компании.

Стоимость: от 600 руб./чел. два часа купания (детский билет от 12 лет).

Горнолыжный курорт «Солнечная долина»



Местоположение — 130 километров от Челябинска. (за Миассом, двигаясь по трассе М5.)

Если вы устали от Челябинского воздуха, любите экстрим и хотите получить заряд адреналина, то этот горнолыжный курорт как раз для вас. «Солнечная Долина» — это идеальное место для обучения катанию на горных лыжах и сноуборде. Курорт отлично оборудован и отвечает всем требованиям современных технологий и безопасности. Так же здесь есть ледовый каток, тюбинговая трасса, детская игровая комната и даже мини-зоопарк. Конечно, нужно учитывать то, что эти услуги оплачиваются отдельно за каждую.

Стоимость: Услуги подъемника: от 750 руб. 2 часа (детский билет до 12 лет).

Прокат инвентаря: от 450 руб. один час (в комплекте идут лыжи + горнолыжные ботинки). ●

Корейская волна накрыла нас с головой?

В наше время трудно найти того, кто даже чуточку не слышал о к-рор. Это музыкальное направление появилось в конце прошлого века и превратилось в масштабную субкультуру с миллионным количеством поклонников среди молодых людей по всему миру.

Я узнала о музыкальном направлении к-рор относительно недавно, два года назад. Тогда просто бродила по просторам Интернета и наткнулась на клип одной популярной корейской группы, который мне очень понравился. Захотелось послушать другие их песни. Далее появился интерес к направлению и тому, что еще любопытного есть в Корее.

ТЗР: Александра Петренко Фото из открытого источника

Все началось в 1990-х годах. Именно тогда феномен халлю или корейская волна постепенно распространился по всему миру. Южно корейская культура увеличивает свою популярность на протяжении двух десятилетий. Она включает в себя не только музыку, но и еду, драмы (корейские сериалы), телевизионные шоу и косметику. Впервые корейская культура завоевала сердца китайцев, когда один из успешных сериалов под названием «Что такое любовь?» вышел в Китае в 1997 году и его увидели более 150 млн человек. Так же Китай завоевала и корейская поп-музыка. Основологающим стал концерт бойз-бенда Н.О.Т в Пекине в 2000 году. Эта первая группа, которая стала популярна и в других странах.

Корейская музыка, конечно же, самая популярная часть корейской культуры. И это не только поп-музыка, а также хип-хоп, данс-поп, техно, R&B и баллады. После Китая к-рор начал продвигаться дальше и покорять сердца молодых людей из Японии, части Латинской Америки, США, восточной Европы и северной Африки. В 2009 году герлз-бенд Wonder Girls впервые вышел на Американскую музыкальную сцену и стал первой корейской группой, вошедшей в сотню журнала «billboard». Но все же к-рор пока не полностью захватил США. Так продолжалось до 2012 года, пока не вышла всеми известная композиция PSY — Gangnam Style. Она сра-

зу взлетела на вершину чартов в Корее, и за несколько месяцев получила большое признание в Америке. А концу года имела 1 миллиард просмотров на YouTube. Огромная популярность PSY подогрела всеобщий интерес к к-рор музыке. В это время начали набирать популярность такие группы, как Big Bang, Exo, 2PM и Twice. Но ни одна из групп не может претендовать на такой большой успех в США, как Bts. В июне 2013 года группа дебютировала со своей новой песней и с тех пор обрела огромнейшую популярность. В 2017 году парни выиграли Billboard Music Awards в номинации «Top Social Artist», а в 2018 повторили свой успех, обогнав таких артистов, как Джастин Бибер, Селена Гомез и Деми Ловато. А также стали первой корейской группой, выступление которой показали на Billboard Music Awards.

На улице Челябинска часто можно заметить подростков в футболках и толстовках с названиями корейских групп. Некоторые мои знакомые занимаются танцами именно по направлению к-рор. Они выступают на различных фестивалях и флешмобах. Уже несколько лет подряд посольство Южной Кореи устраивает в России национальные фестивали, куда приглашает корейских звезд. Моя подруга просто фанатеет по корейским сериалам (драмам). В Челябинске проводят так

называемые к-рор party, на которые приглашают артистов из Кореи.

