



Победитель Всероссийского конкурса школьных изданий

«Больше изданий хороших и разных!» Lgo.ru

ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

№28
2018



ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

Гатчинская средняя общеобразовательная школа №8
"Центр образования"

ВСЕ ГЛАВНОЕ В СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЫ



«Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и родина». К.Д. Ушинский

Дорогие читатели!



Россия — необъятная страна. В ней столько неизведанного, неразгаданного, непройденного. Страна, где красота северных мест не уступает необычайной красоте юга и загадочности востока. Здесь есть что посмотреть, есть чем гордиться. Но все-таки главное богатство нашей страны — это люди. Добрые, бескорыстные, открытые, чуточку бесшабашные.

В этом году в России прошел чемпионат мира по футболу. Для нашей страны это стало очень значимым событием. Россия показала всем свое радушие, гостеприимство, доброжелательность. Давно жители России не ощущали такого подъема патриотизма, гордости и единения нации.

Мне посчастливилось побывать на стадионе и увидеть игру нашей футбольной команды с командой Египта. Не передать словами то чувство сплочения людей, неудержимой радости, сумасшедшие минуты безусловного счастья после каждого забитого гола и, в результате, такой долгожданной для нашей страны, победы. И хотя я не фанат футбола, я очень хотела бы еще раз оказаться в этой атмосфере всеобщего ликования, испытать снова чувство гордости за нашу страну.

Во время проведения чемпионата мира по футболу было много случаев, показавших, действительно, добросердечие наших людей, готовность помочь. Иностранцы были покорены альтруизмом русских, терпением, необъяснимостью поступков, всепрощением и великодушием. Все-таки рассуждения о таинственной русской душе — это не миф. И дело ведь не в футболе. Просто мы умеем радоваться и сопереживать. Любое единение, радость или горе, сближает людей, удаляет барьеры, помогает раскрыться и показать свои лучшие качества, окрыляет, сближает семьи и народы. Кажется, что выражение «О спорт, ты мир», давно не актуально в наше время. Но наша страна смогла доказать обратное даже неисправимым скептикам. Мы подарили миру большой праздник. И пусть не все еще хорошо, но это очень приятно осознавать, что мнение многих иностранцев о нашей стране меняется в лучшую сторону, что после проведения чемпионата мира в России увеличивается поток туристов. А люди, посетившие нашу страну, стали первыми

Над журналом работали:

- главный редактор: Маргарита Суворова, 11 класс;
- зам. главного редактора: Елизавета Суралева, 9-1 класс;
- литературный редактор: Ирина Васильевна Манаенкова;
- редколлегия: Михаил Урвачев 7-3, Глеб Игнатов 7-3, Дмитрий Листопад 7-3, Анастасия Новожилова 9-1, Диана Шаматалюк 8-1, Александр Курта 8-1, Вера Тетеркина 7-3, Арина Дербенева 6-2, Софья Куприянова 5-1, Вероника Рассказова 5-1, Всеволод Петров 5-1;
- А также: Лариса Васильевна Петрунькина, Ольга Павловна Строгова, Дмитрий Сергеевич Максимов, Татьяна Петровна Карташова, Ольга Николаевна Михайлова, Светлана Юрьевна Дмитриева, Наталья Валентиновна Подгорнова, Ольга Викторовна Сазонова, Наталья Игоревна Изотова, Людмила Алексеевна Черемных;
- обложка: картина Анатолия Александровича Кучерова «В небе над Гатчиной»;
- дизайн, верстка: Дмитрий Владимирович Лещев;
- художественный консультант: Янина Алексеевна Безродная;
- шеф-редактор: Светлана Петровна Ополченая.



• • • • • ласточками, которые рассказывают своим близким о России с чувством восхищения.

В этом номере нашего журнала мы хотим показать нашу страну глазами детей. Рассказать о ее достопримечательностях и людях, которые являются неотъемлемой частью нашей истории. Нам очень важно, чтобы школьники гордились своей Родиной.

Светлана Петровна Ополченая

СОДЕРЖАНИЕ



- Против
- Изменить дизайн
- Мне все равно
- Только для начальной школы
- Не определился

**Актуальные заметки,
стр. 34**



Знаёте наших! стр. 24



Вдохновение, стр. 33



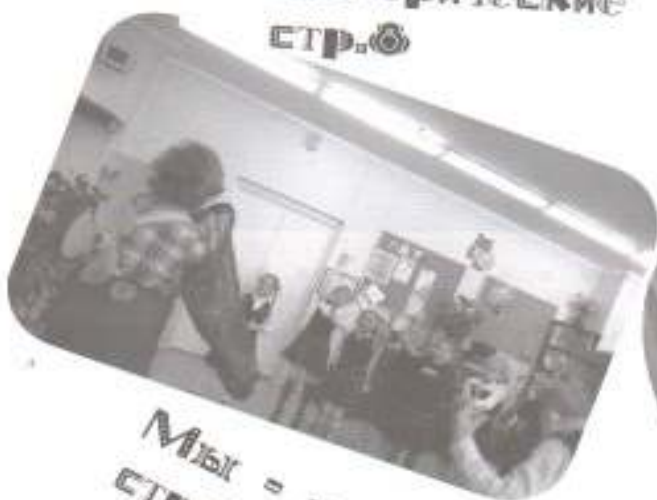
**Учение с увлечением,
стр. 29**



**Исторические прогулки,
стр. 8**



**Галерея искусств,
стр. 36**



**Мы - начальники,
стр. 57**



**Проба пера,
стр. 49**

Мой город

Каждый год миллионы туристов приезжают в Россию, чтобы увидеть Москву, Санкт-Петербург, Сочи... Все это, бесспорно, очень красивые и большие города. Однако не задумывались ли вы открыть для себя что-то менее масштабное? Ведь и в сёлах, и в деревнях, и в небольших городах есть чудесные места.

Бывали ли вы в Гатчине? Если нет, то непременно найдите возможность увидеть этот город. Мне посчастливилось здесь родиться, вырасти и жить. Поверьте, этот город совершенно удивительный.

Гатчина — пригород Санкт-Петербурга. Наш город не очень большой, но особенный, неповторимый, с богатой историей.

Когда-то давным-давно Гатчина не была даже городом. Да и Гатчиной это место не называлось. На месте современного города было село Хотчино. В ходе Северной войны территория нынешней Гатчины была завоевана шведами, и в их картах Хотчино было записано как Гатчина. После победы русских войск Гатчина вернулась во владение Российской империи. Но особо заметных преобразований здесь не происходило, пока императрица Екатерина II не подарила Гатчинскую мызу графу Григорию Орлову, и это место не стало его резиденцией. Григорий Орлов положил начало строительству Гатчинского дворца, который сегодня знаменит на весь мир.

После смерти графа Екатерина II подарила дворец своему сыну Павлу Петровичу, будущему императору — Павлу I. Я считаю, что именно это событие предопределило дальнейшую историю города.

Павел I очень полюбил Гатчину. Как только он вззошел на престол, сразу присвоил ей статус города и сделал загородной резиденцией. Он заметно расширил Гатчинский дворец, а на берегу Черного озера велел построить Приоратский дворец для Мальтийских рыцарей. Это единственное сохранившееся в России землебитное здание.

После смерти Павла I Гатчина переходила от одного императора к другому, но никто из них не желал жить в городе. И только Александру III настолько полюбилась Гатчина, что он многие годы жил именно здесь. На тринадцать лет этот город стал для него домом, где он счастливо проводил время с семьей и решал дела государственной важности. Кто только не побывал в Гатчинском дворце в годы его



Рисунок учеников из студии «ИО»

правления: послы различных государств мира, японский принц, сербский князь, посланник шведов Нобель и Николай Миклухо-Маклай, который рассказал императору и его семье, как прошло его экзотическое путешествие.

Александр III стремился обустроить Гатчину как современный город. Благодаря императору в городе появились водопровод, канализация и электрические станции.

К сожалению, во время Великой Отечественной войны Гатчина была оккупирована вражескими войсками, и, отступая из города в январе 1944 года, фашисты подожгли Гатчинский дворец. Его не сразу стали восстанавливать после победы. Долгие годы здесь располагались военное училище и научный институт. И только в 1985 году во дворце после реставрации открылись первые залы.

Сегодня Гатчина гармонично сочетает в себе старое и новое. По соседству с дворцово-парковым ансамблем, старинными храмами и сохранившимися зданиями находятся современные улицы и кварталы. Это очень зеленый город. Он со всех сторон окружен парками. А еще в Гатчине уютно жить, потому что в каждом микрорайоне есть небольшие зоны отдыха.

Гатчину называют научным центром области. Здесь расположен Петербургский институт ядерной физики научно-исследовательского центра «Курчатовский институт», который активно развивается. Совсем скоро здесь будут запущены новые исследовательские установки, они объединят ученых со всего мира. Уверена, что им понравится Гатчина.

Приезжайте и вы в мою любимую Гатчину, чтобы все увидеть своими глазами.

Елизавета Сураева, ученица 9-1 класса



Музей-усадьба Щербова. Рисунок Анны Коваленко, 9-1 класс

Я хочу рассказать о музее-усадьбе П.Е. Щербова. Это мемориальная экспозиция художника-карикатуриста П.Е. Щербова, размещенная в оригинальном здании начала XX столетия.

Музей состоит из двух частей: первая посвящена истории Гатчины, вторая — личности и творчеству П.Е. Щербова. Усадьба была построена по проекту архитектора С.С. Кричинского. Ее выполнили в стиле петербургского модерна.

С момента создания дом П.Е. Щербова стал одним из центров культурной жизни Гатчины. После революции дом был сохранен благодаря ходатайству Максима Горького. П.Е. Щербов ушел из жизни в 1938 году.

В 1992 году в доме был организован литературно-мемориальный музей — усадьба художника П.Е. Щербова. В настоящее время в музее проходят очень интересные и познавательные экскурсии. Также этот дом-усадьба является площадкой для проведения музыкально-литературных встреч и концертов.

По моему мнению, это самое интересное и уникальное место Гатчины, которое стоит посетить!

Полина Ермоленко, ученица 8-1 класса

В 1870 году в Гатчине прошли испытания подводной лодки С.К. Девецкого. Это была первая в мире серийная подводная лодка. Памятник был установлен в 2006 году недалеко от Гатчинского дворца. Лодка кажется маленькой, особенно по сравнению с современными субмаринами. На самом деле, в ней помещался один человек.

Александр Курта, ученик 8-1 класса



Памятник подводной лодке



Покровский собор

Услышав слово «Гатчина», многие представляют себе загородные резиденции и дворцы, построенные знаменитым архитектором своего времени. А я хочу рассказать о Покровском соборе. История этого православного храма богата и интересна.

Разработкой проекта собора занимались архитектор Леонид Харламов и инженер Александр Барышников. Летом 1905 года начались строительные работы, причем в строительстве храма приняли участие и местные жители: помогали средствами и строительными материалами. Торжественную закладку храма совершил Макарий Воскресенский 3 июня 1907 года. Первая Мировая война и революция 1917 года помешали закончить отделку храма — фасад собора оставался незаконченным до 2011 года. Согласно архивным документам, осенью 1918 года в подвале церкви был освящен небольшой предел во имя святого Иоанна Крестителя и мученицы Лидии. С 1911 года и вплоть до своего ареста в 1938 году настоятелем церкви являлся священник Севастьян Воскресенский.

Церковь была закрыта по постановлению президиума Ленинградского областного комитета в



Березовый домик и портал «Маска»

1938 году. Православной общине собор вернули только в 1990 году. И сейчас он поражает нас своим величественным видом и роскошными залами!

Екатерина Ханенко, ученица 8-1 класса

Одной из достопримечательностей Гатчины являются Березовый домик и портал Маска.

Свое необычное название монументальный каменный портал Маска получил из-за тайн, которые он скрывает от гуляющих по Дворцовому парку гостей. За шестнадцатью девятиметровыми коническими колоннами притаился скромный Березовый домик. Издали он напоминает поленицу дров. За своим грубоватым фасадом он прячет небольшой, но роскошный павильон.

Предназначение популярных в XVIII веке домиков-сюрпризов — «привести в нечаянное удивление». И это удивление переходило в вос-



Павильон Венеры

торг тогда, когда внешний вид павильона очень сильно отличался от внутреннего.

В центре потолка «поленицы» расположен расписной плафон «Зефиры». Теплый западный ветер символизируют парящие в небесах мужчины и мальчик. В медальонах по углам сидят женщины, олицетворяющие времена года, над их головами — знаки Зодиака. В небольшой нише устроена беседка с зеркальными стенами и трельяжной решеткой с будто живыми вьющимися розами.

Это Гатчинское чудо удивляет нас немислимой роскошью внутри здания и очаровательной простотой снаружи. Убедитесь сами!

Полина Григорьева, ученица 8-1 класса

Я хочу рассказать про одно уникальное место в Гатчине — павильон Венеры. Здание находится на острове любви. Это, пожалуй, самый роман-

тичный уголок Гатчинского парка. Павильон Венеры словно вырастает из Белого озера, напоминая нам о рождении Венеры — богини весны, любви и красоты.

Архитектор Винченцо Бренна передал ощущение природы и искусства. Очень хорошо и плавно сочетаются небо, вода и мятно-зеленый домик. Часто гости подплывали к острову на лодках и поднимались по ступенькам в залы. Первый из них, аван-зал — овалный, а второй — парадный — прямоугольный. Стены парадного зала украшают живописные панно и изящные росписи барельефов. Вид из окон Большого зала просто чудесен; берег окружен деревьями, солнце делает воду блестящей и прозрачной. А зеркала павильона создают атмосферу радости и романтики.

Мне очень нравится это место, потому что оно вызывает у меня чувство радости, спокойствия и умиротворения.

Татьяна Ковалева, ученица 8-1 класса

Гатчина — город воинской славы. В Гатчинском парке Сильвия есть памятник героям-комсомольцам — подпольщикам.

Гатчина была оккупирована фашистами. И в борьбу с ними в городе включились и двадцать пять комсомольцев, которых выдала врагам предательница. 30 июня 1942 года в парке Сильвия их расстреляли.

Памятник героям был установлен в октябре 1968 года. Стелла установлена на фоне той стены, где были расстреляны комсомольцы. Недалеко справа от памятника — бронзовая фигура скорбящей девушки. Мы должны помнить наших героев. Благодаря их подвигу мы живем в свободной стране.

Надежда Павленко, ученица 8-1 класса



Памятник героям-подпольщикам



Павловский собор

Я живу в Гатчине, где множество уникальных мест, которые стоит посетить. Но мне бы хотелось рассказать про Павловский собор.

Кафедральный собор святого апостола Павла в Гатчине — объект культурного наследия Российской Федерации. Проект разработали архитекторы Р.И. Кузьмин и К.А. Тон. И работы по возведению собора велись с 1846 по 1852 год. Нижний храм был обустроен и открыт гораздо позже — в 1920 году и был освещен во имя Иоанна Крестителя. Собор выполнен в русско-византийском стиле. Большие зеленые купола и желтые стены собора сочетаются с местом, где он находится.

Сейчас Павловский собор действующий. Его главные святыни: икона святого Пантелеймона, мощи святой Марии Гатчинской, Филермская икона Богородицы.

Алиса Тонгарова, ученица 8-1 класса

Коннетабль — это архитектурный ансамбль, который состоит из площади и обелиска.

Коннетабль в Гатчине возвел Павел I. Когда он поехал во Францию, он был настолько впечатлен аналогичным комплексом под Парижем, что решил возвести в России нечто подобное. В 1881 году обелиск был разрушен ударом молнии. Но через пять лет его восстановили еще в больших размерах. Также монумент реставрировали в 2016 году.

Находится Коннетабль на пересечении главной улицы города и Красноармейского проспекта. Архитектурный ансамбль красиво возвышается посреди площади.

Мне кажется, что Коннетабль очень украшает Гатчину.

Елизавета Семенова, ученица 8-1 класса

Неприступная крепость

В Псковской области на берегу реки Шелонь располагается прекрасный город Порхов, население которого всего около девяти тысяч человек.



Никольская баня, Порхов

Порхов основан в 1239 году как город-крепость. В то время создавались крепости на реке Шелонь для защиты юго-западных подступов к Новгороду. Основателем Порхова считается Новгородский князь Александр Ярославович, впоследствии прозванный Александром Невским.



Река Шелонь, Порхов

В 1346 году Порховская крепость выдержала осаду войска литовского князя Ольгерда.

И если в самом начале крепость была деревянная, то в 1387 году была построена крепость из камня. До нашего времени дошли даже имена строителей — Иван Федорович и Фатьян Есифович.

В 1428 году литовский князь Витовт восемь дней осаждал крепость, но так и не смог ее завоевать. Позднее в 1430 году крепость реконструировали, укрепили ее еще более надежно.

К 1478 году Порхов считался одной из двенадцати главных крепостей Русского государства.

В дальнейшем, с XVII по XVIII век, город Порхов неоднократно осаждали шведские войска. Но крепость выстояла.

Сейчас город Порхов и его крепость полностью реконструированы. Я считаю, что это самая красивая крепость в Псковской области, и приглашаю всех посетить ее.

Матвей Денико, ученик 7-3 класса

Казань

Казань — один из самых крупных и красивых городов России. Его можно назвать одним из культурных центров России, так как в нем расположено множество церквей и храмов.

Пожалуй, самый красивый по своей архитектуре — Казанский Кремль. Высота его стен составляет от восьми до двенадцати метров, а сохранившихся башен — восемь. Восхитительный сине-белый Кремль является символом и достоянием Казани. Буквально в нескольких метрах от Казанского Кремля находится Кул-Шариф — мусульманская мечеть. Она имеет 8 минаретов — башен, полумесяцы, вершины которых обращены в сторону Мекки, главного города мусульман. Минареты очень высоки — 57 метров. Кул-Шариф великолепно смотрится издалека и вблизи.