Также в нашем городе есть магазин Акиба, который находится в ТРК «Гагарин-Парк». Помимо к-рор атрибутики, там продается много вещей также связанных с азиатской культурой. 26 января в кинотеатре «Киномакс» в ТРК «Урал», покажут самый востребованный концерт группы BTS 2018 года, снятый на Олимпийском стадионе в Сеуле во время мирового тура BTS WORLD TOUR «LOVE YOURSELF». Отсюда я могу сделать вывод, что к-рор сейчас практически везде! С чем же это связано? Конечно же, в первую очередь — это веяние моды. Одно время популярным было все американское, потом английское, турецкое, немецкое, а теперь очередь дошла и до Кореи.

Но что, же все-таки так привлекает молодых людей? Давайте попробуем разобраться.



к-рор без танцев — не к-рор

Сложная и запоминающаяся хореография — является одним из важнейших атрибутов этого стиля. Танцы к-рор групп — в большинстве случаев яркие, зажигательные и отличаются своей масштабностью, удивляют зрителей волшебными театральными декорациями.

Для того, чтобы танец произвел впечатление на людей, он должен быть максимально отточен и отрепетирован. Поэтому артисты почти всегда часами проводят время в репетиционном зале, чтобы в конечном итоге выдать идеальный продукт.

Заедающая в голове музыка

Даже если вы не знаете слов песен, они все равно продолжают цеплять вас. Но как может песня, которую вы не понимаете застрять у вас в голове? Исследования Лондонского университета, проведенные с 2009 по 2013 год, стремились выявить, какие композиционные элементы делают песню запоминающейся. Они обнаружили, что цепляющие песни имеют повторяющиеся фразы или мелодии, которые просты, но в некоторых интервалах песня вдруг непредсказуемо меняется. А именно это и есть в к-рор песнях!

Благотворительные акции

Также хочется обратить внимание на то, что BTS и ЮНИСЕФ запустили благотворительную компанию «LOVE MYSELF» в 2017 году. Что тоже привлекло немало внимания. BTS и их агентство Big Hit Entertainment объединились с ЮНИСЕФ, создав новую компанию под названием «LOVE MYSELF» (ЛЮБЛЮ СЕБЯ). Цель этой компании — любовь и лучшее место для жизни каждого. Они также поддерживают организацию ENDviolence, которая борется за то, чтобы дети и подростки по всему миру могли жить безопасной и здоровой жизнью, не боясь насилия. Один из представителей ЮНИСЕФ сказал: «BTS выпустили музыку, в которой говорится о волнениях касательно подростков и молодежи в общем. Они стали влиятельными артистами на мировом уровне. С помощью этого сотрудничества мы надеемся выйти за рамки музыки и привлечь внимание общественности к детям и подросткам, которые подвержены различным видам насилия». В Интернете я часто вижу слова благодарности поклонников этой группе. В них говорится, что благодаря их проекту и самой группе, они начинают верить в себя и любить себя. Их песни действительно вдохновляют, вновь и вновь, изо дня в день.

Я часто слышу высказывания в свой адрес и в адрес своих друзей к-поперов: «Как вы это слушаете?» или «Да они вам нравятся только из-за внешности!». Я считаю это неправильным, ведь каждый имеет право на свой собственный вкус, и никто не в праве вам указывать, что слушать: к-рор, классическую музыку или рэп. Это выбор каждого, поэтому, если вам не нравится, что слушает ваш друг, это не значит, что он какой-то не такой. Это значит, что у вас просто разные вкусы. ●

Дед Мороз есть!

Когда мне было лет десять, я сказал, что не верю в существование Деда Мороза. Папа понизил свой голос до шепота и с какой-то радостной грустью мне ответил: «А я верю, потому что я видел настоящего Деда Мороза. Он есть».

ТЗР: Глеб Сорокин

Рисунок Александры Петренко

И он рассказал мне вот это. Папе было 5 лет, а его старшим братьям 10 и 14. Они вместе со своими родителями уехали в лес на Малый Сунукуль встречать 1988 год. Компания собралась из 4-х семей: 8 взрослых и 8 детей! Ехали на электричке, каждый со своим рюкзаком и рюкзаком за плечами. Дошли пешком до домика. Сложили рюкзаки. Нашли не далеко на поляне пышную елку. Украсили ее самодельными игрушками, конфетами, яблоками, мандаринами, бантами из шарфов. Смеялись, шутили. Все вместе водили хороводы, проводили самые разные конкурсы. Катались на санках, играли в снежки, лепили снеговиков, а потом все дружно построили снежную крепость.