Еще одно потрясающее чудо в Казани — это Храм всех религий, Международный культурный центр духовного единства. Этот величественный храм имеет множество куполов, раскрашенных в разные цвета разнообразными узорами. К сожалению, службы и обряды в комплексе не проводятся, просто сам храм — архитектурный символ всех религий и их музеев.

Казань — невероятно красивый город. И я желаю всем побывать здесь, чтобы все увидеть собственными глазами.

Альб Ионин, ученик 7-3 класса



Казанский кремль

*«Апрелевцы» в Суздале*

Суздаль

В этом году мне посчастливилось в составе хора принять участие в путешествии по Золотому кольцу. Больше других меня восхитил Суздаль. Несмотря на то, что территория города очень маленькая, всего лишь пятнадцать квадратных километров, здесь очень много достопримечательностей. Мы посетили некоторые из них.

Первым делом мы поехали в музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Этот маленький заповедник интересен и красив. В нем находятся многие деревянные постройки, но больше всего мне запомнилась Преображенская церковь. Наверное потому, что она горела три раза и ее приходилось реставрировать.

Так как наши руководители – духовные люди, мы побывали во многих храмах, монастырях и церквях.

Своей красотой сразу же поразил меня Спасо-Евфимиев монастырь. Внутри монастыря есть очень интересный музей, который мы посетили. Запомнился и звон колоколов в монастыре. Он был бесподобен!

Россия богата своими достопримечательностями. И мне хотелось бы побывать еще в каких-нибудь городах, подобных Суздалью.

Дарья Веселова, ученица 8-1 класса

Ярославль

Летом наша семья была в Ярославле. Встретил нас город тепло: была солнечная погода, вокзал выглядел очень чистым. После заселения в квартиру мы сразу пошли смотреть достопримечательности. За неделю таких походов мы обошли практически все: Стрелку, часовню Казанской Богоматери, церковь Спаса на Городе, музей «Музыка и время», Знаменская башня, церковь Ильи Пророка, Губернаторский сад и еще около пяти музеев. Прокатились на теплоходе по Волге.

В общем, развлекались, узнавали новое, тренировали ноги и удивлялись красотам города Ярославля и его достопримечательностям.

В этом городе, действительно, стоит побывать, советую!!!

Михаил Ермоленко, ученик 7-3 класса

*Церковь Спаса на Городе, Ярославль*

Алтайские горы

Золотые горы — так переводится Алтай с тюркских языков. Действительно, редкое место на Земле может соперничать с Алтайскими горами по природным богатствам, изумительным ландшафтам и чистоте.

Алтайские горы — система хребтов, расположенных на территории нескольких государств Евразии — России, Казахстана, Монголии и Китая.

Российские Алтайские горы, являющиеся самой высокой частью Сибири, находятся на территории двух субъектов страны — Республики Алтай и Алтайского края.

Погода в этих местах непредсказуема, поэтому не стоит полагаться на прогнозы синоптиков. Находясь в горах в теплый ясный день, вы можете стать свидетелем внезапного рождения облака и побывать в самой его гуще.

На разных по высоте Алтайских горах расположилась тайга, степь, черная тундра и тундра. И в каждой природной зоне обитают животные, приспособленные к определенным условиям среды.

Мне кажется, что это самые красивые горы мира.

Алена Бочарова, ученица 7-3 класса



Алтайские горы

Озеро Эльтон

Есть у нашей природы особые сокровища. Часть из них ожидает путешественников в Волгоградской области, там, где находится озеро Эльтон. Этот солончак многие публицисты окрестили «очарованием природы». Он меняет свои краски в зависимости от суток и сезона. Кроме того, разные его участки не одинаковы по оттенкам.

История Эльтона — очередное доказательство

того, что люди считали его красивым и полезным. Кочевые народы придумывали о нем разные мифы, возчики соли — предостерегающие истории о «чертовых» местах на соляном тракте. Российские специалисты по культурологии посвящали этому природному объекту интересные исследования.

Бера Шейеркина, ученица 7-3 класса



Озеро Эльтон, Волгоградская область

Санкт-Петербург

Я живу рядом с Санкт-Петербургом. И мне очень нравится этот город. Расположен он на берегу реки Невы. Его считают городом каналов и рек. Санкт-Петербург в свое время был два раза столицей страны. В этом городе много достопримечательностей, например, Эрмитаж, Зимний дворец, Петропавловская крепость, Спас на Крови, Троицкий собор, Казанский собор и многое другое. Главная улица Петербурга — Невский проспект. Здесь всегда царит своя особенная атмосфера.

Санкт-Петербург особенно красив ночью, когда в городе горит множество разных огней. Летом можно увидеть знаменитые белые ночи. Санкт-Петербург очень красивый город, и я рада, что живу рядом с ним.

Кристина Баландеева, ученица 8-1 класса



Вид с Невы на Исаакиевский собор

Фантастическое путешествие в Крым

После тяжелого учебного года часто задаешься вопросом: куда отправиться летом в этот раз? Может поехать с родителями в ближайший город, открыть для себя новые места за границей или вообще посетить далекую Австралию? У нас с мамой дилеммы не возникло. Цель поездки (а именно: живописные виды и пропитанные творчеством места) сама направляла нас в Крым.

Лететь было решено на самолете, так как это комфортный и быстрый способ передвижения. Как любые порядочные туристы, мы заранее продумали список мест, которые желали посетить. Первым оказался дом-музей Максимилиана Волошина, русского поэта, художника, критика и просто хорошего человека.

Увидев его изображение, запомнить внешность будет несложно. Весьма крупный, он говорил про себя: «7 пудов мужской красоты». Добрый взгляд и, как сперва кажется, крестьянская наружность. А все из-за легкой рубахи и трости, без которых не обходилась ни одна горная прогулка поэта. Лавандово-лимонный веночек спасал его от приступов астмы. Завершала образ изысканная деталь-ряд серебряных пуговиц. Не каждый мог позволить себе эту роскошь в начале 20 века.



Портрет М.Волошину

Дом находится в Коктебеле, прямо на берегу моря. Сегодня ему уже более 100 лет, а с 1984 года здание носит гордое название «Дом русского поэта». И, неспроста: замок стал местом паломничества творческой интеллигенции. За год М.Волошин принимал до шестисот гостей: писателей, скульпторов, живописцев, даже хирургов. Его гостями были М.Булгаков, М.Цветаева, О.Мандельштам, А.Грин, М.Горький, А.Толстой, В.Рожественский. Жилище поэта стало пристанищем, творческим центром, в котором удивительные талантливые люди могли отдохнуть



Мастерская Максимилиана Волошина

душой, вдохновиться, поучиться друг у друга, обменяться опытом. Попутно замечу, дом напоминает форму корабля. Там есть свой капитанский мостик, террасы идентичны корабельным палубам. На вышке на крыше дома в полнолуние читали свои стихи сестры Цветаевы, а М.Булгаков представлял главы из сатиры «Собачье сердце». Вечером можно было выпить чашку чая за интересным разговором с хозяином дома, полюбоваться его картинами. Портреты М.Волошина часто привозили в подарок. Например, два уникальных портрета выполнил мексиканский художник Диего Ривера.

Столь романтический выбор места для постройки жилища Максимилиан Волошин выбрал не только из духовных соображений и блестящего ландшафта. Он с детства болел бронхиальной астмой, потому переехал учиться в Феодосию, соседний город, где постиг секреты живописи с помощью учителя И.К.Айвазовского. Всерьез занявшись художественным ремеслом, Волошин едет в Париж, где посещает много студий и выставок. Он занимается саморазвитием: работает корреспондентом, пишет статьи и стихи, увлекается фотографией, изучает краеведение. В общем, дом полностью соответствует чуткому духу искателя.

Но вернемся к природе. В Крыму она чрезвычайно богата. Горные хребты опоясывают морские берега. Там они удивительно красивы. Во время купания в море можно просто перевести взгляд и наслаждаться видами неприступных гор. Нам даже посчастливилось прокатиться в Голубую бухту рядом с Царским пляжем, где ранее купался император Николай 2. Аллеи из туи раскинулись по городским набережным. В Кры-



му особенно ласковое солнце, не обжигающее, а нежное, дарящее добротный загар.

В большинстве ресторанчиков и кафешек вам представят широкий выбор блюд из крымско-татарской, грузинской и греческой кухонь. Вроде шурпы (суп с бараниной и овощами), сармы или долмы (голубцы, завернутые в виноградные листья), чебуреков и плова. Милые коктейли продаются на каждом углу. Восточные сладости верно дожидаются покупателей на полках (медовая похлава, рахат-лукум, нуга).

*...И мир, как море пред зарею,
И я иду по локу вод,
И подо мной и надо мною
Трепещет звездный небосвод...
...Всей грудью к морю, прямо на восток,
Обращена, как церковь, мастерская,
И снова человеческий поток
Сквозь дверь её течёт, не иссякая.*

Максимilian Волошин

Итак, духовную пищу мы употребили, побаловали свои вкусовые рецепторы и вдоволь насладились видами. Пора брать билет на морскую прогулку и захватить с собой фотоаппарат. Крым успеет подкинуть вам новый сюрприз. На этот раз это многочисленные съемочные площадки. Именно с корабля можно рассмотреть пляж из кинофильма «Три плюс два». Скалу, с которой человек-амфибия спустился в море, дабы раздобыть (достать) для своей любимой жемчуг. Уже вспоминаете советские истории из кинофильмов? «Обыкновенное чудо», «Алые паруса», «Белое солнце пустыни».

После катания на волнах отправляемся в Судак. Судакская крепость возвращает нас к истокам истории этого города. Согласно средневековой легенде, крепость была основана в 212 году. Пространство внутри, ныне пустующее, раньше было застроено жилыми домами и культурными сооружениями. Примечательно, что

здесь снимали сцены из фильма «Мастер и Маргарита». Тема советских боевиков про период Великой Отечественной войны и сражения десантников не обошла стороной эту популярную съемочную площадку: кинофильм «Крепость» был создан в 1978 году.

Однако Крым — это не только блестящее солнце, пляжи, исторические памятники. Любители экстремально отдохнуть здесь сумеют найти порцию ярких эмоций. Горные хребты позволяют устроить пешие походы, верховые прогулки и экскурсии на джипах. Велосипедные туры очень популярны среди молодых людей. Поднимаясь в гору на машине, мы встретили целую группу велосипедистов из десяти человек. Мне эти люди показались очень отважными, поскольку ехали они по узкой дороге совсем рядом с машинами.

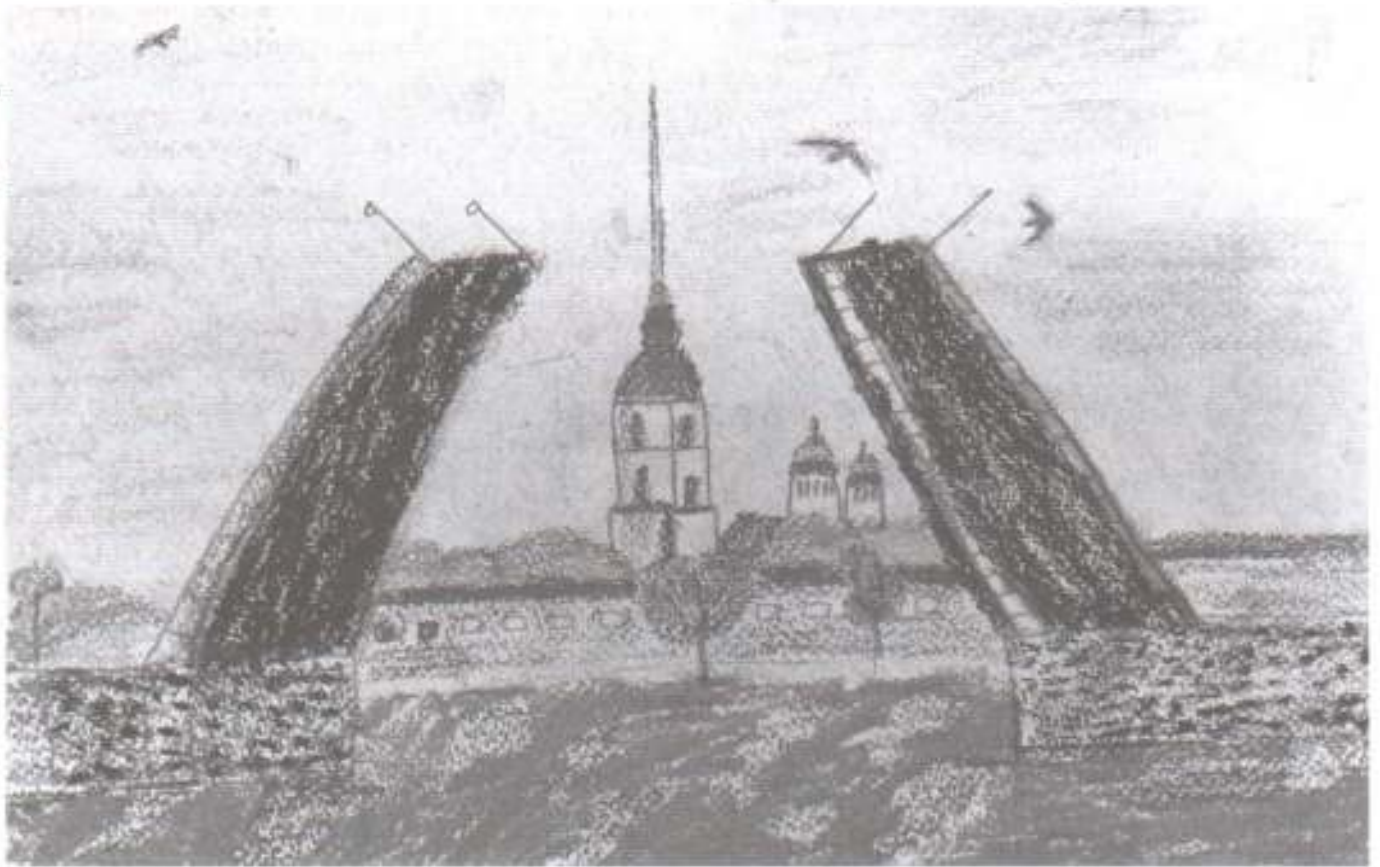
Какой же отдых без полетов на параплане и дельтаплане? Я сама имею опыт в этом деле и могу сказать, что это не столько страшно, сколько захватывающе, и совсем не опасно. Главное не брать с собой телефон и дорогие вещи на время полета. Гораздо более экстремальным может оказаться катание на гидроцикле. В этом году меня выбросило в открытое море, накрыло волной, свои очки я подарила соленой воде (не по своей инициативе). Но если вы окажетесь в подобной ситуации, то помните, что главное — сохранять спокойствие и побыстрее забраться на гидроскутер, дабы его не унесло течением. И про жилеты не забывайте!

Вот такой насыщенной, хоть и непростой, оказалась наша первая поездка в Крым. Я получила острые впечатления, дополнила ленту в соцсетях новыми фотографиями и просто отлично провела время. Дорогие читатели, желаю вам всем получать удовольствие от любой поездки, находить плюсы там, где их нет (но это только кажется), и уметь найти что-то новое и полезное для себя совсем рядом, в своей родной стране.

Маргарита Суворова, ученица 11 класса



Любуюсь красотой судакской крепости



Прошлое определяет настоящее

Осенний вечер. Бреду своим обычным маршрутом после эрмитажных занятий. Дворцовая площадь, Адмиралтейство, набережная Мойки, Казанский собор... Город окунулся в коктейль из вечерних сумерек и уличных фонарей. Это сосуществование непостижимо, как «Лунная» соната Бетховена. Мимо шуршат прохожие и разноцветные листья. «Я люблю возвращаться в свой город неожиданно, под вечер...» - вспоминаются строки из любимой маминной песни Розенбаума.

Да, как же я люблю свой город! В нем я родилась и провела первые годы своей жизни. Эти уютные, радостные окна домов старого города, небольшие улочки петроградской стороны с запутавшимися в них скверами, непостижимый по красоте и величию Исаакиевский собор, Староневский, пахнущий сиренью весь год, мой Эрмитаж...

Пытаюсь разобраться в нахлынувших на меня чувствах. Все началось со справочника-путеводителя по истории города «Мой любимый город Санкт-Петербург», который я наконец-то дочитала. Книжка ничем не примечательная, обычная — небольшой рассказ об истории нашего

города и его основных памятниках. Потом просмотр монумента на площади Победы, посвященного героическим защитникам Ленинграда, воспоминания о моих прабабушках и деде, защищавших Ленинград. И вот эта вечерняя прогулка по моим любимым местам.

Три события... и передо мной вся история Санкт-Петербурга.

Останавливаюсь на набережной Мойки, смотрю на отражающийся в речной воде поющий свет. Прошлое, настоящее и будущее моего го-



Петропавловская крепость



Исаакиевский собор.

Рисунок Вики Соловьевой, 6-2 класс
 рода... «Прошлое определяет настоящее», «Без прошлого нет будущего», — вспоминаются слова сегодняшнего экскурсовода.

А ведь так верно! Необыкновенное трудолюбие, терпение и талант мастеров, основавших в начале восемнадцатого века среди болот, многочисленных речушек и островов такой необыкновенный город. Следующее поколение сделало Санкт-Петербург одним из красивейших городов мира. На славу столицы трудились архитекторы А.Д. Захаров, К.И. Росси, О. Монферран, А.Н. Воронихин, композиторы М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, художники И.Е. Репин, И.Н. Крамской, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин; поэты и писатели А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, В.А. Жуковский.



«Медный всадник», Санкт-Петербург

Советское поколение сумело выдержать девятьсот страшных блокадных дней в годы Великой Отечественной войны, отстоять наш город, сберечь его культурное наследие и сделать послевоенный Ленинград научно-промышленным центром. И опять имена наших великих земляков: Д.С. Лихачев, Ю.Х. Темирканов, О.Ф. Бергольц, Д.А. Гранин, Б.М. Пиотровский, Е.А. Образцова, М.С. Келдыш, И.Н. Виноградов.

Завтра в школу. Сейчас сяду на маршрутку и на вокзал — еду в Гатчину. Теперь и этот город становится мне родным. Устала... Перед глазами прабабушка — а ведь после работы на заводе она каждый день ходила по блокадному городу домой пешком, голодная, под бомбежками. Стыдно. «Ладно, я не устала», — уговариваю себя. Сейчас сделаю фотку и поеду. «Фотку», — вспоминаются мамины нравоучения о величии русского языка. Да, Пушкин бы так не сказал. Хорошо — «фотографию». В маршрутке тепло и уютно. «Как много задано по английскому, еще завтра в музыкальную школу идти», — продолжаю я свои мучения. «Н.А. Римский-Корсаков знал в совершенстве пять языков, с отличием закончил Морской корпус, был великим инже-



Дворцовая площадь

нером, музыкантом и прекрасно рисовал», — вырываются из памяти строчки путеводителя по Санкт-Петербургу. Я улыбнулась. Попробуй соответствовать такому прошлому! Гордость и благодарность к предыдущим поколениям переполнили меня. В окне показался Исаакиевский собор. Его купол, увенчанный крестом, плыл по ночному небу и звал меня в будущее. Теперь только самой постараться! А два города, большой и маленький, мне помогут!

Анастасия Баева, ученица 9-1 класса

Гатчина в начале XX века



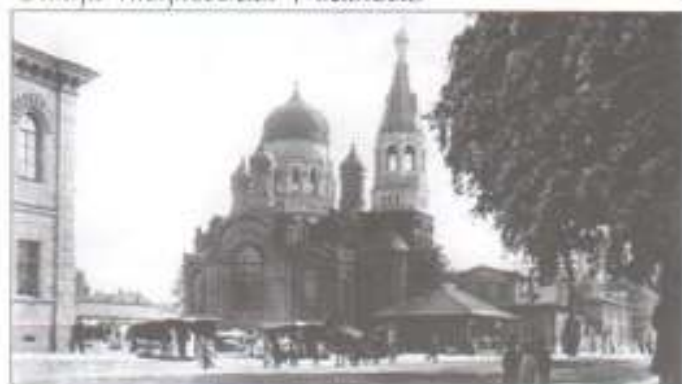
Гатчинский дворец



Гатчина—Покровский собор
(По рис. В. Покровского)

Гатчина—Въе. Загородный
улицы (по рис. В. Покровского)

Улица Люциевская (Исакова)



Покровский собор



Гатчинский парк

Фестиваль

Осенью в Гатчине прошёл шестой литературно-исторический фестиваль имени А.И. Куприна. Учащиеся нашей школы приняли участие в экскурсии по историческому центру города. Это было удивительное мероприятие. Нас пригласили в девятнадцатый век персонажи Купринских рассказов. Покровский собор, дома, его окружающие, помнят великого писателя и гражданина. Вот здесь он посещал синаематограф, сюда ходил на службу, а в этот дом — в гости.

Дамы в кринолинах, мужчины во фраках, кафтанах, мальчишки и девчонки в одеждах того времени рассказывали о жизни писателя в начале двадцатого века. Затем в сквере Николая



Балтийский вокзал



Киретова 1



Гатчинский дворец

литературы

Терентьева начался поэтический конкурс «Битва поэтов», выступления реконструкторов. За кинотеатром «Победа» - концертная программа звезды романса Сергея Мазуренко. Любопытный мог посетить ретросинематограф в Гатчинском Дворце молодёжи, а в пресс-центре дома Ольдеротге - самого старого дома Гатчины - принять участие в мастер-классе по письму чернилами. История буквально проходила перед нашими глазами.

Ирина Васильевна Манасикова, учитель русского языка и литературы



Улица Чкалова (Ленинская)



Покровский собор



Балтийский вокзал



Гатчинский парк



Любимый город Куприна



Почти десять лет Александр Иванович Куприн жил в Гатчине. Вначале писатель часто приезжал к именитым друзьям. А потом купил дом на улице Елизаветинской (теперь Достоевского). Александр Иванович и его супруга Елизавета Морицовна называли его «зелёным домиком». Он утопал в сирени и боярышнике. В огороде — множество диковинных овощей и фруктов. Под ногами — собаки, белки, ежи, кошки.



Gatchina. Соборная ул.
1911 год

Gatchina. Bas de la Cathédrale.
1911 год.

Улица Соборная, вид на Павловский собор, начало XX века

Кроме того, хозяин очень любил гостей. Они жили в гостеприимных стенах неделями. В 1908 году у Куприных родилась дочь Ксения, в 1909 году — Зина.

Любовь к Елизавете Морицовне подтолкнула Александра Ивановича Куприна к давней мечте — сделать пересказ о великой любви царя Соломона к простой девушке из виноградника. Так появилась знаменитая повесть «Суламифь». Позднее в Гатчине писатель создаёт ещё один гимн любви — повесть «Гранатовый браслет».

В эмиграции Куприны жили тяжело. Но русские друзья не оставляли их в беде. В честь Куприна устраивались благотворительные вечера. Часть Нобелевской премии пожертвовал бедствующему писателю Иван Бунин.

27 мая 1937 года от Северного вокзала Парижа отошёл поезд. Среди пассажиров были Александр Иванович и Елизавета Морицовна Куприны. Вскоре после приезда в Россию они узнали, что в их «зелёном домике» живут несколько семей. На родине Куприну будет отпущено прожить немногим более года. 25 августа 1938 года



Gatchina. Gatchina. Ворота на проспекте императора Павла I.
Paris à la perspective de l'avenue Paul I.

Ворота на проспекте императора Павла I (пр. 25 октября), начало XX века

его не стало. Во время блокады Ленинграда умерла и Елизавета Морицовна.

Покоятся Куприны на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. На их могилах посетители оставляют нарциссы — эти цветы Александр Иванович Куприн очень любил и сажал возле «зелёного домика» в Гатчине.

Ирина Васильевна Манасенкова, учитель русского языка и литературы.

Как же придумали кириллицу?

В 2018 году славянской письменности исполнилось 1155 лет. Многие знают, как богат и огромен наш русский язык, но мало кто задумывался с чего же всё началось.

А всё началось с двух епископов – Кирилла и Мефодия. Именно они стали первыми проводниками Древней Руси во всемирную культуру. Ведь без этих двух братьев мы, может быть, бы до сих пор писали руны на бересте.

Состав первоначальной кириллической азбуки нам неизвестен. Классическая старославянская кириллица состояла из сорока трех букв. Она включала греческий алфавит (двадцать четыре буквы). Но некоторые сугубо греческие буквы (кси, пси, фита, ижица) стояли не на своем исходном месте, а были вынесены в конец. К ним были добавлены 19 букв для обозначения звуков, специфических для славянского языка и отсутствующих в греческом. До реформы Петра I строчных букв в азбуке кириллицы не было, весь текст писали заглавными.

Кирилл и Мефодий были признаны церковью святыми в одиннадцатом веке. Ежегодно во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Истоки этого праздника неразрывно связаны с чествованием Святых Кирилла и Мефодия – просветителей славян, создателей славянской азбуки.

Михаил Урвачев, учащийся 7-5 класса



Новая Ладога, памятник Кириллу и Мефодию

Король поэтов Игорь Северянин

Сто лет назад наш гатчинский поэт Игорь Северянин был избран королём поэтов. Произо-



шло это в Москве в Политехническом музее. В зале собрались неизвестные и популярные поэты. Но основное сражение разыгралось между двумя давними соперниками — Владимиром Маяковским и Игорем Северяниным. Публика восторженно принимала выступление и того, и другого. Маяковский перед началом турнира был уверен, что победа достанется ему. Но победил Игорь Северянин. Маяковского назвали «вице-королём». Третье место занял выдающийся поэт Константин Бальмонт. После коронации Северянин напишет стихотворение «Рескрипт короля». Вот небольшой отрывок из него:

*Я так велик и так уверен
В себе настолько убеждён,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительный поклон,
В душе — порывистых приветов
Неисчислимое число.
Я избран королём поэтов!
Да будет подданным светло!
Мы гордимся своим земляком!*

Ирина Васильевна Манаенкова, учитель русского языка и литературы

«Третьяковское притяжение»

Мне кажется, что об этом человеке можно говорить и писать бесконечно. Бывают на свете такие светлые люди, что сколько бы не проходило лет, воспоминания о них не только не стираются из памяти, но как бы даже усиливаются со временем. Кажется, что они были, есть и будут в нашей памяти всегда.

Светлана Викторовна, как мама и папа, как первая школьная учительница, вошла в мою и многие другие жизни так плавно и незаметно, что может сложиться ощущение, будто ты уже родился с ней внутри. Иногда слова трудно складываются в предложения, не слушаются автора, но это присутствие и правда похоже на какую-то наследственную болезнь что ли, которая передалась тебе генетически. Я, хоть убейте, не могу вспомнить, когда произошла первая встреча с ней. Наверняка, я в этом абсолютно уверен, это было какое-то потрясающе важное событие, о котором в умных назидательных книжках проштамповано выражение «оставило неизгладимое впечатление». Но я его не помню. Таких людей как Светлана Викторовна не воспринимаешь по эпизодам, по отдельным картинкам-слайдам... Она сложилась из пазлов жизни в единую шедевральную мозаику, которую прежде в твоей



(моей, нашей) жизни прежде не сложил никто. Если бы я, как по ТВ в программах, посвященных необъяснимым тайнам, попытался нарисовать какой-либо зрительный образ, то это что-то подобное большому свечению, сиянию, может, нимбу. И оно притягивает к себе, магнитит навсегда и уже никуда не отпускает. И ты идешь за ним по доброй воле, не по зову и уж тем паче не по принуждению.

Притягательность Светланы Викторовны — это сногшибательная, обезоруживающая сила. Она не могла не нравиться: всегда потрясающе эффектно, доброжелательно, осаниста. Никто и никогда не видел ее, я почему-то в этом уверен, в каком-нибудь поношенном засаленном платье или мятом брючном костюме. Эта женщина сложилась в нашем представлении как эталон что ли, пример идентификации: такой и должна быть женщина (мама, воспитатель, друг, учитель, жена, любимая — нужно подчеркнуть). Для каждого из нас она находила свои, нужные именно тебе и сейчас слова, действия, поступки. Она могла и поддержать, и хорошенько встряхнуть, «выбить пыль», если так можно сказать.

Мне повезло знать ее больше 30 лет. Точнее не скажу, потому что уже объяснил это явление. И на каждом этапе своей жизни я находил в ней то, что нужно было сначала ребенку, потом подростку, позже начинающему педагогическую практику студенту, наконец, учителю и завучу. К каждому из этих мужчин, маленьких или взрослых, Светлане Викторовне удавалось подобрать



Фотографии Светланы Викторовны из прошлых номеров журнала

только ей известный уникальный, а не унифицированный для всех, ключик. Складывалось ощущение, что она говорит только с тобой, только для тебя и на единственно нам (вам) двоим на Земле понятном языке. Как и под воздействием чего сложился уникальный этот феномен? Я не могу разобраться даже сейчас. Любовь? Конечно, да. Но мало ли в нашей жизни любимых и любящих людей, говорящих с тобой на разных языках? Мало ли людей, распоряжающихся своей и чужой любовью абсолютно неправильно: кто-то НЕДОлюбит, кто-то ЗАлюбит... У нее получалось найти то «золотое сечение любви», к которому стремится каждый.

Безусловно, наша жизнь разбита на эпизоды: мы встречаемся, расстаемся, сходимся-расходимся, дружим-ссоримся, но главное все равно остается. И этим главным, как мне кажется, была любовь. Она не любила ВСЕХ, она любила КАЖДОГО из нас. В этом ее волшебство, ее «третьяковское притяжение».

С ней не всегда было легко и просто. То, что она не позволяла и не прощала себе, того и не ждала от других близких и любимых людей. Но это не позволялось только им и себе. К остальным эти рамки-мерки не подходили, а точнее, не предъявлялись. И мы старались не подвести, соответствовать, быть в строю, в команде, в тренде или в теме, как сейчас модно говорить. Мы не боялись разозлить, обидеть или расстроить. Мы боялись не соответствовать тому высокому доверию Светланы Викторовны, которое получили каждый в свое время, на своем этапе жизни, в своем эпизоде.

Она открывала двери и приглашала, а следовать за ней или нет каждый решал сам. Но, уверяю вас, не пойти по этой дороге, не откликнуться на это приглашение было практически невозможно.

Уверен, что когда-нибудь найдется человек, который сможет написать о ней свою педагогическую поэму, снимет фильм или сложит песню. И мне очень приятно, что я, как и многие из нас, буду маленькой частичкой, маленьким эпизодом в жизни этой удивительной по красоте женщины, обладавшей чародейским даром притяжения.

Д.С. Максимов



Строчки, написанные в автобусе, после прощания со Светланой Викторовной

*Люди разные бывают:
Кто-то строит города,
Кто-то славою блистает,
Кто-то дарит свет всегда.*

*И однажды прикоснувшись,
Не забудется вовек,
Свет любви неравнодушной,
Сердца трепетного свет.*

*Жизнь угасла — смертных доля,
Только свету нипочем,
Словно вне земной юдоли
Мы в себе его несем.*

*Как бессмертия посланник
Скачет зайчик по слезам —
Вопреки людским желаньям
Смерть приходит в гости к нам...*

*Сохраняя каждый лучик,
Вместе сможем свет собрать,
И по жизни, как попугайчик,
Будет он для всех сиять.*

*Люди разные бывают:
Строят школы и года,
Души-свечи зажигают,
Свет даря другим всегда...*

*Вы прислушайтесь....
"всегда"...*

Д.В. Аещев

Пушинка, завоевавшая мир

Каждый год мы с нетерпением ждем новогодних каникул. Именно они наполнены каким-то неосязаемым волшебством, чувством ожидающего за углом чуда. Да и обстановка весьма располагает: на улице вечернеет рано, снег красиво блестит, отражает свет, исходящий от витрин. А в витринах мы видим разнообразные рождественские игрушки и декорации. Как же не потеряться среди новогодней суматохи и по-особенному провести каникулы? Советую вам, дорогие читатели, заглянуть в театр. А именно: посмотреть балет. Ведь каждый раз на его сцене разворачивается настоящая сказка.

Над созданием такой сказки работает огромная команда людей: режиссеры и их помощники, хореографы, художники по костюмам, бутафоры. Ну а самые главные люди, те, ради кого мы идем в театр — это артисты балета.

В истории русского балета есть немало легендарных личностей: Матильда Кшесинская, Агриппина Ваганова, Тамара Карсавина. Я вам расскажу об Анне Павловой, великолепной балерине, которая известна не только в России, но и за рубежом.

С самого начала судьба не слишком ей улыбалась. Анна родилась в 1881 году в Санкт-Петербурге. Мать с детства прививала дочери любовь к балету.

Впервые с этим видом искусства Анна познакомилась в Мариинском театре. Девочка посмотрела балет «Спящая красавица» и поняла,



Анна Павлова и ее любимый лебедь

что очень хочет также танцевать на сцене.

Балет стал не просто частью ее жизни, а ее смыслом. Однако и здесь все было не так просто. Маленькая Анна имела хрупкое здоровье, страдала от малокровия. В Петербургском училище никто не мог предположить, что в суровой среде танца эта «пушинка, легкость, ветер» достигнет небывалых высот. Но тут важную роль сыграли дикое трудолюбие и желание добиться цели: выступить в главной роли на сцене Мариинского театра. Усердие и дисциплина помогли Павловой добиться успеха. Она закончила учили-



Сцена из балета

ще с «красным дипломом», и заслужила звание «первой танцовщицы».

Талант, виртуозность и грация в танце, особое ощущение музыки не остались незамеченными. Анне Павловой начали поступать предложения. Сначала — центральная партия в постановке «Дочь Фараона», роль Никии от Мариуса Петипа, поставившего «Баядерку». А затем партия Жизель в одноименном спектакле и ведущая роль в труппе Мариинского театра.

В начале XX века русский балет претерпел изменения. Реформы предлагались хореографом Михаилом Фокиным. Балетмейстер знал Анну Павлову еще в училище. Он был тайно влюблен в нее. Известно, что Анна ценила Фокина и дорожила им как другом. Она мечтала о совместном творчестве. Так и получилось. Самая известная их работа — «Умиравший лебедь». Фокин поставил для Анны миниатюру на музыку Сен-Санса. Это выступление подарило бессмертие балерине. Лебедь-ее самый узнаваемый образ. Анна идеально отыграла трагедию, а интересной деталью костюма лебедя стала рубиновая брошь, имитирующая рану на теле птицы.

В декабре 1907 года композитор Сен-Санс присутствовал при исполнении Павловой этой роли. Он был настолько потрясен, что произнес: «Благодаря вам я понял, что мне удалось написать прекрасную музыку». Многие балерины затем старались повторить миниатюру, но удалось это только Майе Плисецкой.

В 1909 году сам Валентин Серов написал картину с изображением Анны Павловой. Афишуплакат к балету «Сильфида» увидели жители Парижа во время русских сезонов. Это также выводило русский балет на новый уровень, ведь теперь он сочетал театральное и изобразительное искусство.