Праздничного стола не было. Все новогодние «вкусняшки» получали призами в конкурсах. В домик забегали погреться. Попить горячего чая из термосов с травка-

ми и сушеными ягодами. Меняли варежки на сухие и опять на улицу. Все взрослые были тоже всегда с нами. Когда стемнело, то площадка освещалась факелами и зажженными большими свечами. Когда было 12 часов ночи и наступил 1988 год запускали ракетницы. Спать легли уже очень поздно, в домике была печка. На ней сушилась одежда. Дети все уместились на трех кроватях, сдвинутых вместе, а взрослые на полу в спальниках.

Утром раздался очень сильный стук в дверь, все соскочили. Открыли дверь. У порога дома стоял настоящий Дед Мороз с настоящей бородой! В лыжном нарядном спортивном костюме, в шапке, на лыжах и с огромным красным мешком за плечами. Это был мешок с подарками. Подарки были абсолютно всем! Они были в мешочках, сшитых из яркого материала в форме сапожка. Подарки были все разные. Родовались дети и взрослые. Завтракали вместе с Дедом Морозом и слушали его интереснейшие рассказы. Потом Дед Мороз спросил о снежной крепости, которую



он увидел не далеко от домика. Все вместе с Дедом Морозом выбежали на улицу, провели бой «взятие крепости». Во время этого боя хлопьями повалил снег. Сказка!

Дед Мороз засобирался в путь-дорогу, но попросил детей сделать ему подарок. Он достал лист белого материала, смочил его, приколот кнопками к полу. Дал кисти, гуашь. Была нарисована общая «картина» — «шедевр»! Когда полотно «картины» высохло, Дед Мороз аккуратно сложил его и уложил в свой мешок. Долго все стояли и смотрели,

как Дед Мороз удалялся в лес на своих лыжах с красным мешком, опять огромным.

Прошло с тех пор 30 лет, а встреча такого Нового года запомнилась папе на всю жизнь. Не было у них там в лесу телевизора, компьютера, телефонов, смартфонов, машин. Но были все вместе. Было дружно, весело, радостно, вкусно, счастливо. Теперь я думаю так, что каждый человек имеет свою мечту, верит в чудо и чудеса. Вот и выходит, что Дед Мороз из этого списка «чудес света». ●

И в огне не горит

Скажите, кто не мечтает о новогоднем подарке? Да все девчонки из нашего класса ждут сюрпризов на Новый год. Вероника, например, спит и видит супер-пупер крутые наушники, а Влада мечтает о такой чудо-технике, о таком аппарате, который мгновенно переводит тексты с английского на русский и наоборот.

ТЗР: Виктория Пряхина

Рисунок Екатерины Звягиной

А я не хочу таких бездушных подарков, я мечтаю о живой... саламандре. Саламандра — потомок динозавров, внешне похожа на ящерицу, но чуть больше ее размером. Ящерицы обычно зеленого цвета, а саламандра похожа на радугу: с ног до головы она покрыта множеством желтоватых, оранжевых и золотистых пятнышек, разбросанных по черному фону. Еще ее называют огненной. А знаете, что саламандра в огне не горит — она выделяет специальную жидкость, которая тушит пламя.

Да, мой подарок стоит недешево. У нас в лесу саламандру не встретишь. Она обитает в Центральной и Южной Европе, Северной Африке и Передней Азии. Я уже придумала кличку своему новогоднему подарку. Назову свою саламандру Радой. Она пополнит мой домашний зоопарк.

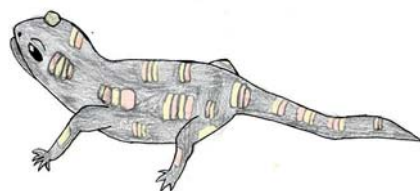
Вот скажите, как вы просыпаетесь утром? Под мелодию будильника или телефона? А меня по утрам будит живой будильник — Петька, мой петушок. Который каждое утро громко кричит в четыре утра, и я сразу просыпаюсь. Больше мне спать нельзя, иначе я не успею накормить своих питомцев: кроме Петьки у меня живут в курятнике десять пушистых курочек-пеструшек. Их надо накормить зерном. А в сарайчике хрюкает поросенок Борь-

ка. Он просит теплой толченой картошки. Кстати, мой поросенок — живой символ наступающего года. А еще у меня есть два символа уходящего года — это дворовая собака Рекс и комнатная собачка Вики.

Еще у меня живет черепашонок Пашка — любитель одуванчиков. Сейчас он, как бурый медведь, впал в спячку. Две кошки Муська и Лиза очень любят рыбку, с ними я всегда делюсь своим завтраком, даю творог и молоко.

Моя любимица-помощница крыска Лариска породы сфинкс, получив кусочек сыра, утром запрыгивает мне на плечо и помогает делать обход. А я, как доктор Айболит, сама кормлю и осматриваю своих питомцев: они должны быть сыты и здоровы.

Я уже и место приготовила для террариума, куда помещу свой новогодний подарок — саламандру Радую, которая в огне не горит. ●



Максимум трат, минимум пользы

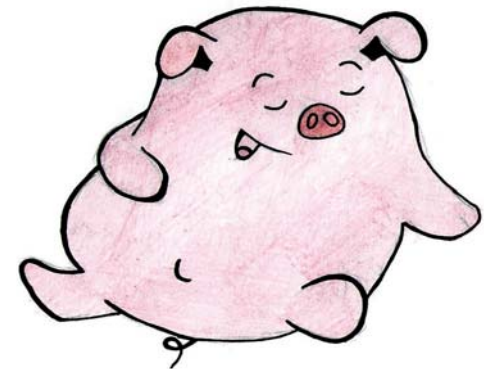
Все мы с трепетом ждем Новый год. Все мы с предвкушением смотрим новогоднюю рекламу, копим на подарки, ввязываемся в культуру гиперпотребления и... считаем это нормальным!

ТЗР: Илья Занозов

За последние двадцать—тридцать лет Новый Год превратился из уютного семейного праздника в коммерциализированную выбивалку денег, опустошающую ваш кошелек любыми доступными способами. И почему-то люди спокойно относятся к этому, даже поддерживая! Заходя в магазины перед Новым годом, мы видим полчища одурманенных людей, сгибающих товары по скидке в уже трескающиеся тележки, берущих кредиты на технику по выгодным новогодним тарифам... И сами присоединяемся к этой толпе, думая, что это нормально, ведь все так делают!

Это все прекрасно осознают маркетологи — хитрые ребята из крупных и не очень корпораций, цель которых — нажиться на людях, воздействуя на их психологию, манипулируя их желаниями, инстинктами. Новый Год для них в последнее время стал очередным поводом заработать на людях. Масла в огонь подливает тот факт, что наш народ жаждет «халявы», сокровенно желает, чтобы на них с неба упал мешок золота, постоянно выискивает скидки, скачивая специальные приложения от тех же маркетологов... В общем, эту черту нашего менталитета давно взяли в узду, и знаете... это очень печально, ведь с этим трудно бороться! Но сохранять рассудок человек умеет, поэтому мой вам совет: не ведитесь

на новогодние скидки! Не сгребайте товары в корзину просто потому, что вам представляется возможность купить их дешевле в данный момент, чем когда-либо потом! «Здесь и сейчас» лучше купить только то, что вам нужно: подарки, угощения и так далее. Проведите хотя бы этот новый год без больших трат и пустого кошелька, сохраните деньги на будущее. ●



**Я, свинья, желаю вам
Хвост крючком,
Нос пяточком,
Талант в земле не зарывать:
Читать, писать и рисовать!**

Подводя итоги: лучшие киноленты уходящего года

Из года в год копилка шедевров кинематографа пополняется новыми лентами, которым суждено остаться в нашей памяти на долгие годы. Нами был составлен список с одними из самых лучших кинолент, выпущенных с 1 января 2018 года, которые, по нашему мнению, полностью достойны попасть в эту копилку. Список был составлен на основе культурной важности и влияния на индустрию кино и его проката. Мы не стали включать в список такие важные картины, как «Леди Берд» и «Три билборда на границе Эббинга, Миссури», поскольку относим их к прошлому году.

ТЗР: Максим Сунагатуллин
Фото с сайта «Кинопоиск»

Звезда родилась

Новая лента стала уже четвертой американской картиной на сюжет одноимен-



Кислота

«Кислота» — первый фильм Александра Горчилина в качестве режиссера. Сюжет таков, что Саша и Петя живут безбашенной жизнью музыкантов современной Москвы. Они — поколение двадцатилетних, которые часто слышали слова «любовь», «семья» и «возможности», но хорошо усвоили лишь чувство разъедающего изнутри одиночества. Но вдруг в их жизни происходит событие, которое заставляет обоих честно взглянуть на себя.