К 1910 году балерине удалось создать собственную труппу и отправиться в тур по Европе. После успеха в Англии и во Франции она поехала в США, Чили, Бразилию, Аргентину, Египет, Китай, Бирму и Японию. В каждой стране балерина по крупице собирала традиции местных танцев. Затем индийские, африканские и восточные мотивы украшали танцы Анны Павловой. Это была ее особенность и неповторимость.

Интересно также, что в Лондоне у Анны с ее возлюбленным Дандре появляются белые лебеди, которые обитают рядом с особняком Айви-Хауз. Для артистки балета эти прекрасные существа обозначали верность, благородство и красоту.

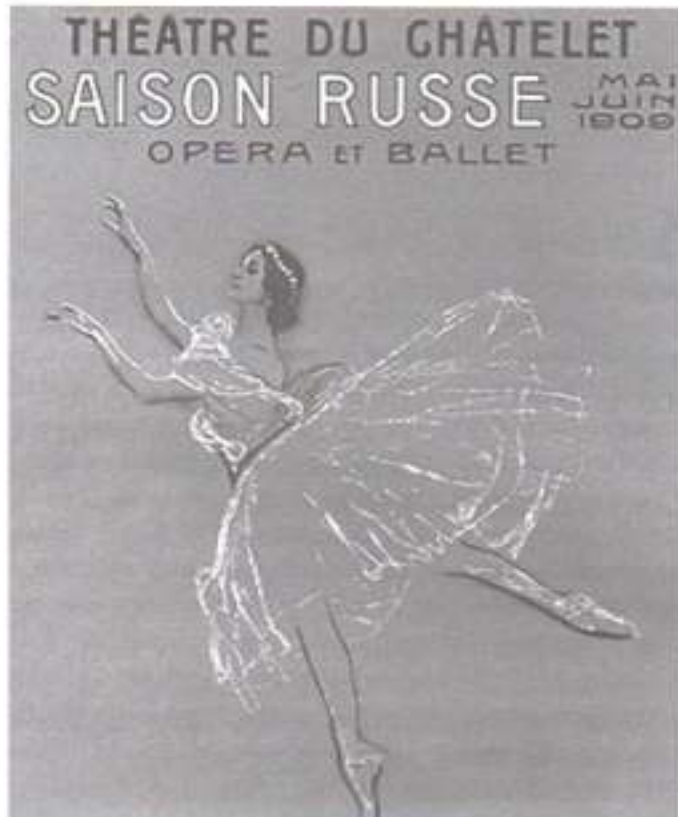
Балерину так полюбили в Австралии, что называли воздушный торт ее именем — «Павлова». В Нидерландах в ее честь назвали один из самолетов, а голландцы вывели отдельный сорт тюльпанов.

Анна Павлова всегда была изысканно одета. Ее стиль полюбился многим женщинам. Они стали носить манильские шали с кистями и искать изысканный атлас, а также многослойные тонкие покрывала.

По одной из легенд перед своей смертью Анна Павлова воскликнула: «Приготовьте мой костюм Лебедя!». Ее последний день жизни прошел в Гааге, городе в Нидерландах. Вызвали даже личного врача королевы, но было поздно, культовая артистка балета не дожила нескольких дней до пятидесятилетия.

Лично для меня Анна Павлова — пример человека, который благодаря невероятному трудолюбию и огромному желанию исполнить свою мечту, смогла добиться таких высот, которые подвластны лишь гениям. Она не только завоевала сердца людей России, но и покорила весь мир. Потому что язык танца — это язык, на котором может говорить каждый.

Маргарита Суверова, ученица 11 класса



Афиша В.А. Серова к балету «Сильфида»

Наши юбиляры

Настоящий бухгалтер



Светлана Степановна Прудилко — наш замечательный главный бухгалтер — совсем недавно отпраздновала свой юбилей. Мы поздравляем её с этим событием!

В этой должности Светлана Степановна трудится уже двадцать пять лет. У неё два образования. По первому она биотехнолог. И в этой профессии она тоже состоялась. Но в девятые годы вдруг решила по совету друзей поступить в Гатчинский экономический институт. Светлана Степановна всегда была трудолюбивой, поэтому и училась, и работала. И всегда всё у неё получалось на «отлично».

По её словам, она любит свою работу. Ей удаётся совмещать должность главного бухгалтера в нашей и Вереvской школе. А помогают ей во всем дочери: Оля и Аня. Стар-

шая Ольга — тоже бухгалтер. А младшая Анна — окончила факультет международных отношений; знает два языка, учит китайский. Обе умницы и красавицы, гордость матери.

А ещё у Светланы Степановны есть увлечение — она разводит цветы в горшках. Фиалки, фуксии радуют её близких в любое время года.

Есть у Светланы Степановны и ещё одно очень важное качество — она отзывчивый и очень сердечный человек. Если может, всегда поможет.

Уважаемая Светлана Степановна! Хотим Вам пожелать оставаться таким же профессионалом своего дела! Пусть цифры и счета не утомляют Вас! А в вашей жизни будет много интересного и чудесного! Лёгкости в достижении важных задач, гармоничного баланса во всём. Здоровья, радости и счастья Вам и Вашим близким!
Ваши коллеги

Необычайной доброты человек

Кажется, только вчера школьный звонок возвестил о начале нового учебного года, а уже пора и о елке подумать. Время так быстротечно в суте школьных дел. Но иногда спешешь на урок и вдруг нечаянно замечаешь, что коллега сегодня выглядит как-то по-особенному: на лице сияет добрая улыбка, искрятся радостью глаза. И вдруг догадываешься: «Да у нее же день рождения!»

В преддверии юбилей хочу рассказать на страницах наше-

го «Восьмого чуда света» об удивительном человеке — Татьяне Николаевне Дроздовой.

Как мама ее ученика, я бесконечно благодарна ей за чуткость, внимание, умение сопереживать, за поддержку в трудную минуту, щедрость души и за прочные знания, которые получил мой сын.



А еще я рада была случаю побывать вместе с ней в поездке в Англию. Это были незабываемые дни: мы так много увидели, благодаря тому, что Татьяна Николаевна – отличный организатор. Мы прекрасно провели время, потому что она еще и просто уютный, добрый, интересный человек.

А знаете ли вы, что она любит не просто рисовать, а создавать свои картины и вкладывает всю свою душу. Никогда не делает это на заказ, однако все свои работы дарит друзьям и знакомым. Подаренная ею картина для нашего классного праздника «Снова осень стоит у двора...» разбудила фантазию и творчество у первоклашек. У нас тоже появились свои удивительные работы.

В душе она большой путешественник. У нее всегда в планах где-то побывать. С теплотой и нежностью относится Татьяна Николаевна и к своим близким.

В Ваш юбилей позвольте выразить восхищение Вами! Уникальность Вашей души и есть Ваша изюминка. Желаю, чтобы окружающие люди поддерживали Вас во всех начинаниях и дарили положительные эмоции. Приятных путешествий, теплых встреч и добрых друзей. Интересной работы и новых проектов! Пусть успех, радость и вдохновение станут для Вас постоянными спутниками. В доме Вашем всегда царит уют и гармония и окружают радостные

искренние улыбки родных. И еще, конечно же, всегда оставайтесь такой же неповторимой и очаровательной.

«С юбилеем, Татьяна Николаевна!» - говорит Вам каждый член нашего большого коллектива.

От всей души Лариса Васильевна Петрушкина



Любимый всеми педагог



ков, но и замечательный человек, которого всегда с благодарностью вспоминают ученики, родители, коллеги и друзья. И это не случайно, ведь даже самые взрослые ученики всегда остаются для нее «зайчиками» и «котиками». Елена Анатольевна всегда щедро делится своими знаниями, приходит на помощь как молодым, так и более опытным коллегам.

Она постоянно стремится получать новую информацию, совершенствует свое педагогическое мастерство. Так, например, в этом году Елена Анатольевна окончила ЛГУ им. А. С. Пушкина! Кроме активной

жизни в школе, Елена Анатольевна принимает участие в концертной жизни нашего города. Много лет она бессменный концертмейстер известных Гатчинских вокалистов: Светланы Захаровой, Бориса Дёмина, Владимира Майера. Как концертмейстер, Елена Анатольевна не раз была отмечена дипломами конкурсов различного уровня. Чуткость и доброта, тепло и забота, внимательность и тактичность, профессионализм и умение прийти на помощь – это лишь некоторые из замечательных качеств Елены Анатольевны!

Весь педагогический коллектив поздравляет нашего дорогого педагога с Днем Рождения. Мы желаем Вам здоровья, педагогического долголетия, ярких моментов в жизни и огромной удачи во всем!

Друзья и коллеги

Елена Анатольевна Мал'яр — любимый всеми педагог нашего дополнительного образования! Это не только профессионал, воспитавший огромное количество учени-

Замечательный педагог



На фотографии Виктор Дмитриевич со своей мамой Тамарой Викторовной.

Мало кто из нынешних учеников Гатчинской школы № 8 «Центр образования» знаком с историей ее создания. И еще меньше школьников знают, какие известные педагоги работают у нас сегодня.

Виктор Дмитриевич Огороднов — педагог дополнительного образования, хоровой дирижёр, композитор. Закончил дирижёрско-хоровое и композиторское отделения Ленинградской консерватории, занимался в классе симфонического дирижирования М.Янсона. Член Союза композиторов России с 1979 года, член Союза концертных деятелей с 2002 года. Является основателем нашей родной хоровой музыкальной школы «Апрель», которая благодаря усилиям бывшего директора школы С.

В. Третьяковой и многих других педагогов стала неотъемлемой частью нашей родной школы и прославляет сегодня Гатчинскую землю.

Творческая жизнь Виктора Дмитриевича за пределами школы очень разнообразна. Он и участник проекта восстановления колокольни и самых старых в истории России часов в Феропонтовом монастыре в Вологодской области, и автор колокольной мелодии часов монастыря, и организатор и художественный руководитель открытого вокального конкурса «Романса трепетные звуки» для участников от 6 до 25 лет, и автор симфонической, хоровой, вокальной, инструментальной, театральной, детской музыки.

С Юбилеем!

Но самое главное — это замечательный педагог, который взрастил не одно поколение музыкантов. Пусть не все они продолжили свое обучение в музыкальных училищах, они получили самое главное — бесценные знания и любовь к музыке, которую передал им Виктор Дмитриевич Огороднов.

Уважаемый Виктор Дмитриевич! Педагогический коллектив школы поздравляет Вас с юбилеем. Желает Вам здоровья, творческого долголетия, новых интересных проектов и благодарных учеников.

Ученики, родители, коллеги

Княгиня Ольга



щий лапки, не плывущий чемоданом по течению, а, наоборот, умеющий подбодрить, ущипнуть за бок, найти нужное, как мудрый Каа, слово.

Ольга Алексеевна — движок. Это я без эвфимизмов говорю. Найти такого энергичного человека среди окружающих жуть как непросто. Столько воли, силы, страсти в этом маленьком, на первый взгляд, человечке! Иногда просто потрясаешься: откуда все это берется, как умещается в хрупкой, вроде бы беззащитной женщине. Но это только на первый взгляд. Более стержневого, хваткого, уверенного в себе, своих силах, учениках учителя я не встречал. «Под ветром низко клонится и гнется, но не ломится» — это поэт про нее написал.

С ней здорово, классно! При чем, разным категориям людей: друзьям, которые по возрасту составляют немалый диапазон; коллегам, чьих возрастных ограничений тоже не видеть; родителям всех поколений. Ученикам — бывшим и настоящим — не скучно находиться за одним столом, общаться друг с другом и находить какие-то точки соприкосновения. У них есть единое объединяющее начало — классная «классная», у каждого с которой сложилась «своя песня», своя история: похожая и непохожая на остальные.

...а еще у нее всегда найдется доброе слово для всех. Где она

С любовью!
ЭММА МАГЛУН

их берет, я не знаю, но точно они не выглядят зализыванием ран или попыткой расположить к себе. Доброе слово оно, знаете ли, не всегда мягкое и теплое. Доброе, потому что может послужить добру, направить к нему, научить чему-то хорошему, правильно векторно направленному — во как сказал. Мастерство педагога, учителя, воспитателя мне как раз-таки и видится в этой уникальной способности. А еще в умении повести за собой: на праздник или на расстрел с одинаковой степенью убежденности, что за правое дело наказания нет, а награды мы и не ждем. А еще в способности увидеть рядом с собой человека, личность, а не рядового солдата в бесконечном школьном строю классов, дящемся у Ольги Алексеевны уже больше 35 лет. Это важно! Важно для учителя, важно для ученика и его родителей, для администрации, для коллег — для всех.

...А еще она просто княгиня Ольга. Помните такую? Которая и власть в руках после Игоря держала, и реформы сама провела, и веру христианскую первой начала исповедовать на Руси, и просто — верная жена и хорошая мать. Для всего древнерусского государства незаменимый человек. Как, впрочем, и для нашего школьного...

Удачи, любви и терпения Вам, дорогая наша княгиня Ольга!

Д.С.Макингов и весь коллектив школы

Есть на свете такие маленькие, на первый взгляд незаметные люди, которых явно не хватает, особенно когда они внезапно вдруг пропали-исчезли по каким-то нашим, учительским, делам. И, вроде все совершенно не так: не складывается, не лепится, не клеится, не получается. Такие люди, как в нужный момент гаечка, шурупчик, болтик — нет его и остановился огромный механизм, и застопорилась работа, и завод в целом встал. Пробуксовочка в общем...

Я это все о моей дорогой подруженьке, об Ольге Алексеевне. Очень уж она нужный человек не только в нашей школе — в жизни нашей. Нас все чаще задают серые ежедневные, будничные, иногда просто невыносимо «тягомотные» дела. Их и проблемами-то толком не назовешь — так себе: маленькие житейские трудности. Но как важно, когда среди всей этой рутинной шелухи, есть человек неунывающий, не складываю-

Наши новые учителя

В нашей школе работает много замечательных учителей. Приятно, что каждый год их ряды пополняются. Мы побеседовали с новым учителем русского языка и литературы — Татьяной Олеговной Ефремовой.

? Добрый день! Недавно Вы перешли работать в нашу школу. Скажите, где Вы работали до этого и нравится ли Вам у нас?

— Большую часть своей жизни я проработала в Санкт-Петербурге, потом перешла работать в Гатчинскую школу имени императора Александра III, а сейчас пришла к вам. Могу сказать, что мне здесь нравится, несмотря на возникающие трудности. У меня больше положительных моментов, чем негативных.

? Татьяна Олеговна, а в какой школе Вы учились? Назовите свой родной город.

Родилась я в Гатчине и училась в Гатчинской школе № 9. Кроме того, закончила музыкальную школу. Однако дольше жила в Санкт-Петербурге.

? Трудно ли Вам ладить с новыми учениками? Легко ли с ними работать?

По-разному бывает. В каждой школе есть ученики, с которыми приятно иметь дело, обучать их. А есть ученики, с которыми очень непросто. Главное, чтобы у ребенка возникало желание получать знания. Тогда любой урок пройдет успешно.

? Всегда ли Вы преподавали русский язык и



литературу? Почему Ваш выбор пал именно на эти предметы? Какой предмет самый любимый?

Когда-то я была учительницей начальной школы, даже некоторое время проработала воспитательницей в детском саду. С детства я любила как точные, так и гуманитарные науки: математику, физику, историю и географию. Однако русский язык и литература давались мне легче остальных предметов. Я поняла, что хочу стать учителем. В результате связала жизнь с этой сферой деятельности.

Татьяна Олеговна, спасибо большое за интервью. Желаем успехов на новом месте.

Интервью дали Вероника Рассказова и Всеволод Петров, учащиеся 5-1 класса

Мы с большим удовольствием представляем нового учителя биологии — Алену Константиновну Пацкан.

«Моё главное желание, чтобы дети запомнили, что учитель — не враг. Учитель — это позитивный, добрый человек, но строгий ради блага учеников».

С самого детства Алена Константиновна знала, чего она хочет от будущего. Знала, что быть учителем её призвание.

Благодаря усердным стараниям и длительной подготовке экзамены и поступление прошли успешно. Практику в качестве учителя Алена Константиновна описывает так: «Было страшно, когда я пришла к студентам моего возраста, возникло неловкое недопонимание». В итоге всё прошло хорошо, и практика в различных местах

заканчивалась лишь успехом.

Алёна Константиновна очень любит свою работу в нашей школе и считает самым важным для себя успех и счастье своих учеников.

В будущем Алена Константиновна мечтала бы

стать директором школы. И мы будем надеяться, что её мечта сбудется.

Беседовала с Алёной Константиновной Диана Шаматаюк, ученица 8-1 класса



Новый учитель в школе. И еще молодой, симпатичный. Всем нам он понравился сразу. Его зовут Сергей Александрович Емельянов. Захотелось его спросить о многом.

Сергей Александрович, недавно начался учебный год, Вам было сложно его начинать?

Новый учебный год — это всегда трудности. Мне кажется, я справился неплохо, ведь у меня уже был опыт учителя.

А где Вы работали до того, как пришли в нашу школу?

В Санкт-Петербурге в школе № 94.

А в какой школе работать сложнее?

С одной стороны, работать в школе Санкт-Петербурга было проще, потому что в Петербургской школе было два спортивных зала. С другой стороны, ученики там были менее способные, как мне кажется. Поэтому работать в Гатчинской школе № 8 мне нравится больше.

Сейчас Вы работаете учителем физкультуры, а Вам не хотелось бы вновь сесть за школьную парту?

Да, я с удовольствием вспоминаю учебу в школе, это были прекрасные годы.

А почему Вы выбрали профессию учителя физкультуры?

Изначально я получил образование программиста и только потом переучивался на учителя физкультуры.

Какой вид спорта Вам больше всего нравится?

Баскетбол. Я им занимался достаточно много лет, и это мой самый любимый вид спорта.

Несколько лет назад Вы сидели за партией нашей школы, а сейчас Вы уже учитель. А кем же все-таки тяжелее быть — учеником или учителем?

Конечно же учителем! На учителя лежит огромная ответственность за каждого ученика, за каждый урок. Когда я был учеником, я не задумывался об этом, а теперь я понимаю все трудности этой работы.

Когда Вы проводили Ваш самый первый урок, было страшно?

Да, было страшно. Но более опытный учитель пришел мне на помощь. Мне повезло, что там был дружный коллектив, который меня поддерживал.

Чем Вы любите заниматься, кроме спорта?
Люблю читать книги, особенно фантастику. Нравится активный отдых на природе.

А можно узнать о ваших планах на будущее?

Повысить свою квалификацию в спорте, получить звание КМС.

Беседовала с Сергеем Александровичем Емельяновым Вера Тетеркина, ученица 7-3 класса



Сергей с одноклассниками в 10 классе, 10 номер журнала

В этом году к нам в школу пришел новый учитель географии — Елена Викторовна Соколова. И мы решили познакомиться с ней поближе.

? Елена Викторовна, расскажите немного о себе. Какой ВУЗ Вы окончили, сколько лет Вы уже работаете учителем?

Я родилась в Гатчине, естественно, это самый лучший город на Земле, училась я в 9-й школе и после её окончания поступила в институт имени Герцена на географический факультет. В школе я лучше всех знала географию. Не всегда получала «пятёрки», но я знала все события в мире, что где происходит и тому подобное. Моя семья всегда мне помогала. Человек становится географически грамотным, когда понимает всё, что происходит вокруг. Это мой 33-й учебный год.

? Как Вы попали к нам в школу?

Я очень близко живу. Я уже бабушка, мне нужно идти забирать внуков после уроков, а тут дом рядом. Я ещё никогда не работала так рядом с домом.

? Каковы Ваши первые впечатления о ваших новых пятиклассниках, других учениках и о школе в целом?

Ну, у нас самые лучшие ученики, особенно мои пятиклассники. К сожалению, в моём классе очень много девочек, я люблю, когда мальчиков больше. Ещё мне не нравится, что мой класс не привык к дресс-коду и что девочкам запрещают носить классические брюки, ведь это красиво и очень удобно в нашем климате.

? Почему Вы выбрали эту профессию и почему именно географию?

Я всегда мечтала стать учителем географии. В институте я получила две специальности — географию и биологию. Я поработала учителем биологии всего год и поняла, что она намного легче географии. После этого я стала преподавать только географию, ведь это меняющийся, очень интересный предмет.

? Есть ли у Вас увлечения, хобби? Расскажите о них.

Я вяжу, плету, вышиваю, но у меня слишком мало времени на это, к сожалению.

? Вы много раз рассказывали о том, что много путешествуете. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Да, это так. Мы с супругом часто отдыхаем в дикой тайге, в палатках. Несколько лет на-



зад мы нашли геофизический пункт, это самая высокая точка Ленинградской области. Я горжусь тем, что я единственный учитель, который побывал там. Местное население её найти не может, и я никому не скажу, где она находится (смеётся). Только, возможно, губернатору Дрозденко, потому что он тоже не знает, где она. Ещё я побывала в Ямало-ненецком округе, где увидела с вертолётa, как добывают нефть и газ и как живут ненцы.

? Ваши планы на будущее?

Работать и ещё сто раз проводить географический диктант на базе нашей школы. Я хочу, чтобы наша школа стала лучшей. Поэтому я буду работать здесь, учить вас и воспитывать своих внуков.

Интервью брал Артём Ионин, ученик 7-3 класса



ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ-2018

11 ноября во всех регионах нашей страны и за рубежом прошёл Географический диктант. Просветительская акция Русского географического общества состоялась на 3911 специально организованных площадках. Одна из таких площадок была организована в нашей школе.

В этот воскресный день, ровно в полдень, все желающие проверить свои знания по географии приступили к выполнению заданий. За 45 минут участникам акции нужно было ответить на 30 вопросов. Примечательно, что в этом году вопросы Географического диктанта стали чуть менее сложными, отчасти рассчитанными на сообразительность, смекалку и умение мыслить логически.

Непосредственно перед началом диктанта к его участникам прямо с орбиты, с Международной космической станции, обратился российский космонавт Сергей Прокопьев: "Я с восхищением смотрю на нашу голубую планету отсюда, с орбиты, и всегда с замиранием сердца жду минуты, когда буду пролетать над Российской Федерацией. Красота и величие России из космоса поражают воображение. Изучайте нашу великую страну, познавайте её, гордитесь ею".



Я думаю, что диктант даёт возможность погрузиться в мир географии. Если же засомневался в своём ответе на какой-то вопрос, придёшь домой и обязательно заглянешь в энциклопедию, помотришь по карте или найдёшь ответ в сети интернет, обязательно проверишь свои знания. Это нужно делать нашим олимпиадникам и тем учащимся 9 и 11 классов, кто выбрал географию для сдачи ГИА. Да и всем, кто просто хочет проверить свои знания по географии.

В нашей школе писали диктант пятьдесят четыре человека. К нам присоединились любители географии из школы № 4, лицея № 3,



Большеколпанской СОШ. Пришли учителя географии Гатчинского района. Очень приятно было видеть младших школьников, которые пришли с родителями, с бабушками и дедушками. Замечательно, что география увлекает, объединяет членов семьи!

Акция должна не только популяризировать географию, но и привлечь внимание к проблеме преподавания этого предмета в школах. В настоящий момент при участии Русского географического общества разработан и находится на стадии утверждения проект новой концепции географического образования. Он предусматривает и дополнительные часы занятий географией в старших классах школы, и расширение перечня специальностей, при поступлении на которые требуется сдавать географию.

Узнать свой личный результат участники диктанта, выполнявшие его очно, смогут после 30 ноября на сайте dictant.rgo.ru по идентификационному номеру, полученному на площадках.

Те, кто не смог прийти на площадки очно, смогут написать диктант онлайн на сайте dictant.rgo.ru. И они увидят свой результат сразу после ответов на вопросы.

По результатам проведения диктанта формируется аналитический отчет. В нем даётся оценка уровня географической грамотности населения России в целом и его отдельных возрастных групп, приводится оценка результатов проведения диктанта в субъектах Российской Федерации. Результаты диктанта прошлых лет показали, что средний балл у людей старшего поколения был выше, чем у нынешних школьников и студентов.

Елена Викторовна Соколова, учитель географии, организатор международной просветительской акции «Географический диктант» - 2018»

Уважаемые коллеги!

Примите искренние поздравления с этой знаменательной датой — 100-летием государственной системы дополнительного образования детей! Благодаря вашему высокому профессионализму, умению увлечь детей, зажечь в их сердцах искорки творчества школьники нашего «Центра образования» ярко и интересно заполняют своё свободное время, приобщаются к творчеству, получают дополнительные знания, учатся дружить. Все это способствует формированию здорового образа жизни, активной созидательной позиции молодого поколения. Вы воспитываете у детей любовь к доброму и прекрасному!

100-летний юбилей дополнительного образования — не просто праздник, это еще и повод оглянуться назад, осмыслить прожитое, по-

100 лет системе дополнительного образования в России — это много или мало?

Я думаю, что каждый современный человек знает, что дополнительное образование детей — это особый вид образования, направленный на всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей ребенка. Он и называется дополнительным потому, что дополняет общее образование.



Дмитрий Ерофеевич Огородников

мечтать о будущем. История дополнительного образования в России богата яркими событиями и фактами, интересными людьми. И наша школа — яркое подтверждение этому! Богатая и славная история дополнительного образования в школе 8 — предмет особой гордости нескольких поколений его сотрудников и выпускников, ведь когда взрослые приходят на работу с улыбкой, а дети не хотят расходиться после занятий, значит наша история продолжается! Примите искреннюю благодарность за Ваш труд! Крепкого всем Вам здоровья, неиссякаемой энергии, счастья и новых творческих достижений!

Директор школы Зина Александровна Безрудина

2018 году системе российского дополнительного образования детей исполняется 100 лет! Это праздник для многих поколений мальчишек и девчонок. Кому-то из них занятия в творческих коллективах позволили определиться с профессией, кто-то выбрал себе дело по душе, кто-то обрел новых друзей, а для кого-то приобщение к творчеству стало началом его личной истории успеха.

А знаете ли вы, как все начиналось?

На государственном уровне решение о развитии дополнительного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. И уже в июне 1918 года было создано первое государственное внешкольное учреждение — Станция юных любителей природы (Москва, Сокольники). Именно с этого события и ведет начало дополнительное образование!

Первоначально туда записалось 17 детей, но уже в 1921 году, чтобы попасть в число учеников, нужно было выдержать конкурс. Ребенок проходил стажировку и мог быть зачислен только после выполнения научного задания. В момент открытия станции появились первые кружки по интересам: орнитологи, энтомологи, водолюбы, ботаники.

В июне 1919 года был проведен I Всероссийский съезд по внешкольному образованию.

К 1925 году их число значительно увеличилось: добавились кружки цветоводов, звероводов, луговодов, фенологов, гидрометеорологов. На станции была своя собственная пасека и сад. Позднее Станция юных любителей природы была переименована в Центральную биостанцию юных натуралистов имени К.А. Тимирязева или БЮН, а ребят, которые там занимались, стали называть бионовцами.

С историей российского дополнительного образования связано немало известных всему миру событий. Например, открытие в 1925 году Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», или проведение в 1967 году в Севастополе, на знаменитой Сапун-горе первого финала Всесоюзной игры «Зарница».



«Школа творческого развития», кружок технической шрушки

В 30-е годы термин «внешкольное образование» был заменён на «внешкольное воспитание». Очень бурно проходил рост учреждений, в которых получили распространение формы внешкольного воспитания. Они стали называться внешкольными учреждениями. К 1940 году в СССР насчитывалось 1846 внешкольных учреждений, находящихся в ведении министерств просвещения, культуры, путей сообщения, речного и морского флота, профсоюзов, добровольных спортивных обществ и других организаций и ведомств.

В послевоенное время шло бурное восстановление и развитие системы внешкольного воспитания. Росла численность Домов и Дворцов пионеров, Станций юных туристов и техников, загородных пионерских лагерей, детско-юношеских спортивных школ, детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Все-таки 100 лет — это очень много, ведь так много удалось сделать за эти годы. И хотя за 100 лет система неоднократно менялась, развивалась, совершенствовалась, главное оставалось неизменным — безграничная свобода творчества.



«Школа творческого развития», старое здание самовыражения, самореализации и профессионального и личного самоопределения.

Дополнительное образование — это поиск и выбор своего призвания, победы и достижения, общение и командная работа, открытия и свершения, путешествия и эмоции, общение с единомышленниками и просто яркая и насыщенная жизнь!

А как же все начиналось у нас?

В уютном небольшом дворике на окраине города Гагчины стоит удивительная школа, где каждый день после уроков начинается другая, творческая жизнь. А ведь 27 лет назад история нашей школы начиналась именно с дополнительного образования Дома пионеров!

Свою историю в городе Гагчине Дом пионеров начал в 1947 году. За полвека своего существования он вырастил не одно поколение энергичных, умелых, заинтересованных мальчишек и девочек, накопил замечательные традиции, сменил несколько адресов. В 1991 году на его базе было открыто 2 начальных класса общеобразовательной школы, которая за несколько лет выросла в среднюю школу на 180 учеников и стала



«Школа творческого развития», филателистический кружок

сначала Школой творческого развития, а затем уникальным Центром образования, единственным в своем роде, куда спешат сотни мальчишек и девчонок. Сюда их влечёт необыкновенный мир фантазии, мечты, творчества. В каждом уголке нашей родной «восьмерки» идёт работа: в хореографической студии «Солнышко» танцуют и ставят новые музыкальные спектакли; в хоровой музыкальной школе «Апрель» поют, учатся играть на фортепиано, готовятся к новым проектам и конкурсам; а еще в школе вяжут, делают поделки, рисуют, готовят новые художественные выставки, соревнуются, работают над новым выпуском журнала... Дополнительное образование в нашей школе - это полноправная составная часть всего образовательного процесса, отвечающая всем современным задачам! Все вместе мы — «Восьмое чудо света»!

Что нас ждет впереди?

Конечно, 27 лет по сравнению с цифрой 100 — это еще молодость, но тем интереснее искать новые современные направления в работе, ставить



«Школа творческого развития», класс базиса.

перед собой новые задачи, работать над новыми проектами. Именно сейчас у нас есть возможность к уже прославившему нашу школу художественному направлению, которое только в прошлом году принесло нам 120 призовых мест на конкурсах различного уровня (включая 35 побед и одно гран-при Всероссийского конкурса), добавить новые востребованные направления, связанные с техническим творчеством и современными технологиями. Конечно, это открытие новых кружков «Робототехника» и «3Д моделирование», это работа по внедрению новых медiateхнологий, развитие естественнонаучного направления через сетевой проект с факультетом физики СПбГУ и поиск новых партнеров для сотрудничества и обучения наших талантливых детей.



«Школа творческого развития», кружок рукоделия.

Мы не забываем и людей, имя которых навсегда будет вписано в историю нашей школы - имя Дмитрия Ерофеевича Огороднова, автора комплексной методики музыкального воспитания детей, которая является визитной карточкой хоровой музыкальной школы «Апрель». Администрация школы активно собирает фото и рукописные материалы, работает над открытием нового музея в честь нашего известного земляка. Так что впереди нас ждет много нового и интересного!

Поздравляю всех, кто трудился и трудится на благо дополнительного образования! Желаю всем моим коллегам вдохновения, искрометного творчества, неугасимого оптимизма, разнообразия идей, профессионального роста, новых и удивительных событий, гармонии в коллективе и семье! Пусть все обучающиеся через дополнительное образование раскрывают весь свой творческий потенциал и достигают самых высоких результатов!

Татьяна Петровна Карпачова, заместитель директора по дополнительному образованию.



«Школа творческого развития», шахматный кружок.

ВЫСТАВКА РАБОТ ГАТЧИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ



Н. Качуровская "Рождественское настроение"



Е. Меркушев "Лодки"



Т. Ческидова "Яблоки"



Е. Меркушев "Старая Русса. Дом Ф.М. Достоевского"



А. Кучеров "Зимний мотив"



А. Кучеров "Вид на бывший аэродром"

100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В РОССИИ





И ЭТО ВСЕ О НАС...





«Апрель» в Германии

Поездка на хоровой фестиваль в Узедом

Поездка в Узедом была для нашего хора очень насыщенной. Разделившись на две группы, мы каждый день в течение трёх часов с дирижерами Николасом (смешанный хор) и Анной (хор девушек) готовили обширную программу для заключительного концерта. Приходилось общаться с коллегами и руководителями, повышать уровень разговорного английского и способность работать в неожиданных условиях с незнакомыми людьми. В результате в каждом коллективе создалась особая, дружественная атмосфера, располагающая к прекрасному результату.

Мы дали три концерта в разных церквях для жителей Германии. И впечатление было удивительным как для артистов, так и для публики: можно было чувствовать напряжение в воздухе, восторженное внимание зрителей, единство дирижера и ребят.

Удалось посмотреть окрестности и пообщаться с другими коллективами в неформальной обстановке: мы ходили гулять на пляж, играли с греческими ребятами в волейбол и наши русские детские игры («лягушку», «ножки», «импульс» и другие), а в заключение потанцевали под звёз-

дами и с ребятами из хоров, и со взрослыми, наелись немецких деликатесов.

В результате мы нашли новых знакомых, привезли красивые фотографии, украсили репертуар новыми композициями. А с отточенной концертной программой имеем возможность выступать на Родине.

Аллах Фролова, выпускница хоровой школы «Апрель»



Выступление хора

Школьная форма: за и против

Школьная форма для учеников нашей школы — тема актуальная. Каждое утро перед учеником стоит зачастую нелегкий выбор — что надеть, чтобы и выглядеть хорошо, и не получить замечание от учителей.

О форме в советской школе, введении с нового года обязательной формы для всех классов, допустимости макияжа и дресс-коде для учителей мы поговорили с завучем нашей школы Людмилой Алексеевной Черемных.

? Людмила Алексеевна, расскажите, когда Вы учились, была школьная форма, как она выглядела?

Мы все носили обычную советскую форму. Девочки — коричневые шерстяные платья. У нас были длинные рукава, и мы обязательно пришивали манжеты. Мальчики носили брюки и рубашку с пиджаком. На пиджаке была нашивка — раскрытая книга с солнцем внутри. У нас тогда даже мысли не было надеть в школу что-то другое, настолько в нас воспитали это. Никто никогда не приходил не в школьной форме.

Честно говоря, я ненавидела свою форму. Я училась на юге, а там было ещё жарко в сентябре, да и весной тоже. Поэтому некоторые девочки покупали по два платья и на одном из них отрезали рукава, так как мы изнывали от жары. И ещё платья были из шерсти, поэтому они лоснились, постоянно терлись о стулья, и шерсть становилась блестящей. Всё время, когда гладили платья, мы марлей, смоченной уксусом, боролись с этим блеском.

? Как Вы считаете, нужна ли школьная форма в наше время?

Я считаю, что школьная форма нужна. Другое дело, что твёрдого убеждения в том, что школьная форма должна быть одина во всей стране, нет.