Премьера фильма состоялась на кинофестивале «Кинотавр», после которой посыпались позитивные отзывы от критиков и журналистов — и, надо признать, абсолютно заслуженно. Фильм пестрит творческими идеями и замыслами: кольцевые сцены (в фильме их аж четыре), символика названия фильма, эффекты блюра и шейкинга кадра — любая деталь в фильме может иметь значение. Сюжетные линии не раскрыты до конца, авторы не предлагают зрителям никаких готовых рецептов, а вместо этого

ного фильма 1937 года: кантри-музыкант Джексон Мейн знакомится с никому не известной талантливой певицей Элли, между ними вспыхивает страстный роман. Джек помогает Элли добиться успеха, но чем успешнее становится Элли, тем сложнее ему мириться со своей увядающей славой. Картину характеризует то, что жертв здесь две и нет победителей. Бредли Купер в своем режиссерском дебюте показывает голые факты. Нам показывают неоднозначность действительности реальной жизни: не только Джексон страдает от итога этой истории, но и Элли — в отличие от картин прошлого столетия. Одним из главных плюсов картины являются песни — Леди Гага, обладающая невероятно красивым голосом, в этом фильме выкладывается на все сто. Особенно стоит отметить балладу «Shallow» — песню, возглавляющую весь фильм. Прекрасная картинка с классическим голливудским сюжетом и мощным саундтреком — несомненно один из лучших фильмов 2018 года.

предоставляют им возможность додумать самим, что особенно ценно.

Вечные темы противостояния отцов и детей, личности и социума — основные в этом фильме. Режиссер показывает нам социальный «срез» детей 2000-х годов,



показывает правдиво — именно поэтому фильм заслуживает всех своих похвал. Он по праву получил первый приз в конкурсе дебютов на фестивале «Кинотавр».

Черная Пантера

Фильм киностудии Marvel, сюжет особой оригинальностью не отличается: отец главного героя, Т'Чаллы, — король африканской страны Ваканда, — погиб. И теперь Т'Чалле нужно стать правителем и новой Черной Пантерой. Почти сразу после восхождения на трон королю придется противостоять внешней угрозе и принять одно из самых важных решений не только для себя, но и для своего народа. Фильм получил широкую огласку по многим причинам, основные из них это, во-первых, красивая картинка — навряд ли найдется те, кто будет оспаривать высокое качество экшена, спецэффектов



Магазинные воришки



Драма японского режиссера Хирокадзу Корээда. Сюжет фильма раскрывается вокруг бедной японской семьи, вынужденной воровать в магазине, чтобы выжить. Они подбирают на улице маленькую девочку, ненужную даже ее родным. Именно тут в жизни бедной, но любящей семьи начинаются насоящие проблемы. «Магазинные воришки» говорят со зрителем о простых, важных вещах: семье, любви, человечности. Это неповторимый опыт, бьющий в самое сердце. Фильм Корээда в этом году победил в основном конкурсе Каннского кинофестиваля, завоевав Золотую пальмовую ветвь. Это — один из главных претендентов на Оскар в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Его нельзя пропустить, ни в коем случае!

Тренер

Еще один режиссерский дебют, только уже нашего, российского актера — Данилы Козловского. Главный герой фильма, которого играет Данила Козловский — футболист Юрий Столешников, выступающий за национальную сборную, однажды не смог забить решающий гол и ушел из большого спорта в качестве игрока. Но остался в качестве тренера провинциальной команды, которую он должен научить побеждать, но перед этим — сам научиться побеждать свои внутренние надломы. Фильм, как бы приуроченный к Чемпионату мира по футболу, надолго остался в памяти зрителей — и абсолютно заслуженно! Режиссерский дебют Данилы Козловского удался на славу, заняв одно из первых



мест в списке лучших фильмов отечественного кинематографа. «Тренер» не только о спорте и о футболе, а об обычных людях, их переживаниях, мыслях и попытках стать кем-то больше. ●

Дебют

У многих ребят нашего класса есть свои увлечения. Например, отличница Лада Губанова четвертый год занимается акробатикой, Вика Тумасова любит рисовать гуашью портреты и натюрморты, а мой сосед по парте Кирилл Гаврилов с удовольствием плавает в бассейне брассом и кролем. Мне же нравится сочинять стихотворения, сказки, рассказы и даже загадки. Пишу о временах года, о животных, о растениях. Читаю я свои стихи на городских конкурсах и на школьных концертах. Известная челябинская поэтесса, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Нина Васильевна Пикулева, прослушав мои стихи, посоветовала отправить их в детский журнал «Колокольчик». А дебют мой состоится здесь, на страницах газеты «То4ка ЗРения».