Должен быть деловой стиль одежды — для того, чтобы дети привыкали и приучались к тому, что есть определенные правила и в одежде. Надо понимать, где и когда требуется определенный стиль и вид одежды. Школа — это деловая форма одежды. Тем более в будущем это пригодится, потому что сейчас во многих фирмах, учреждениях, организациях есть свой дресс-код или разработана какая-то униформа, и ты хочешь — не хочешь, но должен её носить.



? По Вашему мнению, у нас в школе строго прописаны требования к школьной форме?

У нас в правилах прописаны основные требования к школьной форме. Но я не могу сказать, что они у нас очень строгие, потому что когда мы составляли эти требования вместе с обще-школьным родительским комитетом, то директор школы, Янина Алексеевна Безродная, вышла с предложением придерживаться делового стиля одежды, но дать детям возможность выбора. Например, мы определили три цвета для школы: чёрный, серый и синий. Мы дали возможность надевать блузки, рубашки или бадлоны одно-тонного цвета, неяркие, необязательно белого цвета. Также в правилах написано, что девочки могут носить и платье, и юбку, и сарафан.

Это были хорошие, добрые помыслы, но, к сожалению, многие наши дети, особенно старшеклассницы, не понимают, что значит деловая форма одежды. У них есть выбор, а они начинают выдумывать, интерпретировать. И они часто надевают на себя то, что никак не относится к школьной форме.

Хочу отдельно сказать по поводу брюк, почему мы теперь вообще запретили их носить. Хотя изначально разрешили ходить девочкам в брюках в школу. Брюки должны быть делового стиля, то есть прямые, не зауженные, со стрелками. Но наши девочки, практически все, не понимают, что такое деловые брюки. Они почему-то пытаются надеть на себя джинсы, узкие брюки, вплоть до того, что в лосинах приходят и в шортах. У нас был такой случай. Поэтому мы решили так: не понимаете, значит, девушки будут оставаться девушками, ходить в юбках прямых, не обтягивающих. И вот этих правил нужно придерживаться.

? Почему Вы не хотите ввести единую школьную форму, как это было в начальной школе, чтобы исключить нарушение правил?

Теперь мы к этому и склоняемся. Я уже давала объявление, что с января мы вводим единую форму для всех. Мы уже неоднократно предлагали классам создать проект школьной формы для своего класса, чтобы классы с пятого по одиннадцатый определились, в какой форме они будут ходить. Мы об этом говорили и родительскому комитету. Мы предлагали выбрать какой-то отличительный признак класса: нашивка, аксессуар, галстук. Но, к сожалению, пока никто не изъявил желание. И поэтому сейчас мы склоняемся к тому, что нужно вводить единую форму.

? Может быть, есть другие способы заставить учеников соблюдать существующие сейчас требования к форме?

Выгнать из школы или с уроков, чтобы переодеться, мы не можем, потому что главная задача школьников — учиться. Но с учащимися мы проводим разъяснительную работу: и классные руководители, и дежурные учителя, и администрация. Очень бы хотелось, чтобы дети поняли, что все-таки школьная форма нужна. Она дисциплинирует, не отвлекает. Если сейчас каждый начнет наряжаться в разные наряды, то мы только и будем оценивать друг друга, смотреть, и учебной будет некогда заниматься. Возможности у всех разные, как и достаток. Поэтому кто-то может себе позволить очень дорогие, фирменные вещи и прийти в них, чтобы показать себя, а кто-то этого не может. Поэтому и вводится школьная форма, которая для всех приемлема и доступна.

? Людмила Алексеевна, что Вы думаете по поводу макияжа у девочек, причёсок?

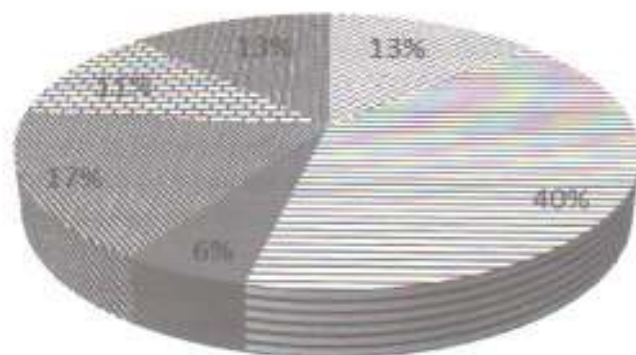
Особых проблем с этим нет. У нас прописано в основных требованиях школьной формы, что неброский, лёгкий макияж допускается для девочек с девятого по одиннадцатый класс. До девятого макияж не разрешается.

По поводу причёсок тоже есть требования: длинные волосы, до плеч или ниже, нужно убирать в хвостик или заплетать в косу. Потому что когда ученица сидит, и волосы лежат на парте, закрывают всё лицо, то в этом ничего хорошего и красивого нет. Длинную челку тоже надо закалывать. Это и по гигиеническим нормам правильно, и для зрения важно.

Что касается мальчиков, то я не знаю, что сейчас происходит. Понятно, что это новые веяния, новая мода в причёсках, но всё-таки школа должна оставаться школой. Мы государственное учреждение, поэтому здесь не должно быть никакой вычурности. Всё должно быть по правилам, в пределах норм, принятых в обществе. Хотя у мальчиков сейчас пошла тенденция окрашивания волос, эти хвостики, резиночки на голове... Но это всё запрещено. У нас в правилах написано, что мужская стрижка — это короткая стрижка.

? Как Вы относитесь к окрашенным волосам?

Я считаю, что для школы это не нужно. Может, кому-то и нравятся яркие волосы, но покраситься можно и летом, походить с такими волосами. И хочу от себя добавить: в окрашивании нет никакой пользы для волос. Чем больше ты красишь волосы, тем хуже они становятся. Это уже давно доказано, потому что любая краска отрицательно воздействует на волосы. А придёт время, поверьте, когда нужно будет



= Против

■ Изменить дизайн

⊘ Мне все равно

≡ Только для начальной школы

▨ Не определился

Членами школьной редколлегии журнала «Восьмое чудо света» был проведен социологический опрос на тему «За и против школьной формы». Опрошено было 144 человека. Это — ученики с 6 по 11 класс и учителя нашей школы.



Старшеклассники

краситься очень часто, когда седина появится. И тогда вспоминаешь: «Вот бы сейчас мои волосы. Лучше бы вообще не красилась».

? Как Вы считаете, много ли учеников нашей школы придерживаются требований к школьной форме? Можете ли вы назвать идеального ученика и ученицу, которые всё время соблюдают правила?

Слава Богу, много учеников соблюдают требования к школьной форме. Спасибо родителям, которые поддерживают и помогают нам в этом, родительскому комитету, с которым мы всё это обсуждали. Классные руководители, конечно, следят за тем, чтобы внешний вид у учащихся был соответствующий требованиям. Но не все соблюдают правила, и с этим мы боремся.

Павлов Илья, Карпетов Кирилл из десятого класса - это юноши, которые всегда безупречно выглядят. Они всегда в школьной форме, и стрижка у них аккуратная. У девочек бывает, что претензий по форме нет, но есть по поводу волос. Вот обязательно что-нибудь бывает: то волосы не в порядке, то школьная форма. Мы на ученическом совете думали, что, возможно, нам стоит обсудить все эти нормы и правила ещё раз и сделать их строже. Многие говорят, что в школе холодно, и носят свитера, которые носить не следует. Если холодно, можно надеть жилет или

пиджак поверх блузки, рубашки, платья или сарафана.

? Не считаете ли Вы, что учителя тоже должны придерживаться единого стиля в одежде?

Хочу вам сказать, что лично я бы это сделала. Но наши учителя стараются придерживаться деловой формы одежды. На уровне государства, законов образования нет жёсткого дресс-кода для учителей, он не разработан. Если для учащихся такие требования есть, то для учителей их нет. Но, повторяюсь, я думаю, что единая форма должна быть.

*Спасибо за откровенный разговор.
Беседовала с Людмилой Алексеевной Черешневой,
Елизавета Сурацкая, ученица 9-1 класса*



А знаете ли вы, что в России история создания школьной формы началась в 1834 году, когда была утверждена общая система всех гражданских мундиров в Российской империи, в том числе и для средних учебных заведений. Положение о гимназической форме для девочек было утверждено в 1896 году.

Блокадное детство



С каждым годом очевидцев девятист дней блокады Ленинграда становится все меньше и меньше.

Почти все ленинградцы тех лет, как взрослые, так и дети в равной степени испытывали все ужасы блокады. В то же время каждый, оставшийся в живых, помнит преимущественно только свои, индивидуальные переживания. Поэтому воспоминания каждого являются частицей, создающей в совокупности общую мозаику грандиозного полотна под названием «Блокада Ленинграда».

Так случилось, что по соседству, на площадке дома, где я живу, в квартире рядом, появились новые соседи. Мы познакомились. Стали жить, общаться.

И вот совершенно случайно в обычном разговоре я узнала, что самая старшая в семье Людмила Алексеевна. Стройная, интеллигентная, образованная, переводчик... чье детство прошло в блокадном Ленинграде... Блокадница!

Мы подружались. Теперь, спустя много лет, мы стали под-

ругами. Часто видимся, знаем друг друга, звоним. Но ни разу не говорили с ней о блокаде...

Но однажды к этому разговору пришли. Людмила Алексеевна как-то при встрече обмолвилась о поездке в Штаты, где она на встрече с детьми рассказывала о том, как ей с семьей пришлось пережить суровые зимы 41-42 годов. Как русские американцы после рассказа молча встали... Вот только тогда я решилась спросить ее о блокаде, о ее блокадном детстве. Рассказ был простым, немногословным. Вот тогда я решилась пригласить ее на встречу со своими учениками второклассниками...

В канун 9 мая состоялась наша встреча в школьном детском музее открытки. Кстати, символично именно в музее. Людмила Алексеевна — постоянный даритель нашего музея. Начался рассказ после небольшой экскурсии по музейной экспозиции. Рассказ человека, которому холодной и голодной зимой 1941 года было 9 лет, как и моим ученикам

сейчас. Без пафоса, без казенных «исторических» фраз шел разговор. Про голод, про кипяток, про холод, про страшные артобстрелы, про блокадный супчик, вой сирен, чтение книг и учебу в бомбоубежище. А еще про большую работающую семью, которой выпало такое испытание — блокада. Людмила Алексеевна рассказала, как в самый голод и холод хотелось только спать... И о великом терпении и вере, что скоро все закончится и будет много хлеба, много света и тепла...

Мои ребята слушали тихо и грустно, понимая и представляя, и в конце... тихо встали... Девочки утирали слезки. Единственный вопрос, который задали дети был про игрушки, про куклы... Почему не играла девочка блокадного Ленинграда в куклы?

— У девочки, — ответила женщина, — просто не было сил. Дети блокады много лежали и спали.

А снились им вкусные сны, где было много хлеба и конфет...

А потом мы фотографировались, обнимались и дорогой гостье подарили цветы и ...КУКЛУ.

Наталья Валентиновна Подгорнова и ученики 3-2 класса





Встреча с Гатчинскими художниками

В рекреации третьего этажа школы открылась выставка работ Гатчинской студии художников. Это единственное ныне существующее объединение в Ленинградской области. В этом году студия отметила пятидесятилетие со дня своего основания.



Е. Меркушев. Резьба по дереву



М. Ческидова «Натюрморт»



А. Кучеров «Старая Ладога»

На встречу с учащимися пришли представители объединения: художники Евгений Меркушев, Анатолий Кучеров, Татьяна Ческидова. Они ответили на многочисленные вопросы учащихся.

А ребятам всё было интересно: как рождается сюжет картины, сколько приходится работать над полотном и чем писать легче — маслом или гуашью. Особенно заинтересовали учеников необыкновенные орнаменты по дереву, выполненные Евгением Меркушевым. И сам автор рассказал, какие это трудоёмкие работы и что на проработку одной детали может уйти не один месяц.

А потом была замечательная экскурсия, во время которой ребята рассмотрели работы, выполненные в самых разных жанрах. Они поняли, что натюрморты, пейзажи, портреты имеют при написании свои особенности. Всем очень понравились «Натюрморт с яблоками» Татьяны Ческидовой, пейзаж «Старая Русса. Дом Ф.М. Достоевского» Евгения Меркушева, «Портрет девушки» Анатолия Кучерова и другие работы. Картины наполнены светом и радостью жизни.

Михаил Урбанев, ученик 7-5 класса



Е. Кузнецов «Вавилон Вечером»



Н. Качуринская «Колокольница и звонки»



Е. Меркушев «Натюрморт со скрипкой»

Жизнь моя - кинематограф



Поговорим о кино. Кто такие актеры? Так ли просто работать над фильмами? В этом учебном году школу №8 посетили два профессионала своего дела: Николай Николаевич Романов и Игорь Михайлович Черницкий. Эти замечательные люди полностью посвятили себя сфере кинематографа и музыки. Что нового извлекли ученики из встречи, читайте в данной статье.



Николай Николаевич Романов

Николай Николаевич Романов — это талантливый актер, продюсер, композитор и певец. Он окончил Киевское государственное училище эстрадно-циркового искусства и Литературный институт им. М. Горького. В его фильмографии такие фильмы, как «Прощальное эхо», «В той области небес...», «Юнкера». Последний фильм особенно значим для жителей нашего города. Ведь съемки фильма проходили на территории Гатчины. Поэтому в картине можно увидеть и родной парк, и близкий душе дворец. Кроме того, Николай Романов — обладатель многочисленных наград и призов: приз зрительских сим-

патий исполнителю главной роли на кинофестивале «Золотой витязь» и «Литература и кино», Глас Ангельский России и не только.

Игорь Михайлович Черницкий — прекрасный режиссер, актер, сценарист, продюсер и литератор. Некоторое время проработав в театре, он стал режиссером-постановщиком. Работал в киностудии «Арк-фильм» киноконцерна «Мосфильм». В данный момент — генеральный продюсер, художественный руководитель киностудии «Черомафильм» в Москве.

Игорь Черницкий и Николай Романов совместно выступают на эстраде, создают фильмы, занимаются искусством.



Игорь Михайлович Черницкий

Разговор о кино начался с прошлого. Ни для кого не секрет, что черно-белое советское кино пользовалось большим успехом. Даже сейчас приятно посмотреть старый фильм с родителями, бабушками и дедушками. Погрузиться в атмосферу того времени, проникнуться проблемами героев, сравнить жизнь сегодня и тогда, насладиться игрой актеров. С уверенностью можно сказать, советский кинематограф завоевал мир.

Существует множество песен, посвященных советскому кино. Одна из них — «Жизнь моя кинематограф, черно-белое кино...» на стихи Юрия Левитанского. Песню исполнил Николай Романов:

*Все приходит и уходит в никуда из ничего.
Все проходит, но бесследно не проходит ничего.
И участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,*

*Как сплетается с другими эта тоненькая нить,
Где уже мне, к сожалению, ничего не изменить,
Потому что в этой драме, будь ты шут или король,
Дважды роли не играют, только раз играют роль.*



Творческая встреча актеров со школьниками

Время... Оно безжалостно идет вперед, хотя иногда так хочется его остановить. В таком случае изображение может помочь. Моменты, запечатленные на камеру, помогают сохранить важные минуты нашей жизни. На изображениях мы видим живых людей с живыми чувствами, с живыми глазами. А это значит, что фильмы и фотографии возможно противопоставить «молоху времени», противопоставить смерти.

Кино — это уникальная вещь. Через кино люди рассказывают о том, что их волнует. А что волнует восьмилетних детей? Возможно, вы удивитесь, но это тема любви, того божественного чувства, в котором заключается смысл жизни. Потому Любовь стала главной героиней короткометражного фильма, снятого Игорем Черницким в «Артеке» во время фестиваля «Алые паруса». Этот милый и простой фильм нам предложили посмотреть. На примере этого фильма я убедилась, что важные вещи можно передать одним взглядом, ненавязчивым жестом, совершенно не обязательно громко и об этом заявлять. А передать собственные чувства можно, даже не являясь профессиональным актером. Главное, вкладывать душу в то, что ты делаешь.

Кроме этого, зрители услышали замечательные песни в блистательном исполнении Николая Романова и Игоря Черницкого: песенку кавалергарда из к/ф «Звезда пленительного счастья» (стихи Булата Окуджавы)

*«Не обещайте деве юной
любви вечной на земле!»*

и песню «Юнкер-вальс» (музыка Николая Романова, стихи Игоря Черницкого).

На встрече прозвучала особая песня под названием «Судьба», ее исполнение сопровождалось фотографиями из книги Игоря Черницкого «Жила-была любовь под соломенной крышей. О людях 20 века». Книга вышла в 2012 году. Повесть о истории любви одной девушки-подпольщицы и тяжело раненного солдата — Михаила Черницкого. Песня впитала в себя чувства настоящей любви. Любви к родине, к своей земле, к своей девушке. Кто бы мог подумать, что сын такой прекрасной пары будет исполнять эту песню в стенах нашей школы?

Закончилась вдохновляющая встреча на веселой ноте. Песня «Капитаны бумажных кораблей» здорово взбодрила публику, распространила позитивную энергию по всему актовому залу. А в конце прозвучало приятное напутствие Игоря Черницкого: «Чтобы ваши бумажные корабли, что я называю аттестатами, были сплошь отличными, светились пятерками, и чтобы ваш путь был усыпан розами и лилиями».

Наши гости — это живой пример результата работы, постоянного труда, искренней веры в то, что они делают. Ведь если действительно заниматься тем, что тебе нравится, от чего ты получаешь удовольствие, то успех неизбежен.

Маргарита Суворова, ученица 11 класса

Лицейская неделя

В одиннадцать часов утра 1837 года Александр Сергеевич Пушкин последний раз занимался литературной работой. Затем он надел фрак и поехал на дуэль. Всю Россию облетела весть: «Погиб поэт, невольник чести...» Мы до сих пор не можем смириться с его смертью. И, конечно, каждый учебный год целую неделю посвящаем памяти великого поэта.



Конкурс чтецов

С радиoliniейки в этот раз началась лицейская неделя. Ее подготовили ученики 7-3 класса. А в четверг они, как все представители пятых – одиннадцатых классов, участвовали в конкурсе стихотворений, посвященном А.С. Пушкину. Самыми лучшими чтецами были признаны Дарья Котова — 7-1 класс, Мария Прудилко — 6-2 класс, Линда Зухбая — 9-3 класс, Виталина Богданова — 9-1 класс, Маргарита Суворова — 11 класс, Екатерина Мотуз — 11 класс.

Эти девочки, как и еще тридцать шесть учеников разных классов, на переменах читали первую главу романа «Евгений Онегин». Эта акция собрала зрителей из всех классов. Многие волновались перед чтением. А потом говорили, как



Сцена из «Сказки о рыбаке и рыбке»



Игра «Умники и умницы»

это ответственно и волнительно читать строки великого романа перед микрофоном.

Уже второй год учителя литературы проводят замечательный конкурс «Умники и умницы». На этот раз он проходил в два этапа. Сначала для пятых–седьмых классов, затем — для старшеклассников. Команды из пяти учащихся и родителей отвечали на самые разные вопросы. Это было и интересно, и познавательно. Так однажды купец Завадовский, беседуя с Пушки-



Лицейская неделя в 7-2 классе

ным, хвастался своими доходами. На это поэт заметил, что у него источников доходов больше, целых 36! Ребята сразу догадались, что это буквы. Столько их было в алфавите в те времена! Или почему Пушкина современники никогда не называли культурным человеком? Оказывается, это выражение появилось гораздо позже — лишь в 1846 году.

Среди младших школьников всех быстрее и правильнее отвечал 5-1 класс. У старшеклассников первое место занял 9-2 класс. Но мне кажется, что никто из ребят не расстроился. Это была отличная игра!

Вера Шетеркина, ученица 7-3 класса

Детский поэт Лев Яковлев

Уже пятый раз в Гатчине проходит кинофестиваль «Литература и кино детям». В рамках этого фестиваля в Гатчинской школе № 8 «Центр образования» состоялась встреча с интересным, талантливым, разносторонним человеком Львом Григорьевичем Яковлевым.

Он не только детский поэт, драматург, критик, переводчик, член жюри детского литературного конкурса фестиваля «Литература и кино детям», но и глава редакционно-издательского центра «Черная курица», руководитель литературной лаборатории по работе с одаренными детьми при Центральной государственной детской библиотеке имени Аркадия Гайдара, ведущий нескольких телепередач.



Лев Яковлев рассказал детям о себе, своем творчестве и конкурсных работах.

Он родился в Москве. В детстве учился музыке и живописи. Закончил институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова, служил в пожарных войсках, работал художником-оформителем, лаборантом, истопником, сторожем, разрабатывал сценарии для цирковых представлений, и конечно же, писал стихи.



Первая книжка стихов появилась у автора в 1991 и называлась она «Про Петю». Именно так Лев Григорьевич назвал своего сына, и стихи в этой книге посвящены ему.

В настоящее время опубликовано более



сорока книг с детскими стихами.

Лев Яковлев умеет невероятно интересно рассказывать и общаться с детьми.

Каждое стихотворение, которое автор читал со сцены, вызывало восторг, смех и радость. Дети не только слушали стихи в исполнении автора, но и сами принимали активное участие в мастер-классе. Школьники были вызваны на сцену, где они изображали персонажей, о которых говорилось в стихах. А так как фантазия ребенка безгранична, получалось очень весело и



интересно. Также ребята не стеснялись задавать вопросы, а Лев Григорьевич отвечал мгновенно, живо и остроумно.

От встречи с Львом Яковлевым, поэтом - сочинителем детских стихов, автором и издателем десятков книг, школьники получили огромное удовольствие. Многие из них на вопрос Льва Григорьевича: «Кто хочет сам что-нибудь написать?», - подняли вверх обе руки!!!

Светлана Петровна Ополенская

Фестивальный бум / Любовь в городе

Зимние каникулы совсем скоро, поэтому сейчас самое время подводить итоги года. 2018 был полон событий: чемпионат Европы по фигурному катанию в Москве, зимние Олимпийские игры, выборы президента, старт чемпионата мира по футболу в России. Однако сейчас мысленно перенесемся в День России, проходивший 12 июня. В преддверии праздника можно было посетить множество увлекательных и необычных фестивалей в Санкт-Петербурге: фестиваль красок, воздушных змеев, «Лапоть-фест» и многое другое. Я не упустила возможность и посетила парочку из них.

Первым делом отправилась на фестиваль песчаных фигур — «Мировые шедевры». Проходил он с 25 мая по 9 сентября. Место было выбрано удачно — сердце Северной Пальмиры, Петропавловская крепость. В этом году организаторы мероприятия собрали вместе культурные достояния разных стран. Посетителей при входе ожидал портрет Петра 1, что весьма символично, а также мистическая пирамида Майя, Колосс Родосский, Великая Китайская стена, Миланский собор. И это лишь малая часть представленного. Рекордным стал экспонат церкви Преображения Господня с острова Кижи. На фестивале он достиг десятиметровой высоты. Не остались без внимания и шедевры живописи. Объемные картины «Тайная вечеря» и «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Постоянство памяти» Сальвадора Дали. Работу выполняли 23 лучших скульптора России и ещё нескольких



Фестиваль песчаных фигур

стран. Главным для меня оказался секрет прочности скульптур, которые должны были выдержать капризы Петербургской погоды. Коварные дивны и вечные ветры не прекращали испытывать искусные творения. Но секрет прост: клеевая смесь обычного ПВА и качественная утрамбовка песка. Материал был качественно просеян и в общем счете весил 3000

тонн. Надеюсь, в следующем году фестиваль не прекратит радовать жителей и гостей Северной Венеции.

Вторым в списке обязательных к посещению оказался фестиваль цветов, проводимый в этом году уже во второй раз. По-настоящему яркое и красочное событие длилось три дня: с



Фестиваль песчаных фигур

10 по 12 июня. Первый отводился на интерактивную программу со зрителями: мастер-классы от профессиональных флористов, выступления музыкальных коллективов. Главному событию посвятили второй день. Сперва шествие «Парада цветов» прошло по Невскому проспекту. В нем принимали участие модели в цветочных костюмах, ретро автомобили и конные экипажи, декорированные цветами. Финишировал парад на Дворцовой площади, где все экспонаты, в том числе и модели в цветочных платьях можно было рассмо-



Парад ретро-автомобилей



Парад цветов

треть на колоритных платформах. Итог подвела концертная программа «Бал цветов». 12 июня фестиваль закончился выступлением симфонического оркестра Ленинградской области «Таврический». Безусловно, этот фестиваль стоит посетить в следующем году любителям эстетики и хорошей музыки, искателям необычных фотографий и даже любителям перекусить и попробовать что-нибудь новенькое. Вкуснейшие

напитки и полезные японские сладости предлагали фургоны и мини-кафешки.

Практика показала, что городские фестивали — лучший способ отдохнуть душой и получить незабываемые впечатления, обновить свой фотоальбом и просто зарядиться позитивной энергией. Так что не прозевайте в грядущем году возможность вновь влюбиться в свой город.

*Маргарита Суворова, ученица
11 класса*



Фестиваль несущих фигур

Сказка – ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок.

А.С. Пушкин

Вот и я решила сказкой урок преподавать, да на свой лад ее рассказать. Да сказку не простую, а волшебную. «Аленький цветочек» называется.

В тридесятom царстве, в тридесятom государстве жил отец с тремя дочерьми. Однажды позвал он их всех и говорит: «Дочери вы мои милые, нужно мне по работе отправиться в другое царство- государство. Какие вам гостинцы привезти?»

Первой попросила старшая дочь:

— Привези ты мне, батюшка, венец самоцветный, да чтоб золотом-серебром украшенный был!

А средняя сказала:

— А я хочу туалет хрустальный. Да чтоб сверкал, словно солнце!

— Хорошо дочери мои привезу я вам гостинцы. А тебе младшенькая, что привезти?

— Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни черных собелей сибирских, ни венца самоцветного, ни туалета хрустального, а привези ты мне батюшка Аленький цветочек.

— Ну хорошо, привезу тебе цветочек твой.

Поклонились дочери батюшке на прощание. И уехал он по делам в страны заморские. Подарки для старшей и средней дочерей нашел быстро, а вот за Цветочком аленьким пришлось в дрему-



Работа учащихся из студии, «ЦО»



Рисунок Вероники Харук, 4-2 класс

чий лес ехать. Да тот такой непроходимый оказался, что ни зверю ни пробежать, ни человеку не пройти. Опечалился батюшка, но раз пообещал, то делать нечего, придется через лес пробираться.

День идет, второй. Все руки себе ветвями изрезал! А на третий день вышел наконец на поляну. На ней чудо-чудесное! Стоит замок волшебный, а вокруг него — сад распрекрасный. В том саду увидел батюшка Аленький цветочек. Сорвал его и тут же превратился в Жар-птицу.

Сидит младшая дочь под окном, слезы льет, батюшку ждет. Тут прилетает к окну Жар-птица, в клюве Аленький цветочек держит, в окно стучится. Узнала девица в птице своего отца, впустила в дом и стала за птицей ухаживать, кормить лучшими зернами, поить ключевой водой. И через год обернулась птица отцом - батюшкой. Обрадовались дочери и зажили долго и счастливо.

Вот такая моя сказочка! А я не случайно ее выбрала, потому что сказка Сергея Тимофеевича Аксакова в этом году отмечает юбилей — 150 лет. И она мне очень нравится. В ней добро побеждает, а любовь куда сильнее злых чар, и красоту никто никогда не погубит!

Судить надо не по внешнему виду, а по внутреннему содержанию!

Софья Курписнова, ученица 5-1 класса

Белые берёзы

Белые берёзы
На тугом ветру
Смахивают слёзы
Рано поутру.

Тонкие берёзки,
Веточки их хрупки,
Противают слёзки,
Поджимая губки.

У корней берёзок
Несколько солдат
С той войны далёкой
Непробудно спят.

И берёзы плачут
То тихо, то навзрыд,
Будто поминая
Всех, кто вечно спит.

Стройные берёзы
Поздней весной
Вытрут свои слёзы
Нежною листвою.

Над холмом могильным
Будут зеленеть...
Будет им Россия
Вечно песни петь.



Рисунок Элли Баджиной

Рыже-белый котик

Рыже-белый котик
С хитрою мордашкой,
Ты одет от Бога
В рыжую тельняшку.

Глазёнки с каймою,
Хвостик пистолетом,
Родился весной
Перед жарким летом.

Нападаешь боком,
Можешь поцарапать
Полосато-рыжей
И когтистой лапкой.

Прыгаешь отважно
С кресла и с дивана,
Если вдруг опасность -
Спрячешься за маму.

*Сергей Викторович Назарев (папа
учеников 4-2 класса - Ивана и
Марии Назаревых)*



Работа учащихся из студии «МО»



РОДИНА

Рисунок *Елизаветы Цветковой, 7-1*

Солнце село, но в лесу все еще светло,
 Ветер дует и несет летнее тепло.
 Ель качнулась, и упала шишка на траву.
 Ах, люблю я лес зеленый, неба синеву.
 Как люблю я в поле светлом каждый колосок!
 Зиму я люблю и лето, птичий голосок.
 Ветки с почками люблю я, нежные листья,
 Пчел жужжание под утро, яркие цветы.
 Как люблю луны сияние, да и солнца свет.
 Может быть что лучше? Ну, конечно, нет...
 Лучше, чем свое, родное, что же может быть?
 Я для родины готова море переплыть,
 Я для родины готова взять свой рюкзачок.
 И на Эвересте оставить свой флажок!
 Все для родины могу я, да и ты бы смог!
 А пока что ей дарю я эту пару строк.

Философ

Какая бывает Россия

Россия-матушка светла,
 Бесподобна и чудна.
 Много мест красивых есть,
 Прямо всех их и не счесть!

Все вокруг свое, родное:
 Озера, степи и леса.
 Солнце ласково нам светит.
 Пусть царит здесь доброта!
Анастасия Масловская, ученица 4-2 класса

Мой друг

Пусть он ростом невелик,
 Карикатурна его внешность,
 Но он умеет подарить
 Вам чуткость, верность, ласку, нежность...
 Когда идете с ним гулять,
 Не остается равнодушных,
 Всем хочется погладить, поласкать,
 Сказать, что «этот мопсик просто душа!»
 Людей он любит всех без исключения,
 Но если вдруг с хозяином беда,
 Он защитит его, и, без сомнения,
 Не сдается этот малый никогда.
 Мопс будет Вашим верным другом,
 А вашим неприятелям придется туго.
Максим Ефимов, ученик 3-2 класса



Обыкновенное счастье

Обычный день, обычный дом,
 Обычный кофе с молоком,
 Обычный мамин голос будит нас,
 И, как обычно, слышу папин бас.

Обычное становится привычным,
 И редко мы привычным дорожим,
 И каждый день как будто по привычке
 Домой привычным шагом мы спешим.

Мне необычно грустно в тишине,
 И непривычно вдруг скучаю я,
 И потому всего дороже мне
 Моя любимая обычная семья.
Дмитрий Аистов, ученик 7-3 класса

Слово

Слово может нас обидеть,
 Слово может помирить.
 Как приятно с добрым словом
 На планете нашей жить!
 Ведь без слов не будет речи!
 Нам без слова трудно,
 И без важного словечка
 Спит речь беспробудно.
Арина Лоловкина, ученица 5-1 класса

Красота!

Вот это удивленье!
 Вот это настроенье!
 Бегаю по улице, веселюсь, танцую,
 А со мной мои друзья скачут и рисуют.

Вижу я цветы, траву,
 Это правда? Наяву?
 Вот и птицы, и деревья,
 В них ищу я вдохновенье!

Вот с хорошим настроеньем
 И с чудесным восхищеньем
 Я пошла к себе домой,
 Насладившись красотой!
Полина Котова, Мария Иванова, 4-2 класс

Наш учитель!

Наш учитель самый, самый!
 Он для нас почти что мама.
 Утром нас встречает бодро,
 На уроке все подробно
 С нами пишет, с нами шьет,
 С нами точный счет ведет.
 На скакалке с нами скачет,
 Во дворе играет в мячик.
 Разнимает драки лихо,
 Утирает слезы тихо.
 Рад помочь, кто б ни просил,
 И... идет домой без сил.
Таня Осипова, ученица 3-2 класса

Балом правит Сатана



Мюзикл «Мастер и Маргарита»

В конце прошлого учебного года в школе можно было услышать новость. Все старшеклассники говорили о необычной постановке знаменитого романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Поискав информацию в интернете, я узнала, что спектакль был подготовлен создателями легендарного мюзикла «Мастер и Маргарита», продюсерской компанией Makers lab. Интересным фактом стало то, что соавтором либретто в мюзикле выступил Сергей Шилковский-Булгаков, внук М.А. Булгакова! 22 июня я отправилась в Ленинградский Дворец Молодежи, чтобы убедиться, насколько возможно воплотить в жизнь культовое произведение М.А. Булгакова. О необычных находках читайте ниже.

Начну с того, что мистический роман имеет богатую историю. Создавался он 10 лет, претерпел коренные изменения и яростный огонь критиков. Текст даже уничтожался своим создателем, но в конце концов увидел свет в 1937 году. Потому представляет собой смесь философии, фантастики, любовной лирики и, конечно, сатиры. Все это необходимо было совместить в

мюзикле. И думаю, создатели справились с этой задачей превосходно.

Постановка длилась два с половиной часа с одним антрактом и все это время не отпускала внимание зрителя. Посетители театра погружались в загадочную и немного таинственную атмосферу, едва переступив его порог: тут и «черные коты» вокруг ходят, и каморку Мастера можно лицезреть, и постоянно повторяющиеся слова: «Мессир просит не разрывать вас магический круг».



Театр ЛДМ

Перед показом нас настоятельно попросили отключить телефоны. И здесь это играло особую важную роль, поскольку сцена находилась не только перед зрителями. Действие продолжалось в зрительном зале. К слову, сцена необычная: выдержана в красных тонах, по бокам стоят гигантские свечи, а голографические глаза наблюдают за тобой прямо со сцены. Настоящая чертовщина! Площадка разделяется на две части полупрозрачным занавесом, на который проецируется пейзаж или интерьер. Благодаря данной технологии зрители вовлекаются в сценическое пространство. Происходит интерактив с посетителями театра: Маргарита по-настоящему парит на сцене, предметы летают над посетителями, нам даже удалось побывать, как москвичам в книге, на сеансе черной магии. Так что я теперь являюсь счастливым обладателем трёх дьявольских червонцев.

Декорации и костюмы радовали глаз и были тщательно подобраны. Чего только стоит люстра на балу у Сатаны (Призрак оперы позавидовал бы) или крест, на котором распяли Иешуа. Его пронесли прямо мимо зрителей.

Отдельно хочется выделить игру актеров. На мой взгляд, лучшей оказалась Анастасия Макеева, сыгравшая Маргариту. Голос у нее очень чистый, приятный, а попадание в образ блестящее. Макеева натурально передала эмоциональную



Сцены из мюзикла «Мастер и Маргарита»

трансформацию персонажа, широкий спектр эмоций, начиная от печали и кончая безумством.

Свита Воланда не растеряла своей харизмы, но Азazelло (Роман Никитин) растворился на фоне других героев, у актера практически отсутствовали реплики. Опасный демон превратился в безликую фигуру.

Однако не ждите полного совпадения мюзикла с книгой. Продюсеры внесли много нового. К примеру, экспозицию, где Сатана решается подняться на землю и понять, изменились ли сердца людей. Смелым нововведением стал любовный треугольник Маргарита-Воланд-Гелла (Мария Лагацкая), что нисколько не испортило сюжет.

Кроме того, продюсеры полностью не отходили от повествования в книге, а потому Маргарита, конечно, до безумия любит Мастера. Воланду же, увы, пришлось пострадать и отпустить Маргариту после бала, а Гелла также претерпела отчуждение мессира.

В любом театре особое внимание я уделяю буфету. Во Дворце Молодежи готовят вкусно, редко где пробовала такой идеальной консистенции тирамису. Желающие могли угоститься бутербродом с икрой, нежным пирожным, французским десертом и не только.

В заключение хочется сказать, что это смелое, дерзкое воплощение романа не оставило равнодушным никого, а нашло отклик в каждом сердце. В конце зал аплодировал стоя(!). Спецэффекты, приближенные к мировому уровню, поражающие декорации и костюмы, профессиональная игра актеров слились воедино. Колоссальный труд команды превратился в феерию мистики, грандиозный проект, который, безусловно, хочется созерцать снова и снова.

Маргарита Суворова, ученица 11 класса



Сцены из мюзикла «Мастер и Маргарита»

Камчатка



Камчатка — полуостров на самом востоке нашей страны. Лететь туда 9 часов. Полуостров омывается Охотским морем и Тихим океаном. В море водится много живности — морские ежи, звезды и крабы. Символ Камчатки — три брата. Это три скалы, стоящие при входе в бухту. Даже летом на Камчатке в горах и на вулканах много снега. На снегоходах мы поехали к кратеру вулкана

Мутновский. Внутри кратера все булькало и дымилось.

Также интересно побывать в музее вулканов и узнать, как они устроены изнутри, и какая бывает лава у вулканов.

Самая известная достопримечательность — долина Гейзеров. Туда можно добраться только на вертолете. Из-под земли выры-

ваются струи горячей воды и пара.

Также на Камчатке много рек, по которым можно сплавляться на лодке.

На Камчатке много горячих источников, в которых можно купаться зимой и летом.

Мне очень понравилось на Камчатке.

Никитка Кухаренко, ученик 4-1 класса



Пушкинские горы

Самой незабываемой поездкой по России стала для меня поездка в Пушкинские горы. Эти места очень богаты му-

зейными памятниками. Все они посвящены великому русскому поэту — А. С. Пушкину. Много нового и интересного

материала я узнала про этого поэта. Это была очень познавательная поездка.

В Пушкинских горах много старинных вещей. Там есть настоящая водяная мельница, старые дома, разные музейные экспозиции. В Пушкиногорье удивительная природа, много водоемов и лесов. Там есть много уединенных мест. Мы с папой и мамой много гуляли по этим замечательным историческим местам. И я очень рада, что открыла для себя эту частичку моей Родины!

София Итошва, ученица 4-1 класса



Кипарисовое озеро



Этим летом я отдыхал в Анапе. Больше всего мне запомнилось Кипарисовое озеро. Оно располагается в долине реки Сукко, окружённой горами, в двенадцати километрах к югу от Анапы. Здесь начинаются Кавказские горы. Но в районе посёлка они невысоки, около 300—400 метров. Окрестные

горы покрыты лесами, состоящими преимущественно из дубов и буков. Одной из достопримечательностей Сукко является искусственный пруд, на месте которого ещё когда-то высадили рощу болотных кипарисов, которые были завезены из Северной Америки. Это настоящий памятник природы.

Краснодарский край

Анапа, Геленджик, Сочи — всем знакомы эти названия городов. Все эти города входят в состав Краснодарского края. Поездка в эти прекрасные места была познавательной, ве-

селой и интересной. Я была удивлена красотами Краснодарского края. А самое запоминающееся — это море и множество разных парков. Например, парк имени Поддубного.



И эта роща кипарисов была занесена в Красную книгу.

Кипарисы не гниют в воде благодаря смолистой древесине. Она не допускает гниения. Поэтому могучие деревья получили название «вечные». Их высота достигает пятидесяти метров.

Кипарисовая древесина имеет и полезные свойства: ее смолой лечат язвы, гнойники и ранки. У кого проблемы с дыхательными путями и заболевания легких, отвозят в кипарисовые рощи, чтобы они могли наслаждаться выделяемыми ароматами. На Кипарисовом озере образовалась своеобразная ароматерапевтическая здравница на свежем воздухе.

Вот такие интересные места я посетил в свои летние каникулы!

*Евгений Брюневич, ученик 4-1
класса*

Когда я вернулась домой, то прочитала стихотворение неизвестного поэта про Краснодарский край. В этих нескольких строчках выражена красота удивительной природы края. Я горжусь тем, что живу в стране, в которой такое большое количество красивых мест!

Здесь под небом голубым райский сад цветущий,

В поле колосится хлеб, зрелый и насыщенный.

По Кубани по реке хутора гнездятся,

Солнца нежные лучи в той реке режутся.

*Элиана Карпушен, ученица
4-1 класса*

Великий Новгород

В этом году я побывала в Великом Новгороде. Это — великий русский город, основанный в VII веке, расположенный на реке Волхов и озере Ильмень.

Новгород — один из древнейших и известнейших городов России. Город сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры. В 1044 году при князе Владимире началось строительство Кремля. Сооружение было построено из дерева и сильно отличалось от нынешнего Кремля. В середине XI века были присоединены северо-восточная и южная части современного Кремля. Вскоре деревянный Детинец сгорел. Вновь он был срублен только при князе Мстиславе. Он был увеличен в южную сторону и достиг размеров современного Кремля.

Великий Новгород очень похож на Санкт-Петербург. Это — очень красивый город!
Екатерина Буканова, ученица 4-1 класса



Мы ездим каждый год с семьей в Великий Новгород. Это очень старый город. Он разделен на две части рекой Волхов. Самая важная часть города — детинец, он же Новгородский кремль, в котором стоит один из красивейших православных храмов — Софийский собор. Рядом с собором — Кремлевский парк, где есть и аттракционы, и кафе, и просто очень красиво. Сторона, на которой стоит Кремль и Софийский собор, называется Софийской стороной.

Огромный пешеходный мост через Волхов соединяет Софийскую сторону и Торговую сторо-

ну. В старом городе много церквей. Самое большое их количество в Ярославовом Дворище. В Новгороде очень интересные ярмарки и веселые праздники.

Рядом с Новгородом находится музей народного деревянного зодчества — Витославицы. Там есть церковь, построенная без единого гвоздя. Там есть старинные дома XVIII, XVI, XV веков.

Я очень люблю этот город.
Мария Рокнина, ученица 4-1 класса



Поездка в Великий Устюг

В эти каникулы я ездила в город Великий Устюг! Этот город известен тем, что недалеко от него живет Дед Мороз.

А чтобы попасть в гости к Деду Морозу, надо пройти по тропе сказок и отгадать загадки сказочных героев: бабы Яги, сороки, зайчика и стражника. Загадки были нетрудными. И мы вскоре вышли к красивому высокому расписному терему с резными ставнями и башенками на крыше. Помощницы Деда Мороза нас встретили и провели экскурсию по дому. В доме Деда Мороза есть лаборатория по изготовлению снежинок; обсерватория, где дедушка наблюдает за звездами; комната с коллекцией самых оригинальных и самых красивых елочек нашей страны; спальня, гардеробная, рабочий кабинет и библиотека. Каждая комната по-своему необычна и интересна. Например, у дедушки есть 7 подушек для каждой ночи недели и самая большая подушка для праздника. Видимо на каждой подушке дедушке снятся особенные волшебные сны.

Когда экскурсия подошла к концу, к нам вышел сам Дед Мороз. Сомнений не было — это был самый настоящий-пренастоящий Дед Мороз! Он подарил нам сладкие подарки и пожелал совершать добрые дела, потому что от добрых дел у людей красоты да здоровья прибавляется. А потом пригласил нас погулять по его резиденции. В эти два экскурсионных дня мы увидели много интересного: экзотические растения в оранжерее, печку, которая возит гостей, зоопарк, кузницу, почту деда Мороза и Дом Мод. Но особенно мне запомнилась почта.



Нам рассказали, о чем пишут дети Деду Морозу, как правильно писать письма. Показали, какие были новогодние открытки 60, 50, 40, 30 и 20 лет назад. Я написала свое письмо Деду Морозу по всем правилам и, конечно, попросила исполнить мои желания.

Пусть Дедушка Мороз исполнит и ваши мечты в Новом году!

Евгения Алексеева, ученица 4-1 класса

Резиденция Деда Мороза



Покровский собор

Недавно всем классом мы посетили Покровский собор. Наша дорога проходила через парк. Там мы увидели белочек, прыгающих по деревьям, и уток, плавающих на озере.

В Покровском соборе проходила выставка Владимира Михайловича Маркова. Он не только талантливый художник, но еще и скульптор, и кузнец. В наше время редко кто владеет этим ремеслом.

Мы познакомились с его скульптурой «Чайки над морем», с подсвечниками «Елизавета», фигурками собачек, самураев, рыбок. Также увидели его картины: «Яблочный спас», «Воспоминание о море», «Утро понедельника», «Покровский собор» и многие другие.

Больше всего мне понравилась картина, на которой изображен летний вечер на реке Оредеж и двое влюбленных плывут в лодке.

Как хорошо, что я живу в Гатчине, и что на моей родине так много талантливых людей.
Таня Осипова, ученица 3-2 класса



Рисунок Анны Цветковой, 3-2 класс

«Сладкая» поездка

2 октября 3-1 класс с Ольгой Викторовной и 3-2 класс с Натальей Валентиновной совершили увлекательную и необычную поездку на кондитерскую фабрику имени К. Самойловой. В стенах этого «сладкого» здания мы погрузились в атмосферу непрерывного процесса выпуска вафель, печенья, зефира, других сладостей. Сначала нас одели в специальную форму.

Мы почувствовали себя маленькими начинающими кондитерами.

Потом познакомили с правилами поведения для гостей. В каждом цехе, как в огромном кубе с необычными приспособлениями и станками, мы увидели не только фантастические печи, длинные конвейеры, интересные чудо-машины, но и смогли попробовать продукцию: горяченькие печенья, хрустящие вафли, всевозможные разновидности конфет, свежайший зефир! Мечта любого сладкоежки!

В конце экскурсии от усталости и сладостей кружилась голова. Как тяжел труд пекаря, месителя теста, упаковщиков и других представителей «конфетного» мира! Руками сотен человек

творяются чудеса. И это серьезное и непрерывное производство. Мы остались довольны поездкой. А в конце ее нам подарили много сладостей в тяжелом пакете! Море эмоций, вкус сладкого, приятная усталость от долгого пути по огромной территории фабрики — это запомнится надолго! И каждый привез угощения для своей семьи. Здорово!

Ольга Викторовна Сазонова и ученики 3-1 класса



Ученики 3-х классов на кондитерской фабрике

Необычный день в обычной школьной жизни!



25 октября 2018 года. Этот день, может быть, прошел ни для кого не примечательным. А вот для 1-1 — это был день рождения. Да-да, настоящий день рождения класса!

Мы познакомились, подружались, научились писать целые предложения, считать в пределах десяти, успешно поучаствовали в первой парке-игре, провели первый открытый урок, совершили первое путешествие: пора и отметить свой день рождения!

Как ни странно, но именно в этот день всеми любимый Карлсон, который облюбовал крышу на улице Изотова, прилетел поздравить с днем рождения Алексеву Вику. Узнав, что она еще в школе, он заглянул к нам в класс. Не верите? А зря!

Тут-то и началось веселье. А как иначе? Мы придумывали друг другу сладкие имена: пончик, конфетка, мороженка — кого только теперь у нас в классе нет! Весело прошли игры с «бегающими фруктами». Снова не верите? И опять зря! А потом всем пришлось «лепить» необычные пельмени ... с кремом, мармеладом и вареньем.



Зачем? Карлсон проголодался. Оказалось, что он съел на завтрак всего лишь 35 тортиков и 25 банок варенья. Лучшим поваром оказался Иванов Александр.

В страну «Объедашка» все очень дружно рулили тарелками. Преодолевали препятствия, отвечали на сладкие вопросы и стреляли в цель из рогатки конфетами.

Достигнув страны «Объедашка», мы обнаружили на своих тарелках диковинные сладкие грибы, необычных и тоже сладких животных и огромное количество других сладостей. Кстати, некоторые из них дети пекли сами.

Очень трогательными были слова каждого первоклассника о будущем нашего класса. ВОТ некоторые из них.



— Хочу, чтобы наш класс справлялся со всеми трудностями.

— Пусть он будет дружным, мудрым и трудолюбивым.

— Хочу, чтобы в классе было уютно, как сейчас, пусть всегда будет парк-игра. А еще хочу, чтобы мы стали участниками различных проектов. Я этого очень жду.

— Пусть все всегда будут рады друг другу. Побольше викторин и конкурсов!

— Все будут здоровы, не будут пропускать школу.

— В тетрадях у всех будет каждый день написано: «Молодец!» или «Умница!»

— А я вообще хочу, чтобы наш класс стал лучшим в России!

И много-много других пожеланий 1-1 класса и их классного руководителя Ларисы Васильевны Петрунькиной

Эти неизведанные профессии или путешествия в «Кидбург»



Ни для кого не секрет, что каждый ребенок мечтает вырасти и стать самостоятельным, найти свое призвание. Но какую профессию выбрать, ведь сколько всего неизведанного? Чтобы немного разобраться в профессиях, почувствовать себя взрослыми, осознать свою склонность к той или иной трудовой деятельности и проверить свои способности, учащиеся первых классов отправились в город профессий «Кидбург».

«Кидбург» — маленькая модель реального мира. Здесь все, как в настоящем городе: у каждого жителя есть свои документы, ребята проходят обучение по выбранной профессии, устраиваются на работу, существует продвижение по карьерной лестнице, а за работу получают настоящую зарплату в местной валюте — «профи».

Ребята попробовали свои силы в различных профессиях. Одной из самых неизведанных и интересных оказалась профессия космонавта. Прежде чем стать космонавтами, ребята про-

ходили тренировки на обучающих тренажерах, в том числе и гироскопе (аппарате для тренировки вестибулярного аппарата). Ребята сделали вывод, что работа космонавта очень интересная, но в то же время трудная, требующая длительной подготовки.

Спасателем тоже оказалось стать не так уж и просто. Для того чтобы стать спасателем, ребята тренировались быстро одеваться, изучали устройство пожарного щита и многое другое. После обучения поехали на пожарной машине на вызов — загорелся дом — нужно было срочно





потушить, а еще спасали котенка, который забрался на крышу и не мог слезть самостоятельно. Эта профессия ребятам понравилась больше всего.

Еще одна профессия, которая заинтересовала ребят — это модельер. Дети с большим интересом создавали модели одежды, пройдя перед этим обучение: выбрали цвет и материалы, продумали аксессуары.

Девочки решили почувствовать себя артистами и выступить на сцене. Выступлению предшествовала довольно длительная репетиция, но результатом юные артистки остались довольны. Зрителям понравился подготовленный танец.

Также ребятам удалось поработать в сбер-

банке, на почте, в поликлинике, в больнице — в отделении травматологии — и даже побыть неонатологами. Неонатолог — это врач, который занимается здоровьем новорожденных детей. А еще узнали, кто такие инкассаторы и какую работу они выполняют.

Россия — огромная страна, в которой существует очень много неизведанных профессий. Побывав в «Кидбурге», вы узнаете, чем занимается титестер, гринкипер, пастижер, андеррайтер.

Наталья Игоревна Изотова, классный руководитель 1-2 класса



С НОВЫМ ГОДОМ! 2019



Сказка «12 месяцев» в исполнении хореографической студии «Солнышко»

Ожидание праздника

Как будто фея палочкой взмахнула,
Карету Золушки, поставив у ворот.
И Королеву Снежную к нам в Гатчину вернула,
Чтоб город празднично отметил Новый год!

Соборная вся светится огнями,
И детвора летит на санках с гор,
А елка, что украшена шарами,
Всем снова дарит радость и восторг.

И скоро Дед Мороз к нам постучится,
Осуществит желания детей!
И всё, что загадали мы — случится!
Ты только сказку жди! И в чудо верь!

С.П. Оползеназ

Кажется, что традиция дарить друг другу открытки на Новый год существовала всегда. Но это не совсем так. Было время, когда в России открытку объявили предметом буржуазного быта и почти полностью уничтожили. С пятидесятых годов двадцатого века традиции посылать родным и друзьям поздравления к Новому году возобновились. И в настоящее время открытки вновь приобретают популярность. Они не только выпускаются в типографиях и издательствах, но и делаются вручную. Новогодняя открытка способна передать каждому, кто получил ее, чудесное ощущение самого любимого с детства волшебного праздника. Каждый из вас по почте может отправить поздравительную открытку, как в старые добрые времена. Пошлите открытку тому, кто вам дорог.

НОВЫЙ ГОД НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ



ОТКРЫТКИ ИЗ
АРХИВА
ШКОЛЬНОГО
МУЗЕЯ



ГАТЧИНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



Ромаш Игорь, 4-1 класс



Хомутов Дмитрий, 4-1 класс



Дербенева Арина, 6-2 класс



Майсузенко Валерия, 4-1 класс



Бондаренко Анастасия, 5-1 класс



Дербенева Арина, 6-2 класс