ТЗР: Анастасия Кудакаева

Метель

Вдруг ветер подул сердитый,
И тучи свинцом налиты,
И снег в какой-то воронке,
И нет уже легкой поземки.

Вдруг мигом поля потемнели,
Настало время метели.

Зимнее чудо

Художник Дедушка Мороз
Нарисовал букет из роз,
Пальмовые ветви на зимнем стекле,
Хвойные деревья в веселом серебре.

Приударит мороз,
Скует лед на речке,
Не шути с ярким огнем
Возле жаркой печки!

Встанем в дружный хоровод,
Весело запляшем,
Славный праздник, Новый год!
Детвора вам скажет.

Рождество святое

Рождество, Рождество!
Все мы празднуем его!

Песню задушевную
Ночью ангел пел.
А на небе ясном
Свет звезды горел.

Всем нам дорог этот свет
Свет любви и луч надежды:
Мы не знали это прежде.

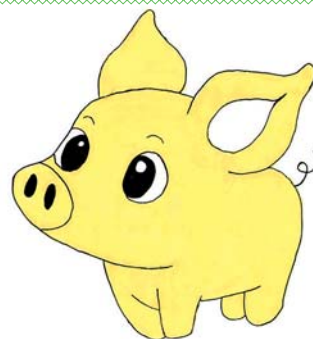
Этот свет горит для нас,
Освещая путь сейчас.

Рождество, Рождество!
Все мы празднуем его!
Прикоснемся мы к святыне,
Будет благодать отныне.

Первый снег

Первый снег он самый чистый,
Блики солнца в нем лучисты.
Снежинки весело, как бабочки порхают,
И заботы никакой не знают.

На каждой елке висит игрушка,
Эта игрушка — свинюшка,
И верим, что на Новый год
Она всем «чудо» принесет!



Зимнее

Зима, зимушка, зимовать,
Можно по слогам читать.

А можно читать как снежную книжку:
Вот путанные следы
пушистого зайчишки,
А вот сорока-белобока
проскакала недалеко.

А след медведя
не встретишь на дороге,
Зимою мишка спит в своей берлоге.
Зато мои следы от ботинок,
На каждой снежной тропинке.

Загадки

Черная хавронья губы надувает,
Божий свет затмевает.
Когда слезы проливает,
То народ разгоняет. (туча)

Белые бабочки
Вокруг порхают,
На ладошки садятся
И тут же исчезают. (снежинки)



Т.4КА ЗРЕНИЯ

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 10 (118) — декабрь 2018

12+

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Корректор
Мария Аксеновских

Верстка
Валерия Буханова

Над номером работали
Анастасия Кудакаева (шк. 155, 4 кл.),
Виктория Пряхина (шк. 155, 5 кл.),
Екатерина Звягина (шк. 84, 6 кл.),
Яна Капустина (шк. 101, 7 кл.),
Глеб Сорокин (шк. 19, 7 кл.),
Анастасия Щербатова (лиц. 80, 8 кл.)
Никита Терский (шк. 116, 8 кл.),
Дана Селиверстова (шк. 59, 8 кл.),
Никита Бирюков (лиц. 11, 9 кл.),
Александра Петренко (шк. 101, 9 кл.),
Виктория Осма (шк. 81, 10 кл.),
Валерия Буханова (шк. 98, 11 кл.),
Максим Сунагатуллин (лиц. 102, 11 кл.)
Адрес редакции, издателя
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ №41248
Дата выхода в свет: 28.12.2018
Дата подписания в печать: 27.12.2018
Время подписания в печать:
по графику — 16:00; фактически — 15:00
Тираж 2500 экземпляров
Распространяется бесплатно в образова-
тельных организациях Тракторозавод-
ского района г. Челябинска.

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфе-
ре связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Челяб-
инской области.
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014
Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубли-
кованных в номере текстов и иллю-
страций, авторские права на которые
принадлежат газете «То4ка ЗРения» не
допускается без разрешения редакции.

Коллектив «То4ки ЗРения» выражает
благодарность структурному подраз-
делению МКУ «ЦОДО» по Тракторо-
заводскому району, администрации
Тракторозаводского района и Совету
директоров за финансовую помощь,
а также администрации МБУДО «ЦДЮ
города Челябинска» за техническую
поддержку и понимание. ●

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru